

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-গোপালভট্ট-গোস্বামিনা

বিলিখিতঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-সনাতন-গোস্বামিকৃতয়া

দ্বিপদশিখিনীনাটকয়া সহিতঃ।

বঙ্গানুবাদ-টিপ্পনী সহিতশ্চ।

বিবিধপুস্তকপ্রকাশকতয়া লক্ষ্মীকর্ণে: ভারতসম্রাটসম্মানিতস্ত

শ্রীযুক্তগুরুদাসচট্টোপাধ্যায়স্বামুজ্জয়া

শ্রীশ্রীমাচার্যকবিরঞ্জন

সম্পাদিতঃ।

কলিকাতা-রাজধান্যম্

২০১ সংখ্যক-কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটস্থ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরিতে:

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়েন প্রকাশিতঃ।

২ সংখ্যক-গোরাবাগানস্ট্রীটস্থ-ভিক্টোরিয়া-বয়ে শ্রীনগেননাথ কৌণ্ডার দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দঃ ১৩১৮।

দর্শনম্ প্রসিদ্ধ।]

[মূল্য ৫ টাকা।

ভূমিকা ।

“শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস” হিন্দু সাধারণের, বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের অতি উপাদেয় ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। ইহাতে স্নান, আঙ্কিক, পূজা, দীক্ষা, পুরস্চরণ, একাদশীর উপবাস, জন্মাষ্টমী শিবরাত্রি প্রভৃতি ত্রত, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবগৃহনিষ্ঠা, দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের বিধি-ব্যবস্থা আছে। ধর্ম্ম্যকর্ম্মামুষ্ঠান বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব যেমন ইদানীন্তন সাধারণ হিন্দুসমাজের পরিচালক, সেইরূপ মহামহোপাধ্যায় গোপালভট্ট-বিলিখিত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসও ইদানীন্তন বৈষ্ণবসমাজের একমাত্র পরিচালক। এই-জন্য সকলেই ইহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই কারণে অনেকেই ইহা টীকা ও অম্ববাদ সহ মুদ্রিতও করাইয়াছেন। কলিকাতায় সুপ্রসিদ্ধ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরির স্বাধিকারী প্রথিতনামা পুস্তকপ্রকাশক শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও সম্প্রতি এই গ্রন্থের একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমার উপর সম্পাদনভার সমর্পণ করেন। তজ্জন্ত আমি তাঁহারই সাহায্যে ঋক্বেদীয় মুদ্রিত পুস্তক ও কয়েকখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু একখানি পুস্তকও বিস্ময় দেখিলাম না। অথচ যাহারা মুদ্রিত করাইয়াছেন, তাঁহারা ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, অষ্টম পুস্তক ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ বলিয়া আমরা বহু বহু পণ্ডিত দ্বারা সংশোধনপূর্ব্বক অতি বিস্ময়রূপে এই গ্রন্থ প্রচার করিলাম; এবং যাহারা হস্তলিখিত পুস্তক দিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই বলিয়াছিলেন যে, এখানি অতি বিস্ময় গ্রন্থ। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, কার্য্যতঃ তাহার কিছুই পরিচয় পাইলাম না। দেখিলাম, প্রকৃত পাঠ নির্দ্ধারণে কেহই যত্ন করেন নাই; কেবল আদর্শপুস্তকের কতকগুলি বর্ণান্তর মাত্র সংশোধন করিয়াই পরিচয় করাইয়াছেন। এই কারণে এক এক স্থানে প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতে আমাকে সবিশেষ প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। তজ্জন্ত তুপাকার বেদোক্তি বিবিধ গ্রন্থ আলোড়ন করিতে দেখিয়া অনেকে অস্ত্রের নিকট উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন “হরিভক্তিবিলাসের পাঠ নির্ণয় করিতে আবার বেদ কেন। উহার সকল কাজেই বহাভ্রম দেখা যায়। উনি ভাতে-ভাত রান্নিতেও সুপশাখ খুলিয়া বলেন।” কিন্তু আমি তাঁহাদের ভ্রান্ত উপহাসে বিচলিত হই নাই; দেখেছি

আমার মনের মধ্যে তখন বিষম ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল। মনে করিয়াছিলাম— এইরূপ আদর্শপুস্তকের সাহায্যে আমার আয় মুচ ব্যক্তি দ্বারা এ দুঃসহ কার্য সম্পন্ন হইয়া উঠিবে না। ওদিকে প্রকাশক মহাশয় বহুব্যয়ে একবারেই সমস্ত কাগজ ক্রয় করিয়া বসিয়াছিলেন; সুতরাং কার্যে বিলম্ব দেখিয়া তিনি নিজেও অস্থির হইয়া উঠিলেন, এবং পুনঃপুনঃ ভরা দিয়া আমাকেও ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। অগত্যা ভীতমনে কাতরপ্রাণে দীনদয়াময় বাঙ্কাকর্ত্তর জগদগুরু শ্রীহরির স্মরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এবং তাঁহারই কৃপায় এক্ষণে সম্পূর্ণও করিলাম। কিন্তু এখনও ভয় ভাজিতেছে না। যতদিন সুযোগের সন্তোষসূচক অভিমত প্রাপ্ত না হই, ততদিন এইরূপ উদ্বেগেই থাকিতে হইবে।

কিন্তু আদর্শপুস্তক লইয়া আমি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, পাঠকগণ তাহার পরিচয় পাইলে, এ গ্রন্থে যৎকিঞ্চিৎ দোষ থাকিলেও তাহা মার্জনা করিতে পারেন;— অত্যাশ্র পুস্তকের ভূমিকার আয় এ পুস্তকের ভূমিকাও বৃথা আড়ম্বরপূর্ণ মনে না করেন;—এবং আমি যে রূপ পাঠ সন্নিবেশ করিয়াছি, তাহাই প্রকৃত কি না, তাঁহাদের আলোচনায় মীমাংসিত হইতে পারে;—এই অভিপ্রায়ে তাঁহাদের গোচরী-করণার্থে সমস্ত পুস্তকের সমস্ত ভুলগুলি লিখিয়া রাখিয়াছিলাম। তন্মধ্যে বর্ণাশুদ্ধি, বা ছাপার ভুল, অথবা যেগুলি ছাপার ভুল বলিয়া ধরিলেও ধরা যায়, সে সমস্ত লিখি নাই। যেহেতু— বহুৎ গ্রন্থ হস্তে লিখিতে হইলে সকলেরই সময়ে সময়ে অমনোযোগ ঘটিয়া থাকে; বিশেষতঃ ইদ্রনীলস্তন অধ্যাপক মহাশয়দিগের অধিকাংশই বর্ণাশুদ্ধির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করেন না। এবং লিপিযোজক-(কম্পোজিটার)-দিগের মুর্থতায়, প্রক-সংশোধক-দিগের অজ্ঞতায় বা অসাবধানতায়, মুদ্রাকর-(প্রেসম্যান)-দিগের কাণ্ডজ্ঞানহীনতায়, সর্বোপরি গ্রন্থকার বা প্রকাশক মহাশয়দিগের কার্যানুরূপ দক্ষিণাদানে কৃপণতায়, ও গ্রাহক মহোদয়গণেরও “সস্তা”প্রিয়তায় অসদ্ব্যবহারে কোনও মুদ্রায়ত্নেই কোনও পুস্তক সম্পূর্ণ নির্দোষরূপে মুদ্রিত হইবার সম্ভাবনা নাই। আর পরিভাষ্য, পরাভক্তি, তৎসম্বন্ধীয়, সম্মানিত, সম্বৎসর, শিরোনাম ইত্যাদি পদ অভ্যাসবশে অনেকেই লেখন ও পড়িয়া যান; কিন্তু এগুলি যে ব্যাকরণহৃত, তাহা স্মরণ করাইয়া না দিলে তাঁহাদের মনেই উদয় হয় না। সুতরাং তত্ত্বদ্বয় লক্ষ্য না করিয়া হস্ত-লিখিত পুস্তকের লেখক মহাশয়গণের, এবং মুদ্রিত পুস্তকের সম্পাদক মহাশয়গণের ওদাস্তবশতঃ অকৃত দোষগুলিই সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন সে সমস্তগুলি ছাপাইতে গেলে ৭৮ ফাফা হয় দেখিয়া, ২৪টি মাত্রই নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।—

১৯ বিলাস, ৯৮ শ্লোক ।

হিরণ্যরেতি মস্ত্রেণ অর্থাৎ দেবায় দাপয়েৎ ।

অতো দেবেতি সূক্তেন পাদ্যং কৃষায় মজ্জিতম্ ॥

বেদমস্ত্রে “হিরণ্য” প্রয়োগ কোথাও নাই ; “হিরণ্য” আছে ।

বৈদিক ব্যাকরণের সূত্র যথা—“ঋত্ব্য-বাস্ত্য-বাস্ত-মাধ্বী-হিরণ্যয়াচ্ছন্দসি ॥ ৬।৪।

১৪৫ । * * * হিরণ্যশব্দাদ্ বিহিতস্ত যয়ন্তাঃ মশকস্ত লোপো নিপাত্যতে ।

হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা ।”

“অতো দেবেতি সূক্তেন” এই অংশের অনুবাদে আছে—অনন্তর “দেব” এই মন্ত্র দ্বারা ।

“অতঃ” শব্দের অর্থ এখানে “অনন্তর” করা হইয়াছে । কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—“অতো দেবা” এই মন্ত্র দ্বারা ।

সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—“অতো দেবা অবন্ত নো, যতো বিষ্ণুর্বি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ

• সপ্ত ধামভিঃ ॥ ঋক্ ১ম । ২২সূ । ১৬)

১৯শ বিলাস, ১৪৫ শ্লোক ।

দিগীশানাস্ত মস্ত্রেণ রত্নাদীন্ বিনিবেশয়েৎ

তদ্ যথা—শক্রঃ সুরপতিঃ ত্রীমান্ সহস্রনয়নোজ্জ্বলঃ ।

যচ্চা যঃ ক্রতুযুখানাং নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

ত্রাতারমিতি মস্ত্রেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥

* * *

কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌদ্রে দণ্ডপাণিঃ স্রগুজ্জ্বলঃ ।

সর্বপ্রোতাধিপো দেবো নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রত্বনিয়মঃ স্মৃতঃ ॥

শেষ পঙ্ক্তিটি সকলেই ঐরূপ ধরিয়াছেন, এবং মুদ্রিত পুস্তকগুলিতে উহার অনুবাদ আছে—ইহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে কোনরূপ মন্ত্র নাই ।”

“মন্ত্রত্বনিয়মঃ স্মৃতঃ” ইহার অর্থ—“কোনরূপ মন্ত্র নাই” হইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ, ইহা অগ্নি প্রভৃতি সকল দিকপালেরই মন্ত্র আছে ; কেবল যমেরই নাই কেন ? তিনটি কি অপরাধ করিলেন ? তৃতীয়তঃ, প্রথম পঙ্ক্তিতে যখন সমস্ত দিকপালেরই মন্ত্র পাঠ করিতে বলা হইয়াছে, তখন যমের মন্ত্র ত্যাগ করা হইবে কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রত্বসি যমঃ স্মৃতঃ ।

অনুবাদ—উহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে “অসি যমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জানিবে ।

সম্পূর্ণ মন্ত্ৰ—অসি যমো অস্তাদিত্যো অৰ্ব-রসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন । অসি
সোমেন সময়া বিপ্ত্ত, আহস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি ॥ (ঋক্ ১ ম। ১৬৩ সূ। ৩)

“অসি যমঃ” স্থলে বর্ণসাদৃশ্যেই “অনিয়মঃ” হইয়াছে ।

১৯শ বিলাস, ২২০ শ্লোক ।

তিলাংশ্চ জুহুয়াদাজ্যৈবৈক্ষ্যং প্রপচেচ্চরুম্ ।

তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব য্তেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

অবতার্ঘ্যাভিঘার্ধ্যৈব মন্ত্ৰৈরেভিস্ত্ব হোময়েৎ ॥

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার কোনও অর্থই এখানে হইতে পারে না । কিন্তু উহার
অনুবাদে আছে—তিল, তণ্ডুল, হুন্ধ ও য্ত দ্বারা অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে ।

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার অর্থ “অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে” কিরূপে হইল ? দ্বিতী-
য়তঃ, অর্ঘ্যে তিল, হুন্ধ ও য্ত দিবার বিধি কোন শাস্ত্রে আছে ? তৃতীয়তঃ, চরুহোমে
চরুপাক করিয়া তৎপরেই তদ্বারা হোম করিবার বিধি সর্বত্রই আছে ; এখানে, চরু-
পাকের পর অর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া তার পর হোম করিতে বলিলে অগ্ন্যগ্নি বিধির সহিত
কি বিরোধ ঘটে না ? চতুর্থতঃ, ঐ অর্ঘ্য কাহার জন্ত সম্পাদন করিতে হইবে, তাহার
উল্লেখ এখানেও নাই এবং পরে কোথাও ঐ অর্ঘ্য কাহাকেও দিবার কথা নাই কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব য্তেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

তিন পণ্ডিতের অনুবাদ এই—য্তমিশ্রিত তিল হোম করিয়া (অর্থাৎ সতিল আজ্য-
হোম করিয়া) তিল তণ্ডুল ও হুন্ধ দ্বারা বৈক্ষ্য চরু পাক করিবে, এবং উহা য্ত দ্বারা
আঘারিত করিয়া প্রস্তুত করিবে (অর্থাৎ পাক শেষ হইলে উহাতে য্ত ছড়াইয়া
দিয়া সুস্বাদু করিবে) । তার পর নামাইয়া, আবার আঘারিত করিয়া এই সকল
বন্ধ্যমাণ (‘মুছে’) হোম করিবে ।

আরতীয় চরুহোমে এইরূপ নিয়মই দেখিতে পাওয়া যায় ।

“য্তেনার্ঘ্যায়” ইহারই বর্ণব্যাত্যয়ে “য্তেনার্ঘ্যায়” হইয়াছে ।

২০শ বিলাস, ৫৯ শ্লোক ।

বাস্তপূজা-প্রকরণে বিধিপঞ্চক দ্বারা হোমের পাঁচটি মন্ত্ৰ টীকায় য্ত হইয়াছে ।
যথা—

(১) । বাস্তোপ্পতে প্রীতী জানীহস্মান্ স্বাবেসো অনমীবো ভবামঃ

যধেমহে প্রতিতং নো জুযস্ব শারো ভব বিপদেশং চতুপদে ॥

প্রকৃত পাঠ— বাস্তোপ্পতে প্রীতি জানীহস্মান্

স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ !

যবেমহে প্রতি তমো জুযস্ব

শম্নো ভব দ্বিপদে শং চতুস্পদে ॥ (ঋক্ ৭ ম। ৫৫সূ। ২)

(২) বাস্তোপ্পাতে প্রতরণোনরায়াদশয়ঙ্কানোগোভিরশ্বেভিবন্দো

অজরাসন্ত সখ্যোস্তাম পিতের পুত্রান্ প্রতি তমো জুযস্ব ।

প্রকৃত পাঠ—বাস্তোপ্পাতে প্রতরণো ন এধি

গয়ফানো গোভিরশ্বেভিরিন্দো ।

অজরাসন্তে সখ্যো স্তাম

পিতের পুত্রান্ প্রতি নো জুযস্ব ॥ (ঋক্ ৭ মা ৫৫সূ। ২)

ইত্যাদি

ইত্যাদি

ইত্যাদি

এ স্থলে কিরূপ বর্ণেয় ব্যাভায়ে ও কিরূপ বর্ণের সাদৃশ্যে কিরূপ বিকৃতি ঘটিয়াছে, পাঠিকগণ প্রকৃত পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখিবেন ।

১৫শ বিলাস, ১৩ শ্লোক ।

নির্জলৈকাদশী প্রকরণে একটি বচন আছে—

স্নানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বুধঃ ।

উপযুক্তীত নৈবান্দ্র ব্রতভঙ্গোহন্থথা ভবেৎ ॥

ইহার অনুবাদে আছে—সুধী ব্যক্তি অশ্রু কোনও কার্য্যেই জল ব্যবহার করিবেন না । এমন কি, স্নানে ও আচমনেও জল বর্জন করিবেন (অর্থাৎ স্নান ও আচমনও করিবেন না) । ইহার অন্তথাচরণ করিলে ব্রতভঙ্গ ইহা থাকে ।

জল বর্জনের যদি এতই নিষেধ যে, স্নান-আচমনও করা চলিবে না, তাহা হইলে মলমূত্রতাগ ও মুখপ্রক্ষালনেও জল বর্জন করিতে হয়, অথবা ঐ দিন ঐ সকল কার্য্য বন্ধ রাখিতে হয় । কিন্তু শাস্ত্রে আছে, ঐ সকল কার্য্য না করিলে, ও ঐ সকল কার্য্য করিয়া বিধিমত জলশৌচ না করিলে, এবং স্নান ও আচমন না করিলে কোনও কার্য্যেই অধিকার হয় না (তবে রোগাদি কারণ ঘটিলে স্বতন্ত্র কথা ; তজ্জন্য প্রতিশ্রুতও আছে) । দ্বিতীয়তঃ, “অশ্রু” শব্দের (অর্থাৎ অশ্রু জল জ্বলার) স্বার্থকতা কি থাকে ?

অশ্রুত ভাবার স্মৃতি ও শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়-অনুসারে উহার প্রকৃত অর্থ—স্নানে ও আচমনে উপযোগি জল ব্যতীত অশ্রু জল উপযোগ করিবে না (অর্থাৎ কেবল স্নান ও আচমন করিতে যতটুকু জল মুখে দেওয়া আবশ্যক, ততটুকুই দিবে ; উত্তম জল মুখে দিবে না) ।

উল্লিখিত পাঠ ও অনুবাদগুলি সকল পুস্তকেই যে একপ্রকার আছে, তাহা নহে। ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে কোনও কোনও স্থলে বিভিন্নপ্রকারও আছে বটে ; কিন্তু কোনও পুস্তকেই বিশুদ্ধ পাঠ ও নির্দোষ অনুবাদ নাই। যে গ্রন্থ দেখিয়া ধর্ম্মাকর্ষণের বিধি-ব্যবস্থা নির্ধারণ করিতে হয়, সে গ্রন্থে এরূপ ভুল যে নিতান্ত মারাত্মক, এ কথা বলাই বাহুল্য।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, আমার হাতে যেসকল কার্য আছে, তদনুরূপ সময় নাই। আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া প্রত্যহ ২৩ ঘণ্টা মাত্র নিজার অভ্যাস করিয়াও সময়ের অভাব মোচন করিতে পারিতেছি না। তত্বপরি এই গ্রন্থের মূল ও টীকার প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতেই অনেক সময় নষ্ট করিতে হইয়াছে। এ অবস্থায় ইহার অনুবাদের ভার আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই। উহা অল্প পণ্ডিতের কৃত। তবে আমি উহা দেখিয়া দিয়াছি, অর্থাৎ যে যে স্থানে মূলের সহিত অনৈক্য ছিল, সেই সেই স্থলে ঐক্য সম্পাদন করিয়াছি ; তন্নিম্ন ভাবার পারিপাট্যাঙ্গী সম্পাদন করিতে পারি নাই। ইতি—

শিবপুর,
১লা কার্তিক, ১৩১৮ }

শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

এই গ্রন্থের রচয়িতা মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপালভট্ট দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কাবেরী নদীর তীরে, বেলগুড়ি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বেঙ্কটভট্ট। তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। ত্রিমল ও প্রবোধানন্দ নামে গোপালভট্টের দুই পিতৃব্য ছিলেন। প্রবোধানন্দও নেদান্তশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত হইয়া “সরস্বতী” উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনিই গোপালভট্টের শিক্ষাগুরু। তাঁহার শিক্ষাকোশলে ও স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে গোপালভট্ট অতি অল্প বয়সেই সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হন। বেঙ্কটভট্ট পরম বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীশ্রীগৌরান্দেব দেশপর্যটনকালে বেঙ্কটভট্টের আলয়ে চারি মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি বালক গোপালভট্টকে দীক্ষিত করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করান। অতঃপর গোপালভট্ট শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। তৎকালেই তিনি এই মহাগ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গোপালভট্টের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণাধারমণ-বিগ্রহ অত্য়পি বর্তমান আছেন।

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমবিলাসঃ ।	পৃষ্ঠ ।	দ্বিতীয়বিলাসঃ ।	পৃষ্ঠ ।
মঙ্গলাচরণম্	১	দীক্ষাবিধিঃ	৪৬
লেখ্যপ্রতিজ্ঞা	৩	দীক্ষানিত্যতা	৪৭
শ্রীগুরুপদভিকারণম্	৮	দীক্ষামাহাত্ম্যম্	৪৮
শ্রীগুরুপদভিঃ	৯	দীক্ষাকালঃ । তত্র মাসভক্তিঃ	৪৮
শ্রীগুরুপদভিনিহত্যতা	১০	বারভক্তিঃ	৫০
শ্রীশুরোগক্ষণানি	১১	নক্ষত্রভক্তিঃ	৫১
অগুরুলক্ষণং	১৪	তিথিভক্তিঃ	৫২
শিষ্যলক্ষণানি	১৫	তজ্ঞাপবাদঃ	৫৩
তত্র উপেক্ষাঃ	১৬	মণ্ডপনিষ্ঠাপবিধিঃ	৫৪
পরীক্ষণম্	১৭	কুণ্ডনিষ্ঠাপবিধিঃ	৫৫
বিশেষতঃ শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ	১৮	দীক্ষামণ্ডপবিধিঃ	৫৬
শিষ্যপ্রার্থনা	২১	দীক্ষাপূজা	৫৭
শ্রীভগবদ্ভাষ্যম্	২২	কুণ্ডস্থাপনবিধিঃ	৫৮
শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৫	শঙ্খস্থাপনবিধিঃ	৬০
মঙ্গলাক্ষর্যষ্টাক্ষরমাহাত্ম্যম্	২৬	মুদ্রে ভগবৎপূজাবিধিঃ	৬৩
নরসিংহাস্তমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৯	দীক্ষাহোমবিধিঃ	৬৪
শ্রীরামমন্ত্রাণং মাহাত্ম্যম্	৩০	সম্বৎসরতাঃ	৬৬
শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	৩১	অষ্টমুহুর্তঃ	৬৭
অষ্টাদশাক্ষরমাহাত্ম্যম্	৩২	হোমমন্ত্রব্যপরিমাপন	৬৯
অধিকারিনির্ণয়ঃ	৩৬	শুদ্ধশিষ্যানিরমাদি	৭৮
লিঙ্গমাধ্যাদিশোধনম্	৪১	তদ্বিনকৃত্যানি	৭৯
মন্ত্রবিশেষাপবাদঃ	৪২	অভিষেকনবিধিঃ	৭০
মন্ত্রসংস্কারাঃ	৪৪	অভিষেকমন্ত্রাঃ	৭১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মন্ত্রকথনবিধিঃ	৭২	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১০
সময়ঃ	৭৪	প্রাতঃপ্রণামঃ	১১১
বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধিঃ	৮২	বিজ্ঞাপনম্	১১২
সংক্ষিপ্তদীক্ষা	৯০	প্রণামবাক্যানি	১১২
মৃত্তিকাক্ষ সপ্তোক্তাঃ	৯১	প্রাতর্ধ্যানম্	১১৪
উপদেশস্তবসারে	৯২	ধ্যানমাহাত্ম্যম্	১১৬
মন্ত্রদানমাহাত্ম্যম্	৯২	কলিদোষহরত্বম্	১১৭
তৃতীয়বিলাসঃ ।		সর্বকর্ম্মাধিকারিত্বম্	১১৭
দীক্ষিতসাং পূজায়া নিত্যতা	৯৩	মোক্ষপ্রদত্বম্	১১৭
সদাচারঃ	৯৪	বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বম্	১১৮
সদাচারস্ত নিত্যতা	৯৪	সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১১৮
সদাচারমাহাত্ম্যম্	৯৫	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১৯
নিত্যকৃত্যানি	৯৬	ভগবৎপ্রবোধনম্	১২০
প্রাতঃশ্রবণকীর্তনে	৯৭	নির্ম্মালোক্তারণম্	১২১
শ্রবণস্ত নিত্যতা	১০১	শ্রীমুখপ্রকাশনম্	১২১
শ্রবণমাহাত্ম্যং	১০২	দস্তকাষ্ঠাভরণমাহাত্ম্যম্	১২২
পরমশোধকত্বং	১০৩	মঙ্গলনীলাঞ্জনম্	১২২
পাপোন্মূ লনত্বং	১০৩	প্রাতঃস্নানার্থোত্তমঃ	১২২
সর্ক্সাপধিমোচকত্বং	১০৫	মৈত্রকৃত্যাদিবিধিঃ	১২৩
সর্ক্সাসনোন্মূ লনত্বং	১০৬	শৌচবিধিঃ	১২৫
সর্ক্সমঙ্গলকান্দিত্বম্	১০৬	কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ	১২৬
সর্ক্সসংকর্ষকলদত্বম্	১০৬	আচমনবিধিঃ	১২৮
কর্ষসাদৃশ্যকারিত্বং	১০৬	বৈষ্ণবাচমনম্	১২৮
সর্ক্সকর্ষাধিকত্বম্	১০৬	দস্তধাবনবিধিঃ	১৩০
সর্ক্সভয়াপহারিত্বম্	১০৭	দস্তধাবনস্ত নিত্যতা	১৩০
মোক্ষপ্রদত্বম্	১০৭	দস্তকাষ্ঠনিষিদ্ধদিনানি	১৩১
ভগবৎপ্রসাদনম্	১০৮	ভক্ত প্রতিনিধিঃ	১৩১
ত্রিবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	১০৮	ভক্তাপবাদঃ	১৩২
সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১০৯	দস্তকাষ্ঠানি	১৩৩
শ্রীভগবৎশীকরণম্	১০৯	কেণপ্রসাধনাদি	১৩৪
		জ্ঞানং	১৩৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
জ্ঞাননিত্যতা	"	ব্রহ্মাদীনাং সংস্কারঃ	১৬২
জ্ঞানমাহাত্ম্যম্	১৩৬	ধাত্তাদীনাং সংস্কারঃ	১৬৪
জ্ঞানবিধিঃ	১৩৭	পূজার্থ-তুলসীপুষ্পাদ্যাভরণম্	১৬৫
তত্র বিশেষঃ	১৩৯	গৃহ-জ্ঞানবিধিঃ	১৬৬
চরণামৃতধারণমন্ত্রঃ	১৪১	দ্বাদশনামানি	১৬৮
শ্রীচরণোদকভিষেকমাহাত্ম্যম্	"	উষ্ণোদকজ্ঞানম্	"
অস্ত্র নিত্যতা	১৪৩	তত্র নিষিদ্ধদিনানি	"
সামাজ্যতো দেবাদিতর্পণম্	"	আমলকজ্ঞানম্	"
বৈদিকৌ সন্ধ্যা	১৪৪	তিলজ্ঞানং	১৬৯
তাস্মিন্ সন্ধ্যা	১৪৫	তৈলজ্ঞানং	"
তদ্বিধিঃ	১৪৫	তুলসীজলাভিষেকমাহাত্ম্যম্	১৭০
কামগায়ত্রী	১৪৫	বস্ত্রধারণবিধিঃ	১৭১
মতাস্তর-তাস্মিন্ সন্ধ্যাবিধিঃ	১৪৬	পীঠং	১৭৩
জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ	১৪৮	আসনবিধিঃ	১৭৩
বিশেষতঃ দেবাদিতর্পণম্	"	দ্বাদশতিলকবিধিঃ	১৭৪
জ্ঞানাদৌ সন্তোষোপেকা	১৫০	কিরীটমন্ত্রঃ	১৭৫
চতুর্থবিলাসঃ ।		উর্দ্ধপুণ্ড্র নিত্যতা	১৭৫
শ্রীভগবন্তদ্বিসংস্কারঃ	১৫২	উর্দ্ধপুণ্ড্র মাহাত্ম্যম্	১৭৭
তত্র সংস্কারজনমাহাত্ম্যম্	১৫৩	উর্দ্ধপুণ্ড্র নিষ্ঠাণবিধিঃ	১৭৯
উপলোপনমাহাত্ম্যম্	১৫৪	উর্দ্ধপুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্ননিত্যতা	১৮০
অভ্যুক্ষণমাহাত্ম্যম্	১৫৫	হরিমন্দিরলক্ষণং	"
মণ্ডলমাহাত্ম্যম্	১৫৬	তিলকরচনাঙ্গুলি-নিয়মঃ	১৮১
অস্তিকলক্ষণম্	১৫৭	উর্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকা	"
ধ্বজপতাকাহারোপণম্	১৫৭	গোপীচন্দনমাহাত্ম্যম্	"
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যম্	"	গোপীচন্দনোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যম্	১৮২
পতাকারোপণমাহাত্ম্যম্	১৫৮	তুলসীমূলমৃত্তিকাপুণ্ড্রমাহাত্ম্যম্	১৮৩
বন্দনমালা-কমলীতস্তোরোপণমাহাত্ম্যম্	"	মূর্ত্ত্যধারণনিত্যতা	১৮৪
পীঠপাত্র ব্রহ্মাদি-সংস্কারঃ	১৫৯	মূর্ত্ত্যধারণমাহাত্ম্যম্	১৮৫
পীঠস্ত সংস্কারঃ	"	মূর্ত্ত্যধারণবিধিঃ	১৮৬
তৈজসাদিপীজাধাং সংস্কারঃ	"	চক্রাদীনাং লক্ষণানি	১৮৭
		মালাবিধারণং	১৮৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
মালাধারপবিধি:	১২২	কেশবাভিষ্ঠাস:	২১৮
মালাধারপনিতাত্ত	”	তত্র ধ্যান:	২১৯
মালাধারপমাহাত্ম্যং	”	ত্ৰিমূৰ্ত্তয়:	”
গৃহে সন্ধ্যোপাসনাবিধি:	১২৫	শক্লয়:	”
ত্ৰীশুকপূজা	”	ভক্তভাস:	২২০
ত্ৰীশুকমাহাত্ম্যম্	১২৬	পুনঃ প্রাণারামবিশেষ:	২১৩
ভক্তাপবাদ:	১২৯	তত্র কালং-সংখ্যাদিকম্	২২৪
শুকভক্তিফলম্	১৩১	পীঠভাস:	২২৫
পঞ্চমবিলাসঃ ।		পীঠমন্ত্ৰ:	২২৮
বারপূজা	২০১	ঋষ্যাভিষ্ঠাস:	২২৯
গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যম্	২০৩	অক্ষরভাস:	”
গৃহান্তঃপূজা	”	পদভাস:	২৩২
পূজার্থীসনঃ	”	ঋষ্যাভিষ্ঠাস:	২৩৪
আসনমন্ত্ৰ:	২০৪	মুদ্রাপঞ্চকম্	”
আসনানি	”	ত্ৰীনন্দনন্দনভগবত্যানিবিধি:	”
বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ	২০৫	অন্তর্ধ্যাগ:	২৪৫
তত্র পাত্ৰাসাদনম্	”	তত্র প্রার্থনাবিধি:	২৪৬
পাত্ৰাণি, তদ্যাহাত্ম্যম্	২০৬	শাক্তপ্রতিষ্ঠা	”
মঙ্গলঘটস্থাপনম্	২০৭	স্বদেশে পীঠপূজা	২৪৯
অর্থ্যাভিপাত্ৰাণি	২০৭	দেবদেবমু মন্ত্ৰাভিষ্ঠাস:	২৫০
মঙ্গলশাস্তি:	২০৯	বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা	২৫২
বিঘ্ননিবারণম্	২০৯	অন্তর্ধ্যাগমাহাত্ম্যং	২৫৩
গুৰ্যাদিনিতি:	”	বহিঃপূজা	২৫৪
ভূতভক্তি:	২১০	পূজাহানানি	২৫৪
ভৎপ্রকারম্	”	ত্ৰিমূৰ্ত্তয়:	২৫৫
প্রাণারাম:	২১৩	ত্ৰিমূৰ্ত্তিলক্ষণানি	২৫৬
তজ্ঞানম্	২১৪	চতুর্বিংশতিমূৰ্ত্তয়:	২৫৮
প্রাণারামমাহাত্ম্যং	২১৫	শালগ্রামশিলা:	২৬০
ভক্তাদৌ মাতৃকাত্তাস:	২১৬	তাসাং বর্ণাদিত্তেদেন গুণদোষৌ	২৬০
মাতৃকাত্তাস:	২১৭	তাসামেব লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষ:	২৬২

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যম্	২৬৭	কীরাদি-স্বপনমাহাত্ম্যং	২৯৬
বাহ্য তাসাং ফলবিশেষঃ	২৭৩	স্বপনে-ধূপন ধূপনমাহাত্ম্যম্	২৯৮
ক্রমবিক্রমনিষেধঃ	২৭৪	উৎকর্ষনং তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৯
প্রতিষ্ঠানিষেধঃ	২৭৫	কুর্কং তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৯
সর্কাদিষ্ঠানশ্রৈষ্ঠ্যং	২৭৫	শুদ্ধজল-স্বপনং	৩০০
শালগ্রামশিলা-পূজানিত্যতা	২৭৮	জলপরিমাণং	৩০০
শালগ্রামশিলা-শ্রীস্বরকচক্রাক্ষ-		জলগ্রহণকালঃ	৩০০
শিলাসংযোগ-মাহাত্ম্যম্	২৭৯	স্বপন মাহাত্ম্যম্	৩০২
স্বরকচক্রাক্ষলক্ষণানি	২৮০	সর্কৌষধিঃ	৩০৩
ষোড়শচক্রমাহাত্ম্যম্	২৮০	শঙ্খমাহাত্ম্যম্	৩০৩
ভেষজ চক্রভেদেন ফলভেদঃ	২৮০	মন্ত্রঃ	৩০৫
বর্ণাদিভেদেন দোষশুভাঃ পূজ্যতাপূজ্যত্বে চ	২৮০	ঘণ্টামাহাত্ম্যম্	৩০৫

যষ্ঠবিলাসঃ ।

শ্রীমুক্তিপূজনমাহাত্ম্যং	২৮৩	জ্ঞানে বাধ্যাদিমাহাত্ম্যম্	৩০৭
মুক্তিঃ প্রসাদনম্ আত্মাদিশুদ্ধয়ঃ	২৮৩	সংস্রবদগীতা-মাহাত্ম্যম্	৩০৮
পীঠপূজা	২৮৪	ভগবদগীতা-মাহাত্ম্যম্	৩১০
আবাহনাদীনি	২৮৭	পূরণপাঠাদি-মাহাত্ম্যম্	৩১১
আবাহনাদিবিধিঃ	২৮৭	বজ্রার্ণবম্	৩১৩
আবাহনাদ্যর্থঃ	২৮৭	শ্রীমদজমার্জনমাহাত্ম্যম্	৩১৪
আবাহনমাহাত্ম্যম্	২৮৭	বজ্রার্ণবমাহাত্ম্যম্	৩১৫
মুদ্রাঃ	২৮৮	বজ্রার্ণবে নিবন্ধম্	৩১৬
মুদ্রামাহাত্ম্যম্	২৮৮	তজ্রাপবানঃ	৩১৬
আসনাদ্যর্পণম্	২৮৯	যজ্ঞোপবীতম্	৩১৬
আসনাদ্যর্পণ-মাহাত্ম্যম্	২৯২	উপবীতার্ণবমাহাত্ম্যম্	৩১৬
জানম্	২৯২	পাদ্যভিলকচমনানি	৩১৭
জানপাণ্ডম্	২৯৪	ভূষণম্	৩১৭
অভ্যঙ্গব্যাপি তন্মাহাত্ম্যম্	২৯৪	ভূষণার্ণবমাহাত্ম্যম্	৩১৭
পঞ্চামৃত-স্বপনম্	২৯৫	গন্ধঃ	৩১৯
ভূষণপরিমাণম্	২৯৫	অমুলেপনমাহাত্ম্যম্	৩২০
		তুলসীপাঠচন্দনমাহাত্ম্যম্	৩২২
		অমুলেপে নিবন্ধানি	৩২৪
		বীজনমাহাত্ম্যম্	৩২৪

সপ্তমবিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
পুষ্পাণি	৩২৬	ভিলকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৩
সামান্ততোহধিলপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩২৮	জবায়্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
পুষ্পবিশেষমাহাত্ম্যম্	৩৩১	অটরুৰকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
দ্রোণপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩৩১	কুহুন্তস্য মাহাত্ম্যম্	”
জাত্যা মাহাত্ম্যম্	”	মল্লিকায়্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৫
কার্ত্তিকে চ তত্ত্বা মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৩৪	কুন্তীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	”
কমলস্ত মাহাত্ম্যম্	৩৩৫	গেকর্ণানীনং মাহাত্ম্যম্	”
তত্র বর্ণবিশেষেণ মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	দূর্কাদিপুষ্পাণাং মাহাত্ম্যম্	”
তত্রাপি কার্ত্তিকে বিশেষঃ	৩৩৬	পুষ্পমণ্ডপাদি	৩৪৬
নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যম্	”	পুষ্পমণ্ডপমাহাত্ম্যম্	”
কুমদস্ত মাহাত্ম্যম্	”	বিশেষতঃ কার্ত্তিকে	৩৪৭
কদম্বস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৭	সুবর্ণাদিপুষ্পাণি	”
আষাঢ়ে বিশেষঃ	”	স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যং	৩৪৮
করবীরস্য মাহাত্ম্যম্	”	নিষিদ্ধানি পুষ্পাণি	”
পুরাক্তিপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৮	অত্রাপবাদঃ	৩৫০
অগস্ত্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৯	বিশেষতো নিষিদ্ধানি	৩৫১
তত্র চ কার্ত্তিকে বিশেষঃ	”	পুষ্পগ্রহণকালাদি	”
কেতকীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪০	নিষিদ্ধপুষ্পাংগ্রহণোক্তৌ	২৫৩
বিশেষতচ্চাষাঢ়ে	”	পত্রাণি	৩৫৩
শ্রাবণে মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	শ্রীভুলস্যর্পণনিত্যতা	৩৫৬
কার্ত্তিকেহপি মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৪১	ভুলসৌমাহাত্ম্যং তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা	৩৫৭
কুলঙ্গ্য মাহাত্ম্যম্	৩৪১	শ্রীভগবদ্ভূতভতা	”
পাবকীকুহুন্তস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	শ্রীভগবদর্পণেন পাপহারিত্বম্	৩৬০
কর্ণিকারস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	বৈরিনাশকত্বম্	৩৬১
রক্তশতপত্রিকায়্য মাহাত্ম্যম্	”	সর্বসম্পৎপ্রদত্বম্	”
সেবতীপলাশপুষ্পয়ের্মাহাত্ম্যম্	৩৪৩	সর্কার্থসাধকত্বম্	৩৬২
কুলঙ্গ্য মাহাত্ম্যম্	”	পরমপুণ্যজনকত্বম্	”
চম্পকস্ত মাহাত্ম্যম্	”	মুক্তিপ্রদত্বম্	৩৬৩
অশোকবকুলয়ের্মাহাত্ম্যম্	”	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বং	৩৬৪
পাটলস্য মাহাত্ম্যম্	”	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৩৬৪
	”	কার্ত্তিকানৌ কলবিশেষঃ	৩৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মাষে	৩৬৬	পাণ্ডপরিমাণম্	৩২২
চাতুর্দ্ব্যাসো	„	ভোজ্যানি	৩২৩
বৈশাখ	৩৬৭	নৈবেদ্যে নিষিক্তানি	৩২৬
তুলসীগ্রহণবিধিঃ	„	ভক্ষ্যানি	৩২৭
তজ্জাদৌ মন্ত্রঃ	৩৬৭	নৈবেদ্যার্পণমাহাশ্ব্যম্	৩২৭
তস্মাহাশ্ব্যম্	৩৬৮	পানকানি তস্মাহাশ্ব্যম্	৪০০
তুলস্যরচয়নিবেধকালঃ	„	ধানম্	৪০১
অকোপাকপূজা	৩৬৯	হোমঃ	৪০১
আবরণপূজা	„	বলিদানম্	৪০২
শ্রীমন্নামাষ্টকপূজা	৩৭৪	তর্ঘিঃ	„
অষ্টমবিলাসঃ ।		বলিদানমাহাশ্ব্যান্	৪০৩
ধূপনং	৩৭৬	জলগণ্ডু ব্ধ্যার্ণম্	„
ধূপাঃ	৩৭৭	মুখবাসাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৪
ধূপেযু নিষিক্তম্	„	পুনর্গন্ধার্ণম্	„
ধূপনমাহাশ্ব্যং	„	মহারাজোপচারার্ণম্	৪০৫
শ্রীভগবদালয়ে ধূপনমাহাশ্ব্যম্	৩৭৭	তত্র চামারমাহাশ্ব্যম্	„
ধূপশেষবসনমাহাশ্ব্যম্	„	ছত্রস্য মাহাশ্ব্যম্	„
দীপনম্	৩৮১	ধ্বজস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৬
তত্র মন্ত্রঃ	„	বাজনস্য মাহাশ্ব্যম্	„
দীপঃ	„	বিতানস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপে নিষিক্তম্	„	ধ্বজাদীনাং মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপনমাহাশ্ব্যম্	৩৮২	গীতবাদ্যনৃত্যানি	„
শ্রীভগবদালয়ে প্রদীপপ্রদানমাহাশ্ব্যম্	৩৮৪	তত্র নিষিক্তম্	৪০৮
মহাদীপমাহাশ্ব্যম্	৩৮৬	গীতাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৮
শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্রা দীপদাননিবেধঃ	৩৮৭	নিষেধতো গীতস্য মাহাশ্ব্যম্	৪১০
দীপনির্ক্ষাপণানি	„	নৃত্যস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৪
ভূমৌ দীপদধননিবেধঃ	৩৮৮	বাস্তস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৫
নৈবেদ্যঃ	„	শক্তৌ পূনঃ পূজা	„
নৈবেদ্যার্ণবিধিঃ	৩৮৯	নীরাজনং	৪১৬
নৈবেদ্যপাট্যানি	৩৯২	নীরাজনমাহাশ্ব্যম্	„
		শম্মাদিবাদনমাহাশ্ব্যম্	৪১৭

বিষয়।	পৃষ্ঠ।	বিষয়।	পৃষ্ঠ।
মঙ্গলশঙ্খ-মৌরাজনম্	৪১৮	তীর্থধারণম্	৪৫০
স্তুতিবিধিঃ	"	চরণোদকপানমাহাত্ম্যম্	"
স্তোত্রাণি	৪২০	শঙ্খকৃত-পাদোদকমাহাত্ম্যম্	৪৫৭
বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি	৪২১	শ্রীভগবদগ্রন্থঃ শঙ্খস্থাপনমাহাত্ম্যম্	৪৫৮
স্তুতিমাহাত্ম্যম্	৪২৩	শ্রীতুলসীবনপূজা	৪৫৯
বন্দনম্	৪২৪	অত্রার্থামন্ত্রঃ	"
প্রণামবিধিঃ	৪২৫	পূজামন্ত্রঃ	"
নমস্কারমাহাত্ম্যম্	৪২৬	স্তুতিশ্লোক	"
প্রণামনিত্যতা	৪৩০	প্রার্থনা	"
নমস্কারে নিবিষ্টানি	৪৩০	প্রণামবাক্যম্	"
প্রদক্ষিণা	৪৩১	তুলসীবনপূজামাহাত্ম্যম্	৪৬১
প্রদক্ষিণা-সংখ্যা	"	তুলসীস্তুতিমহিমা	৪৬২
প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যম্	"	তুলসীবনমাহাত্ম্যম্	৪৬৩
প্রদক্ষিণায়ঃ নিবিষ্টম্	৪৩৩	তুলসীমৃত্তিকাকাষ্ঠাদিমাহাত্ম্যম্	৪৬৭
কর্মাধ্যাপনম্	"	তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যম্	৪৬৯
কর্মোপনিষদবিধিঃ	৪৩৪	তুলসী-ভক্ষণমাহাত্ম্যম্	৪৭০
কর্মোপনিষদমাহাত্ম্যম্	"	ধাত্রীমাহাত্ম্যম্	৪৭২
স্বর্গোপনিষদবিধিঃ	"	মাননিবেদনকালঃ	৪৭৩
আত্মোপনিষদমাহাত্ম্যম্	৪৩৫	বৃত্তিসম্পাদনম্	৪৭৫
জপঃ	৪৩৬	গুরুবৃত্তিশ্লোক	"
তন্ত্র মন্ত্রঃ	"	গ্রাহ্যগ্রাহ্যিণি	৪৭৬
প্রার্থনম্	৪৩৭	মাধ্যাহ্নিককৃত্যানি	৪৭৯
অপরাধক্ষমাপনম্	৪৩৮	বৈষ্ণববৈষ্ণবেদাদিবিধিঃ	"
অপরাধাঃ	৪৩৯	বৈষ্ণবশ্রীকবিধিঃ	৪৮০
অপরাধশমনম্	৪৪০	শ্রীক্ষেত্রবৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যম্	৪৮৩
শেষগ্রন্থম্	৪৪৩	ভগবদপর্ণে নিবিষ্টম্	৪৮৪
নির্মাল্যধারণনিত্যতা	"	পূজাব্যতিরিক্ত-ভোজনদোষাঃ	৪৮৫
শ্রীভগবদনির্মাল্যমাহাত্ম্যম্	"	অনর্পিত-ভোগনিবেদাঃ	৪৮৬
পূজাবিধিবিবেকঃ	৪৪৫	নৈবেদ্য-ভক্ষণবিধিঃ	৪৮৯
নবমবিলাসঃ।		নৈবেদ্যমাহাত্ম্যম্	৪৯০
শঙ্খোদকমাহাত্ম্যম্	৪৪৮		

দশম-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীভগবত্তক্তানাং লক্ষণানি	৪৯৮	বৈষ্ণবসম্মাননিত্যতা	৫৬৬
শৈবেষু শিবকৃষ্ণাভেদকাঃ	৫০৪	বৈষ্ণবভক্তিঃ	৫৬৭
শ্রীভাগবত শাস্ত্রপরতা	৫০৫	বৈষ্ণবভক্তিগমনমাহাভ্যাসঃ	৫৬৮
বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা	"	বৈষ্ণবভক্তিমাহাভ্যাসঃ	৫৬৯
শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা	৫০৬	বৈষ্ণবসম্মানমাহাভ্যাসঃ	"
শ্রীভগবতঃ কথাপরতা	"	বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাভ্যাসঃ	"
নামপরতা	৫০৭	শ্রীমদ্ভাগবতমাহাভ্যাসঃ	৫৭২
স্মরণপরতা	"	ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাভ্যাসঃ	৫৮০
অন্তবিভক্তে বৈরাগ্যাদিনা চ স্মরণম্	৫০৯	শ্রীকৃষ্ণলীলা কথাপ্রবণমাহাভ্যাসঃ	"
পূজাপরতা	৫১১	কৃত্ত্বাদিসংকল্পঃ খনিবর্তকভম্	৫৮২
বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠতা	৫১২	প্রকর্ষণ সর্বমঙ্গলকারিত্বং	"
একান্তিতা	৫১২	সর্বসংকল্পফলভম্	৫৮৩
তদ্বিচ্ছানেনানন্তপরতা	"	শ্রোত্রেজ্জয়সাকল্যকারিত্বং	"
অন্ত সর্বনিরপেক্ষতা	৫১৪	জায়ুঃসাকল্যকারিত্বম্	৫৮৪
বিয়াকুলদেহেপি মনোরতিপরতা	৫১৫	পরমবৈরাগ্যোৎপাদকভম্	"
প্রেমৈকপরতা	"	সংসারতারকভম্	৫৮৫
তত্ত্বোক্তমা	৫১৬	সর্বার্থপ্রাপকভম্	"
মধ্যমা	৫১৭	মোক্ষাধিকভম্	৫৮৬
কনিষ্ঠা	"	বৈকুণ্ঠলোক প্রাপকভম্	৫৮৭
ভগবত্তক্তানাং মাহাভ্যাসঃ	৫১৯	প্রেমসম্পাদকভম্	৫৮৮
ভগবত্তক্তসঙ্গমাহাভ্যাসঃ	৫৪৮	শ্রীভগবৎলীলাকারিত্বম্	৫৮৮
ভগবৎকথামৃতগানৈকহেতুতা	৫৫৪	স্বতঃপরমপুরুষার্থতা	৫৯০
শ্রীভগবৎলীলাকারিতা	৫৫৫	শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষঃ	৫৯৩
অসংসঙ্গদোষাঃ	৫৬০	শ্রীভগবৎকথাসক্তিঃ	৫৯৭
অসত্যং নিষ্ঠা	৫৬১	শ্রীভগবৎকর্মপ্রতিপাদনমাহাভ্যাসঃ	৫৯৮
শ্রীবৈষ্ণবকিনীদাদিদোষঃ	৫৬৩	শ্রীভগবৎকর্মার্থঃ	৬০০
শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ	৫৬৫	শ্রীভগবৎকর্মমাহাভ্যাসঃ	৬০৫
		শ্রীভগবৎলীলা কথাকৌতুকমাহাভ্যাসম্	৬০৭

দ্বিতীয়ো ভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সামন্তনকৃত্যানি	৬১১	প্রারম্ভবিনাশিত্বম্	৬৬৩
শ্রীভগবন্তকৃতানাং কৰ্মপাতিতাপরিহারঃ	৬১২	সৰ্বাপরাধভঞ্জনত্বম্	৬৬৫
ত্রিকাণার্কনিবোধিবিশেষঃ	৬১৩	সৰ্বসম্পূৰ্ণিকারিত্বম্	”
নকৃত্যর্চনি	৬১৫	সৰ্ববেদাধিকত্বম্	৬৬৬
অহোরাত্রাখিলকৰ্ম্মার্পণবিধিঃ	৬১৫	সৰ্বতীৰ্থাধিকত্বম্	”
পূজাকল-সম্প্রাপ্তপায়ঃ	৬১৭	সৰ্বসংকৰ্ম্মাধিকত্বম্	৬৬৭
অশকৃত পূজাকলপ্রাপ্তপায়ঃ	”	সৰ্বার্থপ্রদত্বম্	৬৬৮
দর্শনমাহাত্ম্যঃ	৬১৮	সৰ্বশক্তিমত্বম্	৬৬৯
শ্রীভগবন্তর্ক্বেদর্শননিত্যতা	৬১৯	জাগদানন্দকত্বম্	৬৭০
দানবিশেষকলম্	৬২১	জগদন্তাতাপাদকত্বম্	৬৭১
বিবোধোপচারাঃ	৬২৫	অগত্যেকগতিত্বম্	”
অসক্লগমাধানম্	৬২৮	সৰ্বদা সৰ্বত্র সেব্যত্বম্	৬৭২
শয়নবিধিঃ	৬২৯	মুক্তিপ্রদত্বম্	৬৭৩
শ্রীভগবদর্চনমাহাত্ম্যম্	৬৩২	শ্রীঐকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৬৭৬
পূজা-নিত্যতা	৬৪৫	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৬৭৮
শ্রীভগবদ্ভাসমাহাত্ম্যম্	৬৪৭	শ্রীভগবদ্বীকারিত্বম্	৬৭৮
কামবিরোধেণ শ্রীভগবদ্ভাসবিশেষসেবা-		ভক্তিপ্রকারেবু শ্রৈষ্ঠ্যম্	৬৮০
মাহাত্ম্যম্	৬৪৮	শ্রীমদ্ভাসজগৎমাহাত্ম্যম্	৬৮৪
সামাজিকতঃ শ্রীভগবদ্ভাসকীর্তনমাহাত্ম্যম্	৬৫২	শ্রীমদ্ভাসম্বরণমাহাত্ম্যম্	৬৮৫
কীর্তন-কর্তৃকুলসঙ্গ্যাদিপাবনত্বম্	৬৫৩	শ্রীভগবদ্ভাসমাহাত্ম্যম্	৬৮৬
সৰ্বাধিনাশিত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যম্	”
সৰ্বদুঃখোপশমনত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণেভিনামমাহাত্ম্যম্	৬৮৭
কলিবাধাপহারিত্বম্	৬৬২	শ্রীমদ্ভাসকীর্তননিত্যতা	৬৯০
নাশকৃত্যভারত্বম্	৬৬৩	শ্রীভগবদ্ভাসার্থবাদকল্পনাদ্বয়ম্	৬৯৩

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
নামাপরাধাঃ	৬৯৪
অপরাধভঞ্জনম্	৬৯৬
শ্রীমন্তকৈর্জ্ঞাতম্	৬৯৭
শ্রীভগবন্তক্তিমাহাত্ম্যম্	৭০২
বিষয়ভোগেহপি তদোষনিরাকরকত্বম্	৭০২
মনঃপ্রসংগকত্বম্	৭০৩
পরমপাবনকত্বম্, পরমধর্মকত্বম্	৭০৪
সর্বগুণাদিসেবাতাকারিত্বম্	„
অধিকারোন্মূলনকত্বম্	৭০৫
সর্বমার্গাধিকত্বম্	৭০৬
সর্বার্থদাধিকত্বম্	৭০৭
মোক্ষাধিকত্বম্	৭০৮
শ্রীকৈকুল্লোকপ্রাপকত্বম্	৭১১
শ্রীভগবতোষণম্	৭১২
শ্রীভগবৎসঙ্গমকত্বম্	৭১৪
শ্রীভগবৎশীকারিত্বম্	৭১৪
স্বতঃপরমপূরুষার্থতা	৭১৫
শ্রীমন্তগবন্তক্তিভিত্ত্যত্	৭১৬
শ্রীমন্তক্তিলাকণানি	৭১৮
প্রেমভক্তিলাকণম্	৭২২
প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি	৭২৩
শরণাপত্তিঃ	৭২৬
তন্নিত্যতা	৭২৭
শরণাপত্তিমাহাত্ম্যম্	৭২৭
শরণাপত্তিলাকণম্	৭৩০
আচার্যঃ	৭৩৫
• • • দ্বাদশ-বিলাসঃ।	
পক্ষকৃত্যানি	৭৫০
শ্রীমদেকাদশীত্রতন্ত্রনিত্যকত্বম্	৭৫১

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
তত্র শ্রীভগবৎপ্রীতিহেতুত্বম্	৭৫১
বিধিপ্রাপ্তকত্বম্, ভোজননিবেধঃ	৭৫২
অকরণে প্রত্যাবার্যঃ	৭৫৩
তদৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ	৭৫৫
পক্ষধয়েহপি নিত্যকত্বম্	„
সংক্রান্ত্যাদাবপি নিত্যকত্বম্	৭৫৮
সুতকাদাবপি নিত্যকত্বম্	৭৫৯
উপবাসদিনে প্রাক্কনিবেধঃ	৭৬০
অধিকারিণঃ	„
অশক্তৌ প্রতিনিধিঃ	৭৬২
বিশেষতো নক্তাদিকম্	৭৬৪
একাদশীমাহাত্ম্যম্	৭৬২
উপবাসদিননির্ণয়ঃ	৭৭৬
সামান্ততো বিদ্যোপবাসদোষঃ	„
সংপূর্ণা-লক্ষণেন বিদ্যালক্ষণম্	৭৮৯
অরুণোদয়বিদ্যাপরিত্যাগঃ	৭৯০
তত্র প্রশ্নঃ	৭৯১
বৈষ্ণবলক্ষণম্	৭৯৩
অরুণোদয়লক্ষণম্	৭৯৪
অরুণোদয়-বিদ্যোপবাসদোষাঃ	„
অর্দ্ধরাত্রবিদ্যালক্ষণম্	৭৯৬
শুদ্ধাবিশেষপরিত্যাগঃ	৭৯৮
উন্নীতনীভেদঃ	„
বাল্লীষাদশীত্রতপসিঃ	৮০০
ত্রিংশা	৮০২
পক্ষবর্জিনী	৮০৩
সন্বেহনিরগনবিধিঃ	৮০৮
তত্র বর্জ্যং	৮০৯
ত্রয়োদশ বিলাসঃ।	
উপবাস-পূর্বেদিনকৃত্যম্	৮১০

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সকলমন্ত্ৰঃ	৮১১	সকটে পারণ'-সমাধানম্	৮৪০
ক্ষাৰাঃ	৮১২	হরিবাসরকালে পারণনিষেধঃ	৮৪১
হবিষ্যাণি	"	অন্ত্ৰেহপি বাদশীনিয়মাঃ	"
অন্ত্ৰেহপি নিয়মাঃ	"	উন্মীলিতাভাষ্টমহাবাদশীনাং নিরূপণম্	৮৪২
তন্মাহাত্ম্যম্	৮১৩	অষ্টমহাবাদশী-নিত্যম্	৮৪৪
একতন্ত্রলক্ষণম্	৮১৪	পারণকালনির্ণয়ঃ	৮৪৬
উপবাসদিনকৃত্যম্	৮১৪	উন্মীলনী-ব্রতম্	"
উপবাসলক্ষণম্	৮১৫	বঞ্জলী-ব্রতম্	৮৫২
তত্র ভোগাঃ	৮১৬	ত্রিশূলা-ব্রতম্	৮৫৬
তত্র উপবাসে পাপানি	"	পক্ষবর্ধিনী-ব্রতম্	৬২
তত্র-প্রাশ্চিত্তম্	৮১৭	জয়া-ব্রতম্	৮৬৩
তত্র শুণাঃ	"	বিজয়া-ব্রতম্	"
তন্মাহাত্ম্যম্	"	জয়ন্তী-ব্রতম্	৮৬৫
উপবাসদিন্ত্ৰেহপি নিয়মাঃ	৮১৮	পাপনাশিনী-ব্রতম্	৮৭০
ব্রহ্মচর্যবিষয়ানি	"	ধাত্রী-পূজা	৮৭৩
তত্র পূজাদিকম্	৮১৯	চতুর্দশ-বিলাসঃ ।	
জাগরণপ্রকরণম্	"	মাসকৃত্যানি	৮৭৪
জাগরণে গীতাদিনিবারণনিষেধঃ	৮২০	তত্রাদৌ মার্গশীর্ষকৃত্যম্	"
জাগরণদর্শনাবশ্যকতা	"	পৌণকৃত্যম্	৮৭৬
জাগরণবিধিঃ	৮২১	মাঘকৃত্যম্	"
জাগরণনিত্যম্	৮২২	মাঘমানন্ত্র নিত্যম্	৮৭৯
জাগরণে গীতাদিনিত্যম্	৮২৩	তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	৮৮০
জাগরণমাহাত্ম্যম্	৮২৪	মাঘমাহাত্ম্যম্	৮৮১
জাগরণমাহাত্ম্যকলম্	৮৩০	বসন্তপঞ্চমী	৮৯১
জাগরণাকরণে দোষঃ	৮৩১	ভীমাষ্টমী	৮৯২
পারণদিনকৃত্যম্	৮৩৭	ভৈরবী একাদশী	"
তত্র সমর্পণমন্ত্ৰঃ	"	কান্তনকৃত্যম্	৮৯৪
তত্র ত্রিভগবতঃ প্রাতঃস্মরণম্	"	শিবরাত্রিব্রতম্	৮৯৫
পারণে বাদশ্রপেক্ষণম্	৮৩৮	শিবরাত্রিব্রতনির্ণয়ঃ	৮৯৭
বাদশ্রপে কৃত্যসমাধানম্	৮৩৯		

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
যোগাশ্চ	৮৯৮	প্রাঃমানমাহাশ্রাম	৯২০
শিবব্রতবিধিঃ	৮৯৯	ভক্ত ভগবৎ-পূজা-মাহাশ্রাম	,
ভক্ত মন্ত্রঃ	"	ভক্ত মানবিধিঃ	৯২১
ভক্ত প র্ণনির্ণয়ঃ	৯০০	বিশেষত শুভ্রাক্ষরতৃতীয়া-কৃত্যম্	৯২২
শিবরাত্রিব্রতমাহাশ্রাম	"	শুক্লা সপ্তমী	৯২৩
শ্রীগোবিন্দ ছাদশী	৯০১	নরসিংহচতুর্দশী	"
তন্মাহাশ্রাম	"	নরসিংহচতুর্দশীত্রত-নিত্যতা	"
আমর্দকীত্রতবিধিঃ	৯০২	তজ্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	"
বসন্তোৎসবমাহাশ্রাম	৯০৩	তন্মাহাশ্রাং	৯২৪
চৈত্র-কৃত্যম্	"	ভক্ত তদিননির্ণয়ঃ	৯২৭
শ্রীরামনবমী	৯০৪	ভক্ত তবিধিঃ	৯২৮
ভক্ত ত-নিত্যকৃত্যম্	"	ভক্ত পৌর্ণমাসী	৯৩১
ভক্ত ত-মাহাশ্রাম	৯০৫	সমস্তবৈশাখাশক্তকৃত্যং	৯৩২
ভক্ত ত-নির্ণয়	৯০৬	পঞ্চদশ-বিলাসঃ ।	
শ্রীরামনবমীত্রতবিধিঃ	৯০৭		
একভক্তনিবেদনমন্ত্রঃ	"	জ্যৈষ্ঠকৃত্যং	৯৩৩
উপবাসনিবেদনমন্ত্রঃ	৯০৮	জ্যৈষ্ঠ ভগবৎপূজা-বিধিঃ	৯৩৪
সঙ্কল্পমন্ত্রঃ	"	তন্মাহাশ্রাং	৯৩৫
কৌশল্যাদ্যর্চা	৯০৮	নির্জলৈকাদশী	৯৩৬
দোলমহোৎসবঃ	৯১০	নির্জলৈকাদশীত্রতবিধিঃ	৯৩৭
দোলোৎসবমাহাশ্রাম	"	ভক্ত নিয়মমন্ত্রঃ	"
দোলোৎসব-বিধিঃ	৯১২	ভক্ত মন্ত্রঃ	৯৩৮
দমনকারোপগোৎসবঃ	৯১৩	আষাঢ়কৃত্যং	"
ভক্ত দমনকাধিবাসবিধিঃ	৯১৪	ভক্তমুজাধারণং	৯৩৯
দমনকার্পণবিধিঃ	৯১৫	ভক্তমুজাধারণ-নিত্যতা	"
দমনকারোপগমন্ত্রঃ	"	চক্রনির্মাণং	৯৪০
বৈশাখকৃত্যম্	৯১৭	ভক্তদানদে দেবীঃ	৯৪৩
বৈশাখকৃত্যানিত্যতা	"	ভক্তমুজাধারণ-মাহাশ্রাং	"
সামান্তভো বৈশাখমাহাশ্রাম	৯১৮	ভক্তমুজাধারণ-বিধিঃ	৯৪৫
ভক্ত কর্ণবিশেষ-মাহাশ্রাম	৯১৯	চক্রাদীনামাবাহনমন্ত্রাঃ	"

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ধারণমন্ত্রঃ	৯৪৬	তত্ত্ব মন্ত্রঃ	১০০৭
চক্রাদি প্রতিকৃতিভ্রমঃ	৯৪৭	হৃদিকাগৃহনির্মাণবিধিঃ	”
শরনীকীরাক্ষি-মহোৎসবঃ	৯৪৮	পূজোপক্রমঃ	১০১০
চাতুর্দশান্তিনিয়মাবশ্যকতা	৯৯৯	পূজামন্ত্রাঃ	”
চাতুর্দশান্তিনিয়মাঃ	”	দ্বানমন্ত্রঃ	১০১২
চাতুর্দশান্ত্রতিনিয়মাহাঙ্গাঃ	৯৫০	বস্তুদানমন্ত্রঃ, ধূপদানমন্ত্রঃ	”
শ্রাবণ-কৃত্যং	৯৫৪	নৈবেদ্যোপনিষদমন্ত্রঃ	”
পবিত্রারোপণঃ	”	চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ	১০১৩
পবিত্রারোপণ-মাহাঙ্গাঃ	৯৫৫	নিয়ম মন্ত্রঃ	১০১৪
পবিত্রারোপণবিধিঃ	৯৫৬	দেবকীপূজামন্ত্রঃ	১০১৫
পবিত্রাধিবাসনং	৯৬০	শ্রীকৃষ্ণপূজামন্ত্রঃ	১০১৬
পবিত্রার্ঘ্যং	৯৬২	দেবকীধ্যানম্	১০২০
পবিত্রবিসর্জন-বিধিঃ	৯৬৪	পার্বণপরিবর্তনোৎসবঃ	১০২৪
পবিত্রবিসর্জনমন্ত্রঃ	”	অভ্যর্থনমন্ত্রঃ	১০২৫
তৎফলং	”	শ্রবণবাদনীতৃত্বং	”
তত্ত্ব মুখ্য-গৌণকাল-নির্ণয়ঃ	”	তন্মাহাঙ্গাঃ	”
ভাদ্রকৃত্যং	৯৬৫	শ্রবণবাদনীতৃত্বনির্ণয়ঃ	১০২৯
শ্রীজন্মাষ্টমীতৃত্বং	”	শ্রবণবাদন্ত্যপবাসঃ	”
জন্মাষ্টমীতৃত্বোৎপত্তিঃ	”	শ্রবণানক্ষত্রযুগ্মকাদন্ত্যপবাসঃ	১০৩০
জন্মাষ্টমীতৃত্বনিত্যত্বং	৯৬৮	বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগঃ	১০৩১
উপবাসপূর্বকপূজাবিশেষমহোৎসবাদি- তৃত্বভাগপ্রত্যাবাসঃ	৯৬৯	বামননবমীতৃত্ব-বিধিঃ	১০৩৫
শ্রীমজ্জন্মাষ্টমীমাহাঙ্গাঃ	৯৭০	বামনপূজামন্ত্রঃ	১০৩৮
শ্রীজন্মাষ্টমীতৃত্বনির্ণয়ঃ	৯৭৫	আশ্বিনকৃত্যং	১০৩৯
তত্ত্ব রোহিণীযুক্তা জন্মাষ্টমী	”	বিজয়োৎসববিধিঃ	১০৪০
অর্দ্ধরাত্রয়ুতা জন্মাষ্টমী	৯৯৭	মোড়শ-বিলাসঃ ।	
সপ্তমীবিক্রমজন্মাষ্টমীতৃত্ব-নিবেদ্যঃ	৯৯৯	কার্ত্তিককৃত্যম্	১০৪১
জন্মাষ্টমী-পার্বণকাল-নির্ণয়ঃ	১০০৪	কার্ত্তিকতৃত্বনিত্যত্বং	”
জন্মাষ্টমীতৃত্ববিধিঃ	১০০৬	কার্ত্তিকমাহাঙ্গাম্	১০৪৪
বিধিবিবেচনঃ	”	তত্ত্ব তৃত্বমাহাঙ্গাম্	১০৪৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
তত্ত্বৈব কার্তিককৃততানি	১০৫১	রথাহুগমনাদি-নিত্যতা	১০৭০
তত্র নীপদানমাহাশ্রাম	„	প্রবোধনীজাগরণমাহাশ্রাম	১০৭১
পরনোপপ্রবোধনমাহাশ্রাম	১০৫৪	পারণাদিনকৃত্যং	১০৭৪
শিখরনীপমাহাশ্রাম	১০৫৫	ব্রতেষু দানানি	১০৭৫
তত্র নীপদানমাহাশ্রাম	১০৫৬	ভোগপঞ্চকাদি	১০৭৭
আকাশনীপমাহাশ্রাম	„	অধিবাসকৃত্যং	১০৭৮
আকাশনীপদানমন্তঃ	১০৫৭	সপ্তদশ-বিন্যাসঃ ।	
কার্তিককৃত্যবিধিঃ	১০৫৯		
কার্তিকে বর্জ্যানি	১০৬২	পুরস্চরণঃ, পুরস্চরণশ্র আবশ্রুততা	১০৭৯
শ্রীরাধাধামোদর-পূজাবিধিঃ	১০৬৩	পুরস্চরণমাহাশ্রাম	১০৮০
শ্রীদামোদরচৈতন্য	১০৬৪	পুরস্চরণস্থাননিয়মঃ	১০৮১
তত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকৃত্যং	১০৬৫	স্থানবিশেষে ফলবিশেষঃ	১০৮২
কৃষ্ণভ্রমরচৈতন্যকৃত্যং	„	তত্র ভূমিপরিগ্রহঃ	„
কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্যং	১০৬৬	কুর্গচ্ছত্রং	১০৮৩
অমাবস্তাকৃত্যং	„	তত্র ভক্ষ্যনিয়মঃ	১০৮৪
অমাবস্তানির্ণয়ঃ	„	আগ্নিনিয়মঃ	১০৮৭
চতুর্দশীবিধানবিশেষঃ	„	জপমালা তন্ত্রিত্যতা চ	„
শুক্লা প্রতিপদ	১০৬৭	মালাগানি-নির্ণয়স্তৎপরিমাণাদি চ	১০৮৮
শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাবিধিঃ	১০৬৮	মালানাং মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যং	১০৮৯
গো-পূজা-মন্তঃ	„	মালানির্মাণবিধিঃ	১০৯০
গো-ক্রীড়া	১০৬৯	মালাগংকারঃ	১০৯২
শ্রীবিষ্ণুভৈরব-পূজা	„	মালাভেদেনাধিকারিতত্ত্বঃ	„
বম্বিচৌর্য-কৃত্যং	১০৭০	জপাঙ্কল্যাদিনির্ণয়ঃ	১০৯৩
শুক্লাষ্টমী-কৃত্যং	„	মালায়া নিয়মাত্মকং	১০৯৪
প্রবোধনী-কৃত্যং, অস্য নিত্যতা	১০৭১	জপে গুণাঃ	১০৯৫
প্রবোধনীমাহাশ্রাম	„	জপে দোষাঃ	১০৯৬
প্রবোধকালনির্ণয়ঃ	১০৭৩	দোষপ্রাকৃতিকতানি	১০৯৭
ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ	১০৭৪	অপভ্রমাত্মকগণাদি চ	১০৯৯
রথযাত্রামাহাশ্রাম	১০৭৫	জপমাহাশ্রাম	১১০০
রথযাত্রাবিধিঃ	১০৭৬	জপপ্রকারবিশেষেণ ফলবিশেষঃ	„

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
জপবিধি:	১১০২	বাস্তবদেবমূর্তি:	"
হোমনিয়ম:	১১০৪	সঙ্কর্ষণমূর্তি:	১১৪২
জপসংখ্যানিয়ম:	১১০৫	প্রভাসমূর্তি:	"
তর্পণাদি	১১০৮	অনিরুদ্ধমূর্তি:	"
মার্জ্জনম	"	চক্রাদিনাং বিবিধমূর্তীনাঞ্চ স্বরূপনির্ণয়:	"
রিক্তপুরণং	১১০৯	বামনমূর্তি:	১১৪৩
সংক্ষিপ্তপুরাণচরণং	১১১০	ভৃগুরামমূর্তি:	১১৪৪
তৈজস্ব প্রকারান্তরঃ	১১১১	দাশরথিমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণং	"	কৃষ্ণমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্রকৃতাং	১১১২	বলদেবমূর্তি:	"
অসিদ্ধসাধনোপায়ঃ	১১১৩	কামদেবমূর্তি:	"
মন্ত্রঃ	"	শাস্ত্রমূর্তি:	১১৪৫
অষ্টাদশ-বিলাসঃ ।		গোপালমূর্তি:	"
শ্রীমূর্তিপ্রার্থাবনং	১১১৬	বুদ্ধমূর্তি:	"
শ্রীমূর্ত্যাবিভাবণমাহাত্ম্যম্	"	নর-নারায়ণ-মূর্তি:	"
শ্রীমূর্তিপরিমাণং	১১১৮	বিবিধমূর্তি-ভেদাঃ	"
আরম্ভে কৃত্যঃ	১১১৯	লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি:	১১৪৭
অঙ্গুলীপরিমাণং	১১২০	যোগেশ্বরিমূর্তি:	"
বিস্তারঃ	১১২১	দশাবতারগাণং মূর্তয়ঃ	১১৪৮
শ্রীগোপালদেবস্ত কশিচিদেশবঃ	১১২৩	শ্রীমূর্ত্যাবিক্যাদি-দোষ:	১১৫৭
জ্যৈষ্ঠতিথ্যাদিনি	১১২১	দ্রব্যভোদন শ্রীমূর্তিতেদঃ	১১৫৮
মুমুক্শীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিশেষঃ	১১২৪	শিলাগ্রহণং	১১৬০
শ্রীমূর্তিবিশেষে পরিমাণ-বিশেষাদি:	১১২৯	শিলালক্ষণং	১১৬৫
বরাহমূর্তি:	"	শিল্পিকৃত্যং	১১৬৭
নরসিংহমূর্তি:	"	পিণ্ডিকালক্ষণং	১১৬৮
ত্রিবিষ্ণুমূর্তি:	১১৪৫	একোবিংশ-বিলাসঃ ।	
মৎস্তমূর্তি: কূর্ম্মমূর্তিচ	"	শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা	১১৭২
মহাবিকুম্ভমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-লক্ষণং	"
লোকপাল-বিকুম্ভমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-মাহাত্ম্যং	১১৭৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রতিষ্ঠাকালঃ	১১৭৫	শ্রীমূর্ত্যাদিগমনঃ	১২১৫
প্রতিষ্ঠা-স্থানঃ	১১৭৮	ব্রাহ্মণস্থাপনঃ	”
প্রতিষ্ঠাধিকারী	১১৭৯	দ্বারেষু জপনিয়মঃ	১২১৬
স্থাপকস্বৈ বর্জ্যনীয়াঃ	১১৮২	শান্তিঘটোদকস্নানাদি	১২২০
প্রতিষ্ঠাবিধাতিব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা-		অধিবাসনমাহাঙ্গাঃ	১২২২
নাচরণে দোষঃ	১১৮৩	প্রাসাদাদেগর্ভনির্মাণাদি	১২২৩
দ্বিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠারম্ভঃ	১১৮৬	পিণ্ডিকাশোধনঃ	১২২৪
যোড়শ মাতরঃ	”	প্রাসাদে শ্রীমূর্ত্তেবিজয়ঃ	১২২৫
আচার্য্যাদিবরণঃ	”	রক্তাদিত্যাসঃ	১২২৬
মণ্ডপাদিনির্মাণঃ	১১৮৫	রক্তভাসময়ঃ	১২২৮
বেদ্যা-নির্মাণঃ	১১৮৮	কামবিশেষে দ্রব্যবিশেষভাসঃ	১২৩২
কুন্তস্থাপনঃ	১১৮৯	মঙ্গলরূপনঃ	১২৩৩
জ্ঞানমণ্ডপাদি-নির্মাণঃ	১১৯০	গর্ভলেপনাদি	১২৩৪
ধ্বজপতাকাস্থাপনঃ	১১৯১	ইন্দ্রাদিবলিদানঃ	১২৩৫
ধ্বজাদ্যর্পণং লোকপাল-পূজাবিশিষ্ট	১১৯২	প্রাঙ্গণাস্তঃ শ্রীমূর্ত্তিপ্রবেশনঃ	”
প্রতিষ্ঠাকর্ম্মারম্ভঃ	১১৯৩	পিণ্ডিকাভাসাদি	১২৩৬
কলসাদিবাসনঃ	১১৯৫	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনঃ	১২৩৭
অর্ঘ্যভূত্যা-স্থাপনম্	১১৯৭	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি	১২৩৮
শ্রীমূর্ত্তেঃ জ্ঞানমণ্ডপে প্রবেশঃ	”	মন্ত্রেঃ অঙ্গালভনঃ	”
শিল্পিগরিতোষণঃ	১১৯৯	জপবিধিবিশেষঃ	১২৩৯
জপনঃ	১২০০	মহাপূজা	১২৪১
নেত্রোন্মীলনঃ	১২০১	তত্র ভগবৎসান্নিধ্যালঙ্করণানি	১২৪৫
নেত্রোভ্যঞ্জনঃ	১২০২	আচার্য্যাদি-সম্মাননঃ	১২৪৬
অর্ঘ্যাদ্যর্পণাদি	১২০৩	শ্রীমূর্ত্তিহ্রিতপাদনঃ	১২৪৮
মাজল্যাচরণং অমাজল্যানিবারণক	”	দিনাস্তরোৎসবঃ	”
পুনর্বিবেশতঃ জপনঃ	১২০৪	কৃত্যবিশেষেণ কলবিশেষঃ	১২৪৯
জপমহাহাঙ্গাঃ	১২০৯	চতুর্থীকর্ম্ম	১২৫০
শ্রীমূর্ত্ত্যুস্থাপনঃ	”	অবত্থম্মানঃ	১২৫২
অধিবাসনমণ্ডপে প্রবেশঃ	১২১১	হোমসম্পাদনঃ	১২৫৪
শ্রীমূর্ত্তিস্থাপন প্রকারঃ	১২১২	বজ্রমানাতিবেকঃ	”

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
পুনরাচার্যাদিসম্মাননং	১২৫৫	মন্দিরনির্মাণকালঃ	১২২১
ধ্বজারোপণং	১২৫৬	প্রাসাদস্থানং	১২২৩
চলশ্রীমুক্তিপ্রতিষ্ঠা	১২৬১	স্থানশোধনানি	"
চলশ্রীমুক্তিপ্রতিষ্ঠামাহাত্ম্যম্	১২৬৮	ভূমিপরিশ্রবঃ	১২২৬
ভগ্নপাদিনির্মাণবিধিঃ	১২৬৯	দিক্‌সাধনং	১২২৭
মণ্ডলবিধিঃ	১২৭০	শলোদ্ধারণং	১২২৮
ব্রাহ্মণবরণাদিবিধিঃ	"	বাস্তবমণ্ডলং	১২২৯
বাস্তবক-পূজাবিধিঃ	১২৭১	বাস্তবপূজা	১৩০৫
দ্রপদবিধিঃ	১২৭২	প্রাসাদমূলারম্ভঃ	১৩১০
বজ্রাঘ্যপর্ণবিধিঃ	১২৭৪	দিল্লীলক্ষণং	১৩১৩
স্তম্ভবিধানাদি	"	ইষ্টকালকণং	১৩১৪
অধিবাসনবিধিঃ	১২৭৫	দিল্লীবিজ্ঞানসম্বন্ধস্থ	১৩১৫
স্থাপনবিধিঃ	১২৭৬	গীঠবন্ধনম্	১৩১৭
আচার্য্যাদি-সম্মাননং	১২৭৮	প্রাসাদাদিল্লীলক্ষণানি	১৩১৮
প্রতিষ্ঠাকালং	১২৭৯	মণ্ডললক্ষণবিশেষঃ	১৩২২
একাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ	"	তত্র দ্বারনির্মাণঃ	১৩২৩
তৎপ্রতিষ্ঠাকালম্	১২৮১	প্রাকারাদিনির্মাণঃ	১৩২৪
বৈশ্বক্যে পুনঃ সংস্কারঃ	১২৮২	বৃক্ষরোপণনির্মাণঃ	"
পুনঃ সংস্কারমাহাত্ম্যম্	১২৮৭	জীর্ণোদ্ধারঃ	১৩২৫
বিংশ-বিলাসঃ ।		তুলসীবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধিঃ	১৩২৬
শ্রীভগবদ্ভক্তিবিধাননির্মাণং	১২৮৮	উপসংহারঃ	১৩২৭
শ্রীভগবদ্ভক্তিবিধাননির্মাণমাহাত্ম্যং	"	ঐকান্তিকত্বং	১৩২৮

সূচিপত্রং সম্পূর্ণম্ ।



অনাহতাস্বক্কে যড়্ভি-রক্ষিভিক্ষে সনাহতে ।
 পায়বৌদধিমধ্যস্থ-রত্নবীপস্ত মধ্যতঃ ॥
 স্থিতং কল্পতরোর্মূলে কঞ্চিং কল্পতরং পরম্ ।
 তমালতরুনীলাভ-মধস্তাংগীতবন্ধলম্ ॥
 কানক্যা লতয়া গাঢ়-মাপাদস্কন্ধবেষ্টিতম্ ।
 আলবালনিবদ্ধাজ্জিং পুষ্পদামবিভূষিতম্ ॥
 পদ্মরাগপ্রভানিন্দি-লসংকিসলয়াষিতম্ ।
 বিশালবিটপাবলম্বি-বৃহৎফলচতুষ্কয়ম্ ॥
 বামতঃকিঞ্চিদাবজ্জি-বিচিত্রশিখরং সদা ।
 ক্ষুরতা জ্যোতিবা শব্দ ভাসয়ন্তং দিশো দশ ॥
 পল্লাবাস্ত-রবিজ্জাস্ত-খেলংখঞ্জনরঞ্জনম্ ।
 প্রজাপতীস্রগোপালি-নীলকণ্ঠাদিসেবিতম্ ॥
 স্কন্ধোপরিপ্রশাথৈক-স্তম্বিরোখমধুষ্টনৈঃ ।
 মোহয়ন্তং জগৎ সৰ্বং মোহনৈৰ্যক্ষরাঙ্কৈঃ ॥
 অতীবশীতলচ্ছায়ং সৰ্বসস্তাপহারকম্ ।
 পদে পদে প্রপঠয়ে—প্রার্থনৈয়ং সদা মম ॥

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

প্রথমবিলাসঃ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দায় নমঃ।

অথ মঙ্গলাচরণম্।

চৈতন্যদেবং ভগবন্তমাশ্রয়ে, শ্রীবৈষ্ণবাণাং প্রমুদেহঙ্গমা লিপন।

আবশ্যকং কৰ্ম বিচার্য সাধুভিঃ সার্কং সমাহৃত্য সমস্তশাস্ততঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহনঃ কৃষ্ণো জয়তি। ব্রহ্মাদিশক্তিপ্রদমীশ্বরং তং, দাতুং স্বভক্তিং কৃপয়াব-
তীর্ণং। চৈতন্যদেবং শরণং প্রাপ্তে, যস্ত প্রসাদাৎ স্ববশেহর্থসিদ্ধিঃ। লিপ্যতে ভগবন্ত-বিলাসস্ত
যথামতি। টীকা। দিগ্গর্ভিনী নাম তদেকাংশার্থবোধিনী ॥ স্বহৃদ্বরে কৰ্মণি প্রবর্তমানো
গ্রন্থকারস্তংসংসিক্রয়ে প্রথমং পরমগুরুরূপং শ্রীমদিষ্টদৈবতং শরণং নোশ্রয়তি চৈতন্যেতি।
চৈতন্যং বিশুদ্ধং জ্ঞানং তদ্রূপো যো দেবো জগৎপূজ্যস্তং। দেবেষু মধ্যে যো জ্ঞানঘনস্তমিত্যর্থঃ।
যথা। চৈতন্যস্ত চিত্তস্ত দেবোহবিষ্ঠাতা যঃ শ্রীবাসুদেবস্তং। অথবা চৈতন্যং চেতনা জীবন-
হেতুস্ত দেবো নাথস্তং প্রাণেশ্বরমিত্যর্থঃ। আশ্রয়ে শরণং যামি। কিমর্থং? শ্রীমতাং বৈষ্ণবাণাম্
আবশ্যকম্ অবশ্যকৃত্যং যং কৰ্ম তং সাধুভিঃ সদাচারপটৈর্বৈষ্ণবৈরেক সমং বিচার্য লিপন
লিখিতুং, হেতৌ শত্ৰুং। তচ্চ কিমর্থম্? তেষামেব প্রকৃষ্টমুদে পরমহর্ষায়। নহু তব নীচস্ত
কথমেতং সিধ্যতু? তত্রাহ ভগবন্তমিতি। সর্বৈর্পর্যায়কং কারুণ্যাত্মখিল-উজ্জনীয়গুণবন্তং বা
শ্রীকৃষ্ণমিতি বা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি শ্রীভাগবতোক্তেঃ। এবং পক্ষত্রয়ে ক্রমেণ সম্বন্ধনীয়ং।
তাদৃশস্ত মহাপ্রভোরাশ্রয়ণেন ন কিমপাসাধ্যমিতি ভাবঃ। কিঞ্চ তচ্ছক্ভৈব্য উন্মিয়োজনে বা
তদ্রাহাংন্যো বা অহমত্র প্রবৃত্তোহস্মি, ন তু স্বাতন্ত্র্যাধিনিতি নিকৌতল্যাদিপরিহারঃ। স্বমতে

আমি সাধুগণের * সহিত বিচার করিয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্যকর্ম সকল নিখিল শাস্ত্র হইতে
আহরণপূর্বক তাঁহাদিগেরই পরমানন্দবর্জন্য অনায়াসে লিখিবার জন্য শ্রীমদ্ভগবান্ চৈতন্য-

ভক্তেবিলাসাংশ্চিহ্নতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্টো ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং সন্তোষয়ন রূপসনাতনৌ চ ॥ ২ ॥

মথুরানাথপাদাজ্ঞ-প্রেমভক্তিবিলাসতঃ । জাতং ভক্তিবিলাসাখ্যং তদ্বক্তাঃ শীলয়ন্তুম্ ॥ ৩ ॥

জীয়াস্ব-রাত্যস্তিকভক্তিনিষ্ঠাঃ, শ্রীবৈষ্ণবা মাথুরমণ্ডলেহত্ৰ ।

কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত, শ্রীকৃষ্ণদাসশ্চ স লোকনাথঃ ॥ ৪ ॥

চ শ্রীচৈতন্যদেবেতি প্রসিদ্ধসংজ্ঞা ভগবন্তং মহাপ্রভুম্ । তৎকারুণ্যমহিমা তদাশ্রিতস্ত মম ন
কিমপি দুষ্করং, সৰ্ব্বমেব স্বখসাধ্যমিত্যর্থঃ । নহু তং সৰ্বং ঐতিহ্যতীতপুৰাণাগমাদিষু সৰ্বত্র
বৰ্ত্তত এব, কিং তল্লিখনেন ? তত্রাহ—সমস্তেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সমাক্ আহতা আনীয় । তত্র তত্র
স্থানে হিতমহমত্র যথাযোগ্যং সঙ্গমযা তত্তৎপণ্ডজাতমেকজীকৃত্য লিখিত্বামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিলাসান্ পরমবৈভবরূপান্ ভেদান্ চিহ্নতে সমাহরতি । ভক্তিবিলাসানাং চয়নেনান্ত গ্রন্থস্ত
ভক্তিবিলাসেতি-সংজ্ঞায়াং কারণমেকমুদ্दिष्टং । ভগবৎপ্রিয়শ্চেতি বহুব্রীহিণা তৎপুরুষেণ বা
সমায়েন তস্ত মাহাত্ম্যজাতং প্রতিপাদিতং । এবং তচ্ছিষ্টস্ত শ্রীগোপালভট্টস্যপি তাদৃক্স্থং
বোদ্ধব্যং । শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়কায়স্থকুলাজ্ঞভাস্করঃ পরমভাগবতঃ শ্রীমথুরাশ্রিতস্তদাদীন
নিজসঙ্গিনঃ সন্তোষয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ শ্রীমথুরানাথস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবতঃ পাদাজ্ঞে বিষয়ে যা
শ্রীগোপালভট্টস্ত প্রেমভক্তিস্তস্তা বিলাসতঃ উল্লাসাং । যদা মথুরায়াং যো নাথস্তস্ত প্রভোঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত পদাজ্ঞয়োভক্তিবিলাসঃ ভক্তিক্ষেত্রস্থাং তস্মাচ্ছাতমিতি গ্রন্থস্ত ভক্তিবিলাসেত্যাখ্যায়াং
কারণান্তরং জ্ঞেয়ং । ইমং গ্রন্থং তদ্বক্তাঃ শ্রীমথুরানাথপাদাজ্ঞে ভ্রমরাঃ শীলয়ন্ত অভ্যস্তস্থিত্যর্থঃ ।
শোভয়স্থিতি পাঠে দোষাপকরণেন নিরন্তর-শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-প্রচারণাদিনা বা অলঙ্করস্থিতি
বিনয়বিশেষঃ ॥ ৩ ॥ শোভাপাদনঞ্চান্ত গ্রন্থস্ত শ্রীমথুরানাথচরণারবিন্দভক্তিরসিকানাং
শ্রীমথুরায়াং স্থখনিবাসেন স্বতএব সম্পদ্যতে ইত্যাত্তিপ্রায়োগেশান্তে জীয়াস্বরিতি ।
শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্ত্তনাদি-লক্ষণ-নিজোৎকর্ষমাবিস্কৃষ্টত্বিত্যর্থঃ । মথুরামণ্ডলে শ্রীমথুরানগরমধ্যে

দেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । ১ । ভগবৎপ্রিয় প্রবোধানন্দের শিষ্ট গোপালভট্ট, রঘুনাথ-
দাস ও রূপসনাতনকে শ্রীত করিবার জন্ত, ভক্তির বিলাস * আহরণ করিতেছে । ২ । মথুরা-
ধীশ্বর হরির চরণকমলে গোপালভট্টের যে প্রেমভক্তি আছে, সেই ভক্তির বিলাস হইতেই
ভক্তিবিলাসাখ্য গ্রন্থ সজ্জাত হইয়াছে ; সুতরাং কৃষ্ণভক্তগণ এই গ্রন্থ অভ্যাস করুন । ৩ । †
(মথুরাপুরে মথুরেশ্বরের পাদপদ্মভক্তিরসিকগণের স্থখনিবাস দ্বারাই উক্ত গ্রন্থের শোভা-
সম্পাদন স্বভাবতই নিম্পন্ন হয়, ইত্যাদি অভিপ্রায়ে প্রার্থনা করিতেছেন)—আত্মস্তিকভক্তিনিষ্ঠ
শ্রীবৈষ্ণবগণ মথুরামণ্ডলে স্থখে নিবসতি করিয়া শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিপ্রবর্ত্তনাদিরূপ নিজ উৎকর্ষ

* ভক্তির বিলাস অর্থাৎ পরমবৈভবরূপ ভেদ-সমূহ ।

† এই স্থলে মূলে “শোভয়ন্ত” পাঠও দৃষ্ট হইয়া থাকে । সে স্থলে এইরূপ অর্থ হইবে যে, নিরন্তর শ্রবণ-
কীৰ্ত্তন-প্রচারণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করুন ।

তত্র লেখ্যপ্রতিজ্ঞা ।

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুরুপ্রায়ণং ততঃ । গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদিভগবান্ মনবোহস্ত চ ।
মহাধিকারী সিদ্ধাদিশোভনঃ মন্ত্রসংক্রিয়া ॥ ৫ ॥ দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে শুভোপাখ্যং পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

প্রায়শ্চৈব তেষামবস্থিতেঃ । কৃষ্ণবনং বৃন্দাবনং তাপনীয়শ্চত্বাত্তামুসারাং । তস্মিন্ ক্রীড়তু
শ্রবণকীর্তনাদিভক্ত্যা সুখং নিবসস্বিতার্থঃ । লোকনাথেন সহ বর্তত ইতি তথা সঃ । ইত্যন্তোক্তং
তয়োঃ প্রীতিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ । এবঞ্চ যদৈবাং তত্র তত্র নিবাসস্তদানীময়ং গ্রন্থো জাত ইত্যাপি
স্মৃতিতং ॥ ৪ ॥

লিখয়িত যল্লিখিতং, তল্লেখ্যমেব প্রতিজ্ঞানীতে আদাবিত্যাদি-ত্রয়োবিংশতিভিঃ । কারণ-
সহিতং শ্রীগুরোরপ্রায়ণম্ উপসত্তিরাদৌ লেখ্যং । লেখ্যমিত্যশ্চ লিঙ্গবচনব্যত্যয়েন যথাযথং
সর্বত্রাশ্রয়ঃ । ততস্তদনন্তরং গুরুঃ কীর্তন ইতি তস্ত লক্ষণং লেখ্যমিত্যর্থঃ । অস্ত ভগবতো
মনবো মন্ত্রাশ্চ তন্নান্নাধ্যাদিকঞ্চ লেখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ দীক্ষা তদ্বিধিলেখ্যা ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি
সর্বত্র মূলগ্রন্থামুসারেণ যথাযথমুহ্যং । নিত্যমিত্যশ্চ শরণাগতিরিত্যন্তমুহুর্তিঃ । শরণাগতেরপি
নিত্যকৃতোষস্তভাবেন তদবধি নিত্যকৃতানামেব লিখনাং, অতএব তদন্তরং নিত্যকৃত্যব্যবচ্ছেদার্থং
পক্ষেষিতি লেখ্যং । ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মমূহুর্তে শুভং শুভকর্ম্মার্থং কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কীর্তনাদিনা
মঙ্গলাবহং বা যদুখানং শয্যাভাগান্তং । পবিত্রতা পাণিপাদ-প্রক্ষালন-দন্তধাবনাচমনাদিনা
শুচিত্বং । এতাদি সর্বং যত্নপাশ্রে স্বতএব তত্ত্বংপ্রকরণতো ব্যক্তং ভাবি, তথাপি সুখবোধার্থ-

আবিষ্কার করুন অর্থাৎ নিখিল জনগণকে ভক্তিমার্গে উপদেশ দিউন ; এবং কাশীধর, লোকনাথের
সহিত সেই কৃষ্ণকানন বৃন্দাবনে বিহার করুন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ভক্তি দ্বারা সুখে
নিবসতি করুন । (এই শ্লোকের তাৎপর্য্যে কাশীধর ও লোকনাথ উভয়ের পরস্পর আত্যন্তিকী
প্রীতিই স্মৃতিত হইল, আর ইহাও বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যৎকালে বৃন্দাবনে উইদিগের বাস
হয়, তৎকালেই এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

এই গ্রন্থে লিখনোপযোগী বিষয়ের প্রতিজ্ঞা যথা—এই গ্রন্থের আদিতে সকারণ শ্রীগুরু
আশ্রয়-গ্রহণ অর্থাৎ যে প্রকারে গুরুদেবের শরণাগর হইতে হয়—তাহা লিখিত হইবে । তৎ-
পরে গুরুলক্ষণ, শিষ্য-লক্ষণ, গুরু-শিষ্য-পরীক্ষাদি, ভগবান্ ও ভগবানের মন্ত্রমাহাত্ম্য, মন্ত্রের
অধিকারী, সিদ্ধাদি শোভন, মন্ত্রসংস্কার, নিত্যদীক্ষা, নিত্য ব্রাহ্মমূহুর্তে শুভ উখান, নিত্য পবিত্রতা,
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণঃস্মরণাদি, বাস্তাদি দ্বারা প্রবোধন, * অগ্রে নির্ঝাল্যোত্তারণ ও পরে মঙ্গলারাজিক,
মৈত্রাদিকৃত্য, † পৌচ, আচমন, দন্তধাবন, স্নান, তাত্ত্বিক সন্ধ্যাদি, দেবারত্যা-সংস্কার, তুল-

* শুভ উখান—শুভকর্ম্মার্থ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এইরূপ কীর্তনাদি দ্বারা শয্যাভাগ । নিত্য পবিত্রতা—পাণিপাদ-
প্রক্ষালন, দন্তধাবন ও আচমনাদি দ্বারা শুচিত্ব । প্রাণঃস্মরণাদি—স্মরণ, কীর্তন, মন্ত্রসংস্কার ও বিজ্ঞাপনাদি ।
বাস্তাদি দ্বারা প্রবোধন—বাস্ত ও শুভপাঠাদি দ্বারা কৃষ্ণের চেতনা-সম্পাদন ।

† মৈত্রাদিকৃত্য—বিজয়লক্ষণাদি কর্তব্য ।

প্রাতঃস্বতাদি কৃষ্ণস্ত বাত্যাচ্চৈশ্ব প্রবোধনং । নির্মালোত্তারণাচ্ছাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥
 মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচ-মনঃ দস্তস্ত ধাবনং । স্নানং তাত্ত্বিকসম্বাদি দেবসম্বাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥
 তুলস্তাচ্ছাতির্গেহ-স্নানমুচ্ছাদকাদিকং । বস্ত্রং পীঠং চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং শ্রীগোপীচন্দনাদিকং ॥ ৯ ॥
 চক্রাদিমুদ্রা মালা চ গৃহসম্বার্চনং গুরোঃ । মাহাত্ম্যাকাং কৃষ্ণস্ত দ্বারবেশান্তার্কনং ॥ ১০ ॥
 পূজার্থাসনমর্ঘাদি-স্থাপনং বিঘ্নবারণং । শ্রীগুরুাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্রাণবিশোধনং ॥ ১১ ॥

মধুনাত্র কিঞ্চিদভিযাজ্যতে ॥ ৬ ॥ প্রাতরিতি । নিত্যমিতিবৎ মধ্যাহ্নকৃত্যং যাবদম্লবৰ্জিত
 এব । এবং মধ্যাহ্নাদিকং চোচ্ছং । স্বতিঃ স্রবণং । আদিশব্দেন প্রাতঃকীর্তন-প্রণমন-বিজ্ঞা-
 পনাদি । প্রবোধনং বাঠেঃ । আদিশব্দাৎ স্বতিপাঠাদিভিঃ । নির্মালোত্তারণম্ আদিশব্দেন
 শ্রীমুখপ্রকালনদস্তকাষ্টার্চণাদি । আদাবিতি প্রথমং নির্মালোত্তারণশ্রাবশ্চকৃত্যং ॥ ৭ ॥ নিজদস্ত-
 ধাবনং যত্নপুথানানস্তরমেব কৃত্যমিতি পবিত্রতাস্তঃ পূৰ্ণং প্রবিষ্টমেব, তথাপি শৌচাদিবিধিগ্রসজ-
 তোহত্র তদ্বিধিমাাত্রলিখনং । তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা তত্প্রাপ্তিঃ । আদিশব্দেন জলে ভগবৎপূজা ।
 দেবসম্বাদনঃ ভগবদালয়স্ত সংক্রিয়া সংমার্জনাদিনা স্বস্তিকনির্মাণ-ধ্বজপতাকাচ্ছারোপণেন চ ।
 আদিশব্দাৎ পীঠপাত্রবস্ত্রাদিসংস্কারঃ ॥ ৮ ॥ তুলস্তাঃ আদিশব্দাৎ পুষ্পাদীনাঙ্কাহরণং । গেহে
 নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ, তচ্চ বহিস্তীর্থীভাবেন কিংবা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাচনস্তরমেব পূজার্থং
 পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং, তত্রৈবোচ্ছাদকামলকাদিস্নানব্যবস্থা চ । বস্ত্রং স্নানান্তরং নিজপরিধেয়ং ।
 পীঠং আচমনার্থং নিজাসনং ॥ ৯ ॥ গুরোরর্চনং মাহাত্ম্যাক্ষ । অথেনি গুরুপূজানস্তরমেব ভগবৎ-
 পূজায়া বিধেয়ত্বাৎ । দ্বারং বেশান্তরক্ষ গৃহমধ্যং তয়োরর্চনং ॥ ১০ ॥ পূজার্থেনি পূর্বলিখিতার্থং
 নিজপীঠাভ্যুদ্যত্বার্থং । অর্ঘ্যপাত্রাদীনাং স্থাপনমিতি তত্বদ্রব্যগাং তত্বপাত্রো চ, তত্বপাত্রাণাক্ষ
 তত্বস্থানেষু ধারণং তথা মঙ্গলঘটস্থাপনক্ষেত্যাঃ । প্রাণবিশোধনং প্রাণায়াম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মাদিআহরণ, গেহস্নান, উচ্ছাদকাদি-ব্যবস্থা, * স্নানান্তর স্বীয় পরিধেয় বস্ত্র, পীঠ, † উর্দ্ধপুণ্ড্র
 ও গোপীচন্দনাদি, চক্রাদি মুদ্রা, মালা, গৃহে সন্ধ্যা, গুরুর অর্চনা ও মাহাত্ম্য, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
 দ্বার ও গৃহের অর্চনা, পূজার্থ স্বীয় উপবেশনের জন্য আসন, অর্ঘ্যাদি স্থাপন, বিঘ্ননিবারণ,
 গুরু প্রভৃতিকে নতি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণবিশোধন অর্থাৎ প্রাণায়াম, জ্ঞান, বেণু-বনমালাদি মুদ্রা-
 পক্ষক, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান, অন্তরর্চনা অর্থাৎ কৃষ্ণের অন্তর্ধ্বজ, পূজাস্থান, শ্রীমূর্তি ও শালগ্রামশিলা
 এবং তাহার লক্ষণাদি, দ্বারকোদ্ভব চক্রসমূহ, কালনাতি দ্বারা শ্রীমূর্ত্যাদির শুদ্ধি, পীঠার্চনা,

* তাত্ত্বিক সন্ধ্যাদি—এখানে আদি শব্দে জলে ভগবৎপূজা অর্থাৎ তাত্ত্বিকী সন্ধ্যোপাসনা ও জলে ভগবৎ-
 পূজা । দেবারতনার্ট সন্ধ্যার—এখানে আদি শব্দ দ্বারা ভগবদ্ভূতের সম্বার্কন, স্বস্তিক নির্মাণ, ধ্বজ বা পতাকা
 রোপণ, পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি সংক্রিয়া বৃত্তিতে হইবে । তুলস্তাদি আহরণ—এখানে আদি শব্দে পুষ্পাদি বৃত্তিতে
 হইবে অর্থাৎ তুলসী ও পুষ্পাদির আহরণ । গেহস্নান—স্বীয় গৃহে স্নানবিধি অর্থাৎ বহির্ভাগে তীর্থীভাব হেতু,
 কিংবা শ্রীমন্দিরাদি সংস্কারের পর অর্চনার্থ গৃহে পুনরায় স্নানব্যবস্থা । উচ্ছাদকাদি ব্যবস্থা—উচ্ছাদনে ও আম-
 লকাদিসলিলে স্নানবিধি ।

† পীঠ—আচমনাদি জন্য নিজ আসন ।

শ্রাসা মূদ্রাপঞ্চকং কৃষ্ণধানান্তরর্চনে । পূজাপদানি শ্রীমূর্তি-শালগ্রামশিলান্তথা ॥ ১২ ॥
 দ্বারকোদ্ভবচক্রাণি শুদ্ধয়ঃ পীঠপূজনং । আবাহনাদি তন্মুদ্রা আসনাদিসমর্পণং ॥ ১৩ ॥
 স্রপনং শঙ্খঘণ্টাদিবাচ্যং নামসম্ভবং । পুরাণপাঠো বসন-মুপবীতং বিভূষণং ॥ ১৪ ॥
 গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং কুহ্মানি চ । পত্রাণি তুলসী চাক্রোপাঙ্গাবরণপূজনং ॥ ১৫ ॥
 ধূপো দীপশ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া । অবগুণ্ডাশ্রবাসো দিবাগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥
 রাজোপচারো গীতাди মহানীরাঞ্জনং তথা ॥ ১৭ ॥

শ্রাসাঃ মাতৃকাদীনামুদ্ভাস্তানাম্ । মূদ্রাপঞ্চকং বেণুবনমালাদি-মুদ্রাঃ পঞ্চ । কৃষ্ণস্ত ধ্যানম্
 অথ প্রকটসৌরভেত্যাহ্ব্যকৃতং । অন্তরর্চনঞ্চ ধ্যানান্তরমস্তব্ধাং । পূজায়াঃ পদানি স্থানানি
 শ্রীশালগ্রামশিলাদীনি স্বর্ধায়াদীনি চ । শ্রীমূর্তয়ঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতয়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাশ্চ
 তত্তল্লক্ষণাদি ॥ ১২ ॥ শুদ্ধয়ঃ কালনাদিনা শ্রীমূর্ত্যাদীনাম্ । আবাহনম্ আদিশব্দাং সংস্থাপন-
 সন্নিধাপনাদিসম্প্রদায়ং । তন্মুদ্রাঃ আবাহনাদি-মুদ্রাঃ । আসনস্ত আদিশব্দাং স্বাগতানন্তরম্ অর্ঘ্য-
 পাণ্ডাচমনীয়-মধুপর্ক-পুনরাচমনীয়ানাঞ্চ সমর্পণং ॥ ১৩ ॥ স্রপনে অভ্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চামৃতোদ্বর্তনাদীনি
 ন পৃথক্ লিখিতানি, তেষাং স্রপনাক্রিয়াং । এবমন্তদপুঙ্খং । ভগবতঃ স্নানে শঙ্খস্রপনস্ত ঘণ্টা-
 বাচ্যস্ত চ ফলবিশেষোক্তেঃ শঙ্খঘণ্টায়োর্মাহাত্ম্যম্ আদিশব্দান্তত্রৈব শব্দাদিবাচ্যস্ত চ মাহাত্ম্যং
 লেখ্যমিত্যর্থঃ । বসনাদিকং স্রপনানন্তরং ভগবতেহর্পণং ॥ ১৪ ॥ গন্ধাস্তর্গতশ্রাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-
 চন্দনস্ত পৃথক্ লেখ্যো মাহাত্ম্যবিশেষতঃ, এবমন্তদপুঙ্খং । পত্রাণি বিছাদীনাম্ । অঙ্গানাম্ মস্ত্র-
 বর্ণাদীনাম্ উপাঙ্গানাঞ্চ বেধাদীনাম্, আবরণানাঞ্চ গোপকুমারাদীনাম্ পূজা ॥ ১৫ ॥ বলিক্রিয়া
 বিধিসেনাদিভ্যো ভগবদুচ্ছিষ্টাংশপ্রদানং । অবগুণ্ডম্ গুণ্ডম্বর্জলং । আদিশব্দেন দস্ত-
 শোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাди । আশ্রবাসঃ লবঙ্গ-তাম্বূলাদি-মুগবাসঃ ॥ ১৬ ॥ রাজোপ-
 চারো ছত্রচামরাদয়ঃ । গীতম্ আদিশব্দাং বাচ্যং নৃত্যঞ্চ । শব্দাদীনাম্ বাদনং পূর্ব্বং স্নানসম্বন্ধি,

আবাহনাদি, * আবাহনাদির মুদ্রা, আসনাদি সমর্পণ, † স্রপন, ‡ স্নানার্থ শঙ্খ ও ঘণ্টাদি
 বাদ্যের মাহাত্ম্য, সহস্রনাম, পুরাণাধ্যয়ন, বসন, উপবীত, বিভূষণ, গন্ধ, তুলসীকাষ্ঠের চন্দন, §
 কুহ্ম, বিছাদির পত্র, তুলসী, অঙ্গ উপাঙ্গ ও আবরণের অর্চনা, ¶ ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পান,

* আবাহনাদি—এখানে আদি শব্দে সংস্থাপন-সন্নিধাপনাদি সাতটি বুঝিতে হইবে ।

† আসনাদি সমর্পণ—এখানে আদিশব্দে স্বাগতানন্তর অর্ঘ্য, পাণ্ড, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয় প্রভৃতি
 অর্পণ বুঝিতে হইবে ।

‡ স্রপন—এখানে স্রপন শব্দে স্নানের অঙ্গবৎ বসনতঃ অত্যঙ্গ ত্রযা, পঞ্চাঙ্গ ও উদ্বর্তনাদি ত্রযাসমূহ বুঝিতে
 হইবে ।

§ চন্দন পঙ্কের মধ্যে পরিগণিত হইলেও তুলসীকাষ্ঠচন্দনের পৃথক্ উল্লেখ করাতে মাহাত্ম্যবিশেষ নুচিত
 হইতেছে ।

¶ অঙ্গ-মস্ত্রবর্ণাদি । উপাঙ্গ—বেশু প্রভৃতি । আবরণ—গোপকুমারাদি ।

শম্বাদিবাদনং সাম্ব-শম্বনীরাজনং স্তুতিঃ । নতিঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মান্তর্পণং জপযাচনে ।

আগঃকমাপণং নানাগাংসি নির্মালাধারণং ॥ ১৮

শম্বাধু তীর্থং তুলসীপূজা তনু স্তিকাদি চ । ধাত্রী স্নাননিবেশস্ত কালো বৃত্তেকপার্জনং ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্নে বৈশ্বদেবাদি শ্রাদ্ধং চানর্পামচ্যুতে । বিনার্চ্যামশনে দোষাস্তথানর্পিতভোজনে ।

নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ সংস্কোহসদসঙ্কতিঃ । অসঙ্গতিবৈষ্ণবোপহাস-নিন্দাদি-দুফলং ॥ ২০ ॥

সত্যং ভক্তিবিষ্ণুশাস্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং তথা । লীলাকথা চ ভগবচ্ছাঃ সায়াং নিজক্রিয়াঃ ।

কৰ্ম্মপাতপরীহারস্ত্রিকালার্চ্যং বিশেষতঃ । নক্তংকৃত্যাত্মাথো পূজাকলসিদ্ধাদির্দর্শনং ॥ ২১ ॥

অধুনা চ মহানীরাজনবিষয়কমিতি ভেদঃ ॥ ১৭ ॥ জলযুক্তশম্বেন নীরাজনং । জপঃ যাচনক

প্রার্থনা । আগসামপরাদানং কমাপণং । নানা নানাবিধাত্মাগাংসি । নির্মালাস্ত্র শ্রীভগবৎ-

পাদাঙ্কৌস্তীর্ণস্ত তুলস্যাধিনিঃস্রবস্তকে ধারণং ॥ ১৮ ॥ শম্বাধু শ্রীভগবন্নীরাজিত-শম্বজলং ।

তীর্থং শ্রীচরণোদকং । তুলসীবনে শ্রীভগবতস্তলস্রাস্ত পূজনং । তন্তস্তলস্রা মৃত্তিকাকাষ্ঠাদি ।

ধাত্রী আমলকী তন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ বৈশ্বদেবাদিকং শ্রাদ্ধকং বৈষ্ণবৈবর্গ্যে কার্যং তদ্বিধি-

রিত্যর্থঃ বৈষ্ণবকৃতানামেব লিখনং । অচ্যুতে শ্রীভগবতি অনর্পাম্ অর্পণাযোগাৎ । অর্চ্যং

ভগবৎপূজাং বিনা ভোজনে দোষাঃ । তথেষতি ভগবতানর্পিতস্ত্র দ্রব্যস্ত্র ভোজনে চ দোষাঃ ।

সন্তঃ শ্রীভগবদ্ভক্তাঃ । অসঙ্গিরসঙ্কতিঃ অসংসঙ্গপরিভাগ ইত্যর্থঃ । অসত্যং গতির্নিষ্ঠা । বৈষ্ণবাণা-

মুপহাসাদিনা যদুষ্টং ফলং ভবতি তৎ । যত্নপাসপাত্যন্তর্গতমেব তৎ স্ত্রাং তথাপি বিশেষতো

বৈষ্ণববিষয়কপারদলক্ষণং পরমাসাধুত্বপরীহারার্থং পৃথগ্ লিখিতং ॥ ২০ ॥ ভক্তিঃ অভিগম-

স্ত্রতাদিনা সম্মাননং । লীলাকথোক্তি ভগবন্নীলাকথায়াঃ শ্রবণকীর্তনাদি । তন্ত্যাগে দোষশ্চ ।

নিজক্রিয়াঃ সঙ্কোপান্ত্যাদিকৰ্ম্মাণি । বৈষ্ণবাণাং কৰ্ম্মপাতস্ত্র পরিহারঃ তদ্ব্যবহারিকরণসিদ্ধান্ত

ইত্যর্থঃ । বিশেষতস্ত্রিকালার্চনং কালত্রয়পূজাবিধিবিশেষ ইত্যর্থঃ । নক্তংকৃত্যানি গীতবাত্তাদি-

পূর্বক-শ্রীভগবচ্ছয়নোপচারকল্পনাদীনি । পূজাকলস্ত্র সিদ্ধিঃ যথা সংপূর্ণতা স্ত্রাং তৎপ্রকার

ইত্যর্থঃ । আদিশম্বেন অশক্যস্ত্র পূজাকলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ । দর্শনং পূজায়াঃ শ্রীমূর্ত্তেবাহবলোকনং ॥ ২১ ॥

হোম, বলিক্রিয়া, অবগুণ্ডাদি, * লবঙ্গ-তাষ্মলাদি মুখবাস, পুনরায় দিব্য গন্ধাদি, রাজোপচার,

গীতাদি, † মহানীরাজন, শম্বাদি-বাদন, ‡ সজল শম্ব দ্বারা নীরাজন, স্তব, নতি, প্রদক্ষিণ,

কৰ্ম্মাদি সমর্পণ, জপ, যাচন অর্থাৎ প্রার্থনা, অপরাধের কমাপণ, নানারূপ অপরাধ, নির্মালা-

ধারণ, § শ্রীভগবন্নীরাজিত শম্বজল, তীর্থ অর্থাৎ চরণোদক, তুলসীকাননে শ্রীকৃষ্ণের ও তুল-

* বলিক্রিয়া—বিষকসেনাদি ভক্তবর্গকে ভগবানের উচ্ছিষ্টাংশ অর্পণ । অবগুণ্ডাদি—অবগুণ্ডব অর্থাৎ

গুণ্ডার্থ জল ; এখানে আদিপক্ষে দত্তশোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাং বিধিতে হইবে ।

† রাজোপচার—হস্তচামরাদি । গীতাদি—গীত এবং আদি শব্দে বাস্তব ও দৃঢ়তা বৃদ্ধিতে হইবে ।

‡ পূর্বে যে শম্বাদি বাদনের উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সানবিষয়ক, অধুনা মহানীরাজনবিষয়ক বৃদ্ধিতে হইবে ।

§ নির্মালাধারণ—নক্তক ভগবানের পালোস্তারিত তুলসী প্রভৃতি ধারণ ।

বিস্কৃৎখানং বিবিধোপচারা ন্যূনপূরণং । শয়নং মহিমাচ্চায়াঃ শ্রীমন্নাস্তথাভূতঃ ।

নামাপরাধা ভক্তিঞ্চ প্রেমাশ্রয়ণাদয়ঃ । পক্ষেষেকাদশী সাক্ষা শ্রীবাদশ্রুতকং মহং ।

কৃত্যানি মার্গশীর্ষাদি-মাসেবৃদ্ধাদশষপি । পুরস্চরণকৃত্যানি মন্বসিক্ত লক্ষণং ।

মূর্ত্যাবিভাবনং মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা কৃষ্ণমন্দিরং । জীর্ণোদ্ধৃতিঃ শ্রীতুলসী-বিবাহোহনন্তকর্ম চ ॥ ২২ ॥

বিস্কৃৎখং কপিলাদিনাং, তদ্বৃদ্ধাদিনা নিতাপূজাসিক্তেনিতাপূজার্হব্রবাদানাভিপ্রায়তো বা নিতাকৃত্যমণো লিপিতং । ন্যূনপূরণং অলঙ্কোপচারসমাধানং । শয়নং নিশ্চয়নবিধিঃ । অচ্চায়াঃ শ্রীভগবৎপূজায়া মহিমা মাহাত্ম্যং শ্রীমন্নাস্ত মহিমা । অদ্বুত ইতি শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যোহর্থবাদ-কল্পনা পরমদোষাবহা । নামসেবয়া নামাপরাধক্স্যচেতাপি সূচয়তি । ভক্তিঃ শ্রীভগবদ্ব্যক্ত-দৌল্ভাদিমাহাত্ম্যং লক্ষণকেতর্থঃ । প্রেমা প্রেমসম্পত্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । আশ্রয়ণং শরণাগতি-স্তস্ত কাদাচিৎকষেহপি নিত্যকৃত্যাস্তলৈপো নিত্যং শ্রীভগবৎস্থানাশ্রয়ণাদিলক্ষণতয়া নিত্যমমু-ক্লস্ত সঙ্কল্পাদিলক্ষণতয়া চ নিত্যকৃত্যাস্তরেব পর্য্যবসানাং । আদিশব্দেন উচ্চাষচসদাচারাঃ । এবং লেখানিত্যকৃত্যানি ক্রমেণ প্রতিজ্ঞায় পক্ষকৃত্য-মাসকৃত্যাদীন লেখ্যানি প্রতিজ্ঞানীতে পক্ষেষিত্যাদিনা । অঙ্গানি দশমাদিদিনত্রয়নিয়মাঃ আগরণং দ্বাদশপেক্ষাদীন চ তৈঃ সহিত-মেবাদশীত্রতং । তত্ত্বমাহাত্ম্যং তত্ত্বতদিননির্ণয়াদি চেতর্থঃ । এবমগ্গদপূজং । সাক্ষেতি লিঙ্গবচনব্যত্যায়েন সর্বত্র যথাযথং যোজ্যং । সিক্তস্ত পুরস্চরণাদিনা সিক্তময়শ্চেতর্থঃ । মূর্ত্তীনাং শ্রীভগবৎপ্রতিমানামবিভাবনং শিল্লাদিদ্বারা নিষ্পাদনমিত্যর্থঃ । কথঞ্চিদেগুণো শ্রীমূর্ত্তেঃ পুনঃ সংস্কারঃ প্রতিষ্ঠাবিধ্যন্তর্গত এবতি পৃথক্ নোল্লিখিতঃ । এবং প্রকারাদি নির্ণয়বাক্যরোপণাদিকমপি মন্দিরাভ্যুদয়িকতয়া পৃথক্ নোল্লিখিতং । জীর্ণানাং প্রাসাদাদীনাম্ উদ্ধৃতিরুদ্ধারঃ । অনন্তানাম্ একান্তিনাং কৃত্যং ॥ ২২ ॥

সীর অর্চনা, তুলসীর মূর্ত্তিকা ও কাষ্ঠাদি, আমলকীমাহাত্ম্য, স্নানের নিবিদ্ধ কাল, জীবি-কোপার্জন, মধ্যাহ্নকালে কর্তব্য বৈষ্ণবেবাদি, বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য শ্রাদ্ধবিধি, ভগবান্ অচ্যু-তকে অর্পণের অযোগ্য দ্রব্য, ভগবানের অর্চনা না করিয়া ভক্তের এবং অনিবেদিত দ্রব্য-ভোজনের দোষ, নৈবেদ্য-সেবন, শ্রীভগবদ্ব্যক্ত, সাধুসক্, অসংসঙ্গ বৃন্দন্, অসঙ্কনের গতি, বৈষ্ণবগণের উপহাস ও নিন্দাদিজাত কুফল, সাধুজনের ভক্তি, * বিষ্ণুশাস্ত্র, শ্রীমদ্ভাগবত, লীলাকথা অর্থাৎ ভগবানের লীলাকথা শ্রবণকীর্ত্তনাদি ও তদ্ব্যক্তনে দোষ, ভগবদ্ব্যক্ত, সঙ্কোপাস-নাদি ক্রিয়া, বৈষ্ণবদিগের কর্মপাতের পরীহার অর্থাৎ তদোষবিন্যাসকরণমিচ্ছা, বিশেষতঃ ত্রিকালার্চন অর্থাৎ কালত্রেয় পূজার বিধিবিশেষ, রাজিকৃত্য, পূজাফলসিদ্ধাদি, * পূজা কিংবা

* সাধুজনের ভক্তি—অভিগমন ও শুবাধি দ্বারা সাধুর সম্মাননা ।

+ রাজিকৃত্য—ঐতিবাধ্যাদি পুরস্চরণ ভগবানের শরণোপচারকল্পনাদি । পূজাফলসিদ্ধাদি—যেহেতু পূজা সম্পূর্ণ হয়, তৎপ্রকারকে পূজাফলসিদ্ধি কহে; এখানে আদি শব্দ দ্বারা অক্ষয় ব্যক্তির পূজাফলপ্রাপ্তির উপায়ও বুঝিতে হইবে ।

তত্র শ্রীগুরুপসত্তিকারণঃ ।

কৃপয়া কৃষ্ণদেবশ্চ তত্তত্তজ্ঞানসম্বতঃ । ভক্তের্মাহাত্ম্যামাকর্ণ্য তামিচ্ছন্ সদগুরুং ভজ্যেৎ ॥ ২৩ ॥
অত্রাহুভূযতে নিত্যং দুঃখশ্রেণী পরত্র চ । দুঃসহা শ্রয়তে শাস্ত্রাভিতীর্থেদপি তাং স্ত্রীঃ ॥ ২৪ ॥
তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে ভগবতা শ্রীদত্তেন—

লক্ষা স্তুত্বল্পভিমদং বহুসম্বাস্তে মাতৃম্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদহমৃত্যু যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিবরঃ খলু সর্কতঃ স্ত্রাং ॥ ২৫ ॥

অধুনা প্রতিজ্ঞাতং তত্তদেব বিস্তার্য লিপতি তত্রৈতাদিনা যাবৎসমাপ্তি । তত্র তেষ্ শ্রীগুরু-
পসন্তেঃ প্রপণ্ডেত উপাসীত সংশ্রীতোত্যাদিনাহংগ্রে লেখায়াঃ কারণমিদং লিপ্যত ইতি শেষঃ ।
এবমগ্রহপি সর্কত্র । তদেব লিপতি কৃপয়েতাদিনা পুরুষো বেদেত্যন্তেন । কৃষ্ণদেবশ্চ কৃপয়া
যন্তস্ত ভক্তজ্ঞানৈঃ সঙ্গস্তম্ভাং । মাহাত্ম্যং মোক্ষাদপাখিক্যাদি । তাং ভক্তিং । সন্তং লেখ্যলক্ষণৈ-
রুভয়ং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥ ২৩ ॥ নহু বিষয়স্থাসক্তানাং তাদৃশজ্ঞানং দুর্ঘটমেবেতি কুতো ভক্তীচ্ছাহন্ত
সত্যং, দুঃখাগরতরণেচ্ছাপি ভক্তিং বাহুন্ সদগুরুমপেক্ষিতৈবেত্যশয়েন লিপতি অত্রৈতি ।
দুঃখস্ত শ্রেণী পরম্পরা শাস্ত্রাচ্ছ্রুত ইতি বেদবাক্যে বিশ্বাসাং সাপি শ্রত্যেতবৈব ন অবিশ্বসনীয়-
তার্থঃ । অতঃতঃ দুঃখশ্রেণীমপি তরীতুমিচ্ছ্যৎ । মা তাদৃশমাহাত্ম্যং ভক্তিমিচ্ছাহিত্যাহো
বত শোচ্যতে ইতাপিগদার্থঃ । স্থবীচেৎ অগ্রথা বিচারাভাবেন পশুবন্নির্কুদ্বিরেবেত্যর্থঃ ।
যদা মিথ্যাদুঃখাবলীলহনেন ব্যাধাদিবং কুদ্বিরেবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ স্বলিপিতমেতদেব মহাপুরাণোক্ত-

শ্রীমূর্ত্তির দর্শন, শ্রীহরির প্রীত্যর্থ কপিলাদি প্রদান, নানারূপ উপচার, উপচারের অলাভে পূজা-
সম্পূরণ, স্বীয় শয়নবিধি, ভগবদর্চনার ও শ্রীমন্মায়ের মহিমা, অদ্ভুত, * নামাপরাধ, ভক্তি, †
প্রেমসম্পত্তিলক্ষণ, শরণাগতি, পক্ষসমূহে অঙ্গসমষ্টিতা একাদশী, মহাবাদশষ্টক, অগ্রহায়ণাদি-
ষাদশমাসকৃতা, পুরস্চরণক্রিয়া, মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ, ভগবদ্বর্ত্ত্যাদি গঠন ও শ্রীমূর্ত্তির পুনঃ সংক্ৰিয়া,
মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা, কৃষ্ণমন্দির, জীর্ণ মন্দিরের পুনরুদ্ধার, তুলসীপরিণয় এবং একান্ত ভক্তগণের কৃতা,
এই সমস্ত লিপিত হইরে । ৫—২২।

(এক্ষণে) তন্মধ্যে শ্রীগুরুর শরণগ্রহণ করার কারণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেব কৃষ্ণের
কৃপাবশে তত্তত্তজ্ঞানের সঙ্গ হইতে ভক্তিমাহাত্ম্য আকর্ষণ পূর্বক সেই ভক্তিপ্রাপ্তির অভিলাষ
হইলে সদগুরুর ভজনা (আশ্রয় গ্রহণ) করিবে । ২৩ । * (এ কথা বিজ্ঞাসা করিতে পার যে,
বিষয়-স্থাসক্তগণের উক্ত জ্ঞান অতীব দুর্ঘট, স্তত্রাং তাহাদিগের ভক্তির ইচ্ছা হইবে কেন ?
ইহার উত্তর এই যে, দুঃখাগরতরণেচ্ছায় ভক্তিম্পৃহা থাকিলে সদগুরুর অপেক্ষা অবশ্যই
কর্তব্য ; এতদ্বিষয়ে লিপিত হইতেছে ।)—ইহলোকে নিতাই দুঃখশ্রেণী অল্পভব করিতে হয়
এবং শাস্ত্রেও ক্রত হওয়া যায় যে, পরলোকেও দুঃসহ দুঃখপরম্পরা উপভোগ করিতে হইয়া

* অদ্ভুত—অর্থাৎ ভগবানের নামমাহাত্ম্যে অর্থবাদভরনা অভিযোগাবহ ।

† ভক্তি—এখানে ভক্তি শব্দে ভগবদ্বক্তির দুলভ্যাদি মহিমা ও ভজনলক্ষণ ।

স্বয়ং শ্রীভগবতা চ ।—নৃদেহমাচ্ছং স্থলভং হৃদয়ভং, গ্লবং হৃকল্পং গুরুকর্ণধারং ।

ময়াহুকুলেন নভস্বতেরিতং, পুমান্ ভবাক্তিঃ ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ২৬ ॥

অর্থ শ্রীভগবতঃ ।

তত্রৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরোক্তো ।—

তন্মাদগুরুং প্রপত্ত্বৈত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং । শব্দে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ২৭ ॥

পশ্চাৎ প্রমাণয়তি তথা চোক্তমিতি । যে শ্রীভাগবতাদীনাম্ শ্লোকার্থা বিদিতা হি তে । হৃদগ্লবমন্তথাপার্থন্তেষু কশ্চিৎশিষ্যাতে । তথা হি মৃত্যোরহু পশ্চাৎ যাবন্ন পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায় তূর্ণং যতেত । যদ্বা অহু নিরন্তরং মৃত্যবো মরণানি যন্ত । যদ্বা মৃত্যুহেতবো রোগাদয়ো মৃত্যব ইব বিবিধ-বহল-মহাদুঃখানি বা যস্মিন্ তৎ । বিষয়ন্ত সৰ্ব্বতঃ পশাদিযোনিষপি স্তাদেব ॥ স্বয়মিতি নিজেষ্টদৈবতশ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েণ । যদ্বা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতিভিপ্রায়েণ চকারাহুতমিতি পূৰ্ব্বে-গতপদেনাশ্রয়ঃ, এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং । নৃদেহং গ্লবং নাভং প্রাপোধ্যাহারঃ । আচ্ছং সৰ্ব্বকলা-নাং স্থলম্, এতদুপাঙ্গিতকৰ্ম্মভিঃ সৰ্ব্বকলাবাণ্ডেঃ হৃদয়ভং উত্তমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশক্যং । তথাপি স্থলভং যদৃচ্ছালক্ৰিয়াং । হৃকল্পং পটুতরং । গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কৰ্ণধারো নেতা যন্ত তৎ । ময়া স্বতমাত্রোগাহুকুলেন মারুতেন প্রেরিতং । যদ্বা অত্রাপি কৃষ্ণেত্যাধ্যাহার্যং বক্তু-র্গাজ্জীর্ঘ্যেণ তদুক্তো স্বভাবত উল্লেখ্যতাপাতাং । ততশ্চায়মর্থঃ নৃদেহমিদং গুরুকর্ণধারং কৃষ্ণা কৰ্ণ-ধারনীয়মান-প্রববদাশ্রয়মাত্রোণ গুরুণা সংকৃত্যভিমুখং প্রবর্ত্য তদ্বাহুকুলবাতপ্রেরিতবৎ স্বত-মাত্রোণ ময়াধিষ্ঠিতং সং কৃতার্থং কৃষ্ণা যো ন তরেৎ স আত্মহেবেতি ॥ ২৬ ॥

এবং কারনমুন্নিখ্য কার্যং লিখতি তন্মাদিত্যাদিনা । শব্দে ব্রহ্মণি বেদাধ্যে স্তায়ক্তো নিষ্কাতং তত্ত্বজ্ঞম্ অন্তথা সংশয়নিরাসকত্বাযোগ্যত্বাৎ । পরে চ ব্রহ্মণি অপরোক্তাহুতবেন নিষ্কাতম্ অন্তথা বোধসঞ্চারাবোগাৎ । পরব্রহ্মনিষ্কাতত্বতোক্তকমাহ উপশমাশ্রয়ং পরমশান্তমিতি । যদ্বা

থাকে ; হুতরাং স্থবী ব্যক্তি সেই হুঃখশ্রেণী উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষ করিবেন । ২৪ । এই বিষয়ে একাদশবন্ধে ভগবান্ দস্তাত্ত্বের বলিয়াছেন,—ধীর ব্যক্তি বহুজন্মান্তে হৃদয়ভ, পুরুষার্থপ্রদ, অনিত্য মানবদেহ লাভ করিয়া যাবৎ মৃত্যু আগত না হয়, তাবৎ সৰ্ব্বথা মোক্ষলাভার্থ আশ্রয় করিবান্ হইবেন ; কেন না, বিষয় পুনরায় পশাদি-যোনিতেও প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ । ভগবান্ কল্পও বলিয়াছিলেন,—যে ব্যক্তি অহুকূল বায়ুরূপ আমা কর্তৃক প্রেরিত, আদ্য, (কলভোগের মূল) ও স্থলভ (বদৃচ্ছাপ্রাপ্ত), গুরুকর্ণ-কর্ণধারযুক্ত, হৃদয়ভ মানবদেহরূপ তরণী লাভ করিয়াও সংসার-সাগর উত্তীর্ণ না হয়, তাহাকেই আত্মহাতী বলা গিয়া থাকে । ২৬ ।

অনন্তর-গুরুপসতি (গুরুকে আশ্রয় করা) কথিত হইতেছে ।—একাদশ বন্ধে প্রবুদ্ধ-যোগেশ্বরের উক্তি যথা—হুতরাং যিনি মোক্ষরূপ পরমকল্যাণের কামনা করেন, তিনি বেদাধ্য শব্দ-ব্রহ্মের স্তায়তঃ ব্যাখ্যায় পারদর্শী এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তিযোগপারায়ণ গুরুদেবের আশ্রয়

স্বয়ং শ্রীভগবদুক্তো ।—মদভিজ্ঞঃ গুরুঃ শাস্তমুপাসীত মদাত্মকং ॥ ২৮ ॥

ক্রমদীপিকাদ্বাঞ্চ ।—বিপ্রঃ প্রধনস্তকামপ্রভৃতিরিপুঘটং নির্মলাঙ্কং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাভিব্রু পঙ্কেকহৃষ্মলরজোরাগিগীমুদ্রহস্তং ।

বেতারং বেদশাস্ত্রাগমবিমলপথাং সম্মতং সংস্ৰ দাস্তং

বিদ্যাং যঃ সংবিবিংস্রঃ প্রবণতমুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥

শ্রুতাবপি ।—তদ্বিজ্ঞানার্থং সদপুরুষোবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠং ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ॥ ২৯ ॥

অথ গুরুপসত্ত্বিনিত্যতা ।

শ্রীভগবতে দশমস্কন্ধে শ্রুতিস্বতৌ ।—

বিজিতহৃদীকবায়ুভিরদাস্তমনস্তরগং, য ইহ যতন্তি যন্তমতিলোলমুপায়ধিদিঃ ।

ব্যসনশতাধিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং, বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্ততর্কণধারা জলধৌ ॥ ৩০ ॥

পরে ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে শমো মোক্ষস্তদুপরি বর্তত ইতুপশমো ভক্তিযোগস্তদাশ্রয়ং সদা প্রবণ-
কীর্তনাদিপরাং শ্রীবৈষ্ণববরমিতার্থঃ । অন্তঃ সমানং ॥ ২৭ ॥ মাম অভিভো ভক্তবাংসল্যাদিমহাত্ম্যামু-
তবপূর্বকং জ্ঞানাতীতি তথা তম্, অতএব ময়ি আত্মা চিত্তং যন্ত তং বহুব্রীহৌ কঃ । অন্ত পশন্ত
পূর্বার্দ্ধং যমানভীক্সং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কচিদিত্যাত্মাহুপযুক্তস্বায় লিখিতম্, এবমন্ত্রাপ্যাগ্রে
জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥ নির্মলাঙ্কং ব্যাধিরহিতং । বেদশাস্ত্রাগমানাং যে বিমলাঃ পন্থানঃ মার্গান্তেষাং
বেতারং । সংস্র সতাং সম্মতং । বিদ্যাং সংসারদুঃখতরণাছাপায়ং ময়ং । প্রবণা নম্রা বিনীত
দেশিকৈকপরা বা তহুর্মনশ যন্ত তথাভূতঃ সন্ । দেশিকং গুরুং । এবং প্রবণ-তহু-মনস্বাদি-
শ্রুতাস্তসমিৎপাণিছাদি চ গুরুপসত্তেরাশ্চ প্রকারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বিজিতেজ্রিয়প্রাণৈরপি অদমিত-মনোহং যে নিয়ন্তং প্রযতন্তে, গুরোশ্চরণমনাশ্রিত্য তে

গ্রহণ করিবেন । ২৭ । ভগবান্ স্বয়ংও বলিয়াছেন,—মদভিজ্ঞ, মদাত্মক, শাস্ত গুরুরই উপাসনা
করিবে * । ২৮ । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে, যিনি বিদ্যা অর্থাৎ ভবদুঃখতরণের উপায়-
স্বরূপ মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করেন, তিনি নতশরীর ও বিনীতমনা হইয়া তাদৃশ নতভু-
চিত্ত, কামাদিরিপুুলজয়ী, নির্মলাঙ্ক (ব্যাধিহীন), কৃষ্ণপাদপদ্মরজৌ রাগাত্মক-ভক্তিমান্,
বেদশাস্ত্র ও আগমসমূহের বিমলপঞ্চ, সাধুগুণের আদরগীয়, দাস্ত (জিতেজ্রিয়) ব্রাহ্মণ গুরুকে
আশ্রয় করিবেন* । শ্রুতিতেও কথিত যে, সেই পরমবস্ত-বিজ্ঞানার্থ সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ
বেদবিং সদগুরু সকাশে উপস্থিত হইবে । আচার্য্যবান্ পুরুষই অর্থাৎ বাহ্যর গুরু আছেন,
তিনিই ইহা অবগত আছেন । ২৯ ।

অনন্তর গুরুর আশ্রয় গ্রহণের নিত্যতা লিখিত হইতেছে ।—ভাগবতে দশমস্কন্ধে বেদ-

* মদভিজ্ঞ—যিনি মদীয় ভক্তবাংসল্যাদি মদিসা অনুভব করিয়া আমাকে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন । মদাত্মক
—বাহ্যর চিত্ত আমাতেই সন্নিবিষ্ট । শাস্ত—প্রশান্তস্বভাব ।

ঋতৌ চ।—নৈবা তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্তেনৈব স্থজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা ॥ ৩১ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরোল্লঙ্ঘনানি ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং।—

অবদাতাষয়ঃ শুদ্ধঃ সোচিতাচারতৎপরঃ । আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ।

শ্রদ্ধাবাননস্বয়শ্চ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ । শুচিঃ স্ববেশস্তরুণঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

ধীমানমুদ্বৃত্তমতিঃ পূর্ণেহহস্তা বিমর্শকঃ । সগুণোহর্চাস্ত্ কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

নিগ্রহাচ্ছগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ । উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈশ্চৈব গুরুঃ শ্রাদ্ধারিমানিধিঃ ॥ ৩৩ ॥

উপায়েষু খিচ্ছস্তে ক্লিষ্টস্তীত্যুপায়খিদিঃ সন্তঃ বহুবাসনাকুলাঃ ইহ সংসারসমুদ্রে সন্তি তিষ্ঠন্তি পুনঃ-
পুনর্ভুংখমেব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হে অজ ভগবন্ অকৃতকর্ণধরাঃ অস্বীকৃতনাবিকাঃ বণিজো যথা
তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥ শোভনজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা পরমযোগ্যেভ্যে প্রিয়তমা এষা মতিঃ তর্কেণ নিছন্তায়েন
হেতুনা প্রোক্তাদন্তেন বিধিনা কৃদ্ভা ন অপনেয়া অপমার্গে ন প্রবেশনীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ শাস্ত্রে
পরে চ নিষ্কামতিমিত্যাदिना प्राक् सामाज्यतः संक्षेपेण গুরুলক্ষণাছায়াপাধুনা তাত্ত্বিক বিশে-
ষতো বিস্তার্য, কিংবা পূর্বে গুরুশ্রয়ণাছায়ায় গৌণতয়া লিখিত্বা ইদানীং মুখ্যত্বেন লিখতি
অবদাতেত্যাদিনা । অবদাতঃ শুদ্ধঃ পাতিত্যাदिदोषरहितोऽयस्यো বংশো যন্ত সৎসংজ্ঞাত
ইত্যর্থঃ । শুদ্ধঃ স্বয়মপি পাতিত্যাदिदोषरहितः । অহস্তা অহিংসকঃ । যদা অহস্তায়া বিমর্শকঃ
তদ্বিচারকঃ । গুণাঃ বাৎসল্যাদয়স্তদ্ব্যুৎকৃতঃ । অর্চাস্ত্ ভগবৎপূজাস্ত্ । পাঠান্তরে সগুণস্ত সত্ত্বগুণাধি-
ষ্ঠাতুঃ কারুণ্যাदिगुणयुक्तस्त বা ভগবতঃ অর্চাস্ত্ প্রতিমাস্ত্ । কৃতধীঃ তৎপূজায়াং কৃতনিচয়ঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ গরিমেত্যাকারান্তত্বমার্থবাৎ সোচ্যবাৎ । যদা গরিয়ঃ আ সম্যক্ নির্ধিনিধানং ।

স্ততিতে লিখিত আছে, হে অজ ! যাহারা ইহলোকে শ্রীগুরুর চরণ পরিহার পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রাম ও
প্রাণসমূহকে বশীভূত করিয়া অদমিত মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে যত্নবান্ হয়, সেই সকল
ব্যক্তি কর্ণধারহীন-তরঙ্গীগত বণিগুজনসমূহের জলধিগর্ভে পতনের ভায় উপায়ক্লিষ্ট ও বহুঃখা-
কুল হইয়া ভবসাগরে নিপতিত হইয়া থাকে । ৩০ । স্ততিতেও লিখিত আছে যে, শোভন-
জ্ঞানার্থ পরমযোগ্য প্রিয়তমা এই মতিকে তর্ক দ্বারা অর্থাৎ স্বকৃত যুক্তি দ্বারা পূর্বকথিত বিধি
হইতে অপমার্গে প্রবেশ করাইবে । ৩১ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে গুরুলক্ষণ বিবৃত হইতেছে।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে,
যাহার বংশ পাতিত্যাदि-দোষহীন, যিনি স্বয়ং পাতিত্যাदिদোষহীন, স্বীয় বিহিত আচারে নিরত,
আশ্রমী, * ক্রোধহীন, বেদবিৎ, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, শ্রদ্ধাবান্, অস্বয়াহীন, প্রিয়বাদী, প্রিয়দর্শন, শুচি,
স্ববেশধারী, যুবা, সর্বভূতহিতে নিরত, ধীমান্, স্থিরমতি, পূর্ণ †, অহিংসক, বিবেচক, বাৎস-

অগত্যসিংহত্যাঞ্চ ।—

দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিষয়েষপি নিম্পৃহঃ । অধ্যাত্মবিষ্মম্বাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ।

উদ্ধৰ্ত্তুং চৈব সংহৰ্ত্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তত্ত্বজ্ঞো যজ্ঞমন্ত্রাণাং মৰ্মভেত্তা রহস্যবিৎ ।

পুরস্চরণকৃত্যোমমন্ত্রসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুকচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুশ্রুতৌ ।—পরিচর্য্যাবশোলাভিল্পুঃ শিষ্যাদগুরুন হি ।

রূপাসিদ্ধুঃ হুসম্পূর্ণঃ সৰ্বসম্বোধপকারকঃ ।

নিম্পৃহঃ সৰ্বতঃ সিদ্ধঃ সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদঃ । সৰ্বসংশয়সংচ্ছেদানলসো গুরুরাজতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবদ্ভারদসংবাদে ।—

ব্রাহ্মণঃ সৰ্বকালজঃ কুৰ্য্যাৎ সৰ্বেষুগ্রহঃ । তদভাবাদ্বিজ্ঞপ্তেষ্ঠ শাস্তাস্মা ভগবন্ময়ঃ ।

ভাবিতাস্মা চ সৰ্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ । সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যদ্বৈতভিষেচিতঃ ॥

ক্ষত্রবিট্-শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহুগ্রহেক্ষমঃ । ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ।

বৈশ্বঃ স্ত্রান্তেন কার্গ্যচ ঘয়ে নিতামহুগ্রহঃ । সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ॥

অহুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্যৌ শূদ্রস্ত সৰ্বদা ॥ ৩৬ ॥

যদা সাক্ষাদগরিমরূপো নিধিরূপশ্চেতি পদদ্বয়ং । গরিমাবৃথিরিতি পাঠস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৩৩ ॥ ব্রহ্ম-
বাদী বেদাধ্যাপকঃ । মৰ্মভেত্তা সংশয়গ্রহিছেত্তা ॥ ৩৪ ॥ তত্ত্বদগুণযুক্তোহপি কেবলং নিজপরি-
চর্য্যাদ্যর্থং শিষ্যাহুবন্ধকো গুরুরূপেক্য ইতি লিখতি পরিচর্য্যোতি । লাভো ধনাদিঃ । শিষ্যাং
দীক্ষয়েৎ শিষ্যাং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । যদা শিষ্যাং শিষ্যতঃ সকাশাৎ পরিচর্য্যাদিলিপুৰ্যঃ স গুরুন
ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি কিমর্থং গুরুঃ স্ত্রাদিত্যপেক্ষ্যাং লিখতি রূপাসিদ্ধুরিতি । পরমদয়ালুতয়া লোক-
হিতার্থমেবেতি ভাবঃ । অত্রোক্তানাং হুসম্পূর্ণ ইত্যাদীনাং বিশেষণানাং হেতুহেতুমত্তোহা । আশ্রিতঃ

ল্যাদিগুণবান্, ভগবৎপূজায় কৃতবুদ্ধি, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ ও অহুগ্রহে সক্ষম, হোমমন্ত্র-
পরায়ণ, তর্কবিতর্কের প্রকারজ্ঞ, এবং যিনি শুদ্ধচিত্ত ও রূপার আলয়, ইত্যাদি লক্ষণবিশিষ্ট
গুরুই গরিমার নিধিরূপ । ৩২—৩৩ । অগত্যসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, দেবোপাসক,
শাস্ত্র, বিষয়সমূহে নিম্পৃহ, অধ্যাত্মবেত্তা, ব্রহ্মবাদী (বেদাধ্যাপক), বেদশাস্ত্রের অর্থবিশারদ,
মন্ত্রোক্তারে ও মন্ত্রসংহারে সক্ষম, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যজ্ঞমন্ত্রতত্ত্ববিৎ, মৰ্মভেত্তা, * রহস্যবিৎ, পুরস্চরণ-
শীল, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, মন্ত্রাদির প্রয়োগবেত্তা, তপস্বী, সত্যবাদী ও গৃহী ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া অভি-
হিত হইয়া থাকে ৷ ৩৪ ॥ বিষ্ণুশ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরি-
চর্য্যা, যশ ও ধনাদি লাভের কামনা করেন, তিনি গুরুপদের উপযুক্ত নহেন । যিনি রূপাসিদ্ধ,
হুসম্পূর্ণ + সৰ্বভূতের উপকারী, নিম্পৃহ, সৰ্বভোভাবে সিদ্ধ, সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদ, সৰ্বসংশয়চ্ছেদা

* মৰ্মভেত্তা—সংশয়গ্রহিছেত্তা । + রূপাসিদ্ধু—দয়ালুতাবণতই পরোপকারে নিরত । হুসম্পূর্ণ—সকল-
ভণবিশিষ্ট ।

কিঞ্চ।—

বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি বা বিপ্রভেদপি চ ।

স্বদেশতোহথ বাস্তব্র নেনং কার্যং শুভার্থিনা ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যমানে তু যঃ কুর্য্যৎ যত্র তত্র বিপর্যয়ঃ ।

তন্ত্বেহামৃত নাশঃ স্রাস্তস্মাচ্ছাস্তোক্তমাচরেৎ ।

কত্রবিশৃঙ্গজাতীয়ঃ প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যাতঃ । গুরুরাড়য়মিতি পাঠঃ কচিং ॥ ৩৫ ॥ এবং বিপ্র এব গুরুঃ স্রাদিত্যাত্মং, তদভাবে কিং কার্যমিতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । সর্বৈ পঞ্চরাত্রবিধানোক্তাঃ পঞ্চকালাত্মন জ্ঞান-
তীতি তথা সঃ । সর্বৈষু বর্ণেষু অল্পগ্রহং মন্ত্রপ্রদানাদিকং । তদভাবেচ কত্রিয়ঃ কত্রাদীনাম্ অল্প-
গ্রহে ক্ষম ইতি বাভ্যামন্বয়ঃ । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ত্রীনরদ ! শাস্ত্রায়া শাস্ত্রবতাবঃ, ভাবিতায়া শুদ্ধচিত্তঃ,
সর্বং দীক্ষাবিধানাদিকং জ্ঞানতীতি তথা সঃ । সিদ্ধিত্রয়ং পুরুষচরণাদিনা মন্ত্র-গুরু-দেবতানাং যৎ
সাধনং তেন সংযুক্তঃ । আচার্য্যদ্বৈ ময়োপদেষ্টুং । পুরুষচরণানন্তরং নিজগুরুণাতিবিক্তঃ অগ্রথো-
পদেশেহনিকারাহুপপত্তেঃ । তচ্ছোক্তং তত্রৈব পুরুষচরণানন্তরমভিষেকান্তে । ততোহতিবিচা-
বিধিনা স্বাধিকারে নিযোজয়েৎ । গৃহীত্বা তেন কর্তব্যং গুরুস্মৃতিরেষু চেতি । অস্তার্থঃ । স্বাধি-
কারে উপদেশকত্বাদিকে নিযোজয়েদগুরুঃ । তেন শিষ্যোণেতি । ঈদৃশ উক্তলক্ষণকত্রিয়সদৃশঃ । যয়ে
বৈশ্বশূদ্রয়োঁরিতার্থঃ । অত্র প্রাতিলোমাদোষাপত্তেঃ, তচ্ছাগ্রে নিষিদ্ধমেব । তাদৃশেন উক্তলক্ষণ-
কত্রিয়সদৃশেন ॥ ৩৬ ॥ তত্রৈবাপবাদমাহ বর্ণোত্তম ইতি । ঈদম্ অল্পগ্রহাদিকং ॥ ৩৭ ॥ ইহ

ও নিরলস, তিনিই গুরু নামে অভিহিত হইলেন । ৩৫ । নারদপঞ্চরাত্রে ভগবন্নারদসংবাদেও কথিত
আছে যে, সর্বকালজ * ব্রাহ্মণ যাবতীয় বর্ণের প্রতিই (মন্ত্রদানাদিরূপ) অল্পগ্রহ প্রকাশ করি-
বেন । হে বিপ্রসত্তম ! তদভাবে শাস্ত্রায়া (বিশুদ্ধচিত্ত), সর্বপ্রকার-দীক্ষাবিধানবিৎ, শাস্ত্রবেত্তা,
সংক্রিয়াপরায়ণ, সিদ্ধিত্রয়সমব্বিত, † কত্রিয়কে আচার্য্যদ্বৈ অভিবিক্ত করিলে । কত্রিয়
গুরু হইলে তিনি কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই তিন জাতির প্রতি অল্পগ্রহ করিতে অর্থাৎ মন্ত্র-
প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকুকন । যদি কত্রিয়ের অভাব হয়, তাহা হইলে সেইরূপ গুণসম্পন্ন
বৈশ্ব, বৈশ্ব ও শূদ্র এই জাতিবয়ের প্রতি নিত্য অল্পগ্রহ করিবেন । হে মহামতে ! ঐরূপ
গুণশালী শূদ্রও সজাতীয় শূদ্রের প্রতি মন্ত্রদানাদিরূপ অল্পগ্রহ ও অভিবিক্ত করিতে
পারেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, পূর্বকথিত-গুণসম্পন্ন বর্ণশ্রেষ্ঠ গুরু স্বদেশে কি অত্র
দেশে বর্তমান থাকিতে কল্যাণাকাঙ্ক্ষী হীনবর্ণ ব্যক্তি মন্ত্রদানাদিরূপ অল্পগ্রহাদি করিবে না ॥ ৩৭ ॥
বর্ণশ্রেষ্ঠ বর্তমানে যিনি বধা তথা উহার বিপরীতাচরণ করেন, তাহার ঐহিক ও পারত্রিক

* সর্বকালজ—পঞ্চরাত্রবিধানোক্ত-পঞ্চকালবিৎ ।

† সিদ্ধিত্রয়—পুরুষচরণাদি-দ্বারা মন্ত্রসাধন, শুদ্ধসাধন ও বৈদ্যসাধন ।

পাশ্বে চ ।—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাং ।

সৰ্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৩৯ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৪০ ॥ ইতি ।

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞৈরিতরোহিষ্মদবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥

অথ অগুরুলক্ষণঃ ।

তদ্ব্যসাগরে ।—

বহ্মানী দীর্ঘশৃঙ্গী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ । হেতুবাদরতো দ্রুটোহবাখাদী গুণনিন্দকঃ ।

অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ । কালদস্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিখাসবাহকঃ ।

চুটিলক্ষণসম্পন্নো যতপি স্বয়মীশ্বরঃ । বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীকৃষাবহঃ ॥ ৪২ ॥

লোকেহমুত্র চ তন্ত নাশঃ সৰ্বার্থহানিঃ স্তাৎ ॥ ৩৮ ॥ মহাভাগবতশ্রেষ্ঠঃ অশেষবৈষ্ণবধর্ম্মরতঃ শ্রীভগবন্মাহাশ্রয়াদিজন্যবাস্যঃ । অস্ত লক্ষণমগ্রে ভগবদ্ভক্তলক্ষণে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩৯ ॥ ব্রাহ্মণোহপি সংকুলধর্ম্মাধ্যয়নাদিনা প্রপ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চেত্তর্হি গুরুন ভবতীতি সর্বত্রাপবাদং লিপতি মহাকুলেতি । কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ । অতএবোক্তং পঞ্চরাত্রে । অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ত্রজ্জং । পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবানুরোরিত্তি । ইতিশব্দপ্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্তঃস্বচনানাং প্রায়ো নিজগ্রন্থবচনতো ব্যবচ্ছেদার্থঃ । এবমগ্রেহপ্যন্তঃ । যতপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃততত্ত্বচ্ছাস্ত্রবচনান্তে চ সর্বত্রোতিশব্দো যুক্তোত, তথাপি তদ্যবচ্ছেদঃ প্রকরণাদিনামভেদাৎ ব্যক্ত এবেতি গ্রন্থবাহল্যভয়ায় লিখিতঃ ॥ ৪০ ॥ অবৈষ্ণব ইত্যুক্তং, তত্রাদৌ সামান্ততো বৈষ্ণবলক্ষণং লিপনু তদিতরদ্যেনাবৈষ্ণবং লক্ষয়তি গৃহীতেতি । অস্মদবৈষ্ণবাদিতরো ভিন্নঃ ॥ ৪১ ॥

* অবাখাদী অবাচ্য-পরপাপাদিবক্তা । ঈশ্বরঃ দানাদিষু সমর্থতথাপি চেৎ বহুপ্রতিগ্রহাসক্তঃ ॥ ৪২ ॥

উভয়-প্রকার অর্থের হানি হয় । অতএব শাস্ত্রোক্ত বিধির প্রতিপালন করাই বিধেয় । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র ইহার প্রতিলোমানুসারে দীক্ষা প্রদান করিবে না অর্থাৎ নিকট বর্ণ হইয়া উত্তম বর্ণকে দীক্ষিত করিবে না । ৩৮ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, মহাভাগবত ও ভগবন্মাহাশ্রয়াদিবিং বিগ্রহই লোকমাত্রের গুরু, তিনি বাবতীয় লোকের মধ্যেই হরিবৎ পূজ্য । ৩৯ । মহাকুলপ্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্রশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না । ৪০ । যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইবেন ; তদ্বিন্ন অন্য ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ৪১ ।

অনন্তর নিন্দিত গুরুর লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—তদ্ব্যসাগরে লিখিত আছে যে, বহ্মানী, দীর্ঘ-

অথ শিষ্যলক্ষণাঃ ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

শিষ্যঃ শুদ্ধাঙ্গঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ । সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রবীর্ষবর্জিতঃ ।
 কামক্ৰোধপরিতাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ । দেবতাগ্রবণঃ কায়মনোবাগ্ভির্দ্বিবাশিঃ ।
 নীকজ্ঞো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ । বিজ্জদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্জাপরায়ণঃ ।
 যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ করুণালয়ঃ । ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ৪৩ ॥
 একাদশশ্লোকে চ ।—

অমাত্মমৎসরো দক্ষো নির্ধমো দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসম্বরোহর্ষজিজ্ঞাসুরনস্যমুরমোঘবাক্ ॥ ৪৪ ॥

অথোপেক্ষাঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ কুপণাস্তথা । দরিদ্রা রোগিণো কুষ্ঠা রাগিণো ভোগলালসাঃ ।
 অস্ব্যামৎসরগ্রস্তাঃ শঠাঃ পক্ষষবাদিনঃ । অস্ত্রায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ।
 বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিণ্ডনাঃ খলাঃ ।
 বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা দুরাত্মানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্ত্রে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥ ৪৫ ॥

অদভ্রবীঃ মহাবীৰ্জিঃ ॥ ৪৩ ॥ দক্ষঃ অনলসঃ । নির্ধমঃ জায়াদিষু মমতাসূক্তঃ, গুরো তু দৃঢ়সৌহৃদঃ ।
 অসম্বরঃ অব্যাগ্রঃ । অমোঘবাক্ ব্যর্থলাপপরহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্তদগুণহীনানপি ভক্ত্যৰ্জ্য বা প্রপন্ন স্বীকুর্ষতাপি শ্রীগুরুণ লেখ্যদোষবন্তোহবশ্তমুপেক্ষা

স্বত্বী, বিষয়াদি-লুক্ক, হেতুবাদরত, * ছষ্ট, অবাচ্য-পরপাদিবক্তা, গুণনিম্নক, অরোমা, বহ-
 রোমবিশিষ্ট, নিন্দিত আশ্রমের সেবা-পরায়ণ, কৃষ্ণবর্ণ-দন্তবিশিষ্ট, অসিতবর্ণ-ওষ্ঠসম্পন্ন, দুর্গন্ধ-
 পূর্ণ-নিদ্রাসবাহী, ছষ্টলক্ষণযুক্ত এবং স্বয়ং দানাদিতে সক্ষম হইয়াও যে গুরু বহু-প্রতিগ্রহে
 নিরত, তিনি শ্রীকৃষ্ণ করেন । ৪২ ।

অতঃপর শিষ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে কথিত আছে যে, শিষ্য শুদ্ধকৃষ্ণ-
 সত্ত্বত, শ্রীমান্, বিনিয়বান্, প্রিয়দর্শন, সত্যভাবী, পবিত্রচরিত, মহামতি, দম্ভহীন, কামক্ৰোধ-
 শূন্য, গুরুপাদদ্বয়ে ভক্ত, কায়মনোবাক্যে অহর্নিশ দেবতাগ্রবণ অর্থাৎ দেবতার প্রতি অমুরক্ত,
 নীরোগ, অশেষপাতকজয়ী, শ্রদ্ধাবান্, নিত্য দেবতা বিপ্র ও পিতৃগণের পূজায় রত, যুবা,
 নিখিল-ইন্দ্রিয়-বিজয়ী ও করুণানিধান হইবেন । উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত শিষ্যই দীক্ষাধিকারী হইয়া
 থাকেন । ৪৩ । একাদশশ্লোকেও লিখিত আছে যে, অভিমান ও মাৎসর্য্যহীন, দক্ষ (নিরলস),
 নির্ধম (ভাৰ্য্যাদিতে মমতাহীন), গুরুর প্রতি দৃঢ়সৌহৃদ, অসম্বর (অব্যাগ্র), তত্ত্বজিজ্ঞাসু,
 অস্ব্যাহীন ও অমোঘবাক্ (ব্যর্থলাপহীন) ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত । ৪৪ ।

অকৃত্যেভ্যোহনিবার্ঘ্যাস্ত গুরুশিক্ষাসহিষ্ণুঃ ।

এবমুতাঃ পরিত্যজ্যাঃ শিষ্যস্ব নোপকল্পিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যন্তেতে হ্যপকল্পেরনু দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।

ভবন্তীহ দরিত্রান্তে পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ॥

নারকান্টকং দেহান্তে তিৰ্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥ ৪৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে—

জৈমিনিঃ স্নগতশ্চৈব নাস্তিকো নয় এব চ ।

কপিলশাক্যপাদস্ত যড়তে হেতুবাদিনঃ ॥

এতন্নতানুসারেণ বর্জ্যন্তে যে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যান্তস্মৎ ন দাপয়েদিতি ॥ ৪৮ ॥

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্তোন্তমেকাক্ষং সহবাসতঃ ।

ব্যবহারস্বভাবানুভবেনৈবাবিজায়তে ॥ ৪৯ ॥

ইত্যাশয়েন তান্ লিখতি অলসা ইতি পঞ্চভিঃ । ক্লিষ্টাঃ বৃথা ক্লেশকারিণঃ । রাগিণো বিষয়াসক্তাঃ । ভোগলালসা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । পিশুনাঃ পরদোষসূচকাঃ । খলাঃ পরদুঃখদাঃ ॥ ৪৫ ॥ গুরুশিক্ষায়া অসহনশীলাঃ । শিষ্যস্ব ন কেনাপ্যকল্পিতা ন বিহিতাঃ শিষ্যা ন কৃত্য ইত্যর্থঃ । যদা উপকল্পিতা ন ভবন্তি শিষ্যস্ব নাহন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ লোভাদিনা তেমাং স্বীকারেণ শ্রীগুরৌ মহাদোষাঃ পর্যাবস্তান্তীত্যাহ যন্তেতে ইতি সার্কেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥ তয়োঃ গুরুশিষ্যয়োঃ । অন্তোন্তমিত্যন্ত পরাক্ষেননাপ্যম্বয়ঃ । ব্যবহারঃ চেষ্টা, স্বভাবঃ শীলং, তয়োঃ অনুভবেনৈব অভিভো জায়তে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর উপেক্ষা-শিষ্যলক্ষণ লিখিত হইতেছে।—অগত্যসংহিতায় প্রকাশিত আছে যে, যাহারা অলস, মলিন, বৃথা ক্লেশভোগী, দাস্তিক, রূপণ, দরিত্র, রোগী, ক্রুদ্ধ, বিষয়াসক্ত, ভোগ-লোলুপ, অহংবাদী, সংসরগ্রস্ত, শঠ, পুরুষভাবী, অজ্ঞানরূপে ধনোপার্জক, পরদারপরায়ণ, বিষয়গণের শত্রু, অজ্ঞ, পণ্ডিতমগ্ন, ভ্রষ্টব্রত, কষ্টে জীবিকানির্ভাহকারী, পরদোষসূচক, খল (পরদুঃখপ্রদ), বহুভোজী, ক্রুরকর্ষা, দুঃখাত্মা ও নিম্নিত ইত্যাদি এবং অপর যাহারা পাণিষ্ঠ, পুরুষাধম এবং যাহাদিগকে কুক্রিয়া হইতে নিবারিত করা যায় না ও যে সকল ব্যক্তি গুরুপদেশ সহ্য করিতে অক্ষম, এইরূপ জনগণকে বর্জন করিবে; ইহাদিগকে শিষ্যস্ব দীক্ষিত করিবে না। ৪৫—৪৬। যাহারা (লোভাদির বশীভূত হইয়া) ঐ সকল ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন, তাহারা ইহলোকে দেবতার আক্রোশপাত্র, দরিত্র ও পুত্র-কলত্র-বিবর্জিত হইয়া থাকেন এবং দেহাবসানে নরক-ভোগান্তে তিৰ্য্যগ্‌যোনি প্রাপ্ত হইবেন। ৪৭। হয়শীর্ষপঞ্চরাজেও লিখিত আছে যে, জৈমিনি, স্নগত, নাস্তিক, নয়, কপিল ও গোতম এই ছয় ব্যক্তি হেতুবাদী বলিয়া পরিগণিত; যে সকল পুরুষাধম ইহাদিগের মতের অনুগামী হইয়া কার্য্য করে, তাহাদিগকেও

অথ পরীক্ষণং ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

তয়োৰ্বৎসরবাসেন জ্ঞাতাশ্চোক্তস্বভাবয়োঃ । গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ।
শ্রুতিশ্চ ।—নাসংবৎসরবাসিনে দেয়াং ।

সারসংগ্রহেহপি ।—সদগুরুং স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

রাজি চামাত্যজা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তৃরি ।

তথা শিষ্যাক্ষিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—সন্তোষয়েদকুটিলাত্র তরাস্তরাশ্চা, তং স্বৈধনৈঃ স্ববপুষাপ্যমুকুলবাণাং ।

অকত্রয়ং কমলনাভিঘ্নাতিধীর-স্তুটে বিবক্ষতু গুরাবথ মন্ত্রদীক্ষাং ॥ ৫১ ॥

গুরুণা অবশ্যমেব শিষ্যপরীক্ষা কার্যোত্যত্র হেতুমাং রাজীতি ॥ ৫০ ॥ এবং বর্ষমেকং পরীক্ষা ততো দীক্ষেতি নিশ্চিতং । তত্র শ্রীগোপালমন্ত্রবরদীক্ষায়াং বর্ষত্রয়গুরুসেবানন্তরমেব দীক্ষেতি তত্তত্ত্ববিদাং মতং লিখন্ দীক্ষাপ্রাক্তনগুরুসেবাবিধিঞ্চ সংক্ষেপেণ দর্শয়তি সন্তোষয়েদেতি । তং গুরুং । বিবক্ষতু বক্তুমিচ্ছতু দীক্ষার্থং প্রার্থনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । অকত্রয়মিত্যত্র বিশেষো গ্রন্থাস্তরান্দ্রষ্টব্যঃ । তথাহি—ত্রিষু বর্ষেষু বিপ্রস্ত যটস্র বর্ষেষু ভূভূতঃ । বিশো নবস্র বর্ষেষু পরীক্ষা তু প্রশস্ততে । সমাশপি দ্বাদশস্র তেষাং যে বৃষলাদয় ইতি । ষষ্ঠ সারদাতিলকাদাবুক্তম্—একস্মেন ভবেষিপ্রো ভবেদক্ষয়মাপঃ । ভবেদক্ষত্রয়ৈর্বেশ্তঃ শূদ্রো বর্ষচতুষ্টয়ৈরিতি, তদত্যন্ত-পূর্বপরিশীলিতবিষয়মিতি বিবেচনীয়ং ॥ ৫১ ॥

হেতুবাদী কহে ; স্ততরাং তাহাদিগকে মন্ত্রশিক্ষা দিবে না । ৪৮ । একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরস্পরের চেষ্টা ও স্বভাব অল্পভব পূর্বক গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা হয় । ৪৯ ।

এক্ষেপে পরীক্ষাকরণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরস্পরের স্বভাব বিদিত হইলে উভয়ের গুরুতা ও শিষ্যতা পরিজ্ঞাত হইতে পারে, অন্তরূপে জানিতে পারা যায় না, ইহাই স্থির । শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, একবৎসর সহবাস না করিলে তাহাকে মন্ত্র দান করিতে নাই । সারসংগ্রহেও প্রকাশিত আছে যে, সদগুরু একবর্ষ যাবৎ নিজ আশ্রিত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন । ৫০ । অমাত্যজ দোষসমূহ যেরূপ নৃপতিতে এবং ভার্গ্যাজাত পাতক যেমন নিজ পতিতে উপগত হয়, সেইরূপ গুরুদেবও শিষ্যাক্ষিত পাতক-পুঞ্জ নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে যে, অকুটিল ও অর্জাস্তঃ করণ হইয়া তিনবর্ষ যাবৎ নিজ ধনরাশি, স্বীয় দেহ ও অল্পকুল বচন দ্বারা ভগবদ্ভিতে গুরুর সন্তোষবিধান করিবে । শ্রীগুরুদেব প্রীত হইলে তৎপরে মন্ত্রদীক্ষার্থ তৎসমীপে প্রার্থনা করিবে । ৫১ ।

কৌশ্লে শ্রীব্যাসগীতায়ঃ ।—

উদকুস্তং কুশান্ পুশং সমিধোহস্যাহরেৎ সদা । মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥
নাস্ত নিৰ্ম্মাণ্যশয়নং পাতুকোপানহাবপি । আজ্ঞামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ॥

সাধয়েৎকস্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্যং চাত্মৈ নিবেদয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ । ন পাদৌ সারয়েৎস্ত সন্নিধানে কদাচন ॥
জুস্তাহাশ্রাদিকৈষ্ণব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা । বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমখাফোটনমেব চ ॥ ৫৩ ॥
কিঞ্চ ।—শ্রেয়স্ত গুরুবহুত্তিনিত্যমেব সমাচরেৎ । গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরৌশ্চিব স্ববন্ধুযু ॥ ৫৪ ॥
উৎসাদনং বৈ গাত্ৰাণাং আপনোচ্ছিষ্টভোজনে । ন কুৰ্য্যাৎ গুরুপুত্রস্ত পাদয়োঃ শৌচমেব চ ॥
গুরুবৎ পরিপূজ্যশ্চ সৰ্বগাং গুরুবোষিতঃ । অসবর্ণাস্ত সংপূজ্যাঃ প্রতুখানাভিবাদনৈঃ ॥
অভ্যঞ্জনং আপনঞ্চ গাত্ৰোৎসাদনমেব চ । গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি কেশানাঞ্চ প্রসাধনং ॥ ৫৫ ॥

সন্তোষয়েদিত্যাদিনা সামান্ততঃ সংক্ষেপেণ লিখিতং শ্রীগুরুসেবাবিধিং বিশেষতঃ বিস্তার্য লিখতি উদকুস্তমিত্যাদিনা । অস্ত গুরোর্মার্জনাদিকং গৃহস্ত অঙ্গানাং চেত্যর্থঃ । তজ্জ্ঞানানং লেপনং চন্দনাদিনেতি জ্ঞেয়ং । পাতুকোপানহোশ্চৰ্ম্মকাষ্ঠাদিভেদেনাবাস্তুরভেদঃ । আসন্দীং ভোজনপাত্ৰাধারত্রিপদিকং ॥ ৫২ ॥ সারয়েৎ প্রসারয়েৎ । আদিশঙ্কাভুক্তৈর্ভাষাদি । আফোটন-মঙ্কলাদীনাং ॥ ৫৩ ॥ নিত্যং গুরুপুত্রাদিষু শ্রেয়ঃ হিতং সমাগাচরেৎ । গুরুবহুত্তিঃ গুরাবিব গুরু-পুত্রাদিষু বৃত্তিৰ্যবহারো যন্ত তথাভূতঃ সন্ । স্বা জাতয়ঃ বন্ধবঃ সৰ্বন্ধিনস্তেষু পাঠান্তরে * শ্রেয়ো যথা স্যাত্তথা গুরাবিব তদ্ধিয়াচরেৎ । যদাচরেৎ তৎ শ্রেয় ইতি বা ॥ ৫৪ ॥ তত্রাপবাদমাহ উৎসাদিন-মিতি ত্রিভিঃ । গাত্ৰাণামুৎসাদনম্ উদ্বৰ্ত্তনং । শৌচং প্রক্ষালনং । অসবর্ণা ইতি পূৰ্ব্বং ব্রাহ্মণানাং

অনন্তর বিশেষরূপে গুরুসেবাবিধি কথিত হইতেছে ।—কুৰ্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, নিরন্তর শ্রীগুরুর উদককুস্ত, কুশ, কুসুম ও সমিধ, আহরণ করিবে ; সৰ্কদা অঙ্গের ও যন্ত্রের মার্জ্জন ও লেপন করিবে অর্থাৎ সৰ্কদা গুরুর মন্দিরের মার্জ্জন, দেহে চন্দন লেপন ও বসনসমূহ প্রক্ষালন করিবে । শ্রীগুরুর নিৰ্ম্মাণ্য, শয্যা, কাষ্ঠপাতুকা, উপানং (চৰ্ম্মপাতুকা), আসন, ছায়া ও আসন্দী † কদাচ লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবের জুস্ত দস্তকাষ্ঠাদি আহরণ এবং স্বকৃত্ত কর্ম সকল তাঁহার নিকট নিবেদন করিবে । ৫২ । গুরুর অহুমতি না লইয়া কুত্ৰাপি গমন করিবে না, গুরুদেবের প্রিয় ও হিতাহুষ্ঠানে রত থাকিবে, তৎসন্নিধানে কদাচ পাদপ্রসারণ করিবে না এবং গুরু-সমীপে জুস্ত, হাশ্রাদি অর্থাৎ হস্ত ও উকৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগাদি, উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা কণ্ঠাবরণ ও অঙ্গুলীর আফোটন সৰ্কদা ত্যাগ করিবে । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, গুরুপুত্র, গুরুদারা এবং গুরুদেবের জাতি ও সম্বন্ধিবর্গের প্রতিও নিত্য গুরুবৎ হিতাচরণ করিবে । ৫৪ । গুরুতনয়ের অঙ্গমার্জ্জন,

দেব্যাগমে শ্রীশিবোক্তো ।—

গুরুশ্যাসনং যানং পাছুকে পাদপীঠকং । স্নানোদকং তথা চ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥

গুরোরগ্রে পৃথক্পূজামবৈতকং পরিত্যজেৎ । দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভৃষকং গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥৫৬॥

শ্রীনারদোক্তো ।—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতান্তলিঃ । প্রণমেকশবদ্ভূমৌ ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ॥

গুরোৰীক্যাসনং যানং পাছুকোপানহৌ তথা । বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥ ৫৭ ॥

মহুস্বতো ।—

নোদাহরেৎ গুরোৰ্নাম পরোকমপি কেবলং । ন চৈবান্ধ্রমুক্ষীত গতিভাষণচেষ্টিতং ॥ ৫৮ ॥

গুরোগুরৌ সন্নিহিতে গুরুবদ্ভূত্মিমাচরেৎ । ন চাবিসৃষ্টৌ গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং । অভক্ত্যা ন গুরোৰ্নাম গৃহীয়াচ্চ যত্নস্বান্ ॥

প্রণবঃ শ্রীশ্রুতো নাম বিমুখান্দানস্তরং । পাদশঙ্কসমেতকং নতমূৰ্দ্ধাজ্জলীযুতঃ ॥ ৬০ ॥

ক্ষত্রিয়কণ্ঠাপরিগ্রহাৎ । যত্নপ্যেতৎ সৰ্বং শ্রীবাসদেবেন বেদাধ্যাপকগুরুসেবামধিকৃত্যোক্তং তথাপি শাক্বেদাধ্যাপনে মন্ত্রোপদেশক স্বতএব সিধ্যাতীত্যেব মন্ত্রগুরুবেদগুরুরেভেদাৎ বিশেষ-
তশ্চ সেবাবিধিসাম্যাদত্র লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্ত্রাপ্রাণং ॥ ৫৫ ॥ অদ্বৈতম্ অভেদোক্তিঃ ।
দীক্ষাম্ অন্ত্রৈঃ দীক্ষাপ্রদানং ॥ ৫৬ ॥ পাছুকোপানহোস্তর্ষকাঠাদিভেদেনাবাস্তুরেভেদঃ পূর্বমেব
লিখিতঃ ॥ ৫৭ ॥ কেবলং গুরুং নামাক্ষরমাত্রকমিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ স্বান্ গুরুন পিতৃাদীন ॥ ৫৯ ॥ তর্হি

তাহার আপন, তদীয় উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ ও চরণক্ষালন করিতে নাই । গুরুদেবের সর্বণ পুত্ৰীদিগকে
গুরুবৎ অর্চনা করিবে এবং অসবর্ণা ভার্ঘ্যাদিগকে কেবলমাত্র প্রত্যাখান ও অভিবাদন দ্বারা
অর্চনা করিবে । গুরুদ্বারার অঙ্গে তৈল-লেপন, তাহার আপন, তদীয় অঙ্গমার্জন ও
কেশসংস্করণ, এই সমুদায় কার্য করা অস্বচিত । ৫৫ । দেবীতন্ত্রেও শিবোক্তি আছে যে, শ্রীগুরু-
দেবের শয্যা, আসন, যান, পাছুকা, পাদপীঠ, স্নানোদক ও ছায়া অতিক্রম করিতে নাই ; গুরু-
দেবের সম্মুখে পৃথক পূজা ও অভেদোক্তি * বর্জন করিবে এবং তাহার সম্মুখে মন্ত্রদান,
ব্যাখ্যা ও প্রভৃষ প্রকাশ করিবে না । ৫৬ । নারদোক্তিতেও আছে যে, যেখানে যেখানে গুরু-
দর্শন হইবে, সেই সেই স্থলেই করবোড়ে ছিন্নমূল ক্রমের ভ্রায় ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে ।
শিষ্য কদাচ গুরুদেবের আজ্ঞা, আসন, বাহন, কাঠপাছুকা, উপানং, বসন ও ছায়া অতিক্রম
করিবে না । • মহুস্বতিতেও লিখিত আছে যে, পরোক্ষেও কেবলমাত্র গুরুদেবের নাম উচ্চারণ
করিতে নাই এবং শ্রীগুরুর গতি, স্বর ও চেষ্টার অহুকরণ করিবে না । ৫৮ । শ্রীগুরুর গুরুদেব
সন্নিহিত হইলে তৎপ্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে, গুরু কর্তৃক অহুজ্ঞাত না হইলে নিজ জনক-

কিঞ্চ ।—

ন তমাজ্ঞাপয়েন্নোহাত্মসাজ্ঞাং ন চ লজ্জয়েৎ । নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিন্তোক্তব্যং বা গুরোস্তথা ॥

অন্তত্ৰ চ ।—আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদাচ্ছন্তং তমভূতজ্ঞেং ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥

যং কিঞ্চিদঙ্গপানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনোরমং । সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত প্রত্যহং ॥
বিষ্ণুশ্রুতো ।—

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্যাস্ত প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা স য়াতি পরমাং গতিং ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থা স্বয়োরপি মহাদোষঃ । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

যো বক্তি শ্রায়রহিতমন্ত্রায়েন শৃণোতি যঃ । তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ং ॥ ৬২ ॥

কুত্রচিং কথং গৃহীয়াদিত্যপেক্ষায়ামাহ গৃহীয়াছেত্যাদিনা । অঞ্জলীতি দীর্ঘস্মার্যঃ । ও শ্রীঅমুক-
বিষ্ণুপাদা ইত্যেবং । তচ্চ নতমুদ্বা অঞ্জলিযুক্তঃ সন্ গৃহীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ মোহাদপি গুরোঃ
কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং, তচ্চাজ্ঞাং বিনেতি বোদ্ধব্যম্ অন্তথা জ্ঞানজ্ঞানদোষাপত্তেঃ । এতচ্চ সর্বং দীক্ষা-
নস্তরমপি শিষ্যাস্ত কৃত্যং জ্ঞেয়ং, সदैব গুরুভক্তেরনুষ্ঠেয়ত্বাৎ । অতএবৈতৎ দীক্ষানস্তরমপি কচি-
দুক্তমন্তি ॥ ৬১ ॥ পরীক্ষাং বিনা গুরুসেবাদিং বিনা চ মন্ত্রস্ত কখনে গ্রহণেচমহাননর্থ ইতিলিখুতি

জননী প্রভৃতি গুরুজনকে বন্দনা করিবে না । ৫৮ । নারদপঞ্চরাত্রেও লিখিত আছে, যতাত্মা
ব্যক্তি যথায় তথায় যথা তথা অভক্তি সহকারে গুরুদেবের নাম উচ্চারণ করিবে না ।
নতশিরা ও কুতাঞ্জলি হইয়া প্রণব, শ্রীঅমুক এবং তৎপরে বিষ্ণুপাদসম্বন্ধিত করিয়া নাম উচ্চা-
রণ করিতে হয় অর্থাৎ “ও শ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ” এইরূপ বলিবে । ৬০ । আরও লিখিত আছে
যে, মোহবশতঃও গুরুদেবকে কোন বিষয়ে অহুমতি করিবে না অথবা তদীয় অহুমতি অতি-
ক্রম করিবে না । শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না কিংবা গুরুর
কোন বস্ত্র ভোজন করিবে না । গ্রহাস্তরেও লিখিত আছে যে, গুরুদেবকে আগমন করিতে
দেখিলে তাঁহার অগ্রে গমন করিবে, তিনি গমন করিলে তাঁহার অহুগামী হইবে, তাঁহার সম্মুখে
আসনে বা শয্যায় অবস্থিত হইবে না ; অঙ্গ-পানাদি যে কিছু মনোরম প্রিয় বস্তু আছে, প্রতিদিন
প্রথমতঃ তাহা গুরুদেবকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং আহাৰ করিবে । বিষ্ণুশ্রুতিতেও লিখিত
আছে যে, গুরু কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় সাধন করিবে না, তাঁহার
বাক্যে অবহেলা ও তাঁহার অহিতাচরণ করিবে না । যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য
দ্বারা, প্রাণ দ্বারা ও ধন দ্বারা আচার্য্যের প্রিয়সাধন করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করিয়া
ধাকেন । ৬১ । যেক্ষপ কথিত হইল, ইহার অন্তথা হইলে, অর্থাৎ পরীক্ষা ব্যতীত, গুরুশ্রবণ

অথ লিখ্যপ্রার্থনা ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

জায়স্ব ভো জগন্নাথ গুরো সংসারবহিনা । দম্বং মাং কালদষ্টক্ আমহং শরণকৃতঃ ॥ ৬৩ ॥

তত্র শ্রীবাসুদেবস্ত সর্বদেবশিরোমণেঃ । পাদাম্বুজৈকভাগেব দীক্ষা গ্রাহ্যা মনীষিত্তিঃ ॥ ৬৪ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভাষ্যঃ ।

প্রথমম্বন্ধে ।—সব্ধং রজস্বম ইতি প্রকৃতেণ্ডুগাঁঠে, যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত মন্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিরিষ্কিহরেতি সংজ্ঞাঃ, শ্রেয়াংসি তত্র খলু সৰ্বতনোন্নাং শ্ল্যঃ ॥ ৬৫ ॥

কিঞ্চ ।—অথাপি যৎপাদনখাবস্থষ্টং, জগদ্বিরিকোপকৃতাইগাঁঠঃ ।

সেশঃ পুনাত্যক্ততমো মুকুন্দাং, কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

যো বক্তীতি । জায়ঃ স্বয়োরন্তোত্তপরীক্ষণপূর্বক-গুরুসেবাদিপ্রকারস্তত্রহিতং ॥ ৬২ ॥ এবং সেবয়।

গুরুসন্তোষণানন্তরং মন্বদীক্ষার্থং যথা শিষ্যেণ প্রার্থয়িতব্যং তদ্বিজ্ঞাপয়িতুং লিখতি জায়স্বেতি ॥ ৬৩ ॥

তত্র তস্তাং গৃহমাণায়াং দীক্ষায়াং পাদাম্বুজমেকমেব ভজতি আশ্রয়তীতি তথা সা । মনীষিত্তি-
রিতি অত্থা নির্কুন্ঠিতবেতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥তত্র হেতুং দর্শয়ন্ শ্রীবাসুদেবস্ত ভগবতো মাংস্বায়াং লিখতি সঙ্ঘমিত্যাदि। তত্র ব্রহ্মা-
দীনাং জয়াণামপীশ্বরেষ্বেপোকাশ্বেষ্বেপি চ শ্রীবাসুদেবস্তাদিকামাহ সৰ্বমিতি । ইহ যত্নপোক
এব পরঃ পুমান্ ঈশ্বরঃ অস্ত বিষস্ত স্থিতিস্টিলয়ার্থং হরিরিষ্কিহরেতি সংজ্ঞা মন্তে, তথাপি তত্র
তেষাং মধ্যে সৰ্বতনোঃ শ্রীবাসুদেবাদেব শ্রেয়াংসি শুভফলানি শ্ল্যঃ ॥ ৬৫ ॥ অথাপি যত্নপি ত্রয়ব্যতীত মন্ব কখন ও মন্ব গ্রহণ করিলে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই মহাদোষ উপস্থিত হয় । এ
বিষয়ে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অত্নায়তঃ উপদেশ প্রদান করেন, আর যে
ব্যক্তি অত্নায়তঃ শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকালের জন্ত ভীষণ নিরয়ে প্রয়াণ
করিয়া থাকেন । ৬২ ।অনন্তর শিষ্যপ্রার্থনা কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণব-তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে জগন্নাথ !
হে গুরো ! আমি সংসার-বহি দ্বারা দম্ব ও কালকর্ষক দষ্ট হইতেছি, আমাকে পরিজ্ঞাপ করুন ।
আমি আপনার শরণাগত হইলাম । ৬৩ । যে দীক্ষা সর্বদেবশিরোমণি শ্রীবাসুদেবের
পাদাম্বুজমাত্র আশ্রয় করে, মনীষিগণ সেই দীক্ষাই গ্রহণ করিবেন । ৬৪ । *অনন্তর ভগবদ্ভাষ্য কথিত হইতেছে ।—প্রথমম্বন্ধে লিখিত আছে যে, সব্ধং রজঃ ও তমঃ
এই তিনটা প্রকৃতির গুণ । একমাত্র পরম পুরুষ উক্ত গুণত্রয়-সম্বিত হইয়া এই জগতের স্থিতি-
স্থষ্টি-সংহারার্থ হরি বিরিকি ও হর এই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন সত্য, তথাপি সৰ্বতনু হরি
হইতেই মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । ৬৫ । আরও লিখিত আছে যে, বাঁহার পদনখ

* এ স্থলে মনীষিগণ বলিতে এই বুঝা বাইতেছে যে, ঐ প্রকারের অত্থা হইলেই নির্কুন্ঠিত প্রকাশ পায় ।

শ্রীদশমস্কন্ধে ।—

তন্নিশমাখ মুনয়ো বিন্শিতা মৃত্যুসংশয়াঃ । ভূয়াংসং শ্রদ্ধধুবিকুং যতঃ কেমো যতোহভয়ং ॥ ৬৭ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাশ্রো যমভ্রাক্ষণসংবাদে ।—

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীযতে ॥ ৬৮ ॥

নারসিংহে ।—

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎকিণ্য ভুজমুচ্যতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥ ৬৯ ॥

এইবেতে দৈশ্বাস্তথাগীতার্থঃ । যদা অথোতার্থান্তরে । বিরিক্খিনোপহৃতং সমর্পিতং অর্হণান্তঃ
অর্থোদ্যকং যন্ত পাদনপাদবস্ত্রং নিঃসৃতমপি । যদা পাদনখোবজ্জয়া ত্যক্তমপি দৈশ্বসহিতং জগৎ
পুন্যতি । বিরিক্খোপহৃতং শেষমিত্যেনেত্রীত্রক্খশিবোরপ্যাপাসকম্মুক্তং । তন্মামুক্খদ্ব্যতি-
রিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থঃ অভিধেয়ঃ, সর্বেশ্বরঃ স বিষ্ণুরেক এবোতার্থঃ ॥ ৬৬ ॥ তৎ ভূগু-
বর্গিতং ত্রীভগবন্মাহাশ্রো । বিন্শিতা তাদৃশাপরাধেহপি নির্বিকারত্বেন । যদা অবিন্শিতাঃ তস্ত
স্বতএব তথাসম্ভাবনয়া । ভূয়াংসং মহত্তমং শ্রদ্ধধুঃ নিশ্চিতবস্তুঃ ॥ ৬৭ ॥ জল্পন্ত ইতু্যপহার্শে,
জানন্ত এব জানন্তিতাদিবাং । সমস্তানাংগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু প্রয়োজনেষু বিবেচনস্ত
ব্যাপারস্ত দৃষণত্বেন তদেব স্কন্দপুরাণাদিবিচারস্ত ব্যতিকরম্ আসক্তং প্রাপিতেষু সংস্র সিদ্ধান্তে
বিসয়ে বিষ্ণুরেক এব ভগবান্ সর্বেশ্বর ইতি নিশ্চীযতে ॥ ৬৮ ॥ বেদাং শাস্ত্রং পরং পরমং

হইতে-বিরিক্খি কর্তৃক উপহৃত অর্থোদ্যক বিনির্গত হইয়া মহেশ্বরের সহিত বিশ্বসংসারকে পবিত্র
করিতেছে, সেই মুক্কন্দ ব্যতীত আর কে লোকে ভগবৎপদের বাচ্য হইতে পারে ? ৬৬ । দশম
স্কন্ধেও লিখিত আছে যে, ঋষিগণ (ভূগুকেখিত ভগবন্মাহাশ্রো) আকর্ষণপূর্বক বিন্শিত ও ছিন্ন-
ংশয় হইয়া, ষ্টা হইতে কল্যাণ বা শাস্তিও অভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই বিষ্ণুর প্রতিই
হতী শ্রদ্ধা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৭ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো যমভ্রাক্ষণসংবাদে
লিখিত আছে যে, তত্ত্বপুরাণ ও শাস্ত্রনিচয় চরাচর জগতের মোহোৎপাদনার্থ কল্পাবধি
চন্দ্রদেবতাকে প্রধান বলিয়া বর্ণন করে কল্পক, কিন্তু নিখিল শাস্ত্রের প্রয়োজনসমূহ বিবেচনা
করিলে স্পষ্টই স্থিরীকৃত হইবে যে, একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত
হইল । ৬৮ । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, আমি ভূজোত্তোলন করিয়া পুনঃপুনঃ ত্রিসত্য-
পূর্বক বলিতেছি যে, বেদ হইতে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র আর নাই এবং কেশব হইতেও প্রধান দেবতা

যতঃ পাশ্বে ।—

অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্ষো ধর্মতাং ব্রজেৎ । স্বপ্নস্নেহে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপধ্যয়ঃ ॥
তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে । মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং শ্রান্নং প্রভাবতঃ ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্তদেবমুপাসতে । স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥
তত্রৈবান্তত্র ।—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্তদেবমুপাসতে ।

ত্যক্ত্বামৃতং স মুচ্যাম্মা ভুঙ্ক্তে হালাহলং বিষং ॥ ১০ ॥

মহাভারতে ।—

যন্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদত্তমুপাসতে । স হেমরাশিমুংস্রজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বকতি ॥

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমন্তদেবং সমাপ্রয়েৎ । গন্ধাস্তসঃ স তৃষ্ণার্তো মৃগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥১১॥
পঞ্চরাত্রে ।—

যো মোহাবিস্মৃমন্তেন হীনদেবেন দুর্মতিঃ ।

সাধারণং সন্ধুত্বৈতে সৌহৃদ্যজ্ঞো নাস্ত্যজ্ঞোহস্ত্যজঃ ॥ ১২ ॥

নাস্তীতি দৃষ্টান্তে নোক্তং ॥ ৬৯ ॥ এবং ব্রহ্মাদিত্যোহখিলদেবেভ্যো মাহাত্ম্যং ক্লিখাধুনা
তৎপরিত্যাগেনান্তদেবতাভজনশ্চ দূষণে ন তদেব স্বন্দপুরাণাদিবাক্যোক্তম্ভিত্যিতি বাসুদেবমিত্যা-
দিনা । উপাসতে ইত্যারম্ভ, উপাস্তে ॥ ১০ ॥ গন্ধাস্তসঃ সকাশাৎ, তৎ পরিত্যজ্যোত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥
অন্ত তাবৎ পরিত্যাগে ন দোষঃ অন্তদেবসামান্তদৃষ্ট্যেব মহানর্থ ইতি লিখতি য ইতি ।

আর দৃষ্ট হয় না । ৬৯ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, বাসুদেব পরিত্যক্ত হইলে অরিও মিত্র,
বিষও পথ্য ও অধর্মও ধর্ম হইয়া থাকে, এবং তিনি শ্রীত না হইলে ঐ সকলের বিপর্যয় ঘটে
অর্থাৎ মিত্রও শত্রু, পথ্যও বিষ ও ধর্মও অধর্ম হয় । ঐ পদ্মপুরাণে ভগবান্‌ও স্বয়ং বলিয়াছেন
যে, মনুদেশে কৃত পাতকও ধর্ম হয় এবং আমাকে অবহেলা করিলে মৎপ্রভাবে ধর্মও পতিক
হইয়া যায় । অতএব স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি হৃষীকেশকে
পরিহারপূর্বক দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সে নিজ জননীকে ত্যাগ করিয়া স্বপচীকে (চাণ্ডা-
লীকে) অভিবাদন করিয়া থাকে । ঐ স্বন্দপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, যে, যে ব্যক্তি বাসু-
দেবকে ত্যাগ করিয়া দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সেই মুচ্যাম্মা অমৃতত্যাগপূর্বক হলাহল
বিষ পান করে সন্দেহ নাই । ১০ । মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে পুরুষ মোহনিবন্ধন
বিস্মৃকে পরিহার করিয়া অন্ত দেবতার আরাধনা করে, সে স্বধা পরিত্যাগ করিয়া ধূলিগ্রহণে
অভিলাষী হয় । যে মানব বাসুদেবকে অনাদর করিয়া দেবতাস্তরের শরণাগত হয়, সে পিপা-
সার্ত হইয়া গন্ধোদক বর্জনপূর্বক মরীচিকার প্রীতি ধাবমান হইয়া থাকে । ১১ । পঞ্চরাত্রে

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

ন লভেযুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরৈকান্তিকীং জড়াঃ । একাগ্রমনস্চাপি বিষ্ণুসামান্তদর্শিনঃ ॥

অত্র চ ।—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকৃত্রাদিদৈবতৈঃ । সমতেনৈব বীক্কেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥ ৭৩ ॥ ইতি ।

সহস্রনামস্তোত্রাদৌ শ্লোকৌঘাঃ সন্তি চৈদৃশাঃ । বিশেষতঃ সত্বনিষ্ঠৈঃ সেব্যো বিষ্ণুর্ন চাপরঃ ॥

তথা চ হরিহংশে শ্রীশিববাক্যং ।—

হরিরেব সদারাদ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ । বিষ্ণুমগ্নং সদা বিপ্রাঃ পঠন্তঃ ধ্যাত কেশবং ॥ ইতি ।

ঈদৃগ্নাহাশ্রয়বাক্যে সংগৃহীতেষু সর্বতঃ । গ্রন্থবাহন্যাদোষঃ স্ত্রান্নিখ্যন্তেহপেক্ষিতানি তৎ ॥ ৭৪ ॥

মোহাদপি হীনেন বিষ্ণুপেক্ষয়া নিকৃষ্টেন দেবেন । জাতাবেকত্বং । সাধারণং তুল্যং । স্কন্দপি । অন্ত্যজঃ অত্যন্তনীচঃ স এব, ন তু চণ্ডালাদিরিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ কিঞ্চ যদ্বিত্তি । আদিপক্ষেণ ইন্দ্রাদয়ঃ । অয়ং ভাবঃ,—শ্রীব্রহ্মকৃত্রৌ গুণাবতারৌ, ইন্দ্রাদয়ো বিভূতয়ঃ, ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতারী পরমেশ্বরঃ ইত্যেতৎ শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদ্যতে, অতোহন্তঃ সহ তন্ত সাম্যদৃষ্ট্য শাস্ত্রানাদরেণ পাষণ্ডিতা নিষ্পাদ্যতে ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎসহস্র-নামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নাবৈষ্ণবায় দাতব্যং বিকল্পোপহতাত্মনে । ভক্তিশ্রদ্ধা-বিহীনায় বিষ্ণুসামান্তদর্শিন ইতি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেব্যা চ । অহো সর্কেশ্বরো বিষ্ণুঃ সর্কদেবো-তমোত্তমঃ । জগদাদিগুরুমুট্টৈঃ সামান্ত ইব বীক্যতে ইতি ॥ ৭৩ ॥ ঈদৃশাঃ শ্রীভগ্নাহাশ্রয়পরা ইত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব শ্রীমহাদেববাক্যং । ন যাস্তি তৎ পরং শ্রেয়ো বিষ্ণুঃ সর্কেশ্বরেশ্বরঃ । সর্কভাবৈরনাস্তিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমং । তমেব তপসা নিত্যং ভজ্যামি সৌমি চিন্তয়ে । তেনা-দ্বিতীয়মহিমা লগৎপূজ্যোহস্মি পার্শ্বতীতি । তত্রৈব নামমধ্যে । সর্কদেবৈকেশ্বরঃ সর্কদেবৈক-দৈবতঃ । সূর্য্যাকোটীপ্রভীকাশো যমাকোটীদুর্লাসদঃ । ব্রহ্মাকোটীজগৎশ্রষ্টা বায়ুাকোটিমহাবলঃ । কোটীজগদানন্দী শঙ্কুাকোটিমহেশ্বর ইত্যাদি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেবীবাক্যং । অহো বত মহৎ

লিখিত আছে যে, যে মৃচ্ছমতি মোহনিবন্ধন একবারমাত্রও অস্ত্র হীন-দেবতার সহিত বিষ্ণুর তুলনা করে, সেই প্রকৃত অন্ত্যজ, অন্ত্যজ চণ্ডালাদি অন্ত্যজ নহে । ৭২ । বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত জড়বুদ্ধি বিষ্ণুর প্রতি সামান্তদর্শী হয় ত্র্যর্থাৎ অন্তদেবতার সহিত বিষ্ণুকে সমজ্ঞান করে, তাহার। একাগ্রচিত্ত হইলেও কিন্তু ঐকান্তিকী শ্রীহরিভক্তি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারায়ণ দেবকে ব্রহ্মকৃত্রাদি দেবগণের সহিত তুল্যজ্ঞানে দর্শন করে, সে নিরন্তর পাষণ্ডী হয় । ৭৩ । সহস্রনাম-স্তোত্রাদিতে এইরূপ অনেক শ্লোক বিস্তৃষ্ট আছে যে, সত্বনিষ্ঠ মানবগণ বিশেষ প্রকারে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন, তদ্ব্যতি-রেকে অস্ত্র কোন দেবতার আরাধনা করিবেন না । হরিবংশে শিবোক্তিও আছে যে, হে বিপ্রগণ ! তোমরা সত্বসংস্থিত হইয়া গর্ভদা হরির আরাধনা করিবে, সর্বদা বিষ্ণুমগ্ন জগ

অথ শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাভ্যাসঃ ।

আগমে ।—

মন্ত্রান্ শ্রীমন্তরাজাদীন বৈষ্ণবান্ গুরুকুগ্রহাং । সৰ্বৈষৰ্ঘ্যং জপন্ প্রাপ্য যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥
পুণ্যং বর্ষসহস্রৈর্ধৈঃ কৃতং হুবিপুলং তপঃ । জপন্তি বৈষ্ণবান্নারায়ণেশু লোকপাবনাঃ ॥
বৈষ্ণবে চ ।—

প্রজপন্ বৈষ্ণবান্নান্ যং যং পশুতি চক্ষুৰ্বা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সন্তো মুচ্যতেহসৌ মহাভয়াং ॥ ৭৫ ॥ ইতি ।

কষ্টং সমস্তসুখদে হরৌ । বিদ্যমানেশপি সৰ্ব্বেশে মৃচাঃ ক্লিষ্টস্তি সংসৃজতো । যমুদ্ভিষ্ট সদা নাথো
মহেশোহপি দিগম্বরঃ । জটাতম্বাহুলিগ্ধাঙ্গস্তপস্বী বীক্ষ্যতে জনৈঃ । ততোহধিকোহস্তি কো
দেবো লক্ষ্মীকান্তান্নধুঘিষ ইত্যাদি । বীক্ষ্যতে জনৈরিত্যি ন ত্তেদপ্রত্যক্ষং, কিন্তু সাক্ষাৎ
সৰ্বলোকৈর্দৃশ্যত এবত্যর্থঃ । আদিশব্দেন লঘুসহস্রনামস্তোত্রাদি । তত্র লঘুসহস্রনামস্তোত্রে
আরম্ভে ।—পরমং যো মহন্তেজঃ পরমং যো মহন্তপঃ । পরমং যো মহন্তক্ষ পরমং যঃ পরায়ণঃ ।
পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । দৈবতং দেবতানাঞ্চ ভূতানাং যোহব্যয়ঃ পিতে-
তাদি । অন্তে চ ।—দ্যৌঃ সচজ্জার্কনক্ষত্রা ঋং দিশো ভূর্মহোদধিঃ । বাহুদেবস্ত বীৰ্য্যেণ
বিধৃতানি মহান্ন ইত্যাদি । বিশেষত ইতি তমসা রজসা বোপহতচিত্তাঃ কিল কথঞ্চিদন্ত্যং
বা ভজন্ত্যং নাম সাত্ত্বিকৈষবস্ত্যং শ্রীবিষ্ণুরেব ভজনীয় ইত্যর্থঃ । অতো যোহন্ত্যং ভজেৎ স
তমোরজোদূষিত ইতি ভাবঃ । পঠধ্বং জপত । ধ্যাতেত্যর্থঃ ধ্যায়ত । নহু ঈদৃশানি
হংকর্ণরসায়নানি শ্রীভগবন্মাহাভ্যাপরাণি বচনানি সৰ্ব্বশাস্ত্রতঃ সমাহৃতাপরাণ্যপি লিখ্যন্ত্যং
তত্রাহ ঈদৃগিতি । গ্রন্থস্ত বাহুল্যং বিস্তরন্তেন তত্রাপো দোষো ভবেৎ । তং তন্মাং হেতোঃ ।
যথা তদিত্যব্যয়ং তানীত্যর্থঃ । যাবন্তি যত্রাপেক্ষিতানি ভবন্তি তাবন্ত্যেব তত্র লিখ্যন্তে,
ন স্বধিকানীত্যর্থঃ । এতেন চোদৃশানি বহুতরাণি বচনানি সন্তীতি বোধিতং । লিখ্যন্ত ইতি

করিবে এবং কেশবকে ধ্যান করিবে । নিখিল শাস্ত্র হইতে এইরূপ ভগবন্মাহাভ্যাসচক বাক্য-
সংগ্রহ করিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য-দোষ ঘটে, সুতরাং যে সমস্ত বচন আবশ্যিক, তাহাই লিখিত
হইল । ৭৪ ।

অতঃপর বৈষ্ণব-মন্ত্র-মাহাভ্যাস কথিত হইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, মানব গুরু-
দেবের অমুকুম্পায় শ্রীমন্তরাজাদি বৈষ্ণবমন্ত্র-সমূহ জপ করিতে করিতে যাবতীয় ঐষৰ্ঘ্য লাভ
পূৰ্ব্বক বিষ্ণুর পরম পদে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি বর্ষসহস্র যাবৎ হুবিপুল
পবিত্র তপস্তার অহুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল লোকপাবন ব্যক্তিরাই বৈষ্ণব মন্ত্র জপ করিয়া
থাকেন । বৈষ্ণবতন্ত্রেও কথিত আছে যে, বৈষ্ণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে যাহাকে যাহাকে
সেজগোচর করা যায় অথবা যাহাকে যাহাকে চরণ দ্বারা স্পর্শ করা যায়, সে সমস্ত মহাভয়

লিখ্যতে বিষ্ণুমহাপাং মহিমাধ বিশেষতঃ ।

তাৎপর্যতঃ শ্রীগোপালমন্ত্রমাহাশ্রয়পুষ্টিয়ে ॥ ৭৬ ॥

তত্র ষাটশাক্ষরাক্ষরয়োর্মাহাশ্রয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

সাক্ষং সমুদ্রং সন্তাসং সঞ্চবিচ্ছন্দদৈবতং । সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সমুদ্রং দ্বাদশাক্ষরং ।

অষ্টারঞ্চ মন্ত্রেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ । তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুধ্যন্তে যতো বিষ্ণবঃ স্বয়ং ॥

শঙ্খিনশ্চক্রিণো ভূত্বা ব্রহ্মার্ব্বনমালিনঃ । বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব দ্বাদশাক্ষরং ॥ ৭৯ ॥ চতুর্থঙ্কে ধ্রুবং প্রতি শ্রীনারদোক্তৌ ।—

জপন্ত পরমো গুহ্যঃ শ্রয়তাং মে নৃপাত্মজ ।

যং সপ্তরাত্রং প্রাপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ৮০ ॥

বর্তমাননির্দেশাদগ্রেহ্যপোবমেব লেখ্যানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪-৭৫ ॥ এবং সামান্ততো লিখিত্বা বিশেষতো লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে লিখ্যত ইতি । অথ সামান্ততো লিখনানন্তরমধুনা বিশেষতো লিখ্যতে । নহু অগ্রে শ্রীমদনগোপালদেবস্ত সংমোহনাখ্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপূজাবিধিরেব লেখ্যন্তুং কিমগ্রমন্ত্রমাহাশ্রয়লিখনেন তত্রাহ তাৎপর্যত ইতি । অয়মর্থঃ । শ্রীগোপালদেবোহয়-মবতারী, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্তেঃ বিচিত্রমাহাশ্রয়বিশেষপ্রকটনাচ্চ । অতোহবতারাপাং মাহাশ্রয়ান তষ্ট্রব মাহাশ্রয়বিশেষসিদ্ধেঃ । সাক্ষাত্তত্ত্বস্তাপি মাহাশ্রয়ঃ স্বতঃ পুষ্টিমেব স্ত্রাং, অতন্তদর্থমেব লিখ্যত ইতি ॥ ৭৬ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বেষু মধ্যে ॥ ৭৭ ॥ ছন্দোত্যদন্তত্বার্থঃ ছন্দোভঙ্গভয়াং । বিষ্ণব ইতি বিষ্ণু-সাক্ষ্যপ্রাপ্তেঃ । বিষ্ণো রূপেণেত্যন্তত্ববর্ণাকারাদিগ্রহণার্থং ॥ ৭৮ ॥ সামান্ততো ঘোষ্যরপি লিখিত্বা-ধুনা বিশেষতো লিখতি তত্রৈতি । তত্র ঘোষ্যাদিশাক্ষরাক্ষরয়োরেব মধ্যে ॥ ৭৯ ॥ শ্রীনৃপাত্মজ হইতে মুক্তি লাভ করে । ৭৫ । অতঃপর বিশেষরূপে বিষ্ণুমন্ত্র-সমূহের মহিমা লিখিত হইতেছে । ঐ সকলের তাৎপর্য্যে শ্রীগোপালমন্ত্রের মহিমাই পুষ্টিপ্রাপ্ত হইবে । ৭৬ ।

তন্মধ্যে দ্বাদশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্রের মাহাশ্রয় বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে নরোত্তমগণ অঙ্ক, মুদ্রা, স্ত্রাস, ষষ্টি, ছন্দ, দেবতা, দীক্ষাবিধি, ধ্যান, যন্ত্র এই সমস্তের সহিত দ্বাদশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্ররাজ জপ করেন, তাঁহাদিগকে নেত্র-গোচর করিলে ব্রহ্মবাতী ব্যক্তিও বিভক্তি লাভ করে ; কেন না, তাঁহারা স্বয়ং বিষ্ণুরূপ । সেই সকল ব্যক্তি শঙ্খ, চক্র ও বনমালায় বিভূষিত হইয়া ব্রহ্মার পরমায়ু লাভ করত বিষ্ণুরূপে বৈষ্ণব-লোকে নিবসতি করেন । ৭৭-৭৮ । তন্মধ্যে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের মাহাশ্রয় কথিত হইতেছে । ৭৯ । চতুর্থ ঞ্কে ধ্রুবের প্রতি নারদোক্তি যথা,—হে নৃপাত্মজ ! পরম গুহ্য মন্ত্র আমার নিকট শ্রবণ কর । এই মন্ত্র সপ্তরাত্র জপ করিলে মানব খেচরদিগকে *

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

গম্বা গম্বা নিবর্তন্তে চক্রসুখাদয়ো গ্রহাঃ । অত্থাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ।

অষ্টাক্ষরস্ত যথা,—নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ত্রয়ো বেদাঃ ষড়্ভাঙ্গানি চন্দ্রাংসি বিবিধাঃ সুরাঃ । সৰ্বমষ্টাক্ষরাস্তঃস্বং যচ্চান্তদপি বাহুয়ং ।

সৰ্ববেদান্তসারার্থঃ সংসারার্ণবতারণঃ । গতিরষ্টাক্ষরো নৃণাং নপুনৰ্ভবকাজিক্ৰমাং ।

যত্রাষ্টাক্ষরসংসিক্ধো মহাভাগো মহীয়তে । ন তত্র সঙ্কর্যাস্তি ব্যাধিভুক্তিক্তকরাঃ ।

দেবদানবগন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধবিদ্যাধরাদয়ঃ । প্রণমন্তি মহাত্মানমষ্টাক্ষরবিদং নরং ।

বাক্যং তি ভগবানেব সাক্ষারায়ণং স্বয়ং । অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ্ণ পরিবর্ততে ॥৮১॥

পান্দোত্তরখণ্ডে ।—

এবমষ্টাক্ষরো মন্ত্রো জ্ঞেয়ঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । সৰ্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্ সৰ্বমজ্ঞাত্মকঃ শুভঃ ॥ ৮২ ॥

লিঙ্গপুরাণে ।—

কিমন্ত্ৰেব হুভির্মন্ত্রৈঃ কিমন্ত্ৰেব হুভিত্রৈতৈঃ । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ ॥

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ । জপেৎ স যাতি বিপ্রেজ্ঞ বিষ্ণুলোকং সবাক্ষবঃ ॥

হে ঋব ॥৮০॥ নপুনৰ্ভবেত্যত্র সমাসেহপি নকারস্থিতিরার্থদ্বাং । মুখেণ্ণ পরিবর্ততে আবির্ভব-
তীতি বাহুয়স্বরূপদ্বাং ॥৮১॥ শ্রীঃ সৰ্বশোভা সম্প্রতিবা তদ্বান্ । সেবকস্ত শ্রীপ্রদ ইত্যর্থঃ ।
স্বতস্ত শুভঃ মঙ্গলরূপঃ ॥৮২॥ হে তাত হে শ্রীশুক । বিষ্ণুনা সমুদ্ভূতঃ । মন্ত্রনা কীর্তিতঃ

নেত্রগোচর করিতে পারে । ৮০ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, চক্র-সুখাদি গ্রহগণ পুনঃ-
পুনঃ গমন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে, কিন্তু দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রচিন্তকগণ অত্থাপি (০সংসারে)
পুনরাগমন করেন নাই । অষ্টাক্ষর মন্ত্রের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে
যে, বেদত্রয়, ষড়্ভাঙ্গ, চন্দ্রঃসমূহ, * যাবতীয় দেবতা এবং অস্ত্রান্ত্র বাহুয় যাহা কিছু আছে, তৎ-
সমস্তই অষ্টাক্ষরমন্ত্রের অন্তর্ভূত । যাবতীয় বেদান্তের সারার্থস্বরূপ, ভবসাগরের তরঙ্গীভূত অষ্টা-
ক্ষর মন্ত্র মুক্তিকামী মানবগণের একমাত্র গতি । অষ্টাক্ষর-মন্ত্রসিদ্ধ মহাভাগ ব্যক্তি যে স্থানে
নিবসতি করেন, তথায় ব্যাধি, ভুক্তিক ও তন্ত্রের পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । দেব, দানব,
গন্ধৰ্ব্ব, সিদ্ধ ও বিদ্যাধর প্রভৃতি সকলেই অষ্টাক্ষর-মন্ত্রবিৎ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া থাকেন ।
সাক্ষ্যং ভগবান্ নারায়ণই স্বয়ং অষ্টাক্ষরমন্ত্ররূপে (মানবগণের) বদনে বদনে প্রাহুত হইতে-
ছেন, ইহা স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হইতেছে ॥৮১॥ পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, সৰ্বার্থসাধক,
সৰ্বদুঃখনাশন, শ্রীমান্ ৭, সৰ্বমজ্ঞাত্মক, কল্যাণস্বরূপ অষ্টাক্ষর মন্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ॥৮২॥

* বেদত্রয়—সাম, যজুঃ, ঋক্ । ষড়্ভাঙ্গ—শিখা, কল্প, ব্যাকরণ, নিক্কল, হন্দ, গোতিব । চন্দ্রঃসমূহ—
কাষা প্রভৃতি ।

† শ্রীমান্—শ্রী প্রদ অর্থাৎ উপাসকের শ্রীজনক ।

ভবিষ্যপুরাণে ।—

অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্বপাপহরঃ পরঃ । সৰ্বকোষং বিষ্ণুমজ্জাণং রাজশ্বে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

শ্রীশুকবাসসংবাদে চ ।—

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । ভক্তানাং জপতাং তাত স্বৰ্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

এষ এব পরো মোক্ষ এষ স্বৰ্গ উদাহৃতঃ । সৰ্ববেদরহস্তোভ্যঃ সার এব সমৃদ্ধতঃ ।

বিষ্ণুনা বৈষ্ণবানান্ত হিতায় মন্ত্ৰনা পুরা । কীর্ত্তিতঃ সৰ্বপাপহরঃ সৰ্বকামপ্রদায়কঃ ।

নারায়ণায় নম ইত্যয়মেব সত্যং, সংসারঘোরবিষয়সংহরণায় মন্ত্রঃ ।

শৃংখল সত্যমন্ত্রয়ো মুদিতান্তরাগা, উচ্চৈস্তরামুপদিশামাহমূৰ্দ্ধবাহঃ ॥

ভূম্বোৰ্দ্ধবাহরজ্জাহং সত্যপূৰ্ণং ব্রবীমি বঃ ।

হে পুত্র শিষ্যাঃ শৃণুত ন মন্ত্ৰোহষ্টাকরাং পরঃ ॥৮৩॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ।—

আসীনো বা শয়ানো বা তিষ্ঠানো যত্র তত্র বা । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্ৰৈকশরণো ভবেৎ ॥৮৪॥

জপঃ লোকেষু বা কথিতঃ । মুদিতাশ্চ তেহস্তরাগাশ্চ বিরক্তাঃ । হে শিষ্যাঃ ॥ ৮৩ ॥ তিষ্ঠান ইত্যর্থঃ, তিষ্ঠন্ ॥ ৮৪ ॥

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, অস্ত্র বহুসংখ্যক মন্ত্ৰে কি প্রয়োজন ? অস্ত্র বহুবিধ ব্রতেই বা কি আবশ্যক ? “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্ৰই সৰ্বার্থসাধক ; সুতরাং যে ব্যক্তি সৰ্বদা “নমো নারায়ণায়” জপ করেন, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তিনি সবাক্ষবে বিষ্ণুপুরে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে যে, অষ্টাকর মহামন্ত্ৰই সৰ্বপাপনাশন ও শ্রেষ্ঠ । যাবতীয় বিষ্ণুমন্ত্ৰের মধ্যেই ইহা মন্ত্ৰরাজ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । শ্রীশুকবাসসংবাদে লিখিত আছে যে, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্ৰ সৰ্বার্থসাধক । হে তাত ! এই মন্ত্ৰজপকারী ভক্তবর্গের পক্ষে ইহা স্বৰ্গ-মোক্ষফলপ্রদ । ইহাই পরম মোক্ষ ও ইহাই স্বৰ্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়া থাকে । বিষ্ণু বৈষ্ণবগণের হিতার্থ সৰ্ববেদের রহস্ত হইতে এই মন্ত্ৰরূপ সার সমৃদ্ধ করিয়াছেন ; পুরাকালে মন্ত্ৰও সৰ্বপাপনাশন সৰ্বকামপ্রদ এই মন্ত্ৰ জপ করিয়াছিলেন । “নারায়ণায় নমঃ” ইহাই ঘোর-সংসাররূপ বিষয়নাশনের প্রকৃত মন্ত্র । যাহারা সত্যবুদ্ধিমান, সদানন্দে আনন্দিত ও বিষয়-বিরক্ত, তাহারা শ্রবণ করুন, আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ইহা উপদেশ দিতেছি । হে পুত্র ! হে শিষ্যগণ ! অস্ত্র আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করত তোমাদিগের নিকট বলিতেছি, অবধান কর, অষ্টাকর মন্ত্ৰ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰ আর নাই । ৮৩ । অতএব গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, উপবিষ্টই থাকুক, শয়ানই থাকুক অথবা যথায় তথায় অবস্থিতিই করুক, কেবলমাত্র “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্ৰের শরণাগত হইবে । ৮৪ ।

অথ শ্রীনারসিংহাষ্ট্ৰভক্তরাজমহাভাষ্যঃ ।

তাপনীয়শ্রুতিঃ ।—দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন তস্ত আত্মষ্ট্ৰভমন্ত্ররাজস্ত নারসিংহস্ত ফলং নো ব্রহ্মীতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ । য এতঃ মন্ত্ররাজঃ নারসিংহাষ্ট্ৰভং নিত্যমধীতে স আদিত্যপুত্রো ভবতি, সোহগ্নিপুত্রো ভবতি, স বায়ুপুত্রো ভবতি, স সূর্য্যপুত্রো ভবতি, স চন্দ্রপুত্রো ভবতি, স সত্যপুত্রো ভবতি, স ব্রহ্মপুত্রো ভবতি, স বিষ্ণুপুত্রো ভবতি, স রুদ্রপুত্রো ভবতি, স সর্ষপুত্রো ভবতি ॥ তত্রৈবাস্তে—অম্লপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎ সমং, উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎ সমং, গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎ সমং, বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎ সমং, যতীনাস্ত শতং পূর্ণরুদ্রজাপকেন তৎ সমং । রুদ্রজাপকশতমেকমেকেনাথর্কাদিরসশাখাধ্যাপকেন তৎ সমং । অথর্কাদিরসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎ সমং । তত্রা এতৎ পরং ধাম মন্ত্ররাজাধ্যাপকস্ত যত্র ন দুঃখাদি, যত্র ন সূর্য্যো ভাতি, যত্র ন বায়ুর্বাতি, যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি, যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি, যত্র নারির্দহতি, যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি, যত্র ন দোষঃ । তৎ সদানন্দং শান্তং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিধোয়ং যত্র গজ্ঞান নিবর্ত্তস্তে যোগিনঃ । -তদেতদুচ্যাত্ত্যক্তং, তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা

অনন্তর নারসিংহ আত্মষ্ট্ৰভ মন্ত্ররাজের মহাভাষ্য বিবৃত হইতেছে ।—তাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, সুরগণ স্পষ্টাকরে প্রজাপতিকে কহিলেন, হে প্রজাপতে ! আত্মষ্ট্ৰভ নারসিংহ মন্ত্ররাজের ফল আমাদের নিকট কীর্ত্তন করুন । তখন প্রজাপতি কহিলেন, যে ব্যক্তি ঐই আত্মষ্ট্ৰভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি দেবপুত্র হইয়া থাকেন, অগ্নিপুত্র হইয়া থাকেন, বায়ুপুত্র হইয়া থাকেন, সূর্য্যপুত্র হইয়া থাকেন, সত্যপুত্র হইয়া থাকেন, ব্রহ্মপুত্র হইয়া থাকেন, বিষ্ণুপুত্র হইয়া থাকেন, রুদ্রপুত্র হইয়া থাকেন, এবং তিনি সর্ষপুত্র হইয়া থাকেন । ঐ তাপনীয়শ্রুতির শেষেও লিখিত আছে যে, শতসংখ্য অম্লপনীত ব্যক্তি একটী উপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক শত উপনীত ব্যক্তি একটী গৃহস্থের তুল্য, এক শত গৃহস্থ একটী বানপ্রস্থের তুল্য, এক শত বানপ্রস্থ একটী যতির (ভিক্ষুকপ্রবীর) তুল্য, এক শত যতি পূর্ণরুদ্রজাপকের তুল্য, শতসংখ্য রুদ্রজাপক একটী আথর্ক ও আদ্রিরস-শাখাধ্যাপকের তুল্য, এবং শতসংখ্য আথর্ক ও আদ্রিরসশাখাধ্যায়ী একটী নৃসিংহ-মন্ত্ররাজাধ্যাপকের তুল্য । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারসিংহ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি যে ধামে গমন করেন, তাহা পরম ধাম । অর্শ্যং যেখানে দুঃখাদি নাই, যে স্থানে সূর্য্য তাপ প্রদান করেন না, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যথায় নিশানাথের কিরণ যায় না, যে স্থানে নক্ষত্রপুঞ্জ প্রতিভাত হয় না, যেখানে বহিঃ দৃষ্ট করিতে সক্ষম নহে, যেখানে মৃত্যু প্রবেশ করিতে অসমর্থ, এবং যে স্থানে কোন দোষ নাই, তিনি সেই পরম ধামে গমন করেন । সেই স্থান সদানন্দময়, শান্ত, শান্তিপূর্ণ, সদা কল্যাণময়, ব্রহ্মাদি-বন্দিত ও যোগিগণের ধোয় ; তথায় যোগিগণ গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হয়েন না । বৈরূপ গগনে বিদ্যুত অর্থাৎ

পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাতং । তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে, বিক্ষোৰ্যং
পরমং পদং ॥

অথ শ্রীরামমজ্ঞাপাং মাহাত্ম্যঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

সৰ্কেষু মন্তবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে । গাণপত্যোষু শৈবেষু শাক্তসৌরেষুভীষ্টদং ॥
বৈষ্ণবেষুপি মন্তেষু রামমজ্ঞাঃ ফলাধিকাঃ । গাণপত্যাদিমন্তেষু কোটিকোটিশুণাধিকাঃ ॥
বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র পুরশ্চর্যাং বিনৈব হি । বিনৈব ত্রাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ ॥
মন্তেষু ষট্শ্রনায়াস-ফলদোহয়ং বড়ঙ্করঃ । বড়ঙ্করোহয়ঃ মন্তস্ত মহাঘোষনিবারণঃ ॥
মন্তরাজ ইতি প্রোক্তঃ সৰ্কেষামুত্তমোত্তমঃ । দৈনন্দিনস্ত ছরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষজং ।
সৰ্কেষু দ্বেহতি নিঃশেষং তুলাচলমিবানলঃ ॥ ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ।
ঋণশ্চেয়-স্বরাপান-গুরুতন্মায়ুতানি চ । কোটিকোটিসহস্রাণি হ্যুপপাপানি যাত্তপি ।

সৰ্বাণ্যপি প্রণশুস্তি রামমজ্ঞাকীর্তনাং ॥ •

তাপনীয়শ্রুতিষু চ ।—

য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপপানং তরতি, স মৃত্যুং তরতি, স জগৎপাত্যং

বাধাহীন নেত্র পরিকৃতরূপে সমস্ত দর্শন করিতে পায়, সেইরূপ যোগীরা বিষ্ণুর বেদকথিত,
বিদিত, প্রধান স্বর্গস্থান নিরন্তর নেত্রগোচর করিয়া থাকেন । মেধাবী, বিশেষরূপে স্তবকারী
ও প্রমাদরাহিত্য বশতঃ শকার্যবিষয়ে জাগরুক * সুধীগণ বিষ্ণুর পরমপদকে সম্যকপ্রকারে
প্রকাশিত করিয়া থাকেন ।

অনন্তরঃ রামমন্ত-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, গাণপত্য,
শৈব, শাক্ত, সৌর প্রভৃতি সমস্ত মন্তবর্গের মধ্যে বৈষ্ণব মন্তই শ্রেষ্ঠ ও অভীষ্টপ্রদ বলিয়া
অভিহিত । বৈষ্ণব মন্তসমূহের মধ্যে রামমন্তই অধিকতর ফলপ্রদ এবং উহা গাণপত্যাদি
মন্তসমূহ হইতে কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ । হে বিপ্রসত্তম ! দীক্ষা ব্যতিরেকে এবং ত্রাস-
বিধি ব্যতিরেকেও কেবলমাত্র জপ দ্বারা রামমন্ত সিদ্ধিপ্রদ হয় । অষ্টবিধ রামমন্তের মধ্যে
বড়ঙ্কর মন্তই † অনুরাস-ফলপ্রদ । এই বড়ঙ্কর মন্ত মহাপাপরাশিনিবারক ও মন্তরাজ বলিয়া
অভিহিত এবং ইহা সকল মন্তের মধ্যে উত্তমোত্তম । অগ্নি যেমন তুলাচল ভস্মীভূত করে,
সেইরূপ এই বড়ঙ্কর মন্ত দৈনন্দিন পাপ, পক্ষজ পাপ, মাসজনিত পাপ, ঋতুজ পাপ ও বর্ষজ
পাপ প্রভৃতি সমস্ত পাতককেই নিঃশেষে দহ করিয়া থাকে । রামমন্ত কীর্তন করিলে জ্ঞান-
জ্ঞানকৃত সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা, অযুত অযুত ঋণচৌধ্য, স্বরাপান, গুরুদারগমন ও সহস্র সহস্র
কোটি কোটি যে সকল উপপাপ আছে, তৎসমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । তাপনীয় শ্রুতিতেও

* শকার্যবিষয়ে জাগরুক অর্থাৎ বাহ্যার্য শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে সমর্থ ।

† বড়ঙ্কর রামমন্ত বধা,—ওঁ নমো রামায় ।

তরতি, স সৰ্বহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সৰ্বং তরতি, স বিমুক্তাপ্রিতো ভবতি,
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥

অথ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রনামাহাঃ ।

মন্ত্রান্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাত্তগবতো হরঃ । সৰ্বাবতারবীজস্ত সৰ্বতো বীৰ্য্যবত্তমাঃ ॥ ৮৫ ॥
তথা চ বৃহদগৌতমীয়ে শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাখ্যে ।—

সৰ্বেষাং মন্ত্রবৰ্ণাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে । বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমোক্শসাদনং ॥

যস্ত যস্ত চ মন্ত্রস্ত যো যো দেবস্তথা পুনঃ । অভেদান্তমুনীনাঞ্চ দেবতা সৈব ভাষ্যতে ॥

কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । শ্বতিমাত্রেণ তেষাং বৈ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ইতি ।
তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া । তস্ত শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রান্তেষপ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥ ৮৬ ॥ .

অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রনামাহাঃ ।

তাপনীয়শ্রুতিষু ।—

ও মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমুচুঃ । কঃ পরমো দেবঃ, কুতো মৃত্যুর্বিভেতি, কস্ত জ্ঞানেনাখিলং

সৰ্বতঃ সৰ্বেভ্যঃ শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিমন্ত্রেভ্যোহপি বীৰ্য্যবত্তমাঃ পরমপ্রভাববন্তঃ । তত্রহেতুঃ
সৰ্বাবতারবীজস্ত, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যবতারিহোক্তেঃ ॥ ৮৫ ॥ তত্র তেষ্ণু শ্রীধারকানার্থদেবতাদি-
মন্ত্রেষপি মধ্যে তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবশ্চৈব গোপলীলয়া নিজাং ভগবন্তাং তদ্বতঃ বিস্তারয়তঃ সতো যে
মন্ত্রান্ত এব শ্রেষ্ঠতমাঃ । তেষপি মধ্যেষ্টাদশাক্ষরঃ সম্বোধনায় প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

লিখিত আছে যে, যে দ্বিজ জ্ঞানকারক এই রামমন্ত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, তিনি পাতক
হইতে সমুত্তীর্ণ হইবেন, তিনি মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবেন, তিনি ক্রশহত্যা পাপ
হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, তিনি সৰ্বপ্রকার হত্যাঞ্জনিত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন, তিনি মূক্ত
ভগবন্তদিগের আশ্রয় লাভ করেন এবং তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ।

অনন্তর গোপালদেবের মন্ত্রনামাহায়া কথিত হইতেছে ।—সৰ্বাবতাবতারের বীজস্বরূপ, সাক্ষাৎ
ভগবান্ হরি শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্ত্রসমূহ যাবতীয় মন্ত্র অপেক্ষা সমধিক বীৰ্য্যশালী । ৮৫ । বৃহদ-
গৌতমীয়তন্ত্রের শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাখ্য স্থানে লিখিত আছে যে, যাবতীয় শ্রেষ্ঠমন্ত্রের মধ্যে বৈষ্ণব-
মন্ত্রই প্রধান বলিয়া অভিহিত হয় ; বিশেষতঃ “সকল কৃষ্ণমন্ত্রই ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র
সাদন । যে যে মন্ত্রের যে যে দেবতা, অভেদ নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণই তদ্বন্দেবতার মন্ত্রবর্গের দেবতা-
রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণই সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি পরব্রহ্ম । তাঁহার স্মরণমাত্রেই তিনি উক্ত
মন্ত্র-সমূহের পক্ষে ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ হইবেন অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রকে ভুক্তিমুক্তিফলদানে সক্ষম
করেন । শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানার্থদেবতাদি মন্ত্রের মধ্যে যে রূপে তিনি গোপলীলা দ্বারা স্বীয় ভগবত্তা
বিতার করিয়াছেন, সেই রূপের মন্ত্রসমূহই সৰ্বতোভাবে প্রধান অর্থাৎ যাবতীয় কৃষ্ণমন্ত্রের
মধ্যে গোপালদেবের মন্ত্রই প্রধানতম ; পরন্তু তৎসমস্ত হইতে আবার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র শ্রেষ্ঠ । ৮৬ ।

জ্ঞাতং ভবতি, কেনেদং বিখং সংসরতীতি । তান্ন হোবাচ ব্রাহ্মণঃ । কৃষ্ণো বৈ পরমং দেবতং । গোবিন্দান্ন ত্যাবিভেতি । গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহ্যেদং সংসরতি । তন্ম হোচুঃ । কঃ কৃষ্ণো, গোবিন্দঃ কোহসাবিতি, গোপীজনবল্লভঃ কঃ, কা স্বাহেতি । তান্নবাচ ব্রাহ্মণঃ । পাপকৰ্ষণো গোভূমিবেদবিদিতো বেদিতা গোপীজনা বিজ্ঞাকলাপ্রেৱকন্তান্নাৱ্য চেতি সকলং পরং ব্রহ্ম, তদ্যো ধ্যায়তি রসতি ভজতি সোহমৃতো ভবতীতি । তে হোচুঃ । কিং তদ্রূপং, কিং রসনং, কথং হো তত্ত্বজনং, তং সৰ্বং স্থবিবিদিতামাখ্যাহীতি । তন্ম হোবাচ হৈৱণ্যঃ । গোপবেশমভ্রাতং তদ্রূপং কল্পজমাপ্রতিমিত্যাৱি । কিঞ্চ । তত্রৈৱাগ্রে—ভক্তিরস্ত ভজনং তদ্বাহুম্ভ্রোপাধি-নৈৱাস্তোৱানুম্মিৱনঃকল্পনমেতদেব চ নৈৱক্ষ্যং । কৃষ্ণং তং বহধা বিপ্রা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহধা ধারয়ন্তি, গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে, স্বাহাপ্রিতো জগদেজয়ং স্বরেতাঃ ।

বায়ুৰ্ধৈৱাপঘনং প্রবিষ্টো জন্তে জন্তে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈৱকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চপদোহবভাতি ॥ ইতি ।

কিঞ্চ । তত্রৈৱোপাসনবিধিকথনানন্তরং ।—

একো বশী সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য, একোহপি সন্ বহধা যোহবভাতি ।

তং পীঠস্থং য়েহুযজন্তি ধীরা, স্তেযাং স্থখং শাস্বতী নেতরেযাং ॥

হ স্কুটং, বৈ প্রসিদ্ধং । ব্রাহ্মণং ব্রহ্মবেত্তারং ব্রহ্মাণমিত্যর্থঃ । তং ব্রহ্ম দেৱতমিতি পূৰ্ব্বপ্রকৃত্যং বা পাপকৰ্ষণ ইতি দ্বিতীয়স্ত পদস্ত্যর্থঃ । গোঃ স্বৰ্গঃ, গো-ভূমি-বেদেষু বিদিতঃ । তেষাঞ্চ বেদিতোতি তৃতীয়স্ত্যর্থঃ । গোপীজনোহবিজ্ঞাৱ্যঃ কলাঃ স্ত্রীহ্মাং অংশান্তংপ্রেৱকঃ । যৱা গোপীজনা এৱ আ সম্যক্ বিজ্ঞা প্রাপ্তুপায়হ্মাং সৈৱ কলা শক্তিবিশেষস্ত্য্যঃ প্রেৱক ইতি চতুৰ্থস্ত । তন্মৱ্যৱ্য চেতি পঞ্চমস্ত্যতি দিক্ । রসতি আশ্বাদয়তি কীৰ্ত্তনাদিনা । এজয়ং চেষ্টাং কারয়ামাস । গোপীজনবল্লভ এবৈত্যর্থঃ । স্বরেতাঃ স্বান্নাদৃত্যমিত্যর্থঃ । অপঘনং শরীরং । জন্তে জন্তে প্রতি-শরীরং । অষ্টাদশাকরোহয়ং ময়ঃ । প্রৈৱৈৱান্নবৃত্তেঃ প্রকাশো যস্ত তং । পাঠান্তরং * হুগমং ।

অতঃপর অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে।—তাপনীয় ঐতিসমূহে লিখিত আছে যে, সনকাহি ডাপসেরা ব্রহ্মার নিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “পরম দেৱতা কে ? কোন্ ব্যক্তি হইতে মৃত্যু ভয় করে ? কাহাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায় ? কোন জন কর্তৃকই বা এই সংসার প্রৱৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে কহিলেন, “শ্রীকৃষ্ণই পরম দেৱ, শ্রীগোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পাইয়া থাকে, আর স্বাহা দ্বারা এই সংসার প্রৱৰ্ত্তিত হয়।” তাপসেরা পুনরায় স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ কে, গোবিন্দ কে, গোপীজনবল্লভ কে ? আর স্বাহাই বা কে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “পাপকৰ্ষণার্থ কৃষ্ণ ; যিনি স্বৰ্গে, ভূমিতে ও বেদে প্রসিদ্ধ এবং ঐ

নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানাং যেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তং পীঠগং যেষুহুযজন্তি বিপ্রা-স্তেবাং সিদ্ধিঃ শাস্ত্রতী নেতরেবাং ॥

এতচ্চি বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে, নিত্যোদযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাং ।

তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রবক্তাং, প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেব ॥

যো ব্রাহ্মণং বিদধাতি পূৰ্ণং, যো বিত্তান্ত্রৈ গোপায়তি স্ব কৃষ্ণঃ ।

তং প্রেমান্ববৃত্তিপ্রকাশং, মুমুকুর্বে শরণমহুব্রজেং ॥

ঐকারেণান্তরিতং যে জপন্তি, গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মহুং তং ।

তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং, তথা মুমুকুরভ্যাসেরিত্যশাস্ত্রৈ ॥

তস্মাদন্তে পঞ্চপদাদভূবন্, গোবিন্দস্ত মনবো মানবানাং ।

দশার্ণাত্মান্তেহপি সংক্রন্দনাদৌ-রভ্যস্তন্তে ভূতিকার্মৈধথাবং ॥

নিত্যশাস্ত্রৈ নিত্যায়ৈ অবিনশ্বরায়ৈ শাস্ত্রৈ স্তথায় । অবুধাত বোধং প্রাপ্তঃ । পুনশ্চ স্তবতঃ সন্
প্রকাশয়ং ভগবানেব । যদ্বা পিপ্রত্যয়স্তাত্ত্বানধিকার্বং প্রাকাশতেত্যর্থঃ । প্রাকাশয়মিতি বা

সকলকে অবগত আছেন, এই অর্থে গোবিন্দ ; গোপীজনশব্দে অজ্ঞানাত্ম বুঝায়, তাহার
বল্লভ অর্থাৎ প্রেরক, এই অর্থে গোপীজনবল্লভ ; স্বাহা অর্থে মায়া, এই সকল পরব্রহ্ম । যে
ব্যক্তি তাঁহার ধ্যান করেন, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা আশ্বাদন ও ভজনা করেন, তিনি অমৃত
অর্থাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন ।” তাপসগণ (পুনরায়) স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার
রূপ কিপ্রকার, তাঁহার আশ্বাদন কি, ভজনাই বা কিরূপ, এই সমস্ত আমরা উত্তমরূপে বিদিত
হইতে অভিলাষ করি ; অতএব ইহা কীর্তন করুন ।” তখন ব্রহ্মা ঐ বিষয় পুরিষ্কৃতরূপে
কহিলেন, “যিনি গোপবেশধারী, নবজলধরশ্রামল, তরুণবয়স্ক, কল্লতরুমূলে সংস্থিত ।” ইত্যাদি ।
ঐ গোপালতাপনীয় শ্রুতির কিঞ্চিৎ অগ্রে আরও লিখিত আছে যে, এই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিকেই
ভজন কহে । ইহ পর উভয় লোকের উপাধি বিসর্জন করত শ্রীকৃষ্ণে যে মনের ধারণা,
তাহাই ভক্তি বলিয়া উদাহৃত, আর ঐ ভক্তিকেই কর্মশূন্যতা কহে । বিপ্রগণ সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নানারূপে অর্চনা করেন, নিত্যস্বরূপ শ্রীগোবিন্দকে বহুবিধরূপে ধ্যান করেন ।
শ্রীগোপীজনবল্লভ অখিল ভুবনরক্ষা করিতেছেন এবং স্বাহাকে আশ্রয়পূর্বক সোৎপন্ন জগৎকে
প্রবর্তিত করিয়াছেন । যেরূপ বায়ু দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতি দেহে প্রাণাদি পঞ্চরূপতা
প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র হইয়াও বিশ্বহিতার্থ পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া*
বিরাজ করিতেছেন । আরও ঐ গোপালতাপনীরে উপাসনাবিধিবর্ণনাস্তে লিখিত আছে যে,
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক, বশী, সর্বগ, ঈড্য এবং তিনি এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত হইতে-

* পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষরের পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া । বলা, —স্রীঃ, কৃষ্ণাঃ, গোবিন্দাঃ,
গোপীজনবল্লভাঃ, স্বাহা ।

কিঞ্চ । তদ্রৈব ।—তচ্ছ হোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাত্তঃ স্তভঃ পরাধীন্তে সোহববুধ্যত
গোপবরেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবিবর্ভুব । ততঃ প্রণতেন ময়ান্নকুলেন হৃদা মম্মমষ্টাদশার্ণং
স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্তাস্তিহিতঃ ; পুনঃ সিস্থ্কা মে প্রাত্তরভূং । তেবন্ধরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রাচী-
শয়ং । তদিহ কাং আপো লাং পৃথিবী দৈতোহগ্নিবিন্দোরিন্দুস্তরাদাদর্ক ইতি ক্রীকারাদমজং ।
কৃষ্ণাদাকাশং বায়ুরিত্যুত্তরাং সুরভিঃ বিজ্ঞাং প্রাত্তরকার্ণং । তদুত্তরাভুত্তরাং জীপুমাদি চেনঃ
সকলমিদমিতি ॥

পাঠঃ । কাং ককারাং । আপো জলং । লকারাং পৃথিবী । দৈকারাং অগ্নিঃ । বিন্দোঃ
সকাশাচ্ছত্রঃ । তন্ত্র নাদাদর্কঃ । যাং যকারাং বায়ুরভূদিতি শেষঃ । উত্তরাং গোবিন্দায়ৈত্যম্মাং

ছেন। * যে সমস্ত ধীরগণ সেই কৃষ্ণকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক একচিত্তে অর্চনা করেন,
তঁাহাদিগেরই শাস্ত হইয়া থাকে ; কিন্তু তদ্ব্যতীত অগ্ন্যাত্ম জনের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-
হীনগণের সে স্থপের আশা নাই। যিনি নিত্যসমূহের নিত্য, যিনি চেতন পদার্থসমূহের
মধ্যে চেতন, এবং যিনি এক হইয়াও বহুজনের কামনা পূরণ করেন, যে সমস্ত
ধীরগণ তঁাহাকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক আরাধনা করেন, তঁাহাদিগেরই শাস্তী সিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে ; অগ্ন্যাত্ম ব্যক্তির অর্থাৎ তত্বপাসনাবিমুখগণের সে সিদ্ধি-
লাভের আশা নাই। যে সকল ব্যক্তি নিত্য যজ্ঞবান ও নিকাম হইয়া সম্যকপ্রকারে বিষ্ণুর
পরমপদের উপাসনা করেন, তঁাহাদিগের যজ্ঞ নিবন্ধন গোপকৃপী শ্রীকৃষ্ণ আশু তঁাহাদিগকে
আত্মপদ-প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। যে কৃষ্ণ পূর্বে সৃষ্টিসময়ে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন
এবং যিনি সেই ব্রহ্মার জন্ত গোপালবিভাক্রূপ বেদসমূহকে রক্ষা করিয়াছিলেন, † মুমুক্শুগণ
সেই প্রেমান্ববৃত্তিপ্রকাশক ‡ শ্রীকৃষ্ণদেবের শরণ গ্রহণ করিবেন। বাহারা গোবিন্দের সেই
পঞ্চপদ মন্ত্র ওকারপুটিত করিয়া জপ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকে আত্মরূপ দেখাইয়া থাকেন ;
সুতরাং মুমুক্শু মানব অবিনশ্বর শাস্তিস্থপের জন্ত ঐ মন্ত্র অভ্যাস করিবেন। এই পঞ্চপদ
অষ্টাদশার্ণ মন্ত্র বাতীত শ্রীগোবিন্দের দশার্ণাদি অগ্ন্যাত্ম মন্ত্রও আছে। ভূতিকায ইন্দ্রাদি
সুরগণ যথাবৎ ঐ সকল মন্ত্রের উপাসনা করেন। গোপালতাপনীয়ে আরও লিখিত আছে
যে, ব্রহ্মা স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন, আমি নিরন্তর ইহার ধ্যান ও স্তুতিবাদ করাতে ইনি পরাধী-
কালান্তে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন, সেই যোগকৃপী পুরুষ মদীয় পুরোভাগে প্রাহুভূত
হইলেন। তৎপরে আমি প্রণত হইলে তিনি সদয় চিত্তে আমাকে সন্ত্যর্থ্যে অষ্টাদশার্ণময়
স্বরূপ অর্পণপূর্বক তিরোহিত হইলেন। পরে পুনরায় আমার স্মৃষ্টি হইলে আমার

* এক—সম্ভাতীয়, বিজাতীয় ও যগতভেদগূত্ব। বশী—সকলে বাহার বশগত। সর্গগ—বেশ, কাল ও ব্রহ্ম
হইতে অপরিচ্ছিন্ন। কৃষ্ণ—আনন্দময়। ইত্য—ব্রহ্মাদি দেবগণের তত্ত্ববীৰ্য। এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত
হইতেছেন অর্থাৎ নিবাসনার রক্ষার্থ দেহান্তর্গত বায়ুব্যৎ পুরুষোক্ত পঞ্চরূপে একাধিত হইতেছেন।

† শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে ব্রহ্মাকে গোপালবিভাক্রূপ বেদসমূহ উপদেশ দিবার জন্ত হরদ্রাব্য ও মন্তস্তম্ভি পরিগ্রহ
করিয়া প্রলয়কাল হইতে ঐ বিদ্যার রক্ষা করিয়াছিলেন।

‡ প্রেমান্ববৃত্তিপ্রকাশক—ঐ বাহা আত্মবৃত্তিপ্রকাশক অর্থাৎ ব্যগ্রকাশক দেব।

তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ক্লীংকারানস্বজ্জিহ্মমিতি প্রাহ শ্রুতেঃ শিরঃ । লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ।

ঈকারাঘ্রিক্ৰংপন্নো নাদাঘ্রয়ুরজায়ত । বিন্দোরাকাশসমুত্তিরিতি ভূতাত্মকো মনুঃ ।

স্বাশকেন চ ক্বেত্রজ্ঞো হেতি চিৎপ্রকৃতিঃ পরা । তয়োঁরৈক্য-সমুদ্ভুতিম্ মূখবেষ্টনবর্ণকঃ ।

অতএব হি বিশ্বস্য লয়ঃ স্বাহার্নকে ভবেৎ ॥

পুনশ্চ সা শ্রুতিঃ ।—

এতৈশ্চ ব মজনে চন্দ্রধ্বজো গতমোহমা য়ানং বেদয়িত্বা ওঁকারান্তরালকং মনুর্মাবর্তয়ৎ ।
সন্ধরহিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততং । তন্মাদেনং
নিত্যমভ্যাসেদিত্যাদি ।

তত্রৈবাগ্রে । তদত্র গাথা ।—

যন্ত পূর্বপদাঙ্কমিষীতীয়াং সলিলোস্ভবঃ । তৃতীয়ান্তেজ উদ্ভূতং চতুর্থাদিগন্ধবাহনঃ ।

পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যাসন । চন্দ্রধ্বজোহগমদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমব্যয়ং ॥

ততো বিশ্বক্কেং বিমলং বিশোক-মশেষলোভাদিনিরন্তসন্ধং ।

যন্তং পদং পঞ্চপদং তদেব, স বাসুদেবো ন যতোহগ্ৰদন্তি ॥

স্বরভিং গোজাতিং । তদন্তরাং গোপীজনেত্যস্মাৎ বিদ্যাশ্চতুর্দশ । তদন্তরাং বল্লভেত্যাদিতঃ ।
বেদয়িত্বা বিদিত্বা, অত্যাভ্যো বা বিজ্ঞাপ্য । ওঁকারান্তরালকং প্রণবপুটিতমিত্যর্থঃ । অভিতঃ আনয়ং

সমুখে প্রোভূত হইলেন এবং পুনঃস্বত হইয়া সেই সমস্ত বর্ণে ভবিষ্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ
করিলেন । তখন ককার হইতে অণু, লকার হইতে ক্ষিতি, ঈকার হইতে বহি, বিন্দু হইতে
চন্দ্র ও তন্নাদ হইতে সূর্য্য উৎপন্ন হইল ; এই প্রকারে ক্লী হইতে এই সমস্ত সৃষ্টি কল্পিলাম ।
কৃকা শব্দ হইতে আকাশ, যকার হইতে বায়ু, তৎপরস্থিত গোবিন্দায় হইতে স্বরভি অর্থাৎ
গোজাতি, তৎপরবর্তী গোপীজন শব্দ হইতে চতুর্দশ বিদ্যা এবং তৎপরস্থিত বল্লভায় এই শব্দ
হইতে জীপুরুষাদি সকল প্রকাশিত হইল । ঐরূপ গৌতমীয়তন্ত্রেও লিখিত আছে, যথান-
উপনিষদ্ ইহা বলিয়াছেন যে, ক্লীকার হইতে বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন ; লকার হইতে পৃথিবী
সম্ভূত হইয়াছে, ককার হইতে জলের উদ্ভব হইয়াছে, ঈকার হইতে বহিঃসমুৎপন্ন হইয়াছে,
নাদ হইতে বায়ু জন্মিয়াছে, বিন্দু হইতে বোমের উৎপত্তি হইয়াছে ; স্ততরাং মনুই ভূতাত্মক
অর্থাৎ মনুই ভূতসমূহের উপাদান । স্বা শব্দে ক্বেত্রজ (জীব) এবং হা শব্দে চিন্ময়ী পরমা
প্রকৃতি বুঝায় । মূখবেষ্টনবর্ণ ঐ উভয়ের ঐক্যসমুদ্ভূতি ; স্ততরাং স্বাহা এই অঙ্করে বিশ্বের লয়
নিশ্চিত হয় । পুনশ্চ উক্ত শ্রুতি বলিয়াছেন যে, চন্দ্রশেখর শিব ঐ পঞ্চপদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের
উপাসনা দ্বারা বিগতমোহ হইয়া আত্মাকে বিদিত হইয়াছিলেন এবং প্রণবপুটিত করিয়া ঐ মন্ত্র
অপ ও নিকাম হইয়া সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন । যেক্রপ গগনে বিস্তৃত নেত্র স্পষ্টরূপে দ্রব্যাদি নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ জ্ঞানী

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দাবনসুহৃদুহতলাসীনং সততং সমরুদগণো-
হং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামীতি ।

কিঞ্চ । স্তুত্যানন্তরং ।—

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদধঃ স যাতনান্যাসতঃ কেবলং তৎ । অনেজদেকং মনসো জবীয়ো
ন যদেবা আপু বন্ পূৰ্ণমর্শাৎ ॥ ৮৭ ॥ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তং ধ্যয়েন্তং রসয়েন্তং যজ্ঞে-
দিতি ॥ তৎ সদিতি ।

জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে চ । দেবীং প্রতি শ্রীমহাদেবোক্তাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গ এব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ । সন্তি তস্ত মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রেমাং মধ্যেহবতারাণাং বালত্মমতিদুর্লভং । অমাহুবাণি কর্মাণি তানি তানি কৃতানি চ ॥

শাপাচ্ছগ্রহকর্তৃত্বে যেন সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । তস্ত মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাঙ্কোপাঙ্গমহুত্তমং ॥

সাধ্যমাস । যস্ত পূৰ্ণপদাদিত্যাদি চ কল্পান্তরে প্রকারান্তরাভিপ্রায়েণ । পূৰ্ণমর্শাৎ পরামর্শাৎ ।

যদা পূৰ্ণেবাং মর্শাৎ বিচারাদপীতি ॥ ৮৭ ॥ বালত্মং শৈশবং চাঞ্চল্যং বা । যেন বালত্মেন হেতুনা
সর্বং জগৎ শপনেহুগ্রহণে চ প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্তং তদ্বাল্যচরিত্রমহিয়া বিশ্বমেব সর্বার্থশক্তিবিশেষ-
যুক্ত-মভূদিত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ সর্বার্থসাধনে পরমোত্তমঃ । যথা চিন্তামণ্যাদয়ঃ সর্বার্থসাধকাঃ তথা
মন্ত্রোত্তমোহসৌ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোহপি সর্বার্থসাধক ইত্যর্থঃ । যদা যথা মণিযু চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠঃ,

ব্যক্তির নিরন্তর বিষ্ণুর ঐ পরমপদ দর্শন করিয়া থাকেন ; সুতরাং নিরন্তর ইহা অভ্যাস
করিবে । ইত্যাদি । গোপালতাপনীয়ের অগ্রে লিখিত আছে, যথা—সুতরাং এতদ্বিশয়ে এই গাথা
আছে যে, যাহার প্রথমপদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয়পদ হইতে অপ, তৃতীয়পদ হইতে তেজঃ, চতুর্থ
পদ হইতে গন্ধবহ (অনিল) ও পঞ্চমপদ হইতে ব্যোমের উদ্ভব হইয়াছে, চন্দ্রক্ষজ মহাদেব এক-
মাত্র সেই অষ্টাদশার্শ মন্ত্র জপ করিয়া বিষ্ণুর অব্যয় পরমপদে প্রয়াণ করিয়াছেন । অতএব
বিশুদ্ধ, বিমল, বিশোক, লোভাদি-বর্জিত, নিরন্তর পঞ্চপদই তৎপদস্বরূপ এবং উহাই বাসু-
দেবস্বরূপ ; সেই বাসুদেব ভিন্ন আর অন্য কিছুই নাই । আমি মরুদগণ সহ মিলিত হইয়া সেই
পঞ্চপদময়, বৃন্দাবনে কল্পতরুশূলে সমাসীন, নিত্যানন্দমূর্তি, অদ্বিতীয় গোবিন্দকে পরমস্তুত্ব দ্বারা
নিরন্তর প্রীত করি । স্তুত্যন্তে আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি এই পঞ্চপদ মন্ত্র অধ্যয়ন
করেন, তিনি একমাত্র, উপভিত্তিরহিত, মনেরও দূরবর্তী, দেবগণ কর্তৃকও চিন্তা দ্বারা অপ্রাপ্য
সেই অম্বয় পদার্থকে অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৮৭ । সুতরাং কৃষ্ণই পরমদেব, তাঁহাকে
ধ্যান করিবে, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাদন করিবে এবং তাঁহার অর্চনা করিবে ।
তিনিই সৎ সন্দেহ নাই * । জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রপ্রসঙ্গে দেবীর প্রতি
মহাদেবোক্তি যথা—জগদীশ্বর কৃষ্ণই ধর্মার্থকামমোক্ষের ঈশ্বর । তাঁহার সহস্র সহস্র মহৈশ্বর্যপূর্ণ

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেন নরঃ সৰ্বজ্ঞতামিহাং । পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি ধনাৰ্থী লভতে ধনং ॥
 সৰ্বশাস্ত্রার্থপারজ্ঞো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুর্যাং ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ॥
 মোহয়েৎ সকলং সোহপি মারয়েৎ সকলান্ রিপূন । বহনা কিমিহোক্তেন মুমুক্শোর্মোক্ষমাণুয়াং ॥
 যথা চিন্তামগ্নিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌচ যথা সতী । যথা দ্বিজো যথা গন্ধা তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥
 যথাবদখিলশ্রেষ্ঠঃ যথা শাস্ত্রস্ত বৈষ্ণবং । যথা হৃসংকৃতা বাণী তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥
 কিক্ক ।—অতো ময়া পরেশানি পুত্ৰাহং জপাতে মন্ত্ৰঃ । নৈতেন সদৃশঃ কচ্চিক্কগত্যশ্বিংশচরাচরে ॥
 শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

গোপালবিষয়া মন্ত্ৰাজয়স্বিংশং প্রভেদতঃ । তেষু সৰ্বেষু মন্ত্ৰেষু মন্ত্ৰরাজমিহং শৃণু ॥
 স্তম্ভপ্রসন্নমিমং মন্ত্ৰং তজ্জ্ঞে সন্মোহনাস্বয়ে । গোপনীয়স্বয়া মন্ত্ৰো যন্তেন মূনিপুঙ্গব ॥
 অনেন মন্ত্ৰরাজেন মহেন্দ্রস্বং পুরন্দরঃ । জগাম দেবদেবেশো বিষ্ণুনা দত্তমঞ্জসা ॥
 দুর্কাসসঃ পুরা শাপাদসৌভাগ্যেন পীড়িতঃ । স এব স্তভগস্বং বৈ তেনৈব পুনরাশ্রয়ান ॥
 বহনা কিমিহোক্তেন পুরন্দরগণসাধনৈঃ । বিনাপি জপমাত্রেন লভতে সৰ্বমীপ্সিত ॥ ৮৯ ॥ ইতি ।
 প্রভুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তং নতোহস্মি গুরুভ্যং । কথঞ্চিদাশ্রয়ান্ধ্রস্ত প্রাকৃতোহপ্যুত্তমো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥

গোষু গোঃ কামধেহুঃ, যদা পশুযু গোঃ, নারীযু চ সতী, বর্ণেষু বিপ্রঃ, নদীযু গন্ধা, তথাসৌ
 মন্ত্ৰেষুত্তম ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । যথাবং সম্যক্‌তয়া । অখিলেষু শাস্ত্ৰেষু শ্রেষ্ঠং ॥ ৮৮ ॥
 মূনিপুঙ্গব হে নারদ ॥ ৮৯ ॥ এবং তত্ত্বম্বাহাংখ্যলিখনেহযোগ্যস্তাপ্যাত্মনো ভগবন্মহামহিমা
 যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ পরমগুরুং শ্রীভগবন্তং প্রণমতি প্রভুমিতি ॥ ৯০ ॥

অবতার বিদ্যমান আছে, সেই অবতারসমূহায়ের মধ্যে বালস্ত (বালভাব বা চাকল্য)
 অতীব দুর্লভ । যে বালভাবে জগদ্বিস্তৃত নানারূপ অমাহুষ কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, যাহা
 দ্বারা এই বিশ্ব দণ্ড ও অমুগ্রহ এই উভয় কার্য্যেই প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি সেই বালভাবের
 সাক্ষ্যপাশ্র অত্যাশ্রম মন্ত্ৰ বর্ণন করিতেছি । ইহা পরিজ্ঞাত হইলে মানব সৰ্বজ্ঞতা লাভ করিতে
 পারে । উহার প্রসাদে পুত্রার্থী পুত্র প্রাপ্ত হয়, ধনাৰ্থী ধন লাভ করে এবং 'মানব' সৰ্ব-
 শাস্ত্রার্থে পারদর্শী হয় সন্দেহ নাই । ইহার প্রসাদে জিতুবন বশীভূত করিতে পারে, জগৎ ব্যাকু-
 লিত করিতে সমর্থ হয়, সকলকে বিমোহিত করিতে পারে, রিপুকুল-সংহারে সক্ষম হয়, অধিক
 কি, মুমুক্শু ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিয়া থাকক । যেরূপ মণিসমূহের মধ্যে চিন্তামগ্নি, যেরূপ গো-
 সকলের মধ্যে কামধেহু, যেমন নারীসমূহের মধ্যে সতী, যেরূপ বর্ণের মধ্যে দ্বিজাতি এবং যেরূপ
 নদীসকলের মধ্যে গন্ধা প্রধান, তদ্রূপ সমস্ত মন্ত্ৰের মধ্যে এই মন্ত্ৰই শ্রেষ্ঠ । যেরূপ বৈষ্ণব-
 শাস্ত্রই অখিল শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, যেমন হৃসংকৃতা বাণীই বাক্যসমূহের প্রধান, সেইরূপ যাবতীর
 মন্ত্ৰের মধ্যে এই মন্ত্ৰই উৎকৃষ্ট । ৮৮ । আরও বলি, হে দেবেশানি ! এই হেতুই আমি নিত্য
 এই মন্ত্ৰ জপ করি, ইহার তুল্য মন্ত্ৰ এই চরাচর জগতে আর নাই । সনৎকুমারকল্পেও
 লিখিত আছে যে, যুগোপালবিষয়ক মন্ত্ৰসহ রূপভেদে ত্রয়স্বিংশদ্বিধঃ, ঐ সমস্ত মন্ত্ৰের মধ্যে

অধিকারিনির্গমঃ ।

তাস্মিন্কেচ্চ মন্ত্ৰেণ দীক্ষায়াং যোষিতামপি । সাধ্বীনামধিকারোহন্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াং ॥
তথা চ স্বত্বার্থসারে । পান্দ্রে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

আগমোক্তেন মার্গেণ শ্রীশূত্রৈশ্চৈব পূজনং । কর্তব্যঃ শ্রদ্ধয়া বিকোশ্চিন্তয়িত্বা পতিং হৃদি ।

শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নান্না বৈ দেবতর্জনং । সর্বৈ চাগমমার্গেণ কুর্ষ্যবেদান্তসারিণা ॥

শ্রীণামধ্যিকারোহন্তি বিকোশারাদিনাদিষু । পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেষা সনাতনী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদ্ভিতা ।—

ভুচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিক্যে বিজসেবকাঃ । স্থিয়ঃ পতিব্রতাস্চান্তে প্রতিলোমানুলোমজাঃ ।

লোকাশ্চণ্ডালপধ্যস্তাঃ সর্বৈহপাত্রাদিকারিণঃ ॥ ১১ ॥ ইতি ।

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিমন্ত্রদানে বিচারয়েৎ । স্বকুলান্তকুলত্বঞ্চ বালপ্রৌঢ়ত্বমেব চ ।

শ্রী-পুং-নপুসকত্বঞ্চ রাশিনক্ষত্র-মেলনং । স্থপ্ত-প্রবোধ-কালঞ্চ তথা ঋণ-ধনাদিকং ॥ ১২ ॥

সন্ধিয়াং উত্তমবুদ্ধীনাং বিপ্রসেবাদিপরাণামিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ রাশিমেলনং নক্ষত্রমেলনঞ্চ ।

আদিশব্দেন রাশিভুক্তিরিত্যেবমষ্টধা শোধনং জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

এই মন্ত্ররাজ আকর্ষণ কর। সম্মোহনাখ্যাতয়ে এই মন্ত্র বাঞ্ছিতপ্রদ বলিয়া অভিহিত। হে মুনিপুত্রব নারদ! তুমি সময়ে এই মন্ত্র গোপনে রাখিবে। দেবদেবেশ্বর পুরন্দর এই মন্ত্র-রাজের প্রসাদে অবহেলে বিষ্ণুদত্ত মহেন্দ্রপদ লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে দেবরাজ দুর্ভাসার শাপে অসৌভাগ্যে প্রপীড়িত হইয়া এই মন্ত্ররাজের প্রসাদে পুনরায় সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, পুরস্চরণ ও সাধন ব্যতিরেকেও এই মন্ত্র জপমাত্রে সকলপ্রকার ঈপ্সিত লাভ করা যায়। ৮২। (এইরূপে গ্রন্থপ্রণেতা তত্ত্বময়-মহিমবর্ণনবিষয়ে স্বীয় অযোগ্যতা জ্ঞানে ভগবানের মহামাহাত্ম্য দ্বারা যোগাৎ সম্ভাবনা পূর্বক পরমগুরু শ্রীভগবানকে প্রণতি করিতেছেন।)—ঐহার কিঙ্কিরাত্র আশ্রয় বশতঃ প্রাকৃত জনও উত্তম হয়, আমি সেই গুরুত্তম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে প্রণাম করি। ১০।

অনন্তর অধিকারি-নির্গম হইতেছে।—তাস্মিন্কেচ্চ মন্ত্রে ও দীক্ষায় সাধ্বী স্ত্রী ও সধুন্ধি * শূদ্রা-দির অধিকার আছে। স্বত্বার্থসারে এবং পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাধ্বরীষসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যে, নারীজাতি ও শূদ্রগণ পতির্কে হৃদযান্ত্রান্তরে চিন্তা করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে আগমোক্ত বিধানে বিষ্ণুর অর্চনা করিতে পারে। নামমাত্র উচ্চারণ দ্বারা শূত্রের দেবার্চন হইয়া থাকে। সকল লোকেই বেদান্তসারী আগমমার্গ দ্বারা অর্চনা করিবে। এইরূপ সনাতনী শ্রুতি আছে যে, পতির প্রিয়কারিণী ও হিতসাধিনী রমণীদিগের বিষ্ণুর আরা-ধনাদিতে অধিকার আছে। অগন্ত্যসংহিতাতে শ্রীরামের মন্ত্ররাজ উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে যথা,—পবিত্রব্রতবান্, ধর্মনিষ্ঠ, বিপ্রসেবাপরায়ণ শূত্রগণ, পতিপরায়ণ স্ত্রীগণ এবং অন্ত্যস্ত

সারদাভিলকে ।—

প্রাক-প্রত্যগ্গ্ৰা রেখা: স্র্য: পঞ্চ যামোত্তরাগ্রগা: ।

তাবত্যচ্চ চতুর্কোষ্ঠচতুষ্কং মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্রিয়-কল্প-নব-নেত্র-যুগেন-দিক্ ঋতু-ষোড়শ-চতুর্দশ-ভৌতিকেষু ।

পাতাল-পঞ্চদশ-বহি-হিমাংশু-কোষ্ঠে বর্ণা লিখেন্নিপিভবান্ ক্রমশস্ত দীমান্ ॥ ২৪ ॥

যত্নপোতং সিদ্ধসাধ্যাদিজ্ঞানং মুদ্রাদর্শনপ্রকারবর্ণিনা গুরুমুণ্ডং সমাক্ষ বিজ্ঞাতং ন স্ত্রাং, তথাপ্যত্র শব্দার্থ এব কেবলং লিখ্যতে । তথা হি । প্রাক্ষি পূর্বাণি, প্রত্যাক্ষি পশ্চিমানি অগ্রাণি যাসাং তা: পূর্বপশ্চিমাভিমুখা উর্দ্ধা: পঞ্চরেখা লেখ্যা ইত্যর্থ: । তথা যামোত্তরাগ্রগা: দক্ষিণোত্তরমুখাভাবত্যা: পঠৈব রেখা: উর্দ্ধরেখোপরি সমকোষ্ঠাভিপ্ৰায়েণ তির্ধ্যাক্ষ লেখ্যা ইত্যর্থ: । ততশ্চ চত্বারি কোষ্ঠচতুষ্কাণি যস্মিন্ তথাভূতং মণ্ডলং ভবেৎ । এবং চতুর্ভি: কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং জ্ঞেয়মিত্যেব চত্বারি কোষ্ঠানি মুখানি ভবন্তি । পুনশ্চ একশ্চেবাবাস্তরকোষ্ঠানি চত্বারীত্যেব ষোড়শ কোষ্ঠানি ভবন্তি । তদ্রূপমেকং চতুরঙ্গ-মণ্ডলং স্তাদিত্যর্থ: । এতচ্চ দীক্ষামণ্ডলাদিবদ্যেব মণ্ডলং, ন তু মণ্ডলাকারং, চতুর্কোণস্বাং ॥ ২৩ ॥ তস্মিন্ মণ্ডলে চ যং কর্তব্যং তদাহ ইন্দিতি । লিপিভবান্ বর্ণান্ অকারাদি-ক্ষকারান্ত-পঞ্চাশদক্ষরাণি । যদ্বা ককার-সকার-সংযোগ-সিদ্ধ-ক্ষকার-বাতিরিক্তান্ পঞ্চাশদ্বর্ণান্ । ইন্দ্রাদি-সংখ্যা-সংকেতিভেষু কোষ্ঠেষু ক্রমশ: অকারাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিক্রমেণ চ লিখেৎ । তত্র ইন্দুশ্চত্র এক: । তস্মিন্ আত্মে কোষ্ঠে অকারং লিখেন্নিত্যর্থ: । এবং অগ্নৌ তৃতীয়ে আকারং । ঋত্রে একাদশে ইকারং । ইনে সূর্যো দ্বাদশকোষ্ঠে । ভৌতিকে পঞ্চমে মহাভূতপঞ্চকস্বাং । বহুয়জ্ঞয়: । হিমাংশুরেক: । অক্সস্ত বামগতিস্বাঘহিমাংশুভ্যাং দ্বাভ্যাং ত্রয়োদশেতি জ্ঞেয়ং । তত্র চ ত্রয়োদশকোষ্ঠে অকারস্ত ষোড়শবর্ণং অ: ইতি বর্ণং লিখেন্নিত্যর্থ: । পুনস্তথৈব প্রথমকোষ্ঠে ককার ইত্যেব দ্বাবদ্বর্ণা-বলীসমাপ্তি পুন:পুনর্লিখেৎ । এবমেব শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যেণাপি নৃসিংহপরিচর্যাগ্রহে লিখিতং । আত্মারীশ-গ্রহাঙ্ক্যঙ্কি-সূর্য্যাদিগ্রহ-দিগ্গজ্ঞা: । কলাময়িবৃ-সপ্তাহ-বিধে বর্ণান্ পুনর্ন্যাসেন্নিতি ॥ ২৪ ॥

প্রতিলোমজ ও অল্ললোমজ চণ্ডালাদি সকলেই ইহাতে অধিকারী হইতে পারে । ২১ । গুরু সিদ্ধ-সাধ্যাদি মন্ত্রদানে কুল, পরকুল, বালক, প্রৌচক, স্ত্রীক, পুংক, নপুংসকক, রাশি-নক্ষত্র-মেলন, স্তম্ভপ্রবোধন-কাল ও ঋণধনাদি-বিচার করিয়া মন্ত্রদান করিবেন । ২২ ।

অনন্তর সিদ্ধসাধ্যাদি-শোধান কথিত হইতেছে।—সারদাভিলকে লিখিত আছে যে, প্রথমত: পাঁচটা পূর্বপশ্চিমাভিমুখ উর্দ্ধ রেখা অঙ্কিত করিয়া তত্ক্ষণেই পাঁচটা উত্তরদক্ষিণাভিমুখ রেখা লিখিতে হইবে । এইরূপ করিলেই চতুর্কোণচতুষ্ক একটা মণ্ডল হইবে, অর্থাৎ মধ্যভাগে চারিটা ষণ্ডলচতুষ্কবিশিষ্ট একটা মণ্ডল দৃষ্ট হইবে । ২৩ । (এই মণ্ডলমধ্যে যেক্রমে বাহা লিখিতে হয় তাহা বলা যাইতেছে)—ইন্দু, অগ্নি, নব, নেত্র, যুগ, ইন, দিক্, ঋতু, অষ্ট, ষোড়শ, চতুর্দশ, ভৌতিক, পাতাল, পঞ্চদশ, বহি, হিমাংশু, দীমান্ ব্যক্তি এই

জন্মকৰ্মকরতো বীক্ষ্য যাবন্নরাদিমাঙ্করং । চতুৰ্ত্তিঃ কোষ্ঠকৈশ্বেকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ে ॥

পুনঃ কোষ্ঠককোষ্ঠেষু সব্যতো জন্মভাঙ্করাং ।

সিদ্ধসাধা-সুসিদ্ধারিক্রমাজ্জৈয়া বিচক্ষণৈঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত যক্ষন্ননকত্রাহরূপ-নামাঙ্ককরং নামপ্রথমাঙ্করমিত্যর্থঃ । মধ্যদেশাদাবত্ৰ প্রায়ো জন্মনকত্রাহরূপনামাঙ্ককরকরণং । তস্মাদারভ্য মধ্যস্ত গ্রাহস্ত আদিমাঙ্করং আত্মবর্ণং যাবৎ বীক্ষ্যং বিচারয়িতব্যং । যথা সিদ্ধাদি-গণনয়া গুণদোষাদিকং দ্রষ্টব্যমিত্যর্থঃ । কথং কুত্র তদাহ । চতুৰ্ত্তিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং দ্রষ্টব্যম্, এবং তন্মণ্ডলে কোষ্ঠচতুষ্টয়ং স্তাং । তস্মিন্ প্রথমং বীক্ষ্য । যথা সিদ্ধাদিক্রমা জ্ঞেয়া ইত্যেনে পরেণাশ্রয়ঃ । পশ্চাত্তৎকোষ্ঠচতুষ্টয়স্ত যাত্ৰবাস্তরানি

বোড়শ কোষ্ঠে যথাক্রমে লিপিভব বর্ণ অর্থাৎ অকারাদি ককারান্ত * বর্ণসকল যথাক্রমে বিভাজ্য করিবে ॥ ২৪ ॥ পরে শিষ্যের যে নাম জন্ম-নকত্রাশ্রিত, সেই নামের প্রথম বর্ণ-বিশিষ্ট কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া যে কোষ্ঠে মন্মের প্রথম বর্ণ আছে, সেই কোষ্ঠ পর্যন্ত সিদ্ধসাধাদি গণনা করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি অগ্রে বোড়শসংখ্য ক্ষুদ্র কোষ্ঠের চারি কোষ্ঠে

* এহলে ককারান্ত শব্দে ক পরিত্যাগ করিয়া হপৰ্য্যন্ত উনপঞ্চাশদ্বর্ণ বৃত্তিতে ইবে, কারণ ক এই বর্ণ, ক ও ঘ এই উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য যথা,—ইন্ ১, অগ্নি ৩, রত্ন ১১, নব ২, নেত্র ২, বুধ ৪, ইন্দ্র ১২, নিক ১০, ঋতু ৬, অষ্ট ৮, বোড়শ ১৬, চতুর্দশ ১৪, তৌতিক ৫, পাতাল ৭, পঞ্চদশ ১৫, বহি ১৩, হিমাংশু ১ । এইরূপ সাক্ষাতিক কোষ্ঠে যথাক্রমে অকারাদি বর্ণ বিভাজ্য করিবে । অর্থাৎ ১ম কোষ্ঠে অ, ৩য় কোষ্ঠে জা, ১১শ কোষ্ঠে ই, ১ম গৃহে ঈ, ২য় গৃহে উ, ৪র্থ গৃহে ঊ, ১২শ গৃহে ঋ, ১০ম গৃহে ঌ, ৬ষ্ঠ গৃহে ঐ, ৮ম গৃহে ঙ, ১৬শ গৃহে ঞ, ১৪শ গৃহে ঞ, ৫ম গৃহে ও, ৭ম গৃহে ঔ, ১৫শ গৃহে ঞ, ১৩শ গৃহে ঞঃ । পুনরায় ১ম গৃহে ক, ৩য় গৃহে খ, ১১শ গৃহে গ এই প্রকারে বোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ বিভাজ্য করিয়া যাবৎ উনপঞ্চাশদ্বর্ণ শেষ না হইবে, তাবৎ এরূপ পুনরায় ১ম হইতে উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাজ্য করিবে; তাহা হইলে চতুর্কোষ্ঠচতুষ্ক মণ্ডল হইবে । ইহাই সিদ্ধাদিশোধন-যন্ত্র । সাধারণের সম্যগ্‌বোধার্থ যন্ত্রটির প্রতিকৃতি নিম্নে প্রদত্ত হইল, যথা—

[ক]

পূর্ব

[খ]

১ ইন্ বা হিমাংশু অ ক খ ঘ	২ নেত্র উ ঙ প	৩ অগ্নি জা গ ঘ	৪ বুধ উ চ ক
৫ তৌতিক ও ড ব	৬ ঋতু ঝ ন	৭ পাতাল ঊ ট শ	৮ অষ্ট ঈ ঞ য
৯ নব ঐ দ ন	১০ নিক ঋ অ ত	১১ রত্ন ই গ ধ	১২ ইন্দ্র ক হ ব
১৩ বহি অঃ ত স	১৪ চতুর্দশ ঐ ঠ ল	১৫ পঞ্চদশ জং গ স	১৬ বোড়শ এ ট ন

দক্ষিণ

[গ]

পশ্চিম

[ঘ]

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ । হুসিকো গ্রহমাজ্ঞেণ অরিমূলনিকৃন্তনঃ ॥ ২৬ ॥
 সিদ্ধসিকো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ । সিদ্ধহুসিকোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহস্তি বাক্যবান্ ।
 সাধ্যাসিকো দ্বিগুণিকঃ সাধ্যসাধ্যো হুনর্থকঃ । তংহুসিকস্ত্রিগুণিতাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ ।
 হুসিকসিকোহর্দ্ধজপাতংসাধ্যস্ত গুণাধিকাং । তংহুসিকো গ্রহাদেব হুসিকারিঃ স্বগোত্রহা ।
 অরিসিদ্ধঃ হুতান্ হুতাদরিসাধ্যস্ত কন্তকাঃ । তংহুসিকস্ত পত্নীস্বস্তদরিহস্তি সাধকং ॥ ২৭ ॥ ইতি ।

জন্মনক্ষত্রান্ধরাং সব্যতঃ বামগত্যেত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যেণ তত্রৈব । সবে
 নামাশ্চাকরতঃ সিদ্ধাদিক্রম ইষ্যত ইতি । এবং সিদ্ধাদিকোষ্ঠস্থানং চ তেনৈব দর্শিতং । নবৈক-
 পঞ্চতিঃ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্ দশযুক্তৈকঃ । হুসিকত্রিসপ্তকত্রৈশ্বৰ্য্যাস্তদ্বাদশৈ রিপূরিতি ॥ ২৫ ॥ তত্র চ
 গণনয়া সিদ্ধাদিস্থানং প্রাপ্তে সতি মন্ত্রাদ্যক্ষরে যং ফলং শ্রাং তদাহ সিদ্ধ ইত্যাদিপঞ্চতিঃ । গ্রহঃ
 গ্রহণং তন্মাজ্ঞেণ অচিরাদেব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ এবং চতুষ্কোষ্ঠব্যবস্থয়া ফলমুক্তাধুনা তদবা-
 স্তরবোড়শকোষ্ঠব্যবস্থয়া পূৰ্ব্বাপরাভ্যাং চতুর্দ্ব্যস্ত্রয়ং যোগেন ফলমাহ সিদ্ধসিদ্ধ ইতি চতুর্তিঃ ।
 তংহুসিদ্ধঃ সাধ্যাহুসিদ্ধঃ । তংসাধ্যঃ হুসিদ্ধসাধ্যঃ । তংহুসিদ্ধঃ হুসিদ্ধহুসিদ্ধঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ২৭ ॥

এক কোষ্ঠ জ্ঞান করত ঐ চারি কোষ্ঠে ; দ্বিতীয়তঃ ঐ কোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রতি কোষ্ঠে জন্ম-
 ক্ষয়ের অক্ষর হইতে বামগতিতে গণনা পূর্বক শিষ্যের সম্বন্ধে সেই মন্ত্রকে ক্রমাহসারে
 সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি ইত্যাদি পরিজ্ঞাত হইবেন । ২৫ । * (গণনা দ্বারা মন্ত্রের
 আদিবর্ণ সিদ্ধাদিস্থান প্রাপ্ত হইলে যে প্রকার ফল হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে)
 সিদ্ধমন্ত্র কালে অর্থাৎ তত্ত্বকথিত নিরূপিত সময়ে, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোম দ্বারা এবং হুসিদ্ধ মন্ত্র
 গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । অরি-মন্ত্র মূল অর্থাৎ মন্ত্রবীজ ধ্বংস করিয়া দেয় । ২৬ । (এইরূপে
 বৃহৎ কোষ্ঠচতুষ্টয়-ব্যবস্থা দ্বারা ফলের উল্লেখ পূর্বক অধুনা তদবাস্তব-বোড়শকোষ্ঠ-ব্যবস্থা দ্বারা
 পূৰ্ব্বাপর সহ সিদ্ধাদি-চতুষ্টয়ের পরস্পর-সংযোগ-ফল বিবৃত করিতেছেন ।)—সিদ্ধসিদ্ধ যথোক্ত-
 কালে অর্থাৎ তত্ত্বনির্দিষ্ট কালে, সিদ্ধসাধ্য তদপেক্ষাদ্বিগুণকালে এবং সিদ্ধ-হুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে ঃ
 সিদ্ধ হইয়া থাকে । সিদ্ধারি মন্ত্র ত্র্যুদ্বগগণকে ধ্বংস করিয়া দেয় । সাধ্যসিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণসময়ে
 সিদ্ধ হয়, সাধ্যসাধ্য মন্ত্র অনর্থপ্রদ, সাধ্যাহুসিদ্ধ মন্ত্র ত্রিগুণিত সময়ে সিদ্ধ হয় এবং সাধ্যারি মন্ত্র
 গোত্রজদ্বিগকে নাশ করিয়া দেয় । হুসিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র অর্দ্ধজপে, হুসিদ্ধ-সাধ্য মন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও

* সিদ্ধসাধ্যাদি পরিজ্ঞানের ক্রম যথা,—১, ৫ হইলে সিদ্ধ ; ৩, ১০, ২ হইলে সাধ্য ; ৩, ৭, ১১ হইলে
 হুসিদ্ধ এবং ৪, ৮, ১২ হইলে অরি । গণনার প্রণালী দ্বিবিধ :—প্রথম বৃহৎ-কোষ্ঠচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্বক, দ্বিতীয়
 অষ্টমত ক্ষুদ্র বোড়শসংখ্যক কোষ্ঠ গ্রহণ পূর্বক গণনা করিতে হয় । এইরূপ করিলে সিদ্ধ-সাধ্যাদিতেই মন্ত্র
 বোড়শবিধ হইয়া থাকে এবং সমুদায়ে বিশেষতঃ প্রকার হয় । যথা,—(১) সিদ্ধ, (২) সাধ্য, (৩) হুসিদ্ধ,
 (৪) অরি, (৫) সিদ্ধাসিদ্ধ, (৬) সিদ্ধসাধ্য, (৭) সিদ্ধ-হুসিদ্ধ, (৮) সিদ্ধারি, (৯) সাধ্যসিদ্ধ, (১০)
 সাধ্যসাধ্য, (১১) সাধ্যহুসিদ্ধ, (১২) সাধ্যারি, (১৩) হুসিদ্ধসিদ্ধ, (১৪) হুসিদ্ধসাধ্য, (১৫) হুসিদ্ধ-হুসিদ্ধ,
 (১৬) হুসিদ্ধারি, (১৭) অরিসিদ্ধ, (১৮) অহুসিদ্ধ, (১৯) অরিহুসিদ্ধ, (২০) অরি-অরি ।

† অর্দ্ধজপে অর্থাৎ জপের যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহার অর্দ্ধসংখ্য কালে সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তথা চ তস্মৈ ।—অস্ত চ মন্ত্রবিশেষেহপবাদঃ ॥ ৯৮ ॥

নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ ॥

স্বপ্নলকে ত্রিযা দন্তে মালামস্ত্রে চ ত্র্যাকরে । একাকরে তথা মস্ত্রে সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ ॥

সকলান্তকুলবাদি বিজ্ঞেয়ং চাগমাস্তরাং । ন বিস্তরভবাদস্তে ব্যর্থবাদপি লিখ্যতে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্ত সর্কৈবর্ধ্যপ্রদর্শিনঃ । তাদৃকশক্তিষু মস্ত্রেষু ন হি কিঞ্চিচ্চিচার্য্যতে ॥ ১০০ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়্যং ।—

সর্কেষু বর্গেষু তথ্যশ্রেষু, নারীষু নানাস্বয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানামভিবাঙ্হিতানাং, ত্র্যাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ চ । অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমধিকৃত্য শ্রীশিবেনোক্তং ।—

ন চাত্র শাত্রবা দোষা নর্গদ্যদিবিচারণা । ঋক্ষরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনো প্রিয়ে ॥

কেচিচ্ছিন্নাশ্চ ক্লদাশ্চ কেচিন্নদসমুদ্ভূতাঃ । মলিনাঃ স্তম্ভিতাঃ কেচিৎ কীলিতা দূষিতা অপি ।

এতৈর্দোষেষুতো নায়ং যতস্ত্রিভুবনোত্তম ইতি ॥ ১০২ ॥

অস্ত এবমুক্তস্ত সিদ্ধাদিশোধনস্ত ॥ ৯৮-৯৯ ॥ ব্যর্থত্বে হেতুং লিখতি শ্রীমদिति । তাদৃশী শ্রীগোপালদেবসদৃশী শক্তির্ধেয়াং তেষু ॥ ১০০ ॥ নানাবিধা আস্থয়া নামানি জন্মভানি চ জন্ম-
নক্ষত্রাণি যেষাং বর্ণাদীনাং তেষপি । যদ্বা তেষাং নানাস্বয়জন্মভেষু সংস্থাপি এষ শ্রীগোপাল-
মস্ত্রোহভিবাঙ্হিতানাং ফলানাং শীঘ্রমেব দাতা ॥ ১০১ ॥ অত্র অগ্নিন্ মস্ত্রে শাত্রবাঃ শত্রুসম্বন্ধিনো

অসিদ্ধ-হুসিদ্ধ গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হয় এবং হুসিদ্ধারি মন্ত্র স্বগোত্র ধ্বংস করে । অরিসিদ্ধ মন্ত্র পুত্রগণকে অরিসাধ্য কষ্টাগগকে, অরি-হুসিদ্ধ ভাধ্যাকে এবং অরি-অরি মন্ত্র সাধককে বিনাশ করে । ৯৭ ।

মন্ত্রবিশেষে ইহার অপবাদ আছে অর্থাৎ মন্ত্রভেদে সিদ্ধাদি-শোধনের বিশেষ নিয়ম আছে। ৯৮। তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে ।—তস্মৈ লিখিত আছে যে, নৃসিংহমন্ত্রের, সূর্য্যমন্ত্রের, বরাহমন্ত্রের, প্রাসাদমন্ত্রের, * প্রণবের ও বৈদিক মন্ত্রের সিদ্ধাদি শোধন করিতে নাই । স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্র, স্বীজাতি-
দন্ত মন্ত্র, মালামন্ত্র, ত্র্যাক্ষরমন্ত্র ও একাক্ষরমন্ত্র এই সমস্তের সিদ্ধাদি শোধন করিতে হয় না । স্বকুল-পরকুলবাদি মন্ত্রভেদ আগমাস্তর হইতে বিদিত হইবে, বৃথা বাহুল্যভয়ে এস্থলে লিপি-
বদ্ধ হইল না । ৯৯ । অগ্নিমানি-সপ্তৈবর্ধ্যপ্রদর্শক শ্রীমান্ গোপালদেবের ত্রায় তদীয় মন্ত্র-
সমূহেও ঐবর্ধ্যপ্রদ-শক্তি বিদ্যমান আছে ; হুতরাং ঐ সকল যন্ত্র সম্বন্ধে কোন বিচার করিবে না । ১০০ । ক্রমদীপিকাতেও এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, সকল বর্গ, সকল আশ্রম, নারীজাতি এবং যে সকল ব্যক্তির নাম ও জন্মনক্ষত্রের আশ্রবর্ণের সহিত মন্ত্রাঙ্ক-
করের মিলন নাই, তাহাদিগের সম্বন্ধে এই গোপালমন্ত্র আশ্র বাঙ্হিতফলদাতা হইয়া থাকে । ১০১ । মহাদেব ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অধিকার পূর্বক কহিয়া-

সামান্ততস্ত যথা বৃহদগৌতমীয়ে ।—

অথ কৃষ্ণমন্মথ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদান্ । যান্ বৈ বিজ্ঞায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিমঞ্জসা ॥
 গৃহস্থা বনগাশ্চৈব যতয়ো-ব্রহ্মচারিণঃ । জ্ঞিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সৰ্ব্বে যত্রাধিকারিণঃ ॥
 নাত্র চিস্ত্যোহিরিত্যাদিনারিমিত্রাদিলক্ষণং । ন বা প্রয়াসবাহলাং সাধনে ন পরিভ্রমঃ ॥
 অজ্ঞানভুলরাশেষ অনলঃ ক্ষণমাত্রতঃ । সিদ্ধসাধ্যাহসিকারিরূপা নাত্র বিচারণা ॥
 সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধমত্ৰাণাং যতো ব্রহ্মাকরো মনুঃ । প্রজাপতিরবাপাণ্যং দেবরাজ্যং শচীপতিঃ ।
 অবাপুর্জিহবাঃ স্বৰ্গং বাগীশং বৃহস্পতিঃ ॥ ইত্যাদি ।

তথাত্ত্রৈবাস্তে ।—

বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে । কীর্টাদিব্রহ্মপর্যন্তং গোবিন্দাহুগ্রহায়ুনে ॥
 সৰ্ব্বসম্পত্তিনিলয়াঃ সৰ্ব্বজ্ঞাপ্যকুতোভয়াঃ । ইত্যাদি কথিতং কিঞ্চিদ্ভাষ্যং বো মুনীশ্বরাঃ ॥
 আকাশে তারকা যৎ সিন্ধোঃ সৈকতস্থষ্টিবৎ । এতদবিজ্ঞানমাত্রেন লভেমুক্তিং চতুর্বিধাং ॥
 এতদন্তেষু মন্ত্রেষু দোষাঃ স্তুতি পরে চ বে । তদর্থং মন্ত্রসংস্কারা লিখ্যন্তে তন্ত্রতো দশ ॥ ১০৩ ॥

দোষাঃ সিদ্ধাদিশোধনোক্তাঃ । ঋণঞ্চ স্বং ধনঞ্চ তদাদিবিচারণা চ ন কর্তব্য্যা । অস্ত্রমত্ৰাণাং
 দোষানাহ কেচিদিতি । উক্তঞ্চ ছিন্নাদীনাম লক্ষণং সারদাতিলকে । মনোর্ব্রহ্মাদিমধ্যান্তেষানীলং
 বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বা বিযুক্তং বা স্বরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুর্ধা পঞ্চধা বাথ স মন্ত্রশ্চিন্ন-
 সংজ্ঞকঃ । মায়ানমামি চ পদং নাস্তি যশ্মিন্ স কীলিতঃ । একং মধ্যে ষয়ং মূর্দ্ধি যশ্মিন্নস্ত্রপূর-
 ন্দরৌ । ন বিচ্ছেতে স মন্ত্রঃ স্ত্রাং স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিরোধনঃ । আদিমধ্যাবসানেষু ভবেদর্গচতুষ্টয়ং । যন্ত
 মন্ত্রঃ স মলিনো মন্ত্রবিস্তং বিবর্জয়েৎ । মন্ত্রো বাপাথবা বিজ্ঞা সপ্তাদিক-দশাক্ষরঃ । ফটকারপঞ্চকা-
 দির্ধো মদোন্নন্ত উদীরিতঃ । যন্ত মধ্যে দকারো বা ক্রোধো বা মূর্দ্ধনি ত্রিধা । অস্ত্রং তিষ্ঠতি মন্ত্রঃ
 স তিরস্কৃত ইতীরিত ইত্যাদি । অয়মষ্টাদশাক্ষরঃ শ্রীগোপালমন্ত্রঃ ॥ ১০২ ॥ এবং সম্বোধনতন্ত্রাত্মক-
 প্রকারেণ । অন্তেষু শ্রীগোপালদেবমন্ত্রব্যতিরিক্তেষু । পরে সিদ্ধাদিশোধনোক্তদোষতোহন্তেষুপি

ছেন যে, হে প্রিয়তমে ! এই অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্রে সিদ্ধাদিশোধনকথিত স্ত্র্যত্রৈব-দোষ
 নাই, ইহাতে ঋণ-ধনাদি-বিচার করিতে হয় না এবং নক্ষত্র-রাশি-বিচারেও প্রয়োজন নাই ।
 মহাসমূহের মধ্যে কোন কোন মন্ত্র ছিন্ন, কোন কোন মন্ত্র রুদ্ধ, কোন কোন মন্ত্র মদোন্নন্ত,
 কোন কোন মন্ত্র মলিন, কোন কোন মন্ত্র স্তম্ভিত, কোন কোন মন্ত্র কীলিত এবং কোন
 কোন মন্ত্র দূষিত ; কিন্তু এই অষ্টাদশাক্ষরাত্মক গোপালমন্ত্র এই সমস্ত দোষে লিপ্ত নহে ;
 হুতরাং ইহাই ত্রিলোকীতলে অতু্যন্তম । ১০২ । সাধারণতঃ বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে
 যে, অতঃপর দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদ কৃষ্ণমন্ত্র বলিতেছি, তাপসগণ ইহা বিদিত হইয়া অবহেলে মোক্ষ
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই মন্ত্রে কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি যতি, কি ব্রহ্মচারী, কি জীভাতি, কি
 শূদ্রাদি সকলেই অধিকারী হইতে পারে । এই মন্ত্রে অরি-ভক্ত্যাদি বা অরিমিত্রাদিলক্ষণ বিচার
 করিতে হয় না, ইহা সাধনে প্রয়াসবাহল্য বা পরিভ্রমও নাই । এই মন্ত্র আশ্রয় অজ্ঞানরূপ

অথ মন্ত্রসংস্কারঃ ।

সারদাতিলকে ।—

জননং জীবনঞ্চৈতি তাড়নং রোধনং তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।
 তর্পণং দীপনং গুপ্তিদর্শনতামন্ত্রসংস্কৃতিয়াঃ ॥ মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাহ্নকারো জননং নৃত্যং ।
 প্রণবাস্তরিতান্ কৃদ্ধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং স্থদীঃ । এতচ্ছ্রীমদিত্যাহ্নমন্ত্রতন্ত্রবিশারদাঃ ।
 মনোবর্জিতান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাপ্তস । প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতং ।
 বিলিখ্য মন্ত্রং তং মন্ত্রী প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্ত্রস্বাক্ষরসংখ্যাতৈর্হৃদাদ্যভেন রোধনং ।
 স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রাণসংখ্যায় । অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষেকেষুদ্বিভুজয়ে ।
 সঞ্চিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দেহেং । মন্ত্রে মূলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং দ্বিভুজ ।

ছিন্নদ্বাদশঃ । তদর্থমিতি । যে কেচিদন্তমন্ত্রসাধক ভবেদ্ব্যস্তেবাং তদোষশোধনার্থমিত্যর্থঃ । তচ্চ
 তাৎপর্যেণ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রয়-বিখ্যাপনার্থমেবেতি ভাবঃ । তন্ত্রত আগমশাস্ত্রোক্তা
 ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

তুলারশির পক্ষে অগ্নিস্বরূপ । ইহাতে সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ ও অগ্নি বিচারের প্রয়োজন করে
 না । যেহেতু যাবতীয় সিদ্ধমন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রই অক্ষর-ব্রহ্ম অর্থাৎ ইহার বর্ণসকল ব্রহ্মস্বরূপ ।
 এই মন্ত্রের প্রসাদে প্রজাপতি সকলের প্রাধাত্য, শচীপতি সুররাজ্য, দেবগণ স্বর্গ এবং বৃহস্পতি
 বাচস্পতি লাভ করিয়াছেন । ঐ তন্ত্রের কিঞ্চিৎ পরে আরও লিখিত আছে যে, হে মূনে !
 বিশেষতঃ বিষ্ণুভক্তি দ্বারা ধরাতলে কোন্ কৰ্ম্ম সিদ্ধ হইতে না পারে ? শ্রীগোবিন্দের অঙ্ক-
 গ্রহে কীটাদি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকলেই সর্বসম্পত্তির নিলয় ও সর্বত্র অকুতোভয় হইয়া থাকে ।
 হে মূনিষ্ঠেষ্টগণ ! তোমাদিগের নিকট এই কিঞ্চিন্নাত্র মহিমা কথিত হইল । গগনমার্গস্থ
 নক্ষত্র ও সিদ্ধুতীরস্থ বালুকাসমষ্টির স্তায় ইহার সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য অগণ্য ও অনির্কচনীয় ; এই
 মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইবামাত্র চতুর্বিধ মুক্তি * প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই মন্ত্র ব্যতীত অপরাপর মন্ত্র-
 বর্গে যে অন্তান্ত দোষ-বিচ্যমান আছে, তৎসমস্ত দোষের অপনয়নার্থ তন্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া
 দশবিধ মন্ত্র-সংস্কার লিখিত হইতেছে । ১০৩ ।

মন্ত্রসংস্কার ।—সারদাতিলকে বর্ণিত আছে যে, (১) জনন, (২) জীবন, (৩) তাড়ন,
 (৪) রোধন, (৫) অভিষেক, (৬) বিমলীকরণ, (৭) আপ্যায়ন, (৮) তর্পণ, (৯)
 দীপন ও (১০) গুপ্তি, মন্ত্রসংস্কৃতিয়া এই দশবিধ । মাতৃকামধ্যাহ্ন হইতে অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণের
 মধ্য হইতে মন্ত্রসমূহের উচ্চারই জনন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় । স্থদী ব্যক্তি মন্ত্রের অক্ষর-
 সকলকে ওকারান্তরিত করিয়া জপ করিবেন ; মন্ত্র-তন্ত্র-বিশারদ মহাত্মারা ইহাকেই জীবন
 বলিয়া কীর্ত্তন করেন । মন্ত্রী অর্থাৎ মন্ত্রবিৎ সাধক মন্ত্রের বর্ণসকল লিখিয়া বায়ুবীজ †

* চতুর্বিধ মুক্তি—সালোক্য, সামাণ্য, সাষ্ট্রি ও সাধুজ্ঞা ।

† বায়ুবীজ অর্থাৎ “বঃ” এই বীজ ।

তার-বোমাগ্নি-মহ্মুগ্ধগী জ্যোতির্মহ্মতঃ ।

কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যর্গং প্রোক্ষণং মনোঃ ।

তেন মন্ত্ৰেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং শ্রুতং । মন্ত্ৰেণ বারিণা যন্তে তর্পণং তর্পণং শ্রুতং ।

তার-মায়া-রমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে । অপ্যমানস্ত মন্ত্ৰস্ত গোপনং অপ্রকাশনং ॥

বলিত্বাং কৃষ্ণমুদ্রাণাং সংস্কারাপেক্ষণং ন হি ।

সামান্তোদ্দেশমাত্রাণে তথাপ্যেতদুদীরিতং ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে গৌরবো নাম প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

জ্যোতির্মন্ত্ৰেণেতুক্তং তমেবাহ তারমিতি । বোমেত্যাदिना तन्तुधीजं बोधाते ।
এবমগ্রে মায়াদাবপি ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসটীকায়াং দ্বিগদর্শিতাং প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

উচ্চারণ পূর্বক চন্দ্রনোদক দ্বারা প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণকে আঘাত করিবেন ; ইহাই তাড়ন বলিয়া উদাহৃত । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রবর্ণের সংখ্যার সমসংখ্যক করবীরকুসুম দ্বারা সমস্তে ঐ মন্ত্রকে তাড়না করিবেন ; ইহাকেই রোধন কহে । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্রের বর্ণসংখ্যার সম-সংখ্যক অশ্বখপল্লব দ্বারা স্বীয় তন্ত্রকথিত বিধানে বিশুদ্ধার্থ মন্ত্রকে অভিষিক্ত করিবেন, (ইহা-রই নাম অভিষেক) । মন্ত্রী মনোমধ্যে মন্ত্রচিন্তন পূর্বক জ্যোতির্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রমধ্যবর্তী মূল-জয়কে দহন করিবেন ; ইহারই নাম বিমলীকরণ । তার (প্রণব), বোম (আকাশ), অগ্নি ও মহ্মুগ্ধ দগ্ধী অর্থাৎ “ও হং রং ঔং” ইহাকেই জ্যোতির্মন্ত্র কহে । জপ্ত কুশোদক দ্বারা মন্ত্রের প্রতি অক্ষরকে তন্নয়ন সহকারে যথাবিধানে প্রোক্ষণ করাকেই আপ্যায়ন বলা যায় । মন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে উদক দ্বারা যন্ত্রমধ্যে তর্পণ করাকেই তর্পণ কহে । মন্ত্রের মধ্যে তার (প্রণব—ও), মায়া (হ্রীং) এবং লক্ষ্মী (শ্রীং) যোগ করিলেই তাহার নাম দীপন । অপ্য-মান মন্ত্রের অপ্রকাশকেই গোপন (গুপ্তি) কহে । বলশালিতা বশতঃ কৃষ্ণমহ্মমূহের সংস্কা-রার অপেক্ষা করে না, তথাপি সাধারণতঃ উদ্দেশ পূর্বক ইহা উদীরিত হইল । ১০৪ ।

ইতি গৌরব নামক প্রথম বিলাস সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয়বিলাসঃ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্তদেবং বন্দে জগদগুরুং ।

যন্তানুকম্পয়া শ্রীপি মহাব্রিঃ সন্তরেং সুখং ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধিঃ ।

দীক্ষাবিধির্লিখ্যতেহত্রানুসৃত্য ক্রমদীপিকাং ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কস্মচিৎ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষানিত্যতা ।

আগমে ।—

দ্বিজানামনুপেতানাং স্বকর্মাধায়নাদিষু । যথাধিকারো নাস্তীহ স্রাজোপনয়নাদিষু ।

তথাজাদীক্ষিতানাং মন্ত্রদেবার্চনাদিষু । নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্বতং ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে ভদ্রবনচন্দ্রায় । অঙ্কঃ পশুতি শাস্ত্রাণি শিলা তরতি বারিধিঃ । যন্ত
প্রভাবতো বন্দে তং শ্রীচৈতন্তমীশ্বরং ॥ কর্তব্য্যাংশস্ত বিজ্ঞানমবশ্যং সমাগিয়াতে । অতো যন্তত্র
সংক্ষিপ্তো গ্রন্থঃ সোহয়ং প্রপঞ্চ্যতে ॥ তত্রাদৌ বিবিধমতাকুলিত-দীক্ষাবিধি-লিখনে পরমাশক্তশ্রা-
প্যাত্মনো ভগবদনুগ্রহেণ শক্ততাং সন্তাবয়ন্নিব প্রারিপ্তিতিক্ষয়ে পূর্ববদগুরুরুপমিষ্টদৈবতং
প্রণমতি ভমিতি । শ্রীমান্ কৃষ্ণশাস্ত্রো চৈতন্তদেবশ্চ পরমাশ্রুতি তং । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তেতি
বিখ্যাতদৈবমীশ্বরং । সাক্ষাত্তত্ত্বোপদেষ্টাসম্ভবেহপি চিত্তাধিষ্টাতৃহাদিনা সর্বেষামপি জীবানাং
পরমগুরুতয়াশ্রনোহপি স এব গুরুরিত্যভিপ্রৈত্য লিখতি জগদগুরুমিতি । পক্ষে সর্বত্রৈব
ভগবন্মাম-সংকীৰ্ত্তনপ্রধানভক্তিপ্রচারণাঙ্কগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো দীনজনবিষয়ক-সমগ্রোপ-
দেশানুগ্রহীণে গুরুমিতি ॥ ১ ॥

ক্রমদীপিকামনুসৃত্যেতি শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতক্রমদীপিকাখ্য-গ্রন্থোক্তানুসারেণৈব, ন তু
তত্ত্বকবিরোধেনেতর্যর্থঃ । দীক্ষাবিধিলিখনে হেতুঃ বিনেতি । হি যতঃ ॥ ২ ॥

অনুপেতানাম্ অকৃতোপনয়নানাং । উপনয়নাং যজ্ঞোপবীতদানাং অহ্ন অনস্তরং তু অধি-

বাহার অনুকম্পায় সারমেয়ও সুখে মহাসাগর সমুত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই জগদগুরু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনস্তর দীক্ষাবিধি বিবৃত হইতেছে।—ক্রমদীপিকাখ্য গ্রন্থের মতানুসারে দীক্ষাবিধি লিখিত
হইতেছে । দীক্ষা ভিন্ন কোন ব্যক্তিরই পূজায় অধিকার হয় না । ২ ।

অনস্তর দীক্ষা-নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, জগতে বৈষ্ণব অনুপনীত বিপ্লব স্বকর্তব্য

হ্মান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেবাং জীবনে ফলং ।

যৈর্ন লজ্জা হরেদীক্ষা নার্চিতো বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩ ॥

তদ্রূপে শ্রীব্রহ্মনারদমোহিনীসংবাদে বিষ্ণুখামলে চ ।—

অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সৰ্বং নিরর্থকং । পশুযোনিমবাগ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ৪ ॥

বিশেষতঃ বিষ্ণুখামলে ।—

স্নেহাচ্চা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া । তস্মিন্ গুরো সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—অবিজ্ঞায় বিধানোক্তং হরিপূজাবিক্রিয়াং ।

কুর্স্বন ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥ ৬ ॥

কারঃ স্তাদেব । শিবসংস্কৃতমিতি দীক্ষিতমিত্যর্থঃ । প্রধানত্বেন শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণং শ্রীশিবস্তাপি সম্যক্ স্ততিবিষয়মিতি ভাবঃ । এবঞ্চ দীক্ষাং বিনা পূজায়ামনধিকারঃ । তথা,—শালগ্রামশিলা-পূজাং বিনা যোহন্নীতি কিঞ্চন । সচাণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কুমিরিত্যাदि-বচনৈঃ পূজায়া-চ্চাবশ্যকত্বাদীক্ষায়া নিত্যত্বং সিধ্যতি । শ্রীশালগ্রামশিলাদিষ্ঠানং বর্গেষু মুখ্যত্বাৎ সর্কাণ্যোব ভগবদীষ্ঠানাত্ম্যপলক্ষয়তি । নিত্যত্বমেব ব্রহ্মবচনেন সাধয়তি তে নরা ইতি । জনাৰ্দ্দনো যৈর্না-র্চিত ইতি দীক্ষাং বিনাৰ্চনাসিদ্ধিঃ ॥ ৩-৪ ॥ অদীক্ষয়া দীক্ষাবিসিধ্যতিরেকেণ । দেবতানাং সর্কা-সামেব, তন্নগ্রাদীষ্টদেবতায় বা শাপঃ । যত্বেপি পূর্বং লিখিতায়াঃ শ্রীপুরুষসত্ত্বনির্ভূততয়া দীক্ষায়া অপিনিত্যতা সিদ্ধৈব তথাপ্যুপসত্ত্বোরাশ্রয়ণমাত্রতাবিবক্ষয়া দীক্ষায়াশ্চ সবিধিমন্তগ্রহণাদি-রূপতয়া পৃথগ্ভেদে ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ নহু যথাকথঞ্চিদ্ভগবদর্চনেন মহাফলং জায়তে অতো গুরোঃ সকাশাদীক্ষাগ্রহণে কোহয়মাগ্রহন্তজ্জাহ অভিজ্ঞায়েতি । হরিপূজাবিধেঃ ক্রিয়ামন্ত্ৰাণাং বিধা-

কর্ম অধ্যয়নাদিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু উপনয়নের পর অধিকার হয়, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিদিগেরও অর্চনাদিতে অধিকার নাই, এহেতু আত্মাকে শিবসংস্কৃত (দীক্ষিত) করিবে । স্বল্পপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ না হয় অথবা যাহারা জনাৰ্দ্দনের পূজা না করে, লোকে তাহারাই পশু বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা-দিগের জীবন ধারণে কি ফল ? ৩ । ঐ স্বল্পপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-মোহিনী-সংবাদে এবং বিষ্ণু-খামলেও লিখিত আছে যে, [হে বামোরু! অদীক্ষিত ব্যক্তি যে কোন কর্মের অগ্রহণ করে, তাহাই নিরর্থক অর্থাৎ বিফল হয় । দীক্ষাহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪ । বিষ্ণু-খামলে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, যে গুরু স্নেহবশে বা লোভবশে দীক্ষা ব্যতিরেকে শিষ্য গ্রহণ করেন, সেই গুরুতে এবং তাহার সেই শিষ্যে অখিল দেবতার শাপ পতিত হইয়া থাকে । ৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যথা,—(একথা জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, যথাকথঞ্চিৎ ভগবান্ হরির অর্চনা করিলে মহাফল হয় স্রুত আছি, তবে গুরু-সকাশে দীক্ষাগ্রহণে এরূপ আগ্রহ করার আবশ্যকতা কি ? এই বিষয়ের উত্তর বলিতেছেন ।)

অথ দীক্ষামাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুমামলে ।—দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাত্ কুৰ্ব্ব্যাত্ পাপস্ত্র সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈকান্তব্রহ্মকোবিদৈঃ ॥

অতো গুরুং প্রণম্যৈবং সৰ্বস্বং বিনিবেদ্য চ । গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূৰ্ণং বিধানতঃ ॥

কালেন তত্রৈব শ্রীভক্তানারদসংবাদে ।—

তপস্বিনঃ কৰ্মনিষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠান্তে বৈ নরা ভূবি । প্রাপ্তা বৈষ্ণ হরেন্দীক্ষা সৰ্বভূঃখবিমোচনী ।
তদ্বসাগরে চ ।—যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্রং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজস্বঃ জায়তে নৃণাং ॥

অথ দীক্ষাকালঃ । তত্র মাসশুদ্ধিঃ ।

আগমে ।—মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুভূঃখফলপ্রদং । বৈশাখে রত্নলাভঃ স্ত্রীজ্যেষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবং ।

নোক্তাং পূৰ্বপূৰ্বৈরুপদেষ্ট্ ভিষথাবিধ্যোবোপদিষ্টাং শ্রীগুরুমুখাদবিজ্ঞায় বিশেষণোক্তাস্বা বিধানতো ভক্ত্যা কুৰ্ব্বন্নপি শতাংশানামেকমংশং লভতে । গুরুনপেক্ষয়া পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টদর্শিত-মার্গানাদরেন পূজাফলং ন সম্যগ্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যস্বমেব ভ্রূয়ন্ নিত্যত্বেহপি দর্শপৌর্ণমাসাদিবং ফলবিশেষক দর্শয়ন্ দীক্ষামাহাত্ম্যং লিখতি

শ্রীগুরুদেবের মুখ হইতে পূৰ্ব পূৰ্ব উপদেষ্টগণ কর্তক যথাবিধানে উপদিষ্ট হরিপূজাবিধির ক্রিয়াস্থান বিশেষরূপে না জানিয়া ভক্তি পূৰ্বক অর্চনা করিলেও পূজাফলের শতাংশের একাংশ ফলমাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬ । *

অনন্তর দীক্ষামাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুমামলে লিখিত আছে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং পাতকরাশির বিনাশ করিয়া দেয়, এই জন্ত তব্রহ্মকোবিদ্ গুরুজনেরা উহার দীক্ষা এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন । এই হেতু শ্রীগুরুকে এইরূপে প্রণতি করিয়া তাঁহাকে সৰ্বস্ব নিবেদন পূৰ্বক যথাবিধানে দীক্ষাপুরঃসর বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করিবে । স্বল্পপুরাণে ঐ কার্তিকপ্রসঙ্গেই শ্রীভক্তানারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা সৰ্বভূঃখহারিণী হরিনীক্ষা লাভ করিয়াছেন, ভূমণ্ডলে সেই সকল পুরুষই তপস্বী, তাঁহারা ই কৰ্মনিষ্ঠ এবং তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ + । তদ্বসাগরেও লিখিত আছে যে, যেমন রসবিধান দ্বারা কাংশ্রও কাঞ্চনতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যথাবিধানে পারদের যোগে কাংশ্রও স্ববর্ণতা লাভ করে, সেইরূপ দীক্ষাবিধি দ্বারা নরগণেরও দ্বিজস্ব উৎপন্ন হয় ।

অনন্তর দীক্ষাকাল নিরূপিত হইতেছে । তন্মধ্যে অগ্রে মাসশুদ্ধি বলা যাইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, চৈত্রমাসে মন্ত্র-গ্রহণ বহুভূঃখফলপ্রদ বলিয়া অতিহিত । বৈশাখে মন্ত্র-গ্রহণ

* ইহার তাৎপর্য এই যে, গুরুর অপেক্ষা না করিলে এবং পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টজনপ্রদর্শিত পথের অনাদর করিলে সম্যকরূপে পূজাফল লাভ করা যায় না ।

+ শ্রেষ্ঠ —জ্ঞানাবিনিষ্ঠরণ হইতে পরমোৎকৃষ্ট ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশয় আবেণে তু ভয়াবহং । প্রজ্ঞাহানির্ভাত্রপদে সর্বত্র শুভমাশ্বিনে ।

কার্তিকে ধনবৃদ্ধি: স্নানার্গশীর্ষে শুভপ্রদং । পৌষে তু জ্ঞানহানি: স্নান্যাষে মেধাবিবর্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সর্ববশস্ত্রমার্চার্থ্যে পরিকীর্তিতং ॥ ৭ ॥

কচিচ্চ ।—সমৃদ্ধি: আবেণে ননং জ্ঞানং স্নানং কার্তিকে তথা ।

ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধি: স্নানলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

গৌতমীয়ে ।—মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্নানং সমস্ত-পুরুষার্থদং ।

বৈশাখে রত্নলাভ: স্নানং জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবং ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশ: স্নানং পূর্ণায়ু: আবেণে ভবেৎ ।

প্রজ্ঞানাশো ভবেদ্ ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়: ।

কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধি: স্নানার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ ।

পৌষে তু শত্রুপীড়া স্নান্যাষে মেধাবিবর্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সর্বকামা: স্নানলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

স্বান্দে তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

কার্তিকে তু কৃতা দীক্ষা নৃণাং জ্ঞাননিকুন্তনী ।

তস্মান্ সর্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুর্ন্বীত কার্তিকে ॥ ৮ ॥

দিব্যামিতি ত্রিভি: । তপশ্চিন ইতি । শ্রেষ্ঠা জ্ঞানাদিনিষ্ঠেভ্য: পরমোত্তমা: । নৃণাং সর্বেষামেব
দ্বিজজ্ঞং বিপ্রতা ॥ ৭ ॥ কচিচ্চেতি অগস্ত্যসংহিতাতত্ত্বসারি-শ্রীরামার্কনচন্দ্রিকায়াং । পূর্বোক্তেনাবি-

দ্বারা রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে । আষাঢ় মাসে মন্ত্রস্বীকরণ করিলে
বন্ধুনাশ, আবেণে ভয়সঞ্চার, ভাদ্রে সম্ভতিক্রয়, আশ্বিনে সকল বিষয়ে শুভ, কার্তিকে ধন-
বৃদ্ধি ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভপ্রদ হয় । পৌষমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে জ্ঞানলোপ,
মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সর্ববশীকরণশক্তি লাভ হইয়া থাকে ;
আচার্য্যগণ এইরূপ কীর্তন করিয়াছেন । ৭ । গ্রন্থান্তরেও * লিখিত আছে যে, আবেণ মাসে মন্ত্র-
স্বীকরণ করিলে নিঃসন্দেহ সমৃদ্ধি ও কার্তিকে মন্ত্র গ্রহণ করিলে জ্ঞান লাভ হয় এবং ফাল্গুন
মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলেও সমৃদ্ধি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস ত্যাগ করিবে অর্থাৎ মলমাসে
মন্ত্র গ্রহণ অমুকৃত । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চৈত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র সমস্ত-
পুরুষার্থপ্রদ হয় । বৈশাখে মন্ত্র গ্রহণ করিলে রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয়
মৃত্যু ঘটে । আষাঢ়ে মন্ত্র স্বীকরণ করিলে বন্ধুনাশ, আবেণে পূর্ণায়ু:প্রাপ্তি, ভাদ্রে সম্ভতিক্রয়,
আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও মার্গশীর্ষে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে অরাতির পীড়া, মাঘে বুদ্ধিবৃদ্ধি
এবং ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে অশ্লিল কামপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস বর্জন
করিবে । স্বন্দপুরাণে ঐ কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে যে,

* এখানে গ্রন্থান্তর বলিতে অগস্ত্যসংহিতাতত্ত্বসারি-শ্রীরামার্কনচন্দ্রিকা বুঝিবে ।

শ্রীমদগোপালমহাশাঃ দীক্ষায়ান্ত ন দুযতি ।

চৈত্রমাসে যতুক্তা তদীক্ষা তত্রৈব দেশিকৈঃ ॥ ৯ ॥

অথ বারশুদ্ধিঃ ।

রবৌ গুরৌ তথা সোমে কর্তব্যং বৃশস্ক্রয়োঃ ॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ।

নারদতম্বে ।—রোহিণী শ্রবণার্জা চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাশ্রয়ঃ ।

পুষ্যা শতভিষশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥

কচিচ্চ ।—অশ্বিনী-রোহিণী-স্বাতি-বিশাখা-হস্তভেদু চ ।

জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেব কুর্ধ্যান্নম্নাভিষেচনং ॥ ১০ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ ।

সারসংগ্রহে ।—দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব বঙ্গী চৈব বিশেষতঃ ।

দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি চ ॥

রোধস্ত মনুভেদেন বিদিকলভেদাপেক্ষয়া মতভেদেন বা জ্ঞেয়ঃ । এবমগ্রেহপি ॥৮॥ এবং নিষিদ্ধে-
হপি চৈত্রে শ্রীগোপালমহাদীক্ষামনুজ্ঞানাতি শ্রীমদ্বিতি । যদযন্মাস্তেযাং শ্রীগোপালমহাশাঃ দীক্ষা
চৈত্রে এব উক্তা শ্রীকেশবাচার্যাদিভিঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । চৈত্রে কঠৈব তন্মাসি কৰ্ম্মেতি ।
ত্রৈলোক্যসম্মোহনতম্বে চ । মধুমাসে তু সংগ্রাপ্তে দ্বাদশ্যং সমুপোষিতঃ । আপূৰ্ণ্যমাণপক্ষে তু
সংশুদ্ধিঃ ভাবয়েত্তত ইতি ॥ ৯ ॥

অশ্বিনাদিনক্ষত্রেষু পূৰ্ব্বোক্তেন বিরোধাভাবেহপি ততো বিশেষলাভেন কচিচ্চেতি
প্রয়োগঃ । এবমগ্রেহপি । মনুভিষেচনং দীক্ষাং ॥ ১০ ॥

কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মানবগণের জন্মবন্ধন ছেদন হয় ; শ্রুতরাং সৰ্ব্বথা যত্ন-
সহকারে কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । ৮ । ইতিপূৰ্বে যে চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণের নিষে-
ধের উল্লেখ হইল, তাহা গোপালমহাগ্রহণে দৃশ্যগীয় নহে, কারণ দেশিকগণ চৈত্রমাসেই গোপাল-
মহাদেব দীক্ষা নির্দেশ করিয়াছেন । ৯ ।

অতঃপর বারশুদ্ধি কথিত হইতেছে ।—রবি, গুরু, সোম, বুধ ও শুক্র এই বারে দীক্ষা
প্রশস্ত ।

অনন্তর নক্ষত্রশুদ্ধি বিবৃত হইতেছে ।—নারদতম্বে লিখিত আছে, রোহিণী, শ্রবণা, আর্জা,
ধনিষ্ঠা, উত্তরাশ্রয়, * পুষ্যা ও শতভিষা এই সকল নক্ষত্রই দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া অভিহিত
অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে দীক্ষা কর্তব্য । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি,
বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তরাশ্রয় এই সকল নক্ষত্রেই মনুভিষেক করিবে । ১০ ।

অতঃপর তিথিশুদ্ধি ।—সারসংগ্রহে লিখিত আছে, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, বঙ্গী, বিশেষতঃ দ্বাদশী ও

কচিচ্চ ।—পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সর্বকামদা ॥ ইতি ॥

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্লশুদ্ধদয়ে । সন্মুখে চন্দ্রতারাঅঙ্কুলে দীক্ষা প্রশস্ততে ॥ ১১ ॥

কৃত্রয়ামলে ।—সন্তীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপর্কণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুব্বীত মাসকর্কাদিন শোধয়েৎ ॥ ১২ ॥

হুগ্নচন্দ্রতারা দিবলমত্র সর্দৈব হি । লঙ্কোহত্র মগ্নো দীর্ঘায়ুঃ সম্পদঃ সন্ততি-বর্দ্ধনঃ ॥ ১৩ ॥

অত্রত্র ।—সূর্য্যগ্রহণকালেন সমানো নাস্তি কখন । তত্র যদ্বৎ কৃতং সর্বমনস্তফলদং ভবেৎ ।

ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥ ১৪ ॥

তত্বসাগরে চ ।—দুর্লভে সদগু রূপাঙ্কসকুৎসদ উপস্থিতে ।

তদমুজা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি । আগচ্ছতি গুরুর্দৈবদ্যদা দীক্ষা তদাজ্জয়া ॥

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্জাহ্নুরূপতঃ ।

ন তীর্থং নং ত্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ করণং কিন্তু স্বেচ্ছাপাপ্তে তু সদগুরৌ ॥ ১৫ ॥

শুক্লশ্র গুরোশ্চ বৃহস্পতেরুদয়ে সতি ন ত্ত্বসময়ে ॥ ১১ ॥

তত্ত্বপর্ক আবেণে পবিত্রারোপণোৎসবঃ, দামনপর্ক চৈত্রে দমনকারোপণোৎসবস্তয়োঃ ॥ ১২ ॥

অত্র সন্তীর্থাদৌ ॥ ১৩ ॥ সন্তীর্থাদিষপি মধ্যে সূর্য্যপর্কণঃ প্রশস্ত্যং দর্শয়তি সূর্য্যোতি সাক্ষেন ॥ ১৪ ॥

তত্র তত্রাপি পুনরপবাদং দর্শয়তি যদৈবেতি সাক্ষেন ॥ ১৫ ॥

ত্রয়োদশীতে দীক্ষা প্রশস্ত । স্থানান্তরে লিখিত আছে, পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষাকর্মে প্রশস্ত ও সর্বকামপ্রদ । এইরূপ শুক্লদিনে, শুক্লপক্ষে, শুক্ল ও শুক্লর উদয়কালে, শুভলগ্নে এবং চন্দ্র-তারা অঙ্কুল থাকিলেই দীক্ষা প্রশস্ত হয় ॥ ১১ ॥

অতঃপর এই দীক্ষাবিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ ব্যবস্থা কথিত হইতেছে—কৃত্রয়ামলে* লিখিত আছে, সন্তীর্থে, * সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহণকালে, তত্ত্বপর্কে, দামনপর্কে † মন্ত্রদীক্ষা করিবে, তাহাতে মাস ও নক্ষত্রাদি-শোধনের আবশ্যক করে না ॥ ১২ ॥ সকল কালেই এই সমস্ত হুগ্ন ও চন্দ্রতারা দিবল প্রয়োজনীয় । ঐ সকল সন্তীর্থাদিতে লব্ধ মন্ত্র দীর্ঘায়ুঃ, সম্পদ ও সন্ততি বর্দ্ধন করিয়া দেয় ॥ ১৩ ॥ অত্র স্থানেও লিখিত আছে যে, সূর্য্যগ্রহণসময়ের সদৃশ সময় আর নাই । ঐ সময়ে যে যে কুর্ষ করা যায়, তৎসমস্তই অনন্তফলপ্রদ হয় । সূর্য্যপর্কে মাস, তিথি, বার প্রভৃতি শোধনের আবশ্যক নাই ॥ ১৪ ॥ তত্বসাগরে লিখিত আছে যে, সদগুরুর দুর্লভ সঙ্গ একবার-মাত্র ঘটিলে যখনই তাহার অমুজা প্রাপ্ত হইবে, তখনই প্রশস্ত দীক্ষাকাল জানিবে । কি

* সন্তীর্থে—প্রধান তীর্থে ।

† তত্ত্বপর্কে—আবেণ মাসে পবিত্রারোপণোৎসবদিবসে । দামনপর্কে—চৈত্রমাসে দমনকারোপণোৎসবে ।

অপ মণ্ডপনির্মাণবিধিঃ ।

ক্রিয়াবত্যাदिভেদেন ভবেদীক্ষা চতুর্বিধা । তত্র ক্রিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভূমিং সংস্কৃত্য তস্তাং চার্কয়িত্বা বাস্তুদেবতাঃ । সপ্তহস্তমিতং কুর্ধ্যান্নগুপং রম্যাবেদিকং ॥ ১৭ ॥

অষ্টধ্বজং চতুর্দ্বারং কীরপাদপতোরণং । ত্রিগুণীকৃতস্বত্রাঢ্যং কুশমালাভিবেষ্টিতং ॥ ১৮ ॥

আদিশম্মেন কলায়া বর্ণময়ী বেধময়ী চ । তথা চ সারদাতিলকে । চতুর্বিধা সা সন্দিষ্টা ক্রিয়াবত্যাदिভেদতঃ । ক্রিয়াময়ী বর্ণময়ী কলায়া বেধময্যপীতি ॥ ১৬ ॥ সংস্কৃত্য ভূম্যকেশা-
রাস্বিশর্করাদিদোষাপসারণেনোপস্কৃত্য । বাস্তুদেবতার্কচর্চনবিধিস্ত প্রসিদ্ধ এব সারদাতিলকাদিগ্রন্থ-
সম্মতোহগ্রে প্রাসাদনির্মাণে লেখ্যো বাহ্যভয়াদ্র ন লিখ্যতে । সপ্তভিহঁস্তৈঃ পরিমিতং ।
ক্রেচিচ্চ ষড়্ভির্দ্বাদশভির্বা হঁস্তমিতং মণ্ডপমিচ্ছন্তি । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়্যং । ষড়্ভাদশাভি-
হঁস্তৈঃ মোড়ৈশ্চৈক্য সমস্তত ইতি । রম্যা অত্যন্তদৈর্ঘ্যহ্রস্বোচ্চনীচাদিরাহিত্যেন শোভনা বেদিকা
যশ্চিন্ত্য তং । তাক্ষ মণ্ডপমধ্যে রচয়েৎ । তথা চোক্তং । পঞ্চহস্তমিতং তত্র চতুরশ্রাং চতুর্মুখাং ।
হস্তমাজ্জোচ্ছ্রিতাং রম্যাং মধ্যে বেদীং প্রকল্পয়েদिति । বশিষ্ঠসংহিতায়্যাক্ষ । বায়বো বাধ ঐশান্ত্রে
পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ । হস্তোন্নতাক্ষ বিস্তীর্ণাং চতুরশ্রাং সমস্তত ইতি । অত্র চ বিরোধো মতভেদা-
দিনা মণ্ডপভেদেন পরিহরণীয়ঃ । মণ্ডপাত্মমানেনৈব মধ্যে বেদীমুত্তমাং রচয়েদिति স্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥
মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি অষ্টেতি । অষ্টদিক্ অষ্টৌ ধ্বজা যশ্চিন্ত্য তং । কীরযুক্তৈঃ পাদপৈঃ প্রক্ষাদিভি-
হঁস্তমাত্রং ভূম্যন্তর্নিখাতৈঃ পোরণং বহির্দ্বারং যশ্চিন্ত্য তং । তথা চ মন্ত্রপুরণে ।—প্রাক্ষং দ্বারং
ভবেৎ পূর্বং দ্বারম্যোড়ধ্বজং ভবেৎ । পশ্চাদম্বখাটীতং নৈয়গ্রোখং তথোত্তরগতি । ত্রিগুণী-
কুতেন স্বত্রেণ আঢ্যয়া যুক্তয়া কুশমালায়া অভিতো বেষ্টিতং, সর্বতো নিবন্ধকুশজাতেন
ত্রিগুণিতস্বত্রেণ পরিবৃতমিত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিসূত্র্যা কুশময়রজ্জোপবেষ্টিতমিত্যাঃ ॥ ১৮ ॥

গ্রামে, কি অরণ্যে, কি ক্ষেত্রে, কি দিবাভাগে, কি নিশাতে, যখনই গুরুদেব দৈবাৎ সমাগত
হইবেন, তাঁহার আদেশে তখনই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারে । যে সময়েই গুরুর ইচ্ছা হইবে,
তাঁহার আদেশানুসারে তৎকালেই দীক্ষা হইতে পারে । সদগুরু স্বেচ্ছাবশে সমাগত হইলে
তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান, অপক্রিয়া কিছুই আবশ্যক নাই ; এ সমস্ত দীক্ষার প্রতি কারণ
নহে । ১৫ ।

অনন্তর মণ্ডপ-নির্মাণবিধি ।—ক্রিয়াবত্যাदिভেদে দীক্ষা চতুর্বিধ ; * তন্মধ্যে এখানে ক্রিয়া-
বতী দীক্ষাই সংক্ষেপতঃ লিখিত হইতেছে । ১৬ । ভূমিসংস্কার পূর্বক অর্থাৎ ভূম্যকেশা-
দ্বারাদিশর্করা প্রভৃতি দোষাপসারণ দ্বারা সংস্কার করিয়া বাস্তুদেবতার অর্চনা করত রমণীয়-
বেদীবিষিষ্ট সপ্তহস্তমিত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । ১৭ । ঐ মণ্ডপটী অষ্টধ্বজ, চতুর্দ্বার কীরপাদপ-
তোরণ এবং ত্রিগুণীকৃত স্বত্রসংযুক্ত কুশমালা দ্বারা বেষ্টিত হইবে । ১৮ । †

* দীক্ষা চতুর্বিধ ; (১) ক্রিয়াবতী বা ক্রিয়াময়ী, (২) কলায়া, (৩) বর্ণময়ী ও (৪) বেধময়ী ।

† ইহার স্পষ্টার্থ এই যে, মণ্ডপের আটদিকে আটটি ধ্বজ, চতুর্দিকে চারিটি দ্বার এবং প্রক্ষাদি কীরযুক্ত পাদ-
পের চারিটি বহির্দ্বার করিতে হয় । আর ত্রিগুণ কুশসূত্র দ্বারা বেদীটিকে পরিবেষ্টিত করিবে ।

অথ কুণ্ডনিৰ্মাণবিধিঃ ।

তস্মিংশ্চ দিশি কোবেৰ্য্যাং চতুষ্কোণং ত্রিমৈখলং ।

কুণ্ডং কুৰ্য্যাদ্ভূবিংশত্যঙ্গুলিপ্রমিতং বৃধঃ ॥ ১৯ ॥

খাতং ত্রিমৈখলোচ্ছ্রায়সহিতং তাবদাচরেনং ।

তস্মাৎ খাতাঙ্ঘ্রিঃ কুৰ্য্যাৎ কণ্ঠমেকাঙ্গুলং ধ্রুবং ॥ ২০ ॥

তত্রাত্মমৈখলোচ্ছ্রায়বিস্তারো চতুরঙ্গুলো । ত্র্যাঙ্গুলো তৌ দ্বিতীয়াঙ্গুলতীয়ায়া যুগাঙ্গুলো ॥ ২১ ॥

যোনিক পশ্চিমে ভাগে মৈখলাত্রিতয়োপরি । ষড়ঙ্গুলাঙ্ক বিস্তারে দৈর্ঘ্যে চ দ্বাদশাঙ্গুলাং ।

একাঙ্গুলাং তথোচ্ছ্রায়ে মধ্যো ছিদ্রমঙ্গিতাং । গজাপরাঙ্কতিং কুৰ্য্যাৎদ্বিবিমৈখলাঙ্গিতাং ॥ ২২ ॥

তস্মিন্ মণ্ডপে । তিস্রো মৈখলাঃ খাতাঙ্ঘ্রিরূপধূপরি যথাবিধি নিৰ্মাণমাণা বপ্রা মস্মিন্ তং ॥ ১৯ ॥ তাবচ্চবিংশত্যঙ্গুলিপর্যমিতং খাতঞ্চ তিস্রণাং মৈখলানামুচ্ছ্রায়ো নবাঙ্গুলিপর্যমিত-
স্তেন সহিতমেব কুৰ্য্যাৎ, ন তু ভূম্যন্তরে চ তাবৎ সৰ্ব্বং খাতং খনেদিতার্থঃ । এবঞ্চ মৈখলাত্রয়াদধঃ পঞ্চদশাঙ্গুলানি খনেনং । তেন চ মৈখলাত্রয়োচ্ছ্রায়েণ চ মিলিত্বা চতুর্বিংশত্যঙ্গুলগর্ভসম্পত্তা যথোক্তং কুণ্ডং সিধ্যতীতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ মন্ত্রে ভূম্যন্তরে চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপর্যমিতং খাতং । তস্মাদুপরি মৈখলাত্রয়ং পৃথগেবেতি । যৎ খাতং মৈখলাত্রয়াধো ভূম্যন্তঃ কৃতমস্তি তস্মাৎ ধ্রুবমবশ-
মেব ॥ ২০ ॥ তত্র কুণ্ডে । আত্মায়াঃ প্রথমায়্যাঃ মৈখলায়াঃ উচ্ছ্রায়ঃ উচ্চতা বিস্তারঃ । দ্বিতীয়-
মৈখলায়াস্ত তৌ উচ্ছ্রায়বিস্তারো । যুগাঙ্গুলো দ্ব্যাঙ্গুলো । এবমাসামুচ্ছ্রায়ো নবাঙ্গুলিপর্যমিতঃ
সিদ্ধঃ ॥ ২১ ॥ যোনিক কুণ্ডস্ত পশ্চিমভাগে কুৰ্যাদিতি দ্বাত্যামধ্বয়ঃ ॥ গজস্ত হস্তিনোহধরস্ত
ওষ্ঠস্তেবাকৃতিঃ অগ্রে সঙ্কুচিতাহোবিস্তৃতা অশ্বখদলসদৃশী যন্তান্তাং । বিধিবিদিতি সা চ
প্রাচ্যুধী । তস্তাঃ পরিতলৈক্যাঙ্গুলা মৈখলা কাৰ্ধ্যা কুণ্ডমধ্যে চ প্রতিষ্টং যোক্তগ্রমেকাঙ্গুলং

অতঃপর কুণ্ডনিৰ্মাণবিধি ।—স্থদী ব্যক্তি সেই মণ্ডপের কোবেরদিকে (উত্তরদিগ্ভাগে)
চতুষ্কোণ, মৈখলাত্রয়বিশিষ্ট, * চতুর্বিংশত্যঙ্গুলীপর্যমিত কুণ্ড † নিৰ্মাণ করিবে । ১৯ । খাতটিকে
মৈখলাতিনটীর উচ্চতাসহ একত্র করিয়া তাবৎপ্রমাণ করিতে হইবে অর্থাৎ চতুর্বিংশত্যঙ্গুলি-
মিত হইবে । (এইপ্রকার করিলেই মৈখলাত্রয় নবাঙ্গুলিপর্যমিত, স্তত্রাং খাতটী পঞ্চদশাঙ্গুলি-
প্রমাণ হইবে ।) ঐ খাতের বহির্ভাগে ‡ নিশ্চিত একাঙ্গুলপ্রমাণ কণ্ঠ § করিতে হইবে । ২০ ।
ঐ কুণ্ডে প্রথম মৈখলা চতুরঙ্গুল উচ্চত্বা-বিস্তৃতিবিশিষ্ট, দ্বিতীয় মৈখলা অঙ্গুলিাত্রয় উচ্চতা ও
বিস্তৃতিবিশিষ্ট এবং তৃতীয় মৈখলা অঙ্গুলীষয়প্রমাণ উচ্চতা ও বিস্তারবিশিষ্ট হইবে । ২১ ।
মৈখলা তিনটীর উপরে পশ্চিমদিকে ষথাবিধানে ¶ ষড়ঙ্গুলবিস্তীর্ণা, দ্বাদশাঙ্গুলদীর্ঘা, উচ্চতায়

* মৈখলী—প্রাচীর ।

† কুণ্ড—খাত ।

‡ খাতের বহির্ভাগে অর্থাৎ উপর্যুক্ত পঞ্চদশাঙ্গুলীয় উর্ধ্বে ।

§ কণ্ঠ—যেণা ।

¶ ষথাবিধানে বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, পূর্বদিগ্ভাগে বোনির মুখ করা কর্তব্য । তাহার চারিদিকে মৈখ-
লায় পরিমাণ একাঙ্গুলী হইবে, বোনির অগ্রদেশ অঙ্গুলৈকপ্রমাণ কৃতান্তান্তরে প্রতিষ্ট থাকিবে আর বোনিমূল করি-
কৃতব্য হই বৃত্ত অর্থাৎ বর্জলাকার করিবে ।

শতার্দ্ধহোমে কুণ্ডং শ্রাদ্ধকুম্ভিকরোয়িতং ॥ ২৩ ॥

শতহোমেহরিত্রিমাত্রং সহস্রৈ পাণিনা মিতং । লক্ষে চতুর্ভিহৈন্তুশ্চ কোটৌ তৈরষ্টভিমিতং ।

চতুরস্রং কুণ্ডখাতং কুর্ক্বীতাধশ্চ তাদৃশং ॥ ২৪ ॥

হোমস্বদিকসংখ্যাকঃ কুণ্ডে বৈ ন্যূনসংখ্যায় । ক্রতে কার্যো ন চ ন্যূনসংখ্যাকঃ সংখ্যাদ্যধিকে ॥ ২৫ ॥

যথাবিধোব কর্তব্যং কুণ্ডং যত্নেন ধীমতা । অগ্নথা বহবো দোষা ভবেয়ুর্বহুঃখদাঃ ॥ ২৬ ॥

যোনিমূলে চ গজকুম্ভদ্বয়াকৃতিবৃত্তদ্বয়মধ্যপাত্রৈশ্চৈব কার্যামিত্যর্থঃ । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াম্ ।
গৃহশ্রাদ্ধানভাগে তু মণ্ডপং কায়য়েদ্ব্যনুঃ । ষড়্দ্वादশাষ্টভিহৈন্তৈঃ ষোড়শৈর্কী সমন্ততঃ । চতুর্দ্বার-
সমায়ুক্তং তোরণাভিরলঙ্কতং । কুণ্ডং তন্ন্যথাভাগে তু কায়য়েচ্চতুরস্রকং । বিতস্তিহ্ময়খাতং
যৎ কুণ্ডং সচতুরঙ্গুলং । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং তদঙ্গুলত্রয়সংযুতং । বৈশ্বানার্য্য দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং
শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং । প্রথমা মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা । চতুর্ভিরঙ্গুলৈস্তান্ত্রাশ্চোন্নতত্বং
সমন্ততঃ । তস্ত্রাশ্চোপরি বপ্রঃ স্রাকচতুরঙ্গুলমূরতঃ । বপ্রো মেখলা । অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ
সম্যাক্ষিতীর্ণস্ব সমন্ততঃ । তস্ত্রোপরি পুনঃ কার্যো বপ্রঃ সোহপি তৃতীয়কঃ । চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণ-
শ্চোন্নতশ্চ তথাবিধঃ । যোনিশ্চ পশ্চিমে ভাগে প্রায়ুখা মধ্যসংস্থিতা । ষড়্ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা
চায়ত্না দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ । পূর্বেন্নততা গজোষ্ট্যেব সচ্ছিত্রা মধ্যমোন্নততা । কণ্ঠোহষ্টযবমাত্রঃ স্রাং
কুণ্ডে চ করমাত্রকে । কণ্ঠো যত্নেন কর্তব্যো ভুক্তিমুক্তিকলপেঙ্গুভিঃ । নাভিরপাথবা কুণ্ড-
মেকমেখলকং ভবেদিতি ॥ ২২ ॥ অপরমপি কক্ষিহ্মিশেষং লিপতি শতাদ্বৈতি । সহস্রৈ
হোমানাং । এবমগ্রেহপি ॥ ২৩ ॥ তৈহৈন্তুঃ । তাদৃশমিতি যাবদ্বৈদ্যে বিস্তারে চ তাব-
দধস্তাদপি খাতং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তচ্চ মেখলোচ্ছ্রায়সহিতমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্ব্বং লিখিতমেব ॥ ২৪ ॥
তত্রৈবাপরমপি বিশেষং লিখতি হোমস্বিতি । ন্যূনয়া হোমসংখ্যাতোহন্নয়া সংখ্যায় ক্রতে কুণ্ডে
অধিকা কুণ্ডসংখ্যাতো বহলা সংখ্যা যন্ত স কার্যঃ ন্যূনসংখ্যায় হৃদিকসংখ্যায়ামন্তর্তাবাং ।
ন চ ন্যূনসংখ্যাকো হোমোহদিকসংখ্যাকে কুণ্ডে কার্য ইত্যর্থঃ । তদুক্তং চাভিযুক্তৈঃ ।
ন্যূনসংখ্যাদিতে কুণ্ডেহধিকো হোমো বিধীয়তে । অহুক্তকুণ্ডো ন্যূনস্ত নাধিকে শস্ত্রতে
ঐকান্ধুলমিতা, মধ্যভাগে ছিদ্রসমস্থিতা, হস্তীর অধরসদৃশ আকৃতিবিশিষ্টা ও চতুর্দিকে মেখ-
লাস্থিতা যোনি কল্পনা করিবে । ২২ । শতার্দ্ধহোমস্থলে অর্থাৎ যেখানে পঞ্চাশৎ হোম কর্তব্য,
তথায় উর্দ্ধকুম্ভবন্ধকরপ্রমাণ কুণ্ড হইবে । ২৩ । শতহোমস্থলে অরস্বিমিত, * সহস্রহোমস্থলে
একহস্তমিত, লক্ষহোমস্থলে চতুর্হস্তমিত এবং কোটিহোমস্থলে অষ্টহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিতে হয় ।
কুণ্ডের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতির সদৃশ অধোভাগও হইবে । ২৪ । (অগ্ন কোন বিশেষ বিধি লিখিত
হইতেছে ।)—হোমসংখ্যা হইতে ন্যূনসংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যা অপেক্ষা অধিকসংখ্যক
হোম করা যায় ; কিন্তু হোমসংখ্যা অপেক্ষা অধিক-সংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যাপেক্ষা ন্যূন-
সংখ্যক হোম করা যায় না । ২৫ । ধীমান্ ব্যক্তি যথাবিধানে যন্ত্র সহকারে কুণ্ড রচনা করিবেন,

* অরস্বিমিত—কমিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রপঞ্চাঙ্গ হস্তপ্রমাণ ।

তদুক্তং তাস্মিন্ধৈকঃ ।—এবং লক্ষণসংযুক্তং কুণ্ডমিষ্টফলপ্রদং ।

অনেকদোষদং কুণ্ডং যত্র ন্যূনাধিকং ভবেৎ ॥

তন্মহ্যং সম্যক্ পরীক্ষ্যেব কর্তব্যং শুভমিচ্ছতা । হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি ॥
হারীতেনাপি ।—বিস্তারাদিকাহীনেষে অগ্নায়ুর্জায়তে ধ্রুবঃ ।

খাতাধিক্যে ভবেদ্রোগী হীনে তু ধনসংক্ষয়ঃ । কুণ্ডে বক্রে চ সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ।
শোকস্ত মেখলোনেষে তদাধিক্যে পশুক্ষয়ঃ । ভাৰ্ঘ্যানাশো ঘোনিহীনে কৰ্ণহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥ ২৭ ॥
অঙ্গুলিপরিমাণং চোক্তং ।—

ত্রিৰ্ঘ্যগ্ৰবোদরাণাষ্টাবূদ্ধা বা ত্রীহয়স্ত্রয়ঃ । জ্ঞেয়মঙ্গুলিমানং তু মধ্যমা মধ্যপৰ্ক্ষণা ॥ ইতি ।

কচিদিতি ॥ ২৫ ॥ যথোক্তবিধিকুণ্ডনিৰ্ম্মাণে গুণং তদ্বৎজনে চ দোষঃ লিখতি যথেনি ॥ ২৬ ॥
মেখলায়া উনেষে ন্যূনতয়াং সত্যাং । তস্তা মেখলায়া আধিক্যে ॥ ২৭ ॥ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণা-
দাপেক্ষ্যমঙ্গুলমানক লিখতি । মধ্যমায়া অঙ্গুলমর্দ্যং পৰ্ক্ষ বা । অগ্ন্যপ্যুক্তং ।
আহমব্ধবিন্দোহঙ্গুলং বহুযবৈবিত্তিৰ্যক্ চ সংস্থাপিতস্তালং দ্বাদশভিষ্চ তৈঃ পরিমিতং
হস্তো দ্বিতালঃ পুনঃ । তৌ যৌ কিঙ্কুরিমৌ ধনুস্ত ধনুযাং কোশঃ সহস্রং ভবেত্তৌ
গব্যুতিমুদাহরন্তি মুনয়স্তাভিষ্মিভিধোজনমিতি । বহুযবৈঃ অষ্টভিষবৈঃ । তৈরঙ্গুলৈঃ । ইমৌ
যৌ কিঙ্কুঃ । অকৃষ্ণবয়োহোমার্থকপাত্রয়োঃ । প্রক্রিয়া নিৰ্ম্মাণাদিবিধিঃ । তৎপ্রভৃতিকোহত্র
কুণ্ডাদিনিৰ্ম্মাণপ্রকরণে যোহন্তো বিশেষোহপেক্ষিতঃ স্ত্রাং স বশিষ্ঠসংহিতাদিগ্রন্থাভিজাতব্যো-
হভিজৈঃ । আদিশব্দেন অঙ্গুরারোপণবিধ্যাধিঃ । অত্র গ্রন্থে চ আধিক্যভীত্যা গ্রন্থবিস্তার-
ভয়েন স ন লিখাতে । অকৃষ্ণবলক্ষণং চ বশিষ্ঠসংহিতায়ামুক্তং । অংবং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং
বিদধীত বৈ । চতুরস্রং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলক্রমাং । তৃতীয়াংশেন গৰ্ভং স্ত্রাত্তদন্তবৃত্ত-
শোভিতং । পাত্ৰা সমং ত্রিৰ্ঘ্যগুর্দ্বং তদধঃ শোধয়েদ্বহিঃ । চতুর্থাংশং চাঙ্গুলস্ত শেযাচাৰ্দ্ধং
তদন্ততঃ । রম্যাঞ্চ মেখলাং খাতে শিষ্টেনার্দ্ধেন কারয়েৎ । কুর্ঘ্যাজিতাগবিস্তারমঙ্গুলেন সমা-

অন্তথা বহুদুঃপপ্রদ বহুল দোষ উৎপন্ন হয় । ২৬ । এ হেতু তাস্মিন্ধৈকোও কহিয়াছেন, এইরূপ
লক্ষণবিশিষ্ট কুণ্ডই ইষ্টফলপ্রদ হয় । যে স্থানে কুণ্ড ন্যূনাধিক হয়, তথায় তাহা বহলদোষপ্রদ
হইয়া থাকে * । এ হেতু শুভাকাজ্ঞী ব্যক্তি সম্যকরূপে পরীক্ষা করিয়া কুণ্ড গুণচনা করিবেন ।
সংক্ষিপ্ত হোমকৰ্ম্মস্থলে হস্তৈকপ্রমাণ স্থণ্ডিল† করিতে হয় । হারীতও কহিয়াছেন যে, কুণ্ড
অধিক বিস্তৃত বা ন্যূনবিস্তৃত হইলে অগ্নায়ুঃ হইতে হয় সন্দেহ নাই । খাতের আধিক্য হইলে
রোগী, ও হীনতা (স্বল্পতা) হইলে ধনক্ষয় হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ, ছিন্নমেখল হইলে
মৃত্যু, মেখলার ন্যূনতা হইলে শোক, মেখলার আধিক্য হইলে পশুনাশ, কুণ্ড ঘোনিশূন্য হইলে
পত্নীবিনাশ এবং কৰ্ণরহিত হইলে কল্যাণের হানি হয় । ২৭ । অঙ্গুলিমানও উক্ত হইয়াছে

* ন্যূনাধিক অর্থাৎ বাহা শাস্ত্রবিহিত প্রমাণে রচিত নহে ।

† স্থণ্ডিল - বালুকা দ্বারা বিরচিত তাম্রীয় অগ্নিস্থল ।

বিশেষোহপেক্ষিতোহন্তত্র অক্-অব-প্রক্রিয়াদিকঃ ।

জ্ঞেয়া গুণান্তরাং সোহত্রাধিকাভীত্যা ন লিখ্যতে ॥ ২৮ ॥

অণ দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ ।

অপোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈর্গন্ধাভ্যোভিষ্ট মণ্ডপে । যথাবিধি লিখ্যেদীক্ষামণ্ডলং বেদিকোপরি ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে চাষ্টপত্রাঙ্কং বহিবৃন্তত্রয়ং ততঃ । ততো রাশীংস্ততঃ পীঠং চতুষ্পাদসমম্বিতং ॥

যুতং । সার্কমজ্জ্বলকং চ শ্রান্তদগ্ধে তু মুখং ভবেৎ । চতুরজুলবিহারং পঞ্চাজুলমথাপি বা । ত্রিষ্মাজুলকং তস্ত মধ্যান্তস্থ স্থশোভনং । হৃদিরং কণ্ঠদেশে শ্রাধিশিষ্টাব্যং কনীয়সী । শেষং দণ্ডং তু কণ্ঠব্যঃ । যথাক্রটি বিচিত্রিতং । চতুর্কোণসমায়ুক্তো হস্তমাত্রঃ স্রবো ভবেৎ । চতুর্কং শোভনং বৃন্তং স্বাজুলং বিদধীত বৈ । যথাল্পপক্ষে গোঃ পাদং কচিরং দৃষ্টতে তথা । পলাশপত্রে নিষিদ্ধে কচিরে অক্-অবৌ মূনে । বিদধ্যাদ্বাখপত্রে সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণীতি । সারদা-
তিলকে চ ।—প্রকল্পয়েৎ স্রচং বিদ্বান্ বক্ষ্যমাণেন বজ্রনা । শ্রীপর্ণিশিখপাকীর-শাখিষেক-
তমং বৃধঃ । গৃহীত্বা বিভজ্জেক্ষস্তমাত্রং ষট্‌ত্রিংশত পুনঃ । বিংশত্যাংশৈর্ভবেৎ কুণ্ডো বেদী তৈ-
রষ্টভির্ভবেৎ । একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তভাগমিতং মুখং । বেদীত্যাংশেন বিহারঃ কণ্ঠস্ত
পরিকীর্ণিতঃ । অগ্রং কণ্ঠসমানং স্যান্মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাজুলিয়ানেন সর্পিষো
নির্গম্য চ । বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধীত বহিস্তস্ত্রা একাংশেনাভিতো-
হবটঃ । তস্ত্রা খাতং ত্রিভির্ভাগৈর্বৃত্তমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি
পরিকল্পয়েৎ । মেখলামুখবেতোঃ শ্রাং পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী গুণবেদাং
শট্‌কৈঃ ক্রমাৎ । কুণ্ডী যমযুগাংশে শ্রাদ্‌গুস্তানাহ ঈরিতঃ । যড়্‌ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেগাঃ
কুর্মাভির্ভবেৎ । হংসস্ত্র বা হস্তিনো বা পত্রিপো বা মুখং লিখ্যেৎ । মুখস্ত্র পৃষ্ঠভাগে শ্রাং
স্বপ্রোক্ষ্য লক্ষণং স্রচঃ । স্রচস্ততুর্বিংশতিভির্ভাগৈর্কা রচয়েৎ স্রবং । স্বাবিশ্ণত্যা দণ্ডমান-
মংশৈরেতস্ত্র কীর্ণিতং । চতুর্বিংশতিরানাহঃ কর্ণাজাগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশষয়েন নিখনেৎ পদে
স্বগপদাকৃতং । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী ভবেৎ কঙ্কণভূষিতেতি ॥ ২৮ ॥

• অধুনা মণ্ডলবিধিঃ দর্শয়তি অথেনি ত্রিভিঃ । উক্তিতে প্রোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈঃ স্বগন্ধিভি-

যথা,—যদি অষ্টযবোদর প্রস্থে কিংবা যবত্রয় উর্দ্ধে হয়, তাহা হইলেই উহাকে অজুলীমান বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে । কিন্তু ঐ অজুলীমান মধ্যম্মর মধ্যপর্কের প্রমাণের পরিমিত । এই কুণ্ডনির্মাণপ্রকরণে অক্-অব-ক্রিয়াদি এবং অপরাপর যে সমস্ত বিষয় অপেক্ষিত রহিল অর্থাৎ লিখিত হইল না, তাহা গুণান্তর হইতে * পরিজ্ঞাত হইবে । বাহ্যভায়ে তাহা এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইল না । ২৮ ।

অনন্তর দীক্ষামণ্ডলবিধি ।—অনন্তর পঞ্চগব্য † ও গন্ধবারি দ্বারা প্রোক্ষিত মণ্ডপে বেদীর উপরি যথাবিধি দীক্ষামণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ২৯ । তৎপরে তন্মধ্যে অষ্টদলান্বিত পদ্ম, সেই পদ্মের

* গুণান্তর হইতে অর্থাৎ বর্ণিষ্টসংহিতা প্রকৃতি হইতে । † পঞ্চগব্য—দধি, ঘৃত, স্নান, গোময়, পোম্বুত্র ।

তন্মাহিচ্চতুর্দিক্ লিখেবীথীচতুষ্টয়ং । শোভোপশোভাকোণাঢ্যং ততো দ্বারচতুষ্টয়ং ॥ ৩০ ॥

অথ দীক্ষাপূজা ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃষা যথাস্থানং ত্রসেন্ততঃ । শঙ্খং পূজোপচারাংস্ত পুরোলেখ্যপ্রকারতঃ ॥ ৩১ ॥

উল্লেখ্য । যথাবিধীতি সর্বত্রাগ্রেহ্যপ্যাহবর্তনীয়ং । বেদিকায়্য মণ্ডপান্তর্কিরচিতায়া বেদ্যা উপরি ॥ ২৯ ॥ তন্ত মণ্ডলন্ত মধ্যোহষ্টপত্রং পদ্মং লিখেদिति পরেণ পূর্ণেণ বাহয়ঃ । ততস্তন্মাদজা-
হিবৃত্তত্রয়ং ততো বৃত্তত্রয়াহিহিঃ রাশীন্ মেঘাদীন দাদশ । তেভ্যো বহিঃ পাদচতুষ্টয়যুক্তং পীঠম্ আসনং । তন্মাহিচ্চতস্ত্রো বীথ্যঃ । তন্মাহিচ্চত্বারি দ্বারানি । তদুভয়তঃ সর্বত্র শোভাং । তৎ-
পার্শ্বতশ্চোপশোভাং । তৎপ্রান্তেষু চত্বারি কোণানীত্যর্থঃ । তত্রায়ং সন্নিবেশঃ । আদৌ সপ্তদশো-
ক্ষরেণ লিখেৎ পশ্চাত্ততুপরি সমভাগেন তাবতীতির্ধ্যাগ্রেণ লিখেৎ । এবং ষট্পঞ্চাশদধিকং কোষ্ঠানাং
শতদ্বয়ং ভবতি তেষু চ মধ্যো বোড়শকোষ্ঠানি মার্জয়িত্বা তত্র পদ্মং তদ্বহিবৃত্তত্রয়ং চাক্ষয়েৎ ।
তদ্বহিঃ পঙ্ক্তিদ্বয়স্বাক্ষরাদিক-চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা তত্র দাদশরাশীন্ কল্পয়েৎ । তত্র রাশিসন্নি-
বেশার্থং পদ্মদলাগ্রবর্তিবৃত্তত্রয়ন্ত পীঠ-সম্বন্ধিবাছপঙ্ক্তিকেন্দ্র মধ্যো পূর্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তররেখাচতুষ্টয়-
মঙ্কয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি ষট্ত্রিংশং মার্জয়িত্বা পীঠং তত্রৈব কোণেষু তত্র পাদচতুষ্টয়-
কল্পয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি চতুশ্চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা চতুর্দিক্ চতুর্বাথীঃ প্রকল্পয়েৎ ।
তদ্বহিচ্চ পঙ্ক্তিদ্বয়স্বাক্ষরাদিক-শতকোষ্ঠৈশ্চতুর্দিক্ চত্বারি দ্বারানি তদুভয়তঃ শোভাং তদন-
ন্তরমুপশোভাং তদনন্তরঞ্চ চতুষ্কোণানীতি । তত্রাপ্যং প্রকারঃ বাহুপঙ্ক্তিস্থমধ্যাকোষ্ঠচতুষ্টয়ং
তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থ-মধ্যাকোষ্ঠদ্বয়ং চেত্যেবং দ্বারসৈক্যম্ভিন্ ভাগে কোষ্ঠ-ষট্কেনৈকা শোভা
ভবতি । তথা বাহুপঙ্ক্তিস্থং কোষ্ঠত্রয়ং তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থমেকক্ষেত্যেবং কোষ্ঠচতুষ্কেণ
কোণমিতি । এবমগ্নিস্থিগ্নি ভাগে শোভাকোণানি জ্ঞেয়ানি । এবমেবান্তদিক্ত্রয়ংহপীতি
মিলিত্বা দাদশাদিককোষ্ঠশতং ভবতীতি দিক্ ॥ ৩০ ॥

অধুনা কলসস্থাপনবিধিং দর্শয়তি প্রাতঃকৃত্যমিত্যাदिনা ভোজ্যার্পণাবধীত্যন্তেন । প্রাতঃ-
কৃত্যং প্রাতঃস্থানমারভ্যার্পণান্তঃ ভগবদর্চনং যাবন্নিত্যকর্ম কৃষা সমাপ্য । কথং? পুরোহিত্রে
লেখ্যপ্রকারেণ । তৎপ্রকারস্তাৎ মুখ্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাবীত্যর্থঃ । এবমন্তজ্যোপাগ্রে
সর্বত্র বোদ্ধব্যং । যথাস্থানমিতি । প্রায়শ্চো মণ্ডলস্তাৎ স্থানেনৈপবিষ্টো দীক্ষাসংকল্পঃ
বিধায় মাতৃকাদিত্যাসান্ কৃষা স্ববামাঙ্কে শঙ্খং পূজোপচারাংস্তার্ঘ্যানিদ্ৰব্যানি স্বমুখপাশ্রে পরিপূর্য

বহির্দেশে বৃত্তত্রয়, * বৃত্তত্রয়ের বহির্ভাগে মেঘাদি দাদশসংখ্য রাশি, তাহার বহির্ভাগে পাদচতুষ্টয়-
যুক্ত পীঠ †, পীঠের বহির্দেশে চারিদিকে চারিটি পথ এবং তাহার পর শোভা, উপশোভা ও
কোণবিশিষ্ট দ্বারচতুষ্টয় লিখিবে অর্থাৎ চারিটি দ্বারের প্রতিদ্বারের দুই পার্শ্বে শোভা,
তৎপরে উপশোভা এবং তদন্তে চারিটি কোণ অঙ্কিত করিতে হয় । ৩০ ।

তজাদৌ কুন্তস্থাপনবিধিঃ ।

গুরুন্ গণেশং চাত্যর্চ্য পীঠপূজাং বিধায় চ । পদ্মমধ্যে ক্রসেৎ শালীংস্তুলাংস্ত কুশাংস্তথা ॥৩২॥

বহুর্দশ কলা যাদিবর্ণাচ্চাস্ত কুশোপরি ।

স্ত্রুতাত্যর্চ্য জপস্তারং ক্রসেৎ কুন্তং যথোদিতং ॥ ৩৩ ॥

যথোত্তরং স্থাপিয়ত্বা দক্ষিণভাগে চ পুষ্পাদীনি ক্রসেদিত্যাদিকং জ্ঞেয়ং । এতচ্চাগ্রে মধ্যপূজা-
প্রকরণে প্রপঞ্চ্য লেখ্যমেব ॥ ৩১ ॥

গুরুন্ নিজগুরু-পরমগুরুাদীন্ শ্রীনারদাদীংস্তাত্তানপি পূর্বসিদ্ধান্ ভাগবতান্ মণ্ডলাস্তঃ পীঠ-
সোত্তরে বায়ব্যকোণাদেশানকোণপর্যন্তমভ্যর্চ্য । চতুর্থীনমোহন্তস্তত্তন্মামভির্গন্ধাদিনা সংপূজ্য
প্রণামমুদ্রাং প্রদর্শ্যভুক্ত্যামাদায় গণেশঞ্চ তদক্ষিণভাগে বীথ্যাং যথোক্তমভ্যর্চ্য নির্কিয়তাং প্রার্থ্য
মণ্ডলমধ্যভাগে পীঠস্ত পূজাং চ লেখ্যবিধিনৈব কৃত্বা পদ্মস্ত মণ্ডলান্তলিখিতস্ত্র মধ্যে কর্ণিকোপরি
শালীন্ ধাত্তানি একাচকপরিমিতানি তথা তদষ্টমাংশ-পরিমিত-স্ত্রুততুলাস্তপি স্ত্রুত তদুপরি
দর্ভান্ বিক্রসেদিত্যেবং গ্রন্থাস্তরানুসারেণ বিজ্ঞেয়ং । তত্র চ কূর্চ্চাক্তযুতান্ দর্ভানিতি জ্ঞেয়ং ।
কূর্চ্চোহিহ কুশত্রয়যতিতত্রঙ্গগ্রথিঃ । কুশমুষ্টিরিতি কেচিদ্ধাহঃ ॥ ৩২ ॥ কুশানামুপরি চ বহুর্দশ-
কলাঃ প্রাদক্ষিণেণ স্ত্রুত গন্ধপুষ্পাদিনা তা এব পূজয়িত্বা তারং প্রণবং জপন্ সন্ তদুত্তরোপধ্যে
কলসং স্থাপয়েৎ । কথমুতাঃ । যকার আদির্বেষাং তে বর্ণা আত্মা আদিস্থিতা যসাং তাঃ যকারাদি-
ক্ষকারান্তদশাক্ষরশিরস্বা ইত্যর্থঃ । যথোদিতং শাস্ত্রবিদ্বিক্তকৃতমনতিক্রম্য । অনেন নবং লোহিত-
মব্রণং ত্রিগুণীকৃত্য কত্য়াকর্ত্তিতশোভনকার্পাসসুহ্রৈরঙ্গমধ্বপে ত্রিবেষ্টিতমগুরুধূপামোদিতমিত্যা-
দিকং বোদ্ধব্যং । যথোদিতমিত্যেতদগ্রেহপ্যনুবর্ত্তনীয়ং ॥৩৩॥ হব্যবহা কব্যবহা চেতি ধ্বৈ । প্রয়োগ-

অতঃপর দীক্ষাপূজা ।—গুরুদেব প্রাতঃকৃত্য * সমাপন পূর্বক অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ)

নিয়মানুসারে যথাযথ স্থানে শঙ্খ ও পূজোপচার সকল স্থাপন করিবেন । ৩১ । †

এ বিষয়ে আদৌ কলসস্থাপনবিধি ।—গুরুসকলের ও গণপতি-দেবের পূজা করিয়া
পীঠার্চনা পূর্বক মধ্যে ধাত্ত, আতপতগুল ও কুশসমূহ স্থাপন করিবেন ‡ । ৩২ । তদনন্তর
যাহাদিগের আদিতে যকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসমূহ আছে, বহির সেই দশকলাকে কুশোপরি

* প্রাতঃকৃত্য—স্নান হইতে আত্মপাণ্ড ভগবৎপূজাদি নিত্যক্রিয়া ।

† ইহার তাৎপৰ্য বা স্পষ্টার্থ এই যে, শ্রীকুরুদেবদীক্ষামণ্ডলের পুরোভাগে পূর্বাভিমুখে নিম্নাসনে সমাসীন
হইয়া দীক্ষাসম্বন্ধী সকল ও মাতৃকাজ্ঞাস করত স্বীয় বামদিকে অগ্রে শঙ্খ, পূজোপচার ও অর্ঘ্য প্রভৃতি সামগ্রী
স্বপাণ্ডে পূর্ব করিয়া যথোক্ত স্থাপন করিবেন এবং দক্ষিণভাগে পুষ্প প্রভৃতি বিন্যাস করিবেন ।

‡ স্পষ্টার্থ বধা, —গুরুসকল অর্ঘ্যনিম্ন গুরু ও পরমগুরু প্রভৃতি এবং শ্রীনারদাদি অন্যান্য পূর্বসিদ্ধ ভাগ-
বতগণ । অথবস্তঃ মণ্ডলের অন্তর্গত পীঠের উত্তরভাগে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ বাবৎ 'গুরুদেব নমঃ, পরম-
গুরুদেব নমঃ' ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে পঞ্চাধিযোগে উক্ত গুরু প্রভৃতির অর্চনা করিয়া প্রণামমুদ্রা দেখাইবেন । অনন্তর
গুরু প্রভৃতির দিকট অনুজ্ঞা লইয়া তদক্ষিণভাগে যথাবিধি গণপতির অর্চনা পূর্বক নির্কিয়তা প্রার্থনা করিবেন
এবং অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে মণ্ডলের মধ্যে পীঠার্চনা করিবেন । তৎপরে মণ্ডলাভ্যর্চনায় অধিত পদ্মের
মধ্যে কর্ণিকোপরি আটকৈকপ্রমাণ ধাত্ত ও তদষ্টমাংশ গুরু আতপতগুল রাখিয়া তদুপরি কুশত্রয়-যতিতত্রঙ্গগ্রথি-
যুক্ত কুশসমূহ বিহৃত করিবেন । কেহ কেহ বলেন, একমুষ্টি কুশও বিহৃত করিতে পারেন ।

তাচোক্তা: ।—

ধূমার্চিকমা জলনী আলিনী বিম্বুলিঙ্গিনী ।

স্বশ্রী: স্বরূপা কপিলা হব্যকব্যবহে অপি ॥ ৩৪ ॥ ইতি ।

কাঠৈষ্ঠাষ্টৈম্বুতা ভাটৈদ্যর্ভাষ্টৈম্বুতৈর্বিলামৈগৈ: ।

স্বর্ধ্যস্ত চ কলা: কুস্তে দ্বাদশ স্তস্ত পূজয়েৎ ॥

তাচোক্তা: ।—

তপনী তাপনী ধূম্রা ভ্রামরী আলিনী রুচি: ।

স্বয়ম্বা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী কমা ॥ ৩৫ ॥ ইতি ।

কুস্তান্তরিক্ষিপেয়মূলময়ৈঃ কুসুমং সিতং । সাক্ষতং সসিতং স্বর্ণং সরস্বতং চ কুশান্তথা ॥ ৩৬ ॥

শ্রায়াং । ধূমার্চিষে নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ দশদলকমলং সক্ষিস্ত্য তৎকর্ণিকায়্যাং মং বহিমণ্ডলায় নম ইতি স্তস্ত তদদশদলেষু দশ বহিকলা গ্ৰসেদিত্যাছ: । এবমেব হৃদি দ্বাদশদলং ক্রমধ্যে চ বোড়শদলং কমলং সংচিস্ত্য অং অর্কমণ্ডলায় নম: উং সোমমণ্ডলায় নম ইতি ক্রমেণ তন্তৎকর্ণিকায়্যাং তন্তদলেষেব স্বর্ধ্যসোমকলা গ্ৰসেদিত্যাছ: । অগ্রে চ আসামষ্টত্রিংশতো বহ্যাদিকলানা-মগ্ৰাসাঞ্চ পঞ্চাশত: প্রণবকলানাং শুদ্ধজলপূর্ণে শঙ্খ এব গ্রাসমাছ: ॥ ৩৪ ॥ অধুনা তস্মিন্ কুস্তে স্বর্ধ্যকলানাং গ্রাসাদিকং লিখতি কাটৈদ্যারিতি । ককারাদ্যৈষ্ঠাকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বিম্বুতা: দ্বাদশাপি কলা: । চকার: সমুচ্চয়ে । ভকারাঠৈর্ভকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বিম্বুতৈর্বিম্বুতা: । নহু ভকারাদীনাম্ দ্বাদশবর্ণানাং ভকারান্তত। কথং শ্রাং ক্রমেণ ক্ষকারান্ততাপ্রাপ্তেস্তত্রাহ বিলামৈগৈর্ব্যংক্রম-প্রাপ্তৈ: । অয়মর্থ: । অহুলোমপঠিতককারাঠৈকৈকমক্ষরং প্রতিলোমপঠিতভকারাঠৈকৈকাক্ষরেণ সহিতমাদৌ স্বর্ধ্যকলাস্ব সংযোজ্য গ্রাসাদিকং কুর্ধ্যাদিতি । প্রয়োগস্ত কং তং তপনৈস্ত নম ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥ ততশ্চোক্তপ্রকারেণাধাররূপময়িং কুস্তরূপং স্বর্ধ্যক বিচিস্ত্য কুস্তস্ত তস্ত

বিগ্রাস করত গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ওঁকার জপ করিতে করিতে সেই কুশসমূহের উপর যথাযথরূপে কলস স্থাপন করিবেন * । ৩৩ । বহির দশকলা কথিত হইয়াছে, যথা— ধূমার্চি, উম্মা, জলনী, আলিনী, বিম্বুলিঙ্গিনী, স্বশ্রী, স্বরূপা, কপিলা, হব্যবহা এবং কব্যবহা । ৩৪ । অহুলোমক্রমে কাদি ঠাস্ত ও বিলামক্রমে ভাদি ডাস্ত বর্ণসমূহের সহিত সমন্বিত করিয়া স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা ঐ কলসে বিগ্রাস পূর্বক অর্চনা করিবেন । স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা কথিত আছে, যথা—তপনী, ধূম্রা, ভ্রামরী, আলিনী, রুচি, স্বয়ম্বা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও কমা † । ৩৫ । উক্ত প্রকারে আধাররূপ অগ্নিকে ও কুস্তরূপী

* শাস্তার্থ যথা,—শাস্ত্রবিধিগণের মতাবলম্বী হইয়া লোহিতবর্ণ নুতন ছিত্রহীন কলসকে কস্তাহস্ত দ্বারা প্রস্তুত মনোহর ত্রিগুণীকৃত কার্ণাসমুদ্রে বারম্বার বেটন করিবে । “কটু” এই মন্ত্র পাঠ করত বেটন করিতে হয় । এইরূপ করিয়া উহা অগ্নক ও ধূপধূমসম্বিত করত বিগ্রাস করিবে ।

† কং তং তপনৈস্ত নম: ধং বং ভাপনৈস্ত নম:, গং কং ধূম্রাটৈস্ত নম:, বং পং ভ্রামর্যৈস্ত নম: স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা প্রয়োগের মন্ত্র ইত্যাদি রবীভূতস্বরেবিশদ লইতে হয় ।

কৃষ্ণক বিধিনা তীর্থান্বনা শুদ্ধেন প্রযয়েৎ । জলে চেন্দুকলা শ্রুত সত্ত্বরাঃ সোড়শাৰ্চয়েৎ ॥৩৭॥
তান্ধোজাঃ ।--অমৃত মানদা পৃষা ভৃষ্টিঃ পুষ্টি রতিধৃতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তিজ্যোৎস্না ত্রী: প্রীতিরঙ্গনা ।

পূর্ণা পূর্ণায়তা চেতি ॥ ৩৮ ॥

अथ शब्दाङ्गपनविधिः ।

শুদ্ধাশুপুরিতে শব্দে কিপ্ত। গজাষ্টকঃ কলাঃ । আবাহ সৰ্বাস্তাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠামাচরেৎ ক্রমাৎ ॥৩২॥

অন্তর্যধ্যে গুরুকুহ্মাদিকং ক্ষিপেৎ । সসিতং সশর্করং । তদুজ্জং । প্রোত্তোলয়িত্বা তন্মধ্যে
গুরুপুংশং সিতায়ুতং । স্বর্ণং রত্নঞ্চ কুর্চ্চঞ্চ মূলেনৈব বিনিক্ষিপেদिति । যচ্চ মূলগ্রন্থার্থাদধিকং
কিঞ্চিল্লিখাতে তং পূর্বগতস্ত যথোদিতমিত্যাত্মাহুবর্তনাদिति জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥ বিধিনেতি পীঠ-
কুন্তয়োৈক্যং বিচিন্ত্য বিলোমপঠিতৈঃ ক্ষকারাষ্টৈরকারাষ্টৈর্মাতৃকাক্ষরৈর্বারত্ৰয়ং মূলমন্ত্রজপেন
কুন্ত্য তং কেবলবিমলতীর্থোদকেন পূরয়েৎ । অত্র চ শক্তৌ কর্পূরাদিজলৈঃ গব্যাদুজ্জৈঃ সর্বৌ-
ষধিজলৈঃ ক্ষীরক্রমাদি-ক্কাথজলৈরগ্নৈর্ক। মহৌষধিতোয়ৈঃ পূরয়েদिति । স্বরাঃ অকারাষ্টা-
শতদুর্দশ । সাহচর্য্যাদিসর্গামুস্বারৌ চেতি ষোড়শ । তংসহিতা ইন্দ্রোঃ কলাঃ ষোড়শ কুস্তোদকৈ-
বিধিনা ক্রমেণ ব্রহ্ম পুষ্পাদিনা পূজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥ জ্যোৎস্না চৈকা ত্রীশ্চকা । পূর্ণা চৈকা
পূর্ণামৃত্য চৈকা ইতি চ্চ । প্রয়োগশ্চ অং অমৃত্যুতায়ৈ নম ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

অথ শঙ্খপুরণবিধিং দর্শয়তি শুক্রেতি । পূর্বশ্লোকসং বিধিনেতাভুবর্ত্তত এব । অতো হি মূলমন্ত্ৰেণ শুদ্ধাধুনা পরিপূরিতে । শক্তৌ চ পূর্ববৎ কর্পূরজলাদিনা পূরিত ইতি জ্ঞেয়ং । তাঃ পূর্বোক্তাঃ । বহ্যাকেন্দুকলাঃ সর্বাঃ শঙ্খ এব ক্রমাৎ পৃথক্ পৃথগাবাহ্য তাসাং প্রাগগ্রতিষ্ঠাং স্বব্যাক্তে চিন্তা করিয়া মন্ত্র পাঠ করত কুস্তমধ্যে সশর্কর, সাক্ষত, শুক্ল পুষ্প এবং সরস্ব স্বর্ণ ও কুশ নিক্ষেপ করিবেন । ৩৬ । তৎপরে যথাবিধানে * বিস্কন্ধ তীর্থাধু দ্বারা কুস্ত পরিপূর্ণ করিতে হয় । তদনন্তর সেই কলসস্থিত সলিলে ষোড়শমন্ত্রসমন্বিত ষোড়শসংখ্য ইন্দুকলা বিস্তার করত অর্চনা করিবেন । ৩৭ । চন্দ্রের ষোড়শকলা কথিত আছে, যথা—(১) অমৃত, (২) মানদা, (৩) পুষা, (৪) তুষি, (৫) পুষি, (৬) রতি, (৭) ধৃতি, (৮) শশিনী, (৯) চন্দ্রিকা, (১০) কাস্তি, (১১) জ্যোৎস্না, (১২) ত্রী, (১৩) প্রীতি, (১৪) অজনা, (১৫) পূর্ণা, ও (১৬) পূর্ণামৃত । ৩৮ ॥ ৯

অনন্তর শঙ্করাপনবিধি।—বিশুদ্ধ বারিপুরিত শঙ্করমধ্যে গন্ধাষ্টক নিক্ষেপ পূর্বক সেই শঙ্ক-
জালে সেই সকল চন্দ্রকলা আহ্বান করত যথাক্রমে তাহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। ৩২।

* বহাবিধানের দ্বারা তাৎপর্য এই যে, পীঠ ও কুন্ডের ইচ্ছা চিত্র। পূর্বক বিলোমপণ্ডিত ককরাণি অকারণত
মাতৃকাকার স্বরূপ মূলমন্ত্র বারম্বার জপ করিয়া কেবল বিমল-ভীর্বোদকে কৃত্ত পরিপূর্ণ করিবে। সক্ষম হইলে
কল্পদ্রাবিসিদ্ধি অল হারা, গব্যহুক হারা, পঞ্চগব্য হারা, সর্বকৌবিসিলি হারা, কীর্ত্তনানিকামকল অর্থাৎ বট
প্রভৃতি বৃক্ষের কাণ্ড হারা, অজ অল হারা অথবা মহৌষধিসিলি হারা কৃত্ত পরিপূর্ণিত করিতে পারেন।

† এই সকলের প্রয়োগ বখা—“অঃ অহুতায়ে নমঃ” ইত্যাদি অৰ্ণাৎ পূজাকালে এইরূপ মন্ত্রে নমঃ প্রয়োগ করিবেশ।

গন্ধাষ্টককোক্তং ।—

উল্লীরং কুঙ্কমং কুঠং বালকং চাণ্ডক মূরা । জটামাংসী চন্দনকেতীষ্টং গন্ধাষ্টকং হরে: ॥৪০॥ ইতি
কৈশিকচন্দন-কর্ণুরাণ্ডক-কুঙ্কম-রোচনা: । কক্কোলকপিমাংসশ্চ গন্ধাষ্টকমিদং মতং ॥ ৪১ ॥

তথৈবাকারজা বর্ণৈ: কাদিভির্দশভির্দশ । উকারজাষ্টকারাদ্যৈ: পকারাদ্যৈর্মকারজা: ।

চতস্রো বিন্দুজা: ষাট্টোক্ততুর্ভিনাদজা: কলা: । স্বরৈ: ষোড়শভিষুক্তাঃ স্তসেচ্ছষে চ ষোড়শ ॥

তান্শোক্তা: ।—সৃষ্টিঋদ্ধি: স্মৃতিমেধা কান্তিলক্ষ্মীধৃতি: হিরা ।

স্থিতি: সিদ্ধিরকারোথা: কলা দশ সমীরিতা: । জরা চ পালিনী শান্তিরৈশ্বরী রতিকামিকে ।

বরদা হ্লাদিনী প্রীতির্দীঘা চোকারজা: কলা: । তীক্ষ্ণা রোত্রা ভয়া নিত্রা তন্নী ক্ষুং ক্রোধনী ক্রিয়া ।

উৎকারী চৈব মৃত্যুশ্চ মকারাক্ষরজা: কলা: । বিন্দোরপি চতস্র: স্তব্য: পীতা শ্বেতারুণাসিতা ॥৪২॥

নিবৃত্তিচ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শাস্তিস্তথৈব চ । ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রেচিকা মোচিকা পত্রা ।

স্বস্থা তথামৃতাজ্জানাজানা চাপ্যায়নী তথা । ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ অনন্তানাদসম্ভবা: ॥৪৩॥ ইতি

ক্রমণৈব কুর্ধ্যাৎ । তত্ত্বংপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাপ্রকারশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটিকাদি-

গ্রন্থান্তরতো বিজ্ঞেয়: ॥ ৩৯ ॥ ইতোতং গন্ধাষ্টকং হরে: শ্রীকৃষ্ণশ্চ ইষ্টং প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥ কপি:

শিল্পক: ॥ ৪১ ॥ অথ পঞ্চাশৎপ্রণবকলানাং গ্রাসং লিখতি তথৈবেতি । অকারজা দশ কলা:

ককারাদিভির্দশভির্বর্ণৈষুক্তান্তস্থিমেব শষ্মে স্তসেদিতি ষাভ্যামবয়: । দশভিরিতি চান্নবর্ত্তত

এব । অত উকারজা দশ টকারাদ্যৈর্দশভির্বর্ণৈষুক্তা: । দশেতি মকারজাশ্চ দশ পকারাদ্যৈ-

র্দশভিষুক্তা ইতি জ্ঞেয়ং । ষকারাদ্যৈশ্চতুর্ভির্বর্ণৈষুক্তাশ্চতস্রো বিন্দুজা: কলা স্তসেৎ । নাদজা:

ষোড়শ চ কলা: ষোড়শভি: স্বরৈ: অকারাদিভিষুক্তা স্তসেৎ ॥ ৪২ ॥ নিবৃত্তাদয়ো নাদজা:

গন্ধাষ্টকের বিষয় কথিত আছে, যথা—উল্লীর, কুঙ্কম, কুঠ, বালক, অণ্ডক, মূরা, জটামাংসী,

চন্দন এই আটটিকে গন্ধাষ্টক কহে, ইহা শ্রীহরির প্রীতিকর * ॥৪০॥ কোন কোন মহাত্মা চন্দন,

কর্ণুর, অণ্ডক, কুঙ্কম, রোচনা, কক্কোল, কপি, + ও জটামাংসী এই কয়টিকেই গন্ধাষ্টক বলিয়া

স্বীকার করেন । ৪১ । উক্তপ্রকারেই ককারাদি দশবর্ণের সহিত অকারজাত দশকুলা, টকা-

রাদি দশবর্ণের সহিত উকারজাত দশকলা, পকারাদি দশবর্ণের সহিত মকারজাত দশকলা,

ষকারাদি বর্ণচতুষ্টয়ের সহিত বিন্দুজ চারিটা কলা এবং ষোড়শসংখ্য স্বরবর্ণের সহিত নাদজ

ষোড়শকলা সংযুক্ত করিয়া সেই শষ্মে বিস্তার করিবেন । কলা সকল কথিত আছে, যথা—

সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্মৃতি, মেধা, কান্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, হিরা, স্থিতি ও সিদ্ধি এই দশটা অকারোথ কলা

বলিয়া উদাহৃত হয় । জরা, পালিনী, শান্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হ্লাদিনী, প্রীতি

ও দীর্ঘা এই দশটা উকারোথ ; তীক্ষ্ণা, রোত্রা, ভয়া, নিত্রা, তন্নী, ক্ষুং, ক্রোধনী, ক্রিয়া, উৎ-

কারী ও মৃত্যু এই দশটা কলা মকারোথ ; এবং পীতা, শ্বেতা, অরুণা ও অসিতা এই চারিটা

* উল্লীর—বীরণমূল অর্থাৎ বেণার শিকড় । কুঙ্কম—জাফরাণ । কুঠ—কুড় । বালক—বাল । মূরা—ভাগ-
পর্দা । চন্দন—বেতচন্দন ।
+ কপি—শিল্পক অর্থাৎ শিল্পায়ন ।

শ্রাসং কলানাম সর্কাসাং কুর্ধ্যাদেকৈকশঃ ক্রমাৎ ।

নামোচ্চাৰ্য্য চতুৰ্থান্তঃ তত্ত্ববর্ণনমৌহন্তকং ॥ ৪৪ ॥

পূৰ্বে প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াস্তাসামাবাহনাং পরং । ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং পঠেতাচ্চার্চয়েৎ কলাঃ ।

হংসঃ শুচিবিদিত্যাদৌ প্রতদ্বিকৃত্যন্তঃ পরং । ত্রিযম্বকং তৎসবিতুর্বিষ্ণুধোনিমিতি ক্রমাৎ ॥ ৪৫ ॥

তত্র শম্বোদকং কুন্তে মূলমন্ত্রেণ নিক্ষিপেৎ । পিদধ্যাত্তমুখং শক্রবল্লীচূতাদি-পল্লবৈঃ ॥ ৪৬ ॥

যোড়শ । কচিচ্চ স্মৃশ্যস্মন্তেতি পাঠঃ । ততশ্চ স্মৃশ্মা একা স্মৃশ্মামৃতা চৈকা, পূর্ণা পূর্ণামৃতা চেতি-
বৎ । কেবাঞ্চিগ্নতে চ অনস্তা ইতি বহুবচনান্তঃ নাদসম্ভবা ইত্যত্র বিশেষণং । তথা চ সারদা-
তিলকে।—অনস্তাঃ স্বরসংযুতা ইতি । ততশ্চ স্মৃশ্মা একা অস্মৃশ্মা চৈকা মৃতা চৈকেতি
তিস্রঃ ॥ ৪৩ ॥ শ্রাসপ্রকারং লিখতি শ্রাসমিতি । তৈতৈস্তঃ প্রাগুক্তিষ্টবর্ণৈঃ সহ । প্রয়োগশ্চ কং
সৃষ্টৌ নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ প্রণবাগ্নমেব সর্কং তত্ত্বশ্রাসমাহঃ । তথাস্তে চ অকারকলানাং
পাদদ্বয়সদ্ব্যাগ্রেষু উকারকলানাঞ্চ করদ্বয়সদ্ব্যাগ্রেষু মকারকলানাঞ্চ গুদাগ্নদ্বয়ে দশম্ব বিন্দ্-
কলানাঞ্চ কঠচিবুকজদ্বয়েষু নাদকলানাঞ্চ তত্ত্বশ্রাসস্থানেষু প্রকারভেদেন শ্রাসমাহঃ । তত্ত্ব-
প্রতিষ্ঠাদিবিধিঞ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবন-বিরচিতক্রমদীপিকাটীকাদিগ্রন্থতো বিশেষণাবগম্যব্যঃ ॥ ৪৪ ॥
কিঞ্চ পূৰ্ণমিতি তাসামকারজাদিকলানাং । যথাস্থানমিতি শম্বদ্বলংকারপ্রভবাণাং কলানা-
মাবাহনানন্তরং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াশ্চ প্রাকং হংসঃ শুচিবিদিত্যচম্, উকারপ্রভবাণাঞ্চ প্রতদ্বিকৃতি,
মকারপ্রভবাণাঞ্চ ত্রিযম্বকমিতি, বিন্দ্প্রভবাণাঞ্চ তৎসবিতুরিতি, নাদপ্রভবাণাঞ্চ বিষ্ণু-
ধোনিমিতি ক্রমাৎ পঠেদেতি জ্ঞেয়ং । কচিচ্চ ত্র্যম্বকমিতি পাঠঃ ॥ ৪৫ ॥ তৎকলাশ্রাসসংস্কৃতঞ্চ

বিদ্বন্মুখ অর্থঃ অগ্নুস্বারজাত কলা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । ৪২ । নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি,
ইন্দ্রিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, স্মৃশ্মা, অস্মৃশ্মা, মৃতা, জ্ঞানা, অজ্ঞানা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী ও
ব্যোমরূপা এই যোড়শসংখ্য কলা স্বরসংযুক্ত ও নাদোৎপাদক অর্থঃ চন্দ্রবিদ্যুৎ ইহাতে সম্ভবতঃ * ৪৩।
তত্ত্ববর্ণনের সহিত চতুৰ্থান্ত নাম উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অস্ত্রে নমঃশব্দ যোগ করত একে একে ঐ সকল
কলা শ্রাস করিবে অর্থঃ অগ্রে যে সমস্ত বর্ণ উক্ত হইল, সেই সমস্তের সহিত চতুৰ্থাবিভক্তিসংযুক্ত
নামসমূহ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ দিয়া কলাসকল একে একে স্থাপন করিতে
হয় † ৪৪। ঐ সমস্তের আবাহনের পরে এবং প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূৰ্ব্বে যথাগানে ঋকপঞ্চক পাঠ এবং
কলাসমূহের অর্চনা করিবেন । প্রথমতঃ “হংসঃ”, তৎপরে “প্রতদ্বিকৃঃ”, পরে “ত্রিযম্বকং”,
তদনন্তর “তৎসবিতুঃ” পরে “বিষ্ণুধোনিং” যথাক্রমে এই ঋকপঞ্চক উচ্চারণ করিতে হয় ৪৫। ‡

* এই যোড়শ কলা নাদোৎপাদক, কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন ।

† প্রয়োগ যথাঃ—“কং সৃষ্টৌ নমঃ, ঋং ঋষ্টৌ নমঃ,” ইত্যাদি একারে শ্রাস করিবে । কোহ কোব পতিত
কেবলমাত্র প্রথমে প্রণবসংযুক্ত করিয়াই ঐ সকলের শ্রাস করিয়া থাকেন । অপর অনেক মহাত্মা পাদদ্বয়সদ্ব্যাগ্রে
অকারজাত কলার, করদ্বয়সদ্ব্যাগ্রে উকারজাত কলার, গুদাগ্নি দশ অগ্নে মকারজাত কলার, কঠ চিবুক ও জদ্বয়ে
বিদ্যুজাত কলার এবং তত্ত্বশ্রাসস্থানসকলে নারজ কলার শ্রাস করেন । ক্রমদীপিকার টীকা দি এই সকলের
প্রতিষ্ঠাদিবিধি সবিস্তার লিখিত আছে ।

‡ এই মোক “যথাস্থানে” বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, শব্দ রসে অকারজাত কলার আবাহনানন্তর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার

শরাবেণাং পুষ্পাদিযুক্তেনাচ্ছাদ্য তং পুনঃ । সৎবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কুস্তম্বং মণ্ডয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

অথ কুস্তে ভগবৎপূজাবিধিঃ ।

তস্মিন্ধাবাহু কলসে পরং তেজো যথাবিধি । সকলীকৃত্য চাচার্ঘ্যঃ পুষ্পযেদাসনাদিভিঃ ॥

সকলীকরণং চোক্তং ।—দেবতাক্ষে বড়জ্ঞানং জ্ঞানঃ জ্ঞানং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৮ ॥

কেচ্চিচ্ছাহুঃ করজ্ঞানপীঠজ্ঞানসৌ বিনাশিতৈঃ ।

জ্ঞানৈশ্চত্বেজসঃ সাক্ষীকরণং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৯ ॥

এবঞ্চ কুস্তে তং সাক্ষ্যোপাঙ্গং সাবরণং প্রভুং ।

অগ্রতোলেখ্যবিধিনার্কয়েন্তোজ্যার্ণগাবিধি ॥ ৫০ ॥

শঙ্খমৃদকং কুস্তে প্রাক্ স্থাপিতে তস্মিন্ অর্পয়েৎ । তস্ত কুস্তস্ত মুখং শক্রবল্লী ইজ্রবল্লী, আশ্রাদিপল্লবৈশ্চাচ্ছাদয়েৎ । আদিশব্দাদিষু ॥ ৪৬ ॥ তং কুস্তমুখং পুষ্পাদিসহিতেন শরাবেণ পুনরুপরি আচ্ছাদ্য । আদিশব্দেন ফলতণ্ডুলাদি । পুনশ্চ তন্মুখমেব বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়িত্বা মণ্ডয়েৎ পুষ্পচন্দনাদিনা ॥ ৪৭ ॥

পরং তেজঃ নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণঃ । যথাবিধীতি মূলমন্ত্রেণ শ্রীমূর্ত্তিঃ সঙ্কিত্য করাভ্যাং পুষ্পাঞ্জলিমায়ায় প্রবহ্নাসাপুটেন হৃদয়াদ্বেবতেজঃ পুষ্পাঞ্জলাবানীয় কলসাদিকল্পিত-মূর্ত্তীবাহনং তন্মন্ত্রেণ কুর্যাদিত্যর্থঃ । আসনাদিভিরূপচার্যৈঃ । তে চাগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে বিস্তার্য লেখ্যঃ ॥ ৪৮ ॥ কিমাহন্তদেব লিখতি করেত্যাদি । তস্ত ব্রহ্মস্বরূপস্ত তেজসঃ সাক্ষীকরণং ধ্যানেন সাক্ষরতাপাদনং ॥ ৪৯ ॥ তং নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপং প্রভুং শ্রীকৃষ্ণং । এবমাবাহনাদিনা মূলমন্ত্রোচ্চারণ সহকারে সেই শঙ্খোদক কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । কুস্তমুখ শক্রবল্লী ও আশ্রাদিপল্লব দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয় । ৪৬ । পরে পুষ্পাদি-সম্বিষ্ট শরাব দ্বারা পুনরাহু কুস্তমুখ আচ্ছাদিত করত বস্ত্রযুগ্ম দ্বারা বেষ্টন পূর্বক তৎপরে (কুস্তম, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা) কুস্তকে বিমণ্ডিত করিবে । ৪৭ ।

অনন্তর কুস্তে ভগবৎপূজাবিধি ।—গুরুদেব সেই কুস্তে যথাবিধি * নরাকৃতি পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে. আবাহন পূর্বক সকলীকরণ করত আসনাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিবেন । সকলীকরণ কথিত আছে, যথা—দেবতাক্ষে বড়জ্ঞানই সকলীকরণ বলিয়া অভিহিত হয় । ৪৮ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, করজ্ঞান ও পীঠজ্ঞান ব্যতীত অন্তান্ত অখিল জ্ঞানদ্বারা সেই ব্রহ্মস্বরূপ তেজের ধ্যানযোগে সাক্ষরতাপাদনকেই সকলীকরণ বলা যায় । ৪৯ । এইরূপ আবাহনাদি দ্বারা অল্প, পূর্বে “হংসঃ শুচিবৎ”, উকারজ কলার আবাহনানন্তর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “প্রভুবিষ্ণুঃ”; মকারজ কলার আবাহনের পরে ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “ত্রিগুণকং”; কিল্বজাত কলার আবাহনের পর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “ভৎ-সবিতুঃ” এবং নাদোখ কলার আবাহনের পরে ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে “বিষ্ণুর্ভোবিঃ” যথাক্রমে এই ঋকৃগুণপাঠ করিতে হয় ।

* যথাবিধি—অর্থাৎ মূলমন্ত্র দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি চিত্তন পূর্বক করযুগ্মে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া সেই পুষ্পাঞ্জলিতে এবহমান নাসাপুট দ্বারা হৃৎপ্রদেশ হইতে ব্রহ্মতেজঃ আনয়ন করত কলসাদিতে কল্পিত মূর্ত্তিতে তন্মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবে ।

নৈবেদ্যার্ণবতঃ পশ্চাদ্ভাগলস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সদীপান্ পৈষ্টিকান্ তন্ত্ৰেণ সৰ্বীজাকুরপাভাজনান্ ॥ ৫১ ॥

ততো দীক্ষাক্রহোমার্থং কুণ্ডলস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সংমার্জ্য দৰ্ভমার্জ্জিতা যথাবিধিপালেশয়েৎ ।

বিকীৰ্ণ্য সৰ্পপাংস্তত্র গৰ্ভ্যৈঃ সংপ্রোক্ষ্য পঞ্চভিঃ ।

মধ্যে সংপূজয়েদ্বাস্তপুরুষং দিক্ তৎপতীন্ ॥ ৫২ ॥

শোষণাদীনি কুণ্ডস্ত কৃষ্য প্রোক্ষ্য কুশাস্থভিঃ ।

উল্লিখ্য চান্বিন্ যোক্তাদিসহিতং মণ্ডলং লিখৎ ॥ ৫৩ ॥

নৈবেদ্যসমর্পণাস্তমৰ্চয়েৎ । কথং ? অগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে মুখ্যস্থানে লেখন প্রকারেণ । অতঃ-
তত্রৈব তৎসৰ্বপ্রকারো বিধিঃ লেখ্যস্তদৃষ্ট্যহাপি তথৈব পূজা কর্তব্য, অধুনা তল্লিখনেনাল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ বীজাকুরপাভ্রসহিতান্ সত উত্তমান্ গব্যস্তুতাদিসাধিতান্ সম্যগুচ্ছলিতান্
সদীপান্ মণ্ডলস্ত পরিতঃ স্থাপয়েৎ । পৈষ্টিকান্ পিষ্টেন যবচূর্ণাদিনা নিৰ্ম্মিতান্ পাত্ৰানিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

দীক্ষাক্রহোমবিধিঃ লিপতি তত ইত্যাদিনা যথোদিতমিত্যন্তেন । যথাবিধীতি । বায়ুবীজজপ-
দৰ্ভমার্জ্জিতাদিসমমাগ্নেয়ীমারভ্য প্রাদক্ষিণেন সংমার্জ্য তথৈব বরুণবীজেন লেপনং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ।
যথাবিধীত্যন্তাগ্রেহপি সৰ্বজাত্যুবৰ্ত্তনং কার্যং । তত্তৎপ্রকারবিশেষশ্চ গ্রন্থান্তরতো জ্ঞেয়ঃ ।
সৰ্পপান্ অস্ত্রমহুজপ্তান্ । তত্র কুণ্ডে দিক্ চ দশহু তৎপতীন্ দিক্পালান্ ॥ ৫২ ॥ আদিশব্দেন

উপাঙ্গ ও আবরণ সহ প্রভৃ কৃষ্ণকে অগ্নিতোলেথ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে নৈবেদ্যার্ণবাবধি অর্চনা
করিবেন । ৫০ । নৈবেদ্য সমর্পণান্তে মণ্ডলের সৰ্বদিকে বীজাকুর-পাত্ৰ-সম্বিহিত, সদীপ পৈষ্টিক
সকল বিস্তৃত করিবেন । ৫১ । *

অতঃপর দীক্ষাক্রহোমবিধিঃ—অনন্তর গুরুদেব দীক্ষাক্রহোমার্থ কুশনির্ম্মিত সম্মার্জনী
দ্বারা পূর্ববিহিত কুণ্ড যথাবিধি † সম্মার্জন ও উপলেপন করিবেন । পরে যথাবিধি সেই
“কুণ্ডে সৰ্প বিকীর্ণ করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক মধ্যভাগে বাস্তপুরুষের এবং
দশদিকে দিক্পতিগণের অর্চনা করিবেন ‡ । ৫২ । তদনন্তর (পূজাপ্রকরণের লিখিত নিয়মা-
নুসারে) কুণ্ডের শোষণাদি অর্থাৎ শোষণ, দহন, প্রাবন ও কাঠিগ্র প্রভৃতি করিয়া কুশাস্থ
দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক বিলিখন করত ঐ কুণ্ডে যোক্তাদি সহ মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন । ৫৩ ।

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মণ্ডলের চারিদিকে বীজাকুরপাত্ৰসহিত, উত্তম-গব্যস্তুতাদি-সাধিত, সম্যক উচ্ছলিত
দীপসকল স্থাপন করবে । ঐ সকল দীপ অর্থাৎ বস্তুক। যবচূর্ণনির্ম্মিত পাত্রে (আধারে) স্থাপিত হইবে । পৈষ্টিক
শব্দে পিষ্ট যবচূর্ণাদি দ্বারা নির্ম্মিত পাত্ৰ ।

† এখানে যথাবিধি বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, সম্মার্জনীর উপর বায়ুবীজ জপ করত যদ্বিক্রোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রাদক্ষিণক্রমে সম্মার্জন করিবে এবং ঐরূপে বরুণবীজ দ্বারা লেপন করিতে হইবে ।

‡ অগ্নিমহু অর্থাৎ “কটু” এই মন্ত্র জপ করিয়া সৰ্প বিকীর্ণ করিবে । দশদিক্পতি যথা,—ইন্দ্র, অগ্নি, বসু,
নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

শ্রীবীজং মধ্যযোনৌ চ বিলিখ্যাত্মক্য পূজয়েৎ ।
 নিধায় তত্র পুষ্পাদি বিষ্টয়ং সাধু কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 তত্র লক্ষ্মীমৃতস্নাতাং বিষ্ণুকাবাহ পূজয়েৎ ।
 তাহ্মাদিপাঞ্চেপানীয়াগ্রতোহগ্নিং স্থাপয়েচ্ছুভং ॥ ৫৫ ॥
 গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য বিষ্ণোঃ সংক্ৰীড়তঃ শ্রিয়া ।
 রেতোরূপং বিচিন্ত্যামুং কুণ্ডং তারেণ চার্চয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 বৈশ্বানরেতি মন্ত্রেণাচ্ছাত্মগ্নিং তং সদিস্কর্তনৈঃ ।
 চিংপিঙ্গলেতি প্রজ্জাল্যোপতিষ্ঠেদগ্নিমিত্যমুং ॥ ৫৭ ॥
 জিহ্বা স্তোত্রেণ সপ্ত তস্মিন্নপ্যদেষদেবতাঃ ।
 ষট্শ্চ ষট্ তস্মৈ মূর্তীশ্চ স্তম্ভাষ্টাভ্যর্চয়েচ্চ তাঃ ॥ ৫৮ ॥

দহনপ্রাবনকাঠিাদীনী । কুশযুগ্মৈরমৃতভূমিঃ । উল্লিখ্য উল্লেখনেনঞ্চ কৃত্বা । অগ্নিন্ কুণ্ডে । আদিশকা-
 চক্রবৃত্তাদি ॥ ৫৩ ॥ অগ্নিসংস্কারং লিখিষ্যাম্যাদৌ তৎপ্রতিষ্ঠাং লিখতি শ্রীবীজমিতি জিভিঃ ।
 পুষ্পাদিনা যদ্বিষ্টয়ং শয্যা তৎ । যদ্বা পুষ্পাদিকমেব বিষ্টয়ত্বেন কল্পয়িত্বা তত্র মধ্যযোনাবেব
 নিধায় । আদিশক্বেন অক্ষতকূর্চৌ ॥ ৫৪ ॥ শুভম্ অনিন্দিতং । তথা চোক্তং ।—প্রণম্য বিধি-
 নৈবান্নমাহিতাগ্নেয়ং হাদপি । আনীয় চাদধীতাত্র কূর্শেঃ প্রজ্জাল্য যত্নত ইতি ॥ ৫৫ ॥ শ্রিয়া সহ
 সংক্ৰীড়ত আন্তরসমুভবতঃ । অমুম্ অগ্নিং । তারেণ প্রণবেন ॥ ৫৬ ॥ এবমগ্নেঃ প্রতিষ্ঠা-
 বিধিং লিখ্যোপস্থানবিধিং লিখতি বৈশ্বন্তি । বৈশ্বানরেতি মন্ত্রস্তাত্মাক্ষরাণি । এবমগ্নেহপি ।
 সন্তিক্রান্তমৈববিহিতৈরিস্কর্তনৈরাচ্ছাত্ত । চিংপিঙ্গলেতি মন্ত্রেণ । অগ্নিমিতি মন্ত্রেণ অমুং অগ্নি-
 মূপতিষ্ঠেৎ ॥ ৫৭ ॥ অথ সংস্কারার্থমেব প্রথমং ত্রাসাদিকং লিখতি জিহ্বা ইতি চতুর্ভিঃ । ষট্শ্চ

(অনন্তর অগ্নিসংস্কার বর্ণনার্থ প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠাবিধি লিখিত হইতেছে ।)—যোনির মধ্য-
 ভাগে শ্রীবীজ লিখিয়া (তাহা জল দ্বারা) অভ্যাক্ষণ পূর্বক অর্চনা করিবেন, তদুপরি
 পুষ্পাদি * স্থাপন পূর্বক উত্তমরূপে বিষ্টর অর্থাৎ শয্যা কল্পনা করিবেন । ৫৪ । * পরে
 তাহাতে মৃতস্নাতা লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবেন । তদনন্তর তাহ্মাদি-
 পাঞ্চে শুভ অগ্নি আনয়ন পূর্বক পুরোভাগে স্থাপন করিবেন † । ৫৫ । তৎপরে গন্ধাদি
 দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া ঐ অগ্নিকে লক্ষ্মী সহ বিহারকারী বিষ্ণুর রেতঃস্বরূপ চিন্তা করত
 প্রণবযোগে কুণ্ডের অর্চনা করিবেন । ৫৬ । (এইরূপে অগ্নির প্রতিষ্ঠাবিধি লিখিয়া অধুনা
 উপস্থানবিধি লিখিত হইতেছে) ।—“বৈশ্বানর” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সেই অগ্নিকে আচ্ছাদন
 পূর্বক “চিংপিঙ্গল” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে যথাবিহিত কাঠ দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া “অগ্নিম্”

* পুষ্পাদি—এখানে আদি শব্দে পুষ্প, অক্ষত ও কূর্চ বুঝিতে হইবে । কোন কোন মহাত্মা এই শোক-
 মহাত্ম পুষ্পাদি-বিষ্টয়ং” এক পদ করিয়া “পুষ্পাদি দ্বারা নির্মিত শয্যা” এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

† আহুতিগ্নি জ্বালনের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন পূর্বক কুণ্ড দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া যত্র সহকারে স্থাপন
 করিতে হয়, ইহাই বিধি ।

সপ্তজিহ্বাশোভাঃ ।—

হিরণ্যা গগনা রক্তা তথা কৃষ্ণা চ স্প্রভা । বহুরুপাতিরূপা চ সপ্ত জিহ্বা বসোরিমাঃ ॥৫৯॥

অথানন্দদেবতঃ ।

সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষস্তথা । ধূমবাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্ধর ইতি স্মৃতঃ ॥

অষ্টমূর্ত্তিরূপঃ ।

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ । অশোদরজসংজ্ঞাশ্চ তথা বৈশ্বানরোহপরঃ ।

কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাস্থয়ো ॥ ৬০ ॥ ইতি ।

ততো বহিঃ পরিস্তীৰ্ঘ্য সংস্কৃত্যাজ্যং যথাবিধি । হুত্বা চ ব্যাহতীঃ পশ্চাত্ত্রীণ্বারান্ জুহুয়াৎ পুনঃ ॥

ততোহস্ত গৰ্ভাধানাদীন বিবাহান্তান্ যথাক্রমং । সংস্কারানাচরেদুক্তমগ্নেণাষ্টাহৈতন্তথা ॥ ৬১ ॥

অঙ্গেষু মূৰ্দ্ধাদিষু যট্ অঙ্গদেবতা স্তস্ত অষ্টৌ মূর্ত্তীশ্চ স্তস্ত তাস্চ জিহ্বাদেবতামূর্ত্তীঃ প্রত্যেকং চতুৰ্থীনমোহস্ততস্তন্নামভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

বসোরিমেঃ । কেচিচ্চ পদ্মরাগা স্পর্ণীত্যাচ্চা সপ্তজিহ্বা অত্র মন্ত্ৰস্তে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বমুখো দেবমুখশ্চেতি হৌ । তথা চ সারদাতিলকে ।—জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন-সংজ্ঞকঃ । অশোদরজসংজ্ঞোহগ্নস্তথা বৈশ্বানরাস্থয়ঃ । কৌমারতেজাঃ সাদ্বিশ্বমুখো দেব-মুখশ্চেতি ॥ ৬০ ॥ পরিস্তীৰ্ঘ্য কুশাকুরাদিনা অগ্নেঃ পরিস্তরণং কৃৎবা । যথাবিধীতি সৰ্ব্বদ্বৈব সম্ব-ন্ধনীয়ং । ততশ্চ তাপনাভিছোতানাদিনাজ্যসংস্কারাদিপ্রকারশ্চ যাজ্ঞিকেষু স্প্রসিদ্ধ এব । অত্রা-পেক্ষিতশ্চেৎ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটাকাগ্নম্বতো জ্ঞেয়ঃ । পশ্চাৎ প্রণবব্যাহতী-ৰ্যথাবিধি হুত্বা বৈশ্বানরতেজাদিনা অগ্নেমূলমগ্নেণ পুনঃপ্রিকৃষ্যে জুহুয়াচ্চ । শাস্ত্রোক্তেন মগ্নেণ স্বাহান্তপ্রণবেনাগ্নেন চ তত্তৎকৰ্ম্মবিষয়কেন মগ্নেণ আহুত্যাষ্টকেন চ অস্ত বহুঃ সংস্কারান্ ক্রমেণ

ইত্যাদি মগ্নে ঐ অগ্নির উপাসনা করিবেন । ৫৭ । (অনন্তর অগ্নিসংস্কারার্থ প্রথমতঃ ত্রাসাদি লিখিত হইতেছে) ।—অতঃপর সেই অগ্নিতে অগ্নির সপ্তজিহ্বা ও ছয় অঙ্গে ছয় অঙ্গদেবতার ত্রাস* করিয়া সেই অগ্নির অষ্টমূর্ত্তিও স্থাপন পূৰ্ব্বক তৎসমস্তের অর্চনা করিবেন । ৫৮ । অগ্নির সপ্তজিহ্বা কথিত আছে, যথা—হিরণ্যা, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, স্প্রভা, বহুরুপা ও অতি-রূপা এই সাতটা অগ্নির জিহ্বা বলিয়া কথিত । ৫৯ । *

অনন্তর অগ্নির অঙ্গদেবতা,—সহস্রার্চিঃ, স্বস্তিপূর্ণ, উত্তিষ্ঠপুরুষ, ধূমবাপী, সপ্তজিহ্বা, ধনুর্ধর ।

অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি যথা,—জাতবেদা, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমার-তেজা, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ । ৬০ । তৎপরে চারিদিকে (কুশাকুরাদি দ্বারা) অগ্নির পরিস্তরণ করিয়া যথাবিধি (তাপন, অভিদ্যোতন প্রভৃতি দ্বারা) স্মৃত শোধন পূৰ্ব্বক পশ্চাত্তুক্ত বিধানে

* হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার নামের মধ্যে “গগনা” এই নামের পরিবর্তে “কনকা”, “অভিরূপা” ইহার পরিবর্তে “অভিরূপা” পাঠও গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয় । যতান্তরে অগ্নির সপ্তজিহ্বা যথা,—পদ্মরাগা, স্পর্ণা, করালী, ধূমিনী, যেতা, লোহিতা, মহালোহিতা । যতান্তরে,—কালী, করালী, মনোজবা, হ্রলোহিতা, স্প্রুহবর্ণা, কুলিঙ্গিনী ও তুতি-মিতা ।

ইখং হি সংস্কৃতে বহৌ পীঠমভ্যর্চ্য তত্র চ। দেবমাবাহ গন্ধাদীপান্তবিধিনার্চয়েৎ ॥ ৬২ ॥

তৎকাগ্নিং দেব-রসনাং সংকল্যাষ্টৌত্তরং বুধঃ। সহস্রং জুহুয়াং সর্পিঃশর্করাপায়সৈষু তৈঃ ॥ ৬৩ ॥

হুত্বাজ্যোনাথ মহতীৰ্য্যাহতীবিধিনা কৃতী। গ্রহর্ককরণাদিত্যো বলিং দদ্যাদ্বথোদিতং ॥

অথ হোমজ্বাতিপরিমাণং।

কর্মমাত্রং দ্বুতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ স্তুতং। উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ।

তৎসমং মধুদুগ্ধান্নমক্ষমাত্রমুদাহৃতং। দধি প্রস্থতিমাত্রং স্ত্রাং লাজাঃ স্নামুষ্টিসমিতা ॥ ৬৪ ॥ ইত্যাদি

অথ নত্বানুপানার্থং প্রদায়চমনানি চ। আত্মার্পণান্তমভ্যর্চ্য লেখ্যেন বিধিনাচরেৎ ॥ ৬৫ ॥

কুর্যাৎ। তত্ত্ববিধিরপি তত্ত্বগ্রন্থত এব বিশেষতো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬১ ॥ তত্র তন্মিন্ পীঠে। গন্ধার্পণ-
মারভ্য দীপার্পণপর্যন্তমর্চয়েদিত্যর্থঃ। দীপান্তার্চনকাগ্নিজিহ্বায়াঃ পীঠার্চনদেবাবাহনাদিবিধি-
শাশ্ত্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৬২ ॥ তং সংস্কৃতমগ্নিকং দেবশ্চ ভগবতো জিহ্বাচ্ছেদনং সংকল্যাৎ যুতৈ-
র্মিলিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥ অথ অনন্তরং মহাব্যাহতীবিধিনা শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ আজ্যেন হুত্বা।
কৃতীতি। এবং হোমং সমাপ্যাত্মানং শিষ্যঞ্চ প্রসাদানুভিরভ্যুক্ষ্য হুতভক্ষ্যনা তিলকং কুর্যাৎ-
দিত্যাদিকং কৃতিত্বং জ্ঞেয়ং। যথোদিতমিতি মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানেষু তত্ত্বময়ৈস্তত্ত্বক্রমেণ
হোমাবশিষ্টপায়সতৃতীয়াংশেন গ্রহাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ। তত্ত্বপ্রকারবিশেষবোহপি তথৈব
জ্ঞেয়ঃ। আদিশব্দাচ্চ মীনমেঘয়োরন্তরালে সিংহবাত্তবরাহখরগজবৃষভাদীনাম্ বলিজ্ঞেয়ঃ। তথা
চতুর্থাংশেন মণ্ডলশ্চ দক্ষিণভাগে গোময়োল্লিখ্যপ্রদেশেইয়মে তেজোহপিপত্যে বিষ্ণুপার্শ্বে-
ভ্যশ্চ সর্ষেভ্যো বলিদেয় ইত্যাদি বোদ্ধব্যং। তত্র চ সর্ষে তত্ত্বময়ী জলগন্ধপুষ্পদানে নমো-
হস্তা বলিদানে স্বাহাস্তাঃ। পুনর্জলদানে তু তৃপ্যাতামিত্যস্তা অবগন্তব্যা ইতি দিক্। যথোদিত-
মিত্যস্তাগ্রেইপ্যাহুর্বর্জনং কার্য্যং ॥ ৬৪ ॥ অথ বলিদানানন্তরং প্রণামং কৃত্বা পানার্থং সংস্কৃতং জলং

ব্যাহতিহোম করত (বৈশ্বানর ইত্যাদি অগ্নির মূলমন্ত্রে) পুনরায় তিনবার হোম করিবেন।
তৎপরে শাস্ত্রবিহিত মগ্রে অষ্টাহতি দিয়া যথাক্রমে বহির গর্তাধানাদি বিবাহান্ত সংস্কার
সকল সম্পন্ন করিবেন। ৬১। এই প্রকারে বহিঃ সংস্কৃত হইলে তাহাতে পীঠার্চন, পূর্বক সেই
পীঠে দেবতাকে আহ্বান করিয়া গন্ধার্পণাদি দীপদানান্ত শাস্ত্রবিধি অহুসারে অর্চনা করি-
বেন। ৬২। বুধ ব্যক্তি সেই বহিকে ভগবানের জিহ্বারূপে কল্পনা পূর্বক, দ্বুত, শর্করা ও পায়স
দ্বারা অষ্টৌত্তর সহস্র হোম করিবেন। ৬৩। অনন্তর কর্ককর্তা যথাবিধি দ্বুত দ্বারা মহাব্যাহতি-
হোম করিয়া গ্রহ, নক্ষত্র ও করণাদিকে * শাস্ত্রলিখিত বিধানে (মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানে তত্ত্বময়
দ্বারা তত্ত্বক্রমাহুসারে হোমাবশিষ্ট পায়সের তৃতীয়াংশ দ্বারা) বলি প্রদান করিবেন।

অনন্তর হোমজ্বাব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে।—মনীষিগণ হোমকর্মে দ্বুত কর্ণপরিমিত,
(এক তোলা), দুগ্ধ শুক্তিমিত (চারি তোলা), পঞ্চগব্য তৎসম (প্রত্যেকে এক তোলা),
মধু তৎসম (এক তোলা), দুগ্ধার অর্থাৎ পায়স অক্ষপরিমিত (এক তোলা), দধি প্রস্থতি-

* এখানে আদি শব্দ দ্বারা সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ ধর, গজ, বৃষত প্রকৃতির বলিও বুঝিতে হইবে। আর স্তনের

অথ গুরুশিষ্যনিয়মাদি ।

ব্রতস্থং বাগ্‌যতং শিষ্যং প্রবেশ্যথ যথাবিধি ।

তদেহে মাতৃকাং সাক্ষাং ব্রহ্মাখোপদেশেচ তাং ॥ ৬৬ ॥

দেবং সাবরণং কুস্তগতং চাহুস্মরন্ গুরুঃ ।

জপ্তাষ্টোত্তরসাহস্রং শয়ীত প্রাপ্ত কিঞ্চন ॥ ৬৭ ॥

দর্ভোপর্য্যজিনে দ্বৈধে নিবিষ্টো মাতৃকাং স্মরন্ ।

গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাণং তাং শয়ীত জপন্ ব্রতী ॥ ৬৮ ॥ ইতি পূর্বদিনকৃত্যং ।

পশ্চাদাচমনার্থঞ্চ জলং প্রদায় । তত্ত্বংপ্রকারোহিপ্যপেক্ষিতো নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাব্যেব ।
অনুপ্রদানানন্তরমগ্ৰ্যং কৃত্যং বিষক্সেনায় নৈবেদ্যাংশপ্রদানং ভগবতে চ গণ্ডুবাদ্যপর্ণমারভ্য
আত্মার্পণাস্তং সর্বং সমাপয়েৎ । তচ্চাগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অতানন্তরং উপবাসপরং মৌনিং শিষ্যং পূর্বশিষ্যোঃ প্রবেশ্য । যথাবিধীতি প্রণামং কার-
য়িত্বা প্রোক্ষণীবারিণাহস্তমগ্ৰেণ তং সংপ্রোক্ষ্য কিঞ্চিং পঞ্চগব্যপ্রাশনং কারয়িত্বা চ তদেহে মাতৃ-
কাঞ্চ ব্রহ্মা ধ্যানমুদ্রাং মাতৃকাং তস্মৈ গুরুরূপদিশেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥ যথাবিধীত্যনুবর্ত্তত এব ।
অতঃচ আবরণসহিতং ভগবন্তং তৎস্থাপিতকলসগতং চিস্তয়ন্ সন্ তং কলসজলং স্পৃষ্ট্বাহটোত্তর-
সহস্রং জপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং কৃত্বাহভিবন্দ্য পঞ্চগব্যাদিকং কিঞ্চিং প্রাপ্ত দীক্ষাসম্বন্ধিক্রিয়াকাণ্ডাদিকং
চাহুসন্দধানঃ পবিত্রশয্যায়াং শয়নং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥ শিষ্যোহপি মাতৃকোপদেশং প্রাপ্য
দর্ভোপরি কৃষ্ণাজিনোপবিষ্টঃ সন্ মাতৃকাং গুরুঞ্চ ধ্যানন্ মাতৃকাং নিদ্রাবশাস্তং জপন্ কৃতোপ-
বাসঃ পূর্বশিরস্ক উত্তরশিরস্কো বা শয়ীতেতি ॥ ৬৮ ॥

মিত (গণ্ডুপ্রমাণ), এবং লাজ মুষ্টিপরিমিত হইবে বলিয়া কীর্তন করেন । ৬৪ । তৎ-
পরে বলিদানান্তে প্রণাম করিয়া পানার্থ (হুসংস্কৃত) জল ও আচমনার্থ জল প্রদান পূর্বক
আত্মার্পণাস্ত যাবৎ অর্চনা করিয়া (বক্ষ্যমাণ) লেখ্যবিধানে সর্ব কৰ্ম করিবেন । ৬৫ ।

অতঃপর গুরু-শিষ্য-নিয়মাদি কথিত হইতেছে ।—অনন্তর গুরুদেব ব্রতস্থ (উপবাসপরায়ণ),
বাগ্‌যত (চর্মনী) শিষ্যকে যথাবিধি * (পূর্বশিষ্যগণের সহিত বা তাহাদের দ্বারা) প্রবেশ
করাইয়া তদীয় দেহে অঙ্গসম্বিত মাতৃকাত্মাস করত যথাবিধানে ধ্যানপূর্বক ঐ মাতৃকা উপ-
দেশ করিবেন । ৬৬ । পরে শ্রীগুরু আবরণসম্বিত ভগবান্কে স্থাপিত-কুস্ত-মধ্যগত চিন্তা করিয়া
(সেই কলসজল স্পর্শ পূর্বক) অষ্টোত্তর সহস্র জপ করত (পুষ্পাঞ্জলি লইয়া অভিবাদনান্তে)
পঞ্চগব্যাদি কিঞ্চিং সেবন করিয়া (পবিত্র শয্যায়াং) শয়ন করিবেন । ৬৭ । ব্রতবান্ (উপবাস-
পরায়ণ) শিষ্যও দর্ভোপরি যুগচর্ম স্থাপন পূর্বক তাহার উপর উপবিষ্ট হইয়া মাতৃকা

দক্ষিণভাবে গোময়লিপ্ত স্থানে ভেজোদ্বিগত অগ্নির উদ্দেশে ও বিষ্ণুপার্বকগণের উদ্দেশে চতুর্থাংশ পীঠ দ্বারা বলি
দিবে । জল, গন্ধ ও পুষ্পদানে সমোক্ত মন্ত্র, বলিদানে বাহান্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয় । পুনর্জলদানে ‘তৃপ্যতাঃ’
উচ্চারণ করিবে ।

* যথাবিধি বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, শিষ্যকে প্রণাম করাইয়া ‘কটু’ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রোক্ষণীজল
দ্বারা তাহাকে প্রোক্ষণ করত কিঞ্চিং পঞ্চগব্য সেবন করাইয়া তদেহে ভাস করিবে ।

অথ তদ্দিনকৃত্যানি ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃষ্ণা কুন্তং চাভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।

হুত্বা দত্তা বলিং কৰ্ম্মাশ্রয়ং কুৰ্ঘ্যাৎ স্বার্পণাবধি ॥ ৬৯ ॥

সংহারমুক্তয়া কৃষ্ণে সংযোজ্যাবৃতিদেবতাঃ ।

তঞ্চামৃতময়ং ধ্যাস্তা স্বশ্মিংশ্চাশ্মিং বিলাপয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ধ্বজতোরণদিক্ কুন্তমণ্ডপাদ্যধিদেবতাঃ ।

সৰ্কা বিভাব্য চিহ্নপাঃ কুন্তে সংযোজ্য পূজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অতো গুরুং গণেশঞ্চ বিষক্সেনঞ্চ পূজয়েৎ ।

উদ্বাস্ত কলসং স্পৃষ্ট্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥ ৭২ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃস্নানমারভ্যাত্মার্পণাস্তং যাবদশেষং কৰ্ম্ম সমাপ্য । কুন্তং ভগবন্তং পূৰ্ণ-
বদভ্যর্চ্য হোমঞ্চ তত্রৈব কৃষ্ণা বলিঞ্চ দত্তা বলিদানানন্তরং যদশ্রয়ং পানার্থজলসমর্পণাদি কৰ্ম্ম
আত্মার্পণাস্তং সৰ্বমেব পুনঃ কুন্তে কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ আবরণদেবতা গুরুগণেশব্যতিরিক্তা
ভবতি । উদ্বাসনে সংযোজ্য লীনা ইতি বিভাব্য তঞ্চ দেবম্ অমৃতময়ং নিম্নলপূর্ণানন্দরূপেণাবস্থিতং
ধ্যাস্তা বিলাপয়েৎ লীনম্বেন চিস্তয়েৎ ॥ ৭০ ॥ ধ্বজাদীনামধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ । আদিশঙ্কর মণ্ডল-
কুণ্ডাদিঃ ॥ ৭১ ॥ অত ইতি গুরুং শিরস্ব্যদ্বাস্তাভ্যর্চ্য গণেশকাশাশ উদ্বাস্তাভ্যর্চ্য যাগাবশিষ্ট-
শ্রব্যেণ বিষক্সেনং চাভ্যর্চ্যাকাশ এবোদ্বাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ প্রাতঃকৃত্যং স্নানাদ্যবশ্তকং কৰ্ম্ম । স
দীক্ষার্থী শুক্রে বস্ত্রে যস্ত তথাভূতঃ সন্ । স্নশোভনো বেশোহলঙ্কারো যস্ত তথাভূতঃ সন্ হোমাদি-

ও গুরুদেবকে চিস্তন করিবে । এবং নিদ্রাকর্ষণ পর্য্যন্ত সেই মাতৃকা জপ পূর্বক (পূর্বশিরাঃ বা
উত্তরশিরাঃ হইয়া) শয়ন করিবে । এই সকল পূর্বদিনকৃত্য । ৬৮ ।

অতঃপর তদ্দিনকৃত্য অর্থাৎ দীক্ষাগ্রহণ-দিবসের কৃত্য কথিত হইতেছে ।—গুরুদেব প্রাতঃ-
স্নান হইতে আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক পূর্ববৎ কুন্তের (কুন্তং ভগবানের)
পূজা, হোম ও বলিদান করত (পানার্থজল-সমর্পণাদি) আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত অস্ত্রাশ্রয় কৰ্ম্ম (কুন্তে)
সম্পাদন করিবেন । ৬৯ । তদনন্তর সংহারমুক্তা * দ্বারা আবরণদেবতাগণকে শ্রীকৃষ্ণে যোজন্য
করিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণে বলীন হইয়াছেন এই প্রকার চিন্তা করিয়া পরিশেষে সেই কৃষ্ণকে
নিম্নলপূর্ণানন্দরূপে অবস্থিত ধ্যান করত আপনাকে অগ্নি-বলীন করিবেন, অর্থাৎ এই
প্রকার চিন্তা করিবেন যে, আমাতে অগ্নি মিশ্রিত হইয়াছে । ৭০ । তৎপরে ধ্বজ, তোরণ,
দিক্, কুন্ত, মণ্ডপ প্রভৃতির অর্থাৎ মণ্ডল-কুণ্ডাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে চিহ্নপ (ব্রহ্ম-
রূপ) চিন্তা করিয়া কুন্তে সংযোজন পূর্বক অর্চনা করিবেন । ৭১ । তাহার পর গুরুদেব,
গণেশ ও বিষক্সেনকে অর্চনা করিবেন এবং বিসর্জন পূর্বক কলস স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর-

* উর্দ্ধমুখ হইয়া কুন্তকে অধোমুখ বাম হস্তের উপর স্থাপন পূর্বক উত্তর হস্তের বিস্তারিত অঙ্গুলীসমূহকে
পরস্পর গ্রহণ করত উল্টাইয়া গইলেই তাহাকে সংহারমুক্তা কহে ।

কৃতোপবাসঃ শিষ্যোহিথ প্রাতঃকৃত্যং বিধায় সঃ ।

গুরুবস্ত্রঃ স্রবশঃ সন্ বিপ্রান্ দ্রব্যেন ভোষয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

গুরুঞ্চ ভগবদ্ভ্যাপরিক্রম্য প্রণম্য চ ।

দেবোক্তাঃ দক্ষিণাং তস্মৈ স্বশরীরং সমর্পয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

তথা চ দশমঙ্কড়ে ।—

ইয়দেব হি সচ্ছিত্যৈঃ কর্তব্যং গুরুনিহৃতং । যদৈব বিমুক্তভাবেন সর্বার্থাঙ্গার্পণং গুরৌ ॥ ৭৫ ॥

অথাভিষেচনবিধিঃ ।

যাগালম্ব্যাত্তরস্ত্রাশায়াঃ স্নানমগুপে । পীঠে নিবেশ্য তং শিষ্যং কারয়েচ্ছোষণাদিকং ॥ ৭৬ ॥

পীঠস্ত্রাসান্তমণিলং মাড়কাত্রাসপূর্বকং । ত্রাসং শিষ্যতনৌ কৃৎস্বা পীঠমস্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

সদূর্ভাক্তপুষ্পাঞ্চ মুচ্ছি শিষ্যস্ত্র রোচনাং । নিধায় কলসং তস্তান্তিকে বাস্তাদিনা নয়ৎ ॥ ৭৮ ॥

কৃতো বিপ্রান্ গোভূমিবস্ত্রাভ্যাদিব্যেণ ভোষয়েৎ ॥ ৭৯ ॥ ভগবদ্ভ্যাপ ভগবানেব্যায় স্যাদিত্যেবং
বুদ্ধোত্যর্থঃ । উক্তাং শাস্ত্রেণ । তথা হি,—স্ববিত্তাঙ্গং চতুর্থাংশং দশাংশং বাথ শক্তিত ইতি । এষা

চ গুরুসন্তোষণার্থা প্রথমা দক্ষিণা চাত্রা ময়দানানস্তরং লেখ্যা ॥ ৭৪ ॥ নিহৃতং প্রত্যুপকারঃ
সর্কেষামর্থানামান্নসর্চপণং ॥ ৭৫ ॥

গুরুকৃত্যং লিখতি যাগেত্যাদিষড়্ভিঃ । আশায়াং দিশি । অত্র চায়ং বিধির্দৃষ্টব্যঃ । গোময়া-
দিনোপলিপ্তে বিবিক্তে বিতানাদালকৃত্তে মগুপে পদস্বস্তিকমুচ্ছিত্য তত্র পীঠং স্থাপয়িত্বা তস্মিন্শ
শিষ্যং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য স্বয়ঞ্চ তদভিমুখমুপবেশ্য শোষণদহনপ্রাবনাধিরূপাং ভূতশুদ্ধিঃ তস্য
কারয়েদिति ॥ ৭৬ ॥ পূজয়েত্তদেহ এব ভগবন্তমুচ্ছিত্য পুষ্পাঞ্জলিং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥ দূর্ভাক্তপুষ্প-

শত জপ করিবেন । ৭২ । তদনন্তর কৃতোপবাস সেই (দীকার্থী) শিষ্য প্রাতঃকৃত্য অর্থাৎ
স্নানান্তি আবশ্যকীয় কর্ম সমাপন পূর্বক গুরুবস্ত্রবস্ত্র ও স্র-বেশ ধারণ করত (হোমকৃত্য) বিপ্রগণকে
গো, ভূমি, বস্ত্র, ধাতু প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে । ৭৩ । গুরুদেবকে ভগবদ্ভুক্তিতে প্রদ-
ক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা * দিয়া আশ্রয়রী তঁাহাকে সমর্পণ করিবে । ৭৪ ।
দশমঙ্কড়ে লিখিত আছে, যথা—বিমুক্তভাবে গুরুদেবকে যে স্বীয় সর্বার্থ ও আত্মসমর্পণ, তাহাই সৎ
শিষ্যের গুরু-সকাশে প্রত্যুপকার । ৭৫ ।

অনন্তর অভিষেকবিধি ।—যাগালয়ের উত্তরে স্নানমগুপে তত্রহ পীঠে ঐ শিষ্যকে বসাইয়া
শোষণাদি করিবেন ॥ ৭৬ ॥ তৎপরে শিষ্যের দেহে মাড়কাত্রাসাদি পীঠস্ত্রাসান্ত অধিলস্ত্রাস করিয়া
পীঠময় দ্বারা অর্চনা করিবেন অর্থাৎ শিষ্যশরীরেই ভগবানকে উদ্দেশ পূর্বক কুহুমাজলি প্রদান
করিবেন । ৭৭ । পরে শিষ্যের শিরঃপ্রদেশে দূর্ভা, অক্ষত ও পুষ্প সহ গোরোচনা স্থাপন পূর্বক

* শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা অর্থাৎ শক্তি অমুসারে স্বীয় বিস্তার অর্দ্ধাংশ, চতুর্থাংশ কিবা দশাংশ প্রদান করিতে
হয় ; ইহাই গুরুসন্তোষণার্থ প্রথম দক্ষিণা ।

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রথমতঃ গুরুদেব গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত, অনন্ত, চত্বার্তপ দ্বারা অলকৃত
মগুপে পদ-স্বস্তিকাদি রচনা করিয়া তাহাতে পীঠ স্থাপন করিবেন । পরে শিষ্যকে সেই পীঠোপরি পূর্বাভিমুখে
বসাইয়া তদীয় সমুখভাগে স্বয়ঃ উপবেশন পূর্বক শোষণ, দহন ও প্রাবণাদিরূপ ভূতশুদ্ধি সম্পাদন করাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য গুরুঃ কুস্তস্ত বাসসা । নীরাজ্য শিষ্যং তন্মুখীং দ্রুসেত্তং পল্লবাদিকং ॥ ৭১ ॥

তদ্বস্তঃ ।—

বিধিবৎ কুস্তমুখ্য তন্মুখস্থান্ স্বরক্ষমান্ ।

শিশোঃ শিরসি বিস্তৃত্য মাতৃকাং মনসা জপেৎ ॥ ৮০ ॥

ততঃ কুস্তান্তসা শিষ্যং প্রোক্ষ্য ত্রিমূলমস্ততঃ ।

বিপ্রাশীর্ষলোদঘোষৈরভিষেকেন্নূন পঠন ॥ ৮১ ॥

অধাভিষেকমস্তাঃ ।

বশিষ্ঠসংহিতায়াঃ ।—

স্বরাষ্ট্রামভিষেক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সৰ্ব্বগো বিভূঃ ।

প্রদ্ব্যস্তানিরুদ্ধস্ত ভবস্ত বিভবায় তে । আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নিঋতিস্তথা ।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতা হেতে দিকপালাঃ পাস্ত বঃ সদা ॥

কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতিঃ । বুদ্ধিরজ্ঞা বপুঃ শাস্তির্মায়া নিজা চ ভাবনা ।

সহিতাং গোরোচনাং । তয়া তিলকং তস্ত কারয়েদिति কেচিদাহঃ । তস্ত শিষ্যাস্যান্তিকে কলসং পূর্বসংস্কৃতকুস্তং বিশ্বস্তসাধুজনহস্তেন নয়েৎ । আদিশব্দেন বিপ্রাশীর্ষাদমঙ্গলঘোষগীতকীৰ্ত্তনাদি ॥ ৭৮ ॥

অথানন্তরং হে ভগবন্ মদীয়ান্তঃকরণে সন্নিধিবিশেষঃ কৃতা শিশোরস্ত সাধুগুণসম্পন্নস্তানুগ্রহং কর্তু মর্হসীতি সংপ্রার্থ্য । স্বয়মুত্তরাভিযুখে বার্যহস্তেন কুস্তং ধারয়ন্ কুস্তমুখবর্তিবস্ত্রেণ শিষ্যং

নীরাজ্য তৎকুস্তমুখপল্লবাদিকং শিষ্যস্ত মস্তকেহর্পয়েদिति বিধিরত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৭৯ ॥ তদেবাভি-

ব্যস্তয়তি বিধিবদिति । স্বরক্ষমান্ কুস্তমুখস্তান্ অশ্বখপল্লবানিত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥ বারজয়ং মূলমস্ত্রেণ প্রথমং প্রোক্ষ্য পশ্চাৎ কুস্তং তং করাভ্যাং গৃহীত্বা তজ্জলেন শিষ্যস্ত সর্বাঙ্গং পুয়য়ন্ মুখ্য-

ভিষেকং কুর্যাদিত্যর্থঃ । মনুগ্রহান্ ॥ ৮১ ॥

তৎসমীপে বাহ্যাদি সহকারে পূর্বসংস্কৃত কলস আনয়ন করাইবে * ॥ ৭৮ ॥ তদনন্তর গুরুদেব

শ্রীকৃষ্ণসকাশে প্রার্থনা করিয়া কুস্ত-বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন পূর্বক তদীয় মস্তকে ঐ কুস্তের

পল্লবাদি স্থাপন করিবেন অর্থাৎ গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে এইরূপ প্রার্থনা করিবেন যে, “হে

প্রভো! মদীয় অন্তঃকরণে বিশেষ প্রকারে সন্নিধান পূর্বক সাধুগুণযুক্ত এই শিশুর প্রতি

অনুগ্রহ করুন।” এইরূপে প্রার্থনা পূর্বক স্বয়ং উত্তরাভিমুখ হইয়া বাহুদেব দ্বারা কুস্ত ধারণ

ও কুস্তমুখস্থিত বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন করত কুস্তমুখ পল্লবাদি তাহার মস্তকে অর্পণ

করিবেন ॥ ৭৯ ॥ এ বিষয়ে কথিত আছে—যথাবিধানে কুস্ত উত্তোলন পূর্বক তন্মুখস্থিত অশ্বখপল্লবসমূহ শিশুর (শিষ্যের) শিরঃপ্রদেশে স্থাপন করত মনে মনে মাতৃকা জপ করিবেন ॥ ৮০ ॥ পরে মূলময় পাঠ করত কুস্তাঙ্ক দ্বারা শিষ্যকে বারজয়* প্রোক্ষণ পূর্বক মঙ্গলমুহ উচ্চারণ করিতে করিতে বিপ্রগণের আশীর্ষচন ও মঙ্গলশব্দ সহকারে অভিষেক করিবেন ॥ ৮১ ॥

* কলসের বাহন পূর্বক বিশ্ব সাধু ব্যক্তির হস্তে করিয়া কলস আনয়ন করাইতে হয় । কোন কোন মহাত্মা মস্তকে গোরোচনা দ্বারা দ্বিগুণ তদ্বারা ললাটে তিলক প্রদান করিয়া থাকেন ।

এতাশ্বামভিষিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ পূজিতাঃ । দেব-দানব-গন্ধৰ্বা যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাণো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ঋবা নাগা দৈত্য্য অপ্সরস্যাং গণাঃ ।

অজ্ঞানি সৰ্বশজ্ঞানি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে স্বামভিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৮২ ॥

পরিধায়াংস্তকে শিষ্য আচান্তো যাগমণ্ডপে ।

গম্মা ভক্ত্যা গুরুং নম্রা গুরোরাসীত দক্ষিণে ॥ ৮৩ ॥

গুরুঃ সমর্প্য গন্ধাদীন পুরুষাহারসংমিতং ।

নিবেশ্য পায়সং কৃষ্ণে কুর্ধ্যাং পুষ্পাঙ্গুলিং ততঃ ॥ ৮৪ ॥

দানবাঃ দনোঃ পুত্রাঃ, দৈত্য্যঃ দিতেঃ পুত্রা ইতি ভেদঃ । অজ্ঞানি শরাদীন, শজ্ঞানি ঋজাদীন ॥ ৮২ ॥

অংগুকে বস্ত্রযুগ্মং । নবং সিতং পরিধায় স্নানবাসোহম্পৃশ্ণন্ কৃত্যচমনঃ সন্ ভক্ত্যা নম্বেতি ভগবদ্ব্যক্ত্যা বহুশোহষ্টাঙ্গপ্রণামং সপাদগ্রহণং ক্বেত্যর্থঃ । গুরোস্তত্ত্ব পূর্বাভিমুখ-মুপবিষ্ট প্রাণেব কৃতপ্রাণায়ামবড়জ্ঞাসাদিকস্ত দক্ষিণভাগে তদেকচিত্তোহভিমুখে বদ্ধাঙ্গুলিঃ

অনন্তর অভিষেকমঙ্গলমূহ যথা ।—বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, প্রভৃতি স্বরগণ তোমাকে অভিষেক করুন । বাহুদেব, জগন্নাথ, বিভূ সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনি-রুদ্ধ তোমার কল্যাণবিধান করুন । দেবেশ্বর, বহু, ভগবান্ যম, নিশ্চীতি, বরুণ, পবন, কুবের ও শিব, ব্রহ্মার সহিত এই সমস্ত দিকপাল নিরন্তর তোমার রক্ষাবিধান করুন । কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, গতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শাস্তি, মায়্যা, নিজ্রা ও ভাবনা এবং রাহু ও কেতু ইহারা সকলে অর্চিত হইয়া তোমাকে অভিষেক করুন । দেব, দানব (দেহপুত্র), গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ঋষি, মুনি, গো, দেবমাতৃগণ, দেবনারীবর্গ, ঋবগণ, নাগসকল, দৈত্যগণ (দিতিপুত্রসকল), অপ্সরা সকল, শরাদি অস্ত্রসমূহ, ঋজাদি শস্ত্রসকল, নৃপগণ, বাহন সমুদয়, ঔষধ, রত্নপুঞ্জ, মুহূর্ত্তাদি কালের অবয়ব, সরিত্সমূহ, সাগর, শৈলকূল, তীর্থসকল, মেঘগণ ও নদসমূহ, ইহারা ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত তোমাকে অভিষেক করুন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর ময়কর্মবিধি কথিত হইতেছে ।—শিষ্য বস্ত্রযুগ্ম অর্থাৎ পরিধেয়-বস্ত্র ও উত্তরীয়-বস্ত্র ধারণান্তে আচমন করিয়া যাগমণ্ডপে গমন পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে গুরুকে প্রণাম করত গুরু-দেবের দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট হইবে * ॥ ৮৩ ॥ তৎপরে গুরুদেব গন্ধাদি অর্থাৎ গন্ধপুষ্পাঙ্গুলীপাদি অর্পণ পূর্ব্বক একজন পুরুষের ভোজন স্বসম্পন্ন হয় এক্রপ পরিমিত পায়স শ্রীকৃষ্ণকে

* নুতন ও গুরু বস্ত্রের ধারণ করিয়া পূর্ব্বদ্রুত স্নানবস্ত্র আয় স্পর্শ করিবে না । পরে যাগমণ্ডপে গিয়া কৃত্যচমন হইয়া ভক্তি সহকারে ভগবদ্ব্যক্তিতে গুরুদেবকে ঋষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে । তৎপরে পুষ্প হইতেই কৃতপ্রাণায়াম, কৃতবড়জ্ঞাসাদিক পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট গুরুদেবের দক্ষিণদিকে তৎপত্ৰচিত্ত, তত্ত্বতিমুখ ও বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া উপবেশন করিবে ।

সাম্প্রদায়িকমুদ্রাদিভূষিতং তং কৃতাজ্জলিং ।

পঞ্চাঙ্গপ্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসান্নিধ্যং ॥ ৮৫ ॥

শ্রুত পাণিতলং মুগ্ধি তস্মৈ কর্ণে চ দক্ষিণে । ঋষাদিযুক্তং বিধিবন্নয়ং বারজয়ং বদেৎ ॥

দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যস্ত যাবদাগ্রহণং পঠেৎ । গুরুদৈবত-মন্ত্রৈক্যং শিষ্যস্ত ভাবয়ন্ পঠেৎ ॥ ৮৬ ॥

সাক্তং গুরুরাদায় বারি শিষ্যস্ত দক্ষিণে ।

করেহর্পয়েদন্নস্ত্রোহয়ং সমোহস্বাবয়োরিতি ॥ ৮৭ ॥

সন্ উপবিশেদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৩ ॥ আদিশঙ্কেন পুষ্পধূপাদীন ॥ ৮৪ ॥ সাংপ্রদায়িকং গুরু-
পরম্পরাসিদ্ধং । মুদ্রা তিলকমালাদি স্বর্ণাঙ্গুলীয়কাদি চ তেন ভূষিতং । শিশুং নিজশিশুত্বেন
বর্তমানমিতি স্নেহবিষয়তা সূচিতা । তং শিষ্যং । শ্রীকৃষ্ণস্য কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥
তস্মৈ শিষ্যস্ত মুগ্ধি স্বকরতলং নিধায় । বিধিবিদিত্যাদ্র্যং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ ।—নিম্নলিখনয়নং শিষ্যং
পটাস্তরিত উপবিষ্টো গুরুনিদং বদেৎ,—দিবাদৃষ্ট্যা ভগবন্তমবলোকয়েতি । ততঃ স্ববর্ণশলাকয়া
তং বক্ষসি স্পৃশেৎ । অথ শিষ্যো মহাফলমেকং দত্ত্বা বদেদিদং,—মুগ্ধি প্রসীদ লোচনাভ্যাং
বিলোকয়েতি । অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্তেত্যাदि পঠেচ্চ । অথোন্নীলিতনয়নস্ত শিষ্যস্ত তনৌ ভগ-
বন্তমাবিভূতং ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিরলঙ্কৃত্য পঞ্চোপচারৈশ্চ সম্পূজ্য স্তমুহূর্তে গীতবাহাদিমঙ্গল-
ঘোষণে শিষ্যস্ত শিরসি করতলং শ্রুত ঋষিচ্ছন্দো-দেবতাদিকমুপদিষ্টমূলমন্ত্রং বারজয়ং দক্ষিণকর্ণে
ক্রমাদিতি । আ সম্যক্ গ্রহণং যাবৎ শিষ্যো যন্তো যাবত ধৃতো ভবেত্তাবহারং পঠেদিত্যর্থঃ ।
গুরুশ্চ দেবতা চ যদ্ব্যক্ত তেষামৈক্যং চিন্তয়ন্ তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ ॥ ৮৫ ॥ ইতঃ পরময়ং যন্তো যম

নিবেদন করত কুম্মাঙ্গলি সমর্পণ করিবেন । ৮৪ । শ্রীগুরু গুরুপরম্পরাসিদ্ধ মুদ্রাদি অর্থাৎ
তিলকমালা ও স্বর্ণাঙ্গুলীয়ক প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত, বন্ধাঙ্গলি সেই শিশুকে পঞ্চাঙ্গপ্রমুখ গ্রাস
সহকারে শ্রীকৃষ্ণস্য করিবেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন । ৮৫ । তৎপরে তদীয় মন্তকো-
পরি পাণিতল স্থাপন পূর্বক তাহার দক্ষিণ কর্ণে যথাবিধানে ঋষাদি-সমন্বিত মন্ত্র তিনবার উচ্চা-
রণ করিবেন * । দীর্ঘ মন্ত্র হইলে যতবারে তাহা শিষ্যের গ্রহণ * (অভ্যস্ত না হয়)
ততবার উচ্চারণ করিবেন এবং শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভেদ চিন্তন পূর্বক উহা
পাঠ করিবে । ৮৬ । তৎপরে “এই মন্ত্র তোমার ও আমার উভয়ের সম্বন্ধে তুল্যফলপ্রদ হউক”

* যথাবিধানে বলার তাৎপর্য এই যে, গুরুদেব ব্রহ্ম দ্বারা স্বয়ং অঙ্গ অচ্ছাদন পূর্বক নিম্নলিখনে শিষ্যকে
কহিবেন, “দিবাদৃষ্ট দ্বারা ভগবানকে দর্শন কর ।” পরে স্ববর্ণশলাকা দ্বারা শিষ্যের বক্ষঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবেন ।
তৎপরে শিষ্য একটি মহাকল (নারিকেল) অর্পণ পূর্বক কহিবে, “সংপ্রতি প্রসন্ন হউন, নেত্রদ্বয় দ্বারা দর্শন
করুন ।” এই বলিয়া “অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানপ্রদশলাকয়া । চক্ষুঃকলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।” এই
মন্ত্রটিও উচ্চারণ করিবে । তখনস্তর শিষ্য নরনোন্নীলন করিলে গুরুদেব উন্নীলিতনেত্র শিষ্যের নেত্রে ভগবানকে
আবির্ভূত চিত্রা করত গন্ধাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ও পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া স্তমুহূর্তে গীতবাহাদিমঙ্গল সহকারে
শিষ্যের মন্তকে করতল বিভাস করিবেন এবং কবি হস্ত ও দেবতাদি উপদেশ করিয়া দক্ষিণ কর্ণে তিনবার মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিবেন ।

স্বস্বাক্ষ্যোতির্ময়ীং বিজ্ঞাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদমুখঃ ।

আগতাং ভাবয়েচ্ছিষ্যো ধন্তোহস্মীতি বিশেষতঃ ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রসাদং শিষ্যায় দত্তা তৎ পায়সং গুরুঃ । নিদধ্যাদক্ষতানুগ্নি তন্ত যচ্ছন্ শুভাশিষং ॥

গুরুণা কৃপয়া দত্তঃ শিষ্যচাবাপ্য তৎ মন্তুং । অষ্টোত্তরশতং জপ্তা সময়ান্ শৃণুয়াত্ততঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ সময়ঃ ।

শ্রীনরদপঞ্চরাজে ।—

স্বমন্তো নোপদেষ্টব্যো বক্তব্যশ্চ ন সংসদি । গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ॥

বৈষ্ণবাণাং পরা ভক্তিরাচার্য্যাণাং বিশেষতঃ ।

পূজনক যথাশক্তি তানাপন্নাস্চ পালয়েৎ ॥ ৯০ ॥

প্রাপ্তমায়তনান্বিক্ষোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।

নিক্ষিপেদন্তসি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥ ৯১ ॥

তব চ সমোহস্ত তুলাফলনো ভবন্তিত্যেতদ্বদন্ ॥ ৮৭ ॥ স্বস্বাক্ষ্যোচ্ছন্তীং মন্বাক্ষিকং বিজ্ঞাং । ধন্তোহস্মীতি বিশেষতো ভাবয়েৎ ॥ ৮৮ ॥ তন্তুগবগ্নিবেদিতং পুরুষাহারপরিমিতং মহাপ্রসাদরূপং পায়সং দত্তা । শুভাশিষ্যঃ—আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যমবিনাশঃ স্বয়ং জয়ঃ । সৌভাগ্যক পুনশ্চায়ুর্জ্ঞানকং চান্ত সর্বদেত্যাভ্যাসকঃ । জপ্তা আবর্ত্য । ততস্তস্মাদুরোঃ সকাশাৎ সময়ান্ আচারান্ শ্রাস-
ধানাদীন অস্তানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ শৃণুয়াৎ ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রং শ্রীভাগবতাদি পুজাদিসম্বন্ধি বা । আপন্নান্ আপদতান্ সতঃ ॥ ৯০ ॥ প্রাপ্তং নির্খা-
ল্যাদি । অতএবোক্তং তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে । বিক্ষোনিবেদিতং প্রাপ্য নিক্ষেপেৎ যত্র
গুরুদেব এই বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণ হস্তে অক্ষতসহিত জল অর্পণ করিবেন । ৮৭ । স্বীয়
দেহ হইতে জ্যোতির্ময়ী মন্বাক্ষিক বিজ্ঞা শিষ্যদেহে গমন করিতেছে, গুরু এইরূপ চিন্তা
করিবেন এবং শিষ্যও গুরুদেহ হইতে নিজদেহে সেই বিজ্ঞাকে সমাগতা ভাবনা
করিয়া “আমি ধন্ত হইলাম” বিশেষরূপে ইহা চিন্তা করিবে । ৮৮ । গুরুদেব শিষ্যকে সেই
(ভগবগ্নিবেদিত, একজন পুরুষের আহারপরিমিত) মহাপ্রসাদরূপ পায়স প্রদান করিয়া
শুভাশীর্ষাদ অর্থাৎ তোমার আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য, জয়, সৌভাগ্য প্রভৃতি লাভ হউক,
এইরূপ উচ্চারণ শূর্কক তদীয় শিরোদেশে অক্ষত সমর্পণ করিবেন । গুরুদেব কৃপা করিয়া
যে মন্তু অর্পণ করিবেন, শিষ্যও সেই মন্তু লাভ করত অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া তৎপরে
সমস্ত সকল অর্থাৎ আচার, শ্রাসধানাদি ও অন্তান্ত বৈষ্ণবধর্ম্ম ভ্রবণ করিবে । ৮৯ ।

অতঃপর সময় সকল কথিত হইতেছে ।—শ্রীনরদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শিষ্য স্বীয়
গুরুপদে মন্তু কাহাকেও উপদেশ দিবে না এবং জনসমক্ষে প্রকাশ করিবে না । শাস্ত্র
অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত কিংবা পুজাদি-বিষয়ক গ্রন্থ গোপনে রাখিবে এবং নিজ দেহবৎ
উহা রক্ষা করিবে । বৈষ্ণবগণের প্রতি বিশেষতঃ আচার্য্যবর্গের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন, যথাশক্তি
উাহাদিগের পূজন এবং বিপদাপন্ন হইলে উাহাদিগের রক্ষণ করিবে । ৯০ । হরিমন্দির হইতে

সোমসুখ্যাস্তরস্বক গবাংখারিমধ্যগং । ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্রশরীরগং ॥

যত্র যত্র পরীবাদো মাংসর্ঘ্যাচ্ছ্রুতে গুরোঃ । তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ধায়াং সংস্রবন্ হরিং ॥

যৈঃ কৃত্য চ গুরোনিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রস্ত নারদ । নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বস্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

প্রদক্ষিণে প্রয়াণে চ প্রদানে চ বিশেষতঃ । প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বমুখং বহুশঃ স্মরেৎ ॥

স্বপ্নে বাক্সিসমক্খং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদং ।

অকস্মাদ্বাদি জায়েত ন খ্যাতিব্যং গুরোবিনা ॥ ২২ ॥

পঞ্চরাত্রান্তরে ।—

সময়াংস প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ পঞ্চরাত্রকাৎ ।

ন ভক্ষয়েন্নংস্ত্রমাংসং কুর্শশুকরকাংস্তথা ॥ ২৩ ॥

কাংস্তপাত্রে ন ভুঞ্জীত ন প্লক্ষবটপত্রয়োঃ । দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ স্কৃতং চাত্র বিবর্জয়েৎ ॥*

ন সোপানংকচরণং প্রবিশেদস্তরং কচিং ॥ ২৪ ॥

একাদশ্যাং ন চার্নীয়াং পক্ষয়োরুভয়োরপি । জাগরং নিশি কুর্শ্বীত বিশেষাচ্চার্চয়েদ্বিভূং ॥ ২৫ ॥

কুত্রচিং । অযোগ্যস্তাথ বা দজ্যাং সৌহৃদমষ্টপতং অপেদিতি ॥ ২১ ॥ বিভোর্তগবতঃ ॥ ২২ ॥ মংস্ত্র-

মাংসে নিষিদ্ধে অপি পুনঃ কুর্শাদিনিষেধঃ কদাচিদ্রোগাদিনা মাংসাশিনোহপ্যবশ্যং তদ্বর্জনায় ॥ ২৩ ॥

দেবাগার ইত্যগ্রেহপ্যম্বুবর্ত্তত এব । ততশ্চ অন্তরং দেবাগারাভ্যন্তরমিত্যর্থঃ । কচিং কদাচিদপি ।

যদ্বা কশ্মিংশ্চিদপি দেবাগারে ॥ ২৪ বিশেষাদিতি অত্রতিথিভো। বিশেষেণ একাদশ্যাং তত্রাপি

নির্দাল্যাঙ্গি প্রাপ্ত হইলে প্রণত হইয়া তাহা মন্তুকোপরি (ধারণ) করিবে, তদনন্তর তাহা জলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে, যেন ভূমিতে পতিত না হয় । ২১ । বিষ্ণুদেবকে সোমসুখ্যের মধ্যবর্ত্তী, গো অশ্ব ও বহির মধ্যগত এবং গুরু ও বিপ্রের দেহমধ্যস্থরূপে চিন্তা করিবে । যেখানে মাংসর্ঘ্য বণতঃ গুরুনিন্দা ঐতিগোচর হইবে, তথায় অবস্থান করিবে না, হরিকে 'স্রবণ' করত তথা হইতে প্রয়াণ করিবে । হে নারদ ! যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, ভগবানের নিন্দা ও শাস্ত্র-নিন্দা করে, তাহাদিগের সহিত কদাচ অবস্থিতি অথবা কথোপকথন করিবে না । বিশেষতঃ প্রদক্ষিণ-সময়ে, গমনকালে, দানকালে, প্রাতঃকালে ও প্রবাসে থাকিলে মুহূর্ধ্বঃ স্বীয় মস্ত্র স্রবণ করিবে । স্বপ্নে বা অক্সিসমক্খ সহসা যদি কোনরূপ অতি-হর্ষপ্রদ আশ্চর্য্য ঘটে, তাহা হইলে গুরু ব্যতীত অপরের নিকট প্রকাশ করিবে না । ২২ । পঞ্চরাত্রান্তরে লিখিত আছে, যথা—পঞ্চরাত্র হইতে সংক্ষেপতঃ সময় সকল বর্ণন করিতেছি । মংস্ত্র, মাংস, 'কুর্শ' ও শূকর ভোজন করিবে না * । ২৩ । কাংস্তপাত্রে, অশ্বথপত্রে অথবা বটপত্রে ভোজন করিবে না ; দেবাগারে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে না, তথায় স্কৃত (হাঁচি) বর্জন করিবে এবং পাছুকাপদে কদাচ দেবগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না । ২৪ । গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতেই

* কুর্শ ও শূকরও মাংসমধ্যে পণ্য । একবার মাংসের নিষিদ্ধতা উল্লেখ করিয়া পুনরায় কুর্শ ও শূকরের উল্লেখ করার এই বুঝাইতেছে যে, পীড়া প্রকৃতির উপলক্ষ্যার্থে চিকিৎসার জন্য মাংসভক্ষণের বিধি থাকিলেও কদাচ কুর্শ বা শূকরমাংস ভক্ষণ করিবে না ।

সম্মোহনতন্ত্রে চ ।—

গোপয়েদেবতামিষ্টাং গোপয়েদগুরুমাশ্রয়ঃ ।

গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং গোপয়েন্নিকমালিকাং ॥ ১৬ ॥ ইতি ॥

চতুর্ভুজশতসংখ্যায় প্রাগ্গুরোঃ সময়েষু চ । শিষ্যোণাকীকৃতেষু দীক্ষা কৈশ্চন মন্ত্রতে ॥ ১৭ ॥
তথা চ বিজ্ঞায়ামলে ।—

গুরুঃ পরীক্ষয়েচ্ছিয়াং সংবৎসরমতদ্ব্রিতঃ । নিয়মান্বিহিতান্ বর্জ্যান্ আবয়েচ্চ চতুর্ভুজশতং ॥ ১৮ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থানং মহাবিক্ষোঃ প্রবোধনং । নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ॥ ১৯ ॥

বিশুদ্ধাহতযুগ্‌বস্ত্রধারণং দেবতার্চনং । গোপীচন্দনমুৎস্রায়াঃ সর্কদা চোঙ্কপুণ্ড্রকং ।

পঙ্কায়ুধানাং বিধুতিশ্চরণামৃতসেবনং । তুলসীমণিমালাদিভূষাধারণমম্বহং ।

নির্ম্মাল্যোদ্বাসনং বিক্ষোস্তচন্দনবিলেপনং ॥ ১০০ ॥

বিশেষতঃ জাগরণেনাচ্ছয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫-১৬ ॥ সময়শ্রবণে মতান্তরং লিখতি চতুর্ভুজগতি । প্রাক্
প্রথমং গুরোঃ সকাশাদকীকৃতেষু ॥ ১৭ ॥ বিহিতান্ বিধেয়ানিত্যর্থঃ । চতুর্ভুজশতং ॥ ১৮ ॥
অত্রাদৌ দ্বিপঞ্চাশদিহিতানাং ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা চিস্তনমিত্যন্তেন ॥ ১৯ ॥ বিশুদ্ধঞ্চ পবিত্রং আহতঞ্চ
নৃতনং । পাঠান্তরে * বিশুদ্ধেন জনেনাহতমানীতং যৎ যুগ্‌বস্ত্রং বস্ত্রযুগ্মং তস্ত ধারণং । দেবতায়

ভোজন করিবে না, বিশেষতঃ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিবে ও বিভূ ভগবানের অর্চনা
করিবে । ১৫ । সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ইষ্টদেবতাকে গোপন করিবে, নিজ গুরুকে
গোপন করিবে, স্বীয় মঞ্চকে গোপন করিবে এবং আপনার মালা গোপনে রাখিবে । ১৬ ।
প্রথমে শিষ্য গুরুদেবের একশত চারিটা নিয়ম অঙ্গীকার করিলেই দীক্ষা হইতে পারে, কেহ
কেহ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন । ১৭ । এ বিষয়ে বিজ্ঞায়ামলে লিখিত আছে যে,
গুরুদেব অতদ্ব্রিত হইয়া একবর্ষ পর্য্যন্ত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন এবং এক শত চারিটা
বিহিত ও পুণ্ড্রিতাজ্য নিয়ম শ্রবণ করাইবেন । ১৮ । (অধুনা সেই সকল নিয়ম কথিত হই-
তেছে ।) (১) ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান, (২) মহাবিক্ষুর প্রবোধন, (৩) বাদ্য
সহকারে নীরাজন, (৪) যথাবিধানে প্রাতঃস্নান, (৫) বিশুদ্ধ নৃতন বস্ত্রবস্ত্র অর্থাৎ পরিধেয় ও
উত্তরীয় ধারণ * (৬) দেবতার্চন অর্থাৎ তর্পণাদি দ্বারা জলে নিজ ইষ্টদেবতার পূজন,
(৭) গোপীচন্দন ও মৃত্তিকা দ্বারা নিরন্তর উঙ্কপুণ্ড্র করণ, (৮) নিত্য আয়ুধপঞ্চক ধারণ
অর্থাৎ যথাযথ অস্ত্র শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ ও সশর শরাসন ধারণ, (৯) চরণামৃত সেবন,
(১০) প্রত্যহ তুলসী ও মণিমালাদি বিভূষণ ধারণ, (১১) নির্ম্মাল্যোদ্বাসন অর্থাৎ বিক্ষুর
নির্ম্মাল্য দূরীকরণ, (১২) দেহে বিক্ষুর নির্ম্মাল্যচন্দনলেপন, (১৩) শালগ্রামশিলা ও প্রতিমা-

* কেহ কেহ “বিশুদ্ধাহতযুগ্‌বস্ত্রধারণং” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “পবিত্র ব্যক্তি কর্তৃক
জানীত বস্ত্রধারণ” এইরূপ অর্থ হইবে ।

শালগ্রামশিলাপূজা প্রতিমাস্তু চ ভক্তিতঃ । নির্মালাতুলসীভক্ষণস্তবচয়ো বিধেঃ ॥ ১০১ ॥

বিধিনা তান্ত্রিকী সন্ধ্যা শিখাবন্ধো হি কৰ্ম্মণি । বিষ্ণুপাদোদকে নৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।

মহারাজোপচারৈশ্চ শক্ত্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া । ভূতশুদ্ধাদিকরণং ত্রাসাঃ সর্কে যথাবিধি ।

নবীনফলপুষ্পাদেৰ্ভক্তিতঃ সংনিবেদনং । তুলসীপূজনং নিত্যং শ্রীভাগবতপূজনং ॥ ১০৩ ॥

ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণক্ৰতিরম্বহং । বিষ্ণোনিবেদিতানাং বৈ বস্ত্রাদীনাঞ্চ ধারণং ॥ ১০৪ ॥

সর্কেষাং পুণ্যকার্যাণাং স্বামিদৃষ্ট্যা প্রবর্তনং । গুরুজ্ঞাগ্রহণং তত্র বিশ্বাসো গুরুগোদিতো ॥ ১০৫ ॥

যথাস্বমুদ্রারচনং গীতনৃত্যাদিভক্তিতঃ । শম্মাদিধ্বনিমঙ্গল্যলীলাদ্যভিনয়ো হরেঃ ।

নিতাহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ॥ ১০৬ ॥

নিজেষ্টদেবতস্ত অর্চনং তর্পণাদিনা জলে পূজনং । পাঠান্তরেহপি * স এবার্থঃ ॥ ১০০ ॥ শালগ্রাম-
শিলায়াং পূজা প্রতিমাস্তু চ পূজেতোষ একো নিয়মঃ । নির্মালাতুলসী ভক্ষণং ভক্ষণং । ভূষতি বা
পাঠঃ । ভূষণেয়ন মন্তকাদৌ ধারণমিত্যর্থঃ । বিধেধ্বথাবিধীত্যাঃ ॥ ১০১ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যং ।
শক্ত্যেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০২ ॥ যা বিষ্ণুভক্ত্যাসহ বিরুদ্ধা ন ভবতীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরং স্পষ্টং † ॥ ১০৩ ॥ পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং ক্রতিঃ শ্রবণং ॥ ১০৪ ॥ স্বামিদৃষ্ট্যা ভগব-
দাজ্ঞাবুদ্ধ্যা । যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি বুদ্ধ্যা বা । যথা স্বামীতি বুদ্ধ্যা দাসভাবে-
নেত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ যথাস্বং নিজমন্ত্রদেবতাস্বসারেণ মুদ্রাণাং রচনং বন্ধনং । তথা স্বেতি পাঠেহপি
সমূহে ভক্তিসহকারে অভীষ্ট দেবতার অর্চনা, (১৪) নির্মালা তুলসী ভক্ষণ, †
(১৫) যথাবিধি তুলসীচয়ন, (১৬) যথাবিধানে তান্ত্রিকী সন্ধ্যার উপাসনা, (১৭) ধর্ম-
কর্মে শিখাবন্ধন, (১৮) বিষ্ণুপাদোদক দ্বারাই পিতৃগণের তর্পণক্রিয়া, (১৯) সামর্থ্য
থাকিলে মহারাজোপচারে শ্রীহরির পূজন, (২০) বিষ্ণুভক্তির অবিরোধে অর্থাৎ যাহা
বিষ্ণুভক্তির সহিত বিরুদ্ধ নহে ঈদৃশী নিত্য নৈমিত্তিকী ক্রিয়ার অহুষ্ঠান, (২১) ভূতশুদ্ধাদি
ও যথাবিধানে সমস্ত ত্রাস সম্পাদন, (২২) ভগবানকে ভক্তিসহকারে নবীন ফল-পুষ্পাদি নিবে-
দন, (২৩) নিত্য তুলসী-পূজন, (২৪) নিত্য শ্রীভাগবত-পূজন, (২৫) প্রতিদিন ত্রিকাল
বিষ্ণুর অর্চনা, (২৬) প্রত্যহ শ্রীভাগবতাদি পুরাণ শ্রবণ, (২৭) বিষ্ণুনিবেদিত বস্ত্রাদি
ধারণ, (২৮) ভগবানের আদেশ জ্ঞান করত অর্থাৎ ভগবান যেরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন
সেইরূপেই কর্ম্ম করিতেছি এই জ্ঞানে অথবা ভগবানের দাসভাবে নিখিল পুণ্য কর্ম্ম প্রবৃত্ত
হওন, (২৯) গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ, (৩০) গুরু-কথিত বাক্যে বিশ্বাস, (৩১) নিজমন্ত্র-দেব-
তাস্বসারে মুদ্রাবন্ধন অর্থাৎ তিলকরচন, (৩২) ভক্তিসহকারে গীত ও (৩৩) ভক্তি সহ-
কারে নৃত্যাদি, (৩৪) শ্রীহরির সম্বন্ধে শম্মাদির মঙ্গলধ্বনি, (৩৫) লীলার অহুকরণ,

* দেবতর্পণমিতি পাঠঃ ।

† বিষ্ণুভক্ত্যবিরুদ্ধা চেতি পাঠঃ ।

‡ কেহ কেহ “নির্মালাতুলসীভূষা তুলস্তবচনো বিধেঃ” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “মন্ত-
কাদিতে নির্মালাতুলসীরূপ ভূষণ ধারণ” এইরূপ অর্থ হইবে ।

সাধুনাং স্বাগতং পূজা শেষনৈবেদ্যভোজনং । তাষ্মূলশেষগ্রহণং বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্গমঃ ।
বিশিষ্টধর্মজিজ্ঞাসা দশম্যাদিদিনত্রয়ে । ব্রতে নিয়মতঃ স্বাস্থ্যং সন্তোষো যেন কেন বৈ ।
পর্বযাত্রাদিকরণং বাসরাষ্টকসম্বিধিঃ । বিষ্ণোঃ সর্বর্ষচর্যা চ মহারাজোপচারতঃ ॥
সর্বেষাং বৈষ্ণবাণাঞ্চ ব্রতানাং পরিপালনং । গুরাবীশ্বরভাবচ্ তুলসীসংগ্রহঃ সদা ॥ ১০৭ ॥

শয়নাচ্যপচারচ্ রামাদীনাম্ চিন্তনং ॥ ১০৮ ॥

সঙ্ঘায়োঃ শয়নং নৈব ন শৌচং যুক্তিকং বিনা । তিষ্ঠতাচমনং নৈব তথা গুরুসনাসনং ।
গুরুগ্রে পাদবিস্তারচ্ছায়ায়া লঙ্ঘনং গুরোঃ । শক্তৌ স্নানক্রিয়াহানির্দেবতার্জনলোপনং ॥ ১০৯ ॥
দেবতানাং গুরুগাঞ্চ প্রত্যাখ্যানাদ্যভাবনং । গুরোঃ পুরতাং পাণ্ডিত্যং প্রৌঢ়পাদক্রিয়া তথা ॥ ১১০ ॥

স এবার্ষঃ ॥ ১০৬ ॥ স্বাগতং পূজা চেত্যেক এব নিয়মঃ । বিশেষতো ধর্মস্ত বৈষ্ণবকৃতস্ত । যথা
বিশিষ্টধর্মস্ত ভগবদ্ধর্মস্ত জিজ্ঞাসা । দশম্যাদিদিনত্রয়েষু দশম্যেকাদশীষাদশীষু যতঞ্চ ভক্তগা-
নিয়মঃ তস্মিন্ নিয়মেন স্বাস্থ্যং শ্রদ্ধয়া স্বৈর্ধ্যমিত্যর্থঃ । পর্ব জন্মাষ্টম্যাদিমহোৎসবঃ । যাত্রা দেবা-
লয়াদিগমনং । আদিশঙ্কেন তুলসীপুষ্পবাটিকাদিতত্ত্বদ্বিধানং । বাসরাষ্টকং অষ্ট মহাষাদস্তঃ । তস্ত
সম্বিধিঃ সংকারঃ যথাবিধি প্রতিপালনমিত্যর্থঃ । সর্বেষু ঋতুषু বসস্তাদিষু চর্যা তত্তৎকালীনপুষ্পা-
দিভিঃ পরিচর্যা দোলান্দোলনক্রিয়া বা । সা চ মহারাজোপচারতঃ শক্তৌ সত্যামিতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥ শয়নং শয্যা, আদিশঙ্কো পাদসংবাহনাদিঃ, তত্তদ্রূপো বা উপচারঃ । রামাদীনাম্
চিন্তনং, রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্ত নশ্রুতি
ইত্যাদ্যাক্তেঃ ॥ ১০৮ ॥ অধুনা বর্জ্যান্ দ্বিপঞ্চাশদ্রিয়মানাহ সঙ্ঘায়োরিত্যাदिना सदेत्यास्तেন ।
নৈবেতি সর্বত্রাগ্রেহপান্নবর্ষতে ॥ ১০৯ ॥ প্রত্যাখ্যানাদীনাম্ অভাবনম্ অকরণমিত্যর্থঃ । প্রৌঢ়পাদ-
লক্ষণমুক্তম্ । আসনারূঢ়পাদস্ত জাহ্নুনোর্বাধ জঙ্ঘয়োঃ । কৃতাবসন্ধিকো যন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স

(৩৬) যথাবিধানে নিত্য হোম বিধান, (৩৭) নিত্য যথাবিধি নৈবেদ্যার্ঘ্য, (৩৮) সাধুগণের
স্বাগত, ও পূজা, (৩৯) শেষ নৈবেদ্য ভক্ষণ, (৪০) তাষ্মূলশেষ গ্রহণ, (৪১) বৈষ্ণবসঙ্গম,
(৪২) বিশিষ্ট ধর্মের অর্থাৎ বৈষ্ণবকৃত্যের বা ভগবদ্ধর্মের জিজ্ঞাসা করণ, (৪৩) দশমী একাদশী
ও দ্বাদশী এই তিন দিবসে বিহিত ব্রতবিষয়ে যথানিয়মে শ্রদ্ধা সহকারে স্বৈর্ধ্য ধারণ, (৪৪) যে
কোন রূপ অবস্থাই হউক না কেন, সর্বদাই সন্তোষ, (৪৫) পর্ব ও যাত্রাদি কল্পণ,*
(৪৬) যথাবিধানে অষ্টমহাষাদশী প্রতিপালন, † (৪৭) (বসস্তাদি) সকল ঋতুতে (তত্তৎ-
কালীন পুষ্পাদি দ্বারা) মহারাজোপচারে বিষ্ণুর পরিচর্যা বা দোলান্দোলনাদি ক্রিয়া,
(৪৮) নিখিল বৈষ্ণবব্রতের পরিপালন, (৪৯) গুরুতে ঈশ্বরভাব অর্থাৎ ঈশ্বরবুদ্ধি, (৫০) সদা
তুলসী সংগ্রহ, (৫১) শয়নাদি উপচার অর্থাৎ শয্যা প্রদান ও পাদসংবাহনাদি, (৫২) (শয়ন-

* পর্ব - জন্মাষ্টম্যাদি মহোৎসব । যাত্রা—দেবালয়াদিগমন । যাত্রাদি বলার অর্থাৎ আদিশঙ্ক প্রয়োগ করার
তুলসীপুষ্পবাটিকাদিবিধান বুঝাইতেছে ।

† অষ্টমহাষাদশী যথা—উম্মাগনী, বঙ্গুলী, ত্রিশূলা, পদ্মবর্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও গাপনাদিনী ।

অমরভিলকাচামো নীলীবস্ত্রবিধারণং । অভ্যন্তঃ সহ মৈত্র্যাদি অসচ্ছাত্রপরিগ্রহঃ ।

তুচ্ছসঙ্কস্বাসক্তির্মদ্যমাংসনিষেবণং ॥ ১১১ ॥

মাদকৌষধসেবা চ মন্থরাদ্যন্নভোজনং । শাকং তুষ্ণীকলঙ্কাদি তথাহিত্তকান্নসংগ্রহঃ ।

অবৈষ্ণবব্রতারণ্যতথা জপ্যমবৈষ্ণবং ॥ ১১২ ॥

অভিচারাদিকরণং শত্যা গো গোপচারকং । শোকাদিপারবশতঃ দ্বিষ্যৈকাদশীব্রতং ।

শুল্লা-কৃষ্ণ-বিভেদশাসন্যাপারো ব্রতে তথা । শক্তৌ কলানিভুক্তিশ্চ শ্রীকং চৈকাদশীদিনে ॥ ১১৩ ॥

ষাদশ্রীক দিব্যাপস্বলস্বচয়স্তথা । তত্র বিষ্ণোদিবান্নানং শ্রীকং হর্ষানিবেদিতৈঃ ॥ ১১৪ ॥

বৃদ্ধাবতুলসীশ্রীকং তথা শ্রীকমবৈষ্ণবং । চরণামৃতপানেহপি শুদ্ধার্থাচমনক্রিয়া ॥ ১১৫ ॥

উচ্যতে ॥ ১১০ ॥ মন্থং বিনা তিলকং আচামশ্চাচমনমিতি । দ্বাভ্যামেক এব নিয়মঃ ॥ ১১১ ॥ আদি-

শকেন দঙ্কালাদি । আদিশকাং বৃন্তাকাদি । অভক্তাং অবৈষ্ণবাং অন্নস্ত সংগ্রহঃ পরিগ্রহঃ ।

সংগ্রহশকেন ক্ষুণ্ণীড়য়োদরভরণমাত্রাগ্রহণমহুজ্ঞাতং ॥ ১১২ ॥ দিক্ দশমী । ব্রতে অসদ্ব্যাপারঃ

দ্যুতক্রীড়াাদিঃ ॥ ১১৩ ॥ তত্র ষাদশ্রীকং ॥ ১১৪ ॥ বৃদ্ধৌ বৃদ্ধিশ্রীকে তুলসীং বিনা শ্রীকং । অবৈষ্ণবং

বৈষ্ণবজনরহিতং ভগবদনিবেদিতান্নাদিরহিতং বা । চরণামৃতপানে সত্যপি শুদ্ধার্থম্ ইতরজলপান-

কালে) রামাদির চিন্তন, * (৫৩) উভয় সন্ধ্যায় শয়ন না করণ, (৫৪) মৃত্তিকা ব্যতীত

শৌচ না করণ, (৫৫) দণ্ডায়মান হইয়া আচমন না করণ, (৫৬) গুরুদেবের আসনে উপবেশন

না করণ, (৫৭) গুরুর সম্মুখে পাদবিস্তার ও (৫৮) গুরুদেবের ছায়া লঙ্ঘন না করণ,

(৫৯) শক্তি বিদ্যামানে স্নানক্রিয়ার হানি না করণ, (৬০) দেবার্চনা বিলুপ্ত না করণ,

(৬১) দেবতা ও গুরুজনসমূহের প্রত্যাখ্যানাদি না করণ, (৬২) গুরুদেবের পুরোভাগে

পাণ্ডিত্য প্রকাশ না করণ, (৬৩) প্রৌঢ়পাদক্রিয়া অর্থাৎ উর্জ্জাহ্ন হইয়া উপবেশন না করণ,

(৬৪) মন্ত্র ব্যতীত তিলক রচনা ও আচমন না করণ, (৬৫) নীলীবস্ত্র ধারণ না করণ, (৬৬)

অভক্ত অর্থাৎ শ্রীহরিপরামুখ ব্যক্তিগণের সহিত মিজতাদি না করণ, (৬৭) অসং শাস্ত্র গ্রহণ

না করণ, (৬৮) তুচ্ছ সঙ্গ ও তুচ্ছ স্বথে আসক্তি না করণ, (৬৯) মদ্যমাংস সেবন না করণ,

(৭০) মাদকৌষধ সেবা না করণ, (৭১) মন্থরাদি অর্থাৎ মন্থর ও দধি অন্নাদি ভোজন না করণ,

(৭২) শাক ভোজন না করণ, (৭৩) তুষ্ণী, কলঙ্ক ও বৃন্তাকাদি ভক্ষণ না করণ, (৭৪)

অভক্ত অর্থাৎ অবৈষ্ণব জনের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ না করণ, ‡ (৭৫) বিষ্ণুসঙ্ক ব্যতীত

ব্রতান্তরের আচরণ না করণ, (৭৬) বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত অস্ত্র মন্ত্র জপ না করণ, (৭৭) অভিচারাদি

অর্থাৎ উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি না করণ, (৭৮) শক্তি বিদ্যামানে গো গোপচারে অর্থাৎ

* রামাদি অর্থাৎ রাম, কল, হনুমান, পরশু, বৃকোদর । শয়নকালে এই সকল নাম স্মরণ করিলে হৃৎস্রব
বিলাস পায় । বধা—রামঃ কলঃ হনুমানঃ বৈনভেয়ঃ বৃকোদরঃ । শয়নে যঃ স্মরেন্নিতাং হৃৎস্রবস্ত্ত নশতি । এই
পর্যন্ত ষিপকানং বিহিত সন্ন বর্ষন পূর্বক অতঃপর অবশিষ্ট ষিপকানংসংখ্যক বর্জা নিরব কথিত হইতেছে ।

† কলঙ্ক—বিষাক্ত পর দ্বারা বিদ্ধ হুস পক্ষী ।

‡ কুখার্ড ব্যক্তির উদর পূর্ণ হয় নাক, এতৎপরিমিত অস্ত্রের গ্রহণের নাম সংগ্রহঃ ।

কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাহুদেবশ্চ পূজনং । পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনং ॥ ১১৬ ॥
 আয়সং ধূপপাত্রাদি তিৰ্য্যকপুণ্ড্রং প্রমাদতঃ । পূজা চাসংস্কৃতৈর্দ্রব্যৈস্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ॥ ১১৭ ॥
 একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনং । পৰ্য্যুষিতাদিহুষ্টানামন্নাদীনাং নিবেদনং ॥ ১১৮ ॥
 সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনং । সদা শক্ত্যাং মুখ্যালোপো গোণকালপরিগ্রহঃ ॥

প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণোর্বর্জয়েদৈক্ষবঃ সদা ।

চতুঃশতং বিধীনেতান্ নিষেধান্ আবরেদক্ষুরঃ ॥ ১১৯ ॥

অঙ্গীকারে কৃতে বাঢ়ং তন্নীরাজনপূর্বকং ।

দেবপূজাং কারয়িত্বা দক্ষকর্ণে মল্লং জপেৎ ॥ ১২০ ॥ ইতি ।

বিহিতাচমনং যথাকথঞ্চিৎ পূর্বজ্ঞাতশুদ্ধে: পাবিত্র্যাত্মচমনমিতার্থঃ ॥ ১১৫ ॥ করবীরশব্দেন গৃহ-
 করবীরং । আদিশব্দাচ্চাকাঁদি জ্ঞেয়ং, তেন যন্তুগবতঃ পূজনং তৎ ॥ ১১৬ ॥ প্রমাদতোহপি ॥ ১১৭ ॥
 আদিশব্দেন একপ্রদক্ষিণাদি । যত্মপি এতৎ সৰ্ব্বমগ্রে লেখ্যতত্ত্বং প্রকরণে বিশেষতোহভিব্যক্তং
 ভাবি তথাপি স্থখবোধায়াত্র কিঞ্চিদ্বিতং ॥ ১১৮ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যামপি । কদাসক্ত্যেতি
 পাঠে কুংসিতকর্ণাদ্যভিনিবেশেন মুখ্যকালস্ত্র লোপঃ । অতএব গোণকালস্ত্র পরিগ্রহ ইত্যেক
 এব নিয়মঃ ॥ ১১৯ ॥ বাঢ়ম্ অঙ্গীকারে । শিষ্যেণ তেযাং স্বীকারে কৃতে সতি । তস্ত্র শিষ্যস্ত্র

ন্যুনকল্পে উপচার প্রদান না করণ, (৭৯) শোকাদি-পরতত্ত্ব না হওন, (৮০) দশমীবিক্র
 একাদশীত্রত না করণ, (৮১) গুরু ও কৃষ্ণ এই উভয়পক্ষীয় একাদশীকে প্রভেদ না করণ,
 (৮২) ব্রতধারণ পূর্বক দ্যুতক্রীড়াাদি না করণ, (৮৩) শক্তি বিজ্ঞমানে ব্রতদিবসে ফলাদি
 উক্ষণ না করণ, (৮৪) একাদশীদিনে শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৬) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে নিদ্রিত
 না হওন ও (৮৬) তুলসীচয়ন না করণ, (৮৭) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে বিষ্ণুকে স্নান না
 করণ, (৮৮) হরিকে অনিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৯) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসী ব্যতীত
 শ্রাদ্ধক্রিয়া না করণ, (৯০) অবৈক্ষবশ্রাদ্ধ না করণ অর্থাৎ বৈক্ষব-পুরোহিত-রহিত অথবা
 বিষ্ণু-নিষ্ঠাল্যরহিত শ্রাদ্ধ না করণ, (৯১) চরণামৃতপান বিজ্ঞমানেও শুদ্ধার্থ অল্পজল দ্বারা
 আচমন ক্রিয়া না করণ, (৯২) কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাহুদেবের অর্চনা না করণ,
 (৯৩) অর্চনাকালে অসদালাপ না করণ, (৯৪) গৃহ-করবীর ও আকন্দকুহুমাদি দ্বারা ভগ-
 বানের অর্চনা না করণ, (৯৫) লৌহনির্মিত ধূপপাত্রাদি ব্যবহার না করণ, (৯৬) প্রমাদবশেও
 বক্র পুণ্ড্র না করণ, (৯৭) অসংস্কৃত দ্রব্য দ্বারা ও চঞ্চলচিত্তে ভগবানের অর্চনা না করণ, এক
 হস্ত দ্বারা প্রণাম ও একবারমাত্র প্রদক্ষিণাদি না করণ, (১০১) সংখ্যা ব্যতীত মন্ত্র জপ না
 করণ (১০২) ও মন্ত্র প্রকাশ না করণ (১০৩) শক্তি বিদ্যমানে * মুখ্যকালের লোপ হুতরাং
 গোণকালের পরিগ্রহ না করণ, (১০৪) এবং বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণে অঙ্গীকার না করণ, এই
 একশত চারিটি বৈক্ষবকর্তব্য নিয়ম গুরুদেব শিষ্যকে শ্রবণ করাইবেন। ৯৯—১১৯ ।

* এই ১১০নং শ্লোকের 'সদা শক্ত্যাং' হলে কেহ কেহ 'কদাসক্ত্যাং' পাঠ করিয়া থাকেন, সে হলে এইরূপ
 অর্থ করিতে হইবে যে, কুংসিত কর্ণাদিতে অভিনিবেশ বশতঃ মুখ্যকালের লোপ ও গোণকালের পরিগ্রহ না করা ।

ততশ্চোখায় পূর্ণাত্মা দণ্ডবৎ প্রণমেদগুরুং । তৎ-পাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমুর্দ্ধনি ॥১২১॥

অথ গ্রাসান্ গুরুঃ স্বমুর্দ্ধনি কৃষ্মাস্তর্ধজনং তথা । সাষ্টং সহস্রং তন্নয়নং স্বশক্ত্যকৃতয়ে জপেৎ ॥

শিষ্যঃ কুস্তাদি তৎ সর্বং ত্র্যমন্যচ্চ শক্তিভঃ ।

দম্বাভার্চ্য গুরুং নম্রা বিপ্রান্ সংপূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ শুভানীর্জিতঃ সমেধিতঃ ।

তানহুজ্ঞাপ্য গুরুদীন ভূজীত সহ বহুভিঃ ॥ ১২৩ ॥

ইতি দীক্ষাবিধানেন যো মন্ত্রং লভতে গুরোঃ ।

স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যশ্চ জায়তে ॥ ১২৪ ॥

তথা চ সম্বোহনতন্ত্রে । শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

এবং যঃ কুরুতে মর্ত্যঃ করে তন্তু বিভূতয়ঃ । অতঃপরং মহাভাগে নাশ্চৎ কৰ্ম্মাশ্চি ভূতলে ।

যশ্চাচরণমাত্রেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১২৫ ॥

নীরাজনপূর্বকং ॥ ১২০ ॥ তন্তু গুরোঃ পাদপঙ্কজং স্বীয়মুর্দ্ধনি প্রতিষ্ঠাপ্য চিরং ভক্ত্যা নিধায় ॥১২১॥

তমুপদিষ্টং মন্ত্রম্ অষ্টোত্তরসহস্রবারাং জপেৎ । স্বশক্তেঃ অক্ষতয়ে অহানয়ে স্বসামর্থ্যরক্ষণার্থ-
মিত্যর্থঃ । তৎ দীক্ষার্থানীতং মণ্ডপস্থিতং কুস্তাদিকং সর্বমেব ত্র্যব্যং । অস্ত্যচ্চ মন্ত্রদক্ষিণাদিরূপং ।

তদ্বক্তৃং—প্রকারান্তরমালম্ব্য গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ । গুরুপুত্রকলত্রাদীংস্তোষয়েৎ কনকাদিভি-
রিতি । বিপ্রান্ ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা সম্যক্ পূজয়িত্বা ॥ ১২২ ॥ সমেধিতঃ সম্যধ্বজিতঃ ॥১২৩॥ ইতি
অনেনোক্তেন গুরোঃ সকাশাৎ ॥ ১২৪ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণ । হে মহাভাগে দেবি ॥ ১২৫ ॥

শিষ্য বাচঃ শব্দে অঙ্গীকার করিলে, গুরুদেব তাহার নীরাজন পূর্বক দেবার্চনা করাইয়া তদীয়
দক্ষিণ কর্ণে মন্ত্র জপ করিবেন । ১২০ । তৎপরে শিষ্য প্রফুল্লচিত্তে গাত্রোথান পূর্বক গুরুপাদপদ্ম
স্বীয় মন্তুকোপরি (বহুক্ষণ যাবৎ ভক্তি সহকারে) স্থাপন করিয়া দণ্ডবৎ গুরুদেবকে প্রণাম
করিবে । ১২১ । অনন্তর গুরুদেব আপনাতে অখিল গ্রাস ও অস্তর্ধজন করিয়া স্বশক্তি রক্ষার্থ *
ঐ মন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবেন । শিষ্যও (দীক্ষার্থ আনীত মণ্ডপস্থিত) সেই কুস্তাদি সঁমস্ত
ত্র্যব্য ও শক্ত্যহুসারে (মন্ত্রদক্ষিণাদিরূপ) অস্ত্যচ্চ ত্র্যব্য গুরুকে অর্পণ পূর্বক অর্চনা ও প্রণাম
করিয়া বিপ্রগণকে শক্ত্যহুসারে সম্যক্ পূজা করত ভোজন করাইবেন । ১২২ । পরে শ্রীগুরু ও
বিপ্রবর্গের শুভানীর্জন দ্বারা সম্যক্ বর্জিত হইয়া গুরুদেব ও সেই সকল বিপ্রের অহুজ্ঞা
গ্রহণ পূর্বক বহুবর্গের সহিত ভোজন করিবেন । ১২৩ । যিনি এইরূপ (কথিত) দীক্ষা-
বিধানাহুসারে গুরুসকাশ হইতে মন্ত্র লাভ করেন, তিনি ভাগ্যবান্, চিরজীবী ও কৃতকৃত্য
হয়েন । ১২৪ । সম্বোহনতন্ত্রে শ্রীশিব-উমাসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যথা,—যে
মানব এই কথিত প্রকারে কৰ্ম্ম করে, বিভূতি-সমূহ তাহার করগত হয় । হে মহাভাগে ।

* স্বশক্তি রক্ষার্থ বলায় তাৎপর্য্য এই যে, বিশ্বকে মন্ত্র দান করা হেতু নিম্ন স্রীয়ে সেই প্রবক্তৃবস্ত্রের পঙ্কজ
কোনরূপ হ্রাস না হয় এই ভক্ত । অস্তর্ধজন নামে মনোমধ্যে অর্চনা ।

প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদাবুজোহয়ং তাস্মিকো বিধিঃ ।

দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো বিধিঃ পৌরাণিকোহধুনা ॥ ১২৬ ॥

ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনং । যজ্ঞং দেবদেবস্ত বিষ্ণোঃ পুত্র-বহুপ্রদং ॥ ১২৭ ॥

ইহ জন্মনি দারিদ্র্য-ব্যাধি-কুষ্ঠাদি-পীড়িতঃ । অনস্মীবানপুত্রস্ত যো ভবেৎ পুত্রঘো ভূবি ।

তস্ত সন্তো ভবেন্স্মীরায়ুর্বিভং স্ততাঃ স্তথং ॥ ১২৮ ॥

দৃষ্ট্ৱ তু মণ্ডলে দেবি দেবং দেব্য সমন্বিতং । নারায়ণং পরং দেবং যঃ পশ্যতি বিধানতঃ ।

পূজিতং নবনাভে তু ষোড়শাঙ্গদলে তথা । আচার্যাদর্শিতং দেবং মন্ত্রমুর্তিমবোনিজং ॥ ১২৯ ॥

* কার্তিকে মাসি শুক্লায়াং দ্বাদশাঙ্ক বিশেষতঃ । সর্কাস্থ চ যজ্ঞেন্দেবং দ্বাদশীশু বিধানতঃ ॥

অয়ং লিখিতো যো দীক্ষাবিধিঃ স প্রায়তাস্মিকঃ । যতঃ প্রপঞ্চসারাদৌ তস্মোক্তান্তস্মারিণি গ্রন্থে উক্তঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । প্রপঞ্চসারপ্রথিতাত্র দীক্ষেত্যাदि । দিব্য ইতি পুরাণানাং মাহাত্ম্যবিশেষাৎ । তথা চ পাদ্মে শ্রীশিবপার্কীতীসংবাদে । বেদার্থাদধিকং মাত্ৰং পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি ইতি । যদ্বা । নিজপ্রিয়তমাং শ্রীধরগীং প্রতি পৃথিবীসমুদ্রারকেণ শ্রীভগবতা সাক্ষাভুক্তত্বাৎ ॥ ১২৬ ॥

হে দেবি ধরণি ! যজ্ঞং পূজাবিধিঃ । যদ্বাদি স্বয়মেবায়ং ভগবান্ বিষ্ণুস্তথাপি পরমবিনয়া-
দিনা আস্মানং সাক্ষাদনির্দিষ্টং বিষ্ণোরিত্যুক্তবান্ । এবমগ্রহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১২৭।১২৮ ॥
কুতো লক্ষ্মাদিকং ভবতি তদাহ দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাং । মণ্ডলে সর্বতোভদ্রাদৌ । দর্শনপ্রকারমেবাহ
নারায়ণমিতি । নবনাভে চক্রে ষোড়শারেহষ্টপত্রে বেত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
আচার্যোপদিষ্টং মন্ত্রমুর্তিং দেবং যঃ পশ্যতি মন্ত্রং সম্যক্ জ্ঞানতি তস্ত লক্ষ্মাদিকং সত্ত্ব এব ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ দীক্ষাকালমাহ কার্তিক ইতি সাদেন । শুক্লায়াং শুক্লায়াং । সর্কাস্থিতি

জগতীতলে ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম আর নাই ; ইহার আচরণমাত্রে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ১২৫ । এই লিখিত বিধি প্রপঞ্চসারাদি (তস্মোক্তান্তস্মারী) গ্রন্থে উক্ত আছে, স্ততরাং ইহা প্রায় তাস্মিক । অধুনা পুরাণোক্ত দিব্য দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে । ১২৬ ।

অনন্তর বরাহপুরাণোক্ত দীক্ষাবিধি ।—বরাহরূপী ভগবান্ পৃথ্বীদেবীকে উদ্ধার করিয়া বলিয়া-
ছিলেন) হে দেবি ! অধুনা পঞ্চপাপ-নাশন, * পুত্র-ধনপ্রদ, দেবদেব বিষ্ণুর পূজাবিধি আমার
নিকট প্রবণ কর । ১২৭ । ইহ জন্মে ভূতলে যে পুরুষ দারিদ্র্য, ব্যাধি ও কুষ্ঠাদি দ্বারা পীড়িত,
অলস্মীবান্ ও অপুত্রক, সদ্যঃ তাহার লক্ষ্মী, আয়ুঃ, ধন, পুত্র ও স্ত্রী লাভ হইয়া থাকে । ১২৮ ।
(এ কথা জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, লক্ষ্মাদি লাভ কি প্রকারে হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন)—
হে দেবি ! যিনি যথাবিধি (সর্বতোভদ্র মণ্ডলে) লক্ষ্মীসমন্বিত পরম-দেব নারায়ণ দেবকে দর্শন
করেন, কিংবা নবনাভ ষোড়শার চক্রে অথবা অষ্টদলকমলে আচার্যোপদিষ্ট অবোনিজ মন্ত্রমুর্তি-
স্বরূপ দেবকে অর্চনা করেন, (তাহারই ঐ সকল লক্ষ্মাদি লাভ হয়) ॥ ১২৯ । (এক্ষণে দীক্ষা-

* ব্রহ্মহত্যা, হরণাপন, চোৰা, গুরুদ্বারগমন ও পাপিন্যসংগ এই কয়টিই পঞ্চপাপ বলিয়া পরিগণিত ।

সংক্রান্তো চ মহাভাগে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেহপি বা । যঃ পশুতি হরিং দেবং পূজিতং গুরুণা শুভে ।

তন্তু সন্তো ভবেতুষ্টিঃ পাপধ্বংসোহপ্যশেষতঃ ॥ ১৩০ ॥

স সামান্তো হি দেবানাং ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরীক্ষণং । সংবৎসরং গুরুঃ কুর্য্যাক্ষাতিশৌচক্রিয়াদিভিঃ ॥ ১৩২ ॥

উপসন্নাস্ততো জ্ঞাত্বা হৃদয়েনাবধারণেয়ং । তেহপি ভক্তিমতো জ্ঞাত্বা আত্মনঃ পরমেশ্বরং ।

সংবৎসরং গুরোর্ভক্তিং কুর্য্যাবিস্ফাধিবাচনাং ॥ ১৩৩ ॥

মার্গশীর্ষমাষাদিচতুষ্টয়শ্রাবণাশ্বিনানাং গুরুদ্বাদশীষু চেতি গ্রহাস্তরানুসারতো জ্ঞেয়ং । তথা সংক্রান্তাবিতি । তত্ত্বান্নাসংক্রান্তিস্থপীতার্থঃ । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১৩০ ॥ দেবানাং

ব্রহ্মাদীনাং সামান্তঃ সদৃশ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥ দীক্ষাধিকারিণ আহ ব্রাহ্মণেতি সাক্ষদ্বয়েন ।

তক্তানামিতি পাঠেহপি সেবকানাং শূদ্রাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ উপসন্নান্ নিকটাগতান্ প্রতি ।

ততঃ সংবৎসরানন্তরমেব জাত্যাদি জ্ঞাত্বা দীক্ষায়া যোগ্যা অযোগ্যা বেতি মনসা

বিচারয়েৎ । যদা সহবাসাদিনা নিকটবর্তিনঃ সততান্ জ্ঞাত্বা ব্যবহারাদিনা পরীক্ষ্য

হৃদয়েন বুধ্যা অবধারণয়েৎ দীক্ষাযোগ্যত্বেন নিশ্চিন্ত্যং । যদা উপসন্নান্ কৃতোপসন্তিকান্

দীক্ষাধিকারিণ ইতি দৃঢ়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ । উপসন্নানিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ।

ভক্তিমতঃ ভক্তিয়ুক্তান্ আত্মনঃ স্বান্ প্রতি পরমেশ্বরং গুরুং জ্ঞাত্বা । যদা যষ্ঠান্তমেব

পদদ্বয়ং । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যাত্মনো বিশেষণং । যদা ভক্তিমন্তঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ গুরুমাশ্রয়নঃ

কাল কথিত হইতেছে ।) বিশেষরূপে কাঠিক মাসের গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে এবং অগ্ন্যন্ত

সকল দ্বাদশীতেও যথাবিধানে শ্রীকৃষ্ণদেবকে অর্চনা করিবে । হে মহাভাগে ! হে কল্যাণি !

যিনি সংক্রান্তিতে * কিংবা চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে শ্রীহরি-দেবকে গুরু কর্তৃক পূজিত দর্শন করেন,

সন্তঃ তাঁহার তুষ্টি লাভ হয় এবং নিঃশেষরূপে পাতক নাশ হইয়া থাকে । ১৩০ । সেই ব্যক্তি

(ব্রহ্মাদি) দেবগণের সদৃশ হয়েন সন্দেহ নাই । ১৩১ । গুরুদেব কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদি-

গের জাতি, শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধাচার ও ক্রিয়াদি সমস্ত দ্বারা সংবৎসরকাল পরীক্ষা করিবেন । ১৩২ ।

তদনন্তর উহাদিগকে নিকটাগত জানিয়া অর্থাৎ সংবৎসরানন্তর জাত্যাদি পরিজ্ঞাত হইয়া মনে

মনে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব বিচার করিবেন । (অথবা সহবাসাদি দ্বারা নিকটবর্তী ঐ

সকলকে বিদিত হইয়া ব্যবহারাদি দ্বারা পরীক্ষা করত নিজে বুদ্ধিযোগে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব

স্থির করিবেন । কিংবা উহাদিগকে উপসন্ন অর্থাৎ দীক্ষাধিকারী জানিয়া মনে মনে মন্ত্রদ্বানে যোগ্য

বলিয়া অবধারণ করিবেন ।) তাহারোও ভক্তিनिষ্ঠ হইয়া আপনাদের পক্ষে (গুরুকে) পরমেশ্বর

জ্ঞানে সংবৎসরু যাবৎ গুরুদেবের প্রতি বিশ্ববৎ অচলা ভক্তি করিবে । (অথবা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া গুরু-

* অগ্ন্যন্ত সকল দ্বাদশী বলিতে অগ্রহায়ণ, মাঘ, কাশ্বিন, চৈত্র, বৈশাখ, শ্রাবণ ও আশ্বিন এই সাত মাসের গুরু

দ্বাদশী এবং সংক্রান্তি বলিতেও উক্ত মাসসমূহের সংক্রান্তি বুঝিতে হইবে । অগ্ন্যন্তরে ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে ।

† কেহ কেহ এই লোকের প্রথমার্ধ “ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং তক্তানাঞ্চ পরীক্ষণং” এইরূপ পাঠ করেন । সে হলেও

অর্থ একরূপ, অর্থাৎ ভক্তিশব্দে শূদ্র বুঝাইবে ।

সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে গুরুঈশ্বর প্রসাদয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

ভগবৎস্বংপ্রসাদেন সংসারার্ণবতারণং । ইচ্ছামঐহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষণ তপোধন ॥ ১৩৪ ॥

এবমভার্থ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুমিবাগ্রতঃ । অভ্যর্চ্য তদহুজাতো দশম্যাং কার্ত্তিকস্ত তু ।

কীরবৃক্ষসমুদ্ভুতং মজ্জিতং পরমেষ্টিনা । ভক্ষয়িত্বা শয়ীতোর্য্যাসং দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ॥ ১৩৬ ॥

স্বপ্নান্ দৃষ্ট্বা গুরোরগ্রে শ্রাবয়েত বিচক্ষণঃ । ততঃ শুভাশুভং তদ্বদালপেং পরমো গুরুঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাথ স্নাত্বা দেবালয়ং ব্রজেৎ ॥ ১৩৭ ॥

গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ কলিত্যাস্ত বর্জয়েৎ । লক্ষণৈর্বিবিধকৃৎসিং লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।

ঘোড়শারং লিখেক্রমং নবনাভমথাপি বা । অষ্টপত্রমথো বাপি লিখিত্বা দর্শয়েদ্বধুঃ ॥ ১৩৮ ॥

পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥ তেষু যঃ পরীক্ষিতঃ শিষ্যঃ স প্রসা-

দয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥ তৎপ্রকারমেবাহ ভগবন্মতি । ইচ্ছাম ইতি বহুত্বং নিজপুত্রাদ্যাপেক্ষয়া ॥ ১৩৫ ॥

অভ্যর্থ্য প্রার্থ্য । অভ্যর্চ্য ধনাদিনা সংমাত্ত । তেন গুরুগাহহুজাতঃ সন্ । কার্ত্তিকস্ত দশম্যাং

কীরবৃক্ষবৃক্ষোদ্ভুতং দম্বকাষ্ঠং পরমেষ্টিনা মূলমন্ত্রেণ মজ্জিতং সাযংসন্ধ্যানস্তরং ভক্ষয়িত্বা দেবালয়ে

ভূমৌ শয়ীত ॥ ১৩৬ ॥ তদ্বদিত্তি স্বপ্নাহুসারেণেত্যর্থঃ । তদ্বক্তং ।—কুরুস্বপ্নেঃ প্রথম দীক্ষাহুত্বশ্লোকে

তু মধ্যমা । উত্তমস্বপ্নপূর্ব্বা তু দীক্ষা সর্ব্বোত্তমা মতা ইতি ॥ ১৩৭ ॥ কলিত্যায়ং সংস্কৃত্যায়ং ।

বর্জয়েৎ বিরচয়েৎ । বিধানত ইতি পুণ্যাহং স্বস্ত্যাদিকং বাচয়িত্তেত্যাদিকং বোধ্যব্যং । এবমগ্রেহ-

দেবকে স্বীয় স্বীয় পরমেশ্বর জ্ঞানে একবর্ষ যাবৎ তৎপ্রতি বিষ্ণুর ত্রায় অচলা ভক্তি প্রদর্শন

করিবে । ১৩৩। অনস্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিবে অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে

যিনি পরীক্ষিত শিষ্য, তিনিই প্রসন্ন করিবেন ॥ ১৩৪। (কি প্রকারে গুরুকে প্রসন্ন করিতে হয়,

তাহাই বিবৃত হইতেছে ।)—“হে ভগবন্ ! হে তপোধন ! আপনার প্রসাদে ভবসাগর-উদ্ধার ও

ঐহিকী লক্ষ্মী বিশেষরূপে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি । ১৩৫।” মেধাবী শিষ্য এইরূপে প্রার্থনা

করিয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুবৎ গুরুর অর্চনা করিবে অর্থাৎ ধনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে । তৎপরে তদীয়

অহুজা গ্রহণ পূর্ব্বক কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে (সায়ং-সন্ধ্যাবসানে) কীরবৃক্ষ বৃক্ষো-

দ্ভুত, মূলমন্ত্র দ্বারা অভিমজ্জিত দম্বকাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়া দেবদেব-সমীপে ধরাশয়্যায় শয়ন

করিবে । ১৩৬। বিচক্ষণ শিষ্য (নিশাযোগে) স্বপ্ন দর্শন পূর্ব্বক গুরু-সমীপে শ্রবণ করা-

ইবেন । পরে পরম গুরুদেব সেই স্বপ্নাহুসারে শুভাশুভ আলোচনা করিবেন * । তৎপরে শিষ্য

একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে স্নান পূর্ব্বক দেবায়তনে গমন করিবে । ১৩৭ ।

বিচক্ষণ গুরুদেব সংস্কৃত ভূমিতে মণ্ডল রচনা করিবেন । তৎপরে বিবিধ লক্ষণ দ্বারা ভূমি

নির্দিষ্ট করত যথাবিধানে ঘোড়শার অথবা নবনাভ চক্র অঙ্কিত করিবেন কিংবা অষ্টদলপদ্ম

* কুরুস্বপ্নদর্শন হইলে দীক্ষা অথবা, অহুত্বদর্শন হইলে মধ্যমা এবং উত্তমস্বপ্ন দর্শন হইলে দীক্ষা সর্ব্বোত্তমা বলিয়া পরিগণিত হয় ।

নেত্রবন্ধং প্রকুর্সীত সিতবস্ত্রেণ যত্নতঃ । বর্ণাঙ্কুরমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥১৩৯॥
নবনাভং যদা কুর্ধ্যান্নগুলাং বর্ণকৈবুধঃ । তদানীং পূর্বতো দেবমিত্রমৈশ্র্যং তু পূজয়েৎ ॥১৪০॥
লোকপালমথাগ্নেয়ামগ্নিং সংপূজয়েদ্ভিক্ষুঃ । যমং তদম্ব যাম্যায়ান্ নৈঋত্যাং নিঋতিং ভ্রুসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং চৈব বায়ব্যাং পবনং যজ্ঞেৎ ॥ ১৪১ ॥

ধনদং চোত্তরে ত্র্যস্ত রুদ্রমৈশানগোচরে । সংপূজ্যবং বিধানেন দিক্পঞ্জেষু বিশেষতঃ ।

অধঃপত্রে তথা বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ পরমেশ্বরং ॥ ১৪২ ॥

পূর্বপত্রে বলং পূজ্য প্রত্নায়ং দক্ষিণে তথা । অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।

পূজয়েদ্বাহুদেবং তু সর্কপাতকশাস্তিদং ॥ ১৪৩ ॥

প্যস্ত পদস্তাহুবর্ভনাদিভ্যেয়মিতি দিক্ । পঞ্চবর্ণেন রজসা যথাশোভং লিখেৎ ॥১৩৮॥ শুক্রবস্ত্রেণ
নেত্রবন্ধং শিষ্যাণাং কুর্ধ্যাৎ । শিষ্যাণাং প্রবেশনঞ্চ মণ্ডলাস্তঃস্থাপিতকলসেযু ভগবত ইন্দ্রাদীনাম্
পূজানন্তরমেব জ্ঞেয়ং ॥১৩৯॥ বর্ণকৈঃ পঞ্চবর্ণৈশ্চ গুণাদিভিঃ । ইন্দ্রেমৈশ্র্যং পূজয়েদিত্যত্র দিগ্গণ্ডলে
চ বিগ্ৰহেত্যাদিবক্ষ্যমাণবচনতো গ্রহাস্তরানুসারতঃচৈবং বিধানং জ্ঞেয়ং । নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদি-
ক্রমেণাষ্টাঙ্গ দিক্শ্চৈকলসান্ মধ্যে চৈকমিত্যেবং নব কলসান্ একাকারানব্রণান্ দধ্যাক্ততবস্ত্রযুগ্মপুষ্প-
মালাগন্ধালঙ্কৃতান্ অন্তঃপ্রক্ষিপ্তপঞ্চপল্লবসপ্তমুত্তিকাতীর্থোদকপুরিতান্ উপরিস্থাপিতযবশালাভ্রতর-
পূর্ণ-সদীপশরাবমুখান্ যবানাং ত্রীহীণাং চোপরি বিগ্ৰহাদৌ মধ্যকলসে মূলমন্ত্রেণ ভগবন্তমাবাহ-
নাদিগন্ধপুষ্পাস্তৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য পশ্চাদিভ্যং পূর্বস্তাং দিশি অগ্ন্যাদীংশ্চ স্বর্ষাদিশি ক্রমেণ পূজয়ে-
দिति ॥১৪০॥ দ্বিজো গুরুঃ । ত্র্যসেদिति তত্র স্থাপিতকলসে আবাহ্য পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
সংপূজ্য পূজয়িত্বা । বিধানেনত্যুক্তেরেবং জ্ঞেয়ং । ব্যাক্তিভিঃ শুভ্রাক্তৈঃ ইন্দ্রাগ্লেহ্যাদিপ্রয়ো-
গেণাবাহ্য প্রণবাদিনা চতুর্থীনমোহস্তেন তত্তদ্রামমন্ত্রেণ সশক্তিকান্ সপরিবারান্ সানুধান্ সবাহনান্
সগন্ধপুষ্পাদ্যৈরুপচারৈঃ । সংপূজ্যেতি বিধানেনেতি পদমগ্রৈঃপূজ্যবর্ভনীয়ং ॥১৪২॥ ততো মধ্যম-

লিখিত্বা দেখাইবেন । ১৩৮ । যত্র সহকারে শুভ্রবস্ত্র দ্বারা শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিবেন এবং
পুষ্প হস্তে দিয়া বর্ণাঙ্কুরে প্রবেশ করাইবেন । ১৩৯ । শাস্ত্রদর্শী গুরু যৎকালে পঞ্চবর্ণ
চূর্ণ দ্বারা নবনাভমণ্ডল করিবেন, তখন ইন্দ্রাধিকৃত পূর্বদিকে ইন্দ্রকে অর্চনা করিবেন * ॥১৪০॥
গুরুদেব লোকপাল অগ্নিকে অগ্নিকোণে, পরে যমকে দক্ষিণদিকে, নিঋতিকে
নৈঋতকোণে, বরুণকে পশ্চিমদিকে এবং পবনকে বায়ুকোণে অর্চনা করিবেন ॥১৪১॥ ধনদ
কুবেরকে উত্তরদিকে এবং রুদ্রকে ঈশানকোণে, এইরূপে দিক্পত্রসমূহে বিশেষরূপে যথাবিধানেন

* বিধান বধা,—নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদিক্রমে অষ্টদিকে অষ্টকলস এবং মধ্যে একটি এই সর্বসম্মত নরদী
কলস দধি, অক্ষত, বস্ত্রঘর, পুষ্পমালা ও গন্ধ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া যব ও ধাত্তের উপর স্থাপন করিবে । কলস
কয়টী সমানাকৃতি ও হিজ্রাফিরহিত হইবে এবং সমস্তগুলির মধ্যে পঞ্চপল্লব, সপ্ত মুত্তিকা ও তীর্থোদক পূর্ণ থাকিবে ।
কুন্তগুলির মধ্যে যব বা শালিধান্তপূর্ণ সলীপ শরাব থাকিবে । এইরূপে কুন্ত নরদী স্থাপন পূর্বক মধ্যকলসে মূল-
মন্ত্রে ভগবান্কে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পান্ত উপচারে পূজা করিয়া পরে ইন্দ্রকে পূর্বদিকে এবং অগ্নি একুত্তিকে
ব ব দিকে বাক্রবে অর্চনা করিবে ।

ঐশান্যং বিম্বসেচ্ছমাগ্নেয়াং চক্রমেব চ । সৌম্যাস্ত গদা পূজ্যা বায়বাং পদ্মেব চ ।
 নৈঋত্যাং মূলং পূজ্যং দক্ষিণে গরুড়ং তথা । বায়তো বিম্বসেন্দ্রীং দেবদেবস্ত বুদ্ধিমান্ ।
 ধর্মশ্চৈব চ খড়্গকং দেবস্ত পুরতো নৃসিং । শ্রীবৎসং কৌন্তভৈব দেবস্ত পুরতোহর্কসিং ॥
 এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেব জনাৰ্দ্দিনং । দ্বিগুণে চ বিম্বস্ত চাষ্টৌ কুন্তান্ বিধানতঃ ।

বৈষ্ণবং কলসকৈব নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥

আপয়েমুক্তিকামাস্ত বৈষ্ণবেন ঘটেন তু । শ্রীকামান্ আপয়েন্তদ্বৈজ্ঞেণাথ ঘটেন তু ।
 জয়প্রতাপকামাস্ত আগ্নেয়ানাভিষেচয়েৎ । মৃত্যুঞ্জয়বিধানেন যাম্যেন আপনং তথা ।
 দুষ্টপ্রধ্বংসনায়ালং নৈঋতেন বিধীয়তে । শাস্তয়ে বাকুণেনাথ পাপনাশায় বায়বং ।
 ত্রয়াসম্পত্তিকামস্ত কোবেরেণ বিধীয়তে । রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুস্ত লোকপালঘটাস্থিমে ॥ ১৪৫ ॥
 একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ । ভবেদব্যাহতজ্ঞানঃ শ্রীমাংস্ত পুরুষঃ সদা ।
 কিং পুনর্বতিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ । জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাথ বা পুনঃ ॥ ১৪৬ ॥

কলসস্তেব পরিতঃ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরপক্ষে যু শ্রীসঙ্কর্ষণগ্রন্থানিফলবাহুদেবান্ ক্রমেণ তথৈব
 পূজয়েদিত্যাহ পূর্বেতি সাক্ষেন ॥ ১৪৩ ॥ যথান্যায়ং যথোচিতং পূজ্য সংপূজ্য । তচ্চ ক্রমদীপিকা-
 ত্তমুসারেণ ব্রূতব্যং ॥ ১৪৪ ॥ ততো ধূপদীপাদ্যরশেবৈরুপচারৈর্ভগবন্তমিত্রাদীংশ্চ পূজয়িত্বা শিষ্যায়
 মণ্ডলং দর্শয়িত্বা পুষ্পাজলপূর্বকং প্রণামং কারয়িত্বা বৈষ্ণবাদিভিন্নবিভিরেব কলসৈঃ শিষ্যং আপয়ে-
 দিতি জ্ঞেয়ং । তত্র চ কলসভেদেন ফলভেদমাহ আপয়েদিত্যে চতুর্ভিঃ ॥ ১৪৫ ॥ পুনশ্চৈকৈকেন স্নানস্ত
 অর্চনা করিয়া * মধ্যপত্রে পরমেশ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবেন । ১৪২ । অনন্তর (মধ্যস্থাপিত
 কুন্ডের) পূর্বপত্রে সঙ্কর্ষণকে, দক্ষিণপত্রে গ্রন্থায়কে, পশ্চিমপত্রে অনিরুদ্ধকে এবং উত্তরপত্রে
 সর্বপাতকনাশন বাহুদেবকে অর্চনা করিবেন । ১৪৩ । ঈশানকোণে শঙ্খের, অগ্নিকোণে
 চক্রের, উত্তরে গদার, বায়ুকোণে পদ্মের, নৈঋতে মূলের এবং দক্ষিণে গরুড়ের অর্চনা করিয়া
 স্ববুদ্ধি গুরু দেবদেবের বামভাগেন্দ্রীয়া, সম্মুখে ধর্ম, খড়্গের এবং শ্রীবৎস ও কৌন্তভের পূজা
 করিবেন । এই প্রকারে যথোযোগ্যরূপে দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে অর্চনা করিয়া যথাবিধি অষ্টদিকে
 অষ্টকুন্ত স্থাপন পূর্বক বিষ্ণুসদৃশী নবম কুন্ত তথায় স্থাপন করিবেন । ১৪৪ । (তদনন্তর ধূপ-
 দীপাদি উপচারে ভগবানের এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের পূজা পূর্বক শিষ্যকে মণ্ডল দেখাইয়া পুষ্পাজল
 প্রদান ও প্রণাম করাইয়া বৈষ্ণবাদি নবসংখ্য কলস দ্বারা শিষ্যকে স্নান করাইবেন ।) কলস-
 ভেদে স্নান দ্বারা ফলভেদ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।) বৈষ্ণব-কলস দ্বারা মুক্তিকামি-
 গণকে স্নান করাইবেন । ঐরূপ শ্রীকামিগণকে ইন্দ্রঘট দ্বারা, জয়াকঙ্কী ও প্রতাপকামী-
 দিগকে আগ্নেয় কুন্ত দ্বারা, মৃত্যুঞ্জয়কামিগণকে যমকুন্ত দ্বারা, দুষ্টবধেচ্ছুদিগকে নৈঋতকলস
 দ্বারা, শাস্তিকামিগণকে বাকুণকুন্ত দ্বারা, পাতকনাশেচ্ছুদিগকে বায়ব্য কলস দ্বারা, ত্রয়াসম্পত্তি-

* এখানে বিধানে অর্চনা করার তাৎপর্য এই যে, বাহ্যিক অর্থাৎ ভূত্বাৎ উচ্চারণ পূর্বক গুহ্যকৃত প্রক্ষেপ
 কর্তৃক “ইন্দ্র আগচ্ছ” ইত্যাদিগণ বাক্যে আবাহন, তৎপরে দেবতাগণের নাম চতুর্থাভিভূক্ত ও দ্বারপূর্ব ও
 নবমবাহ্য করিয়া গন্ধপুষ্পাদি উপচারে তাহাদিগকে শক্তি, পরিবার, আয়ু ও বাহনসহ পূজা করিতে হয় ।

অথবা দিক্ সর্কাস্থ যথাসংখ্যেন লোকপান্ । পূজয়েৎ স্বন্যান্না তু যড়্ভিয়েন বিধানতঃ ॥১৪৭॥
 এবং সংপূজা দেবাংস্ত লোকপালান্ প্রসন্নয়ীঃ । পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্ শিষ্যান্ বন্ধনেনান্ প্রবেশয়েৎ ।
 আগ্নেয়ধারণাদিহান্ বায়ুনা বিধূতাংস্ততঃ । সোমেনাপ্যায়িতান্ পশ্চাচ্ছাবয়েন্নয়মান্ বৃধঃ ॥১৪৮॥
 ন নিন্দেদ্ব্রাহ্মণান্দেবান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মাণমেব চ । রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালান্ গ্রহাংস্তথা ।

বন্দেত বৈষ্ণবং চাপি পুরুষং পূর্বদীক্ষিতং ॥ ১৪৯ ॥

এবম্ সময়ান্ শ্রাব্য পশ্চাচ্ছায়েৎ তু কারয়েৎ । তদ্বান শিষ্যদেহেবু বিদ্বন্ত চ বিশোধয়েৎ ॥
 ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বরূপিণে হুঁ স্বাহা । ষোড়শাকরমন্ত্রেণ হোময়েচ্ছানিতানলঃ ॥

ফলবিশেষঃ সমুদিতৈশ্চ তৈর্মহাফলমাহ একৈকেনেতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৬ ॥ পূজায়াং পশ্চান্তরমাহ
 অথবেতি । স্বন্যান্না স্বন্যনামমণেণ হৃদয়াদিক্রমেণ যড়্ভিয়েন ইন্দ্রাদীনাং যড়্ভপূজা কার্যো-
 ত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ অথ পরিহিতশুল্লনববস্ত্রং তাদৃশুত্তরীয়মাচাস্তমলঙ্কৃতং শুল্লবস্ত্রবন্ধনেনত্র শিষ্যং
 মণ্ডলং প্রদক্ষিণেন প্রবেশ্য প্রাশ্ন্যুথমুপবিষ্টং তং বায়ুগ্নিবরুণবীজৈঃ কৃতভূতভুজি প্রণতং প্রক্ষী-
 ভূতং সময়ান্ শ্রাবয়েদিতিহা এবমিতি দ্বাভ্যাং । আগ্নেয়া ধারণয়া দক্ষানিতি, তদক্ষত্বং ধ্যানেন-
 নৈবেতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৮ ॥ সময়ানেবাহ ন নিন্দেদিতি সার্ধেন । পূর্বদীক্ষিতং
 দীক্ষাক্রমেণ স্বন্যং জ্যোষ্ঠমিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণাদীনামেতেষাং বন্দনাদিনা সম্মাননৈব কার্য্য, ন তু
 কদাচিদপি নিন্দেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥ শ্রাব্য শ্রাবয়িত্বা । শিষণে সহস্রং তদঙ্গীকারে কৃতো
 কামীদিগকে কোবের ঘট দ্বারা এবং জ্ঞানলাভেচ্ছুগণকে রৌদ্রকুণ্ড দ্বারা স্নান করাইলে
 সেই সেই পুরুষ সदा সর্বপাপমুক্ত, অব্যাহতজ্ঞানী ও শ্রীমান্ হইয়ন । নবসংখ্য কুণ্ড দ্বারা স্নাত
 হইলে তাঁহার কথা আর কি বলিব, তিনি পাতকহীন হইয়ন এবং সন্তঃ বিষ্ণুসদৃশ অথবা রাজা
 হইয়া থাকেন । ১৪৫।১৪৬ । (একগ্নে পূজাবিষয়ে পশ্চান্তর কথিত হইতেছে ।) — অথবা দিক্ সমু-
 দায়ে যথাসংখ্য স্ব স্ব নামমণ দ্বারা লোকপালগণের হৃদয়াদিক্রমে যড়্ভভেদে অর্চনা করি-
 বেন অর্থাৎ ইন্দ্রাদি লোকপালগণের স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক যড়্ভ পূজা করিবেন । ১৪৭ ।
 প্রসন্নমনা গুরুদেব এই প্রকারে লোকপাল দেবগণকে অর্চনা করিয়া পরে পরীক্ষিত বন্ধনেনত্র
 শিষ্যগণকে প্রবেশ করাইবেন অর্থাৎ শুল্ল ন্তন পরিধেয় বস্ত্র ও তাদৃশ-উত্তরীয়ধারী, আচাস্ত্র,
 অলঙ্কৃত, শুল্ল বস্ত্র দ্বারা বন্ধনেনত্র শিষ্যগণকে মণ্ডলে প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রবেশ করাইবেন । পরে
 (শিষ্যগণ প্রাশ্ন্যুথে উপবিষ্ট হইলে) গুরুদেব অগ্নি, বায়ু ও বরুণবীজ দ্বারা কৃতভূতভুজি সেই
 সকল শিষ্যকে (বক্ষ্যমাণ) নিয়ম সকল শ্রবণ করাইবেন । ১৪৮ । ব্রাহ্মণ, দেবতা, বিষ্ণু,
 ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, বহি, লোকপাল, গ্রহ এবং পূর্বদীক্ষিত অর্থাৎ দীক্ষানিয়মামুসারে জ্যোষ্ঠ
 বৈষ্ণব ইহাদিগের নিন্দা করিবে না, বন্দনা করিবে অর্থাৎ বন্দনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে ।
 ১৪৯ । গুরুদেব এই প্রকারে নিয়ম সকল শ্রবণ করাইয়া তৎপরে অর্থাৎ শিষ্য সহস্রে সেই
 সমস্ত নিয়ম পালনে অঙ্গীকার করিলে হোম করিবেন এবং শিষ্যদেহে (ক্রমদীপিকাদি গ্রন্থ-
 কথিত) তত্ত্বসকল জ্ঞাস করিয়া শোধন করিবেন । তদনন্তর অগ্নি প্রজ্বলন পূর্বক “ওঁ নমো

গর্তাধানাদিকাষ্টব ক্রিয়াঃ সর্কাক্ষ কারয়েৎ । ত্রিভিঙ্গিভিন্নাহতিভির্দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ।
 ততোহপনীয় দৃষৎ পুরঃ শিষ্যং নিবেশ্ত চ । প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা মন্ত্রং তস্মৈ গুরুর্দিশেৎ ॥ ১৫০ ॥
 হোমাস্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদাপয়েদগুরুদক্ষিণাং । হস্ত্যশ্বরত্ন-কটকং হেম-গ্রামাদিকং নৃপঃ ।
 দাপয়েদগুরবে প্রাজ্ঞো মধ্যমো মধ্যমাং তথা । দাপয়েদিতরো যুগ্মং সহিরণ্যং যথাবিধি ॥ ১৫১ ॥

পশ্চাদ্যোমং কুৰ্ব্যাৎ । তদ্বানি বিস্তৃত ক্রমদীপিকাভ্যুক্ততত্ত্বানাদিকং কৃৎস্না তদেহাৎ বিশোধয়েৎ । হোমবিধিমাং বোড়শেতি সার্ধেন । হোময়েৎ হোমং কুৰ্ব্যাৎ । তৎপ্রকারমেব শিষ্যং দর্শয়তি গর্তেতি । আদিশকেন পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকর্ষ-নামকরণপ্রাশন-চৌড়ো-পনয়ন-স্নান-বিবাহাখ্যাঃ । অত্র চায়ং প্রকারো গ্রন্থান্তরানুসারেণ ব্রহ্মব্যঃ । বোড়শারচক্রেষ্ট-দলকমলে বা পীঠপূজাং কৃৎস্নাবাহনাদিভিরূপচারৈর্ভগবন্তমভ্যর্চ্য স্বগৃহোক্তবিধিনা যিহাপনাদি কৰ্ম পূর্বলিখিতবন্ধিধাযাত্রোক্তেন বোড়শাক্রমমন্ত্রেণাগর্তাধানাদিসংস্কারানু কুৰ্ব্যাৎ । তত্র চ প্রত্যেকসংস্কারমাহতিত্রয়ং জুহুয়াদিতি । কিঞ্চ । অনন্তরমাজ্যভাগান্তে মূলমন্ত্রেণায়ৌ দেব-মাবাহু গচ্ছাদিভিরূপচারৈরভ্যর্চ্য বোড়শাক্রমমন্ত্রেণাটোত্তরং সহস্রং শতং বা সংস্কৃতাজ্যেন জুহুয়াৎ । ততঃ ষষ্টিকৃদাদিহোমশেষং সমাপ্য পূর্ণাহতিং দক্ষা বৈশ্বানরং প্রণবাদিনমোহন্তমন্ত্রেণ গচ্ছাদিভিরূপচারৈরভ্যর্চ্য শিষ্যং প্রণম্য মণ্ডলৈশ্চানাদিশি পুষ্পাদিবিভূষিতায়াং ভূবি রচিতং ভদ্রপীঠমানীয়াস্বমন্ত্রাভিমন্ত্রিতৈঃ পুষ্পৈঃ সস্তাব্য পাশনিরাকরণবৃক্ষা নেত্রবন্ধনবস্ত্রমপনীয় জ্ঞানরূপ-হৈমশলাকয়া নয়নে উন্নীল্য পুষ্পাঞ্জলিং গ্রাহয়িত্বা, অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া । চক্ষুরানীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নম ইতি গুরুপাদয়োর্দক্ষিপুষ্পাঞ্জলিং ভদ্রপীঠে পুরতঃ উপ-বিষ্টৌ গুরুঃ স্বস্তাস্তাসনে তমুপবেশ্ত শক্ত্যুচ্চলনমার্গেণ নিজমধ্যমনাড়ীং তন্নধ্যমনাড্যাং সমা-বিশস্তীং বিচিন্ত্য শক্তিক্ত তন্ন্যাসিকতয়া তদ্বৃন্দয়ে সমুন্নয়ন্তীং পরিভাব্য স্বহৃদযাক্ষ পরবিষ্ঠাং বর্ণ-রূপেণ চিদানন্দফুল্লিমালামিব তদ্বদনং ঐবিশস্তীং ধ্যায়েৎ । ততশ্চ মূলমন্ত্রং ত্রিঃ শিষ্যকর্মে জ্ঞাবয়েৎ । পশ্চাদর্ঘ্যপাত্রজ্বলেন অমুকর্ষিমমুকচ্ছন্দমমুকদেবতাকমমুকন্যে মদংশায় তুভ্যমহং সংপ্রদমে অয়ং চাবয়োঃ সমানকলপ্রদৌ ভবস্বিতি জলং তদ্বস্তে নিক্ষিপেৎ । তথৈব শিষ্যোহপি গুরুদেবতামন্ত্রৈক্যং ভাবয়ন্ যথাশক্তি জপেদিতি ॥ ১৫০ ॥ ততশ্চ পুণ্যাহং বাচয়িত্বা গুরবে ভগবতে বিষ্ণবে সর্বরূপিণে হু” এই বোড়শার্ণ মন্ত্র দ্বারা হোম করিবেন এবং দেবদেবের সমীপে তিন তিনটি আহুতি দ্বারা অগ্নির গর্তাধানাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । পরে গুরুদেব নেত্রবন্ধন উন্মোচন করত পুরোভাগে শিষ্যকে বসাইয়া প্রায় পূর্বকথিত বিধানে তাহাকে মন্ত্র উপদেশ দিবেন । ১৫০ । * এই প্রকারে প্রাজ্ঞ শিষ্য দীক্ষিত হইয়া হোমাস্তে গুরুদক্ষিণা

* গর্তাধানাদি বলিতে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, স্নান, বিবাহ এই কয়টি সংস্কার বৃত্তিতে হইবে । বোড়শারচক্রে অথবা ঐষ্টদলকমলে পীঠপূজা করিয়া আবাহনাদি উপচার দ্বারা স্তবধানের অর্চনা পূর্বক স্বগৃহোক্তবিধানে পূর্বলিখিতবৎ অগ্নিচাপনাদি কৰ্ম করত “ও” নামে ভগবতে বিষ্ণবে সর্বরূপিণে হুং বাহা” এই বোড়শাক্রম মন্ত্রে অগ্নির গর্তাধানাদি সংস্কার সম্পাদন করিবেন । প্রত্যেক সংস্কারে তিন তিনটি আহুতি দিতে হয় । তৎপরে আভ্যাত্রাগান্তে মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে দেবতাকে আহ্বান পূর্বক পূজাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া বোড়শাক্রম মন্ত্র পাঠ সহকারে হৃৎস্কৃত আভ্য দ্বারা সহস্র

এবং ক্রতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যং জায়তে ধরে । তদশক্যং তু গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ১৫২ ॥
 দীক্ষিতাত্মা গুরোর্ভূত্বা বারাহং শৃণুয়ান্নদি । তেন বেদাঃ পুরাণানি সর্বেষা মন্ত্রাঃ স্তসংগ্রহাঃ ।
 জপ্তাঃ স্ত্র্যঃ পুঙ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিন্ধুসাগরে । দেহহুতে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্তাং বিশেষতঃ ॥
 গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং তবেৎ । তৎ ফলং ত্রিগুণং তস্ত দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ।
 দেবা অপি তপঃ কৃৎস্না ধায়ন্তি চ বদন্তি চ । কদা মে ভারতে বর্ষে জন্ম স্মাদ্ভূতধারিণি ॥
 দীক্ষিতাস্ত ভবিষ্যামো বারাহং শৃণুমঃ কদা । বারাহং যোড়শাশ্বানং যুক্তাং দেহে কদাচন ।
 পশ্চাত্তমঃ পরমং স্থানং যদাশ্চ ন পুনর্ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

দক্ষিণাং দক্ষাদিত্যাহ হোমাস্ত ইতি । দীক্ষিতঃ গৃহীতদীক্ষকঃ সন্ । নৃপ ইতি রাজতুল্য-
 শক্তিশ্চৈদিত্যর্থঃ । যুগ্মং বস্ত্রদ্বয়ং তৎপশ্চাট্টৈবমত্র বিধানং জ্ঞেয়ং । অশ্ব প্রভৃতি যাবজ্জীবং
 ত্রিবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ প্রত্যহং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্য ইতি সংকল্প্য দেবং গুরুপাদিষ্টমার্গেণ
 পূজয়িত্বা সর্বদেবতা উদ্ভাস্ত ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দীক্ষোপকরণজাতং গুরবে নিবেদ্য স্বজনানপি
 সম্মানয়েদিতি ॥ ১৫১ ॥ দীক্ষাফলমাহ এবমিত্যাদিনা শ্রুতিরিতাস্তেন ॥ ১৫২ ॥ জয়মাধব-

প্রদান করিবে অর্থাৎ হোমাবসানে পুণ্যাহ উচ্চারণের পর দক্ষিণা দিবে । শিষ্য নৃপতির সদৃশ
 শক্তিমান্ হইলে গুরুকে গজ, বাজী, রত্নভূষণ, স্বর্ণ ও গ্রাম প্রভৃতি দক্ষিণা দিবে ।
 মধ্যবিধ লোক হইলে মধ্যবিধ দক্ষিণা এবং তদ্ব্যতীত অপরাপর ব্যক্তি যথাবিধি স্বর্ণ
 সহ বস্ত্রদ্বয় অর্পণ করিবে । ১৫১ । (এক্ষণে দীক্ষাফল ব্যক্ত হইতেছে ।) হে পৃথিবি ! এইরূপে
 কার্য্য করিলে যে পুণ্য ও মাহাত্ম্য সঞ্চার হয়, তাহা শতবর্ষেও বর্ণন করিতে সক্ষম হওয়া যায়
 না । ১৫২ । শিষ্য গুরুসকাশে দীক্ষিতাত্মা হইয়া যদি বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে
 তদ্বারাই তাঁহার অখিল বেদ, নিখিল পুরাণ ও সমস্ত মন্ত্র স্তসংগ্রহ হয় এবং পুঙ্করতীর্থে, প্রয়াগ-
 ধামে, সাগরসঙ্কমে, দেবহুতে (নৈমিষারণ্যে), কুরুক্ষেত্রে, বিশেষতঃ বারাগসীধামে জপ করিলে
 যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণে ও বিষুবসংক্রান্তিতে জপ করিলে
 যে ফল হয়, যে ব্যক্তি দীক্ষিত হইয়া বরাহ পুরাণ আকর্ষণ করে, তাহার তদপেক্ষা ত্রিগুণ ফল

বা শত হোম করিবেন । অনন্তর ষষ্টিকৃদাদি হোমশেষ সমাপন পূর্বক পূর্ণাহুতি দিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত বৈশা-
 নরমন্ত্র পাঠ সহকারে গঙ্গাদি উপত্যার দ্বারা অর্চনা করিয়া শিষ্যকে প্রণাম করাইবেন । পরে মণ্ডলোৎপাদন-
 দিকে পুষ্পাদি-বিভূষিত ত্রিগুণে বিরচিত ত্র্যম্বকী রাধিণী অস্ত্রমস্ত্রাদি দ্বারা অভিসম্রিত পুষ্প দ্বারা সম্ভাবিত কর্তৃত্ব
 পাশনিরাকরণবুদ্ধিতে শিষ্যের নেত্রবন্ধনবস্ত্র উন্মোচন করিয়া জ্ঞানরূপ হেমশলাকা দ্বারা তদ্ব্যয় নরনোজ্বলন
 করিবেন এবং তাহার হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিলে শিষ্যও “জ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানান্ধনশলাকয়া । চক্ষুঃশ্রীলিতঃ
 যেন তৈম্রীশ্চৈব নমঃ ॥” এই মন্ত্রে গুরুপাদপদ্মদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তখন পুরোভাগে ত্র্যম্বকী উপবিষ্ট গুরুদেব
 স্তম্ভত আসনে শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, স্বীয় মধ্যমনাড়ী শক্ত্যজ্ঞানপথবোলে শিষ্যের
 মধ্যম নাড়ীতে প্রবেশ করিতেছে, তাহার হৃদয়ে শক্তি সমুৎপত্তি হইতেছে এবং স্বহৃদয় হইতে পরমা বিজ্ঞা
 বর্ণরূপে চিদানন্দকলিক-মালার ভার তখনই প্রবেশ করিতেছে । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া শিষ্যের কর্ণে
 তিনবার মূল মন্ত্র শ্রবণ করাইতে হয় । পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে জল লইয়া “অমৃতকণ্ঠি, অমৃতচক্ষুঃ ও অমৃতদেবতাক
 এই মন্ত্র অনুকন্যার বহনধরূপ ভোমাকে প্রদান করিলাম, এই মন্ত্র আমাদের উভয়ের সম্মুখে সমানফলপ্রদ
 হউক ।” এই বলিয়া সেই জল শিষ্যহস্তে নিক্ষেপ করিবেন । শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভ্যন্তর চিন্তন পূর্বক
 যথাশক্তি উচ্চ জপ করিবে ।

এবং জল্পন্তি বিবৃণা মনসা চিন্তয়ন্তি চ । বারাহ্যাগং কার্তিক্যাং কদা ত্রক্ষ্যামহে ধরে ॥ ১৫৪ ॥
 এষ তে বিধিরুদ্ধো ময়া তে ভূতধারিণি । দেবগন্ধর্ব্বক্সাণাং সর্ব্বথা দুর্লভো হসৌ ॥
 এবং যো বেত্তি তন্মেন যশ পশ্চতি মণ্ডলং । যশ্চেমং শৃণুয়াদেবি সর্ব্বৈ মুক্তা ইতি শ্রুতিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্তদীক্ষা ।

সংক্ষিপ্তশ্রাদ্ধ দীক্ষায়া বিধিরেষ বিলিখ্যতে । মুখ্যকল্পে হুতকৃত্ত জনন্য শ্রাদ্ধিতায় যঃ ॥
 স্মমুহূর্ত্তেহথ সংপ্রাপ্তে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে । নূতনং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতং কলসং স্রসেৎ ।
 বস্ত্রাবৃতং পয়ঃপূর্ণং পঞ্চপল্লবসংযুতং । সর্ব্বৌষধি-পঞ্চরক্ত-মৃৎস্নানপটকগর্তিতং ॥

মৃত্তিকাক্ষ সপ্তোক্তাঃ ।

অশ্বহানাদাজহানাবম্মীকাক্ষ চতুপ্পাখং । রাজহারাক্ষ গোষ্ঠাক্ষ নদ্যাঃ কুলান্মৃদঃ স্নাতাঃ ॥ ইতি ॥
 কৃষ্ণমভার্ক্য তং কুম্ভং কুশকুর্চেন দেশিকং । দেয়ময়্রেণ সাষ্টক্ভ সহস্রমভিময়য়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

পর্য্যায়মানসোল্লাসপুষ্পকাম্ । দীক্ষাপদ্ধতিমালোচ্য টীকেয়ং লিখিতা ময়া । বারাহং বরাহপূরণং ।
 ষোড়শানাং শ্রীভাগবতব্যতিরক্তপদ্মপূরণাদীনাং । আত্মানম্ আশ্রয়ং প্রবর্ত্তকং বা প্রথমং
 শ্রীবাসতত্ত্বশ্রাবাবির্ভাবপ্রসিদ্ধেঃ । দেহে যুক্তাঃ শ্রবণাদিনা সংযুক্তা । যদ্বা ষোড়শানাং
 তত্ত্বানামাত্মানমধিষ্ঠাতারং ষোড়শযজ্ঞমুষ্টিং বা শ্রীবরাহরূপং ভগবন্তং দেহে মনঃপ্রদানে ইন্দ্রিয়াস্তা-
 স্ত্রকে বা ধ্যানাদিনা সাক্ষাদিব স্ফোরয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥ কিং চিন্তয়তি তদাহ বারাহ্যাগমিতি ।
 হে ধরে ইতি তচ্চিন্তনং কথয়ন্ শ্রীবরাহো ভগবান্ ধরণীং সন্মোদয়তি ॥ ১৫৪ ॥ উদ্দিষ্টঃ সংক্ষে-
 পেণ কথিতঃ ॥ ১৫৫ ॥

হইয়া থাকে । হে ভূতধারিণি পৃথিবী ! স্বরগণও তপশ্চরণ করিয়া এইরূপ ভাবনা করেন ও
 কহিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে কবে আমাদের জন্মধারণ হইবে, কবে আমরা তথায় দীক্ষিত
 হইব, কবে বরাহপূরণ শ্রবণ করিব এবং কবে আমরা ভাগবতব্যতীত পদ্মপূরণাদি ষোড়শ
 পূরণের আশ্রয়স্বরূপ বরাহপূরণ শরীরে সংযুক্ত করত অর্থাৎ শ্রবণাদি দ্বারা উহার অর্চন
 করত, যথায় গমন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরমস্থান দর্শন করিব ? (অথবা কবে
 আমরা ষোড়শতত্ত্বের অধিষ্ঠাতা কিংবা ষোড়শযজ্ঞমুষ্টিরূপ বরাহরূপী ভগবানকে দেহে অর্থাৎ
 মনঃপ্রদান বা ইন্দ্রিয়াদ্যাস্ত্রকে দেহে ধ্যানাদি দ্বারা সাক্ষাৎ স্পৃহিত করত যে স্থানে গমন
 করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরম স্থান নেত্রগোচর করিব ?) ১৫৩ । হে ধরে ! দেবগণ
 মনে মনে এইরূপ চিন্তা করেন ও বলিয়া থাকেন যে, কবে আমরা কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে
 বারাহ্যাগ প্রত্যক্ষ করিব ? ১৫৪ । হে ভূতধারিণি ! আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট এই
 বিধি কীর্তন করিলাম ; ইহা, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ সকলের পক্ষেই সর্ব্বথা দুর্লভ ।
 হে দেবি ! এই প্রকার শ্রুতি আছে যে, যিনি তত্ত্বতঃ এই সকল অবগত হয়েন, যিনি মণ্ডল
 দর্শন করেন ও যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা সকলেই মুক্ত হইয়া থাকেন । ১৫৫ ।

অনন্তর সংক্ষিপ্ত দীক্ষা । যাহা মুখ্যকল্পে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকর, সেই সংক্ষিপ্ত
 দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে ।—স্মমুহূর্ত্ত (শোভনকাল) সমাগত হইলে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে

তদন্তিঃ পূর্ববচ্ছিয়ামভিষিচ্য দিশেন্নমঃ । শিষ্যোহর্চয়েদগুরুং ভক্ত্যা যথাশক্তি দ্বিজানপি ॥১৫৭॥

অথোপদেশস্তত্বসারে ।

অত্রোপাশ্রিতঃ কচ্চিচ্চৈদমভ্যর্চ্য সাক্ষতং । তদন্তসাভিষিচ্যাষ্ট বারান্মূলেন কে করং ।

নিধায়ামুং জপেং কর্ণে উপদেশেশ্বরং বিদিঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ॥

মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্রৈব বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

বিস্তলোভাধিমুক্তস্ত স্বল্পবিস্তস্ত দেহিনঃ । সংসারভয়ভীতস্ত বিষ্ণুভক্তস্ত তত্বতঃ ।

অগ্নাবাজ্যস্বিতে বীজৈঃ সলিলৈঃ কেবলৈশ্চ বা । দ্রব্যাহীনস্ত কুর্য্যীত বচসামুগ্রহং গুরুঃ ॥১৫৯॥

যঃ সমঃ সর্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচির্দক্ষঃ সর্বাদ্ভাবয়বাস্থিতঃ ।

কর্মণা মনসা বাচা ভীতে চাভয়দঃ সদা । সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্তপুত্রাপি ভগবন্নয়ঃ ।

অশক্তস্ত হিতায় যঃ শ্রাং । সাষ্টং অষ্টোত্তরং সহস্রং ॥ ১৫৬ ॥ দিশেং কথয়েং ॥ ১৫৭ ॥ কে মন্তকে করং নিধায় । অমুং মূলমন্ত্রং ॥ ১৫৮ ॥ পূর্বলিখিতে বিস্তীর্ণে সংক্ষিপ্তে চ বিধাবপদাং লিখতি বিত্তেতি সার্কৈঃ পঞ্চভিঃ । বীজৈর্বাদিভিঃ । বচসৈব বা ॥ ১৫৯ ॥ নহু তথা দীক্ষাবিধিঃ

গন্ধপুষ্পাদি-মণ্ডিত, বস্ত্রাবৃত, জলপূর্ণ, পঞ্চপল্লবসংযুক্ত, সর্কৌষধি পঞ্চরত্ন * ও সপ্তপ্রশস্তমৃত্তিকা-গর্ভ নূতন কলস স্থাপন করিবেন । সপ্তমৃত্তিকা কথিত আছে যথা,—অথশালা, গজশালা, বল্লীক, চতুশ্লথ, রাজদ্বার, গোষ্ঠ ও নদীকূল এই সপ্ত স্থান হইতে সংগৃহীত মৃত্তিকার নাম সপ্তমৃত্তিকা । শ্রীগুরুদেব মন্ত্র দ্বারা কুশের ব্রহ্মগ্রন্থি সহকারে অষ্টোত্তর সহস্রবার সেই কলসকে মন্ত্রিত করিবেন অর্থাৎ সেই কুশের উপর দেয় মন্ত্র এক সহস্র আটবার জপ করিবেন । ১৫৬ । তৎপরে ঐ কলসস্থ জল দ্বারা পূর্বোক্ত বিধানে শিষ্যকে অভিষেক করত মন্ত্রোপদেশ করিবেন । শিষ্যও যথাশক্তি ভক্তিসহকারে গুরু ও বিপ্রবর্গের অর্চনা করিবেন । ১৫৭ । তত্বসারে এইরূপ উপদেশ আছে যে, কেহ ইহাতেও অক্ষম হইলে একটা সাক্ষাৎ পদ্মকে অর্চনা করিয়া তজ্জল দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে শিষ্যকে অষ্টবার অভিষেক করিবেন । তৎপরে শিষ্যের মন্তকদেশে কর স্থাপন পূর্বক কর্ণে মূলমন্ত্র জপ করিবেন । উপদেশে এই বিধি কথিত হইয়াছে । চন্দ্রগ্রহণকালে, সূর্য্যগ্রহণসময়ে, তীর্থস্থলে, সিদ্ধক্ষেত্রে অথবা শিবালয়ে কেবলমাত্র মন্ত্রদান করাকেই উপদেশ কহে । ১৫৮ । শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে পূর্বলিখিত বিস্তীর্ণদীক্ষা ও সংক্ষিপ্তদীক্ষাবিধির বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইয়াছে । লোভবর্জিত, সংসারভয়ভীত, প্রকৃত বিষ্ণুভক্ত, স্বল্পবিস্ত, দ্রব্যাহীন ব্যক্তির সম্বন্ধে গুরুদেব দ্ব্যতযুক্ত অগ্নিতে যবাদি বীজ দ্বারা কিংবা কেবলমাত্র জল দ্বারা অথবা কেবল বাক্যদ্বারা হোম করিয়া তৎপ্রতি মন্ত্রপ্রদানরূপ অনুগ্রহ করিবেন । ১৫৯ । যিনি সর্বভূতে সমজ্ঞানী, বিষয়াদিতে বীতরাগ, মাৎসর্য্যহীন, জিতেন্দ্রিয়,

* পঞ্চপল্লব—আম্র, জম্বু, কপিথ, দাড়িম ও বিব । মতাভরে অথবা, বট, আম্র, মক বা অশোক ও যজ্ঞো-
দুধর । তত্বসারে কাঁঠাল, আম্র, বট, অথবা ও বকুল । সর্কৌষধি—মুগা, জটামাংগী, বট, কুড়, শৈলজ, হরিষা, কুহুম
শঠী, চন্দ্রক ও সুখা । পঞ্চরত্ন—কাকদ্বন্দ্ব, হীরক, নীলকান্তমণি, পদ্মরাস ও মুক্তা ।

পঞ্চকালপর্যন্তেব পঞ্চরাত্রার্থবিস্তৃতা । বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞায় একং চানেকভেদগং ।

দীক্ষয়েন্নৈদিনীং সৰ্ব্বাং কিং পুনশ্চোপসন্নতান্ ॥ ১৬০ ॥

অথ মঙ্গদানমাহাশ্রয়ঃ ।

ক্লান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ইহ কীর্ত্তিং বদাত্তত্বং প্রজাবুদ্ধিং ধনং সুখং । বিজ্ঞাদানেন লভতে সাত্ত্বিকো নাত্র সংশয়ঃ ॥

যথা সুরাণাং সৰ্ব্বেষাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ । তত্বেব সৰ্ব্বদানানাং বিজ্ঞাদানং পরং শ্রুতং ॥ ১৬১ ॥

যা বচ পাতকং তেন কৃতং জ্ঞানশতৈরপি । তৎ সৰ্ব্বং নাশমাপ্নোতি বিজ্ঞাদানেন দেহিনাং ॥

বিজ্ঞাদানাং পরং দানং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি । যেন দত্তেন চাপ্নোতি শিবং পরমকারণং ॥ ১৬২ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে দৈক্ষিকো নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

কথং সম্পূর্ণোহস্তিত্যাহ য ইতি সার্বভূমিভিঃ । সৰ্বৈরনুগ্রহং দেহত্ৰাবয়বৈরম্বিতঃ । সমবুদ্ধ্যনাং জ্ঞানিনাং পদং । পঞ্চসু কালেষু যৎ কৃত্যং তৎপর ইত্যর্থঃ । একমপ্যনেকভেদপ্রাপ্তমিতি ভেদাভেদসিদ্ধান্তাপেক্ষয়া । উপসন্নতান্ ভক্ত্যা প্রপন্নানিত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

বিজ্ঞানম্ এবাত্র সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ ।—অতএব ক্রমদীপিকার্যাৎ । বিজ্ঞাং ন যঃ সংবিৎ-স্মরতি । কীর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাং । বদাত্তত্বঞ্চ দানশীলতাং । যদ্বা বদাত্তত্বরূপাং কীর্ত্তিং কৃত-মহাদানত্বাৎ । সাত্ত্বিকঃ নিষ্কপটঃ শ্রদ্ধাবান্ বা ॥ ১৬১ ॥ দেহিনাং দেহিনঃ প্রতি । শিবং মঙ্গলরূপং পরমসুখাস্বাদকং বা পরমকারণং শ্রীব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণং বা ॥ ১৬২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

পবিত্র, দক্ষ, সমস্ত-দেহাবয়বসংযুক্ত অর্থাৎ ষাঁহার কোন অঙ্গহানি হয় নাই, যিনি কৰ্ম্ম দ্বারা মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা ভীত ব্যক্তিকে সৰ্ব্বদা অভয় প্রদান করেন, যে ব্যক্তি জ্ঞানিবর্গের পদ লাভ করিয়াছেন, সেই পদ লাভ করিয়া ষাঁহার অন্তরে ও বাহিরে ভগবৎস্বরূপ ক্ষুণ্ণি পাইতেছে, যিনি পঞ্চকালের ক্রিয়াসকলে তৎপর, যিনি পঞ্চরাত্র গ্রন্থের অর্থবিৎ, তাদৃশ ব্যক্তি অনেক ভেদপ্রাপ্ত অথচ এক বিষ্ণুতত্ত্ব বিদিত হইয়া আশ্রিত ভক্তবর্গের কথা দূরে থাকুক, অখিল মেদিনীকেই দীক্ষিত করিতে পারেন । ১৬০ ।

অনন্তর মঙ্গদানমাহাশ্রয় ।—ক্লন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, সাত্ত্বিক (নিষ্কপট ও শ্রদ্ধাশীল) ব্যক্তি ইহ লোকে বিজ্ঞাদান দ্বারা কীর্ত্তি (প্রতিষ্ঠা), বদাত্তত্ব, (দানশীলতা), সন্ততিবর্দ্ধন, ধন ও সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই* । পরমেশ্বর বিষ্ণু যেরূপ অখিল দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সৰ্ব্বপ্রকার দানের মধ্যে বিদ্যাদানই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । ১৬১ । দেহীদিগকে বিজ্ঞাদান করিলে সেই দাতার কৃত শতজন্মের পাপসমূহও বিনাশ পাইয়া থাকে । যে দান দ্বারা মঙ্গলস্বরূপ (অথবা পরমসুখাস্বাদক) পরম কারণ (শ্রীব্রহ্ম) কৃষ্ণকে লাভ করা যায়, সেই বিজ্ঞাদান হইতে শ্রেষ্ঠ দান হয় নাই, হইবেও না । ১৬২ ।

ইতি দৈক্ষিক নামক দ্বিতীয় বিলাস সমাপ্ত । ২ ।

* কেহ কেহ এখানে কীর্ত্তি ও বদাত্তত্ব পৃথক্ অর্থ না করিয়া “বদাত্তত্বরূপ কীর্ত্তি” এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

তৃতীয়বিলাসঃ ।



বন্দেহনস্তাভূতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্ত্যং মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্মাৎ সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্ত শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিপ্যতে কৃত্যং শ্রুতি-স্মৃত্যনুসারতঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিতস্ত পূজায়া নিত্যতা ।

আগমে ।—

লঙ্ক। মন্বন্ত যো নিত্যং নার্কয়েন্নম্নদেবতাং । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥ ইতি ॥

অথ সদাচারঃ ।

ন কিকিৎ কস্যাচিৎ সিধ্যেৎ সদাচারং বিনা যতঃ । তস্মাদবশ্যং সৰ্ব্বত্র সদাচারো হুপেক্ষ্যতে ॥৩॥

শ্রীহরিঃ । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যো জীয়াৎ যৎরূপয়া ভবেৎ । স্বাপি সিংহভূগং মেক-মূৰ্গো
বিদ্বান্ মৃতোহনুমান্ ॥ নিকটস্থাপ্যান্বনং সদাচারলিখনে শ্রীভগবতোহনুকম্পয়াধিকারং সামৰ্থ্যঞ্চ
দ্যোত্যন্তঃপ্রণমতি বন্দ ইতি । যস্ত প্রসাদাৎতোনীচজনোহপি লিখনাদিঘারা সদাচারাণাং
প্রবর্তকো ভবতি । অত্র হেতুঃ । অনন্তমভূতং চাবিতৰ্ক্যম্ ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো যস্ত তৎ । যতো
মহাপ্রভুং পরমেশ্বরং ॥ ১ ॥ পুংসঃ পুংমাত্রশ্চেত্যর্থঃ, শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণমাত্রেণ সৰ্ব্বেষামেব তজ্জাধি-
কারাৎ । যদ্যপি জ্ঞানামপ্যধিকারোহস্তি ইতি পূৰ্ব্বং লিখিতম্, তথাপি কৰ্ম্মস্থ পুংসঃ প্রাধান্ত্যাৎ
পুংস ইত্যত্র লিখিতং । এবমগ্রে লেখ্যং ব্রাহ্মণমিত্যাদিকমপ্যুহং । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যত ইতি
তৎপূজার্ক ইত্যর্থঃ । শ্রুত্যানুসারেণ কৃত্যম্ অবশ্যং কৰ্ত্তব্যং যোগ্যং যদ্ যৎ কৰ্ম্ম, শ্রুতিস্মৃতা-
নুসারত ইত্যন্ত লিপ্যত ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

(সদাচার লিখনে স্বয়ং অসমৰ্থ হইলেও ভগবানের অনুকম্পায় তদ্বিশয়ে অধিকার ও সামৰ্থ্য
হইতে পারে, উহাই প্রকাশার্থ প্রণাম করিতেছেন ।)—যাঁহার প্রসাদে নীচ জনও (লিখনাদি
ঘারা) সদাচারপ্রবর্তক হইতে পারে, আমি সেই অনন্ত ও অবিতৰ্ক্য-প্রভাবশালী, মহাপ্রভু
(পরমেশ্বর) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যকে বন্দনা করি । ১ । যে দীক্ষিত পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্চনা করি-
বেন, আমি তাঁহার নিমিত্ত শ্রুতি-স্মৃত্যানুসারে কৰ্ত্তব্য আচার লিখিতেছি । ২ । *

অনন্তর দীক্ষিত ব্যক্তির পূজার নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মন্ব লাত
পূৰ্ব্বক প্রত্যহ মন্ব-দেবতাকে অৰ্চনা না করেন, তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম নিফল হয় এবং মন্ব-
দেবতা তদীয় অনিষ্ট সাধন করেন ।

* স্বাদিগের অধিকার থাকেও এ হুলে পুরুষ উল্লেখ করতে পুরুষের প্রাধান্তই স্মৃতিত হইল নাই ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরাধাত্যে পদ্মান্তান্তোষকারণম্ ॥

অথ সদাচারস্ত নিত্যতা ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—মদালসালকসংবাদে ।—

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনং । ন হ্যচারবিহীনস্ত সুখমত্র পরত্র চ ॥

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে । ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুন্নত্যা প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্টিরসংবাদে ।—

আচারহীনং ন পুনন্তি বেদা যুদ্যপ্যধীতা সহ ষড়্ভিরকৈঃ ।

ছন্দাংস্তেনং যুত্বাকালে ত্যজন্তি নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৫ ॥

কপালস্থং যথা তোয়ং শ্ব-দূর্তো বা যথা পয়ঃ । দুষ্টং স্রাৎ স্থানদোষেণ বৃন্তহীনে তথা শুভং ।

আচাররহিতো রাজস্নেহ নামুত্র নন্দতি ইতি । * লেখোন স্মরণাদীনাং নিত্যস্বেনৈব সংস্যাতি ।

স্মরণাদ্যাকস্যাপি সদাচারস্ত নিত্যতা ॥ ৬ ॥

নহ পূজাবিধিরেব লিখ্যতাং কিমন্তাচারলিপিনেনেভদ্রশঙ্ক্য প্রথমং সদাচারস্ত নিত্যতাং লিখতি ন কিঞ্চিদিতি । হি নিশ্চয়ে, এতেন শাস্ত্রাদিপ্রমাণং সূচিতং ॥ ৩ ॥

অন্তঃ সদাচারাদ্বিষ্ণোরারাদনাং পরঃ পদ্মাঃ কেবলযোগাভ্যাসাদিঃ তস্ত বিষ্ণোস্তোষকারকো ন ভবতি । অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে । স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কজ ইতি । ধর্মস্ত সদাচারলক্ষণ এব ॥ ১ ॥ যুত্বাকালে ত্যজন্তি পরলোকে কিমপি ফলং ন প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ বৃন্তং সদাচারঃ তেন হীনে । শুভং তীর্থটনাদি পুণ্যকর্ম । নহ অষ্টৈরপি বিশেষবচনৈঃ স্পষ্টসদাচারস্ত নিত্যত্বং লিখ্যতাং, তত্র লিখতি লেখ্যেনেতি । স্মরণাদীনাং স্মরণমারভ্যত্র গ্রন্থে

অতঃপর সদাচার ।—(পূজাবিধিই লিখিত হইবে, অত্র আচার লিপনের প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া প্রথমতঃ সদাচারের নিত্যতা লিখিত হইতেছে ।) যেহেতু সদাচার ব্যতীত কাহারও কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না ; সুতরাং সর্বত্র অবশ্য—নিশ্চিতই সদাচার অপেক্ষিত হয় অর্থাৎ সকলবিষয়েই সদাচার আবশ্যক । ৩ ।

অনন্তর সদাচারের নিত্যতা ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে মদালসা ও অলকসংবাদে লিখিত আছে, গৃহী ব্যক্তি সদা আচার পরিপালন করিবে । ইহলোকে ও পরলোকে কুত্ৰাপি আচার-হীনের সুখ নাই ; যে ব্যক্তি সদাচার লঙ্ঘন পূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হয়, যজ্ঞ দান ও তপস্তা ইহলোকে তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না । ৪ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-মুখিষ্টিরসংবাদে লিখিত আছে,—বেদসমূহ যদি ষড়্ভঙ্গ সহিতও অধীত হয়, তথাপি আচারহীন পুরুষকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয়েন না । জাতপক্ষ বিহগগণ যেরূপ নীড় ত্যাগ করে, তজ্জপ বেদসমূহ মরণকালে তাহাকে পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ বেদসমূহও পরলোকে তাহাকে কোনরূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয়েন না । ৫ । যেরূপ নরকপালস্থ অথবা কুকুরচর্মনির্ধিত পাজস্থ বারি বা দুগ্ধ দূষিত হয়,

* “নাচরেৎ যদি সিদ্ধোহপি লৌকিকঃ ধর্মমতঃ । উপদ্রবাজ ধর্মস্ত রানির্ভবতি নারদঃ । বিবেকদৈবতঃ সর্বৈঃ লোকাচারো বধ্যহিতঃ । আ বেহগাভাৎ যত্নেন রক্ষণীয়ঃ প্রবর্ততঃ । (ইতি নারদপঞ্চরাজে প্রায়শ্চিত্ত-কথনারম্ভে ।)—[পুস্তকান্তরে ইত্যতিরিক্তঃ পাঠো দৃষ্টতে ।]

অথ সদাচারমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব গৃহিধর্মগ্রসঙ্গে ।—

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাবুভাবপি ॥ ৭ ॥

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছবঃ সাধুবাচকঃ । তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

কাশীখণ্ডে স্কন্দাগন্ত্যসংবাদে ।

অনধ্যয়নশীলঞ্চ সদাচারবিলজ্জিবনং । সালস্ত্রঞ্চ দুরম্মাদং ব্রাহ্মণং বাধতেহন্তকঃ ॥

ততোহভ্যাসেং প্রযত্নেন সদাচারং সদা দ্বিজঃ । তীর্থান্তপাভিলষান্তি সদাচারসংমাগমং ॥ ৯ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ তত্রৈব ।—

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তস্তাচারলক্ষণাঃ । সাধুনাঞ্চ যথা বৃত্তং স সদাচার ইষ্যতে ॥

তস্মাৎ কুর্য্যাৎ সদাচারং য ইচ্ছেদগতিমান্বনঃ । সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবান্ প ।

শ্রদ্ধানোহনশ্রয়শ্চ সর্বান্ কামানবাপুয়াৎ ॥ ১০ ॥

লেখ্যানাং নিত্যপক্ষমাসাদিকৃত্যানাম্ অগ্রে লেখ্যেন নিত্যত্বেনৈব সদাচারস্ত নিত্যতা সেৎস্য-
তোব, অতএব অধুনা তত্ত্বচর্চনলিখনবাহল্যেনালমিতি ভাবঃ । নহু ভগবৎস্মরণাদেনিত্যতয়া
সদাচারস্ত নিত্যতা কথমন্ত তত্র লিখতি স্মরণাদ্যাশ্রকস্যোতি । সদাচারশ্চৈব তত্ত্বলক্ষণ-
স্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৬।৭ ॥

সদাচারস্যৈব লক্ষণমাহ সাধব ইতি ॥ ৮ ॥ যদ্যপি কাশীখণ্ডমাধুনিকং কল্পিতং কাব্যমিতি
পূরণতত্ত্ববিৎসু প্রসিদ্ধং তথাপি তদাকার-স্কান্দ-বায়ব্য-কৌশ্মাদি-প্রতিপাদিতসদাচার-বিষয়কানি
কানিচিৎচনানি স্মৃতিসম্বলিতাশ্রয় সংগৃহীতানি ইত্যদোষঃ । অনধ্যয়নশীলমিতি সালস্ত্রমিতি দুর-
ম্মাদমিতি চ দৃষ্টান্তেহন হেতুত্বেন বোকেং । তত্র চ তেষাং হেতুহেতুমত্তা যথাক্রমম্ ॥ ৯ ॥ স্মা-

সেইরূপ সদাচারবজ্জিতের তীর্থভ্রমণাদি পুণ্য কর্ম দূষিত হইয়া থাকে । হে রাজন! আচারহীন
ব্যক্তি কি ইহা কি পর কোন লোকেই আনন্দ লাভ করিতে পারে না । লেখ্য (ব্যক্ষ্যমাণ)
পূরণাদির অবশ্যকর্তব্যতা দ্বারাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে
হয়; কেন না, স্মরণাদিই সদাচার । ৬ ।

অনন্তর সদাচারমাহাত্ম্য—বিষ্ণুপুরাণে গৃহস্থধর্মগ্রসঙ্গে লিখিত আছে, সদাচারবান্
পুরুষ কর্তৃক ইহা পর উভলোকই জিত হয় । ৭ । (সদাচারের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।)
দোষহীন ব্যক্তিরাই সাধু । “সং” শব্দ সাধুবাচক; সাধুগণের আচরণই সদাচার বস্তুর
অভিহিত । ৮ । কাশীখণ্ডে স্কন্দ ও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অনধ্যয়নশীল, সদাচার-
লজ্জী, সালস্ত্রপ্রকৃতি, দুরম্মভোজী ব্রাহ্মণকে কৃতান্তদেব বাধা প্রদান করেন অর্থাৎ দণ্ড
প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব দ্বিজাতি-জন যত্ন সহকারে সদা সদাচার অভ্যাস
করিবেন । তীর্থসমূহও সদাচারবানের সমাগম কামনা করিয়া থাকেন । ৯ । ভবিষ্যপুরাণের
উত্তরখণ্ডেও ঐ সদাচারগ্রসঙ্গে লিখিত আছে, ধর্ম আচার হইতে সন্তুগপন্ন, সাধুরা সদাচার

কিঞ্চ ।—

আচার এব ধর্মশ্র মূলং রাজন্ কুলশ্র চ । আচারাদ্বিচ্যুতো জন্মন্ কুলীনো ন ধার্মিকঃ ।

কিঞ্চ ।—

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীর্তিবর্ধনঃ । আচারধর্মেতে হ্যমুরাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥ ১১ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব সেব্যমানো ধর্মার্থকামফলদো ভবিতোহ পুংসাং ।

তস্মাৎ সর্দৈব বিদুষাবহিতেন রাজন্ শাস্ত্রোদিতো হুহুদিনং পরিপালনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ তত্র নিত্যকৃত্যানি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত উখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ । প্রকাল্য পাণিপাদৌ চ দস্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

আচম্য বসনং রাজেন্দ্র্যস্ত্যক্ত্বাং পরিধায় চ । পুনরাচমনে কুর্ধ্যান্নেখেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

গুংকুঠে আচারঃ সমুদাচারঃ সদাচার এব তদ্বান্ ॥ ১০ ॥ অলক্ষণং দারিত্র্যাদি অপমৃত্যাদি বা ॥ ১১ ॥ যথা স্মরণাদীনাং নিত্যতয়া সদাচারশ্চ নিত্যতা তথা তেষাং মাহাত্ম্যোনাংপ্যশ্চ মাহাত্ম্যং সিধ্যোদেবেতি লিখিতস্তায়েন স্পষ্টত্বাৎ লিখিতং ॥ ১২ ॥

সদাচারমেব নিত্যপক্ষমাসাদি-কৃত্যোন গ্রন্থসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং লিখন্ আদৌ অত্র নিত্যকৃত্যানি লিখতি ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ সমুখায় । দস্তানাং ধাবনং শোধনং । তচ্চ কদাচিৎসিহিত-কাঠৈঃ কদাচিত্তৃণাদিভিষ্চ । তত্ত্ব পূজানিরতানাং শ্রীভগবৎপ্রবোধনাদ্যর্থং তদগ্রে গমিষ্যতাং ততঃ প্রাগধুনৈব যুক্তং । যত উক্তং শ্রীবরাহেণ ।—দস্তকাঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্বকালকৃতং কর্ম তেনৈবৈকেন নশ্রতীতি । তত্র চ দস্তকাঠমখাদিষ্বেতি দস্তানশোধয়িষ্বেতি জ্ঞেয়ং, প্রতি-পদাদিস্থ দস্তকাঠনিষেধাৎ । তদ্বিশেষশচাগ্রে বিস্তরতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১৩ ॥ রাজেঃ রাজৌ পরি-

বিশিষ্ট, এবং সাধুগণের যেপ্রকার আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া পরিগণিত হয় । অত-এব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভগতির কামনা করেন, তিনি সদাচার পালন করিবেন । হে নৃপ ! অজ্ঞান, অস্বাধ্যীন, সদাচারশীল ব্যক্তি সর্বলক্ষণহীন হইলেও অখিল বাহিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০ । আরও লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! আচারই ধর্মের ও কুলের মূল । আচারভ্রষ্ট ব্যক্তি কুলীন বলিয়া পরিগণিত হয় না এবং ধার্মিক বলিয়াও কীর্তিত হইতে পারে না । আরও লিখিত আছে যে, আচার হইতে ভূতি (ঐশ্বর্য) উৎপন্ন হয়, আচার কীর্তি বর্দ্ধন করে, আচার হইতে পরমাণুঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং আচার অলক্ষণ (দারিত্র্য বা অপমৃত্যু প্রভৃতি) বিনাশ করিয়া দেয় । ১১ । হে নৃপপুঙ্গব ! আচার অহুষ্ঠিত হইলে সেই সদাচারই ইহলোকে মানবের ধর্মার্থকামফলপ্রদ হয়, অতএব হে রাজন্ ! বিদ্বান্ ব্যক্তি সর্বদাই অবহিত হইয়া অহুদিন শাস্ত্রোদিত আচার পরিপালন করিবেন । ১২ ।

অতঃপর তন্মধ্যে নিত্যকৃত্য ।—(গ্রন্থসমাপ্তি যাবৎ নিত্যকর্ম, পক্ষকৃত্য, মাসাদিকৃত্য বাহা কিছু লিখিত হইবে, সমস্তই সদাচার ; তন্মধ্যে আদৌ নিত্যকৃত্য লিখিত হইতেছে ।) ব্রাহ্ম-মুহূর্তে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এই নাম কীর্তন করিতে করিতে গাজোখান পূর্বক কর ও চরণ প্রকালন করত দস্তধাবন করিবে । ১৩ । অনন্তর আচমন করিয়া রাত্রিধৃত বস্ত্র ত্যাগ ও অস্ত্র বস্ত্র পরি-

অথৈচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধিং মূর্দ্ধি ধ্যানা গুরোঃ পদৌ ।

স্বভা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণং স্মরংশ্চৈতদুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণকীর্তনে ।

অস্মিত জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো যদুবরপরিষৎ স্মৈর্দোষির্ভরসাম্প্রদর্শনঃ ।

স্মিরচরবুজিনয়ঃ স্মস্মিত-শ্রীমুখেন ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ১৬ ॥

হিতমিত্যর্থঃ । অত্রং শুদ্ধবসনং । আচমনে আচমনদ্বয়ং । তথা চোক্তং । শুদ্ধবাসঃ পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলং । প্রমাদাদশুচিং স্পৃষ্টাঃ স্মিরাচাস্তঃ শুচির্ভবেদিতি । নহু দস্তথাবনাদিকমত্র কথ্যাতাং তত্র লিখতি । অগ্রতন্তুত্মুখ্য-প্রকরণে লেখ্যেন বিধিনেতি । ব্রাহ্মমুহূর্তকৃতালিখনপ্রকরণে প্রাতঃ-স্মরণকীর্তনাদিমুখ্যকর্মপরিচয়গে নোখানমাত্রলিখনান্তরং দস্তথাবনাদিবিধিবিস্তারলেখো ন যুক্তঃ অতোহগ্রে জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥ পরমামুংকৃষ্টাং বহিরন্তর্বিশোধনাং । শ্রীগুরুপদধ্যানে চাগমোক্তোহয়ং বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ । ব্রহ্মরত্নস্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে । শ্রীগুরুং পরমাত্মানং ব্যাখ্যা-মুদ্রালসংকরং । যিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদমিতি । গুরোঃ পদাবেব স্বভা তস্ত উৎকর্ষমুংকীর্ত্য পশ্চাঙ্গিজেষ্টদৈবতং কৃষ্ণং কীর্তয়ন্ স্মরংশ্চ লেখ্যং জয়তীত্যাদিকং পঠেৎ । যতপি স্মরণস্ত মনঃসংযোগলক্ষণত্বাদানৌ স্মরণে সত্যেব পশ্চাৎ কীর্তনং তথাপ্যত্র কীর্তনস্ত মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণ স্মরণস্ত পশ্চাঙ্গির্দেশঃ । পূর্বং কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তন্মামোচ্চারণমেব অধুনা তু শুদ্ধানস্তরং শ্রীভাগবতাদিল্লোকপাঠেন রূপলীলাদিবিশেষণেন কীর্তনমিতি বিশেষঃ । শতভু-দ্বয়স্ত তদুদীরণমেব তৎকীর্তনস্মরণাস্বকমিত্যর্থঃ । যদ্বা দ্বয়মপি হেতৌ কীর্তয়িতুং স্মর্তুংকৃতি তথৈবার্থঃ । ততশ্চ কীর্তনেনৈব স্মরণবিশেষোৎপত্তেঃ । স্মরংশ্চেতি পশ্চাঙ্গিহিতং ॥ ১৫ ॥

জয়তি সর্কোত্তমতয়া বর্ততে শ্রীকৃষ্ণঃ । জনেষু নিবসতি অন্তর্ধামিতয়েতি তথা সৃঃ । অতো দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যস্ত সঃ । যদুবরাঃ পরিষৎ সভাসেবকরূপাঃ যস্ত সঃ । ইচ্ছামাত্রোণ

ধান পূর্বক অগ্রতোলেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে দুইবার আচমন করিবে । পরে পুরম্মা শুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃশুদ্ধি ও বাহ্যশুদ্ধি ইচ্ছা করত মন্তকদেশে শ্রীগুরুর পাদকমলযুগল ধ্যান * ও তাঁহার স্তব (উৎকর্ষকীর্তন) করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন ও স্মরণ পূর্বক (বক্ষ্যমাণ) ল্লোক পাঠ করিবে । ১৫ ।

অনন্তর প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন ।—যিনি অন্তর্ধামিরূপে সর্কজীবে অবস্থিত, দেবকীগর্ভে জন্ম ইহাই ষাহার অপবাদ, যদুবংশীয়গণই ষাহার সভা-সেবকস্বরূপ, (ইচ্ছামাত্রে নিরসনসমর্থ হইলেও) যিনি বাহুবলে অধর্ম নাশ করিয়াছেন, যিনি (অধিকারিবিশেষের অপেক্ষা না করিয়া) বৃন্দাবনস্থ হিরচর তরু-গবাদিরও সংসার-দুঃখ নাশ কত্বেন এবং যিনি স্মস্মিত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজবনিতাগণের ও পুরবনিতাদিগের কামদেব বর্দ্ধিত করিয়াছেন অর্থাৎ ভোগ দ্বারা

* শ্রীগুরুকে এইরূপে ধ্যান করিতে হয়, যথা—ব্যাখ্যামুদ্রাধারী, যিনেত্র, দ্বিভূজ, পীতবর্ণ, অখিলসিদ্ধিপ্রদ, পরমাত্মা গুরুদেব ব্রহ্মরত্নস্থিত সহস্রদলশোভিত কমলে বিরাজ করিতেছেন ।

নৃত্তে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষঃ তমজঃ নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ১৭ ॥

নিরসনসমর্থোহপি দোৰ্ভিরধঃ নিরস্তনু ক্ৰিপনু । স্থিরচরবৃজিনম্নঃ অধিকারিবেশ্যানপেক্ষ্যা
বৃন্দাবনতরুগবাদীনাং সংসারদুঃখহস্তা । তথা বিলাসবৈদম্ব্যনপেক্ষ্যা ব্রজবনিতানাং পুৰবনিতা-
নাঞ্চ স্থস্থিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং বর্দ্ধয়নু । কামচ্চাসৌ দীব্যতি বিজিগীষতে সংসার-
মিতি দেবচ্ তং, ভোগদ্বারা মোক্ষপ্রদমিতার্থঃ । অথবা—শ্রীধরস্বামিপাদানাং ব্যাখ্যাতোহধিক-
মত্র যং । কিঞ্চিল্লিখামি তন্তৈস্ত কস্তব্যং গুরবো হি তে ॥ শ্রীকৃষ্ণে জয়তি সর্বোৎকর্ষেণ
বর্ত্ততে । তদেব প্রতিপাদয়তি—জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়ঃ । যদ্বা জনেবু নিজ-
ভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোন বাসো যন্ত । অতএব ভক্তবাংসল্যেন দেবক্যাং জন্ম আবির্ভাবঃ
বাদশ্চ ভাষণং তদাশ্বাসনাশ্রুতং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদিকথনরূপা যন্ত তথা । যদুবরস্ত
যাদবরাজস্ত কংসপিতুরপি উগ্রসেনস্ত । যদ্বা যদুনাং সামান্তেন সর্বেষামেব যাদবানাং বরা
দিব্যা সভা স্বধর্ম্মাখ্যা যস্মাং । তথা জন্মমাত্রৈণেবাণীতমপি অধর্ম্মং নিজভক্তবিনোদার্থং
শৈঃ সৌন্দর্যাদিনা অসাধারণৈর্দোৰ্ভিরস্তম্বধর্ম্মহেতুদৈত্যাদিবধেন বিনাশয়নু । দোৰ্ভিরিতি
বহুত্বং ভারতাত্মাক্তাহুসারেণ ভারতযুদ্ধাদৌ চতুর্ভূজানাং তথা হরিবংশোক্তাহুসারেণ বাণযুদ্ধাদি-
বষ্টভূজানাং চ প্রকটনাং । যদ্বা দোৰ্ভিরিব দোৰ্ভিঃ ভক্তবাংসল্যেন সাহায্যকল্পিতৈরিতার্থঃ ।
যদ্বা কত্রিয়াণাং ভগবতো বাহুজস্মাং বলাধিক্যাতপেক্ষ্যা কার্য্যকারণাভেদেন দোৰ্ভিঃ
কত্রিয়ৈরিত্যুক্তং, তত্রাপি শৈর্নিজৈঃ যাদবপাণ্ডবাদিভিঃ । স্থিরাণাং চরাণাঞ্চ সর্বেষামপি
তদানীন্তনানাং জীবানাং সংসারদুঃখহস্তা । ব্রজপুৰবনিতানাং ব্রজ এব পুরং বিচিহ্ন-
বিলাসবৈদম্ব্যবিষয়ত্বাং তদ্বনিতানাং । কামেষু দেবঃ শ্রেষ্ঠস্তদেকনিষ্ঠত্বাং পরমপ্রেমপরিণতি-
রূপকামবিশেষাচ্চ তং বর্দ্ধয়নু । তচ্চ নিজেন স্থস্থিতেন শ্রীমুখেনৈব । এবং তেনৈব পরম-
মোহনসৌন্দর্যাদিনা তাদৃশকামবর্দ্ধনায়োক্ষানন্দেহপি সামান্তভজ্ঞানানন্দেহপি চ পরমনৈর-
পেক্ষ্যদুর্ভুক্তমেব তং কামস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং । বর্দ্ধয়ন্বিতি বর্ত্তমানহেন তাদৃশকামস্ত পরমপ্রেমপরিণাম-
লক্ষণতয়া প্রেমস্বাতৃপ্তিস্বভাবকতয়া পরিচ্ছেদাভাবো দর্শিতঃ । এবং দশমস্কন্ধশেষে নিখিল-
লীলাকথনান্তে তথোক্ত্যা সর্বদৈব তাভিঃ সহ সংযোগঃ সূচিতঃ । কিঞ্চ । শত্ৰুস্তপদস্ত্রাবশ্যক-
ক্রিয়াপদসহিতাশ্রয়েন তাসাং তাদৃশকামবর্দ্ধনেনৈব জয়তীতি পরমমোৎকর্ষতাভিপ্রেতা । এবং
তদর্থমেব দেবক্যাং জন্মাদিকমিত্যেবং সর্বমবতারপ্রয়োজনং তত্রৈব পর্য্যবস্ত্যতীতি দ্বিক্ ।
মঙ্গলায়াস্ত পদ্যান্তপঠ্যমানস্ত সর্বতঃ । বিস্মর্য্য লিখিতোহত্রার্থো লেখ্যোহগ্রে যো হি দুর্গমঃ ॥ ১৬ ॥
এবং মঙ্গলমার্চ্য্য সর্বকর্ম্মসিদ্ধয়ে ভগবদেকশরণে ভবেদিত্যাশ্রয়ে লিখতি নৃত্ত ইতি । যত্র

মোক্ষ প্রদান করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । ১৬ । (এইরূপে মঙ্গলাচরণ করিয়া সর্ব-
কর্ম্মসিদ্ধার্থ একমাত্র ভগবান্ কৃষ্ণেরই শরণ গ্রহণ করিবে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ।)
যাহাকে স্মরণ করিলে সকলপ্রকার কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই অজ (প্রাকৃত-জন্মহীন)

বিদম্ভগোপালবিলাসিনীনাং সন্তোগচিহ্নাক্ষিতসৰ্গগাত্ৰং ।

পবিত্রমায়গিরামগম্যাং ব্রহ্ম প্রপঞ্চে নবনীতচৌরং ॥ ১৮ ॥

দশমঙ্কড়ে ।—

উদগায়তীনাং মরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যমম্পৃশ্চক্ৰিঃ ।

দশম্ নির্যম্বনশব্দমিশ্রিতো নিরন্ততে যেন দিশামমঙ্গলং ॥ ১৯ ॥

পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ । চতুঃশ্লোকীমিমাং সৰ্বদোষশাঠ্যে শুভাপ্তয়ে ॥ ২০ ॥

যস্মিন্ হরৌ ॥ ১৭ ॥ কৌশিকীবৃত্তিগানাদ্যভিপ্রায়েণ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রাতঃকালীন-রূপলীলাদি-
স্মরণকীর্তনার্থং লিখতি বিদম্ভেতি । পবিত্রমপি বেদবাক্যাগোচরং, পরব্রহ্মাপি বিদম্ভানাং
গোপন্যমণীনাং সন্তোগস্ত চিহ্নৈরূপকতাদিভিরক্ষিতানি সৰ্গগাত্ৰাণি যন্ত তৎ প্রপদ্যে । নবনীতস্ত
প্রাতঃদধিমহ্নোখিতস্ত । চৌরং চৌর্যেণ ভক্ষয়ন্তমিত্যর্থঃ । তচ্চিহ্নাক্ষিতমপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥
এবং সাক্ষাভগবতঃ কীর্তনস্মরণে লিখিত্বা শ্রিয়জনপ্রেমদ্বারাণি কীর্তনস্মরণবিশেষং লিখতি
উদগায়তীনামিতি । দিশাং দশদিক্স্থানাং জীবানাম্ অমঙ্গলম্ ঐহিকামুখিকমখিলমভয়ং ।
যদ্বা অকারো বিষ্ণুহৃদ্রূপং মঙ্গলং । কিংবা ন বিতুতে মঙ্গলং যস্মাং তদমঙ্গলম্ অহুত-
মাদিবং পরমমঙ্গলমিত্যর্থঃ । তচ্চ মূখ্যবৃত্ত্যা শ্রীভগবৎপ্রেমৈব । যেন ধ্বনিয়া দিশঃ প্রতি
নিতরাং রন্ততে আবাদং কার্যাত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ যতপি লেখ্যশ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবস্ত
কীর্তনস্মরণবিশেষো নাস্তি তথাপি বহুলশিষ্টাচারাপেক্ষ্যা তৎ পঠিতব্যমিতি লিখতি পঠেদিতি ।
সৰ্বেষাং দুঃস্বপ্নাদিদোষাণাং শাস্তয় ইত্যেবাং শ্লোকানাং প্রায়ো গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানপরতয়া

নিত্যপুরুষ হরির শরণ গ্রহণ করি । ১৭ । পবিত্র হইয়াও বেদবাক্যের অগম্য, পরব্রহ্ম হইয়াও
বিদম্ভা গোপালবিলাসিনীদিগের নখদন্তকৃতাঙ্গি (চিহ্ন) দ্বারা সৰ্গগাত্রে অঙ্কিত, সেই নবনীতচৌর
অর্থাৎ হৃত নবনীত-চিহ্নে চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি । ১৮ । (এই প্রকারে সাক্ষাৎ
ভগবানের কীর্তন ও স্মরণ বর্ণন পূর্বক শ্রিয়জন-প্রেম দ্বারাও কীর্তন-স্মরণ-বিশেষ লিখিত হই-
তেছে ।) দশমঙ্কড়ে লিখিত আছে যে, অরবিন্দনেত্র শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনাদিস্বরূপ গানে স্তম্ভপূর্ণ
ব্রজাঙ্গনাকুলের কণ্ঠধ্বনি দধিমহ্নোখ ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করি-
তেছে । সেই শব্দ দ্বারা দিক্-সকলের অর্থাৎ দশদিক্স্থিত জীবগণের (ঐহিক ও আত্মিক)
অমঙ্গল বিনাশ প্রাপ্ত হয় * ॥ ১৯ ॥ (অতঃপর লেখ্য শ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবের কীর্তন-
বিশেষ বা স্মরণবিশেষ নাই, তথাপি বহুল শিষ্টাচারাপেক্ষায় ইহা পাঠ করা উচিত, এই
কন্তাই লিখিত হইতেছে ।) সাধুগণের সম্প্রদায় অনুসারে 'দুঃস্বপ্ন, বন্ধন, গীড়া প্রভৃতি' সৰ্ব-

* "অমঙ্গল" শব্দে বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলও বুঝায় । অকারের অর্থ বিহু, তরুণ বঙ্গল, হৃতরাং
বিকল্প মঙ্গল । অথবা ন বিতুতে মঙ্গলং বস্মাং অর্থাৎ বাহা হইতে মঙ্গল আর নাই এই অর্থে পরম মঙ্গল ।
এই দুইপ্রকার অর্থ করিলে উভয় ভাষণার্থে এই বৃত্তিতে ইহবে যে, ব্রজাঙ্গনাদিগের সেই ধ্বনি দশদিক্স্থ জীবকুলকে
বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলের আবাদ করাইয়া দিতেছে । এখানে "নিরন্ততে" ক্রিয়ায় অর্থ দূরীকৃত বা
বিনষ্ট হইতেছে না হইয়া আবাদ করাইয়া দিতেছে হইবে ।

প্রাতঃ স্মরাবি ভবভীতিমহার্টিশাস্ত্রে নারায়ণং গরুড়বাহনমজনাভং ।

গ্রাহাভিভূতবারণমুক্তিহেতুং চক্রায়ুধং তরুণবারিজপত্রেনজং ॥

প্রাতঃনামি মনসা বচসা চ মূৰ্দ্ধ্ণা পাদারবিন্দয়ুগলং পরমস্ত পুংসঃ ।

নারায়ণস্ত নরকার্ণবতারণস্ত পারায়ণপ্রবণবিপ্রপরায়ণস্ত ॥

প্রাতঃতর্জামি ভজতামভয়ঙ্করং তং প্রাক্ সর্কজয়কৃতপাপভয়াবহতৈ ।

যো গ্রাহবক্তৃপতিতাজিগ্জেক্সঘোরশোকপ্রণাশমকরোদ্ধৃতশ্চক্রকঃ ॥

ল্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ । লোকত্রয়গুরুতশ্চৈ দদ্যাদাস্তপদং হরিঃ ॥ইতি॥

তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিহ্নাবহারতঃ । কিন্তু স্বাভীষ্টরূপাদি শ্রীকৃষ্ণস্ত বিচিস্তয়েৎ ॥

ইংসং বিদধ্যাভগবৎকীর্তনস্মরণাদিকং । সর্কতীর্থাভিষেকং বৈ বহিরস্তবিশোধনং ॥ ২১ ॥

তথা চ স্কান্দে স্কন্দং প্রতি শ্রীশিবোক্তে ।—

সকলনারায়ণেত্যুক্ত্য পুমান্ কলশতত্রয়ং । গঙ্গাদিসর্কতীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥ ২২ ॥

অগ্ন্যত্র চ ।—শয়নাহুখিতো যস্ত কীর্তয়েন্নান্দধূননং । কীর্তনান্তস্ত পাপস্ত নাশমায়াত্যশেষতঃ ॥২৩॥

দুঃস্বপ্নাদ্রাপশাস্ত্রয় ইত্যাদি তত্রত্যোক্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২০ ॥ পারায়ণং বেদাধ্যয়নসাকল্যং তস্মিন্ প্রবণস্তৎপর ইত্যর্থঃ ।। যদা পারায়ণেন প্রবণঃ প্রণতো যো বিপ্রস্তস্ত পরং পরমম্ অয়নমাশ্রয়স্তস্ত ॥ ২১ ॥ ভগবৎকীর্তনস্মরণে এব সর্কতীর্থাভিষেক ইত্যত্র প্রমাণং লিখতি স্কন্দমিতি । কলশতত্রয়মিত্যস্ত নিত্যে তাৎপর্যং সदैবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ কথং বহিরস্তবিশোধনং

দোষশাস্ত্যর্থ এবং শুভলাভার্থ পুনরায় এই চারিটি শ্লোক পাঠ করিবে । ২০ । আমি ভবভয়-রূপ মহাপীড়ার উপশমার্থ গরুড়বাহন, পদ্মনাভ, কুস্তীর কর্তৃক অভিভূত বারণরাজের মোক্ষের কারণস্বরূপ, চক্রাস্ত্রধারী, নবীন পদ্মপলাশলোচন নারায়ণকে প্রাতঃকালে স্মরণ করি । যিনি পারায়ণে (বেদাধ্যয়নে) তৎপর বিপ্রের একমাত্র আশ্রয়, আমি প্রাতঃকালে মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা ও মন্তক দ্বারা সেই নরকার্ণবতারণ, পরমপুরুষ নারায়ণের পদারবিন্দঘয়ে প্রণাম করি । কুস্তীরমুখে পদ পতিত, হওয়াতে বারণরাজ ঘোর শোকে অভিভূত হইলে যিনি শ্চক্রধারী হইয়া গজরাজের শোক দূর করিয়াছিলেন, আমি পূর্ক-পূর্ক-জয়কৃত অখিল পাপভয়-বিনাশার্থ ভজনশীলগণের অভয়দাতা সেই দেবকে প্রাতঃকালে ভজনা করি । যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রভাতে এই পবিত্র শ্লোকত্রয় পাঠ করেন, ত্রিলোকগুরু হরি-তঁাহাকে আস্ত্রপদ প্রদান করিয়া থাকেন । পূর্ক যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, কোন কোন স্থানে ব্যবহারানুসারে তাহাই লিখিত হইল, কিন্তু আপনার অভীষ্টানুসারে কৃষ্ণের রূপাদি চিস্তন করিবে অর্থাৎ যে রূপে ঋহাচার অভিকৃতি, তিনি সেইপ্রকার চিন্তা করিবেন । এই প্রকারে ভগবানের নামকীর্তন ও নামস্মরণাদি করিবে, তাহা হইলেই সর্কতীর্থাভিষেকের ফল হয় এবং বহিঃশুদ্ধি ও অন্তঃশুদ্ধি হইয়া থাকে । ২১ । এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেয়ের প্রতি শিবোক্তি আছে, যথা—হে পুত্র ! তিনশত কল সর্কদা গঙ্গাদি সর্কতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, একবারমাত্র “নারায়ণ” এই শব্দ উচ্চারণ

মাহাত্ম্য কীর্তনস্যাগ্রে লেখ্যং মুখ্যপ্রসঙ্গতঃ । স্মরণস্ত তু মাহাত্ম্যমধুনা লিখ্যতে কিমং ॥২৪॥

তত্রাদৌ তস্য নিত্যতা ।

পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে ।—

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ । সৰ্কে বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥২৫॥

কান্দে কাণ্ডিকপ্রসঙ্গে শ্রীমদগস্ত্যোক্তৌ ।—

সা হানিস্তস্মহচ্ছিত্রং সা চান্ধক্ৰডমুকতা । যমুর্ভূতঃ ক্ষণং বাপি বাহুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীধ্রুবচরিতে ।—

ইয়মেব পরা হানিরূপসর্গোহয়মেব চ । অভাগ্যঃ পরমং চৈতন্যহৃদেবং ন যৎ স্মরেৎ ॥

যে মুহূর্ত্তাঃ ক্ষণা য়ে চ যাঃ কাষ্ঠা য়ে নিমেষকাঃ । ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্বািতান্তেষু মুঠৌ যমেন সঃ ॥

নিত্যেষ্বেপান্ত মাহাত্ম্যং বিচিত্রফলদানতঃ ।

জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রোদিতং দর্শপৌর্ণমাসাদিবদুধৈঃ ॥ ২৭ ॥

তল্লিগতি শয়নাদিতি । কীর্তনাং কেবলাদেব ॥ ২৩ ॥ মুখ্যে প্রসঙ্গে ইতি কীর্তনশ্চৈব প্রাধান্তেন প্রসঙ্গে সতি লেখ্যং । অধুনা চাত্তসঙ্গতা গোষ্ঠাঃ লিপিকৃত্যযোগ্যমিত্যর্থঃ এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥২৪॥

জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিস্মৰ্তব্যঃ । এতয়োঃ স্মরণবিশ্রমায়োরৈব কিঙ্করাঃ অহুগাঃ । স্মৃতৌ সৰ্কে বিধয়ন্তংকৃতপুণ্যানি বিস্মৃতৌ চ সৰ্কে নিষেধাত্তংকৃতপাপানি স্ময়মেবাহুগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥২৫॥ ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্কিষ্ণুস্মরণং বিনা যন্ত জনস্ত যাতা অপগতান্তেষু মুহূর্ত্তাদিসু মুঠৌ যমিতো বশীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নহু শাস্ত্রেণ স্মরণস্ত তত্তৎফলশ্রবণং কথং নিত্যং সিধ্যেদিতি শঙ্ক্যাহ নিত্যেষ্বেপীতি । অস্ত স্মরণস্ত শাস্ত্রোদিতং বিচিত্রফলদানতো মাহাত্ম্যং দর্শপৌর্ণ-

করিলে মানব সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ । অন্তত্বে লিখিত আছে যে, যৈ ব্যক্তি শয্যা হইতে গাত্রোথান পূর্বক যদুসুদন নাম কীর্তন করেন, কেবলমাত্র সেই কীর্তনফলেই তাঁহার পাপ নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩ । অগ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গ কীর্তনমাহাত্ম্য লিখিত হইবে, অধুনা কিঞ্চিৎ স্মরণমাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ২৪ ।

প্রথমতঃ স্মরণের নিত্যতা ।—পদ্মপুরাণে বৃহৎ সহস্রনাম-স্তোত্রে লিখিত আছে, সতত বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কদাপি বিস্মৃত হইবে না । অখিল বিধি (তৎকৃত পুণ্য) এবং সমস্ত নিষেধ (তৎকৃত পাতক) এই উভয়েরই অধীন অর্থাৎ তৎকৃত পুণ্য স্মৃতির এবং তৎকৃত পাপ বিস্মৃতির অহুগামী হয় । ২৫ । স্বপ্নপুরাণে কাণ্ডিকপ্রসঙ্গে শ্রীমান্ অগস্ত্যের উক্তি যথা,—যে মুহূর্ত্ত, বা যে ক্ষণ, বাহুদেবের চিন্তায় অতীত না হয়, তাহাই হানি, তাহাই মহৎ ছিত্র এবং তাহাই অক্ষতা, জড়তা ও মুক্তাস্বরূপ । কাশীখণ্ডে ধ্রুবচরিতে লিখিত আছে যে, বাহুদেবকে স্মরণ না করিলে তাহাই পরমা হানি, তাহাই উপসর্গ এবং তাহাই পরম অভাগ্যস্বরূপ । বিষ্ণু-স্মরণ ব্যতিরেকে যে সকল মুহূর্ত্ত, যে সকল ক্ষণ, যে সমস্ত কাষ্ঠা ও যে সকল নিমেষ অতীত হয়, বিষ্ণুস্মরণহীন ব্যক্তি সেই সকল মুহূর্ত্তাদিতেই যম কর্ত্তক বশিত হইয়া থাকে । ২৬ । দর্শ

অথ সৰ্বভোগবিলাসঃ ।

(তত্র সৰ্বভোগবিলাসঃ ।)

উক্তঞ্চ স্মার্তৈরপি ।—

মাংসং পার্শ্বিকমাংসং বায়ব্যং দিব্যমেব চ । বারুণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতং ॥

শন্ন আপত্ত্ব বৈ মাংসং মৃদালস্তক্ত পার্শ্বিকং । ভক্ষণা স্নানমাংসং স্নানং গোরজ্ঞানানি ॥

আতপে সতি বা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে । বহিন্দ্যাদিমু স্নানং বারুণং প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ।

ধ্যানং যন্ননসা বিষ্ণোর্মাসং তং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ ।—

অসামর্থেন কায়স্ত কালদেশাদ্যপেক্ষয়া । তুল্যফলানি সৰ্বাণি স্মারিত্যাহ পরাশরঃ ।

স্নানানাং মানসং স্নানং মদ্বাদ্যোঃ পরমং স্মৃতং । কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥২৯

মাসাদিবং । আদিশব্দাদয়িহোত্রাদি । যথা তেবাং নিত্যস্মেহপি সতি ফলানি ক্ষয়ন্তে তথাত্রাপি বৃধৈঃ শাস্ত্রবিভক্তিজ্ঞেয়ং । এতচ্চ মীমাংসাশাস্ত্রনিপুণৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিরেকাদশী-প্রসঙ্গে বিবৃত্য লিখিতমস্মীতি নাত্র বিস্তার্যতে । এবমগ্রেহপি সৰ্বভোগৈব বোদ্ধব্যমিতি ॥ ২৭ ॥

স্মার্তৈরপীতি ভগবন্তুক্তিপটৈরুক্ত্যত এব স্মৃত্যুক্তকৰ্মপটৈরপ্যুক্তমিত্যর্থঃ । শন্ন আপত্ত্বিতি মদ্বা-দ্যবর্ণাঃ । ইদমপি স্মার্তানামেব মতং বৈষ্ণবানাস্ত মূলমদ্বাদিনৈব । মৃদঃ স্মৃতিকায়্যাঃ আলস্তঃ স্পর্শনং যন্নিন্ তৎ । মনসা ধ্যানমিতি কেবলমনঃসংযোগমাত্ররূপং স্মরণং লক্ষ্যতে ধ্যানমিত্যুক্তেহপি মনসেতি প্রয়োগাৎ ॥২৮॥ ন চৈতেষু ব্যাপারভারতমাদিনা ভারতমাং জ্ঞেয়মিতি লিখতি অসা-

পৌর্ণমাস ও অগ্নিহোত্রাদিবং বিষ্ণুস্মৃতির নিত্যত্ব হইলেও নানারূপফলদান নিবন্ধন বুধগ শাস্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন । ২৭ ।

অনন্তর স্মরণমাহাত্ম্য ।—স্মার্তগণ সৰ্বভোগস্নান অপেক্ষা স্মরণের মাহাত্ম্যাদিক্য কীৰ্ত্তন করিয়াছেন অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণ ভগবন্তুক্তগণের অবশ্য কর্তব্য এবং স্মার্তেরাও উহাকে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন; স্মৃতরাং প্রাতঃস্নান যে সৰ্ববাদিসম্মত, তাহাতে সন্দেহ নাই । মাত্র, পার্শ্বিক, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস, স্নান এই সপ্তবিধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । “শন্ন আপঃ” ইত্যাদি মদ্বোচ্চারণ পূৰ্বক স্নানকে মাত্র স্নান, স্মৃতিকাস্পর্শ পূৰ্বক স্নানকে পার্শ্বিক স্নান, ভক্ষণ দ্বারা স্নানকে আগ্নেয় স্নান, গোখলি দ্বারা স্নানকে বায়ব্য স্নান এবং আতপ বিদ্যা-ক্ষানে বৃষ্টি হইলে শুদ্ধারা স্নানকে দিব্যস্নান কহে । বহিন্দ্যাদিতে স্নানই বুধগণ কর্তৃক দিব্যস্নান বলিয়া অভিহিত হয় । মনে মনে বিষ্ণুধ্যানই মানস স্নান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৮ ।

আরও লিখিত আছে, পরাশর বলিয়াছেন যে, দেহের অসামর্থ্য হইলে কাল, দেশ ও অধি-কারীর অপেক্ষা না করিয়া সৰ্বরূপ স্নানেরই তুল্য ফল হইয়া থাকে । মত প্রকৃতি অনেকে বলিয়াছেন যে, যে স্নান করিলে গৃহস্থাত্মী দ্বিজগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ বিমুক্তি লাভ করেন,

(পরমশোধকঃ)

গুরুদে শ্রীনারদোক্তো বিষ্ণুধর্মে চ পুলস্ত্যোক্তো ।—

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কাবহ্নাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যন্তপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্যন্তদুস্তরৈঃ । তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং সবাছাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩১ ॥

(পাশোন্নয়নঃ)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

প্রায়শ্চিত্তান্তশেষাণি তপঃকর্ম্মাশ্রয়ানি বৈ । যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণাঙ্কস্মরণং পরং ॥ ৩২ ॥

কৃত্যে পাপেহুতাপো বৈ যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে । প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্তৈশ্চ হরিসংস্মরণং পরং ॥ ৩৩ ॥

মর্থ্যেনেতি ফলাদ্যপেক্ষয়া চ । আদিশব্দেন অধিকারী গ্রাহ্যঃ । কিঞ্চ । স্নানানামিতি । দ্বিজা ইতি তেষামেব স্নানাদৌ মুখ্যত্বাৎ । হে দ্বিজা ইতি বা ॥ ২৯ ॥

সবাছাভ্যন্তর ইতি বাহ্যেন শরীরাদিনা আভ্যন্তরেণ চ মনোআদিনা সহ শুদ্ধো ভবে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ মনসাহপি অত্যন্তদুস্তরঃ অনন্তত্বাৎ গণয়িতুমশক্যৈঃ কিং পুনর্কীচেত্যর্থঃ ।
যদ্বা মনঃসঙ্কলিতেনাপি প্রায়শ্চিত্তশতেন পরমাপরিহার্যৈঃ কিং পুনঃ সাক্ষাৎপ্রায়শ্চিত্তকর্ম্মা-
হুষ্ঠানেনেত্যর্থঃ । তন্ত দুষ্করত্বাৎ । যদ্বা মনসা সংস্মরন্ ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মনসেতি
কেবলং মনসি কথঞ্চিং সংযোগমাত্রমভিপ্রেতং ॥ ৩১ ॥তপাংসি কৃচ্ছাদীনি কর্ম্মাণি দানজপাদীনি তদাশ্রয়কানি তেষাং মধ্যে তেভ্যো বা পরং
শ্রেষ্ঠং ॥ ৩২ ॥ শ্রেষ্ঠত্বমেবাহ কৃত ইতি । প্রকর্ষণে জায়তে । তন্তৈশ্চ বহ্নাবুজানানাং তপোদানাদীনাম্
মধ্যে একং কিঞ্চিৎসদৃশং প্রায়শ্চিত্তং । তদহুতপ্তং তেভ্যনধিকার্যং । হরিস্মরণস্ত পরম্
সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে প্রধান । (অথবা হে দ্বিজগণ ! যে স্নান করিলে
গৃহস্থমাজেই বিদ্রুত হয়, সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ॥ ২৯ ॥মানস স্নানের পরমশোধকত্বঃ ।—গুরুপুুরাণে নারদোক্তিতে এবং বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্যের
বাক্যে আছে, যথা—অপবিত্র হউক অথবা পবিত্র হউক, কিংবা সকলপ্রকার অর্থাৎ যে কোন
অবস্থাতেই থাকুক, পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করিলে তিনি বাহু (শরীরাদি) ও আভ্যন্তরের
(মন প্রভৃতির) সহিত শুদ্ধ হইয়া থাকেন । ৩০ । মনে মনেও গণনা দ্বারা শেষ করা যায় না,
এরূপ পাপরাশি দ্বারা দূষিত হইয়াও বিষ্ণুস্মরণ করিলে সে ব্যক্তি বাহ্যে ও অভ্যন্তরে পবিত্র
হইয়া থাকে । (অথবা—সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্তকর্ম্মাহুষ্ঠান দূরে থাকুক, মনঃসঙ্কলিত প্রায়শ্চিত্ত-
শত দ্বারাও অপরিহার্য পাতকপুঞ্জ লিপ্ত ব্যক্তি বিষ্ণুস্মরণ করিলে বাহু ও আভ্যন্তরের সহিত
শুদ্ধ হয় । অথবা—অত্যন্তদুস্তর পাতকসমূহে কলুষিত হইয়াও মনে মনে বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে
সে ব্যক্তি বাহু ও আভ্যন্তরের সহিত বিদ্রুত হয়) ॥ ৩১ ॥বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা পাপের উন্মূলনত্বঃ ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত,
তপস্তা, দান, জপ ও ব্রত প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণস্মরণই সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ । ৩২ । পাশাচরণ করিবার

কিঞ্চ ।—কলিকল্পমত্যাং নরকার্ভিপ্রাৎ নৃণাং । প্রয়াতি বিলয়ং সত্ত্বঃ সৰুং যত্রাহুসংস্মৃতে ॥৩৪॥
কৌশ্লে ত্রিভগবদুক্তো ।—

যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি কলৌ সৰুদপি প্রভুং ।

তেষাং নশ্রুতি তং পাপং ভক্তানাং পুরুষোত্তমে ॥ ৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শুক্রবলিসংবাদে ।—

হরিহরতি পাপানি দুষ্টচিত্তৈরপি নৃতঃ । অনিচ্ছাপি সংস্পৃষ্টৌ দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

তর্জিব প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে ।—

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্গপাতকৈঃ । স বৈ বিমুচ্যতে সত্ত্বো যন্ত বিষ্ণুপরং মনঃ ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

কৰ্মণা মনসা বাচা যঃ কৃতঃ পাপসঙ্ঘঃ । সোহপ্যশেষঃ ক্ষয়ং যাতি শ্রদ্ধা কৃষ্ণাজ্জিগৎসজঃ ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরেন ।—

যমমার্গং মহাবোরং নরকাংশ্চ যমং তথা । অপ্রেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যঃ স্মরেনগুরুভঙ্ঘজং ॥ ৩৬ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুকেন ।—

সকৃদনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োনিবেশিতং তদঙ্গুণরাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তন্তটান্ অপ্রেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিরুতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অমৃতপানপেক্ষয়াপি নিঃশেষপাপক্ষয়হেতুত্বাং অবশেনাপি যন্মাস্তি কীর্তিত ইতি হরিহরতি
পাপানীত্যাচ্যুক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥ অধুনা পরমদুষ্পরিহরকলিমহাপাতকশ্রাপিনাশকমিত্যাহ কলীতি । যত্র
যস্মিন্ হরৌ অম্লকরণেনাপি সংস্মৃতে সতি । অম্লকরণেনাপি স্মৃতেঃ । সম্যক্ছাতিপ্রায়েণ সংশ্লঃ
॥ ৩৪ ॥ সত্ত্বস্তংকালীনমেব কলিসুদুস্তরং । যদা তত্ত্ব কলেরপি পাপং । যতন্তেন স্মরণেনৈব
পুরুষোত্তমে ময়ি ভক্তানাং ভক্তিযতাং সতাং ॥ ৩৫ ॥ অপ্রেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যিতি পাপাঙ্ঘংপত্তেঃ

পর যে ব্যক্তির অমৃতপান জন্মে, একমাত্র হরিস্মরণই তাহার পক্ষে পরম প্রায়-
শ্চিত্ত । ৩৩ । (হরিস্মরণ যে পরম দুষ্পরিহার্য কলিকলুষও দূর করে, অধুনা তাহাই বিবৃত
হইতেছে ।)—আরও লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে একবারমাত্র স্মরণ করিলেই মানবগণের
নরকযাতনাবহ অত্যাগ্র কলিকলুষ সদ্যঃ বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥ কৰ্মপুরাণে ত্রিভগবদুক্তিতে আছে
যথা,—কলিকালে যাহারা একবারমাত্রও প্রভুরূপ আমাকে স্মরণ করে, পুরুষোত্তম আমাতে
ভক্তিनिষ্ট সেই সকল ব্যক্তির তৎকালীন কলিসুদুস্তর পাপ (অথবা সেই কলির পাপ) সদ্যঃ
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৩৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে শুক্রবলিসংবাদে লিখিত আছে যে, দুষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণ
কর্তৃক স্মৃত হইলেও হরি তাহাদিগের পাপরাশি হরণ করেন ; যেহেতু অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলেও
অগ্নি দগ্ধ করিয়া থাকে । ঐ পুরাণেই প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে লিখিত আছে যে, মহাপাতকযুক্ত
হউক অথবা সৰ্গপাপযুক্তই হউক, যাহার মন বিষ্ণুপরাযণ, সে সদ্যঃ পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত
হয় । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, কৰ্ম দ্বারা, মনঃ দ্বারা ও বাচ্য দ্বারা যে পাপরাশি সঞ্চিত
হয়, কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ দ্বারা সেই সমস্ত পাতকও ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মপুরাণে
কার্তিকপ্রসঙ্গে পরাশর বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি গুরুভঙ্ঘজ হরিকে স্মরণ করে, তাহাকে অপ্রেহও

(সৰ্বাপৰিষোচকঃ ।)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদোক্তো।—

দস্তা গজানাং কুলিশাগ্নিহরাঃ শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ ।

মহাবিপংপাতবিনাশনোহয়ং জনার্দনামুশ্রণামুভাবঃ ॥

বামনপুরাণে।—

বিষ্টয়ো ব্যতিপাতাশ্চ যেহন্তে হুর্নাসিস্তবঃ । তে সৰ্বে অশ্রণাধিক্ষোণাশ্রয়ান্ধ্যাপদ্রবঃ ॥
পান্দ্রে মাঘমাহাত্ম্যে দেবহুতিস্ততো ।—

যন্ত অশ্রণমাত্রেণ ন মোহো ন চ দুর্গতিঃ । ন রোগো ন চ দুঃখানি তমনন্তং নমাম্যহং ॥

কথঞ্চিজ্ঞাতস্তাপি সংক্ষয়ারা ॥ ৩৬ ॥ সৰ্বদপি । এবম্ অপিশবন্ত সৰ্বত্রাধ্যাদয়মর্থঃ । কিং পুনঃ
সৰ্বেজিয়াণি কিং পুনঃ সৰ্বাঙ্গসৌন্দৰ্য্যাদৌ কিং পুনঃ স্বতো নিবিষ্টং কিং পুনস্তদ্রপনামাহ-
রাগীতি । কারুণ্যাদিনা গুণরগিহেনোপকারাপেক্ষয়া সোপাধিকত্বাপত্তেস্তত্ত্ব ন্যনতয়া কৈল্লতক-
ল্লায়সিদ্ধিঃ । তথা বৈরপি কৈশ্চিং ইহাপি যত্র কুত্রচিদিতি । তথা কুতো যাম্য যাতনাঃ কুতশ্চ
বন্ধনার্থানীতপাশান্ কুতশ্চ নির্কলান্ যমদূতানিতি । তথা কুতঃ সাক্ষাৎপ্রযতর্জনাধিকমহুভবেয়-
রিতি । যতঃ চীর্ণনিষ্কৃতাঃ তেনৈব কৃতপ্রায়শ্চিত্তাঃ । এবং যথা কথঞ্চিং অশ্রণমাত্রেণ সৰ্বপাপ-
ক্ষয়াং সৰ্বেষামেব নরকাদ্যভাবোহভিপ্রেতঃ । ইথঞ্চ বিষ্ণুপরং মনঃ ইত্যত্র বিষ্ণুশ্রয়ং কথঞ্চিং
তৎসমীপগমিতি জ্ঞেয়ং । তথা হরিসংস্রণমিত্যাদৌ সংশ্লোকাদিকং ভগবৎস্রণশ্চ সৰ্বস্রণতঃ
সম্যক্‌তয়া স্বরূপনির্দেশমাত্রপরং ন তু বিশেষণপরমিতি দিক্ । যদ্যপি পরমশোধকত্বপাপোন্মূল-
নষ্টয়োরভেদ এব পর্য্যবস্তুতি তথাপি পরমশোধকত্বশ্চ তাংকালিকপাপাদ্যগুচ্ছিতঃ বাহ্যভাস্তর-
পবিত্রতামাত্রলক্ষণেহন পাপোন্মূলনষ্টশ্চ চানেকজন্মকৃতবাসনাশেষপাপক্ষপণরূপতয়া কশ্চিদ্ভেদঃ
কর্য্যঃ । এবমন্তত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

মহাঘোর যমমার্গ, নরকসমূহ ও যমকে দর্শন করিতে হয় না । ৩৬ । যষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুক'কর্তৃক উক্ত,
আছে যথা,—ঋাহারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে একবারমাত্র ভগবদগুণাদিতে অহুরাগী স্বীয় মন
নিবেশিত করেন, তাঁহাদিগকে স্বপ্নেও যম বা পাশধারী যমদূতগণকে নেত্রগোচর করিতে হয়
না । যেহেতু, ভগবানে মনোনিবেশ করিতেই তাঁহাদিগের সকল প্রায়শ্চিত্ত অহুষ্টিত হয় । ৩৭ ।

বিষ্ণুস্রণ দ্বারা সৰ্বাপৰিষোচকত্ব।—বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি আছে, যে হস্তিগণের
দশন কুলিশবৎ তীক্ষ্ণ, তৎসমস্তও যখন শীর্ণ হইল, তখন উহা মদীয় বল নহে ; মহাবিপংপাতের
সংহারকারী জনার্দনের অশ্রণপ্রভাবই উহার কারণ । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,
বিষ্টি, ব্যতীপাত ও অন্তান্ত হুর্নাসিস্তব উপদ্রব সমস্তই বিষ্ণুস্রণমাত্রে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবহুতির শ্রবে আছে যথা,—ঋাহার অশ্রণমাত্রে মোহ থাকে
না, দুর্গতি থাকে না এবং দুঃখও থাকে না, আমি সেই অনন্তকে নমস্কার করি ।

(দুর্কাসনায় লনত্বঃ)

দ্বাদশস্কন্ধে ।—

যথা হেদ্রি স্থিতো বহিদৌর্কর্গ্যং হস্তি ধাতুজং । এবমাস্বগতো বিষ্ণুর্যোগিনামশুভাশয়ং ॥৩৮॥

(সর্বমঙ্গলকারিত্বঃ ।)

পাণ্ডবগীতায়াম্ ।—

লাভস্তেবাং জয়স্তেবাং কুতস্তেবাং পরাভবঃ । যেযামিন্দীবরশ্রামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥

(সর্বসংকর্ষকপ্রদত্বঃ ।)

কান্দে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গেহগন্ত্যোক্তৌ ।—

দেবেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু তীর্থেষু ব্রতেষু চৈব ।

ইষ্টেষু পূর্ত্তেষু চ যৎ প্রদিত্তং নৃণাং স্তুতে তৎ ফলমচ্যুতে চ ॥

(কর্মসাধুগণাকারিত্বঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

ন্যূনাতিরিক্ততা সিদ্ধা কলৌ বেদোক্তকর্মণাং । হরিশ্রবণমেবাজ সম্পূর্ণফলদায়কং ॥ ৩৯ ॥

স্তুতো চ ।—

প্রমাদাৎ কুর্ত্ততাৎ কর্ম প্রচ্যাবেতাক্ষরেষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্তুাদিতি স্তুতিঃ ॥

(সর্বকর্মাধিকত্বঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

তুলাপুরুষদানানাং রাজস্যশ্রমেথয়োঃ । ফলং বিক্ষোঃ স্তুতিসমং ন জাতু দ্বিজসত্তম ॥

ধাতুজং তাম্রাদিসংশ্লেষজাতং হেয়ো দৌর্কর্গ্যং মালিন্যং হেদ্রি স্থিতঃ সন্ বহিরেব হরতি এবং
যোগিনামপি সতাম্ আস্বগতঃ মনসি প্রাতঃ স্তুতঃ সন্ বিষ্ণুরেব ন তু যোগাদিকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

সিদ্ধেতি স্বভাবতোহবশ্যং স্তুাদেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা দুর্কাসনার উন্মূলনত্ব ।—দ্বাদশস্কন্ধে লিখিত আছে যে, যেমন বহি হুবর্ণে
সংস্থিত হইয়া তাম্রাদি-ধাতু-সংশ্লেষজাত দৌর্কর্গ্য (মালিন্য) দূর করে, সেইরূপ বিষ্ণু আস্বগত
(মনে মনে স্তুত) হইয়া যোগীদিগের অন্তভরাশি বিনাশ করিয়া থাকেন । ৩৮ ।

বিষ্ণুশ্রবণের সর্বমঙ্গলকারিত্ব ।—পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে যে, ইন্দীবরশ্রামল জনার্দন
ঐহাদিগের হৃদয়স্থ, সকল বিষয়েই তাঁহাদিগের লাভ এবং সর্বত্রই তাঁহাদিগের জয় ; তাঁহা-
দিগের পরাভব কোথায় ?

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা সর্ব-সংকর্ষের ফলপ্রদত্ব ।—স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে অগন্ত্যোক্তিতে
আছে, দেববিষয়ে, যজ্ঞে, তপশ্রায়, দানে তীর্থবিষয়ে, ইষ্টকর্মে ও পূর্ত্তকর্মে নরগণের পক্ষে যে
সকল বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভগবান্ অচ্যুতকে শ্রবণ করিলে তৎসমস্তের ফল লাভ হয় ।

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা কর্মের সাধুগুণাকারিত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, কলিযুগে
বেদোক্ত কর্মসমূহের অবশ্য ন্যূনতা ও অতিরিক্ততা হয়, কিন্তু এ বিষয়ে শ্রীহরিশ্রবণ সম্পূর্ণ
ফলপ্রদ । ৩৯ । স্তুতিতেও আছে, যথা,—যজ্ঞক্রিয়ায় কর্মকর্ত্তৃগণের প্রমাদনিবন্ধন যে কর্মদ্বাহানি
হয়, বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়, ইহা স্তুতিতে আছে ।

ষাদশঙ্কে ।—

বিদ্যা তপঃপ্রাণনিরোধমৈজীতীর্থাভিষেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যন্তশুদ্ধিঃ লভতেহন্তরাষ্ট্রা যথা হৃদিস্থে ভগবত্যানন্তে ॥ ৪০ ॥

(সর্বভগ্নাপহারিণঃ ।)

বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।—

ভয়ং ভয়ানামপহারিণি স্থিতে মনশ্চনন্তে মম কুত্র তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ স্থিতে জয়জরোস্তবানি ভয়ানি সর্বাণ্যপযাস্তি তাত ॥

(মোক্ষপ্রদং ।)

তত্রৈবান্তত্র ।—

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্রীণসমস্তক্লেশশঙ্কয়ঃ । মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তত্র বিদ্যোহল্পমীয়তে ॥৪১॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

বরং বরণ্যং বরদং পুরাণং নিজপ্রভাভাসিতসর্বলোকং ।

সঙ্কলিতার্থপ্রদমাদিদেবং স্বত্বা ব্রজেন্নোক্ষপদং মল্লয়াঃ ॥ ৪২ ॥

বিদ্যা উপাসনা অধ্যয়নং বা । তপঃ স্বধর্মাচরণং । প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামঃ । মৈজী ভূতেষু স্নেহঃ । অন্তরাষ্ট্রা মনঃ । হৃদিস্থে স্থিতে ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণোঃ সংস্মরণাৎ ক্রীণঃ ক্ষয়ং গতঃ সমস্তক্লেশানাং পাপমূলানাং রাগাদীনাং শঙ্কয়ঃ সমূহো যস্ত সঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্ত তত্রাতিতুচ্ছয়াং বিদ্যপ্রায়ৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ বরং বরণ্যং পরমশ্রেষ্ঠ-

বিষ্ণুস্মরণের সর্বকর্মাধিকত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ-সত্তম! তুলাপুরুষদান, রাজস্বয় যজ্ঞ ও অশ্বমেধ যজ্ঞ এই সমস্তের ফল কদাচ বিষ্ণুস্মরণের সদৃশ নহে । ষাদশঙ্কে লিখিত আছে যে, ভগবান্ অনন্ত হৃদিস্থিত (স্থিত) হইলে অন্তরাষ্ট্রা (মন) যেরূপ অত্যন্ত বিগুঢ়ি প্রাপ্ত হয়, বিদ্যা (উপাসনা বা অধ্যয়ন), তপঃ (স্বধর্মাচরণ), প্রাণনিরোধ (প্রাণায়াম), মৈজী (সর্বভূতে স্নেহ), তীর্থসেবা, ব্রত, দান ও জপ-দ্বারা তাদৃশ শুদ্ধির সম্ভাবনা নাই । ৪০ ।

বিষ্ণুস্মরণের সর্বপ্রকার-ভয়হারিত্ব ।—বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি প্রহ্লাদোক্তি যে, হে তাত! যীহাকে স্মরণ করিলে জয় ও জরাজন্ম নিখিল ভয় পলায়িত হয়, সর্বভয়বিনাশন সেই অনন্ত স্বধন মদীয় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন, তখন ভয় কোথায় থাকিবে ?

বিষ্ণুস্মরণের মোক্ষপ্রদত্ব ।—ঐ গ্রন্থের স্থানান্তরে লিখিত আছে, বিষ্ণুস্মরণবশতঃ বাহার পাপমূল রাগাদি-সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ; হুতরাং স্বর্গপ্রাপ্তি তাঁহার পক্ষে বিদ্য বলিয়া অহুমিত হয় । ৪১ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, যিনি পরম শ্রেষ্ঠ (অথবা শ্রেষ্ঠ ও সর্বজনবরণ্য), বরদাতা, পুরাণ পুরুষ, যিনি স্বীয় প্রভা দ্বারা সর্বলোক প্রকাশ করেন এবং যিনি সঙ্কলিত বিষয়ের ফলদাতা, সেই আদিদেবকে স্মরণ করিলে মানব

স্থানে ।—

যশ্চ স্মরণমাত্রেণ জন্মসংসারবন্ধনাং । বিমুচ্যতে নমস্তুতৈশ্চ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥ ৪৩ ॥

তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরশরোক্তৌ ।—

তদৈব পুরুষো মুক্তো জন্মদুঃখজরাদিভিঃ । ভক্ত্যা তু পরয়া নুনং যদৈব স্মরতে হরিং ॥

(ভগবৎ প্রসাদনঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

যেন কেনাপ্যুপায়েন স্মৃতো নারায়ণোইব্যয়ঃ । অপি পাতকযুক্তস্ত প্রসন্নঃ স্মার সংশয়ঃ ॥

(শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ)

বামনপুরাণে ।—

অনাদ্যনন্তমজরামরং হরিং যে সংস্মরন্ত্যহরহরন্যিতং নরা ভূবি ।

তং সর্বগং ব্রহ্ম পরং পুরাণং তে যাস্তি বৈষ্ণবপদং ধ্রুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৪৪ ॥

পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে যমস্ত দূতাহুশাসনে ।—

যে স্মরন্তি সত্বদূতাঃ প্রসঙ্গেনাপি কেশবং । তে বিশ্বস্তাহিলাঘোষাযাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শাঠ্যেনাপি নরা বিষ্ণুং যে স্মরন্তি জনার্দনং । তেহপি যাস্তি তত্ত্বং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুলোকমনাময়ং ॥ ৪৬ ॥

মিত্যর্থঃ । যথা । বরং শ্রেষ্ঠং বরণ্যং সর্বৈকরূপযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ প্রভবিষ্ণবে নিত্য-

প্রভাবশীল্য অতোহত্র ন কিমপি বিচার্যমিতি ভাবঃ । তথা হি পাদ্মে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।

ন চাত্র সংশয়ঃ কার্য্য ঈশিত্বমিদং হরৈঃ । রাজ্ঞা হি কশ্চচিচ্ছা সর্বস্বং চেৎ প্রযচ্ছতি ।

পরশ্চৈ তস্ত কন্তত্র নিয়স্তা স্মাং প্রভোর্ধথেনি ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবপদং শ্রীবিষ্ণোঃ স্থানং তত্শ্চৈব বিশেষণং সর্বগমিত্যাদি সচ্চিদানন্দরূপত্বাং ॥ ৪৪ ॥ হে

মুক্তিপদলাভ করে ৪২ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাকে স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ

জন্মরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয়, সেই নিত্যপ্রভাবশীল বিষ্ণুকে নমস্কার ৪৩ । ঐ

পুরাণেই কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরশরোক্তি যথা,—পরম ভক্তিসহকারে যখনই হরিকে স্মরণ করা

যায়, তখনই পুরুষ ভয়, দুঃখ, জরা প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা ভগবৎপ্রসাদন ।—বৃহন্নারদীয়ে লিখিত আছে, যে কোন উপায়ে হউক, অব্যয় নারায়ণকে স্মরণ করিলে পাতকযুক্ত ব্যক্তির প্রতিও তিনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ।

• বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি অহরহঃ নিয়তভাবে অনাদি, অনন্ত, অজরামরণ-রহিত হরিকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সেই সর্বগ, ব্রহ্মস্বরূপ, শ্রেষ্ঠ, পুরাতন, নিত্য ও অব্যয় বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইবেন । (অথবা—যাহারা ধরাতলে অহরহঃ অনাদি, অনন্ত, অজর, অমর, সর্বগামী পরমব্রহ্ম, পুরাণ পুরুষ হরিকে নিরন্তর স্মরণ করেন, তাঁহারা নিত্য, অব্যয় বৈষ্ণবপদে গমন করিয়া থাকেন) ৪৪ । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে দূতের প্রতি যমের শাসন, যথা—হে দূতগণ! যাহারা প্রসঙ্গক্রমেও একবার

বিষ্ণুর্দ্ব্যস্তরে ।—

নিরাশীর্নির্ধমো যন্ত বিষ্ণোর্ধ্যানপরো ভবেৎ । তং পদং সমবাপ্নোতি যত্র গচ্ছা ন শোচতি ॥

(সাক্ষ্যাপ্রাপণঃ ।)

কাশীখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিদ্যুস্ততো ।—

যে স্বাং ত্রিবিক্রম সদা হৃদি শীলয়ন্তি কাদম্বিনীকচিররোচিষমমুজ্জ্বল ।

সৌদামনীবিলাসিতাংস্তকবীতমূর্ত্তে তেহপি স্পৃশন্তি তব কাস্তিমচিন্ত্যরূপাং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবদগীতাসু ।—

য স্ত কালে চ মামেব স্মরন্তুক্তা কলেবরং । যঃ প্রয়াতি স মম্ভাবং যাতি নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবদগীতরণঃ ।

দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে ।—

স্মরতঃ পাদকমলমাত্মানমপি যচ্ছতি । কিম্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীষ্টান্ জগদগুরুঃ ॥৪৯॥

দূতাঃ । পরং সর্কভতঃ শ্রেষ্ঠং ॥ ৪৫ ॥ অনাময়ং সর্কদোষরহিতং ॥ ৪৬ ॥ শীলয়ন্তি অভ্যাসন্তিঃ ।

স্পৃশন্তি কিঞ্চিং সাদৃশ্যেন লভন্তে ইহৈব যথা শ্রীপ্রজ্ঞাদোহ্বাদয়ঃ ॥ ৪৭ ॥ অপার্থে চকারঃ ।

অন্তকালেহপি কিং পুনঃ সর্ককালং স্বস্বাবস্থায়ামিত্যর্থঃ । মম্ভাবং মম্বং মংসারূপ্যমিতি যাবৎ ॥৪৮॥

অর্থান্ কামাংশ্চ যচ্ছতি ইতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । কথঙ্কৃতান্ নাত্যভীষ্টান্ ভগবতো ভজতো বা জনস্ত অনতিপ্রিয়ান্ পরিণামবিরমস্বাং । জগদগুরুরিত ভক্তস্ত কথঙ্কিত্যভীষ্টানপি সতঃ তস্মৈ পিতা পুত্রায়াপথ্যমিব ন দদ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

কেশবকে স্মরণ করে, তাহারা অখিল পাতকসমূহ বিনাশ পূর্বক সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুপদে গমন করিয়া থাকে । ৪৫ । ব্রহ্মপুরাণে ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যে সকল মানব শাঠ্যভাবে ও জনার্দ্রন বিষ্ণুকে স্মরণ করে, তাহারাও তত্ত্বভাগ পূর্বক সর্বদোষ-বর্জিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । ৪৬ । বিষ্ণুর্দ্ব্যস্তরে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি নিরাশী (বাসনাবর্জিত) ও মমতারহিত হইয়া বিষ্ণুধ্যানে নিরত থাকে, যেখানে গমন করিলে আর শোক প্রাপ্ত হয় না, সে ব্যক্তি সেই বিষ্ণুপদ লাভ করে ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা সাক্ষ্যপ্রাপ্তি ।—কাশীখণ্ডে বিষ্ণুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিদ্যুস্ততিতে আছে যে, হে ত্রিবিক্রম ! হে অমুজ্জ্বল ! তুমি কাদম্বিনীবৎ রুচিরকাস্তি ; স্বদীয় মূর্ত্তি সৌদামনীবিলাসিত গীতাস্থে সমাবৃত । যে সকল ব্যক্তি সর্কদা তোমাকে হৃদয়াভ্যাস্তরে অভ্যাস (ধ্যান) করেন, তাঁহারাও তোমার অচিন্ত্যরূপা কাস্তি লাভ করিয়া থাকেন । ৪৭ । শ্রীভগবদগীতাতে আছে, যিনি অস্তিম সময়েও কেবলমাত্র আমাকে স্মরণ করত দেহ বিসর্জন করিয়া (ইহলোক হইতে) প্রস্থান করেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সংশয় নাই । ৪৮ ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা ভগবদগীতকারিত্ব ।—দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ঐহার চরণকমল স্মরণ করিলে যিনি স্বয়ং আপনাকেও দান করেন, সেই জগদগুরুকে ভজনা করিলে যে বাঞ্ছিত প্রদান করিবেন, তাহাতে আর কি বক্তব্য আছে ? । ৪৯ ।

স্বতঃ পরমফলত্বঃ ।

বৈষ্ণবে ।—

বাসুদেবে মনো যন্ত জপহোমার্চনাদিষু । তস্তাস্তরায়ো মৈত্রেয় দেবেশ্বাদিসংফলঃ ॥ ৫০ ॥

গাওড়ে ।—

মহতস্তপসো মূলং প্রসবঃ পুণ্যসম্বতেঃ । জীবিতস্ত ফলং স্বাচ্ছ নিয়তং স্বরণং হরেঃ ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া । জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৫২ ॥

অতএব জরাসন্ধনিরুদ্ধনৃপবর্গৈঃ প্রার্থিতং দশমস্কন্ধে ।—

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাজ্জয়োঃ । স্মৃতির্যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ৫৩ ॥

দৃষ্টং তবাজ্জি কমলং জনতাপবর্গং ব্রহ্মাদিভির্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং ধ্যায়ংশ্চরাম্যহুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ শ্রাং ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥

জপাদিষু কর্মসু তৎসাদৃশ্যার্থমপি যন্ত বাসুদেবে মনঃ যেন শ্রীকৃষ্ণস্মরণং কৃতমিত্যর্থঃ । যথা যেষু ক্রিয়মাণেষুপি বাসুদেব এব মনঃ জপাদিসাধ্যম্ ব্রহ্মাপদম্ আদিশোপায়াদিভিঃ তত্ত্বং-কৃতচিন্ত্যভিঃ জাতং মুক্ত্যাদিকমপি সর্বমন্তং ফলং বিয়এব তৎস্মরণশ্চৈব পরমফলত্বাৎ ॥ ৫০ ॥ প্রসবঃ ফলং নিয়তং নিশ্চিতমেব ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যং আত্মানাস্মবিবেকঃ যোগোহষ্টাঙ্গস্তাভ্যাং । তথা স্বধর্মে পরিতো নিষ্ঠয়া চ কৃত্বা পুংসাং জন্মনো যো লাভঃ ফলং এতাবান্বে ন যন্ত ইতি যোগাদীনাম্ তদেকপরতোক্তা । কোহসৌ তদাহ নারায়ণস্ত স্মৃতিরिति । অস্তে তু স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ । ন তন্নহিমানং বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ । যথা অস্তেহপি স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ কিং পুনরাজ্জয় সদা স্মৃতিরিত্যর্থঃ । অন্তং সমানং ॥ ৫২ ॥ যেন উপায়েন যথা যথাবৎ স্মৃতিঃ প্রেমস্মরণমিত্যর্থঃ । যথা যথাবৎ সংসরতাং দেহাদ্যাসক্ত্যা নিতরাং সংসারদুঃখং লভমানানামপীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ জনতয়া ভক্তবর্গস্তাপবর্গরূপং । ব্রহ্মাদিভিরপি হৃদি চিন্ত্যমেব ।

বিস্মৃতির স্বতঃসিদ্ধ পরমফলত্বঃ ।—বিস্মৃপুুরাণে লিখিত আছে যে, পরাশর মৈত্রেয়কে বলিয়াছিলেন, হে মৈত্রেয় ! জপ, হোম ও পূজাদি কর্মে যে ব্যক্তির চিত্ত বাসুদেবে অর্পিত, ইন্দ্রজপাদি উত্তমফল ও তাঁহার পক্ষে অন্তরায়স্বরূপ ॥ ৫০ ॥ গরুড়পুুরাণে বর্ণিত আছে, বিস্মৃতি নিঃসন্দেহ মহতী তপস্তার মূল, পুণ্যরাশির উৎপাদক (অথবা পূর্বেকৃত পুণ্য-রাশির ফলস্বরূপ) এবং জীবনের স্রমধুর ফল । ৫১ । দ্বিতীয় স্কন্ধে লিখিত আছে, স্বধর্মোপরি নিষ্ঠা করিয়া সাংখ্য (আত্মানাস্মবিবেক) ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা যে নারায়ণস্মরণ, তাহাই নরজন্মের পরমলাভ এবং অন্তকালে নারায়ণস্মৃতিই পরমলাভ । অথবা—আজন্মস্মরণ দূরে থাকুক, অন্তকালে স্মরণ করিলেও তাহা পরম লাভ অর্থাৎ সেই স্মরণের মহিমা বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে । ৫২ । অতএব দশমস্কন্ধে জরাসন্ধ কর্তৃক রুদ্ধ নৃপতিবর্গের প্রার্থনা ।—হে প্রভো ! ইহলোকে সংসারী হইয়া থাকিলেও (অথবা দেহাদিতে আসক্তি নিবন্ধন নিরতিশয় সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইলেও)

কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যমহাক্ষিত্ববো ধিয়া । যো যিষাসতি তংপারং স হি চৈতন্ত্যবক্ষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্ পীত্বা তুলসীদলৈঃ । গৃহীতেনাচরেন্তেন স্বমুদ্রিতভিষেচনং ॥ ৫৬ ॥

অথাদৌ শ্রীগুরুং নম্রা শ্রীকৃষ্ণস্ত পনাজ্যোঃ । কিঞ্চিদ্ভিষ্মাপয়ন্ সর্বস্বকৃত্যন্তর্পয়েন্নমৎ ॥

অথ প্রাতঃপ্রণামঃ ।

বামনপুরাণে ।—

সর্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং শিবং । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

সংসারকুপে পতিতানাম্ উত্তরগায় স্থোথানায় অবলম্ব্য আশ্রয়ং । ঈদৃশং তবাজিৎ কমলং
ময়া দৃষ্টম্, অতঃ কৃতার্থোহস্মি তথাপি ভবংস্মৃতিবধা স্মান্তথানুগৃহাণ, যেন তবাজিৎ
ধায়স্নেহেব চরামি । যদা অধুনা দৃষ্টম্ অস্ত্র গতোহপীমং স্বদাজিৎ ধায়স্নেহেব । কিঞ্চ
যথাবং স্মৃতিঃ স্মাদিতানুগ্রহং কুরু । যদা এবমনন্তগতিকভেদে মম স্বদীয়াজিৎ কমলধানং
কদাচিদেতদর্শনং চ ভবেদেব কিন্তু মদ্বিষয়িকা তব স্মৃতিমনোবৃত্তিবধা স্মান্তথানুগৃহাণ ।
যদা দৃষ্টবাদস্ত্র গতোহপ্যোত্বেব চিস্তয়ন্ চরিষ্যামি কিন্তুনোনাগ্রহণালম্ অধুনা তথানুগ্রহং
কুরু যথা অস্মৃতিঃ স্মরণাভাবঃ স্ত্রাং । অস্ত্রগতস্ত সতন্তঃস্মরণেন বিরহদুঃখবুদ্ধেবর-
নস্মরণমেবানুগ্রহ ইত্যর্থঃ । এতচ্চ সদা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মান্তিকে বাসমলভমানস্ত প্রেমোদ্রেক-
বাংক্যাগ্ভীষ্যম্ এবমপি স্মরণৈশ্চ বরমমাহাত্ম্যং পর্য্যবস্তুতীতি দিক্ ॥ ৫৪ ॥ ধিয়া হুস্তরঃ
অর্থতো বচনতচ্চ বুধ্যাপি অস্ত্র তাবল্লিখনেন পারং গন্তমশকা মিত্যর্থঃ । বিয়েত্যস্ত্রাগ্র
এবাস্থয়ঃ তস্ত্র পারং যো যাতুমিচ্ছতি স চৈতন্ত্যেন বক্ষিতঃ অচেতন ইত্যর্থঃ । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
দেবদন মায়য়া প্রতারিতঃ পরিত্যক্তো বেত্যর্থঃ নিজাশক্যো কর্মাণি প্রবৃত্তেঃ ॥ ৫৫ ॥ পাদোদকং
শ্রীভগবচ্চরণামৃতং প্রাক্ আদৌ পীত্ব্যেত্যত্র কারণমগ্রে লেখ্যং । শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা
যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্বাতি ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥ ইতি ॥ তুলসীদলৈঃ কৃষ্ণং সহ বা
গৃহীতেন তেন পাদোদকেনৈব স্বমন্তকেহভিষেকং কুর্ধ্যাং ॥ ৫৬ ॥

যাহাতে তোমার পদারবিলে আমাদিগের স্মৃতির বিরাম না হয়, (অধুনা) আমাদিগকে সেইরূপ
উপায় উপদেশ কর । ৫৩। নারদও বলিয়াছেন, (হে ভগবন্!) অগাধবুদ্ধি ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহা
হৃদয়ে ধ্যান করেন, যাহা ভক্তজনের অপবর্গ-কারণ, সংসারকুপে নিপতিত ব্যক্তিকুলের স্থোত্তর-
গার্ধ একমাত্র আশ্রয়রূপ সেই স্বদীয় পদারবিলে নেত্রগোচর করিলাম; (স্মৃতরাং আমি
কৃতার্থ হইলাম;) তথাপি যাহাতে স্বদীয় স্মৃতি (নিরন্তর) বিত্তমান থাকে, সেই অহুগ্রহ
কর; যেহেতু আমি সেই স্মৃতিবলে তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করত বিচরণ করিতে পারিব । ৫৪।
কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যরূপ মহাসাগর অতি হুস্তর; * যে ব্যক্তি মনোমোহাও উহার পারগমনে
অভিলাষী হয়েন, তিনি অচেতন, কিংবা তিনি (স্বীয়মতে) চৈতন্ত্যদেবের মায়ায় বক্ষিত । ৫৫।
তৎপরে প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ চরণোদক পান করিয়া তুলসীপাত্রে ঐ চরণোদক গ্রহণ করত স্বীয়
শিরোদেশে অভিষেক করিবে । ৫৬। তদনন্তর অগ্রে শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলম্বয়ে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া স্বীয় নিখিল কৰ্ম সমর্পণ ও নমস্কার করিবে ।

অথ বিজ্ঞাপনঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

যদ্বৎসবাদিকং কৰ্ম তদ্বয়া প্রেরিতো হরে । করিষ্যামি ত্বয়া জ্ঞেয়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥ ৫৮ ॥

প্রাতঃ প্রবোধিতো বিষ্ণো হৃদীকেশেন যদ্বয়া । যদ্বৎ কারয়সীশান তৎ করোমি তবাজ্ঞয়া ॥ ৫৯ ॥

ত্রৈলোক্যচৈতন্তমাদিদেব, শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়েব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থঃ, সংসারযাত্রামহুবর্তন্যৈষ্যে ॥ ৬০ ॥

সংসারযাত্রামহুবর্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীনুহরেহন্তরাশ্বন ।

স্পর্ধাতিরঙ্কার-কলিপ্রমাদ-ভয়ানি মা মাভিভবন্ত ভূমন্ ।

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃদীকেশ হৃদিহিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অথ প্রণামবাক্যানি ।

মহাভারতে ।—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

 বিজ্ঞাপনঘট্টারব সর্কাণি স্বস্ত কৃত্যানি অপ্যয়ন্ নমেং সাত্ত্বিকপ্রণামং কুর্ধ্যাৎ । অগ্রে যথাবিধীতি লিপনাং ॥ ৫৭ ॥

বিজ্ঞাপয়ন্নতি লিখিতং তৎপ্রকারমেব লিখতি যদিতি । তচ্চ তবাজ্ঞেয়মিত্যেব করিষ্যামি ॥ ৫৮ ॥ কারয়সীতি করোত্যর্থস্ত সর্কধাতুর্ধেবস্তর্ভাবাৎ । বাহ্যভ্যন্তরসর্কেজিয়চেষ্টিতং ব্যাপ্নোষি ॥ ৫৯ ॥ সংসারযাত্রাং লোকব্যবহারং ॥ ৬০ ॥ মা মাং । ভূমন্ হে মহত্তম ॥

অনন্তর প্রাতঃপ্রণাম ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, অখিল মঙ্গলের মঙ্গলকর, আরাধ্য, বরপ্রদ, কল্যাণময় নারায়ণকে প্রণাম পূর্বক সমস্ত কৰ্ম করিবে ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিজ্ঞাপন ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হে হরে ! আমি ত্বৎকর্তৃক প্রেরিত (নিম্নোক্ত) হইয়াই উৎসবাদি সে কোন কৰ্ম করিব অর্থাৎ আমি যে কিছু কৰ্মের অহুষ্ঠান করিব, তাহা ত্বদীয় আজ্ঞানুসারেই জানিবে ; ইহাই আমার বিজ্ঞাপন ॥ ৫৮ ॥ হে বিষ্ণো ! হে ঈশান ! তুমি সর্কোজিয়ের ঈশ্বর, আমি ত্বৎকর্তৃক প্রভাতে প্রবোধিত হইলাম । তুমি যাহা যাহা করাও, অর্থাৎ যে কার্যে প্রবর্তিত কর, তোমার আদেশে তাহাই করিয়া থাকি ॥ ৫৯ ॥ হে ত্রৈলোক্যচৈতন্তময় ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ ! হে বিষ্ণো ! আমি তোমার আদেশেই প্রভাতে গোত্রাঙ্গান পূর্বক ত্বদীয় প্রিয়বিধানা র্ধ সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব ॥ ৬০ ॥ হে নুহরে ! হে অন্তরাশ্বন ! হে ভূমন্ ! (মহত্তম !) আমি যৎকালে ত্বদীয় আদেশে সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব, তৎকালে যেন স্পর্ধা, তিরঙ্কার, কলহ, প্রমাদ ও ভীতি আমাকে আক্রমণ করিতে না পারে । আমি ধর্ম জ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহাতে মদীয় প্রবৃত্তি নাই ; আমি অধর্ম ও পরিজ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহা হইতেও আমার নিবৃত্তি নাই । হে হৃদীকেশ ! তুমি হৃদযাভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যেক্ষণ নিয়োজিত কর, আমি তদনুরূপই আচরণ করি ।

গরুড়পুরাণে ।—

অম্বরবিবুধসিদ্ধৈর্জায়তে যশ্চ নাস্ত্যঃ সকলমুন্নিভিরম্ভচিন্ত্যতে যো বিম্ভকঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্বসাক্ষী তমজমমৃতমীশং বাহুদেবং নতোহস্মি ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

যজ্ঞভির্যজ্ঞপুরুষো বাহুদেবশ্চ সাক্ষতৈঃ ।

বেদান্তবেদিভির্বিষ্ণুঃ প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তম্ ॥ ৬১ ॥

এবং বিজ্ঞাপয়ন্ ধ্যানন্ কীর্তয়ংশ যথাবিধি । প্রণামানচরেচ্ছত্যা চতুঃসংখ্যাবরান্ বুধঃ ॥৬২॥

শ্রী গোপীচন্দ্রনেনোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং কৃৎস্না যথাবিধি । আসীত প্রাণুখো ভূষা শুদ্ধস্থানে শুভাসনে ॥৬৩॥

তথা চ নারদীয়পঞ্চরাত্রে ।—

নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ প্রবিষ্ট চ পুনঃ স্থধীঃ । আসনে প্রাণুখো ভূষা বিহিতে চোপবিষ্ট বৈ ॥৬৪॥

সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ । প্রাণায়ামাংশ বিধিবৎ কৃৎস্নং ধ্যয়েৎ যথোদিতং ॥৬৫॥

তথা চোক্তং ।—

উপপাতকেষু সর্বেষু পাতকেষু মহৎসু চ । প্রবিষ্ট রজনীপাদং বিষ্ণুধানং সমাচরেৎ ॥

এবং যত্নসবাদিকং কর্ণেত্যাদিনোক্তং । যথাবিধীতি পঠ্য্যং করা ভ্যাং জাহুভ্যামিত্যা-
দিনাগ্রে লেখাপ্রকারেণেত্যাঃ । চতুঃসংখ্যা অবরা অন্ত্যা যেষু তান্ চতুঃসংখ্যায়্য হ্যনাম্ কুৰ্য্যাৎ
অধিকানেন কুৰ্যাদিত্যাঃ ॥ ৬১-৬২ ॥ যথাবিধি হরিমন্দিরনিৰ্মাণাদিপ্রকারেণ । শুভে উত্তমে
বিহিতাসনে । তন্ত্বে সর্বমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৬৩ ॥ নির্গত্যা গৃহান্নিঃসৃত্য মূত্রোৎসর্গাদিকং
কৃৎস্নেত্যাঃ । বিধিবদাচম্য অস্ত্র ক্রিয়াষয়ল্লোকোহত্রাহ্মণযুক্তত্যাং ন লিখিতঃ ॥ ৬৪ ॥ নিজ-
সংপ্রদায়ানুসারেণেতি ভূতশুদ্ধের্বিবিধরূপত্যাং প্রাণায়ামাংশ বিধায় ॥ ৬৫ ॥ উপপাতকাদিষপি

অনন্তর প্রণামবাক্যসমূহ ।—মহাভারতে লিখিত আছে, ব্রহ্মণ্যদেব, গোব্রাহ্মণহিতজনক,
জগতের মঙ্গলকর, গোবিন্দ কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে,
অম্বরগণ, দেবগণ ও সিদ্ধবর্গ ঐহার সীমা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহেন, তাপসগণ হৃদয়াভ্য-
স্তরে ঐহাকে ধ্যান করেন, যিনি নির্মল, যিনি সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সমস্তই
বিদিত আছেন এবং যিনি সকলের সাক্ষিস্বরূপ, সেই অজ, সত্যস্বরূপ, ঈশ্বর বাহুদেবকে প্রণাম
করি । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, যাজ্ঞিকগণ ঐহাকে যজ্ঞপুরুষ, ভক্তবর্গ ঐহাকে বাহুদেব
ও বেদান্তশাস্ত্রবিদগণ ঐহাকে বিষ্ণু বলিয়া কীর্তন করেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৬১ ॥
স্থধী ব্যক্তি এই প্রকারে বিজ্ঞাপন, স্মরণ ও কীর্তন পূর্বক যথাবিধানে ক্ষমতানুসারে চতুঃ-
সংখ্যার অন্যান্য প্রণতি করিবেন ॥৬২॥ গোপীচন্দ্রন ষায়া যথাবিধানে অর্থাৎ হরিমন্দির নির্মাণাদি-
প্রকারানুসারে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করত পূৰ্ণাস্ত্র হইয়া বিম্ভক আসনে সমাসীন হইবেন ॥ ৬৩ ॥ অন্তএব
নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি গৃহ হইতে নিজান্ত্র হইয়া (মলমুক্তভ্যাগান্ত্রে, যথাবিধানে
আচমন পূর্বক গৃহে প্রবিষ্ট হইবে এবং শাস্ত্রবিহিত আসনে পূৰ্ণাস্ত্রে সমাসীন হইবে ॥ ৬৪ ॥
তদনন্তর নিজ সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধানে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করত যথোক্ত নিয়মে

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে চ ।—

তথৈব রাত্রিশেষস্ত কালং সূর্য্যোদয়াবধি । কর্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাধকেন বৈ ॥ ৬৬ ॥

বিভজ্য পঞ্চাং রাত্রিঃ শেষে দেবার্চনাদিকং ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্ন্বীত সাধকঃ ॥

অতএব বিষ্ণুস্মৃতে ।—

রাত্রেস্ত পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম্য উচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

পাদোদপানাদীনাক্ষ স বিধির্মহিমাশ্রিতঃ । লেখ্যোহধুনা তু ধ্যানস্ত স সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥ ৬৮ ॥

অথ প্রাথম্যানং ।

তাপনীয়ক্ৰতিষু ।—

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈছ্যতাম্বরং । দ্বিত্বজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ।

গোপগোপীগবাবীতং সুরক্রমলতাশ্রয়ং । দিব্যালঙ্করণোপেতং রক্তপঙ্কজমধ্যগং ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং । চিস্তয়ংস্চেতি তং কৃষ্ণং শূক্রে ভবতি সংস্মৃতেঃ ॥ ৬৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয়সংহিতাসারোদিতসারদাতিলকে চ ।—

স্বরেদ্ন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্ঠাঃ সহস্রশঃ ।

আশ্বিনো বদনাস্তোজপ্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ । কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লেষণোংসুকাঃ ॥

নিমিত্তেষু কিং পুনর্বিষ্ণুধ্যানার্থং । রাত্রেঃ শেষং কালং ব্যাপ্য তস্মাৎ আরভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

আদিশব্দেন প্রণামোর্দ্ধপুণ্ড্রভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামাদিঃ ॥ ৬৭ ॥ বিধিঃ তৎপানমস্রোচ্চারণাদিপ্রকারভ্যং-

সহিতঃ । সধ্যানস্ত বিধির্মহিমা চেত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

গোপৈর্গোপীভির্গোভিষ্ক আবীতং পরিবেষ্টিতং ॥ ৬৯ ॥ গোপকন্ঠা এব বিশিনষ্টা আশ্বিন ইতি

কৃষ্ণের 'ধ্যান' করিবে। ৬৫। অতএব কথিত আছে যে, যাবতীয় উপপাতক ও নিখিল মহা-

পাপপুঞ্জ বিনাশাভিলাষে মৈত্রাদিকৃত্য সমাধাস্তে গৃহে প্রতিষ্ট হইয়া নিশাভাগে বিষ্ণুকে স্মরণ

করিবে। বৈহায়সপঞ্চরাত্রেও কথিত আছে যে, উক্তরূপ উপাসনাকারী ব্যক্তি অরুণোদয়

যাবৎ নিশার শেষভাগে নিত্য জপ ও ধ্যান করিবেন। ৬৬। সাধক নিশাকে পাঁচ অংশে

বিভক্ত করত শেষ অংশে নিত্য দেবপূজাদি, জপ, হোম ও ধ্যান করিবেন। অতএব বিষ্ণু-

স্মৃতিতে কথিত আছে যে, নিশার শেষপ্রহরের শেষ মুহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্ত। ৬৭।

চরণোদকপানাদির বিধান ও মহাশ্রায্য শেষে লিখিত হইবে; অধুনা সংক্ষেপতঃ ধ্যানবিধান ও

মহাশ্রায্য লিখিত হইতেছে। ৬৮।

অনন্তর প্রাথম্যানং ।—তাপনীয়ক্ৰতিতে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণকে বিকসিত কমল সদৃশ

নেত্রবিশিষ্ট, জলদকাস্তি, তড়িৎসন্নিভ, পীতাম্বরধারী, শিহব্র, মৌনমুদ্রাবিশিষ্ট, বনমাল্যধারী,

ঈশ্বর, গোপ গোপী ও গোপণে পরিবেষ্টিত, কল্পতরুতলে সমাসীন, দিব্য বিদ্যুৎবেগে সমলঙ্কৃত,

রক্তোৎপলের মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট ও ঘমুনাসলিলের তরঙ্গসংসর্গি অনিল দ্বারা সেবিত চিত্তা

করিলে সংসার হইতে মুক্তিনাভ হইয়া থাকে। ৬৯। মৃত্যুঞ্জয়সংহিতার অঙ্গসারে সারদাতিল-

মুক্তাহারলসংপীনোত্ত্ব দ্বন্দ্বনভরানতা: । শ্রুতধর্মিল্লবসনা মদম্বলিতভাষণা: ॥

দস্তপঙ্ক্তিপ্রভোভাসিম্পন্দমানাধরাঙ্কিতা: । বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্তিতৈ: ॥১০॥

ক্লেশেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং শ্রীবংসাকমুদারকৌশ্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততত্বং গোগোপসজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্তভূষণং ভজে ॥ ইতি ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রাদৌ ভদ্র্যানং প্রথিতং পরং ।

অগ্রতোহত্রাপি সংলেক্ষ্যং যদিষ্টং তত্র তত্ত্বজ্ঞেং ॥ ১১ ॥

ত্রিভি: । গোবিন্দস্ত বদনাভোজ্ঞে প্রেরিতা অক্ষিমধুভ্রতা যাতিস্তা: । বিলোভয়ন্তীর্গোবিন্দমেব ॥ ১০ ॥ আদিশঙ্কেন ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রসনৎকুমারকল্পাদিতন্ত্রা: । তস্ত গোবিন্দস্ত পরঞ্চ ধ্যানং প্রসিদ্ধমেব অত্র গ্রহেৎপাগ্রতো লেখ্যং ক্রমদীপিকোক্কেমথ প্রকটসৌরভেভ্যাদি, শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চ পীতাম্বরধর ইত্যাদি । তত্র ধ্যানে যস্ত যৎ প্রিয়ং স্নাতং তং সংসেবতাং । তত্র শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে নবীনীরদশ্যামিত্যাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । সম্মোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্তং ভুবনেশ্বরি । তর্ভব পৌরুষং রূপং গোপিকাবদনামৃতং । সদা নিষেবিতং রাগান্ধবদ্বিরহভীকরণা । সত্যভামাদিরূপাভির্মায়াযুগ্মিভিরষ্টভি: । ধ্যায়ন্নদনগোপালং সংজ্ঞয়া ভুবনত্রয়ে । ধ্যানং তস্ত প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনং । সর্বরোগোপশমনং সম্পূত্রাবাপ্তিকারকং । সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং স্ত্রীপাঠৈব বিশেষত: । কিমত্র বহনোক্তেন ধ্যানেনানেন ভাবিনি । যক্ষদিচ্ছতি তং সর্বং নর: প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । শ্রীমদ্বালার্কসঙ্কাসং পদ্মরাগারূপপ্রভং । বন্ধুকবজুরালোকং সঙ্কারাগোপমদ্যুতিং । মুহূর্টানেকমাণিক্যপ্রভাপল্লবিভাষরং । কিরীটোপাস্তবিশ্রুত-বর্হিবর্হাবতংসকং । কন্তুরীতিলকাক্রান্তকমনীয়ালকস্থলং । স্মরকোদণ্ডবিশ্রুত-সুসাজ্জ-হুটিলক্রবং । স্মেরগণ্ডস্থলং শ্রীমদ্বজ্রতোন্নতনাসিকং । করুণালহরী-পূর্ণকর্ণাস্তায়তলোচনং । কর্ণাবলম্বি-সৌবর্ণ-কর্ণিকারাবতংসিনং । নিম্বল-স্থল-মাণিক্য-চারুমৌক্তিককুণ্ডলং । দস্তাণ্ড-সুসমাল্লিষ্টকোমলাধরপল্লবং । অসাধারণসৌভাগ্যচিবুকোদ্যেশশোভিতং । শৃঙ্গবিষাহুকং-দ্বাদ্বা-নন্দকরাননং । অনর্ঘ্যরত্নগ্রৈবেয়বিলসৎ-কম্বুকঙ্করং । সৌরভালোলৈরালম্বৈ: শুভৈর্মন্দারদামভি: । তদংমৌক্তিকৈর্হরৈর্বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া । শ্রীবংসকৌস্তভাভাঙ্ক পরিকৃতভূজাস্তরং । রত্নকঙ্ক-

কেও ধ্যান আছে, যথা,—যে সহস্র সহস্র গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মে নিজ নিজ নেত্র-জয়র নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, স্মরণেরে অবশ হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে সমুৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, এবং মুক্তাহারালঙ্কৃত পীনোরত কুচে অবনত হইয়া পড়িয়াছেন, বাহাদিগের বেণীবন্ধন বিগলিত, মত্ততা নিবন্ধন বাহাদিগের বাণী স্থলিত, দশনপংক্তির প্রভা দ্বারা বিকম্পিত অধরে অলঙ্কৃত আর বাহারা নানারূপ শৃঙ্গারাদিভাবপূর্ণ বিজয় দ্বারা কৃষ্ণকে প্রলোভিত করিতেছেন, মনোহর বৃন্দাবন-মধ্যে সেই সমস্ত গোপবাল্যমোহনকারী পদ্মপলাশলোচন গোবিন্দকে স্মরণ করিবে । ১০। যিনি বিকম্পিত নীলোৎপলবৎ কাস্তিমান, বাহার বদন শশধরবৎ কমলীয়, মধুরবর্হভূষণ বাহার

অথ ধ্যানমাহাত্ম্যং ।

বৃহৎশাতপথ্যতো ।—

পক্ষাপবাসাং যৎ পাপং পুরুষস্ত প্রণশ্চতি । প্রাণায়ামশতেনৈব যৎপাপং নশ্চতে নৃণাং ।

প্রাণায়ামসহশ্রেণ যৎ পাপং নশ্যতে নৃণাং । ক্ষণমাত্রেন তৎ পাপং হরেদ্যনান্যং প্রণশ্চতি ॥

কেয়ূরৈর্ভূষিতৈর্দর্শভিভূতৈঃ । চক্রং পুষ্পশরং পদ্মং শূলং শঙ্খেন্দুকার্শ্মুকং । গদাং পাশঞ্চ
মুরলীং বিভ্রাণং মোহনাকৃতিং । নিম্ননাভিঃ রোমরাজিবলিমংপন্নবোদরং । বিশদট-কটীদেশং
বাচালমণিমেলং । স্কুরং-সোদামনীচ্ছাদায়াদকনকাস্বরং । মণিমঞ্জীর-কিরণৈঃ কিঞ্চিদ্ধিত-
পদাযুজং । শানোল্লীটমণিশ্রেণীরম্যাজ্জিন্থনখমণ্ডলং । আপাদকণ্ঠমামুক্ত-ভূষাশত-মনোহরং ।
কল্পবৃক্ষমহারামে মহিতে রত্নমণ্ডপে । চিন্তামণিমহাপীঠে মধ্যো হেমসরোরুহে । কর্ণিকোপরি
সংলীপ্তে শ্রীমচ্চক্রাসনে শুভে । তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং জিভঙ্গী-ললিতাকৃতিং । বামাংসশিখরো-
পাস্তব্যালোলমণিকুণ্ডলং । উদঙ্ঘিতক্রবং কিঞ্চিং সুশোণাধরপল্লবং । গানব্যাজায়ুতরঙ্গৈর্ব্যজিত-
শ্রুতিবৈভবৈঃ । তন্তুং-স্রারুণ্ডণেন রেণুরদ্ধ্রাণানুক্রমাং । আবৃণন্তং বিরণুন্তং মুহুরনুলিপল্লবৈঃ ।
উপাস্তমানমানন্দাং সদারৈর্দিবিসদগণৈঃ । কৃতহৃদুভিনির্ঘোষৈর্মুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ । ধ্যায়েন্নদন-
গোপালং ময়ী শুচিরলঙ্কৃতং । সর্বান কামানবাপ্নোতি হৃদভানপাযত্নত ইতি । তত্রৈবাত্মজ ।
ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে সম্যক্ সিদ্ধচারণবেষ্টিতে । গো-গোপ-গোপিকাক্রান্তে কল্পপাদপশোভিতে ।
তন্মধ্যে দ্বিতুজং ধ্যায়েৎ পঞ্চবর্ষমখ্যাচ্যুতং । স্নিগ্ধেজ-নীলরুচিরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । প্রসন্নবদনং
শান্তং স্নিগ্ধনীলালকাবেতং । কাকপক্ষধরং ময়ী দামভূষিতমূর্দ্ধজং । কিঙ্কিণীজাল-সত্রকটিনুজ-
বিভূষিতং । মুক্তাদামলসদাভ্রং হরিচন্দনচর্চিতং । কেয়ুরকটকানঙ্কং রত্নোল্লসিতকুণ্ডলং ।
দধানং দক্ষিণে পাপৌ নবনীতং সুশোভনং । বামে হাটকসন্ধ্যাং যষ্টিমিষ্টাং সুশোভনাং । হেম-
পদ্মোপরি শৈবরং নৃত্যন্তং বনমালিনমিতি । অস্মিংশ্চ ধ্যানে পঞ্চবর্ষস্বাদিনা পূর্বস্মিংশ্চারুণকাস্তি-
দশভূজস্বাদিনা নিজমনোহতুপ্তা ধ্যানস্বরমিদং মূলে ন লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং । অত্র চান্ত্রজ সৌন্দর্য-
বিশেষদ্ব্যন্ত্যপেক্ষয়া লিখিতং সনৎকুমারকল্পে চ । কল্লারকুসুমশ্রীমমম্ভোকহনিভেক্ষণং । বেণু-
নাদরতং দেবং বর্হিবর্হীবতংসকং । দিব্যপীতাস্বরধরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । বঠৈস্তমালকুসুমৈঃ
শোভিতং বনমালয়া । নেত্রোৎপলৈশ্চ গোপীনামর্চিতং স্নন্দরাকৃতিং । হার-কেয়ুর-মুকুট-কুণ্ডলো-
দরবন্ধনৈঃ । বিরাজমানং শ্রীবৎসকৌস্তভোভাসিতোরসং । গোপীজনেঃ পরিবৃতং মূলে কল্প-
তরোঃ স্থিতং । গোপালৈর্গোপনিবহৈঃ শুক্লসম্ভবরমংসরৈঃ । আবৃতং দেবতাবৃন্দৈঃ পুষ্পাঞ্জলি-
করৈর্দিবি । বেণুনাদসমাবিষ্টচিত্তবৃত্তিভিরম্বিতং । দিব্যেন বেণুনাদেন নরন্তং স্ববশং জগদিতি ।
এতচ্চ পূর্বাচার্যৈর্লিখিতম্বাদত্ব ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৭১ ॥

শ্রীভিকর, যিনি শ্রীবৎসলালিত, সুশোভন কৌস্তভধারী, পীতবাসা, স্নদ্রুশ, গোপিকাকুলের মনোরম
নেত্রোৎপল দ্বারা পূজিতবিগ্রহ, এবং যিনি গো-গোপগণে পরিবেষ্টিত, সেই কলবেণুবাদনতৎপর,
দিব্যাকুসুমধারী গোবিন্দকে ভজনা করি । গৌতমীয় তন্ত্রাদিতে কৃষ্ণধ্যান প্রথিত আছে । এই

বিষ্ণুধর্ম্মে ।—সর্বপাপপ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিমিষমুচ্যতঃ ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙ্ক্তিপাবনপাবনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং স্নানাদিষু চ কর্ম্মসু । প্রায়শ্চিত্তং হি সর্বক্সং দুষ্কৃতন্তেতি নিশ্চিতং ॥

কলিদোষহরম্বঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

সমস্তজগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণং । ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ন সীদতি ॥

সর্বকর্ম্মাধিকারিণঃ ।

ক্কান্দে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তে ।—

কিস্তন্ত বহভিত্তীর্থৈঃ কিং তন্ত বহভিত্ত্বীতৈঃ । যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্তধীঃ ॥৭২

মোকপ্রদম্বঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যাস্তে ।—

যে মানবা বিগতরাগপরাপরজ্ঞা নারায়ণং স্মরন্তঃ সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানেন তেন হতকিষিষবেদনাস্তে মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৭৩ ॥

ভূয়োহধিকং যথা স্তাস্তথা । পঙ্ক্তেঃ পাবনাদপি পাবনঃ পবমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

বিগতরাগাশ্চ তে পরাপরজ্ঞাশ্চ কারণকার্য্যভিজ্ঞাঃ পরমেশ্বরজীবতত্ত্বজ্ঞা বা ধ্যানরূপেণ

গ্রন্থেও পরে বিবৃত হইবে । সেই সকল ধ্যানের মধ্যে ঘাঁহার যে ধ্যানে শ্রীতি জন্মিবে, তিনি তদ্বারাই কৃষ্ণের ধ্যান করিবেন । ৭১ ।

অনন্তর ধ্যানের মাহাত্ম্য ।—তন্মধ্যে ধ্যানের পাপনাশকত্ব কথিত হইতেছে । বৃহৎশাতাতপ-
শ্রতিতেও লিখিত আছে যে, পক্ষকাল উপবাসী থাকিলে পুরুষের যে পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে,
শতসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানবের যে পাপ বিদূরিত হয় এবং সহস্রসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানব-
কুলের যে পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, কৃষ্ণধ্যান দ্বারা আশু তৎসমস্ত পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুধর্ম্মে
লিখিত আছে যে, যদি কেহ নিখিলপাতকে পাতকী হইয়াও নিমেষমাত্র কৃষ্ণধ্যান করে, তাহা
হইলেও সে পুনর্বার তপস্বী হইয়া নিজশ্রেণীর পবিত্রতাকারিগণেরও পবিত্রকর হইয়া থাকে ।
বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে যে, স্নান প্রভৃতি সমস্ত কর্ম্মে নারায়ণকে ধ্যান করিতে হয় ।
নারায়ণধ্যান নিখিল দুর্কর্ম্মের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সন্দেহ নাই ।

অতঃপর কৃষ্ণধ্যানের কলিদোষনাশকত্ব ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে কলিপ্রভাবে লিখিত আছে,
ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে যিনি অখিল-জগদাধার, পরমার্থস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করেন,
তিনি কদাচ ক্লেশভোগী হয়েন না ।

কৃষ্ণধ্যানের সর্বকর্ম্মাধিকারিত্ব ।—ক্কান্দপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তি আছে যে, যে
ব্যক্তি একমনা হইয়া নিরন্তর শ্রীনারায়ণের ধ্যান করেন, বহুতীর্থ ও বহুবিধ ব্রতাহুতানে
তীহার কি আবশ্যক ? ৭২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকঃ ।

স্থানে শ্রীব্রহ্মোক্তো ।—

মুহূর্তমপি যো ধ্যায়েন্নারায়ণমতজ্জিতঃ । সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি কিং পুনস্তৎপরায়ণঃ ॥৭৪॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্ব্যে যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে ।—

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি যে । লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং ঋতিরেষা পুরাতনী ॥৭৫॥

সারূপ্যপ্রাপণং ।

একাদশঙ্ক্বে ।—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল-শাষপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদ্যৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তৎসাম্যমাপুরহরকৃতিয়াং পুনঃ কিং ॥ ৭৬ ॥

তেন স্মরণেন সততস্মরণং । অত্র চ বামনপুরাণে ।—তে ধোতপাণ্ডরপটা ইব রাজহংসাঃ
সংসারসাগরজলস্ত তরন্তি পারমিতি পরাঙ্কং ॥ ৭৩ ॥

অতজ্জিতঃ অনলসঃ সন্ সতীমুত্তমাং সতাং বা উক্তানাং গতিং গমাং প্রাপ্য শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোকং ॥ ৭৪ ॥ ধ্যায়ন্তি শ্রীপাদাজতলমারভ্য শ্রীকেশাগ্রপর্য্যন্তং তন্তু-সৌন্দর্য্যাদিসহিতং চিন্ত-
য়ন্তি । অপ্যর্থং চকারঃ । ধ্যায়ন্তীভ্যোতদন্তু যে স্মরন্ত্যপি যথা কথঞ্চিৎ ভগবতি মনঃ সংযোজ-
য়তি তেহপি । এবং ধ্যানস্মরণয়োর্ভেদঃ কল্পনীয়ঃ ধ্যায়ন্তীতি স্মরন্তীতি পৃথক্ প্রয়োগাৎ ।
অতএবাগ্রে লেখ্যং ভেদঃ কল্প্যেত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োৱিতি কেচিচ্চ কল্পয়ন্তি লঘু
লঘুকারণং স্মরণং কীর্তনন্তু চৈৱিতি কুত্রচিন্নামকীর্তনগ্রসঙ্গেহস্মরণোক্তেঃ । তচ্চাসঙ্গতমিব ।
শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণমিত্যাদৌ বাগ্গুপসনারূপাং কীর্তনান্নানসোপাসনারূপস্ত স্মরণস্ত
পৃথগুক্তেঃ । এবং নামকীর্তনগ্রসঙ্গে স্মরণং নাম এব মনসি চিন্তনমিতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ৭৫ ॥

শয়নাদৌ বৈরেণাপি যং ভগবন্তং ধ্যায়ন্তঃ গত্যাদিভিঃ আকৃতধিয়ঃ তন্তুতাকারা ধীর্থেষাং
তথাভূতাঃ সন্তত্তৎসাম্যং সারূপ্যং প্রাপুঃ ততোহহরকৃতিয়াং তৎসাম্যপ্রাপ্তির্বতীতি কিং
বাচ্যং ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণধ্যানের মোক্ষপ্রদঃ ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে প্রদক্ষিণমহাশ্ব্যাস্তে লিখিত আছে যে,
মুঁহারা বিগুঁৱংগ ও ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা দেবগুরু শ্রীনারায়ণকে যে নিরন্তর ধ্যান করে,
সেই ধ্যান দ্বারা তাঁহাদিগের পাতকধ্বংসা দূর হয় ; সুতরাং আর তাঁহাদিগকে মাতৃসুত্ত পান
করিতে হয় না অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভববন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । ৭৩ ।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণধ্যানের বৈকুণ্ঠপ্রাপকঃ । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তি
সর্বদা ধ্যানতৎপর, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যিনি নিরলস হইয়া মুহূর্তকালও শ্রীনারায়ণকে
ধ্যান করেন, তাঁহার স্বগতি প্রাপ্তি হয় । ৭৪ । পশ্চপুরাণে বৈশাখমাহাশ্ব্যে যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি দিব্যপুরুষ অচ্যুতের ধ্যান ও স্মরণ করেন, সেই সকল ব্যক্তি
অচ্যুতের স্থান লাভ করিয়া থাকেন ; এইরূপ পুরাতন বেদোক্তি আছে । ৭৫ ।

শ্রীকৃষ্ণধ্যান দ্বারা সারূপ্যপ্রাপ্তি ।—একাদশ শঙ্ক্বে লিখিত আছে, নারদ বলিয়াছিলেন যে,
হে বাহুদেব ! শিশুপাল, শাষ ও পৌণ্ড্র ইত্যাদি রাজগণ অৱিতাবে শয়নাসনাদি-কালে

চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপৃথুর্কৌ ।—

ভক্তভ্যর্থ জ্ঞায়ত এব সাধবো বৃন্দন্তমায়াগুণবিজ্ঞমোদয়ং ।

ভবৎপদাহুস্বরণাদুতে সত্যং নিমিত্তমন্তং ভগবন্ত বিদ্রহে ॥

স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মোক্তৌ চ ।—

আলোভ্য সর্কশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ । ইদমেব হুনিম্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

অতএবোক্তং হয়শীর্ষপঞ্চরাজে নারায়ণবৃহত্তবে ।—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ । ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥

স্বরণে যন্তু মাহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপ্যখিলং বিদুঃ ।

ভেদঃ কল্যেত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োঃ কিয়ান্ ॥ ৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনং ।

ততো দেবালয়ে গন্ত্য ঘণ্টাভ্যুদেবোষপূর্বকং ।

প্রবোধ্য স্তূতিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৭৮ ॥

সামান্তং ভগবতি মনঃসংযোজনমাত্রং, বিশেষঃ শ্রীমূর্ত্যঙ্কলাবর্ণাদিভাবনা তাত্য়াং তয়োঃ
স্বরণধ্যানয়োঃ কিয়ান্ অল্প এব ভেদঃ কল্যাতে এতচ্চ বিবিচ্য লিখিতমেব ॥ ৭৭ ॥

স্তূতিভিঃ শ্রুতিস্বত্যা অগ্নাভিষ্ট প্রবোধনোপযুক্তাভিঃ । নীরাজ্য প্রথমং দীপমাজ্জ্ঞেণ

গতি, বিলাস ও বিলোকনাদি সহকারে ঐহার আকার চিন্তন করত সাক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হই-
য়াছে, তাঁহার অম্বরগাণী ভক্তবর্গের কথা আর কি কহিব ? । ৭৬ ।

কৃষ্ণধ্যানের স্বতঃ পরমফলত্ব ।—চতুর্থস্কন্ধে লিখিত আছে, পৃথু নরপতি বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন ! তুমি দীনবৎসল, তোমাতে মায়াগুণের কার্য লক্ষিত হয় না ; স্তবরাং কাঁমনা-
বিহীন সাধুগণ জ্ঞানোদয়াস্তে তোমার উপাসনা করেন, কিন্তু ঐদীয় পাদপদ্ম স্বরণমাজ্জেই
তাঁহাদিগের উক্তরূপ ভজনের একমাত্র প্রয়োজন ; তাহা ভিন্ন অত্র কোন ফল লক্ষিত হয়
না । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, পুনঃ পুনঃ নিখিল শাস্ত্র মনন ও বিচার পূর্বক ইহাই
স্পষ্টরূপে মীমাংসিত হইল যে, নিরন্তর নারায়ণধ্যানই কর্তব্য । অতএব হয়শীর্ষপঞ্চরাজে
নারায়ণবৃহত্তবে কথিত আছে যে, ঐহারাইহলোকে লোকধর্ম বিসর্জন পূর্বক বিমুক্তভক্তির
বশ হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । কৃষ্ণ-
স্বরণের যেরূপ মহিমা, ধ্যানের মহিমাও সেইরূপ অবগত হইবে । কেবলমাত্র সামান্ত ও
বিশেষ দ্বারা এই উভয়ের যৎকিঞ্চিৎ প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । ৭৭ ।*

অনন্তর ভগবানের প্রবোধন ।—তৎপরে শৌচ, আচমন, স্বরণ ও ধ্যানান্তে দেবায়তনে
গমন পূর্বক ঘণ্টাদি বাদন করত শ্রুতিস্বতী ও প্রবোধনোপযুক্ত অগ্নাত্ত স্তব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

* ভগবানে মনঃসংযোগকে সামান্ত কহে এবং ভগবানের শ্রীমূর্তির অঙ্গসকলের লাবণ্যাদি ভাবনাকেই
বিশেষ বলা যায় । স্তবরাং স্বরণের ও ধ্যানের কিঞ্চিৎ মাত্র প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে ।

তৃতীয়স্কন্ধে ।—

সোহসাবদভ্রকরণে ভগবান্ বিবৃদ্ধ-প্রেমস্বিতেন নয়নাঙ্কুহং বিজৃম্বন্ ।

উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং মাধ্বা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

দেবপ্রপন্নাগ্নিহর প্রসাদং কুরু কেশব । অবলোকনদানেন ভূয়া মাং পারয়াচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

দেবালয়ং প্রবিশ্রাথ স্তোত্রাগৌষ্টানি কীর্তয়ন । কৃষ্ণস্ত তুলসীবর্জং নির্মালামপসারয়েৎ ॥

অথ নির্মালালোভারণঃ ।

অত্রিশ্বতো ।—

প্রাতঃকালে সদা কুৰ্য্যান্নির্মালোলোভারণং বৃধঃ ॥

ভূষিতাঃ পশবো বন্ধাঃ কল্লকা চ রজ্জ্বলা । দেবতা চ সনির্মাল্যা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥
নারসিংহে শ্রীযমোক্তো ।—

দেবমালাপনয়নং দেবাগারে সমূহনং । স্বাপনং সর্বদেবানাং গোপ্রদানসমং শ্বতং ॥ ৮০ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

যঃ প্রাতরুথায় বিধায় নিত্যং, নির্মালামীশস্ত নিরাকরোতি ।

ন তস্ত হুঃখং ন দরিদ্রতা চ, নাকালমৃত্যুর্ন চ রোগমাত্রং ॥

নীরাঙ্গনং কৃতা ॥ ৭৮ ॥ বিজৃম্বন্ বিজৃম্বন্ প্রকাশয়ন্ ॥ ৭৯ ॥ ইষ্টানি শ্বস্ত কৃষ্ণস্ত বা প্রিয়াণি
সহস্রনামাদীনি ।

দেবস্ত মালাং নির্মালাং তস্ত অপনয়নমুত্তারণং সমূহনং মার্জিতা তৃণাত্তপসারণং ॥ ৮০ ॥

প্রবোধিত করিয়া নীরাঙ্গন করিবে। ৭৮ । তৃতীয়স্কন্ধে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরুষ ভগবান্ অতীব কৃপালু, তিনি প্রথিত সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাসিত করত এই বিশ্বের উদ্ভব ও মৎপ্রতি অহুগ্রহ বিস্তারার্থ গাত্রোথান পূর্বক মধুরবচনে মদীয় বিষাদূ-অপনোদন করুন। হে দেব! হে প্রপন্নজনভয়হারিন্! হে কেশব! মৎপ্রতি অহু-গ্রহ প্রকাশ করুন। হে অচ্যুত! পুনর্বীর দর্শন দান দ্বারা আমাকে বিষুদ্ধ করুন। ৭৯ । তৎপরে দেবায়তনে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় মনোজ্ঞ স্তুতি কিংবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামাদি কীর্তন করিতে করিতে তুলসী ব্যতীত অস্ত্র নির্মালা সমূহ অপসারণ করিবে ।

অনন্তর নির্মালালোভারণ ।—অত্রিশ্বতিতে লিখিত আছে যে, বৃধ ব্যক্তি প্রভাতে সর্বদা নির্মালা উত্তারণ করিবেন । ভূষিত পশু রজ্জ্ববদ্ধ থাকিলে, অনুচ্চা কল্লা রজ্জ্বলা হইলে এবং দেবতানির্মাল্যসংযুক্ত থাকিলে উইহার পূর্বার্জিত পুণ্যরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন । নারসিংহপুরাণে যমোক্তি আছে যে, দেবতার নির্মালা অপসারণ করিলে, সমার্জকী দ্বারা দেবায়তনের মার্জন করিলে এবং দেবগণকে স্নান করাইলে গোদান সদৃশ ফল হয়, এইরূপ কীর্তিত আছে । ৮০ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যিনি প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া নিত্য-ক্রিয়া সমাধানে শ্রীকৃষ্ণের নির্মালা অপসারণ করেন, তাঁহার হুঃখের সম্ভাবনা নাই। দারিদ্র্যের

অরুণোদয়বেলায়াং নির্মাণ্য শল্যতাং ত্রয়েৎ । প্রাতস্ত স্নানাহাশল্যং ঘটিকামাত্রযোগতঃ ॥

অতিশল্যং বিজ্ঞানীয়াত্ততো বজ্রপ্রহারবৎ । অরুণোদয়বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ॥

ঘটিকায়ামতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমাবহেৎ । মুহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ॥

অতিপাতকমেব স্নাত্ত ঘটিকানাং চতুষ্ঠয়ে । মুহূর্ত্তত্রিতে পূর্ণে মহাপাতকমুচ্যতে ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মবধো মহাপাতকপঞ্চকং । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো ন হি ॥

নির্মাণ্যস্ত বিলম্বে তু প্রায়শ্চিত্তমুপোচ্যতে । অতিক্রান্তে মুহূর্ত্তাদ্ধে সহস্রং জপমাচরেৎ ।

পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজ্ঞাতে সহস্রং সার্কমুচ্যতে । সহস্রদ্বিতয়ং কুৰ্য্যাৎ ঘটিকানাং চতুষ্ঠয়ে ।

মুহূর্ত্তত্রিতেহতীতে অমৃতং জপমাচরেৎ । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরস্চরণমুচ্যতে ।

প্রহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিঘ্নতে ॥

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনঃ ।

শ্রীহস্তাঙ্গি মুখাভ্যোজক্ষালনায় পতঙ্গ হে । গণ্ডুযাণি জলৈর্দদ্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥

জিহ্বোন্মেষথনিকাং দদ্বা পাচুকে শুদ্ধমৃত্তিকাং । সলিলঞ্চ পুনর্দদ্বাভ্যাসোহপি মুখমার্জনং ॥

ততঃ শ্রীতুলসীং পুণ্যামর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াং । তন্মাহাত্ম্যঞ্চ তন্মুখ্যপ্রসঙ্গে লেখ্যমগ্ৰতঃ ॥ ৮১ ॥

ভগবৎপ্রিয়ামিতি মুখপ্রক্ষালনাবসরেহপ্যস্মিন্ তৎসমর্পণে তথা তুলসীব্যাতিরিক্তনির্মল্যোক্তা-
রণে চ কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮১ ॥

আশঙ্ক্য নাই, অকালমৃত্যুর সম্ভাবনা নাই এবং রোগমাত্রেরও আশঙ্ক্য নাই। অরুণোদয়-
কালে নির্মাণ্য শল্যসদৃশ হইয়া থাকে, প্রভাতে মহাশল্যবৎ হয়, ঘটিকামাত্র অতীত হইলে
অতিশল্য হয় এবং তৎপরে বজ্রপ্রহারবৎ হয় জানিবে। অরুণোদয়কালে নির্মাণ্য অপসারণ
না করিলে যে শল্যতুল্য হয়, হরি তাহা ক্ষমা করিয়া থাকেন। ঘটিকাকালগত হইলে নির্মাণ্য
ক্ষুদ্রপতিকের স্ফোর করিয়া দেয়; মুহূর্ত্তকাল অতীত হইলে পূর্ণপাপ বলিয়া অভিহিত হয়;
চারিদণ্ড কাল গত হইলে অতিপাতক হইয়া থাকে; মুহূর্ত্তত্রয় সম্পূর্ণ হইলে মহাপাতক বলিয়া
কথিত হয়; তৎপরে ব্রহ্মহত্যা ও পঞ্চ মহাপাপের সদৃশ হইয়া থাকে এবং প্রহরকাল সম্পূর্ণ
হইলে আর তাহার কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত নাই। যদি নির্মাণ্য উত্তারণে বিলম্ব হয়, তাহা
হইলে তাহার (যথাযথ) প্রায়শ্চিত্ত বিবৃত হইতেছে। অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত কাল (একদণ্ড) অতীত
হইলে সহস্রসংখ্য জপ করিবে, মুহূর্ত্তকাল পরিপূর্ণ হইলে সার্ক সহস্র (দেড় হাজার) জপ
কথিত হইয়াছে; চারিদণ্ড কাল গত হইলে দ্বিসহস্র জপ করিতে হয়; মুহূর্ত্তত্রয় গত হইলে
অমৃতসংখ্য জপ করিবে; আর প্রহরকাল পরিপূর্ণ হইলে পুরস্চরণ কথিত হইয়াছে, কিন্তু
প্রহরকাল অতীত হইয়া গেলে তৎপরে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের মুখপ্রক্ষালন।—শ্রীকর, শ্রীচরণ ও মুখকমল প্রক্ষালনার্থ পতঙ্গের
(পিকানির) অভ্যন্তরে সলিল দ্বারা গণ্ডুষ দিয়া দন্তকাষ্ঠ অর্পণ করিবে। জিহ্বা-মার্জনিকা,
পাছকা-মুগল ও পবিত্র মৃত্তিকা দিয়া পুনর্বার জল ও মুখমার্জনবস্ত্র প্রদান করিবে। তৎপরে

অথ দস্তকাষ্ঠাৰ্ঘ্যপৰমাৰ্হাষ্যঃ ।

বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ।—

দস্তকাষ্ঠপ্রদানেন দস্তসৌভাগ্যম্ভূতি । জিহ্বোল্লেখনিকাং দস্তা বিরোগম্ভিজায়তে ।

পাদুকায়াঃ প্রদানেন গতিমিষ্টামবাশ্রুয়াং । মৃগাদানাদ্বেবশ ভূমিপাপোত্যাহুতমাং ॥

অথ মঙ্গলনীরাজনং ।

পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্রিনিশ্চনৈঃ । প্রভোনীরাজনং কুৰ্য্যান্নলাখ্যং জগদ্ধিতং ॥

নীরাজনম্বিদং সৰ্বৈঃ কৰ্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ । পরমশ্রদ্ধাযোখ্যং ব্রহ্মব্যং সদা নরৈঃ ॥

দ্বীপাং পুংসাঞ্চ সৰ্বকোষেতৎ সৰ্বকোষপূরকং । সমস্তদৈত্যদারিত্র্যদুরিতাত্ম্যপশান্তিকৃতং ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোত্তমঃ ।

ততোহরুণোদয়শাস্ত্রে স্নানার্থং নিঃসরেদ্বহিঃ । কীৰ্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনস্তরং ॥

তথা চ শুক্লম্বতো ।—

ব্রাহ্মো মূৰ্ত্তে চোখ্যং শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । স্বস্তিকাত্তসনং বদ্ধাধ্যাত্ম্য কৃষ্ণপদাম্বুজং ।

ততো নির্গত্য নিলয়ান্নামানীমানি কীৰ্তয়েৎ । শ্রীবাসুদেবানিকরুপ্রদ্বান্নাধোক্ষজ্জাত্যত ।

শ্রীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ সৰ্বধন নমোহিস্ত তে ॥ গত্বা তীর্থাদিকং তত্র নিক্ষিপ্য স্নানসাধনং ।

বিদিনাচর্য্য মৈত্রাদিকৃত্যংশৌচং বিধায় চ । আচম্য থানি সম্মার্জ্য স্নানং কুৰ্য্যৎ যথোচিতং ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকান্ বহীপীড়ং কচিদিতি বিনাশয়েতাদীন । অমঙ্গলমিত্যাখ্যায় যন্ত তৎ ॥ ৮২ ॥

বিধিনেতি সৰ্বত্রায়েতি । মৈত্রং পুরীষোৎসর্গস্তদাদিকং । থানি ইন্দ্রয়চ্ছিত্রাণি । যথোচিতং বর্ণাশ্রমাত্মকপুং । অত্র চ প্রায়ো গৃহস্থশ্চৈব লেখ্যশ্রীভগবৎপূজাবিধিযোগ্যত্বাৎ তস্তৈবায়মাচারো জ্ঞেয়ঃ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণাত্মকানি প্রায়ো গৃহস্থবচনান্তেব লিখিতানীতি দিক্ ॥ ৮৩ ॥ ভগবৎপ্রীত্বা, পবিত্ররূপিণী শ্রীতুলসী দিবে । অতঃপর মুখ্য প্রস্তাবে ইহার মহিমা বর্ণিত হইবে । ৮১ ।

অনন্তর দস্তকাষ্ঠাৰ্ঘ্যপৰমাৰ্হাষ্য ।—বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণকে দস্তকাষ্ঠ প্রদান করিলে দস্তসৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, জিহ্বামার্জনিকা প্রদান করিলে নীরোগ হইয়া থাকে, পাদুকা অর্পণ করিলে বাঞ্ছিত গতিপ্রাপ্তি এবং মৃত্তিকাভাগ প্রদান করিলে উত্তমা ভূমি লাভ হয় ।

অতঃপর মঙ্গল আরত্রিক ।—তৎপরে প্রিয়শ্লোকসমূহ পাঠ পূর্বক মহাবাদিত্র সহকারে কৃষ্ণের জগদ্ধিতকর মঙ্গল নীরাজন করিবে । সকলে বিষ্ণুদশরীরে এই মঙ্গল নীরাজন করিবে । মনুষ্যমাজ্জই গাজোথান পূর্বক মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নিরন্তর ইহা নেত্রগোচর করিবে । ইহা নর নারী সকলেরই অখিল বাঞ্ছিত পূর্ণ করে এবং নিখিল দুঃখ, দারিদ্র্য ও পাতক ধ্বংস করিয়া দেয় । ৮২ ।

অনন্তর প্রাতঃস্নানার্থ উত্তম ।—তদনন্তর অরুণোদয়কাল বিগত হইলে স্নানার্থ বহির্গত হইবে । তৎকালে কৃষ্ণনামসমূহ কীৰ্তন করিতে করিতে তীর্থে (পবিত্র জলাশয়ে) গমন

অথ নৈজাদিকৃত্তাবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্কসগরসংবাদে গৃহিধর্মকথনে ।—

ততঃ কল্যে সমুখায় কুর্য্যামৈত্র্যং নরেশ্বর । নৈঋত্যমিবু বিক্ষেপমতীত্যাভ্যধিকং গৃহাং ॥৮৪॥
 দূরাদাবসথান্ন ত্র্যং পুরীষঞ্চ সমুৎসজেৎ । পদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রাক্শিপেন্ন গৃহাঙ্গনে ॥৮৫॥
 আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোমূধ্যাশ্মানিলাংস্তথা । গুরুং বিজাতীংচ বুধো ন মেহেতু কদাচন ॥
 ন কৃষ্টে শস্ত্রমধ্যে বা গোত্রজে জনসংসদি । ন বজ্রানি ন নগাদিতীর্থেষু পুরুষধ্বজ ।
 নাপ্প নৈবাস্তসতীত্রে ন শ্মশানে সমাচরেৎ । উৎসর্গং বৈ পুরীষস্ত মৃত্তস্ত চ বিসর্জনং ॥
 উদমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি । কুর্কসীতানাপদি প্রাজ্জো মৃত্তোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ॥
 তুণৈরাচ্ছাদ্য বহুধাং বস্ত্রপ্রাবৃত্তমস্তকঃ । তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তত্র নৈব কিকিছুদীরয়েৎ ॥৮৬॥
 তথা কোর্শ্মে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মহুত্রমুদমুখঃ । অন্তর্দ্বাপ্য মহীং কাঠৈঃ পট্টৈর্লোষ্ট্রৈস্তুণেন বা ॥

কল্যে উবসি গ্রামস্ত নৈঋত্যাং দিশি ॥৮৪॥ তদসম্ভবে স্বগৃহাদুদ্রে মৃত্তাদ্ব্যৎসর্গং কুর্য্যাম্ ॥৮৫॥
 করিবে । এই বিষয়ে শুক্রস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করত পবিত্র ও
 স্থিরমনাঃ হইয়া স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন পূর্ব্বক কৃষ্ণের চরণকমল চিন্তা করিবে । তৎপরে
 গৃহ হইতে নিষ্কাশ্য হইয়া এই সমস্ত নামকীর্তন করিবে । যথা—হে শ্রীবাহুদেব ! হে অনি-
 রুদ্ধ ! হে প্রহ্লায় ! হে অধোকজ ! হে অচ্যুত ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! হে গোবিন্দ !
 হে সঙ্করণ ! তোমাকে নমস্কার । এই প্রকার নাম কীর্তন করিতে করিতে জলাশয়াদিতে গমন
 পূর্ব্বক তথায় স্নানোপযোগি দ্রব্য রাখিয়া যথাবিধানে পুরীষবিসর্জনাदि কর্ম, শৌচ, আচমন ও
 ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্ৰসমূহ প্রক্ষালন করত যথোচিত (বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ) স্নান সম্পাদন করিবে । ৮৩ ।

অতঃপর মলত্যাগাদিবিধিঃ—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক ও সগরসংবাদে গৃহিকর্মকথনে লিখিত
 আছে যে, হে নৃপতে ! অতঃপর প্রভাতে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক গৃহ হইতে শরক্ষেপের দূরত্ব
 লভ্যন করত অধিক দূরে গমন করিয়া পুরীষ বিসর্জন করিবে । ৮৪ । যদি গ্রামের নৈঋতভাগে
 শরক্ষেপের দূরত্ব প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে অত্র যে দিকেই হউক, গৃহ হইতে দূরে
 গিয়া মৃত্ত পুরীষ বিসর্জন করিবে । চরণক্ষালনজল ও উচ্ছিষ্ট দ্রব্য গৃহপ্রাঙ্গণে প্রক্ষেপ করিতে
 নাই । ৮৫ । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিজ ছায়াতে, তরুচ্ছায়াতে, গো-সম্মুখে, সূর্য্যভিমুখে, অগ্নির
 অভিমুখে, বায়ুর অভিমুখে, এবং গুরু ও বিপ্রের অভিমুখে কদাচ মৃত্ত-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে না । হে নরশ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ট ভূমিতে, শস্ত্রমধ্যে, গোষ্ঠে, জনসমাজে, পথিমধ্যে, নদী প্রভৃতি
 তীর্থে, সলিল মধ্যে, জলের ধারে ও শ্মশানে মৃত্ত-পুরীষ বিসর্জন করিতে নাই । হে
 নৃপ ! বিপৎপাত না হইলে স্থধী ব্যক্তি দিবাভাগে উত্তরাস্ত হইয়া এবং নিশাভাগে দক্ষিণাস্ত
 হইয়া তুণ দ্বারা ভূতল আচ্ছাদন ও বসন দ্বারা শিরোদেশ আবৃত করতঃ মৃত্ত-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে ; পরন্তু সে স্থানে বহুক্ষণ অবস্থিতি করিবে না এবং মল-মৃত্ত ত্যাগকালে বাক্য-
 প্রয়োগও করিবে না । ৮৬ । কুর্শ্মপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত

প্রাবৃত্তা তু শিরঃ কুৰ্ধ্যাদিগুপ্তস্ত বিসৰ্জনং । ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুভ্রাক্ষণযোগ্যগবাং ।

ন দেবদেবালয়ঘোৰ্ণাপামপি কদাচন ॥ ৮৭ ॥

নদীং জ্যোতীষি বীক্ষিত্বা ন বায়ুগ্নিমুখোহপি বা ।

প্রত্যাদিত্যাং প্রত্যনলং প্রতিসোমং তথৈব চ ॥

কালীখণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতস্যংবাদে ।—

ততশ্চাবশ্যকং কৰ্ত্ত্বং নৈক্ৰম্যতীং দিশমাশ্রয়েৎ । গ্রামাঙ্কনুঃশতং গচ্ছন্নগরাক্ষ চতুঃশতং ॥

কর্ণোপবীত্বদধন্তে দিবসে সন্ধায়োরপি । বিগুপ্তে বিশ্বজ্ঞেয়ানী নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥

নালোকয়েদ্বিংশো ভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রং নভোহমলং ।

বামেন পাণিনা শিল্পং ধ্বজোত্তিষ্ঠেৎ প্রযত্নবান্ ॥

তত্রৈকাগ্রে ।—

ন মূত্রং গোত্রজ্ঞে কুৰ্ধ্যান বন্যীকে ন ভস্মনি । ন গৰ্ভেষু সসৰ্বেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজন্নপি ।

যথাস্থখমুখো রাত্রৌ দিবা চ্ছায়াঙ্ককারয়োঃ । ভীতিষু প্রাণবাধায়াং কুৰ্ধ্যানলবিসৰ্জনং ॥ ৮৮ ॥

গবাদীন্ গুরুং দ্বিজাতিংশ্চ প্রতি তদভিমুখো ন মেহেদিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥ তথেন্তি গৃহিধর্মকথন

এবেত্যর্থঃ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণতঃ কিঞ্চিদ্বিশেষমপেক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণপুরাণকাশীখণ্ডবচনানি লিখতি নিধা-

য়েত্যাদি । এবমগ্রেহপি সর্বমুছং ॥ ৮৭ ॥ বীক্ষিত্বৈত্যর্থং পশ্যান্নিত্যর্থঃ । প্রত্যাদিত্যমিতি

তত্তদভিমুখঃ সন্ম কুৰ্ধ্যাদিতি পূর্ববদর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

স্থাপন করত উত্তরাংশ হইয়া কাঠ, পত্র, লোষ্ট্র ও তৃণ দ্বারা ভূতল এবং বস্ত্র দ্বারা শিরোদেশ

আচ্ছাদন পূর্বক মূত্র-পুত্রীষ বিসর্জন করিবে । স্ত্রীজাতির, গুরুজনের, ব্রাহ্মণের, গোর,

দেবতার, দেবায়তনের ও জলের অভিমুখ হইয়া মল-মূত্র কদাচ ত্যাগ করিবে না । ৮৭ ।

নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, নক্ষত্রের দিকে নেত্রপাত করিয়া, বায়ুর প্রতিকূলে অবস্থিত

হইয়া, অগ্নির দিকে মুখ করিয়া, এবং সূর্য ও চন্দ্রের সম্মুখীন হইয়া মূত্র পুত্রীষ বিসর্জন

করিবে না । কালীখণ্ডেও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অতঃপর কর্তব্য ক্রিয়া সম্পাদনার্থ

নৈক্ৰম্যত কোণে গমন করিবে । গ্রাম হইতে শত ধনু (চতুঃশত হস্ত) এবং নগর হইতে

তদপেক্ষা চারিগুণ দূরে গমন করিবে । কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপন পূর্বক দিবাভাগে ও

সন্ধাষয়ে উত্তরাংশ হইয়া এবং নিশাকালে দক্ষিণাংশ হইয়া মৌনাবলম্বন করত মূত্র-

পুত্রীষ বিসর্জন করিবে । তৎকালে কোন দিকে নেত্রপাত করিবে না, নক্ষত্রপুঞ্জের ও

আকাশের দিকেও দৃষ্টিপাত করিতে নাই । সময়ে বাম কর দ্বারা শিল্প ধারণ পূর্বক

গাজোখান করিবে । ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ অগ্রে লিখিত আছে যে, গোত্রজ্ঞে (গোষ্ঠে),

বন্যীকোপরি, ভস্মোপরি, এবং প্রাণিযুক্ত গৰ্ভে মল-মূত্র ত্যাগ করিবে না । দণ্ডায়মান

অবস্থায় এবং গমন করিতে করিতেও মূত্র-পুত্রীষ ত্যাগ করিতে নাই । যদি প্রাণহানির ভয়

উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি দিবা কি রাত্রি সকল সময়েই যেদিকে স্থবিধা হয়, সেই দিকে

অভিমুখ হইয়া ছায়াতে বা অন্ধকারেও মল বিসর্জন করিতে পারে । ৮৮ ।

অথ শৌচবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

বল্লীকমুখিকোংখাতাং মৃদং নাস্তর্জলাস্তথা । শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দত্তাল্লেকসম্ভবাং ॥ ৮২ ॥

অস্তঃপ্রাণ্যবপন্নাকং হলোংখাতাকং পার্থিব । পরিত্যজ্যমৃদশৈচতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ॥

একা লিঙ্গে শুভে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ । হস্তদ্বয়ে চ সপ্তাত্মা মৃদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ৯০ ॥

যমস্বতো ।—তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ।

কিঞ্চ ।—তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃত্বা তু নখশোধনং ॥ ৯১ ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

শুভে দত্তান্নং চৈক্যং পায়ৌ পঞ্চান্নসান্তরাঃ । দশ বামকরে চাপি সপ্ত পাণিদ্বয়ে মৃদঃ ।

একৈক্যং পাদয়োর্দেয়াং তিস্রঃ পাণ্যোমৃদঃ স্মৃতাঃ । ইখং শৌচং গৃহী কুর্ধ্যাদ্গন্ধলেপকয়ানিধি ।

ক্রমাদ্বিগুণমেতত্ত্ব ব্রহ্মচর্যাদিষু জিষু । দিবাবিহিতশৌচাচ্চ রাজাবর্জং সমাচরেৎ ।

ব্রহ্মর্জকং তদর্জকং পথি চৌরাদিপীড়িতে । তদর্জং যোষিতাক্ষাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥

আর্দ্রধাত্রীফলোন্মানা মৃদঃ শৌচে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯২ ॥

লেপসম্ভবাং ভিত্তিগতাং ॥ ৮২ ॥ অন্তর্মধ্যে প্রাণিভিঃ কীটৈঃ অবপন্নাম্ উপহতাং ।

পাঠান্তরে অণুভিঃ সৃষ্টৈঃ প্রাণিভিরবপন্নাম্ ॥ ৯০ ॥ এবং মতভেদঃ সপাদুকনিম্পাদুকাদি-

ভেদেন কল্যাঃ । পাদয়োঁরিতি প্রত্যেকং তিস্র ইতি জ্ঞেয়ং । দেয়া হস্তয়োঁরিতি শেষঃ ॥ ৯১ ॥

অনন্তর শৌচবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! বল্লীক-

মৃত্তিকা, মুখিকোদ্ধৃত মৃত্তিকা, সলিলমধ্যস্থ মৃত্তিকা, শৌচাবশিষ্ট মৃত্তিকা এবং গৃহভিত্তিস্থ

মৃত্তিকা শৌচকর্মে গ্রহণ করিতে নাই । ৮২ । মধ্যে ক্ষুদ্রপ্রাণী অর্থাৎ কীটগণ কর্তৃক

উপহত ও লান্দলোদ্ধৃত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় বর্জ্যনীয় । হে নৃপতে ! শৌচসাধন-মৃত্তিকা

শিল্পে একবার, শুভে বারত্রয়, বামকরে দশবার এবং দুই করে সপ্তবার মর্দন করিতে হয় । ৯০ ।

যমস্বতিতে লিখিত আছে যে, যিনি শুদ্ধি অভিলাষ করেন, তিনি প্রত্যহ দুই চরণে তিন

তিনবার মৃত্তিকা দিবেন । আরও লিখিত আছে যে, নখশোধন করিয়া তিনবার মৃত্তিকা দিতে

হয় । ৯১ । কাশীখণ্ডেরও পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, শিল্পে একবার, মলদ্বারে

পঞ্চবার, বামকরে দশবার, দুই হাতে সপ্তবার, দুই চরণে একবার এবং পুনর্বার দুই করে

বারত্রয় জলযুক্ত মৃত্তিকা দিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে । যাবৎ গন্ধলেপ বিদূরিত না হয়,

তাবৎপর্যন্ত গৃহী ব্যক্তি এই শৌচ করিবেন । ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমত্রেয়ে এই শৌচ

যথাক্রমে বিগুণ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী গৃহী অপেক্ষা বিগুণ, বানপ্রস্থ ত্রিগুণ এবং ভিক্ষু চারিগুণ

শৌচাচরণ করিবেন । দিবাতে যে শৌচের বিধি নির্দিষ্ট আছে, নিশাকালে তাহার

অর্দ্ধ আচরণ করিতে পারে । কল্প অবস্থাতেও অর্দ্ধ অবস্থা । চৌর প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত

পথে তদর্জ । নারীজাতির পক্ষে তাহার অর্দ্ধ ব্যবস্থেয় । দেহের স্বাস্থ্য বিত্তমানে শৌচের

ন্যূনতা করিতে নাই । এক একবারে আর্দ্র আমলকীফলপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচকর্মে নির্দিষ্ট

শঙ্কস্বতো ।—মৃত্তিকা তু সমৃদ্ধিষ্ঠা ত্রিপৰ্বী পৃথ্যতে যয়া ॥ ২৩ ॥

দক্ষস্বতো ।—

অৰ্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রা তু প্রথমা মৃত্তিকা স্বতা । দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ তদৰ্দ্ধং পরিকীর্তিতা ॥ ২৪ ॥

অথ কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ ।

এক। লিঙ্গে তু সর্বো ত্রিকুভয়োর্মৃদয়ং স্বতং ॥

ত্রাঙ্গে ।—

পাদয়োৰ্ধে গৃহীত্বা চ স্প্রক্ষালিতপাণিনা । আচম্য তু ততঃ শুদ্ধং স্বত্বা বিষ্ণুং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

অথ আচমনবিধিঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

অচ্ছেনাগন্ধফেনেন জলেনাবৃদ্ধেন চ । আচামেত মৃদং ভূয়ন্তখাদজাতং সমাহিতঃ ।

নিষ্পাদিতাচ্ছিশৌচস্ত পাদাবভূক্ষ্য বৈ পুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎ ॥ ২৬ ॥

শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি মূর্দ্ধানঞ্চ মৃদালভেৎ । বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥

অমৃসাস্তরাঃ মণ্যো মণ্যো জলসহিতাঃ ॥ ২২ ॥ ত্রিপৰ্বী মধ্যবর্তীস্থলিত্রয়াদিপৰ্ব্বত্রয়ং । এষা চ শুদব্যতিরিক্তে জ্ঞেয়া ॥ ২৩ ॥

অতএব লিখতি অর্ক্বেতি । প্রথমা গুদে দেয়ানামাত্রা ॥ ২৪ ॥ সর্বো হস্তে উভয়োহুত্তয়োঃ ॥

আচামেতেত্যাচমনং প্রস্তুত্যা তস্মা পূর্বাঙ্গমাহ মৃদমিতি । অগ্ন্যাং মৃদমাদজাতং । তথা চ নিষ্পাদিতমচ্ছিশৌচং ঘেন সঃ । যদ্বা ভূয়োহগ্ন্যাং মৃদং দজাতং পাদয়োৱিরিত শেষঃ, ততশ্চাচামেতেত্যর্থঃ । তেন পাদাবভূক্ষণ-ত্রিঃস্নানশেষসলিলেন দ্বিঃ পরিমার্জয়েন্মুখমিতি শেষঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

হইয়াছে । ২২ । শঙ্কস্বতিতেও লিখিত আছে যে, যাহাতে ত্রিপৰ্বী পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যস্থিত

অঙ্গুলী তিনটির প্রথম গ্রন্থি পূর্ণ হয়, তাবৎপরিমিত মৃত্তিকার ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২৩ ।

দক্ষস্বতিতে লিখিত আছে যে, প্রথমবারের মৃত্তিকা অর্দ্ধ-প্রস্থতি-পরিমিত (অর্দ্ধাঙ্গুলির অর্দ্ধ-প্রমাণ) দ্বিতীয়বারের ও তৃতীয়বারের তদৰ্দ্ধ ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে । ২৪ ।

কেবলমাত্র মূত্রত্যাগবিষয়ে দক্ষের উক্তি যথা,—শিশ্নে একবার, বাম করে তিনবার এবং দুই হাতে দুইবার মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা কীর্তিত আছে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, পদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া উৎকৃষ্টরূপে ধোত কর দ্বারা আচমন পূর্বক সনাতন হরিকে স্মরণ করত পবিত্র হইবে । ২৫ ।

অনন্তর আচমনবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, স্বচ্ছ, গন্ধহীন, ফেনরহিত, বৃদ্ধশূণ্ণ জল দ্বারা আচমন করিতে হয়। পুনরায় সতর্ক হইয়া চরণে মৃত্তিকা দিবে । পাদশৌচ সমাপ্তান্তে পুনরায় পদদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক বারত্ৰয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিবে এবং ঐ সলিল দ্বারাই বারদ্বয় মুখ ধোত করিবে । ২৬ । তৎপরে শীর্ষণ্যচ্ছিত্র (নেত্র নাসা ইত্যাদিতে) এবং শিরোদেশে মৃত্তিকা স্পর্শ করাইয়া বাহতে, নাভিদেশে ও হৃদয়গ্রন্থে

অত্র চ বিশেষো দক্ষেণোক্তঃ ।—

প্রাক্ষালা হস্তো পার্শ্বো চ ত্রিঃ পিবেদম্ বীক্ষিতং । সংব্রতানুষ্ঠমলেন দ্বিঃ প্রমুখ্যাস্ততো মূখং ।

সংহত্যা তিস্ততিঃ পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ । অনুষ্ঠেন প্রদেশিত্যা ভ্রাণং পশ্চাদনন্তরং ।

অনুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ । কনিষ্ঠানুষ্ঠানোন্নিতিং হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ।

সর্ক্যভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্ভ্যাহ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ॥

তথা কাশীথণ্ডে তঠৈব ।—

প্রাগাস্ত্র উদগাস্ত্রো বা স্থপবিষ্টঃ শুচৌ হুবি । উপস্পৃশেদ্বিহীনয়াং তুলাকারান্বিতস্ততিঃ ।

অনুষ্ঠাভিরকেনাভিরদ্বিহৃৎপাভিরদ্বরঃ । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ।

কণ্ঠগাভিনৃপঃ শুধ্যোত্তালুগাভিস্তথোক্তঃ । শ্রীশ্রীহাবাস্যংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুদ্ধাতঃ ॥ ১৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যন্বতো ।—

পাদঙ্গালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।

যত্নাচামেৎ শ্রাবয়িত্বা ভূমৌ বোধায়নোহব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

ভরদ্বাজন্বতো ।—

পাণিনা দক্ষিণেঠৈব সংহতাল্লিনাচমেৎ । মুক্তানুষ্ঠকনিষ্ঠেন নগস্পৃষ্টা অপস্ত্যজ্জেৎ ॥

কৌশ্লে চ ব্যাসগীতায়াম্ ।—

ভুক্তা পীত্বা চ স্পৃষ্টা চ স্নাত্বা রথোপসর্পণে । ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টৌ বাসো বিপরিধায় চ ।

আলভেৎ স্পৃশেৎ । অঙ্গপন্নতি পাঠে মৌনী ভূত্বৈতার্থঃ ॥ ১৭ ॥ ভূমৌ শ্রাবয়িত্বা কিকিঞ্চারি

বারি স্পর্শ করাইবে। এই বিষয়ে দক্ষ বিশেষরূপে বলিয়াছেন যে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করত দৃষ্টি দ্বারা দর্শন পূর্বক বারদ্বয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিয়া ঈষৎ কুঞ্চিত অনুষ্ঠমলযোগে বারদ্বয় মুখমার্জনা করিবে। প্রথমে অনুষ্ঠীত্বয় একত্রিত করত বদনমণ্ডল স্পর্শ করিবে, পরে অনুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ পূর্বক অনুষ্ঠ ও অনামাযোগে পুনঃ পুনঃ নেত্রদ্বয় ও শ্রবণদ্বয় স্পর্শ করিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠা ও অনুষ্ঠযোগে নাভিদেশ, করতল দ্বারা হৃদয়দেশ, সর্ক্যাল্লী দ্বারা শিরঃপ্রদেশ এবং সর্ক্যাল্লীর অগ্রদেশ দ্বারা বাহুযুগল স্পর্শ করিবে। কাশীথণ্ডের পূর্বোক্ত স্থানেও এইরূপ লিখিত আছে যে, পূর্বাস্ত্র ও উত্তরাস্ত্র হইয়া তুষ, অঙ্কার, অস্থি ও ভস্মশূন্য বিশুদ্ধ স্থলে উৎকৃষ্টরূপে সমানীন হইয়া, চঞ্চলতা বিসর্জন করত শীতল, কেনশূন্য, দুর্গন্ধহীন, স্নাত্বা সলিল দ্বারা আচমন করিবে। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থযোগে দৃষ্টিপূত বারি দ্বারা আচমন করিবে। ক্ষত্রিয় কণ্ঠগাভী সলিল দ্বারা, বৈশ্য তালুগত বারি দ্বারা এবং নারীজাতি ও শূত্র সলিলে মুখ স্পর্শমাত্র বিশুদ্ধ হইবেন। ১৭। যাজ্ঞবল্ক্য-ন্বতিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রজাতি পাদদ্বিতাবিশিষ্ট বারি দ্বারা আচমন করিবেন না। উহা দ্বারা আচমন করিলে ভূতলে কিঞ্চিৎ জল ফেলিয়া আচমন করিবেন; বোধায়ন এইরূপ কীর্তন করিয়াছেন। ১৮। ভরদ্বাজন্বতিতে লিখিত আছে যে, অনুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা ব্যতীত অনুষ্ঠীত্বয় একত্র করত দক্ষিণকর দ্বারা আচমন করিতে হয়। নগস্পৃষ্ট জল

রেতোমূত্রপুরীষাণামৃৎসর্গেহনৃতভাষণে । ঈবিদ্বাদ্যয়নারস্তে কাসখাসাগমে তথা ।

চক্ষুরং বা শ্মশানং বা সমভ্যাস্ত দ্বিজোত্তমঃ । সন্ধ্যায়োকভয়োত্তমদাচাস্তোহপ্যাচমেৎ পুনঃ ॥ ৯৯ ॥

কিঞ্চ ।—

শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

অক্লান্ত্য পাদয়োঃ শৌচমাচাস্তোহপ্যুত্তরিতবেৎ ॥ ১০০ ॥

সোপানংকো জলস্থো বা নোক্ষীযী চাচমেদুঃখঃ । ন চৈব বর্ষধারাবিহীন্তোচ্ছিষ্টে তথা বৃধঃ ।

নৈকহস্তাপিতজ্জলৈর্বিদ্যুতঃ স্ত্রেণ বা পুনঃ । ন পাছুকাসনস্থো বা বহির্জানুৰথাপি বা ॥ ১০১ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনং ।

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রকালনে দ্বয়োঃ পাণ্যোগোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যুভৌ ॥ ১০২ ॥

মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জনেহন্ত্যং ত্রিবিক্রমং ॥ ১০৩ ॥

প্রক্ষিপ্য ॥ ৯৮ ॥ সমভ্যাস্ত পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥ পাদয়োঃ শৌচমক্লান্ত্যেতি ভোজনপানশয়নাদৌ পাদয়োঃ শুদ্ধ্যভ্যবহেৎপ্যাচমনসাক্তার্থঃ শৌচমুক্তং ॥ ১০০ ॥ হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০১ ॥

তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মামজপেন কক্ষিদ্বিশেষং তাত্ত্বিকসম্মতং লিখতি ত্রিঃ পান ইত্যাদি ষড়্ভিঃ । ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণাস্তং চতুর্কিংশতিসংখ্যং শ্রীভগবন্মাম নমোহস্তং চতুর্থাস্তকং কেশবায় নমঃ ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমাজ্জপনস্বয়ধাবিধি আচমনং কুর্যাদিতি সর্বৈরন্বয়ঃ । ত্রিঃপাদে বারত্ৰয়জলাচমনে কেশবাদিত্ৰয়ং ॥ ১০২ ॥ মধুসূদনমেকমন্তকং ত্রিবিক্রমমিত্যুভৌ আচমনে ত্যাগ করিবে । কুর্শপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, ভোজনাশ্বে, পানীয় পানাস্তে, নিদ্রোখিত হইয়া, স্নানাস্তে, পথপর্যটনসময়ে, লোমশূত্র ওষ্ঠযুগল স্পর্শ করিয়া, বসন পরিধানাস্তে, মলমূত্র ও শুক্র বিসর্জনাশ্বে, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া, নিদ্রীবন ত্যাগ করিয়া, ধ্যানারম্ভে, খাসসমাগমে, চক্ষুরে বা শ্মশানে পর্যটন করিয়া এবং সন্ধ্যাষয়ে বিপ্র-
শ্রেষ্ঠ আচাস্ত হইলেও পূর্ববৎ আচমন করিবেন । ৯৯ । আরও লিখিত আছে যে, শিরঃপ্রদেশ ও কণ্ঠ আচ্ছাদন করত অথবা কচ্ছ ও শিখা মুক্ত করিয়া কিংবা চরণযুগলে হস্তিকার্ষৌচ না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র হইতে হয় । ১০০ । বিচক্ষণ ব্যক্তি চরণে চর্মপাছুকা ধারণ পূর্বক, সলিলমধ্যে অবস্থান করত শিরোদেশে উক্ষীষ বন্ধন করিয়া আচমন করিবেন না । ঐ প্রকার বিধান ব্যক্তি বৃষ্টির ধারাজলেও আচমন করিবেন না । উচ্ছিষ্ট করে বা একহস্তে দত্ত সলিল দ্বারা অথবা যজ্ঞোপবীতশূত্র হইয়া আচমন করিতে নাই । পাছুকার উপরিভাগে সমা-
সীন হইয়া অথবা জাহ্নু বহির্দেশে রাখিয়া আচমন করিবে না । ১০১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবাচমন ।—যথাবিধানে বারত্ৰয় আচমনসময়ে কেশব নারায়ণ ও মাধবকে ; দুইবার কর-প্রকালনকালে গোবিন্দ ও বিষ্ণুকে ; মার্জনসময়ে মধুসূদন ও ত্রিবিধ মকে ; অধর ও ওষ্ঠ মার্জনকালে বামন ও শ্রীধরকে ; পুনরায় করদ্বয় ধৌতকালে হৃদীকেশকে ; চরণযুগল

উন্মার্জনেহ্যধরয়োর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥ ১০৪ ॥

প্রক্ষালনে পুনঃ পাণ্যোহৃষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মূর্দ্ধে । দামোদরং ততঃ ॥ ১০৫ ॥

বাহুদেবং মুপে সঙ্কর্ষণং প্রহ্মমিত্যুভৌ । নাসয়োর্নেত্রযুগলেহনিকঙ্কং পুরুষোত্তমং ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতং ॥ ১০৬ ॥

জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেক্ষং মন্তকে ততঃ । দক্ষিণে তু হরিং বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।

নমোহস্তঞ্চ চতুর্থ্যন্তমাচামেৎ ক্রমতো জপন্ ॥ ১০৭ ॥

অশকুতঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথা চ বাক্ । কুব্জীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্ত বৈ ॥ ১০৮ ॥

বিতার্থঃ ॥ ১০৩ ॥ অপিশকাদধরয়োর্মার্জ্জন ইতি জ্ঞেয়ং । উভাবিতি পুংস্বং সংজ্ঞাসংজ্ঞিনো-
রভেদবিবক্ষয়া ॥ ১০৪ ॥ পাণ্যোহৃষ্যোঃ প্রক্ষালনে হৃষীকেশমেকমেব । পাদয়োশ্চ প্রক্ষালনে
পদ্মনাভমেকং । ততস্তদনন্তরং মূর্দ্ধে প্রোক্ষণে দামোদরমেকং ॥ ১০৫ ॥ নাসয়োস্ত দ্বয়োঃ সঙ্কর্ষণং
প্রহ্ময়ুগেতি বৌ । নাভিতঃ নাভৌ ॥ ১০৬ ॥ যথাবিধীতি পূর্বলিখিতাচমনবিধ্যানুসারেণ । ত্রিঃপান-
প্রকারঃ মার্জনাদাবঙ্গুলিনিয়মশ্চ তথা ওষ্ঠমার্জনমুদ্বোষ্ঠক্রমেণ নাসাদিস্পর্শশ্চ দক্ষিণক্রমেণে-
ত্যাदिপ্রকারশ্চ সদাচারতো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ । তথা চাগমতঃ শ্রীরামার্জনচক্ষিকায়ং—কেশবাদ্যৈ-
জ্জিভিঃ পীযা দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌচ সংমার্জ্য দ্বাভ্যামুন্মার্জনং তথা । একেন
হস্তৌ প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আগ্র-
নাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরঃস্বন্ধকান্ স্পৃশেৎ । এবমাচমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ । কেশব
নারায়ণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু মধুসূদন ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর বাহুদেব
সঙ্কর্ষণ প্রহ্ময়ুগ অনিরুদ্ধ পুরুষোত্তম অধোক্ষজ নৃসিংহ অচ্যুত জনার্দন উপেক্ষ হরি কৃষ্ণ ভগবান্য়ম-
ভিরেভিশ্চতুর্থ্যন্তেন মোহন্তকৈরিত্যাदि ॥ ১০৭ ॥ ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদিমার্জনে চ অশকুতাদ্যপেক্ষয়া
স্বত্ব্যকুং পক্ষান্তরং লিখতি অশকুত ইতি । রোগাদিনা অসমর্থশ্চেৎ তর্হি কেবলং দক্ষং নিজদক্ষিণ-
কর্ণং স্পৃশেৎ । নহু তত্র কিং প্রমাণং তত্র লিখতি তথা চ বাগিতি । যতস্তথৈব বচনমন্তীত্যর্থঃ ।
তামেব মার্কণ্ডেয়পুরাণে শ্রীমদালমোক্তাং লিখতি কুব্জীতেতি । আলভনং স্পর্শনং । বৈ প্রসিক্তৌ
তচ্চ স্মৃতিপুরাণাদিবং স্প্রসিক্তমেবেত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রির্জ্বলাচমনাশকুতাবপি পক্ষমেতৎ মন্তস্তে ।
তত্র চ জ্বলাদ্যসম্ভবেহপি । এতচ্চ কেবলমিত্যনেনাপি স্মৃতিতং । তচ্চ তত্রৈবোক্তং । যথা বিভ-

প্রক্ষালনসময়ে পদ্মনাভকে ; শিরঃপ্রদেশ প্রক্ষালনকালে দামোদরকে ; মুখ দ্ব্যন্তকালে বাহু-
দেবকে ; নাসাযুগল প্রক্ষালনসময়ে সঙ্কর্ষণ ও প্রহ্ময়ুগকে ; নেত্রদ্বয়ে অনিরুদ্ধ ও পুরুষোত্তমকে ;
শ্রবণযুগলে অধোক্ষজ ও নৃসিংহকে ; নাভিদেবে অচ্যুতকে ; হৃদয়দেশে জনার্দনকে ; মন্তক-
দেশে উপেক্ষকে ; দক্ষিণ বাহুতে হরিকে এবং বাম বাহুতে শ্রীকৃষ্ণকে যথাক্রমে চতুর্থাবিভক্তি-
সংযুক্ত ও নমঃশব্দান্ত করিয়া জপ করত আচমন করিবে । ১০২-১০৭ । রোগাদি দ্বারা অক্ষম

অথ দস্তধাবনবিধিঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

উখায় নেত্রং প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । পরিক্রপ্য চ যত্নেণ ভক্ষয়েদস্তধাবনং ॥

মহাশ্চায়াং ।—

আয়ুর্কলং যশো বর্চসঃ প্রজ্ঞাঃ পশুবহুনি চ । ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ যৎ নো ধেহি বনম্পতে ॥

অত্র নিত্যতা ।

কালীখণ্ডে ।—

অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীত্বাদস্তধাবনং । আচাক্তোহপ্যশুচির্ব্রহ্মাদকৃত্বা দস্তধাবনং ॥

বারাহে চ ।—

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্রুতি ॥

অথ দন্তকাষ্ঠনিষিদ্ধিমানি ।

মহুঃ ।—চতুর্দশশ্রীমদর্শপৌর্ণমাশ্রুতসংক্রমঃ । এষু স্ত্রীতৈলমাংসানি দন্তকাষ্ঠানি বর্জয়েৎ ॥

বতো হেতুং পূর্বাভাবে ততঃ পরমিতি । অশ্রুতঃ । বিভবঃ সামর্থ্যাঙ্গিঃ পূর্বোক্তদ্বিরাচমনাসম্ভবে ততোহনন্তরযুক্তং দক্ষিণকর্ণালভনাদিকং কার্যং নাস্তদিত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীভগবৎপূজানিরতাঃ শয়নাছুখায়ৈব দস্তধাবনমাচরেষুরিতি পূর্বং লিখিতম্, অধুনা শৌচ-
বর্গবিধিপ্রসঙ্গে তদ্বিধিলিখাতে উখায়েত্যাदिना । প্রক্ষাল্য মার্জনাदिना নেত্রে উন্নীল্যা । এবঞ্চ
প্রাতঃকৃত্যমেবেদং ব্যক্তং । তথা চ ব্যাসঃ । শুদ্ধার্থং প্রাতঃকৃত্যয় ভক্ষয়েদস্তধাবনমিতি । অশক্তৌ
চ স্নানকালেহপি দস্তধাবনং ন দোষাবহং বিরক্তানাং সতাং কেষাঞ্চিৎ তাদৃশাচারদর্শনাৎ ।
অতএব কোশ্মে শ্রীবাসগীতায়াম্ ।—প্রক্ষাল্য দন্তকাষ্ঠং বৈ ভক্ষয়িত্বা বিধানতঃ । আচম্য প্রয়তো
নিত্যং স্নানং প্রাতঃ সমাচরেদिति প্রাতঃস্নানকাল এবোক্তং । মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—কেশ-
প্রসাধনাদর্শদর্শনং দস্তধাবনং । পূর্বাহ্ন এব কার্যাণি ইতি পূর্বাহ্নমাত্রকৃত্যমিত্যুক্তং ।

হইলে কেবলমাত্র কর্ণ স্পর্শ করিতে হয় । এই বিষয়ে বচন আছে যে, কিংবা অক্ষম ব্যক্তি
কেবলমাত্র দক্ষিণ শ্রবণ স্পর্শ করিবে । ১০৮ ।

অনন্তর দস্তধাবনবিধি ।—এ বিষয়ে কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, নিত্ৰা হইতে গাত্ৰোত্থান
করত চক্ষুর্দ্বয় ধৌত করিয়া পবিত্র ও অচঞ্চলচিত্তে মনঃপ্রাপ্তে দশন ধাবন করিবে । মন্ত্র যথা—
হে বনম্পতে ! তুমি আমাদিগকে পরমায়ুঃ, বল, যশঃ, বর্চস্ (তেজঃ), প্রজ্ঞা (সন্তান), পশু,
প্রাণ, ব্রহ্ম (বেদবিষয়ক জ্ঞান), প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) ও মেধা (স্মৃতিশক্তি) সমর্পণ কর ।

দশনধাবনের নিত্যতা ।—কালীখণ্ডে লিখিত আছে, অতঃপর মুখশোধনার্থ দশনকাষ্ঠ আহ-
রণ করিবে ; কেন না, দশন ধাবন না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র থাকে । বরাহপুরাণেও
লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরণীদেবীকে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না
করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহার সেই একটা কার্য ঘাৱাই তদীয় সর্বকালকৃত
কৰ্ম ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

সংবৰ্ত্তকঃ ।—

আন্তে তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চন্দ্রমসন্তথা । আদিত্যাবারে সৌরে চ বর্জয়েদন্তধাবনং ॥ ১০৯ ॥

কাত্যায়নঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাশপ্তমং কুলং ॥ ১১০ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠঃ ।—

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদন্তধাবনং । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি সপ্তকুলানি বৈ ॥

অনুত্র চ ।—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যোকাদশীরবৌ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ১১১ ॥

অথ তত্র প্রতিনিধিঃ ।

দিনেষেতেষু কাঠৈর্হি দস্তানাং ধাবনশ্চ তু । নিষিদ্ধত্বাতৃণৈঃ কুর্য্যন্তথা কাঠেতরৈশ্চ তৎ ॥ ১১২ ॥

তথা চ ব্যাসঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যাং দন্তধাবনং । পৰ্ণৈরনুত্র কাঠৈশ্চ জিহ্মোল্লেখঃ সदैব হি ॥

যচ্চোক্তং ।—যো মোহাং স্নানবেলায়াং ভক্ষয়েদন্তধাবনং । নিরাশান্তশ্চ গচ্ছন্তি দেবতাঃ পিতর-
স্তথৈতি । তচ্চ মধ্যাহ্নানবিষয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ১০৯ ॥ বিশেষত ইত্যনেন কচিচ্চতুর্দশাদৌ কচিচ্চ
ব্যতীপাতজন্মদিনাদৌ কৃতদন্তকাষ্ঠনিষেধাপেক্ষয়া প্রতিপদাদিষু তন্নিষেধাদিক্যং বোধ্যতে ; অত-
এব দহতীত্যাदिना तत्र दोषोऽपि महान् दर्शित इति दिक् ॥ ১১০ ॥ নবম্যামেকাদশ্যাং
রবিবারে চেত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥

এতেষু প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু কাঠৈঃ কৃত্বা দস্তানাং ধাবনশ্চ নিষিদ্ধত্বাৎ নিষেধনাং
তদন্তধাবনং তৃণৈঃ কাষ্ঠাদিতরৈরনুশ্চ ত্রগাদিভিঃ কুর্য্যাত্ । যদ্বা কাঠেতরৈরিতি হেতৌ
বিশেষণং । ততশ্চ কাঠৈরৈব নিষেধনাং তৃণাদীনাঞ্চ কাঠেতরত্বাৎ তৈর্দন্তধাবনমুচ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অনন্তর দণ্ডকাষ্ঠ চর্চণের নিষিদ্ধ দিন ।—মহু বলিয়াছেন, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা,
পূর্ণিমা এবং সূর্য্যসংক্রম এই সমস্ত দিবসে স্ত্রীসন্তোগ, তৈলাভ্যঙ্গ, মাংসভক্ষণ ও দন্তকাষ্ঠ চর্চণ
বর্জনীয় । সংবর্ত্তক কহিয়াছেন যে, প্রতিপৎ, নবমী, অমাবস্তা, রবিবার ও শনিবার এই সকল
দিনে দন্ত ধাবন নিষিদ্ধ । ১০৯ । কাত্যায়ন বলিয়াছেন, প্রতিপৎ, অমাবস্তা ও ষষ্ঠী এই সকল
দিনে, বিশেষতঃ নবমী তিথিতে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ পর্য্যন্ত বংশ উন্নীভূত করিয়া
দেয় । ১১০ । বৃদ্ধবশিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, উপবাসদিনে ও শ্রাদ্ধাহ্নে দন্তকাষ্ঠ চর্চণ করিতে নাই ।
তত্ত্বদিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ ধ্বংস করে । অনুত্র ও লিখিত আছে যে, প্রতিপৎ,
অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী, একাদশী ও রবিবার এই সমস্ত দিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠযোগ পূর্ব্বকৃত পুণ্য
ধ্বংস করিয়া দেয় । ১১১ ।

নিষিদ্ধদিবসে দন্তকাষ্ঠের প্রতিনিধি ।—এই সমস্ত দিনে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবন করা নিষিদ্ধ
যশতঃ তৃণ, বৃদ্ধবল্লল ও পত্রদ্বারা দশন ধাবন করিবে । ১১২ । অতএব ব্যাস কহিয়াছেন, প্রতি-
পৎ, অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী ও রবিবার এই সকল দিনে পত্র দ্বারা দশন ধাবন করিবে ; কিন্তু

পৈঠীনসিঃ ।—

অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাম্ দস্তধাবনং । পর্ণাদিনা বিশুদ্ধেন জিহ্বোল্লেখঃ সটৈব হি ॥১১৩॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ ।

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যন্নিষিদ্ধং দস্তধাবনং । তৃণপর্ণৈস্ত তং কুৰ্যাদমামেকাদশীং বিনা ॥১১৪॥

অতএব ব্যাসস্ত বচনান্তরং ।—

অলাভে দস্তকাষ্ঠানাম্ নিষিদ্ধায়াং তথা তিথৌ । অপাং দ্বাদশগণ্ডৈর্বিদধ্যাদস্তধাবনং ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

অলাভে দস্তকাষ্ঠানাম্ নিষিদ্ধে বাথ বাসরে । গণ্ডয়া দ্বাদশ গ্রাহা মুখস্ত পরিশুদ্ধয়ে ॥১১৫॥

তৃণপর্ণাদিনা কেচিৎপবাসদিনেষপি । দস্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরাস্তাঃ ॥

তথা চ কাশীখণ্ডে তত্রৈব ।—

মুখে পৰ্য্যমিতে যস্মাৎ ভবেদশুচিভাগ্ নরঃ । ততঃ কুর্যাত্ প্রযত্নেন শুদ্ধার্থং দস্তধাবনং ॥

উপবাসেহপি নো দুশ্চেদস্তধাবনমঞ্জরং । গন্ধালঙ্কারসম্বস্তপুষ্পমালাভূষণং ॥

অত্র প্রতিপদাদিব্যতিরিক্তদিনেষু । অত্র চ রবিবারাদাবপি পর্ণৈরেব তথা তৃণৈশ্চাপীতি পূৰ্ব্বাপরবচনানুসারেণ বোদ্ধব্যং ॥ ১১৩ ॥

অমাম্ অমাবাস্তাম্, একাদশীমিত্যুপবাসদিনং লক্ষয়তি । কদাচিদ্বাদশীষু জন্মষ্টম্যাদিষু চোপবাসাং অমাবাস্তায়াং দস্তকাষ্ঠগ্রহণং ন কার্যং । তথা চ মংস্তবিষ্ণুপুরাণয়োঃ ।—হিন্তি বীৰধো যন্ত বীৰ্যসংস্থে নিশাকরে । পত্রং বা পাতয়ত্যেকং ব্রহ্মহত্যাং স বিন্ধতি ইতি ॥ ১১৪ ॥

নিষিদ্ধায়ামিতি পূৰ্বে প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু পর্ণৈর্দস্তধাবনশ্রাদ্ধজাতভ্যং পুনশ্চ অপাং দ্বাদশগণ্ডৈরিত্যশ্রাদ্ধজাতভ্যাদেকাদশ্যাহুপবাসদিনেষু অপাং গণ্ড্যৈরিত্যি ব্যবস্থাপয়িতব্যং । এবঞ্চ স্তম্যামেকাদশীং বিনেতি বাক্যং স্তমস্তমিতি দিক্ ॥ ১১৫ ॥ উপবাসেহপি নো দুশ্চেদিত্যি বচনঞ্চ স্বমতেঃপ্যন্তরীবিষয়কং জ্ঞেয়ং তত্রাঙ্গনাদিনিষেধনাম্ । অতএব কেচিদিচ্ছন্তীতি লিখিতং । সমস্ত দিনেই কাষ্ঠ দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিতে হয় । পৈঠীনসি কহিয়াছেন, দস্তকাষ্ঠের অপ্রাপ্তিতে কিংবা দস্তকাষ্ঠব্যবহারে নিষিদ্ধ দিনে পবিত্র পত্র দ্বারা দস্ত ধাবন করিতে হয় ; কিন্তু নিষিদ্ধ ও অনিষিদ্ধ সমস্ত দিনেই জিহ্বা মার্জন করিবে । ১১৩ ।

অনন্তর তদ্বিষয়ে বিশেষবিধি ।—প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথিতে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবনেও যে নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে, তাহা পত্র দ্বারা করিতে হয় ; কিন্তু অমাবস্তা ও একাদশী এই দুই দিনে তৃণপত্র দ্বারাও দস্তধাবন করিতে নাই । ১১৪ । অতএব ব্যাসের বচনান্তর যথা,—দস্তকাষ্ঠের অভাবে কিংবা দশনধাবনের নিষিদ্ধ তিথিতে দ্বাদশসংখ্য গণ্ড্যৈরি দ্বারা দশনধাবনের বিধি নির্দিষ্ট আছে । কাশীখণ্ডের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে যে, দস্তকাষ্ঠ না পাইলে কিংবা দস্তধাবনের নিষিদ্ধ দিনে মুখশুদ্ধার্থ দ্বাদশ গণ্ড্য জল লইবে । ১১৫ । যে সকল ব্যক্তির মুখশোধনক্রিয়া একান্ত আবশ্যিক, এরূপ কোন কোন ব্যক্তি উপবাসদিনে তৃণপত্রাদি দ্বারা দশন ধাবন অভিলাষ করেন । কাশীখণ্ডের উক্ত স্থানেই ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে,

অথ দন্তকাষ্ঠানি ।

স্বতো ।—

সর্বৈ কটকিনঃ পুণ্যা আয়ুর্দাঃ কীরিণঃ স্বতাঃ । কটু-তিক্ত-কষায়ান্ত বলারোগ্য-সুখপ্রদাঃ ॥
কিঞ্চ ।—পলাশানাং দন্তকাষ্ঠং পাতুকে চৈব বর্জয়েৎ । বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাস্বথমেবচ ॥১১৬॥
কৌশ্লে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

মধ্যাজুলিসমহোল্যং দ্বাদশাজুলিসম্মিতং । সম্বচং দন্তকাষ্ঠং যৎ তদগ্রে ন তু ধারয়েৎ ॥১১৭॥

কীরিবৃক্ষসমুদ্ভুতং মালতীসম্ভবং শুভং । অপামার্গঞ্চ বিষং বা করবীরং বিশেষতঃ ॥

বর্জয়িত্বা নিম্নিতানি গৃহীত্বৈকং যথোদিতং । পরিহৃত্য দিনং পাপং ভক্ষয়েদৈ বিধানবিৎ ॥

ন পাটয়েদন্তকাষ্ঠং নাজুল্যাগ্রেণ ধারয়েৎ ।

প্রক্ষাল্য ভুক্ত্বা তজ্জহাৎ শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥ ১১৮ ॥

কানীথগু চ তত্রৈব ।—

কনিষ্ঠাগ্রপরীণাহং সম্বচং নিব্রণং ঋজুং । দ্বাদশাজুলমানঞ্চ সার্দ্রং স্রাদ্ধস্তথাবনং ।

জিহ্বোল্লেক্ষনিকাং বাপি কুর্খ্যাচ্চাপাকৃতিং শুভাং ॥ ১১৯ ॥

ব্রতদিনে পর্ণাদিনা দন্তানাং ধাবনে দাক্ষিণাত্য-শ্রীবৈষ্ণবাণাং ব্যবহারোহপি প্রমাণমিতি
দিক্ ॥ ১১৬ ॥ সম্বচমিতি । অদন্তত্বচশব্দোহপ্যন্তি আবন্তো বা । ত্বচা সহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥
নিম্নিতানি অর্ককর্করাদীনি । পাপং বর্জ্যং দিনং প্রতিপদাদি ॥ ১১৮ ॥ পরীণাহঃ স্ফোল্যং । সার্দ্রম্

যেহেতু মুখ পূর্য্যযিত থাকিলে মানব অশুচি হয়, এই জন্ত বিশুদ্ধার্থ যন্ত্র সহকারে ধাবন
করিবে । উপবাসদিনেও দশন ধাবন, এবং চন্দন, বিভূষণ, উৎকৃষ্ট বসন, কুসুমমালা ও
গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিলে কোন দোষের আশঙ্কা নাই ।

অনন্তর দন্তকাষ্ঠ-নিরূপণ ।—স্বতিতে লিখিত আছে যে, কটকযুক্ত-বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠই পবিত্র,
কীরিবিশিষ্ট বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং কটু, তিক্ত ও কষায়-রসবিশিষ্ট বৃক্ষের
কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিলে বল, আরোগ্য ও সুখ লাভ হয় । আরও লিখিত আছে
যে, পলাশ বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ ও পাতুকা পরিভ্যাজ্য । বট ও অশ্বথ এই উভয় কাষ্ঠ সম্বন্ধে
বর্জনীয় ॥ ১১৬ ॥ কুর্খপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, যে দন্তকাষ্ঠ মধ্যাজুলিবৎ স্থল,
দ্বাদশাজুলী-পরিমিত ও সম্বচ, তাহা দ্বারাই দন্তধাবন করিতে হয় ; পরন্তু উহার অগ্রদিক্
ধারণ না করিয়া মূলের দিকে ধারণ করত অগ্র দিয়া দশন ধাবন করিবে ॥ ১১৭ ॥ বিধানবিৎ
ব্যক্তি বট-অশ্বখাদি কীরিবৃক্ষোৎপন্ন, বিশুদ্ধ মালতী-বৃক্ষোৎপন্ন, অপামার্গ, বিষ, বিশেষতঃ
করবীর ও আকন্দাদি নিম্নিত কাষ্ঠ ত্যাগ করত পূর্ব্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট একটি দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ
করিয়া প্রতিপৎ প্রভৃতি নিষিদ্ধ দিবস ব্যতীত অন্যান্য দিবসে চর্ষণ করিবেন । বিধাকৃত
দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিতে নাই, অজুলীর অগ্র দ্বারাও কাষ্ঠ ধারণ করা নিষিদ্ধ । অচঞ্চল চিত্তে
দন্তকাষ্ঠ প্রক্ষালন পূর্ব্বক চর্ষণ করিয়া বিশুদ্ধ স্থলে প্রক্ষেপ করিবে ॥ ১১৮ ॥ কানীথগুয়

রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।—

দন্তোল্লেক্ষো বিতস্ত্য ভবতি পরিমিতাদম্মিত্যাদিমহাং,

প্রাতঃ কীৰ্যাদিকাঠাষট্‌খদিরপলাশৈর্বিনার্কীয়ব্রিষৈঃ ।

ভুক্ত্য গণ্ডুষঘটকং ঘিরপি কুশমুতে দেশিনীমঙ্গুলীভি-

নন্দাভূতাষ্টপর্কণ্যপি ন খলু নবম্যর্কসংক্রান্তিপাতে ॥ ১২০ ॥

অথ কেশপ্রসাধনাদি ।

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃতা কেশপ্রসাধনং । স্মৃতা প্রণবগায়ত্র্যো নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং দ্বিজঃ ॥ ১২১ ॥

ভথা চোক্তং ।—

ন দক্ষিণামুখে নোর্দ্ধং কুখ্যাং কেশপ্রসাধনং । স্মৃত্বোকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং ততঃ ॥ ১২২ ॥

আর্দ্রতায়ুক্তং ॥ ১১৯ ॥ বটাদিকাঠৈর্বিনা কীৰ্যাদিকাঠাং প্রাতর্দন্তানামুল্লেক্ষো ধাবনং ভবতি ।

কীদৃশাং ?—বিতস্ত্য দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ পরিমিতাং । কুণং দেশিনীঞ্চ বিনা অঙ্গুলীভির্গণ্ডুষঘটকং দ্বিভুক্ত্য দ্বাদশজলগণ্ডুষাণি গৃহীত্বৈত্যর্থঃ । নন্দাদিষু চ দন্তোল্লেক্ষো ভবতি, তত্র নন্দা প্রতিপং যদ্বী একাদশী চ । ভূতা চতুর্দশী । অষ্ট অষ্টমী । পর্ক অমাবস্ত্যপৌর্ণমাশাদি । পাতো ব্যতীপাতে দ্বৈশ্বক্যং । এবং নিষেধবৈবিধ্যাং বিবিধবেদশাসনসেবিনাং কর্ণপরাণাং নানাদেবতভক্তানাং মতভেদেন । মন্ত্রস্ত্রয়োতোহয়ং । অম্নাত্যায়তাপুঙ্খং । সোমো রাজায়মাগমন্ স মে মুখং সংমার্জতে যশসা চ ভগেন বেতি ॥ ১২০ ॥

দ্বিজ ইতি স্মানে শূদ্রস্ত মুক্তশিখহাং ॥ ১২১ ॥ বিধিবদिति লিখিতং, তং বিধিমেব লিখতি ন দক্ষিণেতি ॥ ১২২ ॥

পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশের আয় স্থূল, ত্র্যকুণ্ডল, ত্রণশৃঙ্গ, সরল, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, সরস কাঠই দন্তধাবনের উপযুক্ত । এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট কাঠ দ্বারাই ধুত্বাকার শুভ জিহ্বা-মার্জনিকা করিবে । ১১৯ । রামার্চনচন্দ্রিকাতে লিখিত আছে যে, কুশ দ্বারা ও তর্জনী ব্যতীত অপরাপর অঙ্গুলীসমূহের দ্বারা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল মুখে প্রদান করিয়া “সোমো রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক * বট, খদির, পলাশ, অর্ক, আম্র ও বিষ ব্যতীত অপরাপর ক্ষীরবৃক্ষোৎপন্ন দ্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ কাঠ দ্বারা প্রভাতে দশন মার্জন করিবে; কিন্তু প্রতিপৎ, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্ত্যা ও পূর্ণিমা ইত্যাদি পর্কসময়ে এবং নবমী, সংক্রান্তি ও ব্যতীপাতযোগে দশন ধাবন নিষিদ্ধ । ১২০ ।

* অনন্তর কেশপ্রসাধনাদি ।—অতঃপর বিপ্র, ক্ষত্র ও বৈশ্য দশনধাবনান্তে আচমন পূর্বক পশ্চাত্ত্বক্ত বিধানে কেশপ্রসাধন করিয়া ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিবে । ১২১ । অতএব কথিত আছে, দক্ষিণাশ্র বা উর্দ্ধাশ্র হইয়া কেশপ্রসাধন করিতে নাই । তৎপরে ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিতে হয় । ১২২ ।

* সোমো রাজায়মাগমন্ স মে মুখং সংমার্জতে যশসা চ ভগেন বা ।—এই মন্ত্র ।

অথ স্নানং ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

নদীনদতড়াগেষু দেবখাতজলেষু চ । নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্রশ্রবণেষু চ ।

কূপেষু কৃত্ততোয়েন স্নানং কুর্ন্বীত বা ভূবি । স্নায়ীতোকৃত্ততোয়েন অথবা ভূবাস্তবে ॥

অথ স্নাননিত্যতা ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

যথাহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নানাদনাতুরঃ । অত্যন্তমলিনঃ কায়ে নবচ্ছিত্রসমন্বিতঃ ।

শ্রবতোব দিব্যারাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনং ॥

দক্ষঃ ।—

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ । যতেস্মিনসবনং স্নানং সৰুতু ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১২৩ ॥

সৰ্কে চাপি সৰুতু কুৰ্য্যুরশকৌ চোদকং বিনা ॥ ১২৪ ॥

কিঞ্চ ।—

অশিরঙ্কঃ ভবেৎ স্নানমশকৌ কৰ্ম্মিণাং সদা । আর্দ্রেণ বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জনং ॥

শঙ্কশ্চ ।—

অস্নাতস্ত পুমাস্নাহৌ জপাদিহবনাদিষু ।

কূপেষু কলসাদিতিকৃত্ততোয়েন ভূবি তন্তটভূমৌ স্নায়াং গমনাশ্লগ্নকৃতয়া । তন্তটভূবি স্নানাসম্ভবে কূপাত্ততোয়েন নীতৌদকেন স্নায়াং । তত্রাপ্যশকৌ উষ্ণৌদকেন স্নায়াং ইতি জ্ঞেয়ং । তথা চোক্তং । আপঃ স্বভাবতো মেধাঃ কিং পুনর্কহিসংযুতাঃ । তস্মাৎ সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুষ্ণেন বারিণা ইতি ॥ ১২৩ ।

অশকৌ সত্যং । অপি নিশ্চিতং সৰুদপীতি বা কুৰ্য্যুরেব । তত্রাপ্যশকৌ উদকং বিনেতি মন্ত্রস্নানাদিকং কুৰ্য্যুরিত্যর্থঃ । যদা অশকৌ সত্যম্ উদকং বিনা জলাভাবে চ গতি সৰুতু

অনন্তর স্নান ।—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে অর্থাৎ ঔর্ধ্ব-সগর-সংবাদে লিখিত আছে যে, নদ, নদী, দীর্ঘিকা, দেবখাত ও গিরিপ্রশ্রবণ এই সকল জলে স্নান করিতে হয় । কূপাদিমধ্যে কূপ হইতে জল উত্তোলিত করিয়া তদ্বারা কূপতটে স্নান করিতে পারে । তটের অসম্ভব হইলে উদ্ধৃত নীতল জলে কিংবা তাহাতে অক্ষম হইলে সেই উষ্ণৌদকে স্নান করিবে ।

অনন্তর স্নানের নিত্যতা ।—এ বিষয়ে কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, অনাতুর ব্যক্তি দিব্য-ভাগের ঋণ প্রভাতেও প্রত্যহ স্নান করিবে । দেহ অতীব মলিন ও নবচ্ছিত্রাধিত, দিবানিশিই উহা হইতে মল নির্গত হইতেছে; প্রাতঃস্নান দ্বারা ঐ দেহের বিমুক্তি হইয়া থাকে । দক্ষ কহিয়াছেন যে, বানপ্রস্থ ও গৃহী জন প্রভাতে ও মধ্যাহ্নসময়ে স্নান, যতি ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা স্নান এবং ব্রহ্মচারী ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করিবে । ১২৩ । অক্ষম হইলে সর্বজনপক্ষেই একবার স্নানের বিধি আছে । যদি তাহাতেও অক্ষম হয়, তবে কেবল মন্ত্র-স্নানাদি কর্তব্য । ১২৪ । আরও লিখিত আছে যে, অক্ষম হইলে কর্ম্মী ব্যক্তির পক্ষে সর্বকালেই মন্তক ভিন্ন স্নান হইতে পারে । আর্জ বসন বা আর্জ কর দ্বারা দেহ মার্জন করিলেও স্নান সুসম্পন্ন হয় ।

কৌশ্লে শ্রীব্যাসগীতায়াম্ ।—

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্বং কৰ্শস্ব স্বতঃ । হোমেজপে বিশেষণে তস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥

কাশীখণ্ডে ।—

প্রবেদলালাত্মাক্রিম্নো নিদ্রাধীনো যতো নরঃ । প্রাতঃস্নানান্ততোহর্ষঃ শ্রান্নয়ন্তোত্রজপাদিষু ॥

পাদ্মে চ দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্কতে মলানী স সদা নরঃ । অন্নায়িনোহশুচেস্তস্মাৎ বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ।

স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা । অন্নায়ী নরকং ভুঙ্কতু । পুঙ্কশাদিষু জায়তে ॥১২৫॥

অথ স্নানমাহাশ্রমঃ ।

মহাভারতে উদযোগপর্বণি শ্রীবিদুরোক্তো ।

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে, বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসিদ্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিশুদ্ধতা চ, শ্রীঃ সৌকুমার্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

যাম্যং হি যাতনানুঃখং নিত্যস্নায়ী ন পশুতি । নিত্যস্নানেন পুষ্পস্তে অপি পাপকৃতো নরাঃ ॥

প্রাতঃস্নানং হরেদৈশ্ব্যং সবাহ্যভ্যস্তরং মলং । প্রাতঃস্নানেন নিস্পাপো নরো ন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥

যে পুনঃ স্রোতসি স্নানমাচরন্তীহ পর্বণি । তে নৈব দুর্গতিং যাস্তি ন জায়ন্তে কুয়োনিষু ॥

দুঃস্বপ্নং দুষ্টচিন্তা চ বদ্ধ্যা ভবতি সর্বদা । প্রাতঃস্নানবিশুদ্ধানাম্ পুরুষাণাম্ বিশাং বর ॥

কুৰ্য্যাঃ । এবং স্নানশ্চ নিত্যতা সিন্ধেব ॥ ১২৪ ॥ অশিরস্বমিতাদিনাপি নিত্যতৈবান্তিপ্রেতা ॥১২৫॥

শব্দও কহিয়াছেন যে, স্নান ব্যতীত মানব জপ ও হোমাদি ক্রিয়ার উপযুক্ত হয় না । কুর্শ-পুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, প্রাতঃস্নান ব্যতীত মানবের সর্বকর্মে, বিশেষতঃ জপে ও হোমাদিক্রিয়ায় বিশুদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; এই হেতু প্রাতঃস্নান করিবে । কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, মানব নিদ্রায় অভিভূত হইলে শ্বেদ ও লালাদি দ্বারা ক্লেদবিশিষ্ট হয় ; সুতরাং প্রাতঃস্নান দ্বারা মল, স্ততি প্রভৃতিতে যোগ্য হইতে পারে । পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে মানব স্নান ব্যতীত আহার করে, তাহার মল ভোজন করা হয় । স্নান না করিলে সে ব্যক্তি অপবিত্র হয় এবং তাহার প্রতি পিতৃগণ ও দেবগণ বিমুখ থাকেন । স্নানরহিত ব্যক্তি পাতকী এবং স্নানরহিত ব্যক্তি নিরস্তর অপবিত্র । যে ব্যক্তি স্নানহীন, সে নরক-যাতনা ভোগান্তে পুঙ্কশাদি অন্ত্যজকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে । ১২৫ ।

অনন্তর স্নানমাহাশ্রমঃ ;—মহাভারতে উদযোগপর্বণে শ্রীবিদুর বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি নিত্য-স্নায়ী, বল, রূপ, কষ্টস্বর, বর্ণোত্তমতা, স্পর্শশক্তির দক্ষতা, স্বগন্ধ, বিশুদ্ধি, শোভা, স্বকুমারতা ও উত্তম শ্রী এই দশটি গুণ তাহাকে ভজনা করে । পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানে অর্থাৎ দেব-হুতিবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, নিত্যস্নায়ী ব্যক্তিকে কদাচ শমনযজ্ঞা-জনিত ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । অধিক কি, পাতকী ব্যক্তি নিত্য স্নান দ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করে । হে বৈশ্ব ! প্রাতঃস্নান দ্বারা বাহ ও আভ্যন্তর মল বিনষ্ট হয় । প্রাতঃস্নান দ্বারা মানব নির্মলতা লাভ করে,

অত্রিস্বতো ।—

ন্নানৈ মনঃপ্রসাদঃ স্ত্রাদেবা অভিমুখাঃ সদা । সৌভাগ্যং শ্রীঃ স্বপ্নং পুষ্টিঃ পুণ্যং বিজ্ঞা যশো ধৃতিঃ ।
মহাপাপাতলস্রীং হরিতং দুর্কিচিস্তিতং । শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ১২৬ ॥
কৌশ্ঠে তজ্জৈব ।—

প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ । প্রাতঃস্নানেন পাপানি পুষ্পস্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥
কাশীখণ্ডে চ ।—

প্রাতঃস্নানাদ্যতঃ শুধ্যৎ কায়োহয়ং মলিনঃ সদা । ছিত্রিতো নবভিচ্ছিত্রৈঃ শ্রবতোব দিবানিশং ॥
উৎসাহমেধাসৌভাগ্যরূপসম্পৎ-প্রবর্তকং । মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ প্রাতঃস্নানং প্রশস্ততে ॥
প্রাতঃ প্রাতস্ত্ব যৎ স্নানং সংজ্ঞাতে চারুণোদয়ে । প্রাজ্ঞাপত্যসমং প্রাহন্তুন্নহাষবিঘাতকৃতম্ ॥
প্রাতঃস্নানং হরৎ পাপমলস্রীং স্নানমেব চ । অন্তচিৎস্বপ্নং দুঃস্বপ্নং তুষ্টিং পুষ্টিং প্রযচ্ছতি ॥
নোপসর্পন্তি বৈ দুষ্টাঃ প্রাতঃস্নায়িক্রমং কচিৎ । দৃষ্টাদৃষ্টকলং তস্মাৎ প্রাতঃস্নানং সমাচরৎ ॥
স্নানমাত্রং তথা প্রাতঃস্নানং চাত্র নিযোজিতং ।
যত্প্যত্নোত্তমিলিতে পৃথগুজ্জয়ে তথাপ্যম্ ॥ ১২৭ ॥

স্ববর্ণয়োঃ প্রকর্ণেণ সিদ্ধিরিতি । মহাপাতকাদিকং হরতি ॥ ১২৬ ॥

দৃষ্টাদৃষ্টকরম্ ঐহিকামুখিকশুভকারি । পুষ্পস্তে নশস্তি ॥ ১২৭ ॥

আর তাহাকে নিরয়গামী হইতে হয় না । যাহারা পর্কদিনে শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহা-
দিগকে কদাচ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং তাহারা কখনও নানারূপ কুবোনিতেও উৎপন্ন
হয় না । হে বৈষ্ণবভ্রম ! যাহারা প্রাতঃস্নান দ্বারা পবিত্র হয়, তাহাদিগের সকাশে দুঃস্বপ্ন বা
দুশ্চিন্তা নিরন্তর নিফল হইয়া থাকে । অত্রিস্বতিতেও কথিত আছে যে, স্নান করিলে
মনের প্রসন্নতা জন্মে, দেবগণ নিরন্তর অভিমুখ থাকেন এবং সৌভাগ্য, শ্রী, স্বপ্ন, পুষ্টি, পুণ্য,
বিজ্ঞা, যশ ও ধৃতি লাভ হয় । বিশেষতঃ প্রাতঃস্নান মহাপাপসমূহ, অলস্রী, হরিত, দুশ্চিন্তা ও
শোকদুঃখাদি দূর করে । ১২৬ । কুর্নুপূরণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, সুধীগণ প্রাতঃ-
স্নানকে প্রশংসা করেন ; কারণ, উহা ঐহিক ও আমুখিক শুভকারী । প্রাতঃস্নান দ্বারা
পাতকপুঞ্জধ্বংস হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । কাশীখণ্ডেও লিখিত আছে যে, এই দেহ নিরন্তর
মলিন ও নবচ্ছিত্রে ছিত্রিত ; দিবানিশি ঐ ছিত্রসমূহ দ্বারা মলকরণ হইতেছে ; সুতরাং প্রাতঃ-
স্নান দ্বারা উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ ও সম্পত্তি এই সমস্তের উদ্ভব হয় এবং প্রাতঃস্নান
চিত্তপ্রসাদের হেতু ; এই জন্তই উহা প্রশংসনীয় । মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, প্রতিপ্রভাতে
অরুণোদয়সময়ে যে স্নান, উহা প্রাজ্ঞাপত্যব্রতের সদৃশ এবং মহাপাপহারক । প্রাতঃস্নান
পাপ, অলস্রী, স্নানি, অন্তচিৎস্বপ্ন ও দুঃস্বপ্ন বিনাশ করে এবং তুষ্টি ও পুষ্টি বিধান করিয়া থাকে ।
কোন দুষ্টই কদাচ প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তির নিকটবর্তী হইতে পারে না । প্রাতঃস্নান ঐহিক ও
আমুখিক উভয়বিধ শুভকলই প্রদান করে, অতএব প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য । এই প্রকরণে

যথ জ্ঞানবিধিঃ ।

অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা । যুক্তিকাঞ্চ তটে স্নান্নায়াং স্বস্ববিধানতঃ ॥
অধৌতেন তু বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং । কুর্ক্লম ফলমাপ্নোতি কৃত্য চেন্নিফলা ভবেৎ ॥
ধৌতস্ত্রিণি পাণিরাচ্যাত্তঃ কৃৎস্না সঙ্কল্পমাদরাৎ । গঙ্গাদিস্মরণং কৃৎস্না তীর্থার্থার্থ্য্যং সমর্পয়েৎ ॥
সাগরস্বননির্বোধ দণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক । জগৎশ্রষ্টর্জগন্মদ্ভিন্ নমামি ত্বাং স্বরেশ্বর ॥
ইমং ময়ং সমুচ্চাৰ্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ । অগ্ন্যথা তৎফলশ্রাদ্ধং তীর্থেশো হরতি স্বয়ং ॥
নত্বাথ তীর্থং স্নানার্থমলুজ্যাত্ত্বে প্রার্থয়েদিমাং । দেবদেব জগন্নাথ শম্ভচক্রগদাধর ॥

দেহি বিষ্ণো মমালুজ্যাত্ত্বে তব তীর্থনিষেবণে ॥ ১২৮ ॥

বিধিবন্মৃদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্ত চ । প্রবাহাভিমুখে নত্বাৎ স্নাদন্ত্রাদীর্কসংমুখঃ ॥
দিগ্ধক্ধং বিদিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকল্প্য চ । আবাহয়েদ্বগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাং ॥
দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাম্বুজং । ধ্যাওয়া তন্মাম সংকীর্ত্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ॥
আচম্য মূলমস্তকং সপ্রাণায়ামকং জপন্ । কৃষ্ণং ধ্যায়ন্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥
কৃৎস্নাচর্মণাস্তকং নামভিঃ কেশবাদিভিঃ । তত্র দ্বাদশবা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ১২৯ ॥

ইদানীং স্নানবিধিং লিখন্ আদৌ বৈদিকবৈষ্ণবপ্রবরশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিসম্মতং বৈদিকতান্ত্রিক-
বিধিবিমিশ্রিতং স্নানবিধিং লিখতি অথৈতাদিনা । স্বস্ববিধানতঃ নিজনিজবর্ণাশ্রমশাখাদ্যাচারানু-
সারেণ ॥ ১২৮ ॥ অগ্নত্র নদীপ্রবাহব্যতিরিক্তে ॥ ১২৯ ॥

স্নানমাত্রের ও প্রাতঃস্নানের বিধি নিদ্রিষ্ট হইল । দুইটা এক হইলেও পরস্পর ভেদ স্নাত হইতে
হইবে অর্থাৎ সামান্ত স্নান অপেক্ষা প্রাতঃস্নানের আধিক্য আছে । ১২৭ ।

অতঃপর স্নানবিধি ।—তৎপরে তীর্থে গমনপূর্বক ধৌতবসন, কুশ ও যুক্তিকা তটভূমে
রাখিয়া নিজ নিজ বর্ণাশ্রমশাখাদির আচারানুসারে স্নান করিবে । অধৌত বস্ত্র ধারণ পূর্বক
নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া করিলে ফল লাভ হয় না, করিলে উহা বিফল হয় । ধৌতপাদ ও
ধৌতপাণি হইয়া আচমন পূর্বক সাদরে সঙ্কল্প ও গঙ্গাদি স্মরণ করত তীর্থকে অর্ঘ্য সমর্পণ
করিবে । “হে সন্মুদ্রশব্দসদৃশ-ভীমঘোষণালিন্ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অসুরনাশক ! হে জগৎ-
সৃষ্টিকারিন্ ! হে জগন্মদ্ভিন্ ! হে স্বরেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্র পাঠ করত
তীর্থস্নান করিবে ; অগ্ন্যথা তীর্থার্থিপতি স্বয়ং তৎফলের অর্দ্ধাংশ হরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর
নমস্কার পূর্বক তীর্থস্নানার্থ (বক্ষ্যমাণরূপে) অলুজ্য প্রার্থনা করিবে । “হে দেবদেব ! হে
জগন্নাথ ! হে শম্ভচক্রগদাধর ! হে বিষ্ণো ! স্বদীয় তীর্থসেবনে আমাকে অলুজ্য দান কর ।”
(এই মন্ত্রে অলুজ্য প্রার্থনা করিতে হয়) । ১২৮ । তৎপরে যথাবিধি যুক্তিকা গ্রহণ পূর্বক গাত্রে
দিয়া তীর্থসলিলে প্রবেশ করত নদীতে প্রবাহাভিমুখে অবস্থিতি করিবে ; অগ্নত্র অর্থাৎ নদী-
প্রবাহ ব্যতিরিক্ত জলাশয়ে সূর্য্যভিমুখে অবস্থিতি করিতে হয় । যথাবিধি দিগ্ধক ও তীর্থ কল্পনা
পূর্বক আদিত্যমণ্ডল হইতে ভগবতী গঙ্গার আবাহন করিবে । দর্ভপাণি হইয়া প্রাণায়াম

তত্র বিশেষঃ ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

প্রসিদ্ধেষ্ চ তীর্থেষু যদ্যন্ত্রাভিধাং স্মরেৎ । স্নাতকং তন্ত তত্তীর্থমভিশপ্য ক্ষণাদ্বজ্জেৎ ॥ ইতি ॥

ইতি বৈদিকতান্ত্রিকমিশ্রিতো বিধিঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ পাদে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

এবমুচ্চাৰ্য্য তত্তীর্থে পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্‌যতঃ । স্মরন্নারায়ণং দেবং স্নানং কুৰ্য্যাধ্বিনানতঃ ॥

তীর্থং প্রকল্পয়েদ্বীমান্ মূলমন্ত্রমিমং পঠন্ ॥ শু নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ।

দৰ্ভপাণিস্ত্র বিধিবদাচাস্তঃ প্রণতো ভূবি । চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরঙ্গং সমস্ততঃ ।

প্রকল্প্যাবাহয়েদগন্ধাং মন্ত্রোণেন মানবঃ ॥ বিষ্ণুপাদগ্রন্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

ত্ৰাহি নশ্বেনসস্তম্ভাং আজন্মমরণান্তিকং ॥ ইত্যাদি ॥

সপ্তবারাভিজপ্তস্ত করসংপূটযোজিতং । মুৰ্দ্ধি কৃৎস্না জলং ভূয়শ্চতুৰ্কা পঞ্চ সপ্ত বা ।

স্নানং কুৰ্য্যান্নৃদা তদ্বদামন্ত্র তু বিধানতঃ ॥ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

যুক্তিকে হর মে পাপং যন্নয়া হুতং কৃতং । উদ্ধৃ তাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

নমস্বে সৰ্বভূতানাং প্রভবারিণি সূত্রতে ॥ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অন্তস্ত্র তীর্থস্মাভিধাং নাম । ক্ষণাং সদ্য এবৈতার্থঃ । অতঃপ্রসিদ্ধতীর্থেষু বিষ্ণুতীর্থমিতি প্রসিদ্ধেষ্ চ তত্তন্নামৈব স্মরেদিত্যর্থঃ । অতএব নিমজ্জনাং প্রাক্ যদগ্রহণং তথাঘমৰ্ষণাদিকঞ্চ বৈদিকং তান্ত্রিকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানাদিকং মূলমন্ত্রজপনং কেশবাদিনামভির্দাদশবার-নিমজ্জনাদিকঞ্চে-
ত্যেবং মিশ্রিতং বিবেচনীয়ং ॥ ১৩০ ॥ এবং বিমিশ্রিতস্নানবিধিং লিখিত্বা ইদানীং তত্রৈব তীর্থ-
কল্পনাদৌ পুরাণোক্তং কঞ্চিদ্ধিশেষং লিখতি এবমিত্যাদিনা । দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদিকমেত-
ছুচ্চাৰ্য্য উক্তেন মূলমন্ত্রেণৈব সপ্ত বারান্ যদভিজপ্তমভিমন্ত্রিতং জলং তৎ । তৃতীয়াস্তপাঠে ভাবে
ক্রপ্ৰত্যয়ঃ । যদগ্ৰহণানন্তরং পুনঃ স্নানাদিকন্ত সমানমেবেতি বিশেষণে তত্র লিখিতং ॥ ১৩১ ॥

করত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তন ও তদীয় নাম কীর্তন করিয়া বিপুল জলে নিমগ্ন হইবে ।
তদনন্তর আচমনান্তে প্রাণায়াম করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তন পূর্বক
পুনর্বার সলিলে মজ্জন করত স্নান করিবে । পরে কেশবাদি নামসমূহ সহকারে অঘমৰ্ষণ
পর্যন্ত কার্য শেষ করিয়া সেই জলে মগ্ন হইত দ্বাদশধা স্নান কবিবে । ১২২ ।

অতঃপর স্নানের বিশেষ বিধি ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহে অগ্নি
তীর্থের নাম করিলে তত্তত্তীর্থস্বামীকে অভিসম্পাত করিয়া আশু গ্রহান করেন । এই স্নান-
বিধান বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় প্রণালী মিশ্রিত ; অর্থাৎ স্নানের অগ্নে যুক্তিকা গ্রহণ ও তদনন্তর
অঘমৰ্ষণাদি ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাই বৈদিক বিধি ; এবং শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানাদি, মূলমন্ত্র জপ,
কেশবাদি নামসমূহ উচ্চারণ করত দ্বাদশধা স্নান, ইহাই তান্ত্রিক জানিবে । ১৩০ । এই স্নান-
বিষয়ে আরও বিশেষ আছে যথা,—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধ্বরীষসংবাদে লিখিত

গুরোঃ সন্নিহিতস্তাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ । বিপ্রাণাঞ্চ পদাভ্যোভিঃ কুৰ্য্যাম্ কুৰ্য্যতিষেচনং ।

তথা চ পাশ্বে ।—

গুরোঃ পাদোদকং পূজ্য তীর্থকোটিকলপ্রদং ॥

কিঞ্চ ।—

বিপ্রপাদোদকক্লিন্নং যন্ত তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ । তন্ত ভাগীরথীস্নানমহত্বহানি জায়তে ॥

তথা গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাসাগরাণি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে ॥ ইতি ॥ ১৩২ ॥

শব্দে বসন্তি সর্কাণি তীর্থানি চ বিশেষতঃ । শব্দেন মূলমন্ত্রেণাভিষেকং পুনরাচরয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

তথৈব তুলসীমিশ্রশালগ্রামশিলাস্তসা । অভিষেকং বিদধ্যাক পীত্বা তৎ কিঞ্চিদগ্রতঃ ॥

সন্নিহিতস্তোতি । যদি তদানীং তত্র সন্নিধৌ গুরুদয়ো বর্ষেতন্ তর্হীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ সর্কাণি তীর্থানি

শব্দে বসন্তীতি হেতোঃ পুনরাভিষেকং শব্দেন বিশেষতঃ কুৰ্য্যাৎ, তচ্চ নিজমূলমন্ত্রেণৈব ॥ ১৩৩ ॥

আছে যে, এইরূপে তীর্থে চরণযুগল ধৌত করিয়া বাক্যসংঘম করত নারায়ণ স্মরণ করিতে

করিতে যথাবিধি স্নান করিবে । ধীমান্ ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তীর্থ কল্পনা

করিবেন । “ও নমো নারায়ণায়” ইহাই মূলমন্ত্র বলিয়া উদাহৃত । দর্ভপাণি হইয়া যথাবিধি

আচমনান্তে ধ্রুতলে প্রণতি করিবে । তৎপরে চারিদিকে হতুর্হস্তপ্রমাণ চতুষ্কোণ অঙ্কিত

করিয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে গন্ধাকে আবাহন করিবে । “তুমি বিষ্ণুপাদপ্রসূতা,

তুমি বৈষ্ণবী শক্তি, বিষ্ণুই তোমার দেবতা ; অতএব জন্মাবধি মৃত্যুকাল যাবৎ আমাদিগের

যে কিছু পাতক সঞ্চিত হইবে, তুমি তাহা হইতে আমাদিগকে উদ্ধার কর ।” (এই মন্ত্রে

আবাহন করিতে হয় ।) পরে করপুটে জল লইয়া (পূর্বোক্ত দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি)

মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া চতুর্দ্বা, পঞ্চদা অথবা সপ্তদা শিরঃপ্রদেশে দিয়া পুনরায় স্নান করিবে ।

যথাবিধি আবাহনান্তে মৃত্তিকাঘারাও ঐরূপ করিতে হয় । “হে বহুদরে ! তুমি অশ্ব ঘারা

আক্রান্ত; রথকর্ত্তৃক আক্রান্ত এবং বিষ্ণু ঘারা আক্রান্ত । হে মৃত্তিকে ! আমি যে সকল পাতক-

চরণ করিয়াছি, তুমি মংকৃত সেই সমস্ত পাতক দূর কর । হে স্বরতে ! শতবাহ বরাহরূপী

হরি তোমাকে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তুমি ভূতগ্রামের পুনর্ভববারিগী, তোমাকে

নমস্কার করি ।” (এই মন্ত্রে মৃত্তিকাঘারাও ঐরূপ করিবে) । ১৩১ । তদনন্তর গুরুজন

সমীপে বিত্তমান থাকিলে গুরু ও জনক-জননীর পাদোদক ঘারা এবং বিপ্রজনের চরণোদক

ঘারা শিরঃপ্রদেশে অভিবিক্ত করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! গুরুর

চরণোদক কোটিতীর্থকলপ্রদ হয় । আরও লিখিত আছে যে, বিপ্রের চরণোদক ঘারা যে

ব্যক্তির শিরোদেশে ক্লিন্ন হয়, তাহার প্রত্যহ ভাগীরথীস্নান-ফল হইয়া থাকে । গৌতমীয়তন্ত্রেও

কথিত আছে যে, পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সমুদ্রে অধিষ্ঠিত এবং সমুদ্রসহ

নিখিল তীর্থ দ্বিজাতির দক্ষিণ পদে অবস্থিত আছে । ১৩২ । তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া

পুনর্বার শব্দঘারা স্নান করিবে, কেন না, শব্দমধ্যে নিখিল তীর্থই অধিষ্ঠান করেন । ১৩৩ ।

তদুক্তং গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং । কৃষ্ণা শব্দে ভ্রাময়ংস্ত্রিঃ প্রক্ষিপেদগ্নিমূৰ্দ্ধনি ॥

শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্বাতি ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পূৰ্ণং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ । বিরুদ্ধমাচরণোহাং ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

শ্রীচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাপিবিনাশনং ।

বিক্ষোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণামাহং ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

লেখোহাগ্রে কৃষ্ণপাদজ্জীৰ্ণধারণপানয়োঃ ।

মহিমা তু তত্তীৰ্থেনাভিষেকস্ত লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

অপ শ্রীচরণোদকভিষেকমাহাশ্রয়ঃ ।

পদ্মপুরাণে ।—

স স্নাতঃ সৰ্বতীৰ্থেষু সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্বোহভিষেকং সমাচরেৎ ॥

গঙ্গা গোদাবরী রেবা নত্যা মুক্তিপ্রদাস্ত যাঃ । নিবসন্তি সতীৰ্থান্তাঃ শালগ্রামশিলাজলে ॥

কোটিতীৰ্থসহস্রৈস্তে সের্বিতৈঃ কিং প্রয়োজনং । তীৰ্থং যদি ভবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলোদ্ধবং ॥

তত্রৈব শ্রীগৌতমস্মরীয়সংবাদে ।—

যেষাং ধৌতানি গাত্রাণি হরেঃ পাদোদকেন বৈ । অস্মরীয় কূলে তেষাং দাসোহস্মি বশগঃ সদা ॥

রাজস্তু তানি তাবচ্চ তীৰ্থানি ভুবনত্রয়ে । যাবন্ন প্রাপ্যতে তেষাং শালগ্রামাভিষেকজং ॥

তং শ্রীশালগ্রামশিলাস্তঃ কিঞ্চিদাদৌ পীত্বা প্রাপ্তা ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণপাদজ্জয়োঃ তীৰ্থং স্নানোদকং তস্ত ধারণং পানঞ্চ তয়োঃ । তেন কৃষ্ণপাদজ্জস্নানোদক-

রূপেণ তীৰ্থেন যোহভিষেকস্তস্ত মহিমা মাহাশ্রয়াম্ অত্র অস্মিন্ প্রসঙ্গে লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

এইরূপে শালগ্রামশিলার তুলসীসংযুক্ত জলের কিয়দংশ প্রথমে পান পূৰ্কক তদ্বারান্নান করিবে ।

এই বিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রেও লিখিত আছে যে, শব্দমধ্যে তুলসীগন্ধসংযুক্ত শালগ্রামশিলাজল

স্থাপন পূৰ্কক ত্রিধা ভ্রামিত করত নিজ শিরোদেশে প্রক্ষেপ করিবে । অগ্রে শালগ্রামশিলাজল

পান ব্যতিরেকে শিরঃপ্রদেশে দিলে সে ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুপাদোদকের অগ্রে বিপ্রচরণোদক পান করিতে হয় । মোহবশে তাহার অন্তথা করিলে

ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

চরণামৃতধারণমন্ত্র ।—“বাহা অকালমৃত্যু হরণ করে, বাহা দ্বারা সৰ্বব্যাপি বিনষ্ট হয়, আমি

সেই বিষ্ণুপাদোদক পান করত শিরঃপ্রদেশে ধারণ করিতেছি ।” ইহাই চরণামৃতধারণমন্ত্র ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত ধারণের ও তৎপানের মাহাশ্রয় পরে লিখিত হইবে, অধুনা এখানে সেই চরণামৃত

দ্বারা স্নানমাহাশ্রয় প্রকটিত হইতেছে । ১৩৫ ।

শ্রীচরণোদকভিষেকমাহাশ্রয় ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার স্নানজল দ্বারা অভিষিক্ত হন, তাহাকেই সৰ্বতীৰ্থস্নান ও সৰ্বযজ্ঞদীক্ষিত বলিয়া জানিবে । গঙ্গা,

স্বাম্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

গৃহেহপি বসতন্তস্ত গঙ্গান্নানং দিনে দিনে । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্ধোহভিষিক্তি মানবঃ ॥

তত্রৈবান্ত্র চ ।—

যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাচ্ছা দেবতাস্থতা । বিষ্ণুপাদোদকস্নেহে কলাং নাইস্তি ষোড়শীং ॥

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ । উভয়োঃ স্নানতোয়েন ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥

কিঞ্চ ।—

স বৈ চাবত্থন্নাতঃ স চ গঙ্গাজলান্মুতঃ । বিষ্ণুপাদোদকং কৃত্বা শঙ্খে যঃ স্নাতি মানবঃ ॥

ত্ৰীনসিংহপুরাণে ।—

গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়-নৈমিষ পুষ্করাণি, পুণ্যানি যানি কুরুজ্ঞানল-যামুনানি ।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাপং, পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূনাতি সদ্যঃ ॥

স্বতো চ ।—

ত্রিরাত্রিফলদা নম্রো য়াঃ কাশ্চিদসমুদ্রগাঃ । সমুদ্রগাশ্চ পক্ষ্মস্র মাস্র্য সরিতাং পতিঃ ।

যথাসফলদা গোদা বৎসরস্র তু জাহবী । পাদোদকং ভগবতো দ্বাদশাঙ্গফলপ্রদং ॥ ১৩৬ ॥

গঙ্গাগোদাবরীত্যাदिषু যেষু শ্লোকেষভিষেকশব্দো নাস্তি, তেহপ্যত্র পাদোদকভিষেকমাহাত্ম্যো কেচিল্লিখিতাঃ, স্নানে তীর্থাপেক্ষয়া তেষু চ শ্লোকেষু পাদোদকস্ত তীর্থত্বাত্ত্যক্তেরিতি দিক্ ॥ ১৩৬ ॥

গোদাবরী, রেবা প্রভৃতি যেসমস্ত নদী মৃতিদাত্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তৎসমস্তই নিজ নিজ অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সহ শালগ্রামশিলার স্নানোদকে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । শালগ্রামশিলোদ্ভব বিশুদ্ধ-সলিল প্রাপ্ত হইলে অল্প সহস্র-কোটি তীর্থসেবার কি আবশ্যক আছে ? ঐ পদ্মপুরাণে গৌত-মাম্বরীষসংবাদে লিখিত আছে যে, হে অম্বরীষ ! ঐহাদিগের দেহ হরিপাদোদক দ্বারা ধৌত হয়, আমি ঐহাদিগের বংশে সর্ষদা বশীভূত দাসরূপে অবস্থান করি । যাবৎ শালগ্রামশিলার স্নানো-দক প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ত্রিভুবনতলে নিখিলতীর্থ তাবৎকালই মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

স্কন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যো লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন শালগ্রামশিলার স্নানোদক দ্বারা অভিষিক্ত হইন, তিনি গৃহে অবস্থিত থাকিলেও প্রত্যহ তাঁহার গঙ্গাস্নান সমাহিত হইয়া থাকে । স্কন্দপুরাণের অন্তস্থানেও লিখিত আছে যে, জগতে যে কোন তীর্থ বিদ্যমান আছে এবং ব্রহ্মাদি যত দেবতা আছেন, তাঁহারা বিষ্ণুচরণোদকের ষোড়শাংশের একাংশেরও সমান হইতে পারেন না । শালগ্রামশিলোদ্ভব দেব ও দ্বারকাশিলোদ্ভব দেব এই উভয়ের স্নানোদক দ্বারা ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি শঙ্খে বিষ্ণুচরণোদক রাখিয়া তন্ম্বারা অভিষিক্ত হন, তাঁহাকে অবত্থন্নাত ও গঙ্গাজলসিক্ত বলা যায় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গঙ্গা, প্রয়াগ, গয়া, নৈমিষ, পুষ্কর, কুরুজ্ঞানল প্রভৃতি যে সমস্ত পুণ্য তীর্থজল আছে, কালে সেই সকল তীর্থসলিল পাতক দূর করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর চরণোদক সদ্যঃ পবিত্র করেন । স্মৃতি-তেও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত নদী সমুদ্রের সহিত সঙ্গত নহে, তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে তাহারা তিন দিবসকৃত স্নানফল প্রদান করে, যাহারা সাগরসঙ্গতা হইয়াছে,

তন্নিত্যতা ।

গরুড়পুরাণে :—

জলঞ্চ যেযাং তুলসীবিমিশ্রিতং, পাদোদকং চক্রশিলাসমুদ্ভবং ।

নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রবতে ন গাজং, খগেজ্ঞ তে ধর্মবহিষ্ঠতা নরাঃ ॥ ইতি ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ কৃপ্ত্বা মুর্দ্ধি ত্রীন্ কুম্ভমুদ্রয়া । মূলেনাথ বিশেষেণ কুর্ঘ্যাদ্বেবাদিতর্পণং ॥ ১৩৭ ॥

অথ সামান্ততো দেবাদিতর্পণঃ ।

তচ্চ বৈদিকেষু প্রসিদ্ধমেব ।

ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাস্তান্ দেবান্ তর্পয়ামি, ভূর্দেবাংস্তর্পয়ামি, ভুবর্দেবাংস্তর্পয়ামি, স্বর্দেবাং-
স্তর্পয়ামি, ভূত্বংস্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি ॥ ইত্যাদি ॥ ১৩৮ ॥

আচম্যাকানি সংমার্জ্য স্নানবজ্রান্ধবাসসা । পরিধায়াংস্তকে শুক্রে নিবিষ্টাচমনং চরেৎ ॥ ১৩৯ ॥

চক্রশিলা শ্রীশালগ্রামশিলা শ্রীহারকচক্রাঙ্কশিলা চ তৎ স্থানাদ্রুতং পাদোদকঞ্চ । ন প্রবতে
ন স্নাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

মূলমন্ত্রেণ কুম্ভমুদ্রয়া ত্রীন্ জলাঞ্জলীন্ নিজমুর্দ্ধি প্রক্ষিপ্য অথানন্তরম্ অবিশেষেণ সামান্ততো
দেবাদিতর্পণং কুর্ঘ্যাত্ । আদিশঙ্কেন ঋষীণাং পিতৃণাঞ্চ তত্তন্মায়ভিঃ । বিশেষতো দেবাদিতর্পণমগ্রে
লেখ্যমেব ॥ ইত্যাদীত্যাदिशङ्केन কুম্ভদ্বৈপায়নাদয়ো যে ঋষয়স্তানুযীন্ তর্পয়ামি । ভূঋষীং-
স্তর্পয়ামি । ভুবঋষীংস্তর্পয়ামি । স্বঋষীংস্তর্পয়ামি । সোমঃ পিতৃমান্যমোহঙ্কিরোহগ্নিষাভাঃ কব্য-
বাহনাদয়ো যে পিতরস্তান্ পিতৃংস্তর্পয়ামীত্যেবং পূর্ববৎ ॥ ১৩৮ ॥ স্নানস্ত যদ্বজ্রং যৎ পরিধায়
স্নানং কৃতং, তস্মাদন্তেন বাসসা । এতেন স্নানশাট্যঙ্কলেন পাণিনা বা গাজং ন সংমার্জয়েদিত্যর্থঃ

তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে পক্ষকৃত স্নানফল হয় ; সাগরে এক দিবস স্নান করিলে
সমুদ্র একমাসকৃত স্নানফল প্রদান করেন ; গঙ্গায় একদিন স্নাত হইলে তিনি বর্ষকৃত স্নানফল
দিয়া থাকেন ; কিন্তু ভগবানের চরণোদকে স্নান করিলে তিনি দ্বাদশবার্ষিক স্নানফল প্রদান
করেন । ১৩৬ ।

কুম্ভচরণোদক দ্বারা স্নানের নিত্যতা ।—গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে পুণ্যপতে ! তুলসী-
মিশ্রিত, শালগ্রামশিলোদ্ভব পাদোদক দ্বারা যে সকল ব্যক্তির অঙ্গ ত্রিসন্ধ্যা অভিষিক্ত না হয়,
তাহারা যাবতীয় ধর্ম হইতে বহিষ্ঠত । তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ সহকারে কুম্ভমুদ্রাযোগে *
বারজয় শিরঃপ্রদেশে জলাঞ্জলি দিয়া বিশেষরূপে দেবাদিতর্পণ করিবে । ১৩৭ ।

অতঃপর সামান্ততঃ দেবাদিতর্পণ ।—এই তর্পণ বেদাচারী সম্প্রদায় মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে ।
তর্পণ যথা,—“ব্রহ্মাদি দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভুব-
লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, স্বর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূত্বংস্বর্লোকস্থ

* কুম্ভমুদ্রা—বামহস্তের সহিত দক্ষিণহস্ত লয় করত দুই হাতে একত্র একটা মুষ্টি বদ্ধ করিবে যেন ওদ্বাধো
গুপ্ত থাকে ।

বিধিবৎ তিলকং কৃত্বা পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ । বিধিনা বৈদিকীং সঙ্খ্যামখোপাসীত তাত্ত্বিকীং ॥১৪০॥
অথ বৈদিকী সঙ্খ্যা ।

কৌশ্লে তত্রৈব ।—

প্রাক্কূলেষু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেষু হ্রসমাহিতঃ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ধ্যায়ৈং সঙ্খ্যামিতি শ্রুতিঃ ॥
মহুশ্রুতিঃ ।—

ব্রাহ্মণাঃ শাক্তিকাঃ সর্কসে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ । যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং ॥
যা চ সঙ্খ্যা জগৎসৃতির্মায়াতীতা হি নিরুলা । ঐশ্বরী কেবলা শক্তিস্তত্ত্বত্রয়সমুদ্ভবা ।
ধ্যান্বাকর্মণ্ডলগতাং সাবিত্রীং তাং জপেদ্বিধুঃ । প্রাণুথঃ সততং বিপ্রঃ সঙ্খ্যোপাসনমাচরেনং ॥১৪১॥

কিঞ্চ ।—

সহস্রপরমাং নিত্যং শতমধ্যাং দশাবরাং । সাবিত্রীং বৈ জপেদ্বিধান্ প্রাণুথঃ প্রায়তঃ স্থিতঃ ॥ ১৪২ ॥
কিঞ্চ ।—

সঙ্খ্যাহীনোহণ্ডচর্চিনীত্যমনহঃ সর্বকর্মহ । যদগ্র্যং কুরুতে কিঞ্চিৎ তন্ত্ৰ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
যোহগ্র্যত্র কুরুতে যত্র পঞ্চকার্যো দ্বিজোত্তমঃ । বিহায় সঙ্খ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতং ॥১৪৩॥
তথা চ বিষ্ণুপুরাণে সদাচারকথনে ।—স্নাতো নান্নানি মার্জেত স্নানশাট্যা ন পাণিনেতি ।
বিধিবস্তত্ত্বত্ৰিধিসুস্তং যথা স্মাদিতি সর্কসেবাহুবর্গয়িতব্যং ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

প্রাক্কূলেষু প্রাগগ্রেষ্বিতিার্থঃ ॥ ১৪১ ॥

দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি ।” (ইত্যাদিরূপ ময়ে তর্পণ করিবে) । ১৩৮ । * পরে প্রথমতঃ আচমন পূর্বক, যে বস্ত্র পরিধান করত স্নান করা হইয়াছে, তদ্বিত্ত বস্ত্রান্তর দ্বারা অঙ্গমার্জন করিয়া পরিশেষে ও উত্তরীয় পরিগ্রহ পূর্বক উপবেশনান্তে আচমন করিবে । ১৩৯ । † বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) বিধানে তিলক করিয়া পুনরাচমন করত বৈদিকী সঙ্খ্যা ও তৎপরে তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যার অমুষ্ঠান করিবে । ১৪০ ।

অনন্তর বৈদিকী সঙ্খ্যা ।—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, তৎপরে প্রাগগ্র কুশো-
পরি সমাহিতভাবে উপবিষ্ট হইয়া বারত্রয় প্রাণায়ামান্তে সঙ্খ্যা করিবে, ইহাই শ্রুতিবাক্য । মহু-
শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রমাজেই শাক্ত, তাঁহারা শৈবও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন ; কেন
না তাঁহারা বেদমাতা গায়ত্রীর আরাধনা করিয়া থাকেন । যিনি সঙ্খ্যা, তিনিই জগৎস্রুতি,
মায়াতীতা, নিরুলা, তত্ত্বত্রয়সমুৎপন্ন কেবলা ঐশ্বরী শক্তি । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিরন্তর পূর্ণাত্ম
হইয়া অর্কমণ্ডলগতা গায়ত্রীকে জপ করত তৎপরে সঙ্খ্যোপাসনা করিবেন । ১৪১ । আরও
লিখিত আছে যে, বিদ্বান ব্যক্তি প্রায়তভাবে প্রাণুথে বসিয়া সাবিত্রী জপ করিবেন । সহস্রসংখ্য

* দেবাদি শব্দের উল্লেখ করার ক্ষণিগণ পিহগণ বুঝাইতেছে ; অর্থাৎ ভূবঃ স্বীতর্পণামি, ভূবঃ স্বীতর্পণামি
ইত্যাদি এবং সোমঃ পিতৃমানুষমোহজিরোহয়িষাভাঃ কব্যাবাহনামগো যে পিতরন্তান্ পিতৃঃ স্তর্পণামি ইত্যাদিরূপে
তর্পণ করিতে হয় ।

† ইহা দ্বারা বুঝা হইতেছে যে, বসনের সকলভাগ দ্বারা গুণনা কেবলমাত্র হস্ত দ্বারা অঙ্গ মার্জন
করিবে না ।

অনন্তচেতসঃ শাস্তা ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । উপাস্তা বিধিবৎ সক্ষ্যাং প্রাপ্তাঃ পূৰ্বে পরাং গতিং ॥১৪৪॥

অত্র তাত্ত্বিকী সক্ষ্যা ।

ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজ্জাং শ্রীমদ্ভদেবতাং । তৰ্পয়েদ্বিধিনা তস্ত তথৈবাবরণানি চ ॥

তথা চ বৌধায়নস্মৃতৌ ।—

হবিষার্মৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিং । অর্চয়ন্তি হরয়ো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥

পান্দ্রে চ তর্জয়ে ।—

সূর্য্যে চাত্যর্হণং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥

অথ ভবিধিঃ ।

মূলমন্ত্রমথোচ্চার্য ধ্যানং কৃষ্ণাজিহ্বপঙ্কজে । শ্রীকৃষ্ণং তৰ্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তৰ্পয়েৎ কৃতী ॥

ধ্যানোদ্ভিষ্টস্বরূপায় সূর্য্যমণ্ডপবর্তিনে । কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দত্বাদর্ঘ্যামনস্তরং ॥ ১৪৫ ॥

অথ কামগায়ত্রী ।

শ্রীসনৎকুমারকল্পে ।—

আদৌ মন্ত্রমুদ্যত্য কামদেবপদং বদেৎ । আয়াস্তে বিদ্বাহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্তাং তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

সহস্রং সহস্রবারজপঃ পরমঃ জপে শ্রেষ্ঠপক্ষো যস্তা ইতি তথাভূতামিতার্থঃ ॥ ১৪২ ॥ এবং

সঙ্কোপাসনস্ত বিধিঃ লিখিতা নিত্যতাক্ষ লিখতি সক্ষ্যাহীন ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৩ ॥ মাহাত্ম্যং

লিখতি অনন্তেতি ॥ ১৪৪ ॥

অর্চয়ন্তি অর্চয়ন্তি ॥ ১৪৫ ॥

জপ শ্রেষ্ঠ, শতজপ মহ্যম এবং দশদ্বীপায়ত্রীজপ অধম । ১৪২ । আরও কথিত আছে যে, সক্ষ্যা-বিহীন হইলে সেই ব্যক্তি সর্বদাই অপবিত্র, নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়ায় তাহার অধিকার নাই এবং সক্ষ্যা না করিয়া অগ্র যে কোন কৰ্ম্ম করা যায়, তাংহই নিফল হয় । সঙ্কোপাসনা না করিয়া যে দ্বিজ অগ্র ধর্ম্মক্রিয়ায় প্রয়াস পান, তিনি দেহান্তে অযুতসংখ্য নরকে ভ্রমণ করেন । ১৪৩ । অনন্তচেতা, শাস্ত, বেদদর্শী, প্রাচীন বিপ্লব যথা বিধানে কেবলমাত্র সক্ষ্যার উপাসনা করিয়াই সদগতি লাভ করিয়াছেন । ১৪৪ ।

অতঃপর তাত্ত্বিকী সক্ষ্যা ।—তৎপরে উৎকৃষ্টরূপে জলমধ্যে স্বীয় মন্ত্র-দেবতার অর্চনা পূর্বক তদীয় আবরণ-দেবগণকেও যথাবিধানে তর্পণ করিবে । বৌধায়নস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দ্ব্যুত দ্বারা অগ্নিতে, পুষ্প দ্বারা জলে, ধ্যান দ্বারা হৃদয়মন্দিরে এবং জপ দ্বারা আদিত্যমণ্ডলে হরির পূজা করিবেন । পদ্মপুরাণের ব্যাসাশ্রয়ীষসংবাদে লিখিত আছে যে, আদিত্যমণ্ডলে পূজাই শ্রেষ্ঠ ; জলমধ্যে জল দ্বারা পূজা করিতে হয় ।

অনন্তর তাত্ত্বিকসক্ষ্যাবিধি ।—কৃতী ব্যক্তি মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা করিয়া “শ্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করি” বলিয়া বারত্ৰয় সম্যক্ তর্পণ করিবেন । পরে ধ্যানযোগে স্বীয় স্বরূপো-দ্দেশ করা হইয়াছে, আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত সেই কৃষ্ণকে কামগায়ত্রী পাঠ করত অর্ঘ্য দিতে হয় । ১৪৫ ।

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং দ্যোতয়িত্বাং দশধা জপেৎ । ক্ষমস্বেতি তমুদ্বাশ্চ দত্তাদর্শ্যং বিবস্বতে ॥ ১৪৭ ॥
বিধিত্তাত্তিকসঙ্খ্যায়া জলেহর্চ্যাস্য কখন । যোহন্তো মন্ত্রেত সৌখ্যত্র তদ্বিশেষায় নিখ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

অথ মতাস্তর-তাত্তিকসঙ্খ্যাবিধিঃ ।

আদৌ দক্ষিণঃস্তেন গৃহীয়াদ্বারি বৈষ্ণবঃ । ততো হৃদয়মন্ত্রেণ বামপাণিতলেহর্পয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥
তদঙ্গুলীবিনিধাত্তঃকণৈর্দক্ষপাণিনা । মন্ত্ৰকে নেত্রমন্ত্রেণ কুর্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ॥
শিষ্টং তচ্চান্মন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । অধঃক্ষিপেৎ পুনশ্চৈবমিতি বারচতুষ্টয়ং ॥ ১৫০ ॥
পুনর্হৃদয়মন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । নাসাপুটেন বামেনাভ্রায়াস্তেন বিসর্জয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

মন্ত্রাং কামবীজম্ আদৌ বদেৎ, ততঃ কামদেবেতি, তত আয়েতি, তদন্তে বিদ্বাহে ইতি, ততঃ
পুষ্পবাণায়েতি, ততশ্চ তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি বদেদিত্যর্থঃ । ক্লীং কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্প-
বাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি ভবতি ॥ ১৪৬ ॥ এতাং কামগায়ত্রীং দশধা দশ বারান্
জপন্ সন্ । তং কৃষ্ণং ॥ ১৪৭ ॥

তয়োস্তাত্তিকসঙ্খ্যাজলার্চ্যোবিধিবিশেষজ্ঞাপনায়েত্যাঃ ॥ ১৪৮ ॥

অর্পয়েৎ ত্রাসেং তদ্বাধ্যোব ॥ ১৪৯ ॥ তস্ত বামপাণেরঙ্গুলিভ্যোবিনিধাতৈঃ বিনিঃস্বতৈঃ অস্তঃ-
কণৈঃ জলবিন্দুভির্দক্ষিণে দক্ষিণেন পাণিনা । শিষ্টম্ অবশিষ্টং যদ্বামপাণিতলস্থং তৎ । ইতি বার-
চতুষ্টয়ং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ পুনঃ অস্তো জলং দক্ষপাণিনা আদায় গৃহীত্বা বামেণ নাসা-
পুটেনাভ্রায়েতি আভ্রাণেনাস্তর্গতদোষং প্রক্ষাল্য । অস্তেন দক্ষিণেন নাসাপুটেন নিঃসার্য্য বিস্বজ্জ-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

কামগায়ত্রী ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ “ক্লীং” বীজ উচ্চারণ পূর্বক
“কামদেব”, তৎপরে “আয়”, পরে “বিদ্বাহে”, পরে “পুষ্পবাণায়”, তৎপরে “ধীমহি”, অনন্তর
“তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিতে হয় । তাহা হইলেই “ক্লীং কামদেবায় বিদ্বাহে
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” অর্থাৎ কামদেবকে জ্ঞাত হই, পুষ্পশরকে চিন্তা করি,
অনঙ্গ আমিদিগের হৃদয়ে সেই পরমাত্মজ্যোতিঃস্বরূপ কৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন, এই কামগায়ত্রী
হইল । ১৪৬ । আদিত্যমণ্ডলে কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া দশধা ঐ কামগায়ত্রী জপ করিবেন ।
তৎপরে ক্ষম স্বপ্নে কৃষ্ণকে বিসর্জন করত শেষে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিবেন । ১৪৭ । তাত্তিকী
লক্ষ্য্য ও জলে অর্চনাকরণ, ঐ উভয়ের বিশেষবিধি পরিজ্ঞাত করাইবার জন্য, এই স্থানে
লিখিত হইতেছে । ১৪৮ ।

মতাস্তরে তাত্তিকসঙ্খ্যাবিধি ।—বৈষ্ণব ব্যক্তি অগ্রে জল লইবেন, তদনন্তর হৃদয়মন্ত্র (নমঃ)
পাঠ করিয়া ঐ জল বাম-হস্ততলে প্রদান করিবেন । ১৪৯ । তদনন্তর নেত্রমন্ত্র (বৌঘট্) পাঠ
করিয়া বামকরের অঙ্গুলীমধ্য দিয়া নির্গত সলিলকণা-সমূহ দক্ষিণ কর দ্বারা শিরঃপ্রদেশে
প্রোক্ষণ করিবেন । অবশিষ্ট জল অন্ত্রমন্ত্রোচ্চারণ (ফট্) সহকারে দক্ষিণ কর দ্বারা নিম্নে
ফেলিয়া দিবেন । পুনরায়ও ঐরূপ করিবেন, এইপ্রকার চারিবার করিতে হয় । ১৫০ ।

অথাত্তোহঙ্কলিমায়ায় সূধ্যমণ্ডলবর্তিনে । অর্থাৎ গোপালগায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রিবিবেদয়েৎ ॥

লা চোক্তা ।

ক্রয়াদেগোপীজনং ঙেহস্তং বিদ্বাহে ইত্যতঃ পরং । পুনর্গোপীজনং তদ্বক্ষীমহীতি ততঃ পরং ।

তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রাপ্তে প্রপূর্বং চোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥

মুর্দ্ধি ত্বসেং তদঙ্গানি ললাটে নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ ।

ভূজয়োঃ পাদয়োশ্চৈব সর্বাঙ্গেষু তথা ক্রমাৎ ॥ ১৫৩ ॥

তানি চোক্তানি ।—

পঞ্চভিষ্চ ত্রিভিষ্চৈব পঞ্চভিষ্চ ত্রিভিঃ পুনঃ ।

চতুর্ভিষ্চ চতুর্ভিষ্চ কুর্ধ্যাদঙ্গানি বর্ণকৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৪ ॥

রাসক্ৰীড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্য চাদিত্যমণ্ডলে ।

তৎ-সম্মুখোংক্ষিপ্তভূজো গায়ত্রীং তাং জপেৎ ক্ষণং ॥ ১৫৫ ॥

ঙে ইতি চতুর্থ্যেকবচনম্ অস্তে যস্য তং গোপীজনং । তদ্বচতুর্থ্যন্তমিতার্থঃ । প্রাপ্তে সর্বশেষে প্রশংসাপূর্বকং চোদয়াদিতি ক্রয়াৎ ; ততশ্চৈবং স্মাৎ । গোপীজনায় বিদ্বাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥ অস্মা গোপালগায়ত্র্যাঃ অঙ্গানি ষট্ মুর্দ্ধাদিষট্ স্থানেষু ক্রমাসেদিতার্থঃ ॥ ১৫৩ ॥ অঙ্গান্তেব বিভজ্য দর্শয়তি পঞ্চভিরিতি । বর্ণকৈর্বর্ণৈঃ স্বার্থে কঃ ॥ ১৫৪ ॥ তস্য আদিত্যমণ্ডলস্য সম্মুখে অভিমুখে উংক্ষিপ্তৌ ভূজৌ যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১৫৫ ॥

পুনরায় হৃদয়মঙ্কোচ্চারণ সহকারে দক্ষিণ করে জল গ্রহণ করিয়া বাম নাসিকারদ্ধ দ্বারা আকর্ষণ করত দক্ষিণ নাসারদ্ধ দ্বারা ত্যাগ করিতে হয় ॥ ১৫১ ॥ পরে জলাঙ্কলি লইয়া গোপালগায়ত্রী পাঠ করত আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত কৃষ্ণকে বারত্ৰয় অর্থা প্রদান করিবে ।

গোপালগায়ত্রী ।—চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন” শব্দ উচ্চারণ করিয়া “বিদ্বাহে”, পরে পুনর্বার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন”, অনন্তর “ধীমহি”, অবশেষে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ”, উচ্চারণ করিবে । তাহা হইলেই “গোপীজনায় বিদ্বাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” এই গোপালগায়ত্রী হইল ; অর্থাৎ আমরা গোপীজনকে জ্ঞাত হই, গোপীজনকে ধ্যান করি, কৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে পরমতত্ত্ব প্রেরণ করুন ॥ ১৫২ ॥ তদনন্তর যথাক্রমে গোপালগায়ত্রীর অঙ্গসমূহকে অর্থাৎ ষড়ঙ্গকে স্বীয় শিরঃ, ললাট, নেত্রদ্বয়, বাহুদ্বয়, পদদ্বয় ও সর্বাঙ্গ এই ছয় অঙ্গে গ্রাস করিবে ॥ ১৫৩ ॥ গোপালগায়ত্রীর ষড়ঙ্গ যথা,—পাঁচ তিন, পুনর্বার পাঁচ তিন, তদনন্তর চারি চারি বর্ণে অঙ্গ কল্পনা করিতে হয় অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয় “বিদ্বাহে”, পুনর্বার পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয় “ধীমহি”, চারিবর্ণ “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” পরে বর্ণচতুষ্টয় “প্রচোদয়াৎ” । গ্রাসের ক্রম যথা—শিরঃপ্রদেশে “গোপীজনায়”, ললাটে “বিদ্বাহে,” নেত্রদ্বয়ে “গোপীজনায়”, বাহুযুগলে “ধীমহি”, পদযুগলে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” আর সর্বাঙ্গে “প্রচোদয়াৎ” এই প্রকারে গ্রাস করিতে হয় ॥ ১৫৪ ॥ তৎপরে আদিত্যমণ্ডলে রাসক্ৰীড়ারত কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া তাঁহার সম্মুখে বাহুদ্বয় উত্তোলন পূর্বক কিয়ৎক্ষণ ঐ গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ১৫৫ ॥

অথ তত্র জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ ।

অঙ্গত্বাসং স্বমন্ত্ৰেণ কৃদ্ধাখ্যাজং জলাস্তরে । সঙ্কিস্ত্য পীঠমন্ত্ৰেণ তপ্পৈচ্চ স্কৃতং স্কৃতং ।

তস্মিন্শ্চ কৃদ্ধমাৰ্য্যং সকলীকৃত্য মানসান্ । পঞ্চোপচারান্ দৃষ্ট্বাপ্পু ধেমুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥১৫৬॥

তচ্ছলং চামৃতং ধ্যান্তা স্বমন্ত্ৰেণাভিমন্ত্য চ । অষ্টোত্তরশতং কৃদ্ধোত্তমাক্ষে তপ্পৈৎ কৃতী ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ বারান্ বৈ পঞ্চবিংশতিং । অভিজ্ঞপ্তেনোদকেনাচমনং বিধিনাচরেৎ ॥১৫৭॥

অথ বিশেষতো দেবাদিতপণং ।

পাণ্ডে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মাণং তপ্পৈৎ পূৰ্ণং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিং । দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধৰ্ব্বাক্ষরসোহমরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ । বিভাধরা জলাধারান্তথৈবাকাগামিনঃ ॥

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপকৰ্ম্মরতাশ্চ যে । তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীযতে সলিলং ময়া ॥

রুতোপবীতী দৈবে তু নিবীতী চ ভবেন্নরঃ । মাছুষাংস্তপ্পৈচ্ছক্ৰ্য্য ঋষিপুত্রান্ ঋষীংস্তথা ॥

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাত্মরৈশ্চৈব ষোড়শৈঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সৰ্কে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাধুন। সদা ॥ মরীচিমজ্জাদ্বিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ । দেব-ব্রহ্মঋষীন্ সৰ্ব্বাংস্তপ্পৈচ্ছৈদক্ষতোদকৈঃ ॥

অপসব্যং ততঃ কুৰ্য্যাদ্ সব্যং জাহ্নু চ ভূতলে । অগ্নিষাত্তাস্তথা সৌম্যা বহ্নিস্তস্তথোম্মপাঃ ।

এতস্মিন্ অঙ্গে মানসান্ মনঃকলিতান্ গন্ধাদীন্ পঞ্চোপচারান্ ॥ ১৫৬ ॥ অমৃতরূপং চিস্ত-
য়িষ্য। কৃতীভ্যনেন আবরণতপর্ণাদিকমুদাসনঞ্চ পূৰ্ণানুসারেণ কুৰ্য্যাদেবেতি বোধ্যতে ॥১৫৭॥

অনন্তর জলে ভগবৎ-পূজাবিধি।—স্বীয় ইষ্টমন্ত্ৰ দ্বারা অঙ্গত্বাস পূৰ্ব্বক সলিলমধ্যে পদ্ম ভাবনা করিয়া পীঠমন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে এক একবার তপ্পণ করিবে। তদনন্তর ঐ কমলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আবাহন পূৰ্ব্বক ছয় অঙ্গে বড়ক্ৰ ত্বাস করত মনঃকলিত গন্ধাদি উপচারপঞ্চকে সলিলে তপ্পণ করিয়া ধেমুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। ১৫৬। * কৃত্যবাক্তি সেই জলকে অমৃত চিন্তা পূৰ্ব্বক তদুপরি নিজ ইষ্টমন্ত্ৰ ত্পণ করত কৃষ্ণের মন্ত্রকদেশে অষ্টাদিকশতবার তপ্পণ করিবে। তৎপরে জলের উপরিভাগে মূলমন্ত্ৰ পঞ্চবিংশতিবার জপ করত তচ্ছল দ্বারা পূৰ্ব্বকথিত বিধানে আচমন করিবে। এ স্থলে কৃতী শব্দ প্রয়োগ করায় বুঝা যাইতেছে যে, আদিত্যমণ্ডলে আরাধনা করিতে হইলে যে প্রকার করা কর্তব্য, সেই প্রকারে জ্বাবরণ-তপ্পণাদি ও বিসর্জন করিবে। ১৫৭।

অতঃপর বিশেষ প্রকারে দেবতাদি-তপ্পণ।—পদ্মপুরাণে ব্যাস ও অম্বরীষসংবাদে লিখিত আছে যে, অগ্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজাপতির তপ্পণ করিয়া তদনন্তর যক্ষগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ, অক্ষরোগণ, অম্বরগণ, ক্রুরসর্পগণ, স্থপর্ণগণ, তরুগণ, কুটিলগতি জীবগণ, বিহঙ্গগণ, বিভাধরগণ, জলাধারগণ, আকাশগামিগণ, নিরাহারিগণ ও যাহারা পাপক্রিয়ায় রত, আমি তাহাদিগের তৃপ্তিবিধানার্থ এই জল প্রদান করিলাম। দেব-তপ্পণে যজ্ঞসুত্রাদি দ্বারা বামকক্ষে উত্তরীয়

* ধেমুমুদ্রা।—হৃৎকরের কনিষ্ঠা ও অনামা এবং উৰ্দ্ধনী ও মধ্যমা এই অঙ্গুলীচতুষ্টয়কে পরস্পর মুখে মুখে লগ্ন করিবে

কব্যানলৌ বহিষদন্তথা চৈবাজ্যাপাঃ পুনঃ । তপয়েৎ পিতৃভক্ত্যা চ সতিলোদকচন্দনৈঃ ॥

যমায় ধর্মরাজায় যতাবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔড়ম্বরায় দগ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

দর্ভপাণিঃ স্প্রশ্যতঃ পিতৃন্ স্বান্ তপয়েত্ততঃ ॥ পিত্রাদীন্ নামগোত্রৈণ তথা মাতামহানপি ।

সন্তর্পা বিধিনা সর্বান ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ যেহবাক্তবা বাক্তবা বা যেহগুজ্জমনি বাক্তবাঃ ।

তে তুষ্টিমখিলাং যাস্ত চৈ চান্ধস্তোমকাজ্জিগং ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

সঙ্কোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতর্পণং ।

মন্ত্রস্তে সক্রদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথা চ পাদ্মে । স্নানে মুদগ্রহণান্তরং :—

এবং স্নাত্বা ততঃ পশ্চাদাচম্য স্থবিধানতঃ । উথায় বাসসী তুলে শুদ্ধে তু পরিধায় বৈ ।

ততস্ত্ব তর্পণং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যোপায়নায় বৈ ॥ ১৬০ ॥

ইদং তত্তনামভিবেশেষভো দেবাদিতর্পণং । তচ্চ সক্রদেব মন্ত্রস্তে ন তু সামাগ্রাভিবেশাভ্যাং
বারদ্বয়মিত্যর্থঃ । কুতঃ পুরাণাদি পাদ্মকৌশ্মদীনি তদুক্তানুসারাৎ ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥ ততস্ত্ব তর্পণং
কুর্যাদিতি সামাগ্রতন্তর্পণং ন স্নাত্ব তন্নিরন্তমেব ব্রহ্মাণম্ ইত্যাদিবেশেষোক্তেঃ । তথা কৌশ্বেহপি,
স্নাত্বা সন্তর্পয়েদেবান্ ঋষীন পিতৃগণাংস্তথা । আচম্য মন্ত্রবল্লিত্যং পুনরাচম্য বাগ্ধৃতঃ । সংমার্জ্য
ধারণ এবং অগ্রতর্পণাদি কর্ণে কঠনস্থিত উত্তরীয় ধারণ করিবে । ভক্তিমান্ ইহীয়া মহুয়া,
ঋষিপুত্র ও ঋষিগণেরও তর্পণ করিবে । অনন্তর সনক, সনন্দ, তৃতীয় সনাতন, কপিল,
আগরি, বোচু ও পঞ্চশিখ ইহারা সতত সলিল দ্বারা তুষ্টি লাভ করুন, বলিয়া তর্পণ করিবে ।
পরে যবেদক দ্বারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও মারদ
এবং দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিবর্গের তর্পণ করিবে । অনন্তর দক্ষিণদক্ষে উপবীত রাশিয়া
বামজাহ্নু ভূতলে পাতিয়া তিলসমম্বিত জল ও চন্দন দ্বারা পিতৃভক্তি অনুসারে অগ্নিধাত্ত,
সৌম্য, বহিষ্মান্, উষ্মপ, কব্যানল, বহিষদ্ ও আজ্যপনামা পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয় ।
পরে যম, ধর্মরাজ, যতু, অস্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ম্বর, দগ্ন, নীল, পরমেষ্ঠী,
বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুণ্ড এই সমস্তকে তর্পণ করিবে । তৎপরে সযত্নে দর্ভপাণি ইহীয়া নিজ
পিতৃগণের তর্পণ করিবে । পিতৃপ্রভৃতির ও মাতামহাদির নাম-গোত্র উল্লেখ করত যথাবিধি
তর্পণান্তে (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ করিবে । “যাহারা অবাক্তব, বাক্তব ও যাহারা জন্মান্তরে
বাক্তব ছিলেন এবং যাহারা মৎসকাশে জললাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বধা তুষ্টিলাভ
করুন ॥” ১৫৮ । কৃষ্ণপুরাণের ও পদ্মপুরাণের প্রমাণানুসারে কোন কোন বিধান সঙ্কোপাসনার
অগ্রে একবারমাত্র এই দেবদিত্ত তর্পণের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ১৫৯ । অতএব পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে যে, স্নানবিষয়ে যুক্তিপ্রাণহণের পর এইরূপ করিবে যথা,—এইরূপ স্নানান্তে
তর্পণ ও তৎপরে যথাবিধি আচমন পূর্বক জল হইতে উঠিয়া বিশুদ্ধ শব্দ বসন ও উত্তরীয় ধারণ

অতএব শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াং ।—

নিম্পীড়য়িত্বা বস্ত্রং পশ্যাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

অনুগ্ৰহা কুরুতে যন্ত স্নানং তস্তাকলং ভবেৎ ॥ ১৬১ ॥

কিঞ্চ ।—

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যন্ত নিম্পীড়য়তি মূঢ়াঃ । বৃথা স্নানং ভবেত্তস্ত নিম্পীড়য়তি চান্বনি ॥ ১৬২ ॥

অথ স্নানাদৌ সন্ধ্যাবাপেক্ষা ।

কাশীখণ্ডে ।—

অপি সৰ্ব্বনদীতোয়ৈর্মৃৎকূটৈশ্চাপি গোরসৈঃ । আপাতমাচরেচ্ছোচং ভাবভূটো ন শুদ্ধিভাক্ ॥

নক্তংদিনং নিমজ্জ্যাপ্সু কৈবৰ্ত্তাঃ কিম্ পাবনাঃ ।

শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদূষিতাঃ ॥

পান্দ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যো শ্রীনারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

পুণ্যেন গান্ধেন জলেন কালে, দেশেহপি যঃ স্নানপরঃ কথঞ্চিৎ ।

আ জন্মনো ভাবহতোহপি দাতা, ন শুধ্যতীত্যেব মতং মমৈতৎ ॥

প্রজালা বহ্নিঃ স্মৃততৈলসিক্তং, প্রদক্ষিণাবৰ্ত্তশিখং স্বকালে ।

প্রবিশ্ত দম্বঃ কিল ভাবভূটো, ন স্বর্গমাপ্নোতি ফলং ন চান্নং ॥ ১৬৩ ॥

মমৈরাশ্বানং কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ । আপোহিষ্টা-ব্যাহৃতিভিঃ সাবিদ্যা বাকুণৈঃ শুভৈঃ ।

ঠকারব্যাহৃতিযুতাং গায়ত্রীং বেদমাতরং । জপ্তা জলাঞ্জলিং দত্তাং ভাস্করং প্রতি তন্ননা ইতি ।

ভাস্করোপস্থানঞ্চ সন্ধ্যোপাসনানন্তরম্ অথোপতিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ন্তং সমাহিত ইত্যাদিনা তত্রৈ-

বোক্তুমস্মি । এবং মতভেদঃ শাখাদিভেদেনোক্তঃ ॥ ১৬০ ॥ নিম্পীড়য়িত্তব্যং নিম্পীড়্য ॥ ১৬১ ॥

প্রসঙ্গার্থেন্ননিম্পীড়নে বিধিবিশেষঃ শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকোক্তমেব লিখতি বঙ্গমিতি ॥ ১৬২ ॥

করত ত্রিভুবন-তৃপ্তার্থ তর্পণ করিবে । ১৬০ । এইরূপ রামার্চন-চন্দ্রিকায় ব্যক্ত আছে যে,

প্রথমে বস্ত্র নিম্পীড়ন করত পরে সন্ধ্যোপাসনা করিবে । ইহার অনুগ্ৰহা করিলে স্নান নিফল

হইয়া যায় । ১৬১ । আরও লিখিত আছে যে, যে মূর্থ বস্ত্রকে তিন ভাঁজ করিয়া একত্র

নিম্পীড়ন করে কিংবা সলিলাভ্যন্তরে নিম্পীড়ন করে, তাহার স্নান বিফল হইয়া যায় । ১৬২ ।

স্নানাদিতে সন্ধ্যাবাপেক্ষা অর্থাৎ বিশ্বাস ।—কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি

নাস্তিক, সে আমরণ নিখিল নদীর জল, যুক্তিকারারশি ও গোময় দ্বারা শৌচবিধান করিলেও

শুদ্ধ হইতে সমর্থ হয় না । কৈবর্তেরা অহর্নিশ জলে মজ্জন করিতেছে, তাহাতেই কি তাহার

বিশুদ্ধ হইবে? তদ্রূপ নাস্তিকেরা শত শত বার স্নান করিলেও পবিত্র হইতে পারে না ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাশ্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি আজন্ম নাস্তিক,

সে পবিত্র সময়ে পুণ্যক্ষেত্রে বিশুদ্ধ জাহ্নবীসলিলে স্নান পূর্বক দানশীল হইলেও বিশুদ্ধ লাভ

করিতে পারে না, ইহাই আমার মত । নাস্তিক ব্যক্তি স্বীয় আসন্নকালে স্মৃত-তৈলসিক্ত বহ্নি

অতএব ভবিষ্যত্তরে।—

যন্ত হস্তো চ পাদৌ চ বাহুনশ্চ স্তম্ভযতঃ । বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ স তীর্থফলমাপ্নুয়াৎ ॥

অশ্রদ্ধদানঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পঠৈতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিনিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শৌচীয়ো নাম তৃতীয়ো বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

আপাতং মরণপর্যন্তমাচরয়পি । ভাবদুষ্টো নাস্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ যশোতি হস্তাদি-সংযমে ন তীর্থে পাপমুৎপত্তেঃ বিজ্ঞাদিনা চ শ্রদ্ধাবিশেষাত্ম্যংপত্তেৰ্থেথোকফললাভঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি তৃতীয়বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

প্রজ্জলিত করিয়া তৎ-শিখা প্রদক্ষিণ পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করত দগ্ধ হইলেও স্বর্ণলাভে সমর্থ হয় না এবং অন্য কোনরূপ ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৬৩ । ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির কর, চরণ, বচন ও মন সম্যক বশীকৃত এবং যে সকল ব্যক্তির বিজ্ঞা, তপঃ ও কীর্ত্তি আছে, তিনিই তীর্থফল লাভ করেন । শ্রদ্ধারহিত, পাপী, নাস্তিক, সন্দ্বিগ্ধচিত্ত ও কুতর্কনিষ্ঠ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তি তীর্থফলভাগী হইতে পারে না । ১৬৪ ।

ইতি তৃতীয় বিলাস সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থবিলাসঃ ।

—

স্নাত্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামতীর্থোত্তমং সক্রুং । নিত্যশুচিঃ শুচীভ্রঃ সন্ স্বধর্মং বক্তুমর্হতি ॥১॥

অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নশ্বেষ্টদেবতাং । গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈঃকুশাস্তোদারকেতরান্ ॥

তথা চ নৃসিংহপুরাণে ।—

জলে দেবং নমস্কৃত্য ততো গচ্ছেদগৃহং পুমান্ । পৌরুষেণ তু শূক্তেন ততো বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভিন্নিরসংস্কারঃ ।

মন্দিরং মার্জয়েদ্বিক্ষৌবিধায়াচমনাদিকং । কৃষ্ণং পশুন্ কীর্তয়ংশ্চ দাশ্বেনান্নানমর্পয়েৎ ॥২॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মৃৎস্রাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তং পরিতো লিম্পেদভ্যুক্ষেচ্চ তদঙ্গনং ॥৩॥

তথা চ নবমঙ্ক্রে শ্রীমদম্বরীষোপাখ্যানে ।—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জনাদিষু, শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥৪॥

এতাদৃশানাদপি ভগবন্মাসেবনমেব পরমশোধনমিত্যভিপ্রেত্য তেন চানধিকারিণোহপ্য-
আনো ভগবদ্বন্দ্বিতথনে যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ লিখতি স্নাত্ত্বতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি নামৈব
তীর্থোত্তমং তস্মিন্ সক্রুদপি স্নাত্বা কদাচিত্তং সেবিত্বৈত্যর্থঃ । নিত্যশুচিঃ জাত্যাদিনা পরমা-
গবিজ্ঞোহপি জনঃ শুচিগণশ্রেষ্ঠঃ সন্ বক্তুমর্হতি প্রবচনযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥১॥ এষঃ কাষ্ঠং ।
পুষ্পাদীনাং ধারকেভ্যঃ ইতরান্ অস্তান্ । তথা চ বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—তথা স্নানং
প্রকুর্ষন্তং সমিৎ-পুষ্পহরং তথা । উদপাত্তধরকৈব ভুঞ্জন্তং নাভিবাদয়েদिति ॥২॥

তং বিষ্ণুমন্দিরং । তস্তাঙ্গনং অভ্যুক্ষেচ্চ ॥৩॥ আদিশব্দেন উপলেপনাদীনি । শ্রুতিং শ্রোত্রং ।

নিত্য শুচি ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামরূপ তীর্থোত্তমে একবারমাত্র স্নান পূর্বক পবিত্রতম
হইয়া স্বধর্মকথনে যোগ্য হইয়া থাকে । ১ । তৎপরে স্নানাদি সমাধানান্তে আদৌ অভীষ্টদেবকে
এবং ষাঁহার। অর্চনার্থ কুসুম, যজ্ঞার্থ কাষ্ঠ, ফুল ও ফল আনয়ন করিতেছেন, তন্নিম্ন অপরাপর
গুরুজনকে ও জ্যেষ্ঠগণকে নমস্কার করিয়া স্বগৃহে আগমন করিবে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, মানব সলিলমধ্যে দেবতাকে প্রণাম পূর্বক তৎপরে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইবে । তদনন্তর
পুরুষসূক্ত-মন্ত্রে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে ।

অতঃপর ভগবদ্ভিন্নির-সংস্কার ।—আচমন প্রভৃতি করত বিষ্ণুমন্দির মার্জনা করিয়া
কৃষ্ণদর্শন ও তন্মায় কীর্তন করিতে করিতে দাশুভাবে আত্মার্পণ করিতে হয় । ২ । তদনন্তর
পবিত্র গোময়,অতু্যন্তম মৃত্তিকা ও জল গ্রহণ পূর্বক বিষ্ণুমন্দিরের সর্ব্বাংশে লেপন করত প্রাঙ্গণ
দেশ অভ্যুক্ষণ করিবে । ৩ । শ্রীমদ্ভাগবতের নবমঙ্ক্রে অম্বরীষোপাখ্যানে লিখিত আছে যে,

একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদ্বক্তব্যসংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে ।—

সংমার্জনোপলেকাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ । গৃহশুশ্রূষণং মহ্যং দাসবদ্ব্যদমায়য়া ॥ ৫ ॥

অথ তত্র সংমার্জনমাহাশ্রয়ঃ ।

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সংমার্জনমাচরেৎ । সমস্তপাপনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে স মোদতে ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সংমার্জনন্ত যঃ কুর্য্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে । রজস্তমোভ্যাং নির্মুক্তঃ সঃ ভবেন্নাজ সংশয়ঃ ॥
পাংশূনাং যাবতাং রাজ্ঞান্ কুর্য্যাৎ সংমার্জনং নরঃ । তাবন্ত্যকানি স স্ত্রী নাকমাসান্ত মোদতে ॥
বারাহে ।—

যাবৎকানি গ্রহারানি ভূমিসম্মার্জনে দদুঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে মহীয়তে ॥ ৬ ॥
জায়তে মম ভক্তশ্চ সর্বধর্মসমম্বিতঃ । শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো হুপরাধবিবর্জিতঃ ॥
ততো ভুক্ত্য সর্বভোগান্ তীর্ত্বা সংসারসাগরং । শাকদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥
নন্দনং বনমাপ্রিত্য মোদতে চাপ্পরৈঃ সহ । নন্দনাচ্চ পরিভ্রষ্টো মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।
সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্ত গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

অচ্যুতশ্চ সংকথানাম্ উদয়ে শ্রবণে প্রাভূর্তাবে বা চকার ॥৪॥ সংমার্জনং রজসোহপাকরণং । উপ-
লেকঃ গোময়াদিকাদিভিরালপনং । সেকঃ তৈরৈব প্রোক্ষণং । মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদি-
রচনং । যথা মহ্যং মম গৃহশুশ্রূষণং আলয়সংস্কারঃ ॥ ৫ ॥

যাবৎকানি গ্রহারানি নপুংসকত্বমার্থং, যাবতঃ সংমার্জিতা গ্রহারান্ । ভূমেঃ সংমার্জনে ।
হে ভূমিতি পৃথক্ পদং বা ॥ ৬ ॥ মম কর্মব্যবস্থিতঃ মন্তুস্তিনিষ্ঠঃ সমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাজশ্রেষ্ঠ অধরীষ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তার্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠ-শুণকীর্তনে বচনাবলী নিযুক্ত
করিয়াছিলেন, বিষ্ণুমন্দিরমার্জনাধিতে হস্তদ্বয় নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন আর গোবিন্দের সংকথা
আকর্ণনে শ্রুতিদ্বয় ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন । ৪ । ঐ ভাগবতের একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্বক্তব্য-
সংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছিলেন, সম্মার্জন, গোময়াদি
দ্বারা উপলেকন, জলসেক ও জল দ্বারা অভ্যক্ষণ, সর্বতোভদ্রাদি-মণ্ডলরচন, এই সমস্ত কার্য
দ্বারা দাসবৎ নিরূপটভাবে মদীয় গৃহশুশ্রূষা করা কর্তব্য । ৫ ।

অনন্তর সম্মার্জনমাহাশ্রয় ।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ নৃসিংহদেবের
মন্দির মার্জন করেন, তিনি সর্বপাপে মুক্ত হইয়া হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি কেশবমন্দির সম্মার্জন করেন, তিনি রজস্তমোবিমুক্ত হইয়া
ধাকেন সন্দেহ নাই । হে ব্রূপতে ! মানব যে পরিমাণে (মন্দিরের) ধূলি সম্মার্জন করে,
ততসংখ্যক বৎসর সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া স্বর্গলোকে আনন্দ ভোগ করে । বরাহপুরাণে
লিখিত আছে, ভগবান্ ধরণীকে বলিয়াছিলেন, হে পৃথি ! (হরমন্দিরের) ভূমি মার্জনে মার্জনী
দ্বারা যতসংখ্য আঘাত করা যায়, তত সহস্র বর্ষ মার্জনকারী শাকদ্বীপে আনন্দভোগ করেন । ৬ ।

অধোপলেপনমাহাভ্যঃ ।

তত্রৈব ।—গোময়ং গৃহং বৈ ভূমি মম বেদ্যোপলেপয়েৎ । যাবতন্ত পদাংস্তত্র সমস্তাদুপলেপয়েৎ ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মন্তুক্তো জায়তে তথা । সমীপে যদি বা দূরে যচ্চালয়তি গোময়ং ।

যাবতন্ত পদাংগাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥ ৮ ॥

শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ । মন্তুক্তশ্চৈব জায়েত সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

যচ্চালপয়তে ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ । তন্ত দৃষ্টাহ্মলেপন্ত মম তুষ্টিঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

গোশ্চ যন্তাঃ পুরীষেণ ক্রিয়তে ভূমিলেপনং । একেনৈব তু লেপেন গোযোন্তা বিপ্রমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

স্থানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি মে । তন্ত পুণ্যং মহাভাগে শৃণু ত্বেনে নিম্নলং ॥ ১১ ॥

যাবন্তি জলবিন্দুনি লিপ্যমানস্ত হৃন্দরি । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ পানীয়স্ত বহুধরে । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহীয়তে ॥ ১২ ॥

গৃহং গৃহীত্বা । যাবতঃ পদানিতি পুংস্তম্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ তস্মাৎ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ॥ ৯ ॥ সা গোবি-
শেষেণ প্রকর্ণেণ চ মুচ্যতে, গোলোকং যাতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ নিম্নলং শুদ্ধং ॥ ১১ ॥ যাবন্তি জল-
বিন্দুনাতি নপুংসকস্তম্যর্থঃ । স্থানস্ত লিপ্যমানস্ত সতঃ যত্র যাবন্তো জলবিন্দবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তদনন্তর মদীয় ভক্তরূপে দেহ ধারণ করিয়া সর্বধর্মশীল, পবিত্র, ভগবৎপ্রিয়, শুদ্ধ ও নিরপরাধী
হয়েন। অবশেষে সেই ব্যক্তি নিপিল ভোগ সম্ভোগ করত ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
শাকদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন এবং স্বরপূরে প্রস্থান করিয়া থাকেন। তদনন্তর স্বর্গে নন্দনকাননে
অবস্থিতি করত অপ্সরোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন, তৎপরে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া
মন্তুক্তিতে নিষ্ঠা লাভ করত সর্ববিষয়ে অনাসক্ত হইয়া মদীয় ধামে প্রস্থিত হন । ৭ ।

অতঃপর বিষ্ণুমন্দির-লেপন-মাহাভ্যাস ।—ঐ বরাহপুরাণেই লিখিত আছে, ভগবান্ পৃথিবীকে
বলিয়াছিলেন, হে ধরণি ! গোময় লইয়া মদীয় আলয় লেপন করিবে। মন্দিরের চারিদিকে
যত পাদ লেপন করিবে, তত সহস্রবর্ষ মন্তুক্তিনিষ্ঠ হইয়া থাকিবে। নিকটে হউক অথবা দূরেই
হউক, যে ব্যক্তি গোময় দ্বারা উপলেপ প্রদান করেন, তৎকার্য্যকরণকালে তাহার পদের যত
অগ্রভাগ নিপতিত হইবে, তৎসংখ্য বর্ষ তিনি স্বরপূরে আনন্দভোগ করেন। ৮ । তদনন্তর
স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শাল্মলীদ্বীপে ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিরূপে মন্তুক্ত হওত সর্কশাস্ত্রবিশারদ হইবেন। যে
ব্যক্তি একান্ত ব্রতনিষ্ঠ হইয়া, গোময় দ্বারা আমার মন্দিরগত ভূমি লেপন করেন, তদীয় সেই
কার্য্য দেখিয়া আমার পরম প্রীতিসংকার হয়। ৯ । যে গৌর গোময় দ্বারা ভূমি লেপন করা হয়,
বার্ষিকমাত্র লেপনেই সেই গো গোবোনি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ১০ । হে ধরণি ! হে ভাগ্য-
শীলে ! যে ব্যক্তি মদীয় আলয় লেপনার্থ জল প্রদান করে, তাহার পবিত্র পুণ্যের কথা যথার্থতঃ
বলিতেছি, অবধান কর। ১১ । হে হৃন্দরি ! লেপনকারী ব্যক্তি কর্তৃক যতসংখ্য সলিলবিন্দু প্রদত্ত
হয়, তিনি ততসহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে স্থখভোগ করেন। হে ভূমে ! কেহ লেপনকর্ম্মের জল দিলে
তাহাতে যতসংখ্য জলবিন্দু হওয়া সম্ভব, তিনি তত সহস্রবর্ষ ক্রৌঞ্চদ্বীপে স্থখভোগ করেন। ১২ ॥

কৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ সৰ্বধৰ্মপরায়ণঃ । সৰ্বসন্ধান্ পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ।—

কুহোপলেপনং বিষ্ণোন্নরস্বায়তনে সদা । গোময়েন শুভাঙ্কো কানযদ্বাদেব গচ্ছতি ॥
হস্তপ্রমাণং ভূভাগমূলিপা নরাধিপঃ । দেবরামাশতং নাকে লভতে সততং নরঃ ॥
নারসিংহে ।—

গোময়েন মুদা তোমৈর্ধঃ কুর্যাদুপলেপনং । চান্দ্রায়ণকলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥
তত্রৈব শ্রীধৰ্মরাজস্য দূতানুশাসনে ।—

সংমার্জনং যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনং । করোতি ভবনে বিষ্ণোন্ত্যাজ্যং তেযাং কুলত্রয়ং ।
অথাত্মাক্ষণমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ।—

অত্মাক্ষণস্ত যঃ কুর্য্যাং পানীয়েন স্রবালয়ে । স শাস্ততাপো ভবতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ১৪ ॥
অত্মাক্ষণস্ত যঃ কুর্যাদেবদেবাজিরে নরঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো বারুণং লোকমশ্নুতে ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥
সৰ্বতোভদ্রপদ্মাদীনভিজঃ স্বস্তিকানি চ । বিরচ্য বিচিত্রাণি মণ্ডয়েদ্ধরিমন্দিরং ॥
পশ্চাচ্চ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টঃ সন্ কৌঞ্চদ্বীপে গতো মহীয়তে তত্রৈত্যৈঃ পূজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥
উপলেপকস্ত পাপক্ষয়াদিকং কিং বাচ্যং তস্ত সম্বন্ধিনামপি তথৈব স্মাদিতি লিখতি সংমার্জনমিতি ।
কুলত্রয়ং পিতৃকুলং মাতৃকুলং ভাৰ্য্যাকুলং চেতি ।

দেবদেবস্ত অজিরে অঙ্গনে ॥ ১৪—১৫ ॥ রঙ্গং বিবিধবর্ণচিত্রং পদ্মাদি চ, যদ্বা রত্নবিচিত্র-
তদনন্তর কৌঞ্চদ্বীপ ইহিতে পরিভ্রষ্ট ইহীয়া সকলপ্রকার ধৰ্ম্মে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হন এবং অখিলবিষয়ে
অনাসক্ত ইহীয়া মদীয়লোকে প্রস্থান করেন । বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব নিরন্তর
গোময়যোগে হরিমন্দির লেপনপূৰ্বক বিনা প্রয়াসে পুণ্যালোকে প্রস্থিত হয়েন । যে ব্যক্তি
একহস্তপ্রমাণ ভূমি লেপন করেন, তিনি নৃপতি ইহীয়া স্রবপুরে গমনপূৰ্বক নিরন্তর সেই স্থানে
শত শত স্রববালা লাভ করিয়া থাকেন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গোময়, মৃত্তিকা ও
শলিলদ্বারা লেপন করিলে সেই লেপনকারী চান্দ্রায়ণকল লাভ করত হরিধামে আনন্দিত
হয়েন । ১৩ । ঐ পুরাণেই দূতের প্রতি যমানুশাসনবর্ণনে লিখিত আছে যে, যম বলিয়াছিলেন,
হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি হরিমন্দির মার্জন ও গোময়যোগে লেপন করেন, তাঁহাদিগের কুল-
ত্রয় পরিত্যাগ করিবে ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভাৰ্য্যাকুল, পিতৃকুল ও মাতৃকুল এই তিন কুলের
কাহাকেও আমার পুরীতে আনয়ন করিও না ।

অতঃপর অত্মাক্ষণমাহাশ্রয় ।—বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবায়তনে জল
দ্বারা অত্মাক্ষণ করেন, তিনি সন্তাপরহিত হন, তাহাতে কোন বিচারণা করিবে না । ১৪ । যিনি
দেবদেব হরির মন্দিরাক্ষণে অত্মাক্ষণ করেন, তিনি অখিল পাতক ইহিতে পরিস্কৃত ইহীয়া বরুণ-
লোকে গমন করেন । ১৫ । অভিজ্ঞ ব্যক্তি সৰ্বতোভদ্র, পদ্মপ্রভৃতি মণ্ডল ও স্বস্তিকাদি রচনা-
পূৰ্বক বিষ্ণুমন্দির চিত্রবিচিত্র করিবেন । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, সানন্দে বিচিত্র-

তথা চ নারসিংহে ।—সংমার্জনোপলোভ্যাং রত্নপদ্মাশোভনং ।

কুর্ধ্যাং স্থানং মহাবিষ্ণোঃ সোজ্জ্বলাকং মুদাশিতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ মণ্ডলমাহাশ্রয়ঃ ।—

স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণে । সর্বং তন্নাশমাপ্নোতি মণ্ডয়িত্বা হরের্গৃহং ॥

অণুমাত্রস্ত যঃ কুর্ধ্যান্ণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ । মুদা ধাতুবিকারৈশ্চ দিবি কল্পশতং বসেৎ ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুর্ধ্যাং স্বস্তিকং শুভং । কার্ত্তিকে তু বিশেষণ পুনাত্যাসপ্তমং কুলং ॥

মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং বা নারী কেশবাগ্রতঃ । সপ্ত জন্মানি বৈধব্যাং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ॥

গৃহীত্বা গোময়ং বা তু মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ । তন্তুর্বিয়োগং নাপ্নোতি সন্ততেশ্চ ধনস্ত চ ॥

প্রাক্ষণং বর্ণকোপেতং স্বস্তিকৈশ্চ সমাশ্রিতং । দেবস্ত কুরুতে যন্ত ক্রীড়তে ভুবনজয়ে ॥ ১৭ ॥

নারদীয়ে ।—

মুদা ধাতুবিকারৈর্ক। বর্ণকৈর্গোময়েন বা । উপলপনকুদ্যস্ত নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥

হরিত্তিস্থোধদয়ে চ ।—

উপলিপ্যালয়ং বিষ্ণোশ্চত্রয়িত্রাথ বর্ণকৈঃ । বিষ্ণুলোকেহথ তত্রস্থৈঃ সম্পূহং বীক্ষ্যতে স্থখী ॥১৮॥

বর্ণচূর্ণধ্বং পদ্মাদি তেন শোভিতং । আদিশব্দেন স্বস্তিকাদি । উজ্জ্বলানি শোভনানি অঙ্গানি ভিত্তিপ্রাকারাদীনি তংসহিতঞ্চ কুর্ধ্যাং । অঙ্গাণ্যপি বিভূষয়দিত্যর্থঃ ; ক্রিয়াবিশেষণং বা, তথাপি স-এবার্থঃ ॥ ১৬ ॥

মণ্ডলং সর্বতোভদ্রাদি । কেশবাগ্রতো মণ্ডলং করোতীতি শেষঃ । কুরুত ইতি পূর্বে-
গৈবান্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥ উপলপনং মণ্ডলাদিকং করোতীতি তথা সঃ ॥ ১৮ ॥

বর্ণ চূর্ণ দ্বারা নির্মিত পদ্মাদিযোগে মহাবিষ্ণুর মন্দির সমলঙ্কৃত এবং সম্মার্জন ও উপলপন দ্বারা তাহার ভিত্তিসমূহকে সমুজ্জ্বল করিবে । ১৬ ।

অতঃপর মণ্ডলমাহাশ্রয় ।—হরিমন্দির সমলঙ্কৃত করিলে অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বিষ্ণুর সম্মুখে যুক্তিবা কিংবা নানারূপ ধাতুবিকৃতিদ্বারা কিঞ্চিন্নাত্রও শোভা প্রস্তুত করেন, একশত বৎসর স্বরপুরে তাঁহার বাস হয় । শালগ্রামশিলার অগ্রে কল্যাণস্বরূপ স্বস্তিক রচনা করিলে, বিশেষতঃ কার্ত্তিক মাসে উহা করিলে, সেই ব্যক্তি স্বীয় সপ্তপুরুষ ধাবৎ পবিত্র করেন । যে নারী গ্রন্থাহ হরির সম্মুখে মণ্ডল রচনা করেন, সপ্তজন্মমধ্যে তাঁহাকে কদাচ বৈধব্যদশাগ্রস্ত হইতে হয় না । যে নারী গোময় লইয়া বিষ্ণুর অগ্রে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তাঁহাকে পতি পুত্র বা ধনবিয়োগে কাতর হইতে হয় না । যে ব্যক্তি কেশবায়তনের প্রাক্ষণকে বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত ও স্বস্তিকাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করেন, তিনি ত্রিভুবনতলে পরম স্থখে বিহার করিয়া থাকেন । ১৭ । নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যুক্তিকা, ধাতুবিকৃতি, বিবিধ বর্ণক ও গোময়দ্বারা হরিমন্দির লেপন করেন, তিনি বিমানবিহারী দেবস্বরূপ হন । হরিত্তিস্থোধদয়েও লিখিত আছে যে, যিনি হরিমন্দির লেপন

অথ স্বস্তিকলক্ষণঃ ।

আগমে ।—

বিদিগুগতচতুষ্কাপি ভিদ্ধা ষোড়শা স্বদীঃ । মার্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং খেতপীতারুণাসিতৈঃ ॥

তত্র চ পঞ্চরাত্রবচনং ।—

রজাংসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ । শালিতগুলচূর্ণেন শুক্লং বা যবসম্ভবং ।

রক্তকুঙ্কুমসিন্দূরগৈরিকাদিসমুদ্ভবং । হরিতালোল্লভং পীতং রজনীসম্ভবং কচিং ।

কৃষ্ণং দষ্টৈর্হরিদ্যবৈহরিং পীতৈর্বিমিশ্রিতং ॥ ১২ ॥

অথ তত্র ধ্বজপতাকাদ্যারোপণঃ ।

ততো ধ্বজপতাকা দি বিস্তৃত্য হরিমন্দিরে । বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ ভগবন্তুক্তিমান্নরঃ ॥

অথ ধ্বজারোপণমাহাস্ম্যঃ ।

স্কন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-প্রহ্লাদসংবাদে ।—

ধ্বজমারোপয়েদ্যস্ত প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ । তস্ত ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

যঃ কুর্যাদ্বিষ্ণুভবনে ধ্বজারোপণমুত্তমং । স পূজ্যতে বিরিক্ষ্যষ্টাভঃ কিমষ্টৈর্বহুভাষিতৈঃ ॥

ভট্টব্যাগ্রে চ ।—

পটৌ ধ্বজস্ত বিপ্রেজ্ঞ যাবচ্চলতি বায়ুনা । তাবন্তি পাপজালানি নশস্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ । ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে কৃদ্ধা সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

খেতাদিবর্ণৈশ্চূর্ণৈঃ হরিদ্যবৈহরিদ্বর্ণযবৈদষ্টৈঃ কৃষ্ণবর্ণং স্রাৎ । তচ্চ পীতৈর্বিমিশ্রিতং হরিদ্বর্ণং স্রাদিত্যর্থঃ । এবং বর্ণপঞ্চকমুক্তং ॥ ১২ ॥

ও নানাপ্রকার বর্ণদ্বারা চিত্রিত করেন, তিনি স্থখী হইয়া থাকেন এবং বিষ্ণুধামনিবাসীরা তৎ-প্রতি সম্পূর্ণ দর্শন করেন । ১৮ ।

অনন্তর স্বস্তিকলক্ষণঃ—আগমে লিখিত আছে যে, স্থবী ব্যক্তি চারি কোণের চতুষ্কোণকে ষোড়শ অংশে ভাগ করিয়া শুক্ল, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণদ্বারা লেপন করিবেন; ইহাকেই স্বস্তিক কহে। পঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, মণ্ডলের জন্ত পঞ্চবিধ বর্ণের চূর্ণ করিতে হইবে। শালিতগুলচূর্ণ কিংবা যবচূর্ণ দ্বারা খেত; কুঙ্কুম, সিন্দূর অথবা গৈরিকাদিসম্ভাত দ্বারা লোহিত; হরিতাল অথবা কোন কোন স্থানে হরিত্রাচূর্ণদ্বারা পীত; দধি হরিদ্বর্ণ যবদ্বারা কৃষ্ণ এবং দধি হরিদ্বর্ণ যবচূর্ণের সহিত পীতমিশ্রণ করিলেই হরিদ্বর্ণ হয় । ১২ ।

অনন্তর হরিমন্দিরে ধ্বজপতাকা দি আরোপণ-মাহাত্ম্য ।—তৎপরে ভগবন্তুক্ত ব্যক্তি বিষ্ণু-মন্দিরে ধ্বজপতাকা দি আরোপণ পূর্বক চিত্রিতরূপে অলঙ্কৃত করিবেন ।

ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-প্রহ্লাদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি ভক্তিসহকারে হরিমন্দিরের উপরিভাগে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, ব্রহ্মধামে তাঁহার বাস হয় এবং ভাষ্য ব্রহ্মসহ বিহার করেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, অধিক আর

আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্ট্বা যেষভিনন্দন্তি ধার্মিকাস্থাঃ ।

তেহপি সন্তো বিমুচ্যন্তে হ্যাপপাতককোটিভিঃ ॥ ইতি ॥

এবং বৃহন্নারদীয়ে খ্যাতং যচ্চাত্তদন্তুতং । ধ্বজারোপণমাহাশ্রম্য তদ্রষ্টব্যমিহাখিলং ॥

অণ পতাকারোপণমাহাশ্রম্য :

দ্বারকামাহাশ্রম্যে তত্রৈব ।—

কৃষ্ণালয়ঃ যঃ কুরুতে পতাকাভিষ্ঠ শোভিতং । সর্দৈব তস্ম লোকে তু বাসস্তস্য ন চাত্ততঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পতাকাঞ্চ শুভাং দত্তা তথা কেশববেশ্মনি । বায়ুলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্ দ্বিজঃ ।
দোষযুতে যথা সা তু বায়ুনা কেশবালয়ে । তথা তস্মাপি সকলং দেহাং পাপং বিধূয়তে ॥ ২০ ॥
অথ বন্দনমালা-কদলীশুভারোপণমাহাশ্রম্য ।

দ্বারকামাহাশ্রম্যে তত্রৈব ।—

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশ্মনি । দেবকন্তাবৃত্তৈল'লৈকঃ সেব্যাতে সুরনায়েকৈঃ ॥ ২১ ॥

তং হরিমন্দিরঞ্চ বিচিত্রং যথা শ্রান্তথা ভূষয়েৎ ॥ ২০ ॥

ধ্বজপতাকাদি বিস্ত্রসেদিত্যাदिশঙ্কেন গৃহীতস্ম বন্দনমালাদেরপি বিস্ত্রাসমাহাশ্রম্য লিখতি
ভূপেতি দ্বাভ্যাং ॥ ২১ ॥ তস্ম স্বাগতং যথা শ্রান্তথা নন্দতে তমভিনন্দতি স্ত্রুষ্টো ভবতি ইতি বা
যদ্বা তস্ম শুভাগমনমভিনন্দতি । বন্দত ইতি বা পাঠঃ ॥ ২২ ॥

কি কহিব, হরিমন্দিরে অত্যুত্তম ধ্বজারোপণ করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মাদি সুরগণ কর্তৃক পূজিত
হইয়া থাকেন । অন্ততঃও লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞোত্তম ! অনিলসঞ্চলনদ্বারা ধ্বজদণ্ডের
বস্ত্র যতই পরিচালিত হইতে থাকে, পাতকপুঞ্জও তত বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । মহাপাপীই
হউক, কিংবা সর্বপাপে পাপী হউক, হরিমন্দিরে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিলে তাহার নিখিল
পাপ বিমোচিত হয় । যে সমস্ত ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে সমারোপিত ধ্বজদণ্ড দর্শনপূর্বক
আনন্দিত হন, তৎকণাং তাঁহাদিগের কোটি কোটি পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয়া
পুুরাণে ধ্বজদণ্ডারোপণের এই প্রকার অপরাপর যে বিস্ত্রয়কর মাহাশ্রম্য বর্ণিত আছে, তৎসমস্তই
এই বিষয়ে প্রয়োজিতব্য ।

অনন্তর পতাকারোপণ-মাহাশ্রম্য ।—বৃহন্নারদীয়পুুরাণে দ্বারকামাহাশ্রম্যে লিখিত আছে যে,
যে ব্যক্তি পতাকাসমূহ দ্বারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করেন, হরিধামে তাঁহার নিরন্তর বাস হয়,
ঔঁহাকে আর অন্ততঃ বসতি করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বিজাতি
হরিনিকেতনে কলাগমদ্বী পতাকা আরোপণ পূর্বক বহুবর্ষের জন্ত বায়ুলোক লাভ করেন ।
ঐ পতাকা হরিমন্দিরে সমীরণ কর্তৃক যতই সঞ্চালিত হইতে থাকে, ততই পতাকারোপণকারীর
শরীর হইতে পাপরাশি দূরে পলায়িত হয় । ২০ ।

অতঃপর বন্দনমালা ও কদলীশুভারোপণ-মাহাশ্রম্য ।—দ্বারকামাহাশ্রম্যের পূর্বোক্ত স্থানেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে বন্দনমালা আরোপণ করেন, সুরশ্রেষ্ঠ

যঃ কুৰ্ব্যাৎ কৃষ্ণভবনং কদলীন্তস্তশোভিতং । নন্দতে চাপ্সরোযুক্তঃ স্বাগতং তস্ত দেবরাট্ ।

অথ পীঠপাত্রবস্ত্রাদি-সংস্কারঃ ।

তত্র তাহ্নাদিপাত্রং যং প্রভোর্বস্ত্রাদিকঞ্চ যং । পীঠাদিকঞ্চ তং সৰ্ব্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥

তত্র পীঠস্ত সংস্কারঃ ।

নারসিংহে ।—

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্ত বিষ্ণপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ । উষ্ণান্নান চ প্রক্ষাল্য সৰ্ব্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্রাণাং সংস্কারঃ ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

উডুস্বরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপুসীসম্যোঃ । ভস্মাষুভিশ্চ কাংস্তানাম্ শুদ্ধিঃ প্রাপ্যে ত্রবস্ত চ ॥ ২৩ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।—

মণিবস্ত্রপ্রবালানাং মুক্তাশ্চোপলস্ত চ । সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রাহ্মে ।—স্ববর্ণরূপাশ্চাশুজিরত্নময়ানি চ । কাংস্তায়স্তায়ত্নৈরিত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি তু শুধ্যস্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধয়ানি ত্রিধা ক্ষারান্নবারিভিঃ ॥ ২৫ ॥

উক্তবিধিঃ লিখতি উডুস্বরাণামিত্যাদিনা শুচিতামিগ্নাদিত্যন্তেন । উডুস্বরাণাং তাহ্নাণাং তন্নয়পাত্রাণামিত্যর্থঃ । ত্রপু রত্নং । ভস্মাষুভৈরম্ভিঃ । ত্রবস্ত গোরসাদেঃ প্রাবঃ প্রাবনং । তথা চোক্তং বশিষ্ঠেন ।—ত্রবাণাং প্রাবনেনৈবৈতি তদ্বিশেষোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২২-২৩ ॥ মুক্তায়াঃ শব্দস্ত উপলস্ত চ পাষণস্ত দ্বৈত্বক্যং । সিদ্ধার্থকানাং সর্বপাণাং । শুদ্ধিরিতি শেষঃ প্রকরণ-বলাৎ ॥ ২৪ ॥ রত্নময়ানি ক্ষটিকাদিষট্টিতানি পাত্রাণীতি শেষঃ । রৈত্যানি পিত্তলরচিতানি ; নির্লেপানি অগ্নাদিলেপরহিতানি । শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পৃষ্টানীত্যর্থঃ । যদ্যপি শ্রীভগবৎ-পাত্রেষু শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পর্শোইপি ন সম্ভবেৎ, তথাপি কথঞ্চিৎ ভ্রমপ্রমাদতঃ স্মাদিতি তচ্ছুদ্ধিকৃত্য । তদীয় উপাসনা করিয়া থাকেন । ২১ । কদলীন্তস্তদ্বারা হরিনন্দ্রের সমলকৃত করিলে সেই ব্যক্তি অগ্নরোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন এবং স্বরাজ কর্তৃক অভ্যর্থিত হন ।

অনন্তর পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি-সংস্কার ।—প্রভুর তাহ্নাদি-গঠিত পাত্র, বস্ত্রাদি ও পীঠাদি, এতৎ সমস্তই যথাবিহিত বিধানে মার্জনা করিবে । তদ্ব্যতীত পীঠশোধনবিষয়ে নারসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণপত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ মার্জনা করিতে হয় । তৎপরে উষ্ণ জল দ্বারা ধৌত করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ২২ ।

অতঃপর তৈজসপাত্রাদিশোধন ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে, তাহ্ননির্মিত পাত্র অগ্ন দ্বারা, রত্ননির্মিত ও সীসনির্মিত পাত্র ভস্ম দ্বারা এবং কাংস্তপাত্র ভস্মযুক্ত জলদ্বারা শোধন করিবে । প্রাবন দ্বারা অর্থাৎ তাপসংযোগে গলাইলেই ত্রব পদার্থের শুদ্ধি হয় । ২৩ । বায়ুপুরাণেও লিখিত আছে যে, শ্বেতসর্বপের কঙ্ক (খৈল) কিংবা তিলকঙ্কদ্বারা মার্জনা করিলে মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা ও শব্দপাত্র বিশুদ্ধ হয় । ২৪ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ,

অতিদৃষ্ট পাত্ৰাদি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্মণে । যুগ্মাতংপরিবৰ্তায় প্রভুকৰ্মাস্তরায় বা ॥

এতস্ত পরিবৰ্তেন প্রভবেহন্তঃ সমৰ্পয়েৎ । ইত্যয়ং সৰ্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥

মন্ত্ৰঃ ।—

তাম্রায়ঃকাংস্তরৈত্যানাং ত্রপুণঃ সীসকস্ত চ । শৌচং যথার্থং কৰ্তব্যং ক্ষারাম্লোদকবারিভিঃ ॥২৬॥

শম্ভুঃ ।—

অম্লোদকেন তাম্রস্ত সীসস্ত ত্রপুণস্তথা । ক্ষারেণ শুদ্ধিং কাংস্তস্ত লৌহস্ত চ বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ ।—সূত্রিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্ত সুরাহাপহতস্ত চ । ত্রিঃসপ্ত মার্জনাচ্ছুদ্ধির্ন তু কাংস্তস্ত তাপনং ॥

অন্তত্ৰ চ ।—তাম্রমল্লেন শুধ্যত ন চেদামিষলেপনং ।

আমিষেণ তু যল্লিপ্তং পুনর্দাহেন শুধ্যতি । ২৮ ।

এবমগ্রেহপি সৰ্বত্রোহুং । ত্রিধা বারত্ৰয়মিত্যর্থঃ । ক্ষারো ভস্ম ॥২৫॥ যথার্থং মলাপগমাস্থসারেণে-
ত্যর্থঃ । অম্লোদকং জম্বীরাদি-রসঃ । তত্রাম্লোদকেন তাম্রস্ত, ক্ষারেণেতরেবাং, বারিণা তু তন্তং-
সমুদিতেনোভয়েষামেবেতি জ্ঞেয়ং যথার্থমিত্যুক্তেঃ ॥২৬॥ তদেবাভিযাঙ্কয়তি অম্লোদকেনেতি ॥২৭
এতচ্চ সৰ্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কং । অত্যন্তোপহতৌ শুদ্ধিং লিখতি সূতিকেতি ত্রিভিঃ । সূতিকা
নবপ্রসূতা অজাতশৌচা । যদ্বা প্রসবকারয়িত্রী, তদুচ্ছিষ্টস্ত তদুচ্ছিষ্টস্পৃষ্টস্ত তয়া বা যত্র ভুক্ত ।
তস্ত ভাণ্ডস্ত তৈজসপাত্ৰস্ত তৎপ্রকরণাং । আদিশব্দাং শোণিতাদি । ত্রিঃসপ্ত একবিংশতিবারান্
মার্জনাদিত্যর্থঃ ॥ কেচিদাহঃ । সপ্তভিধ্ববগোধূমকলামাষাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্রিষাঙ্কনাচ্ছুদ্ধি-
রिति । কাংস্যপাত্ৰস্ত তু ন তথা শুদ্ধিঃ, কিন্তু তস্ত তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ

রজত, শম্ভু, পাষণ, শুক্তি, ফটিকাদি রত্ন, কাংস্ত, লৌহ, তাম্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসক এই
সমস্ত দ্বারা নির্মিত পাত্ৰ অম্লাদি দ্বারা সংলিপ্ত না হইলে কেবলমাত্র জল দ্বারা ধৌত করিলেই
বিশুদ্ধ হয় । ঐ সমস্ত পাত্রে শূদ্রোচ্ছিষ্ট স্পৃষ্ট হইলে ভস্ম, অম্ল ও জল দ্বারা তিনবার মার্জন করত
বিশুদ্ধ করিবে । ২৫ । পাত্ৰাদি অত্যন্ত দূষিত হইলে শোধন করত আতিথ্যাগ্নি ক্রিয়ায় কিংবা
তৎপরিবর্তে প্রভুর কৰ্মাস্তরে প্রযুক্ত করিবে । লোকে সৰ্ব্বথা এইরূপ সদাচার আছে যে, এই
পাত্ৰের পরিবর্তে প্রভুকে পাত্ৰাস্তর প্রদান করিবে । মহু বলিয়াছেন যে, তাম্র লৌহ কাংস্ত
পিত্তল রত্ন ও সীসকের পাত্ৰ যথানিয়মে ভস্ম, অম্লোদক (জম্বীরাদিরস) ও জল দ্বারা বিশুদ্ধ
করিতে হয় । ২৬ । শম্ভু কহিয়াছেন যে, তাম্র, সীসক ও রত্ন এই তিনটী অম্লরস দ্বারা এবং
কাংস্ত ও লৌহ এই দুই পাত্ৰ ভস্ম দ্বারা শোধন করিবে । ২৭ । আরও লিখিত আছে যে,
সাধারণতঃ অপবিত্র বিষয়ে শোধন কথিত হইল, কিন্তু পাত্ৰ গুরুদোষে দূষিত হইলে যেক্রমে
বিশুদ্ধ হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।—বাহার অশৌচের নিবৃত্তি হয় নাই, এরূপ সদ্যঃপ্রসূতা
স্ত্রীর উচ্ছিষ্ট পাত্ৰ, ধাত্রীর উচ্ছিষ্ট-সম্পৃষ্ট পাত্ৰ, এবং মদ্য-দূষিত ও রক্তদূষিত পাত্ৰ একবিংশতি
বার মার্জন দ্বারা বিশুদ্ধ হয় ; কিন্তু কাংস্তপাত্ৰ এরূপে শুদ্ধ হয় না ; অগ্নি দ্বারা দহন করিয়া
উহাকে শুদ্ধ করিবে । স্থানান্তরে আরও লিপিত আছে যে, তাম্রপাত্ৰ আমিষস্পৃষ্ট না হইলে

ত্রাক্ষে ।—স্বতিকাশববিগ্নুত্ররজঃস্বলহতানি চ । প্রক্ষেপ্তব্যানি তান্ত্রয়ো যচ্চ যাবৎ সহেদপি ॥২৯॥
অত্রএব দেবলঃ ।—

লৌহানাং দহনাজ্জ্বলিত্বান্না গোময়েন বা । দহনাং খননাদ্যপি শৈলানামন্তসাপি বা ।

কাষ্ঠানাং তক্ষণাজ্জ্বলিত্বান্না গোময়জ্বলৈরপি । মুন্ময়ানন্ত পাত্রাণাং দহনাজ্জ্বলিত্বান্না ॥ ৩০ ॥
মহুঃ ।—মদৈর্মুত্রপূরীষৈর্বা শ্লেষ্মপুয়াস্থিগীবনৈঃ । সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত পুনঃ পাকেন মুন্ময়ঃ ॥৩১॥
বৃক্ষশাতাতপঃ ।—

সংহতানন্ত পাত্রাণাং যদেকমুপহন্ততে । তত্শিবং শোধনং প্রোক্তং সামান্ত্রদ্রব্যান্তদ্বিকৃতং ॥ ৩২ ॥

সুগমঃ ॥ ২৮ ॥ দাহে বিশেষং লিখতি স্মৃতিকেতি, রজস্বলত্যাকারাভাব আধঃ । স্মৃতিকাদিভি-
হঁতানি তত্র স্মৃতিকা-রজস্বলোপহতস্বং তত্ত্বচ্ছিষ্টস্পর্শাং তত্র তত্ত্বোজনায়া । সাবেতি দন্ত্যাদিপার্শ্বে
আসবো মদ্যং । যাবদিতি যাবন্তমগ্নিং কালং বা যদ্রব্যং সহেত তাবত্যাগৌ তাবন্তং বা কালং
তদ্রব্যং প্রক্ষেপ্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ ন্যূনাধিকতয়া লিখিতং তত্ত্বং সর্বং দেবলোক্তাঃ সংবাদয়তি
লৌহানামিতি । সুবর্ণাদীনাং ধাতুনাং তন্ময়পাত্রাণামিত্যর্থঃ । অত্যন্তোপহতৌ দহনাং । অগ্ন্যা
ভস্মাদিনেত্যর্থঃ । এবমগ্নেহপি জ্ঞেয়ং । খননং ভূমিং খাদ্যা দোষাত্মসারেণ সপ্তাহাদিকালং
তস্তাং নিক্ষেপণং তস্মাৎ । শৈলানাং শিলাদিনির্মিতানাং । দহনাং পুনঃ পাকাং । তথা চ যাজ্ঞ-
বল্লভাঃ । পুনঃ পাকান্নহীময়মিতি ॥ ৩০ ॥ তত্র চাল্লোপহতৌ অত্যন্তোপহতৌ চ মুন্ময়ং ত্যাজ্য-
মেবেতি লিখতি মদৈর্যিতি । গীবনৈঃ লালাপ্রক্ষেপৈঃ । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥ সংহতানাম্
অন্তোন্তং মিলিত্বা সংঘঃ স্থিতানাং । তত্শিব তং লিখিতং শোধনং প্রোক্তং ন তু তেন স্পষ্টানা
মন্তেষামিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে সামান্ত্রং সমানৈকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং দ্রব্যাণাং সর্বেষামনেষাং

অগ্নি দ্বারা তাহার শোধন হইতে পারে ; আমিশলিষ্ট হইলে পুনর্ব্বার অগ্নিদগ্ধ করিয়া বিশুদ্ধ
করিবে । ২৮ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, নবপ্রসূতা রমণী, শব, মলমূত্র ও রজস্বলা
নারী কর্তৃক দূষিত পাত্র শুদ্ধ করিতে হইলে যতক্ষণ অগ্নিতাপ সহ হইবে, ততক্ষণ অগ্নিমধ্যে
রাখিয়া উত্তোলন করিবে । ২৯ । দেবল কহিয়াছেন যে, দহন দ্বারা কিংবা ভস্ম ও গোময়
দ্বারা লৌহের * বিশুদ্ধি হয় অর্থাৎ সামান্ত্রতঃ দূষিত হইলে ভস্ম ও গোময় দ্বারা এবং গুরুদোষে
দূষিত হইলে বহি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইবে । দহন, খনন ও জলদ্বারা পাষাণপাত্রের দোষ নিরা-
করণ করিতে হয় অর্থাৎ সামান্ত্রতঃ দূষিত হইলে জল দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া লইবে এবং গুরু-
তররূপে দূষিত হইলে সাত দিন মাটির মধ্যে প্রোধিত করিয়া রাখিবে কিংবা অগ্নিতাপে দগ্ধ
করিবে । এই প্রকারে দোষের গুরু লঘু বিচার পূর্ব্বক তক্ষণ, † কিংবা মৃত্তিকা, গোময় ও জল
দ্বারা কাষ্ঠময় পাত্রের শোধন করিবে । পরন্তু পুনর্দহন দ্বারা মৃত্তিকাপাত্র শোধন করিবে । ৩০ ।
মহু কহিয়াছেন যে, মদ্য, মূত্র, মল, কফ, পুষ্ণ, নিগীবন এই সমস্ত দ্বারা মৃত্তিকাপাত্র দূষিত
হইলে পুনর্দহন দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । ৩১ । বৃক্ষশাতাতপ কহিয়াছেন, বহুসংখ্য পাত্র যদি একত্র

* এখানে লৌহ শব্দে স্ববর্ণরক্তাদিনির্মিত ধাতুপাত্র সকল । † তক্ষণ—চাঁচিয়া ফেলা ।

অথ বজ্রাদীনাম সংস্কারঃ ।

তত্র শব্দঃ ।—

তাস্তব মলিনং পূর্বমভিঃ ক্রাটৈশ্চ শোধয়েৎ । অংগুভিঃ শোষয়িত্ব বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥
 উর্গাপট্টাংগক-কৌম-দুক্লাবিকচর্মণাং । অগ্নিশোচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোষণপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥
 তান্নেবামেঘালিপ্তানি নেনিজ্যাপেরসর্বপৈঃ । ধাতুকটৈঃ পর্ণকটৈ রসৈশ্চ ফলবক্লৈঃ ॥
 তুলিকাদ্রুপধানানি পুষ্পরত্নাধরাণি চ । শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কটৈরুন্মার্জয়েন্মুহুঃ ॥
 পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীভ্যেবমুদাহরেৎ । তান্নপ্যতিমলাক্যানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥৩৩॥
 শাতাতপঃ ।—কুসুমকুসুমারক্তান্তথা লাক্ষারসেন চ । প্রক্ষালনেন শুধ্যস্তি চণ্ডালস্পর্শেন তথা ॥৩৪॥
 ঘমঃ ।—

কুম্ভাঙ্জিনানাং বাটৈশ্চ বালানাং মৃদুরম্ভসা । গোমূত্রেণাস্বিদস্তানাং কৌমাণাং গৌরসর্বপৈঃ ॥৩৫॥

শুদ্ধিকৃত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শাতাতপেনৈব । অংগুচিং সংস্পৃশেদ্বস্তু এক এব স দুষ্যতি । তং
 স্পৃষ্টাত্তো ন দুষ্যেত্তু সর্বদ্রব্যেষু বিধিরিতি ॥ ৩২ ॥

তাবস্তং কার্পাসিক-হুত্রনির্মিতং বস্ত্রাদি । অংগুভিঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোষয়িত্বা
 শুষ্কং কৃত্বা । উর্গাংগকাবিকয়োঃ পশুরোমভেদেন দ্রব্যভেদেন বা ভেদঃ । অগ্নিশোচে অগ্নিকৌ-
 সত্যং শোষণং সূর্য্যংগুবাভাদিনা । নেনিজ্যং শোধয়েৎ । ফলবক্লৈঃ তজ্জ্বরিত্যর্থঃ । পুষ্প-
 রত্নাধরাণি চিত্রপুষ্পময়াদিধরাণি স্বর্ণরত্নখচিতাধরাণি চেত্যর্থঃ ॥৩৩॥ কুসুমেন কুসুমেণ বা আরক্তা
 রঞ্জিতাঃ । লাক্ষারসেন বা রক্তাঃ পটীঃ চণ্ডালেনাত্তোনাপ্যস্পৃশা উপলক্ষ্যাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রক্ষা-
 লিতভাবে একস্থানে থাকে এবং তন্মধ্যে একটা পাত্র দূষিত হয়, তাহা হইলে সেই দূষিত
 পাত্রটীর শোধন করিলেই সমস্ত পাত্র বিশুদ্ধ হইবে । ৩২ । *

অতঃপর বজ্রাদিশোধন ।—শব্দ কহিয়াছেন যে, তাস্তব (কার্পাস-হুত্রনির্মিত) বস্ত্রাদি যাহা
 মলিন অর্থাৎ মলদূষিত হইয়াছে, প্রথমতঃ ক্ষার ও জল দ্বারা সেই বস্ত্রাদির শুদ্ধি করিবে ;
 তদনন্তর আতপতাপ বা বায়ু দ্বারা শুষ্ক করত গ্রহণ করিবে । রোমজবসন, পট্টবসন, কৌমবস্ত্র,
 মেঘরোমজ বসন এবং চর্ম এই সমস্ত দ্রব্যের সামান্য শুদ্ধিস্থলে অর্থাৎ এই সমস্ত দ্রব্য যদি
 অগ্নিমাত্র অশুদ্ধ হয়, তবে সূর্য্যকিরণে বা বাতাদি দ্বারা শুষ্ক করিয়া জল প্রোক্ষণ করত শুদ্ধ
 করিবে । অপবিত্র বস্ত্র সহিত ঐ সকল দ্রব্য স্পৃষ্ট হইলে শেতসর্বপ, ধাতুকট, পত্র-কট, ফল
 ও বক্লোথ রস এই সমস্ত দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । তুলিকা (তুলনির্মিত শযাদি), উপধান
 (বালিস), কুসুমরঞ্জিত ও স্বর্ণরত্নাদিখচিত বসন অশুদ্ধ হইলে ক্ষণকাল আতপতাপে রাখিয়া
 শুষ্ক হইলে পুনঃ পুনঃ তাহাতে হস্তস্বর্ণ করিবে । পরে তদুপরি জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত
 “পবিত্র” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত বস্ত্র অধিকমলবিশিষ্ট হইলে পূর্বকথিত
 বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইবে ॥৩৩॥ শাতাতপ কহিয়াছেন যে, কুসুম, কুসুম ও লাক্ষারস দ্বারা রঞ্জিত

* যে ব্যক্তিতে অংগুচি স্পৃষ্ট হয়, কেবলমাত্র সেই ব্যক্তিরই দূষিত হইয়া থাকে, তাহাকে স্পর্শ করিলে স্পর্শ-
 কারী অশুচি হয় না । যাবতীর দ্রব্যের সম্বন্ধেই এই বিধি ।

শব্দঃ ।—

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন দন্তশৃঙ্গময়স্ত চ ।

গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামশ্রুং শ্রাদ্ধ্ৰবত্তথা ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ।—নির্ঘাসানাং গুড়ানাঞ্চ লবণানাং তথৈব চ । কুহুমকুহুমানাঞ্চ উর্গাকার্পাসয়োত্তথা ।

প্রোক্ষণাং কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ ভগবান্ যমঃ ॥ ৩৭ ॥

মহুঃ ।—অস্তিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাত্তবাসসাং । প্রকালনেন স্বল্পানামস্তিরেব বিধীয়তে ।

চেলবচ্চর্ণাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ । শাকমূলফলানাঞ্চ ধাত্তবচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিসুধ্যতি । মার্জনোপাঙ্কনৈবেশ্য পুনঃ পাকেন মুম্ময়ং ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ।—যাবন্ন্যৈতদ্যমেধ্যাক্তাদগন্ধো লেপশ্চ তদগতঃ । তাবন্মুদারি বা দেয়ং সর্কাস্থ্রব্যশুদ্ধিষু ॥

বৃহস্পতিঃ ।— বস্ত্রবৈদলচর্ণাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রকালনং স্মৃতং ।

অতিদুষ্কৃত তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিবা তু শুদ্ধয়ে ॥

বিষ্ণু ।—

মৃৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং শাস্ত্রি-চাণ্ডাল-বায়সৈঃ । স্পর্শনে বিহিতং শৌচং সোমসূর্য্যাংসুমারুতৈঃ ॥ ৩৯ ॥

বৌধায়নঃ ।—আসনং শয়নং যানং নাবঃ পন্থাস্থানি চ । মারুতাকেন শুদ্ধ্যস্তি পকেষ্টরচিতানি চ ॥

লনেন শুধ্যস্তি ॥ ৩৪ ॥ বাণানাং চামরাণাং । অস্থি শব্দাদিঃ । দন্তঃ হস্তাদেঃ ॥ ৩৫ ॥ ফলপাত্রাণাং

নারিকেলাদিপাত্রাণাং । অশ্রুং শব্দাদীনাং । শৃঙ্গবদিতি সর্বপাণাং কঙ্কেনেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ নির্ঘাসানাং

হিঙ্গাদীনাং ॥ ৩৭ ॥ বৈদলানাং বিদারিতবেগুবৈদলনির্মিতানাং । মার্জনৈঃ রজঃশোধনৈঃ উপা-

ঙ্কনৈঃ লেপনৈশ্চ ॥ ৩৮ ॥ তন্মাত্রমিতি যাবদত্যস্তদুষ্কৃতঃ তাবন্মাত্রমেব ন ত্যজদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বসন চণ্ডালাদি দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে প্রকালন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় । ৩৪ । যম কহিয়াছেন যে, কৃষ্ণসার-মৃগচৰ্ম্ম বায়ু দ্বারা, চামর মুদ্রিকা ও জল দ্বারা, শব্দাদি অস্থি ও হস্তিদন্তাদি সোমমুত্র দ্বারা, এবং ক্ষৌমবস্ত্র খেতসর্বপ দ্বারা শুদ্ধ করিবে । ৩৫ । শব্দ বলিয়াছেন, হস্তাদি-দন্তনির্মিত দ্রব্য ও শৃঙ্গনির্মিত দ্রব্য গৌরসর্বপের কঙ্ক দ্বারা এবং নারিকেলাদি ফলময় পাত্র গোপুচ্ছ দ্বারা শোধন করিবে । শৃঙ্গশুদ্ধির ত্রায় গৌরসর্বপ দ্বারা অস্থির শুদ্ধিবিধান করিতে হয় । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, যম বলিয়া গিয়াছেন, জলপ্রোক্ষণ দ্বারা নির্ঘাস (হিঙ্গু প্রভৃতি), গুড়, লবণ, কুহুমপুষ্প, পশুলোম ও কার্পাস বিশোধিত হয় । ৩৭ । মহু কহিয়াছেন যে, যদি ধাত্তের ও বস্ত্রের পরিমাণ অধিক হয়, তবে জল প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ করিবে, কিন্তু পরিমাণে অল্প হইলে জল দ্বারা ধৌত করিয়া লইবে । চৰ্ম্ম, বিদারিত বংশ ও বৈদজ দ্রব্যও বস্ত্রশুদ্ধিও শুদ্ধ করিবে । যে প্রকারে ধাত্ত শোধন করিতে হয়, শাক, ফল ও মূলও সেইরূপে শুদ্ধ করিবে । প্রোক্ষণ দ্বারা তৃণকাষ্ঠ ও পলাল (খড়) শুদ্ধ হয় । গৃহ মার্জন ও উপলেপন দ্বারা শুদ্ধ করিবে এবং মুত্তিকানির্মিত পাত্র পুনর্দহন দ্বারা বিস্কৃত করিয়া ও উপলেপন দ্বারা বিস্কৃত করিয়া লইবে । ৩৮ । আরও লিখিত আছে যে, অণুচি দ্রব্য দ্বারা লিপ্ত বস্ত্র হইতে যতকণে সেই দ্রব্যস্থ লেপ ও গন্ধ বিদূরিত না হয়, ততক্ষণ জল ও মুত্তিকা দিবে ; যাবতীয় দ্রব্যশুদ্ধিবিধিতেই এই

অথ ধাত্তাদীনাং সংস্কারঃ ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদভিঃ শাকমূলফলানি চ । তন্মাত্রাপ্ৰাপ্যহারাধা নিস্তম্বীকরণেন চ ॥ ৪০ ॥

শঙ্খঃ ।—অপণং স্নততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । ভাণ্ডানি প্রাবয়েদভিঃ শাকমূলফলানি চ ॥

ব্রাহ্মে ।—দ্রবদ্রব্যানি ভূরীণি পরিপ্লাব্যানি চাস্তসা ॥ ৪১ ॥

শস্ত্রানি ব্রীহয়ৈশ্চ শাকমূলফলানি চ । ত্যক্ত্বা তু দূষিতং ভাগং প্রাব্যান্তথ জলেন তু ॥ ৪২ ॥

বৃহস্পতিঃ ।—তাপনং স্নততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । তন্মাত্রমুদ্ভূতং শুধ্যেৎ কঠিনস্ত পয়োদধি ॥

অবিলীনং তথা সর্পিবিলীনং অপণেন তু ॥ ৪৩ ॥

আধারদোষে তু নয়ং পাত্রাং পাত্রাস্তরং দ্রব্যং । স্নতঞ্চ পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষবরসো গুড়ঃ ।

শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তক্রং তথা মধু ন দ্রয্যতি ॥ ৪৪ ॥

মারুতযুক্তেন অর্কেণ তদংশুনা । পাঠাস্তরং স্পষ্টং ॥ অপণং প্রাবনং । প্রাবনমেব বিবৃণোতি ।

অস্তিত্তত্ত্বাণানি প্রাবয়েৎ অপ্পু নিমজ্জয়েদিত্যর্থঃ । স্নতাদীনামপি অপণাসম্ভবে

সজাতীয়দ্রব্যপ্রাবনেন শুদ্ধিবোধব্যাপ্য ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ দূষিতং ভাগং ত্যক্ত্বৈতি অত্যন্তোপ-

হতো ॥ ৪২ ॥ তন্মাত্রং যাবদুপহতং তাবন্মাত্রমিত্যর্থঃ । এতচ্চানাকরবিষয়ং ॥ ৪৩ ॥

বিধি । বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, বস্ত্র, বিদলিত বংশজ দ্রব্য আর চর্খ ইত্যাদি দ্রব্যের শোধন

করিতে হইলে প্রক্ষালন মাত্র করিবে ; কিন্তু গুরুতররূপে দূষিত হইলে যে পরিমাণে দূষিত,

শুদ্ধার্থ তৎপ্রমিত ছেদন করত ফেলিয়া দিবে । বিষু কহিয়াছেন, কুঙ্গুর, অশ্বি, চণ্ডাল ও

কাক ইহাদের দ্বারা মাটি, পত্র, তৃণ ও কাষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে চন্দ্ররশ্মি, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা

শোধন করিতে হয় । ৩২ । বোধায়ন কহিয়াছেন, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা আসন, শয্যা, বাহন,

নৌকা, পথ, তৃণ ও পক্ষ-ইষ্টকরচিত গৃহ প্রভৃতি বিশুদ্ধ হয় ।

অতঃপর ধাত্তাদি শোধন ।—এই বিষয়ে বোধায়ন কহিয়াছেন যে, জলপ্রোক্ষণ করিয়া ধাত্ত,

শাক, মূল ও ফল শুদ্ধ করিবে, অথবা দোষের পরিমাণানুসারে তৎপরিমিত ত্যাগ বা নিস্তম্বকরণ

দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া লইবে । ৪০ । শঙ্খ কহিয়াছেন, স্নত, তৈল ও গোরস প্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ হয় * ভাণ্ডসমূহ জলপ্রাবন দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং জলদ্বারা ধৌত করিলেই

শাক, মূল ও ফলের শোধন হয় । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অধিক পরিমাণ জলদ্বারা প্রাবন

করত দ্রব পদার্থের শোধন করিবে অর্থাৎ পাত্রসহ জলমগ্ন করিলেই শুদ্ধ হয় । ৪১ । ধাত্ত ও

অপরাপর শস্ত্র, শাক, মূল, ফল, এই সমস্ত দ্রব্যের দূষিতাংশ ফেলিয়া অবশিষ্টাংশ জলপ্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ করিবে । ৪২ । বৃহস্পতি কহিয়াছেন, অগ্নিতাপ দ্বারা স্নত ও তৈল এবং প্রাবনদ্বারা গোরসের

শোধন কর্তব্য । যাবৎ-পরিমিত দূষিত হইয়াছে, তৎপরিমাণে উত্তোলন পূর্বক ফেলিয়া দিলে

কঠিন দ্রব্য ও দধির বিশুদ্ধি হয় । অবিভূত স্নত না হইলে তাহার শুদ্ধিও ঐরূপে হইয়া থাকে ।

দ্রব হইলে প্রাবন দ্বারা শোধন করিবে । ৪৩ । যদি দ্রবধার দূষিত হয় তাহা হইলে দ্রব পদার্থ

* স্নতাদির প্রাবন অসম্ভব ; স্নতরঃ স্নতাদিগাত্র জলমগ্ন করিয়া শুদ্ধ করিবে ; উহাই উহার প্রাবন ।

কিঞ্চ মনুঃ ।—

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টো দ্রব্যহস্তঃ কথঞ্চন । অনিধায়েব তদু ব্যমাচাস্তঃ শুচিতামিয়াং ॥ ইতি ॥
অন্ত্বেহপি শুদ্ধিবিধয়ো দ্রব্যাপাণং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ । অপেক্ষা বৈষ্ণবৈজ্ঞেয়ান্তত্ববিস্তারগৈরলং ॥৪৫॥

অথ পূজার্থতুলসীপুষ্পাদ্যাহরণঃ ।

প্রণম্যথ মহাবিষ্ণুং প্রার্থ্যাহুজ্ঞাস্তু বৈষ্ণবঃ । সমাহরেং শ্রীতুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতং ॥

যচ্চ হারীতবচনং ।—

জ্ঞানং কৃৎস্না তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ । দেবতাস্তন্ন গৃহ্ণন্তি ভস্মীভবতি কাষ্টবং ॥ ইতি
তচ্চ মধ্যাহ্নানবিষয়ং ।

যত উক্তং পান্দ্রে বৈশাখমাহাষ্ম্যে ।—

অন্নাস্তা তুলসীং চিত্তা দেবার্থে পিতৃকর্মণি । তং সর্বং নিফলং যাতি পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

কিস্ত্বত্র বাক্যাস্তরং মৃগ্যাং ॥ ৪৬ ॥

আকরভাণ্ডে বিশেষঃ লিখতি আধারেতি । আধার আকরভাণ্ডং তদ্বোধেণ । পায়সং
পয়োনিবৃত্তং দধি শূদ্রভাণ্ডস্থিতমপি পাত্রাস্তরং নীতং সৎ ন দুষ্যতীত্যর্থঃ । তথা চ যমঃ ।—
আমমাংসং স্মৃতং রোদ্রং স্নেহাচ্চ ফলসম্ভবাঃ । স্নেচ্ছভাণ্ডস্থিতা দ্ব্যা নিষ্কাস্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতা
ইতি । অস্তত্র চ আকরাঃ শুচয়ঃ সর্বা ইতি ॥ ৪৪ ॥ শুচিতামিয়াং দ্রব্যং চাণ্ডালান্নব্যতি-
রিত্তং জ্ঞেয়ং সদাচার্যং । অন্নবিষয়ে চোক্তমাপত্ত্বেন ।—কৃৎস্না মূত্রং পুরীষঞ্চ দ্রব্যাহঃ কথ-
ঞ্চন । তুয়াবল্লং প্রতিষ্ঠাপ্য কৃৎস্না জ্ঞানং যথাবিধি । তৎসংযোগাত্তু পঞ্চান্নম্পৃশ্য ততঃ শুচি-
রিতি । বৃহস্পতিনা চ ।—শৌচস্ত কুর্য্যাৎ প্রথমং পান্দৌ প্রক্ষালয়েত্ততঃ । উপস্পৃশ্য তদভ্যুক্ষ্য
গৃহীতং শুচিতামিয়াদিতি । যদ্যপি ভগবদ্ভ্যোষু তত্তদুপঘাতো ন ঘটতে, তথাপি ভগবদর্থ-
তত্তদুপঘাতপেক্ষয়া কিংবা ভ্রমপ্রমাদাদিনা তত্তদুপঘাতসম্ভাবনয়া তত্তচ্ছুদ্ধিলিখিতেতি দিক্ ।
বৈষ্ণবৈরপেক্ষ্যাস্তেং, তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রেভ্যো জ্ঞেয়াঃ । তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশ-
বিপ্লবে । নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন দুষ্যতি ॥ গোকুলে কন্দুশালায়াং তৈলযজ্ঞেক্ষুয়দ্রব্যোঃ ।
অমীমাংস্যানি শৌচানি স্ত্রীষু বালাতুরেষু চ ॥ ইত্যাহুতেঃ । তত্তস্মাস্তেবাং বিস্তারগৈবিস্তরেণ
লিখনৈরলম্ অত্র প্রয়োজনং নাস্তি গ্রহবিস্তারভয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পুষ্পম্ আদিশব্দেন পত্রাঙ্কুরাদি । যথোদিতং তত্র নিষিদ্ধবর্জনাদ্যভ্যুসারেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

সেই পাত্র হইতে অস্ত্র পাত্রে স্থাপন করিবে । শূদ্রের পাত্রে যদি স্মৃত, দধি, দুগ্ধ, ইন্দুরস, গুড়,
তক্র ও মধু থাকে, তবে তাহা অশুদ্ধ হয় না । ৪৪ । মন্ত্র আরও কহিয়াছেন যে, যদি দ্রব্য-
হস্তে কোনরূপে উচ্ছিষ্টস্পৃষ্ট হয়, তবে হস্তস্থিত দ্রব্য না রাখিয়া আচমন করিবে । বৈষ্ণবেরা
স্মৃতি হইতে সংগ্রহ করত দ্রব্যশুদ্ধির অস্ত্রান্ত্র বিধান পরিজ্ঞাত হইবেন, এখানে তদ্ব্যবস্থা করিয়া
গ্রহবিষয়তির আবশ্যকতা নাই । ৪৫ ।

অতঃপর পূজার্থ তুলসী, পুষ্প, পত্র ও অঙ্কুর আহরণ ।—তৎপরে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মহাবিষ্ণু

অথ গৃহস্থানবিধিঃ ।

স্বগৃহে বাচরন্ স্নানং প্রক্ষাল্যাস্ত্রী করৌ তথা । আচম্যায়ম্য চ প্রাণান্ কৃতজ্ঞাসোহরিং স্মরেৎ ॥
ততো গঙ্গাদিকং স্বেচ্ছা তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ । পূর্ণে পাत्रে সমস্তানি তীর্থাগ্রাবাহয়েৎ কৃতী ॥
আবাহনমন্ত্রচাষ্যঃ ।—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি ॥
অথবা জাহ্নবীমেব সর্কতীর্থময়ীং বৃধঃ । আবাহয়েদ্দাদশভিনীমভিজলভাজনে ॥

দ্বাদশ নামানি ।

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা । বিষ্ণুপাদার্থাসমুত্তা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ।

পদ্মপুরাণে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

নন্দিনীতোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । দক্ষা পৃথ্বী চ বিহগা বিশ্বনাথা শিবামুতা ।
বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রসাদনী । ক্ষমাবতী জাহ্নবী চ শান্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥
অথচম্য গুরুং স্বেচ্ছাহুজ্ঞাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ । কৃষ্ণপাদাজ্ঞতো গঙ্গাং পতন্তীং মুর্দ্ধি চিস্তয়েৎ ॥
তথা চোক্তং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বস্থিতং পুণ্ডরীকাকং মন্তুমুর্তিং প্রভুং স্মরেৎ । অনন্তাদিত্যাসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভূজং ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধরং পীতাস্বরাবৃতং । শ্রামলং শাস্তবদনং প্রসন্নং বরদেক্ষণং ।

দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গং চারুহাসমুখাঙ্গুজং । অনেকরত্নসংছন্নজলম্বকরকুণ্ডলং ।

বনমালাপরিবৃতং নারদাদিভিরর্চিতং । কেয়ুরবলয়োগেতং স্বর্ণমুকুটোজ্জলং ।

সর্কাজস্বন্দরং দেবং সর্কভরণভূষিতং ॥ তৎপাদপঙ্কজাঙ্কারাং নিপতন্তীং স্বমূর্দ্ধনি ।

প্রাণান্ আয়ম্য প্রাণায়ামং কৃত্বা ॥ ৪৭ ॥ পূর্ববদিতি দেবদেবজগন্নাথেষ্টোমজ্ঞাং প্রার্থে-

নমস্কার পূর্বক অমৃতজা লইয়া তুলসী আহরণ ও যথাযোগ্য পুষ্পাদি সংগ্রহ করিবেন । এই বিষয়ে হারীতের বচন আছে যে, অন্যত্র অবস্থায় কোন ব্রাহ্মণ পুষ্প আহরণ করিলে দেবতারা তাহা গ্রহণ করেন না । উহা কাঠবৎ দৃঢ় (নিফল) হয় । কিন্তু উহা মধ্যাহ্নস্থান বিষয়ে বৃষ্টিতে হইবে । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, দেবকার্যার্থ ও পিতৃক্রিয়ার্থ স্নান না করিয়া তুলসী চয়ন করিলে উহা বিফল হয়, কিন্তু পঙ্কগব্য স্পর্শ করাইয়া ঐ তুলসীর শুদ্ধি হইতে পারে । পরন্তু এতদ্বিষয়ে বচনান্তর অমূল্যস্বাক্ষর আবশ্যক । ৪৬ ।

• অতঃপর গৃহস্থানবিধি ।—অথবা স্বীয় গৃহে স্নান পূর্বক করচরণ ধোত করিয়া আচমন, প্রাণায়াম ও ভ্রাসানুষ্ঠান করত শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে । তৎপরে কৃতী ব্যক্তি গঙ্গাদি স্মরণ পূর্বক তুলসীসংযুক্ত জলপূর্ণ পাत्रে তীর্থলম্বুহের আবাহন করিবেন । আবাহনমন্ত্র যথা,—হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্মদে ! হে সিদ্ধু ! হে কাবেরি ! এই জলে অধিষ্ঠিত হউন । কিংবা স্থলী ব্যক্তি গঙ্গাকেই দ্বাদশ নাম দ্বারা জলপাত্রে আবাহন করিবেন ।

চিন্তয়েচ্ছাক্ষরেন্দ্ৰেণ প্রবিশন্তীং স্বকাং তত্শুং । তয়া সংকালয়েং সৰ্ব্বমন্তর্দেহগতং যলং ॥

তৎক্ষণাৎবিজ্ঞানমস্মী আয়তে ক্ষটিকোপমঃ । ইদং জ্ঞানবরং মাত্ৰাং সহস্রমধিকং স্মৃতং ॥৪৮॥

সকলনারায়ণেত্যাदि বচনং তত্র কীর্ত্তয়েং । জ্ঞানকালে তু তন্মায় সংস্মরেচ্চ মহাপ্রভুং ॥

তথা চ কুৰ্ম্মপুরাণে ।—

আপো নারায়ণোদ্ধৃতাঙ্গা এবাস্ত্রায়নং যতঃ ।

তস্মান্নারায়ণং দেবং জ্ঞানকালে স্মরেদ্বধুঃ ॥৪৯॥ ইতি ।

জ্ঞানাদুচ্ছোদকেনাপি শক্তোহপ্যামলকৈস্তথা । তিলৈস্তৈলৈশ্চ সংবর্জ্য প্রতিষিদ্ধদিনানি তু ॥

তর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ সকলনারায়ণেত্যাছ্যক্তৃ । আদিশব্দেন ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবমিত্যাদিলক্ষণাচ্চুচনা-
ক্কেতোঃ তস্য নারায়ণস্য নাম কীর্ত্তয়েং ॥ ৪৯ ॥

ন কেবলং শীতোদকেন, উচ্ছোদকেনাপি । তথাপি ন কেবলমশক্তঃ, শক্তো রোগাদিহীনো-
ছাদশ নাম যথা — নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালিনী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদাধ্যাসভূতা, গঙ্গা,
ত্রিপথগামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী ও ত্রিদিবেশ্বরী । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যোও
লিখিত আছে যে, স্মরলোকে তোমার নাম নন্দিনী, নলিনী, দক্ষা, পৃথ্বী, বিহগা, বিশ্বনাথ,
শিবা, অম্বতা, বিদ্যাধরী, মহাদেবী, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষমাবতী, জাহ্নবী, শাস্তা ও
শান্তিপ্রদায়িনী । ৪৭ । তৎপরে আচমনান্তে গুরুস্মরণ ও পূর্বের জ্ঞায় তদীয় অমুজ্জা লইয়া এই-
রূপ চিন্তা করিবে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল হইতে গঙ্গা নিজ শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছেন ।
নারদপঞ্চরাত্রেও কথিত হইয়াছে যে, হৃৎ-প্রদেশাধিষ্ঠিত মঙ্গমূর্ত্তি কমললোচন, অসংখ্যভাস্বর-
তুল্য প্রভু নারায়ণ আকাশমণ্ডলে বিরাজিত আছেন । তাঁহার চারি হস্ত, সেই হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্ম ; তিনি পীতবাসা, স্ত্রামলবর্ণ, প্রশান্তমুখ, প্রসন্ন । তদীয় নেত্র দর্শন করিলে
বোধ হয় যেন বরদানে সমুজ্জত রহিয়াছেন । তাঁহার অঙ্গসমূহ দিব্য চন্দনে চর্চিত, বদনকমলে
সুচারুহাস্ত বিরাজিত । তদীয় শ্রবণযুগলে নানাবিধ রত্নখচিত মকরকুণ্ডল দেদীপ্যমান রহি-
য়াছে । তাঁহার গলদেশে বনমালা শোভিত, নারদপ্রমুখ ঋষিরা তাঁহার অর্চনা করিতেছেন ।
তিনি কেয়ুর ও বলয়ে সমলঙ্কৃত, স্বর্ণমুকুটে দেদীপ্যমান, ক্রীড়ানিরত, সর্বাঙ্গসুন্দর ও নিখিল
ভূষণে বিভূষিত । এই প্রকার চিন্তা করিবে যে, তদীয় চরণকমল হইতে বিগলিত ধারা
স্বীয় শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছে এবং তদ্বারা শরীরাস্তগত মলরাশি বিধৌত করিবে ।
দীক্ষিত ব্যক্তি এইপ্রকার চিন্তা করিলে অচিরে ক্ষটিকবৎ বিষুদ্ধ হইবেন । এইপ্রকার
কথিত আছে যে, এই সর্বপ্রধান জ্ঞান মনস্কান অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ । ৪৮ । এই জ্ঞানসময়ে
“নারায়ণ” ইত্যাদি অর্থাৎ “ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং” ইত্যাদি বচন একবার কীর্ত্তন করিয়া সেই
নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিবে এবং সর্বপ্রধান প্রভুকে স্মরণ করিবে । কুৰ্ম্মপুরাণে লিখিত
আছে যে, নারায়ণ হইতে জল সঞ্চারিত হইয়াছে এবং জলই নারায়ণের বসতিস্থল, এইজন্তই
সুখী ব্যক্তি জ্ঞানকালে শ্রীনারায়ণকে স্মরণ করিবেন । ৪৯ । শক্ত অর্থাৎ স্মৃদেহ হইলেও নিষিদ্ধ-

অথোক্ষোদকস্নানং ।

ষট্‌ত্রিংশমতে ।—

আপঃ স্বভাবতো মেধ্যা বিশেষাদগ্নিযোগতঃ । তেন সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুক্ষেন বারিণা ॥

যমশ্চ ।—

আপঃ স্বয়ং সদা পূতা বহ্নিতপ্তা বিশেষতঃ ।

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু উষ্ণান্তঃ পাবনং স্মৃতং ॥

যচ্চোক্তং শম্ভেন ।—

স্নাতস্ত বহ্নিতপ্তেন তথৈবাতপবারিণা । শরীরশুদ্ধির্বিজ্ঞেয়া ন তু স্নানফলং ভবেৎ ॥ ইতি,

তত্ত্ব কাম্যনৈমিত্তিকবিষয়ং ॥ ৫০ ॥

অতএবোক্তং গর্গেণ ।—

কুর্ঘ্যাগ্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্তিঃ কাম্যমেব চ । নিত্যং যাদৃচ্ছিকৈকৈব যথাকৃতি সমাচরেৎ ॥

অথ তত্র নিষিদ্ধদিনানি ।

তত্র যমঃ ।—

পুত্রজন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ধ্যয়োঃ ।

অম্পৃশ্তস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াত্মস্ববারিণা ॥

বৃদ্ধমগ্নঃ ।—

পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে যঃ স্নায়াত্মস্ববারিণা । স গোহত্যাঙ্কৃতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥

অথামলকস্নানং ।

তত্র মার্কণ্ডেয়ঃ ।—

তুষ্যাভ্যামলকৈর্বিক্ষুরেকাদশাং বিশেষতঃ । শ্রীকামঃ সর্বদা স্নানং কুর্ষীতামলকৈর্নরঃ ॥

সপ্তম্যাং ন স্পৃশ্যৈস্তৈলং নীলীবস্ত্রং ন ধারয়েৎ । ন চাপ্যামলকৈঃ স্নায়ান্ন কুর্ঘ্যাং কলহং নরঃ ॥

২১ীভাষ্যঃ । রোগিণিস্ত সর্দৈবোক্ষোদকেন স্নানমুক্তং যমেন ।—আদিত্যকিরণৈস্তপ্তং পুনঃ পূতঞ্চ

বহ্নিনা । স্নাততমাতুরস্নানে প্রশস্তস্ত শূতোদকমিতি । প্রতিসিদ্ধদিনান্ত্রে লেখ্যানি ॥ ৫০ ॥

নিত্যস্নানঞ্চ যাদৃচ্ছিকং অনিয়তং । অতো নিজ্জরুচ্যাম্বসারেণ শীতাত্তিকৃষ্ণাভিকীৰ্ত্তিস্ততঃ কুর্ঘ্যাদি-

তার্থঃ । যাদৃচ্ছিকং স্পৃশ্যর্থস্নানমিতি বা ।

দিবস ব্যতীত অন্তান্ত দিনে আমলকী, বা তিল অথবা তৈল মর্দন পূর্বক উক্ষোদকেও স্নান করিতে পারে ।

অতঃপর উক্ষোদকে স্নান ।—ষট্‌ত্রিংশমতে আছে যে, স্বতঃই জল শুচি, অগ্নিসংযোগ হইলে বিশেষ প্রকারে শুদ্ধ হয় । সেইজন্ত সাধুরা উক্ষোদকে স্নানের গুণ বর্ণনা করিয়া থাকেন । যম কহিয়াছেন যে, জল স্বতঃই নিরন্তর শুচি, বহ্নিতপ্ত হইলে অধিকতর বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, স্নতরাং সকল সময়েই উক্ষোদক বিশুদ্ধ বলিয়া অভিহিত হয় । “যে ব্যক্তি বহ্নিতপ্ত কিংবা আতপতপ্ত জলে স্নান করেন, পরিজ্ঞাত হইবে যে তদীয় দেহমাত্র কেবল শুচি হয়, স্নানের ফল জন্মে না ।” শম্ভু এই যে কহিয়া গিয়াছেন, তাহা কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্মবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । ৫০। এই হেতু গর্গ কহিয়াছেন যে, নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান শীতল জল দ্বারা করিতে

ভৃগুঃ ।—

অমাং যষ্টীং সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ত্রয়োদশীং ।

সংক্রান্তৌ রবিবারে চ স্নানমামলকৈস্ত্যজেৎ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ধাত্রীফলৈরমাবাস্তাসপ্তমীনবমীষু চ । যঃ স্নায়াত্তস্ত হীয়ন্তে তেজসাযুধনং সূতাঃ ॥

অথ তিলস্নানং ।

তত্র বৃহস্পতিঃ ।—সৰ্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসোসোত্রবীষ্মুনিঃ ॥

যট্‌ত্রিংশত্তে ।— তথা সপ্তম্যমাবস্তা-সংক্রান্তি-গ্রহণেযু চ ।

ধনপুত্রকলত্রার্থী তিলম্পৃষ্টং ন সংস্পৃশেৎ ॥

অথ তৈলস্নানং ।

তত্রৈব ।—

ষষ্ঠ্যাং তৈলমনাযুষাং চতুৰ্ধপি চ পৰ্বসু ॥ ৫১ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

দশম্যাং তৈলমম্পৃষ্ট্বা যঃ স্নায়াদবিচক্ষণঃ । চত্বারি তস্ত নশস্তি আয়ুঃপ্রজ্ঞা যশো ধনং ॥ ৫২ ॥

মোহাৎ প্রতিপদং যষ্টীং কুহুং রিক্তাতিথিং তথা । তৈলেনাভ্যঞ্জয়েদ্যন্ত চতুর্ভিঃ পরিহীয়তে ॥

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবিসংক্রমে । দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং যষ্টীং তৈলম্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

দশম্যামম্পৃষ্টেতি তস্তাং তৈলস্নানস্তাবশ্যকতোক্তা ॥ ৫১—৫২ ॥ চতুর্ভিঃ পূর্বোক্তৈরাহ-

হয় ; নিত্যস্নানের কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছানুসারে কি শীতল, কি উষ্ণ, সকল প্রকার জলেই সমাধা করিতে পারে ।

উষ্ণোদকে স্নানবিষয়ে নিষিদ্ধ দিবস ।—এই বিষয়ে যম কহিয়াছেন, পুজের জন্মদিনে, সংক্রান্তিতে, চন্দ্র-স্বর্যোপরাগে ও অম্পৃশ্যস্পর্শন হইলে উষ্ণোদকে স্নান অকর্তব্য । বৃদ্ধমহু কহিয়াছেন, যিনি পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় উষ্ণোদকে স্নান করেন, তিনি ইহলোকে গোহত্যাপাতকে পরিলিপ্ত হন সন্দেহ নাই ।

অতঃপর আমলকস্নান ।—এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয় কহিয়াছেন যে, আমলকী দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর জীতি সম্পাদিত হয়, বিশেষতঃ সেই ভগবান্ একাদশীতে তুষ্টীলাভ করিয়া থাকেন । প্রত্যহ আমলক দ্বারা স্নান করা লক্ষ্মীকামী ব্যক্তির কর্তব্য । সপ্তমী তিথিতে মানব তৈল স্পর্শ করিবে না । নীলবর্ণের বস্ত্র ও ধারণ করিবে না এবং আমলকস্নান ও কলহ করিবে না । ভৃগু বলিয়াছেন যে, অমাবস্তা, যষ্টী, সপ্তমী, নবমী, ত্রয়োদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সমস্ত দিনে আমলকস্নান নিষিদ্ধ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, অমাবস্তা, সপ্তমী ও নবমী তিথিতে আমলকস্নান করিলে সেই ব্যক্তির তেজঃ, আয়ুঃ, ধন ও পুত্র বিনাশ পায় ।

অতঃপর তিলস্নান ।—এই বিষয়ে বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, ব্যাস ঋষি পুনরায় সৰ্বসময়েই তিলস্নানের বিধি নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন । যট্‌ত্রিংশত্তে লিখিত আছে যে, ধন, সূতা ও কলত্রকারী ব্যক্তি সপ্তমী, অমাবস্তা, সংক্রান্তি ও গ্রহণকাল এই সমস্ত দিনে তিলস্পর্শকারী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে না ।

অতঃপর তৈলস্নানবিধি ।—যট্‌ত্রিংশত্তে লিখিত আছে যে, যষ্টী তিথিতে এবং পৰ্বদিবস-

অগ্রচ্চ ।—

সপ্তম্যাং ন স্পৃশেতৈলং নবম্যাং প্রতিপদ্যপি । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশম্যাবস্তাং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ।— স্নানে বা যদি বাস্নানে পকুতৈলং ন দ্রব্যতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চাভিশ্চতো ।—তৈলাভ্যক্তো যুতাভ্যক্তো বিগুণে কুরুতে দ্বিভঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥ ৫৬ ॥

অধাঞ্চমলমুভার্য্য স্নাত্বা বিধিবদাচরেৎ । নাসালগ্নেন চুল্লকোদকে নৈবঘর্মণং ॥

ততো গুর্কাদিপাদোদৈঃ প্রাথং কৃৎস্নাভিষেচনং ।

কার্যোহভিষেকঃ শম্ভেন তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ॥

অথ তুলসীজলাভিষেকমাহাঙ্গ্যং ।

গার্কড়ে ।— মার্জয়তাভিষেকে তু তুলস্তা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সর্কতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ।

রাদিভিঃ ॥ ৫৩ ॥ বিশেষত ইত্যনেন সপ্তম্যাদৌ তৈলভাগাবশ্যকতাভিপ্রেতা ॥ ৫৪ ॥ পকুতৈলঞ্চ

কদাচিদপি ন দোষাবহমিতি পূর্বোক্তেহপবাদং লিখতি স্নানে বেতি ॥ ৫৫ ॥ কুতুতৈলাভ্যক্তস্ত

চতুর্দশে তৈল ব্যবহার করিলে পরমায়ু ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ৫১ । যোগিগোবিন্দ কহিয়াছেন যে,

যে অদূরদর্শী ব্যক্তি দশমী তিথিতে তৈলস্পর্শ না করিয়া স্নান করে, তদীয় পরমায়ু, বুদ্ধি, কৌশল

ও ধন সমস্তই বিনষ্ট হয় । ৫২ । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও রিক্তা

দিবসে * তৈলাভ্যক্ত করে, তাহার উপরি কথিত পরমায়ু প্রভৃতি চারটি বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

পঞ্চদশী, চতুর্দশী, সপ্তমী, সূর্য্যসংক্রমণ, দ্বাদশী, সপ্তমী ও ষষ্ঠী এই সমস্ত দিনে তৈলাভ্যক্ত

নিষিদ্ধ । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, সপ্তমী, নবমী, প্রতিপদ, অষ্টমী ও চতুর্দশী এই কয়

তিথিতে, অধিকন্তু অমাবস্তা দিনে তৈলস্পর্শ নিষিদ্ধ । ৫৪ । আরও লিখিত আছে যে, স্নানার্থই

হউক অথবা স্নান না করাতেই হউক, পকু তৈল ব্যবহারে দোষ স্পর্শে না অর্থাৎ কি স্নানের

সময়ে, কি অত্র সময়ে পকু তৈল ব্যবহার করিতে পারে । ৫৫ । অভিশ্রুতিতে কথিত আছে যে,

‘ব্রাহ্মণ হইয়া তৈলাভ্যক্ত করত মূত্রপূরীষ বিসর্জন করিলে এক অহোরাত্র উপবাসী থাকিয়া

পঞ্চগব্য সেবন করিবেন, এই প্রকার করিলেই তাঁহার শুদ্ধিবিধান হয় । ৫৬ । তৎপরে গাজ-

সম্মার্জনে স্নাত্তে যথাবিধি স্নান পূর্বক নাসিকা-স্পৃষ্ট বারিগণ্ডুয় দ্বারা অঘর্মণ সম্পাদন করিবে ।

তদনন্তর গুর্কাদির চরণোদক দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করিয়া তুলসী-সংযুক্ত শম্ভজল দ্বারা স্নান

করিতে হয় ।

অতঃপর তুলসী-জল দ্বারা স্নানমাহাঙ্গ্য ।—গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, হে বিপ্র !

বৈষ্ণব জন স্নানসময়ে শরীরে তুলসী মার্জন করিলে আশু তদীয় শরীর নিখিল তীর্থময়

হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণবধ করিলেও তুলসীদল-সংযুক্ত জলে স্নান দ্বারা, বিশেষতঃ একাদশী

তিথিতে স্নান দ্বারা তৎসমস্ত পাতকের বিমোচন হয় । প্রত্যহ তুলসীমূলস্থ যুক্তিকা দেহে

তুলসীদলজ্ঞাননে একাদশাং বিশেষতঃ । মৃত্যুতে সর্বপাপেভ্যো যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥
 তন্নুলম্বিত্ত্বাভ্যঙ্গং কৃষা স্নাত্তি দিনে দিনে । দশাশ্বমেধাবভূখং লভতে স্নানজং ফলং ॥
 তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং গন্ধাসমং বিদুঃ । যো বহেচ্ছিরসা নিত্যং ধৃতা ভবতি জাহুবী ॥
 পানোদকং তাম্রপাত্রে কৃষা সতুলসীদলং । শম্বে কৃষাভিষেক্তে মূলেনৈব স্বমূৰ্দ্ধনি ॥

তন্মাহাত্ম্যং চোক্তং পান্দ্রে কাণ্ডিকমাহাত্ম্যো ।—

দ্বারকাচক্রসংযুক্তশালগ্রামশিলাজলং । শম্বে কৃষা তু নিক্ষিপ্তং স্নানার্থং তাম্রভাজনে ।

তুলসীদলসংযুক্তং ব্রহ্মহত্যাভিনাশনং ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥

স্নানশাটীতরেণৈব বাসসাস্তাংসি গাত্ৰতঃ ।

সংমার্জ্য বাসসী দধ্যাং পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ৫৮ ॥

অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ ।

তত্রাহিঃ ।—

অধৌতং কারুধৌতং বাপরেচ্ছাধৌতমেব বা । কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥

ন চার্জমেব বসনং পরিদধ্যাং কদাচন ॥ ৫৯ ॥

বিষ্ণুজ্যোৎসর্গং ন কুর্বাদিতি প্রসঙ্গান্নিষত্তি তৈলেতি । অহোরাত্রম্ উষিতো ভূষা পঞ্চগব্যপানেন শুদ্ধো ভবেৎ । পাঠান্তরে তু অন্ত্যজস্পর্শং তদানীং যত্নেন বর্জয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

স্নানশাট্যাঃ ইতরেণ অনোন ॥ ৫৮ ॥

লেপন করিলে দশসংখ্য অশ্বমেধের অবভূথ স্নানফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বুধগণ তুলসীসংযুক্ত জলকে জাহুবীসলিল সমান বিবেচনা করেন । যে ব্যক্তি প্রত্যহ শিরোদেশে তুলসীসংযুক্ত জল বহন করেন, গন্ধধারণ করিলে যে ফল হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হন । তুলসীসংযুক্ত জল শিরোদেশে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি নিখিল তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন সন্দেহ নাই । তাম্রপাত্রস্থ তুলসীদলসংযুক্ত বিষ্ণুপানোদক শম্বে লইয়া মূলমস্ত্রোচ্চারণ সহকারে নিজশিরোদেশে অভিষেক করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শালগ্রামশিলোদ্ভব জল স্নানার্থ শম্বে লইয়া তাম্রভাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে আর যাহা তুলসীদলসংযুক্ত, তদ্বারা ব্রহ্ম-বধজনিত পাতক দূরীভূত হয় । ৫৭ । যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নান করা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অপর বস্ত্র দ্বারা অঙ্গ হইতে জলমার্জন করত পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । ৫৮ ।

অনন্তর বস্ত্রধারণবিধি ।—এই বিষয়ে অত্রি ঋষি কহিয়াছেন যে, যে বস্ত্র ধৌত করা হয় নাই, যাহা রক্তকধৌত অথবা দিবসান্তরে যাহা ধৌত হইয়াছে, সেই সকল বস্ত্র এবং কাষায় বসন, মলিন বসন ও কোপীন এই সকল পরিধান করিতে নাই । আর্জবস্ত্র পরিধানও নিষিদ্ধ ॥ ৫৯ ॥ মলিনবস্ত্রপরিধারীকে উলঙ্গ বলা যায় ; সাধারণ পরিমাণে যে ব্যক্তির বস্ত্র অর্দ্ধপ্রমাণ, তাহাকেও উলঙ্গ কহে ; যে ব্যক্তি সাধারণ পরিমাণের দ্বিগুণ বস্ত্র ধারণ করেন, তিনিও উলঙ্গ ; যে ব্যক্তি রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করেন, তাহাকেও উলঙ্গ বলা যায় ; যিনি সেলাই করা বস্ত্র, তৈলাক্ত বস্ত্র ও দুইটী কচ্ছ (কাছা) ধারণ করেন, আর বাঁহা পরিধানে বস্ত্র নাই, তাহাকেও উলঙ্গ কহে । বেদ-

নম্নো মলিনবস্ত্রঃ স্নানগন্ধপটঃ স্মৃতঃ । নম্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্নানগ্নো রক্তপটস্তথা ।

নগ্নশ্চ স্নাতবস্ত্রঃ স্নানগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা । দ্বিচ্ছোহহুত্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ॥

শ্রোতং স্নানং তথা কৰ্ম ন নগ্নশ্চিস্তয়েদপি । মোহাৎ কুৰ্ব্বন্নধো গচ্ছেত্তত্তবেদাহুতং স্মৃতং ॥

জপহোমোপবাসেষু ধৌতবস্ত্রধরো ভবেৎ । অলঙ্কৃতঃ শুচিস্থেনী শ্রাদ্ধাদ্যো চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

গোভিলঃ ।— একবস্ত্রো ন ভুঞ্জীত ন কুৰ্য্যাদ্বেবতর্জনং ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে ।—শুক্লাবাসা ভবেন্নিত্যং রক্তকৈব বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬০ ॥

অঙ্গিরাঃ ।— শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগ্ধ্যকেন্দ্রশ্মিভিঃ ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টমাবিকং নৈব হুয্যতি ॥

অনুজ্ঞ চ ।—

ছিন্নং বা সঙ্কিতং দগ্ধমাবিকং ন প্রহুয্যতি । আবিকেন তু বস্ত্রেণ মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দত্তমক্ষয়ং ॥ ন কুৰ্য্যাত্ সঙ্কিতং বস্ত্রং দেবকৰ্ম্মণি ভূমিপ ।

ন দগ্ধং ন চ বৈ ছিন্নং পারক্যং ন তু ধারয়েৎ । কাকবিষ্ঠাসমং হুতুমবিধৌতঞ্চ যন্তবেৎ ।

রজ্জ্বকাদাহুতং যচ্চ ন তদগ্নং ভবেচ্ছুচি । কৌটস্পৃষ্টং যদগ্নং পুরীষং যেন কারিতং ।

মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদগ্নং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ আবিকস্ত সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসত্তম ।

পিতৃদেবমন্ত্র্যাণাং ক্রিয়ায়াঞ্চ প্রশস্ততে । দৌত্যাদৌতং তথা দগ্ধং সঙ্কিতং রজ্জ্বকাদাহুতং ।

নম্নো দিগম্বরো জৈনভেদো বা ॥ ৬০ ॥ সহস্রাণি অসংখ্যেয়ানি রোমাণি যেষু তেষাম্ উণাদি-

বিহিত কৰ্ম্ম ও স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম মানসে চিন্তা করা ও উলঙ্গ ব্যক্তির অকর্তব্য । প্রমাদবশে চিন্তা করিলে সে ব্যক্তি অধোগামী হয় এবং সে ব্যক্তি যে সকল ক্রিয়াক্ষুণ্ণ করে, তাহা অশ্রুয়ার্থ কল্পিত হইয়া থাকে । জপ, হোম, উপবাস ও শ্রাদ্ধ এই সকল ক্রিয়াক্ষুণ্ণানে ইন্দ্রিয় সংযম করিতে হয় এবং

ধৌত বস্ত্র পরিধান করা কর্তব্য । গোভিল কহিয়া গিয়াছেন যে, একবস্ত্র ধারণ করত আহার করা নিষিদ্ধ এবং একবস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দেবপূজাও করিতে নাই । ত্রৈলোক্যসম্মোহন-পঞ্চরাত্রে

লিখিত আছে যে, নিরন্তর শুভ্রবসন পরিগ্রহ করিবে, রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিবে না । ৬০ ।

অঙ্গিরাঃ কহিয়াছেন যে, বায়ু, বহি, আতপতাপ ও চন্দ্রশ্মি দ্বারা রোম-সহস্রনির্মিত বস্ত্রের শোধান সম্পাদিত হয় । মেঘরোম দ্বারা প্রস্তুতীকৃত কন্দলাদি বসন যদি রেতঃস্পৃষ্ট হয় অথবা

শবস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা অশুচি হয় না । অনুজ্ঞও লিখিত আছে যে, মেঘ-রোম-নির্মিত বস্ত্র যদি ছিন্ন অথবা সঙ্কিত (সেলাই করা) হয়, বা দগ্ধ হয়, তথাপি তাহা অশুচি হয় না ।

মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ করা মানবের কর্তব্য ; ঐক্লপ করিলে সেই শ্রাদ্ধ গয়াশ্রাদ্ধের তুল্য হয় এবং ঐ প্রকারে পিতৃদিগের উদ্দেশে দত্ত শ্রাদ্ধ অক্ষয় হইয়া থাকে ।

হে নৃপতে ! সঙ্কিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দৈবকৰ্ম্ম করিতে নাই । এতদ্ব্যতীত দগ্ধ, ছিন্ন অথবা পরের ধৃত বস্ত্রও ধারণ করিবে না । যাহা জলধৌত নহে, তাদৃশ বস্ত্র বায়ুসের বিষ্ঠার সদৃশ এবং রজ্জ্বকের গৃহ হইতে আনীত বস্ত্রও অপবিত্র । কৌটস্পৃষ্ট বস্ত্র, যে বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক মূত্র-পুরীষ

শুক্লমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি । অগ্নিরাবিকবজ্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশা: ।

চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চাত্তত্র ।—

ধারয়েদ্বাসসী শুদ্ধে পরিধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নহৃদশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥

অথ পীঠং

বহুচপরিশিষ্টে ।—

যতীনাশমনং শুক্লং কুর্শাকারস্ত কারয়েৎ । অন্তেষান্ত চতুষ্পাদং চতুরশস্ত কারয়েৎ ॥

গো-শক্লম্বনয়ং ভিন্নং তথা পালাশপৈল্ললং । গোহবন্ধং সর্দৈবার্কং বজ্রয়েদাসনং বুধঃ ॥

অথাসনবিধিঃ ।

তত্রৈব ।—

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনং ।

প্রৌঢ়পাদো ন কুর্শীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণং ॥

আসনারূঢ়পাদস্ত জাহ্নুনোর্বাথ জজ্ঞায়ো: ।

কৃতাবসকথিকো যস্ত প্রৌঢ়পাদ: স উচ্যতে ॥ ৬৩ ॥ ইতি ॥

ততো ভূমিগতাজ্জি: সন্ নিবিষ্টাচম্য দর্ভভূং । উক্লপুণ্ড্রাদিকং কুর্শ্যাৎ শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥ ৬৪ ॥

নির্মিতানাং কল্পাদীনা মিত্যর্থঃ । আবিকং মেঘরোমনির্মিতং কল্পাদি ॥ ৬১ ॥ অচ্ছিন্না: হৃশো-
ভনাশ্চ দশা যোগ্যে ॥ ৬২ ॥

বস্ত্রপরিধানানন্তরং পীঠে সংস্থিত: সন্ন্যাসমোদিত্যুক্তং । তৎপীঠমেব লিখতি যতীনা-
মিত্যাदिना ॥ ৬৩ ॥ দর্ভভূং কুশপাণি: সন্ ॥ যদ্যপ্যুর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাপানন্তরমেবাচমনং যুক্তং তথাপ্যত্র
বিসর্জন করা হইয়াছে, এবং যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক নারীসহবাস করা হয়, তাহা পরিত্যজ্য ।
কিন্তু হে নৃপতে ! মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র সর্বদাই শুদ্ধ ; কি পিতৃকর্ম, কি দৈবকর্ম, কি আত্ম-
কর্ম, সকল কার্যেই উহা প্রশস্ত । ধোত, অধোত, দধ, সন্ধিত, রজ্জ্বকণ্ঠ হইতে আনীত, শুক্ল-
লিপ্ত, মুজ্জলিপ্ত, মলম্পৃষ্ট, যেরূপই হউক না কেন, মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র সর্বথা বিত্ত্বক । পর-
মেষ্ঠী পিতামহ বহি, মেঘ-রোমজ বসন, বিজ্ঞাতি ও কুশ এই চারিটিকে অন্ত্রি করেন
নাই । ৬১ । অন্ত্র অরও লিখিত আছে যে, যাহা অচ্ছিন্ন ও যাহার দশা অতি হৃদয়,
ঈদৃশ পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । অনন্তর বস্ত্র পরিধানান্তে পীঠে সমাধীন
হইয়া আচমন করিবে । ৬২ ।

অতঃপর পীঠ ।—বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যতিগণ শুভ্রবর্ণ ও কুর্শাকৃতি আমন
রচনা করিবে, অন্তান্ত আশ্রমীদিগের পক্ষে চতুষ্পাদযুক্ত চতুষ্কোণ আসন করা কর্তব্য । গোময়-
নির্মিত, বৃক্ষ, বিদীর্ণ, পলাশকাঠরচিত, অশ্বত্থকাজাত, লৌহবদ্ধ ও আকন্দকাঠ দ্বারা
প্রস্তুতীকৃত আসন জানী জন কর্তৃক নিরন্তর পরিত্যজ্য ।

অতঃপর আসনবিধি ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, দান, আচমন, হোম, আহার,
দেবপূজা, বেদপাঠ ও তর্পণ এই সমস্ত কার্য প্রৌঢ়পাদ হইয়া করিতে নাই । আসনে চরণ

তজ্ঞানাবহুলেপেন ভগবচ্চরণাজয়োঃ । নির্মাল্যেন প্রসাদেন সৰ্বাণ্যকানি মার্জয়েৎ ॥

তদুক্তং ব্রাহ্মো শ্রীভগবতা ।—

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা । সৰ্বাক্ষেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাসনং ইতি ॥ ৬৫ ॥

ততো দ্বাদশভিঃ কুৰ্য্যাদ্ভ্যাসভিঃ কেশবাদিভিঃ । দ্বাদশাক্ষেষু বিধিবদ্ধপুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ।—ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ৬৭ ॥

পূজার্থতিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদ্যাদ্যচমনং সংসম্প্রদায়ানুসারেণ লিখিতং । তিলকানন্তরমাচমনঞ্চ পূৰ্ব্বং বহিঃস্থানে লিখিতমেবাস্তি ॥ ৬৪ ॥ প্রসাদরূপেণ নির্মাল্যেন ॥ ৬৫ ॥ কেশবাদিভিমূর্তিপঙ্কজন্যাসৌকৈর্দ্বাদশভিনামিভিঃ ক্রমেণ ললাটাদিদ্বাদশাক্ষেষু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণি দ্বাদশ কুৰ্য্যৎ । বৈষ্ণব ইতি বিশেষতো বৈষ্ণবস্ত বিধেয়ং স্ফুটয়তি । বিধিৰ্থা স্যাদিত্যত্রায়ং বিধিঃ । মূর্তিপঙ্কজানুসারেণ প্রণবপূৰ্ব্বকং সবিন্দ্বাকারাদিদ্বাদশবর্ণৈর্দ্বাদশাদিতৈশ্চ সহিতান্ কেশবাদীন দ্বাদশ শ্রুসেৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিহাসৌক্যং কীর্ত্যাদিদ্বাদশভিরপি সহ শ্রুয়ান্তি । দ্বাদশাদিত্যাশৌক্যঃ । —ধাতার্থমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংগুতগন্তথা । বিবস্বানিন্দ্রঃ পুষা চ পৰ্জ্যন্তত্বষ্টবৈষ্ণব ইতি । ততশ্চায়ং প্রয়োগঃ । ঔ অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ ললাটে ইত্যাদি । কিঞ্চ । ললাটোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অত্রাক্ষৌৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণাঞ্চ কেচিদ্দীপশিখাকারতয়া কেচিচ্চ বাহ্যোৰ্বক্ষঃস্থলে পুণ্ড্রমষ্টাঙ্গলপ্রমাণমন্যত্র চতুরঙ্গলপ্রমাণমিত্যেবং তত্রাপি কেচিন্নধ্যে ছিত্রতয়েচ্ছতীতি । বিবিধো বিধিত্তত্র চ নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবানুসৰ্ত্তব্যঃ । ইত্যাত্তভিপ্রায়েণৈবাগ্রে লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ৬৬ ॥

স্থাপনপূৰ্ব্বক জাহ্নু অথবা জহ্মায় বস্ত্রবন্ধনপূৰ্ব্বক বসিলে তাহার নাম প্রৌঢ়পাদ । ৬৩ । তৎপরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্ব্বক বসিয়া কুশ ধারণ করত আচমনান্তে গোপীচন্দনাদি দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবে । ৬৪ । * ঐ বিষয়ে প্রথমে ভগবচ্চরণকমল-বিলিপ্ত নির্মাল্য প্রসাদ চন্দন দ্বারা সৰ্ব্ব অঙ্গে লেপ প্রদান করিতে হয় । ব্রহ্মপুরাণে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, হে ব্রহ্মন্ ! মহাশুদ্ধি-প্রাপ্ত্যর্থ শালগ্রামশিলালগ্ন চন্দন সদা সৰ্বাক্ষে ধারণ করিবে । ৬৫ । তৎপরে বৈষ্ণব ব্যক্তি কেশবাদি দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করত যথাবিধানে অঙ্গের দ্বাদশ স্থানে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবেন ৬৬ । †

অতঃপর দ্বাদশতিলকবিধি ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, কেশবকে ললাটে,

* উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণান্তে আচমনই কর্তব্য বটে, তথাপি পূজার্থ তিলকবিশেষাদির নিমিত্ত অগ্রে আচমন করিতে হইবে, ইহাই সংসম্প্রদায়ানুসারে লিখিত হইল ।

† মূর্তিপঙ্কজ শ্রাসের প্রণালী ওঙ্কারপূৰ্ব্বক অনুসারযুক্ত অকারাদি দ্বাদশ বর্ণ ও দ্বাদশ হ্রস্বের সহিত কেশবাদি দ্বাদশকে দ্বাদশকে জ্ঞান করিতে হয় । কোন কোন বিচক্ষণের মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, কেশবাদি দ্বাদশের সহিত কীর্ত্যাদি দ্বাদশভিরও জ্ঞান করা কর্তব্য । দ্বাদশবর্ণা যথা—(১) ধাতা, (২) অৰ্ঘ্যমা, (৩) মিত্র, (৪) বরুণ, (৫) অংগ, (৬) ভগ, (৭) বিবস্বান, (৮) ইন্দ্র, (৯) পুষা, (১০) পৰ্জ্যন্ত, (১১) ত্বষ্টা, (১২) বিষ্ণু । জ্ঞাসের প্রণালী যথা— ঔ অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ ললাটে ইত্যাদি ।

বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কুল্লো বাহৌ চ মধুসূদনং । ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বেকে ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশস্ত কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ত্র্যসং ॥ ৬৮ ॥

তৎপ্রকালনতোয়স্ত বাহুদেবেতি মূর্দ্ধনি ॥

কিঞ্চ ।— উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্কেষাং প্রথমং স্তবং ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণস্ত বিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ৬৯ ॥

এবং ত্রাসং সমাচর্য সস্ত্রদায়াহুসারতঃ । ত্র্যসং কিরীটমস্ত্রং মূর্দ্ধি সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

অথ কিরীটমস্ত্রঃ ।

ওঁ শ্রী-কিরীট-কেয়ুর-হার-মকরকুণ্ডলচক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-হস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসান্বিত-বকঃ-
স্থল ! শ্রীভূমিসহিতস্বাস্ত্রজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ৭০ ॥

অণোর্দ্ধপুণ্ড্রনিত্যতা ।

পাদে শ্রীভগবদ্বক্তৌ ।—

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থং বা রক্ষার্থে চতুরানন । মৎপূজাহোমকালে চ সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্রভো ধারয়েন্নিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥ ৭১ ॥

তত্তন্মানি অঙ্গানি চ বিভজ্য দর্শয়তি ললাটে ইতি ত্রিভিঃ । ধ্যায়ং ন্যাসেং ॥ ৬৭ ॥ ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে । হৃষীকেশং বামে কঙ্করে ॥ ৬৮ ॥ এবং কেশবাঙ্গানাং দামোদরাঙ্গানাং দ্বাদশানাং ত্র্যসমুক্তা । মন্তকে শ্রীবাহুদেবস্ত ত্র্যসমাহ তদিতি । বাহুদেবেতি বাহুদেবায় নমঃ ইতি এতচ্চ সমস্তস্তবৈঃ সহ ত্র্যসেদিতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ দ্বাদশাঙ্করমস্ত্রং মূর্দ্ধি বিত্তশ্রুতি । অত্রাপি সংসস্ত্র-দায়াচার এব গতিয়তি দিক্ ॥ ৬৯ ॥ সস্ত্রদায়াহুসারত ইতি সর্বার্থাগ্রেহপ্যহুবর্তনীয়ং ॥

উদরে নারায়ণকে, মাধবকে বক্ষে, গোবিন্দকে কণ্ঠকূপে, বিষ্ণুকে দক্ষিণ কুল্লিতে, মধুসূদনকে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রমকে দক্ষিণ কঙ্করে, বামনকে বামপার্শ্বে, শ্রীধরকে বামবাহুতে, কেশকে বামকঙ্করে, পদ্মনাভকে পৃষ্ঠে এবং দামোদরকে কটিতে ধ্যান করত ত্র্যাস করিতে হয় ॥ ৬৮ ॥ তৎপ্রকালন জল “বাহুদেবায় নমঃ” বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বর সহ শিরোদেশে ন্যাস করিবে অর্থাৎ হস্তদ্বয়সংযুক্ত তিলক-প্রকালন-জল উক্ত মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে অকারাদি দ্বাদশস্বর সহ মন্তকে দিবে । আরও লিখিত আছে যে, প্রথমে ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক রচনার বিধান সর্বার্জনের পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ললাটাদিক্রমেই ধারণের বিধি নিরূপিত হইয়াছে । ৬৯ ॥ এইরূপে সস্ত্রদায়াহুসারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা পূর্বক যাবতীয় অর্থসিদ্ধার্থ শিরোদেশে কিরীট মস্ত্র ত্র্যাস করিবে ।

অতঃপর কিরীটমস্ত্র ।—যিনি দিব্য কিরীট, কেয়ুর, হার, মকর, কুণ্ডল, চক্র, শঙ্খ, গদা, পদ্ম ধারণ করিতেছেন, যিনি পীতবাসা, ধাহার বকঃস্থল শ্রীবৎসে অঙ্কিত, যিনি শ্রীভূমি সহিত নিজ মনোহর জ্যোতির প্রকাশক এবং যিনি সহস্রাদিত্য তুল্য তেজস্বী, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ৭০ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণের নিত্যতা ।—পাদপুরণে শ্রীভগবদ্বক্তিতে বর্ণিত আছে যে, হে

তত্ৰৈব শ্রীনারদোক্তো ।—

যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধায়ঃ পিতৃতর্পণং । বার্থং ভবতি তৎসর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং কিংহীনস্ত কিকিৎ কৰ্ম করোতি যঃ । ইষ্টাপূর্তাদিকং সৰ্বং নিফলং শ্রাদ্ধ সংশয়ঃ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং কিংহীনস্ত সন্ধ্যাকৰ্মাদিকং চরেৎ । তৎ সৰ্বং রাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥৭২॥

অন্যত্র ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ । ভঙ্ক্ত্বা বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

অতএব পাদে শ্রীনারদোক্তো ।—

যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং । ত্রৈবায়ং নৈব তত্তাবৎ শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকঃ । ন তিৰ্য্যক্ ধারয়েদ্বিধানাপত্তপি কদাচন ॥৭৪॥

জ্ঞান্দে ।— তিৰ্য্যক্ পুণ্ড্রং ন কুর্কীত সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ ।

নৈবাত্তন্মাম চ ক্রয়াৎপুমারায়ণাদৃতে ॥

ধারয়েদ্বিষ্ণুনির্মাল্যং ধূপশেষং বিলেপনং । বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবং ॥

তত্ৰৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যশ্চোর্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্তেত ললাটে নো নরস্ত হি । তদ্বর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্য়া স্মর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥৭৫॥

নিত্যং ধারয়েদিতি নিত্যতা সিদ্ধা ॥৭০-৭১॥ অধুনা অকরণে প্রত্যবায়পুঞ্জং দর্শয়তি যজ্ঞ ইত্যাদিনা । চরেৎ আচরেৎ ॥ ৭২ ॥ বিষ্ণুগ্রহং হরিমন্দিরং ॥৭৩॥ ধরেৎ ধারয়েৎ ॥৭৪ ॥ বৈষ্ণবং

ব্রহ্মণ! মন্ত্রজ্ঞ জন স্থিরচিত্ত হইয়া সন্ধ্যাকালে ও প্রভাতে মদীয় অর্চনা এবং হোমকালে মং-

প্রিয়ার্থ কিংবা নিজ কল্যাণার্থ ও রক্ষার্থ ভয়নাশন উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রত্যহ ধারণ করিবেন । ৭১ । ঐ

পুরাণেই নারোদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপঃ, হোম,

বেদাধ্যয়ন, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি যে কোন কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই বিফল হইয়া

থাকে । ঐ পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র পরিত্যাগ পূর্বক

ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করে, তাহার তৎসমস্ত কৰ্ম্মই নিফল হয় সংশয় নাই । উর্দ্ধপুণ্ড্র-

বিহীন হইয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করিলে তৎসমস্ত রাক্ষসের জন্ম হয় এবং সেই ব্যক্তি নিরয়গামী

হইয়া থাকে । ৭২ । আরও লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিলে সেই ব্যক্তি

নরাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । পুণ্ড্রস্বরূপ হরিমন্দির ভগ্ন করিলে তাহাকে নরকে গমন

করিতে হয় সন্দেহ নাই । পদ্মপুরাণে নারদবচনে প্রকাশিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র-রহিত মানব-

দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্মশানসদৃশ ৭৩ । ঐ পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে

যে, বৈদিক দ্বিজাতিরা শুভ্র যুতিক্তা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি আপং-

কালেও কুটিল পুণ্ড্র রচনা করিবে না । ৭৪ । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, আসন্নকাল আগত

হইলেও বক্রপুণ্ড্র ধারণ করা পুরুষের অকর্তব্য, তৎকালে নারায়ণ ভিন্ন অস্ত্র নামও উচ্চারণ

অন্তত্ৰাপি ।—

বৈষ্ণবাণাং ব্রাহ্মণানামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে । অগ্নেবাস্ত ত্রিপুণ্ড্রং স্মাদিতি ব্রহ্মবিদো বিহুঃ ।
ত্রিপুণ্ড্রং যন্ত বিপ্রস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে । তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথবা দৃষ্ট্বা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে ন কুর্ন্বীত বৈষ্ণবাণাং ত্রিপুণ্ড্রকং । কৃতত্রিপুণ্ড্রমর্ভ্যস্ত ক্রিয়ান প্রীত্যেয়ং হরেঃ ॥ ৭৬ ॥

অতএবোত্তরখণ্ডে ।—

অশ্বখপত্রসংকাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তথা । পদ্মকুট্টলসংকাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতং ॥ ৭৭ ॥

অধোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ঃ ।

কাল্পে কার্ত্তিকগ্রন্থে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রে। মৃদা শুভ্রো ললাটে যন্ত দৃশ্যতে । চাণ্ডালোহপি বিশুদ্ধায়া য়াতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীরুর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতং যশঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মুক্তিরুর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরিঃ ।
পদ্মপুরাণে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং মৃদা সৌম্যং ললাটে যন্ত দৃশ্যতে । স চণ্ডালোহপি শুদ্ধায়া পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
হরিমন্দিরলক্ষণমুর্দ্ধপুণ্ড্রং । ললাটে ইতি উর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত তত্রৈব বিহিতত্বাৎ ॥ ৭৫ ॥ ব্রাহ্মণানাঞ্চ অগ্নেবাস্ত
অবৈষ্ণবশূদ্রাণাং ॥ ৭৬ ॥ এবমজোর্দ্ধপুণ্ড্রধারণস্ত বিহিতত্বাদগ্নে চ বক্ষোবাহুম্বাদৌ । খড়্গ-
চক্রাদিমুদ্রাধারণস্ত বিহিতত্বাদবৈষ্ণবস্মার্ত্তসম্মতমশ্বখপত্রাকারাদিকং বক্ষঃস্থলাদৌ ন বিধেয়মিতি
লিখতি অশ্বখতি । মোহনম্ অশ্রুসারি শুক্রাদিমায়াবিহিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

করিবে না । বিষ্ণুনিষ্ঠালা ধূপাবশেষ ও চন্দন ধারণ করিবে । ঐ পুরাণে কার্ত্তিকগ্রন্থে
লিখিত আছে যে, যাহার ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র লঙ্কিত না হয়, তাহাকে দর্শন করা উচিত নহে,
তাহাকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে । ৭৫ । অগ্নত্ৰও লিখিত আছে যে, বৈষ্ণব
ও ব্রাহ্মণেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে এবং অবৈষ্ণব শূদ্রেরা ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে । বেদবিদগণ
এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন । যে দ্বিজাতির ললাটদেশে ত্রিপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু
উর্দ্ধপুণ্ড্র লঙ্কিত হয় না, তাহাকে স্পর্শ করিলে কিংবা তাহাকে নেত্রগোচর করিলে সচেল স্নান
করিবে । বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রস্থলে ত্রিপুণ্ড্র করিবেন না । যে ব্যক্তি ত্রিপুণ্ড্র ধারণ পূর্ব্বক
কার্য্য করেন, তদীয় তৎ-কর্ম্ম হরিসন্তোষের কারণ হয় না । ৭৬ । পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে
লিখিত আছে যে, বক্ষঃস্থলাদিতে অশ্বখপত্রাকৃতি, বংশপত্রাকৃতি ও পদ্মকলিকাকৃতি এই ত্রিবিধ
ভিলক ধারণ করিবে না ; উহা অবৈষ্ণব স্মার্ত্তসম্মত ও মোহন, অর্থাৎ অশ্রুসারিস্থারী ;
শুক্রাচার্য্যাদি মায়াপ্রকাশ করত তাদৃশ ভিলকের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; স্মৃত্যং ঐ ত্রিবিধ
ভিলক নিষ্পল । ৭৭ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাশ্রয় ।—পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকগ্রন্থে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির
ললাটদেশে সূর্য্যর শেতবর্ণ উর্দ্ধপুণ্ড্র লঙ্কিত হয়, চণ্ডাল হইলেও তদীয় আত্মা পবিত্র ; সে ব্যক্তি
সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করে । উর্দ্ধপুণ্ড্রে লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত, উর্দ্ধপুণ্ড্রে যশঃ অধিষ্ঠান করে, উর্দ্ধ-
পুণ্ড্রে মোক্ষ সংস্থিত এবং উর্দ্ধপুণ্ড্রে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

অত্ৰৈবোত্তরথণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র মধ্য তু বিশালে হৃদনোহরে । লক্ষ্ম্য সার্বং সমাসীনো দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ।
তন্মানস শরীরে তু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ । তন্ত মেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতং ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো বিপ্রঃ সূৰ্য্যালোকেশ্চ পূজিতঃ । বিমানবরমাক্ৰুত্ব বাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং দৃষ্ট্ৱা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে । নাম স্মৃতা তথা ভক্ত্যা সৰ্বদানকলং লভেৎ ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রো যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়িষ্যতি । আকল্পকোটি পিতরন্তস্ত তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ॥
উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো যন্ত কুৰ্খ্যাং শ্রাদ্ধং শুভাননে । কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাসমাশ্নুয়াং ॥
যজ্ঞ-দান-তপশ্চৰ্খ্যা-জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ । উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ কুৰ্খ্যাং তন্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

ব্রহ্মপুৰাণে ।—

অশুচিক্রীপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ । শুচিরেব ভবেদিত্যমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রাঙ্কিতো নরঃ ॥

তত্ৰৈব শ্ৰীভগবদ্বচনং ।—

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো স্মিয়তে যত্র কুত্ৰচিৎ । অপাৰ্কেহপি বিমানেষু মম লোকে মহীয়তে ॥৭২॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো গৃহে যস্তান্নমশ্নুতে । তদা বিংশংকুলং তন্ত নরকাহুৰ্দ্ধরাম্যহং ॥৮০॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ইতি পুংস্মাৰ্ধং ॥ ৭৮ ॥ সমাসীনোহস্তি ॥ ৭৯ ॥ বিংশংকুলং বিংশতিকুলানি ॥৮০॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশে যুক্তিকানির্ধিত স্তম্ভর উৰ্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয়, চণ্ডাল হইলেও তদীয় আত্মা পবিত্র; তাঁহাকে অৰ্চনা করা অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই। ৭৮। পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের অতিসুন্দর সুবিস্তৃত মধ্যস্থলে নারায়ণদেব কমলা সমভিব্যাহারে সমাসীন থাকেন; স্মৃত্যং যে ব্যক্তির দেহে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান থাকে, তদীয় সেই কলেবর নারায়ণের পবিত্র মন্দিরস্বরূপ, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। যে দ্বিজ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি আদিভাধামে অর্চিত হন এবং বিমানাক্রুত হইয়া বিষ্ণুর দিব্যধামে প্রয়াণ করেন। যে-ব্রাহ্মণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহাকে দেখিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় এবং ভক্তিসহকারে তদীয় নাম স্মরণ করিলে বাবতীয় দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রাদ্ধাঙ্কষ্টানকালে যিনি উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধারী দ্বিজাতিকে ভোজন করাইয়া থাকেন, তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ পরিতৃপ্ত থাকেন সন্দেহ নাই। হে বরাননে! উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ করিলে সেই ব্যক্তি সহস্রকোটিকল্প যাবৎ বৈকুণ্ঠে বাস করেন। উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূৰ্ব্বক যজ্ঞ, দান, তপঃ, জপ ও হোমাদি যে কোন ক্রিয়ার অঙ্কষ্টান করা যায়, তাহাই অনন্তপুণ্যপ্রদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অপবিত্র হইউক, অথবা আচার-ভ্রষ্ট হইউক, কিংবা মনে মনে পাপাচরণ করুক, উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে সে ব্যক্তি নিরন্তর পবিত্র থাকে। ব্রহ্মপুরাণে ভগবদ্বক্তিতে লিখিত আছে যে, উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধারী মানব যে কোন স্থানে দেহ বিসর্জন করুক না কেন, চণ্ডাল হইলেও সে বিমানাক্রুত হইয়া মলীয় লোকে স্থপভোগ

অখোর্ধ্ব পুণ্ড্রনিৰ্মাণবিধিঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাত্ প্রযত্নতঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৮১ ॥

দশাঙ্গুলং প্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে । নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্রাত্ অষ্টাঙ্গুলমতঃ পরং ॥

এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈধেঃ স্পৃশেৎ ॥ ৮২ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে তৈজস্ব ।—

একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ । সান্তরালং প্রকুর্কন্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

স্রামং শাস্তিকরং প্রোক্তং রক্তং বস্ত্রকরং তথা । শ্রীকরং গীতমিত্যাহঃ শ্বেতং মোক্ষপ্রদং শুভং ॥

বর্জুলং তির্ধ্যগচ্ছিত্রং ব্রহ্মং দীর্ঘতরং তম্ । বক্রং বিরূপং বন্ধাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতং ।

অশুভ্রং রক্তমাসক্তং তথা নান্দুলিকল্পিতং । বিগন্ধমপসব্যঞ্চ পুণ্ড্রমাহরনর্থকং ॥ ৮৪ ॥

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেম্মৃদং । নাসিকায়ান্নয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥

সমারভ্য ক্রবোর্মূলমস্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র স্রা ললাটে মুখ্যস্থ্যং তত্রত্যোর্দ্ধপুণ্ড্রনিৰ্মাণপ্রকারং লিখতি বীক্ষ্যত্যাদিনা ॥ ৮১ ॥

অতঃপর কনিষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ সান্তরালং মধ্যে ছিত্রাশ্রিতং তদেবাহ হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

ততমিতি পাঠে বিস্তৃতং । পদচ্যুতং স্থানভ্রষ্টম্ অশুভ্রং মলিনং । আসক্তমন্তোস্ত্রাসংলগ্নং । পাঠা-

স্তরং স্তগমং । বিগন্ধং দুর্গন্ধি । অপসব্যং বামহস্তকল্পিতং ॥ ৮৪ ॥ ত্রয়ো ভাগাস্ত্রীত্যৌ

বিভাগ ইত্যর্থঃ । তথা সদাচারদর্শনাং ॥ ৮৫ ॥

করে। ৭২। যে ব্যক্তির গৃহে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি আহার করেন, আমি তাহার বিংশতি পুরুষকে নরক হইতে পরিজ্ঞাণ করি। ৮০।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রনিৰ্মাণবিধিঃ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, হে মহাভাগ! দর্পণে কিংবা সলিলগর্ভে প্রতিবিম্ব দেখিয়া যিনি যত্নসহকারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করেন, তাঁহার পরমা গতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৮১। দশাঙ্গুলপ্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র অত্যুত্তম, নবাঙ্গুলমধ্যম ও অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত অধম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই তিনপ্রকার উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্গুলী পরিমাণে রচনা করিতে হয়। নথ দ্বারা উহা স্পর্শ করিতে নাই। ৮২। পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমা-সংবাদে লিখিত আছে যে, একান্তমনা, সর্বজীবের হিতকারী, মহাভাগ্যশীল ব্যক্তির হরিচরণ-কমলের আকৃতিবিশিষ্ট, মধ্যে ছিত্রযুক্ত পুণ্ড্র রচনা করিবেন। ৮৩। বৃধগণ স্রামবর্ণ পুণ্ড্রকে, শাস্তিকর, লোহিতবর্ণকে বস্ত্রকারক, গীতবর্ণকে সম্প্রতিগ্রহ এবং শ্বেতবর্ণ পুণ্ড্রকে কল্যাণ-কর ও মুক্তিদায়ক বলিয়া কীর্তন করেন। পুণ্ড্র বর্জলোকৃতি, তির্ধ্যগ্ভাবাপন্ন, হীন, ধর্ম, অতিদীর্ঘ, কৃশ, বক্র, বিরূপ, অগ্রভাগে লগ্ন, মূলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অধোভাগ পৃথক্ স্থানভ্রষ্ট, মলিন, রক্ত, পরস্পর লগ্ন, আর যে পুণ্ড্র অঙ্গুলী ব্যতীত অন্য কোন বস্তু দ্বারা নির্মিত, গণ্ডিতগণ তাহাকে বিফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ৮৪। নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া

অখোঁড়পুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্ননিত্যতা ।

তত্রৈব ।—

নিরন্তরালং যঃ কুর্যাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিজাধমঃ । স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষীকৈব ব্যাপোহতি ॥ ৮৬ ॥

অচ্ছিন্নমুর্দ্ধপুণ্ড্রং যঃ কুর্যন্তি ত্রিজাধমাঃ । তেবাং ললাটে সততং শুনঃ পাতো ন সংশয়ঃ ॥

তন্ম্যাচ্ছিন্নাশ্রিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং স্থশোভনং । বিশ্রাণাং সততং ধার্য্যং ত্রীণাঞ্চ স্তভদর্শনে ॥

হরিশম্মিরলক্ষণং ।

নাসাদিকেশপর্ধ্যস্তমুর্দ্ধপুণ্ড্রং স্থশোভনং । মধ্যে ছিত্রসমায়ুক্তং তদ্বিত্তাকরিশম্মিরং ॥

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ । মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তন্মায়মধ্যং ন লেপয়েৎ ॥

বায়ুপুরাণে সেবাপরাধে ।—

অথ্বা চোঁড়পুণ্ড্রং হরঃ পূজ্যং কুরোতি যঃ । তির্ধ্যকপুণ্ড্রং ধরো যন্ত যজ্ঞেন্দ্রেব জনাৰ্দ্ধনং ।

অচ্ছিন্নেণোঁড়পুণ্ড্রং তন্ময়া তির্ধ্যগন্ধিনা । অথ্বা শম্ভচক্রে চেত্যাদিনা দোষ উক্তঃ ॥

ব্যাপোহতি নিরন্তরীতি মহাদোষোক্ত্যা নিত্যতা বোধিতা । এবমগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৮৬ ॥

ললাটদেশের শেষ পর্ধ্যস্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয় ভাগই নাসামূল শব্দে অভিহিত । জয়ুগলের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিত্র রচনা করিতে হয় । ৮৫ ।

অনন্তর উঁর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যচ্ছিন্নের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—যে নরাধম ব্রাহ্মণ মধ্যভাগে, ছিত্র না রাখিয়া উঁর্দ্ধপুণ্ড্র করে, সে তত্রতা নারায়ণ ও কমলাকে দূরীভূত করিয়া দেয় সন্দেহ নাই । ৮৬ । যে সকল নরাধম ব্রাহ্মণেরা ছিত্রহীন উঁর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদিগের ললাটদেশে নিরন্তর কুজ্বরপদ সংস্থিত থাকে সন্দেহ নাই ; সুতরাং হে সৌম্যদর্শনে ! ব্রাহ্মণেরা ও ত্রীলোকেরা নিরন্তর দণ্ডাকার, ছিত্রবিশিষ্ট, মনোহর পুণ্ড্র ধারণ করিবে ।

হরিশম্মিরলক্ষণ ।—যাহা নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্ধ্যস্ত বিস্তৃত, অতীব সূক্ষ্মর ও মধ্যে ছিত্রবিশিষ্ট, সেই উঁর্দ্ধপুণ্ড্রই হরিশম্মির বলিয়া অভিহিত হয় । উঁর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণ পার্শ্বে সদাশিব ও মধ্যস্থলে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন, সুতরাং মধ্যস্থল লেপন করা কর্তব্য নহে । বায়ুপুরাণে সেবাপরাধ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যিনি উঁর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া কিংবা ছিত্রশূন্য, ভস্মরচিত, হুটলভাবে অঙ্কিত উঁর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূর্বক, অথবা শম্ভচক্র ধারণ না করিয়া হরির অর্চনা করেন, ইত্যাদি দ্বারা দোষ কথিত হইয়াছে । যজুর্বেদের হিরণ্যকেশীয় শাখাতেও ক্রটি আছে যে, বাহার শরীরে হরিপদচিহ্ন বিরাজমান থাকে, তিনি ভগবানের প্রিয় হন এবং তাঁহাকেই প্রকৃত পুণ্যশীল কহে । যে ব্যক্তি মধ্যস্থলে ছিত্রবিশিষ্ট পুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি যোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ।

ভিলকরচমা-বিষয়ে অঙ্কলীনিয়ম ।—স্মৃতিতে লিখিত আছে, অমায়ী অভীষ্টদাত্রী, মধ্যমা আধ্বর্ষ্যদিকরী, অঙ্কুষ্ঠ পুষ্টিসাধক এবং তর্জনী যোক্ষপ্রদাত্রী ।

অন্তঃপর উঁর্দ্ধপুণ্ড্ররচনাথ মৃত্তিকা কথিত হইতেছে ।—গিরিশিখর, নদীতট, বিশ্বমূল,

প্রতিশ্রুতি । যজ্ঞকৌশল হিরণ্যকেশীয়াধায়াং ।—

হরেঃ পদাক্রান্তিমান্নি ধারয়তি যঃ স পরশ্চ প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ ।

মধ্যে চিত্রমুচ্ছপুণ্ড্রং যো ধারয়তি স মুক্তিভাগুবতীতি ॥

ভিগ্ধক-রচনাঙ্গুলি-নিয়মঃ ।

মুতিঃ ।—অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুকরী ভবেৎ । অক্লৃষ্টঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অখোদ্যপুণ্ড্রমুত্তিকাঃ ।

পদ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

পর্বতাগ্রে নদীতীরে বিষমূলে জনাশয়ে । সিদ্ধুতীরে চ বন্দীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।

বিষ্ণোঃ নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ । পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গুহীমাত্তত্র মুত্তিকাং ॥

শ্রীরজে বেকটাক্রৌ চ শ্রীকৃষ্ণে দ্বারকে শুভে । প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ।

গুহীম্বা মুত্তিকাং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ । ধৃষ্মা পুণ্ড্রাণি চানেষু বিষ্ণুসায়ুজ্যামানুয়াং ॥

তত্রৈব ।—যন্তু দিব্যং হরিক্ষেত্রে তন্ত্ৰৈব মৃদমাহরেৎ ॥

তত্র শ্রীগোপীচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ পাণ্ডে শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মস্রো বাথ গোম্রো বা হৈতুকঃ সর্বপাপক্লং । গোপীচন্দনসম্পর্কাত্ পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে । কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতং ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীকৃবেণ ।—

শম্ভচক্রাক্রিততন্ত্রঃ শিরসা মঙ্গরীধরঃ । গোপীচন্দনলিপ্তাদো দৃষ্টশ্চেত্তদযং কুতঃ ॥ ৮৭ ॥

দ্বারকে দ্বারকায়াং । বারাহে শুকরক্ষেত্রে ॥ ৮৭ ॥

জনাশয়, সাগরকূল, বন্দীক, বিশেষতঃ হরিক্ষেত্রে এবং যে স্থলে প্রতাহ বিষ্ণুর নানোদক নিপতিত হয়, সেই সেই স্থানের যে কোন স্থল হইতে পুণ্ড্ররচনার্থ মুত্তিকা লইবে । শ্রীরজ, বেকটগিরি, শ্রীকৃষ্ণ, কল্যাণকুপিণী দ্বারকা, প্রয়াগ, নরসিংহতীর্থাদি, বরাহক্ষেত্র, তুলসীকানন, এই সকলের যে কোন স্থল হইতে ভক্তি সহকারে মুত্তিকা লইয়া নারায়ণের চরণোদক সহ শরীরে পুণ্ড্র ধারণ করিলে হরিসায়ুজ্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, অত্যাশ্রম হরিক্ষেত্রে হইতে মুত্তিকা গ্রহণই কর্তব্য ।

তদ্বাধ্যে গোপীচন্দনমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, কি ব্রহ্মহত্যাকারী, কি গোবাতী, কি কুতর্কী, কি সর্বপাপে পাপী, যে কেহ হউক না, গোপীচন্দন স্পর্শমাত্র আশু পবিত্রতা লাভ করে । যে ব্যক্তি বৈষ্ণবজনকে একধর্মগু গোপীচন্দন দান করেন, তাহার দ্বারা একাধিক শতকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । স্কন্দপুরাণে কুবোক্তিতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহে শম্ভ চক্র অঙ্কিত থাকে, শিরোদেশে তুলসীমঞ্জরী শোভা পায় এবং বাহ্যর অঙ্গে গোপীচন্দন সংলিপ্ত থাকে, তাহাকে নেত্রগোচর করিলে তাহার আর পাতক-

গোপীমুতুলসীশব্দঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ । গৃহেহপি যন্ত পঠ্যতে তন্ত পাপভয়ং কৃতঃ ।
কালীধণ্ডে চ শ্রীযমেন ।—

শ্রীধণ্ডে ক স আমোদঃ স্বরো বর্ণঃ ক তাদৃশঃ ।

তং পাবিত্র্যং ক বৈ তীর্থে শ্রীগোপীচন্দনে যথা ॥ ৮৮ ॥

অথ গোপীচন্দনোঙ্কপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ গরুড়পুরাণে নারদেন ।—

যো যুক্তিকং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং, করে সমাদায় ললাটপট্টকে ।

করোতি নিত্যং স্বথ চোঙ্কপুণ্ড্রং, ক্রিয়াকলং কোটিগুণং সদা ভয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

ক্রিয়াবিহীনং যদি ময়হীনং, শ্রদ্ধাবিহীনং যদি কালবজ্রিতং ।

কুশ্চা ললাটে যদি গোপিচন্দনং, প্রাপ্নোতি তৎকর্মফলং সদাক্ষয়ং ॥ ৯০ ॥

গোপীচন্দনসম্ভবং স্কন্ধচিরং পুণ্ড্রং ললাটে দ্বিজো,

নিত্যং ধারয়তে যদি দ্বিজপতে রাজৌ দিবা সর্বদা ।

যং পুণ্যং কুরুজ্ঞানলে রবিগ্রহে মাঘ্যাং প্রয়াগে তথা,

তং প্রাপ্নোতি খগেন্স বিষ্ণুসদনে সন্তীর্ণতে দেববৎ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপিচন্দনং, ভক্ত্যা ললাটে মমুজো বিভর্তি ।

তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা হরিঃ, শ্রদ্ধাযুক্তঃ কংসনিহা বিহঙ্গমঃ ॥ ৯১ ॥

শালগ্রামঃ শালগ্রামশিলা । সচক্রকঃ দ্বারকাচক্রাক্ষসহিতঃ ॥ ৮৮ ॥

গোপিচন্দনমিতি হ্রস্বত্বমার্থঃ । যদীত্যন্ত পূর্বাঙ্কেনৈব সম্বন্ধঃ । যত্বেপি ক্রিয়াবিহীনং কর্ম
শ্রান্তথাপি গোপীচন্দনং ললাটে কুশ্চা তেনোঙ্কপুণ্ড্রং নির্দায় তৎফলমক্ষয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৮৯-৯০ ॥

ভয় কোথায় ? ৮৭ । গোপীচন্দন, তুলসী, শব্দ ও দ্বারকাচক্রোক্তব শালগ্রামশিলা এই পঞ্চ-
দ্রব্য যে ব্যক্তির গৃহে বিদ্যমান থাকে, তাঁহার পাতকভয় কোথায় ? কালীধণ্ডেও যমোক্তিতে
লিখিত আছে যে, গোপীচন্দনে যে প্রকার স্তব্ধ বিদ্যমান, তাদৃশ মধুগন্ধ চন্দনে কোথায় ?
তত্তুল্য স্বর ও বর্ণই বা কোথায় এবং তৎসদৃশ পবিত্রতা অন্ত তীর্থেই বা কোথায় ? ৮৮ ।

অনন্তর গোপীচন্দননির্ধিত উঙ্কপুণ্ড্রের মাহাশ্রয় ।—গরুড়পুরাণে নারদ গরুড়কে বলিয়া-
ছিলেন, যিনি হস্তে দ্বারকাসম্ভাত যুক্তিক লইয়া প্রত্যহ ললাটদেশে উঙ্কপুণ্ড্র রচনা করেন,
তৎকৃত যাবতীয় কার্যের ফলই সতত কোটিগুণিত হইয়া থাকে । ৮৯ । যদি কর্ম ক্রিয়ারহিত,
ময়রহিত, শ্রদ্ধারহিত কিংবা কালবহির্ভূত হয়, তথাপি ললাটফলকে গোপীচন্দন বিদ্যমান
 থাকিলে সেই কুর্খকর্তা সর্বদাই অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । হে গরুড় ! যদি
 দ্বিজাতি প্রত্যহ অহোরাত্র নিরন্তর ললাটফলকে গোপীচন্দনকৃত স্কন্ধর পুণ্ড্র ধারণ করেন,
 তাহা হইলে কুরুক্ষেত্রে, সুর্যোপরাগকালে ও মাঘমানীয়া পূর্ণিমাতে প্রয়াগধামে যে পুণ্য
 সঞ্চয় হয়, তিনি সেই পুণ্য লাভ করেন আর হরিধামে দেববৎ অবস্থিতি করিতে
 পারেন । হে পতঙ্গরাজ ! যে গৃহে গোপীচন্দন বিরাজিত থাকে এবং যে গৃহে মানব

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপূরীসমুদ্ভবং, সদা পবিত্রাং কলিকিৰিষাপহাং ।

নিত্যং ললাটে হরিমন্ত্রসংযুতাং, যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপসংযুতঃ ॥

যশস্কাকালে খগ গোপিচন্দনং, বাহোবালনাটে হৃদি মন্তকে চ ।

প্রয়াতি লোকং কমলালয়ং প্রভোগোবালঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

গ্রহা ন পীড়ন্তি ন রক্ষসাং গণা, যক্ষাঃ পিশাচোবুগভূতদানবাঃ ।

ললাটপটে খগ গোপিচন্দনং, সন্তিষ্ঠতে যশ হরেঃ প্রসাদতঃ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতমেন ।—

অশ্বরীষ মহাঘস্ত ক্ষয়ার্থে কুরু বীক্ষণং । ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রকং ॥ ২৩ ॥
কাশীথণ্ডে চ শ্রীযমেন ।—

দ্বুতাঃ শৃগুতঃ যদ্বালং গোপীচন্দনলাঙ্ঘিতং । জলাদিদ্ধনবং সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥ ইতি ।
অথ ততোপরি শ্রীমন্তুলসীমূলমুৎস্রজা । ভট্টৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং মনোহরং ॥ ২৪ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলমুৎস্রজাপুণ্ড্রমাহায্যঃ ।

তন্মুৎস্রজং গৃহ যৈঃ পুণ্ড্রং ললাটে ধারিতং নরৈঃ । প্রমাণকং কৃতং তৈস্তমোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ২৫ ॥

ষিদ্ধপতে হে শ্রীগুরুড় ॥ ২১ ॥ কৃষ্ণপূরী শ্রীধারকা তৎসমুদ্ভবাং যুদমিতি শেষঃ ॥ ২২ ॥ ন পীড়ন্তি
ন পীড়য়ন্তি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্রনমদারঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্তিসহকারে ললাটদেশে গোপীচন্দন ধারণ করে, সেই গৃহে কংসনিব্বদন হরি প্রভাবান্ হইয়া
নিরন্তর অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । ২১ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ ললাটফলকে কলিকলুষহরা, সদা
পবিত্ররূপিণী, হরিমন্ত্রসংযুতা, দ্বারকামুত্তিকা ধারণ করেন, তিনি পাপকর্মে সংবেষ্টিত থাকিলেও
যমকে দর্শন করেন না, অর্থাৎ তাঁহার প্রতি যমরাজের কোন অধিকারই থাকে না । হে পুণ্ড্র !
মরণসময়ে যে ব্যক্তির বাহুঘষে, ললাটদেশে, বক্ষঃস্থলে ও শিরঃপ্রদেশে গোপীচন্দন বিদ্যমান
থাকে, তিনি গোহত্যাকারী, শিশুহত্যা কিংবা ব্রহ্মহত্যাকারী হইলেও কমলালয় হরিধামে
প্রস্থান করেন । ২২ । হে বিহগেন্দ্র ! যে ব্যক্তির ললাটদেশে গোপীচন্দন বিদ্যমান থাকে, হরি-
প্রসাদনিবন্ধন গ্রহ, রক্ষা, যক্ষ, ভূজঙ্গ, ভূত, দানব প্রভৃতি তাঁহাকে যন্ত্রণা দিতে সক্ষম হয়
না, পদ্মপুরাণে গৌতম অশ্বরীষকে বলিয়াছিলেন, হে অশ্বরীষ ! যে সকল মানব প্রত্যহ ললাট-
দেশে গোপীচন্দনকৃত পুণ্ড্র ধারণ করেন, মহাপাপবিনাশার্থ তাঁহাদিগকে নেত্রগোচর কর । ২৩
কাশীথণ্ডে যমরাজ দ্বুতগণের প্রতি বলিয়াছিলেন, হে দ্বুতবৃন্দ ! আমার বাক্য অবধান কর,
যে ব্যক্তির ললাটফলকে গোপীচন্দনে অঙ্কিত, জলস্ত অদারবৎ সময়ে তাহাদিগকে দূরে বর্জন
করিবে । তৎপরে বৈষ্ণবেরা তুলসীমূলমুৎস্রজা লইয়া তদ্বারা তত্বপরি ঐ স্থলেই স্বন্দর উর্দ্ধ-
পুণ্ড্র রচনা করিবেন । ২৪ ।

অনন্তর শ্রীতুলসীমূলমুৎস্রজানির্মিত উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহায্য ।—বাহারা তুলসীমূলমুৎস্রজা
গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা ভালদেশে পুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহারা যে মোক্ষলাভ করিবেন, তাহার

তজ্জৈব চ কার্তিকমাহাশ্ব্যে ব্রহ্মনারঃ বাদে ।—

তুলসীমৃত্তিকা! : ললাটে যন্ত যতে । দেহং ন স্পৃশতে পাপং ক্রিয়মাণস্ত নারদ ॥
গরুড়পুরাণে ।—

তুলসীমৃত্তিকা পুণ্ড্রং যঃ করোতি দিনে দিনে ।

তস্তাবলোকনাং পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণাম্ ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

তস্তোপরিষ্টাভুগবনির্মাণ্যমহলেপনং । তজ্জৈব ধার্য্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং শ্রুতং ॥

ততো নারায়ণীং মুদ্রাং ধারয়েৎ প্রীত্যে হরেঃ । মন্ত্রকুখাদিচিহ্নানি চক্রাদীন্মায়ুধানি চ ॥

অথ মুদ্রাধারণনিত্যতা ।

শ্রুতৌ । অকিতঃ শঙ্খচক্রাভ্যামৃত্তয়োর্কাহমূলয়োঃ । সমর্চ্চয়েককিং নিত্যং নান্তথা পুঙ্খনং তবেৎ ॥
আদিত্যপুরাণে ।—

শঙ্খচক্রোঙ্কুপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমং । গর্দভস্ত সমারোপ্য রাজ্য রাষ্ট্রাং প্রবাসয়েৎ ॥
গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

সর্বধর্ম্মাধিকারস্ত শুচীনামেব চোদিতঃ । শুচিষ্মণ বিজানীয়ান্নদীয়ায়ুধধারণাং ॥

পাশ্বে চোত্তরথণ্ডে ।—

শঙ্খচক্রাদিভিষ্টির্হুবিপ্রঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ । রহিতঃ সর্বধর্ম্মেভ্যঃ প্রচ্যুতো নরকং ব্রজেৎ ॥ ২৭ ॥

তন্মুদ্রং শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাং তৎপ্রসঙ্গাৎ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ২৫ ॥ অপ্যর্থে তুশবঃ । ক্রিয়-
মাণমপি পাপং কর্ত্ব দেহমপি ন স্পৃশতি কুতো মনআদীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

কৃতং গোপীচন্দ্রনাদিনা নির্মিতমকিতং চক্রং ধর্তুং শীলমশ্লেতি তথা সঃ । কিং বস্তব্যং মুদ্রা-

প্রমাণ প্রদর্শন করেন । ২৫ । কাশীখণ্ডের কার্তিকমাহাশ্ব্যে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে
যে, হে নারদ ! যে ব্যক্তির ললাটেদেশে তুলসীমৃত্তিকা-নির্মিত পুণ্ড্র লঙ্কিত হয়, পাপ করিলেও
সে পাপ তদীয় দেহে প্রবিষ্ট হইতে পারে না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
প্রত্যাহ তুলসীমূলমৃত্তিকা দ্বারা পুণ্ড্র রচনা করেন, তাহাকে দর্শন করিলে মানবগণের একবর্ষ-
কৃত পাপ বিদূরিত হয় । ২৬ । তাহার উপরিভাগে ভগবানের নির্মাণ্যচন্দ্রন ধারণ করিবে ।
তিলক এই প্রকারে ত্রিবিধ । তৎপরে শ্রীহরির সন্তোষার্থ নারায়ণী মুদ্রা, যীনকুখাদি চিহ্ন ও
ও চক্রাদি অস্ত্রসমূহ ধারণ করিবে ।

অতঃপর মুদ্রাধারণের নিত্যতা । - শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বাহুযুগলের মূলে শঙ্খ ও
চক্রচিহ্ন অঙ্কিত করত নিত্য হরির অর্চনা করিবে । তাহা না করিলে অর্চনা ফলবতী হইবে
না । আদিত্যপুরাণে আছে যে, যে নরাদম বিপ্র শঙ্খ চক্র ও ঈর্কুপুণ্ড্রাদিহীন, নরপতি তাহাকে
রাসভোপরি আরোহণ করাইয়া রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিবেন । গরুড়পুরাণে ভগবানের
উক্তি আছে যে, সমুদায় ধর্ম্মকর্মে শুচি ব্যক্তিরাই অধিকারী । আমার আয়ুধ ধারণ করি-
লই শুচিষ্ম অন্নে । পরপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ শ্রীহরির প্রিয়তম গরু-

ঐতৌ চ যজ্ঞঃকঠশাখায়াং ।—

যতোর্দ্ধপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী, বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

স্বরেণ মন্ত্রেণ সদা হৃদিস্থিতং, পরাংপরং যন্নহতো মহাস্তমং ॥

অথর্বগি চ ।—

অভির্বয়মুক্ৰমস্ত চিহ্নৈরব্ধিতা লোকে স্তভগা ভবেম ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৃষ্ণাযুধাক্ষিতং দৃষ্ট্বা সম্মানং ন করোতি যঃ । দ্বাদশাঙ্কার্জিতং পুণ্যং চাফলায়োপগচ্ছতি ॥ ৯৮ ॥

অথ মূর্ত্তাধারণমাধাত্ম্যং ।

স্কান্দে সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্র শঙ্খচক্রাদিচিহ্নিতঃ । স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

তত্রৈবাত্মজ চ ।—

নারায়ণায়ুর্ধৈনিত্যং চিহ্নিতং যস্ত বিগ্রহং । পাপকোটিপ্রযুক্তস্ত তস্য কিং কুরুতে যমঃ ॥

শঙ্খোদ্ধারে তু যং প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ ।

তং ফলং লিখিতে শঙ্খে প্রত্যহং দক্ষিণে ভুজে ॥

যং ফলং পুঙ্করে নিত্যং পুণ্ডরীকাক্ষদর্শনে । শঙ্খোপরি ক্রুতে পদ্মে তং ফলং সমবাপ্নুয়াৎ ॥

বামে ভুজে গদা যস্ত লিখিতা দৃশ্যতে কলৌ । গদাধরো গয়াপুণ্যং প্রত্যহং তস্ত যচ্ছতি ॥

যচ্চানন্দপুরে প্রোক্তং চক্রস্বামিসমীপতঃ ।

গদাধো লিখিতে চক্রে তং ফলং কৃষ্ণদর্শনে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীভগবত্কৌ চ ।—

যঃ পুনঃ কলিকালে তু মংপুরীসম্ভবাং মৃদং । মংসকুর্মাাদিকং চিহ্নং গৃহীত্বা কুরুতে নরঃ ।

দেহে তস্ত প্রবিষ্টোহহং জ্ঞানন্তু ত্রিদশোত্তমাঃ ।

তস্ত মে নাস্তরং কিঞ্চিৎ কঠবাং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥ ১০০ ॥

ধারণস্ত নিত্যং তদ্ধারকসম্মাননস্তাপি নিত্যতা ব্রাহ্মবচনেন গম্যতে ইতি লিখতি কৃষ্ণেতি ॥

৯৭-৯৮ ॥ মৃদং গৃহীত্বা চিহ্নং কুরুতে ॥ ৯৯ ॥ মে ময়া সহ অস্তরং ভেদং ন কঠবাং ॥ ১০০ ॥

চক্রাদি-চিহ্ন-বিবর্জিত হইলে নিখিল ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হন । ৯৭ । যজ্ঞর্কেদীয় কঠশাখাতেও আছে যে, যে মহাত্মভব ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র এবং (গোপীচন্দনাদি দ্বারা নির্মিত)

চক্রধারী হইয়া মহতের মহৎ সেই হৃদিস্থিত পরাংপর হরিকে স্বর ও মন্ত্রযোগে ধ্যান করেন, (তিনিই ধ্যস্ত) । অথর্ব বেদেও আছে যে, আমরা উরুক্রমের এই সমস্ত চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত

হইয়া লোকমধ্যে সৌভাগ্যবান হইব । এই সমস্ত চিহ্নে চিহ্নিত ব্যক্তিরাই হরির সেই পরমধামে প্রয়াণ করেন, ইত্যাদি । অতএব ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণাযুধাক্ষিত মানবকে নেত্র-

গোচর পূর্বক যিনি সম্মাননা না করেন, তাঁহার দ্বাদশবর্ষসঞ্চিত পুণ্য নিফল হয় । ৯৮ ।

অতঃপর মূর্ত্তাধারণমাধাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণের সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে যে,

মমাবতারচিহ্নানি দৃশ্যন্তে যন্ত বিগ্রহে । মৰ্ত্ত্যমৰ্ষ্যো ন বিজ্ঞেয়ঃ স নূনং মামকী তনুঃ ॥ ১০১ ॥
 পাপং স্বকৃতরূপস্ত জায়তে তন্ত দেহিনঃ । মমায়ুধানি যন্তাঙ্কে লিখিতানি কলৌ যুগে ॥
 উভাভামপি চিহ্নাভ্যাং যোহঙ্কিতো মন্ত্রমুদ্রয়া । কুর্শ্যাপি স্বকং তেজো নিক্ষিপ্তং তন্ত বিগ্রহে ॥
 শম্বক পদ্মক গদাং রথাকং, মন্ত্রক কুর্শং রচিতং স্বদেহে ।

করোতি নিত্যং স্বকৃততন্ত বুদ্ধিং, পাপকয়ং জন্মশতার্জিততন্ত ॥ ১০২ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কৃষ্ণশম্বাকবচং দুর্ভেদ্যং দেবদানবৈঃ । অদৃশ্যং সর্বভূতানাং শত্রুণাং রক্ষসামপি ॥
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী হরিবল্লভা । নিত্যং তন্ত বসেদেহে যন্ত শম্বাক্চিতা তনুঃ ॥
 গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঃ পুষ্করাদি চ । নিত্যং তন্ত সদা তিষ্ঠেদ্যন্ত পদ্মাক্ষিতং বপুঃ ॥
 যন্ত কোমোদকীচিহ্নং ভূজে বামে কলিপ্রিয় । প্রতাহং তত্র ত্রষ্টব্যো গঙ্গাসাগরসঙ্কমঃ ॥
 সব্যে করে গদাধস্তাধ্রথাকং তিষ্ঠতে যদি । কৃষ্ণেন সহিতং তত্র ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥

মামকী তনুঃ মদবতার ইত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ নিক্ষিপ্তং ময়া । যঃ স্বদেহে রচিতং করোতি, স স্বকৃত-
 বুদ্ধাদি করোতীত্যর্থঃ । সমাসস্থ্যাপি পাপশব্দস্ত জন্মশতার্জিতশ্চেতি বিশেষণমার্থঃ ॥ ১০২ ॥

হে দ্বিজসন্তম ! যে হরিভক্ত শম্বচক্রাদি-চিহ্নিত, তিনি দাহ ও প্রলয়-বিরহিত বিষ্ণুধামে নিশ্চয়ই
 গমন করেন । ঐ স্বন্দপুরাণের অত্র স্থানেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহ নিরন্তর
 নারায়ণের অন্তসমূহে চিহ্নিত থাকে, তিনি কোটি কোটি পাতকে পাপী হইলেও শমন তাঁহার
 কি (অনিষ্ট) করিতে সমর্থ হন ? কোটিবর্ষ শম্বোদ্ধারতীর্থে বাস করায় যে ফল, নিত্য দক্ষিণ
 বাহতে শম্ব অঙ্কিত করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রতাহ পুষ্করতীর্থে পদ্মপলাশলোচনকে
 নেত্রাগোচর করিলে যে ফল, শম্বের উপর পদ্ম লিখিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কলি-
 কালে যে ব্যক্তির বাম বাহতে গদা দৃষ্ট হয়, গদাধর তাঁহাকে নিত্য গয়াপুণ্য প্রদান করিয়া
 থাকেন । আনন্দপুরে চক্রস্বামীর নিকটে কৃষ্ণদর্শনে যে ফল উক্ত আছে, গদার নিয়ে চক্র
 অঙ্কিত করিলেও সেই ফল লাভ করা যায় । ১০০ । শ্রীভগবানের উক্তি আছে যে, কলিযুগে যে
 ব্যক্তি মদীয় দ্বারবতীপুরীজাত যুক্তিকা লইয়া মীন-কুর্শাদি চিহ্ন ধারণ করেন, আমি তদীয় দেহে
 প্রবিষ্ট হইয়া থাকি । যে ব্যক্তি (স্বীয়) কল্যাণকামনা করেন, তিনি কদাচ তাঁহাতে এবং
 আমাতে ভেদবুদ্ধি করিবেন না । ১০০ । যে ব্যক্তির শরীরে মদীয়-অবতার-চিহ্ন সমস্ত দৃষ্ট হয়,
 মানবগণ তাঁহাকে নরজ্ঞান করিবে না, তিনি নিশ্চয়ই মদীয় অবতারস্বরূপ । ১০১ । কলিকালে
 যে ব্যক্তির দেহে মদীয় আয়ুধচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই শরীরীর পাতকপুণ্য পুণ্যস্বরূপ হইয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি মন্ত্রমুদ্রা ও কুর্শমুদ্রা এই মুদ্রাষয়ে চিহ্নিত হন, তদীয় দেহে মদীয় তেজ
 বিনিহিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির নিজ শরীরে শম্ব, পদ্ম, গদা, চক্র, মীন ও কুর্শ অঙ্কিত
 হয়, প্রতাহ তাহার পুণ্যবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং শতজন্মসঞ্চিত পাপপুণ্য বিনাশ পায় । ১০২ । ঐ
 স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, কি দেবগণ ও দানবসকল কেহই শ্রীকৃষ্ণের

জ্যোহ্ময়স্বয়ং দেবা বিষ্ণোজ্জীর্ণি পদানি চ । নিবসন্তি সদা তস্ত যস্ত দেহে হৃদর্শনং ॥
কিঞ্চ।—কৃষ্ণাযুধাক্ষিতা মুদ্রা যস্ত নারায়ণী করে । উর্দ্ধলোকাদিকারী চ স জ্যেষ্ঠজিহ্বাশ্যাপতিঃ ॥
কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্র্যং কৰোতি যঃ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহং চাক্ষয়ং ভবেৎ ॥
পীড়য়ন্তি ন বৈ তত্র গ্রহা ঋক্ষাণি রাশয়ঃ । অষ্টাক্ষরমুদ্রা যস্ত ধাতুময়ী করে ॥
বারাহে শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

কৃষ্ণাযুধাক্ষিতং দেহং গোপীচন্দনযুগ্ময়ং । প্রয়াগাদিবু তীর্থেষু স গচ্ছা কিং করিষ্যতি ॥
যদা যস্ত প্রপশ্বেত দেহং শম্বাদিচিহ্নিতং । তদা তস্ত জগৎস্বামী তুষ্ঠো হরতি পাতকং ॥
ভবতে যস্ত দেহে তু অহোরাত্রং দিনে দিনে । শম্বচক্রগদাপদ্বয়ং লিখিতং সোহচ্যুতঃ স্বয়ং ॥১০৩॥
নারায়ণায়ুধৈযুক্তং কৃষ্ণাঙ্গানং কর্ণো যুগে । কুরুতে পুণ্যকর্ম্মাণি মেকতুল্যানি তানি বৈ ॥
শম্বাদিনাক্ষিতো ভক্ত্যা শ্রাদ্ধং যঃ কুরুতে দ্বিজ । বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণং পিতৃগাঙ্ঘ্র্য গয়াসমং ॥১০৪॥
ত্রিদশাং ত্রিদশানামিত্যর্থঃ । প্রপশ্বেতেত্যার্বমাত্মনেপদং । ভবতে ইতি চ ॥১০৩॥ আঙ্গানং

অস্ত্ররূপ বর্ষ ভেদ করিতে সমর্থ নহে এবং ভূতগণ ও রাক্ষসেরাও দেখিতে সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তির শরীর শম্বাচিহ্নে অঙ্কিত, গয়া, গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থসমূহ তদীয় দেহে নিরন্তর অবস্থিত করেন । হে কলহপ্রিয় ! যে ব্যক্তির বামবাহতে গদাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার সেই বাহতে প্রতিদিন গঙ্গাসাগরসক্ষম লক্ষিত হইয়া থাকে । বাম করে গদা ও তন্নিম্নে চক্রচিহ্ন থাকিলে চরাচর জিভুবন শ্রীকৃষ্ণ সহ তথায় অধিষ্ঠিত থাকে । ষাঁহার শরীরে হৃদর্শন-চিহ্ন বিরাজমান থাকে, তাঁহার দেহে সর্বদা অগ্নিত্রয়, দেবত্রয় ও বিষ্ণুর পদত্রয় অবস্থিত থাকেন । * আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির হস্তে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রাঙ্কিত নারায়ণী মুদ্রা বিরাজমান থাকে, তিনি উর্দ্ধলোক লাভে অধিকারী হন, তাঁহাকে ইন্দ্রস্বরূপ জ্ঞান করিবে । কৃষ্ণমুদ্রাসমূহ ধারণ পূর্বক দৈব, পিত্র্য, নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য কর্ম্ম করিলে তৎকর্ম্মের ফল অক্ষয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির হস্তে নারায়ণের অষ্টাক্ষর মন্ত্র দ্বারা অঙ্কিত ধাতুময়ী মুদ্রা বিরাজিত থাকে, গ্রহ, নক্ষত্র ও রাশিসমূহ তদীয় কোনরূপ অনিষ্ট সাধনে সমর্থ হয় না । বরাহপুরাণে শ্রীসনৎকুমারবচনে । লিপিত আছে যে, যে ব্যক্তির শরীর গোপীচন্দনরূপ অত্যুত্তম মৃত্তিকা দ্বারা অঙ্কিত কৃষ্ণাঙ্গে চিহ্নিত, প্রয়াগাদি তীর্থ গমনে তাঁহার কি প্রয়োজন ? মানবশরীর শম্বাদি চিহ্নে চিহ্নিত দেখিবারাত্র জগৎপতি হরি শ্রীত হইয়া তদীয় পাপ বিদূরণ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তির শরীরে প্রত্যহ অহোরাত্র শম্ব, চক্র, গদা ও পদচিহ্ন বিরাজিত থাকে, তিনি মূর্ত্তিমান নারায়ণস্বরূপ । ১০৩ । কলিকালে নারায়ণায়ুধ-সমূহে শরীর চিহ্নিত করিয়া যে সমস্ত পুণ্য-ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তৎফল স্নমেকসদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্র ! শম্বাদি চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া ভক্তি সহকারে শ্রাদ্ধ করিলে যদি সেই শ্রাদ্ধ বিধিহীন হয়, তথাপি সম্পূর্ণ এবং পিতৃগাঙ্ঘ্র্য সম্বন্ধে গয়াশ্রাদ্ধসদৃশ

* অগ্নিত্রয়—গার্গপত্য, দক্ষিণ ও আববনীর । দেবত্রয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর । পদত্রয় অর্থাৎ ত্রিবিজয়ের ভিন্ন চরণ ।

যথায়দহতে কাষ্ঠং বায়না প্রেরিতো ভৃশঃ । তথা দহন্তি পাপানি দৃষ্ট্য়া কৃষ্ণায়ুধানি বৈ ॥
ব্রাহ্ম্যে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুনামাক্রিতাং মূদ্রামষ্টাক্ষরসমম্বিতাং । শঙ্খায়ুধাদিকৈর্যুক্তাং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপি ।
ধত্তে ভাগবতো যন্ত কলিকালে বিশেষতঃ । প্রহ্লাদস্ত সমো জ্যেয়ো নাশ্রুথা কলিবল্লভ ! ॥
কিঞ্চ ।—

শঙ্খাক্রিততনুবিপ্রো ভূক্তে যন্ত চ বেশ্মনি । তদন্নং স্বয়মব্রাহ্মি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ১০৫ ॥
কৃষ্ণায়ুধাক্রিতো যন্ত অশানে শ্রিয়তে যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তন্ত নারদ ॥ ১০৬ ॥
কৃষ্ণায়ুধৈঃ কলৌ নিত্যং মণ্ডিতং যন্ত বিগ্রহং । তত্রাশ্রয়ং প্রকূর্কন্তি বিবুধা বাসবাদয়ঃ ॥ ১০৭ ॥
যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ । অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥
কৃষ্ণা কাষ্ঠময়ং বিধং কৃষ্ণশঙ্খৈস্ত চিহ্নিতং । যো হৃদয়তি চাশ্বানং তংসমো নাস্তি বৈষ্ণবঃ ॥
পাষণ্ডপতিতব্রাতৈর্নাস্তিকালাপপাতকৈঃ । ন লিপ্যতে কলিকূটৈঃ কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ ॥
কিঞ্চ ।—

অষ্টাক্ষরাক্রিতা মূদ্রা যন্ত ধাতুময়ী ভবেৎ । শঙ্খপদ্মাদিভিযুক্তা পূজাতেহসৌ সুরাসুহরৈঃ ॥ ১০৮ ॥

দেহং ॥ ১০৪ ॥ দহন্তি দহন্তি । পাপানি স্বশাস্ত্রোবাং বা দহন্তে স্বয়মেব নশ্তস্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥
যদীতি ন অশানে শ্রিয়ত এব যদি কদাচিন্ম্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥ বিগ্রহমিতি নপুংসকত্বমার্থঃ ॥ ১০৭ ॥
কাষ্ঠময়মিতি কাষ্ঠেতু্যপলক্ষণং তাম্রাদিধাতুময়মিত্যপি জ্যেয়ং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপীত্যাদিনা মূদ্রায়া অপি
তাদৃশত্বোক্তেঃ । অনেন বচনেন চৈষা মূদ্রা প্রতিবিশ্বনীয়েতি কেষাঞ্চিন্নতং নিরন্তং ॥ ১০৮ ॥

হইয়া থাকে । ১০৪ । অগ্নি যেমন বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া নিরতিশয়রূপে কাষ্ঠ দহন করে,
সেইরূপ কৃষ্ণশঙ্খ-সমূহ দর্শনে নিখিল পাতকই ভস্মীভূত হইয়া যায় । ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-
সংবাদে লিখিত আছে যে, হে কলহগ্রিয় ! যে ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি বিশেষতঃ কলিকালে
হরিনামাক্রিতা অষ্টাক্ষরবিশিষ্টা শঙ্খাদি-অস্ত্রযুক্তা স্বর্ণ-রজতময়ী মূদ্রা ধারণ করেন, তাঁহাকে
প্রহ্লাদের সদৃশ জ্ঞান করিবে, ইহাতে অগ্ৰথা নাই । আরও লিখিত আছে যে, শঙ্খচিহ্নে
চিহ্নিত বিগ্র যাহার গৃহে আহার করেন, তথায় স্বয়ং হরি পিতৃগণ সমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া
তাঁহার সেই অন্ন ভোজন করেন । ১০৫ । হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণায়ুধে অঙ্কিত হইয়া অশানে প্রাণ-
ত্যাগ করিলেও প্রয়াগমরণে যে গতি উক্ত আছে, সে ব্যক্তি সেই গতি প্রাপ্ত হয় । ১০৬ ।
কলিকালে কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবর নিরন্তর অলঙ্কৃত থাকে, ইন্দ্রপ্রমুখ দেবতারা
তাঁহার সেই দেহকে আশ্রয় করত অবস্থিতি করেন । ১০৭ । কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা চিহ্নিত হইয়া হরির
অর্চনা করিলে কেশব নিরন্তর সেই (অর্চনাকারী) ব্যক্তির সহস্র পাপ দূর করিয়া থাকেন ।
কৃষ্ণায়ুধাক্রিত কাষ্ঠনির্ম্মিত বিষ (ছাপা) দ্বারা যে ব্যক্তি স্বীয় কলেবর অলঙ্কৃত করেন, তৎসদৃশ
বৈষ্ণব আর নাই । যে ব্যক্তি কৃষ্ণায়ুধচিহ্নে বিভূষিত, তিনি কলিজনিত পাষণ্ডতা, পাতিত্য,
ব্রাত্য (সংস্কাররাহিত্য) এবং নাস্তিক সহ সঙ্ঘাষণরূপ পাপে পরিলিপ্ত হন না । আরও

ধৃত্য নারায়ণী মূর্ত্যা প্রহ্লাদেন পূরা কৃত্যে । বিভীষণেন বলিনা ধ্রুবেন চ শুকেন চ ॥ ১০২ ॥
মাক্ষাতৃগাঘরীষণে মার্কণ্ডেয়শ্চৈব । শম্বাদিচিহ্নিতৈঃ শতৈর্দেহৈঃ কৃত্বা কলিপ্রিয় ! ।

আরাধ্য কেশবাং প্রাপ্তং সমীহিতফলং মহৎ ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ ।—গোপীচন্দনমুৎস্নায়্যা লিখিতং যন্ত বিগ্রহে । শম্বপদ্মাদিচক্রং বা তন্ত দেহে বসেদ্ধরিঃ ॥
তত্রৈব শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহং শম্বাদিচিহ্নিতং । ধাত্রীফলকৃত্য মালা তুলসীকাক্ষসম্ভবা ।

দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিযুক্তানি কলেবরে । আয়ুধানি চ বিপ্রস্ত মংসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥

কিঞ্চ ।—যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহে শম্বাদিচিহ্নিতা । সর্বাঙ্গং চিহ্নিতং যন্ত শতৈর্নরায়ণোদ্ভবৈঃ ॥

প্রবেশো নাস্তি পাপস্ত কবচং তন্ত বৈষ্ণবং ॥

অন্তত্র চ ।—

এতির্ভগবতৈশ্চিহ্নৈঃ কলিকালে দ্বিজাতয়ঃ । ভবন্তি মর্ত্যালোকে তে শাপান্নগ্রহকারকাঃ ॥

কৃত্যে সত্যযুগে নারায়ণাক্রিত্য প্রহ্লাদেন ধৃত্য । পুরেতি কচিং পাঠঃ ॥ ১০২ ॥ মাক্ষাতৃগণেতি
মার্কণ্ডেতি চার্ঘ্যং ছন্দোহুহুরোধেন । শতৈঃ সহ দেহে কৃত্বা মূর্ত্যামিতি শেষঃ । আরাধ্য তেনৈব
কেশবং সন্তোষ্য । ১১০ ।

দক্ষিণেহপি শম্বং ধারয়েৎ । যদ্যপি দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভ্রায়াধৈ হৃদর্শনমিত্যাদিবচনেন
বামে শম্বস্ত ধারণমুক্তং, তথাপি শম্বোদ্ধারে তু যৎ প্রোক্তমিত্যাদিলিখিতবচনানুসারেণ দক্ষিণে-
হপি পুনঃ শম্বধারণাদিকং লিখিতং । খড়্গস্ত বক্ষসি, শশরচাপস্ত চ মুর্দ্ধি ধারণং । ললাটে চ
গদা ধার্যা মুর্দ্ধি চাপশরস্তথা । নন্দকটৈব হস্তয়োঃ শম্বচক্রে ভূজযুগে । ইতি সপ্তমূর্ত্যধারণং
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির শম্ব-পদ্মাদি-সময়িতা অষ্টাক্ষরী ধাতুময়ী মূর্ত্যা থাকে, দেব
দানব সকলেই তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ১০৮ । পুরাকালে সত্যযুগে প্রহ্লাদ, তদনন্তর
বিভীষণ, বলি, ধ্রুব ও শুকদেব প্রভৃতি সকলেই নারায়ণী মূর্ত্যা ধারণ করিতেন । ১০৯ ।
হে কলিপ্রিয় নারদ ! মাক্ষাতা, অঘরীষ ও মার্কণ্ডেয়াদি বিপ্রগণ শম্বাদি চিহ্ন দ্বারা
শরীর অঙ্কিত করত হরিসকাশ হইতে বাহ্যিত মহৎ ফল লাভ করিয়াছিলেন । ১১০ ।
আরও লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা গোপীচন্দন দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবরে
শম্বপদ্মাদি কিংবা চক্র অঙ্কিত থাকে, হরি তাঁহার কলেবরে অধিষ্ঠান করেন । ব্রহ্মপুরাণে
সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, যে বিপ্রের শরীরে নারায়ণী মূর্ত্যা বিদ্যমান থাকে
এবং বাহ্যিক কলেবর শম্বচক্রাদি দ্বারা অঙ্কিত, অথবা আমলকীমালা, তুলসীমালা, ও দ্বাদশাক্ষর
মন্ত্র সহ অস্ত্র বাহ্যিক দেহে অঙ্কিত থাকে, তিনি মংসদূশ বৈষ্ণব বলিয়া গণনীয় । আরও, যে
ব্যক্তির শরীরে শম্বাদি-চিহ্নিতা নারায়ণী মূর্ত্যা বিরাজ করে এবং বাহ্যিক সর্বাঙ্গ নারায়ণাস্ত্র
দ্বারা চিহ্নিত, তদীয় কলেবরে পাতক প্রবিষ্ট হইতে সক্ষম হয় না, এই সকল অস্ত্রচিহ্ন তাঁহার
সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবচরূপ । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কলিযুগে ভগবানের
এই সকল অস্ত্রচিহ্নে অঙ্কিত থাকেন, তাঁহার নরলোকে শাপ ও অন্নগ্রহের কর্তা ।

অথ মুদ্রাধারণবিধিঃ ।

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে । গদাং বামে গদাধস্তাং পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ।
শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষি ধারয়েৎ ॥ ১১১ ॥
ইতি পঞ্চাযুধাত্মাদৌ ধারয়েদৈক্যবো জনঃ । মংস্ত্রঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কুর্শ্বং বামকরে তথা ॥ ১১২ ॥
তথা চোক্তং ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূষাধৈ স্তদধর্শনং ।

মংস্ত্রং পদ্মং চাপরেহথ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথা ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারোচ যথাকচি । শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বক্ষেপু ধারয়েৎ ॥

ভক্ত্যা নিজেষ্টদেবস্ত ধারয়েন্নক্ষণাত্ৰপি ॥ ১১৪ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ ধার্যেতে সংমিশ্রাবেব কৈশ্চন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগোপীচন্দ্রনৈনবং চক্রাদীনি বুধোহম্বহং ।

ধারয়েচ্ছয়নাদৌ তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥ ১১৬ ॥

বারাহবচনানুসারেণ লিখিতং । কিন্তু নিজরূচ্যানুসারেণ সর্বাণি সর্বত্রৈব ধারয়েদিত্যাগ্রে স্বয়ং
লেখ্যমেবেতি দিক্ ॥ ১১১ ॥ শঙ্খচক্রে গদা খড়্গাশ্চাপশ্চেত্যেতানি পঞ্চাযুধানি ॥ ১১২ ॥ মংস্ত্রং
পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । অথানন্তরম্ অপরে বামে পাণৌ শঙ্খাদিকং বিভূষাং ॥ ১১৩ ॥ লক্ষণানি বেণু-
প্রভৃতীনি । যচ্চ পঞ্চাযুধেতরভগবচ্চিহ্নানাং ধারণং নিবিধ্যং, তথা চ পাদ্মোত্তরখণ্ডে—অষ্টোন্ন
দাহয়েৎ গাত্রং ব্রাহ্মণো হরিলোহনাং । শঙ্খচক্রপদাপদ্মশার্ঙ্গাদৈষ্টহরৈরপীতি, তত্ তপ্তমুদ্রাদি-
বিষয়ং ॥ ১১৪ ॥ যদ্যপি নিত্যপার্বদস্য শ্রীভাগবতপ্রবরস্ত শ্রীশঙ্খস্ত মুদ্রাধারণে কথঞ্চিদপি
দোষো ন ঘটতে, তথাপি তন্নাস্তত্তপ্তগীর্ভস্ত কস্তচিদ্ভ্রাম্ণস্ত শাপসত্যতার্থমন্তরযোনৌ পাঞ্চ-
জন্তসংজ্ঞয়াহবতীর্ণস্ত শঙ্খস্ত তস্তান্নরত্মমুদ্রাব্য কৈশ্চিদৈক্যবৈবৃচ্ছিকং কেবলং পৃথক্ ধার্যেতে
ইতি তন্নতঃ লিখতি চক্রশঙ্খৌ চেতি ॥ ১১৫ ॥ তানি চক্রাদীনি তু তপ্তানি বহৌ বিধিবং সন্তপ্য

অনন্তর মুদ্রাধারণবিধি ।—গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম ও
দক্ষিণ উভয় বাহুতেই শঙ্খ, বামবাহুতে গদা ও গদার নিম্নে পুনরায় চক্র ধারণ করিতে হয় ।
শঙ্খোপরিভাগে পদ্ম, পুনর্বার দক্ষিণ বাহুতে পদ্ম, বক্ষে খড়্গ ও শিরোদেশে সশর শরানন ধারণ
করিবে ॥ ১১১ ॥ বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রথমতঃ এই পঞ্চ অস্ত্র ধারণ করিবেন, তদনন্তর দক্ষিণ হস্তে মীন
চিহ্ন ও বাম হস্তে কুর্শ্ব ধারণ করিবেন ॥ ১১২ ॥ অতএব কথিত আছে যে, দ্বিজাতি দক্ষিণ বাহুতে
স্তদধর্শন, মীন ও পদ্ম এবং বাম বাহুতে শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করিবেন ॥ ১১৩ ॥ সাম্প্রদায়িক
শিষ্টাচারানুসারে স্বীয় অভিরুচিমতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন-সমূহ সর্বক্ষেপে ধারণ করিতে হয় ॥ ১১৪ ॥
কেহ কেহ শঙ্খ ও চক্র এই দুইটীকে পরস্পর লগ্ন করত ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥ * স্থধী

* নিত্যপার্বদ ভগবত্তত্ত্বপ্রবর শ্রীশঙ্খের মুদ্রা ধারণে কোনরূপেও দোষ ঘটে না সভ্য, তথাপি ঐ শঙ্খের
ধ্বনিতে কোন বিজগদ্বীর গর্তপাত হইয়াছিল, এই হেতু তৎপতি শঙ্খকে অভিলাপ দেন যে, ‘অহরগৃহে ভোনার
অম্ব হট্কা ।’ শঙ্খ সেই বিজগদ্বীর সত্য করণার্থ পাঞ্চজন্ত নাম ধারণ করত শঙ্খরূপে অবতীর্ণ হন । কেহ কেহ
ঐ শঙ্খের অহরহ উদ্ভাবন পূর্বক তদীয় চিহ্নকে পৃথক্ করিয়া ধারণ করেন ।

অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি ।

দ্বাদশারম্ভ ঘটকোণং বলয়ত্রয়সংযুক্তং । চক্রং শ্রাদ্ধক্ষিপাবৰ্ত্তং শম্ভুশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতং ।

গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বৃদ্ধৈঃ । মুদ্রা বা ভগবন্নাম্নাক্ষিতা বাষ্টাক্ষরাদিভিঃ ॥১১৭॥

অথ মালাদিধারণঃ ।

ততঃ কৃষ্ণার্চিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ । পদ্মাক্ষৈস্তুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্থাত্র্যাশ্চ নির্মিতাঃ ।

ধারয়েত্তুলসীকাঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ । মন্তকে কর্ণয়োর্বাহোঃ করয়োশ্চ যথাকৃতি ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ ।

স্কান্দে ।—

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাঠসম্ভবাং ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোক্তমঃ ॥

হরয়ে নার্পয়েদ্যন্ত তুলসীকাঠসম্ভবাং । মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

কালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমস্ত্রৈণ মন্ত্রিতাং । গায়ত্র্যা চাষ্টকৃদ্বো বৈ মন্ত্রিতাং ধূপয়েচ্চ তাং ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ॥ তুলসীকাঠসম্ভূতে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।

বিভর্ষি স্বামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ॥ যথা স্বং বল্লভা বিষ্ণোনির্ভ্যাং বিষ্ণুজনপ্রিয়া ।

তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ং ॥ দানে লা ধাতুরুদ্দিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে ।

শয়নদ্বাদশাম্ আদিশব্দাং উথানাদিদ্বাদশীষু চ ধারয়েৎ । অতোহত্র নিত্যকর্মলিখনে তদ্বিধ্যাদিকং ন লিখিতমিতি ভাবঃ । কিলেতি তত্র শ্রুতিস্মৃতিাদিবাক্যপ্রামাণ্যং বোধয়তি ॥ ১১৬ ॥

লোকসিদ্ধমেব যথা লোকে দৃশ্যতে তদাকারমেবেত্যর্থঃ । ভগবন্নাম্না কৃষ্ণরামেত্যাদিনা অষ্টাক্ষরমন্ত্রাদিভির্বাঙ্কিতা । আদিশব্দেন পঞ্চাক্ষরাদি ॥ ১১৭ ॥

ব্যক্তি প্রতিদিন গোপীচন্দন দ্বারা চক্রাদি অস্ত্র-সমূহ অঙ্কিত করিবে, এবং শয়নদ্বাদশী ও উথানাদি দ্বাদশীতে ঐ সমস্ত মুদ্রা তপ্ত করত ধারণ করিবেন । ১১৬ ।

অনন্তর চক্রাদিলক্ষণ ।—দ্বাদশ চাকার দ্বাদশসংখ্যাপাণী, ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয়সম্বিত হইলে চক্র কহে । এইপ্রকার উক্ত আছে যে, শ্রীহরির শম্ভু দক্ষিণাবর্ত্ত । লোকে গদা ও পদ্মাদির যেপ্রকার নির্মাণ চলিত আছে, বুদ্ধগণ তদনুসারেই গ্রহণ করিবেন । কিংবা মুদ্রা । শ্রীহরির রামকৃষ্ণাদি নামসমূহ দ্বারা অথবা অষ্টাক্ষর কিংবা পঞ্চাক্ষরাদি মন্ত্র দ্বারা নির্মিত হয় । ১১৭ ।

অতঃপর মালাদি ধারণ ।—তৎপরে তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসীকাঠ ও আমলকীফল দ্বারা বিরচিত মালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া অঙ্গে ধারণ করিবে । বৈষ্ণব ব্যক্তি শিরোদেশে, কর্ণে, বাহুদ্বয়ে ও হৃদয়ে রুচি অনুসারে তুলসীকাঠের অলঙ্কার ধারণ করিবেন ।

অতঃপর মালাধারণবিধি ।—যিনি তুলসীকাঠবিরচিত মালা হরিকে অর্পণপূর্ব্বক পরে নিজে ধারণ করেন, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবন্তের শ্রেষ্ঠ । যে মূর্খ তুলসীকাঠময়ী মালা ভগবানকে প্রদান না করিয়া ধারণ করে, সে নিঃসন্দেহ নিরয়ে পতিত হয় । মালা গ্রথিত করত পঞ্চগব্য দ্বারা ধৌত করিবে, তদনন্তর ততুপরি মূলমন্ত্র জপ করিয়া অষ্টধা গায়ত্রী জপ করিবে, পরে ধূম-

ভক্তেভ্যশ্চ সমন্তেভ্যন্তেন মালা নিগদ্যসে ॥ এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহপিভাং ।

ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদং ॥ ১১৮ ॥

অথ মালাধারণনিত্যতা ।

তত্রৈব কার্ত্তিক প্রসঙ্গে ।—

পাত্রীফলকুতাং মালাং কণ্ঠস্থানং যো বহেয়ং হি ।

বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥ ১১৯ ॥

গোকুড়ে ।—

ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ । নরকায় নিবর্তন্তে দম্ভাঃ কোপায়িনা হরেঃ ॥ ১২০ ॥

অতএব স্থান্দে ।—

ন জহ্যাৎ তুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ । মহাপাতকসংহত্রীং ধর্মকামার্থদায়িনীং ॥ ১২১ ॥

অথ মালাধারণমাহাশ্রয়ঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

নির্মাল্যতুলসীমালাযুক্তো যশার্চয়েদ্ধরিং । যদ্ যৎ কৰোতি তৎসর্বমনন্তফলদং ভবেৎ ॥ ১২২ ॥

তুলসীদলাদিভিনির্মিতা মালাঃ কৃষ্ণাপিভাঃ সতীক্কারয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

যদি যদ্যপি ॥ ১১৯ ॥ হৈতুকা হেতুবাদনিষ্ঠাঃ ॥ ১২০ ॥ ন জহ্যাৎ নিত্যস্থানং ধাত্রীমালাং ।

নিত্যস্থেহপি ফলং দর্শয়তি বিশেষতঃ সম্যাক্তয়েত্যর্থঃ । যদ্বা বিশেষতো ধাত্রীমালাং ন জহাদিতি তদ্বিত্যং নিতরামভিপ্রেতং ॥ ১২১ ॥

স্পর্শ করাইয়া সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে । হে মালে ! তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা তোমার নির্মাণ হইয়াছে, কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমি তোমাকে কণ্ঠদেশে ধারণ করিতেছি, আমাকে শ্রীহরির প্রিয়পাত্র কর । হে কৃষ্ণবল্লভে ! যেরূপ তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া ও কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে নিরন্তর যেরূপ প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমাকে সেইরূপ কৃষ্ণভক্তবর্গের প্রিয়পাত্র কর । লাধাতুর প্রয়োগ দানার্থে হয় । হে কৃষ্ণবল্লভে ! তুমি আমায় নিখিল ভক্তকে দান করিলে, অতএব তোমাকে মালা শব্দে কীর্তন করা যায় । যে বৈষ্ণব যথা-বিধি এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া প্রথমতঃ কৃষ্ণের গলে মালা প্রদান করিয়া তৎপরে স্বয়ং ধারণ করেন, বিষ্ণুপদে উহার গতি হইয়া থাকে । ১১৮ ।

অতঃপর মালাধারণনিত্যতা ।—স্কন্দপুরাণের কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে আমলকফলরচিতা মালা ধারণ না করেন, তিনি শ্রীহরির অর্চনায় নিযুক্ত থাকিলেও রৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না । ১১৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত হেতুবাদপরায়ণ পাপমতি মানব মালা ধারণ না করে, তাহার হরিকোপানলে দগ্ধীভূত হয় এবং নিরয়মধ্য হইতে আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না । ১২০ । অতএব স্কন্দপুরাণেও আছে যে, তুলসীমালা বিশেষতঃ আমলকীফলগ্রথিত মালা পরিহার করিতে নাই ; উহা মহাপাপ ধ্বংস করে এবং ধর্ম, অর্থ ও কাম প্রদান করিয়া থাকে । ১২১ ।

অনন্তর মালাধারণমাহাশ্রয় ।—অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহা শ্রীহরিকে নিবেদিত

নারদীয়ে ।—যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনালাক্ষমালা, যে বা ললাটফলকে লসদর্কপুণ্ডাঃ ।

যে বাহমূলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবিত্রমস্তি ॥ ১২৩ ॥

কিঞ্চ ।— ভুজযুগমপি চিরৈরুদ্বিতং যন্ত বিষ্ণোঃ, পরমপুরুষনাম্নাং কীর্তনং যন্ত বাচি ।

ঋজুতরমপি পুণ্ডং মন্তকে যন্ত কণ্ঠে, সরসিজমণিমালা যন্ত তন্ত্রান্নি দাসঃ ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তো ।—

তুলসীকাষ্ঠমালাঞ্চ কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো মামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥

ক্লামে ।—

ধাত্রীফলকুতা মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা । দৃশ্যতে যন্ত দেহে তু স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১২৫ ॥

তুলসীদলজাং মালাং কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । বিষ্ণুস্তীর্ণাং বিশেষণে স নমস্তো দিবৌকম্নাং ॥

তুলসীদলজা মালা ধাত্রীফলকুতাপি চ । দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ॥

তত্রৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যঃ পুনঃতুলসীমালাং কৃত্বা কণ্ঠে জনাৰ্দ্দনং । পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি প্রতিপুষ্ণং গবায়ুতং ॥ ১২৬ ॥

যাবল্লুঠতি কণ্ঠস্থা ধাত্রীমালা নরশ্চ হি । তাবন্তশ্চ শরীরে তু শ্রীত্যা লুঠতি কেশবঃ ।

স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাত্রীমালা কলৌ নৃপাং । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে কেশবালয়ে ॥

নিৰ্ম্মাণ্যং ভগবচ্ছেষশুদ্ধপা যা তুলসীমালা তয়া যুক্তঃ সন্ ॥ ১২২ ॥ লসৎ শ্রীহরিমন্দিরতয়া শোভমানমুর্দ্ধপুণ্ডং যেথাং তে ॥ ১২৩ ॥ বিষ্ণোশ্চিহ্নঃ । যন্ত বাচি নাম্নাং কীর্তনমিত্যত্র দৃষ্টান্তেহন জ্ঞেয়ং । এবমগ্ৰজাপ্রাণ্যঃ ॥ ১২৪ ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা চ ॥ ১২৫ ॥ গবায়ুতং অযুত-

হইয়াছে ঐদৃশী তুলসীমালা ধারণ পূর্বক যে ব্যক্তি ভগবানের পূজা করেন এবং অপরাপর যে যে সমস্ত ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তৎসমস্তই অক্ষয়ফলপ্রদ হয়। ১২২ । যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠদেশে তুলসীমালা ও পদ্মবীজমালা বিত্তমান থাকে এবং যে সকল ব্যক্তির ভালপ্রদেশে উর্দ্ধপুণ্ড বিরাজমান দৃষ্ট হয়, আর যে সকল ব্যক্তির বাহ্যমূলে শঙ্খচক্রচিহ্ন দেদীপ্যমান, সেই সমস্ত বৈষ্ণবেরা আশু জগৎ পবিত্র করিয়া থাকেন । ১২৩ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বাহ্যমূল হরির অস্ত্রাদি চিহ্নে অঙ্কিত, যে ব্যক্তির বচনাবলীতে পরমপুরুষ হরির নামসমূহ কীর্তিত হয়, ষাঁহার শিরোদেশে সরল উর্দ্ধপুণ্ড বিরাজমান এবং কণ্ঠদেশে পদ্মবীজমালা সুশোভিত, আমি তদীয় দাসস্বরূপ ॥ ১২৪ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তিতে আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠনির্ম্মিতা মালা কণ্ঠদেশে বহন করেন, তিনি অপবিত্রই হউন, আর আচারভ্রষ্টই হউন, আমাকে লাভ করিবেন সন্দেহ নাই । স্বন্দপুরাণে আছে যে, যে ব্যক্তির কলেবরে ধাত্রীফলনির্ম্মিতা ও তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা দৃষ্ট হয়, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবদ্ভক্তব্যক্তিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ১২৫ । যে ব্যক্তি তুলসীপত্ররঞ্জিতা মালা ধারণ করেন, বিশেষতঃ হরিকে নিবেদন পূর্বক কণ্ঠে বহন করেন, তিনি দেবগণেরও প্রণম্য । যে সকল ব্যক্তি হরি আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের কথা কি আর বলিব, তুলসীদলপ্রথিতা ও ধাত্রীফলরচিতা মালা পাতকিগণকেও মুক্তি প্রদান করে ।

যাবদ্দিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌ নরঃ । তাবদ্যুগসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতির্ভবেৎ ॥
মালাযুগ্মক যো নিত্যং ধাত্রীতুলসিসম্ভবং । বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটিং দিবং বসেৎ ॥১২৭॥
গরুড়ে চ মার্কণ্ডেয়োকৌ ।—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ । পত্রে পত্রেহম্মেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥
তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ । ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রত্যহং দ্বারকোত্তবং ॥
নিবেদ্য বিষ্ণবে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাং । বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্ত বৈ নাস্তি পাতকং ।
সদা প্রীতমনাস্তস্ত কৃষ্ণো দেবকিনন্দনঃ ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।
প্রায়শ্চিত্তং ন তস্তান্তি নাশোঁচং তস্ত বিগ্রহে ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্ত ভূষণং ।

বাহোঃ করে চ মৰ্ত্যস্ত দেহে তস্ত সদা হরিঃ ॥ ১২৮ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥১২৯॥

তুলসীকাষ্ঠমালাস্ত প্রেতরাজস্ত দূতকাঃ । দৃষ্ট্বা নশ্চস্তি দুরেণ বাতোদ্ধূতং যথা দলং ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতো ভ্রমতে যদি । দুঃস্বপ্নং হুর্মিমিত্তকং ন ভয়ং শস্ত্রজং কচিৎ ॥ ১৩০ ॥

সংখ্যগোদানফলমিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তুলসিসম্ভবমিতি ব্রহ্মজমার্গং ॥ ১২৭ ॥ দ্বারকোত্তবং দ্বারকা-
নিবাসজং ফলং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥ ১২৮ ॥ পুণ্যং পুণ্যকর্ম । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ তৎসম্বন্ধি কর্ম
কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ । বিশেষতঃ কলৌ ॥১২৯॥ নশ্চস্তি অদৃষ্টা ভবন্তি পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥১৩০॥

স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে তুলসীমালা বহন পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রত্যেক কুহুম দান দ্বারা অযুত গোদানের ফল প্রাপ্ত হন ১২৬। আমলকী মালা কণ্ঠদেশে লগ্ন হইয়া যতদিন নরদেহে বিলুপ্তি হয়, হরিও প্রীতিসহকারে তাবৎকাল তদীয় শরীরে লুপ্তি হইতে থাকেন । কলিযুগে আমলক ফলের মালা মানবগণের যতসংখ্য রোম স্পর্শ করে, তাঁহারা তত সহস্রবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করেন । কলিযুগে মানব যতদিন আমলকীফলের মালা বহন করেন, তত সহস্র যুগ বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার স্থিতি হয় । যে ব্যক্তি প্রতিদিন কণ্ঠদেশে ধাত্রীমালা ও তুলসীমালা বহন করেন, কোটিকল্পকাল স্বরপূরে তাঁহার স্থিতি হয় ১২৭। গরুড়পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ হইতে অবতরিত তুলসীপত্ররচিতা মালা গলদেশে বহন করিলে, সেই মালায় যতসংখ্য পত্র থাকে, তৎপ্রতিপত্রে সেই ব্যক্তি দশ দশ অম্মমেধযজ্ঞের ফল লাভ করেন । যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা ধারণ করেন, দৈত্যানিশ্চয়ন হরি তাঁহাকে দ্বারবতীবাসের ফল দিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা হরিকে নিবেদন পূর্বক ভক্তিসহকারে ধারণ করেন, তাঁহার কোন পাতকই বিদ্যমান থাকে না, দেবকীতনয় হরি তৎপ্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট থাকেন । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা বহনকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না এবং তদীয় কলবরে পাতকও বিদ্যমান থাকে না । যে ব্যক্তির শিরোদেশে, অঙ্গে, বাহুযুগলে ও করে তুলসীকাষ্ঠরচিত ভূষণ বিদ্যমান থাকে, হরি নিরন্তর তদীয় শরীরে বিরাজ করেন ১২৮। কলিকালে তুলসীকাষ্ঠরচিত মালায় সমলঙ্কৃত হইয়া পুণ্যক্রিয়া এবং পিতৃলোকের কর্ম

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ।

সঙ্কোপান্ত্যাদিকং কৰ্ম ততঃ কুৰ্ঘ্যাং যথাবিধি । কৃষ্ণপাদোদকেনৈব তত্র দেবাদিতর্পণং ॥১৩১॥
শিরসা বিষ্ণুনির্মাল্যং পাদোদেনাপি তর্পণং । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈবস্ত সমং মতং ॥১৩২॥
সঙ্কোপান্তৌ চ বশিষ্ঠবচনং ।—

গৃহে শ্বেকগুণা সঙ্ঘা গোষ্ঠে দশগুণা নৃত্য । শতসাহস্রিকা নৃত্যামনস্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥

অথ ত্রিগুরুপূজা ।

পূজয়িষ্যন্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুং । প্রণম্য পূজয়েন্তক্ত্যা দ্বা কিকিঁদুপায়নং ॥
স্বতিমহার্ণবে ।— রিক্তপাণিন পশ্চেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং । কুর্কন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্বা নিফলং ভবেৎ ॥
শ্রীনারদেন চ ।—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদন্তমগ্রতঃ । স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তস্ত নিফলং ॥ ১৩৪ ॥

পূর্বং বহিঃস্থীর্ণানে সঙ্কোপাসনাদিকং লিখিতম্, ইদানীং গৃহবিষয়কং তল্লিখতি সঙ্কোতি ।
তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ॥ ১৩১ ॥ বিষ্ণুনির্মাল্যং তদ্বহনমিত্যর্থঃ । তদ্ব্যং-সমং তুল্যাং মতং ॥ ১৩২ ॥
পশ্চেত পশ্চেৎ । নিরীক্ষয়েৎ স্বার্থে ইন্ নিরীক্ষেত ॥ ১৩৩ ॥ এবং কিকিঁদুপায়নং দৃষ্টে-
ত্যত্র প্রমাণবচনং সংগৃহাধুনা সন্নিহিতং সন্তং গুরুমাদৌ পূজয়েদিতি শ্রীভগবদ্বচনাদিনা প্রমাণ-
য়তি প্রথমমিতি দ্বাভ্যাং । পূজা পূজয়িষ্বা ॥ ১৩৪ ॥

ও দৈবকৰ্ম্ম করিলে তৎফল কোটিগুণিত হয় । ১২২ । যমদূতেরা দূর হইতে তুলসীকাষ্ঠময়ী
মালা দর্শনে বায়ুবিভাড়িত-পত্রবৎ পলায়ন করে । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালাতে অনন্ত হইয়া ভ্রমণ
করিলে তাহার দুঃস্বপ্ন, দুর্ঘটনা ও শত্রুভয় বিচ্যমান থাকে না । ১৩০ ।

অতঃপর গৃহে সঙ্কোপাসনবিধি ।—এই প্রকারে মালাধারণ করিয়া যথাবিধি সঙ্কোপাসনাদি
ক্রিয়া এবং ঐ ক্রিয়ায় শ্রীহরিচরণামৃত দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিবে । ১৩১ । শিরোদেশে বিষ্ণু-
নির্মাল্য ধারণ এবং বৈষ্ণব-চরণামৃত দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ, এই উভয়কে বৈষ্ণবেরা তুল্যা-
বিধান করিয়াছেন । ১৩২ । সঙ্কোপাসনবিষয়ে বশিষ্ঠের উক্তি আছে যে, গৃহে সঙ্কোপাসনা
করিলে একগুণ, গোষ্ঠমধ্যে দশগুণ, নদীতে শতসহস্রগুণ এবং হরিসমীপে করিলে সংখ্যা-
তীতগুণ ফলপ্রদ হয় ।

অতঃপর গুরুপূজা ।—তৎপরে শ্রীহরির অর্চনার্থ উপস্থিত হইয়া নিকটবর্তী গুরুদেবকে
কিকিঁ উপহার অর্পণ করত প্রণাম করিয়া ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে । স্বতিমহার্ণবে লিখিত
আছে যে, রাজা, গুরু ও চিকিৎসক, ইহাদের সহিত রিক্তহস্তে সাক্ষাৎ করিতে নাই এবং
উপায়নহস্ত হইয়া পুত্র, শিষ্য ও ভৃত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না । ১৩৩ । আরও আছে,

অথ শ্রীগুরুমাহাত্ম্যঃ ।

শ্রুতিষু ।—

যশ্র দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥১৩৫॥
একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিং । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥১৩৬॥
শ্রীদশমস্কন্ধে চ ।—

নামমিজ্যাপ্রজ্ঞাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ । তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রুষয়া যথা ॥১৩৭॥
সপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

যশ্র সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ । মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তশ্র সর্বং কুন্তরশৌচবৎ ॥ ১৩৮ ॥
অন্তত্ৰাপি ।—

সাধকশ্র গুরৌ ভক্তিং মন্দীকুর্কন্তি দেবতাঃ । যম্নোহতীত্য ব্রজৈষ্মিষুং শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ক্রবৎ ॥

অর্থঃ পুরুষার্থঃ ॥ ১৩৫ ॥ নাহয়েত মা দোষদৃষ্টিং কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৬ ॥ ইজ্য্য যজ্ঞো গার্হস্থ্যধর্মঃ,
প্রজ্ঞাতিঃ প্রকৃষ্টজন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে তাভ্যাং । তথা তপসা বানপ্রস্থ-
ধর্মণ বা অহং পরমেশ্বরতুখা ন তুষ্যেয়ং যথা সর্বভূতাত্ম্যাপি গুরুশুশ্রুষয়া ॥ ১৩৭ ॥ গুরুভক্ত্যা
পরমানর্থোক্ত্যা গুরুভক্তিমেব দ্রঢ়য়তি যশ্রুতি । সাক্ষাৎভূতে । মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি অসদ্বুদ্ধিঃ ।

ভগবান্ বলিয়াছেন, প্রথমতঃ গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি
লাভ হয়, অত্থথা পূজা ফলবতী হয় না । নারদও কহিয়াছেন যে, গুরুদেবের সমীপে বিদ্যা-
মান থাকিতে যে ব্যক্তি প্রথমে অপরের পূজা করে, সে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পূজাও
ফলবতী হয় না । ১৩৪ ।

অন্তঃপর গুরুমাহাত্ম্য ।—শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, দেবতার প্রতি যাহার পরমা ভক্তি
আছে এবং দেবতার প্রতি যেরূপ, গুরুদেবের প্রতিও যাহার সেইরূপ ভক্তি, সেই মহাত্ম্যাই
মৎ-কথিত পুরুষার্থ বোধগম্য করিতে পারেন । ১৩৫ । একাদশ স্কন্ধে ভগবদুক্তিতে লিখিত
আছে যে, আমাকেই আচার্য্য বলিয়া জ্ঞানিবে, কদাচ আচার্য্যের অবমাননা করিবে না ;
নরজ্ঞানে কদাচ তৎপ্রতি অন্থয়া প্রকাশ করিবে না ; কারণ গুরুদেব সর্বদেবময় । ১৩৬ ।
দশমস্কন্ধে লিখিত আছে যে, আমি সর্বভূতাত্ম্য, গুরু-সেবা দ্বারা আমি যেপ্রকার প্রীত হই,
গার্হস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও যত্যাচারেও সেরূপ তুষ্ট হই না । ১৩৭ । সপ্তমস্কন্ধে নার-
দোক্তিতে আছে যে, হে নৃপতে ! জ্ঞানরূপদীপপ্রদাতা গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ, সেই
গুরুদেবের প্রতি মনুষ্যজ্ঞানরূপ অসদ্বুদ্ধি করিলে সে ব্যক্তির অখিল শাস্ত্রশ্রবণ গজ্ঞানবৎ বিফল
হয় । ১৩৮ । অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুদেবে অচলা ভক্তি রাখিয়া আমাদিগকে
লজ্জন পূর্বক হরিকে লাভ করিবে ; এই হেতু অমরগণ সাধকের গুরুর প্রতি ভক্তি মন্দীভূত
করিয়া দিয়া থাকেন । মনুষ্যভূতিতে লিখিত আছে যে, অজ্ঞানকেই বালক বলা যায়, মন্বদাতাই
পিতা শব্দে অভিহিত । বৃধগণ বলিয়া থাকেন, অজ্ঞান ব্যক্তি নিঃসন্দেহে বালক এবং মন্ত্ৰ-

মহুস্বতো ।—

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মদ্রদঃ । অজ্ঞং হি বালমিত্যাহঃ পিতেত্যেব তু মদ্রদং ॥
কিঞ্চ ।— গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥ ১৩৯ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মণো বাক্যং ।—

যো মদ্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্বতঃ । গুরুব্রহ্ম ভবেত্তু ঐশ্বর্য তুষ্টো হরিঃ স্বয়ং ।

গুরোঃ সমাসেন নৈব ন চৈবোচ্চাসেন বসেৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্বেন যথাবিধি তথা গুরুং ।

অভেদেনার্চয়েদ্ব্যস্ত স মুক্তিফলমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মে শ্রীভাগবতে চ হরিশ্চক্রেস্ত ।—

গুরুশ্রবণং নাম সৰ্ব্বধৰ্ম্মোত্তমোত্তমং । তস্মাৎ ধৰ্ম্মাৎ পরো ধৰ্ম্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যাতে ॥

কামক্ৰোধাদিকং যদ্বদাঅনোহনিষ্টকারণং । এতৎ সৰ্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃদ্বসা জয়েৎ ॥
পাদ্মে ।—পিতুরাধিক্যভাবেন যেহর্চয়ন্তি গুরুং সদা । ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে ব্রহ্মণস্তে বিশাংবর ॥
তত্রৈব দেবহুতিস্বতো ।—

ভক্তিৰ্থা হরৌ মেহন্তি তদ্ব্যগ্ৰা গুরৌ যদি । যমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥

ঐতং শাস্ত্রাভ্যাসঃ কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ সংপূজয়েদগুরুমেব ॥ ১৩৯ ॥ গুরব ইতি
বহুবচনং গৌরবেণ । যদ্বা প্রসঙ্গাদন্তেষামপি গুরুণাং সংগ্রহার্থং । তে চোক্তাঃ কোর্থে ।—উপা-
ধ্যায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চৈব মহীপতিঃ । মাতুলঃ শ্বশুরঃ স্ততো মাতামহপিতামহৌ । বর্গজ্যেষ্ঠঃ

দাতাই পিতা সন্দেহ নাই । আরও কথিত আছে, গুরুদেবই ব্রহ্মা, গুরুদেবই বিষ্ণু, গুরুদেবই
শিব এবং গুরুদেবই পরব্রহ্ম ; স্তবরাং নিরন্তর গুরুদেবের অর্চনা করিবে । ১৩৯ । বামনকল্পে
ব্রহ্মোক্তিতে আছে যে, যাহা মদ্র, তাহাই গুরু-স্বরূপ ; যিনি গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ হরি । যে
ব্যক্তির প্রতি গুরুদেব প্রীত থাকেন, স্বয়ং হরিও তৎপ্রতি প্রসন্ন হয়েন । গুরুর সদৃশ আসনে
কিংবা তদপেক্ষা উচ্চাসনে সমাসীন হইবে না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, অতএব যে-
প্রকার বিধান আছে, তদনুসারে যে ব্যক্তি সৰ্ব্বথা সযত্নে গুরুদেবকে হরিসহ অভিন্নবোধে
অর্চনা করেন, তিনি মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধৰ্ম্মে ও ভাগবতে হরিশ্চক্রেস্তিতে
আছে যে, গুরুসেবাই সর্বোত্তম ধৰ্ম্ম, তদপেক্ষা উত্তম অথবা পবিত্র ধৰ্ম্ম আর নাই । গুরুদেবের
প্রতি ভক্তি রাখিলে আত্ম-অহিতকর কামক্ৰোধাদিকেও জয় করিতে পারা যায় । পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি গুরুদেবকে পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠবোধে
নিরন্তর অর্চনা করেন, তাঁহারা ব্রহ্মধামের অতিথি হন, অর্থাৎ ব্রহ্মধামে তাঁহাদিগের গতি
হইয়া থাকে । ঐ পুরাণেই দেবহুতিগুণে প্রকাশিত আছে যে, যদ্রূপ হরির প্রতি মদীয় ভক্তি
বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ নিষ্ঠা গুরুদেবে থাকিলে সেই সত্য দ্বারা হরি আমাকে স্বীয় মুক্তি

আদিত্যপুরাণে ।—

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনাৰ্দ্দনঃ । মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥
অন্তত্র চ ।—হরৌ রুঠে গুরুস্তাতা গুরৌ রুঠে ন কশন । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

অপি ব্রহ্মতঃ শপন্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা । গুরবঃ পূজনীয়ান্তে গৃহং নবা নয়েত তান্ ॥

তৎ শ্লাঘ্যং জন্ম ধন্যং তদ্ দিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।

যস্মাৎ গুরুং প্রণমতে সমুপাস্ত তু ভক্তিতঃ ॥ ১৪০ ॥

কিঞ্চ ।—উপদেষ্টারম্নায়াগতং পরিহরন্তি যে । তান্ মৃতানপি ক্রব্যাদাঃ কৃতস্মারোপভৃষতে ॥ ১৪১ ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাশ্ম্য প্রকটীকৃতং । গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥ ১৪২ ॥

অন্তত্র চ ।—প্রতিপদ্য গুরুং যন্ত মোহাধিপ্ৰতিপদ্যতে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ১৪৩ ॥

পিতৃবাশ্চ সৰ্ব্বে তে গুরবঃ স্মৃতাঃ । গুরুণামপিসৰ্ব্বেষাং পূজ্যাঃ পঞ্চ বিশেষতঃ । তেষামাদ্যাস্তয়ঃ
শ্রেষ্ঠাশ্চেষাং মাতা স্পৃহিতা । কিঞ্চ ।—যো ভাবয়তি যা স্মৃতে যেন বিদ্যোপদিষ্টতে । জ্যেষ্ঠো
ভ্রাতা চ ভৰ্ত্তা চ পঠ্যতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ॥ আস্বনঃ সৰ্ব্বযত্নেন প্রাণত্যাগেন বা পুনঃ । পূজ-
নীয় বিশেষেণ পঠ্যতে ভূতিমিচ্ছতেতি ॥ ১৪০ ॥ গুরুত্যাগেন পরমানর্থং দর্শয়ন্ গুরুমাহ্বা-
মেব ভ্রুয়তি উপদেষ্টারম্নিতি জিভিঃ । আশ্রয়াগতং কুলক্রমায়াতং বেদবিহিতং বা ॥ ১৪১ ॥
বোধো জ্ঞানং বিদ্যা বা ॥ ১৪২ ॥ গুরুং প্রতিপদ্য গুরুর্ধেন স্বীকৃত্য ॥ ১৪৩ ॥

প্রদর্শন করুন । আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিদ্যাহীনই হউন অথবা বিদ্বান্‌ই হউন,
গুরুদেবই জনাৰ্দ্দনস্বরূপ এবং তিনি স্বপথে থাকুন অথবা কুপথগামী হউন, নিরন্তর গুরুদেবই
(একমাত্র) গতি । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, হরি কুপিত হইলে গুরুদেব উদ্ধার করেন ;
কিন্তু গুরুদেব কুপিত হইলে কেহই পরিভ্রাতা নাই ; স্মৃতাঃ সৰ্ব্বথা যত্ন সহকারে গুরুদেবকে
প্রসন্ন করিবে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, আঘাত করুন কিংবা অভিশাপ দিউন
এবং বিরুদ্ধ হউন অথবা রুঠই হউন, যাহারা গুরুজন, তাঁহাদিগকে অর্চনা পূর্বক প্রণাম
করিয়া গৃহে আনয়ন করিবে । *

যাহাতে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিয়া গুরুদেবকে প্রণাম করা যায়, সেই জন্মই ধন্য, সেই
দিনই সার্থক এবং সেই ঘটিকাই পবিত্র । ১৪০ । আরও কথিত আছে, যে সকল ব্যক্তি
কুলপরম্পরাগত কিংবা বেদবিহিত গুরুদেবকে বিসর্জন করে, তাহার কৃত্য ; তাহার প্রাণ-
ত্যাগ করিলে মাংসাশী পশু-পক্ষিগণও তাহাদিগকে ভোজন করে না । ১৪১ । যে ব্যক্তি
গুরু কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, তৎকর্তৃক হরি অগ্রেই পরিত্যক্ত হইয়াছেন । ইহা দ্বারা তদীয় জ্ঞান
কলুষিত হয় এবং তাহার দৌরাশ্ম্য প্রকটীকৃত হইয়া থাকে । ১৪২ । অন্তত্রও লিখিত

* অগ্রে সম্ভবতঃ গুরুর কথা তুলিয়া প্রদত্ততঃ অপরাপর গুরুর কথা কহিতেছেন । শাস্ত্রে কথিত আছে যে,
যেদাযাপন, পিতা, জ্যেষ্ঠ মহোদয়, ভৃগুভি, বশুভ, মাতুল, পুরাণবক্তা, মাতামহ, পিতামহ, বর্ষজ্যেষ্ঠ ও পিতৃব্য
ইহারা গুরুপদবাচ্য ।

অত্রাপবাদঃ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ত্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগুগ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদগুরোঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ শ্রীগুরুভক্তিকলঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

যে গুরুরাজ্ঞাং ন কুর্যন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । ন তেবাং নরকলেশনিস্তারো মুনিসত্তম ॥

যৈঃ শিষ্যৈঃ শশদারাদ্যা গুরবো হুবমানিতাঃ । পুত্রমিত্রকলত্রাদিসম্পদ্যাঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥

অধিক্শিপ্য গুরুং মোহাং পুরুষং প্রবদন্তি যে । শূকরস্বং ভবত্যেব তেবাং জন্মশতেষপি ॥

যে গুরুত্ৰোহিণো মৃতাঃ সততং পাপকারিণঃ । তেষাঞ্চ যাবৎ স্কৃতং হৃদ্যং স্তান্ন সংশয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

অতঃ প্রাগুগুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণভাবেন বুদ্ধিমান্ । ত্র্যবরানসমান্ কুর্য্যাং প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

অতএব কোর্মে শ্রীব্যাসবচনং ।—

ব্যত্যন্তপাণিনা কার্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সব্যেন সব্যঃ স্পষ্টব্যো দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

মার্গস্থে বাপ্যমার্গস্থ ইত্যনেন উপদেষ্টারমিত্যাদিনা চ কথঞ্চদপি গুরুনৃত্যাজ্য ইতি লিখিতম্ অধুনা তত্র মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেষ্টাহিঁ স পরিত্যাজ্য ইতি প্রসঙ্গাৎ পূর্বত্রাপবাদং লিখতি অবৈষ্ণবেতি । গ্রাহয়েদिति স্বার্থে ইণ্ মন্ত্ৰং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । যথা,—সাধুজনস্তাদৃশং জনং রূপয়া মন্ত্ৰং গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেবেতি জ্ঞেয়ং পূর্বং গুরুলক্ষণে তথা লিখনাং ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীগুরুভক্তেদর্চ্যায়ৈব তদভক্তানাং দুর্গতিদোষান্ লিখতি যে গুরুরাজ্ঞামিত্যাদিনা । অতএব সততং পাপকারিণো ভবন্তি ॥ ১৪৫ ॥ ত্রয়োহবরা অন্ত্যা যেষু তান্ ত্রিভ্যোহন্যনানিত্যর্থঃ । অসমান্ অযুগ্মান্ । উপসংগ্রহণং শ্রীপদদ্বয়ধারণং । তৎপ্রকারমেবাহ সব্যোনেতি । নিম্নসব্যপাণিনা

আছে যে, যে ব্যক্তি একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার সেই গুরুকে পরিহার করে, তাহাকে নরাধম বলিয়া জানিবে ; সে কোটিকল্পযাবৎ নিরয়মধ্যে পচ্যমান হয় । ১৪৩ ।

এই বিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ বিধি ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, অবৈষ্ণব-সকাশে মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে নিরয়গামী হইতে হয় ; পুনর্ব্বার যথাবিধি বৈষ্ণব-গুরুসকাশে মন্ত্ৰগ্রহণ করা তাহার কর্তব্য । ১৪৪ ।

অতঃপর গুরুভক্তিকল ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে মুনিপ্রবর ! যে সমস্ত পাণ্ডী নরাধমেরা গুরুদেবের আদেশ রক্ষা না করে, তাহাদিগের নিরয়যাতনায় পরিত্রাণ নাই । নিরন্তর গুরুগণের আরাধনা করাই শিষ্যের কর্তব্য । গুরুদেবের অবজ্ঞা করিলে শিষ্যদিগের পুত্র, মিত্র, দারা ও সম্পত্তি বিনষ্ট হয় । যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন গুরুদেবকে ভৎসনা করত তাঁহাকে সামান্ত মনুষ্য জ্ঞান করে, শতজন্ম তাহারা শূকরঘোনি প্রাপ্ত হয় । নিরন্তর পাপ-

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যাহুজ্ঞানসাধকঃ । প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যন্ পাছুকে ত্যজ্যেং ॥
তথা চাপস্তুঃ ।—

অগ্ন্যাগারে গবাং গোষ্ঠে দেবত্রাক্ষণসম্মিধোঃ ।

জপে ভোজনকালে চ পাছুকে পরিবর্জয়েং ॥ ইতি ॥ ১৪৭ ॥

ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্থানন্বতঃ । প্রকাল্য হস্তো পাদৌ চ দ্বিরাচমনমাচরেং ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ে ।—

দেবার্চনাদিকার্যাণি তথা গুরুভিবাদনং । কুর্যীত সমাগাচম্য তদ্বদেব ভুক্তিক্রিয়াং ইতি ॥ ১৪৮ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভুক্তিবিলাসে শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কারো নাম চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

গুরোঃ সব্যপাদ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ শ্রীগুরুপাদানামিতি গৌরবেণ বহুত্বং । সাধকঃ
শ্রীভগবদারাদধকঃ । প্রবেক্ষ্যন্ প্রবেশং করিয়ান্ প্রবেশাং পূর্বমেবেত্যর্থঃ পরিবর্জয়েদগ্ন্যাগারা-
দিভো দূরতন্ত্যজ্জেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ সমাগাচম্যোতি দ্বিরাচমনং বোধয়তি তত্রৈব সম্যক্-
ত্বাং ॥ ১৪৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভুক্তিবিলাসে চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

কারী যে সমস্ত মূৰ্খেরা গুরুর দ্রোহাচরণ করে, তাহাদিগের যে কিঞ্চিৎ পুণ্য থাকে, তাহাও
নিশ্চয় পাতকরূপে গণনীয় হয় । ১৪৫ । সুতরাং স্ববুদ্ধি ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে সর্বপ্রথমে
গুরুদেবের পূজা করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া তিনের অন্যান্য অযুগ্ম প্রণতি করিবে । কৃষ্ণপুরাণে
ব্যাসোক্তিতে আছে যে, ব্যাস্তহস্তে (হস্তদ্বয় উন্টাপাণ্টা করত) গুরুদেবের চরণকমল স্পর্শ
পূর্বক প্রণাম করিবে । বাম হস্তে বাম পদ এবং দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ পদ স্পর্শ করিবে । ১৪৬ ।
তৎপরে সাধক গুরুপদের আদেশ লইয়া স্তম্ভার্জিত হরিনিকেতনে প্রবেশের অগ্রে পাছুকা
পরিত্যাগ করিবেন । আপস্তুষ কহিয়াছেন, আহবনীয় বহিঃ যে গৃহে সংরক্ষিত থাকে, সেই
গৃহে, গোপ্রচারস্থলে, দেব-বিপ্র-সম্মিধানে, জপসময়ে এবং ভোজনকালে পাছুকা ত্যাগ
করিবে । ১৪৭ । তৎপরে শ্রীহরির অর্চনাগৃহের প্রাঙ্গণে গিয়া করচরণ ধৌত করত দুইবার
আচমন করিবে । মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে, যথাবিধি আচমনান্তে দেবপূজা-ক্রিয়া,
গুরুপ্রণাম ও ভোজনকর্ম করিবে । ১৪৮ ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কার নামক চতুর্থ বিলাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দ্যে বালোহিণি যদমুগ্রহাং । তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং পূজাক্রমার্গবং ॥ ১ ॥
 শ্রীমদগোপালদেবশ্রীষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । লিখ্যতেহর্চ্যাবিধিগুঢ়ঃ ক্রমদীপিকয়েক্ষিতঃ ॥
 আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি । সনৈব পূজ্যোহিতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥ ২ ॥
 তথা চ বিষ্ণুধামলে—

কুতে শ্রুতীক্ৰমার্গঃ স্তাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ । হাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥
 অন্তঃকঃ শূত্রকরা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্বনা ॥ ৩ ॥
 অথ হারপূজা ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবভ্যো দদ্বা পাছাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েত্তান্ যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ৪ ॥
 দ্বারাগ্রে সপন্নীবান্ ভূপীঠে কৃষ্ণপার্বদান্ । তদগ্রে গরুড়ং দ্বারশোকে দ্বারশ্রিয়ং যজ্ঞেং ॥

শ্রীচৈতন্যায় নমঃ । বালোহজ্জঃ পক্ষে শিশুঃ । নানাবিধমতাগ্রেব গ্রাহ্যৈস্তব্যাপ্তং । পূজায়াঃ
 ক্রমো বিধিঃ বিদ্যমুক্রমো বা স এবার্গবন্তং ॥ ১ ॥ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যোহর্চ্যাবিধিঃ পূজাপ্রকারঃ
 স লিখ্যতে । যতপি দশাক্ষরাদিনাপি পূজাবিধৌ ভেদো নাস্তি তথাপি ত্রাসাদিভেদাপেক্ষয়া
 তথা লিখিতং । গুড়োহপি ক্রমদীপিকয়া শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতয়া দৈক্ষিতঃ দর্শিতঃ সন্ । অতঃ
 ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ লেখ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্ব-
 নেত্যেনে নৈরপি আগমিকবিধিনৈব পূজা কার্য্যেতি ভাবঃ । তথা চৈকাদশক্কে—
 নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূণ্ ইতি । তত্র শ্রীধরস্বামিপাদাঃ । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি
 কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তীতি ॥ ৩ ॥ তান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবান্ । প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তং
 দেবনাম নমোহস্তকমিত্যগ্রে লেখ্যদ্বারদ্বৈবং প্রয়োগঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । অনেন
 মন্ত্রেণ পাছাচার্য্যাদিকং দদ্বা গন্ধাদিভিঃ পুনর্বিশেষেণ পূজয়েদিত্যর্থঃ । এবগ্রেহপি সপন্নিবারেভ্যঃ
 শ্রীকৃষ্ণপার্বদেভ্যো নম ইত্যাদিপ্রয়োগো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥ এবং সামান্তেন সর্ব্বেষামেব পূজা-

যাহার প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও নানামতরূপ-কুন্তীরাদি-হিংস্রজীব-সমাকুল পূজাবিধিরূপ
 সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ । শ্রীমদগোপাল-
 দেবের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রানুসারে ক্রমদীপিকামতানুযায়ী পূজাবিধি বর্ণিত হইতেছে । বিপ্রগণও
 নিরন্তর তন্ত্রবিহিত বিধানে অর্চনা করিবেন ; সুতরাং প্রায়শঃ তন্ত্রকথিত বিধানানুসারেই
 পূজাবিধি বর্ণিত হইবে । ২ । বিষ্ণুধামলে লিখিত আছে যে, সত্যে বেদবিহিত বিধি, ত্রেতায়া
 স্মার্ত্ত, হাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিতে আগমসম্মত বিধিই নির্দিষ্ট । কলিকালোৎপন্ন
 বিপ্রেরা শূত্রবৎ অপবিজ্ঞ, আগম-কথিত বিধান দ্বারা তাঁহাদিগের শুচি সম্পাদিত হয়,
 বেদবিহিত বিধানে শুদ্ধি হয় না । ৩ ।

অতঃপর হারপূজা ।—(গুরুদেবের পূজাস্তে ; শ্রীকৃষ্ণের দ্বারদেবগণকে পাছাদি দিয়া যথা-
 স্থলে ও যথানিয়মে গন্ধ পুষ্প দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিবে । ৪ । প্রথমে দ্বারের সম্মুখে ভূপীঠে

প্রাগ্ধারোভয়পার্শ্বে তু যজ্ঞেচণ্ডপ্রচণ্ডকৌ । দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতুবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ।

জয়ঞ্চ বিজয়ঞ্চৈব বলং প্রবলমুত্তরে । দ্বন্দ্বশব্দেবমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তপুরুষং ॥ ৫ ॥

দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োগ্যং যমুনাঞ্চ ততোহর্চয়েৎ । তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং তথা পদ্মনিধিং যজ্ঞেৎ ॥ ৬ ॥

গণেশং মন্দিরস্থায়িকোণে দুর্গাঞ্চ নৈঋতে । বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

দ্বাঃশাখামাশ্রয়ন্ বামাংসকোচ্যাকানি দেহলীং । অম্পৃষ্ট্ৰাং প্রবিশেদ্বৈশ্বানরান্ প্রাগ্ দক্ষিণং পদং ॥ ৮ ॥
তথা চ সারদাতিলকে ।—

কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং দেহলীং লজ্জয়ন্ গুরুঃ । অত্রংসকোচয়মন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাঙ্ঘ্রিণা ॥ ৯ ॥

বিধিনিধিত ইদানীং যথাস্থানং যথাক্রমমিতি যল্লিখিতং তদেব বিবিচ্য লিখতি দ্বারাগ্র ইতি
দ্ব্যভ্যাং । তত্রাপ্যদৌ দ্বারত্যাগ্রে যং ভূরূপং পীঠং তত্র সমস্তপরিবারাশ্রিতান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদান্
যজ্ঞে পূজয়েৎ । অনন্তরং তত্র দ্বারত্যাগ্রে গরুড়ং । যতপি দ্বারপ্রিয়োহর্চনং প্রবলার্চনা-
নন্তরমেব ক্রমদীপিকায়ামুত্তং তথাপি ইষ্টেতি ক্রু-প্রত্যয়েন চণ্ডাদিপূজাতঃ পূর্বকাল এবতি
বোধিতং তথৈব সদাচারং । কিঞ্চ দ্বন্দ্বশঃ ইত্যগ্রে লিখনাং চণ্ডপ্রচণ্ডাভ্যাং নম ইত্যেবং
যুগ্মেণ প্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥ দ্বারত্যাগ্রে অভ্যন্তরে তৎপার্শ্বদ্বয়ে তয়োগ্যকায়মুনয়োঃ পার্শ্ব-
দ্বয়ে ॥ ৬ ॥ আগ্নেয়কোণে গণেশমর্চয়েৎ । তথা চোক্তং ক্রমদীপিকায়ং ।—পরিবারাঃ কুতাঃ
সর্বের পুনঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ । দ্বারাগ্রাবলিপীঠৈহর্চ্যাঃ পক্ষীন্দ্রশ্চ তদগ্রতঃ । চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্
ধাতুবিধাতারৌ চ দক্ষিণে । জয়শ্চ বিজয়ঃ পশ্চাদ্ বলঃ প্রবল উত্তরে । উর্দ্ধে দ্বারপ্রিয়ং
চেষ্টে । দ্বাধ্যেতান্ যুগ্মশোহর্চয়েৎ । পূজ্যো বাস্তপুমাংস্তত্র তত্র দ্বাঃপীঠমধ্যতঃ । দ্বারান্তঃ-
পার্শ্বয়োরর্চ্যা গঙ্গা চ যমুনা নদী । কোণেষু বিষ্ণুং দুর্গাঞ্চ বাণীং ক্ষেত্রে সমর্চয়েদिति ॥ ৭ ॥
বামাং স্ববামভাগবর্তিনীং দ্বারশাখাং আশ্রয়ন্ ঈশং স্পৃশন্ । নিজাকানি সঙ্কোচ্য দেহলীম্
অম্পৃষ্ট্ৰাং ন লজ্জয়িত্বৈত্যাং । দক্ষিণং পদং প্রাক্ আদৌ ব্রহ্মান্ দক্ষিণপাদব্রহ্মসক্রমেণেত্য্যাং ।
বৈশ্ব শ্রীভগবদ্রমন্দিরং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যগ্নিতি পূর্বলিখনাং । প্রবিশেৎ তদধ্যং শনৈঃ পূজকো
গচ্ছেৎ ॥ ৮ ॥ গুরুরতি দীক্ষাবিধানোক্তঃ ॥ ৯ ॥

পরিবারসমগ্নিত কৃষ্ণপার্বদগণের, তৎসম্মুখে গরুড়ের ও তৎপরে দ্বারের উর্দ্ধভাগে দ্বারলক্ষ্মীর
অর্চনা করিবে । বহির্দ্বারের দুই পার্শ্বে চণ্ডের ও প্রচণ্ডের, দ্বারের দক্ষিণদিকে ধাতার ও
বিধাতার, পশ্চিমদিকে জয়ের ও বিজয়ের, উত্তরদিকে বলের ও প্রবলের অর্চনা করিবে ।
এই প্রকারে প্রতি দ্বারে দুই দুই দেবের অর্চনা করিয়া দেহলীতে (দ্বারপুরোবর্তী স্থানে)
বাস্তপুরুষের অর্চনা করিবে । ৫ । অনন্তর দ্বারাভ্যন্তরভাগের দুই দিকে গঙ্গার ও যমুনার পূজা
করিতে হয় । উহাদিগের পার্শ্বে শঙ্খনিধির ও পদ্মনিধির অর্চনা করিবে । ৬ । তৎপরে
মন্দিরের অগ্নিকোণে গণপতির, নৈঋতভাগে দুর্গাদেবীর, বায়ুকোণে সরস্বতীর ও ঈশানদিগ্-
ভাগে ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিবে । ৭ । পরে স্বীয় বামদিকস্থ দ্বারশাখা (চৌকাঠসহ লগ্ন ভূমি)
কিঞ্চিৎ স্পর্শ পূর্বক অত্র সমুচিত করিয়া দেহলী স্পর্শ না হয় এরূপ ভাবে প্রথমে দক্ষচরণ
বিক্ষেপ করত গৃহে প্রবিষ্ট হইবে । ৮ । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, গুরুদেব বামশাখা

অথ গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যঃ ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

প্রবিশন্নালয়ং বিষ্ণোরর্চনার্থং স্তবভক্তিমান্ । ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্নাতুঃ কুক্ষিকারাগৃহং স্তম্বীঃ ॥

অথ গৃহান্তঃপূজা ।

নৈশ্বর্ত্তে বাস্তপুরুষং ব্রহ্মাণমপি পূজয়েৎ । আসনস্থো যজ্ঞেভ্যস্তানন্ত্র ভগবদৃগৃহাৎ ॥ ১০ ॥

তত্ত্বংপূজামন্ত্রশোভ্যঃ ।—

প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তং দেবনাম নমোহস্তকং । পূজামন্ত্রমিদং প্রোক্তং সর্কত্রার্চনকর্ম্মণি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

অথ কৃষ্ণাগ্রততিষ্ঠন কৃষ্ণা দিগন্ধনং কিপেৎ । পুষ্পাক্তান্ সমস্তান্ দিক্ষু তত্রোক্তমন্ত্রতঃ ॥ ১২ ॥

অথ পূজার্থাসনং ।

ততশ্চাসনমন্ত্রেণাভিমন্ত্র্যাভ্যর্চ্য চাসনং । তস্মিন্মুপবিশেৎ পদ্মাসনেন স্বপ্তিকেন বা ॥ ১৩ ॥

ভগবদৃগৃহাৎ দেবালয়াদন্ত্র পরশ্চিন্ স্থানে ভাংস্তান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদাদীন সর্কান্ । আসনস্থঃ আসনে উপবিষ্টঃ সন্মুখং পূজয়েৎ যত এব তথাগ্রে লেখ্যং বিঘ্ননিবারণং । পূজারম্ভে দ্বারদেবতা-পূজায়াঃ প্রাগেব ভগবদৃগৃহে তু তিষ্ঠন্নৈব ভাংস্তান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ । ভগবদগ্রেহত্মপূজার্থাসনা-যোগ্যত্বাৎ । যদা তত্ত্বংপূজার্থং তত্তদগ্রে গমনেন পুনঃপুনরাসনাসম্ভবাৎ, মুহুরাসনে কাল-ক্ষেপাচ্চ । অতএব পাঞ্চিকপ্রহারাদিনা বিঘ্ননিবারণমত্রালিখিত্বা নিশ্চলাসনাবসরেহগ্রে লিখি-
 য়াতে ॥ ১০ ॥ অত্র প্রায়ো দেবালয়ান্তঃপূজাবিধিখিত্যং কেচিচ্চ দ্বারপূজানন্তরং গৃহান্তঃপ্রবে-
 শাৎ প্রাগেব বিঘ্ননিবারণমিচ্ছন্তি । অত্র সংসম্প্রদায়াচার এব গতিরিতি দিক্ । দেবশ্চ পূজাশ্চ
 নাম । পূজামন্ত্রমিতি নপুংসকত্বমর্থঃ ॥ ১১ ॥ অত্র দিগন্ধনেন পুষ্পক্ষেপণে চ উক্তঃ শাস্ত্রে যো মন্ত্রঃ
 ঐ শাক্ষ্যায় সশরায় হং ফট্ নম ইতি তেনেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যর্চ্যা ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য । তস্মিন্ আসনে । তত্র পদ্মাসনং, সবাং

(বামভাগের দ্বারের বাজু) কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া দেহলী লজ্জনে পূর্বক অঙ্গ সঙ্কেচ করত
 দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ সহকারে ভিতরে প্রবিষ্ট হইবে ।

অনন্তর গৃহপ্রবেশ-মাহাত্ম্য ।—হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে, পূজার্থ ভক্তিমান্ হইয়া
 হরিমন্দিরে প্রবেশ করিলে স্তম্বী ব্যক্তিকে আর জননীজঠররূপ কারাগৃহে প্রবিষ্ট হইতে
 হয় না । ৯ ।

অনন্তর গৃহান্তঃপূজা ।—গৃহের নৈশ্বর্ত্তিদিগ্ভাগে বাস্তপুরুষের ও ব্রহ্মার অর্চনা করিবে ।
 ভগবান্ যে গৃহে অধিষ্ঠিত আছেন, তথা হইতে অন্ত্র আসনোপবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ
 বিশেষ পার্বদবর্গের অর্চনা করিবে । তাঁহাদের পূজামন্ত্র যথা,—প্রথমতঃ ওঙ্কার, তৎপরে
 আরাধ্য দেবতার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত নাম, পরে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে ; তাহা হইলেই “ওঁ
 অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র হইল । যাবতীর পূজাতেই এইপ্রকার পূজামন্ত্র নিরূপিত
 আছে । ১১ । পরে শ্রীহরির সম্মুখে সমাসীন হইয়া দিগন্ধন পূর্বক তত্রবিহিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
 অর্থাৎ “ওঁ শাক্ষ্যায় হং ফট্” এই মন্ত্রে সমস্তাং পুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ করিবে । ১২ ।

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রান্মুখো ভবেৎ । উদম্মুখো রজজ্ঞাস্ত হিরমূর্ত্তিশ্চ সম্মুখঃ ॥
তথা চৈকাদশস্কন্ধে ।—আসীনঃ প্রাণ্ডদধাচ্ছেৎ স্থিরায়ান্ত্ব সম্মুখঃ ॥

অথাসনমন্ত্রঃ ।

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্শ্মো দেবতা আসনাভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ॥

পৃথি৷ স্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । স্বৰ্গ ধারণ মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥১৪॥

অথাসনানি ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাশ্মদারুধরগীতৃণপল্লবনির্ম্মিতং । বর্জয়েদাসনং বিঘ্নান্ দারিত্র্যব্যাদিহুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কল্ললং বা নান্দাসনমিষ্যতে ॥ ১৫ ॥

পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিস্ত্রসেৎ । তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরিস্ঠান্নিধাপয়েৎ । বিষ্টভ্য
কটুরোগ্রীবা নাসাগ্রস্তলোচনঃ । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্বেষামপি পূজিতমিতি । কচিচ্চ ।
বামোরূপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তত ইত্যাদি । স্বস্তিকং চোক্তং ।—জানুর্কোরন্তরে
সম্যক্ কৃৎয়া পাদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ৰতে ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

তত্র আসনে । প্রায় ইতি দিবা প্রান্মুখত্বস্ত নক্তং চোদম্মুখত্বস্ত প্রশস্তত্বাং ॥

তৃণাসনঞ্চ দর্ভাতিরিক্ততৃণনির্ম্মিতং জ্ঞেয়ং । একাদশস্কন্ধে প্রাগদর্ভৈঃ কলিতাসন ইতি শ্রীভগ-

অতঃপর পূজার্থ আসন ।—তৎপরে আসনমন্ত্র দ্বারা * আসনের আমন্ত্রণ ও পূজা করিয়া
তদুপরি পদ্মাসনে বা স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইবে । ১৩ । † কৃষ্ণার্চক ব্যক্তি স্থিরমূর্ত্তি ও সম্মুখীন
হইয়া দিবাভাগে পূর্বাশ্ত্রে ও রাত্রিতে প্রায় উত্তরাশ্ত্রে উপবিষ্ট হইবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত
আছে যে, আসনোপরি সমাসীন হইয়া পূর্বাশ্র বা উত্তরাশ্র হওত পূজা করিবে, কিন্তু প্রথমা
ধাকিলে তাঁহাকে সম্মুখ করিয়া উপবেশন করিবে ।

অনন্তর আসনমন্ত্র ।—আসন-মন্ত্রের ঋষি মেরুপৃষ্ঠ, সূতল উহার ছন্দঃ, কূর্শ্ উহার দেবতা
এবং আসনাভিমন্ত্রণে প্রয়োগ হয় । হে পৃথি৷ ! তুমি অখিল লোক ধারণ করিষ্যছ ; হে দেবি !
তুমি বিষ্ণু কর্তৃক ধৃতা ; তুমিও নিরন্তর আমাকে ধারণ কর এবং এই আসনকে পবিত্র কর । ১৪ ॥

* আসনমন্ত্র যথা—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ।

† পদ্মাসন—বামপদতল দক্ষিণ উরুপরি এবং দক্ষিণ পদতল বাম উরুপরি প্রবৃত্ত সহকারে উত্তানভাবে স্থাপন
পূর্বক গুরুপদে অঙ্গুসারে করতলদ্বয় ও উরুদ্বয়মধ্যে ইরূপ উত্তানভাবে স্থাপন করিবে, এবং দন্তমূলে জিহ্বা নিষ্কাশ
পূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপন করিতে হইবে । এই সময় বন্ধঃস্থল কিং উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক
স্থাপন পূর্বক ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা যথালক্ষি উন্নত পূর্ণ করিবে । পরে শরীরের অবিরোধে
কথালক্ষি কুস্তক করিয়া পশ্চাৎ ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে । ইহাকেই পদ্মাসন কহে । প্রমাণ যথা—
উত্তানো চরণৌ কৃৎয়া উরুসংস্কৌ প্রবৃত্ততঃ । উরুদ্ব্যে ভযোত্তানৌ পানি কৃৎয়া তু ভাদৃশৌ ।

নাসাগ্রে বিস্ত্রসেৎ দৃষ্টং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া । উত্তভ্য চিবুকং বন্ধ উখ্যাপ্য পবনং শনৈঃ ।

যথালক্ষ্য সমাকৃৎয়া পুরয়েচ্ছরণং শনৈঃ । যথালক্ষ্য ততঃ পশ্চাৎ রেচয়দবিরোধতঃ ।

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাবিধানাশনং ॥

স্বস্তিকাসন ।—উত্তর জাম্বুদেপ ও উত্তর উরুদেশের মধ্যস্থলে উত্তর পদতল স্থাপন পূর্বক সরলশরীর হইয়া হৃদে
উপবেশন করিবে, ইহারই নাম স্বস্তিকাসন । যথা—

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃৎয়া পাদতলে উভে । সমকারঃ স্থানীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ৰতে ॥

অন্তঃ ৮।—

কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্ম কৌষেয়ং বেত্রনির্মিতং । বস্ত্রাজিনং কঞ্চলংবা কল্পয়েদাসনং যুহু ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাদাহর্দরিদ্রস্থং পাষাণে ব্যাধিসম্ভবং । ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতিং দৌর্ভাগ্যং দারবাসনে ।

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমং । দর্ভাসনে ব্যাধিনাশং কঞ্চলং দুঃখমোচনং ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদগীতায় ।—

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্রয়ঃ । নাত্যুচ্ছ্রিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোস্তরং ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যথোক্তমুপবিশ্রাথ সংপ্রদায়ামুসারতঃ । শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ ত্র্যস্তোত্তমতংপদেষু তান্ ॥ ১৮ ॥

তত্র পাত্রাসাদনং ।

স্বস্ত্র বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্ধুধঃ । তত্রৈবাব্যাদিপাত্রাণি ত্র্যস্তোচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥

তুলসীগন্ধপুষ্পাদিভাজনানি চ দক্ষিণে । বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমস্ত্রসা ।

দক্ষিণে দ্ব্যুতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ । সম্ভারানপরাম্যন্তোৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ।

করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥

বহুক্ষেতঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্মেত্যাদিনা আসনাদৌ মতভেদ আশ্রমাদিভেদেন । তত্র বহুনাং যন্নতং তদেব স্বসংপ্রদায়ামুসারেণ গ্রাহ্যমিতি দিক্ ॥ ১৬ ॥

চৈলাজিনকুশোস্তরমিতি প্রথমং প্রাগগ্রকুশাস্তদুপরি কৃষ্ণাজিনং তদুপরি চীরমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ সম্প্রদায়ামুসারত ইতি বিবিধমতভেদাভিপ্রায়েণ । তন্ত্ৰং-পদেষু তেবাস্তেষামুচিত-স্থানেষু তান্ প্রসিদ্ধান্ অগ্রে লেখ্যান্ বা ॥ ১৮ ॥

তদেব বিবিচ্য লিখতি স্বস্তোতি সাক্ষর্য্যয়েণ । আধারঃ শঙ্খস্ত্রাশ্রয়স্তৎসহিতং । তত্র স্ববামাগ্ণৌ এব ।

অতঃপর বিবিধ আসন।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, বংশ, পাষাণ, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, কুশ ব্যতীত অন্ত তৃণ এবং পত্ররচিত আসন দারিদ্র্য, ব্যাধি ও দুঃখ প্রদান করে ; স্তুতরাং বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সমস্ত আসন বর্জন করিবেন । কৃষ্ণসার-মৃগচৰ্ম এবং কঞ্চল ব্যতীত অপর আসন গ্রহণ কর্তব্য নহে । ১৫ । অন্তঃ ৮ও লিখিত আছে, কৃষ্ণসার-মৃগচৰ্ম, ব্যাঘ্রচৰ্ম, পট্টবসন, বেত্র কিংবা কঞ্চল এই সকল দ্রব্য দ্বারা যুহু আসন নির্মাণ করিবে । ১৬ ।

অতঃপর বিশেষ করিয়া আসনের দোষ-গুণ কথিত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থদীর্ঘ কহিয়াছেন, বংশনির্মিত আসনে দারিদ্র্য, প্রস্তরে ব্যাধির উদ্ভব, মৃত্তিকায় দুঃখ, কাষ্ঠময় আসনে দৌর্ভাগ্য, তৃণনির্মিত আসনে যশোনাশ, পত্রাসনে মনোভ্রম, কুশাসনে ব্যাধিনাশ এবং কঞ্চলাসনে দুঃখবিমূর্ত্ত হয় । ভগবদগীতায় লিখিত আছে যে, নাতি উচ্চ ও নাতিনিম্ন হয়, এইরূপে প্রথমে পূর্বদিকে সাগ্র কুশ, তদুপরি কৃষ্ণসারচৰ্ম এবং তদুপরি পট্টবসন আভূত করত স্বীয় নিশ্চল আসন বিস্তৃত স্থানে স্থাপন করিবেন । ১৭ । পরে সম্প্রদায়ামুসারে উক্ত আসনে সমাসীন হইয়া শঙ্খাদি পূজাপকরণসমূহ নিয়োক্ত বখাযোগ্য স্থানে স্থাপন করিবে । ১৮ ॥

অত্র পাত্ৰাণি তন্মাহাত্ম্যক ।

দেবীপুরাণে ।—

নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতীনি চ । শঙ্খনীলোৎপলাভানি পাত্ৰাণি পরিকল্পয়েৎ ।

রত্নাদিরচিতান্ত্রেব কাঙ্ক্ষীমূলযুতানি চ । যথাশোভং যথালভং তথা পাত্ৰাণি কারয়েৎ ।

কিঞ্চ ।—

ইহমপাত্রেণ সৰ্ব্বাণি চেপ্সিতানি লভেত্ত্বনে । অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা তথা রৌপ্যেণায়ুরাজং শুভং ভবেৎ ।

তাম্রপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধৰ্ম্মং মৃদয়সম্ভবং ॥

বারাহে ।—

সৌবর্ণং রাজতং কাংশ্চ যেন দীযতে ভাজনং । তান্ সৰ্বান্ সংপরিত্যজ্য তাম্রস্ত মম রোচতে ।

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । বিশুদ্ধানাং শুচিঞ্চৈব তাম্রং সংসারমোক্শণং ॥১২॥

দীক্ষিতানাং বিশুদ্ধানাং মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ । সদাতাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়ং ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

আদিশঙ্কেন পাদ্যচমনীয়মধুপৰ্কাঃ । ভাগশঃ পৃথক্ পৃথগিত্যর্থঃ । দক্ষিণে তুলস্যাদি-পত্রাণি । কলসঃ

প্রেক্ষণীয়জলকুন্তং অপরান্ বস্ত্রালঙ্কারাদীন্ । স্বস্ত্যঙ্কনো দৃষ্টেবিষয়ে গোচরে যং পদং স্থানং

তস্মিন্ ॥ ১২ ॥ দীক্ষিতানাং মধ্যে যো মংকৰ্ম্মপরায়ণন্তেন সদা তাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

উক্তবিষয়ে পাত্ৰাসাদন ।—স্থধী ব্যক্তি স্বীয় বামদিকের সম্মুখে সাধারণ শঙ্খ রাখিবেন, সেই স্থানেই অৰ্ঘ্যাদি * পাত্ৰ সকল স্থানে স্থানে বিভাগমতে সংস্থাপন করিবেন । দক্ষিণদিকে তুলসী, গন্ধ ও পুষ্পাদির পাত্ৰ স্থাপন করিতে হইবে । এবং বামদিকে জলপূর্ণ কুন্ত রাখিবেন । দক্ষিণে স্মৃতপ্রদীপ ও বামদিকে তৈলদীপ স্থাপন করিতে হয় । অপরাপর পূজোপকরণ-সমূহ যে স্থলে স্বীয় দৃষ্টিপাত হয়, এমন স্থানে স্থাপন করিবেন । আর করপ্রক্ষালনার্থ স্বীয় পৃষ্ঠভাগে একটা পাত্ৰ স্থাপন করিবেন ।

অনন্তর বিবিধ পাত্ৰ ও তত্তন্মাহাত্ম্য ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, বিবিধপ্রকার আশ্চর্য্যরূপ পাত্ৰ স্থাপন করিতে হয় । তাহার মধ্যে কতকগুলি পদ্মাকৃতি, কতকগুলি শঙ্খাকার ও কতকগুলি নীলোৎপল সদৃশ হইবে । রত্নাদি দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্ৰ প্রস্তুত করিবে এবং মেখলার মূলভাগ তাহাতে সংযুক্ত থাকিবে কিংবা বাহাতে শোভা সম্পাদিত হয় ও বাহা অবহেলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বারাই পাত্ৰ নির্মাণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হে মনে ! স্ববর্ণপাত্রে অৰ্ঘ্য প্রদান করিলে যাবতীয় অভীষ্ট পূরণ হয়, রক্তপাত্রে পরমায়ুবৃদ্ধি, রাজ্যপ্রাপ্তি ও শ্রেয়োলাভ হয়, তাম্রপাত্রে সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং মৃত্তিকাপাত্রে ধৰ্ম্ম-লক্ষ্য হয় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা কাংশ্চ ইহার মধ্যে যদ্বারাই পাত্ৰ প্রস্তুত করিয়া দিউক, আমি সমস্তই পরিহার করি ; তাম্রভাঙেই আমার সন্তোষ উৎপন্ন হয় । যাবতীয় পবিত্র পদার্থ অপেক্ষা তাম্রই পবিত্রতম, নিখিল মঙ্গলের স্বরূপ এবং সমস্ত শুভ ও ভবপাশহারক । ১২ । হে ধরণি ! দীক্ষিত পবিত্র লোকগণের মধ্যে যে ব্যক্তি মংপূজাপরায়ণ, তাম্র দ্বারা পাত্ৰ প্রস্তুত করাই তাঁহার কৰ্ত্তব্য ; এই প্রকার পাত্ৰই আমার প্রীতিকর । ২০ ।

* অৰ্ঘ্যাদির পাত্ৰ অৰ্ঘ্য, অৰ্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয় ও মধুপর্ণের পাত্ৰ ।

কেচিচ্চ তাম্রপাত্রেষু গব্যাদেৰ্ধোগদোষতঃ । তাম্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপৰ্কশ্চ ভাজনং ॥ ২১ ॥

তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন । শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতিলাক্ষতং ।

অৰ্ঘ্যং দদাতি দেবশ্রেষ্ঠেব্যং স্বান্ধেহভিধানতঃ ॥ ২২ ॥

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ।

মঙ্গলার্থঞ্চ কলসং সজ্জলং করকাস্থিতং । ফলাদিসহিতং দিব্যং শ্রুসেহুগবতোহগ্রতঃ ॥

তথা চ স্বান্ধে ।—

কুন্তং স্করকং দিব্যং ফলকপূরসংযুতং । শ্রুসেদচ্চনকালে তু কৃষ্ণশ্রাতীববলভং ॥ইতি॥২৩॥

কিঞ্চ ।—

সনীরঞ্চ স্কপূরং কুন্তং কৃষ্ণায় যো শ্রুসেৎ । কল্পং তস্তন পাপেপক্ষাং কুর্কন্তি প্রপিতামহাঃ ॥২৪॥

অৰ্ঘ্যাদিপাত্রাদি ।

প্রক্ৰিপেদৰ্ঘ্যপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাক্তান্ যবান্ । কুশাগ্রতিলদুর্লাক্শ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।

কেচিচ্চাত্ৰ জ্বলাদীন দ্রব্যাপ্যষ্টৌ বদন্তি হি ॥

গব্যস্ত স্মৃতব্যতিরিক্তস্ত দুগ্ধাদিগোরসস্ত । আদিশঙ্খান্নধুনশ্চ যোগে দোষাক্ষেতোঃ । তথা চ স্মৃতিঃ ।—তাম্রপাত্রে স্থিতং গব্যং মত্ততুলাং স্মৃতং বিনেতি । মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাম্রপাত্রে দেয়ত্বাৎ । কেচিদিতি স্বমতং ব্যাবৰ্ত্তয়তি । দধিসর্পির্মধুসমং পাত্রে ঔষুধে মমেতি সাক্ষাভগ-বদ্বরাহোক্তেঃ ॥ ২১ ॥ কেচনেচ্ছন্তীত্যত্র হেতুঃ লিখতি শঙ্খে কৃত্বেতি । স্বান্ধেহভিধানতঃ স্বন্দপুরাণোক্তেঃ ॥ ২২ ॥

পূৰ্ণং শ্রোক্ষণীয়ঘটস্থাপনং লিখিতং ইদানীং মঙ্গলঘটস্থাপনং লিখতি মঙ্গলার্থমিতি । আদি-শঙ্কেন কপূরাক্তাদি । দিব্যং পরমহৃদয়ং ॥ ২৩ ॥ কল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য পাপে ঈক্ষাং দৃষ্টিং ন কুর্কন্তি ক্রিয়মাণমপি পাপং ন গৃহ্ণন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, তাম্রভাণ্ড গব্যাদি-মিশ্রিত করিলে দূষিত হয়, এই হেতু তাঁহারা মধুপৰ্কপাত্র তাম্র ব্যতীত অন্য ধাতুময় বাছা করেন । ২১ । কোন কোন ব্যক্তির এই-প্রকার ইচ্ছা যে শঙ্খই অৰ্ঘ্যপাত্র হইবে; কেননা স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খে করিয়া পবিত্র বারি, কুহুম, অক্ষত ও তিল গ্রহণ পূৰ্বক শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্ঘ্য সমর্পণ করিবে । ২২ ।

অনন্তর মঙ্গল ঘট স্থাপন ।—শ্রোয়োবিধানের উদ্দেশে ভগবানের অগ্রে জলপূর্ণ, প্রস্তুতরথ-সংযুক্ত ফলাদিযুক্ত, দিব্য * কুন্ত স্থাপন করিবে । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, পূজার সময়ে প্রস্তুতরথ-সমন্বিত, ফলকপূরযুক্ত, দিব্য কুন্ত স্থাপন করিবে । উহা কৃষ্ণের অতীব প্রিয় । ২৩ । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কৃষ্ণের উদ্দেশে সনীর ও স্কপূর কুন্ত স্থাপন করেন, কল্পকাল যাবৎ † প্রপিতামহগণ তদীয় পাপের প্রতি দৃষ্টি করেন না; অর্থাৎ সে ব্যক্তির পাপ গ্রহণ করেন না । ২৪ ।

* ফলাদি শঙ্খ কল, কপূর ও অক্ষত ব্রিজে হইবে । দিব্য—পরমহৃদয় ।

† কল্প—ব্রহ্মার পরমায়ু ।

যত উক্তঃ ভবিষ্যে । —

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ষততিলাস্তথা । যবাঃ সিদ্ধার্থকাষ্টেবমধোহষ্টাঙ্কঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

পাদ্যপাত্রে চ কমলং দুৰ্কাং শ্রামাকমেব চ । বিনিক্ষিপেদ্বিক্ষুপজীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ং ।

তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বৃধঃ । জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কঙ্কোলমপি নিক্ষিপেৎ ॥

মধুপকীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো দ্ব্যতং । মধুখণ্ডমণীত্যেবং নিক্ষিপেদুব্যপঞ্চকং ॥ ২৫ ॥

কেচিভ্রীণ্যেব পাত্রেহস্মিন্ দ্রব্যাগীচ্ছন্তি সাধবঃ ॥

যত উক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে । —

দ্ব্যতং দধি তথা কোদ্রং মধুপকৌ বিধীয়তে ॥

আদিবারাহে চ । —

দধি সর্পির্মধুসমং পাত্রে শুভ্রবরে মম । মধুনস্ত্র অলাভে তু গুড়েন সহ মিশ্রয়েৎ ॥

দ্ব্যতশ্রীলাভে স্ত্রোণি লাক্ষ্মণ সহ মিশ্রয়েৎ । তথা দল্লোহপ্যলাভে তু ক্ষীরেণ সহ মিশ্রয়েৎ ॥ ইতি ২৬ ॥

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্তত্তাবনয়া ক্ষিপেৎ । নারদস্তাহ বিমলেনোদকে নৈব পূর্য্যতে ॥ ২৭ ॥

মূলেন পাত্রেণৈকৈকমষ্টকুহোহভিমন্ত্রয়েৎ । কুর্ধ্যাচ্চ তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমান্বিতঃ । পঠেদ্বজ্রলশাস্তিং তাং যাক্ষর্চনে সম্যতা সতাং ॥

অত্র অর্ঘ্যপাত্রে ॥ ২৫ ॥ অস্মিন্ মধুপর্কপাত্রে । শুভ্রবরে তাম্রে । অত্র চ দ্ব্যতং বিনেতি
স্বত্ব্যক্ত্যা দ্ব্যতসহিতে তাম্রেহপি গব্যস্ত্র সংযোগো দ্রব্যান্তরসংযোগেন চ মধুনোহপি চ দ্রব্যতো-
বেতি স্থচিতং ॥ ২৬ ॥ নহু গুড়াগ্ভভাবে তথাস্ত্রাপি কশ্চিদ্ভাবে সতি কিং কার্য্যমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ তেষামিতি । উক্তানামর্ঘ্যাদিদ্রব্যাগামভাবে সতি তত্তত্তাবনয়েতি তেষাং তেষাং
দ্রব্যাগাং মধ্যে যদ্বয় লভ্যতে তস্ত তস্ত ভাবনয়া তত্তদিদমিতি চিস্তয়িত্বা তত্তৎপরিবর্তেন তত্তৎ-

অন্তঃপর অর্ঘ্যাদিপাত্র । — অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, কুশাগ্র, তিল, দুৰ্কা ও সিদ্ধার্থ
(শ্বেত সর্ষপ) প্রক্ষেপ করিবে । কোন কোন ব্যক্তি অর্ঘ্যপাত্রে জলাদি অষ্ট দ্রব্যের ব্যবস্থা
দিয়া থাকেন । যেহেতু ভবিষ্যপুরাণেও কথিত আছে, — জল, ক্ষীর (দুগ্ধ), কুশের অগ্রভাগ,
দধি, অক্ষত, যব ও সিদ্ধার্থ এই আটটি অর্ঘ্যের অঙ্গ । পাদ্যপাত্রে কমল, দুৰ্কা, শ্রামাক
(শ্রামাধান্ত) ও বিষ্ণুপত্রী (তুলসী) এই দ্রব্যচতুষ্টয় নিক্ষেপ করিবে । স্থতী ব্যক্তি আচমনীয়
পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কঙ্কোল এবং মধুপর্কপাত্রে গব্য দধি দুগ্ধ, দ্ব্যত, মধু ও চিনি এই পঞ্চ
দ্রব্য নিক্ষেপ করিবেন ॥ ২৫ ॥ কোন কোন ব্যক্তি এই মধুপর্কপাত্রে তিনটি মাত্র দ্রব্যের ব্যবস্থা দেন ।
যেহেতু বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরেও লিখিত আছে যে, দ্ব্যত, মধু ও দধি এই দ্রব্যত্রয়ে মধুপর্ক হয় । আদি-
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মদীয় মধুপর্কে তাম্রপাত্রে করিয়া দধি, দ্ব্যত ও মধু প্রক্ষেপ
করিবে । মধুর অভাবে গুড়মিশ্রণ করিতে হয় । হে স্ত্রোণি ! যদি দ্ব্যতের অভাব হয়, তবে
লাজ (খৈ) সহ এবং দধির অভাব হইলে দুগ্ধ সহ মিশ্রিত করিতে হয় । ২৬ । যদি উল্লিখিত
সমস্ত দ্রব্যেরই অভাব হয়, তাহা হইলে তত্তৎ-স্বরূপ চিন্তা করত পুষ্পাদি প্রক্ষেপ করিবে ।
নারদ কহিয়াছেন যে, কেবলমাত্র বিমল বারি দ্বারাই সমস্ত পূর্ণ হইবে । ২৭ । প্রতিপাত্রে

অথ মঙ্গলশাস্তিঃ ।

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোন্মাক্ভির্ধজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাংসন্তনুভিক্ষ্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূবা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নভাঙ্কো অরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাষ্বিতি পঠনু ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেবু শাস্তির্ভবতু ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

অথ বিঘ্ননিবারণং ।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংহিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশ্বন্ত শিবাজয়া ॥
ইতাদীর্ঘ্যাজ্ঞমন্ত্রেণ বামপাদস্ত পাঙ্কিনা । ঘাটৈস্ত্রিভিবুধো বিঘ্নান্ ভৌমান্ সর্কারিবারয়েৎ ॥ ২৯ ॥
আন্তরীক্যাংচ তেনৈবোঙ্কোক্তালতয়েণহি । নিরস্তোংসারয়েদ্বিব্যান্ মাত্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীঋদ্বি-নতিঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলিধামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুং । পরমেষ্টি গুরুক্ষেতি নমেদগুরুপরম্পরাং ॥

পাত্রেষু পুষ্পাদিকং নিক্ষিপেদিত্যর্থঃ । আদিশব্দেন তুলসীপত্রাদি । নহু পুষ্পাত্ততাবেহপি কিং
কার্য্যং লিখতি নারদঋষিঃ । পূর্বাতে তত্ত্বংপরিপূর্ণতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ মূলেন মূলমন্ত্রেণ ॥

অস্ত্রমন্ত্রঃ অস্ত্রায় ফড়িতি । যদ্বা অগ্নিন্ মন্ত্রে যোহস্ত্রমন্ত্রস্তেনৈব । পাঙ্কিনা যে ঘাতাঃ
প্রহার্য্যন্তে ॥ ২৮-২৯ ॥ তেন অস্ত্রমর্দেণ । দিব্যদৃষ্টিত ইতি মূলমন্ত্রসংক্ষিপ্ত-দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্
বিঘ্নানুংসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

উপরিভাগে অষ্টধা মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে এবং চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্রে রক্ষা
করিবে । অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়াই যথাকথিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধুরা পূজনক্রিয়ার যে
মঙ্গলশাস্তির বিধি দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে হইবে ।

অতঃপর মঙ্গলশাস্তিঃ—হে স্বয়ংগণ ! আমরা যেন ঋতিপুটে সম্যক শ্রবণ করিতে পাই ।
হে যজ্ঞভোজিবৃন্দ ! আমরা যেন চক্রে দর্শন করি, এবং স্বহস্ত ও স্বহৃদরীর প্রাপ্ত হওয়াতে
শ্রীত থাকিয়া যেন প্রজাপতির বিহিত পূর্ণ পরমায়ুঃ লাভ করিতে পারি । বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্র আমা-
দিগের কল্যাণ বিধান করুন । সর্কারজ পূবা আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন । অরিষ্টেনেমি
তাক্য আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন এবং নরগুরু আমাদের ঔষ্যোবিধান করুন ।
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক “ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেবু শাস্তির্ভবতু” ইহা পাঠ করিবে । ২৮ ।

তৎপরে বিঘ্ননিবারণঃ—যে ভূতসমূহ পৃথিবীতলে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা দূরে প্রস্থান
করুন । যে সমস্ত ভূত বিঘ্নকারী, শিবের আদেশে তাহারা বিনষ্ট হউক ; স্বধী ব্যক্তি এই মন্ত্র
পাঠ করত “অস্ত্রায় ফটু” বলিয়া বারত্রেয় বাম চরণের পাঙ্কিঘাত পূর্বক নিখিল ভূতগত বিঘ্ন
অপসারণ করিবেন । ২৯ । তত্রবিং ব্যক্তি অস্ত্রমন্ত্রে অর্থাৎ “অস্ত্রায় ফটু” মন্ত্র দ্বারা আকাশস্থ
বিঘ্নসমূহ দূর করিয়া মূলমন্ত্রযোগে দিব্যদৃষ্টি চিন্তা করত সেই দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিঘ্নরাশির
নিবারণ করিবেন । ৩০ ।

গণেশঃ দক্ষিণে ভাগে দুর্গামগ্রেহং পৃষ্ঠতঃ । ক্ষেত্রপালং নমেষুভ্যাম্ মথ্যে চাশ্বেষ্টদৈবতং ॥
ততশ্চাত্ত্বয়ং সংশোধ্য করৌ কুব্জীত তেন হি । তালত্রয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্রাকারমেব চ ॥৩২॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসম্পর্কাত্ ভূতশুদ্ধিরিহ যং মতা ॥ ৩৩ ॥
ভূতশুদ্ধিং বিনা কর্ত্ত্বুর্জপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ভবন্তি নিফলাঃ সৰ্ব্বা যথাবিধ্যাপ্যমুষ্টিভাঃ ॥ ৩৪ ॥

তৎপ্রকারত্বং ।

করকচ্ছপিকাং কৃৎস্নানং বুদ্ধ্যা হৃদজতঃ । শিরঃসহস্রপত্রাজে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

পৃথিবাদীনি তস্মানি তস্মিন্ লীনানি ভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

• বামে গুরুপরম্পরাং নমেৎ । অত্র প্রয়োগঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ
ইত্যাদিঃ ॥ ৩১ ॥ এবার্থো হিশঙ্কণ্টেন অস্ত্রমন্ত্রেণৈব উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়াদি কুর্ধ্যাৎ । তত্রাগ্নিপ্রাকার-
মাশ্রয়ঃ পরিতঃ কুর্ধ্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিং লিখিত্বান্নাভৌ তদর্থং লিখতি শরীরেতি । শরীরস্ত আকারভূতানাম্ আকৃতিস্বং
প্রাপ্তানাং শরীরতয়া পরিণতানামিত্যর্থঃ পঞ্চমহাভূতানামূলকগমেতং সর্ব্বেষামেব দৈহিক-
তত্বানাম্ অব্যয়ব্রহ্মণো জীবতবশ্ত সম্পর্কাত্ তদাত্মকতয়া । যদ্বা শ্রীভগবতোহংশেণ সন্মত-
ক্ষেতোর্বিশোধনং কাণ্ড্যকারাণাদিভিন্নতয়া বিজ্ঞানং যদিযমেব ভূতশুদ্ধিমতাহভিজ্ঞৈঃ ॥ ৩৩ ॥
অধুনা ভূতশুদ্ধিনির্ভীতাং লিখতি ভূতশুদ্ধিমিতি । কর্ত্ত্বুর্জপাদিকারিণঃ । যথাবিধি বিধানতি-
ক্রমেণ অমুষ্টিভা নিষ্পাদিতা অপি নিফলা ভবন্তি আশ্রয়শোধনং বিনা মূলান্তক্ষেঃ ॥ ৩৪ ॥

• আশ্রয়ং জীবাশ্রয়ং প্রাণীপকলিকাকারং সোহহমিতি মন্ত্রেণ হংপদ্মান্ শিরঃস্থিতসংস্রবদল-
কমলমধ্যবর্ত্তিপারমায়নি বুদ্ধ্যা ভাবনয়া বিচারেণ বা যোজয়েৎ । তদংশস্বাত্তদভিন্নত্বেন তদীয়-
ত্বেন স্বাশ্রয়ং বিজ্ঞানীয়াদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সতি সোহহমিতি । সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
স্বভাবোহহং । যদ্বা তদংশত্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ । ততশ্চ তস্মিন্ পরমাত্মন্ত্রেব

অনন্তর শ্রীগুরুদিপ্রণতি ।—তৎপরে কৃতান্ধলি হইয়া বামভাগে শ্রীগুরু, পরমগুরু ও পর-
মেষ্ঠীগুরু প্রভৃতি গুরুপরম্পরাকে প্রণাম করিবে । অনন্তর দক্ষিণে গণপতিকে, পুরোভাগে
শ্রীদুর্গাকে, পশ্চাতে ক্ষেত্রপালকে এবং মধ্যস্থলে অন্তান্ত্র অভীষ্টদেবকে ভক্তিসহকারে প্রণাম
করিবে । ৩১ । * পরে অস্ত্রমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক করঘর সংশোধন করত তন্ত্রমন্ত্রেই উর্দ্ধে উর্দ্ধে কর-
তালিঙ্গ, দিগন্ধন ও বহিপ্রাকার অর্থাৎ স্বীয় দেহের চারিদিকে বেটন করিবে । ৩২ ।

• অতঃপর ভূতশুদ্ধি ।—দেহের উপাদানস্বরূপ ভূতসমূহ অক্ষয় ব্রহ্মের অংশ, সুতরাং সেই
ব্রহ্মই কারণ ও ইহার কারণ ; অতএব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, এইরূপ যে অবধারণ, তাহাকেই
ভূতশুদ্ধি কহে । ৩৩ । জপাদিকারকের জপাদি ক্রিয়া বিধানানুসারে আচরিত হইলেও ভূতশুদ্ধি
ব্যতীত তৎসমস্ত বিফল হইয়া যায় । ৩৪ ।

ভূতশুদ্ধির প্রকার ।—প্রথমে করকচ্ছপিকা মূত্রাচমনা করত প্রাণীপকলিকাকার জীবাশ্রাকে

বামহন্তঃ তথোত্তানযথো দক্ষিণবদ্ধিতং । করকচ্ছপিকা মুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

দেহং সংশোষ্য দধেদুদ্যাপ্রাণ্যামৃতবর্ষতঃ । উৎপাত্ত দ্রুতমিত্যাহুপ্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

পৃথিব্যাদীনি কার্যকারণতত্ত্বানি সর্বাণ্যেব তদেকমূলত্বেন লীনানি তদান্বকানি তন্মাত্রাময়ানি বা বিভাবয়েদিদার্থঃ । অত্র চ প্রলয়রীতি। সাংখ্যোক্তসৃষ্টিপ্রাতিলোমোন কার্যান্ত কারণে লয়দ্বারা তেষাং সর্কেষামেব পরমকারণেহবধিভূতে ভগবতি লয়ো দ্রষ্টব্য ইতি দিক্ ॥ ৩৫ ॥ করকচ্ছ-
পিকাং কৃষেতি লিখিতং তামেব দর্শয়তি বামহন্তমিতি ॥ ৩৬ ॥ অধুনা ভূতশুদ্ধিপ্রকারমেব লিখতি দেহমিতি দ্বাভ্যাং । বিধিনেত্যস্ত সর্কত্রৈব সম্বন্ধঃ । ইদং পাঞ্চভৌতিকং পাপময়ং দেহং সংশোষ্য সম্যক্ শোষণী নীত্বা ততো দধু। তদেব ততশ্চামৃতবৃত্তা। আপ্রাণ্য পশ্চাদুৎপাত্ত তচ্চা-
মৃতবৃত্ত্যেবেত্যাভয়েরপ্যেককারণবাদমৃতবর্ষত ইতি কারণোক্তেঃ । অনন্তরং দৃঢ়ীকৃত্য এতচ্চ সর্কং ভাবনয়ৈব, ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তত্র চায়ং বিধিঃ । আদৌ পাপপুরুষঃ চিন্ত-
য়েৎ । তথা চোক্তং । -মূলজ্ঞানং ততঃ পাপং জন্মাদিহুঃখদঞ্চ যৎ । প্রাণাপানৌ নিরুদ্যাত তস্ত
রূপং বিচিন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংশ্রয়ং । উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং ক্রুরাতি-
ভীষণমিতি । অতঃ চ । ব্রহ্মহত্যাপ্রিয়ং স্বর্ণশ্রেণীবৃদ্ধয়ং । স্বপাপানহদ্য যুক্তং গুরুতল্লকটি-
দ্বয়ং । তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গ প্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতকরোমাণং ব্রহ্মশ্রীবেলোচনং । খড়গচন্দ্র-
ধরং পাপমূলপরিমাণকং । অপোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুক্ষৌ বিচিন্তয়েদিতি । তন্মাত্রার্থমাদৌ
যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং পরমশোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত ষোড়শবারজপেন বায়ু-
মাপূর্য্য নাভিমণ্ডলে বীজং মনসানীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃৎবা যং-বীজোথবাযুনা সপাপ-
পুরুষং সর্কশরীরং সংশোষ্য যং-বীজস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসাপুটেন তং বায়ুং রেচয়েৎ ।
ততো রমিতি বহুবীজং ব্রহ্মবর্ণং বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত ষোড়শবারজপেন
বায়ুমাপূর্য্য মূলধারে বীজং নীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃৎবা বীজোথবহিনী সপাপপুরুষং
সমস্তদেহং দধু। দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন ভক্ষন। সহিতং বায়ুং বামননাসাপুটেন রেচয়েৎ । ততশ্চ
ঠমিতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামননাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত ষোড়শবারজপেন বায়ুমাপূর্য্য বীজং
ব্রহ্মবর্ণং চন্দ্রং নীত্বা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে বমিতি বরণবীজং ধ্যাত্বা তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন
কুন্তকং কৃৎবা ঠংবীজাত্মকচন্দ্রাধর্মময়ীমমৃতবৃত্তিমুৎপাদ্য তয়াপ্রাণ্য ততঃ শরীরমুৎপন্নং বিভাব্য
পুনরকারাদি বর্ণরূপয়া তয়া মাতৃকাক্রান্তাসাঙ্গসারেণ মুখকরচরণাদিকমুৎপাদ্য লমিতি পৃথিবীবীজস্ত
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন সমস্তং শরীরং দৃঢ়ীকুর্য্ন্ দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েদিতি । অত্র
চ তত্র তত্র দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন পূরণং রেচনঞ্চ ষোড়শবারজপেনেতি । রেচঃ ষোড়শ-
মাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেদিতি বচনং ।

বুদ্ধিবোগে হৃদয়কমল হইতে লইয়া শিরঃস্থ সহস্রদলকমলের অন্তর্কর্ত্তী পরমাত্মাতে সংযোজিত
করিবে । তদনন্তর চিন্তা করিবে যে, পৃথ্বীদি তত্ত্বসকল তাঁহাতে বিলীন হইয়াছে । ৩৫ ।
বামকর উত্তানভাবে রাখিয়া তন্নিম্নে দক্ষিণহন্ত সম্বদ্ধ করিলেই তাহাকে করকচ্ছপিকা মুদ্রা
কহে ; ভূতশুদ্ধিতে এই মুদ্রা আবশ্যক । ৩৬ । যথাবিধানে দেহ শুদ্ধ করিয়া দাহ করিবে, পুনর্বার

আত্মানমেবং সংশোধ্য নীত্বা কৃষ্ণার্চনাইতাং ।

বাৎসল্যাকৃষ্টাতং কৃষ্ণং যষ্টুং হং পুনরানয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

তথা চ ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে ।—

নাভিস্ববায়ুনা দেহং সপাপং শোধয়েৎ ॥ বহিনা হৃদয়চ্ছেদনং দহেত্তচ্চ কলেবরং ॥

এতচ্চ কস্তচিদেব মতং ন তু বহ্নামিত্যাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধিকায়ং ।—প্রাণ-
প্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুরূপাঃ স্বয়ং ঋগৃষজুঃসামানি চন্দ্রাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ
প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ কং ঋং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যন্তেজোবায়ু-
কাশাস্থানে আং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দসম্পর্করূপরসগন্ধাশ্বনে ঈং শিরসে
স্বাহা । ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শৌত্রদ্বকৃচ্ছৃষ্ণিস্ত্রাণাশ্বনে উং শিখায়ৈ বসট্ । ওঁ তং থং দং
ধং নং এং বাকৃপানিপাদপায়ুপশ্বাস্থানে ঐং কবচায় হং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদানগমন-
বিসর্গানন্দাশ্বনে ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং মনোবুদ্ধ্য-
হৃদয়চিত্তাশ্বনে অং অস্ত্রায় কট্ । ওঁ আং নাভেরধঃ । ওঁ হ্রীং হৃদয়াদানান্ধি । ওঁ হ্রৌঁ মস্তকাদা-
হৃদয়ং । ততঃ ওঁ যং জগাশ্বনে নমঃ হৃদি । ওঁ রং অমৃগাশ্বনে নমঃ দক্ষিণাংশে । ওঁ লং মাংসা-
শ্বনে নমঃ ককুদি । ওঁ বং মেদআশ্বনে নমঃ বামাংশে । ওঁ শং অস্থ্যাস্থানে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণ-
পানিপর্ধ্যাস্তং । ওঁ যং যজ্ঞাশ্বনে নমঃ হৃদয়াদ্বামপানিপর্ধ্যাস্তং । ওঁ সং শুক্রাশ্বনে নমঃ হৃদয়া-
দক্ষিণপাদপর্ধ্যাস্তং । ওঁ কং পরমাশ্বনে নমঃ হৃদয়ানন্তকপর্ধ্যাস্তং । তত্র ধ্যানং ।—বক্ত্রাস্তো-
দিস্থপোতোল্লসদরূপসরোজাধিক্রুতা করাইগ্রেঃ পাশং কোদণ্ডমিক্কুভুবমথ গুণমপ্যকুশং পুষ্পবানান্ ।
বিভ্রাণাস্কপালং ত্রিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ
পরান ইতি । অথ হৃদি হস্তং নিধায়োচ্চারয়েৎ ওঁ আঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং
লং কং হোং হং সঃ মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি । পুনস্তান্ত্রেব বীজাহ্ম্যার্থ্য মম জীব ইহ স্থিত
ইতি । পুনস্তান্ত্রেবোচ্চার্য্য মম সর্বেজিয়াগীতি । পুনস্তাহ্ম্যার্থ্য মম বায়নবকৃচ্ছৃঃপ্রৌজ-
জ্ঞাণপ্রাণা ইহায়াস্ত হৃদয়ে চিরং স্থথেন তিষ্ঠন্ত স্বাহা ইতি মন্ত্রঃ । ততো জন্মাদিকব্যষ্টসংস্কার-
সিদ্ধয়ে ষোড়শপ্রণবাবৃত্তীঃ কৃত্বা শক্তিং পরাং স্মরেদिति ॥ ৩৭ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ আত্মানং
সম্যক্ শোধয়িত্বা তেন চ শ্রীকৃষ্ণ অর্চনাইতাং পূজাযোগ্যতাং নীত্বা সম্পাদ্য পুনস্তং হৃদয়-
কমলমানয়েৎ । কিমর্থং ?—কৃষ্ণং যষ্টুং পূজয়িতুং । নহু ভগবান্ পরমাত্মরূপোহসৌ মুর্ছি
সুহৃদলকমলে বর্ততে তত্র লিখতি বাৎসল্যাৎ ভক্তবাৎসল্যেন হং হৃদন্তং গুণং প্রাপ্তমিতি,
অতএব ভগবতো ধ্যানাদিকং হৃদয় এব সর্বতো নিদ্বিষ্টত্ব ইতি দিক্ ॥ ৩৮ ॥ এতদেব প্রমাণয়ন্

স্বধাবর্ণ দ্বারা উহাকে আশু উপাদান করিয়া দৃঢ়ীভূত করত তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে
হইবে । ৩৭ । এইরূপে শোধন করত জীবাশ্বাকে শ্রীকৃষ্ণার্চনার যোগ্য করিয়া ভক্তবাৎসল্য
নিবন্ধন হৃদয়কমলে উপস্থিত কৃষ্ণের পূজার্থ ঐ আশ্বাকে পুনর্বার হৃদয়ে আনয়ন করিতে
হইবে । ৩৮ । ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রেও এই বিষয়ে কথিত আছে যে, স্বধী ব্যক্তি নাভিগ্রদেশগত

সহস্রারে মহাপদ্মে ললাটস্থে স্থিতং বিধুং । সম্পূর্ণমণ্ডলং শুদ্ধং চিস্তয়েদ্বিমুতাশ্রকং ।

তন্মাদগলিতধারাভিঃ প্রাবয়েন্তন্মসাদ্বীধঃ । আভির্বর্ণময়ীভিচ্চ পঞ্চভূতাশ্রকং বপুঃ ।

পূর্ববস্তাবয়েন্দেবীমিত্যাदि ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চাগ্রে ।—

ততশ্চান্নাং সমাক্ষয়্য প্রণবেন তু মন্ত্রবিৎ । তন্ত্বেজো হৃদয়ে স্তম্ভ চিস্তয়েদ্বিকুম্বায়ং ॥ ৪০ ॥

কিংবা চিস্তনমাত্রেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় তাং । প্রাণায়ামাংস্তুতঃ কুৰ্য্যাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৪১ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ । চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুম্ভ এবং স্ত্রাং প্রাণসংযমঃ ।

বিরেচ্য পবনং পূৰ্ণং সঙ্কোচ্য শুদ্ধমণ্ডলং । পূরয়িত্বা বিধানেন স্বশক্ত্যা কুম্ভকে স্থিতঃ ॥ ৪২ ॥

ভূতশুদ্ধিপ্রকারঞ্চ কিঞ্চিৎ প্রপঞ্চ্য দর্শয়তি তথা চেতি । সপাণং পাপপুরুষসহিতং পূৰ্ণং দাহেন তন্মসাদ্বীধতম্ আভির্দ্ধারাভিঃ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ শরীরোৎপত্তানন্তরং তন্মসাদ্বীধতম্ সহস্রদলকমলাং পরমা-
অনো বা সকাশাং তৎ শুদ্ধাশ্রিতব্ধরূপং তেজঃ ॥ ৪০ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিপতি কিংবেতি ।
চিস্তনমাত্রেণেতি পূরককুম্ভকাদিকং বিনা কেবলং ভাবনয়ৈব দেহশোষণাদিকং কুত্বেত্যর্থঃ ।
সংপ্রদায়ানুসারতঃ ইতি ভূতশুদ্ধৌ মতভেদাদান্নাপ্রকারত্বেন তথা প্রাণায়ামেষু চ কেযাঙ্কিম্মতে-
হস্মিন্নবসরেহকরণাং কেযাঙ্কিম্মতে করণেহপি প্রণবস্ত জপাং কেযাঙ্কিতে বীজস্ত তত্রাপি
কেযাঙ্কিম্মতে বারত্রয়ং কেযামপি মতে বহুবারানিত্যেব মতভেদাদান্নাপ্রকারত্বেনানেকান্তত্বাং
নিজসংপ্রদায়ব্যবহার এবানুসর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবমন্তত্রাপি ॥ ৪১ ॥

মাত্রাভিচ্চ ষোড়শতী রেচঃ দ্বাত্রিংশতা চ পুরো ভবেৎ, এবং যত্রাদৌ রেচনং অস্তে পূরণং তর্জৈ-
বৈষা বাবস্থা জ্ঞেয়া । যত্র চাষ্টাদ্বযোগান্তর্গতপ্রাণায়ামাদৌ তয়োর্বিপর্ধ্যায়ন্তত্র মাত্রাবৈপরীত্যমপি
জ্ঞেয়ং ; অতএব ভূতশুদ্ধৌ তথা লিপিতং । মাত্রা চোক্তা ।—কালেন যাবতা স্বীয়ো হস্তঃ স্ব-
অনিল দ্বারা পাপপুরুষসহ শরীরকে শুদ্ধ করিবে এবং ঐ শরীরকে হৃৎপ্রদেশস্থ বহিঃদ্বারা দাহ
করিতে হইবে । তৎপরে ভাবনা করিবে যে, ভালপ্রদেশস্থ সহস্রার-কমলস্থ বিত্ত্ব পূর্ণশলী
সুধাময় । সেই শশাঙ্ক হইতে ক্ষরিত সুধাধারা দ্বারা দক্ষীভূত শরীরকে প্রাবিত করিবেন ।
তদনন্তর চিন্তা করিবেন, এই পাঞ্চভৌতিক শরীর ঐ সমস্ত বর্ণাশ্রিত্যকার সহযোগে যেন
পূর্ববৎ হইয়াছে ইত্যাদি । ৩৯ । তৎপরেও বর্ণিত আছে যে, মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি তদনন্তর বিত্ত্ব
আশ্রিতব্ধরূপ তেজ ঐ সহস্রদলকমল হইতে প্রণবদ্বারা আকর্ষণ পূর্বক হৃৎপ্রদেশে সংস্থাপিত
করিয়া অব্যয় হরির ভাবনা করিবেন । ৪০ । অথবা পূর্বকথিতরূপে সামর্থ্য না হইলে কেবল-
মাত্র চিন্তা দ্বারাই ভূতশুদ্ধি করত তদনন্তর সম্প্রদায়ানুসারে প্রাণায়াম করিবেন । ৪১ ।

অতঃপর প্রাণায়াম ।—রেচক ষোড়শমাত্রা দ্বারা, পূরক দ্বাত্রিংশমাত্রা দ্বারা এবং কুম্ভক
চতুঃষষ্ঠিমাত্রা দ্বারা সম্পাদিত হয় । * এই প্রকার করিলে প্রাণবায়ুর দমন হয় । অগ্রে বায়ু

* মাত্রা ।—ঈদং হস্তদ্বারা ঈদং জাহ্নবতল পরিবেষ্টন করিতে যে সময় লভিত হয়, সেই সময়কেই মাত্রা
কহে । রেচক—দেহ হইতে বায়ু নিঃসরণ । পূরক—দেহমধ্যে বায়ুপূরণ । কুম্ভক—দেহমধ্যে বায়ুর অববোধ ।

তত্র প্রণবমভ্যন্তন্ বীজং বা ময়মূৰ্দ্ধগং । ঋষ্যাদিশ্রবণং কৃষ্ণা কুৰ্ঘ্যাকানযতজিতঃ ।

তত্ধানক ।

বিষ্ণুং ভাষ্যংকিরীটান্দবলয়কলাকল্পহারৌদরাজ্জি -

শ্রৌণীভূষণং সবন্ধোমণিমকরমহাকুণ্ডলায়ুগুণ্ডং ।

হস্তোদ্যচ্ছচ্চক্রাঙ্ঘ্রজগদমলং পীতকৌশেয়বাসং,

বিদ্যোতভাসমুদ্যানিনকরসদৃশং পদ্ম-সংস্থং নমামি ॥ ৪৩ ॥

কচিচ্চ ।—

কত্ৰস্ত রেচকে ব্রজা পূরকে ধোয়দেবতা । শ্রীবিষ্ণুঃ কুন্তকে জ্যেয়ো ধ্যানস্থানং গুরোমুপাং ॥

তথা ইহ ।—

নাভিস্থানে পূরকেণ চিত্তয়েৎ কমলাসনং । ব্রজাণং রক্তগৌরাজং চতুর্ভুজং পিতামহং ।

নীলোৎপলদলশ্রামং হৃদি মধ্যে প্রতিষ্ঠিতং । চতুর্ভুজং মহাশ্রয়ং কুন্তকেন তু চিত্তয়েৎ ॥

রেচকেনৈবরং ধ্যানং ললাটে সর্ষপাপহং । শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কুৰ্ঘ্যাবৈ নির্মলং বৃধঃ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

একান্তিভিচ্চ ভগবান্ সর্ষদেবময়ঃ প্রভুঃ । কৃষ্ণঃ শ্রিয়জনোপেতশ্চিস্তনীয়ো হি সর্ষতঃ ॥ ৪৫ ॥

জাম্বুগুলাঃ । পূর্ণোতি মাত্রা সা জ্যেয়া স্বীয়েকখাসমাত্রিকা ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥ ময়মূৰ্দ্ধগং অষ্টাদশাক্ষর-
ময়শিরঃস্থিতং মায়াগং বীজং বা অভাসান্ মনসা আবর্তয়ন্ । প্রণবাভ্যাসে চ ঋষ্যাদিকমুক্তং ।
অস্ত্র প্রণবমন্ত্রস্ত প্রজাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা অকারো বীজম্ উকারঃ
শক্তির্মকারঃ কীলকং পাণায়ামে বিনিয়োগঃ । ইতি বীজাভ্যাসে চ তন্ত্রমন্ত্র ঋষ্যাদিকং ধ্যানক
তদেবতায়্য এবোত্যং বিকল্পশ্চ মুক্তিভূত্যা দিকলভেদেন বর্ণাপ্রমাদিভেদেন বেতি দিক্ ॥

ধ্যানস্থানং গুরোমুপাদেব জ্যেয়মিত্যুক্তং তদেব অস্ত্রভ্যাস-বচনৈর্বিজ্ঞাপয়ন্ তত্তত্ধানমেব
বিশিষ্টং লিখতি নাভিস্থান ইতি ত্রিভিঃ । ঐশ্বর্যং শ্রীকৃষ্ণস্বাক্ষি ॥ ৪৩—৪৪ ॥ নহ শ্রীমদনগোপাল-
বিরেচনপূর্বক শুষ্কসঙ্কোচ করিয়া স্বীয় শক্তি অম্বসারে যথাবিধি বায়ুপূর্ণ করত কুন্তক
করিতে হইবে । ৪২ ।, কামবীজ অথবা বীজময় জপ করিতে হইলে ঋষ্যাদি * স্মরণ পূর্বক
নিরলস হইয়া ধ্যান করিতে হয় ।

অতঃপর ধ্যান ।—বাঁহার অঙ্গে দেলীপামানকিরীট, অঙ্গদবলয় ও দিব্য হার বিরাজিত, বাঁহার
জঠরদেশ, পদ ও শ্রৌণীদেশ বিভূষণে সমলঙ্কৃত ; বাঁহার গণ্ডগ্রদেশ বন্ধোমণিলয় অত্যুত্তম
মহৎ মকরকুণ্ডলে চূষিত ; বাঁহার করে উদ্যত শঙ্খ, চক্র ও গদা শোভা পাইতেছে ; যিনি
সুর্বিমল পীতবর্ণ পটবসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন ; বাঁহার দেহ হইতে দিব্যকান্তি সমুৎখিত
হইতেছে ; যিনি দেখিতে উদয়শীল ভাস্করের স্তায় এবং যিনি কমলমধ্যে বিরাজিত ; আমি
সেই শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করি । ৪৩ । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, রেচককর্ণে কত্ৰকে,
পূরকক্রিয়ার ব্রজাকে এবং কুন্তকে বিষ্ণুকে দেবতারূপে চিন্তা করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণসঙ্কাশ হইতে

* প্রজাপতি প্রণবের ঋষি, গায়ত্রী ইহার চন্দঃ, পরমাত্মা ইহার দেবতা, অকার বীজ, উকার শক্তি, মকার
আধারলব্ধ এবং প্রাণায়ামে উহার বিনিয়োগ হয় ।

অথ প্রাণায়ামমাহাত্ম্যম্ ।

পাণ্ডে দেবহুতিবিকৃণ্ডলসংবাদে ।—

যমলোকং ন পশুস্তি প্রাণায়ামরতা নরাঃ । অপি দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণৈস্তরেব হতকিৰিয়াঃ ॥ ৪৬ ॥
 দিবসে দিবসে বৈশ্ণৱ প্রাণায়ামাস্ত্ৰ বোড়শ । অপি জ্ঞানহনং মাসাং পুনস্ত্যহরহঃ কৃতাঃ ॥
 তপাংসি যানি তপ্যন্তে ব্রতানি নিয়মাশ্চ যে । গোসহস্রপ্রদানস্ত প্রাণায়ামস্ত্ৰ তৎসমঃ ॥
 অম্বুবিন্দুং কুশাগ্ৰেণ মাসে মাসে নরঃ পিবেৎ । সংবৎসরশতং সাগ্রং প্রাণায়ামস্ত্ৰ তৎসমঃ ।

পাতকস্ত মহদঘট তথা ক্লুপোপপাতকং ।

প্রাণায়ামৈঃ ক্ষণাৎ সৰ্বং ভস্মসাৎ শ্রাদ্ধিশাংবর ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

দেবৈকভক্তিনিষ্ঠে কথমেব বিবিধধানং রোচেত তত্র লিখতি একান্তিভিচ্ছেতি । একান্তিভিঃ
 শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দৈকভক্তিনিষ্ঠৈস্ত কৃষ্ণএব সৰ্ব্বজৈব ধ্যেয়ঃ, স চ প্রিয়জ্ঞনৈর্গোপগোপাদিভিরূপেত
 এব ন হেত্বাকী ভক্তিরসবিশেষবিধাতাপত্তেঃ । নহু তত্র তত্র তন্তদেবতায়্য ধ্যানাভাবেনাস-
 ম্পূৰ্ণতা স্তান্তত্র লিখতি ।—ভগবান্ সৰ্বৈৰ্বধ্যযুক্তঃ সৰ্বদেবময় প্রভুশ্চ সৰ্বদেবেশ্বরঃ সৰ্বশক্তিমান্
 বেতি । এবমেকান্তিনামগ্ৰেহপি সৰ্বজৈব বুদ্ধ্যাবগম্যব্যঃ । অতঃ পূৰ্বলিখিতদ্বারপূজাদাবপো-
 কান্তিনাং শ্রীগুরুদাদিপরिवৰ্ত্তেন তত্র তত্র শ্রীদামাদিগোপানাং দ্বারশ্রীগদাদিপরिवৰ্ত্তেন চ
 শ্রীগোপীনাং পূজোহা, অগ্ৰথা তদেব কনিষ্ঠানাং তদগুরুচ্যাসম্ভবান্ত্তিবিশেষহস্তা পূজালক্ষণকৰ্ম্মণ
 এব যথোক্তফলাসিদ্ধেঃ । এবং শ্রীভাগবতাত্মাত্তানাকং গোকুলে শ্রীগোপালদেবস্ত তদগ্ৰাখিলরাগ-
 বিন্দ্যারকাণাং তন্তং পরিচ্ছদপরিবারাদীনামতিক্রমেণাত্তপরিজ্ঞনাদিপূজনাদিকং কেবলং কামিনাং
 জয়দং প্রদানো ভয়দং বিপিন ইত্যাত্মজতন্তং ফলাবাগুণ্যে তাত্ত্বিকাঃ সমাদিশস্তীতি জ্ঞেয়ং । অল-
 মতিবিস্তরেণ ॥ ৪৫ ॥

ধ্যানের স্থান পরিজ্ঞাত হইবে । এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, স্থখী ব্যক্তি পুরকের সহিত
 পদ্মাসনাধিষ্ঠিত, রক্তমিশ্র-শ্বেতবর্ণ, চতুরানন পিতামহ বিধিকে নাভিপ্রদেশে ভাবনা করিবেন ।
 কুন্তকের সহিত নীলোৎপলদলশ্রাম, চতুর্হস্ত, পরমাত্মা হরিকে হৃদয়ে ভাবনা করিবেন ।
 রেচকের সহিত নিখিল পাতকনাশন, বিশুদ্ধ ক্ষটিকময় বিমল রক্তকে ভালপ্রদেশে ভাবনা
 করিবেন ॥ ৪৪ ॥ যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে একান্ত ভক্তিপরায়ণ, সমস্ত কার্য্যেই
 গোপগোপিকাদি-মনোমত-জনপরিবৃত্ত সৰ্ব্বস্বরময় ভগবান্ প্রভু কৃষ্ণকে (একাগ্রমনে) চিন্তা
 করা তাঁহাদিগের (অবশ্য) কর্তব্য । ৪৫ ।

অনন্তর প্রাণায়ামমাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকৃণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে,
 প্রাণায়াম করিয়া হৃক্ৰিয়াসক্ত হইলেও তাঁহাদিগকে যমপুরী দর্শন করিতে হয় না ; কেন না,
 প্রাণায়াম দ্বারাই সমস্ত পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে ; ৪৬ । হে বৈশ্ণৱ ! একমাস যাবৎ প্রত্যহ
 বোড়শবার প্রাণায়াম করিলে দিন দিন জ্ঞানহা ব্যক্তিও পবিত্রতা লাভ করে । যত কিছু
 তপঃ বা ব্রতনিয়মাদি করা যায় এবং যে সহস্র খেদদান করা যায়, প্রাণায়াম তৎ-সমস্তের সদৃশ

গ্রাসান্ বিনা জপং প্রাহরাস্ত্রং বিফলং বুধাঃ ।

অতো যথাসংপ্রদায়ং গ্রাসান্ কুর্যাদযথাবিধি ॥ ৪৮ ॥

তন্মাদৌ মাতৃকান্তাসঃ ।

ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি স্বাদ্যাদৌ মাতৃকামনোঃ । শিরোবক্তৃহৃদাদৌ চ শ্রুত তজ্ঞানমাচরেনং ॥

তচ্চোক্তং ।—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্নধ্যবক্ষঃস্থলীং, ভাষ্মোল্লিপিবিবক্তচন্দ্রশকলামাপীনতুৎকণ্ঠনীং ।

মুদ্রামক্ষগুণং স্থধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাঘুজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগুদেবতামাশ্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

অকারাদীন্ ককারান্তান্ বর্ণানাদৌ তু কেবলান্ । ললাটাদিষু চান্ধেযু নাশ্তে দ্বিধান্ যথাক্রমং ॥

উচ্চ বিবিচ্যোক্তং ।—

ললাটমুখবিশ্বাক্ষিত্তিভ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাশ্চ দোঃপংসদ্যগ্রকেষু চ ।

পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে । ককুভঃসে চ হৃৎপূর্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।

জঠরাননয়োর্নশ্তে মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

তৈঃ প্রাণায়ামৈরেব ॥ ৪৬ ॥ সাগ্রং সংবৎসরং পিবেৎ ॥ ৪৭ ॥ আশ্রমং অশ্রমদৈবতম্ অত-

এব বিফলং প্রাহঃ ॥ ৪৮ ॥ ঋষ্যাদিক্ফোক্তং ।—ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা

হলৌ বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ মাতৃকান্তাসে বিনিয়োগঃ । ইতি শিরোবক্তৃদৌ ক্রমেণ ঋষ্যাদি-

কমেব শ্রুত । তথা চোক্তং ।—উচ্চাৰ্ধ্যবম্ ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বীজশব্দয়ঃ । শিরোবদনহৃদ-

গুহপাদেষু ক্রমতো শ্রুসেদিতি । অত্র শ্রুত ইতি বক্তব্যে শ্রুসেদিত্যর্থঃ ॥ পঞ্চাশল্লিপিভিরিতি

বর্ণানামেকপঞ্চাশদ্বৈপি লকারদ্বয়সৌক্য্যতিপ্রায়েণ । ভাষতি প্রভাযুক্তে মৌলৌ নিতরাং

বন্ধুগুহশকলং চন্দ্রাঙ্কং যয়া তাং ॥ ৪৯ ॥ তং গ্রাসবিধিং লিখতি অকারাদীনিতি । কেবলান্

কিঞ্চিদধিক সংবৎসরত কাল প্রত্যেক মাসের শেষে কুশাগ্র দ্বারা বারিবিদ্যু পান করিলে মান-

বের যে ফল হয়, প্রাণায়াম দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৈশ্বসত্তম ! প্রাণায়াম

দ্বারা যাবতীয় মহাপাপ, ক্ষুদ্র পাপ ও উপপাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৪৭ । স্বধীগণ বলিয়া

ধাকেন, গ্রাস ব্যতীত জপকে আশ্রম জপ কহে ; হুতরাং সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধি গ্রাস

করা কর্তব্য । ৪৮ ।

তদ্ব্যয়ে অগ্রে মাতৃকান্তাস ।—প্রথমতঃ মাতৃকা-মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা প্রকৃতি স্মরণ

পূর্বক তাহার ধ্যান করিবে । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে, পঞ্চাশৎসংখ্য বর্ণ বিভাগ

করত সরস্বতী দেবীর বদনমণ্ডল, বাহুদ্বয়, চরণযুগল, কটি ও বক্ষঃপ্রদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

উদীয় শিরোদেশে শশিকলা দীপ্তিমান্ রহিয়াছে । দেবীর হৃৎচয়ুগল অত্যাশ্রিত ও স্থল । তিনি

ইন্দ্রপদ্মে মুদ্রা, অক্ষহুত্র, সুধাপূর্ণ কুম্ভ ও বিদ্যা ধারণ করিয়া আছেন । ঐহাহার বর্ণ বেত এবং

* ব্রহ্মা মাতৃকামন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী, উহার ছন্দঃ, সরস্বতী দেবতা, হনুবর্ষ বীজ এবং মাতৃকান্তাসে উহার

বিনিয়োগ ।

ସାହସ୍ବାରାନ୍ ବିସର୍ଗାଟ୍ୟାନ୍ ସାହସ୍ବାରବିସର୍ଗକାନ୍ ।

ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ନିୟୋହିପି ତାନ୍ ବିଦାନେବ: ବାରଚତୁଷ୍ଟୟଃ ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ମାତୃକାଦ୍ଧାସ: ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଭିଶୁଦ୍ଧେଷୁ ପାୟୁଜ୍ଜନ୍ମଯୋଗୋକ୍ତା । ସ୍ଥିତେ ଷୋଢ଼ଶପତ୍ରାଞ୍ଜେ କ୍ରମେଣ ହ୍ରାଦଶଚ୍ଛଦେ ।

ଅହସ୍ବାରାଦିହିନାନ୍ ପ୍ରଥମଃ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । କଂ କୁତ୍ର ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତ୍ୟାପେକ୍ଷାୟାଂ ଲିଖତି ଲଳାଟେତ୍ୟାଦିସାମ୍ପର୍କସ୍ୟେନ । ମାତୃକାୟା ଲିପିସଂହାରା ଅର୍ଗାନ୍ ବର୍ଗାନ୍ ଯଥାକ୍ରମଂ ଲଳାଟାଦିଷୁ ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତି ହ୍ରାଦାଭ୍ୟାସଃ । ତତ୍ର ଚୈକପକ୍ଷାଶହର୍ଗେଷୁ ମଧ୍ୟେ ଅକାରାଦୀନ୍ ଅନ୍ତଃସ୍ବବକାରାନ୍ତାନ୍ ପକ୍ଷଚତ୍ବାରିଂଶହର୍ଗାନ୍ ଲଳାଟାଦିଷୁ ବାମାଂ-
ସାନ୍ତେଷୁ ପକ୍ଷଚତ୍ବାରିଂଶଦବୟବେଷୁ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । ତଥା ହି ଲଳାଟମେକଂ ମୁଖବିଷୟଂ ମୁଖମଂ ଗୁଳଂ ଶୃଙ୍ଗମ୍ ଅନ୍ୟାଦି-
ଦନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତାଂ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ହ୍ରାସ୍ତମିତ୍ୟୋବଂ ହ୍ରାଦଶ । ତତ୍ର ଦନ୍ତାନ୍ତାଂ ପଞ୍ଚୋକ୍ତେହିତ୍ବେନ ଦ୍ବିତ୍ବଂ ଜ୍ଞେୟଂ । କିଂଞ୍ଚ
ଉତ୍ତମାଞ୍ଜଂ ମତୁକମେକମ୍ ଆଗ୍ରଂ ମୁଖଚ୍ଛିଦ୍ରମେକମ୍ ଇତ୍ୟୋବଂ ଷୋଢ଼ଶସ୍ତ୍ର ଷୋଢ଼ଶସ୍ବରାନ୍ । ତତଃ ଦୋଷୋ-
ଭୂର୍ଜ୍ୟୋଃ ସନ୍ଧ୍ୟଃ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ମୂଳକୂର୍ପରମପିବଦ୍ଧାଞ୍ଜୁଳୀମୂଳଭେଦେନ ଚତ୍ବାରଃ ଏବଂ ହ୍ରୟୋରଷ୍ଟ । ପଦୋଽଫ-
ସନ୍ଧ୍ୟଃ ଉର୍ଳ୍ଲମୂଳଜାହ୍ନୁଂ ଗୁଳଂ ଶୃଙ୍ଗମୂଳଭେଦେନ ପ୍ରତ୍ୟେକଂ ଚତ୍ବାର ଏବଂ ହ୍ରୟୋରଷ୍ଟ । ତଥା ଦୋଷୋରଗ୍ର-
ହ୍ୟଂ ପଦୋଽଫାଗ୍ରହ୍ରାସ୍ତମିତ୍ୟୋବଂ ଦୋଃପଂସସଂସ୍ପନ୍ଧିବିଂଶତ୍ୟାଞ୍ଜେଷୁ ବାଞ୍ଜନାନ୍ତାଂ ମଧ୍ୟେ କକାରାଦିନକାରାନ୍ତ-
ବିଂଶତିବର୍ଗାନ୍ ତତସ୍ତ ପାର୍ଶ୍ବାଦିଷୁ ଦିକ୍ଷୁ ନବସଂଜ୍ଞେଷୁ ପକାରାଦୀନ୍ ବକାରାନ୍ତାନ୍ ନବବର୍ଗାନ୍ ଗ୍ରାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର
ପାର୍ଶ୍ବୋରାସିତି ତ୍ବୟୋର୍ଦ୍ଦିକ୍ଷ୍ମେବ ଅଂସଗ୍ରା ଦକ୍ଷିଣବାମତୟା ଦ୍ବିତ୍ବାଂ ପୁନରୁକ୍ତିରिति । ହଂପୂର୍ବମିତି
ଅବଶିଷ୍ଟାନ୍ ଶକାରାଦିଂଫକାରାନ୍ତାନ୍ ଯଦ୍ବର୍ଗାନ୍ ହ୍ରଦୟମାରଭା କଂଫାଦିପାଞ୍ଚିଯୁଗ୍ମପାଦଯୁଗ୍ମଜଞ୍ଜରାନ-
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ବ୍ୟାପୟା ତତ୍ରସ୍ଥାନସ୍ତ୍ରୋକେ ଗ୍ରାସ୍ତେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ ॥ ୧୦ ॥
ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ନିୟୋହିତ୍ୟାଗ୍ର ସମ୍ପର୍କତ୍ରେବାସ୍ୟଃ । ବାରଚତୁଷ୍ଟୟମିତି ଲିଖନାଂ ତାନ୍ ମାତୃକାର୍ଗାନ୍ ତଥୈବ ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ନି
ସାହସ୍ବାରାନ୍ ଅହସ୍ବାରେଣ ସହିତାନ୍ ନ୍ୟାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ନି ତଥୈବ
ବିସର୍ଗାଟ୍ୟାନ୍ ବିସର୍ଜନୀୟସ୍ତ୍ରାନ୍ ନ୍ୟାସ୍ତେତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଃ ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଭ୍ରାସ୍ତେହ୍ନି ତଥୈବ
ସାହସ୍ବାରବିସର୍ଗକାନ୍ ଅହସ୍ବାରବିସର୍ଗାଭ୍ୟାଂ ଯୁଗ୍ମପଦେବ ସହିତାନ୍ ନ୍ୟାସ୍ତେଂ । ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ,—ଅଂ
ନମ ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଏବଂ ଲିଖିତପ୍ରକାରେଣ କେବଳସଂଯୁକ୍ତଭେଦେନ ବାରଚତୁଷ୍ଟୟଂ ମାତୃକାବର୍ଗାନ୍
ନ୍ୟାସ୍ତେଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୧ ॥

ତାନ୍ ତ୍ରିନୟନା, ଆମି ତଦାୟ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରିଲାମ । ୧୨ । ସ୍ବଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି ବିନ୍ଦୁ ଅର୍ଥାଂ ଅହସ୍ବାର
ସଂଯୁକ୍ତ ନା କରିୟା, କେବଳମାତ୍ର ଅକାରାଦି ଙ୍ଫକାରାନ୍ତ ବର୍ଗ ସମୁଦାୟକେ କ୍ରମାନ୍ବୟେ ଲଳାଟାଦି ଅଞ୍ଜେ
ନ୍ୟାସ କରିବେନ । କ୍ରମବିଭାଗ ଯଥା—ଭାଗପ୍ରଦେଶ, ବଦନମଂଗୁଳ, ନେତ୍ର, ନାସିକାପୁଟ, ଗଂଗ୍ରଦେଶ,
ଓଷ୍ଠ, ଦଶନ, ଶିରଃପ୍ରଦେଶ, ବଦନଚ୍ଛିଦ୍ର, କରମଞ୍ଜି, ଚରଣସଞ୍ଜି, କରାଗ୍ର, ଚରଣାଗ୍ର, ପାର୍ଶ୍ବଯୁଗ୍ମ, ପୃଷ୍ଠ, ନାଭିଃ-
ପ୍ରଦେଶ, ଉଦର, ହ୍ରଦୟ, ଦକ୍ଷିଣସଞ୍ଜି, କରୁଂ, ବାମସଞ୍ଜି, ହ୍ରଦୟ ଇହିତେ ଆରମ୍ଭ କରତ ହସ୍ତତଳହସ୍ତ,
ଚରଣତଳଯୁଗ୍ମ, ଉଦର ଓ ମୁଖ ଏହି ସମସ୍ତ ଅଞ୍ଜେ ଅକାରାଦି ଙ୍ଫକାର ଯାବଂ ମାତୃକାବର୍ଗଂଗୁଳିକେ
କ୍ରମାନ୍ବୟେ ନ୍ୟାସ କରିତ୍ତେ ହିବେ । ୧୦ । ସ୍ବଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଅହସ୍ବାରସଂଯୁକ୍ତ କରତ, ବିସର୍ଗସଂଯୁକ୍ତ କରତ
ଏବଂ ଅହସ୍ବାର ବିସର୍ଗ ଉଭୟହି ସଂଯୁକ୍ତ କରତ ପୁନରାୟ ଐ ସମସ୍ତ ବର୍ଗ ଉକ୍ତ ଉକ୍ତ ଅଞ୍ଜେ ଗ୍ରାସ କରି-
ବେନ । ଏହିରୂପେ ବାରଚତୁଷ୍ଟୟ ନ୍ୟାସ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୧୧ ।

দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুঃপত্রে দ্বিপত্রে । গ্রাসেদৈকৈকপত্রান্তে সৰ্বৈশ্চৈকৈকমক্ষরং ॥ ৫২ ॥

অথ কেশবাদিস্তাসঃ ।

স্বভা ঋষাদিকং বর্ণান্ মূৰ্ত্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

কীর্ত্যাদিভিঃ শক্তিভিঃ চ ত্রৈলোক্যান্ পূৰ্ব্ববৎ ক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

ন্যাসেচ্চতুর্থান্যাস্তা মূৰ্ত্তীঃ শক্তিীশ্চ যাদিভিঃ ।

সপ্ত ধাতুন্ প্রাণজীবৌ ক্রোধমপ্যায়নেন্শ্চকান্ ॥ ৫৪ ॥

কণ্ঠাদিষট্‌স্থ স্থানেষু ক্রমেণ স্থিতে ষোড়শপত্রাদিকমলষট্‌কে তৎপঞ্চাশৎপত্রেষু একৈককম্বিন্ পত্রে বিন্দুসহিতমৈকৈকমক্ষরমিতি পঞ্চাশদ্বর্ণান্ তত্তৎপত্রান্তে মনসা ন্যাস্তেদিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ঋষাদিককোক্তং । অস্ত কেশবাদিন্যাসস্ত প্রজাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রী ছন্দো লক্ষ্মী-নারায়ণো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ আত্মনোহচ্যুতশ্চে বিনিয়োগ ইতি । তান্ একপঞ্চা-শম্নাতৃকাবর্ণান্ কেশবাদিভিরেকপঞ্চাশম্ মূৰ্ত্তিভিঃ তাবতীভিরেব কীর্ত্যাদিভিঃ শক্তিীভিঃ সহ পূৰ্ব্ববৎ ললাটাদিষু অম্বুদ্বারসহিতান্ তথৈব ন্যাস্তেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ অত্র মূৰ্ত্তয়ঃ শব্দয়শ্চ কথং ন্যাস্তা ইত্যপেক্ষায়াং তত্র প্রকারং লিখন্ তত্রৈব কক্ষিকান্যং বিশেষং লিপতি ন শ্লেদিতি । মূৰ্ত্তীঃ শক্তিীশ্চ চতুর্থান্তানম ইত্যস্তাশ্চ ন্যাস্তেৎ । তত্র প্রয়োগঃ ।—অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ, আং নারা-য়ণায় কাষ্ট্যৈ নমঃ ইত্যাদিঃ । যাদিভিরিতি তত্র যকারাদিদশবর্ণৈঃ সহ যা মূৰ্ত্তীঃ পুরুষোত্তমাদ্যা দশ শক্তিীশ্চ বহুধাদ্যাস্তা ত্রৈলোক্যে । তত্র স্বৰ্গ্যাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্ৰাগ্নীতি সপ্ত ধাতুন্ তথা প্রাণং জীবঞ্চ ক্রোধমপীতোবৎ দশ ত্রৈলোক্যার্থঃ । কথমুতান্ ত্রগাদীন প্রাণাদীংশ্চ ?—আত্মানে ইতি অস্তে যেথাং তান্ বহুব্রীহৌ কঃ । এতচ্চ সৰ্ব্বেষামেব বিশেষণমপিপ্ৰকাতং । অত্র প্রয়োগঃ,—বং ত্রগাত্মানে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর মাতৃকান্যাস ।—কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, শিশ্নু, পায়ু ও ক্রমধ্য এই ষট্‌স্থলে ক্রমান্বয়ে ষোড়শদল, দ্বাশদপত্র, দশদল, ষড়্‌দল, চতুর্দল ও দ্বিদল পদ্ম বিद्यমান আছে ; ঐ সমস্ত পদ্মের প্রতিদলেই অগ্রদেশে সাহস্বার এক একটি বর্ণ গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ সর্বসমেত ষট্‌পদ্মে পঞ্চাশৎসংখ্য দল আছে । ব্যঞ্জন ও স্বরের পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটাকে অম্বুদ্বারযুক্ত করত প্রতিদলে যথাক্রমে গ্রাস করিবে । ৫২ ।

অনন্তর কেশবাদিগ্রাস ।—ঋষাদি স্বরগ পূৰ্ব্বক কেশবাদি মূৰ্ত্তি ও শক্তিসমূহের সহিত পূৰ্ব্বকথিত বর্ণ সমুদয়কে পূৰ্ব্ববৎ ক্রমান্বয়ে গ্রাস করিবে । * মূৰ্ত্তি ও শক্তিসমূহকে চতুর্থী-বিভক্তিয়ুক্ত করিয়া এবং শেষে নমঃ শব্দ সংযোগ করত গ্রাস করিতে হয় । ৫৩ । † যে সমস্ত মূৰ্ত্তি ও শক্তিগ্রাস যকারাদি বর্ণের সহিত করিতে হয়, সেই সমস্ত মূৰ্ত্তি ও শক্তি সকলকে

* প্রজাপতি কেশবাদিগ্রাসের ধ্বনি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, লক্ষ্মীনারায়ণ দেবতা, হল্ বর্ণ বীজ স্বরবর্ণ শক্তি এবং আপনাকে ঐক্যবরণকরণকর্মে ইহার বিনিয়োগ হয় ।

† একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণকে অম্বুদ্বারযুক্ত করিয়া কেশবাদি একপঞ্চাশৎ মূৰ্ত্তি ও কীর্ত্যাদি একপঞ্চাশৎ শক্তির সহিত ললাটাদি পূৰ্ব্বকথিত অঙ্গসমূহে গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ, আং নারায়াণায় কাষ্ট্যৈ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে গ্রাস করিবে ।

উত্তর ধ্যানঃ ।

উত্তমপ্রজ্ঞাতনশতরুচিঃ তপ্তহেমাবদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্ব জলবিম্বতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টং ।

নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রঃ, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিঃ ॥৫৫॥

অথ শ্রীমূর্ত্তয়ঃ ।

প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ পশ্চাচ্চ মাধবঃ । গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণুর্মধুসূদন এব চ ॥

ত্রিবিক্রমো বামনোহথ শ্রীধরশ্চ ততঃ পরং । হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্ততো দামোদরস্তথা ॥

বাসুদেবঃ সৰ্দ্ধৰ্গঃ প্রহ্লাদমোহথানিরুদ্ধকঃ । চক্ৰী গদী তথা শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী তথা ॥

মুঘলী চ তথা শূলী পাশী চৈবাক্ষুণী তথা । মুকুন্দো নন্দজ্ঞশ্চৈব তথা নন্দী নরস্তথা ॥

নরকজিহ্বিঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্ত্বত এব চ । ততঃ শৌরিস্তথা শূরস্ততঃ পশ্চাচ্চনার্দনঃ ॥

ভূধরো বিশ্বমূর্ত্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলাহজ্জো বালো বৃষল্লো বৃষ এব চ ॥

হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহশ্চেতি মূর্ত্তয়ঃ ॥

অথ শক্তয়ঃ ।

কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তষ্টিপুষ্টী ধৃতিঃ শাস্তিঃ ক্রিয়া দয়া । মেধা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা লজ্জা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

শ্রীতী রতিজ্জয়া দুর্গা প্রভা সত্যা চ চণ্ডিকা । বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া বিরজা তথা ॥

প্রজ্ঞাতনঃ সূর্য্যঃ । বিশ্বধাত্র্যা শ্রীধরপ্যা ॥ ৫৫ ॥

যকারাদি ককারান্ত দশবর্ণ ও আত্মনে-পদ অন্তে দিয়া সপ্ত ধাতুর সহিত এবং প্রাণ, জীব ও ক্রোধের সহিত ত্রাস করিবে । ৫৪ । *

উক্তবিষয়েয় ধ্যান যথা।—যিনি নবোদিত শতসূর্য্যপ্রভার তুল্য কান্তিমান, ষাঁহার বর্ণ উত্তপ্ত কাঞ্চনবৎ, ষাঁহার একদিকে লক্ষ্মী ও অত্র দিকে পৃথ্বী সেবা করিতেছেন, যিনি বিবিধ রত্নময় দীপ্তিমৎ বিভূষণে সমলঙ্কৃত, যিনি পীতাম্বরধারী এবং ষাঁহার করে শঙ্খ, পদ্ম, গুদা ও চক্র বিরাজিত আছে, সেই বিষ্ণুকে বন্দনা করি । ৫৫ ।

অতঃপর শ্রীমূর্ত্তিসমূহ ।—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সৰ্দ্ধৰ্গ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, চক্ৰী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মুঘলী, শূলী, পাশী, অক্ষুণী, মুকুন্দ, নন্দনন্দন, নন্দী, নর, নরকজিহ্ব, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্ত্বত, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলাহজ্জ, বাল, বৃষস্ব, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল ও নৃসিংহ এই একপঞ্চাশৎসংখ্য শ্রীমূর্ত্তি ।

অতঃপর শক্তিসমূহ ।—কীর্ত্তি, কান্তি, তৃষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শাস্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শ্রীতি, রতি, জয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডিকা, কালী, বিলসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, স্থনন্দা, স্বতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, মূর্ত্তি, নতি, কমা, রমা, উমা, ক্লেদিনী, ক্লিয়া, বহ্না, বহ্না, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সন্ধ্যা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা ও

* সপ্তধাতু—ক্, খ, মাংস, মেঘ, অগ্নি, মল্লা, রক্ত, ওজ । ত্রাসপ্রয়োগ যথা—যং ভয়ানকেন পুরুষোত্তমায় বহুধায়ে নমঃ । যং মাংসেন্নেন বলিনে পরায়ে নমঃ । ইত্যাদি ।

বিশ্বা চ বিনদা চৈব সুনন্দা চ স্মৃতিস্তথা । ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিশ্চ বুদ্ধির্মূর্তিন্তিঃ কমা ॥
 রম্যোমা ক্লেদিনী ক্লিমা বহুদা বহুধা পরা । পরায়ণা চ সূক্ষ্মা চ সন্ধ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ॥
 অমোঘা বিদ্রাতেত্যেকপঞ্চাশৎ শক্তয়ো মতাঃ । দদাতাং কেশবাদিভ্রাসোহত্রাখিলসম্পদং ॥

অমৃত্যুচ্যুতসারূপাং নয়তি ভ্রাসমাত্রতঃ ॥ ৫৬ ॥

তদুক্তং ।—ধ্যাত্বৈবং পরমপুমাংসমক্ষরৈর্ধো বিম্বাস্যেদ্বিনমহু কেশবাদিযুক্তৈঃ ।

মেধাযুঃস্মৃতিধৃতিকীৰ্ত্তিকান্তিলক্ষ্মী-সৌভাগ্যশিরমুপবৃংহিতো ভবেৎ সঃ ॥

অনুত্র চ ।—

কেশবাদিরয়ং ভ্রাসো ন্যাসমাত্রাণ দেহিনঃ । অচ্যুতত্বং দদাতোব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৫৭
 যশ্চ কুর্ধ্যাদিমাং ভ্রাসং লক্ষ্মীবীজপূরঃসরং । ভক্তিং মুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ লভতেহচিরাৎ ॥ ৫৮ ॥
 তথা চোক্তং ।—অমুম্বেব রমাপুরঃসরং প্রভঞ্জেদ্যো মহুজো বিধিঃ বৃধঃ ।

সমুপেত্য রমাং প্রথীয়সীং পুনরন্তে হরিতাং ব্রজতাসৌ ॥ ৫৯ ॥

অথ তত্ত্বভাসঃ ।

মকারাদিককারান্তবর্ধৈর্যুক্তং সবিন্দুৈকৈঃ । নমঃ পরায়ৈতি পূর্বমায়নে নম ইত্যহু ।

অত্র অস্মিন্ লোকে অমৃত পরলোকে শ্রীকৃষ্ণসারূপাং প্রাপয়তি ॥ ৫৬ ॥ এবম্ উদ্যৎপ্রদ্যোতন-
 শতকচিমিত্যাদি প্রকারেণ । পরমপুমাংসং শ্রীভগবন্তং । দিনমহু অহুদিনং ॥ ৫৭ ॥ ইমাং কেশবাদি-
 ভ্রাসং লক্ষ্মীবীজং শ্রীশব্দন্তৎপূর্বকং যঃ কুর্ধ্যাৎ সোহচিরাৎ ভক্ত্যাদিকং লভতে ॥ ৫৮ ॥
 হরিতাং শ্রীকৃষ্ণভগ্নিতি তৎসারূপ্যাপ্রাপ্তেঃ ॥ ৫৯ ॥

জীবাদিতদ্বানাং নাম জীবৈত্যাদিকং তত্ত্বপদে তস্মিন্ তস্মিন্ লেখ্যস্থানে ক্রমাৎ লিপন্
 ক্রমেণ গ্রন্থেৎ । আদিশব্দেন অগ্রে লেখ্যানি প্রাথমহদহকারাদীনি তদ্বানি । কথমিত্যপেক্ষায়াং
 তদেব বিশিনষ্টি সবিন্দুৈকৈঃ অহুস্বারসহিতৈস্তম্ কারাদিভিঃ ককারান্তৈকগণৈর্যুক্তং । মকারাদীনাম্
 ককারান্ততা চাত্র প্রাতিলোমোন জেয়া । কিঞ্চ নমঃ পরায়ৈতি বাকাং পূর্বং যস্মিন তৎ । তথা
 আস্থানে নমঃ ইতি অহু পশ্যাৎ যস্মিন্ তৎ । যদ্বা নমঃ পরায়ৈতি নামঃ পূর্বং গ্রন্থেৎ, আস্থানে

বিশ্রুতা এই একপঞ্চাশৎসংখ্য শক্তি । একবারমাত্র এই কেশবাদি ভ্রাস অহুষ্টিত হইলে ইহ-
 জগতে নিখিল সম্পত্তি লাভ হয় এবং পরত্র কৃষ্ণসারূপ্য লাভ হইয়া থাকে । ৫৬ । এই বিষয়ে
 কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ এইরূপে পূর্বকথিত পরমপুঙ্খের ধ্যান করত কেশবাদি-
 সমন্বিত অক্ষরের সহিত ভ্রাস করেন, তিনি আজীবন মেধা, স্মৃতি, শক্তি, বৈধ্য, কান্তি, লক্ষ্মী ও
 সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন । অনুত্রও লিখিত আছে যে, এই ভ্রাস, অহুষ্টিত হইবা-
 মাত্রই মানব সকলকে হরিসারূপ্য প্রদান করে, ইহা সত্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ৫৭ ।
 যিনি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ করত এই কেশবাদিন্যাস করেন, তিনি আশু ভক্তি, মুক্তি, ভোগ ও
 কৃষ্ণকে লাভ করিয়া থাকেন । ৫৮ । এই বিষয়েই কথিত আছে যে, যে ধীমান্ ব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ
 উচ্চারণ করত এই বিধির অহুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে প্রসিদ্ধ শ্রী লাভ করত পরিণামে
 কৃষ্ণসারূপ্য লাভ করিয়া থাকেন । ৫৯ ।

নামজীবাদিতত্ত্বানাম্ গ্রন্থেত্তত্ত্বপদে ক্রমাৎ । ত্রাসেনানেন লোকে। হি ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ॥

তত্রাদৌ সকলে গ্রন্থেজ্জীবপ্রাপ্তৌ কলেবরে । হৃদয়ে মতাহকারমনাসীতি ত্রয়স্ততঃ ॥৬১॥

শব্দঃ স্পর্শঃ ততো রূপং রসং গন্ধকম্ মস্তকে । মুখে হৃদি চ শুভ্বে চ পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬২॥

শ্রোত্রং স্বচং দৃশং জিহ্বাং ঘ্রাণং স্বষপদে ততঃ । বাকৃপাণিপাদপায়ুপস্থানি স্বষপদে তথা ॥৬৩॥

আকাশবায়ুতেজাসি জলং পৃথ্বীকম্ মুৰ্দ্ধনি । বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬৪॥

নম ইতি চ অল্প পশ্চাৎ গ্রন্থেৎ ; হি যতঃ অনেক তত্ত্বজ্ঞাসাথেন ত্রাসেন পূজায়ামধিকারী জনো ভবতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—ইতি কৃতেহধিকৃতো ভবতি ধ্রুবঃ সকলবৈষ্ণবমন্ত্রজপাদিষতি ।

তত্র প্রয়োগঃ,—নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ ।

কেচিৎ জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ ইত্যাদিনা তত্ত্বশব্দমপি প্রযুক্ততে ॥৬০॥ তানি

তত্ত্বাত্মেব লিখন্ তত্ত্বজ্ঞাসস্থানং বিবিচ্য লিখতি তত্রাদাবিতি । তস্মিন্ তত্ত্বজ্ঞাসে সকলে কলেবরে

সর্বশরীরে জীবং প্রাণক্ষেতি তত্ত্বদ্বয়ং গ্রন্থেৎ । ততো হৃদয়ে মতাদি তত্ত্বত্রয়ং গ্রন্থেৎ । তত্র

প্রয়োগঃ ।—বং পরায় মতাত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রে প্রয়োগঃ সর্বত্রোহঃ ॥৬১॥ গ্রন্থেদিত্যম্-

বৰ্ত্তত এব ততঃ শব্দাদিপঞ্চকং মস্তকাদিপঞ্চকে যথাক্রমং লিখিতক্রমেণ গ্রন্থেৎ ॥৬২॥ ততঃ

শ্রোত্রাদিপঞ্চকং যথাক্রমমেব স্বষপদে নিজনিজস্থানে শ্রোত্রাদিপঞ্চক এব তত্রৈবরাগাদি-পঞ্চকঞ্চ

গ্রন্থেৎ । তত্র চ যন্ত দ্বিভুং তস্ত তয়োদ্বয়োরেব ত্রাসঃ । এবঞ্চ শ্রোত্রয়োদৃশোঃ পাণ্যোঃ পাদয়োশ্চ

তত্ত্বশ্চৈকৈশ্চ ত্রাসো জ্ঞেয়ঃ পশ্চাদগ্রে চ পাদয়োঁরিত লিখনাৎ ॥৬৩॥ আকাশাদিপঞ্চকঞ্চ মুৰ্দ্ধাদি-

পঞ্চকে গ্রন্থেৎ । এবং মকারাদিককারান্তানাং পঞ্চবিংশতিবর্ণানাং ত্রাসঃ সমাপ্তঃ ॥৬৪॥ অধুনা-

বশিষ্টানাং ব্যঞ্জনবর্ণানাং দশানাং ত্রাসং লিখতি হৃদীতি সার্বভূতচূর্তিঃ । হ্রংপুণ্ডরীকমিত্যেকং তথা

সূর্য্যমণ্ডলং চন্দ্রমণ্ডলম্ অগ্নিমণ্ডলং চেতি ত্রয়ং । এতচ্চতুষ্টিয়ং বিন্দুসহিতৈঃ শকারাদিচতুর্সর্গৈঃ

সহ ক্রমেণ হৃদ্যেব গ্রন্থেৎ । কথঞ্চুতং সূর্য্যাদিমণ্ডলং ?—কলাব্যাণ্ডেতি শব্দঃ পূর্ব্বমাত্মং যস্মিন্

তৎ । পুনঃ কথঞ্চুতং ?—দ্বিষট্‌বাদশষাষ্টষোড়শক্রমেণ দ্বিষট্‌ ইত্যাদি আদৌ যন্ত তৎ । তথা চ

অতঃপর তত্ত্বজ্ঞাস - প্রথতঃ “নমঃ পরায়”, তদনন্তর “আত্মনে নমঃ” বলিয়া অল্পস্বাক্ষর-সম-

ন্বিত মকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের সহিত পরে বক্ষ্যমাণ বিশেষ স্থানসমূহে জীবাদি তত্ত্বের

ত্রাস করিবে । এই ত্রাস আচরণ করিলেই পূজাধিকারী হইতে পারে । ৬০ । * অগ্রে সর্বদেহে

জীবতত্ত্ব ও প্রাণতত্ত্বের ত্রাস করিয়া হৃদয়প্রদেশে মতি, অহঙ্কার ও মন এই তত্ত্বত্রয়ের ত্রাস করিবে

। ৬১ । পরে শিরঃপ্রদেশ, বদন, হৃদয়, শুভ্র ও চরণযুগলে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-

তত্ত্বের ত্রাস করিবে । তৎপরে কর্ণ, স্বকৃ, নেত্র, রসনা ও প্রাণতত্ত্বকে উহাদিগের স্বষস্থানে

ত্রাস করিতে হইবে এবং বাকৃ, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থকেও তাহাদিগের নিজ নিজ স্থানে

ত্রাস করিবে । ৬৩ । তদনন্তর মস্তক, মুখ, হৃদয়, লিঙ্গ ও চরণদ্বয়ে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু,

তেজ, জল ও পৃথ্বীতত্ত্বের ত্রাস করিবে । ৬৪ । পরে হৃদয়প্রদেশে হ্রংপুণ্ডরীক, দ্বাদশকলাব্যাণ্ড

* প্রয়োগ যথা—নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ । ইত্যাদি । কোন কোন স্থানি যত্নি জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ প্রভৃতিরূপে ওদৃশনও প্রয়োগ করিয়া থাকেন ।

হৃদি হংপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিষট্‌ষাষ্টদশাদিকং । কলাব্যাপ্তেতিপূর্বকং স্বর্ধ্যচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলং ।

বর্ণৈঃ সহ সরৈকৈশ্চ ক্রমান্ব্যস্তেং সবিন্দুকৈঃ ॥ ৬৫ ॥

বাসুদেবং যকারেণ পরমেষ্ঠিযুতঞ্চ কে । যকারেণ মুখে সঙ্ঘর্ষণং ত্তস্তেং পুম্বিতং ॥ ৬৬ ॥

হৃদি ত্তস্তেন্নকারেণ প্রদ্ব্যং বিশ্বসংযুতং । অনিরুদ্ধং নিবৃত্তাত্যং বকারেণ চ শুদ্ধকে ।

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—বিধানি দ্বিষট্‌ষাষ্টগুণকলব্যাপ্তানি স্বর্ধ্যোড়্রাড্রবহীনাঞ্চ যতন্ত ভূতবস্তু-
মুক্তাক্ষরৈর্মন্ত্রবদিতি । অন্তার্থঃ ।—স্বর্ধ্যচন্দ্রবহীনাং মণ্ডলানি ক্রমেণ দ্বাদশষোড়শদশকলাব্যাপ্তানি
চ তন্তংকলাব্যাপ্তেভ্যোতান্তপি । যতঃ যকারাং যো ভূতাক্ষরং পঞ্চমবর্ণঃ শকারঃ বস্তুক্ষরং অষ্টম-
বর্ণঃ হকারঃ মুক্তক্ষরং সপ্তমবর্ণঃ সকারঃ অক্ষ্যক্ষরং দ্বিতীয়বর্ণো রেফঃ ঐতৈঃ সহিতৈঃ । তত্র
প্রয়োগঃ,—শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ানে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বর্ধ্যমণ্ড-
লায়ানে নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ানে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-
বহ্নিমণ্ডলায়ানে নম ইতি ॥ ৬৫ ॥ অধুনা হবশিষ্টষড়্রবর্ণৈঃ সহ পঞ্চোপনিষদাদিত্যাসং লিখতি বাসুদেব-
মিত্তিত্তিভিঃ ॥ মূর্দ্ধন্ত্রযকারেণ সহ পরমেষ্ঠিযুতং পরমেষ্ঠীতিসহিতং বাহুদেবং মন্তকে
ত্তস্তেং । অত্র প্রয়োগঃ ।—যং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠায়ানে নম ইতি । পুম্বিতং
পুংসা সহিতং । তত্র প্রয়োগঃ ।—যং নমঃ পরায় সঙ্ঘর্ষণায় পুমায়েনে নম ইতি ॥ ৬৬ ॥ লকা-
রেণ সহ প্রদ্ব্যং ত্তস্তেদিত্যত্র কেচিদ্রেক্ষেণ সহ ত্রাসং মন্তকে, তদযুক্তমেব, যতঃ পূর্বং বহ্নিমণ্ড-
লেন সহ রেফস্ত ত্রাসো বৃত্তঃ, অত্রাপি পুনন্তঃস্তেব ত্রাসান্তস্ত দ্বিষং প্রসজ্যেত, তচ্চ ন
সম্ভবেদেব বর্ণসমাম্রায়ে তঃস্তেকহ্যং । অতোহত্র লকারঃস্তেব ত্রাসো যুক্তঃ । অগ্রে
নারায়ণেন সহ তস্ত পুনর্জ্যামিষ্টৈকপঞ্চাশন্নাত্ত্বাবর্ণেষু তস্ত দ্বিত্বাদযুক্ত এবেতি ।
অতএব ক্রমদীপিকায়াম্ । যোপবলবার্গকৈঃ সলবকৈরিতি । অন্তার্থঃ,—যেতি যকার উপরেতি
রেফস্ত উপ সমীপে তিষ্ঠতীতি যকারো লকারস্ত তথা বকারো লকারস্ত দ্বিতীয়ঃ । এবং
পঞ্চভির্বর্ণৈঃ সলবকৈঃ সান্নস্বারৈরিতি । যোযবালবর্ণৈরিতি পাঠস্ত চিন্ত্যঃ, আর্ধ্যাভেদ-স্বন্ধক-
চ্ছন্দসি ঐতুঙ্কলভঙ্গদোষাপত্তেঃ, তথা তদ্ব্যক্তাসেহস্মিন্ প্রথমতঃ প্রস্তুতানাং পঞ্চত্রিংশদ্-
ব্যঞ্জনবর্ণানাং মধ্যে যো ইত্যন্ত বা ইত্যন্ত চ কৃত্রাপ্যপ্রবণাং । অন্তে ত্রাস্তস্ত ককারস্ত চ
রেক্ষাকারসংযোগঃ নৃসিংহবীজয়েন তস্ত তাদৃশত্বাদেব । অতঃ পূর্বং পঞ্চবর্ণ্যাণাং বর্ণানাং
ত্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে সকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে ত্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে
শকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে নৃসিংহবীজময়স্ত ককারস্তাত্তেব । অত্র চ পঞ্চোপনিষৎস্ব অবশিষ্টানাং
স্বর্ধ্যমণ্ডল, ষোড়শকলাব্যাপ্ত চন্দ্রমণ্ডল ও দশকলাব্যাপ্ত বহ্নিমণ্ডল বিন্দুসম্বিত রকার ও অপরা-
পর বর্ণের সহিত ত্রাস করিতে হইবে । ৬৫ । * পরমেষ্ঠিসংযুক্ত বাসুদেবকে যকারের সহিত
শিরঃপ্রদেশে ত্রাস করিতে হয় । যকারের সহিত বদনদেশে পুংশক পূর্বক সঙ্ঘর্ষণের ত্রাস
করিবে । ৬৬ । হৃদয়প্রদেশে লকারের সহিত বিশ্বশকযুক্ত প্রদ্ব্যরে, শুদ্ধে বকারের সহিত

* ইহার আরোপ বর্ণা— শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ানে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বর্ধ্যমণ্ডলায়ানে
নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ানে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলায়ানে নমঃ ।

নারায়ণঞ্চ সৰ্বাণ্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥ ৬৭ ॥

নৃসিংহঃ কোপশংযুক্তঃ তদ্বীজেনাখিলাস্মিন । তদ্ব্যক্তাসৌহৃদমচিরাৎ কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ৬৮ ॥

তথা চোক্তং ।—

অতদ্ব্যাপ্যরূপস্ত তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ । তদ্ব্যক্তাসমিতি প্রাহন্যাসতদ্ব্যবধানো বুধাঃ ॥ ৬৯ ॥

যঃ কুৰ্ধ্যাত্তদ্ব্যবস্থাসং স পুতো ভবতি ধ্রুবঃ । তদাশ্বনাহুপ্রবিশ্ত ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

যতঃ স এব তদ্বানি সৰ্বং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৭০ ॥

অথ পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষঃ ।

প্রাণায়ামান্ততঃ কুৰ্ধ্যান্নূলমন্তং জপন্ ক্রমাৎ । বারৌ দ্বৌ চতুরঃ ষট্ চ রেচপূরককুস্তকে ॥ ৭১ ॥

ষকারাদীনাম্ পঞ্চানামেব যুক্ত ইতি দিক্ । অত্র প্রয়োগঃ । লং নমঃ পরায় প্রত্যয়ান্নি বিশ্বা-
 স্মানে নম ইতি ॥ ৬৭ ॥ ন্যাসোদিত্যন্তবর্ত্তত এব । তস্য নৃসিংহস্ত বীজেন সহ অখিলাস্মিন
 সৰ্বগাত্রেযু । অত্র প্রয়োগঃ ।—ক্ৰৌঃ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপাশ্মানে নমঃ ইতি । এবং
 তদ্ব্যক্তাসফলং লিখতি তদ্ব্যক্তি । কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ কৃষ্ণঃ সান্নিধ্যো কারয়তি প্রাপয়তীত্যর্থঃ । ৬৮
 অতদ্ব্যক্ত তৎ অতএব বাপ্যরূপঞ্চ তস্ত পুনঃ তৎপ্রাপ্তেস্তদ্ব্যবস্থাপ্তেহেতুতোঃ ॥ ৬৯ ॥ তদাশ্বনা শ্বাস-
 কর্ত্ত্বরূপেণ বা ইহ শরীরে লোকে বা ৭০ ॥

ততস্তদ্ব্যক্তাসানন্তরং । ক্রমাদপি রেচকে দ্বৌ বারৌ পূরকে চতুরো বারান্ কুস্তকে ষট্ বারান্
 অষ্টাদশাক্ষরমন্তং জপয়িত্যর্থঃ । রেচপূরককুস্তক ইতি দ্বৈত্বক্যাং ॥ ৭১ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকা-

নিবৃত্ত-শব্দযুক্ত অনিচ্ছাধর এবং পদদ্বয়ে লকারের সহিত সৰ্ব্বাক্ষযুক্ত নারায়ণের ন্যাস
 করিবে । ৬৭ । সৰ্বগাত্রে কোপশব্দযুক্ত নৃসিংহকে তদ্বীজ সহ অর্থাৎ ক্ষকার সহ শ্বাস করিবে ।
 উপযুক্ত এই তদ্ব্যক্ত আশু কৃষ্ণকে সমীপে আনীত করে । ৬৮ । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে,
 যে সমস্ত ধীমান্ ব্যক্তি শ্বাসক্রিয়ার তদ্ব্যক্তি বিদিত আছেন, এই শ্বাসকে তাঁহারা তদ্ব্যক্তাস
 বলিয়া কীর্ত্তন করেন; কেন না, যাহা বস্তু নহে, স্তত্রাং ধীহার স্বরূপ অল্পমেয়, তাহাকে বস্তুতা
 প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । ৬৯ । তদ্ব্যক্তাসকারী ব্যক্তি নিঃসন্দেহ পবিত্র হয় । ভগবান্ সেই ব্যক্তির
 দেহে ন্যাসরূপে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করেন; কারণ, ভগবান্ই অখিল তদ্ব্য এবং নিখিল
 পদার্থই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত । ৭০ ।

অনন্তর পুনর্বার বিশেষ প্রাণায়াম কথিত হইতেছে ।—তৎপরে মূলমন্ত (অষ্টদশাঙ্গ মন্ত) রেচক,
 পূরক ও কুস্তকে যথাক্রমে দুই চারি ও ছয় বার জপ করত প্রাণায়াম করিতে হইবে । ৭১। কিংবা

* এই সমস্ত শ্বাসের প্রয়োগ কথা— লং নমঃ পরায় বাহুদেবার পরবেষ্ঠাশ্মানে নমঃ । লং নমঃ পরায় সৰ্ব্বপাণ
 পূম্বাশ্মানে নমঃ । লং নমঃ পরায় প্রত্যয়ান্নি বিশ্বাশ্মানে নমঃ । লং নমঃ পরায় অনিচ্ছাধর নিবৃত্তাশ্মানে নমঃ । লং
 নমঃ পরায় নারায়ণায় সৰ্ব্বাশ্মানে নমঃ । ক্ৰৌঃ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপাশ্মানে নমঃ ।”

অথবা রেচকাদীংস্তান্ কুৰ্য্যাদ্বারাংস্ত্ব ষোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চ চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাং ॥ ৭২ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—

রেচয়েন্মাকৃতং দক্ষয়া দক্ষিণঃ পূরয়েদ্বাময়া চ মধ্যানাড্যা পুনঃ ।

ধারয়েদীরিতং রেচকাদিত্রয়ং স্ত্রাং কলাদন্তবিজ্ঞাখ্যামাত্রাস্বকং ॥ ৭৩ ॥

তত্র কালঃ সংখ্যাদিকঞ্চ ।

তত্রৈব ।—

পূরতো জপস্ত পরতোহপি বিহিতমথ তত্রয়ং বৃধৈঃ ।

ষোড়শ য ইহাচরেদ্বিনশঃ পরিপূর্যতে স খলু মাসতোহংহসঃ ॥ ৭৪ ॥

রাস্তরং লিখতি অথবেতি । কামবীজং ক্রমাং রেচকপূরককুস্তকেষু পূর্ববৎ ক্রমেণ ষোড়শ-
দ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টিবারান্ জপন্ তান্ রেচকপূরককুস্তকাংশীন্ কুৰ্য্যাত্ ॥ ৭২ ॥ তদেব ক্রমদীপিকোক্তা
সংবাদয়ন্ তত্রৈব কিঞ্চিদ্বিশেষঞ্চ দর্শয়তি রেচয়েদিতি । দক্ষয়া দক্ষিণনাড্যা । দক্ষিণঃ বিদ্বান্ জনঃ ।
মধ্যানাড্যা সুষুম্নয়া ধারয়েৎ । এবং রেচকপূরককুস্তকাখ্যং ত্রয়ং স্ত্রাং । রেচিকাদিষু ত্রিষু ক্রমে-
ণাবধিকালমাহ । কলাঃ ষোড়শ দস্তা দ্বাত্রিংশৎ বিজ্ঞাশ্চতুষ্টি-স্তংসংখ্যকমাত্রাস্বকমিত্যর্থঃ । মাত্রা
চ বামাস্তুঠেন বামকরাঙ্গুলীনাং প্রত্যেকং পর্বত্রয়সম্পর্ককালঃ, বামহস্তেন বামজাঙ্গুলগুণস্ত
প্রাদক্ষিণেন স্পর্শকালো বা । তত্রাপ্যঙ্গুলিনিয়মোহপ্যুক্তঃ ।—কনিষ্ঠানামিকাস্তুঠৈর্ধন্বাসাপুট-
ধারণং । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জনীমধ্যমে বিনেতি । তত্র তেযু প্রাণায়ামেষু পূর্বং রেচকাদিষু
সংখ্যোক্তা, অত্র চ প্রাণায়ামেষু ভেদঃ ॥ ৭৩ ॥

জপস্ত পূরত আদৌ পরতঃ অন্তে চ ইতি প্রাণায়ামেষু কালঃ । তত্রয়ং প্রাণায়ামত্রয়মিতি
সংখ্যা । যো জনো দিনশঃ প্রত্যহং ষোড়শ প্রাণায়ামানাচরেৎ, স মাসতঃ মাসেনৈকেন অংহসঃ
পাপাং পরিপূর্যতে শুদ্ধো ভবতীতি সামান্ততঃ ফলং । পরঞ্চ সর্বং পূর্বং লিখিতমেব ॥ ৭৪ ॥

অক্ষম হইলে যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাত্রিংশৎ ও চতুঃষষ্টি সংখ্যক কামবীজ (ক্লীং) জপ করত
রেচকাদি করিবে । ৭২ । ক্রমদীপিকাতে লিখিত আছে যে, স্থধী ব্যক্তি দক্ষিণ নাড়ী দ্বারা বায়ু
রেচন করিবেন, বামনাড়ীযোগে পূরণ করিবেন এবং মধ্যনাড়ী (সুষুম্না) যোগে বায়ু অবরোধ
করিয়া রাখিবেন । এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই রেচক, পূরক ও কুস্তক নামে অভিহিত । ইহাদিগের
পরিমাণ-কাল ক্রমে ষোড়শ দ্বাত্রিংশৎ ও চতুঃষষ্টি মাত্রা । ৭৩ ।

প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়ার কাল ও সংখ্যা ইত্যাদি ক্রমদীপিকা গ্রন্থেই উক্ত হইয়াছে । স্থধী
জপের অগ্রে ও জপান্তে এই প্রাণায়ামের বিধান করিয়া থাকেন, প্রতি সময়ে তিন তিন বারের
বিধি আছে । যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রত্যহ ষোড়শ প্রাণায়াম অহুষ্ঠান করেন, এক মাস মধ্যে
তিনি পাতক হইতে বিশুদ্ধ হন । ৭৪ ।

অতঃপর পীঠমাস ।—তৎপরে স্থায় দেহকেই পজাপীঠরূপে কল্পনা করত পীঠের আধার-

অথ পীঠস্থানঃ ।

ততো নিজতনুমেব পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্ । পীঠস্থানধারণশক্ত্যাদীন্ ন্যস্তেং স্বাদেধু তারবৎ ॥ ৭৫ ॥

আধারশক্তিং প্রকৃতিং কৃশানন্তো চ তত্র তু । পৃথিবীং কীরসিদ্ধঞ্চ শেতদ্বীপঞ্চ ভাস্বরং ।

শ্রীরত্নমণ্ডপীঞ্চ কল্পবৃক্ষং তথা হৃদি । ত্রস্তেং প্রদক্ষিণত্বেন ধর্মজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

উর্কোবৈ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তথৈবাপ্যর্থমাননে । ত্রিকোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥ ৭৭ ॥

হৃদজ্ঞেহনন্তপদঞ্চ স্বর্ঘ্যোন্দুশিখিনাং তথা । মণ্ডলানি ক্রমাধর্শৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিন্দুতৈকৈঃ ।

তারঃ প্রণবস্তদ্বৎ তৎসহিতং যথা স্ত্রাং ॥ ৭৫ ॥ তদেব বিবিচ্য লিখতি আধারেত্যাदिना क्रमादि-
त्यन्तेन । তত্র তস্মিন্ পীঠস্থানে আধারশক্ত্যাদিকল্পবৃক্ষপৰ্য্যস্তান্ নব হৃদি ত্রাসেং । ভাস্বরং
প্রকাশস্বভাবং শ্রীমন্তং রত্নমণ্ডপং । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—ত্রস্তেদাধারশক্তি-প্রকৃতি-কর্ম-
শেষ-কমা-কীরসিদ্ধন্ শেতদ্বীপঞ্চ রত্নোজ্জলসহিতমহামণ্ডপং কল্পবৃক্ষমিতি । অত্র প্রায়োগঃ ।—
ওঁ আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদিঃ । প্রণবাদিচতুর্থাংশং দেবনাম নমোহস্তকমিতি প্রাগ্লিখনাং ।
ততস্তদনন্তরং ধর্মং জ্ঞানক্ষেতি দ্বয়ং প্রদক্ষিণত্বেন প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ স্বচ্ছদয়ে ত্রস্তেং ॥ ৭৬ ॥ ত্রস্তে-
দিত্যেগ্রেপ্যনুবর্ত্তত এব । তথৈব প্রদক্ষিণত্বেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়মুক্ছদয়ে ত্রস্তেং । অধর্মং
মুখে । ত্রিকে কট্যামজ্ঞানং । অবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়ং তথৈব পার্শ্বদ্বয়ে ত্রস্তেং । তথা চ
ক্রমদীপিকায়াং ।—অংসদ্বয়োদ্ধয়-বদন-কটি-পার্শ্বযুগ্মেযু ভূয় ইতি । তথা ধর্মাত্মধর্মাদি চ পাদ-
গাত্রচতুষ্টিয়মিতি । অস্তার্থঃ ।—পাদপাত্রয়োঃ চতুষ্টিয়মিতি পাদচতুষ্টিয়ং গাত্রচতুষ্টিয়ক্ষেতি । অংস-
দ্বয়াদিযু ক্রমেণ ধর্মাদিরূপং পাদচতুষ্টিয়ম্ আদিশব্দেন জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যানি তথা অধর্মাদিরূপঞ্চ
গাত্রে চতুষ্টিয়ং ত্রস্তেং । আদিশব্দেনাত্রাজ্ঞানাবৈরাগ্যনৈশ্বর্যং তত্র চ প্রদক্ষিণক্রমেণেতি বোদ্ধব্যং ।
অংসোদ্ধয়যুগ্মোবিহান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দর্শকঃ । ধর্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চ ত্রাসেং ক্রমাদিতি
সারদাতিলকোক্তেরিতি ॥ ৭৭ ॥ বিন্দুসহিতৈঃ প্রণবাংশৈঃ অকারোকারমকারৈঃ সহ ক্রমেণ
স্বর্ঘ্যোন্দুবহীনাং মণ্ডলানি চ হৃদজে ন্যস্তেং । প্রায়োগঃ,—ওঁ অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় নমঃ ইত্যাদিঃ ।

শক্ত্যাদিগকে প্রণবসহ স্বীয় অঙ্গসমূহে ত্রাস করিতে হয় । ৭৫ । হৃৎপ্রদেশে আধারশক্তি, প্রকৃতি,
কৃশ, অনন্ত, পৃথিবী, কীরসমুদ্র, প্রকাশস্বভাব শেতদ্বীপ, শ্রীমান্ রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষ এই
সকলের ত্রাস করিবে । তদনন্তর প্রদক্ষিণভাবে ধর্ম ও জ্ঞানের ত্রাস করিতে হয় । ৭৬ । এই-
রূপে উচ্ছদয়ে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের, বদনে অধর্মের, কটিপ্রদেশে অজ্ঞানের, পার্শ্বদ্বয়ে অবৈরাগ্য
ও অনৈশ্বর্যের এবং হৃৎপিণ্ডপ্রদেশে অনন্ত ও পদের ত্রাস করিবে । পরে স্বর্ঘ্যমণ্ডল, চন্দ্র-
মণ্ডল ও অগ্নিমণ্ডলকে সান্নিধ্য প্রণবের অংশত্রয়ের সহিত ক্রমাধয়ে হৃদয়ে ত্রাস করিতে হইবে
অর্থাৎ ওঁ অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ মং বহুমণ্ডলায় নমঃ এইরূপে
ত্রাস করিবে । সন্ধ্য, রজঃ, তমঃ আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা ইহাদিগকে প্রত্যেকের আন্তর্বর্ষ
অঙ্গস্বার সহযুক্ত করিয়া ঐ হৃদয় প্রদেশেই ত্রাস করিবে অর্থাৎ ওঁ সং সন্ধ্যায় নমঃ, ওঁ রং রজসে

সকং ব্রহ্মতমশাস্ত্রান্তরাশ্রয়ানো চ তত্র হি । পরমাশ্রয়নমপ্যাস্রাদ্যবর্ণৈঃ সবিদুর্ভৈঃ ॥ ৭৮ ॥

জ্ঞানাস্রানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সংযুতং । তস্তাষ্টদিক্ মধ্যোহপি নবশক্তিীক দিক্ ক্রমাৎ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ । প্রহসী সত্য্য তথেশানাহুগ্রহা নবমী শ্বতা ॥ ইতি

অন্তেষুতুঙ্গপরিষ্টাচ্চ গীঠমন্ত্রং যথোদিতং । ঋষ্যাদিকং অরেন্দ্রাতাষ্টদশার্শমনোত্ততঃ ॥ ৭৯ ॥

জ্যেষ্ঠাষ্টকান্তিভিঃ কীরসমুদ্রাদিচতুষ্টয়ং । ক্রমাক্ষীমথুরা বৃন্দাবনং তৎকৃষ্ণনীপকাঃ ॥ ৮০ ॥

সদ্যাদিপঞ্চকঞ্চ বিন্দুসহিতৈঃ আশ্রয়িতৈঃ স্ব স্ব প্রথমৈর্কর্ণৈঃ সহ তত্র হ্রদজ্ঞ এব তন্ত্ৰেৎ । প্রমোগঃ—
ওঁ সং সত্যায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ৭৮ ॥ ভুবনেশ্বরীবীজং হ্রীং, তৎসহিতং জ্ঞানাস্রানঞ্চ হ্রদজ্ঞ এব
তন্ত্ৰেৎ । চকারশ্রোক্তসমুচ্চয়ার্ধাৎ তস্ত হ্রদজ্ঞস্ত অষ্টম্ দিক্ অষ্টদলেষু কেশরমধ্যে দিক্-
ক্রমাৎ পূর্বাদিক্রমেণ বিমলাচ্চাঃ শক্তিীরষ্ট তন্ত্ৰেৎ । যথোদিতং ক্রমদীপিকাদিশাস্ত্রোক্তাহুসারেণে-
ত্যাগ্রে লিখনাৎ ॥ ৭৯ ॥ নহু আধারশক্ত্যাদিপঞ্চকং শ্রীমথুরায়া অপ্যাত্রয়ভূতমিতি তন্ত্ৰম্যাস
একান্তিনাং মতেনাপি ন বিবুদ্ধঃ শ্রাৎ । কিন্তু আর্ধ্যাবর্তাস্তর্কর্কর্ভিনাং শ্রীগোপালদেবস্ত নিরন্তরপ্রেম-
বিহাররসময়ী শ্রীমথুরাবৃন্দাবনাদিব্রজভূমিং বিহায় কথং তৈঃ কীরসিক্যাদিগ্ভাসঃ কার্য্যঃ । তত্র
লিখতি জ্যেষ্ঠাশ্চিতি । ক্রমাদিতি । কীরসিক্ শ্রীমথুরেতি শ্বেতদীপঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি রত্নমণ্ডপস্ত
শ্রীবৃন্দাবনস্ত শ্রীকৃষ্ণলতামণ্ডপ ইতি কল্পবৃক্ষ শ্রীবৃন্দাবনবর্গীশ্রীনীপবৃক্ষ ইতি জ্যে ইত্যর্থঃ ।
গোসমুচ্চঃ শ্রিয়া ভূষ্টমাতীরপ্রায়মাহুযমিত্যাদিশ্রীরিবংশাহুত্যা শ্রীমথুরায়াঃ গোপ্রধানদেশতয়া
কীরসমুচ্চাৎ কীরসমুচ্চঃ, শ্রীবৃন্দাবনস্ত চ তত্রাত্ত্রজভূমিপ্রধানস্থানস্ত বিশেষতঃ কীরশ্রাব-
কৃতধাবল্যাদিনা শ্বেতদীপবাদিত্যাগ্রে ব্রহ্মসংহিতাবচনতোহিভিব্যক্তং ভাবি । রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো চ
ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ীতি ব্রহ্মসংহিতাস্তোত্রোক্তে, ততঃ প্রভৃতি নন্দস্ত ব্রজঃ সর্বসমুচ্চিমান্ ।
হরেন্ৰিবাসাস্ত্রগুণৈ রমাকীড়মভ্রূপেত্যাদিশ্রীদশমঙ্কজাহুস্তেচ্চ শ্রীবৃন্দাবনান্তর্ঘটত এব । তেন
যত্বেপি তস্যোরেকান্তিমতেনাপি ন বিরোধঃ শ্রাৎ, তথাপি সদা বনব্রজজনক্রিয়ায় ভগবতে শ্রীগোপাল-
দেবায় শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জকদম্বাদিবনিকাবিহার এব নিতরাং রোচতে । অতঃ শ্রীভাগবতাদিষু
তাদৃশ এব শ্রয়তে । অত একান্তিভ্যোহপি স এব প্রয়োচত ইত্যেবং রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো
শ্রীবৃন্দাবননিকুষ্ণনীপো জ্যেষ্ঠাবিতি লিখিতং । কিঞ্চ । তত্রত্যলতাদিপুষ্पाণাং বিচিত্রবর্ণগুণ-
শ্চেন রত্নসাদৃশ্যাৎ পুষ্পময়ং কুঞ্জং রত্নমণ্ডপ এব তথা তত্রত্যকদম্বাদিপাদপাশ্চ সর্বাভীষ্টপূরণাৎ
কল্পক্রমা এব । তথা চ দশমঙ্কজে ।—অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাং । স্বজনন্তেব
যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্বিনঃ ॥ ইত্যাদি ॥ যত্বেপি চম্পকাদয়োহপি বহবো বৃক্ষা বৃন্দাবনে
বিরাজন্তে, তথা চ তত্রৈব শ্রীগোপীনাং ভগবদেষেণে—কচ্চিৎ কুব্জকাকোশোক-নাগপুষ্पाগ-চম্পকা-

নমঃ ইত্যাদি প্রকারে শ্রাস করিতে হইবে। ৭৭—৭৮। পরে ভুবনেশ্বরী বীজ (হ্রীং) সহ জ্ঞানাস্রাকে
এবং নব শক্তিকে ঐ হ্রদকমলের অষ্ট পত্রে ও মধ্যস্থলে পূর্ক দিক্ অহুসারে শ্রাস করিতে হইবে ।
সেই নব শক্তি যথা, — বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা ক্রিয়া, যোগা, প্রহসী, সত্য্য, ঈশানা ও অহুগ্রহা ।
তুঙ্গপরি যথাকথিত গীঠমন্ত্র শ্রাস করিবে । পরে এই আষ্টদশার্শ মন্ত্রের ঋষ্যাদি স্বরণ করিতে
হইবে। ৭৯ । যে সকল ব্যক্তি একান্তমনে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন, তাঁহারা এইরূপ পরিজাত

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াদিপুরুষবহন্তত্ত্বোক্তে ।—

স যত্র কীরাক্ষিঃ সরতিস্বরভীভাশ্চ স্তমহানিমেষাবাধাখ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজ্যে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিবলচার্যঃ কতিপয়ে ॥ ৮১ ॥

ইত্যাদি, তথাপি কদম্বপাদপপ্রায়মিতি শ্রীহরিরবংশোক্তে, বিশেষতঃ ভগবৎপ্রিয়ঞ্জন অত
এব কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিং ইতি গোতমীয়তত্ত্বোক্তেন্দ্ৰাচ্চ নীপো লিখিতঃ ।
অথ ধর্মাদীনাম্ শ্রীভগবদাসনপাদৈকাক্রম্যৎ অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্তবর্গস্ত বা কচ্ছিত্তিক
বাৎসল্যেন কদাচিৎ ধর্মাতিক্রমণাদিলক্ষণানাং তদেকাক্রম্যৎ অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্ত-
বর্গস্ত ত্রাসো নৈকান্তিনাং মতেহপি বিরুদ্ধঃ স্ম্যৎ । হৃদয়ে ত্রাস্তোহনন্তঃ শ্রীবলদেবঃ । সূর্য্যাদি-
মণ্ডলরূপঞ্চ সর্ব্বতঃ প্রস্রমরম্ অশীতাহুষ্ণং মনোনয়নান্হ্লাদক-পরম্পরমিলিতসূর্য্যচন্দ্রাদিতেজ
ইব সহজং শ্রীভগবন্তেজ এব সর্বাদীনাম্ নিম্নভক্তান্তর্গৎ স্বীকৃতানাং তথা আত্মাদীনাম্
তদংশাদিনা স্বতএব সেবকাদিরূপাণাং তদেকাক্রম্যতাপি নৈব বিরুদ্ধাত্বে । তান্নিকৈস্ত
কেবলং বিচিত্রতত্ত্বং ফলাভিসন্ধিসকামতান্ত্রিকভক্তেষু শ্রীভগবদৈশ্বর্য্যবিশেষপ্রদর্শনেন শ্রদ্ধাতি-
শয়োৎপাদনায় কীরসিদ্ধাদিত্রাসো বিহিতঃ ন তু সাক্ষাৎ শ্রীমথুরাদিনামনির্দেশাদিকং কৃতং
ইত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ৮০ ॥ কীরসিদ্ধুঃ শ্রীমথুরা শ্বেতদ্বীপশ্চ শ্রীবৃন্দাবনমিতি শ্রীব্রহ্ম-
সংহিতাবচনেন সাধয়তি স যত্রতি । তং শ্বেতদ্বীপং ভজ্যে আশ্রয়ে, যং শ্বেতদ্বীপং
গোলোকং বৈকুণ্ঠলোকোপরি স্থিতং গবাং লোকমিতি বিদন্তঃ তে অনির্লচনীয়াঃ কতিপয়ে
অল্প এব ভবন্তি ন তু বহবঃ, অতঃ ক্ষিত্তিবিবলচার্যঃ পরমদুর্লভা ইত্যর্থঃ । যদ্বা পরমগোপ্য-
প্রকাশশক্য্য প্রেমবিশেষোদয়পাদিতসর্ব্বসঙ্গপরিভাগেন বা লোকেষু নিভৃতং চরন্তীত্যর্থঃ ।
নহু শাকদ্বীপে কীরসিদ্ধৌ বর্ত্তমানং প্রপঞ্চান্তর্গতং প্রসিদ্ধং শ্বেতদ্বীপং নিত্যপরমানন্দসাক্ষ-
কানন্তকীরসাগরাকীর্ণ-প্রপঞ্চাতীতগোলোকমিতি কথং তে জ্ঞাতুমর্হন্তি পরম্পরবিরোধৈর্নৈক্যা-
সম্ভবাং । সত্যং সোহপি তাদৃশ এবতি বিশেষণদ্বয়েন সাধয়তি । সঃ অনির্লচনীয ইত্যপ্রাকৃতত্বং
পরমানন্দরসময়াদিকঞ্চ স্মৃতিতং । স্বরভীভাঃ কামধেনুভাঃ প্রসরতীতি বর্ত্তমাননির্দেশাদিনা
নিত্যং দর্শিতং । কিঞ্চ । স্তমহান্ বৎসরাবৃত্তা পরাধ্বাখ্যো বা নিমেষাধ্বাখ্যো অত্যন্তসূক্ষ্মো
বা সময়কালোহপি ন যত্র ব্রজতি যত্রতায় প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । মথুরায়শ্চ তাদৃশত্বাৎ শ্রীমথুরৈব

থাকিবেন যে, কীরসমুদ্রাদি চারিটি যথাক্রমে শ্রীমথুরা, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনস্থিত কুঞ্জ ও কদম্ব-
স্বরূপ ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষের গুহ্যত্ববে লিখিত আছে যে, কীরসাগর শ্রীমথুরা, আর

* জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্গ, অনন্ত ও পৃথিবী এই শক্তিপঞ্চম মথুরারও
আশ্রয় ; হুতরাং কুকের একান্তভক্তগণ পীঠে এই শক্তিপঞ্চকের ভাস করিতে পারেন ; কিন্তু আধ্যাত্মিকস্বর্গভী
গোপাল-প্রেমবিহাররসময়ী মথুরাদিভক্তগণ বিসর্জন পূর্ব্বক তাহার পূজাপীঠে কীরসাগরাদি চতুঃদিকের ভাস
করিবেন কেন ? তত্ত্বজ্ঞের বলা হইতেছে যে, কীরসমুদ্র হুৎপূর্ণ। সংখ্যাতীত যেহু আধারহু হওয়াতে মথুরা
কীরসাগরস্বরূপ । বৃন্দাবন মথুরাপ্রদেশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠহু ; সর্ব্বগ হুইতে অতিবিস্তৃত থাকতে যেহিতে গুহ্যবর্ণ,
গুহ্যবহ মানবের আধারভূমি ও বসুনাংবৈষ্ণব বলিয়া দেহিতে দ্বীপবৎ ; কাজে কাজেই শ্বেতদ্বীপের তুল্য ।
অসংখ্যমণিরূপভিত্তি রত্নমণ্ডপের সহিত হুদর পুপারামিত বৃন্দাবনের লভ্যমণ্ডপের বিলক্ষণ সাদৃশ্য, কাজে কাজেই
রত্নমণ্ডপ-স্বরূপ । বৃন্দাবনকদম্বতরু করতলবৎ বাহিরকদমপ্রদ, হুতরাং উত্তরের বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে

অথ পীঠমন্ত্রঃ ।

ক্রমদীপিকায়ঃ ।—

তারো হৃদয়ং ভগবান্ বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বাধিতচ্চ ভূতাত্মা । ঙ্গেস্তাঃ সবাসুদেবাঃ সৰ্ব্বাস্বযুক্তঞ্চ সংযোগং ॥
যোগবিধৌ চ পদ্মং পীঠাত্মা ঙ্গেযুতো নতিশাস্তে । পীঠমহামহাকৃতঃ পৰ্য্যাপ্তোহয়ং সপৰ্য্যাস্থ ॥৮২॥

শ্রীগোলোক ইতি শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে গোলোকমাহাত্ম্যে বিস্তরেনোক্তমেবাতি । এবং গোলোকস্ত শ্বেতদ্বীপেন সহাভেদাৎ ক্ষীরসিকু-শ্বেতদ্বীপন্তাসোহপি ন বিরুদ্ধ ইতি ভাবঃ । যদ্বা । গবাং লোকঃ নিবাসস্থানং গোকুলমিতি প্রসিদ্ধা শ্রীবৃন্দাবনাদিশ্রীনন্দব্রজভূমিঃ । তং গোলোকং ভজ্যে ইত্যর্থঃ । এবং শ্রীগোলোকস্ত মাহাত্ম্যবিশেষমস্পষ্টতয়া দূরাবয়োহপি সোঢ়ব্যঃ । নম্র শ্বেতদ্বীপে ক্ষীরসমুদ্রো নিত্যং বৰ্ষতে ভগবদেকনিষ্ঠানাং শ্বেতমহাপুরুষাণাং নিবাসেন কাল-ভয়ঞ্চ নাস্তীত্যশঙ্ক্য গোলোকস্তাপ্যস্ত তাদৃশস্তং বিশেষণাভ্যাস্যাহ, যত্র যস্মিন্ গোলোকে স ইত্যনেন সুরভীভ্যঃ সরভীত্যাদিনা চ শ্বেতদ্বীপতোহপ্যস্ত বিশেষ উক্তঃ । অন্তঃ সমানং । এবং শ্রীবৃন্দাবনাদিব্রজভূমের্মথুরাস্তগভত্বেন শ্রীমথুরা ক্ষীরসিকুশুভু ভূমিপ্রধানঞ্চ শ্রীগোবৰ্দ্ধনাদি ব্যাপি বৃন্দাবনং শ্বেতদ্বীপ ইতি সিদ্ধং । যদ্বা আৰ্ধ্যাবর্তাস্তর্ক্যেতি শ্রীবৃন্দাবনমেবেদং শ্বেতদ্বীপঃ, তঞ্চ পর-মোক্তরং গোলোকমিতি বিদস্ত ইতি যথাক্রমমেবাধঃ । বৃন্দাবনস্ত শ্বেতদ্বীপে হেতুঃ স যত্রোতি । অন্তঃ পূর্ববদেব । এবং সন্ততানন্ত-শ্রীনন্দগোপরাজ-ব্রজকামধেনুযুগ-নিবাসতোহমুক্শঞ্চ ক্ষীরধারা-পরিষ্করণেন ধবলিতাং শ্রীকালিন্দীবৈষ্ণিত্বেন মণ্ডলাকারতয়া দ্বীপবদুশমানত্বাচ্চ তথা সৰ্ব্বথা বিমুক্তানাং গোকানাং শ্রীনন্দাদীনামাশ্রয়ত্বাচ্চ তদ্দেশাধিকারিণঃ শ্বেতবর্ণস্ত নিবাসত্বাদপি শ্রীবৃন্দা-বনমেব শ্বেতদ্বীপ ইতি যুক্তমেব; অন্তথা শাকদ্বীপে নিত্যং ক্ষীরসমুদ্রসিদ্ধে: শ্বেতদ্বীপে সুরভীভ্যঃ সরভীত্যাঙ্কুরঘটনাদিতি দিক্ । তস্ত গোলোকত্বেন বেদনেহপোষ এব হেতুক্রয়ে: গোলোক-স্মার্পি তস্ত তথাভূতত্বাৎ । এবং প্রপঞ্চাস্তর্ক্যেতি শ্রীমথুরামণ্ডলশ্চ-শ্বেতদ্বীপাখ্য-শ্রীবৃন্দাবনমিদং প্রপঞ্চ-ভীত-বৈকুণ্ঠোপরিস্থিত-গোলোকমিতি যে বিদস্তি তে ক্ষিত্তিবিবলচারা ইতি পূর্বদেবার্থঃ । এবং শ্রীবৃন্দাবনং শ্বেতদ্বীপ এব তৎপ্রধানক-ব্রজভূমিময়ত্বাৎ শ্রীমথুরা ক্ষীরসিকুরিতি সিদ্ধং ॥ ৮১॥

তারঃ প্রণবঃ । ততো হৃদয়ং নম ইতি পদং ততচ্চ ভগবানিতি বিষ্ণুরিতি চ । সৰ্ব্বাধিতঃ

শ্বেতদ্বীপ শ্রীবৃন্দাবন, ব্রহ্মসংহিতোক্ত বচনে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে । আমি সেই শ্বেত-দ্বীপের আশ্রিত হইলাম । ধরাতলে বাহাদিগের সংখ্যা অল্প, তাদৃশ সাধু সংসারে দুৰূপ । কিংবা পাছে গুপ্ত বিষয় প্রকাশ পায় এই আশঙ্কায় অথবা হৃদয়মন্দিরে অনির্বাচ্য প্রেমস্বরের উদয় হওঁতে যাবতীয় বিষয় অবহেলা করত বিসর্জন করিয়াছেন, এ প্রকার কয় জন সাধু ঐ শ্বেতদ্বীপকে টহলোকে গোলোক (বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধস্থ গো-গণের লোক) বলিয়া বিদিত আছেন ? ক্ষীরসমুদ্র কামধেনুসমূহের স্তনহৃৎপ্রসূত হইয়া ঐ শ্বেতদ্বীপে প্রবাহিত হইতেছে । পরাৰ্দ্ধসংস্র ও নিমের্দ্ধসংস্র কাল শ্বেতদ্বীপাধিবাসিগণকে বশীভূত করিতে সক্ষম নহে অর্থাৎ তথায় কালের অধিকার নাই, উহা নিত্যধাম । ৮১ ।

অতঃপর পীঠমন্ত্র ।—ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, অগ্রে ওঙ্কার, তদনন্তর হৃদয় (নমঃ

ও অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র শ্রীনারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ সকললোকমঙ্গলো নন্দননয়ো দেবতা হ্রীং বীজং
আহা শক্তিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতিহুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাহভিমতার্থে বিনিয়োগঃ ॥

তথা চ সম্মোহনতন্ত্রে শিবোমাসংবাদে ।—

ঋষিনারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বীজং মন্ত্রধন্যস্তস্ত গ্ৰীয়া শক্তির্হিবীজঃ । জন্মেব পরমেশানি অস্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

চতুর্কর্গফলাবাপ্ত্যৈ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অথ অন্ত্যাসঃ ।

চতুস্তূতির্বিবর্ণৈশ্চ চত্বাধ্যক্ষানি কল্পয়েৎ । দ্বাভ্যামস্ত্রাধ্যায়কঞ্চ তস্ত্রেত্যক্ষানি পঞ্চ বৈ ॥ ৮৩ ॥

সর্কশব্দযুক্তঃ ভূতাস্ত্রা সর্কভূতাস্ত্রেতি এতে ত্রয়ঃ সবারূদেবো বাসুদেবসহিতাঃ প্রত্যেকং ঙ্গেইস্তাঃ
চতুর্থস্তাঃ । ততশ্চ সর্কাস্ত্রা যুতং সংযোগং সর্কাস্ত্রসংযোগমিতি নপুংসকস্মরণং । ততশ্চ
যোগস্ত্রাবধৌ অস্ত্রে পদ্যং যোগপদ্যমিতি । তদস্ত্রে ঙ্গেযুক্তশ্চতুর্থস্তঃ পীঠাস্ত্রা তদস্ত্রে চ নতিঃ
নমঃশব্দঃ এবং ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্কভূতাস্ত্রেনে বাসুদেবায় সর্কাস্ত্রসংযোগপদ্যপীঠাস্ত্রেনে
নম ইতি সিদ্ধং । তথা চ সারদাতিলকে ।—নমো ভগবতে ক্রয়াং বিষ্ণবে চ পদং বদেৎ ।
সর্কভূতাস্ত্রেনে বাসুদেবায়ৈতি বদন্ততঃ । সর্কাস্ত্রসংযোগপদ্যাদ্যোগপদ্যপদং পুনঃ । পীঠাস্ত্রেনে
হৃদস্তোত্রয়ং মন্ত্রস্তারাদিরীরিত ইতি । সনৎকুমারকল্পে চ ।—ওঁনমঃপদমাভাষ্য তথা ভগবতে
পদং । বাসুদেবায় ইত্যুক্তং । সর্কাস্ত্রেতি পদং তথা । সংযোগযোগেত্যুক্তং । চ তথা পীঠাস্ত্রেনে
পদং । বহুপত্নীসমায়ুক্তঃ পীঠমন্ত্র ইতীরিত ইতি ॥ ৮২ ॥

দ্বাভ্যামস্ত্রাভ্যাং বর্ণাভ্যাং অস্ত্রাধ্যায়কমময়ং কল্পয়েৎ । ইতি অনেক প্রকারেণ তন্ত্রাষ্টাক্ষর-
মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৮৩ ॥ ব্যাপকত্বেনেতি । করায়োরন্তর্কর্হিঃ পার্শ্বে চ ব্যাপ্য
তানি পঞ্চাঙ্গানি সর্কমেব মন্ত্রমিত্যর্থঃ । করদ্বয়ে ত্রস্ত্রেং । অত্র প্রণবসম্পূটিতিমিতি কেচিদ্রাহঃ ।
অর্শানন্তরং তানি পঞ্চাঙ্গানি ক্রমেণ করদ্বয়শ্রাঙ্কাজুলীষু ত্রস্ত্রেং । কেচিচ্চ তৈঃ পঞ্চাঙ্গৈঃ সহ
শব্দ), পরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত ভগবান্, বিষ্ণু, সর্কভূতাস্ত্রা, বাসুদেব শব্দ, তৎপরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত
সর্কাস্ত্র-সংযোগ-পদ্য-পীঠাস্ত্রা পদ এবং অবশেষে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিবে । ইহাকেই মহৎ
পীঠমন্ত্র কহে । * পূজাক্রিয়ামাজেই ইহার বিধান নির্দিষ্ট আছে । ৮২ ।

অনন্তর ঋষাদিন্মরণ ।—নারদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সর্কজনমঙ্গলদ
নন্দনন্দন দেবতা, হ্রীং বীজ, আহা শক্তি, কৃষ্ণ প্রকৃতি এবং হুর্গা উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আর
শক্তিলাভার্থ ইহার বিনিয়োগ হয় । সম্মোহনতন্ত্রে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, শিব
বলিগ্রাছেন, হে পরমেশ্বর ! এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ইহার ছন্দঃ গায়ত্রী, গোপবেশী শ্রীকৃষ্ণ
দেবতা, কামবীজ (ক্লীং) ইহার বীজ, আহা শক্তি, তুমি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং চতুর্কর্গলাভার্থ
ইহার বিনিয়োগ হয় ।

অতঃপর অন্ত্যাস ।—চারি চারি বর্ণে অক্ষচতুষ্টয় এবং অন্ত্যনামক অক্ষ দুই বর্ণে কল্পনা

* পীঠমন্ত্র বর্ণা—“ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্কভূতাস্ত্রেনে বাসুদেবায় সর্কভূতাস্ত্রসংযোগপদ্যপীঠাস্ত্রেনে নমঃ ।

তত্ত্বৈচ্ছ ব্যাপকত্বেন তাত্ত্বানি করষয়ে । তাত্ত্বল্লীষু পঞ্চাধ কেচিৎপর্ণান্ স্বরানপি ॥ ৮৪ ॥

তে চোক্তাঃ ।—

দ্রাবণ-কোভণাধর্ক-বলীকৃত-শ্রাবণান্তথা । শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনো ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

করষয়াছলীষেব মহাবাণপঞ্চকস্যাননপঞ্চকস্ত চ ত্রাসমিচ্ছন্তীতি লিখতি কেচিদিতি । অপিশবস্তাত্র সমুচ্চয়ার্থাৎ তানি পঞ্চাঙ্গানি পঞ্চ-বাণান্ পঞ্চ স্বরাংশ্চানন্ধান্ তাৎপৰ্য্যবাহুলীষু যুগপন্নাস্তীতিার্থঃ । তত্র চ বীজপূৰ্ণকং ন্যস্ততি । তত্রাপি বাণেষু বা । শব্দং বীজত্বেনাভাক্ষরঞ্চ তথাহ্ননজেষু চ শোষণানকমোহনমদনাদিশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ৮৪ ॥ দ্রাবণাদয়ঃ পঞ্চ বাণাঃ । অত্র আকর্ষণঃ আকর্ষণঃ । বলীকৃতং বলীকরণঃ । শোষণাদয়ঃ পঞ্চ স্বরাঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং ত্রাং দ্রাবণবাণায় নমঃ ক্লীং শোষণানন্ডায় নমঃ । ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কো কোভণবাণায় নমঃ হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় নমঃ ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বজ্রভায় হ্রীং বং বলীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরত্যানন্ডায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং শ্রাং শ্রাবণবাণায় নমঃ হ্রীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ । এষু চ মধ্যে নমঃশব্দং কেচিৎ প্রযুক্ততে । অত্র স্বসম্প্রদায়-ব্যবহার এবান্নসর্বব্য ইতি পূৰ্ণং লিখিতমেব । তচ্চান্যাত্রাপ্রাছ্যং । কেচিদিতি ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অথান্নযুগরদ্ধাপ্তার্থং মনোজ্ঞাসনং ক্রবে । রচয়তু করষষ্ণে পঞ্চাক্ষয়মুলিপঞ্চকে, তদ্ব্যবহৃত্যং ব্যাপয্যাধো ত্রিংশঃ প্রবং স কৃতং । মন্ত্রজনি পয়োহন্যস্তা ভূয়ঃ পদানি চ সাদরং, ইত্যুক্তমহাবাণানন্ধান্ন্যাসপ্রতিপাদনাম্ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৫ ॥ অন্যদপি পরমতমেব লিখতি নমো-হস্তমিতি ত্রিভিঃ । অষ্টৈত্তৈত্তেব পঞ্চভিঃ সহ নমঃশব্দান্তদ্বয়াদিপঞ্চকং ন্যস্ততি । প্রয়োগঃ—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বযট্ । বজ্রভায় কবচায় হ্ । স্বাহা অন্ত্রায় ফড়িতি । অত্র চ হৃদয়াদীনাম্ হৃদয়াদিস্থানেষেব ন্যাসঃ । কবচস্ত সর্ককরিতে হয় । এই মন্ত্রের অঙ্গ পাঁচটি, এইরূপ প্রথিত আছে । ৮৩ । এই পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মন্ত্র অগ্রে হস্তমন্ত্রের ভিতরে, বহির্ভাগে ও পার্শ্বদ্বয়ে, তদনন্তর করষয়ের অন্তর্গত ও অঙ্গুলীসমূহে, ক্রমান্বয়ে ন্যাস করিতে হইবে । কোন কোন ব্যক্তি এই স্থানে প্রণব দ্বারা পুণ্ডিত করত প্রয়োগের বিধি দিয়াছেন । কোন কোন ব্যক্তি অঙ্গুলীসমূহে পঞ্চাঙ্গন্যাসের সহিত বাণপঞ্চক ও অননপঞ্চকের ন্যাস করার বিধি দিয়া থাকেন । ৮৪ । ঐ সমস্ত বাণ ও অননসমূহ উক্ত আছে, যথা—বাণ-পঞ্চক যথাক্রমে দ্রাবণ, কোভণ, আকর্ষণ, বলীকরণ ও শ্রাবণ এবং অননপঞ্চক যথাক্রমে শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন ও মাদন নামে অভিহিত । ৮৫ । * আরও লিখিত আছে যে, এই পঞ্চাঙ্গ সহ নমঃশব্দান্ত হৃদয়, স্বাহান্ত শিরঃ, বযট্ সমন্বিত শিখা, হংযুক্ত কবচ এবং ফট্ সমন্বিত অন্ত্র ন্যাস করিবার বিধি আছে অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বযট্, বজ্রভায় কবচায় হ্, স্বাহা অন্ত্রায় ফট্

† প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং ত্রাং দ্রাবণবাণায় ক্লীং শোষণানন্ডায় নমঃ ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কো কোভণবাণায় হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বজ্রভায় হ্রীং বং বলীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরত্যানন্ডায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং শ্রাং শ্রাবণবাণায় ক্লীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ ।

কিঞ্চ ।—

নমোহস্ত্যং হৃদয়কাঠৈঃ শিরঃ স্বাহাষিৎ শিখাং । বযড়যুতঞ্চ কবচং হংসুগন্ধং চ ফড়যুতং ॥৮৬॥
ন্যস্তস্তি পুনরনুষ্ঠৌ তর্জ্জ্বন্তৌ মধ্যমে তথা । অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রমাদষ্টৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥৮৭॥

পুনশ্চ হৃদয়াদীনী তথাঅনুষ্ঠাদিকানি চ । ন্যস্তস্তি যুগপৎ সর্কাণ্যষ্টৈশ্চৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমাৎ ॥৮৮॥

ন্যস্তস্তি চ বড়কানি হৃদয়াদীনী তন্ননোঃ । হৃদয়াদিষু চৈতেষাং পঠৈকং দিচ্ চ ক্রমাৎ ॥৮৯॥
ষড়ঙ্গানি চোক্তানি সম্মোহনতয়ে সনৎকুমারকল্পে ।—

বর্ণেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতং । চতুর্ভিঃ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতং ।

নেত্রং তথা চতুর্কর্ণৈরঙ্গং স্বাভ্যাং তথা মতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

ততশ্চাপাদমাকেশম্যস্তোদোর্ভ্যাগমিমং মন্তং । বারাংজ্ঞীন্যাপকং যেন ন্যস্তেচ প্রণবং সন্তং ॥৯১॥

গাত্রেষু অস্ত্রশ্চ চ চতুর্দিকু জ্যেয়ঃ ॥ ৮৬ ॥ পুনঃ পঞ্চভিরষ্টৈশ্চৈঃ সহ অনুষ্ঠাঘাদিপঞ্চকং ক্রমায়-
ন্যস্তি । প্রয়োগঃ । — ক্রীং কৃকায় অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এষাঞ্চ তত্তদঙ্গুলীষেব ন্যাসো
জ্যেয়ঃ ॥ ৮৭ ॥ পুনশ্চ তৈরেব পঞ্চভিরষ্টৈঃ সহ তানি হৃদয়াদীনী চ অনুষ্ঠাদীনী সর্কাণ্যেব যুগপৎ
একদৈব ন্যস্তস্তি । প্রয়োগঃ । —ক্রীং কৃকায় হৃদয়ায় নমঃ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এতেষাঞ্চ
করাঙ্গুলীষেব ন্যাসঃ ॥ ৮৮ ॥ এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসং সংলিখ্য ষড়ঙ্গন্যাসং পরমতমেব লিখতি ন্যস্তস্তি
চেতি । তেষাং ন্যাসস্থানং দর্শয়তি হৃদয়েতি । এতেষাং ষড়ঙ্গান্যং পঞ্চাঙ্গানি হৃদয়-শিরঃ-শিখা-
কবচ-নেত্রাখ্যানি ক্রমেণ হৃদয়াদিষু নিজহৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রেষেব ন্যস্তস্তি । অত্র চ কবচশ্চ
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাসো জ্যেয়ঃ । এবমন্ত্যমঙ্গমস্ত্রাখ্যঞ্চ সর্কাদিকু ন্যস্তস্তি ॥৮৯॥ তথৈবেতি চতুর্ভি-
রিত্যর্থঃ ॥৯০॥ এবমঙ্গন্যাসং লিখিত্বা অধুনা মস্ত্রাকরন্যাসং লিখিষ্যনু তদুহুমন্তমন্তং ব্যাপযোতি ক্রম-
দীপিকোক্তানুসারেণ মন্ত্রশ্চ ব্যাপকন্যাসমাদৌ লিখতি ততশ্চেতি । কেশমারভ্য পাদপর্ধ্যন্তং

এইরূপে ন্যাস করিবে । ৮৬ । তদনন্তর এই পঞ্চাঙ্গ সহ যথাক্রমে অনুষ্ঠ, তর্জ্জ্বনী, মধ্যমা,
অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে ন্যাস করিয়া থাকে অর্থাৎ ক্রীং কৃকায় অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গোবিন্দায়
তর্জ্জ্বনীভ্যাং স্বাহা, গোপীজনায় মধ্যমাভ্যাং বযট, বজ্রভায় অনামিকাভ্যাং হং, স্বাহা অস্ত্রায়
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে স্ত্রাস করিবে । ৮৭ । পুনরায় হৃদয়াদি ও অনুষ্ঠাদি এই পঞ্চাঙ্গ
সহ ক্রমানুসারে স্ত্রাস করিবে অর্থাৎ ক্রীং কৃকায় হৃদয়ায় নমঃ অনুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবি-
ন্দায় শিরসে স্বাহা তর্জ্জ্বনীভ্যাং স্বাহা প্রতীতি প্রকারে স্ত্রাস করিবে । ৮৮ । কোন কোন
ব্যক্তি এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গস্তাসও করেন । উক্ত ষড়ঙ্গের মধ্যে হৃদাদি পঞ্চাঙ্গ যথাক্রমে হৃদাদি
পঞ্চস্থানে ন্যাস করিয়া থাকেন এবং অবশিষ্ট একাঙ্গ সর্কাদিকে ন্যাস করেন অর্থাৎ পূর্ক-
কথিত হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গ স্বীয় পঞ্চাঙ্গে ন্যাস করিবে, কবচ
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাস করিতে হইবে । অস্ত্রের ন্যাসও সর্কাণ্যে কর্তব্য । ৮৯ । সম্মোহন-
তন্ত্রে সনৎকুমারকল্পে ষড়ঙ্গবিষয়ে লিখিত আছে যে, এক বর্ণে হৃদয়, বর্ণত্রয়ে শিরঃ, বর্ণচতুষ্টয়ে
শিখা, বর্ণচতুষ্টয়ে কবচ, চারিবর্ণে নেত্র এবং বর্ণষয়ে অস্ত্র কল্পনা করিবে । ৯০ । তদনন্তর কর-

অখাকরন্যাসঃ ।

ততোহষ্টাদশবর্ণাংশ মন্ত্রশাস্ত্র যথাক্রমং । দন্তে ললাটে জ্রমধ্যে কর্ণয়োনে জয়োর্ধ্বয়োঃ ।
নাসয়োর্কদনে কর্ণে হৃদি নাভৌ কটিষয়ে । গুহ্যে জাহ্নুযয়ে চৈকং ন্যস্তেদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥ ২২ ॥
সন্তো নাস্তস্তি তারাদি-নমোহস্তান্তান্ সবিন্দুকান্ । শ্রীশক্তিকামবীজৈশ্চ স্ফট্যাদিক্রমতোহপরো ২৩
অথ পদন্যাসঃ ।

তারং শিরসি বিম্বস্ত পঞ্চ মন্ত্রপদানি চ । শ্রুস্তেন্নেত্রযয়ে বকে, হৃদগুহ্যজিহ্বা চ ক্রমাৎ ।
দেহে চ ব্যাপকঞ্চেদ শ্রুস্তেত্তান্তখিলে পুনঃ । কেচিচ্চানি নমোহস্তানি শ্রুস্তস্ত্যক্তাকরৈঃ সহ ॥ ২৪ ॥

ব্যাপকঞ্চেদ ইমমষ্টাদশাকরং মূলমন্ত্রং দ্বোর্ত্যাং কৃৎষা বারজয়ং ন্যস্তেৎ । প্রণবঞ্চ সক্রুদ্বারমেকং
তর্থেব ন্যস্তেৎ ॥ ২১ ॥

যোয়রিত্যনেন কর্ণাদিত্রয়ে প্রত্যেকং যৌ বর্ণৌ তথা কটিষয়েহপি যাবেব অগ্রে জাহ্নুযয়া-
দাবেকমিতি লিখনাৎ ॥ ২২ ॥ তেষামেব ন্যাসপ্রকারং সংসম্প্রদায়াহুসারেণ লিখতি সন্ত ইতি । তান্
অষ্টাদশবর্ণান্ বিন্দুসহিতানেব শ্রুস্তস্তি, তথা তারঃ প্রণবঃ আদৌ যেষাং নম ইতি অস্তে যেষাং
তাংশ্চ তান্ । প্রয়োগঃ:—ওঁ ক্লী নমঃ কং নম ইত্যাদিঃ । অপরে কেচিচ্চ তামেব লক্ষ্মীশক্তি-
কামানাম্ বীজৈঃ সহ তথা চকারশ্রোত্রসমুচ্চার্যর্থাৎ পূর্ববৎ তারনমোবিন্দুসহিতানেব চ তত্র
চ স্ফটিস্থিতিসংহতিক্রমেণৈব ন্যাসস্তি । তত্র স্ফটম্ ওঁকাদিক্রমেণৈব স্থিতিশ্চ হৃদয়াদিকণ্ঠাস্তা সংহতি-
শ্চ স্ফটিবিপর্যায়ণ পাদাদিকা । এবং শ্রাসানাম্ নানাপ্রকারতাভিপ্ৰায়েণৈব পূর্বং লিখিতং
যথাসম্প্রদায়ং ন্যাসান্ কুর্যাদিতি ॥ ২৩ ॥

আদৌ তারং প্রণবং স্বশরসি বিন্যস্ত পশ্চাৎমন্ত্র পদপঞ্চকং ক্রমান্নেত্রযয়াগুহ্যপঞ্চকে ন্যস্তেৎ ।
পুনশ্চ তানি পঞ্চ পদানি অখিলে দেহে ব্যাপকঞ্চেদ সর্কগাত্রং ব্যাপয্য ন্যস্তেৎ । তর্জিব মতান্তরং
লিখতি কেচিদিতি । তানি পঞ্চ পদানি আত্মাকরৈস্তত্ত্বপদপ্রথমাকরৈঃ সহ । প্রয়োগঃ:—ক্লী"
ষয়ে, বেঠেনকরণভাবে এই অষ্টাদশাংশমন্ত্র চরণ হইতে শিরঃপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গের চারি-
দিকে বারজয় ন্যাস করিবে । এই ভাবেই একবার ওকারের ন্যাস করিতে হয় । ২১ ।

অন্তঃপর অক্ষরন্যাস ।—অক্ষরন্যাস সমাপনান্তে উক্ত মন্ত্রের অষ্টাদশাকর ক্রমাযয়ে দশনে,
ভালপ্রদেশে, জ্রমধ্যে, চক্ষুর্ষয়ে, কর্ণযুগলে, নাসিকায়ুগলে, বদনে, কর্ণে, হৃদয়ে, নাভিদেশে,
কটিযুগলে, গণ্ডে ও জাহ্নুযুগলে এক একটা ন্যাস করিবে । (দুই কর্ণে দুই বর্ণ, নাসাঘয়ে দুই
বর্ণ, কটিষয়ে দুই বর্ণ ন্যাস করিতে হয়) ॥ ২২ ॥ সাধুবর্ণ এই সমস্ত বর্ণের প্রথমে ওকার ও
শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া এবং প্রত্যেকটীকে বিন্দুসম্বিত করত প্রয়োগ করেন অর্থাৎ
ক্লীং নমঃ কং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করেন । কোন কোন ব্যক্তি এইরূপে ন্যাস করিয়া
শ্রীবীজ, শক্তিবীজ ও কামবীজ সহ স্ফট্যাদিক্রমে ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ স্ফটি স্থিতি ও
সংহারক্রমে ন্যাস করেন । (উহার মধ্যে স্ফটি মন্তকাদিক্রম, স্থিতি হৃদয়াদি কণ্ঠাস্তক্রম এবং
সংহতি স্ফটিবিপর্যায় অর্থাৎ পাদাদিক্রম ।) ২৩ ।

অন্তঃপর পদন্যাস ।—অগ্রে নিজ শিরঃপ্রদেশে ওকারের ন্যাস করিয়া মন্ত্রের পঞ্চ পদ-যথা-

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যন্তরোত্তরৈঃ । গুহাদগলায়ন্তকাক্ষ ব্যাপয্য চরণাবধি ॥২৫॥

ভ্রাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাম্ গুহাদিবিষয়স্ত যঃ । স্ববর্ণভনোঃ কার্যাস্তত্ত্বগণেষু বৈষ্ণবৈঃ ॥ ২৬ ॥

ক্লী নমঃ, ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নম ইতি ॥ ২৪ ॥ তথেষ্টি সমুচ্চয়ে । পূর্ববদাদৌ তারং শিরসি বিস্তৃত্য পশ্চাৎ ত্রীণিমুদ্রপদানি ক্রমেণ গুহাদিহানজয়মারভ্য পাদপর্য্যন্তং কেচিন্ন্যস্ততি । উত্তরোত্তরসংমিশ্রাণীতি পূর্বপূর্বপদেন উত্তরোত্তরপদং সংযোজ্যেত্যর্থঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লী কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা ইতি ॥ ২৫ ॥ নহু পূর্বঃ কেশবাদিনিয়াসে মুহুন্দাদীনাম্ পাদমূলাদৌ, তদন্যাসে চানিরুদ্ধস্ত গুহে, বর্ণপদন্যাসেহপ্যত্র কেবাঙ্কিষ্মণ্যদ্ব্যনাম্ গুহাদৌ ন্যাসো বৃত্তঃ ; শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কভক্তিনিষ্ঠৈশ্চ সাধুভিত্ত্য তত্র তেন তেন প্রকারেণ কথং ন্যাসঃ কার্যঃ, অস্থানেষু তত্ত্বন্যাসেন মহাদোষণরূপভেদঃ । তত্র লিখতি ন্যাস ইতি । অত্র ন্যাসপ্রকরণে এষু লিখিতেষু ন্যাসেষু মধ্যে ইতি বা । জ্ঞাননিষ্ঠানামিতি জ্ঞানপটৈ-বিধীয়মান ইত্যর্থঃ । তেষামধৈতজ্ঞানতো ভেদাভাবেন তত্র তত্র তত্ত্বন্যাসে দোষণরূপা-নোৎপত্ত্ব ইতি ভাবঃ । স গুহাদিবিষয়ো ন্যাসঃ বৈষ্ণবৈঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিপটৈস্ত স্ববর্ণভনোঃ ভূতত্ত্বজ্ঞা নিজপূর্বশরীরং দৃষ্ট্বা । বর্ণময়ামৃতবৃত্ত্যা সমুৎপাদিতস্ত মাতৃকার্ণময়শ্চ শরীরস্ত তত্ত্বগণেষু মাতৃকান্যাসব্যবস্থয়া গুহপদাদিনিয়াসেষু তত্ত্বদঙ্গরূপেধকরেষেব কার্য ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ ভাবনয়া তত্ত্বগণেষেব ন্যাসায় কাপি দোষণরূপা তথা তেষামেব বর্ণনাম্ নিজাকৃতয়া স্বস্মিন্নেব ন্যাসোহপি সিদ্ধ ইতি সৰ্বমনবচনমিতি দিক্ ॥ ২৬ ॥

ক্রমে নেত্রযুগলে, গুহে ও চরণযুগলে ন্যাস করিবে । তদনন্তর বেটনকরণভাবে অধিল দেহে ঐ পঞ্চপদ পুনরায় ন্যাস করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি নমঃশব্দান্ত করিয়া আন্তবর্ণের সঁহিত ঐ সমস্ত ন্যাস করিবার বিধি দিয়া থাকেন । অর্থাৎ ক্লীং ক্লীং নমঃ, ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে । ২৪ । আবার কোন কোন ব্যক্তি স্বাহা শব্দান্ত করত পূর্ব পূর্ব সহ পর পর পদ সম-স্থিত করিয়া তিন পদ যথাক্রমে গুহ, গলপ্রদেশ ও মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপী-জনবলভায় স্বাহা এই প্রকারে প্রয়োগ করেন । ২৫ । এই ন্যাসপ্রকরণে স্বীয় গুহাদিস্থলে যে ন্যাসের বিষয় উক্ত হইল, জ্ঞাননিষ্ঠ (ভেদজ্ঞানরহিত) ব্যক্তিরাই ঐ রূপে ন্যাস করিবেন অর্থাৎ স্বীয় গুহাদি স্থলে অনিরুদ্ধ প্রভৃতিকে ন্যাস করিতে তাঁহাদের বাধা নাই । বিমুক্তভক্তগণ বিশেষ বিশেষ বর্ণোৎপন্ন দেহে (ভূতত্ত্বজ্ঞিযোগে দেহকে ভঙ্গ্যসাৎ করণান্তে বর্ণময়ী স্থখাদারা দ্বারা মাতৃকার্ণময় যে দেহ সজ্জাত হইয়াছে, সেই দেহে) বিশেষ বিশেষ বর্ণের ন্যাস করিবেন । স্তব্রায় চরণযুগলে মুহুন্দের ন্যাস ও গুহপ্রদেশে অনিরুদ্ধের ন্যাস যে কথিত হইয়াছে, তৎসম্পাদনে বৈষ্ণবগণের আপত্তি বা আশঙ্কার কোন কারণ নাই । ২৬ ।

অথ ঋষ্যাদিস্তাসঃ ।

ঋষ্যাদীন্ সপ্ত ভাগাংশ্চ নাস্তেদন্ত মনোঃ ক্রমাৎ । মূর্দ্ধান্তহুংস্ব কুচয়োঃ পুনর্হৃদি পুনর্হৃদি ॥২৭॥

অথ মূত্রাপককঃ ।

বেণুাখ্যাং বনমালাখ্যাং মূত্রাং সংদর্শয়েত্ততঃ । শ্রীবৎসাখ্যাং কৌস্তভাখ্যাং বিষাখ্যাঞ্চ মনোরমাং ।

ইথাং ন্যস্তশরীরঃ সন্ কৃষ্ণা দিগন্ধনং পুনঃ । করকচ্ছপিকং কৃষ্ণা ধ্যায়ৈচ্ছ্রীনন্দনন্দনং ॥২৮॥

অথ শ্রীনন্দনন্দনভগবান্ধ্যানবিধিঃ ।

অথ প্রকটসৌরভোগলিতমাধ্বিকোংফুলসং-প্রসূনবপল্লবপ্রকরনব্রশাধৈক্ৰমৈঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ স্মরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্ব বৃন্দাবনং ॥ ১০০ ॥

ঋষ্যাদীনাম্ মূর্দ্ধাদিত্রয়ে শ্রীন স্তনদ্বয়ে যৌ হৃদয়ে পুনর্হৃদয় এব স্বাবিত্যেবং স্থানসপ্তকে ক্রমেণ এতদষ্টাক্ষরমন্ত্র ঋষ্যাদিভাগসপ্তকং নাস্তেদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রণবাদিচতুর্থাভ্যাসিত্যাদিপূর্বলিখিতান্তসারেণ সর্বত্র চতুর্থীনমোহস্ততা জ্ঞেয়া । প্রয়োগঃ—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্রস্ত নারদায় ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলতনয়ায় দেবতায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥২৭॥

বেণাদিমূত্রালকণমগ্রে মূত্রাসমুচ্চয়প্রসঙ্গে লেখ্যং । মনোরমামিতি যত্বেপি বহুৈয়া মূত্রাঃ সন্তি তথাপি বেণাদিপঞ্চকমিদং ভগবৎপ্রিয়তমস্বাদাদৌ দর্শয়িতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥ দিগন্ধনে মন্ত্রস্তায়ং । ঔ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । প্রণবহৃদোরবগানে সচতুর্ধি হৃদর্শনং তথাস্ত্রপদমুক্তা ফড়ন্তমমুনা কলয়েন্নহ্নান্সমুদ্রয়া দশ হরিত ইতি । অস্ত্রার্থঃ—প্রণবঃ ঔকারঃ, হুং নমঃ, এতয়োরন্তে চতুর্ধীবিভক্তিসহিতং হৃদর্শনমিতি পদং, তথা চতুর্থাভ্যাসমেবাস্ত্রপদং ; কীদৃশং ?—ফড়িতিশব্দাস্তং । অনেন ময়ৈণ অস্ত্রমুদ্রয়া দশদিগন্ধনং কুর্ধ্যামিতি । করকচ্ছপিকামূত্রালকণঞ্চ তৃত্ত্বদ্বৌ পূর্বং লিখিতমেবান্তি, স্বাক্ষে করকমুদ্রানং বিন্যস্তেত্যার্থঃ, ইত্যাবুৎসঙ্গমাধায়েতি শ্রীহৃতোক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অথানন্তরং সিতমতিঃ শুদ্ধমনাঃ সন্ বৃন্দাবনং চিন্তয়েৎ । কীদৃশং ?—ক্রমৈঃ শিশিরিতং শীতলীকৃতং । কীদৃশৈঃ ? প্রকটমুদ্রটং সৌরভং যন্ত তচ্চ তৎ উদগলিতমাধ্বিকঞ্চ প্রচ্যুতমধু

অতঃপর ঋষ্যাদিন্যাস ।—তৎপরে এই অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের ঋষ্যাদি সাত অংশ করিয়া যথাক্রমে মন্ত্রক, মুখ, হৃদয়, স্তনদ্বয় ও বারদ্বয় হৃদয়ে ন্যাস করিবে অর্থাৎ মন্ত্রকে ঋষি, মুখে ছন্দঃ, হৃদয়ে দেবতা, স্তনদ্বয়ে বীজ ও শক্তি এবং হৃদয়ে প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাতার ন্যাস করিবে ॥২৭॥

অনন্তর পঞ্চমূত্রা ।—তৎপরে বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কৌস্তভ ও বিষ এই মনোরম মূত্রাপঞ্চক প্রদর্শন করিতে হইবে । ২৮ । এইরূপে দেখে ন্যাস করত পুনরায় ঔ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড় এই মন্ত্র দ্বারা দিগ্বন্ধন করিতে হইবে । তৎপরে করকচ্ছপিকা মূত্রা রচনা করত ধ্যান করিবে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীনন্দনন্দন ভগবানের ধ্যানবিধি ।—তৎপরে বিমুদ্রচিত্তে শ্রীবৃন্দাবন চিন্তা

* ইহার ভাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে কথিত হইয়াছে অস্তে নমঃ শব্দ বিলা ও চতুর্ধীবিভক্তিসহিত করত প্রয়োগ কহিতে হয় । উক্তবিধি এই হলেও গ্রাহ্য । হুতরং প্রণো বখা—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্র নারদায় ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলতনয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

বিকাসিস্থমনোরসাস্বাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-চ্ছিনীমুখমুখোদগতৈর্মুখরিতান্তরং বাক্যৈঃ ।

কপোতশুকশারিকাপরভূতাদিভিঃ পত্রিভি-কিরণিতমিতস্ততো ভূজগশক্রনৃত্যাকুলং ॥১০১॥

কলিন্দহুহিতুশ্লগ্নহরিবিপ্রধাং বাহিভি-ক্লিনিত্রসরসীকহোদররজশ্চোদ্যুস্টরৈঃ ।

প্রদীপিতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসসাং, বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥১০২॥

প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বস্ত্রমৌক্তিক-প্রকরকোরকং কমলরাগনানানফলং ।

স্ববিষ্ঠমখিলভূতিঃ সততসেবিতং কামদং, তদন্তরপি কল্পকাজ্জিমুদক্ষিতং চিন্তয়েৎ ॥১০৩॥

উৎফুল্লকং বিকসিতং সচ উত্তমং যৎ প্রস্থনং পুষ্পং নবপল্লবকং তয়োঃ প্রকরঃ সমূহঃ তেন নম্রাঃ শাখা যেষাং তৈঃ । মাম্বিকৈতি হৃষ্যতঃ মহাকবিনিবন্ধত্বাৎ সোঢ়বাং । প্রকটসৌরভাকুলিতমন্ত-ভূক্লোন্নসদিতি পাঠান্তঃ স্তম্ভম্ভ এব । পুনঃ কীদৃশৈঃ ? প্রফুল্লাভিনবমঞ্জরীভিললিতা মনোহরা যা বল্লব্যা অগ্রশাখাঃ লতা বা তাভিকৌষ্টিতৈঃ । শিবং মঙ্গলরূপং, নির্ঝাধত্বাৎ পরমকল্যাণকর-ত্বাচ্চ ॥ ১০০ ॥ বৃন্দাবনমেব বিশিনষ্ট বিকাসীতি ভাভ্যাং । সঞ্চরতামিতস্ততো ভ্রমতাং শিলী-মুখানাং ভ্রমরাণাং মুখেভ্যাঃ উদগতৈরুখিতৈঃ বাক্যৈঃ বাক্যরশৈঃ মুখরিতং মুখরতাং নীতম্ অন্তরং মধ্যং যন্ত তৎ । কীদৃশৈঃ ? বিকাসিনাং স্থমনসাং পুষ্পাণাং রসস্ত আস্বাদনং ভ্রমরৈ-রবলেহনং তেন মঞ্জুলৈর্মনোহরৈঃ । বিরাগিতং শকাতিতং । ভূজগশক্রোমধুরস্ত নৃত্যেন আকুলং ব্যাপ্তং ॥ ১০১ ॥ যমুনাসাশ্লগ্নস্তীনাং লহরীণাং বিপ্রধাঃ জলবিন্দবস্তাং বাহিভিন্নৈর্ভূতিঃ মারুতৈঃ সততং সেবিতং । বিলোলনং সঞ্চলনং তদ্রূপবিহারবন্তিঃ । বিলোলনপরিহারনরতনিষেবিতমিতি পাঠঃ স্তম্ভম্ভ এব । বিশেষণত্রয়েণ মারুতস্ত ক্রমেণ শৈত্যসৌগন্ধ্যামান্যাহ্যক্তানি ॥ ১০২ ॥ তন্ত বৃন্দাবনস্ত অন্তর্মধ্যে কল্পবৃক্ষমপি চিন্তয়েৎ । প্রবালং বিক্রমমেব নবপল্লবং যন্ত তৎ । মরকতম্ এব ছদঃ পত্রং যন্ত তৎ । বস্ত্রস্ত হীরকস্ত মৌক্তিকস্ত চ প্রকরঃ সমূহ এব কোরকঃ পুষ্পকলিকা যন্ত তৎ । কমলরাগঃ পদ্মরাগমণিরেবনানাবিধং ফলং যন্ত তৎ । স্ববিষ্ঠং স্থূলতরম্ অখিলৈঃ খড়্ভি-রেব ঋতুভিঃ সততং সেবিতং । এতেন সর্বদা সর্বপুষ্পাঙ্কিতম্মুক্তং । উদক্ষিতম্ উচ্ছিতং ॥ ১০৩ ॥

করিবে । শ্রীবৃন্দাবনে কল্যাণপ্রদ নানাবিধ তরুরাজি বিদ্যমান থাকিতে ঐ পবিত্র স্থল অতীব নীতল হইয়াছে । ঐ সকল তরুশাখা উদ্ধাম সৌরভে পরিপূর্ণ, মধুস্রাবি ও বিকসিত-অত্যন্তম পুষ্প এবং নবকিসলয়ভরে অবনত ; বিকসিত নবমঞ্জরী দ্বারা মনোহারিণী লতিকাবলী উহারিগকে পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজিত আছে । ১০০ । অলিকূল বিকাশোন্মুখ কৃষ্ণমের রসাস্বাদ করিয়া সমস্তাং বিচরণ করিতেছে । রসাস্বাদনসময়ে মুখোদগত বাক্যর দ্বারা বৃন্দা-বনের অভ্যন্তরস্থল পরিপূরিত হইতেছে । তথায় পারাবত, শুক, শারিকা ও কোকিলগণ সর্বদা কলরব করিতেছে এবং ময়ূরেরা সমস্তাং নৃত্য করিতেছে । ১০১ । ঐ বৃন্দাবনে কালিন্দীপ্রবাহের বারিকণবাহী, বিকসিত পল্লবের পরাগদ্বারা ধূসরীকৃত এবং উত্তেজিত কামভাবাগণ গোপরমণীগণের বসনকম্পনকারী মুহুম্মদ সমীরণ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । ১০২ । ঐ বৃন্দাবনমধ্যে কল্পতরুর চিন্তা করিবে । প্রবাল ঐ তরুর নবকিসলয়, নীলকান্ত-মণি উহার পত্র, হীরক ও মুক্তাসকল উহার কোরক এবং পদ্মরাগ নামক মণি ঐ তরুর নানারূপ

সুহেমশিখরাবলেকদিতভান্নবস্ত্রাশ্রা-মধোহস্ত কনকস্থলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।

প্রদীপ্তমণিকুট্টমাং কুসুমরেণুপুষ্পোজ্জ্বলাং, স্মরেৎ পুনরতন্ত্রিতো বিগতবহুতরঙ্গাং বুধঃ । ১০৪ ।

তত্রকুট্টমনিবিষ্টমহিষ্টযোগপীঠেহষ্টপত্রমরুণং কমলং বিচিত্র্য ।

উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুখ্য মধো সঙ্কিস্তয়েৎ স্থখনিবিষ্টমধো মুকুন্দং ॥ ১০৫ ॥

অমৃতশীকরাসারিণঃ অমৃতবিন্দুবধিগোহস্ত কল্পকাজি পশু অধঃ কনকস্থলীং চিস্তয়েৎ ।
শীকরাশ্রাবিণ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । কীদৃশীং ?—সুহেয়ঃ শোভনস্ববস্ত্র শিখরং শৃঙ্গং
তস্ত্র আবলিঃ পঙ্কতিস্ত্রাঃ সকাশাহুদিতো যো ভাহুস্তব্ধ ভাষরাং দেদীপ্যমানাং । যথা ।
সুহেমময়ী শিখরাবলিঃ শাখাপঙ্কতিবস্ত্র তন্ত্রেতি কল্পকাজি পশুত্রব বিশেষণং । পুনঃ
কীদৃশীং ?—প্রদীপ্তেদেদীপ্যমানৈর্মণিভিঃ পদ্মরাগাদিভিঃ কুট্টমং রত্নবন্ধভূমিধ্বস্তান্তাং ।
অতন্ত্রিতঃ অনলসঃ । বিগতা দূরীভূতাঃ যট তরঙ্গা উর্ময়ো যস্তান্তাং । শোকমোহৌ জরা
মৃত্যুঃ ক্লৃষ্ট চৈতি যড়ূর্ময়ঃ ॥ ১০৪ ॥ তস্ত্রাঃ কনকস্থল্যা যত্রকুট্টমং রত্নবন্ধভূভাগঃ
তন্নিবিষ্টঃ স্থিতঃ যৎ মহিষ্টং মহত্তরং যোগপীঠং তস্মিন্ । কীদৃশং কমলং ?—উজ্জ্বলো
বিরোচনস্ত রবেঃ সরোচিঃ সমানপ্রভম্ অতএবারুণং । অমুখ্য কমলস্ত্র মধো স্থখনিবিষ্টং
স্থখমাসীনং । যথা । কুট্টমনিবিষ্টেত্যত্র নিবিষ্টশব্দার্থান্নসারেণাত্রাপি স্থখস্থিতমিত্যর্থঃ ।
বিলম্বমানসন্তানকপ্রসবদামেত্যগ্রে বক্ষ্যমাণমালাবিলম্বমানতাম্রাঃ তথা মংস্ত্রাহুশেতি-
বর্ণয়িষ্যমাণভক্তজ্ঞনৈকাশ্রয়শ্রীচরণকমলসন্দর্শনাসম্পত্তেচ্চ । অতএব তৃতীয়কণ্ঠে ।—স্থিতং
ব্রজস্তমাসীনং শয়ানং বা গুহাশয়মিত্যত্র মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণান্যৌ শ্রীকপিলদেবেন নির্দিষ্টং ।
সমোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—বেগুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতমিতি ।
সম্যক্জিভঙ্গললিতং স্থিতমিত্যর্থঃ । যতন্তত্র তেনৈবোক্তং ।—তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং জিভঙ্গললিতা-
কৃতিমিতি । অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—গোপালপ্রতিমাং কুর্য্যাবেগুবাদনতৎপরং ।
বর্হীপীড়ায় ঘনস্ত্রায়াং বিভূষামুর্ধ্বসংস্থিতামিতি ॥ ১০৫ ॥ শ্রীমুকুন্দমেব বিশিনষ্টি স্ত্রজামেতি

ফল । ঐ বুদ্ধ অতীব উচ্চ ও স্থূল । উহা অভিমতফলপ্রদ । সর্বদা সর্ব ঋতু উহার
আরাধনা করিতেছে অর্থাৎ সর্বদা সর্ব-ঋতুজাত কুসুমই তথায় যুগপৎ প্রস্ফুটিত হয় ।
১০৩ । স্থদীবাক্তি তৎপরে নিরলস হইয়া স্বধাবর্ণকারী ঐ কল্পপাদপের তলদেশে রত্নময়ী
ভূমি চিত্তা করিবেন । অত্যুত্তম কাঞ্চনময় শৃঙ্গশ্রেণীর সরিধানে সমুদিত হইলে সূর্যের
যেমন আভা হয়, ঐ ভূমির আভাও তদ্রূপ । তথায় মণিবিরচিত কুট্টম শোভা পাইতেছে ।
পুষ্পরাজির পরাগসমূহ নিপতিত হওয়াতে ঐ ভূমি সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । ঐ স্থানে
সংসার-সমুদ্রের ছয় তরঙ্গ দৃষ্ট হয় না * । ১০৪ । পরে সেই রত্নকুট্টমে সংস্থিত একখানি
শ্রেষ্ঠ যোগাসনে লোহিতবর্ণ অষ্টদলকমল চিত্তা করিতে হইবে । তদনন্তর ভাবনা করিবে
যে, উহার মধ্যস্থলে উদয়োন্মুখ ভাস্করের তুল্য নীপ্তিমান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নে বিরাজ করিতেছেন ।
১০৫ । তদীয় কান্তি নীলকান্তমণি, মর্দিত অঞ্জলি, মেঘপটল এবং নবনীলোৎপল সদৃশ

স্বত্ৰাম বহুদলিতাঙ্গনমেষপুঞ্জপ্রত্যগ্রনীলজলজঙ্গমসমানভাসং ।

স্বপ্নিনীলঘনকুক্ষিতকেশজালং রাজহ্ননোজ্জশিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ং ॥ ১০৬ ॥

রোলহলালিতস্বরক্রমহ্নকল্লিতোত্তঃসমুৎকচনবোৎপলকর্ণপূরং ।

লো লালকক্ষুরিতভালতলপ্রদীপ্তগোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমাং ॥ ১০৭ ॥

আপূর্ণশারদগতাক্ষশাক্ষবিষকাস্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রং ।

রত্নশ্চুরম্বকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্তগণ্ডস্থলীমুকুরম্মতচাকুনাং ॥ ১০৮ ॥

সিন্দুরহৃন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দমন্দারমন্দহসিতদ্যুতিদীপিতাক্ষং ।

বস্ত্রপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবকুণ্ঠগ্রৈবেয়কোজ্জলমনোহরকম্বুকণ্ঠং ॥ ১০৯ ॥

মত্তভ্রমন্ত মরজুষ্টবিলম্বমানসস্তানকপ্রসবদামপরিষ্কৃতাসং ।

হারাবলী-ভগণ-রাজিতপীবরোরোবোমস্থলীললিতকৌস্তভভানুমন্তং ॥ ১১০ ॥

পঞ্চবংশতিভিঃ । স্বত্ৰামরত্নম্ ইন্দ্রনীলমণিঃ দলিতাঙ্গনং ঘৃষ্টকজ্জলং প্রত্যগ্রং নবং নীলজলজঙ্গম উৎপলং তৈঃ সমান ভাঃ কাস্তির্যশ্চ তং । রাজং শোভমানং মনোজ্ঞঃ শিতিকণ্ঠশিখণ্ডং ময়ূরপুচ্ছং তেন চূড়া মৌলির্ষা তদেব চূড়ায়াং যশ্চ তং । কচিচ্চ কেশজালরাজদ্বিতী সমস্তপাঠঃ ॥ ১০৬ ॥ রোলশৈষ্রমর্দৈরলীলিতং প্রীত্যা সেবিতং স্বরক্রমপ্রহ্ননং পারিজাতপুষ্পং তেন কল্লিতঃ রচিতঃ উত্তঃসঃ শিরোভূষণং যেন তং । উচ্চলে উগাতে নৃত্যন্তো বা চিল্লিমাণে জলত্রে যশ্চ তং ॥ ১০৭ ॥ আপূর্ণং শারদক গতাক্ষক নিষ্কলকং যচ্ছশাক্ষবিষং চন্দ্রমণ্ডলং তন্মাদপি কাস্তং হৃন্দরমাননং যশ্চ তং ॥ ১০৮ ॥ প্রচলার্ককুণ্ঠেতি পাঠে প্রচলার্কো ময়ূরপিচ্ছং ॥ ১০৯ ॥ মঠেভ্রমন্তভ্রমরৈজুষ্টং সেবিতং । বিলম্বমানম্ আপাদলয়ি । পাঠান্তরে * স্বরভি স্তগন্ধি অবালং চান্নানং যং সস্তানকপ্রসবদাম কল্পবৃক্ষপুষ্পমালা তেন পরিষ্কৃতো অলঙ্কৃতো অংসো যশ্চ তং । হারাবল্যেব ভগণঃ নক্ষত্রবর্গন্তেন রাজিতং শোভিতং পীবরং পীনম্ উরঃ

এবং তদীয় কেশপাশ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, ঘন ও আকৃষিত । তদীয় চূড়ার উপরিভাগে শিখিবৎ বিরাজ করিতেছে । ১০৬ । তিনি অলিকুলনিষেবিত কল্পপাদপকুসুমের রচিত বিভূষণে বিভূষিত ; বিকসিত নবীন পল্লব তদীয় কর্ণপূর ; চপল-অলকাবলী-বিরাজিত তদীয় ভাল-প্রদেশে গোরোচনা-নির্মিত তিলক শোভা পাইতেছে । তদীয় জলভাষুগল যেন নৃত্য করিতেছে । ১০৭ । তদীয় বদনমণ্ডল সম্পূর্ণ নিষ্কলক শারদীয় চন্দ্রমার স্তায় মনোরম । নয়নদ্বয় পদ্মপত্রবৎ বিশাল । তদীয় দর্পণবৎ স্থবিল গণ্ডদেশ মণিময় মকরকুণ্ডলে সমুদ্ভাসিত । নাসাপুট উন্নত ও মনোরম । ১০৮ । অধরপুট সিন্দূরাপেক্ষাও হৃন্দর ; সর্বাঙ্গ চন্দ্র, কুন্দকুসুম ও মন্দারপুষ্পবৎ গুরুবর্ণ যুহুহাস্তে সমজ্জলিত । নবকিসলয় ও কুসুম দ্বারা বিরাজিত কণ্ঠবিভূষণে তদীয় কণ্ঠপ্রদেশ স্থশোভিত । ১০৯ । কৃষ্ণবর্ণ চপল ও মত্ত অলিকুলবিরাজিত লম্বমান কল্পপুষ্পমালায় সমলঙ্কৃত । হারাবলীরূপ তারকামণ্ডলীতে বিরাজিত তদীয় বক্ষঃস্থলরূপ গগনমণ্ডলে মনোরম কৌস্তভরূপ ভাস্কর সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।

শ্রীবৎসলকণ্ঠ লক্ষিতমুন্নতাংসমাজাহ্নগীনপরিবৃত্তজ্ঞাতবাহং ।

আবকুরোদরমুদারগভীরনাভিঃ ভূদ্বানানিকরবজ্জলরোমরাজিঃ ॥ ১১১ ॥

নানামণিপ্রঘটিতান্দককঙ্কণোর্ধ্ব-গ্রেবেয়সারসননুপূরতুন্দবন্ধঃ ।

দিব্যাক্ষরাগপরিপঞ্জরিতান্ধযষ্টিমাপীভবজ্ঞপরিবীতনিতম্ববিষং ॥ ১১২ ॥

চারুজ্ঞানমুদ্রবৃত্তমনোজজ্ঞপ্ৰং কান্তোন্নতপ্রপদনিদিতকূর্ধ্বকাস্তিঃ ।

মাণিক্যদর্পণলসন্তরাজিরাজদ্রব্ধাজুলিচ্ছদনহৃন্দরপাদপদ্মং ॥ ১১৩ ॥

মংস্ত্রাঙ্কুশারদরকেতুযবাক্ষবজ্র-সংলক্ষিতাক্ষণকরাক্তিতলাভিরামং ।

লাবণ্যসারসমুদায়বিনির্মিতান্ধসৌন্দর্যনির্জিতমনোভবদেহকাস্তিঃ ॥ ১১৪ ॥

আস্তারবিন্দপরিপূরিতবেণুরদ্ধলোলং-করাঙ্কুলিসমীরিতদিব্যরাগৈঃ ।

শব্দদ্রবীকৃতবিকটসমস্তজন্তুসন্তানসন্ততিমনস্তস্থখাদুর্বাশিঃ ॥ ১১৫ ॥

বক্ষএব বোমস্থলী তয়া লমিতঃ শোভিতঃ কৌস্তভ এব ভাহুঃ সূর্যাস্তপ্পূজং ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসলকণেন স্থলক্ষিতম্ প্রব্যঞ্জিতম্ আজাহ্ন জাহ্নপর্ধ্যস্তব্যাপিনৌ পীনৌ চ পরিবৃত্তৌ চ
ক্রমবলিতৌ স্বজাতৌ স্কুমারৌ নিদৌষৌ বাহু যন্ত তং । আবকুরং নিম্নোন্নতম্ অতিশয়েন ভদ্রং
বা উদরং যন্ত তং ॥ ১১১ ॥ নানামণিভিঃ প্রকর্ণেণ ঘটিতাঃ কলিতাঃ অঙ্গদাদয়ো যন্ত তং । তত্র
উর্ধ্বমুদ্রিকা । সারসনং রসনা, তুন্দবন্ধঃ উদরবন্ধনার্থস্ববর্ণভোরকং । দিব্যৈরাক্ষরাগৈরহুলেপনৈঃ
পরিপঞ্জরিতা নানাবর্ণতাং নীতা অন্ধযষ্টিযন্ত তং ॥ ১১২ ॥ মাণিক্যময়দর্পণেভোহপি বিলসতাং
শোভমানানাং নথানাং রাজিস্তয়া রাজস্তোয়া রত্নাঙ্কুলয়ঃ তাশ্ছদাঃ পদ্মাণি তৈঃ হৃন্দরে পাদপদ্মে
যন্ত তং । রয়েতি পাঠঃ স্তম্ভঃ ॥ ১১৩ ॥ মংস্ত্রাদিভীরেখায়াংকৈশ্চৈঃ সংলক্ষিতম্ অক্ষণতরং
চাতিরক্ষম্ অজ্জিতলং । করাজ্যুতি পাঠে অক্ষণং করাজ্যুস্তলং তেন অভিরাগং মনোরমং ।
আঁরং চক্রং, দরঃ শব্দঃ । নির্জিতেত্যত্র নির্জুতেতি কচিৎ পাঠঃ । কাস্তিঃ শোভা ॥ ১১৪ ॥ শব্দং
মুহঃ দ্রবীকৃতা আদ্রিতা বিকট্টা সমাকট্টা চ সমস্তজন্তুনাং সন্তানসন্ততিবংশসমূহো যেন তং ॥

১১০ । তিনি শ্রীবৎসচিহ্নে স্থলক্ষিত, উন্নতবন্ধ, আজাহ্নলব্ধিত স্ববৃত্ত-বাহ, এবং সেই বাহু পুষ্ট ও
হৃন্দর। তদীয় জঠরদেশ ঈষদ্রতানত; নাভিপ্রদেশ প্রশস্ত ও স্তম্ভীর এবং রোমরাজি অলিপঙ্ক্তি-
বৎ স্ফুটত। ১১১ । তদীয় অঙ্গে যে অঙ্গদ, কঙ্কণ, কবচ, রসনা, নুপুর ও কটিবন্ধনার্থ যে স্ববর্ণরচিত
ভোর আছে, তাহা নানারূপ মণি দ্বারা বিনির্মিত । তদীয় কলেবর দিব্য অক্ষরাগে নানারূপ
বর্ণবিশিষ্ট এবং নিতম্বদেশ পীতবসনে পরিবেষ্টিত । ১১২ । তাঁহার উরুদেশ ও জাহ্ন
মনোরম; জ্ঞান সম্যক্ অম্ববৃত্ত; মনোরম উন্নত চরণাগ্রদেশ কূর্ধ্বাকৃতি অপেক্ষাও অত্যাশ্রম ।
নথপঙ্ক্তি মাণিক্যখচিত দর্পণ অপেক্ষাও সমধিক শোভাবিশিষ্ট । সেই সমস্ত নথপঙ্ক্তি
দ্বারা বিরাজিত রত্নাঙ্কুলিধরূপ পদ্মসমূহে তদীয় চরণকমলদ্বয় পরম শোভা ধারণ করি-
তেছে । ১১৩ । অক্ষণবর্ণ পাদতলে মীন, অঙ্কুশ, চক্র, শব্দ, ধ্বজ, যব, পদ্ম ও বজ্রচিহ্ন বিস্ত-
মান থাকিতে তিনি অতি মনোহরদৃশ হইয়াছেন । তদীয় শরীরকাস্তি লাবণ্যসার দ্বারা
গঠিত, অঙ্গসমূহের সৌন্দর্য দ্বারা কামদেবের শরীরকাস্তিকেও পরাজয় করিয়াছেন । ১১৪ ।

গোভিমুখাশুজবিলীনবিলোচনাভিক্রোধোভরশ্লিতমহরমঙ্গগাভিঃ ।

দস্তাগ্রদষ্টপরিশিষ্টতৃণাঙ্কুরাভিরালম্বিবালধিলতাভিরথাভিবীতং ॥ ১১৬ ॥

সপ্রশ্রবন্তনবিচূষণপূর্ণনিশ্চলান্ধাবটকরিতফেনিলদ্বন্ধমুদৈঃ ।

বেণুপ্রবর্তিতমনোহরমঙ্গগীতদন্তোচ্চকর্ণযুগলৈরপি তর্পকৈশ্চ ॥ ১১৭ ॥

প্রত্যগ্রশ্লমুদুমন্তকসম্প্রহারসংরম্ভবদ্বানবিলোলখুরাগ্রপাতৈঃ ।

আমেত্বরৈর্বহলসান্নগলৈরুদগ্রপূচ্ছৈশ্চ বৎসতরবৎসতরীনিকায়ৈঃ ॥ ১১৮ ॥

১১৫ ॥ অখানন্তরং গোভিঃ অভিতো বীতং বেষ্টিতং । উদোভরেণ স্তনগৌরবেণ শ্লিতং
মহরং চালসং মন্দঞ্চ যথা শ্রাতৃথা অভিতো গচ্ছন্তীভিরিতার্থঃ । বালধিঃ পুচ্ছং ॥ ১১৬ ॥
তর্পকৈনুতনবৎসৈশ্চাভিবীতমিত্যশ্রয়ঃ । এবমগ্রেহপি । কীদৃশৈঃ ৭-প্রশ্রবঃ দুগ্ধকরণং তৎ-
সহিতস্ত স্তনস্ত বিচূষণং দন্তোষ্ঠেনাক্রম্য পানং তেন পূর্ণং দুগ্ধভূতো নিশ্চলশ্চ আশ্রাবটো
মুখবিবরং তস্মাৎ করিতং যৎ ফেনিলং ফেনময়ং দুগ্ধং তেন মুদৈঃ স্তনদৈঃ । মস্ত্রো গম্ভীরধ্বনিঃ ।
কচিন্নন্দেতি পাঠঃ ॥ ১১৭ ॥ প্রত্যগ্রং নবং শ্লবং যস্মিন্ তেন যত্ননা যত্নকেন সংপ্রহারঃ অগ্নেন
সহ যুদ্ধে অভিঘাতস্তস্মিন্ বা অগ্নেন প্রহারন্তেন সংরম্ভঃ ক্রোধস্তস্মিন্ আবেশো বা তেন বদনম্
ইতদন্তো বিচলনং তেন বিলোলঃ খুরাগ্রপাতো ঘেষাং তৈঃ । আমেত্বরৈঃ স্তনদৈঃ পুট্টৈরিত্তি
বা বহলা স্থলা সান্না গলকঞ্চলং যস্মিন্ তাদৃশো গলো ঘেষাং তৈঃ । বৎস এব স্তনপানাবস্থা-
মতিক্রান্তো বৎসতরঃ জিবাধিকো বলীবদ্ ইতি কেচিৎ তাদৃশ্বেব বৎসতরী তয়োর্নিকায়ৈঃ

তৎপরে স্বপ্নসমুদ্রস্বরূপ সেই কৃষ্ণ বদনকমল দ্বারা পরিপূর্ণ বংশীর ছিদ্রসমূহে করের অঙ্গুলি-
সমূহ চালন করত যে দিবা রাগসমূহ উদ্ভাসিত করিয়াছেন, তদ্বারা সমস্ত জন্তুর সন্তানসন্ততি
(বংশসমূহ অর্থাৎ বংশজ সকলেই) প্রবীভূত ও সমাকৃষ্ট হইয়াছে ; উদোভারে সমাক্রান্ত
ধেমুগণ যুদ্ধ যুদ্ধ শ্লিতগতিতে আগমনপূর্বক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ১১৫ ।
ঐ ধেমুগণের নেত্রসকল তদীয় বদনকমলে লীন হইয়া রহিয়াছে, তাহারা যে তৃণাঙ্কুর চর্ষণ
করিতেছিল, তাহার অবশিষ্টভাগ তাহাদিগের দশনের অগ্রদেশেই লয় হইয়া রহিয়াছে ;
উহাদিগের পুচ্ছসমূহও বিলক্ষণ লম্বিত । ১১৬ । নবপ্রসূত বৎসগণ আগমন পূর্বক পরিবেষ্টন
করিতেছে । সেই বৎসসমূহ স্তনরূপে দশন ও ওষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক যে স্তনবিগলিত
ক্ষীর পান করিতেছে, সেই ক্ষীর দ্বারা পরিপূরিত হইয়া তাহাদিগের বদনবিবর নিম্পন্দ
হইয়া পড়িয়াছে ; তাহাতে তাহাদিগকে পরম মনোহর দেখাইতেছে । বংশী হইতে যে
দুগ্ধভীর সংগীতগুলি বিনিঃসৃত হইতেছে, ঐতিপুট্ঠর উচ্চ করিয়া উচ্চায়া একচিন্তে তাহা
আকর্ষণ করিতেছে । ১১৭ । স্তনিকণবর্ণে বিচিত্রিত স্তনপুট্ট বৎসতর ও বৎসতরীরা আগমন
পূর্বক তাঁহার সমস্তাং সমবেত হইতেছে । তাহাদিগের গলপ্রদেশে স্থল গলকঞ্চল বিরাজিত
ও তাহাদিগের পুচ্ছদেশ সমুন্নত । উহাদিগের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শূল সমুদ্রাং হইয়াছে ।
তাহারা যখন আগমন করিতেছে, তখন সেইরূপ শিরোদেশ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার
করিতেছে এবং ঐ কার্য্যেই নিবিষ্ট থাকিতে চপল হইয়া বিচলিতভাবে সমস্তাং খুর-

হুৱাবন্ধুভিতদিশলয়ৈমহন্তিৰপ্যক্ষভিঃ পৃথক্ৰুদ্ভৱভাৱধিৰৈঃ ।

উত্তন্তিতশ্ৰুতিপুটীপৰিৱীতবংশধনানামৃতোদ্ধতবিকাশিৱিশালঘোণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবৈশিষ্ট্য মুচ্ছিতকলস্বনবেণুবীণৈঃ ।

মহ্ৰোচ্চতৰপটুগানপট্টৈৰ্বিলোলদোৰ্ষন্নরীললিতলাস্ত্ৰবিধানদৰ্শকৈঃ ॥ ১২০ ॥

জজ্ঞাতপীৱৰকটীৱতটানিৱন্ধব্যালোলকিকিঞ্চিটচাৰিটতৈৱতট্টিঃ ।

মুষ্ণৈস্তৱক্লম্বক্লিতকণ্ঠকুৰৈৱব্যক্তমধুবচনৈঃ পৃথকৈঃ পৱীতং ॥ ১২১ ॥

অথ স্থললিতগোপস্থল্লরীণাং পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমহরাণাং ।

গুৰু-কুচভৱ-ভঙ্কুৱাবলয়জ্জিৱলিবিজ্জিৱিত-রোমরাঞ্জিতাজাং ॥ ১২২ ॥

সমুদৈশ্চাভিৱীতং ॥ ১১৮ ॥ উক্তভিঃ বৃষৈৱপ্যাভিৱীতং । পৃথক্ৰুদ্ভৱ এব ভাৱন্তেন ধিৰৈঃ
অন্যসৈঃ । উত্তন্তিতয়া উৰ্দ্ধীকৃত্য স্তম্ভতাং প্ৰাপিতয়া শ্ৰুতিপুট্য পৰিৱীতং যং ত্ৰীক্লবংশ-
ধনানামৃতং তস্মিন্ উদ্ধতা উদ্ধটা তেন বা উৰ্দ্ধীকৃত্য বিকাশিনী চ প্ৰফুটপুটা বিশালা ঘোণা
নাশা যেষাং তৈঃ ॥ ১১৯ ॥ গোপৈশ্চাভিৱীতং । গুণাঃ কৰুণাদয়ঃ শীলং স্বভাবঃ জগদানন্দকছাদি ।
মুচ্ছিতঃ মুচ্ছনং প্ৰাপিতঃ কলস্বনঃ মধুৱাফুটধ্বনিঃ স্বৱেতি পাঠে মধুৱাফুটচাৰাগো যস্মিন্
তাদৃশো বেণুবীণা চ যেষাং তৈঃ । মুচ্ছনা চোক্তা ।—স্বৱঃ সংমুচ্ছিতো যজ্ঞ ৱাগতাং
প্ৰতিপদ্যতে । মুচ্ছনামিতি তাং প্ৰাহঃ কবয়ো গ্ৰামসম্ভবাং । সপ্ত স্বৱাস্ত্ৰয়ো গ্ৰামা মুচ্ছনাস্থে-
ক-বিংশতিৱিত । মহ্ৰোচ্চতৰৈৱৰ্ষনিভেদৈঃ পটু ব্যক্তং যদগানং তত্‌পট্টৈঃ । লাস্ত্ৰং নৃত্যং
॥ ১২০ ॥ পৃথক্ৰুদ্ভৱলকৈঃ পৱীতং বেষ্টিতং । কীদৃশৈঃ ?—জজ্ঞাতো পীৱৰকটীৱতট্যাং চ
পীনকটীস্থলাং নিবন্ধা চ ব্যালোলা চ কিঞ্চিগীনাং ঘটী সমূহঃ তস্তাঃ ৱটিতৈঃ শট্টৈঃ কৃষা ৱটিতৈঃ
শস্যায়মাতৈঃ । তৱক্ষুৰ্য্যাস্ত্ৰঃ ॥ ১২১ ॥ অথৈত্যানন্তৰ্ধে মাকল্যে বা । স্থললিতানাং
পৰমমনোহৰাণাং গোপস্থল্লরীণাং গোপীনাম্ আলিভিঃ পঙ্কতিভিঃ সমস্তাং সৰ্ৱতঃ সততং
নিতৱাং সেৱিতমিতি অষ্টমল্লোকেনাৱয়ঃ । তা এব বিশিনষ্টি পৃথাদিনা কৱাৰুজ্ঞানামিত্যন্তেন

বিক্ষেপ কৰিতেছে । ১১৮ । ক্ৰমস্থল-কৰুদ্ভৱে সমাক্ৰান্ত বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণ হুৱাবৰে দিগ্ধ-
ওল নিনাদিত কৰত অলসগতিতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পৰিৱেষ্টন কৰিতেছে । উৰ্দ্ধী-
কৃত শ্ৰুতিপুটে প্ৰবেশিত বংশীধ্বনিৰূপ স্বধৱসযোগে ঐ-সমস্ত বৃষভেৱ নাসিকাক্ষু বিক্ষা-
ৱিত ও উৰ্দ্ধীকৃত হইয়া উঠিগাছে । ১১৯ । গোপগণ আগমন পূৰ্ৱক তাঁহাৰ সমস্তাং সমবেত
হইতেছেন । তাঁহাদিগেৰ দয়াদি গুণ, জগদানন্দকতাৰি চৰিত্ৰ, বয়ঃ, বিলাস এবং
বেশ তৎসদৃশ । তাঁহাৰা ৱাগমিলিত কৰিয়া মধুৱকলনাদে বেণু ও বীণাবাদনে নিৱত
ৱহিয়াছেন, একচিত্তে তানসহকাৰে স্থম্পষ্ট সঙ্গীত কৰিতেছেন এইং মনোৱমভাবে ভূজলতা
লম্বিত কৰত সযাক নৃত্য কৰিতেছেন । ১২০ । অব্যক্তবাক্ বালকগণও তাঁহাকে
পৰিৱেষ্টন কৰিয়া ৱহিয়াছে । তাহাদিগেৰ জজ্ঞাতো ও পীৱৰ কটিপ্ৰদেশে নিবন্ধ চকল
কিঞ্চিগীলাল হইতে শব্দ সমুখিত হইতেছে । তাহাদিগেৰ গলদেশে ব্যাজনধেৰ অলঙ্কাৰ
বিৱাজিত এবং তাহাদেৰ বচনাবলী অৰ্দ্ধ পৰিকুট ও স্থমধুৱ । ১২১ । চিত্তবিনোদিনী

তদতিমধুরচাক্বেণ্বাশ্বতরসপল্লবিভাজ্জি পাণাং ।

মুকুলবিসরম্যরুচরোমোদগমসমলঙ্কতগাত্রবল্লরীণাং ॥ ১২৩ ॥

তদতিরুচিরমন্দহাসচন্দ্রাতপপরিজ্জ্বলিতরাগবারিরাশেঃ ।

তরলতরতরঙ্গভঙ্গবিপ্রট্ প্রকরসমশ্রমবিন্দুসম্ভতানাং ॥ ১২৪ ॥

তদতিললিতমন্দচিল্লিচাপচ্যুতনিশিতেক্ষণমারবাণবৃষ্টা ।

দলিতসকলমর্ষবিহ্বলাঙ্গপ্রবিস্ততদুঃসহবেপথুবাথানাং ॥ ১২৫ ॥

তদতিহুভগকম্পরূপশোভাহমুতরসপানবিধানলালসাভ্যাং ।

প্রণয়সলিলপুরবাহিনীনা মলসবিলোলবিলোচনাশুভ্রাভ্যাং ॥ ১২৬ ॥

পাদদ্বয়োন্মোকাষ্টকেন । নিবিবীষং নিবিড়ম্ অবলগ্নং মধ্যদেশঃ ॥ ১২২ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতি-
মধুরং সুখদং চাক্ সুন্দরং বেণ্বাশ্বমেবামৃতরসন্তেন পল্লবিতো বিস্তারিতোহঙ্কজাজি পঃ কাম-
বুদ্ধে। যাসাং তাসাং । অঙ্কজাজি পশ্বেতি পাঠে পরেণ সম্বন্ধঃ । মুকুলবিসরঃ কুটালসমূহ-
স্তব্ধম্যঃ রুচ্য জাতো যো রোমোদগমঃ পুলকং তেন সমাগলঙ্কতা গাত্রবল্লরী দেহলতা যাসাং ॥
১২৩ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিরুচিরো মন্দহাস এব চন্দ্রাত্যাপো রশ্মিস্তেন পরিজ্জ্বলিতস্ত বঙ্কি-
তস্ত রাগবারিরাশেঃ প্রেমসমুদ্রস্ত যে তরলতরা অতিচঞ্চলান্তরঙ্গা উর্ষিকল্লোলান্তরঙ্গপরম্পরা
বা তেবাং বিপ্রবো জলবিন্দবস্তাসাং প্রকরঃ সমুহন্তেন সমাস্তল্যা যে শ্রমোৎপন্নশ্বেদবিন্দুবন্তেঃ
সম্ভতানাং ব্যাপ্তানাং । প্রসরেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ । সম্ভতীনা মিতি পাঠে শ্রমবিন্দুনাং
সম্ভতিঃ পরম্পরা যাসাং ॥ ১২৪ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিললিতা পরমমনোহরা মন্দা চ আয়ত-
প্রগল্ভা বা বা চিল্লির্জঃ সৈব চাপঃ তস্যাং চ্যুতঃ নিশিতস্ত তীক্ষ্ণ ঈক্ষণমারবাণঃ কটাক্ষরূপঃ
কামশরঃ তস্ত বৃষ্টা দলিতসকলমর্ষস্ব অতএব বিহ্বলেষু অঙ্গেষু প্রবিস্ততা দুঃসহা বেপথুরূপা
বেদনা যাসাং ॥ ১২৫ ॥ অলসাভ্যাং লজ্জাদিনাঙ্কমীলিতাভ্যাং বিলোলাভ্যাঞ্চ বিশিষ্টলোচনা-
শুভ্রাভ্যাং কৃষ্ণা প্রেমজলপ্রবাহবহনলীলানাং । কথমুতাভ্যাং তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিহুভগাং
পরমকমনীয়াদপি কস্ত্রং কমনীয়ং রূপং তস্ত শোভা কৈশোরে নবযৌবনোন্তেদে শ্রীঃ সৈব । যদা ।

গোপব্রজগীরা সমস্তাং পরিবেষ্টন করত একাগ্রচিত্তে তদীয় শুক্রবায় নিযুক্ত রহিয়াছেন । স্থল
মাংসল নিভষভারে ও তাঁহাদিগের গুরু কুচভরে আনত কটিপ্রদেশের দ্রিবলিতে রোমপংক্তি
বিরাজমান রহিয়াছে । ১২২ । কৃষ্ণের চিত্তহারী বেণুনিদারূপ সুধারসসংযোগে তাঁহাদিগের
কামভক পল্লবিত রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের অঙ্কলতিকা কুটালসমূহবৎ লোমোদগমে সমলঙ্কত
হইয়া উঠিয়াছে । ১২৩ । সেই নন্দহৃদের বিরাজমান হস্তরূপ শশিকিরণে ঐ সকল গোপি-
কার অহুরাগসাগর সমুৎপন্ন হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহাদিগের অঙ্গে শ্রমজনিত ঘর্ষবিন্দু সংলগ্ন
হওয়াতে অহুমিত হইতেছে বেন, উহা অহুরাগসমুদ্রের তরলতরঙ্গের সলিলকণা । ১২৪ ।
শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় মনোরম বিদ্যুত জ্বলন্ত হইতে যে কটাক্ষরূপ শরবর্ষণ হইতেছে, তাহা দ্বারা
ঐ সমস্ত গোপিকার মর্ম্মস্থান বিদলিত হইয়া যাইতেছে ; সুতরাং অবশ্য হওয়া নিবন্ধন
সর্ব্বাঙ্গে অমূল্য কামবয়সার উদয় হইতেছে । ১২৫ । ঐ সকল গোপিকার অলস ও চপল

বিশ্রংসং কবরীকলাপবিগলং ফুলপ্রশ্ননশ্রবন্মাক্ষীলম্পটচঞ্চরীকঘটয়া সংসেবিতানাং মূহঃ ।

মারোন্নাদমদখলম্ দুর্গিরামালোকাক্যুচ্ছ সন্নীবীবিপ্লবমানচীনগিচয়ান্তারিনি তদ্ব্যবস্থাং ১২৭ ॥

অলিতললিতপাদাঙ্কোজমন্দাভিঘাত-কণিতমণিতুল্যকোট্যাকুলাশামুখানাং ।

চলদধরদলানাং কুটুলাং পদ্মলাক্ষি-দ্বয়সরসিকৃৎসামূলসংকুণ্ডলানাং ১২৮ ॥

দ্রাঘিষ্ঠশ্বনসমীরণাভিতাপপ্রম্নানীভবদরুণোষ্ঠপল্লবানাং ।

নানোপায়নবিলসংকরাবুজানামালীভিঃ সততনিবেবিতং সমন্তাং ১২৯ ॥

ভাসামায়তলোলনীলনয়নব্যাকোযনীলাবুজস্রগ্ভিঃ সম্পরিপুঞ্জিতাখিলতল্লং নানাবিনোদাম্পদং ।

তন্মুদাননপঙ্কজপ্রবিগলম্মাক্ষীরসাস্বাদিনীং বিভাণং প্রণয়োন্নাদক্ষিমধুকুন্ডলাং মনোহারিণীং ১৩০ ॥

তদেব শোভায়ুক্তমুতরসগুস্ত পানবিধানে লালসা অতোৎসুক্যং যদ্যন্তোভ্যাং ১২৬ ॥ মাক্ষী

মাক্ষীকং । চঞ্চরীকঃ ভ্রমরঃ । মারোন্নাদেন যো যদঃ মন্ততা তেন খলন্তী অম্পটাকরা মূহঃ

কোমলা গীর্জাণী যাসাং । উন্নাদলক্ষণং চোক্তং ।—স্বাসপ্ররোদনোৎকম্পবহুদ্যালোকনৈরপি ।

ব্যাপারো জায়তে যন্ত স উন্নাদঃ স্বতো যথেন্তি । আলোলয়া সঞ্চলন্তা কাঞ্চা হেতুনা উচ্ছ-

সতী প্লথীবন্তী যা নীবী পরিধানবস্ত্রবন্ধন্তয়ৈব বিপ্লবমানঃ বিপ্লবীভবন্ চীনদেশোক্তবঃ স্মনো

বা সিচয়ঃ পট্টবস্ত্রবিশেষগুস্তান্তে স্বরূপে আবিঃ প্রকটা নিতদ্ব্যবস্থাং যাসাং । অন্তঃ স্বরূপে বিনাশে

চান্তিকেহপি চেতি কোষঃ ১২৭ ॥ অলিতস্ত্র খলনযুক্তস্ত্র ললিতস্ত্র চ পাদাঙ্কোজস্ত্র মন্দা-

ভিঘাতেন ঈষদ্ভূতাপগ্রহাণেণ কণিতঃ কুতশ্চঃ মণিময়ো যন্তুল্যকোটিনুপূরং তেন

আকুলং শব্দব্যাপ্তম্ আশানাং দিশাং মুখং যাত্যন্তাং । কুটুলাং মুকুলায়মানং পদ্মলক্ষ

উৎকটপদ্মযুক্তম্ অক্ষিষ্মসরসিকৃৎসং যাসাং ১২৮ ॥ দ্রাঘিষ্ঠোহিতদীর্ঘঃ শ্বনসমীরণঃ স্বাসবাহু-

ন্তেন অভিভাণঃ সন্তাপন্তেন প্রম্নানীভবন্ অরুণোষ্ঠপল্লবো যাসাং ১২৯ ॥ ব্যাকোষং বিক-

নেত্রপুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় শোভনীয় দ্রব্য হইতেও সুশোভন রূপহধারণ পানার্থ ব্যাকুল ।

তাহারা তদ্রূপনেত্রে প্রেমমলিল ধারণ করিতেছেন । ১২৬ । তাহাদিগের কবরীবন্ধন অলিত

হইয়া যাইতেছে, সেই কবরী হইতে বিকসিত প্রশ্নপুঞ্জ নিপতিত হইতেছে ; সেই সমস্ত

পুস্প হইতে যে মকরন্দ বিগলিত হইতেছে, অলিকুল তৎপানে লুপ্ত হইয়া পুনঃপুনঃ তাহা-

দিগকে পরিবেষ্টন করিতেছে । গোপিকাগণের কাঞ্চীদাম চপল হওয়াতে তাহাদিগের বসন-

গ্রন্থি অলিত হইয়া যাইতেছে, সুতরাং নিতদ্ব্যবস্থা প্রকটিত হইয়া পড়িতেছে । ১২৭ ।

তাহারা পাদপদ্ম দ্বারা ধরাতলে অলিত অথচ মনোরমভাবে যে আঘাত করিতেছেন, তাহাতে

মণিময় নুপুরের (মনোরঞ্জন) ধ্বনি সমুচ্ছিত হইতেছে, সেই ধ্বনিতে দিম্বগুল পরিপূর্ণ

হইয়া উঠিতেছে । সেই সকল গোপিকার অধরপুট বিকম্পিত, নেত্রপুঞ্জ মুহুর্নিত ও দিব্য

পদ্ম বিকুচিত । তাহারা শ্রবণপুটে দীপ্তিশীল কুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন । ১২৮ । তাহারা যে

দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, সেই নিশ্বাসানিলসম্বন্ধে তাহাদিগের ওষ্ঠপল্লব, স্নানভাব

ধারণ করিয়াছে । তাহারা করপদ্মে নানাপ্রকার উপহারদ্রব্য ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

১২৯ । তাহাদিগের বিকসিত নীলোৎপলসদৃশ, বিস্ফারিত, চপল নয়নের ছট্টিয়া ব্রজরাজ-

গোপ-গোপী-পশূনাং বহিঃ শ্রবণগ্রন্থোহস্ত গীর্বাণঘটাং ।

বিস্তাৰ্হিনীং বিরিক্তজিনয়নশতমন্ত্যপূৰ্ব্বিকাং স্তোত্রপরাং ॥ ১৩১ ॥

তদক্ষিপতো মুনিনিকরং দৃঢ়ধৰ্মবাহুমায়ায়পরং ।

মৌগীজানথ পৃষ্ঠে মুমুক্ষমাণান্ সমাধিনা সনকাত্মান্ ॥ ১৩২ ॥

সব্যো সনকাত্মানথ যক্ষসিদ্ধগঙ্ঘর্কবিজ্ঞাধরচারণাংশ্চ ।

সকিন্নরান্পরসচ্চ মুখ্যাঃ কামাৰ্হিনো নৰ্ত্তনগীতবাতীঃ ॥ ১৩৩ ॥

শঙ্খেন্দুকুলধবলং সনকাগমজং সৌদামিনীততিপিশঙ্গজটাকলাপং ।

তৎপাদপঙ্কজগতামচলাঞ্চ ভক্তিং বাহুস্তম্ভজ্বিততরান্তসমন্তসকং ॥ ১৩৪ ॥

সিতং । প্রণয়াত্মদে উদগতমদে অক্ষিপী এব মধুকুমালা ভ্রমরপংক্তিঃ তাং বিভাণং প্রকটয়ন্তং, শ্রীলোচনয়োরিতন্ততো বহুধা নিপতনেন সৰ্ব্বতো দৰ্শনান্মালেভ্যাক্তং । কীদৃশীং ?—তাসাং যম্মুখং মনোহরমাননপঙ্কজং তস্মাং প্রবিগলিতো মাধ্বীরসস্ত মকরন্দস্ত আশ্বাদনশীলাং । অত- এব মনোহারিণীং ॥ ১৩০ ॥ ইদানীং ক্রমেণ বিস্ত-ধৰ্ম-মোক্ষ-কামাখা-পুরুষার্থচতুষ্টয়স্ত তথা সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠস্ত পক্ষমপুরুষার্থরূপায়া ভক্তেষ্চ বাহুয়াঃ প্রদানং দেবাদীনাম্ ধ্যানমাহ গোপেতি পঙ্কতিঃ । অস্ত কৃষ্ণস্ত অগ্রতঃ সংমুখে ॥ ১৩১ ॥ দক্ষিণে চাস্ত মুনিনিকরং শ্রবণং । দৃঢ়া ধৰ্ম্মে বাহুা যন্ত তং ॥ ১৩২ ॥ সনকাত্মান্ পত্নীসহিতান্ যক্ষাদীনশ্চ শ্রবণং । কথমুতান্ ?— নৰ্ত্তনাতীঃ কামাৰ্হিনঃ নিজনিজাভীষ্টপ্রার্থকান্ । মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠা উৰ্ব্বশাভাঃ অপ্সরসশ্চ শ্রবণং ॥ ১৩৩ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপঙ্কজগতাং তদ্বিময়ীণীমিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলিততরো নিতরাং পরি- ত্যক্তোহস্তম্ভনি ভক্তিব্যতিরিঞ্জে সমন্তে সন্ম আসক্তির্ধেন তং ॥ ১৩৪ ॥ অতএব অমুং শ্রীকৃষ্ণং

স্বতের সৰ্ব্বাঙ্গ সবিশেষ সমলঙ্কৃত হইয়াছে । সেই গোপীধর নানারূপ আমোদের আধার- স্বরূপ । তদীয় নেত্রভ্রমর প্রেমমদে উন্মত্ত । সেই নেত্রভ্রম্ গোপবলাগণের সলঙ্ক বদন- কমল হইতে ক্ষরিত মধুধারাপানে নিরত রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ ভ্রমরের চিত্তহারিণী মালা ধারণ পূৰ্ব্বক পরম শোভা পাইতেছেন । ১৩০ । পরে চিন্তা করিবে যে, অৰ্ধাকাজ্জী অমরগণ ব্রহ্মা, কুহু ও ইন্দ্রকে অগ্রগামী করিয়া গোপ, গোপিকা ও গোপণের সীমার বহি- র্ভাগে এই শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে তদীয় স্তুতিবাদে নিরত রহিয়াছেন । ১৩১ । ধৰ্ম্মের প্রতি বাহ্যিগণের দৃঢ়লালসা এবং বাহারা বেদপরায়ণ, তাদৃশ মুনিবর্গ কৃষ্ণের দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছেন । সমাধিযোগে মোক্ষেন্দু সনক-সনন্দাদি বৌগীজেরা পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত আছেন । ১৩২ । বায়দিকে নিজ নিজ ভার্য্যা সহ বক্ষ, লিঙ্ক, গঙ্ঘর্ক, বিজ্ঞাধর ও চারুগণ, এবং কিন্নরবর্গ ও প্রধান প্রধান অঙ্গরারা নৃত্য গীত ও বাদনাদি দ্বারা অভিলষিত প্রার্থনা করিতেছে । ১৩৩ । তৎপরে শূন্তমার্গে বিধিহীন তাপসপ্রবর নারদকে চিন্তা করিতে হইবে । তাঁহার বর্ষ শব্দ, ইন্দু ও কন্দকুহুমবৎ গুহ্র, তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ । তদীয় জটাত্ম তড়িমালাবৎ পিঙ্গলবর্ণ । তিনি সমস্তের কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণপদকমলে অচলা ভক্তির প্রার্থনা করিতেছেন । অপরাপর বিষয়সমূহে তাঁহার কিছুকাজ অঙ্কুরিত নাই । ১৩৪ । স্বতরাং তিনি স্বীয় মহতী নারী বীণার

নানাবিধশ্রুতিগণাধিত-সপ্তরাগগ্রামজয়ীগত-মনোহর-মুচ্ছ'নাভিঃ ।

সংগ্ৰীণয়ন্তমুদিতাভিরমুং মহত্যা সঙ্কিস্তয়েন্নভসি ধাতৃহৃতং মুনীজ্ঞং । ১৩৫ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ।—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাপপ্রণাশনং । পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকুনিভেক্ষণং ।

রক্তনেত্রাধরং রক্তপাণিপাদনখং শুভং । কৌস্তভোভাসিতোরক্ষং নানারত্নবিভূষিতং ।

তন্মামবিলসন্তাবদ্ধহারোপশোভিতং । নানারত্নপ্রভোভাসিমুহূটং দিব্যতেজসং ।

হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতং । শ্রীবৎসবক্ষসং চাক্র নুপুরাভ্যাপশোভিতং ।

নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ কটিনুজ্জ্বলীযকৈঃ । বহিপত্রকৃতাপীড়ং বস্ত্রপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।

কদম্বকুসুমোদধবনমালাবিভূষিতং । সচন্দ্রতারকানন্দবিমলাবরসন্নিভং ।

বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতং । গায়ন্তং দিব্যাগানৈশ্চ গোষ্ঠমধ্যগতং হরিতং ।

স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টকণ্ঠকাশতবেষ্টিতং । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্যোপাভিশোভিতং ।

মোহনং সৰ্বগোপীনাং সৰ্বাসাঞ্চ গবামপি । লেলিহমানং বৎসৈশ্চ ধেমুভিশ্চ সমন্ততঃ ।

মহত্যাখ্যয়া কচ্ছপিকয়া স্বকীয়বীণয়া শ্রীণয়ন্তঃ । কাভিঃ ?—নানাবিধঃ ষট্‌ত্রিংশস্তেন্দ্রদাত্মকো যঃ শ্রুতিগণো নাদসমুৎপত্তেন্দ্রদাত্তা যে সপ্ত রাগা নিষাদাদিস্বর মেঘনাদবসন্তাদিরাগা বা তেষু যা গ্রামজয়ী গ্রামাণাং জয়াণাং সমাহারস্তত্তাং গতাঃ প্রাপ্তা যা মনোহরা মুচ্ছ'নাস্তাভিঃ । কথন্ত্যভিঃ ?—উদিতাভিঃ স্বয়মেব প্রাকট্যাং প্রাপ্তাভিঃ মহতোদিতাভিরিতি বা সম্বন্ধঃ । অত-এব মুনীজ্ঞং মূনিগণশ্রেষ্ঠং ধাতৃহৃতং শ্রীনারদং নভসি সম্যক্ চিস্তয়েৎ ॥১৩৫॥ শুভং জগদ্বল্লভরূপং তস্ত কৌস্তভস্ত দ্বাখ্য তেজসা বিলসন্তীভিমুক্তাভিরাচ্ছয়েন সংবেষ্টিতেন হারেণ উপশোভিতং । মুক্তাবন্ধেতি বা পাঠঃ । কটিনুজ্জ্বলীযকৈশ্চালঙ্কৃতং । সচন্দ্রাভিতারাভিঃ আনন্দং হৃৎকরং যযিমলং অম্বরং ব্যোম তৎসদৃশং । অত্র চন্দ্রস্থানে কৌস্তভঃ তারাস্থানে কদম্বমালা অম্বরস্থানে শ্রীমবক্ষঃস্থলমুহূটং । স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টানাং পরমহুন্দরীণামিতার্থঃ । তাদৃশীনাং কন্তানাম্

রব, সপ্তস্বর ও গ্রামজয়জনিত সমস্ত মুচ্ছ'না উদ্ভাবন করত হরিত শ্রীতি বিধানে নিরত রহি-ছেন । ১৩৫ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, যথা—অতঃপর ধ্যান বলিব । এই ধ্যান নিখিল পাতক দূর করে । দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে হইবে । তিনি পীতবাসা ও কৃষ্ণবর্ণ । তদীয় নেত্র পদ্মবৎ ও লোহিতবর্ণ । তাঁহার অধরদেশ, পাণিতল, চরণতল ও নখর সমস্তই লোহিতবর্ণ, তিনি কল্যাণময় । কৌস্তভের দীপ্তি দ্বারা তদীয় বক্ষঃপ্রদেশ সমুদ্ভাসিত হইতেছে । তিনি নানারূপ মণি দ্বারা বিরচিত হারের শোভা সম্পাদন করিতেছেন । ঐ হারের অন্তর্গত মুক্তাপংক্তি কৌস্তভপ্রভায় সমুদ্ভাসিত হইতেছে । তদীয় মুহূট বিবিধ বর্ণ-নীপ্তিতে সন্নিপিত ও দিব্য-তেজঃসম্পন্ন । তিনি হার, কেয়ুর, কটক ও কুণ্ডলে সমলঙ্কৃত । তদীয় বক্ষঃপ্রদেশে শ্রীবৎসচিহ্ন এবং মনোরম নুপুরাদি বিভূষণ তদীয় শোভাসম্পাদন করিতেছে । তিনি নানারূপ রত্ন দ্বারা বহুপ্রকারে বিচিজ্রিত এবং কটিনুজ ও অম্বলীয়ারসকল

সিদ্ধগন্ধর্ববৈষ্ণব অঙ্গরোভিবিহকঠৈঃ । স্বরাস্বরমহুঘোষ স্বাবটৈঃ পন্নগৈরপি ।
 যুগৈর্বিজ্ঞাধরৈশ্চ বকীক্যমাণং হৃদিশ্চিহ্নৈঃ । নারদেন বশিষ্ঠেন বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ।
 পরাশরেন ব্যাসেন ভৃগুপাদিরসা তথা । দক্ষেণ শৌনকাত্রিভ্যাং সিদ্ধেন কপিলেন চ ।
 সনকাদিভ্যমুনীশৈশ্চ ব্রহ্মলোকগন্তরপি । অষ্টরূপি চ সংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়েনহর্ষিতং ॥১৩৬॥
 সংক্ষেপেণ শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

অব্যায়ীলংকলায়-দ্যুতিরহিরিগুপিচ্ছোন্নসংকেশজ্বালা

গোপীনেজ্যোৎসবরাধিত-ললিতবগুর্গোপগোবৃন্দবীতঃ ।

শ্রীমদ্বক্তারবিন্দ-প্রতিহসিত-শশাকারুতিঃ পীতবাসা

দেবোহিসৌ বেণুনাঙ্গপিতজনধৃতির্দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৭ ॥

অখ্যন্তর্বাণঃ ।

ধ্যায়ৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাস্থং । আদৌ সংপূজয়েৎ সর্করূপচারৈশ্চ মানসৈঃ ॥১৩৮॥

শ্রীগোপকুমারীণাং শতেন বেষ্টিতং । শতশঙ্কোহব্রাসংখ্যত্বে ॥ ১৩৬॥ অসৌ অনির্কচনীয়মাহাভ্যাঃ
 শ্রীদেবকীনন্দনো দেবঃ নঃ অস্মান্ অব্যাং রক্ষতু । কলায়ন্ত তং পুষ্পশ্চেব দ্যুতিঃ শ্রামা
 কান্তির্ষন্ত সঃ ॥ ১৩৭ ॥ যথাস্থখমিতি যাবতাস্থমনন্তুষ্টিঃ শ্রান্তাবতা প্রকারেণ তাবৎকালঞ্চ
 পূজয়েদিত্যর্থঃ । মানসৈঃ মনঃকল্পিতৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

দ্বারা বিরচিত বনমালা তদীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে । স্তবরাং শশধর ও তারামণ্ডলী
 দ্বারা প্রীতিপদ নভোমার্গের ভ্রায় তাঁহার শোভা দৃষ্ট হইতেছে । তিনি করদ্বয়ে বীণা ধারণ
 পূর্বক বদনদেশে সংলগ্ন করত গোষ্ঠাভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন এবং দিব্য সংগীতে নিরত
 রহিয়াছেন । যেন স্বর্গচ্যুত শত শত বালা আসিয়া তাঁহার সমস্তাং পরিবেষ্টন করিয়াছেন ।
 তিনি সর্করূপকণ্ঠে স্থলঙ্কিত এবং বিবিধ সৌন্দর্যে স্তম্ভোভিত । তিনি নিখিল গোপিকা ও
 গোপবর্গের চিত্তবিনোদন করিতেছেন, ধেনু ও বৎসগণ তাঁহার চারিদিক পরিবেষ্টন করত
 তাঁহার অঙ্গ লেহন করিতেছে । সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অঙ্গরা, বিহগ, দেবতা, দানব, স্বাবর,
 পন্নগ, পশু ও বিজ্ঞাধর সকলেই বিশ্ব্রাপন্ন হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছে । ধীমান্ নারদ, বশিষ্ঠ,
 বিশ্বামিত্র, পরাশর, ব্যাস, ভৃগু, অঙ্গিরা, দক্ষ, শৌনক, অত্রি, সিদ্ধেশ্বর কপিল, ব্রহ্মদামহ
 সনকাদি মুনীশ্বরগণ ও অপরাপর তাপসবৃন্দ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত আছেন ।
 ১৩৬ । সনৎকুমারকল্পেও সংক্ষেপে লিখিত আছে যে, দেবকীহৃত আমাদিগের রক্ষা বিধান
 করুন । তদীয় অঙ্গকান্তি বিকসিত কলায়-কুহুমের ভ্রায় শ্রামল, কেশপাশ শিখিপিচ্ছ দ্বারা
 স্তম্ভোভিত, গোপিকারা নেত্রকমল দ্বারা তদীয় দিব্য মেহ পূজা করিতেছেন, গোপ ও গোগণ
 তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাঁহার মোহন বদনকমল হস্তপ্রভাযোগে শশধরবৎ
 স্তম্ভ হইয়াছে, তিনি পীতবাসা এবং বেণুবাদন দ্বারা সর্করূপের ধৈর্য হরণ করিতেছেন ।
 ১৩৭ । এই প্রকারে ভগবানের ধ্যান পূর্বক যেক্রমে চিত্তের পরিতৃষ্টি জন্মে, সেইরূপে
 প্রার্থনা করত প্রথমে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৩৮ ।

অথ প্রার্থনাবিধিঃ ।

লেখ্য। যে বহিরর্কায়াম্পচার। বিভাগশঃ । তে সর্বৈহপ্যন্তরর্কায়াম্ কল্পনীয়। যথাক্রটি ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

দ্বাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ তব কেশব । গৃহাণ মানসীং পূজাং যথার্থপরিভাবিতাং ॥ ইতি ॥ ১৪০ ॥

অথোপচারৈর্বাহুশ্চ স্বাস্থ্যন্তেব স্থিতং প্রভুং । পূজয়ন্ স্বাগয়েদাদৌ শম্ভুং সংসম্প্রদায়তঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।

স্বস্ত বামাগ্রতো ভূমাবুদ্বিখ্য ত্র্যশ্রমণ্ডলং । তত্রাজ্ঞকালিতং শম্ভুং সাধারণং স্বাগয়েদ্বুধুং ॥ ১৪২ ॥

শম্ভুং হৃদয়মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাক্তান্ ক্রিপেৎ । ব্যুৎক্রান্তৈস্তমাতৃকার্ণিক্তং শিরোস্তম্ভে কেন পুরয়েৎ ॥

সবিন্দুনা মকারেণ তদাধারেহগ্নিমণ্ডলং । সংপূজয়েদকারেণ শম্ভুং চাদিত্যমণ্ডলং ।

উকারেণ জলে সোমমণ্ডলঞ্চ তথার্কয়েৎ । তীর্থমন্ত্রেণ তীর্থাত্মবাহয়েচ্চাকর্মমণ্ডলং ।

তে চ কতি কৌদৃশাঃ কথং বার্কয়িতব্য। ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি লেখ্য। ইতি । যে যাবস্ত ইত্যর্থঃ । বিভাগশঃ পৃথক্ পৃথক্ । যথাক্রটিতি নিজরুচ্যাহুসারেণ যাবস্তো যাদৃশা যথা চ কল্পয়িতুমপুণ্ড্র্যস্তে তাবস্তস্তাদৃশান্তঃপথং তে কল্পয়িতব্য। ইত্যর্থঃ । তৎপ্রকারশ্চ শ্রীনারদপঞ্চ-
রাত্রাদৌ ব্যক্ত এবান্তীতি বিস্তার্যাত্র ন লিখিতঃ ॥ ৩৩৯ ॥

সংপ্রার্থোক্তি লিখিতং কথং সংপ্রার্থোক্তি তৎপ্রকারং তন্নস্বত্বাটরৈব লিখতি স্বাগতমিতি ॥ ১৪০ ॥ পূজয়ন্ পূজয়িতুং । তত্র তত্র বিবিধভেদাদিপ্রায়েণ লিখতি সংসম্প্রদায়ত ইতি সাংসম্প্র-
দায়িকচারাহুসারত ইত্যর্থঃ । নহু বাহোপচারৈরর্চনং কথমন্তর্গাগমধ্যে লিখ্যতে । সত্যং । পূর্বং মানসৈরুপচারৈরন্তঃপূজা অধুনা চ বাহুরুপচারৈরন্তরেব স্থিতস্ত পূজা অতোহন্তর্গাগে
ইয়মপি পর্যবস্তুতি । বহিঃপূজা চ শ্রীমূর্ত্তিবিষয়িকাগ্রে লেখ্য। এতচ্চ শ্রীভগবত্তত্ত্বপরাণাং
সমতন্ম্, অতএব লিখিতং সংসম্প্রদায়ত ইতি । অত্রে চ শ্রীভগবতা সহস্রান্নোহভেদং ধ্যাত্বা
নিজবপুর্ব্যেব বহিঃপূজাং কুর্ন্তো নিজপাদাদাবেব পুষ্পাঞ্জলীন সমর্পয়ন্তীতি দিক্ ॥ ১৪১ ॥ *

অথ বাহোপচারকরণকপূজনায় পূর্বং জ্ঞাদিশোধনেন শোধিতানামপি ত্রব্য্যাণাং তথা

অতঃপর অন্তর্গাগ (মানসপূজা) ।—বাহুপূজার ত্রব্য সকলের বিষয় পরে ভিন্ন
ভিন্নরূপে নিরূপণ করিব, স্বীয় অভিক্রটি অহুসারে সেই সমস্ত ত্রব্য মানসার্চনক্রিয়ায়ও
ব্যবহার করিবে । ১৩৯ ।

অনন্তর মানসপূজায় প্রার্থনাবিধান ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হে কেশব ।
হৃদ্রে সমাগত হউন, নিকটে আগমন করুন, আমি নিকটে অর্চনার্থ আগত হইয়াছি,
মদীয় মানসী পূজা গ্রহণ করুন । ১৪০ । তৎপরে সাধুসম্প্রদায়ের আচারাহুসারে বাহুর্চনার
ত্রব্য দ্বারাও স্বীয় অন্তরহৃৎকণ্ডের পূজার্থ সর্বপ্রথমে শম্ভুস্থাপন করিবে । ১৪১ । *

অতঃপর শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।—স্বধী ব্যক্তি স্বীয় পুরোভাগে বামদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত

* বাহু উপচারযোগে স্বীয় দেহভাগের শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করা কৃতকর্ত্তিপরাণ সাধুগণের অভিমত । কেহ
কেহ ভগবানের সঙ্গে স্বীয় অভেদ চিহ্ন। করত নিজ দেহেই বাহুপূজা ও স্বীয় চরণাধিতেই হৃদযাজ্ঞালি প্রদান
করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণকাবাহু হৃৎপদ্মাদগালিনীং শিখয়েক্ষয়েৎ । নেত্রমস্ত্রেণ বীক্ষ্যন্তঃ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ ॥

কুর্ধ্যান্নাসং জলে মূলমজ্জাদানানং ততো দিশঃ । বন্ধাস্ত্রেণানুভীকুর্ধ্যাদথ তদেহমুদ্রয়া ॥

তদুক্তমুদ্রয়া বক্ষ্য সলিলং মংস্তমুদ্রয়া । আচ্ছাদ্য সংস্পৃশ্ণ শব্দং জপেন্মূলং ততোহষ্টশঃ ॥১৪৪॥

দানাদিনা শোধিতস্তাপি যজ্ঞমানদেহস্ত প্রতিষ্ঠিতশব্দজলপ্রোক্ষণেন বিশেষতঃ শোধনার্থং শব্দপ্রতিষ্ঠাং লিখতি স্বস্ত্রেতি । বামভাগে পুরস্তাং জ্যেষ্ঠং ত্রিকোণং মণ্ডলম্ উল্লিখ্য চতুর্কোণং সিকতাভিরকৈর্নির্মায় তত্র তন্নিম্নগুণে অস্ত্রেণ অস্ত্রমস্ত্রেণ প্রাকালিতং সাধারণ আধারঃ শব্দস্ত্রাশ্রয়ঃ ত্রিপদিকাদিঃ তেন সহিতমিতি । আদৌ অস্ত্রমস্ত্রেণাধারং প্রাকাল্য ঐ আধারশক্তয়ে নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য তদুপরি অস্ত্রপ্রাকালিতমেব শব্দং প্রতিষ্ঠাপয়েদিত্যর্থঃ । যতো বুধঃ তত্ত্বংপ্রকারং স্বতএব জানাতীত্যর্থঃ । বুধ ইতি সর্বজ্ঞাগ্রেহপাছবর্তনীয়ং । যদ্বা । সকামাচারত ইত্যগ্রতো লেখ্যস্বাং শিষ্টাচারাহুসারতত্ত্বদৃষ্টিং । এবমগ্রহপি সর্বত্র জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪২ ॥ হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়মস্ত্রেণ গন্ধাদীনু ক্ৰিপেৎ নিক্ৰিপেৎ । ব্যুৎক্রান্তঃ ব্যুৎক্রমং প্রাপ্তিঃ মাতৃ-কাক্ষরৈঃ ককারাদি-ককারান্তকৃত্যঙ্কনৈঃ, ততঃ অঃআদি-অকারান্তকৃত্যঙ্কনৈঃ স্বরৈরিত্যর্থঃ । সাহস্বারৈরিতি জ্ঞেয়ং । কেবলৈরিতি কেচিৎ । কীদৃশৈঃ ?—শিরঃ শিরোমস্ত্রঃ শিরসে স্বাহেতি তদন্তে ঘেবাং তৈঃ । এষ চ শব্দপূরণে মন্ত্রঃ । তং শব্দং কেন জলেন পূরয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥ তস্ত শব্দস্ত্র আধারে বিন্দুসহিতেন মকারেণ সহায়িমণ্ডলং জলগন্ধাদিনা সংপূজয়েৎ । অত্র চ বহ্নিমণ্ডলাদেদশকলাস্বাদি বিশেষণং পূর্ববৎ বুধস্বাদুষ্টব্যমেব । অতএব প্রয়োগঃ ।—মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ । শব্দে চ বিন্দুসহিতেনবাকারেণ সহাদিত্যমণ্ডলং পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ । তথা সবিন্দুনৈবাকারেণ সহ । প্রয়োগঃ ।—ঐ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নম ইতি । তীর্থমস্ত্র পূর্বং গৃহস্থানে লিখিতোহস্তি গন্ধে চ যমুনে চৈবেত্যাদিঃ । তেন শব্দজল এবাহুশমুদ্রয়া তীর্থাত্মাবাহয়েৎ ॥

করিয়া সাধারণ (ত্রিপদীসহ) শব্দকে অস্ত্রমন্ত্র (কটু) দ্বারা প্রাকালন পূর্বক উক্ত মণ্ডলোপরি রাখিবন। (অগ্রে কটু মন্ত্রে ত্রিপদিকা প্রাকালন করিয়া, ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ বলিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে “কটু” মন্ত্র দ্বারাই শব্দ ধোত করত তদুপরি রাখিবে) ॥ ১৪২ ॥ পরে হৃদয়-মন্ত্র (নমঃ) উচ্চারণ পূর্বক শব্দমধ্যে সচন্দন পুষ্প ও দুর্ধ্বা প্রদান করিবে । প্রথমতঃ ব্যুৎক্রমে (ককার হইতে ককার এবং অঃ হইতে অকার পর্য্যন্ত) মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ পূর্বক তৎপরে শিরোমন্ত্র (স্বাহা) যোগ করিয়া জল দ্বারা শব্দ পুরিত করিতে হইবে ॥ ১৪৬ ॥ * সাহস্বার মকার দ্বারা সেই আধারে বহ্নিমণ্ডলের, সাহস্বার অকার দ্বারা শব্দে আদিভ্য-মণ্ডলের, সাহস্বার উকার দ্বারা সলিলে চন্দ্রমণ্ডলের অর্জনা করিবে । (মণ্ডল শব্দের শেষে দশকলাস্বাদি বিশেষণ যুক্ত করিতে হয় অর্থাৎ মং অগ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ, অং আদিভ্য-মণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নমঃ, এই প্রকার প্রয়োগ করিবে ।) অনন্তর “গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি তীর্থমন্ত্র পাঠপূর্বক স্নানমণ্ডল হইতে

তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা ত্রিকক্ষয়েৎ । তচ্ছেষণার্চনদ্রব্যজাতানি স্বতনুপি ॥১৪৫॥

কনিষ্ঠানুষ্ঠকৌ সন্তৌ করয়োরিতরেতরং । তর্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভূয়সজ্জিতাঃ ।

মুদ্রৈবা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্তোপরি চালিতা । ততোহপাস্ত্রাবশিষ্টান্তঃ শঙ্খং বর্দ্ধনিকাঘৃনা ।

কৃষ্ণকৃষ্ণ তত্রৈব নিজহৃৎপদ্মাং শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছত্যা বাহু শিখরা শিখরায় ববড়িত শিখামন্ত্রেণ গালিনীং মুদ্রাম্ ঈক্ষয়েৎ । অন্তঃ তজ্জলং নেত্রাভ্যাং বৌষড়িত নেত্রমন্ত্রেণ বীক্ষ্য । অত্র চ কেচিদাহঃ । পঞ্চাঙ্গেষ্টাদশাক্ষরে মন্ত্রেহস্মিন্ নেত্রমন্ত্রাভাবাৎ তন্ন কার্যমিতি । কবচায় হমিতি কবচমন্ত্রেণ অন্তস্তদেব হস্তাভ্যামবগুষ্ঠয়েৎ । মূলমন্ত্রস্ত অঙ্গানাং পঞ্চানাং স্তাসং জলে তস্মিন্নেব কুর্ধ্যাৎ । কেচিচ্চ বড়কানাং হৃদয়াদীনাম্ অত্র স্তাসমাহঃ । ততস্তদনন্তরম্ অত্রমন্ত্রেণ দিশৌ বদ্ধা দিগ্বন্ধনং কৃৎবা তজ্জলং ধেমুমুদ্রয়াহমৃতীকুর্ধ্যাদিত্যত্রৈবং বিশেষো বৃথস্বাং সদা-চারতো জ্ঞেয়ঃ । দিগ্বন্ধনান্তরং গন্ধাদিকং দত্ত্বা ধেমুমুদ্রাং প্রদস্ত্ব কূর্চেন জলং স্পৃষ্ট্বাহমৃত-বীজং দ্বাদশবারান্ স প্রণবং জপ্ত্বা । সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নম ইতি পুনর্গন্ধাদিনাভ্যর্চয়ে-দিতি । তজ্জলং সংস্পৃশ্ব মূলমন্ত্রম্ অষ্টশৌ বারাইকং জপেৎ ॥ ১৪৪ ॥ তং শঙ্খং জলং ক্ষিপ্ত্বা নিক্ষিপ্য । তস্মৈ প্রোক্ষণীপাত্রনিক্ষিপ্ত-জলস্ত শেবেণ শঙ্খস্থেন সর্বাণি পূজোপকরণানি নিজ-শরীরঞ্চ বারংবারং মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ । এবং প্রোক্ষণেন প্রায়ো দ্রব্যান্তদ্বিরাগ্ন্যন্তদ্বিষ্টোক্তা ১৪৫ ॥ কনিষ্ঠেতি । বামকরে কনিষ্ঠানুষ্ঠকৌ সন্তৌ সংলগ্নৌ কৃৎবা তয়োঃ স্তদক্ষিপ্যকরাণুষ্ঠং নিধায় তঞ্চ তৎকনিষ্ঠয়া সংযোজ্য করয়োর্বয়োঃপি তর্জনীমধ্যমানামিকাঃ সংহতা মিলিতাঃ

অঙ্কুশমুদ্রাসহযোগে তীর্থসমূহকে সেই জলে আবাহন করিবে । হৃদয়কমল হইতে কৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক শিখামন্ত্র (বষট্) উচ্চারণ পূর্বক গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । নেত্রমন্ত্র (বৌষট্) উচ্চারণ সহকারে সলিলে দৃষ্টিপাত করত কবচমন্ত্র (হং) উচ্চারণ পূর্বক করদ্বারা ঐ জল আবৃত করিবে । জলে মূলমন্ত্রের অঙ্গসমূহ স্তাস করিতে হইবে । * তৎপরে অত্রমন্ত্র (ফট্) উচ্চারণ পূর্বক দিগ্বন্ধন পূর্বক ধেমুমুদ্রা দেখাইয়া ঐ সলিলকে অমৃত করিবেন । † চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সলিল সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করত মীনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া আবৃত করিবে এবং তৎপরে কূর্চ (হং) মন্ত্র দ্বারা সলিল স্পর্শ করিয়া অষ্টধা মূলমন্ত্র জপ করিবে । ১৪৬ । ঐ জলের কিয়দংশ প্রোক্ষণীপাত্রে ফেলিয়া অবশিষ্ট শঙ্খং সলিল গ্রহণ পূর্বক পূজাদ্রব্যে এবং স্বীয়দেহে বারংবার প্রোক্ষণ করিবেন । ১৪৭ । কন-ধরের অনুষ্ঠ ও কনিষ্ঠানুষ্ঠী পরস্পর একত্র এবং তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা একত্র ও কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট ও পরস্পরের অগ্রদেশ মিলিত করিবে । অর্থাৎ অগ্রে বামহস্তের বৃদ্ধানুষ্ঠী ও কনিষ্ঠা পরস্পর একত্র করিবে, তদনন্তর ঐ অনুষ্ঠীধয়ের মধ্যে দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধানুষ্ঠ

* কোন কোন ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গস্তাস এবং কোন কোন ব্যক্তি বড়স্বস্তাস করিয়া থাকেন ।

† সদাচার অনুসারে এই হলে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । অর্থাৎ দিগ্বন্ধনান্তে চন্দ্রনাথি প্রদানপূর্বক ধেমুমুদ্রা দেখাইয়া, কূর্চ (হং) দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রণবের সঙ্গে অমৃতবীজ দ্বাদশবার জপ করত "সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নমঃ" উচ্চারণ করিয়া পূর্বকার চন্দ্রনাথি দ্বারা অর্চনা করিবে ।

পুনরাপূৰ্ণ্য কৃষ্ণাগ্রে স্তম্ভোদ্যোতায়তঃ সত্যং ॥ ১৪৬ ॥

অথ স্বদেহে পীঠপূজা ।

গুরুমুর্দ্ধি গণেশঞ্চ মূলাধারেহভিপূজ্য তং । পীঠস্তাসামুসারেণ পীঠং চান্মনি পূজয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণা ভূগাশ্চ কিঞ্চিদাকুঞ্চিতাঃ সজ্জিতাশ্চ পরস্পরং সক্তাগ্রাশ্চ কার্ধ্যা ইত্যর্থঃ । চালিতা সতী দেবপ্রীতিং সম্পাদয়েদিতি শেষঃ । ততঃ অর্চনদ্রব্যজাতাহ্বাক্ষণান্তরং তদ্বক্ষণাবশিষ্টং শঙ্খস্থিতং জলম্ অপাত্ত প্রাক্ষিপ্য বর্ধনীজলেন শঙ্খং তং পুনরাপূৰ্ণ্য ভগবদগ্রতঃ স্থাপয়েৎ । সতামাচারত ইতি যন্তপি ক্রমীপিকাদৌ ব্যক্তমেতদ্রোক্তমন্তি তথাপি শিষ্টোচারাঙ্গুসারেণ তৎস্থাপনং কার্ধ্য-মিত্যর্থঃ । তন্নাহাঙ্গুসারাগ্রে শঙ্খোদ্যক-পাদোদ্যক-গ্রহণানন্তরং পুনঃ শঙ্খস্থাপনে লেখ্যমেব । অতোহগ্রে লেখ্যং কীরত্মপনাদিকং শঙ্খান্তরেণেতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪৬ ॥

অধুনা বাহ্যোপচারকরণকান্তঃপূজার্থমেবাস্বদেহে পীঠপূজাং লিখতি গুরুনিসি । তং বিষ-বিবাতকং । প্রয়োগঃ—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ মুর্দ্ধি । গং গণপত্যে নমঃ মূলাধারে । পীঠ-স্তাসামুসারেণেতি পূর্বং পীঠস্তাসে আধারশক্ত্যাঙ্গাদীনাং যন্ত যত্র যথা পূজা লিখিতাস্তি তদমু-ক্রমেণ আন্মনি স্ববপুষ্যোব জলগন্ধাক্রুতপুষ্পধূপাদীপৈঃ পীঠপূজাং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । স্বদেহমেব ভগবৎ-পীঠে যেনোপকল্প্য তত্রৈব পূর্ববদাধারশক্ত্যাঙ্গাদীন্ পূজয়েদিতি ভাবঃ । অত্র প্রয়োগঃ—আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ১৪৭ ॥

তত্র চ মন্ত্রোপাসনেনৈব শ্রীভগবদুপাসনং তথা শ্রীভগবদুপাসনেনৈব মন্ত্রোপাসনমিতি মন্ত্র-মাহাঙ্গু্যবিশেষঞ্চ দর্শয়িতুং শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রস্তাভেদমাপাদয়তি তত ইতি দ্বাভ্যাং । ত্রীণি স্থানানি নিজমূলাধাররূপক্রমখ্যানি তৎস্বং মূলমন্ত্রাস্তকং পরং মহঃ আনন্দঘনং তড়িৎকোটিপ্রভং তেজঃ কামবীজেন সঠৈকীভূতম্ ঐক্যং প্রাপ্তং বিচিস্তয়েৎ । শব্দব্রহ্মময়ত্বেন তত্ত্বংস্থানে দিবে, তৎসহ ঐ হস্তের কনিষ্ঠা একত্র করিবে । এই প্রকার করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীসমূহ ঈষৎ বক্র করত পরস্পর মিলিত এবং দুই হাতের অঙ্গুলীসমূহের অগ্রদেশ সংযুক্ত করিবে । ইহাকে গালিনীমুদ্রা কহে । শঙ্খোপরি এই মুদ্রা প্রয়োগ করিতে হয় । পরে শঙ্খ অব-শিষ্ট জল কেলিয়া পুনর্বার বর্ধনিকার * জল দ্বারা শঙ্খ পরিপূরিত করত শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে রাখিবে । ইহা সাধুগণের আচার । ১৪৬ ।

অতঃপর স্বদেহে পীঠপূজা ।—শিরোদেশে গুরুবর্গের এবং মূলাধারে গণপতির পূজা করত পীঠস্তাসামুসারে স্বদেহে অর্চনা করিবে । †

বর্ধনিকার দেবাকে মন্ত্রাদিভাস ।—তৎপরে কামবীজ (ক্লীং) জপ করিতে করিতে চিন্তা করিবে যে, মূলাধার, স্বংকমল ও ক্রমধ্যস্থ মূলমন্ত্রস্বরূপ আনন্দঘন কোটি-বিদ্যুৎপ্রভ তেজঃ

* বর্ধনিক।—ঘটী অথবা অন্তরূপ এলপাত ।

† এ স্থানের ভাষণার্থ এই যে, পূর্বে পীঠস্তাস ও আধারশক্তাদির মধ্যে বাহার যে স্থলে পূজা লিখিত হইয়াছে, তদমুসারে বীর বেগে জল, চন্দন ও ধূপাদি দ্বারা পীঠার্চনা করিতে হইবে অর্থাৎ আধারশক্তের নমঃ ইত্যাদিরূপে প্রয়োগ করিবে ।

অথ দেবোদ্দেশু মন্ত্রাদিমন্তানঃ ।

ততো জপন্ কামবীজং ত্রিহানস্বং পরং মহঃ । মূলমন্ত্রাশ্রকং বীজেনৈকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥
তচ্চ পঞ্চাঙ্গত্বাসেন সাকারং স্বেষ্টদৈবতং । বিচিন্ত্য পঞ্চাঙ্গাদীনি শ্রুস্তেত্তস্মিন্ যথাস্মিন ॥ ১৪৯ ॥
কুর্ধ্যুর্ভগবতি প্রাচুর্ভূতে কৃষ্ণে চ বৈষ্ণবাঃ । তত্তত্ত্বাসানভেদায় মনোভগবতা সহ ॥ ১৫০ ॥

মন্ত্রতয়া বর্তমানস্ত মন্ত্রস্তাশ্র প্রায়ো নামময়স্বেন ভগবদাশ্রকস্ত বীজে চ মন্ত্রস্বস্বেন তাদৃশং
তস্তাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র চ তত্তত্ত্বানে পৃথক্ পৃথক্ বিচিন্ত্য জলগন্ধাক্তপুষ্পাদিভিরভ্যর্চ্য
পশ্চাত্তত্ত্বানত্রয়গতং তন্নহঃ কামবীজেনৈকীভূতং ভাবয়েদिति শিষ্টাচারায় বোধ্যঃ ॥ ১৪৮ ॥
পঞ্চাঙ্গানি মূলমন্ত্রস্বস্বাদীনি তেবাং তস্মিন্ ত্বাসে তৎ পরং মহঃ সাকারং বিচিন্ত্য তচ্চ নিজেষ্ট-
দৈবতঞ্চ পূর্নধ্যানাবিভূতং শ্রীকৃষ্ণদেবস্বরূপং বিচিন্ত্য । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ—অথ মূল-
মন্ত্রতেজো নিজমূলে হৃদয়ে ক্রবোশ্চ মধ্যে ত্রিতয়ং স্বরতঃ কামবীজেনৈকীভূতং
স্বরেৎ । তদেকীভূতমানন্দঘনং তড়িলতাভং তত্তেজঃ সাবয়বীকৃত্যেতি । তস্মিন্ তাদৃশে
নিজেষ্টদৈবতে মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি আদিশব্দাষ্টাদশাক্ষরাণি পঞ্চপদানি চ শ্রুস্তেৎ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়ঃ—যদাষ্টাদশলিপিনা স্বর্ণপদাঙ্গৈশ্চ বেণুপূর্কৈর্বিধিঃ প্রোক্ত ইতি । অস্তার্থঃ—
যদা অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূজা তদা মন্ত্রাক্ষরপদপঞ্চাঙ্গপঞ্চকত্বাসৈবেণাদিভিঃ বিধিঃ প্রোক্ত
ইতি । তত্র চ কথং কুত্র কিং শ্রাস্তমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি যথাস্মিনীতি । পূর্নং যথা স্বদেহে
তত্তত্ত্বাসো লিখিতঃ তদ্বদিত্যর্থঃ । তথা হি,—প্রথমং মূলমন্ত্রং ব্যাপকস্বেন বারত্রয়ং বিগুপ্ত
পশ্চাচ্ছ্রীকরদ্বয়ৈ ব্যাপকস্বেনাদৌ বিগুপ্ত শ্রীকরদ্বয়াজুলিযু পঞ্চাঙ্গানি শ্রুস্তেৎ । ততোহষ্টাদশা-
ক্ষরাণি মন্তকাদিযু পঞ্চ পদানি চ নেত্রদ্বয়াদিযু ক্রমেণ শ্রুস্তেদिति পূর্কলিখিতায়স্মারোণে জ্ঞেয়ং ॥
১৪৯ ॥ নহু সচ্চিদানন্দবিগ্রহাখিলবেদমন্ত্রময়ো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ধ্যানবিশেষবলাৎ পূর্কমাবি-
ভূতো মানসোপচীরৈরর্চিতস্ত অধুনা মূলমন্ত্রতেজস্তত্র তত্র তথা তথা চিন্তনং কিমর্থং ।
মন্ত্রস্ত মাহাত্ম্যবিশেষায় শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রৈশ্চক্যাবোধনায় চেতি চেতথাপি পঞ্চাঙ্গত্বাসেন
সাকারতাচিন্তনাদিকং বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং শ্রাদ্ধিত্যাশ্রয় বৈষ্ণবমতং লিখতি কুর্ধ্যুরিতি ।
ভগবতীতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্ত্বগবৎ পরব্রহ্মরূপত্বাৎ সর্বমন্ত্রাদিময়ত্বাৎ মন্ত্রতেজাদিকং
ততো ভিন্নং নান্ত্যোবেতার্থঃ । তথা মন্ত্রস্তাপি প্রায়ো নামবিশেষময়স্বেন পরমং
ভগবদ্রূপত্বমেব অতো ভগবৎপ্রাচুর্ভাবো মন্ত্রস্তাপি প্রাচুর্ভাবো নুনং বৃত্ত এব । অতঃ

কামবীজের সহিত এক । এইরূপ চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের অঙ্গপঞ্চক ত্বাস পূর্কক
ভাষনা করিবে । ১৪৮ । এই প্রকার চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গত্বাস করিয়া
ভাষনা করিবে যে, উক্ত তেজে সাকার স্বীয় অভীষ্ট দেব বিরাজিত আছেন । তৎপরে
ঐ প্রকারে দেবোদ্দেশু ও অষ্টাদশাঙ্গ মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গত্বাস করিতে হইবে । (ইহার তাৎপর্য্য যে, মন্ত্র
ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ে কিছুমাত্র ভেদ নাই ; হুতরাং মন্ত্রের অর্চনাতেই শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা হয়
এবং শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাতেই মন্ত্রের অর্চনা সম্পাদিত হইয়া থাকে) । ১৪৯ । বিদ্যুতস্তবর্গ ভগ-
বানের সহিত মন্ত্রের ঐক্য প্রতিপাদনার্থ (মন্ত্রবিশেষ চিন্তন দ্বারা অর্চকের হৃদয়ে) আবিস্কৃত

কেচিৎশাস্তি তত্বাদীশ্রব্যক্তানি যথোদিতং । মন্ত্রাণৈঃ স্বরহংসার্থৈর্ভূষণেষু প্রভোঃ ক্রমাং ॥১৫১॥

পুনশ্চক্ষিত্তনস্ত পৌনরুক্ত্যাপত্তা বাথৈতব স্তাদিত্যর্থঃ । অতো ধ্যানভক্ত্যাবিভূতে ভগবতোব সাক্ষাত্তত্ত্বাসামুদ্রপঞ্চাদিত্যাসান্ কুৰ্য্যাং । নহু তর্হি তত্ত্বাসাকরণমপাহু-
পযুক্তমেব, তত্র লিখতি ভগবতা কৃষ্ণেন সহ মনোঃ মন্ত্রস্তাভেদায়ৈতি । সর্কধা তন্ময় এবায়ং
মন্ত্র ইতৈক্যজ্ঞানেন সর্কেষাং যন্তে ভক্তিবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । বৈষ্ণবা ইতি অয়মেব শ্রীভগ-
বদ্বক্তানাং পক্ষ ইতি সূচয়তীতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ অধুনা পরমহৃদ্যায়েন শ্রীভগবদ্বৃণোত্তমস্তাসং
লিখতি কেচিদিতি । স্বরাঃ বোড়শ, হংসেতি দ্বৌ বর্ণৌ, তে আত্মা আদৌ বর্তমানা যেষাং
তৈঃ মন্ত্রস্ত অষ্টৈঃ অষ্টাদশবর্ণৈঃ সহ তত্বাদীনি প্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূষণেষু ক্রমাং যথাক্রমং
কেচিৎগবদ্বক্তা স্তাস্তি । অব্যক্তানীতি বিশেষণং পূর্বং তত্ত্বগ্ৰাসে লিখিততত্বানাং ব্যা-
স্ত্যর্থং । আদিশব্দেন মহদহকারমনোবুদ্ধাদীনি । ক্রমাদিতি স্বরাদ্যষ্টাদশাকরানন্তরং মন্ত্রস্ত
বীজাদ্যষ্টাকরাণাং তদনন্তরং চাব্যক্তাদীনামষ্টাদশতত্বানাং কুণ্ডলাদ্যষ্টাদশভূষণেষু ক্রমেণ প্রয়োগ
ইতি জ্ঞেয়ং । যথোদিতং তত্ত্বোক্তমনতিক্রমোতি প্রণবপূর্বকং প্রত্যেকঞ্চ বিন্দুসহিতং তথা
হংসেত্যস্ত সকারং সবিসর্গঞ্চ তথা অকারাদিবোড়শস্বরান্ শিরসি স্তাস্ত্বেণ মুখ্যং মূখে প্রদস্ত
মন্ত্রং তমহুস্বত্য পশ্চাত্তত্ত্বদ্বর্গতত্ত্বময়ভূষণেষু স্তাস্তি । তত্র চ তত্ত্বদ্বর্গতত্বাত্মকত্বং তস্ত তস্ত ভূষণ-
স্তাহুচিন্ত্য তত্ত্বমুদ্রাদিভিস্তত্র তত্র তত্ত্বগ্ৰাসং কুর্কন্তি । তত্রাপি আত্মসম্বন্ধি-শব্দব্যতিরিক্তেষু
সর্কেষু তত্বেষু আত্মানে ইতি পদং তদন্তে চ সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি মন্ত্রোক্তাগ্রসারেণ দ্রষ্টব্যং ।
প্রয়োগঃ ।—ওঁ অঁ ক্লীঁ অব্যক্তাত্মানে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি কুণ্ডলে । ১ । সহস্রশীর্ষেত্যা-
দিকং সর্কত্র তুল্যমেব । ওঁ আঁ ক্লঁ মহদাত্মানে শিখিপিচ্ছে পঞ্চাত্মকে । ২ । ওঁ ইঁ ফাং
অহকারাত্মানে কর্ণেংপলে । ২ । ওঁ ঙ্গং যং মন-আত্মানে তিলকে । ৪ । ওঁ উং গোং বুদ্ধাত্মানে
মূক্তাকুণ্ডলে । ৫ । ওঁ উং বিং অহকারাত্মানে বনমালায়াং । তন্মাত্রাত্মানে পঞ্চাত্মানে ইতি কচিৎ ।
৬ । ওঁ ঙ্গং নাং চিত্তাত্মানে হারে । ৭ । ওঁ ঙ্গং যং আত্মানে কেশুরে । ৮ । ওঁ ঙ্গং গোং অন্তরা-
ত্মানে বলয়ে । ৯ । ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মানে কটকে । ১০ । ওঁ এং জং জ্ঞানাত্মানে রত্নাঙ্গুলী-
কেষু । ১১ । ওঁ ঙ্গং নং প্রাণাত্মানে শ্রীবৎসে কৌন্তভে চ । ১২ । ওঁ ওং বং শক্ত্যাত্মানে উদর-
বদে । ১৩ । ওঁ ওং লং জীবাত্মানে পীতবাসসি । ১৪ । ওঁ অং ভাং রাগাত্মানে জম্বাত্মানে । ১৫ ।
ওঁ অং যং যোক্তাত্মানে নুপুরে । ১৬ । ওঁ হং স্বাং আনন্দাত্মানে পদাঙ্গুলীকেষু । ১৭ । ওঁ
সং হাং প্রকৃত্যাত্মানে চক্রভ্রমে ইতি । ১৮ ॥ ১৫১ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণে তত্ত্বসমূহ স্তাস করিয়া থাকেন । ১৫০ । কোন কোন ব্যক্তি আদিতে স্বরবর্ণ
ও “হং সঃ” প্রযুক্ত করিয়া মন্ত্রাকরসমূহের সহিত যথাকথিতরূপে অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি তত্ত্ব-
সমূহ যথাক্রমে স্তাস করেন । অর্থাৎ কুণ্ডলে ওঁ অং ক্লীং অব্যক্তাত্মানে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়
নমঃ, মধুরপিচ্ছে “ওঁ আং ক্লং মহদাত্মানে সহস্রশীর্ষায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে ।
১৫১ ।

অথ বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা ।

তস্মিন্ পীঠে তমাসীনং ভগবন্তং বিভাবয়ন্ । আসনাদ্যেস্ত পুষ্পাষ্টম্বধাবিধার্কয়েষুধঃ ॥১৫২॥
ততো মৃগেহর্কয়েষেণুং বনমালাঞ্চ বন্ধসি । দক্ষস্তনোর্কে শ্রীবৎসং সযো তত্ৰৈব কৌন্তভ্য ॥১৫৩॥
বৈষ্ণবশ্চন্দনেনাম্মালিপোপকনিষ্ঠয়া । প্রাধদীপশিখাকার-তিলকানি দ্বিষড়্ লিখেয়ং ॥১৫৪॥
যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পাঞ্জলিভিষ্চাভিপূজ্য তং । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং মুখবাসাদি চার্চয়েৎ ॥১৫৫॥

তস্মিন্ স্বদেহবিষয়কপূজিতে পীঠে নিবিষ্টং তং কৃতভ্রাসং প্রসাদাভিমুখং নিষিভলক্ষণং
শ্রীকৃষ্ণং । আদ্যাশঙ্কেন স্বাগতার্থ্য-পাদ্যাচমনীয়-স্নানীয়-বস্ত্রযুগল-পুনরাচমনীয়-ভূষণাঙ্কুলেপনানি ।
যথাবিধীতি । আসনাদ্যেভূষণাষ্টম্বভ্যর্চ্য ভ্রাসস্থানেষু তত্তদক্ষরাদি-ভ্রাসাস্ত্রকময়্যেণ জলগন্ধা-
কৃতপুষ্পৈরর্কয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥ তত্ৰৈব সযো বামস্তনোর্কে এবৈত্যাখ্যঃ ॥ ১৫৩ ॥ অমুং ভগবন্তং
চন্দনেন আলিপ্য সমাগমুলিপ্যা শ্রীমদঙ্কেষু চন্দনেন ভক্তিক্ষেত্রবিধিনা অঙ্কুলেপনং কৃষ্যেত্যাখ্যঃ ।
প্রাধদিতি পূর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রপ্রকরণে নিজ্ঞাঙ্কেষু দ্বাদশতিলকনিষ্ঠাণবিধিযথা লিখিততত্ৰৈব শ্রীভগ-
বতো ভালাদিষু মূর্ত্তিপঙ্করভ্রাসস্থানেষু মূর্ত্তিপঙ্করমঞ্জৈরনামিকয়া দীপশিখাকারানি তিলকানি
দ্বিষট্ দ্বাদশ লিখেৎ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণব ইত্যন্তায়ং ভাবঃ ।—ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ যানি
জ্ঞানপটৈঃ স্বাদ্বেষেব চন্দনালেপনাঙ্গীনি ক্রিয়ন্তে, তানি শ্রীভগবন্তুপরো ভগবত্যেব কুর্য্যা-
দিতি । এবং বৈষ্ণব ইত্যগ্রেহপ্যঙ্কুবর্ত্ত্য তত্ৰৈব বোদ্ধব্যমিতি দিক্ ॥ ১৫৪ ॥ যথোক্তমিতি মূল-
ময়্যেণ পাদদ্বয়ে খেতকৃষ্ণতুলসীভ্যামেকঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ । তেনৈব হৃদয়ে খেতরক্তকরবীরাভ্যা-
মপরঃ । তেনৈব মুর্দ্ধি খেতরক্তপদ্মাভ্যাং তৃতীয়ঃ । তেনৈব পুনর্মুর্দ্ধি তৈরেব তুলসাদিভিঃ ষট্
চতুর্থঃ । তেনৈব সর্ব্বতনো সর্ব্বৈরেব তৈঃ পঞ্চম ইত্যেবং পঞ্চভিঃ । তত্র চ খেতানি দক্ষিণ-
ভাগে অন্তানি চ বাম ইতি জ্ঞেয়ং । তং ভগবন্তং । ধূপাদিকঞ্চ যথোক্তমেবার্চয়েৎ । তন্তং প্রকারো-
হগ্রে ব্যক্তো ভাবী । আদিশঙ্কেন তাষুলাদি ॥ ১৫৫ ॥ অনন্তরং গীতবাদ্যনৃত্যৈশ্চ কৃষ্ণং স্বদেহ

অন্তঃপর বাহ্য উপচারদ্বারা মানসার্চনা ।—এই স্বশরীর বিষয়ক অর্চিত পীঠে সেই ভগবান্
উপবিষ্ট আছেন, এই প্রকার চিন্তা করত আসনাদি অর্থাৎ আসন, স্বাগতবচন, অর্ঘ্য, পাদ্য,
আচমনীয়, স্নানীয়, বসনদ্রব্য, পুনরাচমনীয়, ভূষণ ও গন্ধ দ্বারা বিধানানুসারে পূজা করিবে
। ১৫২ । পরে বদনে বেণু, বক্ষে বনমালা, দক্ষস্তনের উর্কে শ্রীবৎস, বামস্তনের উর্কে কৌন্ত-
ভের অর্চনা করিবে । ১৫৩ । বৈষ্ণবগণ চন্দন দ্বারা ইহাকে লেপনপূর্ব্বক অনামা দ্বারা
তদীয় অঙ্গে পূর্ব্ববৎ (উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রকরণোক্ত নিয়মে) দ্বাদশতিলক রচনা করিবেন । (ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞাননিষ্ঠাপরায়ণ, তাঁহারা ক্রমদীপিকোক্ত প্রণালী অনুসারে
স্বীয় অঙ্গে তিলক রচনা করিবেন ; কিন্তু ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির ভগবানের অঙ্গে ঐ ক্রিয়া করি-
বেন) । ১৫৪ । যথাবর্ণিত নিয়মে অর্থাৎ মূলমন্ত্র পাঠ করত শুভ্র ও কৃষ্ণ তুলসী সহ যুগলচরণে
এক অঞ্জলি, মন্ত্রপাঠ সহকারে শুভ্র ও লোহিত করবীর পুষ্পসহ হৃদয়ে এক অঞ্জলি, মন্ত্রপাঠসহ-
কারে শুভ্র ও লোহিতপঙ্কসহ শিরঃপ্রদেশে এক অঞ্জলি, মন্ত্র পাঠ করত ঐ তুলসাদি দ্বারা পুন-
রায় শিরঃপ্রদেশে ছয় অঞ্জলি (এই ছয়টিতে এক) আর মন্ত্রপাঠসহকারে সর্ব্বাঙ্গে ঐ বন্ধনঃ

গীতাদিভিঃ সন্তোষ্য কৃষ্ণমন্যৈ ততোহখিলং । অশক্তো বহিরচ্ছায়ামর্পয়েচ্ছপমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥

অখাত্তর্গমাংসাহাঃ ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

অখমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । একস্ত ধ্যানযোগগুপ্ত কলাং নাইত্তি বোড়শীং ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীবামনপ্রাত্তর্ভাবে ।—

যন্নামোচ্চারণাদেব সর্কে নশ্ত্যপত্রবাঃ । শ্বোত্রৈর্কী অর্ধাভিকী কিমু ধ্যানেন কথ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবন্নারদসংবাদে ।—

অয়ং যো মানসো যাগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ । সর্বশাপোধনমনো ভাবাভাবকরো বিজ ।

সততাভ্যাসযোগেন দেহবদ্ধাধিমোচয়েৎ । যতৈশ্বং পরয়া ভক্ত্যা সত্বং কুর্য়ান্নহামতে ।

ক্রমোদিতেন বিধিনা তস্ত তুষ্যাম্যহং মুনৈ ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

স্বরণধ্যানয়োঃ পূর্বং মাহাত্ম্যং লিখিতঞ্চ যৎ । জ্ঞেয়ং তদধিকং চাত্ৰাস্তর্গাগাক্তয়া তয়োঃ ।

এবং যথাসম্প্রদায়ং শক্ত্যা যাবন্ননঃস্বখং । অন্তঃপূজাং বধ্যাদাদাবারভেত বহিস্ততঃ ॥ ১৫৮ ॥

এব সন্তোষ্য । বহিঃপূজায়ামশক্তশ্চেত্তর্হি ইদানীমেতন্যৈ কৃষ্ণায় অখিলং কর্মাশ্রানং চাগ্রে লেখ্য-
প্রকারেণ সমর্পয়েৎ । ততো জপমাচরেৎ, শক্তস্ত প্রত্যহং বহিঃপূজানন্তরমেব কর্মানিসমর্পণং
কৃৎযা জপং কুর্য়াদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

ধ্যানযোগগুপ্ত অন্তঃপূজালক্ষণস্ত । ধ্যানযোগেহস্তেতি বা পাঠঃ । ভাবাভাবকরঃ ভোগ-
মোকপ্রদ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । ভাবাঃ বিবিধচিত্তান্তাসামভাবকরঃ ॥ ১৫৭ ॥ তন্মাহাত্ম্যং
ততোহধিকং চাত্ৰাস্তর্গাগে জ্ঞেয়ং বুধৈঃ । তত্র হেতুঃ,—তয়োঃ স্বরণ-ধ্যানয়োঃস্বর্গাগুপ্তাভ্যাসেন ।

জব্য সহ এক অঙ্গণি এই গন্ধসংখ্য কুসুমালিঙ্গার ইহার অর্চনা পূর্বক ধূপ, দীপ নৈবেদ্য
ও মুখশুদ্ধার্থ তাম্বুলাদি নিবেদন করিবে । ১৫৪ । তৎপরে গীতবাদ্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
সন্তোষ সাধন করিতে হইবে । এই প্রকার করিয়া যদি আর বহিঃপূজায় অসমর্থ হয়, তবে
ইহাকেই সকল অর্পণপূর্বক জপ করিবে । ১৫৬ ।

অতঃপর অন্তর্গামাহাত্ম্য ।—বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অখমেধ-সহস্র ও বাজপেয়-
সহস্রও ধ্যানযোগের বোড়শাংশের একাংশের যোগ্য নহে । বৃহন্নারদীয়পুরণে বামনপ্রাত্তর্ভাবে
প্রকরণে বর্ণিত আছে যে, ঋগ্‌হার নাম উচ্চারণ, স্তুতিবাদ ও অর্চনা করিলেই নিখিল উপদ্রবের
শান্তি হয়, তাঁহাকে ধ্যান করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । নারদপঞ্চরাজে
শ্রীভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন ! এই মানসিকী অর্চনা জরা, ব্যাধি ও
ভয় দূর করে, নিখিল পাতকের শান্তি করে এবং অখিল চিন্তা দূর করিয়া দেয় । নিরন্তর এই
মানসী পূজা করিলে শরীরবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । হে মহামতে ! হে ঋষে ! যে ব্যক্তি
ক্রমবিক্রিত বিধানে পরমা ভক্তিসহকারে একবারমাত্র মানসিকী অর্চনা করেন, আমি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকি । ১৫৭ । ইতিপূর্বে স্বরণের ও ধ্যানের যে মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এই মানসিকী

তথা চোক্তং নারদেন ।—

ধ্যায়া বোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ । সম্যগারাদনং কৃৎস্না বাহুপূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ বহিঃপূজা ।

অহুজ্জাং দেহি ভগবন্ বহির্গামে মম প্রভো । শ্রীকৃষ্ণমিত্যহুজ্জাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥১৫২॥

তত্র স্বনেকশঃ সন্তি পূজাহানানি তত্র চ । শ্রীমূর্ত্যো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাতুখা ॥ ১৬০ ॥

অথ পূজাহানানি ।

সংমোহনতন্ত্রে ।—

শালগ্রামে মনো যন্তে হৃদিলে প্রতিমাদিষু । হরেঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলে ন তু ॥১৬১॥
একাদশমুদ্রে শ্রীভগবদ্বদ্বসংবাদে ।—

সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ ধং মরুজ্জলং ।

ভূরাশ্বা সর্কভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥১৬২ ॥

সূর্য্যে তু বিজয়া ত্রয়া হবিষ্যগ্নৌ যজ্ঞেত মাং ।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যে গোষজ যবসাদিনা ॥ ১৬৩ ॥

অত্র শ্রীমূর্ত্তেচ্চিত্তনম্যপ্যস্তি পূজাদিকমপ্যাতীত্যাধিক্যান্নাহাশ্ব্যামপি ততোহধিকমেবায়ুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ ধ্যায়া শ্রীভগবন্তং সক্ষিস্ত্য ॥

তত্র বহিঃপূজাচরণে তু পূজায়াঃ স্থানানি অধিষ্ঠানানি অনেকশঃ বহুপ্রকারাণি সন্তি । তত্র তেষু পূজাহানেষু শ্রীমূর্ত্তয়ঃ শ্রীভগবৎ-প্রতিকৃতয়ো বহুবিধাঃ সন্তি । তথা বহুবিধা শালগ্রাম-শিলাশ্চ সন্তি ॥ ১৫২—১৬০ ॥

হৃদিলং মদ্রাদিসংস্কৃতস্থলং তস্মিন্ ॥ ১৬১ ॥ মে মম ভদ্রাণি উত্তমানি পূজায়াঃ পদানি অধিষ্ঠানানি । ভদ্রেতি যদ্বাদ্যাপেক্ষয়া । যদ্বা । হে ভদ্র হে কলাগুরুপোষ্যবেতি পৃথক্ পদং ॥ ১৬২ ॥

অর্চনার মাহাত্ম্য তদপেক্ষাও অধিকতর, কেন না, স্মরণ ও ধ্যান ইহারই অঙ্গ বলিয়া অভিহিত । সম্ভ্রাদ্যাহুসারে ও মনের প্রীতি অহুসারে যথাশক্তি পূর্ব্বকথিত বিধানের প্রথমতঃ মানসিকী অর্চনা শেষ কর্ত্ত বাহুপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫৮ । নারদ বলিয়াছেন যে, ধ্যানান্তে বোড়শ মানসোপচারে সম্যকরূপে উপাসনা করিয়া বহিঃপূজা করিবে ।

অনন্তর বহিঃপূজা ।—“হে ভগবন্ ! আমি বাহুপূজা করি, সে বিষয়ে আমাকে অহুজ্জা দিউন ।” শ্রীকৃষ্ণসকাশে এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া বহিঃপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫২ । সেই সমস্ত পূজাহলের মধ্যে আবার শ্রীমূর্ত্তি বহুবিধ, শালগ্রামশিলাও নানাপ্রকার । ১৬০ ।

অতঃপর পূজার স্থান ।—সংমোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শালগ্রামে, মন্ড্রে, যন্ত্রে, মদ্রাদি-যোগে সংস্কৃত বেদিতে ও প্রতিমাদিতে হরির অর্চনা করিবে, ভূতলে পূজা করিতে নাই । ১৬১ । ভাগবতের একাদশমুদ্রে ভগবদ্বদ্বসংবাদে লিখিত আছে যে, সূর্য্য, বহি, বিপ্র, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথ্বী, আশ্বা ও নিখিল ভূত এই একাদশ পদার্থ মদীয় অর্চনার আধারস্বরূপ । ১৬২ । হে উদ্ধব ! জরীবিজ্ঞা-কথিত সূক্ত উপস্থান প্রভৃতি দ্বারা সূর্য্যে, স্তুতাহতি

বৈষ্ণবে বক্সসংকৃত্য হৃদি ধ্যে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বার্যো মুখাধিয়া তোয়ে ঐব্যাণ্ডোয়পুরস্কৃতৈ: ।

হৃণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাশ্বানমান্বানি ।

ক্ষেত্রজং সর্কভূতেষু সমন্বেন যজ্ঞেত মাং ॥ ১৬৪ ॥

ধিক্ষোষিতোষু মজ্ঞপং শম্ভচক্রগদাযুজৈ: । যুক্তং চতুর্ভূজং শাস্তং ধ্যায়ন্নর্চেং সমাহিত: ॥ ১৬৫ ॥

অথ শ্রীমূর্তয়: ।

তত্রৈব ।—

শৈলী দাক্ষময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী । মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতা ॥

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং ॥ ১৬৬ ॥

উদাসাবাহনে ন স্ত: স্থিরায়ামুক্কার্চনে । অস্থিরায়ং বিকল্প: স্তাং হৃণ্ডিলে তু ভবেদ্বয়ং ॥

স্বপনং অবিলেপ্যায়ামন্ত্রত্র পরিমার্জনং । গোপালময়্যোদ্বিষ্টাং তচ্ছ্রীমূর্তিরপেক্ষিতা ॥

তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যে লেখ্যা: শ্রীমূর্তয়োহখিলা: ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈবাধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনভেদানাহ সূর্যে স্থিতি ত্রিভি: । জয়া বিদ্যায়া সূক্তৈরুপস্থানাদিনা

চ । অত্র হে উদ্ধব ॥ ১৬৩ ॥ বক্সসংকৃত্য বক্সসন্মাননেন । মুখাধিয়া প্রাণদৃষ্ট্যা । তোয়াদিভি-

ঐ বৈশ্বান্তর্পাদিনা তোয়ে । হৃণ্ডিলে ভূবি মন্ত্রহৃদয়ে: রহস্তমন্ত্রত্বাটস: । যতপি তন্তং-পূজায়াং

গন্ধাদিকমপেক্ষাতে, তথাপি তত্র তত্র জরীবিদ্যাাদীনাং প্রাধান্যভিত্তিপ্ৰায়েণ তান্ত্বেবোক্তানি ॥ ১৬৪ ॥

সর্কাসিষ্ঠানেষু মধ্যে ধ্যেয়মাহ ধিক্ষোষিতি । ইতি অনেনোক্তপ্রকারেণ এষু ধিক্ষোষু অধিষ্ঠানেষু

মজ্ঞপমেব ধ্যায়ন্নর্চেং ॥ ১৬৫ ॥

লৌহী লোহং স্ববর্ণাদি তন্নয়ী । লেপ্যা মুচ্চন্দনাদিময়ী । হৃদি পূজায়াং মনোময়ী । যতপি

সর্কাসামেব মনোময়ীত্বং ঘটতে তথাপি মনসি শ্রীভগবৎ-পরিষ্কৃতিবিশেষাপেক্ষয়া পৃথগ্ভক্তা । জীব-

য়তি চেতয়তি জীবো ভগবানেব তস্ত মন্দিরমধিষ্ঠানং । প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণে তিষ্ঠতাস্তামিতি

প্রতিমৈব । যদ্বা । প্রতিষ্ঠয়া কলান্তাসাদিনা ভগবন্মন্দিরং ভবতি ॥ ১৬৬ ॥ শ্রীমূর্ত্যেভেদে বিশেষ-

মাহ উদাসেতি সার্জনে । উদাসো বিসর্জনং স্থিরায়ামার্চনে । অস্থিরায়ং শ্রীশালগ্রামশিলাদৌ

দ্বারা বহিতে, আতিথ্য দ্বারা বিপ্রে ও তৃণাদি প্রদান দ্বারা গো-সমূহে পূজা করিবে । ১৬৩ ।

বক্সর দ্বায় সংকার দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠাযোগে হৃদাকাশে, প্রাণদৃষ্টিদ্বারা অনিলে, জলাদিদ্বারা

জলে, হৃণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রস্তাস দ্বারা ভূতলে, ভোগদ্বারা আত্মায়, ক্ষেত্রজরূপে সমভাবদ্বারা

সর্কভূতে মদীয় অর্চনা করিবে । ১৬৪ । এইপ্রকারে এই সমস্ত আধারে শম্ভ-চক্র-গদা-পদ্মবান্

চতুর্ভূজ শাস্ত মদীয় শরীর সমাহিতমনে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । ১৬৫ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তিসমূহ ।—ভাগবতের ঐ একাদশস্কন্ধেই লিখিত আছে যে, পাষাণময়ী, দাক্ষ-

ময়ী, ধাতুময়ী, লেপ্যা, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী মদীয় মূর্তি এই অষ্টবিধ হয় ।

চল ও অচল এই দ্বিবিধ প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । ১৬৬ । হে উদ্ধব !

তন্মধ্যে স্থির প্রতিমার পূজাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই । চল প্রতিমার পূজায় কোন কোন

অথ শ্রীমূর্তিলক্ষণানি ।

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবৎ-শ্রীহয়শীৰ্ষব্রহ্মসংবাদে ।—

আদিমূর্তিবাহুদেবঃ সৰ্ব্বগমথাস্বজঃ । চতুমূৰ্তিঃ পরং প্রোক্তমেকৈকো ভিদ্যতে ত্রিধা ॥

কেশবাদিপ্রভেদেন মূর্তিষা দশকং স্মৃতং ॥ ১৬৮ ॥

পঞ্চজং দক্ষিণে দদ্যাৎ পাঞ্চজন্তং তথোপরি । বামোপরি গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেহস্ত ভেদোহয়ং কেশবেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৬৯ ॥

অধরোত্তরভাবেন কৃতমেতত্তু যজ্ঞ বৈ । নারায়ণাখ্যা সা মূৰ্তিঃ স্থাপিতা তুষ্টিমুক্তিদা ॥ ১৭০ ॥

সবাধঃপঞ্চজং যন্ত পাঞ্চজন্তং তথোপরি । দক্ষিণোৰ্দ্ধং গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেহস্ত ভেদোহয়ং মাধবেতি প্রকীৰ্ত্যতে । দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং গদা যন্তোপরিস্থিতা ।

বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং পদ্মং শঙ্খং চাধো ব্যবস্থিতং । সৰ্ব্বগমস্ত ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।

দক্ষিণোপরি পদ্মস্ত গদা চাধো ব্যবস্থিতা । সৰ্ব্বগমস্ত ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভিধিয্যতে ।

বিকল্পঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াং ন কুৰ্য্যাৎ সৈকত্যাং কুৰ্য্যাৎ অন্তত্র কুৰ্য্যাধা ন বেতি । অবিলেপ্যায়াং স্তম্ভমলেকথ্যব্যতিরিক্তায়াম্, অন্তত্র বিলেপ্যায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ১৬৭ ॥

অনুজং পৃথক্ প্রকটয়ামাস ॥ ১৭৮ ॥ দক্ষিণে দক্ষিণাধঃকরে । তথোপরি দক্ষিণোৰ্দ্ধকরে । বামোপরি বামোৰ্দ্ধকরে । অধঃ বামাধঃকরে । দত্তাদিতি শ্রীমূর্তিপ্রাদুর্ভাবনবিধাবৃত্তেঃ । এবমন্ত-
নগ্রেহপূঙ্খং ॥ ১৬৯ ॥ অধরোত্তরভাবেন কেশবস্ত যদধঃকরস্থিতং নারায়ণস্ত তদূৰ্দ্ধকরস্থিত্যেব-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ শ্রীবাহুদেবসৰ্ব্বগময়োৰ্ভেদং মূর্তিষট্চকমুক্তং । শ্রীপ্রহ্লাদস্ত ভেদং মূর্তিষয়ং ষট্-
প্রোক্তা নির্দিষ্টন, তত্রাদৌ ত্রিবিক্রমমূর্তিমাং দক্ষিণোৰ্দ্ধমিতি সার্দ্ধেন । দক্ষিণোৰ্দ্ধং করং
স্থলে আবাহন বিসর্জন আছে এবং চন্দ্রনাদিগঠিত প্রতিমূর্তিকে বসন দ্বারা মার্জিত করিতে
হয় । তদ্ব্যতীত অন্তান্ত প্রতিমাকে সলিল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । যাহা লিখিত হইয়াছে,
সমস্তই গোপালমন্ত্র উদ্দেশ্য পূৰ্বক বুঝিতে হইবে ; স্তত্রাং সেই শ্রীমূর্তি কীৰ্তন করাই উচিত ।
কিন্তু বৈষ্ণবকুলের সন্তোষার্থ অধিল শ্রীমূর্তিই বর্ণন করিব । ১৬৭ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তির লক্ষণ ।—হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবান্ হয়গ্রীব ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে
যে, বাহুদেবই আদিমূর্তি, ইহা হইতেই সৰ্ব্বগমমূর্তি প্রকাশিত হয় । শাস্ত্রে চারিটা মূর্তি প্রধাম
বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রতিমূর্তির ভেদ তিন তিন প্রকার । কেশবাদি ভেদে মূর্তি দ্বাদশরূপ
হয় । ১৬৮ । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে পাঞ্চজন্ত, শঙ্খ আর বাম-
দিকের অধঃকরে চক্র ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা বিদ্যমান আছে, সেই মূর্তি আদিমূর্তির একটি ভেদ
জানিবে ; উহার নাম কেশবমূর্তি । ১৬৯ । ঐ ভাবের বিপরীত থাকিলে অর্ধাৎ নিয়ের
ত্রয়া উৰ্দ্ধে আর উৰ্দ্ধের ত্রয়া নিরে থাকিলে, তাহাকে নারায়ণমূর্তি কহে । এই মূর্তি স্থাপিত
হইলে তিনি ভোগমোক্ষপ্রদ করেন । ১৭০ । বাহ্যর বামভাগের নিম্নহস্তে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে
শঙ্খ এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও অধঃকরে চক্র বিদ্যমান থাকে, তাহাও আদিমূর্তি
বাহুদেবের ভেদ জানিবে ; উহার নাম মাধবমূর্তি । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে চক্র

দক্ষিণোপরি শম্ভুঃ চক্রঃ চাধঃ প্রদৃশ্যতে । বামোপরি তথা পদ্মং গদা চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।

মধুসূদননামায়ং ভেদঃ সৰ্ব্বগন্ত চ ॥ বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং চক্রমধঃ শম্ভুং প্রদৃশ্যতে ।

ব্রহ্মাণ্ডগং বামপদং দক্ষিণং শেষপৃষ্ঠগং ॥ ১৭১ ॥ বলিবন্ধনসংযুক্তং বামনকোণাধ্যঃ স্থিতং ॥ ১৭২ ॥

বামোৰ্দ্ধে কোমুদী যন্ত পুণ্ডরীকমধঃ স্থিতং । দক্ষিণোৰ্দ্ধং সহস্রারং পাঞ্চজন্মমধঃ স্থিতং ।

সপ্ততালপ্রমাণেন বামনং কারয়েৎ সদা । উৰ্দ্ধং দক্ষিণতশ্চক্রমধঃ পদ্মং ব্যবস্থিতং ।

পদ্মা পদ্মকরা বামে পার্শ্বে যন্ত ব্যবস্থিতা । স্থিতো বাপুঃপবিষ্টো বা সাহুরাগো বিলাসবান্ ।

প্রছায়ন্ত হি ভেদোহয়ং শ্রীধরেতি প্রকীর্ত্যতে ॥ ১৭৩ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধং মহাচক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । বামোৰ্দ্ধে নলিনং যন্ত অধঃ শম্ভুং বিরাজতে ।

হরীকেশেতি বিজ্ঞেয়ঃ স্থাপিতঃ সৰ্বকামদঃ ॥ দক্ষণোৰ্দ্ধে পুণ্ডরীকং পাঞ্চজন্মমন্তথা ।

বামোৰ্দ্ধে সংস্থিতং চক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । পদ্মনাভেতি সা মূৰ্ত্তিঃ স্থাপিতা মোক্ষদায়িনী ॥ ১৭৪ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধে পাঞ্চজন্মমন্তান্ত্রু কুশেশয়ং । সর্বোৰ্দ্ধে কোমুদী চৈব হেতিরাক্ষমধঃস্থিতং ।

অনিকঙ্কশ ভেদোহয়ং দামোদর ইতি নৃত্যতঃ । এতেষান্ত দ্বিমৌ কার্ধ্যে পদ্মবীণাধরে শুভে ।

ব্যাপ্য । দক্ষিণোৰ্দ্ধে ইতি সপ্তমাস্তপাঠ্যো বা । এবমগ্রেহপি । শম্ভুমিত্যাदि নপুংসকস্বার্থাৎ ।

এবমগ্রেহপ্যন্তদূহং ॥ ১৭১ ॥ শ্রীবামনমূৰ্ত্তিমাং বলীতি দ্বাভ্যাং । অধঃস্থিতং ভূতলে

অবস্থিতমিত্যাদিকং ত্রিবিক্রমাধিষেবঃ ॥ ১৭২ ॥ কোমুদী কোমোদকী গদা ॥ ১৭৩ ॥ অনিকঙ্কশ

ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও অধোহস্তে শম্ভু বিद्यমান, তাঁহাকে সৰ্ব্ব-

ণের এক ভেদ জানিবে, তাঁহাকে গোবিন্দমূৰ্ত্তি কহে । দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও

অধোহস্তে গদা থাকিলে তাঁহাকে বিষ্ণুমূৰ্ত্তি কহে ; ইনি সৰ্ব্বগমূৰ্ত্তির এক ভেদমাত্র । ষাঁহার

দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে শম্ভু ও অধঃকরে চক্র এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে গদা

বিরাজিত, তিনিও সৰ্ব্বণের ভেদ মধুসূদনমূৰ্ত্তি বলিয়া কীর্তিত । বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র

ও নিম্ন হস্তে শম্ভু থাকিলে এবং বামচরণ ব্রহ্মাণ্ডগামী ও দক্ষিণচরণ অনন্তের পৃষ্ঠস্থ হইলে

তাঁহাকে ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি কহে । ১৭১ । শ্রীবামনমূৰ্ত্তি দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা করিতেছেন

এবং ধরাতেল সমাসীন আছেন । ১৭২ । ইহাঁর বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে পদ্ম

এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নকরে শম্ভু বিরাজিত । সপ্ততাল-প্রমাণে বামনমূৰ্ত্তি

প্রস্তুত করিতে হয় । ষাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নহস্তে পদ্ম বিরাজিত, ষাঁহার

বামভাগে পদ্মহস্তা লক্ষী সংস্থিত, যিনি দণ্ডায়মান অথবা উপবিষ্ট, অহুরাগপূর্ণ, বিলাদী,

তাঁহাকে শ্রীধরমূৰ্ত্তি কহে, ইনি প্রছায়ের এক ভেদ । ১৭৩ । ষাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে

মহাচক্র ও নিম্নকরে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে শম্ভুবিद्यমান; তাঁহার

নাম হরীকেশমূৰ্ত্তি, ইহাঁকে স্থাপন করিলে অখিল বাসনা পরিপূর্ণ হয় । ষাঁহার দক্ষিণ দিকের

উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নকরে শম্ভু এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে চক্র বিद्यমান,

তাঁহাকে দামোদরমূৰ্ত্তি কহে ; ইনি অনিকঙ্কশের এক ভেদ । এই সমস্তমূৰ্ত্তির কমলবীণা-

ইতি ক্রমেণ মার্গাদিমাসাধিপাঃ কেশবাদরো ছাদশ ॥ ১৭৫ ॥

অথ চতুর্বিংশতিমূর্ত্তয়ঃ ।

সিদ্ধার্থসংহিতায়াম্ ।—

বাহুদেবো গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্মধরো মতঃ । পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি কেশবঃ ॥
 শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং ধত্তে নারায়ণঃ সদা । গদাঞ্চক্রং তথা শঙ্খং পদ্মং বহতি মাধবঃ ॥
 চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ । পদ্মং কৌমোদকীং শঙ্খং চক্রং ধত্তেহপ্যাদোক্ষজঃ ॥ ১৭৬ ॥
 সঙ্কৰ্ষণো গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধরঃ স্তুতঃ । চক্রং গদাং পদ্মশৰ্ম্মো গোবিন্দো ধরতে ভূজৈঃ ॥
 গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ । চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ ॥
 গদাং সরোজং চক্রঞ্চ শঙ্খং ধত্তেহচ্যুতঃ সদা । শঙ্খং কৌমোদকীং চক্রমুপেক্ষঃ পদ্মমুদহেৎ ॥
 চক্রং শঙ্খগদাপদ্মধরঃ প্রহ্লায় উচ্যতে । পদ্মং কৌমোদকীং চক্রং শঙ্খং ধত্তে ত্রিবিক্রমঃ ।
 শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো বহতে ভূজৈঃ ॥
 চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভর্ত্তি যঃ । পদ্মং সূদর্শনং শঙ্খং গদাং ধত্তে জনার্দিনঃ ॥
 অনিরুদ্ধশ্চক্রগদা-শঙ্খ-পদ্ম-লসভূজঃ । হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্মং শঙ্খঞ্চ ধারয়েৎ ॥
 পদ্মনাতো বহেৎ শঙ্খং পদ্মং চক্রং গদাং তথা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধত্তে দামোদরঃ সদা ।
 শঙ্খং চক্রং সরোজঞ্চ গদাং বহতি যো হরিঃ । শঙ্খং কৌমোদকীং পদ্মং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ ॥ ১৭৭ ॥
 ভেদং শ্রীহৃষীকেশাদিত্যয়মাহ দক্ষিণোদ্ধমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১৭৪ ॥ কুশেশয়ং পদ্মং । হেতিরাজং
 চক্রং ॥ ১৭৫ ॥

পুরুষোত্তমো ধত্তে ॥ ১৭৬ ॥ ধরতে ধরতি । আত্মনেপদমার্থঃ । যো বিভর্ত্তি স বিষ্ণুঃ এবমগ্রেহপি
 ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণে যোঃধঃস্থিতকরস্তৎক্রমাদিত্যেবমার্দো অধস্তনো দক্ষিণকরঃ পশ্চাদুর্দ্ধ-দক্ষিণকরঃ
 ততো বামোদ্ধকরঃ ততো বামাধস্তনকরঃ ইতি ক্রমঃ । এবং শ্রীবাহুদেবস্ত্রাধো দক্ষিণকরে গদা ।
 ধারিণী কল্যাণরূপিণী দুই দুইটা রমণী করিতে হয় । কেশবাদি মূর্ত্তিসমূহ পূর্বকথিত ক্রমে
 অগ্রহায়ণাদি ছাদশমাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ১৭৫ ।

অতঃপর চতুর্বিংশতি মূর্ত্তি ।—সিদ্ধার্থসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহুদেব গদা-শঙ্খ-চক্র-
 পদ্মধারী ; নারায়ণ নিরস্তর শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রধারী ; মাধব গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মধারী ; পুরুষোত্তম
 চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদাধারী এবং অদোক্ষজ মূর্ত্তি পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্রধারী । ১৭৬ । সঙ্কৰ্ণ গদা,
 শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ; গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বিষ্ণু গদা, পদ্ম,
 শঙ্খ ও চক্র ধারণ করেন ; মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; অচ্যুত গদা, পদ্ম,
 চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন, উপেক্ষ শঙ্খ, গদা, চক্র, ও পদ্ম ধারণ করেন ; প্রহ্লায় চক্র, শঙ্খ,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বামন শঙ্খ, চক্র,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; নরসিংহ চক্র, পদ্ম,
 গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; জনার্দিন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা ধারণ করেন ; অনিরুদ্ধ চক্র, গদা,
 শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ করেন ; হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; পদ্মনাত শঙ্খ, পদ্ম,

এতাশ্চ মূর্তয়ো জেয়া দক্ষিণাধঃ করক্রমাং ॥ ১৭৮ ॥

মৎস্তপুরাণে চ ।—

এতদ্বদ্দেশতঃ প্রোক্তং প্রতিমালক্ষণত্বাৎ । বিস্তরেণ ন শক্নোতি বৃহস্পতিরপি দ্বিজাঃ ॥ ইতি ।
সেবানিষ্ঠা হরেঃ শ্রীমদৈকবাঃ পাঞ্চরাত্রিকাঃ । প্রাকট্যা দখিলাকানাম্ শ্রীমূর্তিং বহু মন্ততে ।
সেবা নিজনৈজেরেব মন্তৈঃ স্বখেষ্টমূর্তয়ঃ । শালগ্রামাস্বকে রূপে নিয়মো নৈব বিস্ততে ।
দ্বিতুজা জলদস্ত্রামা ত্রিভঙ্গীমধুরাকৃতিঃ । সেবা ধ্যানাহু রূপৈশ্চ মূর্তিঃ কৃষ্ণস্ত দৈববৈতৈঃ ॥ ১৭৯ ॥

উর্দ্ধদক্ষিণকরে শঙ্খঃ । উর্দ্ধবামকরে চক্রং । অধো-বামকরে পদ্মমিতি জেয়ং । তথা চোক্তং
শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যপাদৈঃ ।—কেমসংদাবাপ্রবিমানি-পূৰ্ব্বধোজনাঃ । গোত্রিশ্রীহৃনৃসিংহাচ্যুতবান-
পোপেহকৃষ্ণমাদিতি । অস্তার্থঃ ।—কেশব-মধুসূদন-সকর্ষণ দামোদর-বাসুদেব-প্রভ্রায় বিষ্ণু-মাধব-
অনিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমাদোক্ষজ-জনর্দন-গোবিন্দ-ত্রিবিক্রম-শ্রীধর-হৃষীকেশ নৃসিংহাচ্যুত-বামন-নারা-
য়ণ-পদ্মনাভোপেন্দ্র-হরিকৃষ্ণাখ্যাশ্চতুর্বিংশতি-শ্রীমূর্তয়ঃ ক্রমাং জেয়াঃ ইতি । এষাং দক্ষিণোর্দ্ধ-
করমারভ্য ক্রমেণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মানি জেয়ানি । তথা চ তৎ-পিতৃ-শ্রীরামাচাৰ্য্যপাদৈরুক্তং ।—
কেশবাদিক-কৃষ্ণাস্তমূর্তিষ্টকচতুঃষ্টয়ে । সব্যাপসর্গোৰ্গণয়েৎ পুনঃ কোণাৎ তথৈব চ । সব্যমেত্যা
পুনঃ কোণাদপসব্যস্ত কোণত ইতি । অয়মর্থঃ ।—সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যমানে কেশবঃ । অপ-
সব্যেন মধুসূদনঃ । কোণগত্যা কোণাচ্চ তস্মাৎ সব্যেন সকর্ষণঃ, অপসব্যেন দামোদরঃ । সব্য-
মাগত্যা কোণাদগণ্যমানে বাসুদেবঃ । অপসব্যমাগত্যা কোণতঃ প্রভ্রায়ঃ । এবং বামোর্দ্ধকরমারভ্য
বিষ্ণুঃ মাধবঃ অনিরুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ অদোক্ষজঃ জনর্দন ইতি ষ্টক, বামাধঃকরমারভ্য গোবিন্দ-
ত্রিবিক্রমঃ শ্রীধরো হৃষীকেশঃ নৃসিংহঃ অচ্যুত ইতি ষ্টক । দক্ষিণাধঃকরমারভ্য বামনো নারা-
য়ণঃ পদ্মনাভঃ উপেন্দ্রঃ হরিঃ কৃষ্ণ ইতি ষ্টক গণয়েদিতি । ইথং তত্ত্বনির্দ্ধারঃ কার্য্যঃ ॥ ১৭৮ ॥
নহু এতাবত্যা এব শ্রীমূর্তয়োহস্তা বা তত্র লিখতি এতদিতি । বিস্তরেণ বক্তুং ন শক্নোতি । হে
দ্বিজাঃ শৌনকাদয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥ নহু শঙ্খাদিধারি-চতুর্ভূজ-শ্রীমূর্তয়ো লিখিতা ন তু শ্রীনৃসিংহ-রঘু-

চক্র ও গদা ধারণ করেন ; দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; হরি শঙ্খ, চক্র,
পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; এবং বিষ্ণু শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণদিকের
নিম্ন হস্তক্ৰমে এই সমস্ত মূর্তির পদ্মাদি ধারণ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ অগ্রে দক্ষিণদিকের নিম্ন
কর তৎপরে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকর, অনন্তর বামদিকের উর্দ্ধহস্ত ও পরে বামদিকের নিম্নহস্ত ।
১৭৮ । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই সমস্ত প্রতিমার লক্ষণ উদ্দেশে বলা হইল । হে
দ্বিজগণ ! সন্নিহার বর্ণনে স্বয়ং স্মরণকর ও সক্ষম নহেন । সমস্ত অবয়বের বিশেষ বিশেষ প্রকাশ
আছে, এই হেতু হরিশুক্তবাপারায়ণ পঞ্চরাত্রমতাবলম্বী সাধুরা শ্রীমূর্তি নানাপ্রকার বলিয়া
কীৰ্ত্তন করেন । স্বয়ং যন্ত্র দ্বারা শালগ্রামময়রূপে নিম্ন নিম্ন অভীষ্টদেবের পূজা করিবে, এ
বিষয়ে কোনরূপ নিয়ম নাই । ধ্যানাহুধারী মূর্তিসমূহে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিত্ব মূর্তির পূজা করিবে ।
এই মূর্তি নীরদবৎ জামল, স্থানজন্মে কুটিল ও মোহনাকার ॥ ১৭৯ ॥ অতঃপর প্রাচীণতাবিধান-

অগ্ন্যশ্চ বিবিধা শ্রীমদবতারাদিমূর্তয়ঃ । প্রাহুর্ভাববিধাবগ্রে লেখ্যান্তত্ববিশেষতঃ ॥ ১৮০ ॥

নিত্যকৰ্মপ্রসঙ্গত্ব মূর্তিজনপ্রতিষ্ঠায়াঃ । বিধিন্ লিখিত্ব যোগাঃ স তু লেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাঃ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

গণ্ডক্যষ্টৈব দেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ । পাৰ্বাণং তদ্বৎ বস্তুং শালগ্রামমিতি স্মৃতং ॥

কল্পপুরাণে ।—

স্নিগ্ধা কৃষ্ণা পাণ্ডুরা বা পীতা নীলা তথৈব চ । বজ্রা কৃষ্ণা চ রক্তা চ মহামুলা স্বলাহিতা ।

কপিলা দধুর্বা ভগ্না বহুচক্রে কচক্রিকা । বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ।

বহুচক্রাথ বা কাচিভুগ্নচক্রা অধোমুখী ॥

অথ তালাং বর্ণাদি-ভেদেন গুণবোধ্যৌ ।

তত্রৈব ।—

স্নিগ্ধা সিক্কিকরী ময়্রে কৃষ্ণা কীৰ্ত্তি দদাতি চ । পাণ্ডুরা পাপদহনী পীতা পুত্রফলপ্রদা ।

নাথাদি-বিশেষমূর্তয়ঃ, তত্তত্ত্বকৈঃ কীদৃশী তত্তত্ত্বমূর্তিরূপাশ্চ । বিশেষতশ্চাত্ত্র শ্রীগোপালদেবস্ত পূজা-
বিধিলেখনে তস্ত প্রকৃতিরবশতঃ বিজ্ঞাতুমপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি অগ্ন্যশ্চেতি । আদিশম্ভেন চতু-
র্ভূহ-পার্শ্বদায়ঃ । অগ্রে লেখ্য-শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাববিধৌ লেখ্যঃ । যত্বপি শ্রীমদগোপালদেব-
স্রষ্টাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ লিখ্যতেহর্চাবিধিরিত্যনেন এতদ্বিলাসারম্ভে শ্রীমদগোপালদেবশ্চৈব পূজাবিধি-
লিখনং প্রতিজ্ঞাতং তদেবাত্রোপাদেয়ঞ্চ অতন্তশ্চৈব শ্রীমূর্তিরপি লিখিতুমপ্যুচ্ছ্যতে । তথাপি
গ্রন্থারম্ভে শ্রীদেবক্যানাং সর্বেষামেব সামান্যতোহবশ্যকৃত্যকৰ্মলিখনং প্রতিজ্ঞাতমন্তীত্যাশেষ-
শ্রীমূর্ত্যপেক্ষয়া তত্তদ্বিশেষবিজ্ঞানার্থং তথা ইতস্ততো বর্তমান-বিবিধ-শ্রীমূর্তি-পরিচালনার্থঞ্চ প্রসঙ্গ-
দত্তা অপি শ্রীমূর্ত্যোহত্র লিখিতাঃ যথা নৃসিংহপরিচর্যাদিগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিঃ সৰ্ব্বা এব
তা ইতি । এবমন্তদপ্যুচ্ছং ॥ ১৮০ ॥ নহু প্রতিষ্ঠায়া ভগবদ্বন্দ্বিরং ভবতীত্যাঙ্কেঃ প্রতিষ্ঠাবিধিস্থা
শ্রীমুখান্ধবয়বপরিমাণাদিনা শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবপ্রকারশ্চাত্ত্রাপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি নিত্যোতি ।
অত্র অস্মিন্নিত্যকৰ্মলিখনপ্রকরণে । মূর্ত্যেঃ প্রতিষ্ঠতেজস্ব প্রাহুর্ভাবঃ প্রতিষ্ঠা চ তয়োবিধিঃ
লিখিতুমযোগ্যোহতোহগ্রে কাদাচিৎকৃত্যলিখনে ॥ ১৮১ ॥

কীৰ্ত্তনস্থানে ভগবানের অবতারাদি অপরাপর বিবিধ মূর্তির বিষয় সবিস্তার লিখিত হইবে ।
১৮০ । এখন নিত্যক্রিয়ার প্রসঙ্গের মধ্যে মূর্তিসমূহের প্রাহুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠাবিধান লিপিবদ্ধ
করা অসুচিত, উহা পরে লিখিত হইবে । ১৮১ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলাসমূহ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিদ্যুত শালগ্রামস্থান
গণ্ডকী নদীর প্রদেশে বিরাজিত । তজ্যোৎপন্ন প্রসুতরকেই শালগ্রাম কহে । কল্পপুরাণে
লিখিত আছে যে, শালগ্রাম স্নিগ্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, বজ্র, কৃষ্ণ, লোহিতবর্ণ, অভিস্মুল, চিহ্ন-
হীন, কপিলবর্ণ, ভেদাকৃতি, ভগ্ন, বহুচক্রমুক্ত, একচক্র, বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহুচক্র, ভগ্ন-
চক্র অথবা অধোবদন ।

নীলা সন্ধিশভে লক্ষ্মীং রক্তা রোগ-প্রদায়িকা । কৃষ্ণা চোদেগদা নিত্যং বক্রা দারিত্র্যদায়িকা ।

বুলা নিহন্তি চৈবায়ুর্নিফলা তু অলাহিতা । কপিলা কর্করু ভগ্না বহচক্রেচক্রিকা ।

বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ॥ ১৮২ ॥

বহ্চচক্রাথ বা যা শ্রান্তগ্নচক্রা অধোমুখী । পূজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লভেত সঃ ॥ ১৮৩ ॥

অগ্নিপুৰাণে চ ।—

তথা ব্যালমুখী ভগ্না বিষমা বহ্চচক্রিকা । বিকারাবর্তনাভিচ্চ নারসিংহী তথৈব চ ॥

কপিলা বিভ্রমাবর্তা রেখাবর্তা চ যা শিলা । দুঃখদা সা তু বিজ্ঞেয়া স্থখদা ন কদাচন ॥ ১৮৪ ॥

দ্বিদ্ধা শ্রামা তথা মুক্তাহমায়া বা সমচক্রিকা । ঘোণিমূর্তিরনন্তাখ্যা গভীরী সম্পূটা তথা ।

স্বস্মমূর্তিরমূর্তিচ্চ সংমুখা সিদ্ধিদায়িকা । ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করোণোভয়সম্পূটা ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥ ১৮৫ ॥

দহুরা দহুরো ভেকস্তদাকারেত্যর্থঃ । কর্করুরেতি পাঠে মিশ্রবর্ণা ॥ ১৮২ ॥ বহ্চচক্রা অব্যক্তচক্রা রক্তাদিকা এতা যঃ পূজয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥ ব্যালমুখী ব্যালস্তেব মুখং যন্তাঃ সা । বিষমা পরম্পরাসম্মুখচক্রা । বিকাররূপৈরাবর্তৈরুপলক্ষিতা নাভিচ্চক্রমধ্যোন্নতভাগো যন্তাঃ সা । বিভ্রমাবর্তা সন্ধিদ্ধাবর্তা । রেখাবর্তা রেখামণ্ডলময়াবর্তা ॥ ১৮৪ ॥ মুক্তা মুক্তাফলাকৃতিবর্তুলা । অমায়া অকৃত্রিমা ইতি সর্কাত্রায়েতি । যযা । সন্ধানাদিকর্ম্মরহিতা । ঘোণিঃ বরাহস্তদ্ব্যমূর্তির্ভক্তাঃ অগ্রে লেখ্যলক্ষণবরাহমূর্তির্কা । সম্পূটা সমপুটা । অমূর্তির্বাহুদেবমূর্তিঃ । অকারো বাহুদেবঃ শ্রাদ্ধিতি অভিধানাৎ । সম্মুখা সমমুখা । করোণোভয়সম্পূটা করপৃষ্ঠবহুন্নতা করতলসমা চ ॥ ১৮৫ ॥

বর্ণাধিভেদে শালগ্রামশিলার দোষগুণঃ—স্বল্পপুরাণেই লিখিত আছে যে, দ্বিধ্ববর্ণ শিলা ময়-সিদ্ধিপ্রদাত্রী, কৃষ্ণবর্ণা কীর্তিদায়িনী, পাণ্ডুবর্ণ শিলা পাপনাশিনী, পীতবর্ণা পূজফলদাত্রী, নীল-বর্ণা লক্ষ্মীবর্দ্ধিনী এবং রক্তবর্ণা শিলা রোগ উৎপাদন করেন । কৃষ্ণশিলা উদ্বিগ্ন-জনয়িত্রী, বক্রা দারিত্র্যপ্রদা, বুলশিলা পরমায়ুক্ষয়করী, চিরুশ্রুতা নিফলা । যিনি প্রমাদ বশতঃ কপিল-বর্ণ, কর্করুবর্ণ, ভগ্ন, বহ্চচক্র-বিশিষ্ট, একচক্র, বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহ্চচক্র, ভগ্নচক্র অথবা অধোমুখ শিলার অর্চনা করেন, তাঁহাকে দুঃখপ্রাপ্ত হইতে হয় সন্দেহ নাই । ১৮২—১৮৩ । অগ্নিপুৰাণেও লিখিত আছে যে, যে শিলার মুখ ভূজঙ্গের মুখের মত, বাহা ভগ্ন, বাহার চক্র পর-স্পর সম্মুখীন, বাহার চক্র বহু, বাহা বিকারাবর্তনাভি-বিশিষ্ট (যে শিলার নাভিপ্রদেশ রীতিমত প্রকাশিত নয় এবং অপ্রকাশ বশতঃ আবর্ত অর্থাৎ ঘূর্ণায়মান রেখা-বিশিষ্ট), আর বাহা নর-সিংহমূর্তি, কপিলবর্ণ, যে শিলার আবর্তবিষয়ে সংশয় জন্মে ও বাহার আবর্ত রেখাময়, তাহার পূজা করিলে দুঃখসংকার হয়, কদাচ মুখের আশা নাই । ১৮৪ । বাহা দ্বিধ্ব, শ্রামলবর্ণ, মুক্তা-ফলবৎ বর্তুলাকৃতি, অকৃত্রিম, সমচক্র, বরাহাকার, গভীরনাভি, সমপুট, স্বস্মমূর্তি, বাহুদেবমূর্তি, সমবদন, পরিমাণে আমলকী ফলের সদৃশ, করপৃষ্ঠবৎ উন্নত ও করতলের সমানাকার, তাহা বস্ত্রসহকারে অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত শিলা কল্যাণপ্রদ । ১৮৫ । যে মূর্তি বাহার অভীষ্ট, তিনি

ইষ্টা তু যন্ত যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ । পূজিতে ফলমাপ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥ ১৮৬ ॥

দোষাট্টকতে সকাচার্চনবিষয়াঃ ॥ যত উক্তং শ্রীভগবতা ব্রাহ্মে ।—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং পার্শ্বভগ্নং বিভেদিতং । শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং ন হি ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীকৃত্ত্বৈশ চ স্বান্দে ।—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং শালগ্রামেন দোষভাক্ । ইষ্টা তু যন্ত যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

তথা ।—

চক্রং বা কেবলং তত্র পদ্মেন সহ সংযুতং । কেবলা বনমালা বা হরিরলম্বা সহ স্থিতঃ ॥ ১৮৯ ॥

মুখ্যাভাবে স্বমুখ্যা হি পূজ্যা ইত্যুচ্যতে পঠৈঃ ॥ ১৯০ ॥

অথ ভাসানেন লক্ষণবিশেষণ সংজ্ঞাবিশেষঃ ।

ব্রাহ্মে শ্রীভগবৎ ক্রসংবাদে ।—

নিবসামি সদা ব্রহ্মন্ শালগ্রামাখ্যবেশ্মনি । তত্রৈব রথচক্রাক্রভেদনামানি মে শৃণু ॥ ১৯১ ॥

দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃষ্টতে নাস্তরীয়কে । বাহুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্তম্ভাভ্যুতীর্ণশোভনঃ ॥ ১৯২ ॥

পূজিতে পূজনে ক্রুতে সতি ॥ ১৮৬ ॥ শৈলং শিলায়াঃ সমূহঃ ॥ ১৮৭ ॥ খণ্ডিতমিত্যাदि ভাবে ক্রুপ্রত্য-

য়াস্তং ॥ ১৮৮ ॥ তথাপি লম্বা সহ ভগবান্ তত্র তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ পূজ্যাপূজ্যদ্বয়োঃ কেবা-

ক্লিন্নতং লিখতি মুখ্যা ইতি । মুখ্যানাং স্নিগ্ধাদীনামভাবে সতি অমুখ্যা রক্তাদয় এব পূজ্যাঃ ।

যদি চ মুখ্যা লভাস্তে তদান্তপূজনে তত্তদোষ এবোত্যর্থঃ ॥ ১৯০ ॥

রথশ্চেব চক্রং রথচক্রাকারং যৎ স্পর্শদর্শনচক্রং তস্ত্র অক্বে চিহ্নবিষয়ে যো ভেদস্তস্মিন্ সতি
যানি নামানি নামভেদা ভবন্তি তানি মে মন্তুঃ শৃণু ত্যর্থঃ ॥ ১৯১ ॥ নাস্তরীয়কে অবাস্তরে ।

সমস্তে সেই মূর্তির পূজা করিবেন । পূজা করিলে ইহ পর উভয়ত্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১৮৬ । যে সমস্ত দোষের কথা বলা হইল, উহা সকাম-অর্চনা-বিষয়ক, কেননা, ব্রহ্মপুরাণে ভগ-

বানের উক্তি আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, কি পার্শ্বভগ্ন, কি বিভিন্ন, যেরূপই হউক্

না কেন, শালগ্রামস্থলীতে জাত শিলায় কোন দোষ নাই । ১৮৭ । স্বল্পপুরাণে শ্রীকৃত্ত্বৈর উক্তি

আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, যেরূপই হউক্ না, শালগ্রামশিলায় কোন দোষ

হয় না । যে মূর্তি যে ব্যক্তির অভীষ্ট, তিনি সমস্তে সেই মূর্তির অর্চনা করিবেন । ১৮৮ ।

আরও লিখিত আছে যে, শিলাতে চরণচিহ্ন সংলগ্ন থাকিলে, কেবল চক্রচিহ্ন থাকিলে, কিংবা

কেবলমাত্র বনমালাচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে হরি কমলার সহ তাহাতে অধিষ্ঠান করেন । ১৮৯ ।

অপরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, স্নিগ্ধবর্ণাদি শিলা শ্রেষ্ঠ এবং রক্তবর্ণাদি অপ্রধান । প্রধানের

অভাবে অপ্রধানের অর্চনা করিবে । ১৯০ ।

লক্ষণভেদে শালগ্রামশিলার সংজ্ঞাভেদ ।—ব্রহ্মপুরাণে ভগবৎব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে যে,

হে ব্রহ্মন্ ! আমি নিরন্তর শালগ্রামনামক গৃহে অবস্থান করি । ঐ সমস্ত শিলাতে চক্রচিহ্নের

প্রভেদ থাকিলে নামেরও ভিন্নতা হয়, সেই সমস্ত নাম মৎসকাশে অবধান কর । ১৯১ । যে

শিলার দ্বারদেশে সমান চক্রদ্বয়, নিতান্ত মধ্যস্থলে সংস্থিত নহে এবং বাহা স্তম্ভবর্ণ ও অভীষ

যে চক্রে একলয়ে তু পূর্বভাগস্থ পুঙ্কলঃ । সৰ্ব্বণাখ্যো বিজয়ো রক্তাভ্যশাতিশোভনুঃ ॥
 প্রহ্মায়ঃ সূক্ষ্মচক্ৰস্ত পীতদীপ্তিস্তথৈব চ । শুবিরং ছিদ্রবহলং দীর্ঘাকারস্ত তত্ত্ববেৎ ।
 অনিরুদ্ধস্ত নীলাভে বর্জুলশাতিশোভনঃ । রেখাজয়স্ত তদ্বারি পৃষ্ঠং পদ্মন লাক্ষিতং ।
 সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ চতুষ্কোণে ভবেদু যঃ । শ্রামং নারায়ণং বিভ্রামাভিচক্ৰং তঁখোরতং ।
 দীর্ঘরেখা সমোপেতং দক্ষিণে শুবিরং পৃথু । উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ দ্বারে ॥ হরিরূপিণং ।
 কামদং মোক্ষদকৈব অর্ধদঞ্চ বিশেষতঃ । পরমেষ্ঠী লোহিতাভঃ পদ্মচক্ৰসমধিতঃ ।
 বিধাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুবিরং চাতিপুঙ্কলং । কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ স্থলে চক্রে স্থশোভনঃ ।

ব্রহ্মচর্যেণ পূজ্যোহসাবন্তথা বিদ্যদো ভবেৎ ॥

কচিচ্চ ।—

কপিলো নরসিংহোহথ পৃথুচক্রে চ শোভনে । ব্রহ্মচর্যাধিকারী, স্রামান্তথা পূজনং ভবেৎ ॥
 নরসিংহস্ত্রিবিদুঃ স্রামং কপিলঃ পঞ্চবিদুঃ । ব্রহ্মচর্যেণ পূজাঃ স্রামান্তথা সর্ববিদুদঃ ॥
 স্থূলং চক্ৰদ্বয়ং মধ্যে গুড়লাক্ষ্যসবর্ণকং । দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা স্থশোভনা ॥
 স্মৃতিতং বিষমং চক্ৰং নারসিংহস্ত কপিলং । সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগামে বিজয়ী ভবেৎ ॥
 পাদ্মে কার্তিকমাহাশ্রো চ ।—

যস্ত দীর্ঘমুখং পূর্বকথিতৈল কণ্ঠৈমুতং । রেখাশ্চ কেশরাকারা নারসিংহো মতো হি সঃ ॥
 ব্রাহ্মে ।—বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্থতে । ইন্দ্রনীলং নিভং স্থূলং ত্রিরেখালাক্ষিতং শুভং ॥
 যথা । অন্তরং মধ্যম্ অন্তরা বিচ্ছেদো বা তদ্বিহীনে । অনতিমধ্যদেশস্থে সংলগ্নে বেত্যর্থঃ ॥
 ১২২ ॥ শুবিরং মুখচ্ছিত্রং যং তদীর্ঘাকারং ভবেৎ ছিদ্রবহলঞ্চ অবাস্তববহুছিদ্রযুক্তমিত্যর্থঃ ।
 নাভিচক্ৰং চক্ৰস্ত নাভিমধ্যভাগ ইত্যর্থঃ । তারং প্রণবরূপম্ উর্দ্ধমুখদ্বাং মাহাশ্রায়াধা । যথা,
 মনোহর, তাঁহাকে বাহুদেব কহে । ১২২ । যে শিলার চক্ৰদ্বয় একভাগে সংযুক্ত, কিন্তু অগ্ৰদেশে
 পৃথক্ পরিপুটে, আর যাহা দেখিতে লোহিতবর্ণ ও অতীব শোভাবিশিষ্ট তাঁহাকে সর্বর্ণ কহে ।
 চক্ৰ সূক্ষ্ম, বর্ণ পীত, মুখচ্ছিত্র দীর্ঘ ও সেই ছিদ্রে অত্যন্তরে বহু ছিদ্র থাকিলে তাঁহার নাম
 প্রহ্মায় । বর্ণ নীল, আকৃতি বর্জুলবৎ ও দেখিতে মনোহর হইলে এবং মুখদ্বারে রেখাজয় ও
 পৃষ্ঠে পদ্ম থাকিলে তাঁহাকে অনিরুদ্ধ কহে । চতুষ্কোণ হইলে তাঁহাকে কেশব বলা যায় । ইনি
 সৌভাগ্যপ্রদ । শ্রামবর্ণকে নারায়ণ কহে ; ইহার নাভিচক্ৰ উন্নত, রেখা দীর্ঘ ও দক্ষিণদিকে
 বিস্তৃত মুখচ্ছিত্র । বিবরদ্বার উর্দ্ধমুখ হইলে হরি বলা যায় ; ইনি অভীষ্টপ্রদ, মুক্তিদাতা ও
 বিশেষতঃ অর্ধপ্রদাতা । বর্ণ লোহিত হইলে এবং পদ্ম ও চক্ৰ চিহ্ন থাকিলে তাঁহাকে পরমেষ্ঠী
 কহে ; ইহার আকার বিষের মত, ইহার পৃষ্ঠে সম্যকরূপে মুখচ্ছিত্র প্রকাশিত আছে । বিষ্ণু
 কৃষ্ণবর্ণ, পরম সূক্ষ্ম ও দুইটী স্থূলচক্রবিশিষ্ট, ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহার পূজা করিবে, নচেৎ
 ইনি বিয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । কোন কোন স্থানে বর্ণিত আছে যে, কপিল ও নরসিংহ
 মূর্তির প্রত্যেকের দুইটী করিয়া স্থূল চক্ৰ বিস্তারিত আছে, ব্রহ্মচারীই তাঁহাদিগের
 অর্চনা করিবেন, অন্তরূপে তাঁহাদের অর্চনা হয় না । নরসিংহের তিনটি বিদু এবং

পান্নে চ তৈজব ।—

বরাহাকৃতিরাত্ত্বয়চক্রেখাশ্লবতঃ । বরাহ ইতি স প্রোক্তো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুজয়বিভূষিতা । মংস্তাখ্যা সা শিলা জেয়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।

কচিচ্চ ।—মংস্তরূপস্ত দেবেশং দীর্ঘাকারস্ত যন্তবেৎ । বিন্দুজয়সাম্যুক্তং কাংস্তবর্ণং বিশোভনং ।

ব্রাহ্ম এব ।—কৃষ্ণতথোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্জুলাবর্জপূরিতঃ । হরিতং বর্ণমাধস্তে কোত্তভেন চ চিহ্নিতঃ ।

পান্নে চ তৈজব ।—

কৃষ্ণাকারা চ চক্রাকা শিলা কৃষ্ণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—হয়গ্রীবোহঙ্কৃশাকারো রেখা চক্রসমীপগা । বহুচক্রসমায়ুক্তং পৃষ্ঠং নীরদনীলকং ।

কচিচ্চ ।—হয়গ্রীবাঙ্কুশা গারে রেখাঃ পঞ্চ ভবন্তি হি । বহুবিন্দুসমাকীর্ণে দৃশ্যস্তে নীলরূপকাঃ ।

পান্নে চ তৈজব ।—

হয়গ্রীবা যথা লম্বা রেখাকা য়া শিলা ভবেৎ । তথাহসৌ শ্রাদ্ধয়গ্রীবঃ পূজিতো জ্ঞানদো ভবেৎ ।

কিঞ্চ ।—অশাকৃতি মুখং যন্ত সাক্ষমালাং শিরস্তথা । পদ্মাকৃতিভবেদ্বাপি হয়গ্রীবসৌ মতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—

বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং চক্রমেকং তথা ধ্বজং । দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মকারা স্ত্রশোভনা ।

তারয়তীতি তথা তং । উপর্ধাধস্ত চক্রে হে ইত্যেবং তৈজস্ব পূর্বকথিতদামোদরলক্ষণৈর্যুক্তং ।

কপিলের পাঁচটা বিন্দু আছে । ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহাদের অর্চনা করিবে, নচেৎ ইহারা

সর্বথা বিঘ্ন সম্পাদন করেন । যে নরসিংহ ও কপিলের দুইটা স্থূল চক্র আছে, বর্ণ শুড় ও

লাক্ষার সদৃশ, মুখদ্বারের উপরে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা, আর চক্র বিভিন্ন ও বিষম, তাঁহা-

দের অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ হয় এবং সংগ্রামে জয়ী হওয়া যায় । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক-

মাহাত্ম্যো বর্ণিত আছে যে, ষাঁহার মুখবিবর দীর্ঘ, পূর্কোক্ত লক্ষণসম্বিত এবং যাহাতে কেশর-

বৎ কতিপয় রেখা বিস্তমান থাকে, তাঁহাকে নরসিংহ কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

যাহাতে দুইটা শক্তিচিহ্ন ও বিষমচক্রদ্বয় বিস্তমান থাকে, ষাঁহার বর্ণ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায়, যাহা

স্থূল, যাহা রেখাজয়-সম্বিত এবং যাহা সূদৃশ, তাঁহাকে বরাহ কহে । পদ্মপুরাণেও কার্ত্তিক-

মাহাত্ম্যো লিখিত আছে যে, যিনি বরাহবৎ আকৃতিবিশিষ্ট, বক্র, চক্র ও রেখাসম্বিত, তাঁহাকে

বরাহ কহে । ইনি ভোগমুক্তিপ্রদ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি দীর্ঘ, স্ববর্ণভূল্য

বর্ণবিশিষ্ট ও বিন্দুজয়ে সমলঙ্কৃত, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । স্থানান্তরে

আরও লিখিত আছে যে, ষাঁহার আকৃতি দীর্ঘ, বর্ণ কাংস্তের ন্যায় ও দেখিতে মনোহর এবং

যাঁহাতে তিনটা বিন্দু আছে, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে

যাঁহার পৃষ্ঠদেশ উন্নত, যিনি বর্জুলা আবর্জিত পূর্ণ, হরিবর্ণবিশিষ্ট ও কোত্তভচিহ্নে

ভূষিত, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে

যে, অঙ্কুশাকৃতিবিশিষ্ট হইলে, চক্রসমীপে রেখা বিস্তমান থাকিলে, বহুচক্র থাকিলে

শ্রীধরস্ত তথা দেবচিহ্নিতো বনমালায়া । কদম্বকুসুমাকারো রেখাপককভূষিতঃ ॥

বর্ষ, লক্ষ্যতিহ্বশচ বামনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অতসীকুসুমপ্রখ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

বামনাখ্যো ভবেদেবো ব্রহ্মে। যঃ শ্রামহাদ্ভ্যতিঃ । উৰ্দ্ধচক্রবৃন্দচক্রঃ সোহভীষ্টার্থপ্রদোহর্জিতঃ ॥
ব্রাহ্ম এব ।—সুদর্শনস্তথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাদ্ভ্যতিঃ । বামপার্শ্বে গদাচক্রে রেখে চৈব তু দক্ষিণে ॥
পাদে কার্ত্তিকমাহাখ্যো ।—

চক্রাকারেণ পঙ্কতিঃ সা যত্র রেখাময়ী ভবেৎ । স সুদর্শন ইত্যেবং খ্যাতঃ পূজাফলপ্রদঃ ॥
দামোদরস্তথা স্থলো মধ্যে চক্রে প্রতিষ্ঠিতঃ । দূরীভং হারি সঙ্কীর্ণং পীতা রেখা তথৈব চ ॥
পাদে ৮ তত্রৈব ।—

উপর্ধ্যাঞ্চ চক্রে যে নাতিদীর্ঘং মুখে বিলং । মধ্যে চ রেখা লম্বিকা স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥
অন্তঃ ৮ ।—স্থলো দামোদরো জেয়ঃ স্তম্বরক্কে । ভবেতু যঃ । চক্রে চ মধ্যদেশস্থে পূজিতঃ স্থপদঃ সদা ॥
নানাবর্ণো হনস্তাক্ষো নাগভোগেন চিহ্নিতঃ । অনেকমুর্তিসংভিন্নঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥

বারাহং বিজানীষাদিতি পূর্ক্বদ্বিয়ম্বেব সম্বন্ধঃ । এবমগ্রেহপি কচিৎ । সা বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাময়ী
এবং পৃষ্ঠভাগে মেঘবৎ নীলবর্ণ হইলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ
লিখিত আছে যে, হয়গ্রীবমূর্ত্তি অঙ্কশাক্তি এবং তাহাতে পাঁচটি রেখা ও বিন্দুচিহ্ন বিদ্যমান
আছে, আর তিনি দেখিতে নীলবর্ণ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশ্বগ্রীবাবৎ লম্বিত
রেখা বিদ্যমান থাকিলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে ; ইহার অর্চনা করিলে ইনি জ্ঞান প্রদান
করিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, বাহার মুখবিবর ঘোটকের মুখের তুল্য ও
উপরিভাগে অক্ষমালা চিহ্ন বিদ্যমান আছে, তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । ইহার আকৃতি পদ্মবৎ ।
ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহার বর্ণ মণির বর্ণের তুল্য, বাহাতে একটি চক্র বিদ্যমান
আছে, যিনি ধ্বজচিহ্নবিশিষ্ট এবং বাহার মুখছিত্রের উপরিভাগে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা দৃষ্ট
হয়, তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ কহে । বনমালার চিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে এবং কদম্বকুসুমবৎ শ্রামবর্ণ ও
বিন্দুচিহ্নবিশিষ্ট হইলে তাঁহাকে শ্রীধর কহে । অন্তঃ ৭ লিখিত আছে যে, বাহার আকার
ধর্ম, কান্তি মনোহর এবং যিনি উর্দ্ধে ও নিম্নে চক্রবিশিষ্ট, তাঁহাকে বামন কহে ; ইহার পূজা
করিলে অভীষ্ট ফল দান করেন । ব্রহ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, যিনি শ্রামবর্ণ, মহা
কান্তিমান্ বামভাগে গদা ও চক্রবিশিষ্ট এবং বাহার দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটি রেখা বিদ্যমান
আছে, তাঁহাকে সুদর্শন কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাখ্যো বর্ণিত আছে যে, বাহার
সেই রেখাগুলি চক্রাকৃতি, তাঁহাকে সুদর্শন কহে, ইহার অর্চনা করিলে ইনি ফলপ্রদান
করেন । দামোদর স্থল, মধ্যভাগে ইহার চক্র, বর্ণ দূরীভ শ্রাম, মুখছিত্রহার সংকীর্ণ, একটি
পীতবর্ণ রেখাবিশিষ্ট । পদ্মপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, উপরে ও নিম্নে চক্রবর্ণ,
মুখবিবর অনতিদীর্ঘ ও মধ্যে একটি লম্বিত রেখা থাকিলে তাঁহাকে দামোদর কহে । অন্তঃ ৭
লিখিত আছে যে, দামোদর স্থল, ইহার মুখছিত্র সংকীর্ণ ও মধ্যস্থলে দুইটি চক্র আছে ; ইহার

পাশ্বে চ তদৈব।— অনন্তচক্রে বহুভিচ্চিহ্নৈরপ্যুল্লিখিতঃ। অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্বপূজ্যফলপ্রদঃ ।

দৃশ্যতে শিখরে লিঙ্গং শালগ্রামসমুদ্ভবং । তস্ত যোগেশ্বরো নাম ব্রহ্মহত্যায় ব্যপোহতি ।

আরক্তঃ পদ্মনাভাখ্যং পঙ্কজচ্ছত্রসংযুতং । তুলস্যা পূজয়মিত্যং দরিত্রস্বীকরো ভবেৎ ।

চক্রাকৃতিং হিরণ্যাখ্যং রশ্মিজ্বালাং বিনির্দ্दिशेत् । স্বৰ্ণরেখাবহলং ক্ষটিকদ্ব্যতিশোভিতং ।

কিঞ্চাজ । অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতিদেবো হৃষীকেশ উদাহৃতঃ । তমৰ্চ্য লভতে স্বৰ্গং বিষয়াংশ সমীহিতান্ ।

বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ । লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ত্রিবিক্রমতথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাদ্ব্যতিঃ । বামপার্শ্বে তথা চক্রে রেখা চৈব তু দক্ষিণে ।

প্রদক্ষিণাবৰ্ত্তকৃতবনমালাবিভূষিতা । যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্তস্বথপ্রদা ।

গৌতমীয়ে ।—

বহুভির্ভগ্নভিঃ পুণ্যৈর্ঘদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ । গোপদেন তু চিহ্নেন জহুস্তেন সশাপ্যতে ।

চতশ্রো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পাশ্বসমীপগাঃ । যে চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা তু চতুর্মুখা ।

কিঞ্চ । পাশ্বে তদৈব।—

বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাঃ পণ্ড্তীভূতাশ্চ যত্র বৈ । শালগ্রামশিলা যা সা বিষ্ণুপঙ্করসংজ্ঞিতা ॥১২৩॥

পণ্ডক্তিঃ চক্রাকারেণ বিশিষ্টা যত্র ভবেৎ । তং দুর্কীভং দ্বারি সর্দীর্ণং চ বিজানীয়াৎ ।

শালগ্রামসমুদ্ভবং লিঙ্গং চিহ্নং চক্রমিত্যর্থঃ । শিখরে যন্তোপরি দৃশ্যতে । হিরণ্যাখ্যং

হিরণ্যগর্ভাখ্যং বিনির্দ্दिशेत् । পাঠান্তরং সুগমং । যত্র যন্তাং সা শালগ্রামশিলা ॥ ১২৩ ॥

অর্চনা করিলে ইনি নিরন্তর স্বথপ্রদ হন। অনন্ত বিবিধবর্ণবিশিষ্ট, তাঁহাতে ভূজহৃদেহের চিহ্ন ও নটনামূর্তি মিশ্রিত আছে; ইনি নিখিল অভীষিত ফলপ্রদান করেন। পদ্মপুরাণের উপরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুচক্র ও বহুবিধ চিহ্ন থাকিলেই তাঁহাকে অনন্ত কহে। ইনি অখিল পূজার ফল অর্পণ করিয়া থাকেন। উপরিভাগে চক্রচিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাঁহাকে যোগেশ্বর কহে; ইনি ব্রহ্মবধজনিত পাতক দূর করেন। বাহ্যর বর্ণ ঈষৎ লোহিত এবং বাহাতে পদ্ম ও চক্র চিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে পদ্মনাভ কহে। দুঃখী ব্যক্তি তুলসী দ্বারা ইহার অর্চনা করিলে ধনাঢ্য হইতে পারে। বাহ্যর আকার চন্দ্রমার সদৃশ, যিনি কিরণজাল বিস্তার করেন, বাহাতে কতিপয় কাঞ্চনবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয় এবং বাহ্যর বর্ণ ক্ষটিকবৎ শুভ্র, তাঁহাকে হিরণ্যগর্ভ কহে। আরও লিখিত আছে যে, বাহ্যর আকার অৰ্দ্ধচন্দ্রবৎ, তাঁহাকে হৃষীকেশ কহে; ইহাকে অর্চনা করিলে স্বৰ্গ ও নিখিল বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্যর বামদিকে দুইটী সমান চক্র আছে, বাহ্যর বর্ণ কৃষ্ণ এবং যিনি বিন্দুচিহ্নযুক্ত, তাঁহাকে লক্ষ্মীনৃসিংহ কহে; ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ। বাহ্যর বর্ণ শ্রাম, কান্তি মহতী, বামদিকে দুইটী চক্র ও দক্ষিণভাগে একটী রেখা আছে, তাঁহাকে ত্রিবিক্রম কহে। বাহাতে দক্ষিণাবৰ্ত্তভাবে বনমালাচিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে; ইনি ধনধান্তস্বথপ্রদ। গৌতমীয়ভয়ে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বহুজহ্মান্তে গোপদচিহ্নে

নাগবৎ কুণ্ডলীভূতরেখাপঙ্ক্তি: স শেষক: । পদ্মাকারে চ পঙ্ক্তৌ যে মধ্যে লগা চ রেখিকা ।
গরুড়: স তু বিজেষশ্চতুশ্চক্রে জনার্দন: । চতুশ্চক্রে: স্তম্ভদ্বারো বনমালাদ্বিতোদয়: ।

লক্ষ্মীনারায়ণ: শ্রীমান্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ: ॥ ১২৪ ॥

এতলক্ষণযুক্তান্ত শালগ্রামশিলা: শুভা: । যাক্ তাষপি স্তম্ভা: স্ত্যস্তা: প্রশস্তকরা: স্ত্যতা: ॥
তথা চ শ্রীভগবদ্ভসংবাদে ভট্টৈব ।—

যথা যথা শিলা স্তম্ভা মহৎ পুণ্যং তথা তথা । তস্মাত্তাং পূজয়েন্নিত্যং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।
তত্রাপ্যামলকী তুল্যা স্তম্ভা চাতীবা বা ভবেৎ । তস্মামেব সদা ব্রহ্মন্ শ্রিয়া সহ বসাম্যহম্ ॥২২৫॥

২৫ শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্য: ।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনং । কিং পুনর্জন্মং তত্র হরিসান্নিধ্যাকারকং ॥
পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যে ভট্টৈব ।—

য: পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । রাজস্বয়সহশ্ৰেণ তেনেষ্টং প্রতিবাসয়ং ॥
যদামনস্তি বেদান্তা ব্রহ্ম নিগুণযচ্যুতং । তৎপ্রসাদো ভবেন্নৃপাং শালগ্রামশিলার্কনাং ॥
মহাকাষ্ঠস্থিতো বহ্নির্থ্যমান: প্রকাশতে । যথা তথা হরির্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ।
অপি পাপসমাচার্য: কর্ণগ্নয়নধিকারিণ: । শালগ্রামার্ককা বৈশ্ণবৈ যাস্তি যমালয়ং ॥

এবং নামভেদেন বাসুদেবাচ্চা লক্ষ্মীনারায়ণাস্তা: পঞ্চত্রিংশস্তোদা: । তত্রাপি কেশাঙ্কিলক্ষণ-
ভেদেন প্রত্যেকং বহুধা ভেদো জ্ঞেয়: ॥ ১২৪ ॥ শুভা: প্রশস্তা: স্ত্য: ॥ ১২৫ ॥

আহূত: কালগত্যা জীবকর্ম্মভির্কী আকারিত ইব য: সংপ্রব: প্রলয়: । যথা । যজ্ঞভাগার্ধং
বিভূষিত কুঞ্চশিলা প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । যে শিলায়
পরস্পর সন্নিহিত রেখাচতুষ্টয় দৃষ্ট হয় এবং ঐহার মধ্যস্থলে দুইটা চক্র বিদ্যমান, তাঁহাকে
চতুশ্চক্র কহে । আরও পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, ঐহাতে বজ্রকীটোৎপন্ন
কতিপয় রেখা শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত, তাঁহাকে বিষ্ণুপঙ্ক্তর কহে । ১২৩ । ঐহাতে ভূজগাকৃতি
কুণ্ডলাকার রেখাপঙ্ক্তি বিরাজমান, তাঁহাকে শেব কহে, ঐহাতে পদ্মাকৃতি দুইটা রেখাপঙ্ক্তি
এবং মধ্যে একটা লম্বিত রেখা, তাঁহাকে গরুড় কহে । ঐহাতে চারিটি চক্র দৃষ্ট হয়, তাঁহাকে
জনার্দন কহে । যিনি চক্রচতুষ্টয়বিশিষ্ট, সংকীর্ণ মুখদ্বারযুক্ত এবং ঐহার মধ্যভাগ বনমালায় অল-
ঙ্কিত, তাঁহাকে শ্রীমান্ লক্ষ্মীনারায়ণ কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । ১২৪ । যে সমস্ত শিলাতে
উল্লিখিত লক্ষণসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাঁহার শুভপ্রদ ; তন্মধ্যে আবার ঐহার ক্ষুদ্রাকৃতি,
তাঁহার অধিকতর মঙ্গলপ্রদ । পদ্মপুরাণের ভগবদ্ভসংবাদে লিখিত আছে যে, যত ক্ষুদ্রাকৃতি
হইবে, শালগ্রামশিলা ততই শুভপ্রদ হইবে । অতরাং ধর্ম্মার্থকামলাভোদ্দেশে সেই শিলার
পূজা করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যে শিলার পরিমাণ আমলকীবৎ ক্ষুদ্র,
আমি কমলাসহ নিরন্তর তাঁহাতে অধিষ্ঠান করি । ১২৫ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলামাহাত্ম্য ।—যদি শালগ্রামশিলা স্পর্শ করে, তবে কোটিজন্মান্বিত
পাতক দূরীভূত হয়, অর্চনার কথা আর কি বলিব ? তাঁহার পূজন হরিসান্নিধ্যাকারক ।

ন তথা রমতে লক্ষ্যং ন তথা নিজমন্দিরে । শালগ্রামশিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ।

অগ্নিহোত্রং হতং তেন দত্তা পৃথ্বী সসাগরা । যেনার্চিতো হরিশ্চক্রে শালগ্রামশিলোক্তবে ।

কঠৈঃ ক্রোধান্থঃ প্রলোভিত্য ব্যাপ্তো যোহত্র নরাধমঃ ।

সোহপি যাতি হরেন্নৌকং শালগ্রামশিলার্চনাং ।

যঃ পূজয়তি গোবিন্দং শালগ্রামে সদা নরঃ । আহুতসংপ্রবং যাবৎ ন স প্রত্যবতে দিবঃ ॥১২৬॥

বিনা তীর্থবিনা দানৈর্বিনা ষট্শর্বিনা মতিং । মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্ব শালগ্রামশিলার্চনাং ॥১২৭॥

নরকং গর্ভবাসঞ্চ তির্ঘাক্ষং কুমিযোনিতাং । ন যাতি বৈশ্ব পাশোহপি শালগ্রামেহচ্যুতার্চ ফঃ ॥১২৮॥

দীক্ষাবিধানমন্ত্রজ্ঞচক্রে যো বলিমাহরেৎ । স যাতি বৈষ্ণবং ধাম সত্যং সত্যং যয়োদিতং ।

নৈনৈর্দ্যাবিবিধৈঃ পুষ্পৈর্দীপৈর্কিলেপনৈঃ । গীতবাদিত্তোত্রাদ্রাঘাঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।

কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে সন্নিধৌ হরঃ ।

লিষ্টৈস্ত কোটিভিদৃষ্টৈর্ঘং ফলং পূজিতস্ত তৈঃ । শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ তৎ ফলং ।

শালগ্রামশিলাক্লপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাস্থরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরস্তত্র তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥১২৯॥

মদৈরাহুতা যে দেবাদয়স্তেষাং সংপ্রবো নাম নাশঃ তৎপর্যন্তং । যদা । ভকারস্থানে হকারঃ

ছান্দসঃ । সর্কভূতসংপ্রবপর্যাস্তমিত্যর্থঃ । দিবঃ উর্দ্ধলোকাং বৈকুণ্ঠলক্ষণাং ক্রমগতাপেক্ষয়া

স্বর্গাদেব বা ॥ ১২৬ ॥ মতিং জ্ঞানং ॥ ১২৭ ॥ হে বৈশ্ব ! জাত্যা কর্মণা চ সর্কথা পাশোহপি ॥১২৮

বলিং পূজাম উপহারং বা । ধাম গৃহং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ নর হে বৈশ্ব ! নর

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাশ্রায়ে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামজাত শিলায় হরির উপাসনা

করেন, প্রত্যহ তাঁহার রাজহুয়যজ্ঞসহস্রের পুণ্য লাভ হয় । বেদান্তে যিনি নিগুণ অচ্যুত ব্রহ্ম

শব্দে কীর্তিত, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে মানবের প্রতি তাঁহার অহুৎকম্পা হইয়া থাকে ।

মহাকাষ্ঠমধ্যগত বহি যেমন মধ্যমান হইলে প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ হরি ব্যাপ্তভাবে

শালগ্রামে প্রকাশিত হয়েন । হে বৈশ্ব ! পাশায়া, স্ততরাং কর্ম্মাহুতানে অনধিকারী ব্যক্তিরাও

শালগ্রামের পূজা করিলে আর শমনভবনে তাহাদিগকে গমন করিতে হয় না । শালগ্রামশিলার

নারায়ণের নিরন্তর যেমন মনস্তষ্টি হয়, কমলাতে বা স্বীয় মন্দিরেও সেক্রপ সন্তোষের সত্ত্ব

নাই । শালগ্রামশিলাজাত চক্রে হরির উপাসনা করিলে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও সসাগরা বহুমতী

দানের ফল হইয়া থাকে । ইহলোকে যে মানবধর্ম কাম, ক্রোধ ও লোভের বশীভূত,

শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সে ব্যক্তিও হরিধামে প্রয়াণ করে । যে ব্যক্তি নিরন্তর

শালগ্রামশিলায় গোবিন্দের পূজা করেন, যাবৎ সর্কভূতের প্রলয় না হয়, তাবৎ তিনি

স্বরপুর হইতে পরিভ্রষ্ট হন না । ১২৬ । হে বৈশ্ব ! তীর্থসেবা, দান, যজ্ঞাহুতান ও

জ্ঞানার্জন ব্যতীত কেবলমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা দ্বারাই মানবের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া

থাকে । ১২৭ । হে বৈশ্ব ! শালগ্রামশিলার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে পাশায়া ব্যক্তিও

নরকযাতনা, গর্ভবাসক্লেশ, পশুবোনি ও কীটবোনি হইতে বিমুক্ত হয় । ১২৮ । যে ব্যক্তি

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্রয়ং । তত্র দানং জপো হোমঃ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নর ॥২০০॥
 শালগ্রামশিলাচক্রং যো দণ্ডাদানমুত্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং স্ত্রাং সশৈলবনকাননং ॥

কাম্বে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্কন্দসংবাদে ।—

শালগ্রামশিলায়ান্ত্র জৈলোক্যং সচরাচরং । ময়া সহ মহাসেন লীনং তিষ্ঠতি সৰ্বদা ॥২০১॥
 দৃষ্টা প্রণমিতা যেন নাপিতা পূজিতা তথা । যজ্ঞকোটসমং পুণ্যং গবাং কোটিকলং ভবেৎ ॥
 কামাসক্তোহপি যো নিত্যং ভক্তিভাববিক্রিতঃ । শালগ্রামশিলাং বিপ্রঃ সম্পূজ্যেবাচ্যতো ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলাবিষং হত্যাকোটবিনাশনং । শ্মৃতং সংকীৰ্ত্তিতং ধ্যাতং পূজিতঞ্চ নমস্কৃতং ॥
 শালগ্রামশিলাং দৃষ্টা যাস্তি পাপাত্মনেকশঃ । সিংহং দৃষ্টা যথা যাস্তি বনে যুগগণা ভয়াৎ ॥
 নমস্করোতি মনুষ্যঃ শালগ্রামশিলার্কনে । পাপানি বিলয়ং যাস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥২০৩॥
 কামাসক্তোহথবা ক্রুদ্ধঃ শালগ্রামশিলার্কনং । ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা কৃষ্মা মুক্তিমবাধুয়াৎ ॥

ইতি প্রথমস্তপাঠো বা । কীকটোহপীতি কীকটদেশোদ্ভবঃ অধমোহপীতার্থঃ ॥ ২০০ ॥ মহাসেন
 হে কার্ত্তিকেয় ॥ ২০১ ॥ ভক্তির্বিবাসলক্ষণা, ভাবঃ প্রেমা, তাভ্যাং বিবির্জিতোহপি । অচ্যুত
 দীক্ষাবিধির প্রণালীতে ময় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি,
 শালগ্রামশিলায় উপচার প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি হরিধামে প্রস্থান করেন । কলিযুগে
 যে ব্যক্তি ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া নানাপ্রকার নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ, দীপ, বিলেপন ও গীতবাদ্যভূতি-
 বাছাদি দ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা করেন, সহস্রকোটিকল্পকাল হরিসমীপে তাঁহার বাস হয়,
 তিনি তথায় সানন্দে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । একমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করিলে
 সহস্র শিবলিঙ্গ দর্শনের ও পূজনের ফল হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলারূপী হরি যথায়
 বিদ্যমান, দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন তথায় অধিষ্ঠিত । শালগ্রামশিলার সমীপে শ্রাদ্ধ
 করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তার পিতৃকুল তৃপ্ত হইয়া শতকল্পকাল স্বরপূরে বিরাজ করেন । ১০১ ।
 যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তত্রত্য যোজনত্রয়ব্যাপি স্থান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত
 হয় । তথায় দান, জপ ও হোম প্রভৃতি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে তৎসমস্ত কোটি-
 গুণফলপ্রদ হয় । শালগ্রামশিলার চারিদিকে ক্রোশপরিমিত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে
 কীকটদেশোৎপন্ন নরাধমেরও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় । ২০০ । শালগ্রামশিলা দান করিলে
 গিরি-কাননাদিবিরাজিতা বহুদূরা দানের ফল হইয়া থাকে । স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে
 শিবকার্ত্তিকেয়-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা দর্শন, বন্দন, ন্যাপন ও
 অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার কোটিবজ্রাহুষ্ঠানের ও কোটিসংখ্য খেদ দানের পুণ্যসঞ্চয়
 হইয়াছে । শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে নিত্য কামাতুর, ভক্তিভাববিক্রিত ব্যক্তিরও
 নারায়ণসাক্ষ্য লাভ হইয়া থাকে । ২০২ । শালগ্রামশিলার স্মরণ, কীৰ্ত্তন, ধ্যান, অর্চনা
 ও বন্দনা দ্বারা কোটি-হত্যাজনিত পাতকের মুক্তি হয় । যুগগণ বেক্ষণ কাননमध्ये সিংহ
 দেখিয়া ভয়ে পলায়িত হয়, শালগ্রামশিলা দর্শন করিলেও সেইরূপ বিবিধ পাতকপুঞ্জ

বৈবস্বতঃ ভয়ং নাস্তি তথা মরণজয়নোঃ । যঃ কথং কুরুতে বিবেকো শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ।

গীতৈর্বাষ্টৈস্তথা শোভ্যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং । কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে বিষ্ণুসদ্বনি । ২০৪ ॥

শালগ্রাম-নমস্কারেইভাবেনাপি নষ্টৈঃ কৃতে । ভয়ং নৈব করিষ্যন্তি মন্ত্রক্কা য়ে নরা ভূবি ।

মন্ত্রক্কাবলদর্পিতা মৎপ্রভুং ন নমন্তি যে । বাহুদেবং ন তে জ্ঞেয়া মন্ত্রক্কাঃ পাপিনো হি তে ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত সর্বা পুত্র বসাম্যহং । দত্তং দেবেন তুষ্টেন স্বস্থানং মম ভক্তিভ্যঃ ।

পদ্মকোটিসহস্রৈশ্চ পূজিতে ময়ি যৎ ফলং । তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রামশিলার্চনে ।

পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈর্নামিতোহহং ন তৈর্নরৈঃ । ন কৃতং মর্ত্যালোকে যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ করোতি মমার্চনং । তেনাচ্চিত্তোহহং সততং যুগানামেকসংখ্যতিং ।

কিমর্চ্চিত্তৈলিঙ্গশতৈর্বিষ্ণুভক্তিবিবর্জিতৈঃ । শালগ্রামশিলাবিষং নার্চ্চিত্তং যদি পুত্রক ।

অনর্হং মম নৈবেদ্যং পুত্রং পুংসং ফলং জলং । শালগ্রামশিলালগ্নং সর্কং যাতি পবিজ্ঞাতং ।

যো হি মাহেশ্বরো ভূত্বা বৈষ্ণবং লিঙ্গমুত্তমং । ষেষ্টি বৈ যাতি নরকং যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ।

সক্লদপার্চ্চিত্তে বিধে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । মূক্তিং প্রয়াস্তি মহাজ্ঞা নুনং সাংখ্যেন বর্জিতাঃ ।

ইব ভবেৎ সাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা । ২০২ ॥ যাস্তি অপযাস্তি । ২০৩ ॥ মরণজয়নোঃ তাত্যামপি ভয়ং

নাস্তি । ২০৪ ॥ অভাবেন ভাবরাহিত্যেনাপি । মন্ত্রক্কা ইতি পাঠে ময়া সহ কৃষ্ণভেদাপরাধতো

পলায়ন করে। শালগ্রামশিলার অর্চনা পূর্বক প্রণাম করিলে সূর্য্যোদয়ে তিমির নাশের

জায় সেই প্রণতিকর্তার নিখিল পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । ২০৩ । ভক্তি সহকারেই হউক,

অভক্তি সহকারেই হউক, শালগ্রামপূজা করিলে কামাসক্ত বা ক্রোধাতুল ব্যক্তিরও মুক্তিলাভ

হয় । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে হরিকথা কীর্ত্তন করিলে তাহার শমনভর ও জয়যুতভয়

থাকে না । কলিকালে ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া গীত, বাণ ও স্ততিবাদ দ্বারা শালগ্রামের পূজা করিলে

সহস্র কোটিকল্প যাবৎ হরিধামে আনন্দ ভোগ করিতে পারে । ২০৪ । (মহাদেব বলিয়াছি-

লেন যে, ধরাতলে মন্ত্রক্কানিষ্ঠগণ ভক্তিহীনভাবেও শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগকে

জীতিপ্রাপ্ত হইতে হয় না (অথবা যে সকল ব্যক্তি আমার সহিত হরির ভেদজ্ঞান করত আমা-

কেই আরাধনা করে, তাহাদিগের সেই অপরাধজনিত ভয়ের আশঙ্কা থাকে সত্য, কিন্তু

শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগের সেই অপরাধ বিদূরিত হয়, আর তাহাদিগের কোন-

রূপ ভয় বিদ্যমান থাকে না) । যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রক্কাবলে দর্পিত হইয়া মৎপ্রভু হরিকে

বন্দনা না করে, তাহারা আমার ভক্ত বলিয়া গণ্য হইবে না, তাহারা পাতকী সন্দেহ নাই ।

হে বৎস ! আমি নিরন্তর শালগ্রামশিলায় অধিষ্ঠান করি । প্রভু মন্ত্রক্কাতে প্রীত হইয়া

আমাকে স্বীয় বসতিস্থান সমর্পণ করিয়াছেন । সহস্রকোট পদ্মপুংস দ্বারা আমার অর্চনা

করিলে যে ফল হয়, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে তদগুণকোটিগুণ ফলসংকার হইয়া

থাকে । নরলোকে শালগ্রামশিলার পূজাবিহীন মানবগণ আমার অর্চনা বা আমাকে

বন্দনা করিলে আমি সেই পূজা ও প্রণতি গ্রহণ করি না । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে আমার

মল্লিঙ্গঃ কোটিভিদৃষ্টৈবং ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ । শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপি হি তত্ত্ববেৎ ॥
 তন্মাত্তজ্যা চ মত্ভক্তৈঃ শ্রীত্যাৰ্থে মম পুত্রক । কর্তব্যং সততং ভক্ত্যা শালগ্রামশিলাৰ্চনং ॥
 শালগ্রামশিলাৰূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাহমরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২০৫ ॥
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু সৰুং পিণ্ডেন তর্পিতাঃ । ভবন্তি পিতরন্তস্ত ন সংখ্যা তত্র বিদ্যতে ॥ ২০৬ ॥
 প্রমাণমন্তি সৰ্বস্ত স্মৃতস্ত হি পুত্রক । ফলং প্রমাণহীনস্ত শালগ্রামশিলাৰ্চনে ॥
 যো দদাতি ফলং বিষ্ণোঃ শালগ্রামসমুদ্ভবং । বিপ্রায় বিষ্ণুভক্তায় তেনেভ্যং বহুভির্মতৈঃ ॥
 মাছুষ্যে দুৰ্দ্ধভা লোকে শালগ্রামোদ্ভবা শিলা । প্রাপ্যতে ন বিনা পুণ্যঃ কলিকালে বিশেষতঃ ॥
 স ধ্বংসঃ পুরুষো লোকে সফলং তস্ত জীবিতং । শালগ্রামশিলা শুদ্ধা গৃহে যস্ত চ পূজিতা ॥
 সংনিয়মেস্ত্রিয়গ্রামং শালগ্রামশিলাৰ্চনং । যঃ কুর্য্যন্নানবো ভক্ত্যা পুণ্শে পুণ্শেইবমেধভাক্ ॥
 কালে বা যদি বাহকালে শালগ্রামশিলাৰ্চনং । ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা যঃ কুরোতি স পুণ্যভাক্ ॥
 ঘেষেণাপি চ লোভেন দন্তেন কপটেন বা । শালগ্রামোদ্ভবং দেবং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥
 অশুচিৰ্দ্ধা দুরাচারঃ সত্যশৌচবিবর্জিতঃ । শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্ট্বা সদ্ধ এব শুচিভবেৎ ॥

তদ্বৎ নৈব করিষ্যন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । মৎ মন্তঃ সংহারকাদপি । ভক্তাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥ ২০৫ ॥ যেন
 সৰুদপি তর্পিতাঃ তস্ত পিতরো যাবৎকালং তর্পিতা ভবন্তি তস্ত সংখ্যা নাগ্ৰীত্যর্থঃ । বসন্তীতি
 পাঠে স্বর্গাদাবিতি শেষঃ ॥ ২০৬ ॥ প্রমাণম্ ইয়তা ॥ ২০৭ ॥ চক্রং শালগ্রামশিলাৰূপং তস্ত
 অর্চনা করিলে সেই অর্চকের একসপ্ততিযুগ সর্বদা মদীয় অর্চনা করা হয় । হে বৎস !
 যে সকল ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পূজা না করিয়াছে, তাহারা বিষ্ণুভক্তিবাহীন বলিয়া গণনীয় ;
 শত শিবলিঙ্গাৰ্চনা করিলেও তাহাদিগের কোন ফলের আশা নাই । যে সমস্ত নৈবেদ্য, পত্র,
 কুহুম, ফল ও সলিলমদর্পিত হইয়া অব্যবহার্য্য হয়, শালগ্রামশিলাস্পর্শে তৎসমস্তও বিদুহতা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ হরিমূর্তির প্রতি ঘোষাচরণ করিলে চতুর্দশ
 ইন্দ্রপাত যাবৎ সেই ব্যক্তি নিরয়যন্ত্রণা ভোগ করে । তদ্বজ্ঞানহীন ব্যক্তিরও একবারমাত্র শালগ্রাম-
 শিলার অর্চনা করিলে মুক্তি লাভ করে সন্দেহ নাই । মদীয় কোটিসংখ্য লিঙ্গ দর্শন ও পূজা
 করিলে যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রামশিলাতে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শালগ্রামশিলা-
 রূপী হরি যেখানে বিরাজ করেন, সেই স্থানে দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন অবস্থিতি
 করে । ২০৫ । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে একবারমাত্র পিণ্ডপাতন দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি-
 বিধান করিলে তাহারা যে কত দিন শ্রীত থাকেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না । ২০৬ । হে
 বৎস ! সকলপ্রকার পুণ্যেরই পরিমাণ হইতে পারে, কিন্তু শালগ্রামশিলার পূজাকালের ইয়তা
 করা যায় না । বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ দ্বিজাতিকে শালগ্রামশিলা দান করিলে বহুবিধ বজ্রাঘাতের
 ফল হইয়া থাকে । মর্ত্যালোকে শালগ্রামশিলা দুরাপ, পুণ্যব্যতীত বিশেষতঃ কলিযুগে তাহাকে
 লাভ করা যায় না । যে ব্যক্তির গৃহে পবিত্র শালগ্রামশিলার পূজা হয়, সেই ব্যক্তিই ধর্ম,
 তাহারই জীবন সার্থক । ইন্দ্রিয়সংযমন পূর্বক ভক্তিসহকারে পুষ্পদ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা
 করিলে প্রতিপুণ্ডে অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ করিতে পারে । কি কালে, কি অকালে, কি

ভিলপ্রস্থতং ভক্ত্যা যো দদাতি দিনে দিনে । তৎফলং সমবাপ্নোতি শালগ্রামশিলার্চনে ॥
 পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং ত্রয়ো দূরীকৃতং হৃত । জায়তে মেরুণা তুল্যং শালগ্রামশিলার্পিতং ॥২০৭॥
 বিধিহীনোহপি যঃ কুর্য্যাৎ ক্রিয়ামন্ত্রবিবর্জিতঃ । চক্রপূজামবাপ্নোতি সম্যক্ শাস্ত্রোদিতং ফলং ॥২০৮॥
 তত্রৈব চান্তত্ৰ ।—

স্বল্পে কৃষা তু যোহধ্বানং বহতে শৈলনায়কং । তেনোচুত ভবেৎ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥
 ব্রহ্মহত্যাশ্রিতং পাপং যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ । তৎ সর্বং নির্দহত্যাশ্রু শালগ্রামশিলার্চনং ॥
 ন পূজনং ন মন্ত্রাশ্চ ন জপো ন চ ভাবনা । ন স্তুতির্নোপচারশ্চ শালগ্রামশিলার্চনে ॥
 শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনত্রয়ং । তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলায়ান্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরন্তশ্চ তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥
 পাদ্মে চ ।—

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং স্ত্রাং সশৈলবনকাননং ॥ ২০৯ ॥

পূজাং যঃ কুর্য্যাৎ ॥ ২০৮ ॥ অধ্বানং ব্যাপ্য পথীভ্যর্থঃ । শৈলনায়কং শ্রীশালগ্রামশিলামিত্যর্থঃ ॥২০৯॥ যত্র যস্মিন্ গৃহে চক্রাঙ্কিতাঃ শ্রীশালগ্রামশিলাঃ বসন্তি তত্র পিতৃদায়ো নিত্যং তিষ্ঠন্তি । তত্র

ভক্তি সহকারে, কি অভক্তিসহকারে যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সেই ব্যক্তি পুণ্যভাগী হয় । কি দ্বেষাবশে, কি লোভবশে, কি দম্ভ সহকারে, কি কাপট্যবশে, যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামসম্বৃত দেবকে বিলোকন করিলে পাতকবিমুক্ত হইতে পারে । শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে অশুচি অথবা দূরাচার এবং সত্যহীন বা শুদ্ধিবিবর্জিত ব্যক্তিও আশু পবিত্রতা লাভ করে । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে প্রত্যহ ভক্তিসহকারে শতপ্রস্থ ভিলদানকৃত পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৎস ! পত্র, কুহুম, ফল, মূল, সলিল, দূরী ও আতপতগুল শালগ্রামশিলায় প্রদত্ত হইলে মেরুতুল্য হয় ॥ ২০৭ ॥ শালগ্রামচক্রের অর্চনা করিলে বিধিবির্জিত, ক্রিয়াবর্জিত ও মন্ত্রবির্জিত ব্যক্তিও শাস্ত্রকথিত ফল সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০৮ । এই প্রসঙ্গে অন্যত্রও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বকোপরি শালগ্রামশিলা স্থাপন পূর্বক পরিভ্রমণ করেন, তাহার চরাচর জিজ্ঞাসন বহন করা হয় । মানব ব্রহ্মহত্যা দি বে কোন পাপাচরণ করে, শালগ্রামশিলার্চনা দ্বারা তৎসমস্ত আশু ভস্মীভূত হইয়া থাকে । শালগ্রামার্চনায় কি মন্ত্র, কি জপ, কি ভাবনা, কি স্তুতি, কি উপচার, কিছুই আবশ্যক নাই । যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তাহার চতুর্দিকে যোজনত্রয় পর্যন্ত স্থল তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয় । সেই স্থানে দান বা হোম সমস্তই কোটিগুণিত হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলায় শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকারীর পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া শতকল্প দ্রব্য স্বরপূরে অবস্থিতি করেন । শালগ্রাম-সন্নিধানে ক্রোশপ্রযুক্ত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে কীকটদেশোৎপন্ন ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠ-পুরে প্রেরণ করে । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, অত্যুত্তম শালগ্রামচক্র (বিজা-তিক) দান করিলে গিরি-কানন-বনবিরাজিতা পৃথিবী দানের ফল হইয়া থাকে । ২০৯ ।

গরুড়পুরাণে।— তিষ্ঠন্তি নিত্যং পিতরো মনুষ্যাতীর্থানি গন্ধাদিকপুঙ্করাণি ।

যজ্ঞাশ্চ মেধা হুপি পুণ্যশৈলাশ্চক্রাবিতা যন্ত বসন্তি গেহে ॥ ২১০ ॥

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীযমধ্বকেশসংবাদে।—

শালগ্রামশিলায়ান্ত যৈন রৈঃ পূজিতো হরিঃ । সংশোধ্য তেষাং পাপানি মুক্তয়ে বুদ্ধিমে ভবেৎ ॥

কার্তিকে মথুরায়ান্ত সারূপ্যং দিশতে হরিঃ । শালগ্রামশিলায়াং বৈ পিতৃহৃদিস্ত পূজিতঃ ॥

কৃষ্ণঃ সমুদ্রেরস্তস্ত পিতৃনেতান্ সলোকতাং ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে।—

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । ন বাধস্তেহম্বরাস্তত্র ভূতবেতালকাদয়ঃ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র ততীৰ্থং তস্তপোবনং । যতঃ সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ইতি ২১১ ॥

শালগ্রামশিলাস্তাশ্চ যদি দ্বাদশ পূজিতাঃ । শতং বা পূজিতং ভক্ত্যা তদা শ্রাদ্ধিকং ফলং ॥

অথ বাহুল্যে ভাসাং কলবিশেষঃ ।

পাশ্বে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে।—

শিলা দ্বাদশ ভো বৈষ্ণু শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্ত পুণ্যং বদামি তে ॥

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্ত পূজিতৈঃ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । যৎ শ্রাদ্ধাদশকল্পৈস্ত দিনেনৈকেন তস্তবেৎ ॥

যঃ পুনঃ পূজয়েত্তজ্জা শালগ্রামশিলাশতং । উষিত্বা স হরের্লোকে চক্রবর্তী হি জায়তে ॥ ২১২ ॥

যজ্ঞাঃ বিবিধপূজাঃ মেধাঃ হিংসালক্ষণা অথমেধাদয়ঃ । যজ্ঞাশ্চেতি পাঠে অথমেধযজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যদা যজ্ঞেহুখানাং মেধা হিংসা, অৰ্ঘ্বস্ত স এব ॥ ২১০ ॥ তত্র কার্তিকমাসে তত্রাপি শ্রীমথুরায়ঃ বিশেষমাহ কার্তিকে ইতি ॥ ২১১ ॥

স্বর্ণপঙ্কজৈঃ কৃতা পূজিতৈঃ সন্তিঃ পূজিতেষিত্যর্থঃ যৎ ফলং শ্রাৎ । ইহ লোকে চক্রবর্তী

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে চক্রচিহ্নিত বিশুদ্ধ শিলা বিরাজিত থাকে, তদীয় আলয়ে পিতৃগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধাদি পুঙ্কর গর্ধ্যস্ত নিখিল তীর্থ এবং অথমেধাদি যজ্ঞ-সকল সৰ্ব্বদা উপস্থিত থাকেন । ২১০ । পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে যমধ্বকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, বাহারা শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করেন, হরি সেই সকল ব্যক্তির নিখিলপাতক সংশোধন পূর্বক মোক্ষপ্রাপ্তির নিমিত্ত বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । কার্তিকমাসে মথুরাতে শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে হরি সারূপ্য মূর্তি প্রদান করিয়া থাকেন । পিতৃগণের উদ্দেশে শালগ্রামশিলায় অর্চনা করিলে হরি সেই সমস্ত পিতৃকুলের পরিজ্ঞাপন করিয়া নিজ-ধামে লইয়া গিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে যে, যে স্থলে শালগ্রামশিলারূপী হরি বিরাজিত থাকেন, তথায় অম্বর, ভূত, বেতাল প্রভৃতি কেহ কোনরূপ বিষ উৎপাদন করিতে পারে না । শালগ্রামশিলা যে স্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই স্থানই তীর্থস্বরূপ, উহাই তপোবনস্বরূপ, কেননা ভগবান্ হরি সেই স্থানের সন্নিহিত থাকেন । ২১১ । পূর্বকথিত শালগ্রামশিলাসমূহের দ্বাদশসংখ্যক বা শতসংখ্যককে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

দ্বান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্বন্দসংবাদে ।—

দ্বাদশৈব শিলা যো বৈ শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । অর্চয়েৎ বৈষ্ণবো নিত্যং তস্ত পুণ্যং বদামি তে ।
কোটিলিঙ্গসহস্রৈশ পূজিতৈর্জাহ্নবীতটে । কালীবাসে যুগান্তকৌ দিনেনৈকেন তদ্ভবেৎ ॥ ২১৩ ॥
কিং পুনরুহবো যন্ত পূজয়েৎ বৈষ্ণবো নরঃ । ন হি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সংখ্যাং কুর্কন্তি পুণ্যতঃ ॥ ২১৪ ॥

অথ তৎসংক্রমবিবরণনিবেশঃ ।

তদ্রৈব ।—শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমূল্যটিয়েন্নরঃ । বিক্রেতা চাহমস্তা চ যঃ পরীক্ষামুদীরয়েৎ ।

সর্কে তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংপ্রবং । অতঃ সংবর্জয়েদ্বিপ্র চক্রস্ত ক্রয়বিক্রয়ং ॥

অথ প্রতিষ্ঠানিবেশঃ ।

তদ্রৈব ।—

শালগ্রামশিলায়াং প্রতিষ্ঠা নৈব বিস্ততে । মহাপূজান্তে কৃদানৌ পূজয়েত্তাং ততো বৃথঃ ॥ ইতি ॥ ১২৫ ॥
সন্ জায়তে, শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রচারণার্থমাহাত্ম্যচ্ছাবিশেষেণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১২ ॥ জাহ্নবীতটে
কোটিলিঙ্গসহস্রৈঃ পূজিতৈর্ভং ফলং । যুগান্তকৌ ব্যাপ্য কালীবাসে চ যৎ ফলং তৎ ॥ ২১৩ ॥
বহুঃ বহুধীঃ । স্ববহুরিতি কচিং পাঠঃ । পুণ্যতঃ পুণ্যে বিষয়ে সংখ্যাং ন কুর্কন্তি ন শরু বস্তীত্যর্থঃ ।
যদা । পুণ্যতো হেতোঃ সংখ্যাং ন কুর্কন্তি । অসংখ্যায়ন্ত সংখ্যাকরণাপরাধেন পুণ্যক্ষয়-
পত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥

যশ্চ অহুমস্তা মূল্যে সম্মতিকর্তা । যশ্চ তাং পরীক্ষ্য গুণদোষাদিকং বিচার্য তন্মূল্য-

অতঃপর বহুপরিমাণে পূজনের ফলভেদ ।—হে বৈষ্ণব ! যে ব্যক্তি বিধানের দ্বাদশটি শাল-
গ্রামের পূজা করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা স্বংসকাশে বলিতেছি । স্বর্গকমলদ্বারা দ্বাদশ-
কোট শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে যে ফল হইয়া থাকে, একদিনমাত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা
দ্বারা সেই ফল লাভ হয় । ভক্তি সহকারে একশত শালগ্রামের পূজা করিলে সেই পূজক
(কিছুকাল) হরিধামে বাস করত তৎপরে চক্রবর্তী (রাজা) হইয়া ধরাতলে আগমন করেন
। ২১২ । লক্ষপুরণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্তিকের-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে বৈষ্ণব প্রত্যহ
দ্বাদশটি শালগ্রামের পূজা করেন, তাঁহার পুণ্যের বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি । জাহ্নবী-
তীরে সহস্রকোট শিবলিঙ্গের অর্চনা এবং অষ্টযুগ যাবৎ কালীধামে অবস্থিতি করিলে যে ফল
হয়, একদিনেই তাহার সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২১৩ । যে বৈষ্ণব তদপেক্ষাও (দ্বাদশ
হইতেও) অধিক অর্চনা করেন, তাঁহার বিষয় অধিক আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বরূপগণও
তদীয় পুণ্যের সংখ্যা করিতে সমর্থ নহেন । ২১৪ ।

অনন্তর শালগ্রাম ক্রয়-বিক্রয় নিবেশ । ঐ স্বন্দ পুরণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
শালগ্রামের মূল্য উল্ঘাটন করে, যে ব্যক্তি উহার বিক্রেতা, যে ব্যক্তি মূল্য করণে অহুমস্তা
এবং যে ব্যক্তি বিক্রয়ার্থ শিলার গুণ-দোষাদি পরীক্ষা করে, তাহার প্রাণ যাবৎ নিরুদয়মধ্যে
অবস্থিতি করে ; হে ব্রহ্মন ! শালগ্রামশিলা ক্রয় বা বিক্রয় করা কর্তব্য নহে ।

অতঃপর শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠানিবেশ ।—ঐ স্বন্দপুরণেই লিখিত আছে যে, শালগ্রাম-

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু স্বর্ঘ্যাদিষিব মূর্তিষু । শালগ্রামশিলৈব স্তাদধিষ্ঠানোত্তমং হরেঃ ॥

অথ সর্বাধিষ্ঠানশ্রেষ্ট্যঃ ।

পাশ্বে তঃ প্রব ।—

হৃদি স্বর্ঘ্যে জলে বাধ প্রতিমা-স্বণ্ডিলেষু চ । সমভ্যর্চ্য হরিং যান্তি নরাণ্ডে বৈষ্ণবং পদং ॥২১৬॥

অথবা সর্বদা পূজ্যো বাহুদেবো মুমুক্ভিঃ । শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্রকীটবিনির্শিত্তে ।

অধিষ্ঠানং হি তৎ বিষ্ণোঃ সর্বপাপপ্রণাশনং । সর্বপুণ্যপ্রদং বৈষ্ণু সর্বেষামপি মুক্তিদং ॥২১৭॥

তঃ প্রব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যমধ্বজেশসংবাদে ।—

পূজা চ বিহিতা তস্ত প্রতিমায়্যং নৃপাশ্রয় । শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমূর্তিরষ্টধা স্তুতা । শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবেনং ।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র বাহুদেবো জগদগুরুঃ ॥ ২১৮ ॥

স্বান্দ্রে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকন্দসংবাদে ।—

স্ববর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলার্চা সুরোত্তম । শালগ্রামশিলায়াস্ত সর্বদা বসতে হরিঃ ॥২১৯ ॥

মল্লমোদয়েৎ । পাঠান্তরে মূল্যার্থং পরীক্ষা ক্রিয়তামিত্যুচ্চারয়েদপি যঃ । যদ্বা । বিচারেণ গুণদোষাদিকমপি বদেদিত্যর্থঃ ॥ ২১৫ ॥

মূর্তিষু প্রতিষ্ঠিতবপি ॥ ২১৬ ॥ অথবেতি পূর্বাপরিতোষে । সর্বদা পূজ্যেহে হেতুঃ অধিষ্ঠানং হীতি ॥ ২১৭ ॥ তুশবঃ পূর্বতো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ সাক্ষাদিতি ॥ ২১৮ ॥ স্ববর্ণস্ত অর্চা প্রতিমা তদাদিষু হরিঃ সর্বদা ন বসতীত্যর্থঃ । যদ্বা, ন হরেঃ প্রিয়েতি শেষঃ ॥ ২১৯ ॥ পাদতোয়ং শ্রীচরণোদকং । শ্রীশঃ শালগ্রামশিলারূপ এব ভগবান্ তদধীন্য মতিঃ তৎস্মরণমিত্যর্থঃ । হরিশ্চ

শিলার প্রতিষ্ঠা করিতে নাই । স্বধী ব্যক্তি প্রথমতঃ মহাপূজা করিয়া তৎপরে শিলার অর্চনা করিবেন । ২১৫ । স্ততরাং স্বর্ঘ্যাদি অধিষ্ঠান সকলের এবং প্রতিমূর্তিসমূহের মধ্যে শালগ্রামশিলাই হরির অত্যুত্তম অধিষ্ঠান হইল ।

অতঃপর অধিষ্ঠানসমূহ অপেক্ষা শালগ্রামের প্রাধান্ত ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, মানবগণ হৃদয়ে, ভাস্করে, সলিলে, প্রতিমাতে কিংবা স্বণ্ডিলে হরির পূজা করত হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । ২১৬ । কিংবা (ঐ সমস্তে অর্চনা করিয়া প্রীতিবোধ না হইলে) মূর্তিকামী ব্যক্তিগণ বজ্রকীটবিনির্শিত শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করিবেন । হে বৈষ্ণু ! হরির এই শালগ্রামরূপ অধিষ্ঠান নিখিল পাতকহারক, নিখিল পুণ্যপ্রদ ও সকলের পক্ষেই মোক্ষদায়ক । ২১৭ । ঐ পদ্মপুরাণেই কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যমধ্বজেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজনন্দন ! প্রতিমাতে হরির অর্চনাবিধি আছে । প্রতিমা অষ্টবিধ ;—শৈলী, দারুময়ী, লৌহী (ধাতুময়ী), লেপময়ী, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলেই উহা সাক্ষাৎ কৃষ্ণের আরাধনা করা হইয়া থাকে । জগদগুরু বাহুদেব (নিরন্তর) ঐ শিলায় অধিষ্ঠিত থাকেন । ২১৮ । স্বপ্নপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্ত্তিকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবসত্তম ! হরি কি স্বর্গপ্রতিমা, কি রত্নময়ী

অতএবোক্তং ।—

হত্যাং হস্তি যদভিঙ্গু সঙ্কতুলসী স্তেয়ং চ তোয়ং পদে,

নৈবেদ্যং বহুমন্তপানদুরিতং গুরুকনাসঙ্কজং ।

শ্রীশাধীনমতিঃ স্থিতিহরিজ্ঞানতত্ত্বসঙ্কজং কিমিবাং,

শালগ্রামশিলা-নৃসিংহমহিমা কোহপ্যেয লোকোত্তরঃ ॥ ২২০ ॥

শালগ্রামশিলারূপভগবদ্রহিমাযুধেঃ । উর্দ্বান্ গণয়িতুং শক্তঃ শ্রীচৈতন্ত্যাজিতোহপি কঃ ॥ ২২১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাপূজানিভ্যতা ।

পাদ্বে । - শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহস্মাতি কিকুন । স চণ্ডলাদিবিষ্ঠায়াং কল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥
ক্লাম্বে চ ।—

গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রিভিঃ তন্ত বৈ তদুঃ । ন মতির্জায়তে বস্ত শালগ্রামশিলার্চনে ইতি ॥ ২২২ ॥

শালগ্রামশিলাত্মক এব তন্ত জ্ঞৈঃ সেবকৈঃ সহ স্থিতিঃ ॥ ২২০ ॥ উর্দ্বান্নিতি সমুদ্রতরঙ্গগণন-
বৎ মাহাত্ম্যপদম্ ইত্যর্থঃ । শ্রীযুক্তচৈতন্ত্যং সর্বজ্ঞত্বাদিকং তেনাশ্রিতোহপি । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
দেবমাত্রিতঃ পরমশক্তিমন্তঃ প্রাপ্তোহপীত্যর্থঃ । যথার্থ্যঃ কেনাপি ন গণয়িতুং শক্যন্তে
তদ্বৎ অনন্তত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২২১ ॥

গৌরবং গরিমা তদ্ব্যুৎপত্তাচলশৃঙ্গা । যদা, গৌরবেণ অচলং স্থিরং যচ্ছৃঙ্গং অর্থাৎ পর্বত এব
তন্তাগ্রেঃ । পাঠান্তরং হ্রগমম্ । ভিঃ তে বিদ্যার্থ্যতে । যদা, শৃঙ্গাগ্রেভ্যাং নিপাত্য চূর্ণীকৃত্য
ইত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ শালগ্রামশিলাত্মকঃ তৎস্বরূপঃ শ্রীভগবানেবেতি
ভক্তজনে সর্বোন্মাদিকারোহিভিপ্রেতঃ তদেবাভিব্যঞ্জয়তি সর্বৈর্ষির্জাদিভির্জনৈঃ সম্যক্ পূজ্য
ইতি । তত্র ষির্জারিতি ত্রিবর্ণৈর্ষির্প্রাক্তজয়বৈশ্বর্য্যিতিত্যর্থঃ । নহু ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং
প্রতিমা, কি পাষণপ্রতিমা এ সমস্তে নিরন্তর অধিষ্ঠান করেন না, কিন্তু শালগ্রামশিলাতে
অল্পক্ষণ বিরাজিত থাকেন । ২১০ । অতএব বলিয়াছেন যে, অহো ! শালগ্রামশিলারূপী
নৃসিংহদেবের মহিমা কি লোকাভী ! তদীয় পাদপদ্মলগ্না তুলসী ব্রহ্মহত্যাপাতক, পাদোদক
চৌর্যজনিত পাতক এবং তদীয় নৈবেদ্য বহুমন্তপানজ ও গুরুদারগমনজ পাতক বিদূরিত
করিয়া থাকে । সেই দেবকে স্মরণ করিলে এবং তদীয় ভক্তবর্গের সহিত বাস করিলে পূর্ক-
কথিত পাতকিগণের সহিত সহবাসভজ্ঞাপা পদ দূর হইয়া থাকে । ২২০ । সর্ববেত্তা হইলেও
কেহ শালগ্রামশিলার মাহাত্ম্যসাগরের তরঙ্গমালার ইয়ত্তা করিতে সক্ষম নহেন । ২২১ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলাপূজার নিভ্যতা ।—পদ্মপুরাণেলিখিত আছে যে, শালগ্রামের অর্চনা
না করিয়া কেমন করিলে চাণ্ডালাদির বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া কল্পকাল বাবৎ অবস্থিতি করিতে হয় ।
কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, শালগ্রামশিলার্চনায যে ব্যক্তির মতি না জন্মে, গিরিশৃঙ্গ পাতিত
করিয়া তদীয় দেহ বিদ্ধ করা হয় । ২২২ । সুভরাং বিধানেন দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ভগবানের
অর্চনাগরায়ণ হইলে বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য, জী, শূদ্র সকলেই শালগ্রামশিলারূপী ভগবানের অর্চনা
করবেন । ২২৩ । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্মাসিকব্রতবিধয়ে শালগ্রামশিলার্চনা-

এবং ঐতগবান্ সর্ষে: শা গ্রামশিলায়ক: । দ্বিষ্টে: ত্রীভিচ্ শূদ্রেচ্চ পূজ্যো ভগবত: পঠৈ: ॥২২৩
তথা কান্দে ঐত্বন্ধনারদসংবাদে চাতুর্মাস্তব্রতে শালগ্রামশিলাচীপ্রসঙ্গে ।—

ব্রাহ্মণ-কজিয়-বিশাং সঙ্কুত্রাণামথাপি বা । শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্তেবাং কদাচন ॥
তজৈবাক্তজ ।—

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণা: কজিয়াদয়: । পূজয়িত্বা শিলাচক্ৰং লভন্তে শাস্তং পদং ॥ ইতি
শুচেরপাশুচেরপি । ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতসমো মমেতি শালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে ঐতগ-
বহচনেন ত্রীশূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে, তত্র লিখতি ভগবত: পঠৈরিতি । যথাবিধি দীক্ষাং
গৃহীত্বা ভগবৎপূজাপঠৈ: সস্তিরিত্যর্থ: ॥ ২২৩ ॥ তদেব ত্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি ব্রাহ্মণেতি ।
সতাং বৈকবানাং শূদ্রাণাং । শালগ্রামে ত্রীশালগ্রামশিলাচক্ৰেনে । অন্তেবামসতাং শূদ্রাণাং । অত-
এব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে । অঘাচক: প্রদাতা স্ত্রাং কৃষিং বৃত্তার্থমাচরেন্ । পুরাণং
শূদ্রায়িত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদিতি । এবং মহাপুরাণানাং বচনৈ: সহ ব্রাহ্মণস্তব পূজ্যোহ-
মিতি বচনস্ত বিরোধায়াম্ সর্ঘ্যপঠৈ: স্মার্তৈ: কৈচ্চিৎ কল্পিতমিতি মন্তব্যং । যদি চ যুক্ত্যা
সিদ্ধং সমূলং স্ত্রাতর্হি চ অবৈকবৈ: শূদ্রেত্যাদৃশীভিচ্ ত্রীভিত্তংপূজা ন কর্তব্য, যথাবিধি গৃহীত-
বিষ্ণুদীক্ষাকৈচ্চ তৈ: কর্তব্যোতি বাবস্থাপনীয়ং । যত: শূদ্রেষন্ত্যজেষপি যে বৈকবাণ্ডে শূদ্রা-
দ্যো ন কিলোচ্যন্তে । তথা চ নারদীয়ে ।—অপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো বিজাযিক
ইতি । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ।—শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং অগচং তথা । বীকতে জাতিসামান্ধ্যং
স যাতি নরকং প্রবমিতি । পাণ্ডে চ । ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা নরা: ।
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনান্দন ইতি । এতদাদিকং চাগ্রে বৈকবমাহাশ্ব্যো বিস্তরণ
ব্যক্তং ভাবি । কিঞ্চ ভগবদীক্ষাপ্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব । তথা চ
তত্র । যথা কাকনভাং যাতীত্যাदि । এতচ্চ প্রাগুদীকামাহাশ্ব্যো লিখিতমেব । অতএব
তৃতীয়ঙ্কে দেবহুতিবাক্যং । যদ্রামধেয়-অবগাহুর্কর্তনান্যং প্রহরণান্যং অরণাদপি কচিৎ ।
স্মাদোহপি সন্ত: সর্বনায় কল্পতে কৃত: পুনন্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ইতি । সর্বনায় যজনায় কল্পতে
যোগ্যো ভবতীত্যর্থ: । অতএব বিপ্রৈ: সহ বৈকবানামেকত্বেব গণনা । তথা চ হরিতক্তি-
স্থধোদয়ে ঐতগবৎব্রহ্মসংবাদে ;—তীর্থাঙ্কথতরবো গাবো বিপ্রাত্থবা স্বয়ং । মন্তকান্দেতি
বিজ্ঞেয়া: পঠকতে তনবো মমেতি । চতুর্থঙ্কে ত্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে ।—সর্বজাশ্চলিতাদেশ:
সত্ত্বপৈকবওধক্ । অন্তজ ব্রাহ্মণকুলাদন্তজাত্যুভগোজত ইতি । অচ্যুতো গোজং প্র-
বর্তকতুল্যং যোবাং বৈকবানাং তেতোহন্তজ চেত্যর্থ: । তথা ভগ্নহারাজস্তোক্তো ।—মা জন্তু

এসঙ্গে কথিত আছে যে, বিপ্র, কজ ও বৈশ্য ইহারা শালগ্রামপূজার অধিকারী এবং শূদ্রেরও
অধিকার আছে, অপরের কথা নাই অর্থাৎ হরিতক্তিগণের শূদ্রেরও অধিকার আছে, হরি-
তক্তিহীন হইলে বিজাতিরও অধিকার নাই । ঐ কল্পপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে
যে, কি ত্রী, কি শূদ্র, কি বিজাতি, কি কজিয়াদি, যে কেহ হউক না, শালগ্রামের আর্চনা
করিলে নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং ত্রীশূদ্রাদির পক্ষে শালগ্রামার্চনাবিষয়ে যে সমস্ত নিষেধ-

অতো নিষেধকং যদ্বদচনং প্রয়তে স্মৃৎ । অবৈক্যবপরং তত্ত্বিজেয়ং তদ্বদশিভিঃ ॥
 যথা—ব্রাহ্মণৈস্তব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি । শ্রীশূত্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি হৃদ্যঃসহঃ ॥
 প্রণবোচ্চারণাক্ষেপ শালগ্রামশিলার্কনাং । ব্রাহ্মণীগমনাক্ষেপ শূত্রশঙ্কালতামিহাং ॥ ২২৪ ॥
 সদ্ধার্যা বৈক্যবৈর্ঘ্রাচ্ছালগ্রামশিলাস্ববং । সা চার্চ্যা দ্বারকাচক্রাক্ষিতোপেঠৈব সর্বদা ॥

অথ শালগ্রামশিলা-শ্রীদ্বারকাচক্র-লিঙ্গাসংযোগদ্বাহাভ্যং ।

ব্রাহ্মে তঠৈব । —

শালগ্রামোস্তবো দেবো দেবো দ্বারবভীভবঃ । উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিগুহ্য ন সংশয়ঃ ॥
 কাস্মৈ শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে । —

চক্রাক্ষিতা শিলা যত্র শালগ্রামশিলাগ্রভঃ । তিষ্ঠতে মুনিশার্দ্দূল বর্জন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তেজঃ প্রভবেয়হর্দ্ধিত্তিত্তিক্রিয়া তপসা বিজয়া চ । দেদীপ্যামানেহজ্জিতদেবতানাং কূলে স্বয়ং
 রাজকুলাদ্বিজানামিতি । অত্র স্বামিপাদানাং টীকা ।—মহত্যাশ্চ তা ঋক্ষয়শ্চ তাভির্বিদ্রাজকুলশ্চ
 তেজস্ত্বং তন্মাং সকাশাদ্বিজানাং বিপ্রাণাং কূলে অজিতো দেবতা পূজ্যো যেষাং বৈক্যবানাং
 তেষাং কূলে মা জাতু প্রভবেৎ, কদাচিদপি প্রভবং ন করোতু । কথঙ্কতে ?—সমুদ্বিভি-
 র্বিনাপি স্বয়মেব তিত্তিকাদিভির্দেদীপ্যমান ইতি । পুরঞ্জনোক্তো চ । তস্মিন্ দধে দমমহং তব
 বীরপদ্মি যোহুগ্ৰজ ভূম্বরকুলাং কৃতকিষিষন্তে । পশ্চে ন বীতভয়মুন্মুদিতং জিলোক্যামগ্ৰজ বৈ
 মুররিপোরিতরজ দাসাদিতি । অত্রাপি সৈব টীকা । হে বীরপদ্মি, যন্তে কৃতাপরাধঃ তস্মিন্নহং
 ব্রাহ্মণকুলামগ্ৰজ অগ্ৰস্মিন্ মুররিপুদাসাদিতরজ চ দমং দধে দণ্ডং করোমীত্যাदि । ঈদৃশানি চ
 বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহুশ্চেব সন্তি । ইখং বৈক্যবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি ।
 কিঞ্চ । বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদিত্যাদিবচনৈরবৈক্যব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈক্য-
 বানাং শ্রেষ্ঠ্যং নিদ্ধিত্ততেতরাং । অতএবোক্তং শ্রীভগবতা শ্রীহরীগীবেণ হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে
 পুঙ্কবোস্তমগ্রতিষ্ঠান্তে । মূর্তিপানাস্ত দাতব্যং দেশিকার্জেন দক্ষিণা । তদর্কং বৈক্যবানাস্ত তদর্কং
 তদ্বিজয়নামিতি । অতো যুক্তমেব লিখিতং সর্কর্ভগবতঃ পঠৈঃ পূজ্য ইতি । তথা চ ব্রহ্ম-
 বৈবর্ত্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে ধর্মব্যাদস্তাপি শ্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং । ততঃ স বিশ্রিতঃ
 শ্রদ্ধা ধর্মব্যাদস্ত তদ্যচঃ । তস্মৈ স চ সমানীয় দর্শয়ামাস তাবুভৌ । নির্নিববসনৌ বৃদ্ধা-
 বাসনসৌ নিকৌ গুহ্ম । শালগ্রামশিলাকৈব তৎসমীপে স্থপূজিতামিতি । অত্রাচারশ্চ সত্যং
 যথাদেশেহস্মিন্ বিশেষতো দক্ষিণদেশে চ মহত্তমানাং শ্রীবৈক্যবানাং প্রমাণমিতি দিক্ । এবং
 শ্রীভাগবতপাঠাদাবগাধিকারো বৈক্যবানাং দ্রষ্টব্যঃ । যতো বিধিনিবেধা ভগবন্ত্তনানাং ন ভবন্তীতি
 দেববিকৃতগুণাং পিতৃগামিত্যাদিবচনৈঃ, তথা কর্মপরিত্যাগাদিনাপি ন কচ্চিকোষো ঘটত
 বচনশ্চৈতৎ হ্রয়, তদ্বদশী ব্যক্তির বা বলেন যে, বাহারা বিকৃতভিত্তিহীন, তাহাদিগের পক্ষেই
 ঐ সমস্ত নিষেধবাক্য বৃথিতে হইবে । নিষেধবাক্য-যথা,—পরিব্রজ হউন বা অপরিব্রজ হউন,
 বিজাতিই যদিও অর্জুনার অধিকারী । জ্ঞী ও শূত্রের করস্পর্শ আমার পক্ষে কুলিশাপেক্ষাও
 হুঃসহ । শূত্র যদি প্রণব উচ্চারণ করে, শালগ্রামার্চনা করে অথবা ব্রাহ্মণীগমন করে,

তত্রৈবান্ত্রজ ।—

প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্ত যোইচ্ছয়েৎ । দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥২২৫॥

অথ দ্বারকাচক্রাঙ্কনকথানি ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াঃ ।—

একঃ স্তূদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ । ত্রিভিত্তিবিক্রমো নাম চতুর্ভিচ্ছ জনাৰ্দ্ধনঃ ।

পঞ্চভির্বাহুদেবন্ত বড়্ভিঃ প্রদ্বায় উচ্যতে । সপ্তভির্বলদেবন্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২২৬

নবভিচ্ছ নববৃহো দশভির্দশমূর্তিকঃ । একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈশ্চাদিশাস্ত্রকঃ ।

অন্তেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২২৭ ॥

অথ দ্বাদশচক্রাঙ্কনমাহাভ্যাং ।

বারাহে ।—

যে কেচিচ্চৈব পাষাণা বিষ্ণুচক্রেণ মূর্তিতাঃ । তেষাং স্পর্শনমাত্রেন মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥

গারুড়ে ।—

স্তূদর্শনাত্মন্ত শিলাঃ পূজিতাঃ সর্বকামদাঃ ॥

কাম্পে চ ।—

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা চক্রাঙ্কং পূজয়েন্নরঃ । অপি চেৎ স্তূহুরাচারো মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥

ইতি তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্বীতেতি যদা যস্তাস্তৃগৃহ্নাতি ভগবানিত্যাদিবচনৈশ্চ ব্যক্তং বোধিত-
মেবাতি । এতৎ সর্বমগ্রে শ্রীবৈষ্ণবমাহাত্ম্যো বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২৪ ॥ অস্থবৎ প্রাণ-
বৎ যন্ত্রাৎ সংধার্যা । অর্চ্যা পূজয়িতব্য্যা ॥ ২২৫ ॥

একঃ একচক্রো যঃ স স্তূদর্শন ইত্যর্থঃ । দ্বাভ্যাং চক্রাভ্যামেবমগ্রেই পৃথ্ব্যং ॥ ২২৬ ॥

নববৃহঃ নৃসিংহ-বরাহ-হয়গ্রীব-নারায়ণ-ব্রহ্মাণঃ পঞ্চ বাহুদেবাত্মাশ্চদ্বারঃ এবং নববৃহরূপঃ ।

তাহা হইলে সে চণ্ডালও প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৪ ॥ প্রাণতুল্য জ্ঞানে সময়ে শালগ্রামশিলা ধারণ
করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । পূজার সময়ে দ্বারকা-চক্রাঙ্কিতশিলা সহ একত্রই অর্চনা করিবেন ।

অতঃপর শালগ্রামশিলা ও দ্বারকাচক্রাঙ্কিতা শিলার সংযোগমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত
আছে যে, শালগ্রামাত্তব দেব ও দ্বারাবতীভব দেব উভয়ে যে স্থলে মিলিত আছেন, মূর্তি
তথায় বিস্তমান সংশয় নাই । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপস-
প্রবর ! যে স্থলে শালগ্রামশিলার পুরোভাগে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলা বিরাজ করেন, তথায়
সকলপ্রকার সম্পত্তি পরিবর্ধিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণের অন্ত্রজও লিখিত আছে যে,
প্রতিদিন দ্বারকাত্তব শিলার সহিত দ্বাদশটা শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে সেই পূজক
বৈকুণ্ঠধামে সম্মানিত হইয়া থাকেন ।

অতঃপর দ্বারকাচক্রটিকের লক্ষণ ।—প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে, একচক্রকে স্তূদর্শন,
দ্বিচক্রকে লক্ষ্মীনারায়ণ, ত্রিচক্রকে ত্রিবিক্রম, চতুচক্রকে জনাৰ্দ্ধন, পঞ্চচক্রকে বাহুদেব, ষষ্-
চক্রকে প্রদ্বায়, সপ্তচক্রকে বলদেব, অষ্টচক্রকে পুরুষোত্তম, নবচক্রকে নববৃহ, দশচক্রকে দশ-

হারকামাহাষ্ম্যে চ হারকাগতানাং শ্রীব্রহ্মাদীনামুক্তো ।—

এতর্থে চক্রতীর্থস্ত যচ্ছিলা চক্রচিহ্নিতা । মুক্তিদা পাপিনাং লোকে প্রেচ্ছদেবেষু পূজিতা ॥

অথ তেবেব চক্রভেদেন কলভেদঃ ।

কপিলপঞ্চরাত্রো ।—

একচক্রস্ত পাবাণো হারবত্যাঃ সুশোভনঃ । সুদর্শনাভিধো যোহসৌ মোক্ষককলদায়কঃ ॥

লক্ষ্মীনারায়ণো হাত্যাং ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ । অভিশাচ্যুতরূপোহসৌ কলমৈত্র্যং প্রযচ্ছতি ॥

চতুর্ভুজচতুশ্চক্রচতুর্ভুজকলপ্রদঃ । পঞ্চভির্বাহদেবশ্চ জয়মুদ্রাভয়াপহঃ ॥

যড়্ভিঃ প্রহ্লাদ এবাসৌ লক্ষ্মীং কান্তিং দদাতি সঃ । সপ্তভির্বলভজোহসৌ গোত্রকীর্ত্তিবিবর্ধনঃ ॥

দদাতি বাহিতং সর্বমষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ । নবচক্রে নৃসিংহস্ত কলং যচ্ছতাত্তমং ॥

রাজ্যপ্রদো দশভিঃ দশাবতারকঃ স্মৃতঃ । একাদশভির্নৈশ্বর্যমনিরুদ্ধঃ প্রযচ্ছতি ॥

নির্কাণং দ্বাদশাঙ্গ্যাসৌ সৌখ্যদশ্চ সুপূজিতঃ ॥

অথ বর্ণাদিভেদেন দোষগুণাঃ পূজ্যতাপূজ্যে চ ।

তত্রৈব ।—

কৃষ্ণো যুত্মপ্রদো নিত্যং ধ্বংষ্টেব ভয়াবহঃ । অস্বাস্থ্যং কর্করৌ দম্ভাশ্লীলস্ত ধনহানিদঃ ।

ছিন্নৌ দারিদ্র্যভুংখানি দম্ভাং সংপূজিতৌ ধ্রুবং । পাণ্ডুরস্ত মহদুঃখং ভয়ৌ ভাধ্যাবিয়োগদঃ ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্যস্বপ্নমত্যন্তমুত্তমং । দদাতি শুক্লবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমর্চয়েৎ ॥ ২২৮ ॥

মংস্তক্খাদি-দশাবতারাস্বকঃ । একাদশৈরিত্যর্থাৎ, একাদশভিঃ । পাঠান্তরে একাদশ

চক্রাণি যদি স্যুত্ৰ্হি অনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহিপি । দ্বাদশাস্বকঃ দ্বাদশাদিত্যরূপঃ, কেশব-

নারায়ণাদি-দ্বাদশরূপো বা ॥ ২২৭ ॥

ছিন্নঃ সচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । শুক্লঃ শুভ্রঃ বর্ণৌ যস্ত সঃ ॥ ২২৮ ॥ তাঃ সচ্ছিন্নাঙ্গাঃ কৃষ্ণাদয়ো

মুক্তি, একাদশচক্রকে অনিরুদ্ধ, দ্বাদশচক্রকে দ্বাদশাস্বক এবং তদপেক্ষাও বাঁহার চক্রসংখ্যা

অধিক, তাঁহাকে অনন্ত কহে । ২২৬ - ২২৭ ।

অতঃপর দ্বাদশচক্রকামাহাষ্ম্য ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুচক্রে চিহ্নিত শিলা
স্পর্শমাজেই নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, সুদর্শ-
নাদি শিলায় অর্চনা করিলে নিখিল কামনা পরিপূর্ণ হয় ; কেন না, এই সমস্ত শিলা সর্বকাম
প্রদান করিয়া থাকেন ।

অনন্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ভক্তি সহকারে কি অভক্তি সহকারে যে ব্যক্তি চক্রচিহ্নিত
শিলায় অর্চনা করেন, সুহৃদ্রাচারবান্ হইলেও তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ।
হারকামাহাষ্ম্যে হারকাগত ব্রহ্মাদির উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, চক্রচিহ্নিত শিলাকেই
চক্রতীর্থ কহে । প্রেচ্ছদেবে পূজিত হইলেও এই শিলা পাপিগণের সর্বদা মুক্তিদায়িনী হইয়া
থাকেন ।

অতঃপর শিলাসমূহ-মধ্যে চক্রভেদে কলভেদ ।—কপিলপঞ্চরাত্রো লিখিত আছে যে, হারা-

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়ঃ ।—

কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা । রোগার্গিঃ কর্ণুরা দত্যাং পীতা বিস্তবিনাশিনী ।
ধূম্রাভা বিস্তনাশায় ভগ্না ভাধ্যাবিনাশিকা । সচ্ছিত্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্বা চ পূজ্যাত্মা ন ভবন্তি হি ॥ ২২৯ ॥

স্বধ্বা সমচক্রা তু দ্বাদশী চোত্তমা শুভা । বর্জুলা চতুরঙ্গা চ নরাগাঞ্চ স্বধ্বপ্রদা ।

ত্রিকোণা বিষমা চৈব ছিত্রা ভগ্না তথৈব চ । অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্বা তু পূজ্যর্হা ন ভবেত্তু সা ।

ফলং নোৎপত্ততে তত্র পূজিতায়াং কদাচন ॥ ২৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে আশিষ্টানিকো নাম পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বা ॥ ২২৯ ॥ দ্বাদশী দ্বাদশাঙ্গসংজ্ঞিকা দ্বাদশকোণা বা ॥ ২৩০ ॥

ইতি পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বতীতে যে মনোরম শিলাতে একটা চক্রচিহ্ন বিরাজিত আছে, তাহাকে স্বদর্শন কহে; ঐ স্বদর্শন একমাত্র মুক্তিপ্রদ । দুই চক্র থাকিলে লক্ষ্মীনারায়ণ কহে, ইনি ভোগমোক্ষপ্রদ । তিন চক্রে অচ্যুতমূর্ত্তি হয়, ইনি ইন্দ্রস্বপ্রদ । চারিচক্রে চতুর্ভূষণপ্রদ চতুর্ভূজ; পাঁচ চক্রে জনন-মরণ-ভীতিহারক বাসুদেব; ছয় চক্রে লক্ষ্মীপ্রদ ও সৌন্দর্য্যদায়ক প্রহ্লাদ, সপ্ত চক্রে গোত্রবর্দ্ধক ও যশঃপ্রদ বলভদ্র; অষ্টচক্রে অভীষ্টদ পুরুষোত্তম; নবচক্রে অত্যাশ্রম-ফলদাতা নৃসিংহ; দশচক্রে রাজ্যদাতা দশাবতার; একাদশ চক্রে ঐশ্বর্য্যপ্রদ অনিরুদ্ধ এবং দ্বাদশচক্রে মুক্তিপ্রদ ও স্বধ্বদাতা দ্বাদশাঙ্গক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়েন ।

অনন্তর বর্ণাদিভেদে দোষগুণ এবং পূজ্যত্বাপূজ্যত্ববিষয় ।—উক্ত কপিলপঞ্চরাত্রেই লিখিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ মৃত্যুজনক, ধূম্রবর্ণ নিরন্তর ভীতিপ্রদ, কর্ণুরবর্ণ অস্বাস্থ্যকর এবং নীলবর্ণ ধননাশক । ছিত্রযুক্তের অর্চনা করিলে দারিদ্র্য-দুঃখ হয় সন্দেহ নাই । পাণ্ডুবর্ণ শিলা মহাদুঃখ-প্রদ; ভগ্ন শিলা ভাধ্যাবিয়েগকর; শুক্লবর্ণ পুত্র পৌত্র ধন ঐশ্বর্য্য ও মহাস্বধ্বদায়ক, স্বতরাং তাদৃশ শিলার অর্চনা করাই কর্তব্য । ২২৮ । প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ শিলা মৃত্যুপ্রদ, কপিলবর্ণ নিরন্তর ভীতিদায়ক, কর্ণুরবর্ণ রোগক্লেশকর, পীতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ ধননাশক এবং ভগ্ন শিলা ভাধ্যার নিধন করেন । ছিত্রবিশিষ্ট, ত্রিকোণ, বিষমচক্রযুক্ত ও অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শিলা কখন অর্চনা করিবে না । ২২৯ । গার্গ্য ও গালব ঋষি বলিয়াছেন যে, সমচক্র শিলা স্বধ্বপ্রদ, দ্বাদশ চক্রাবিত শিলা অতি কল্যাণকর, বর্জুলাকৃতি অথবা চতুষ্কোণ শিলা স্বধ্বপ্রদ এবং ত্রিকোণ, বিষমচক্র, ছিত্রাবিত, ভগ্ন অথবা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শিলার অর্চনা করিবে না, উহাদিগের অর্চনায় কোন ফলের আশা নাই । ২৩০ ।

পঞ্চম বিলাস সমাপ্ত ।

যষ্ঠবিলাসঃ ।



ত্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবং । মনোজ্ঞং যষ্টুকামস্ত মূর্ত্যার্চাবিধিকচ্যতে ॥ ১ ॥

স্বয়ংব্যক্তাঃ স্থাপনাক্ষ মূর্তয়ো দ্বিবিধা মতাঃ । স্বয়ংব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাক্ষ প্রতিষ্ঠয়া ॥ ২ ॥

তথা চ পান্নোত্তরখণ্ডে ।—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ । স্থাপনক্ স্বয়ংব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩ ॥

শিলামৃদারলৌহাদ্যৈঃ কৃৎস্না প্রতিকৃতিং হরেঃ । শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্তবিধিনা স্থাপনং হি যৎ ।

তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ংব্যক্তং হি মে শৃণু । যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভূবি ।

পাষাণদার্কৌরাশ্বেশঃ স্বয়ংব্যক্তং হি তৎ স্মৃতম্ ।

দুর্লভত্বাৎ স্বয়ংব্যক্তমূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।

যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূর্ত্তিমর্চয়েৎ ॥

ত্রিয়ো মহালক্ষ্ম্যাঃ চৈতন্যং জীবনরূপো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । স্বমতে তু নিজভক্তৌ সর্বেষামেব
চেতয়িত্বেন ত্রীচৈতন্য ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীশচীনন্দনস্ত প্রসাদেন মূর্তেঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতে:
অর্চায়াঃ পূজায়া রিধিকচ্যতে লিখ্যতে । নহু সর্বাধিষ্ঠানতঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়া মহাত্ম্যমধিকং
লিখিতমিতি তৎপূজাবিধিরেব লিখিতুং যুজ্যতে, তত্র লিখতি । গোকুলোৎসবং তস্ত চৈতন্যস্ত
রূপং তৎ অনির্বচনীয়ং বা রূপং যষ্টুকামস্ত পূজয়িতুমিচ্ছতো জনস্ত । কৃতঃ । মনোজ্ঞং
চিত্তাকর্ষকং । শ্রীমূর্ত্তিমন্তরেণ মনঃসন্তোষো ন স্তাদিতি তন্তুজ্ঞানং তৎপূজৈবোপযুক্তেতি
ভাবঃ । অতএব তন্তুদীপং স্তবতিষ্ঠতসংস্কৃতকপূর্ববর্ত্ত্যা দীপ্তং দৃষ্ট্যাভ্যতিবিশদধীঃ পাদপর্ধ্যন্ত-
মূর্চৈরিত্যাদিবচনৈঃ ক্রমদীপিকাদৌ দৃষ্ট্যাদিনির্দেশেন শ্রীমূর্ত্তিপূজৈবাভিপ্রেতেতি দিক্ ॥ ১ ॥
স্বয়ংব্যক্তাঃ শ্রীরঙ্গশাশ্বিপ্ৰভৃতয়ঃ । স্বয়ং সাক্ষাদেব কৃষ্ণাঃ । প্রতিষ্ঠয়া কৃৎস্না কৃষ্ণাঃ স্তাৎ ॥ ২ ॥
অর্চায়াঃ পূজায়াঃ আবসথং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি বাহুদেবের মনোমোহন গোকুলোৎসবস্বরূপ মূর্ত্তি পূজা করিতে অভিলাষী, তাহার
জন্ত শ্রীশচীহুতদেবের অহঙ্কপায় মূর্ত্তিপূজার বিধি লিপিবদ্ধ করিতেছি । (জিজ্ঞাস্ত হইতে
পারে যে, যখন শালগ্রামই ভগবানের প্রধান অধিষ্ঠান, তখন শালগ্রাম শিলাকেই অর্চনা করা
উচিত, তবে মূর্ত্তি-পূজাবিধি লিখিত হইতেছে কেন ? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে যে,
শ্রীমূর্ত্তির অসাধারণ রূপ দেখিলে সহজেই চিত্ত সমাকৃষ্ট হয় ; হুতরাং শ্রীমূর্ত্তিই অর্চনা করা
ভগবদ্ভক্তগণের কর্তব্য । ১ । মূর্ত্তি দ্বিবিধ,—স্বয়ংপ্রকাশিত আর স্থাপিত । স্বয়ংপ্রকাশিতকে
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জামিবে । যাহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাকেই স্থাপিত কহে । ২ । পদ্ম-
পুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! হরির পূজাহান বলিতেছি, অবধান কর ।

অথ শ্রীমূর্তিপূজনমাহাত্ম্যং ।

হরিভক্তিস্বখোদয়ে ।—

নৈকং স্ববংশস্ত নরসারসত্যাখিলং জগৎ । অর্চায়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিহুর্ভভং ।

প্রতিমামাশ্রিতোহভীষ্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৪ ॥

অথ মূর্তেঃ প্রসাদনং আশ্রাদিত্ত্বদ্বন্দ্বং ।

শ্রীমূর্তিং কালনারীকৃত শস্তগন্ধজলাদিনা । প্রক্ষালয়েত্তদজ্ঞাত মূলমন্ত্রেণ মার্জয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীমূর্তিহৃদয়ং স্পর্শেৎ স্বমন্ত্রং চাষ্টধা জপেৎ । এবং প্রসাদনং মূর্তেরাশ্রানন্তং প্রসাদনাং ।

শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়া তু স্তাদব্যগ্রতয়াপি চ ॥ ৬ ॥

স্থানশুদ্ধিসুখা দ্রব্যশুদ্ধিচ্চ লিখিতা পুরা । ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধিচতুষ্টয়ং ॥

অর্চায়াম শ্রীমূর্তৌ । নৃণামীপ্সিতং ফলং যাগাদিহুর্ভভমপি সা দদাতি ॥ ৪ ॥

প্রক্ষালনার্থাং শৈলী-লৌহী-প্রতিকৃতিং । তদজ্ঞাং লেপাদ্যাং ॥ ৫ ॥ অষ্টধা বারান্তকং । আশ্র-
শুদ্ধিম্ অব্যগ্রহাদিনা । যদ্যপি পূজারজ্ঞাদেব সা সদাপেক্ষ্যতে তথাপি বহিঃ শ্রীমূর্তিপূজায়া-
মবশ্যাপেক্ষ্যত্বাং শুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ লিখিতা ॥ ৬ ॥ নহু কচিৎ শুদ্ধিচতুষ্টয়ং কচিচ্চ শুদ্ধিষট্কেং ক্রয়তে,
অত্র তু মূর্তিশুদ্ধিরাস্বশুদ্ধির্শেতি শুদ্ধিষয়মাত্রং লিখিতং, তৎ কৃত ইত্যতো লিখতি স্থানেতি ।
পুরা পূর্বেং দেবালয়মার্জনাদিপ্রকরণে স্থানশুদ্ধিঃ শব্দপ্রতিষ্ঠাশেষে চ শব্দোদকাদিনা দ্রব্যশুদ্ধি-
লিখিতা ইতি । অনেন প্রকারেণ ভেদোহত্রায়ং জ্ঞেয়ঃ । প্রক্ষালনাদিনা শ্রীমূর্তিশুদ্ধিঃ শোধন-
প্রোক্ষণাদিনা দ্রব্যশুদ্ধিরব্যগ্রত্বেন চাশ্রশুদ্ধিরভিব্যঞ্জিতৈব । তত্র চ আশ্রতব্ধায় নমঃ,
উহা দ্বিবিধঃ,—স্থাপিত ও স্বয়ংপ্রকাশিত । পাষাণ, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও লৌহ প্রভৃতি দ্বারা প্রতি-
মূর্তি গঠিত করত শ্রুতি স্মৃতি ও তত্ত্বকথিত বিধানেন প্রতিষ্ঠাকে স্থাপন কহে । স্বয়ংপ্রকাশিতের
কথা বলি অবধান কর । আশ্রিতের হরি ধরাতলে যে শিলা অথবা কাষ্ঠে নরগণের নিকটে
অবস্থিতি করেন, তাঁহাকেই স্বয়ংপ্রকাশিত বলা যায় । স্বয়ংপ্রকাশিত মূর্তি সহজপ্রাপ্য
নহে, হস্তরাং যথাবিধি প্রতিষ্ঠা পূর্বক স্থাপিত মূর্তির পূজা করিবে ।

অনন্তর শ্রীমূর্তিপূজার মাহাত্ম্য ।—হরিভক্তিস্বখোদয়ে লিখিত আছে যে, অর্চনা করিলে
কেবল স্বীয় কুল নহে, সেই অর্চক নিখিল জগৎ উদ্ধার করিয়া থাকেন । মূর্তির অর্চনা
করিলে যাগাদি-হুর্ভভ ফলও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কল্পলতাবৎ প্রতিমাকে আশ্রয় করিলেও
মনোভীষ্ট হৃদি হইয়া থাকে । ৪ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তিসংস্কার ও আশ্রাদি শোধন ।—ক্ষালন-যোগ্য (পাষাণময়ী বা লৌহময়ী)
মূর্তিকে প্রশস্ত গন্ধজলাদি দ্বারা ধৌত করিবে । ক্ষালনের অযোগ্য (লেপ্য-লেখ্যময়ী প্রভৃতি)
মূর্তিকে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মার্জনা করিবে । ৫ । শ্রীমূর্তির হৃদয় স্পর্শ পূর্বক অষ্টবার
স্বীয় মন্ত্র জপ করিতে হয় । এইরূপ মূর্তিসংস্কার করিলে একরূপ আশ্রাশোধন হইয়া থাকে ।
চিত্তের হৈর্য সম্পাদন দ্বারা দ্বিতীয়তঃ আশ্রশুদ্ধি হয় । ৬ । ইত্যগ্রে স্থানশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি লিখিত
হইয়াছে । এইরূপ গণনা দ্বারা শুদ্ধি চতুর্বিধ হয় । নারদ বলিয়াছেন যে, পুশ দ্বারা সলিল

উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন ।—

পুষ্পেণাশু গৃহীত্বা তু প্রোক্ষয়েৎ সৰ্বসাধনং । মলম্মানং ততঃ কুৰ্য্যাৎ পাত্রে দেবং নিধায় চ ॥
অগ্নেনাপি ।—

পুষ্পাকতাদিত্রবাণাং কুৰ্য্যায়াজাদিশোধনং । কালনেনাশুলেপাদেমুর্তিশুদ্ধিং সমাচরেৎ ॥

অব্যগ্রত্বেনাস্বশুদ্ধিং ক্ষিতিশুদ্ধিং ততশ্চরেৎ ॥ ইতি ॥

মন্ত্রশুদ্ধিং পরাং চিত্তশুদ্ধিং চেষ্টন্তি কেচন । এবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ পুণ্যাঃ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৭ ॥

অথ পীঠপূজা ।

তাহাদিগীঠে শ্রীখণ্ডাতালিপ্তেহষ্টদলং লিখেৎ । সর্পির্কং ত্রিবৃত্তাঢ্যং পদ্মং বোড়শকেশরং ।

সদলাগ্রং চতুর্কোণং চতুর্ধারবিভূষিতং । পূজামন্ত্রং সমুদ্ভূত্যা পীঠার্চ্যাং তত্র সাধয়েৎ ॥ ৮ ॥

বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, শ্রীভগবত্তত্ত্বায় নম ইত্যুক্ত্য। প্রোক্ষণীপাত্রনিহিতেন কিঞ্চিদভিমন্ত্রিতশম্মজলেন তুলসীদলগৃহীতেন স্বমুর্দ্ধস্তভিষেকং কুৰ্যাদিত্যেবমাস্বশুদ্ধিং কেচিন্নস্তম্বে । স্থানশুদ্ধিঞ্চ সমা-
র্জনেপনাদিনা বেদিকামণ্ডলনির্মাণাদিনা চ । তথা চোক্তং শ্রীরামার্কনচক্রিকায়াং ।—বিলিপ্যা
বেদিকাং সম্যগ্ণ্ডলং তত্র কারয়েৎ । রক্তৈস্তম্বুলচূর্ণৈশ্চ নীল-পীত-সিতাসিঁতৈঃ । লিখেদষ্টদলং
পদ্মং চতুরশ্রং সমাবৃতং । ষট্ কোণং কর্ণিকামধ্যে কোণাগ্রে বৃত্তসংবৃতং । সাধ্যমেব ততঃ
শোভা-রেখাভিরূপশোভিতং । সংপূজ্য মণ্ডলৈকৈব তত্র সিংহাসনং ব্রহ্মসং । চম্রাতপপতাকৈশ্চ
তোরণৈরপি সৰ্বতঃ । চিত্রিতং তত্র তত্রাপি ভিত্তিস্তম্বস্থলাদিষিতি । এতচ্চ কেবাঙ্কিন্নতে
শ্রীরঘুনাথপূজাবিষয়ং । ক্রমদীপিকাকারাদিমতে চ দীক্ষাবিধিবিষয়মেবেতি । মন্ত্রশুদ্ধিঞ্চ অঙ্গ-
মগ্ধেণ মন্ত্রশুদ্ধিং পরিকল্পয়ামীত্যেবং । চিত্তশুদ্ধিঞ্চ চিন্তাস্তরপরিত্যাগাদিনেত্যেবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ ।
তাশ্চ সৰ্ব্বা এব পরিপাল্যা বৈষ্ণবৈঃ, কিন্তু নিজসম্প্রদায়ানুসারেণেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তাহাদিরচিতপীঠে শ্রীখণ্ডং চন্দনং তদাদিনা আলিপ্তে অষ্টদলং বোড়শকেশরং সর্পির্কং
বৃত্তত্রয়যুক্তং দলাষ্টসহিতঞ্চ পদ্মং লিখেৎ । এবং পূজামন্ত্রং সম্যক্ উদ্ভূত্যা অকরিত্বা তত্র তস্মিন্
যগ্নে পীঠস্ত অর্চ্যাং পূজ্যাং সাধয়েৎ নিম্পাদয়েৎ, তত্র চার্ঘ্যজলেনাত্যুক্ত্য কুৰ্যাদিতি সদাচারতো
গ্রহণ পূর্বক নিখিল পূজাত্রব্য প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে পাত্রেপরি দেবতাকে স্থাপনপূর্বক
মলম্মান করাইতে হইবে । অস্ত্র ব্যক্তিও বলিয়াছেন যে, মন্ত্রাদি দ্বারা কুহুম ও অক্ষতাদি সাম-
গ্রীর শোধন করিবে এবং জল ও চন্দন দ্বারা ধৌত করত প্রীতিয়ার বিস্তৃতি করিবে । চিত্তবৈষ্ণব
দ্বারা আশ্বশুদ্ধি করিয়া তৎপরে স্থানশুদ্ধি করিতে হইবে । এই স্থানে কোন কোন ব্যক্তি মন্ত্র-
শুদ্ধি ও মনঃশুদ্ধির বিধি দিয়া থাকেন । এইরূপে সম্প্রদায়ানুসারে শুদ্ধি বড়বিশি ; এই ষট্-
প্রকার শুদ্ধিই পবিত্রতা উৎপাদন করে । (বড়বিশি শুদ্ধিসম্পাদনই বৈষ্ণবের কর্তব্য ; কিন্তু
স্বীয় সম্প্রদায়-বিহিত আচার পালনীয় অর্থাৎ যে সম্প্রদায়ে যে প্রকার আচার বিহিত আছে,
তদনুগামী হইতে হয়) ॥ ৭ ॥

অতঃপর পীঠপূজা ।—তাহাদিগঠিত পীঠে চন্দনাদি লেপন পূর্বক তাহাতে চতুর্ধার-সমলঙ্কৃত
চতুর্কোণ মধ্যে অষ্টদলে কেশর-বোড়শ ও বৃত্তত্রয়-সমন্বিত কর্ণিকা সহ দলাগ্রবিশিষ্ট পদ্ম অঙ্কিত

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাছকাং । নারদাদীন্ পূর্বসিদ্ধান্ যজ্ঞেনভ্যাস্চ বৈষ্ণবান্ ॥৯
দক্ষিণে চার্কয়েদ্ধূর্গাং গণেশক্ সুরস্বতীং । তত্র প্রাগ্ লিখিতভ্যাসভ্যাসারেণ পূজয়েৎ ॥ ১০ ॥
মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ ধর্মাদীংশ্চ বিদিক্ ৬ । অধর্মাদীংশ্চ তুদ্বিক্ নন্তাদীন্ মধ্যতঃ পুনঃ ।
শক্তীর্নবাপ্তয়েচ্চ কণিকায়াক্ পূজয়েৎ । তথা তদুপরিত্যক্ত পীঠমগ্নং যথোদিতং ॥ ১১ ॥

জ্যেৎ ॥ ৮ ॥ ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশানকোণপৰ্য্যন্তদেশে ইত্যর্থঃ । শ্রীগুরুন্ নিজ-
 গুরু-পরাপরগুরু-মহাগুরু-পরমেষ্টিগুরুন্ যজ্ঞেৎ । কচিচ্চ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেষ্টিগুরুভ্যো নম
 ইত্যাদিঃ । কেচিদব্রাহ্মাঙ্করবিন্দুসহিতং বীজম্বেনাদৌ প্রযুক্ততে গুং গুরুভ্যো নম ইতি । তথা
 গুরুপাদুকাশ্চ শ্রীনারদাদীংশ্চ পূর্বসিদ্ধান্ অষ্টাংশ্চাধুনিকান্ ভাগবতান্ যজ্ঞেৎ । প্রয়োগঃ ।—ওঁ
 শ্রীগুরুপাদুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ ॥ ৯ ॥ ভগবতো দক্ষিণে চ ভাগে দুর্গাদীনর্চয়েৎ । তন্ত্বেপরি-
 চ্ছদাদিসমেতানিতি জ্যেৎ । ততস্তদনন্তরং প্রাক্ পূর্বং পীঠস্থানে লিখিতস্ত ত্রাসস্ত পীঠস্থাস্ত্রাঙ্ক-
 সারেণ যত্র যস্ত পূজা যেন ক্রমেণ লিখিতাশ্চি তথৈব পুশ্পাদিনা তাং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । ১০। তদেব
 বিশেষ্য দর্শয়তি মধ্যে ইতি দ্বাভ্যাং । পীঠমধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন প্রকৃতি-
 কুর্মানন্ত-পৃথিবী-কীরসমুদ্র-শ্বেতদ্বীপ-রত্নমণ্ডপ-কল্পবৃক্ষাঃ । অত্র চ পূর্ববদেব কীরসমুদ্রাদিস্থানে
 তন্ত্বেপরিবর্তেন শ্রীমথুরাদ্যা একান্তিভিঃ পূজ্যা ইতি বোদ্ধব্যং । প্রয়োগঃ ।—ওঁ আধারশক্তয়ে নম
 ইত্যাদিঃ । এবমগ্রেহপি । অথানন্তরং বিদিক্ কোণেষ্ কুর্ধ্যাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন জ্ঞান-
 বৈরাগ্যৈশ্বর্যাদি চতুর্দিক্ পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে অধর্ধ্যাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেনোজ্ঞানবৈরা-
 গ্যানৈশ্বর্যাদি । পুনশ্চ পীঠমধ্যাএব অনন্তাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন পদ্ম-স্বর্যমণ্ডল-সোমমণ্ডল-
 বহ্নিমণ্ডলানি সম্বরজগুমাংসি আত্মান্তরাত্ম-পরমাআনন্ড । অষ্টস্থ পত্রেষ্ পূর্বাদিদলক্রমেণ কেশর-
 মধ্যে বিমলাচুষ্ঠশক্তীঃ কর্ণিকায়াং চাহ্নগ্রহাং শক্তিং পূজয়েদিত্যর্থঃ । শক্তয়শ্চ—বিমলোৎ-
 কর্ণিগী জ্ঞানী ক্রিয়া যোগী প্রহ্লাদী সত্যোশানা ইত্যষ্ট নবমী চাহ্নগ্রহেতি । বথোদিতমিতি
 স্বর্যাদিমণ্ডলং তন্ত্বেদীজাকরেণ সহ সত্ত্বাদীন্ তন্ত্বেদাত্মকরৈঃ সহ জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন
 সহ পূর্ববৎ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ । ওঁ অং স্বর্যমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ ।

করিবে। ঐরূপ পূজাবস্ত্র লিখিয়া তাহাতে পীঠার্চনা করিতে হয়। ৮। পীঠে ভগবানের বামদিকে ত্রিগুরুপরম্পরা, গুরুপাদুকা, নারাদি পুরাতন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণব-গণের অর্চনা করিবে। ৯। দক্ষিণভাগে বিশেষ বিশেষ পরিচ্ছদ-সমন্বিত দুর্গা, গণপতি ও সরস্বতী ইহাদের অর্চনা করিবে। এই সমস্ত পূজা পূর্বোক্ত ত্রাসাধুসারে কর্তব্য। ১০। মধ্যভাগে আধারশক্ত্যাদি, কোণসমূহে ধর্মাদি, চতুর্দিকে অধর্মাদি, পুনরায় মধ্যভাগে অনন্তাদি এবং অষ্টপত্রে ও কর্ণিকাতে ক্রমাযয়ে নবশক্তির অর্চনা করিবে। উহার উপরে ষাণ্মাণ্ডিত-রূপে পীঠমধ্যে অর্থাৎ তন্তুবীজ সহ সূর্য্যাদিমণ্ডলের ও তন্তুদাণ্ডকর সহ সন্ধ্যাদির এবং হ্রীং বীজ সহ জ্ঞানাত্মার পূজা করিবে। ১১। * তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ পীঠে ত্রিমূর্তি

* **এরোগ বধা**—ওঁ আধারশক্ত্রে নমঃ প্রভৃতি। এবং ওঁ ঋং সূর্যমণ্ডলার নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলার নমঃ, ওঁ বং বহ্নিমণ্ডলার নমঃ। ওঁ সং সত্যার নমঃ। ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যাদিরূপে এরোগ করিবে।

তৎপীঠে মূলমন্ত্ৰেণ ত্ৰীমূৰ্ত্তিঃ স্থাপয়েদথ । পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীষ্বেষ্টদেবরূপং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১২ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ ক্ষিপ্ত্ব। পুষ্পাঞ্জলিত্ৰয়ং । নিজেষ্টদেবমূৰ্ত্তেচ্চ পরমৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অবাবাহনাদৌনি ।

ততো দেবার্চনে প্রৌঢ়পাদতয়া নিষেধনাং । ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুৰ্যাদাবাহনাদিকং ॥

যচ্চাবাহমধিষ্ঠানং তদ্ভাবাহনমাচরেৎ । শালগ্রামস্থাপনে চ নাবাহনবিসৰ্জনে ॥

তথা চোক্তং ।—

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে বৈ যথা তথা । শালগ্রামার্চনে নৈব হাবাহনবিসৰ্জনে ॥

শালগ্রামে তু ভগবানাবিভূতো যথা হরিঃ । ন তথা তত্র সূৰ্যাদৌ বৈকুণ্ঠেহপি চ সৰ্গগঃ ॥ ১৪ ॥

অবাবাহনাদিবিধিঃ ।

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদৰ্শাবাহনং বুদ্ধঃ । তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণং চাবগুণনঞ্চ যথাবিধি । অমৃতীকরণং কুৰ্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥ ১৫ ॥

ঐ বং বহিমণ্ডলায় নমঃ । ঐ সং সৰ্ব্বায় নমঃ ইত্যাদি । ঐ দ্বীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইতি চ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ পূজিতে পীঠে ॥ ১২ ॥ নিজেষ্টদেবস্ত মূৰ্ত্তেচ্চ পীঠস্থাপিতভগবৎপ্রতিকৃতেঃ পরম্ অত্যন্তম্ ঐক্যম্ অভিন্নত্বং সক্ষিস্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

প্রৌঢ়পাদতালক্ষণমাদৌ লিখিতমেবাস্তি । আদিশঙ্কেন সংস্থাপনাদি, তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । আবাহম্ আবাহনযোগ্যম্ অস্থিরাতি । তত্র তস্মিন্ অধিষ্ঠানে আবাহনং বিসৰ্জনঞ্চ নাচরেৎ । যত্চপি মূৰ্ত্ত্যৰ্চাবিরুদ্ধাচ্যতে ইতি পূৰ্ব্বলিখনাচ্ছীমূৰ্ত্তিপূজিব প্রস্তুতাস্তি, তথাপ্যা-
বাহনাদিপ্রসঙ্গেহস্মিন্ শালগ্রামাবাহননিষেধাদিকং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৪ ॥

আবাহনাদিকরণপ্রকারমেব লিখতি । আবাহনাদীতি দ্বাভ্যাং । আবাহনাদিমুদ্রা আদৌ সম্যক্ দর্শয়িত্বা পশ্চাদাবাহনং তথা সংস্থাপনাদিকঞ্চ বুদ্ধো যথাবিধি কুৰ্যাদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ ।
বিশিষ্টায়াং—ত্ৰীকৃষ্ণ ইহাবহ ইহাবহ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি
ইহ সন্নিধ্য ইহ সন্নিধ্য ইহ সকলীকুরু ইহ সকলীকুরু ইহাবগুণন ইহাবগুণন ইহ পরমীকুরু

সংস্থাপন করিতে হয় । কুসুমাজলি লইয়া ইষ্টদেবরূপে চিন্তা করিবে । ১২ । পরে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত চিন্তা করিবে যে, স্বীয় ইষ্টদেব ও প্রতিমাতে কোন প্রভেদ নাই । ১৩ ।

অতঃপর আবাহনাদি ।—পরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্ব্বক আবাহনাদি করিতে হইবে ; কেননা, পূজাক্রিয়ায় প্রৌঢ়পাদ হওয়া নিষিদ্ধ । যোগ্য অধিষ্ঠানে আবাহন করিতে হয় । শালগ্রামস্থাপনে আবাহন নাই, বিসৰ্জনও নাই । এই বিষয়েই কথিত হইয়াছে যে, স্থাবর প্রতিমার জ্ঞায় শালগ্রামশিলাতে আবাহন ও বিসৰ্জন নাই ; সৰ্ব্বজগামী ভগবান্ হরি শালগ্রামে যেরূপ প্রকাশিত হইলেন, ভাস্করাদি অপরাপর অধিষ্ঠানে অথবা বৈকুণ্ঠেও সেরূপ হইলেন না । ১৪ ॥

অনন্তর আবাহনাদিবিধি ।—স্বধী ব্যক্তি সম্যকরূপে আবাহনাদি মুদ্রা দেখাইয়া বিধানে

অথাবাহনান্যর্থঃ ।

আগমে।—আবাহনঞ্চাদরেণ সংখ্যীকরণং প্রভোঃ । তত্ত্বা নিবেশনং তস্ত সংস্থাপনমুদাহৃতং ।

তবান্বীতি তদীয়স্বদর্শনং সন্নিধাপনং । ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণকোক্তং তৎসৰ্বাঙ্গপ্রকাশনং । আনন্দঘনতাত্ত্ব্যপ্রকাশো হুবগুষ্ঠনং ।

অমৃতীকরণং সৰ্ব্বৈরেবান্বৈকরবরুদ্ধতা । পরমীকরণং নামাভীষ্টসম্পাদনং পরং ॥ ১৬ ॥

অথাবাহনমাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে।—

আগচ্ছ নরসিংহেহি আবাহ্যাক্তপুন্দরীকঃ । এতাবতাপি রাজেন্দ্র সৰ্বপাইপেঃ প্রমুচ্যতে ॥ ইতি ॥

ব্রহ্মেদ্ব্যখ্যাসম্প্রদায়ং দেবেহ্বাদীনী পূর্ববৎ । শম্ভুচক্রাদিকাস্থা মূদ্রা বিদ্বান্ প্রদর্শয়েৎ ॥

তথা চ তত্বসারে ।—

আবাহনাদিমূদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা ততঃ পুনঃ । অঙ্গস্তাসক দেবস্ত কৃষ্ণা মূদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

ইহ পরমীকুরু ইতি ক্রমাদক্রয়াদিতি । আবাহনান্তমূদ্রাশ্চাগ্রে লেখ্যাঃ । কেচিচ্চাহঃ ক্রমেণ মূদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্ত তত্র ক্রমেণ তত্ত্বদক্রয়াদিতি ॥ ১৫ ॥

তস্ত প্রভোঃ সৰ্বাঙ্গস্ত প্রকাশনমভিব্যঞ্জনং সকলীকরণং । কেচিচ্চ অষ্টৈরেবান্ব-
বিত্তাসং সকলীকরণং বিদুরিতি বচনাপেক্ষয়া শ্রীমদঙ্কেষু মন্ত্রাঙ্গস্তাসং সকলীকরণং মন্ত্ৰস্তে ।
তন্মতে চাবাহনাদিচতুষ্টয়মাদৌ কৃষ্ণা পঞ্চাদঙ্গস্তাসং বিধায় ততোহবগুষ্ঠনাদিকং কুৰ্যাদিতি ॥ ১৬ ॥

দেবে শ্রীভগবয়ুর্ভৌ মন্ত্রশ্রাবাদীনী ব্রহ্মেৎ । আদিশিক্ষেনাকরাদি । পূর্ববদিতি যত্র যস্ত
আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সকলীকরণ, অবগুষ্ঠন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ
সম্পাদন করিবেন । ১৫ । *

অনন্তর আবাহনাদির অর্থ।—আগমে লিখিত আছে যে, সাদরে প্রভুর অভিযুখীকরণকে
আবাহন বলে । ভক্তি সহকারে স্থাপনের নাম সংস্থাপন । “তবান্বি” এই কথা বলিয়া
আপনাকে তদীয় দাসরূপে প্রদর্শনের নাম সন্নিধাপন । ক্রিয়া-সমাপ্তি যাবৎ স্থাপনক্বে সন্নিরোধ
কহে । তদীয় সৰ্বাঙ্গপ্রকাশের নাম সকলীকরণ । অতীত গাঢ় আনন্দ প্রকটনকে অবগুষ্ঠন
কহে । নিখিল অঙ্গ দ্বারা অবরুদ্ধ করাকে অমৃতীকরণ বলা যায় । অতীষ্ট সম্পাদনকে
পরমীকরণ কহে । ১৬ ।

অতঃপর আবাহনমাহাশ্রয়।—অকৃত ও কুহুম দ্বারা “নরসিংহ আগচ্ছ” বলিয়া আবাহন
করিতে হয় । হে রাজসত্তম ! কেবলমাত্র এই আবাহন দ্বারাই নিখিল পাতক বিদূরিত
হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে যেপ্রকার উপদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্থখী ব্যক্তি তদ্রূপে সম্ভ্রামাদ্য-
সারে দেবাকাদি স্তাস করিবেন এবং শম্ভু-চক্রাদি মূদ্রাও প্রদর্শন করিতে হইবে । তত্বসারে

* “শ্রীকৃষ্ণ ইহ আবাহ ইহ আবাহ” ইত্যাদি বিধানে ঐ সকল কার্য করিবে । উপরোক্ত টীকাতে তৎসমস্ত সবি-
স্তার লিখিত আছে । কোন কোন পণ্ডিত এই প্রকার বলিয়া থাকেন যে, একেবারে আবাহনাদি মূদ্রাষ্টক দেখা-
ইয়া পরে বৎসক্রে আবাহনাদি করিবে । আবার কেহ কেহ বলেন যে, আবাহনাদির সঙ্গে সঙ্গেই সেই সেই
মূদ্রা দেখাইতে হয় ।

অথ মূত্রাঃ ।

আগমে ।—আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ তথাশ্রাং সন্নিধাপনীং । সন্নিরোধকরীক্কাশ্রাং সকলীকরণীং পরাঃ ।
তথাবগুষ্ঠনীং পশ্চাদমৃতীকরণীং তথা । পরমীকরণীং চাত্রাং প্রাগষ্টৌ দর্শয়েদিমাঃ ॥
শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং মুঘলং শাঙ্গং মেঘ চ । খড়্গং পাশাঙ্কুশৌ তদ্বৈদনভেদয়ং তথৈব চ ।
শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বেণুমভীতিবরদৌ তথা । বনমালাং তথা ময়ী দর্শয়েৎ কৃষ্ণপূজনে ॥
মূত্রা চাপি প্রয়োক্তব্য। নিত্যং বিম্বফলাকৃতিঃ । ইত্যেতাস্ক পুনঃ সপ্তদশ মূত্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥
গন্ধদিকৌ করৌ কৃষ্ণা মূত্রাঃ সর্কত্র যোজয়েৎ । যোহন্থা কুরুতে মূত্রো ন সিদ্ধঃ ফলভাগ্ভবেৎ ॥১৭

অথ মূত্রানাহাৰ্য্যঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

এতাভিঃ সপ্তদশভিমূত্রাভিস্ত বিচক্ষণঃ । যো বৈ মামৰ্কয়েন্নিত্যং মোহয়েৎ স সুরেশ্বরং ।

তাসো লিখিতোহস্তি তথৈব কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । এতচ্চ পূৰ্ণং স্বস্মিন্ পঞ্চাঙ্গাদিগ্রাসপ্রসঙ্গে তথা
ধ্যানানন্তরমস্তর্গাগে পীঠপূজামহু স্বহৃদি চিস্তিতশ্রীভগবন্মূর্তৌ গ্রাসপ্রসঙ্গে চ লিখিতমন্ত্যেব ।
দেবাক্ষে ময়াদিগ্রাসো নাম দেবেন সহ মন্ত্রশ্রুত্যাপাদনায়েতি পূৰ্ণং লিখিতমেব ॥ ১৭ ॥

সুরেশ্বরম্ ইন্দ্রং দ্রাবয়েৎ স্বর্গাচ্চালয়েদপি । এবং ততস্তান্ত্যো মূত্রাভ্যো নিজাভীষ্টং
পাপপুণ্যং । যদ্বা । সুরেশ্বরং ভগবন্তং শ্রীরামমেব ততশ্চ দ্রাবয়েদিতি বৈকুণ্ঠারিজপাৰ্শ্বং ক্রতং
প্রাপয়েৎ । ক্রতহৃদয়ং কুৰ্যাদিতি বা । ততস্তদনন্তরং তস্মাদ্বা সুরেশ্বরাদিতি ॥ ১৮ ॥ অসৌ
নর ইমাং বিধাখ্যাং মূত্রাং জানন্ তং দুষ্কৃতচয়ং পাপসমুহম্ অখিলং নিঃশেষং ক্ষপয়তি বিনা-
শয়তি । কং ?—যং মনোবাক্কায়েঃ ইহ অস্মিন্ জন্মনি পুরা পূৰ্বজন্মনি চ অমত্যা অজ্ঞানেন
মত্যা বা জ্ঞানেন বিহিতং । দিবারাত্রিবিহিতমিতি পাঠে দিনে রাত্রৌ চ কৃতং । যন্তদোৰ্ণ-
পুংসকত্বং মহাকবিশ্বাতন্ত্রাদ্যাব্যত্বাদ্বা । যদ্বা যং যস্মাং ক্ষপয়তি তন্তস্মান্নমন্তীত্যর্থঃ । মূত্রালক্ষ-
ণানি চ গুহ্যত্বান লিখিতানি । তথা চোক্তং ।—গুরুং প্রকাশয়েদ্বিষায়ন্তং নৈব প্রকাশয়েৎ ।
অক্ষমালাঞ্চ মূত্রাঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েদিতি । অত্র চ তদ্বিজ্ঞানার্থমুদ্ভিত্তে । তথা
চাগমে ।—সম্যক্ সংপুটিতৈঃ পুষ্পৈঃ করাভ্যাং কলিতোহঞ্জলিঃ । আবাহনী সমাধ্যাতা মূত্রা
লিখিত আছে যে, আবাহনাদি মূত্রা-সমূহ দেখাইয়া তৎপরে দেবাকে অঙ্গগ্রাস করত মূত্রা-
সমূহ প্রদর্শন করিতে হয় ।

অনন্তর মূত্রা-সমূহ ।—আগমে লিখিত আছে যে, অৰ্চনায় ময়ী ব্যক্তি সর্কাত্রো আবাহনী,
স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধনী, সকলীকরণী, অবগুষ্ঠনী, অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী এই
অষ্টবিধ মূত্রা দেখাইবেন । তদনন্তর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মুঘল, শাঙ্গ, খড়্গ, পাশ, অঙ্কুশ,
গন্ধড়, শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বেণু, অভয়, বর ও বনমালা এই সমস্ত মূত্রা দেখাইতে হয় । এতাহ
(পূজাকালে) বিম্বফলাকারা মূত্রা প্রদর্শন কর্তব্য । পুনরায় ঐ সপ্তদশসংখ্য মূত্রা দেখাইবেন ।
সকল মূত্রা-প্রদর্শন-ক্রিয়াতেই করষয় চন্দনাক্ত করত প্রয়োগ করিতে হয় । যে মূৰ্খ ইহার
অন্তথা করে, তাহার কিছুই সিদ্ধ হয় না এবং সে কোনরূপ ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৭ ।

দ্রাবয়েদপি বিপ্রেত ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াং ॥ ১৮ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ বিষমুদ্রামধিকৃত্য ।—

মনো-বাণী-দেহৈর্ধদিহ বপুষা বাপি বিহিত-মমত্যা মত্যা বা তদখিলমসৌ দুহৃতচয়ং ।

দেশিকসত্তমৈঃ । ১ । অথোমুখীকৃতৈঃ সর্কৈঃ স্থাপনীতি নিগন্ততে । ২ । আলিষ্টমৃষ্টিযুগলা প্রোন্নতা-
কৃষ্টযুগ্মকা । সন্নিধানেন সমৃদ্ধিষ্টা মুদ্রেরং তত্ত্ববেদিত্তিঃ । ৩ । অকৃষ্টগতিণী সৈব সন্নিরোধে সমী-
রিতা । ৪ । অষ্টৈরবাকবিত্তাসঃ সকলীকরণী মতা । ৫ । সব্যহন্তরুতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতজ্জনী ।
অবগুণ্ঠনমুদ্রেরমভিতো ভ্রামিতা যদি । ৬ । অন্তোস্তাভিমুখাঃ সর্কীঃ কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা
তর্জনমধ্যা চ খেদুমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ৭ । অন্তোস্তাগ্রথিতাকৃষ্টা প্রসারিতকরাকুলিঃ । মহামুদ্রের-
মুদিতা পরবীকরণে বৃধৈঃ । ৮ । বামাকৃষ্টং বিদ্বতৈবং মুষ্টিনা দক্ষিণেন তু । তন্মুঠেঃ পৃষ্ঠতো দেশে
যোজয়েচ্চতুরঙ্গুলীঃ । কথিতা শঙ্খমুদ্রেরং বৈষ্ণবার্চনকর্মণি । ৯ । অন্তোস্তাভিমুখাকৃষ্টকনিষ্ঠ-
যুগলে যদি । বিদ্বতাস্তেতরাঙ্গুল্যাগুদারসৌ দর্শনী মতা । ১০ । অন্তোস্তাগ্রথিতাকৃষ্টা উন্নতো মধ্যমৌ
যদি । সংলগ্নৌ চ তদা মুদ্রা গদেয়ং পরিকীর্তিতা । ১১ । পদ্মাকারাবাভিমুখেন পাণী মধ্য-
হস্তৌ শায়িতৌ কর্ণিকাবং । পদ্মাখ্যেয়ং সৈব সংলগ্নমধ্যা স্পৃষ্টাকৃষ্টা বিবসংজ্ঞেব মুদ্রা । ১২ ।
অগ্রে তু বামমুঠেচ ইতরা তু বদা মতা । তদেয়ং কৃতিভিমুদ্রা জ্ঞেয়া মুঘলসংজ্ঞিতা । ১৩ ।
বামহস্ততর্জনীপ্রান্তং মধ্যমাস্তে নিয়োজয়েৎ । প্রসার্য তু করং বামং দক্ষিণং করমেব চ ।
নিযোজ্য দক্ষিণক্কে বাণপ্রেরণবন্ততঃ । তর্জ্জকৃষ্টকাভ্যাক্ষ কুধ্যাদেবা প্রকীর্তিতা । শার্ঙ্গ-
মুদ্রেতি মুনিভির্পর্যয়েৎ কৃষ্ণপূজনে । ১৪ । কনিষ্ঠাহনামিকে হে তু দক্ষাকৃষ্টনিপীড়িতে । শেষে
প্রসারিতে কৃষ্ণা খড়্গমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ১৫ । পাশাকারং নিযোজ্যেব বামাকৃষ্টা তর্জনীং । দক্ষিণে
মৃষ্টিমাধায় তর্জনীক প্রসারয়েৎ । তেনৈব সংস্পৃশ্যেয়স্ত্রী বামাকৃষ্টস্ত মূলকং । পাশমুদ্রেরমৃদ্ধিষ্টা
কেশবার্চনকর্মণি । ১৬ । তর্জনীবীষদাকৃষ্টা শেষেণাপি নিপীড়য়েৎ । অল্পং দর্শয়েত্তদ্বদ্যদীক্ষা
দক্ষমুষ্টিনা । ১৭ । অন্তোস্তপৃষ্ঠে সংযোজ্য কনিষ্ঠে চ পরস্পরং । তর্জ্জকৃষ্টং সমং কৃষ্ণা কনিষ্ঠাগ্রং
তথৈব চ । ঈষদালম্বিতং কৃষ্ণা ইতরৌ পক্ষবন্ততঃ । প্রসার্য গারুড়ী মুদ্রা কৃষ্ণপূজ্যবিধৌ নুতা
। ১৮ । অন্তোস্তসংমুখে তজ্জ কনিষ্ঠাতর্জনীযুগে । মধ্যমানামিকে তদ্বদকৃষ্টেন নিপীড়য়েৎ ।
দর্শয়েৎ দয়ে মুদ্রাং বজ্রাকৃষ্টীবংসসংজ্ঞিতাং । ১৯ । অন্তোস্তাভিমুখে তৎ কনিষ্ঠে সংনিয়োজয়েৎ ।
তর্জ্জকৃষ্টানামিকে তৎ করৌ অন্তোস্তপৃষ্ঠগৌ । উৎসিক্তোস্তোস্তসংলগ্নৌ বক্ষঃস্থিতকরাকুলীঃ ।
বিধায় মধ্যদেশে তু বামমধ্যমতর্জনী । সংযোজ্য মণিবন্ধে তু দক্ষিণে যোজয়েত্ততঃ । বামাকৃষ্টে
তু মুদ্রেরং প্রসিদ্ধা কৌস্তভাস্তরা । কচিচ্চ,—অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনি-
ষ্ঠান্তরা বদ্ধা তর্জ্জা দক্ষা তথা । বামানামাক্ষ বরীষাদক্ষাকৃষ্টস্ত মূলকে । অকৃষ্টমধ্যমে বামে

অনন্তর মুদ্রামাহাত্ম্য ।—অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রত্যহ এই
সপ্তদশসংখ্য মুদ্রা দ্বারা মদীর অর্চনা করেন, হে বিপ্রসত্তম! তিনি দেবেজ্জকেও বিমোহিত
ও বিচলিত করিতে সমর্থ হন এবং শেষে অতীর্ণিত বিষয় লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । ক্রম-

ইমাং মুদ্রাং জাননু কৃপয়তি নরন্তং সুরগণা নমস্ত্যাদ্বাদীনা ভবতি সততং সৰ্বজনতা ॥ ১০ ॥

সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ । চত্বোহস্তোত্তসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজিতা । ২০ । ওষ্ঠে বামকরাঙ্কুষ্ঠে
লগ্নস্তত্র কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং
সংকুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রেমুদ্রিষ্টা হৃদগুপ্তা প্রেয়সী হরেঃ । ২১ । অকং প্রসারিতং কৃৎস্না স্পৃষ্ট-
শাখং বরাননে । প্রাচ্যুখস্ত ততঃ কৃৎস্না অভয়ং পরিকীর্তিতং । ২২ । দক্ষং ভূজং প্রসারিত্বা জানু-
পরি নিবেশয়েৎ । প্রসৃতং দর্শয়েদেবি বরঃ সর্বার্থসাধকঃ । ২৩ । উত্তানতর্জনীভ্যাং উদ্ধাধ-
প্রক্রমেণ তু । মালাবং ক্রমবিত্তারা বনমালা প্রকীর্তিতা । ২৪ । ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অঙ্কুষ্ঠং
বামমুদ্রাভিতমিতরকরাঙ্কুষ্ঠকেনাথ বদ্ধ্বা, তস্তাং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি ততো বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ ।
বদ্ধ্বা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্যাহরন্মারবীজং, বিধাখ্যা মুদ্রিষ্টকৈবা ক্ষুণ্টিমিহ কথিতা স্থাপ-
নীয়া বিধিষ্টৈঃ । ২৫ । অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—আবাহনীং স্থাপনীং সন্নিধীকরগীং তথা । হৃৎসং-
নিরোধনীং মুদ্রাং সন্মুখীকরগীং তথা । সকলীকরগীংকৈব মহামুদ্রাং তথৈব চ । শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্ম-ধেম্ব-কৌস্তভ-গারুড়াঃ । শ্রীবৎসং বনমালাং যোনিমুদ্রাং দর্শয়েৎ । মূলাধারাদ্দশান্ত-
মানীতঃ কুসুমাজলিঃ । ত্রিহানগত-তেজোভির্বিনীতঃ প্রতিমাদিশু । আবাহনীয়া মুদ্রা শ্রাদেধা-
র্চনবিধৌ মূনে । ১ । ঐদেবোধোমুখী মুদ্রা স্থাপনে শস্ত্রতে পুনঃ । ২ । উন্নতাক্ষুষ্ঠ-যোগেন মুদ্রা
দেবার্চনে বিধৌ । ৩ । অঙ্কুষ্ঠগতিগী সৈব মুদ্রা শ্রাং সংনিরোধনী । ৪ । উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখী-
করগী মতা । ৫ । অষ্টকৈরবাক্ষবিত্তাসঃ সকলীকরগী তথা । ৬ । অস্তোত্তাক্ষুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকর-
বয়ী । মহামুদ্রেমধ্যাখ্যাতা নানাধিকসমাপনী । ৭ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যান্তঃস্থাক্ষুষ্ঠান্তরেঃগ্রতঃ ।
গোপিতাঙ্গুলিমূলে সমস্তাঙ্গুলীকৃত্য । করদ্বয়েন মুদ্রা শ্রাং শঙ্খাখ্যেয়ং সুরার্চনে । ৮ ।
অস্তোত্তাভিমুখস্পর্শব্যত্যায়েন তু বেঠয়েৎ । অঙ্কুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মূনে । চক্র-
মুদ্রেমধ্যাখ্যাতা । ৯ । গদা মুদ্রা ততঃ পরং । অস্তোত্তাভিমুখান্নিষ্টাঙ্গুলিঃ প্রোন্নতমধ্যমা । ১০ ।
অথাক্ষুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যে দ্বাপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলীকরণং সমাগঙ্কুলীনাং তপোধন । পদ্মমুদ্রা-
ভবেদেবা । ১১ । ধেম্বমুদ্রা ততঃ পরং । অনামিকা কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমে ।
অস্তোত্তাভিমুখান্নিষ্টে ততঃ কৌস্তভসংজিতা । ১২ । কনিষ্ঠেহস্তোত্তসংলগ্নেহ্ভিমুখেপি
পরম্পরং । বামস্ত তর্জনীমধ্যে মধ্যানামিকয়োঃপি । বামানামিকসংস্পৃষ্টা তর্জনীমধ্য-
শোভিতা । পর্যায়েন নতাক্ষুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা । ১৩ । কনিষ্ঠাশ্তোত্তসংলগ্না বিপরীতং
বিধোজিতা । অথস্তাং স্থাপিতাক্ষুষ্ঠা মুদ্রা গরুড়সংজিতা । ১৪ । তর্জন্তকুষ্ঠমধ্যাহা মধ্যমান-
মিকাধয়ী । কনিষ্ঠানামিকা মধ্য তর্জন্তগ্রে করবয়ী । মূনে শ্রীবৎসমুদ্রয়েৎ । ১৫ । বন-
মালা ভবেত্ততঃ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্য মুষ্টিরুন্নীততর্জনী । পরিভাস্তা শিরহ্যচৈত্তর্জনীভ্যাং
দীপিকাতে বিম্বমুদ্রা উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে যে, ইহলোকে মন দ্বারা, বাক্য দ্বারা, দেহ
দ্বারা ও সর্বাঙ্গ দ্বারা অজ্ঞানে ও জ্ঞানে যে পাতকচরণ করা যায়, এই মুদ্রা বিদিত হইলে
তৎসমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । সুরগণ সেই মুদ্রাবেত্তাকে প্রণাম করেন এবং
লোক সকল তদীয় বশকৃত হইয়া থাকে । ১৬ । (মুদ্রার লক্ষণ চাকায় বর্ণিত আছে) ।

অখাসনাদ্যর্পণং ।

ততো নিক্শিপ্য দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয়ং । দ্ব্যাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনা চরয়েৎ ॥২০॥

আসনাছাপচারেষু মূদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ । প্রসিদ্ধাঃ পদ্ম-স্বস্ত্যাদ্যা বিধান্ ষোড়শশ্চ ক্রমাৎ ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণার্পয়েদর্ঘ্যং পান্ডুমাচমনীয়কং । মধুপকং পুনশ্চাচমনীয়ঞ্চ বিধির্ধ্বা ॥

তথা চ শ্রুতার্থসারে —

আবাহনাসনং পান্ডুমর্ধ্যমাচমনীয়কং । স্নানমাচমনং বস্ত্রাচমনং চোগবীতকং ।

আচমনং গন্ধপুষ্পং ধূপদীপং প্রকল্পয়েৎ । নৈবেদ্যং পুনরাচামং নত্বা স্তব্ধা বিসর্জয়েৎ ॥

দিবৌকসঃ । মূদ্রা যোনিঃ সমাখ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী । ১৬ । তর্জন্তুজুষ্ঠমধ্যান্তঃস্থিতা-
নামিকমুগ্ধকা । মধ্যমূলস্থিতাজুষ্ঠা জ্যেষ্ঠা শতার্চনে মূনে ॥ ১৭ ॥

বিধিনেতি । শ্রীকৃষ্ণায়সনং নিবেদয়ামীতি শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনমজ্ঞাত্যতাং স্বখমিত্যেবমাসনং
সমর্প্য । শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং করোষীতি স্বাগতমূদ্রয়া স্বাগতং কুর্ধ্যাদিত্যেবং বিধি-
দ্রষ্টব্যঃ । মূলমন্ত্রেণৈব সর্বেষামুপচারিণাং সমর্পণঞ্চ ॥ ২০ ॥ সর্বেষপু্যপচারেষু তন্তুমূদ্রা
দর্শয়িতব্য। ইতি প্রসিদ্ধাদেকত্রৈব তা বিজ্ঞাপয়তি আসনেতি । বিধান্ তন্তুমূদ্রাপ্রকারাভিজ্ঞঃ
ষোড়শশ্চ আসনস্বাগতার্ঘ্যাদ্যুপচারেষু পদ্মাদ্যাঃ ষোড়শমূদ্রাঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । তাস্চ প্রসিদ্ধা
ইতি তন্তুলক্ষণলিখনেনালমিতি ভাবঃ । তাস্চোক্তাঃ ।—আসনে পদ্মমূদ্রৈব কথিতা মুনিভিঃ ১।
ঈশ্বরব্রাহ্মলিঙ্গঃ সন্ত্যজ্যাজুষ্ঠকং করঃ । স্বাগতে স্বস্তি মূদ্রা তু মধ্যমূলগতাজুলিঃ । ২।
স্বস্তিমূদ্রা দ্বিহস্তা চেমূদ্রা স্বর্ঘ্যস্ত কীর্তিতা । ৩। তৌ চ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমূদ্রা প্রকীর্তিতা
। ৪। দেশিনী মূলগাজুষ্ঠা দক্ষিণাধঃকনীয়সী । আচামমূদ্রা বিখ্যাতা দেবতাচমনে বিধৌ । ৫।
সংযুক্তানামিকাজুষ্ঠা তিস্রোহস্তাঃ সংপ্রসারিতাঃ । মধুপর্কে চ সা মূদ্রা । ৬। সন্ত্যজ্য চ
কনীয়সীং । কৃষ্ণা মুষ্টিং তথা স্নানে মধ্যমাজুষ্ঠকৌ যুতো । ৭। অস্তাঃ প্রসারিতান্তিস্রো
মূদ্রা বস্ত্রস্ত চোদিতাঃ । ৮। মাধুপর্কী সমুত্তানা মূদ্রালঙ্কারিকী শ্বতা । ৯। কনিষ্ঠাজুষ্ঠকৌ
লম্বৌ তিস্রো মধ্যাঃ প্রসারিতাঃ । যজ্ঞোপবীতমুদ্রেষু বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্তিতা । ১০। মুক্ত-
নির্দালিকা মুষ্টির্গন্ধমুদ্রেতি সা শ্বতা । ১১। উষিতাধোমুখী মধ্যা সাজুষ্ঠাশ্চৈতরেতরাঃ ।
পুষ্পমূদ্রা তদাখ্যাতা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী । ১২। অজুষ্ঠং তর্জনীলগ্নং তিস্রঃ সঙ্কুচিতাঃ পরাঃ ।
মূদ্রা ধূপপ্রদানে স্তাদেবানাং ভূটিকারিণী । ১৩। উত্তমা ধোপকী মূদ্রা দীপমুদ্রেতি কীর্তিতা ।
১৪। পঞ্চাজুল্যাগ্রসংলগ্না প্রোষিতোক্তমুখী যদি । দ্বিধা নিবদ্ধা মুদ্রেণ নৈবেদ্যস্ত প্রকীর্তিতা ।
১৫। নাভৌ হৃদি ললাটে চ করসম্পৃষ্টয়োগতা । নমস্কারে দ্বয়ং মূদ্রা দেবতানাং প্রসাদনীতি
১৬ ॥২১॥ বিধির্ধ্বা তথোক্তার্থঃ । যথা । বদ্যবাহনাসনঃ বিধিবন্ধনা শ্রাদ্ধিতি । শ্রীকৃষ্ণার্য্যং

অতঃপর আসনাদি সমর্পণ।—তৎপরে দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয় দিয়া আসনার্থ কুহুম নিবে-
দন পূর্বক বিধানে স্বাগতবিধান করিতে হইবে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবেদয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ
ইদমাসনং, অজ্ঞাত্যতাং স্বখং” এইরূপ উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং
করোষি” এই কথা কহিবে । ২০ । মূদ্রাপ্রকারবেত্তা বিচক্ষণ ব্যক্তি আসনাদি ষাণ্ডীয় পূজো-

অন্তঃ চ ।—

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চনমতঃ পরং । পাণ্ডমৰ্য্যদ্বাচমনং মধুপৰ্কে যথোদিতং ।

অভ্যাক্ষোবৰ্ত্তনে কৃত্বা মহান্নানং সমাচরেৎ । অভিষেকান্নবস্ত্রঞ্চ দত্ত্বা নীরাজয়েচ্ছরিত্মাইতি ২২

শ্রীমুক্তৌ তু শিরস্তর্ঘ্যং দত্ত্বাং পাণ্ডঞ্চ পাদয়োঃ । মুখে চাচমনীয়ং ত্রিমধুপৰ্কে তত্র হি ।

সৰ্বেষথপূজাচারেষু পাণ্ডাদিষু পৃথক্ পৃথক্ । আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপরাঃ ২৩৭

অথ আসনান্যর্পণমাহার্য্যং ।

নরসিংহপুরাণে ।—

দত্ত্বাসনমথার্ঘ্যঞ্চ পাণ্ডমাচমনীয়কং । দেবদেবস্ত বিধিনা সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

আসনান্যং প্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিন্ধতি । গোদানফলমাপ্নোতি তথা পাদ্যপ্রদো নরঃ ।

ততঃ স্বর্গদানেন সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । তথৈব চাচমনীয়স্ত দাতা ব্রাহ্মণসন্তমঃ ।

তীর্থতোয়ং তথা দত্ত্বা দেবতাচমনং পুনঃ । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি সৰ্পপাপবিবর্জিতঃ ।

নরদ্বাচমনীয়স্ত দাতা ভবতি নির্ঘলঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত দানেন পরং পদমিহানুভূতে ॥

নিবেদয়ামি স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং । তথৈব শ্রীকৃষ্ণায় স্বাহা ইত্যাচমনীয়ং । তথৈব মধুপৰ্কং চেতোবাং তত্ত্ববুদ্ধ্যা সমর্পয়েদিত্যত্র বিধির্জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥ শ্রীমুক্তৌ স্থিতি । শালগ্রামশিলায়াং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বাবয়বাবিভাবদৃষ্ট্য তত্ত্ববয়বভাবনয়া সংমুখে তত্ত্ববিবেদয়েদিতি স্থচিতং । ত্রিঃ বারজয়-মাচনীয়ং দত্ত্বাং । তত্র তস্মিন্ মুখং এব ॥ ২৩ ॥

অহংমু অর্ঘ্যং পাণ্ডঞ্চ তদানেন । হে ব্রাহ্মণসন্তমঃ । তীর্থতোয়মাচমনং । আচমনীয়স্ত পহার প্রদান কর্ণে পদ্য স্থিতি ইত্যাদি ষোড়শপ্রকার মুদ্রা যথাক্রমে দেখাইবেন । ২১ । * তৎপরে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক ও পুনরাচমনীয় দিতে হয় । শ্রুতার্থসার-সংগ্রহে লিখিত আছে যে, আবাহন, আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ন্নান ও আচমনীয়, বসন ও আচমনীয়, উপবীত ও আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । অবশেষে প্রণাম ও স্তবপাঠপূর্বক বিসর্জন করিতে হয় । অন্তঃ ও লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া চরণপূজা করিতে হয় । তদনন্তর যথাকথিতরূপে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও মধুপৰ্ক প্রদান করিবে । অবশেষে অভিষেকবসন ও অন্নবস্ত্র নিবেদন পূর্বক হরির আরাজিক সম্পাদন করিতে হইবে । ২২ । প্রতিমার্কান্যাহানে প্রতিমার শিরোদেশে অর্ঘ্য, চরণদ্বয়ে পাদ্য ও বদনে বারজয় আচমনীয় ও মধুপৰ্ক নিবেদন করিতে হয় । তদনন্তর-গণের মধ্যে কেহ কেহ পাণ্ডাদি সমস্ত উপচার নিবেদন-ক্রিয়াতেই অগ্নে একটী পুষ্পাঞ্জলি দ্বারেন্ন বিধান করিয়া থাকেন । ২৩ ।

অন্তঃপদ্য আসনাদি প্রদানমাহার্য্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিধানে দেবদেবকে আসন, অর্ঘ্য, পাণ্ড ও আচমনীয় প্রদান করিলে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্তি লাভ হইয়া

বিষ্ণুপুরাণে চ।—

মধুপৰ্কবিধিং কৃৎস্বা মধুপৰ্কং প্রযচ্ছতি । ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং স্থানমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অথ দানঃ ।

বিজ্ঞাপ্য দেবং দানার্থং পাত্ৰকে পুরতোহৰ্পয়েৎ । মহাবিদ্ধাদিনা তঞ্চ দানস্থানং ততো-নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রাথন্তজ্ঞানং পাত্ৰ্যং তত্বেবাচমনীয়কং । নিবেন্ত দর্শয়েন্মুদ্রামৃতীকরণীং বৃধঃ ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপঃ ততো দেবং নিবেশয়েৎ । দানপাত্রে নিজাভীষ্টাং চলাং শ্রীমূর্তিমিব বা ॥ ২৮ ॥

জাত্যাদিদ্রব্যাসাধিতস্ত্রেতি ভেদঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত বিধিং কৃৎস্বা তত্তদ্রূপ্যং সম্পাদ্য লিখিত-
প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাপ্য ভগবান্ দানভূমিমলঙ্করীতি নিবেদনং কৃৎস্বা । ততশ্চ পীঠান্ত্রুখিতস্ত ভগবতঃ
পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নম ইতি ভগবদগ্রে পাত্ৰকাষয়ং সমর্পয়েৎ । এবং পূর্বলিখিতাঙ্কসারে-
ণাগ্রে সর্বত্র বিধির্দ্রষ্টব্যঃ । তং দেবং । আদিশঙ্কর গীতনৃত্যছত্রচামরাদি । দানস্থানং
দানার্থমৈশানকোণে নির্দিষ্টদানমণ্ডপং । তদভাবে ভাবনয়ৈবেত্যেবং সর্বত্রৈব বোধব্যং ॥ ২৬ ॥
তত্র দানস্থানে ভগবান্ দানীয়ং নিবেদয়ামি স্বাহেত্যেবং নিবেন্ত । যত্বেপি দানমুদ্রা
পৃথক্ লিখিতান্তি, সাচাগ্রে দস্তা, তথাপি শিষ্টাচারাদমৃতীকরণীং ধেমুত্রেতি প্রসিদ্ধাং
মুদ্রামপি দর্শয়েৎ । অতএব বৃধ ইতি ॥ ২৭ ॥ শালগ্রামশিলারূপমিত্যেবং কচিং কচিগ্নির্দেশ-
স্তরাহাওয়াভরাপেক্ষয়া কেবাঞ্চিং সতাং শ্রীমূর্ত্যা সঠৈব তৎপূজয়া তৎপ্রকারবোধনায়েতি
দিক্ । দানপাত্রে নিবেশয়েদिति শ্রীচরণামৃতাপেক্ষয়া ফলবিশেষাপেক্ষয়া বা ॥ ২৮ ॥

অর্চয়েদিত্যনেন যত্বেপি পূজয়াং সর্বত্রৈব তত্তং পাত্ৰমপেক্ষাতে, তথাপ্যুপচারেবু দানস্ত

থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, আসনসমূহ অর্পণ করিলে সর্বত্রই স্থান লাভ
হইয়া থাকে । পাত্ৰ দান দ্বারা গোদানফল এবং অর্ঘ্যদান দ্বারা সর্বপাতক মোচন হয় ।
হে বিপ্রসত্তমগণ! যে ব্যক্তি আচমনীয় প্রদান করেন, তাঁহারও নিখিল পাপ বিদূরিত
হইয়া থাকে । তীর্থসলিলের আচমনীয় অর্পণ করিলে অখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বরপূরে
গমন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আচমনীয় দান করে, তাহার দেহ নিষ্কাশ্য হয় ॥ ২৪ ॥
মধুপৰ্ক সমর্পণ করিলে ইহলোকে পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে
যে, হে ব্রহ্মন্! যিনি যথাবিধি মধুপৰ্ক প্রস্তুত করিয়া প্রদান করেন, পরমধামে তাঁহার গতি
হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৫ ॥

অন্তঃপর দান।—“ভগবান্ দানভূমিমলঙ্কর” এই বাক্য প্রভুসকাশে উচ্চারণ পূর্বক
দানার্থ অঙ্গমতি লইয়া “পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া পুরোভাগে পাত্ৰকাষয় সমর্পণ
করিতে হইবে । তৎপরে মহামন্ত্র প্রভৃতির সহিত (অর্ঘ্যং গীত, নৃত্য, ছত্র ও চামরাদিসহ)
তাঁহাকে দানস্থানে লইয়া বাইতে হইবে ॥ ২৬ ॥ * বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ববৎ তথায়ও আসন,

* দানার্থ ইশানকোণে দানমণ্ডপ নির্মাণ করিতে হয় । তাহার অর্ধাংশে ভাবনা দ্বারা করিবে ।

অথ দানপাত্ৰঃ ।

স্বন্দপূরণে ।—

কৃষ্ণা তাম্রময়ে পাণ্ড্রে যোহির্জয়েন্নধুসুদনং । ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যাহং শতবার্ষিকং ॥
যোহির্জয়েন্নাধবং ভক্ত্যা অশ্বখদলসংস্থিতং । প্রত্যাহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং ॥
রক্তাদলোপরি হরিতং কৃষ্ণা যোহির্জয়েন্নরঃ । বর্ষায়ুতং ভবেৎ শ্রীভঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ॥
যে পশুস্তি স কৃষ্ণভক্ত্যা পদ্মপত্রোপরিস্থিতং । ভক্ত্যা পদ্মালয়াকাস্তং তৈরাগুং দুর্লভং ফলং ॥২২॥
ততঃ শঙ্খনাভিবেকং কুর্ধ্যাদম্বটাদিনিস্বনৈঃ । মলেনাষ্টাক্ষরেণাপি ধূপয়ন্নস্তরাস্তরা ॥ ৩০ ॥
তত্র তু প্রথমং ভক্ত্যা বিদধীত স্বগন্ধিভিঃ । দিব্যৈশ্চৈলানিভিজ্জৈবৈরভ্যঙ্গ্যং শ্রীহরেঃ শনৈঃ ॥

অথাভ্যঙ্গ্যত্রয়ানি তন্মাহাত্ম্যক ॥

স্বান্দে ।—

মালতীজাতিমাদায় স্বগন্ধানাস্ত বা পুনঃ ॥ ৩১ ॥

তথাস্তপুষ্পজাतीনাং গৃহীত্বা ভক্তিতো নরাঃ । যে আপয়ন্তি দেবেশমুৎসবে বৈ হরের্দিনে ॥
মুখ্যম্বেনাভ্য লিখিতং, পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং দশসহস্রকমলদানজং । যথা । পদ্মং সংখ্যাবিশেষঃ তস্তা-
পায়ুতং । তাবৎবর্ষপূজাসমুদ্ভবং পুণ্যমেকদিনেনৈব প্রাপ্নোতিতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ অন্তরাস্তরা নানকালে
মধ্যে মধ্যে ধূপমর্পয়ন্ স্বরভিধূপমর্পয়ন্ । তথা চ শ্রীরামার্চনচক্রিকায়াং নানোপচারমধ্যে ।—
সকৃৎশাণ্ডকধূপেন ধূপয়ন্নস্তরাস্তরেতি । অত এবাস্ত মাহাত্ম্যমগ্রে লেখ্যং নানকালে তু কৃষ্ণস্ত
অগুরুং দহতে তু যঃ ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

এবং সামান্ত্রেন নানপ্রকারং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতো লিখতি তত্র দ্বিত্যাদিনা আপয়েৎ
পুনরিত্যন্তেষম্ ॥ ৩১ ॥ বৈ ইতি বিশেষে । নিত্যং যে আপয়ন্তি বিশেষতঃ কৈকাদশাদিত্য-
পাণ্ড ও আচমনীয় সমর্পণ পূর্বক অমৃতীকরণী মুদ্রা দেখাইবেন । ২৭ । পরে নানাধারে
শালগ্রামরূপী ভগবান্কে কিংবা স্বীয় অতীষ্ট চলা শ্রীমূর্তিকে স্থাপন করিতে হইবে । ২৮ । *

অতঃপর দানপাত্ৰ ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তাহানির্ধিত পাণ্ড্রে মধু-
সুদনের অন্নকার্য্য সম্পাদন করেন, একদিনেই তাঁহার বর্ষশতঅন্নপনফল লাভ হয় । অশ্বখপণ্ড্রে
স্থাপন পূর্বক প্রতিদিন ভক্তিসহকারে মাধবের অর্চনা করিলে অমৃতসংখ্য পদ্মদানের ফল
হইয়া থাকে । কদলীপত্রের উপর শ্রীহরির পূজা করিলে কেশব স্বীয় প্রিয়তমা কমলা সহ সেই
অর্চকের প্রতি দশসহস্রবর্ষ সম্ভট থাকেন । যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে একবারমাত্র
কমলপত্রস্থ দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগের দুর্লভ ফল লাভ হইয়াছে । ২২ । তৎপরে বটাদি বাদন
সহকারে শঙ্খ সলিল দ্বারা অভিবেক করিতে হইবে । মধ্যে মধ্যে অষ্টাক্ষর মূলমন্ত্র পাঠ
সহকারে ধূপ সমর্পণ করিতে হয় । ৩০ । এই দানক্রিয়ায় সর্বাঙ্গে দিব্যগন্ধপূর্ণ তৈল প্রভৃতি
দ্বারা ভক্তিসহকারে শনৈঃ শনৈঃ হরির সর্বাঙ্গ মর্দন করিবে ।

অতঃপর অভ্যঙ্গ্যত্রয় ও তন্মাহাত্ম্য ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মালতী

* চরণায়ুত আপ্তির লভ ই নানাধারে রাখিবে ।

মেদিনীদানতুল্যং হি ফলযুক্তং স্বয়ম্ভুবা । যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন দিব্যোষধিযুতেন হি ।
 অভ্যঙ্গং কুরুতে বিষ্ণোর্মধ্যে ক্ষিপ্ত্৷ তু কুঙ্কমং । রোমাক্ষিততত্ত্বভূষা প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ॥
 শ্রীত্যা বিভক্তি স্ৰোংসদে মনস্তরশতং হরিঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

গন্ধতৈলানি ত্রব্যাপি স্ৱগন্ধীনী শুচীনী চ । কেশবায় নরো দদ্যাদ্গন্ধকৈঃ সহ মোদতে ॥ ৩২ ॥
 অথ পঞ্চামৃতরপনং ।

ততঃ শঙ্খভূতেনৈব ক্ষীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ । দদ্যাদ্ঘৃতেন যধুনী খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 পঞ্চামৃতাদৈঃ রপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ । কিন্তু তৈঃ কালদেশাদিবিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥ ৩৩ ॥
 অথ তৎগরিমাণং ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

দেবানাং প্রতিমা যত্র স্তুতাভ্যঙ্গস্ততো ভবেৎ । পলানি তস্ত দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ॥
 অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা । যে সহস্রে পলানাস্ত মহান্নানে চ সংখ্যয়া ॥
 দাতব্যে যেন সর্বাঙ্ক দিক্ষু নির্ধাতি তদ্বৎ ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

সবদিনে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ পৃথক্ পৃথক্ ইতি তেষাং চতুঃষষ্ট্যুপচারেষু ক্রমশ্চ প্রত্যেকমুপচারস্ত
 সিদ্ধার্থঃ পৃথক্ধ্বেন তত্তৎফলোক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমেতি পাঠে পরিমাণমিত্যর্থঃ । তস্ত স্তুতস্ত পঞ্চবিংশতিঃ পলানি অবশ্যং দেয়ানি ।

শব্দো চ সত্যামষ্টোত্তরপলশতং দেয়মিত্যর্থঃ । যদ্বা । তৈলাদিভিরিব ঘৃতেন যোহভ্যঙ্গস্তত্র
 পঞ্চবিংশতিঃ পলানি স্নানে চাষ্টোত্তরশতপলানি দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ ইয়ং স্তুতবিষয়িকা যা
 অথবা জ্ঞাতি কিংবা অপরাপর স্ৱগন্ধিজাতীয় পুষ্প গ্রহণ পূর্বক প্রত্যহ বিশেষতঃ হরির
 একাদশাদি উৎসবদিবসে সেই দেবদেবকে স্নান করান, ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে, তাঁহার ধরণী
 দানের ফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অত্যুত্তম ওষধিসময়িত পুষ্পতৈলে কুঙ্কম নিক্ষেপ
 করত তাহার দ্বারা হরির গাত্র মর্দন করেন, প্রভু প্রিয়তমা সহ পুঙ্কিততত্ত্ব হইয়া স্নানন্দে
 শতমহন্তর যাবৎ সেই ব্যক্তিকে অঙ্কে ধারণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে
 যে, দিব্যগন্ধযুক্ত বিশুদ্ধ গন্ধতৈল হরিকে প্রদান করিলে মানব গন্ধর্কগণ সহ আনন্দ ভোগ
 করিয়া থাকেন । ৩১-৩২ ।

অতঃপর পঞ্চামৃতস্নান ।—তৎপরে শঙ্খে ছঙ্ক, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা গ্রহণ পূর্বক *
 যথাক্রমে তিন ভিন্নরূপে স্নান করাইবে । ভক্তগণ সর্বদা পঞ্চামৃতস্নানের বিধি দেন না,
 কিন্তু দেশকালভেদে উহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ৩৩ ।

অনন্তর পঞ্চামৃতের পরিমাণ ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতাপ্রতিমাগুলে শ্রদ্ধাসঙ্-
 কারে পঞ্চবিংশতিপল ঘৃত মর্দন করাইতে হয় ; সক্ষম হইলে অভ্যঙ্গস্নানসময়ে অষ্টোত্তরশতপল
 প্রদান করিবে । মহান্নানসময়ে দ্বিসহস্র পল প্রমাণ দিতে হয় ; এইরূপ ভাবে ঘৃত দিবে যে,
 সর্বাদিক্ হইতে বিনির্গত হইতে পারে । ৪৪ । সুধীগণ দুই প্রভৃতির পরিমাণও এইরূপ

দুঃখাদাবপি সংখ্যেয়মেবং জ্ঞেয়া মনীষিতঃ । পলসংখ্যা চ বিজ্ঞেয়া যাজ্ঞবল্ক্যাদিবাক্যতঃ । ৩৫ ।

তথা হি ।—

পঞ্চকুলকো মাষন্তে স্ববর্ণস্ত বোড়শ । স্ববর্ণানাঞ্চ চত্বারঃ পলমিত্যাভিধীয়তে । ইতি । ৩৬ ।

কিঞ্চ ।—

মানার্থে হরভীকীরং মহিষ্যাভাস্ত কুংসিতাঃ ।

অথ কীরাদিসপনমাধ্যম্যঃ ।

বিক্ষুধশ্চোত্তরে ।—

শরীরদুঃখশমনং মনোদুঃখবিনাশনং । কীরেণ সুপনং বিকোঃ কীরান্তোমিপ্রদং তথা । ৩৭ ।

অগ্নিপু্রাণে ।—

গবাং শতস্ত বিপ্রোভ্যঃ সমাগ্ধস্তস্ত যৎ ফলং । যুতপ্রস্বেন তষিক্কার্ণভেৎ মানান্ন সংশয়ঃ ।

ইন্দ্রদ্রায়েন সংপ্রাপ্তা সপ্তবীপা বহুকরা । যুতোদকেন সংযুক্তা প্রতিমা নাপিতা কিল ।

প্রতিমাসং সিতাষ্টম্যাং যুতেন জগতাং পতিং । নাপয়িত্বা সমভ্যর্জ্য সর্কপাণৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৩৮॥

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ । তৎ কালয়তি সন্ধ্যায়াম্ যুতসপনতোষিতঃ ।

যেষু কীরবহা নস্তো নদাঃ পায়সকর্দমাঃ । তান্নোেকোন্ পুরুষা যান্তি কীরসপনকা হরেঃ ॥৩৯॥

সংখ্যা সৈব । ৩৫ । পঞ্চ কুলকানি শুদ্ধাফলানি যস্মিন্ সঃ । তে মাষাঃ বোড়শ স্ববর্ণাঃ ।

৩৬ । কুংসিতা ইতি ভাগাং কীরমপি নিত্যং মানার্থং ন গ্রাহমিত্যর্থঃ ।

প্রহ্লাদিসংখ্যা চ গোপথব্রাহ্মণে ।—ব্রাহ্মিংশংপলকং প্রহ্মমুক্তং স্বয়মথর্কণা । আটকন্ত চতুঃশ্চৈচ্চতুর্ভির্দ্রোণ আটকৈরিতি । ৩৭—৩৮ ॥

সন্ধ্যায়াম্ যদযুতসপনং তেন তোষিতো জগতাং পতিঃ ॥ ৩৯ ॥ ব্রাহ্মশ্রামিতি প্রায়ো

পরিজ্ঞাত হইবেন । পলের পরিমাণ যাজ্ঞবল্ক্যাদির বচন হইতে সংগ্রহ করত বিদিত হইবেন ।

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ এই যে, পাঁচ রতিতে এক মাষ, বোড়শ মাষে এক স্ববর্ণ এবং স্ববর্ণচতুঃষ্টয়ে এক পল হয় । ৩৬ । আরও কথিত আছে যে, মানার্থ গাভীদুগ্ধ শ্রেণত, মহিষী প্রভৃতির দুগ্ধ গ্রাহ্য নহে ।

অনন্তর দুঃখাদি দ্বারা সুপনমাধ্যম্য ।—বিক্ষুধশ্চোত্তরে লিখিত আছে যে, কীর দ্বারা শ্রীহরিকে দান করাইলে দৈহিক ক্লেশ ও মানসিক দুঃখ বিদূরিত হয় এবং কীরসমুদ্রে বসতিস্থান লাভ করিতে পারে । ৩৭ । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, বিধানের দ্বিজাতিকে শত খেয় দান করিলে যে ফল লাভ হয়, একপ্রহ্মপরিমিত যুত দ্বারা হরিকে দান করাইলে সেই ফল হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ইন্দ্রদ্রায় নরপতি যুতদ্বারা ও সলিল দ্বারা প্রতিমার সপনকার্য সম্পাদন করিয়া সঙ্গাগরা ধরণী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রতিমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমীতিথিতে যুতদ্বারা লক্ষীপতিকে দান করাইয়া পূজা করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ৩৮ । কি জ্ঞানে কি অজ্ঞানে মানব যে কিছু পাপাচরণ করে, শ্রীহরি সায়াংকালীন যুতদ্বারা শ্রীত হইয়া তদীয় তৎসমস্ত পাতক দূর করিয়া থাকেন । যে সমস্ত স্থানের নদী দুগ্ধবাহিনী এবং নদসমূহের কর্দম পায়স-তুল্য, বাহারা কেশবকে দুগ্ধ দ্বারা দান করান,

বিষ্ণুধর্মে শ্রীপুলস্ত্যপ্রহ্লাদসংবাদে।—

দ্বাদশাং পঞ্চদশাঞ্চ গব্যেন হবিষা হরেঃ । নৃপনং দৈত্যশার্দ্দূল মহাপাতকনাশনং ॥

দধ্যাদীনাং বিকারাণাং কীরতঃ সন্তবো যথা । তথৈবশেষকামানাং কীরত্নানং ততো হরেঃ ॥

নারসিংহে।—

পয়সা যন্ত দেবেশং নাপয়েদগরুড়ধ্বজং । সর্কপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥

নাপ্য দগ্না সত্ত্ববিষ্ণুং নির্মলং প্রিয়দর্শনং । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ সুরোত্তমৈঃ ।

দুঃস্বপ্নশমনং জ্যৈষমমঙ্গল্যবিনাশনং । মাদল্যবুদ্ধিদং দগ্না নৃপনং নরপুংসব ॥ ৪১ ॥

যঃ করোতি হরেরচ্যাং মধুনা নাপিতাং নরঃ । অগ্নিলোকে স মোদিত্বা পুনর্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥

মধুনা নৃপনং কৃৎস্না সৌভাগ্যমদিগচ্ছতি । লোকমিত্রাণ্যবাপ্নোতি তথৈবেক্ষুরসেন চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে।—

কীরত্নানং প্রকুর্কস্বি যে নরা বিষ্ণুমূর্ধনি । তেনাশমেধজং পুণ্যং বিন্দুনা বিন্দুনা স্তুতং ।

বৈষ্ণবানাং দ্বাদশামুপবাসাপত্তেত্রতদিন ইত্যর্থঃ । ত্নানং ন হরয়ে দত্তাদ্বাদশাং বৈষ্ণবো

দিবেত্যাদিলেখ্যবচনাং । যথা । দ্বাদশামিতি দ্বাদশীরাত্রাবিত্যর্থঃ । দিবৈব তত্র হরি-

নৃপননিবেধাং । এবমন্ত্রজাপুংসং । দ্বাদশামিত্যাদিকং তত্র তত্র ফলবিশেষার্থং । বস্ততস্ত

সর্কাস্বপি তিথিষিতি জ্যৈষং অত্রথা বচনান্তরৈর্বিরোধাপত্তেঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০ ॥ নাপ্য

নাপয়িত্বা ॥ ৪১ ॥ নাপয়ন্ সন্ অর্চ্যাং পূজাং নৃপনাশ্বকপূজামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ পুষ্পোদকাদীনাং

তাঁহারা সেই সকল লোক প্রাপ্ত হন। ৩৯ । বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্য ও প্রহ্লাদ সংবাদে লিখিত

আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! দ্বাদশী ও পঞ্চদশী তিথিতে গব্যতসহকারে কেশবকে নান

করাইলে মহাপাপ বিদূরিত হয়। * দুগ্ধ হইতে যেরূপ বিকৃত দধি প্রভৃতির উৎপত্তি হয়,

তদ্রূপ হরিকে দুগ্ধ দ্বারা নান করাইলে তাহা হইতে নানারূপ অভীষ্ট সিদ্ধি সত্ত্বাত হয়।

নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গরুড়ধ্বজকে দুগ্ধ দ্বারা নান করাইলে সেই নাপকের দেহ

নিষ্পাপ হয় এবং তিনি হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন। ৪০। বিমল স্ফদর্শন কৈশবকে

একবারমাত্র দধি দ্বারা নান করাইলে মানব হরিধামে গমন করেন, তথায় দেবসন্তমেরা

তদীয় অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নরোত্তম! দধি দ্বারা নান করাইলে দুঃস্বপ্ন বিনাশ হয়,

নিখিল অমঙ্গল ধ্বংস পায় এবং মঙ্গল পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ৪১। যে মানব মধুদ্বারা

নান করাইয়া কেশবের পূজা করেন, তিনি প্রথমে বহিুপুরে স্থখভোগ করিয়া অবশেষে হরি-

ধামে প্রস্থান করেন। মধু ও গুড় দ্বারা হরিকে নান করাইলে সৌভাগ্য লাভ হয় এবং নিখিল

* এ স্থলে দ্বাদশীশব্দে উপবাসদিন (ত্রতদিন) বুঝিতে হইবে। দৈকবর্গের উপবাস আরম্ভঃ দ্বাদশীতেই বটে, এ বস্তু দ্বাদশীশব্দে প্রযুক্ত হইল। স্ততঃ দ্বাদশীশব্দে উপবাসদিন বুঝিলে, পূর্বে যে দ্বাদশীতে ভগবান্কে নান করাইবার নিবেদ উদ্দেশ্য হইয়াছে, তৎসহ বিরোধ হইল না। কিংবা দ্বাদশী নিশাতে বলিলেও বিরোধ হয় না। দ্বাদশী নিশাতেই রাবের নিবেদ উক্ত হইয়াছে। দ্বাদশী ও পঞ্চদশীতে কলের আধিক্য আছে বটে, কিন্তু অপরাপর তিথিতে নান করাইলেও ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

স্কীরাদশগুণং দধা। স্নতং তন্মাদশোত্তরং । স্নতাদশগুণং ক্ষৌদ্রং খণ্ডং তন্মাদশোত্তরং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পোদকঞ্চ গন্ধোদকং বর্দ্ধতে চ দশোত্তরং । মল্লোদকঞ্চ দর্ভোদকং তথৈব নৃপসত্তম ।
 দ্রাক্ষারসং চূতরসং শতবাজ্রিমথৈঃ সমং । তথৈব তীর্থনীরঞ্চ ফলং যচ্ছতি ভূমিপ ॥ ৪৩ ॥
 নৃপনং কৃষ্ণদেবস্তা বঃ করোতি স্বশক্তিতঃ । ফলমাপ্নোতি তং প্রোক্তং নিকামো মুক্তিমাপ্নুয়াং ॥
 বিমুখধর্মোত্তরে ।—

তীর্থোদকানি পুণ্যানি স্বয়মানীয় মানবঃ । তৈলস্ত নৃপনং দধা সর্বপাটৈঃ প্রমুচাতে ॥ ৪ ॥

অথ নৃপনে ধূপনে ধূপনমাহাঙ্গ্যঃ ।

দ্বান্দে ।—

জ্ঞানকালে তু কৃষ্ণস্ত অগুরুং দহতে তু যঃ । প্রবিষ্টো নাসিকারন্ধং পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ॥ ৪৫ ॥

উদ্বর্তনঞ্চ তৈলাদেবপসারণকারণং । দেবস্তা কারয়েদু বৈরুপযুক্তৈরনন্তরং ॥ ৪৬ ॥

অথোদ্বর্তনং তন্মাহাঙ্গ্যঞ্চ ।

নারসিংহে ।—

যবগোধূমৈজৈশ্চৈর্গন্ধৈর্ভোজ্যৈশ্চৈব বারিণা । প্রক্ষাল্যা দেবদেবেশং বারুণং লোকমাপ্নুয়াং ॥

মাহাত্ম্যাবিশেষমোক্তৈস্তৈরপি নৃপয়েদিভ্যুহাং । তথা চোক্তং শ্রীমার্কচন্দ্রিকায়াঃ ।—
 নারিকেলোদকেনাপি কপূরাদিস্বগন্ধিনা । কদলীপনসাম্রাদিজলেনাপি স্বগন্ধিনা । শতং
 সহস্রমযুতং শত্কা বাপাতিষেচয়েদিতি ॥ ৪৩ ॥ তং অশ্বমেধজাদিকং প্রাপ্নোতি সকামঃ ॥ ৪৪ ॥

ধূপয়ন্তরাস্তরেতি যং জ্ঞানকালে ধূপনং লিখিতং তন্মাহাঙ্গ্যং লিখতি জ্ঞান ইতি । যং
 অগুরুং দহতে দহতি জনঃ স এব প্রবিষ্টঃ সন্ । য ইতি পাঠে তস্তা পাপমগুরুরেব দহেৎ ।
 প্রবিষ্টো নাসিকাং গন্ধ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । প্রবিষ্ট ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে তদগন্ধে ইতি
 শেষঃ । ততশ্চ স এব জন্মায়ুতকৃতং পাপং দহেৎ । যথা, পাপং দুঃখরূপং জন্মায়ুতং
 জন্মায়ুতেহপি দুঃখং নাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ উপযুক্তঃ উদ্বর্তনযোগৈর্বার্যবচূর্ণাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

লোক তাঁহার স্বহৃদ হইয়া থাকে । দ্বারকামাহাঙ্গ্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্রদ্রুমসংবাদেও লিখিত
 আছে যে, যে সমস্ত মানব হরির শিরোদেশে দুগ্ধ দ্বারা অভিষেক করেন, প্রতিবিন্দুতে তাঁহার
 অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । দধি জ্ঞান দুগ্ধজ্ঞান অপেক্ষা দশগুণফলপ্রদ ; দধি হইতে স্নত দশ গুণ ;
 স্নত হইতে মধু দশগুণ এবং মধুজ্ঞান হইতে শর্করা-জ্ঞান দশগুণ ফলপ্রদ । ৪২ । কুসুমসলিল
 ও গন্ধসলিল দশ দশ গুণে প্রধান । হে নৃপপ্রবর ! মধুপূত বারি ও কুশোদক এইরূপ দশ
 দশ গুণে শ্রেষ্ঠ । দ্রাক্ষারস ও আম্ররস শতাশ্বমেধ সদৃশ । হে নৃপতে ! তীর্থবারিও এইরূপ
 ফলপ্রদ । ৪৩ । যিনি স্বীয় সামর্থ্য অহুসারে কৃষ্ণকে জ্ঞান করান, তিনি পূর্বকথিত ফললাভ
 করেন এবং কামনাবিহীন ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তি হয় ॥ বিমুখধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে,
 মানব স্বয়ং বিমুক্ত তীর্থবারি আনয়ন পূর্বক তাহার দ্বারা হরিকে জ্ঞান করাইলে নিখিল
 পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

অতঃপর নৃপন ও ধূপনক্রিয়ায় ধূপনমাহাঙ্গ্য ।—কল্পপুরাণে কথিত আছে যে, শ্রীহরির

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

গোধূমষবচূর্ণেষু তমুংসাশু জনাৰ্দ্দনঃ । লোপ্ৰচূর্ণকসংকীর্ণবলরূপঃ তথাপুংয়াং ॥

মন্তুরমাষচূর্ণঞ্চ কুঙ্কুমক্ষোদসংযুতং । নিবেত্ত দেবদেবায় গন্ধকৈকৈঃ সহ মোদতে ॥
বারাহে ।—কলায়কশ্চ চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ । তৈনৈবোধ্বর্তনং কুংয়াদগন্ধপুষ্পৈশ্চ সংযুতং ।

যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্মপরায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সমর্পয়েৎ কুর্চ্চমুদীরাদিবিনির্মিতং । মলাপকর্ষণাচ্ছতং শ্রীমন্ত্ৰীক্ষসন্ধিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ কুর্চ্চঃ তন্মাহাত্ম্যকঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

উদীরকুর্চ্চকং দত্ত্বা সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । দত্ত্বা গোবালজং কুর্চ্চং সর্কাংস্তাপান্ বাপোহতি ।

দত্ত্বা চামরকং কুর্চ্চং শ্রিয়মাপ্নোত্যমৃতমাং ॥ ৪৯ ॥

অথ শুদ্ধজলরপনঃ ।

ততঃ কোঞ্চে ন সংস্রাপ্য সংস্কৃতে ন স্ফগন্ধিনা । শীতলেনাস্থনা শাশ্বতেন স্নাপয়েৎ পুনঃ ॥

উদ্বর্ত্যতে যেন তদ্ব্যবর্তনং গন্ধাদিভিঃ সংযুতং কুংয়াং ॥ ৪৭ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমত্যা
বা মূর্তেরঙ্গানং সন্ধিস্থানতো মলস্তাপকর্ষণার্থঃ । আদিশঙ্কেন কণ্ডুয়াদি সেবার্থঞ্চ কুর্চ্চং
সমর্পয়েৎ ॥

ব্যপোহতি নিরস্ততি ॥ ৪৯ ॥

স্নানসময়ে যে ব্যক্তি অশুভ দাহ করেন, সেই অশুভ গন্ধ নাসাপুটে প্রযুক্ত হইয়া অমৃতজন্মের
পাপ ভস্মীভূত করে । ৪৫ । তৎপরে তৈলাদি বিদূরণার্থ সমুচিত সামগ্রী দ্বারা দেবের
অঙ্গমার্জনা করিতে হইবে । ৪৬ ।

অঙ্গমার্জনা ও উপহারমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ দ্বারা অঙ্গ
মার্জনা পূর্বক উষ্ণোদক দ্বারা দেবদ্ব্যধৌত করিলে বারুণ লোকে গতি হইয়া থাকে ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ অথবা গোধূমচূর্ণের সহিত লোপ্ৰচূর্ণ মিশাইয়া
তদ্বারা হরির অঙ্গ মার্জনা করিলে বল ও রূপ লাভ হইয়া থাকে । মন্তুরচূর্ণ অথবা মাষ-
সহিত কুঙ্কমচূর্ণ মিশাইয়া দেবদেব হরিকে নিবেদন করিলে গন্ধর্বগণের সহিত সানন্দে
কালতিপাত করিতে পারে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মংপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি পরম-
সিদ্ধিকামী হইলে কলায়চূর্ণ অথবা পিষ্টচূর্ণ দ্বারা আমার অঙ্গ মার্জনা করিবেন ; উদ্বর্তন-
সামগ্রীতে গন্ধপুষ্প লইয়া মিশাইয়া লইতে হয় । ৪৭ । তৎপরে শ্রীমূর্তির অঙ্গসমূহের সন্ধি-
স্থান হইতে মলবিদূরণার্থ উদীরাদি (বীরণ-মূল) নির্মিত কুর্চ্চ (কুঁচি) প্রদান করিতে
হইবে । ৪৮ ।

অতঃপর কুর্চ্চ ও তন্মাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত আছে যে, উদীরগঠিত কুর্চ্চ
প্রদান করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গোপূজা দ্বারা কুর্চ্চ নির্মাণ পূর্বক

তদুক্তমেকাদশম্বন্ধে ।—

চন্দ্রনোদীর-কপূর-কুঙ্কমাঙ্কুরবাসিতৈঃ । সলিলৈঃ আপ্যেয়গ্নী নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ৫০ ॥

অথ জলপরিমাণঃ ।

ভবিষ্যে ।—

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ । পলানাং ঘে সহস্রে তু মহান্নানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৫১ ॥

অথ জলগ্রহণকালঃ ।

তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ন নক্তোদকপুষ্পাদৈর্যর্চনং স্নানমহতি ॥

বিষ্ণুঃ ।—ন নক্তং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ম্যং কুর্যাৎ ।

হারীতঃ ।—রাত্রাবেতা আপো বরুণং প্রাবিশন্ত তস্মান্ন রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ।

অথ স্নপনসাহায্যঃ ।

নারসিংহে ।—

নির্দালামপনীয়াথ তোয়েন আপ্য কেশবঃ । নরসিংহাকৃতিং রাজন্ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গৌদানজং ফলং প্রাপ্য যানেনাস্বরশোভিনা । নরসিংহপুং প্রাপ্য মোদতে কালমক্ষয়ং ॥

কিঞ্চ ।—

আপ্য তোয়েন ভক্ত্যা তু নরসিংহং নরাধিপ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নরসিংহস্ত সংস্রাপ্য কপূরাঙ্কুরবারিণা । চন্দ্রলোকে স মোদিষ্য পশ্চাদ্বিকুপুরে বসেৎ ॥ ৫২ ॥

কোঞ্চেদ ঈষৎক্ষেণাঘ্রুনা সম্যক্ আপয়িত্বা । অন্তথা পক্ষ্মাতাদিলেপানপগমাৎ ॥ পুনঃ
পশ্চাৎ শীতলেনাঘ্রুনা আপয়েৎ । কথং তেন ? সর্কৌষধ্যাদিভিঃ সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা চ ॥ ৫০ ॥

ঘে সহস্রে যদি দেয়ে তদা মহান্নানং প্রকীৰ্ত্তিতমিত্যর্থঃ । মহান্নানে প্রকীৰ্ত্তিতে ইতি বা
পাঠঃ ॥ ৫১ ॥

আপ্য আপয়িত্বা ॥ ৫২ ॥ জলবিশেষস্ত ফলং লিখতি কুশেতি কুশপুষ্পযুক্তোদকেন । ঘষা ।
কুশাশ পুষ্পাণি চ তদযুক্তোদকেন । এবমগ্নেহপি । শক্ভো সত্যং রত্নোদকাদিনাপি স্নপনং
হরিকে নিবেদন করিলে যাবতীয় কষ্টের উপশম হইয়া থাকে । চমরীপুচ্ছ দ্বারা কুর্চ নির্দ্রাণ
পূর্বক সমর্পণ করিলে অত্যাংকুষ্ট সম্পত্তি প্রাপ্তি হয় । ৪২ ।

অতঃপর শুদ্ধ জল দ্বারা স্নান ।—তৎপরে সর্কৌষধি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত দিব্যগন্ধপূর্ণ
ঈষৎক্ষ বারি দ্বারা স্নান করাইয়া শঙ্খস্থ শীতলোদকে স্নান করাইতে হইবে । একাদশম্বন্ধে
কথিত আছে যে, সম্পত্তি থাকিলে দীক্ষিত ব্যক্তি চন্দ্রন, উদীর, কপূর, কুঙ্কম ও অঙ্কুরচন্দ্র-
নাক্ত সলিল দ্বারা প্রত্যাহ স্নান করাইবেন । ৫০ ।

অতঃপর জলের পরিমাণ ।—স্নানে শতপলপরিমিত জল প্রদান করিবে, অত্যধ স্নানে
পঞ্চবিংশতিপল দেয় । ঘিসহস্র পল প্রমাণ জলে স্নান করাইলে তাহার নাম মহান্নান । ৫১ ।

অনন্তর জলগ্রহণসময় ।—এ বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, নিশাকালে আহৃত জল বা
কুহুমাদি দ্বারা স্নান ও পূজা করা উচিত নহে । বিষ্ণুস্থতিতেও কথিত আছে যে, নিশাকালে

কিঞ্চ ।—

কুশপুষ্পোদকেনাপি বিকুলোকমবাপুহ্মাং । রত্নোদকেন সারিজং কৌবেরং হেমবারিণা ॥
বিকুখর্দোন্তরে ।—

রত্নোদকপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যহুত্তমাং । বীজোদকপ্রদানেন ক্রিয়াসাকল্যমাপুহ্মাং ।

পুষ্পতোয়প্রদানেন শ্রীমান্ ভবতি মানবঃ । ফলতোয়প্রদানেন সফলাং বিন্মতে ক্রিয়াং ॥

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

সুগন্ধিনা যন্তোয়েন দ্বাপয়েচ্ছলশায়িনং । ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি যাবদিত্রাস্ততুর্দশ ॥

গরুড়ে ।—

তুলসীমিশ্রতোয়েন দ্বাপয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । পূজয়ন্তি চ ভাবেন ধত্তান্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ৫৩ ॥

অগ্নিপূরাণে ।—

মহাদ্বানেন গোবিন্দং সম্যক্ সংশ্রাপ্য মানবঃ । যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥

বোদ্ধব্যং ॥ ৫৩ ॥ সম্যক্ যথাবিধীতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥ কেশবে কেশবস্ত স্নানরূপমভ্যর্চনং যঃ

সমাহৃত সলিল দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে নাই । হারীত বলিয়াছেন যে, নিশাকালে এই সমস্ত সলিল বরণে প্রবিষ্ট হয় । স্তত্রাং তৎকালে জল গ্রহণ করা অসুচিত ।

অনন্তর স্বপনমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপূরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! নির্দালা অপসারণ পূর্বক নৃসিংহমূর্ত্তি হরিকে জল দ্বারা স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় এবং খেদুদান জন্ত ফল লাভ হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত গগনশোভী বিমানারোহণ পূর্বক নরসিংহধামে গিয়া অক্ষয়কাল পরমানন্দ ভোগ করে । আরও লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! ভক্তি সহকারে জল দ্বারা নরসিংহদেবকে স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া বিকুখামে গমন পূর্বক সানন্দে অবস্থিতি করে । কর্পূর ও অমূল্যসম্বিত বারি দ্বারা নরসিংহকে স্নান করাইলে চন্দ্রধামে আনন্দ ভোগ করত তদনন্তর হরিধামে বসতি করিতে পারে । ৫২ । আরও লিখিত আছে যে, কুশকুম্ভসম্বিত জল দ্বারা স্নান করাইলে ভাস্করলোকে গমন করে এবং সুবর্ণমিশ্রিত বারিতে স্নান করাইলে কুবের-লোকে বাসস্থান হয় । বিকুখর্দোন্তরে লিখিত আছে যে, রত্নোদক সমর্পণ করিলে অত্যাশ্রুত সম্পত্তি লাভ হয় । বীজমিশ্রিত বারি প্রদান করিলে সাকল্য-প্রাপ্তি হয় । কুম্ভসম্বিত সলিল প্রদান করিলে মানব শ্রীমান্ হইয়া থাকে । ফলসম্যুক্ত সলিল নিবেদন করিলে কৰ্ম্ম সফল হয় । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সলিলশায়ী হরিকে জল-দ্বারা স্নান করাইয়া থাকেন, চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ ব্রহ্মপুরে তাঁহার বাস হয় । গরুড়পূরাণে লিখিত আছে যে, যাহারা তুলসীসম্যুক্ত জল দ্বারা হরিকে স্নান করান ও ভক্তি সহকারে অর্চনা করেন, ধরণীতলে তাঁহারাই ধন । অগ্নিপূরাণে লিখিত আছে যে, মানব গোবিন্দকে সম্যক্ৰূপে মহাদ্বান করাইয়া যে বেক্ষণ কামনা করেন, তাঁহার তাহাই সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ । পদ্ম-

পান্নে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

জ্ঞানমভ্যর্চনং যন্ত কুরুতে কেশবে সদা । তস্ত পুণ্যস্ত যা সংখ্যা নাস্তি সা জ্ঞানগোচরা ॥ ৫৫ ॥
বিমুখম্ভোক্তরে ।—

জ্ঞানার্থং দেবদেবস্ত যন্ত গন্ধং প্রবচ্ছতি । ভবন্তি বশগামস্ত নার্যঃ সর্বত্র সর্বদা ॥

পুষ্পদানাত্তথা লোকে ভবতীহ ফলাদ্বিতঃ । দত্তা যুগমদনানং সর্বান্ কামানবাপুয়াং ॥ ৫৬ ॥

সর্কৌষধিপ্রদানেন বাজিমেষফলং লভেৎ । দত্তা জাতীফলং মুখ্যং সফলাং বিন্দতি ক্রিয়াং ॥ ৫৭ ॥

অথ সর্কৌষধিঃ ।

মূরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ং । শঠী চম্পকমুস্তক সর্কৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৮ ॥

গন্ধশ্চাগমে । — গন্ধচন্দনকর্পূরকালাগুরুভিরীরিতঃ ॥ ৫৯ ॥

কুরুতে ॥ ৫৫ ॥ জলসংস্কারার্থ-গন্ধাদি-সমর্পণ-মাহাত্ম্যমপি নগ্ননমাহাত্ম্যাস্তগতমেবেত্যজৈব
লিখতি জ্ঞানার্থমিত্যাদিনা ॥ ৫৬ ॥

ক্রিয়াং সর্কৌষধ্যমিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

মূরা ভোটোতি প্রসিদ্ধা । মাংসী জটামাংসী । শৈলেয়ং শৈলজ ইতি প্রসিদ্ধং । রজনীদ্বয়ং
হরিত্রা দারুহরিত্রা চ ॥ ৫৮ ॥ চন্দনাদিভির্ভাগবিশেষেণ সাধিতো দ্রব্যবিশেষো গন্ধ ইতীরিত
ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

পুরাণে পুলস্ত্যভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ হরিকে জ্ঞান করাইয়া থাকেন
ও তাঁহার অর্চনা করেন, তদীয় পুণ্যসংখ্যা জ্ঞানের সীমাতীত । ৫৫ । বিমুখম্ভোক্তরে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি জ্ঞানার্থ দেবদেব হরিকে গন্ধদ্রব্য সমর্পণ করেন, রমণীগণ সর্বত্র ও সকল
সময়েই তদীয় বশবর্ত্তিনী থাকে । কুহুমার্পণ করিলে ইহলোকে স্ত্রফল ফলিত হয়, যুগমদ-
কন্তুরীমিশ্রিত সলিলে জ্ঞান করাইলে নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ৫৬ । দেবদেবকে সর্কৌ-
ষধি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অত্যুৎকৃষ্ট জাতীফল অর্পণ করিলে
ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । ৫৭ ।

অতঃপর সর্কৌষধি ।—মূরা, জটামাংসী, বচা, কুষ্ঠ (কুড়), শৈলজ, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, শঠী,
চম্পক ও মুখা—এই কয় দ্রব্যকে সর্কৌষধি কহে । ৫৮ । তন্মধ্যে গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে যে, চন্দন, কর্পূর ও কৃষ্ণাগুরু এই সমস্তের নাম গন্ধ । ৫৯ ।

অতঃপর শম্মমাহাত্ম্য ।—হৃদয়পুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শম্মহ
সলিল দ্বারা হরিকে জ্ঞান করান, সেই ব্যক্তি একশত কামদেহ অর্পণের ফল লাভ করেন ।
যে ব্যক্তি শম্মহ তীর্থবারি দ্বারা দ্বাদশী তিথিতে মাধবকে জ্ঞান করান, সেই ব্যক্তি প্রতি বারি-
বিন্দুতে শতকুল পরিজ্ঞান করিয়া থাকেন । যে ধার্মিক ব্যক্তি শম্মমধ্যে কপিলাদুগ্ধ লইয়া তদ্বারা
হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার অযুতযজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হে নারদ ! যে ব্যক্তি
শম্মমধ্যে অস্ত্র ধোহুদুগ্ধ রাখিয়া তদ্বারা হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার রাজস্বয় বজ্রাঙ্ক-
ষ্ঠানের ফল হয় । অক্ষত ও কুহুমসংযুক্ত জল শম্মমধ্যে রাখিয়া তদ্বারা প্রত্যেকে স্নান করাইলে

অথ শঙ্খমাহাত্ম্যঃ ।

শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শঙ্খস্থিতেন তোয়েন যঃ সুাপয়তি কেশবং । কপিলাশতদানন্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 শঙ্খে তীর্থোদকং কৃৎস্বা যঃ সুাপয়তি মাধবং । ছাদস্ত্রাং বিন্দুমাজ্জ্ঞেয় কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥
 কপিলাকীরমাদায় শঙ্খে কৃৎস্বা জনাঙ্গিনং । যঃ সুাপয়তি ধর্ম্মাত্মা যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
 অত্রগোসম্ভবং কীরং শঙ্খে কৃৎস্বা তু নারদ । যঃ সুাপয়তি দেবেশং রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥
 শঙ্খে কৃৎস্বা চ পানীয়ং সাক্ষতং কুহুমাহিতং । সুাপয়েদেবদেবেশং হৃদ্রাং পাপং চিরাক্ষিতং ॥
 সাক্ষতং কুহুমোপেতং শঙ্খে তোয়ং সচন্দনং । যঃ কৃৎস্বা সুাপয়েদেবং যম লোকে বসেচ্ছিরং ॥
 ক্ষিপ্ত্বা গন্ধোদকং শঙ্খে যঃ সুাপয়তি কেশবং । নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিসঙ্কটং ॥
 নাদ্যং তড়াগজং বারি বাপীকৃপহৃদাদিজং । গাঙ্গেয়ঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শঙ্খে কলিপ্রিয় ॥
 ত্রৈলোক্যো যানি তীর্থানি বাহুদেবন্ত চাজ্জয় । শঙ্খে তিষ্ঠন্তি বিপ্রেন্দ্র তস্মাৎ শঙ্খং সদাচ্চিয়েৎ ॥৬০॥
 শঙ্খে কৃৎস্বা তু পানীয়ং সপুংপং সতিলাক্ষতং । অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্ত সসাগরধরাফলং ॥ ৬১ ॥
 অর্ঘ্যং দত্ত্বা তু শঙ্খেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণং । প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপং বহুক্ষর ॥
 দর্শনেনাপি শঙ্খস্ত কিং পুনঃ স্পর্শনে কৃতে । বিলয়ং যাস্তি পাপানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ॥
 নিত্যো নৈমিত্তিকে কাম্যো স্নানার্চনবিলেপনে । শঙ্খমুদ্রহতে যন্ত শ্বেতদ্বীপে বসেচ্ছিরং ॥
 নত্বা শঙ্খং করে ধৃত্বা মন্ত্রেণানেন বৈষ্ণবঃ । যঃ সুাপয়তি গোবিন্দং তস্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

মন্তঃ ।

স্বং পুরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে । মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাঞ্চজন্ম নমোহিস্ত তে ॥
 তব নাদেন জীমূতা বিজয়ান্তি স্রাস্রহরাঃ । শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাঞ্চজন্ম নমোহিস্ত তে ॥
 গর্তী দেবারিনারীণাং বিলীয়ন্তে সহস্রধা । তব নাদেন পাতালে পাঞ্চজন্ম নমোহিস্ত তে ॥

বারাহে চ ।—দক্ষিণাবর্গশঙ্খেন তিলমিশ্রোদকেন চ ।

উদকে নাভিমাঞ্জে তু যঃ কুর্ধ্যাদভিষেচনং ।

ততঃ শঙ্খেনাভিষেকং কুর্ধ্যাদিত্যানা প্রস্তুতস্য শঙ্খস্ত মাহাত্ম্যং লিখতি শঙ্খেত্যাদিনা ॥ ৬০ ॥
 সসাগরধরাদানন্ত ফলং তস্ত ভবতীতি শেষঃ ॥ ৬১ ॥

সে ব্যক্তি আশু মদীয় লোকে বসতি পাইতে পারে । যে ব্যক্তি শঙ্খে গন্ধজল গ্রহণ পূর্ব্বক “নমো নারায়ণায়” উচ্চারণ করত তদ্বারা হরিকে স্নান করান, তিনি যোনিসঙ্কট হইতে মুক্তি লাভ করেন । হে কলহপ্রিয় নারদ ! নদীসলিল, বাপীজল, কূপোদক ও তড়াগ-জল শঙ্খে স্থাপন করিলেই গন্ধোদক সদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্রসন্তম ! ত্রিলোকীতলে যত তীর্থ আছে, হরির আদেশে তৎসমস্তই শঙ্খে অধিষ্ঠিত ; এইজন্ত নিরন্তর শঙ্খের অর্চনা করিবে । ৬০ । কুহুম, তিল ও অক্ষতসংযুক্ত জল শঙ্খে গ্রহণ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি প্রভূকে অর্ঘ্য প্রদান করেন, তিনি সসাগরা ধরণীদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬১ । যে ব্যক্তি শঙ্খ দ্বারা অর্ঘ্য সমর্পণ পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপসম্বিতা ধরণী

প্রাক্ শ্রোতসি চ নদ্যাং বৈ নরশ্চোত্রমানসঃ । বাবল্লীবকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।

দক্ষিণাবর্তশব্দেন পাত্রে ঐডুঘরে স্থিতং । উদকং যঃ প্রতীচ্ছত শিরসা কৃচ্ছমানসঃ ।

তন্ত জরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।

আগমে ।— বৃহৎ সিদ্ধতাচ্ছবঃ শব্দন্তেতি গুণজয়ং ।

আবর্তভবদোষন্ত হেমযোগার জায়তে । নালিকায়ং স্বভাবেন যদি জিহ্বং ভবের হি । ইতি ॥৬২
ঘণ্টাবাদ্যক্ নিতরাং সানকালে প্রশস্ততে । যতো ভগবতো বিকোশ্তং সদা পরমং প্রিয়ং ॥৬৩
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

আবাহনার্থে ধূপে চ পুশ্পনৈবেদ্যবোজনে । নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত ভগ্নশ্রেণাভিমন্ত্রিতাং ।

তদ্ব্যংগঃ ।

জয়ধ্বনি ততো মন্যমাতঃ স্বাহেত্বাদীর্ঘ্য চ । অভ্যর্ক্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ॥

পূজাকালং বিনাশ্রুত্ব হিতং নাস্তাঃ প্রচালনং । ন তয়া চ বিনা কুর্ধ্যাং পূজনং সিদ্ধিলালসঃ ॥

প্রমদাদক্ষিণাবর্তশব্দমাহাত্ম্যমপি সামান্তেন লিখতি দক্ষিণেতি সাক্ষ্যত্রয়েণ । অভিষেচনং ভগবতঃ স্বস্ত্যপি বা ॥ ৬২ ॥ তং ঘণ্টাবাদ্যং ॥ ৬৩ ॥

প্রদক্ষিণের ফল লাভ হয় । ভাস্করোদয়ে যেরূপ হিমসমূহ ধ্বংস হয়, সেইরূপ শব্দ নেত্রগোচর করিলে পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে, স্তূতরাং স্পর্শদ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ? যে ব্যক্তি নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যক্রিয়ায় কিংবা গ্নান, অর্চনা ও বিলেপনকর্মে নিরন্তর শব্দ ব্যবহার করেন, তিনি বহুদিন শ্বেতদ্বীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । নমস্কার করত করে শব্দ লইয়া যে বৈষ্ণব (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরিকে গ্নান করান, তাঁহার অসীম পুণ্য সঞ্চার হয় ।

মন্ত্র যথা ।—হে পাঞ্চজন্ত ! পূর্বে তুমি সমুদ্র হইতে সঙ্গাত হইয়াছিলে, বিষ্ণু তোমাকে করে ধারণ করিয়াছেন এবং সুরগণ তোমাকে সম্মাননা করিয়া থাকেন, তোমাকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ত ! স্বর্গীয় গর্জনে মেঘ, সুরগণ ও অশ্বরেরা ভীত হয়, স্বর্গীয় দীপ্তি অযুত চক্রমার সদৃশ, তোমাকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ত ! স্বর্গীয় নিনাদে পাতালে সহস্র সহস্র দৈত্যবালার গর্ভপাত হইয়া থাকে, তোমাকে নমস্কার করি । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে মানব নদীশ্রোতের পূর্বমুখে নাভিজলে দণ্ডায়মান হইয়া দক্ষিণাবর্ত শব্দে তিলোদক গ্রহণ পূর্বক একচিন্তে গ্নান করেন, তাঁহার আজন্মসকিত পাতকপুঞ্জ আন্ত বিদূরিত হয় । যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য প্রতি চিত্ত নিবেশ পূর্বক তান্ত্রভাণ্ডস্থ সলিল শব্দে গ্রহণ পূর্বক শিরোদেশে অভিষেক করেন, তদীয় আজন্মসকিত পাতক আন্ত বিদূরিত হয় । শব্দের গুণ তিনটি ;—বৃহৎ, শিঙ্খ ও বচ্ছব । নালিকাতে স্বভাবজনিত রক্ত না থাকিলে, অর্ণগংযোগ থাকিলে আবর্ত-ভবাদি দোষ হয় না । ৬২ । গ্নানসময়ে ঘণ্টাবাদন অতীব কর্তব্য ; কেন না, ঐ বাস্ত হরির সর্বদা অতীব প্রীতিকর । ৬৩ নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, কুহনে ও নৈবেদ্যদানে ঘণ্টাবাদ্যের এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিয়া নিরন্তর ঘণ্টাবাদন করিবে ।

অথ ঘটামাহাত্ম্যং ।

উক্তঞ্চ ক্লেদে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

দ্বানার্চনক্রিয়াকালে ঘটানাদং কৰোতি যঃ । পুরতো বাসুদেবস্ত তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
 বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ । বসতে দেবলোকে তু অঙ্গরোগগণসেবিতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। কেশবস্ত সদা প্রিয়। । বাদনান্নভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটিসমুদ্ভবং ॥
 বাদিজননিদৈন্তুর্ধ্যাগীতমঙ্গলনিবনৈঃ ॥ যঃ শ্রাপয়তি গোবিন্দং জীবমুক্তো ভবেদ্ধি সঃ ॥
 বাদিভ্রাগমভাবে তু পূজাকালে হি সর্বদা । ঘটাপেক্ষো নরৈঃ কার্ধ্যাঃ সর্ববান্ধময়ী যতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। দেবদেবস্ত বল্লভ। । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘটানাদং তু কারয়েৎ ॥
 মনস্তরসহস্রাণি মনস্তরশতানি চ । ঘটানাদেন দেবেশঃ প্রীভো ভবতি কেশবঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে ।—

শৃণু দৈত্যেস্ত্র বক্ষ্যামি ঘটামাহাত্ম্যমুত্তমং । প্রহ্লাদ স্বংসমো নাপ্তি মমুক্তো ভূবনত্রয়ে ॥
 মম নামাক্তিতা ঘট। পুরতো মম তিষ্ঠতি । অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ॥
 বৈনতেষ্যক্তিতাং ঘট্যাং হৃদদর্শনযুতাং যদি । মমাগ্রে স্থাপয়েদম্বস্ত দেহে তস্ত বসামাহং ॥৬৪॥
 যস্ত বাদয়তে ঘট্যাং বৈনতেষ্যেন চিহ্নিতাং । ধূপে নীরাঞ্জে স্নানে পূজাকালে বিলেপনে ।

তস্ত দেহে বসামি প্রকটস্তিষ্ঠামীত্যর্থঃ । অতো মদধিষ্ঠানবৎ সোহপি পূজ্য ইতি ভাবঃ ॥৬৪॥

ঘটীবাদনমন্ত্র ।—“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করত পূজা করিয়া, ঘট-
 বাদন করিতে করিতে শনৈঃ শনৈঃ ধূপ অর্পণ করিবে । পূজার সময় ভিন্ন এই ঘট-
 চালন করিলে কোন ফলের সম্ভাবনা নাই । সিদ্ধিকামী ব্যক্তি কদাচ ঘট। ভিন্ন অর্চনা
 করিবেন না ।

অতঃপর ঘটামাহাত্ম্য ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
 দ্বান ও পূজাক্রিয়াকালে হরির সম্মুখে ঘটীবাদন করেন, তদীয় পুণ্যফল অবধান কর ।
 সেই ব্যক্তি সহস্রকোটি বর্ষ স্বরপুরে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে অঙ্গরোগগণ তদীয়
 সেবা করিয়া থাকে । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী, উহা কেশবের নিরন্তর প্রিয়তমা । ঘটীবাদ্য
 করিলে কোটি যজ্ঞাভুষ্ঠানের পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । যিনি বাদিজন, তুর্ধ্যধ্বনি, সংগীত
 ও মঙ্গলশব্দ সহকারে হরিকে স্নান করান, তিনি জীবমুক্ত হন সন্দেহ নাই । বাদ্যযন্ত্রের
 অভাব হইলে মনুষ্যগণ নিরন্তর অর্চনাকালে ঘটীবাদন করিবে; কেননা, উহা সর্ব-
 বাদ্যময়ী । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী ও দেবদেব হরির প্রিয় । এই হেতু যন্ত সহকারে ঘটীবাদন
 করা কর্তব্য । ঘটীর রবে দেবদেবেশ্বর হরি শতমনস্তর ও সহস্রমনস্তর যাবৎ প্রীত থাকেন ।
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! ঘটীর
 মাহাত্ম্যাধিক্য বলি, অবধান কর । হে প্রহ্লাদ! ত্রিলোকীতলে স্বংসদৃশ মন্তক আর
 কেহ নাই । হে দৈত্যনন্দন! বৈষ্ণবালয়ে মংগুরোভাগে সংস্থাপিত মদীয় নামাক্তিতা ঘটীর
 অর্চনা হইলে আমি তথায় অধিষ্ঠিত থাকি জানিবে । ঘটীতে গরুড়চিহ্ন বা হৃদদর্শনচিহ্ন

মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলং । মধ্যযুতং গোহযুতঞ্চ চান্দ্ৰায়ণশতোত্তমং ।
 বিধিবাহুৰূপা পূজা সফলা জায়তে নৃণাং । ঘণ্টানাদেন তুটৌহং প্রযচ্ছামি স্বকং পদং ।
 নাগারি-চিহ্নিতা ঘণ্টা রথোদ্ধেয় সমন্বিতা । বাদনাং কুরুতে নাশং জন্ম-মৃত্যুভয়স্ত চ ॥ ৬৫ ॥
 গুরুড়েনাক্ষিতাং ঘণ্টাং দৃষ্ট্বাহং প্রত্যহং সদা । প্রীতিং করোতি দৈতেজ লক্ষ্মীং প্রাপ্য যথাহধনঃ ।
 দৃষ্ট্বাহুতং যথা দেবাঃ প্রীতিং কুরুন্ত্যহর্নিশং । স্বপর্ণে চ তথা প্রীতিং ঘণ্টাশিখরসংস্থিতে ॥ ৬৭ ॥
 স্বকরেণ প্রকুরুন্তি ঘণ্টানাদং স্বভক্তিতঃ । মদীয়ার্চনকালে তু ফলং কোট্যানন্দং কলৌ ॥ ৬৮ ॥
 অস্তত্র চ ।—

ঘণ্টাদণ্ড শিখরে সচক্রং স্থাপয়েন্তু যঃ । গুরুভং বৈ প্রিয়ং বিষ্ণোঃ স্থাপিতং ভুবনজয়ং ।
 সচক্রঘণ্টানাদন্ত যুতাকালে শৃণোতি যঃ । পাপকোটিযুতস্তাপি নশুন্তি যমকিঙ্করাঃ ।
 সর্পে দোষাঃ প্রলীয়ন্তে ঘণ্টানাদে কৃতে হরৌ । দেবতানাং মুনীন্দ্রাণাং পিতৃণামুৎসবো ভবেৎ ।
 অভাবে বৈনতেযস্ত চক্রস্তাপি ন সংশয়ঃ । ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ।
 গৃহে যস্মিন্ ভবেন্নিত্যং ঘণ্টা নাগারিসংযুতা । ন সর্পাণাং তত্র ভয়ং নাগ্ৰিবিভ্রাসমুদ্ভবং ।
 যস্ত ঘণ্টা গৃহে নাশি শঙ্খশ্চ পুরতো হরেঃ । কথং ভাগবতং নাম গীয়েতে তস্ত দেহিনঃ ॥

গোহযুতং গবায়ুতং গবামযুতস্ত দানজং ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥ অথনো দরিত্রঃ যথা লক্ষ্মীং ধন-
 সম্পত্তিং প্রাপ্য প্রীতিং করোতি তদ্বৎ ॥ ৬৬ ॥ ঘণ্টায়াঃ শিখরমগ্রং তত্র সমাক্ স্থিতে সতি ।
 প্রীতিং করোমীতি শেষঃ । প্রীয়ে ইতি বা পাঠঃ । স্বপর্ণমীতি পাঠে এমি প্রাপ্নোমি । পুনঃ
 সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৭ ॥ ঐন্দবং চান্দ্ৰায়ণং তৎ কোটিসমুদ্ভবং ফলমিত্যর্থঃ । দীনারকোটিজয়িতি পাঠে
 থাকিলে যে ব্যক্তি সেই ঘণ্টা মংপুরোভাগে স্থাপন করে, আমি তদীয় শরীরে অবস্থিতি
 করি ১-৬৭ । হে বৎস! যিনি প্রত্যহ ধূপ, নীরাঞ্জন, ঘ্রান, অর্চনা ও বিলেপনসময়ে
 মংপুরোভাগে গুরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করেন, তিনি প্রতি কর্শে দশসহস্র যজ্ঞের, দশসহস্র
 ধেনুদানের ও শতচান্দ্ৰায়ণব্রতের ফল লাভ করেন । যে কোন অর্চনাই হউক না কেন,
 মানবগণ যদি সম্যকরূপে তাহা সম্পন্ন করিতে না পারে, তবে ঘণ্টাবাদন দ্বারা সমস্তই
 অসিদ্ধ হয়, আমি ঐ বাদ্যে প্রীত হইয়া স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকি । গুরুড়চিহ্নিত অথবা
 চক্রচিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করিলে জন্মভয় ও মরণভয় বিদূরিত হয় । ৬৫ । হে দৈত্যপ্রবর!
 যে রূপ দরিত্র ব্যক্তি সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলে পুলকিত হয়, তদ্রূপ আমি প্রতিদিন গুরুড়চিহ্নিত
 ঘণ্টা দর্শন করিলেই পরিতুষ্ট হইয়া থাকি ১৬৬ । সুখাদর্শনে যে রূপ সুরগণ দিবানিশি সন্তুষ্ট থাকেন,
 ঘণ্টার উপরিভাগে গুরুড়মূর্তি দেখিলেও আমি তদ্রূপ সন্তোষ প্রাপ্ত হই । ৬৭ । বলিয়ুগে
 আমার অর্চনাকালে ভক্তিসহকারে স্বকরে ঘণ্টাবাদন করিলে কোটি চান্দ্ৰায়ণের ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ৬৮ । অস্তত্রও লিখিত আছে যে, ঘণ্টাদণ্ডের অগ্রদেশে হরির প্রিয়চক্র ও গুরুড়
 সংস্থাপিত হইলে সেই স্থাপনকর্তা দ্বারা ত্রিলোক স্থাপিত হয় । মরণসময়ে যিনি চক্রচিহ্নিত
 ঘণ্টার ধ্বনি শ্রবণ করেন, কোটি পাপে পাতকী হইলেও শমনদূত তৎসকালে আগমন না
 করিয়া পলায়িত হয় । বিষ্ণুর অর্চনায় ঘণ্টাশব্দ করিলে দোষরাশি বিদূরিত হয় এবং দেবতা,

অতো ভগবতঃ প্রীত্যৈ ঘণ্টা ত্রিগুরুভাষিতা । সংগৃহ্য বৈষ্ণববর্ষদ্বাচ্চক্রেণোপরিমণ্ডিতা ॥

জ্ঞানে শম্বাদিবাদ্যন্ত নামসংকীৰ্ত্তনং হরেঃ । গীতং নৃত্যং পুরাণাদি-পঠনঞ্চ প্রশস্ততে ॥ ৬৯ ॥

কন্দপুরাণে ।—

জ্ঞানকালে তু কৃষ্ণস্ত শম্বাদীনাস্ত বাদনং । কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু বসতে ব্রহ্মবাসরং ॥

জ্ঞানকালে তু সংপ্রাপ্তে কৃষ্ণস্তাগ্রে তু নৰ্ত্তনং । গীতঞ্চৈব পুনাত্যত্র ঋচোক্তং বদনেন হি ॥৭০॥

তদ্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মুদঙ্গবাদ্যেন যুতং পণবেন সমন্বিতং । অৰ্চনং বাহুদেবস্ত সনৃত্যং মোক্ষদং নৃণাং ॥

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনং । পূজাকালে তু কৃষ্ণস্ত সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ং ॥

নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু কুৰ্খ্যং পুস্তকবাচনং । পূজাকালে হ্রিদং পুত্র সৰ্বদা প্রীতিনায়কং ॥

পুস্তকস্তাপ্যভাবে তু বিষ্ণু নামসহস্রকং । স্তবরাজং মুনিশ্রেষ্ঠ গজেন্দ্রস্ত চ মোক্ষদং ॥

পূজাকালে তু দেবস্ত গীতান্তোত্রমহুস্বতিঃ । পঞ্চশৃংগ মহাভাগমহাপ্রীতিকর হরেঃ ॥

বিহায় গীতবাদ্যানি পূজাকালে সদা হরেঃ । পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥৭১॥

দীনারং সুবর্ণমুদ্রাবিশেষঃ তৎকোটাদিনজং ॥৬৮॥ নশ্বস্তি অদৃশ্য ভবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

পুনাতীতি নৰ্ত্তনাদি নৰ্ত্তন । ঋচোক্তং বদনেন হীতি ঋগ্বেদেন স্বমুখেন সাক্ষাদয়মর্থঃ সাধিত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । অত্র পাবনে যং ফলং তদৃচৈবোক্তং নাশ্যস্ত বদনে প্রভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অৰ্চনমিত্যনেন পূজাকালে ত্রিত্যাদিনা চ যদ্যপি পূজায়াং সর্বোপচারেষু সৰ্বদৈব বাদ্যাদিকং

মুনীন্দ্র ও পিতৃগণের সন্তোষ জন্মে । গুরুভাষিত ও চক্রচিহ্নিত ঘণ্টার অভাবে অল্প ঘণ্টা বাদন

করিলে প্রভু ভক্তের উপরি প্রীত থাকেন সন্দেহ নাই । যে গৃহে নিরন্তর গুরুভাষিত অঙ্কিত ঘণ্টা

বিরাজ করে, তথায় সৰ্পভয় বিদ্যমান থাকে না এবং অগ্নি বা বিদ্যাস্তয়েরও সম্ভাবনা নাই । যে

ব্যক্তির গৃহে হরির পুরোভাগে শম্ব ও ঘণ্টা না থাকে, সেই ব্যক্তিকে কিরূপে ভগবন্তপরা-

য়ণ বলিয়া বর্ণন করা যাইতে পারে? সুতরাং বৈষ্ণববর্গ ভগবানের সন্তোষার্থ গুরু ও চক্র-

চিহ্নে অঙ্কিত ঘণ্টা গ্রহণ করিবেন । কেশবের জ্ঞানসময়ে শম্ববাণ, নামকীৰ্ত্তন, সংগীত, নৃত্য

ও পুরাণাদি পাঠ এই সময়ের বিশেষ প্রশংসা করা যাইতেছে । ৬৮ ।

অনন্তর জ্ঞানকালীন বাণাদিমাধ্যম্য ।—কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জ্ঞান-

সময়ে শম্বাদি বাদন করেন, ব্রহ্মার একদিবসপ্রমিত কাল তাঁহার ব্রহ্মপুত্রে অধিষ্ঠান হয় । ঋগ্বেদ

স্বমুখে প্রকাশ করিয়াছেন যে, জ্ঞানসময়ে হরির পুরোভাগে নৃত্য ও সংগীত বিস্তৃত করে । ৭০ ।

ঐ কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মুদঙ্গ ও পণবাস্ত্র সহ নৃত্য করত হরির

পূজা করিলে সেই পূজা মানবগণের পক্ষে মুক্তিদায়িনী হয় । শ্রীহরির পূজাসময়ে সংগীত, বাণ,

নৃত্য ও পুস্তকবাচন এই সমস্ত সৰ্বদা হরির প্রীতিকর । নৃত্য ও বাণের অভাবে পুস্তক-বাচন

কৰ্তব্য । হে বৎস ! অৰ্চনাকালে উহা নিরন্তর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । হে তাপসপ্রবর !

শ্রীহরির অৰ্চনা-সময়ে যদি পুস্তকের অভাব হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুর সহস্রনাম, স্তবরাজ,

গজেন্দ্রমোক্ষণ, গীতান্তোত্র ও অহুস্বতি এই পাঁচটা স্তব প্রভুর অতীব প্রীতিপদ । হরির

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্ত জয়শব্দং করোতি যঃ । করতাড়নসংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকূর্বতে ॥

উন্নতচেষ্টাং কূর্ক্যাণো হসন্ জল্পন্ যথেষ্টয়া । নোত্তানশায়ী ভবতি মাতুরকে নরেশ্বর ॥৭২॥

অথ সহস্রনামমাহাত্ম্যং ।

তত্রৈব ।—স্নানকালে তু দেবস্ত পঠেন্নামসহস্রকং ।

প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলাগোশতোত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কৃতা নামসহস্রেশ স্তুতিং তস্ত মহাত্মনঃ । বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ সর্বানর্থেইন সংশয়ঃ ॥

স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণোর্নামসহস্রস্ত পূজাকালে পঠন্তি যে । বেদানার্কৈব পুণ্যানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥

শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে সহস্রনামকস্ত যৎ । পঠিতেন ফলং প্রোক্তং ন তৎ কৃতশ্রুতৈরপি ॥

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ । পরিপূর্ণং ভবেৎ সর্বং সহস্রনামকীর্তনাং ॥

কিঞ্চ ।—জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণুস্মিতধো ।

নাম্নাং সহস্রং বিষ্ণোস্ত প্রজহাতি মহাকুজং ॥

ব্রহ্মহত্যাদি-পাপানি কামচারকৃতাত্তপি । বিলয়ং যাস্তি বৈ নুনমত্রপাপে তু কা কথা ॥

সিধ্যাস্তি সর্বকর্মাণি মনসা চিন্তিতানি চ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥

বিহিতং তথাপ্যত্র মুখ্যোপচারে স্নানে স্নানকালে ত্রিদ্যাদিবচনসম্বত্যা প্রাথল্লিখিতং । এবমগ্রে-
হপি ॥ ৭১ ॥ মাতুরকে উত্তানশায়ী ন ভবতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

অর্চনাসময়ে গীত ও বাণ্য পরিত্যাগপূর্বক মহতী ভক্তির সহিত নিরন্তর সহস্র নাম কীর্তন করিবে । ৭১ । দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি শ্রীহরির স্নানসময়ে জয় শব্দ উচ্চারণ করেন, করতালি বাণ্য করিয়া নৃত্যগীত করেন এবং উন্নতবৎ যথেষ্ট হস্ত করেন ও বাক্য উচ্চারণ করেন, তাঁহাকে পুনরায় জননীর অঙ্কে উত্তানশায়ী হইতে হয় না । ৭২ ।

অনন্তর সহস্রনামমাহাত্ম্য ।—ঐ গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরির স্নানসময়ে সহস্রনাম কীর্তন করিলে প্রতি বর্ষে শতসংখ্য কামধেনু দানের ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব সহস্র নাম দ্বারা সেই মহাত্মার স্তুতিবাদ করিলে সর্ববিধ অনর্থ হইতে উদ্ধার পাইতে পারে সন্দেহ নাই । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অর্চনা-সময়ে হরির নাম কীর্তন করেন, তিনি নিষিল বেদাধ্যয়নের পুণ্য প্রাপ্ত হন । হে দেবর্ষে সহস্রনামের একটীমাত্র শ্লোক অধ্যয়ন করিলে যে ফল হয়, শতবজ্রাহুটানেও তাহা লাভের সম্ভাবনা নাই, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । শ্রীবিষ্ণুর যে কোন অর্চনা মন্ত্ররহিত বা ক্রিমারহিত হয়, সহস্রনাম পাঠ দ্বারা তৎসমস্ত সফল হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরির পুরো-
ভাগে বিষ্ণুর সহস্রনাম কীর্তন করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক ও মহারোগ বিদূরিত হইয়া যায়, কামকৃত ব্রহ্মবধাদি পাতকপুঞ্জও নিঃসন্দেহ বিনিষ্ট হয় ; স্তবরাং অপর পাতকের কথা আর

তট্বেব শ্রীকৃষ্ণার্চনসংবাদে ।—

অধীভাস্তেন বৈ বেদাঃ সুরাঃ সর্বৈ সমর্চিতাঃ । নান্নাং সহস্রং যোহধীতে মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ॥
কুর্স্বন পাপসহস্রাণি ভূতানোহপি যতন্ততঃ । পঠেন্নামসহস্রং দুর্গং ন স পশতি ॥
মুক্তা নামসহস্রং নাত্তো ধর্ষোহস্তি কশ্চন । কলৌ প্রাপ্তে গুড়াকেশ সতামেতন্নয়েরিতং ॥
যজ্ঞৈর্দানৈনস্তপোভিচ্চ স্তবৈঃ শ্রীতিন মেহর্জুন । সঙ্কটস্থ ন চাত্তেন বিনা নামসহস্রকং ॥
স্তবং নামসহস্রাখ্যং যে ন জানন্তি বৈ কলৌ । ভ্রমন্তি তে নরা লোকে সর্বধর্মবহিষ্কৃতাঃ ॥
স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং যন্তশ্বশ্বনি । পূজ্যতে যম সান্নিধ্যে পূজাং গৃহ্মামি তন্ত বৈ ॥
যন্তিন্নামসহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা । লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্র নো বিপতে কলিঃ ॥
তস্মাৎসমপি কৌন্তেয় মন্তকো মন্ননা ভব । পঠন্নামসহস্রং মে সর্বান কামানবাপ্যসি ॥
অহমারাদিতঃ পূর্বং ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা । ততো নামসহস্রং মে প্রাপ্তং লোকহিতং পরং ॥
নারদেন ততঃ পূর্বং প্রাপ্তঞ্চ পরমেষ্ঠিনঃ । নারদেন ততঃ প্রোক্তমধীশাংমুর্কুরেতসাং ॥

ঋষিভিস্ত মহাবাহো দেবলোকে প্রকাশিতং ।

মর্ত্যালোকে মনুষ্যাণাং ব্যাসেন পরিভাষিতং ॥ ৭৩ ॥

মানবঃ প্রাপ্নোতি অস্তে মানবাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । স্তবং লিখিতমিতি নপুংসকস্মার্থং ॥ ৭৩ ॥
কি বলিব ? যে ব্যক্তি প্রভাতে গাত্রোত্থান পূর্বক সহস্র নাম কীর্তন করেন, তিনি চিন্তমধ্যে যে সমস্ত কার্যের চিন্তা করেন, তাঁহার তত্ত্বংকার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে কৃষ্ণার্চন সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সহস্রনাম পাঠ করেন, তিনি নিখিল বেদ অধ্যয়ন করিলেন, সমস্ত দেবতার পূজা করিলেন এবং মোক্ষ তদীয় করগত হইল । নিরন্তর পাপাচারী ও যথেষ্ট-ভোজনকারী ব্যক্তিও সহস্রনাম পাঠের ফলে নরকদর্শন হইতে মুক্তি পায় । হে অর্জুন ! আমি সত্যই কহিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত হইলে সহস্রনাম কীর্তন করিবে, অগ্ন ধর্মের আচরণ না করিলেও ক্ষতি নাই । হে অর্জুন ! সহস্রনাম ভিন্ন কি যজ্ঞ, কি দান, কি তপঃ, কি স্তব কিছুতেই আমার শ্রীতি বা সঙ্কট সঞ্চার হয় না । কলিযুগে যে সমস্ত মানব সহস্রনাম অপরিজ্ঞাত থাকে, তাহাদিগকে সর্বধর্মবহিষ্কৃত হইয়া সংসারে বিচরণ করিতে হয় । যে ব্যক্তির আশ্রয়ে সহস্রনাম লিখিয়া মং-পুরোভাগে অর্চনা করা হয়, আমি তদীয় সেই পূজা গ্রহণ করিয়া থাকি । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে গৃহে মদীয় সহস্রনাম লিপিবদ্ধ হইয়া নিরন্তর বিরাজিত থাকে, তথায় কলি প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয় না । অতএব হে কুন্তীমাত ! তুমিও মন্তক হইয়া আমাতে চিত্ত সন্নিবেশ পূর্বক সহস্রনাম অধ্যয়ন কর, এইরূপ করিলেই তোমার সমস্ত, অভীষ্ট সুসিদ্ধ হইবে । পুরাকালে লোককর্ত্তা বিধি মদীয় উপাসনা করাতেই সর্বজনকল্যাণকর সর্বোত্তম মন্মামসহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তৎপরে নারদ বিধিসকাশে প্রাপ্ত হইয়া উর্কুরেতাঃ তাপসগণের নিকট কীর্তন করেন । হে মহাবাহো ! মুনিগণ আবার স্বরলোকে প্রকাশ করেন । বেদব্যাস মর্ত্যালোকে মানবগণের নিকট কীর্তন করিয়াছেন । ৭৩ । মহাদেব হৃদয় তপস্তাচরণ করিয়া মদীয় অঙ্গগ্রহে অতীব গুপ্ত এই সহস্র নাম স্তব লাভ করিয়াছিলেন । তিনি

তপসোগেণ মহতা শকরেণ মহাত্মনা । মংগ্ৰসাদানুপ্রাপ্তং গুহানামুত্তমোত্তমং ॥
 দত্তং ভবান্তৈ রুদ্রেণ নান্নাং মে হি সহস্রকং । বিশ্বতং ত্রিষু লোকেষু ময়া তে পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
 অশেষাভিহরং পার্শ্ব মম নামসহস্রকং । সন্তঃ শ্রীতিকরং পুণ্যং সুরাণামমৃতং যথা ॥
 অষ্টাদশপুরাণানাং সারমেতচ্চনঞ্চয় । ময়োক্ত্য সমাখ্যাতং তব নামসহস্রকং ॥
 সহস্রনামমাহাত্ম্যং দেবো জানাতি শকরঃ । সহস্রনামমাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ॥
 অপরাধসহস্রৈস্ত ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ৭৪ ॥

অথ শ্রীভগবদগীতামাহাত্ম্যঃ ।

কান্দে অবন্তীখণ্ডে শ্রীব্যাসোক্তৌ ।—

গীতা হুগীতা কর্তব্য্য কিমন্তঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদিনিঃসৃত্য ॥
 সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্বদেবময়ী যতঃ । সৰ্বধৰ্মময়ী যন্তান্ত্রমাদেতাং সমভ্যাসেৎ ।
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু যঃ । মনস্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ।
 হৃদ্যা হৃদ্যা জগৎ সৰ্বং মুষিত্বা সচরাচরং । পার্শ্বৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন ।
 তেনেষ্টং ক্রতুভিঃ সৰ্বৈর্দত্তং তেন গবায়ুতং ॥৭৫॥ গীতামভ্যাস্ততা নিত্যং তেনাপ্তং পদমব্যয়ং ॥৭৬॥
 গীতাধ্যায়ং পঠেদ্যন্ত শ্লোকং শ্লোকাক্ষমেব বা । ভবপাপবিনশ্চুক্তো যাতি বিষ্ণোঃ পুরং পদং ॥৭৭॥
 লঘুসহস্রনামমাহাত্ম্যমুক্তা বৃহৎসহস্রনামমাহাত্ম্যং বক্ষ্যামানৌ তৎপ্রবৃদ্ধিক্রমমাহ তপসেতি
 দ্বাভ্যাং ॥ ৭৪ ॥

হুগীতা কর্তব্য্য শোভনপ্রকারেণ গেয়েত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥ নিত্যমভ্যাস্ততা যেন হিতমিতি শেষঃ ।
 যথা । তেন হননাদিকর্ত্তাপি গীতামভ্যাস্ততা ইষ্টং দত্তং পরমং পদঞ্চ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ ভবঃ
 ভবানীকে ইহা প্রদান করেন, এই প্রকারে যদিই সহস্রনাম ত্রিভুবনमध्ये প্রসিদ্ধ হইয়াছে,
 আমি তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । হে অৰ্জুন ! হৃদ্যা যেমন সুরগণের, তদ্রূপ যদিই নাম-
 সহস্র প্রাণীর অশেষ যজ্ঞা দূর করে এবং আশু শ্রীতিসাধন করিয়া থাকে । হে ধনঞ্জয় !
 এই সহস্রনাম অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে সার, আমি ইহা উক্ত করত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন
 করিলাম, এই সহস্রনামের মাহাত্ম্য মহেশ্বর অবগত আছেন । যে ব্যক্তি সহস্রনামের মাহাত্ম্য
 অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, সহস্র অপরাধ করিলেও তিনি সেই সমস্ত পাপে কদাচ লিপ্ত
 হন না । ৭৪ ।

অনন্তর ভগবদগীতামাহাত্ম্যঃ ।—কল্পপুরাণে অবন্তীখণ্ডে ব্যাসবাক্যে বর্ণিত আছে যে, যে
 গীতা সাক্ষাৎ কমলনাভ হরির বদনপদ্ম হইতে বিনিষ্কাশিত হইয়াছেন, তাহা সম্যকরূপে অধ্য-
 য়ন করিবে ; অপরাপর নানাশাস্ত্রে কি আবশ্যক ? গীতা সৰ্বশাস্ত্রময়ী, সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্বধৰ্ম-
 ময়ী ; হৃদয়াং উহা অভ্যাস করা কর্তব্য । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পুরোভাগে গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, সহস্রমনস্তর যাবৎ তিনি ব্রহ্মপুরে নিবসতি করিয়া থাকেন । যদি কেহ পুনঃ
 পুনঃ সচরাচর বিশ্ব ধ্বংস অথবা চুরি করে, গীতা অধ্যয়ন করিলে সে ব্যক্তিও পাতকে
 পরিলিপ্ত হয় না ; সে সৰ্বযজ্ঞ ও দশসহস্র গোদানের ফল লাভ করে । ৭৫ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ
 গীতা অভ্যাস করেন, তিনি অক্ষয়পদভাগী হন । ৭৬ । গীতাধ্যায়ের একটা অথবা অর্দ্ধ শ্লোক

যো নিত্যং বিশ্বরূপাখ্যমধ্যায়ং পঠতি বিদ্বঃ । বিভূতিং দেবদেবস্ত তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ॥ ৭৮ ॥
 বৈদৈরধীতৈর্বং পুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ । শ্লোকেনৈকেন তং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 আত্রক্ষন্তষপৰ্য্যন্তং জগতৃপ্তিং করোতি সঃ । বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেত্তু যঃ ॥ ৭৯ ॥
 অহন্তাহনি যো মৰ্ত্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ । দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্ত কেশবঃ ॥ ৮০ ॥
 লিখিষ্য বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রযচ্ছতি । দিনে দিনে চ যজ্ঞতে হরিং চাত্র ন সংশয়ঃ ॥
 চতুর্গামেব বেদানাং সারমুদ্ভূতা বিষ্ণুনা । ত্রৈলোক্যস্তোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতং ॥ ৮১ ॥
 ভারতামৃতসরস্বৎ বিষ্ণোর্ভক্ত্যাদ্বিনিঃসৃতং । গীতা-গদ্যোদকং পীষা পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥
 ধর্ম্যং চার্ষং কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা সদা । শ্রোতব্যা পঠনীয়্যা চ গীতা কৃষ্ণমুখোদগতা ॥

যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৮২ ॥

অথ পুরাণপাঠাদিমাহাঙ্গাঃ ।

পাদ্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং বেদাভ্যাসরতাশ্চ যে । পুরাণসংহিতাং যে চ শ্রাবয়ন্তি পঠন্তি চ ।
 ব্যাকুর্কন্তি স্মৃতিং যে চ যে ধর্ম্যপ্রতিবোধকাঃ । বেদান্তেষু নিযন্তা যে তৈরিয়ং জগতী ধৃত্য ।
 তদ্বদভ্যাসমাহাট্টম্বাঃ সর্বে তে হতকিৰিষাঃ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মণো লোকং যত্র মোহো ন বিদ্বতে ॥
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অন্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । পুংসোহশ্রুতপুরাণস্ত ন সমাগুগতিদর্শনং ।

সংসার এব পাপং তেন বিনির্মুক্তঃ সন্ ॥ ৭৭ ॥ বিভূতিং চাধ্যায়ং ॥ ৭৮ ॥ পুরাতনৈশ্চ
 পুরাণৈঃ ॥ ৭৯ ॥ দ্বাত্রিংশদপরাধান্ বারাহোক্তান্ অগ্রে লেখ্যান্ ॥ ৮০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণ-
 বোভ্যঃ ॥ ৮১ ॥ গীতৈব গদ্যোদকং পাপাদিহারিষ্যৎ তুষ্টিমুক্তিপ্রদম্বাক্ষ, তং পীষা স্মিতস্ত প্রসিদ্ধ-
 গদ্যোদকাদ্বিশেষমাহ । ভারতমেবামৃতং বহিরন্তঃশোধনং বেদার্ণবসারস্বৎ তস্তাপি সর্বং
 সারকৃতমিত্যর্থঃ । যদা । সর্বার্থপ্রকাশকং যদ্বারতাত্ম্যং শাস্ত্রং তস্তামৃতং মধুরবুসভাগন্তু

অধ্যয়ন করিলে সেই ব্যক্তি পাতকরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধামে প্রস্থিত হয় ।
 যে বিপ্র ভগবদগীতার শ্রীহরির বিশ্বরূপনামক একাদশাধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য দশমাধ্যায়
 প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, আমি তদীয় পুণ্যের কথা কীর্তন করিতেছি । ৭৮ । নিখিল বেদ, ইতি-
 হাস ও পুরাণ অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য হয়, একটীমাত্র শ্লোকেই সেই পুণ্য হইয়া থাকে সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিশ্বরূপনামক অধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য অধ্যায় অধ্যয়ন করেন,
 তিনি আত্রক্ষন্তষপৰ্য্যন্ত জগতের তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন । ৭৯ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, হরি তাঁহার দ্বাত্রিংশদধি অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ৮০ । যে ব্যক্তি গীতা-
 শাস্ত্র লিখিয়া বৈষ্ণবের হস্তে সমর্পণ করেন, দিন দিন তিনি হরিপূজাকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন
 সংশয় নাই । বিষ্ণু চতুর্বেদেব সারাংশ উদ্ধার করত জিহুবনের উপকারার্থ গীতাশাস্ত্র প্রক-
 টন করিয়াছেন । ৮১ । ভারতম্বাধার সার, হরিশ্রুতিনির্গত গীতারূপ গদ্যোদক পান করিলে

বেদার্থাদিকং মন্তে পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি । পুরাণমন্তথা কৃষা তির্ধ্যগ্বেনানিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
বৃহন্নারদীয়ে ৫ ।—

পুরাণেণৈব বাদ্যং যে বদন্তি নরাধমাঃ । তৈরজিতানি পুণ্যানি তদ্বদেব ভবন্তি বৈ ॥ ৮৪ ॥
পুরাণেয দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্গধর্মপ্রবক্তৃষু । প্রবদন্ত্যর্থবাদ্যং যে তে নরকভাজনাঃ ॥ ৮৫ ॥
অনায়াসেন যঃ পুণ্যানীচ্ছতীহ দ্বিজোত্তমাঃ । শ্রাব্যাণি ভক্ত্যা তেনৈব পুরাণানি ন সংশয়ঃ ।
পুরাজিতানি পাপানি নাশমায়ান্তি তন্ত বৈ । পুরাণশ্রবণে বুদ্ধিত্ত্বেনৈব ভবতি ক্রবৎ ॥ ৮৬ ॥
কিঞ্চ ।—

পুরাণে বর্তমানেনাপি পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ । অনাদৃত্যন্তগাথাহু সক্তবুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ৮৭ ॥

সর্গধর্মঃ । তন্তু নেদৃশং বাহুতীর্থমাত্রদ্বয়ং । কিঞ্চ । বিষ্ণোমুখাং বিশেষণে শ্রীত্যাদিময়েন
নিঃসৃতং তন্তু পাদানুষ্ঠানৌচাদেবেতি দিক্ ॥ ৮২ ॥

বাকুর্কন্তি ব্যাখ্যানং কুর্কন্তি । নিষঙ্গা নিষ্কাতাঃ । গতিঃ তত্ত্বং তন্ত দর্শনং বিজ্ঞানং সম্যক্
ন ভবতি ॥ ৮৩ ॥ তদ্বদেব অর্থবাদরূপাণি বিফলাস্ত্রেব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৮৫ ॥
হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৮৬ ॥ পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ বশীকৃতো জনঃ পুরাণমনাদৃত্য অন্তগাথাহু প্রাকৃত-
পুনর্জন্ম বিদুরিত হয় । প্রত্যহ কৃষ্ণমুখবিনির্গতা গীতা শ্রবণ ও অধ্যয়ন করা ধর্মার্থকামমোক্ষ-
কামী ব্যক্তির কর্তব্য । যে ব্যক্তি অল্পতম গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তিনি নিখিল পাতক
হইতে পরিমুক্ত হইয়া হরির পরমধামে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । ৮২ ।

অতঃপর পুরাণাধ্যয়নাদির মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে
যে, যে সকল ব্যক্তি শাস্ত্রের বিচারকারী, ঠাহারা বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত থাকেন, যে সকল ব্যক্তি
পুরাণমংহিতা অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, যে সকল ব্যক্তি স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করেন, যে সকল
ব্যক্তি ধর্মবিষয়ের উপদেশ দেন আর যে সকল ব্যক্তি বেদান্তে অতীব অল্পরাগী, তাঁহাদের
দ্বারাই এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে, তাঁহারা যে এই সমস্ত অভ্যাস করেন, তাহারা এই মাহাত্ম্যে
পাতক ধ্বংস হওয়াতে তাঁহারা ব্রহ্মধামে প্রয়াণ করেন, সে স্থানে বুদ্ধিভ্রমের সম্ভব নাই । পদ্ম-
পুরাণে শিবোমাংসবাদে লিখিত আছে যে, নিখিল বেদে পারগামী হইয়াছেন এবং নিখিল-
শাস্ত্রের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এ প্রকার হইলেও ঠাহার শ্রুতিবিবরে পুরাণ প্রবেশ করে
নাই, তাঁহার সম্পূর্ণরূপে তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয় নাই জানিবে । হে পার্কতি ! অহমান হয়, পুরাণার্থ
বেদার্থ হইতেও প্রধান ; যে ব্যক্তি পুরাণকে গ্রাহ্য না করে, পশুবোনিতে তাহাকে দেহ ধারণ
করিতে হয় । ৮৩ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত মানবধর্ম পুরাণে অর্থ-
বাদম্ব প্রকাশ করে, তাঁহাদের আকল্পসঙ্কিত পুণ্য বিফল হইয়া যায় । ৮৪ । হে বিপ্রসন্তম-
গণ ! পুরাণ সর্গধর্মের উপদেষ্টা, বাহারা সেই পুরাণকে কল্পিত ফলশ্রুতিমাত্র বলিয়া বর্ণন
করে, তাহারা নিরয়গামী হয় । ৮৫ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! যে ব্যক্তি ইহলোকে অবহেলে পুণ্য
অর্জন করিতে বাসনা করেন, তিনি ভক্তিমান হইয়া পুরাণসমূহ শ্রবণ করুন । এই প্রকার
করিলে তদীয় পূর্বজন্মসঙ্কিত পাতকপুঞ্জ ধ্বংস হয় এবং পুরাণ শ্রবণ করিতে তদীয় মতি জন্মে

অথ বজ্রপর্ণঃ ।

স্নানমুদ্রাং প্রদর্শ্য গুরুস্বাসনাং । শনৈঃ সংমার্জ্য গাজানি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

মধ্যদেশীয়নেপথ্যাদ্যুসারেণ ভক্তিতঃ । কেহপ্যত্র কঙ্কাকৌকীযান্তরায়ণ্যপ্যস্তু চ ॥

তথা চ মাংস্তে ।—

তন্তদেশীয়ভূবাঢ্যাং তন্তমুষ্টিঞ্চ কারয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

একাদশমুদ্রাং ঐঙ্গবদ্বক্তো ।—

অলংকুরীত সপ্রেম মন্তকে মাং যথোচিতং ॥ ৯০ ॥

ভবিষ্যে চ ।—

বাসোভিঃ পূজয়েষিৎ যাত্তেবাসপ্রিয়াণি তু । তথার্থশ্চ শুভৈর্দৈব্যরক্তয়েচ্চ হৃৎকলৈকঃ ॥

বাসাংসি চ বিচিত্রাণি সারবস্তি শুচীন চ । ধূপিতানি হরৈর্দদ্যাং বিকেশানি নবানি চ ॥ ৯১ ॥

ভূষয়েৎকুর্ভবৈর্ভবিচিহ্নৈঃ কঙ্কাদিভিঃ । ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্মতং সত্যং ॥ ৯২ ॥

গীতবদজ্ঞজনপ্রবণমাত্রপ্রিয়াসু অপৌরাণিকীসু অসংকথাসু আসক্তবুদ্ধিঃ সন্ তাস্থেব প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

শুদ্ধেন সুস্বপ্নেণ চ অঙ্গবাসনা ঐমদঙ্গসংমার্জনযোগ্যবস্ত্রেণ । বস্ত্রে- পরিধানোত্তরীয়-বাসসী ॥ ৮৮ ॥ অত্র স্পর্শনান্তরবজ্রপর্ণকালে । অপ্যর্থে চকারঃ কঙ্কাকাদ্যন্তরায়ণ্যপি ॥ ৮৯ ॥ যথো-চিতং বদ্যেণ যাদৃক্ বেশভূষণং তত্র তেইনবেত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥ সারবস্তি চিরস্থায়ীনি । পরমোত্তমানি বা কোশেয়াদীনি । বিকেশানি কেশরহিতানি ॥ ৯১ ॥ পরমতং লিখিত্বা নিজমতং লিখতি ভূষয়ে-দিতি । বহুনাং সত্যমিতি ভোজনসময়ে বস্ত্রভরণশ্চৈব স্মৃতিশাস্ত্রেণ বিহিতত্বাং তচ্চাশ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৯২ ॥

সন্দেহ নাই । ৮৬ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বুদ্ধি পাতকপাশে সম্বদ্ধ, সে পুরাণ বিদ্যমানে অস্ত্র কথায় অমুরক্ত হইয়া তাহাতেই নিবিষ্ট হইয়া থাকে । ৮৭ ।

অনন্তর বজ্রপর্ণ ।—স্নানমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক বিত্তক, স্নান, অঙ্গবস্ত্র (গাজমার্জ্জনী বা গামছা) দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দেহপ্রোহন করত অভ্যুত্থম পরিশেষে ও উত্তরীয় নিবেদন করিতে হইবে । ৮৮ । মধ্যদেশীয় কেশবিভ্রাসাদির প্রণালীতে কোন কোন ব্যক্তি এই সময়েই কঙ্কক ও উকীষ প্রভৃতি প্রদান করেন । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে যে, বিশেষ বিশেষ ভূষা দ্বারা বিশেষ বিশেষ মূর্তিকে সমলঙ্কৃত করিতে হয় । ৮৯ । একাদশমুদ্রা লিখিত আছে যে, মদীয় ভক্ত প্রেম সহকারে আমাকে যথাযথ বিভূষণে বিভূষিত করিবে । ৯০ । ভবিষ্যপুুরাণেও বর্ণিত আছে যে, আপনার প্রিয় আবরণীয় বসন অপরাপর বিত্তক দিয়া বসন এবং পটবসন দ্বারা হরির অর্চনা করিতে হয় । নানাপ্রকারবর্ণবিশিষ্ট, বহুবিনহারী, কেশশূভ্র, নূতন দিব্যবস্ত্রসমূহ ধূপিত করত প্রত্যেক নিবেদন করিবে । বহুসংখ্যক সাধুর মত এইরূপ যে, ভোগাবসানে কঙ্ককাদি বিচিত্র নানাবসন দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয় । ৯২ ।

অথ শ্রীমদমার্জনমাহাত্ম্যং ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

কৃষ্ণং দ্বানার্জিগাত্রস্ত বস্ত্রেণ পরিমার্জতি । তস্ত লক্ষ্মীজিতস্তাপি ভবেৎ পাপস্ত মার্জনং ॥

অথ বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্যং ।

নারসিংহে ।—

বস্ত্রাভ্যাম্ভূতং ভক্ত্যা পরিধাপ্য বিচিহ্নিতং । সোমলোকে বসিষা তু বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

কাল্মে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বস্ত্রাণি স্থপবিজ্ঞাণি সারবস্তি মৃদুনি চ । রূপবস্তি হরৈর্দত্তা সদশানি নবানি চ ॥

যাবৎবস্ত্র তন্তুন্যং পরিমাণং ভবত্যথ । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রাঙ্কবস্ত্র প্রদানেন সর্বান্ কামানবাধুহ্যং । কার্পাসিতং বস্ত্রযুগং যঃ প্রদদ্যাচ্ছনাদিনে ॥ ২৩ ॥

যাবন্তি তস্ত তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

মহাধ্যাতা যথা তস্ত সাধুদৈশোভ্যবো যথা । সূক্ষ্মতা চ যথা বিপ্রান্তথা প্রোক্তং ফলং মহৎ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্র ।—

স্তব্রবস্ত্রপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্রোত্যমুত্তমাং । মহারজনরক্তেন সৌভাগ্যং মহদমুত্তমং ।

তথা কুসুমরক্তেন স্ত্রীণাং বলভতাং ব্রজেৎ । নীলীরক্তং বিনা রক্তং শেষরত্নৈর্দ্বিজোত্তমাঃ ।

দদা ভবতি ধর্মাত্মা সর্বব্যাধিবিবর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥

সদশানি দশাসহিতানি । রাঙ্কবং যুগরোমজং বস্ত্রং তস্ত ॥ ২৩ ॥ তন্তুনীতি নপুংসকস্বমার্থঃ । যাবৎবস্ত্রমিতান্তবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ মহারজনং কুসুমপুংসং তেন রক্তেন রঞ্জিতেন বাসসা দত্তেনেতি শেষঃ । নীল্যা রক্তং বস্ত্রং বিনা শেঠৈঃ নীলীবাতিরিক্ত রত্নৈঃ রক্তং বস্ত্রং দদা

অতঃপর শ্রীমুক্তির অঙ্গমার্জন-মাহাত্ম্য ।—দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি হরির দ্বানীসিক্ত দেহকে বসন দ্বারা মার্জন করেন, তদীয় লক্ষ্মীজয়সম্বন্ধিত পাতক বিদূরিত হয় ।

অনন্তর বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি পরিধেয় ও উত্তরীয় বসনদ্বয় দ্বারা হরিকে বিচিত্ররূপে অলঙ্কৃত করেন, তিনি চন্দ্রপুরে কিছুদিন অবস্থিতি করত তৎপরে হরিধামে আনন্দভোগ করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, সুবিস্তৃত, বহুদিনস্থায়ি, মৃদু, সূক্ষ্ম, দশাঙ্গযুক্ত নববস্ত্র প্রত্যেক অর্পণ করিলে বসনের তন্তুর প্রমাণান্তসারে তত সহস্রবর্ষ হরিধামে সানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যুগরোম দ্বারা বস্ত্র নির্মাণ পূর্বক অর্পণ করিলে নিখিল কামনা সুসিদ্ধ হয় । যিনি হরিকে কার্পাসবসন প্রদান করেন, সেই বস্ত্রে যত তন্তু বিদ্যমান থাকে, ততবর্ষ তাঁহার হরিধামে সসম্মান বসতি হয় । হে বিপ্রগণ ! বসনের মূল্য যত অধিক হইবে, যত পবিত্র দেশে বস্ত্র উৎপন্ন হইবে অথবা যত সূক্ষ্ম হইবে, ফলেরও তত আধিক্য জানিবে । ২৩—২৪ । বিষ্ণুধর্মের অন্তর্গত লিখিত আছে যে, স্তব্রবসন অর্পণ করিলে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি লাভ হয়, কুসুমকুসুম

কৌশেয়ানি চ বস্ত্রাণি হৃষ্মদ্বি লবুনি চ । যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 রাজ্জবা যুগলোম্যাঞ্চ কদল্যাঞ্চ তথা শুভাঃ । যো দত্তাদ্বেবদেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 নানাভক্তিবিচিত্রাণি চীরজানি নবানি চ । দত্তা বাসাংসি শুভ্রাণি রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥
 দ্বারকামাহাষ্যে চ ।—

নানাদেশসমুদ্ভূতৈঃ স্ববস্ত্রৈশ্চ স্বকোমলৈঃ । ধূপরিষা স্বভক্ত্যা চ প্রধাপয়তি মাধবং ।

মহন্তরাণি বসতে তন্তসংখ্যং হরৈর্গৃহে ॥ ২৬ ॥

অথ বস্ত্রার্পণে নিবন্ধঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমন্ত্রধৃতং তথা । দেবদেবায় যো দদ্যাৎ স তু পাপৈর্হি যুজ্যতে ॥

অত্রাপবাদঃ ।

তত্রৈব ।—আবিকে পট্টবস্ত্রে চ নীলীরাগো ন দৃশ্যতি ॥ ২৭ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতঃ ।

বস্ত্রস্ত্রার্পণমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য পরিধাপ্য তৎ । উপবীতং সমপাঠ্য তনুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৮ ॥

নীলীরক্তঞ্চ পট্টবস্ত্রাতিরিক্তং জ্ঞেয়ং । নীলীপট্টে ন দৃশ্যতীত্যাদিবচনাৎ ॥ ২৫ ॥ কৌশেয়ানি
 কোণকারকুম্বিকৃত-তন্তময়ানি । নানাভক্তিবিচিত্রাণি ভাগশো বিচিত্রশূচ্যাদিশিল্পনির্মিতানি ।
 চীরজানি বহুলোভবানি ॥ ২৬—২৭ ॥

তদ্বস্ত্রং পরিধাপ্য তস্মিন উপবীতার্পণে যা মুদ্রা তাৎ ॥ ২৮ ॥

দ্বারা রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র প্রদান করিলে সৌভাগ্যশালী হওয়া যায় এবং কুকুম দ্বারা
 সুরঞ্জিত বস্ত্র হরিকে প্রদান করিলে রমণীপ্রিয় হইতে পারে । হে বিপ্রসত্তমগণ ! নীল ও
 লোহিত ব্যতীত অন্ত বর্ণে রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র নিবেদন করিলে ধার্মিক ব্যক্তি নিখিল ব্যাধি
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৫ । যে ব্যক্তি মৃদু লঘু কৌশেয় বসন হরিকে নিবেদন করেন,
 তাঁহার অশ্বমেধাহুষ্ঠানের ফললাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি রক্তরোমগঠিত, যুগলোমোৎপন্ন
 এবং কদলী- (মৃগীবিশেষ) রোমজ শুক্ল বসন দেবদেব জনাৰ্দ্দনকে অর্পণ করেন, তাঁহার অশ্বমে-
 ধাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । বিচিত্রশূচি প্রকৃতি শিল্পঘটিত, বহুলোৎপন্ন, শুক্ল, নববসন প্রদান
 করিলেও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল হয় । দ্বারকামাহাষ্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তিমান
 হইয়া নানাদেশোৎপন্ন মৃদু স্ববস্ত্রসমূহ ধূপ দ্বারা ধূপিত করত কেশবকে পরিধান করাইয়া দেন,
 সেই বস্ত্রে যতসংখ্যক তন্ত থাকে, তিনি তত মহন্তর যাবৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করেন । ২৬ ।

অনন্তর বস্ত্রার্পণকার্যে নিবন্ধ বসন ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নীল-
 বর্ণে রঞ্জিত, জীর্ণ ও অস্তকর্ষক পরিহিত বসন দেবদেব হরিকে অর্পণ করেন, তিনি সকলপ্রকার
 পাতকে পরিলিপ্ত হইয়া থাকেন ।

এতদ্বিবরে ব্যবহাবিশেষ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, যেরোমজ বসন অথবা
 পট্টবসন নীলবর্ণের হইলে দৃশ্যীয় নহে । ২৭ ।

অথোপবীতাপ্নমাহাস্ত্যঃ ।

ত্রিবিং শুক্লং পীতং পট্টমুদ্রাদিনির্মিতং । যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দত্ত্বা বেদান্তগো ভবেৎ ।
নন্দিপুুরাণে ।—

যজ্ঞোপবীতদানেন সুরেভ্যো ব্রাহ্মণায় বা । ভবেষিষাং চতুর্কেদী শুক্লবীর্জাঃ সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

অথ পান্যভিলকাচমনানি ।

অথ পান্যং নিবেদ্যাদাবুর্জপুণ্ড্রং মনোহরং । নির্মায় ভালে কৃক্কস্ত দদ্যাদাচমনং ততঃ ॥ ১০০ ॥

অথ ভূষণং ।

ততো দেবায় দিব্যানি ভূষণানি নিবেদ্য চ । পরিধাপ্য যথায়ুক্তং তনুদ্রাক্ষ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১০১ ॥

অথ ভূষণাপ্নমাহাস্ত্যঃ ।

ক্ষান্দে শিবোমাসংবাদে ।—

মণিমৌক্তিকসংযুক্তং দত্ত্বাভরণমুত্তমং । স্বশক্ত্যা ভূষণং দত্ত্বা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ।—গুঞ্জামাত্রং হুবর্ণস্ত বো দদ্যাদিমুর্মুর্জনি । ইদ্রস্ত ভবনে তিষ্ঠেদ্যাবদাহুতসংপ্রবং ॥

তন্মাদাভরণং দেবি দাতব্যং বিষ্ণবে সদা । নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো ভক্ত্যা পরম্যা শুভে ॥ ১০৩ ॥

ত্রিবিং নবগুণমিত্যর্থঃ । বার্ধে চকারৌ । আদিশব্দেন কাপাঁসাদি । তথা চ ছন্দোগপরি-
শিষ্টে । কাপাঁস-কোম গোবাল-তৃণবন্ধ-তৃণাদিকং । সদা সন্তবতো ধার্ম্যমুপবীতং বিজ্ঞাতিভিরিতি,
বেদান্তগঃ বেদপারঙ্গতো বেদান্তার্থাভিজ্ঞো বা ॥ ১১ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতানন্তরং । অত্র পাণ্ডনিবেদপ্নং দানানন্তরমবস্ত্রং পাদপ্রক্ষালনস্ত তিলকা-
চমনয়োপপেক্ষ্যত্বাৎ । অতস্ত্রয়মিদমত্রৈকজৈব লিখিতং । মনোহরমিতি শ্রামস্থলরে শ্রীললাটে
সংস্থষ্টলকুম্ভচন্দনেন মধ্যছিত্রতয়া বিরচনাৎ ॥ ১০০ ॥

যথায়ুক্তমিতি যন্নিয়ন্তে যথা যং পরিধাপয়িতুমুপযুক্ত্যতে তত্র তথা তং পরিধাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

স্বশক্ত্যা নিজসামর্থ্যেন ভূষণমন্তদপি দত্ত্বা । যদ্বা । নিজশক্ত্যাহুসারেণ যদ্যাদাভরণব্যতিরিক্ত-

অতঃপ্রং যজ্ঞোপবীত ।—বস্ত্রাপ্নং-মুদ্রা দেখাইয়া বস্ত্র পরিধান করা ইয়া তৎপরে যজ্ঞোপবীত
নিবেদন পূর্বক তনুদ্রা দেখাইতে হইবে । ১৮ ।

অনন্তর উপবীতদানমাহাস্ত্য ।—নবগুণিত শুভ্র অথবা পীতবর্ণ-পট্টমুদ্রাদি দ্বারা নির্মিত
যজ্ঞোপবীত হরিকে প্রদান করিলে বেদান্তশাস্ত্রের পারগামী হইতে পারে । নন্দিপুুরাণে লিখিত
আছে যে, দেবতা অথবা বিজ্ঞাতিগণকে যজ্ঞমুদ্রা সমর্পণ করিলে স্থধী ব্যক্তি চতুর্কেদবেদী ও
পবিত্রমতি হইতে পারেন সন্দেহ নাই । ১১ ।

অনন্তর পান্য, তিলক ও আচমনীয় ।—পরে পান্য প্রদান করিয়া মনোরম উর্জপুণ্ড্র শ্রীহরির
কপোলে অঙ্কিত করত তৎপরে আচমন প্রদান করিবেন । ১০০ ।

অনন্তর ভূষণ । তৎপরে হরিকে দিয়া অলঙ্কার-সমূহ প্রদান পূর্বক যথোপযুক্ত স্থলে পরিধান
করা ইয়া তনুদ্রা দেখাইতে হইবে । ১০১ ।

অনন্তর ভূষণদানমাহাস্ত্য । স্বল্পপুুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, মণি-মৌক্তিক

নন্দিপুুরাণে ।—

অলঙ্কারস্ত যো দদ্যাৎপ্রিয়ায়াং সুসায় বা । স গচ্ছেৎস্বাক্ষরং লোকং নানাভরণভূষিতঃ ।

জাতঃ পৃথিব্যাং কালেন ভবেদ্বীপপতির্নৃপঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কর্ণভরণদানেন ভবেচ্ছ্রুতিধরো নরঃ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্যাকাপি বিন্দতি ।

কর্ণপূরণদানেন ঋতিঃ সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৪ ॥

মূর্দ্ধাভরণদানেন মূর্দ্ধন্তো ভূতলে ভবেৎ । চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি চ বসুন্ধরাং ।

তর্জয়েব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

বিভূষণপ্রদানেন মূর্দ্ধন্তো ভূতলে ভবেৎ । রম্যাণি রত্নচিহ্নাণি সৌবর্ণানি সিক্তোত্তমাঃ ।

দ্ব্যভরণজাতানি রাজস্বয়ফলং লভেৎ । পাদাঙ্গুলীয়দানেন গুহ্যকাধিপতির্ভবেৎ ॥

পাদাভরণদানেন স্থানং সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রোণীসূত্রপ্রদানেন মহীং সাগরমেখলাং । প্রশান্তি নিহতামিত্রো নাত্র কাঙ্ক্ষা বিচারণা ।

সৌভাগ্যং মহদাপ্নোতি কিকিণীং প্রদদন্ধরেঃ । হস্তাঙ্গুলীয়দানেন পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াং ॥

ভট্টৈবাকদদানেন রাজা ভবতি ভূতলে । কেয়ুরদানান্তবতি শত্রুপক্ষক্ষয়করঃ ।

গ্রৈবেয়কাপি দ্বা চ সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । নার্যশ্চ বশগান্তস্ত ভবন্তি বিজপুংস্বাঃ ॥ ১০৬ ॥

মপি ভূষণং দ্বা ॥ ১০২ ॥ আভরণদানাস্বিক্ষয়া পরমভক্ত্যা প্রীতো ভবেদ্বিতি মুখ্যং ফলং । অন্তত্ব সর্বং সকামস্ত নাস্তরীয়কং জ্ঞেয়ং । এবমন্তত্বাপ্রাৎ । অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্ত কামবিবর্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে কিকিণ্ডদেবাক্ষয়মুচ্যতে ইচ্ছাদিবচনাং তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১০৩ ॥ কর্ণভরণকর্ণ-পূরণোরবাস্তরভেদঃ । ঋতিঃ সর্বত্র বিন্দতি দূরতোহপি সর্বং শৃণোতীত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥ পাদাভরণং

সম্বিত অত্যাংকুষ্ট অলঙ্কার কিংবা স্বীয় ক্ষমতাহুসারে অত্রবিধ অলঙ্কার প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম নামক যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে ৥ ১০২ ॥ আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি একরত্নপ্রমাণ কাকন হরির শিরোদেশে অর্পণ করেন, মহাপ্রলয় যাবৎ ইন্দ্রপুত্র তাঁহার বাস হয় । অতএব হে দেবি ! নিরন্তর হরিকে বিভূষণ দান করা কর্তব্য । ভূষণদানরূপ পরমা ভক্তিতে হরি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন ৥ ১০৩ ॥ নন্দিপুুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ কিংবা দেবতাকে বিভূষণ প্রদান করেন, তিনি নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বরুণধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন এবং কালে ধরাভূতলে আগমন পূর্বক চক্রবর্তী নৃপতি হন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কর্ণভূষণ অর্পণ করিলে ঋতিধর স্ব লাভ, অশ্বমেধফল ও সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কর্ণ পূরণ দান করিলে দূরঋতি-শক্তি লাভ করা যায় ৥ ১০৪ ॥ মণ্ডকভূষণ প্রদান করিলে ধরাভূতলে সর্বপ্রধান এবং চতুঃসমুদ্রপরিবৃত্তা পৃথিবীর শাসনকর্তা হইতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট বিভূষণ অর্পণ করিলে সর্বপ্রাধান্ত লাভ হয় । হে বিপ্রসন্তমগণ ! মনোরম রত্নচিহ্ন কাকনময় বিভূষণ সমস্ত প্রদান করিলে রাজস্বয়জ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া

দধা প্রতिसরান্ মুখ্যাম ভূতৈরভিভূয়তে ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাভরণং হিজাঃ । প্রতিরূপকৃতং দধা ক্ষিপ্ৰং পুষ্ট্যা প্রযুক্ত্যতে ॥ ১০৮ ॥
পাদ্মে ।— শম্ভচক্রগদাদীনি পাদান্তবয়বেষু চ ।

সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥

নারসিংহে — সূবর্ণাভরণৈর্দৈব্যাচারকেয়ুরকুণ্ডলৈঃ । মুকুটৈঃ কটকাষ্টশ্চ যো বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ॥

সৰ্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ সৰ্বভূষণভূষিতঃ । ইন্দ্রলোকে বসেদ্ধীমান্ যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ১১০ ॥

গরুড়পুরাণে—যশ্চার্চ্য তিষ্ঠতে বিষ্ণোর্হেমভূষণভূষিতা । রত্নমুক্তা-বিশেষেণ অহন্তহনি বাসব ॥

কল্পকোটিসহস্রাণি তস্ত বৈ ভুবনে হরেঃ । বাসো ভবতি দেবেন্দ্র কথিতং ব্রহ্মণা মম ॥

যঃ পশুতি নরঃ কৃষ্ণং হেমভূষণভূষিতং । সক্রতু ক্রিয়া কলৌ শত্রু পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥ ১১১ ॥

বহলং ভূষণং ভোগাং পশ্চাদেবাহুলেপনং । পুষ্পং চেচ্ছন্তি সন্তোহমুলেপনার্চ্যভূষণং ॥

সংপ্রার্থ্যথ প্রভুং প্রাথং নিবেন্ত শুচিপাদুকে । বাজগীতাতপত্রাষ্টৈঃ পূজাস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥ ১১২

নৃপুরং ॥ ১০৫ ॥ শ্রোগীশূত্রং কাঞ্চী ॥ ১০৬ ॥ প্রতिसরান্ হস্তসূত্রাণি ॥ ১০৭ ॥ কৃত্রিমং সূবর্ণরসো-

পকৃতং তাম্রাদিনির্মিতং তদেব প্রতিরূপকৃতং ॥ ১০৮ ॥ পাদান্তবয়বেষু সৌবর্ণাভরণঞ্চ কৃত্বা দেষে-

ত্যাৰ্থঃ । দেষ্যেত্যেব বা পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥ কটকং বলয়ং ॥ ১১০ ॥ বিষ্ণোর্চ্যা প্রতিমা যশ্চ গৃহে

যায় । পাদাস্তরীয় অৰ্পণ করিলে গুহ্যকাধিপতি হইতে পারে এবং নৃপুর অৰ্পণ করিলে সৰ্বত্র

স্থান প্রাপ্ত হয় । ১০৫ । কাঞ্চী প্রদান করিলে নিম্নটকে সমাগরা ধরণীর শাসনকর্তা হয় সংশয়

নাই । জনার্দনকে কিঞ্চিৎ অৰ্পণ করিলে মহাসৌভাগ্যবান্ হয় ; করাস্ত্রলীয় অৰ্পণ করিলে

উত্তম সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই প্রকার অল্পদ অৰ্পণ করিলে ধরাধিপতি হয় ;

কেয়ুর অৰ্পণ করিলে অরিপক্ষ ধ্বংস করিতে সক্ষম হওয়া যায় । হে দ্বিজসত্তমগণ ! গ্রীবাঙ্কর

প্রদান করিলে নিখিল শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ হয় এবং রমণীগণ তদীয় বশগতা থাকে । ১০৬ । কর-

শূত্র অৰ্পণ করিলে ভূতগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১০৭ ॥ আরও লিখিত আছে

যে, হে দ্বিজসত্তমগণ ! কৃত্রিম বিভূষণও (গিণ্টী অলঙ্কার) প্রদান করিতে পারে । প্রতিরূপকৃত

(তাম্রাদিগঠিত) অলঙ্কার দিলে আশু পুষ্টি প্রাপ্ত হয় । ১০৮ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

চরণাদি অবয়বসমূহে শম্ভু, চক্র, গদা ইত্যাদি বিভূষণ প্রদান করিলে হরিধামে সানন্দে বাস

করে । ১০ । নৃসিংহপুরাণে লিপিত আছে যে, যে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি উত্তম হার, কেয়ুর, কুণ্ডল,

মুকুট ও বলয় প্রভৃতি বিভূষণ দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে মুক্তি

প্রাপ্ত হন এবং সৰ্ব্বালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রপাত ঘাবৎ ইন্দ্রপুরে নিবসতি করিয়া

থাকেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে স্বরপতে ! যে ব্যক্তি রত্ন ও মৃতা বিশেষ দ্বারা

নির্মিত স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা প্রত্যহ হরির অর্চনা করেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন যে, সহস্র-

কল্পকোটী কাল সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে বাস করে । যে ব্যক্তি কলিযুগে স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত

হরিকে ভক্তিভাবে একবারমাত্র অবলোকন করেন, তাঁহার দ্বারা তদীয় সপ্তকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত

প্রাধ্বদ্বাসনাদীন গন্ধং তদ্ব্যুদ্যায়ং । শব্দে নিধায় তুলসীদলেনৈব চন্দনং ॥ ১১৩ ॥

অথ গন্ধঃ ।

আগমে ।—

চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্ক গন্ধমিহোচ্যতে ॥ ১১৬ ॥

গারুড়ে ।—কন্তুরিকায়্য যৌ ভাগৌ চম্বারচন্দনস্ত তু । কুসুমস্ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ শ্রাদ্ধতুঃসমঃ ।

কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ কুসুমঞ্চ চতুঃসমঃ । সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্তস্বরবল্লভং ॥ ১১৫ ॥

বারাহে ।—কর্পূরং কুসুমঞ্চৈব বরং ভগবমেব চ । রক্তঞ্চ চন্দনঞ্চৈব অগুরুং গুণগুণং তথা ।

এতৈর্বিলেপনং দক্ষ্যং শুভং চাক বিচক্ষণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরাম্রিপুরাণয়োঃ ।—

স্বগন্ধৈশ্চ মুরামাসী-কর্পূরাগুরুচন্দনৈঃ । তথাষ্টকশ্চ শুভৈর্দ্রব্যৈরর্চয়েজ্জগতীপতিং ॥

বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।—

কর্পূরাগুরুমিশ্রণে চন্দনেনাহুলেপয়েৎ । যুগদপং বিশেষণে অভীষ্টং চক্রপাণিনঃ ॥

শ্বান্দে শ্রীত্রক্ষনারদসংবাদে ।—

গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদগুরুবরঃ । কৃষ্ণাংকুশুভতঃ শ্রেষ্ঠঃ কুসুমস্ত্র ততোহধিকং ॥

তিষ্ঠতি ॥ ১১১ ॥ এবমধুনাখিলভূষণার্পণমেব লিখিতং তত্র শিষ্টাচারাপেক্ষয়া লিখতি বহুলমিতি ।

ভগবতো ভোজনানন্তরমেব ভূষণং বহলং সন্ত ইচ্ছন্তি সমপরিভূং যত্নস্তে । অতোহধুনা স্বল্প-

মেবার্যমিতি ভাবঃ । তথা অহুলেপনং পুষ্পঞ্চ তদানীমেব বহুলমিচ্ছন্তীতি প্রসঙ্গাদত্র লিখিতং

অতএব জ্ঞেয়ং শ্রীভগবতঃ দ্বানানন্তরং ভোজনাং প্রথমমসঙ্কোচেন স্বখভোজনার্থমবশ্যাপেক্ষ্যং

মকরকুণ্ডলমৌক্তিকহারাকদাঙ্কুলীয়কাদিভূষণং কিঞ্চিৎ তথা শ্রীবকোবাহগ্রীবাদিতিলকমাত্রোপ-

যোগি-কিঞ্চিদহুলেপনং তথা বনমালাবতঃসমাজং কিঞ্চিৎ পুষ্পঞ্চ নিজরুচ্যাপ্যং ভোজনাগ্রে চ

যথ্যশোভং তন্তং সর্বমেবেতি । কিঞ্চ । তত্র চাহুলেপনাদহু পশ্যাদেব ভূষণমিচ্ছন্তি । ভূষণ-

রহিতেষু সংস্থ শ্রীমদ্বৈশ্ব সর্কেষেব সম্যগহুলেপনমিচ্ছঃ ॥ ১১২ ॥ অথানন্তরং চন্দনং চার্পয়েৎ ।

তচ্চ শব্দে নিধায়ৈব তুলসীদলেনৈব চ । বিলেপয়ন্তী দেবেশং শব্দে কৃষ্ণা তু চন্দনমিতি,

তুলসীদললয়েন চন্দনেন জনাৰ্দ্ধনমিত্যাদিবচনেন ফলবিশেষোক্তেঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১১৩ ॥

হয় । ১১১ । সাধুবর্গ ভোগান্তে বহুবিভূষণ ও তুরি পরিমাণে অহুলেপন এবং কুসুম নিবেদনের

বিধি দিয়া থাকেন আর অহুলেপনান্তে বিভূষিত করিবার ও মত্ত দেন । তৎপরে পূর্ববৎ প্রভুর

অঙ্গুষ্ঠ প্রার্থনা পূর্বক বিস্তৃত পাহুকাষয় নিবেদন করত বাস্ত, গীত ও ছত্রাদি সহ পুনরায়

অর্চনান্থলে লইয়া বাইবে । ১১২ । পরে পূর্ববৎ আসনাদি দিয়া গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ নিবেদন

করিবে, অনন্তর তুলসীপত্র দ্বারা শব্দে চন্দন নিবেদন করিতে হইবে । ১১৩ ।

অনন্তর গন্ধ ।—তন্মৈ লিখিত আছে যে, চন্দন, অগুরু ও কর্পূরপঙ্ক এই সমস্তের

সামান্য গন্ধ ॥ ১১৪ ॥ গন্ধভূষণে লিখিত আছে যে, দুই ভাগ কন্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ

কুসুম, একভাগ কর্পূর, এই ভাগক্রমে ঐচারি দ্রব্য একত্র করিলেই তাহাকে গন্ধ বলা যায় ।

ঐহা নিখিল দেবগণের প্রিয় । ১৫ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কর্পূর, কুসুম,

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন দাতব্যঃ বিজশ্রেষ্ঠা অতোহস্তদম্বলেপনং । অম্বলেপনমুখ্যন্ত চন্দনং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
নারদীয়ে ।—

যথা বিষ্ণোঃ সদাভীষ্টং নৈবেদ্যং শালিসম্ভবং । শুকেনোকৃতং পুরাণে চ তথা তুলসিচন্দনং ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

সংস্থ্য তুলসীকাষ্ঠং যো দত্তাত্রামমূর্ছনি । কর্পূরাণ্ডককন্তুরীকুম্ভমং ন চ তৎসমং ॥

অথাম্বলেপনমাহাশ্রয়ঃ ।

শ্রীশঙ্করানন্দসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রয়ে ।—

বিলেপয়ন্তি দেবেশং শঙ্খো কৃষা তু চন্দনং । পরমাত্মা পরাং প্রীতিং করোতি শতবারিকীং ॥১১৬

গারুড়ে ।—তুলসীমললগ্নেন চন্দনেন জনাৰ্দ্দনং ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে বাহিতং ফলং ॥

নারসিংহে ।—কুম্ভমাণ্ডকশ্রীখণ্ডকর্দমৈরচ্যুতাকৃতিং ।

বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেন্দ্র কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরান্নিপুরাণয়োঃ ।—

চন্দনাণ্ডক-কর্পূর-কুম্ভমৌলীরপদ্বৈকৈঃ । অম্বলিপ্তো হরিত্তক্তা বরান্ ভোগান্ প্রযচ্ছতি ॥১১৭॥

গন্ধমিতি নপুংসকস্বমার্থঃ ॥ ১১৪ ॥ শশিনঃ কর্পূরৈশ্চকো ভাগঃ । দর্পো যুগমদঃ ॥১১৫॥ শুভং
স্থখকরং । চাক্ৰ চন্দনং । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ১১৬ ॥

উত্তম তগরকুম্ভম, স্নেহ চন্দন ও গুগ্গলু, স্থধী ব্যক্তির। এই সমস্ত বস্তুর মনোরম শুভ
বিলেপন অর্পণ করিবে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অন্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, মুরামাংসী,
কর্পূর, অণ্ডক ও চন্দন এবং অপরাপর শুভ স্থগন্ধি বস্ত্রদ্বারা বিশ্বপতির পূজা করিবে।
বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, কর্পূর ও অণ্ডকসম্বিত চন্দন দ্বারা অম্বলেপন প্রদান
করিতে চর্য। যুগমদ চক্রপাণি হরির অতীব প্রীতিপ্রদ। কল্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, নিখিল গন্ধ অপেক্ষা চন্দন বিগুণ, চন্দন হইতে অণ্ডক, অণ্ডক হইতে
কৃষ্ণাণ্ডক এবং কৃষ্ণাণ্ডক হইতে কুম্ভম অধিক পবিত্র। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে,
হে বিজসন্তমগণ! ইহা ব্যতীত অপর ত্রব্যের অম্বলেপন প্রদান করিবে না। চন্দন
অম্বলেপনত্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত। নারদপুরাণে লিখিত আছে, শুকদেব
পুরাণসমূহে কহিয়াছেন যে, বেক্রপ শালিতুল্যের নৈবেদ্য হরির প্রীতিকর, তুলসীচন্দনও
সেইরূপ। অগস্ত্যসংহিতাতে লিখিত আছে যে, তুলসীকাষ্ঠ বর্ষণ পূর্বক যদি শ্রীরামের
শিরোদেশে প্রদান করা যায়, কর্পূর, অণ্ডক, কন্তুরী ও কুম্ভমও তৎসদৃশ হয় না।

অতঃপর অম্বলেপনমাহাশ্রয় ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রয়ে লিখিত আছে
যে, শঙ্খ চন্দন গ্রহণ পূর্বক দেবদেব জনাৰ্দ্দনের দেহে লেপন করিলে পরমাত্মা শতবর্ষ বাবৎ
পরম সন্তোষ অম্বভব করিয়া থাকেন। ১১৬। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি প্রত্যহ

কালকেয়ঃ তুরুকং রক্তচন্দনমুত্তমং ॥ ১১৮ ॥ নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ১১৯ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

চন্দনেনাহুলিপৈন্যং চন্দ্রলোকমবাণুয়াং । শারীরৈর্মানসৈহুঃ শৈথন্তৈথব চ বিমুচ্যতে ॥
কুঙ্কমেনাহুলিপৈন্যং স্বর্ধ্যলোকে মহীয়তে । সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে তথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
কপূরেণাহুলিপৈন্যং বারুণং লোকমাণুয়াং । শারীরৈর্মানসৈহুঃ শৈথন্তৈথব চ বিমুচ্যতে ॥
দদ্যা যুগমদং মুখ্যং যশসা চ বিরাজতে । দদ্যা জাতীকলক্ষোদং ক্রিয়াসাকল্যমধুতে ॥
রম্যোগাণ্ডরসারেণ অহুলিপ্য জনাৰ্দ্দনং । সৌভাগ্যমতুলং লোকে বলং প্রাপ্নোতি চোত্তমং ॥ ১২০ ॥
তথা বকুলনির্ধাসৈরয়িষ্টোমফলং লভেৎ । বকুলাণ্ডরমিশ্রণ চন্দনেন স্নগন্ধিনা ।

সমালিপ্য জগন্নাথং পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ১২১ ॥

একীকৃত্য তু সর্বাণি সমালিপ্য জনাৰ্দ্দনং । অথমেতৎ মুখ্যত্ব ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥
যোহহুলিম্প্রত দেবেশং কীর্তিতৈরহুলেপনৈঃ । পার্শ্বিবাচ্ছানি যাবন্তি পরমাণুনি তত্র বৈ ॥

চিস্তিতং বাহিতম্ অকারপ্রলম্বেণ চিস্তিতাতীতমপীতি বা ॥ ১১৭ ॥ কালকেয়ঃ কালাণ্ডকঃ ।
তুরুকং শিল্ককং । পুরুষোত্তমে দত্তানি সন্তি নৃণাং পুণ্যরূপাণি ভবন্তি ॥ ১১৯ ॥ এনং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১২০ ॥
পুণ্ডরীকং যজ্ঞবিধেয়ঃ ॥ ১২১ ॥ তত্রাহুলেপনেষু পার্শ্বিবাচ্ছানাদিসম্বন্ধিনঃ আচ্ছাদনেন জলাদি-

তুলনীদললগ্ন চন্দন লেপন করেন, তাঁহার অভীক্ষিত ফল সিদ্ধ হয় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, হে রাজসত্তম ! ভক্তিসহকারে কুঙ্কম, অণ্ডক ও চন্দন দ্বারা শ্রীহরির শ্রীমূর্তি
বিলেপন করিলে কোটিকল্পযাবৎ স্বরপূরে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও
অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, চন্দন, অণ্ডক, কপূর, কুঙ্কম, উষীরমূল ও পদ্ম দ্বারা ভক্তিভরে
শ্রীহরিকে অহুলেপন দিলে প্রভু নানারূপ অতু্যন্তম ভোগ প্রদান করিয়া থাকেন । ১১৭ ।
পুরুষোত্তম হরিকে কৃষ্ণাণ্ডক, শিল্কক ও অতু্যন্তম রক্তচন্দন দিলে মানবগণের পুণ্যসঞ্চার
হইয়া থাকে । ১১৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, ইহার অঙ্গে চন্দনাহুলেপন দিলে নর
চন্দ্রপূরে গমন করে এবং দৈহিক ও মানসিক কষ্ট হইতে পরিজ্ঞাণ পায় । ইহাকে কুঙ্কম দ্বারা
মর্দন করিলে স্বর্ধ্যধামে আনন্দ ভোগ করে এবং ইহধামে উত্তম সৌভাগ্য লাভ করিয়া
থাকে । প্রভুর অঙ্গে কপূর মর্দন করিলে বরুণধাম প্রাপ্ত হয় এবং দৈহিক ও মানসিক
কষ্ট হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । অতু্যন্তম যুগমদ প্রদান করিলে কীর্ত্তিমান্ হয় এবং
জাতীকলচূর্ণ প্রদান করিলে ক্রিয়া সফল হয় । মনোরম অণ্ডকচন্দন হরির দেহে লেপন
করিলে সংসারে অসীম সৌভাগ্যবান্ ও মহাবল হইতে পারে । ১২০ । হরির অঙ্গে বকুলের
নির্ধাস লেপন করিলে অয়িষ্টোমযজ্ঞফল লাভ হয় । জগৎপতির অঙ্গে বকুল ও অণ্ডকসমমিশ্রিত
স্নগন্ধপূর্ণ চন্দন বিলেপন করিলে পুণ্ডরীকযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১২১ । সমস্ত জব্য
একত্র করত হরির অঙ্গে মর্দন করিলে মুখ্য অথমেতৎফল লাভ হয় সংশয় নাই । যে
সমস্ত অহুলেপন বস্তু কীর্ত্তিত হইল, যিনি তৎসমস্ত দ্বারা দেবদেবের অহুলেপন করেন,

তাবদবানি লোকেষু কামচারী ভবত্যসৌ । কেশসৌগন্ধ্যজননং কৃষ্ণা যুগমদং নরঃ ॥

সর্বকামসম্বন্ধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমশ্নুতে ॥ ১২২ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি গন্ধানি গন্ধযুক্তীকৃতানি চ । গন্ধর্ব্বং তস্মৈ সৌভাগ্যঞ্চ তথোত্তমং ॥ ১২৩ ॥

অথ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

গারুড়ে শ্রীনারদধুন্ধুমারনৃপসংবাদে ।—

যো দদাতি হরেন্দ্রিত্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । যুগানি বসতে স্বর্গে জননানি নরোত্তমঃ ॥

মহাবিশ্বো কলৌ ভক্ত্য দদ্য়া তুলসিচন্দনং । যোহর্চ্ছন্নৈয়ালতীপূর্ণৈর্ন ভূয়ঃ স্তনপো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥

তুলসীকাষ্ঠসম্বৃতং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ । নির্দহেৎ পাতকং সর্বং পূর্বজন্মশতৈঃ কৃতং ॥

সর্বেষামপি দেবানাং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । পিতৃণাঞ্চ বিশেষেণ সন্মাতীষ্টং হরৈর্ধ্বা ॥ ১২৫ ॥

মৃত্যুকালে তু সংগ্রাস্তে তুলসীতকচন্দনং । ভবতে যস্ত দেহে তু হরিকৃষ্ণা হরিন ব্রজেৎ ॥ ১২৬ ॥

তাবন্নল্লভ্যং বিষ্ণোর্ভাতি কৃষ্ণাঙ্কনুপ । যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥

তাবং কস্তুরিকামোদঃ কপূরস্ত শ্রগন্ধিতা । যাবন্ন দীযতে বিষ্ণোস্তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥ ১২৭ ॥

সখ্যচিন্তা । নপুংসকস্বার্থং । লোকেষু চতুর্দশভুবনেষু ॥ ১২২ ॥ গন্ধযুক্তীকৃতানি শ্রগন্ধি-
ভব্যযোগেন শোধিতানি ॥ ১২৩ ॥

তুলসিচন্দনং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । হ্রস্বস্বার্থং । স্তনপঃ সংসারীত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ যচ্ছতো
জনস্ত পাতকং কর্মভূতং চন্দনমেব কষ্ট নিঃশেষেণ দহেত ॥ ১২৫ ॥ অস্ত্য তাবন্তগবদপর্ণ-
মাহাশ্রয়ঃ অস্ত্যদশায়াং তৎস্পর্শেনাপি কৃতার্থতা শ্রাস্ত ইত্যাহ মৃত্যুকালে স্থিতি । ভবতে
ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । হরিকৃষ্ণা সাক্ষ্যপ্রাপ্তা হরিরিব ভূষা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ অত্র হেতুত্বেন

পৃথিব্যাদি লোকসমূহে যত পরমাণু আছে, সেই ব্যক্তি ততসংখ্য বর্ষ স্বেচ্ছাচারী হইয়া
চতুর্দশ ভুবনে বিচরণ করেন । যুগমদকস্তুরীযোগে শ্রীমূর্তির কেশপাশের সৌগন্ধ্য বর্জন
করিলে সর্বকামদ যজ্ঞফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১২২ ॥ যিনি শ্রগন্ধপূর্ণ বস্ত্রসমূহ দ্বারা শোধন
করত উন্নিপিত গন্ধপদার্থসমূহ নিবেদন করেন, নিঃসংশয় তাঁহার গন্ধর্ব্ব লাভ হয় এবং
তিনি মহাসৌভাগ্যশালী হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

অনন্তর তুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ—গারুড়পুরাণে নারদ-ধুন্ধুমারসংবাদে লিখিত আছে, যে
নরোত্তম প্রত্যহ জনার্দনকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করেন, অনন্তযুগ স্বরপুরে তাঁহার বাস
হয় । যিনি কলিকালে মহাবিশ্বকে তুলসীকাষ্ঠচন্দন অপর্ণ পূর্বক মালতীকুহুম দ্বারা পূজা
করেন, তাঁহাকে পুনরায় আর সংসারবন্ধনে বন্দীভূত হইতে হয় না ॥ ১২৪ ॥ শ্রীহরিকে
তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করিলে সেই চন্দন অর্চকের পূর্বজন্মজন্মগণিত পাতক নিঃশেষে
দহ করিয়া ফেলে । তুলসীকাষ্ঠজনিত চন্দন শ্রীহরির ত্রায় অখিল স্বরগণের, বিশেষতঃ পিতৃ-
গণের নিরন্তর অভীষিত হয় ॥ ১২৫ ॥ দেহবিসর্জনকালে যাহার শরীরে তুলসীচন্দন
লিপ্ত থাকে, সে ব্যক্তি নিজে হরিসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া হরিকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥
হে নৃপতে ! যাবৎ বিশুদ্ধ তুলসীকাষ্ঠচন্দন প্রত্যক্ষ না হয়, তাবৎ চন্দন ও কৃষ্ণাঙ্ক হরির

কলৌ যচ্ছক্তি যে বিষ্ণৌ তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । ধুকুমার ন বৈ মর্ত্য্যাঃ পুনরায়াস্তি তে ভূবি ॥১২৮॥

যো হি ভাগবতো ভূষা কলৌ তুলসিচন্দনং ।

নার্ণয়তি সদা বিষ্ণোর্ন স ভাগবতো নরঃ ॥১২৯॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিজ্ঞতে ভূবি । যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।
তুলসীদাক্ষাতেন চন্দনেন কলৌ নরঃ । বিলিপ্য ভক্তিতো বিষ্ণুং রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥১৩০॥
তুলসীকাষ্ঠজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । যঃ কুর্ধ্যাদ্বিকৃতোষায় কপিলাগোফলং লভেৎ ॥১৩১॥
তুলসীকাষ্ঠসঙ্কৃতং চন্দনং যন্ত সেবতে । মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মুচ্যতে ॥১৩২॥
যো দদাতি পিতৃণাস্তু তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । তেষাং স কুরুতে তৃপ্তিং শ্রাদ্ধে বৈ শতবার্ষিকীং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

তুলসীচন্দনাক্ষাৎ কুরুতে কৃষ্ণপূজনং । পূজনেন দিনৈকেন লভতে শতবার্ষিকীং ॥

বিলেপনার্থং কৃষ্ণাস্তু তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । মন্দিরে বসতে যন্ত তস্তা পুণ্যফলং শৃণু ॥

তস্তা শ্রীভগবৎপ্রিয়তামাহ তাবদিতি দ্বাভ্যাং । ভাতি শোভতে রোচতে বা ॥ ১২৭ ॥ বিশেষতঃ
কলিকালে তদপর্ণমাহাশ্রম্যাহ কলাবিতি । ভূবি ন পুনরায়াস্তি মুক্তা ভবন্তি, কিংবা শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোক এব বসন্তীত্যর্থঃ । পূর্বে যালতীসহিতস্তা ফলমুক্তম্ অধুনা কেবলসৌবেতি ভেদঃ
॥১২৮॥ অতো বৈষ্ণবৈঃ কলাববশ্চমেব তদপর্ণমিত্যাহ যো হীতি ॥১২৯॥ লোক
ইতি সপ্তম্যস্তপাঠে ভূবি লোকে ভূলোক ইত্যর্থঃ । যদ্বা, ভূবি পৃথিব্যাং চতুর্দশ-
সংখ্যালোকেহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥১৩০॥ বিষ্ণোস্তোষার্থং তস্তা স্বস্তাপি বা বিলেপনং
যঃ কুর্ধ্যাৎ, স কপিলাগোশতদানফলং লভতে ॥১৩১॥ বিশেষণ মৃত্যুকালে যঃ সেবতে ।

অঙ্গে শোভিত থাকে । যাবৎ হরির অঙ্গে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন দৃষ্ট না হয়, তাবৎকালই
কস্তুরিকার সৌরভ ও কপূরের সৌগন্ধ্য বিরাজ করে ॥১২৭॥ হে ধুকুমার! কলিযুগে
যাহারা হরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করে, তাঁহাদিগকে আর ধরাধামে উপস্থিত
হইতে হয় না ॥ ১২৮ ॥ কলিযুগে যে ব্যক্তি ভগবন্তক হইয়া নিরন্তর হরিকে তুলসী-
কাষ্ঠচন্দন প্রদান না করে, সে কদাচ ভগবানের ভক্ত হইতে পারে না ॥১২৯॥
প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান
করেন, তৎসদৃশ বৈষ্ণব ধরাতলে লোকমধ্যে আর নাই । কলিযুগে হরিদেহে ভক্তিসহকারে
তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করিলে হরি-সকাশে গমনপূর্বক স্নান-সম্বোগ করিতে
পারে ॥ ১৩০ ॥ যে ব্যক্তি বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করেন, তিনি কামধেনুদানের
ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৩১ ॥ তুলসীকাষ্ঠচন্দন সেবন করিলে, বিশেষতঃ মরণসময়ে দেহে লেপন
করিলে, পাপী হইলেও তাহার মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩২ ॥ যিনি শ্রাদ্ধকালে পিতৃগণের উদ্দেশে
তুলসীকাষ্ঠচন্দন অর্পণ করেন, তদীয় পিতৃকুল শতবর্ষ যাবৎ সমৃদ্ধ থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
লিখিত আছে যে, দেহ তুলসীকাষ্ঠচন্দনে অঙ্গলিপ্ত করত হরির অর্চনা করিলে একদিবসের

ভিলপ্রস্ফাটকং দধা যৎ পুণ্যং চোত্তরায়ণে । তন্তু ল্যং জায়তে পুণ্যং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥১৬৩॥

দেয়ং মলয়জাভাবে শীতলত্বাৎ কদম্বজং । যথা কিঞ্চিং হৃগন্ধিষ্মাচন্দনং দেবদারুজং ॥

গারুড়ে ।—

হরৈর্মলয়জং শ্রেষ্ঠমভাবে দেবদারুজং ॥ ১৬৪ ॥

অথাত্মলেণে নিষিদ্ধানি ।

বিষুধর্শোত্তরে ।—

দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদম্বাশ্বাং রক্তচন্দনং । উশীরং চিত্তবিভ্রংশমস্তে কুর্য়ুরূপভবং ॥ ১৬৫ ॥

পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা হৃৎ । মুখ্যালাভে তু তৎ সর্বং দাতব্যং ভগবৎপটৈঃ ॥

ততো ভগবতঃ কুর্ধ্যাদম্বলেপাদনস্তরং । বিঘ্নান বিচিৎত্রৈব্যজ্ঞৈশ্চামরৈরপি বীজনং ॥

বীজনমাম্বাশ্ব্যকং ।

বিষুধর্শোত্তরে ।—

অমূলিপা জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ । বায়ুলোকমবাপ্নোতি পুরুষন্তেন কর্মণা ॥

চামরৈর্বীজয়েদ্যন্ত দেবদেবং জনাৰ্দ্দিনং । ভিলপ্রস্বপ্রদানস্ত ফলমাপ্নোত্যাসংশয়ং ॥ ১৬৭ ॥

বিশেষেণেতি তদানীং পাপাস্তুরাসম্ভবাদিনা সত্যোমুক্তিসিদ্ধিঃ । যদ্বা । যত্নাকালেহপি সেবতে, বিশেষেণেত্যন্ত পরেণায়য়ঃ ॥১৬২॥ কিঞ্চ য ইতি শ্রাদ্ধে যো দদাতি ॥১৬৩॥ কদম্বজং চন্দনং ॥১৬৪॥

অস্তে দেবদারুদয়ঃ উগ্রগন্ধয়ঃ বিহিতেভ্যোহপরে বা ॥ ১৬৫ ॥ পূর্বে চন্দনাঙ্কুর-কর্পূর-কুঙ্কুমোশীর-পদ্মকৈরিত্যুশীরপদ্মকার্পণং বিহিতম্, অধুনা দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদিতি নিষিদ্ধ-মিত্যেবং বিরোধে লিখতি পদ্মকেতি । পদ্মকাদি ন দাতব্যমিতি যৎ, এবার্থো হি শব্দঃ, তদৈহিকং হৃৎমিচ্ছতৈব ন দাতব্যমিত্যর্থঃ, ভগবৎপটৈরন্ত দাতব্যমেব ; কিন্তু মুখ্যানাং চন্দনাদীমামলাভে সতি । যথা পুষ্পাণ্যধিকৃত্যোক্তং পান্নে ।—বিহিতপ্রতিষিদ্ধেস্ত বিহিতালাভতোহর্কয়েদিতি তচ্চাগ্রে ঐক্যং ভাবি । এবমধিকারিভেদাদিনা ন বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৬৬ ॥ বিঘ্নানিতি উক্তকালে কুর্ধ্যাৎ শীতলকালে চ নৈবেতি ভাবঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥

বস্ত্রেশ্ব যদ্ব্যজনং তেন বস্ত্রনির্মিতব্যজনেনেত্যর্থঃ । যদ্বা । অথ শব্দো বিকল্পে ব্যজনে

অর্চনাতেই শতবর্ষকৃত অর্চনার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির অম্বলেপনার্থ বাহার আলয়ে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন বিদ্যমান থাকে, তদীয় পুণ্যফলের বিষয় অবধান কর । উত্তরায়ণসংক্রান্তি-দিবসে অষ্টপ্রস্থপরিমিত ভিল প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, চক্রপাণি হরির প্রীতি সকার হইলে তৎসদৃশ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ১৬৩ । যদি মলয়জ চন্দনের অভাব হয়, তাহা হইলে কদম্বকাষ্ঠজনিত চন্দন দিবে, কেন না, উহা শীতল বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । যৎকিঞ্চিং হৃগন্ধি ঐহিক থাকিবে তু দেবদারুর চন্দনকেও চন্দন বলা যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর অর্চনাক্রিয়ায় মলয়জ চন্দনই প্রশংসনীয়, তাহার অভাব হইলে দেবদারুচন্দন গ্রাহ্য । ১৬৪ ।

অতঃপর অম্বলেপনক্রিয়ায় নিষিদ্ধত্বা ।—বিষুধর্শোত্তরে লিখিত আছে যে, পদ্মকাষ্ঠ দারিত্র্য উৎপাদন করে, রক্তচন্দন শ্বাস্বাহানিকর, উশীর চিত্তবিভ্রমকর এবং অপরাপর (দেবদারু প্রভৃতি) উগ্রগন্ধবিশিষ্ট বস্তু উপভবকারক ॥১৬৫॥ ঐহিক-হৃৎখেদু ব্যক্তির পদ্মাকাষ্ঠ অর্পণ

ব্যজনেনাথ বস্ত্রেণ স্তম্ভক্যা মাতরিখনা । দেবদেবস্ত রাজেন্দ্র কুরুতে তাপবারণং ॥

তৎকালে যমলোকে তু শমতে নারকো দরঃ । বায়ুলোকায়হীপাল ন চ্যুতির্বিদ্যাতে পুনঃ ॥

চলচ্চামরবাতেন কৃষ্ণং সন্তোষয়েন্নরঃ ॥ ১৩৮ ॥

তন্তোত্তমাক্ষং দেবেশ স্তবতে স্বমুখেন বৈ । উষ্ণকালে দ্বিধং জ্ঞেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষমাঘয়োঃ ॥

শীতলস্বান্নলয়জমপি নৈবার্ণয়ন্তি হি ॥

তথা চোক্তং ।—

ন শীতে শীতলং দেয়ং ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীগেপোলভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে ঝাপনিকো নাম ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

তালবৃস্তাদিনা বস্ত্রেণ বা ব্যাজনরূপেণৈব যো মাতরিখা বাতন্তেন তাপস্ত উষ্ণতায়্য বারণং যঃ
কুর্য্যাৎ । তাপস্ত প্রায়ো ঘর্ষকালেহম্মুলেপনস্ত বিশেষতোহর্পণাৎ । ততশ্চ প্রস্বেদোত্তবাত্তহারণং
যুক্তমেব । যমলোকে যো নারকঃ নরকসম্বন্ধী দরো ভয়ং শমতে শাম্যতি ॥ ১৩৭-১৩৮ ॥ উত্তমং
বীজনেনোৎকৃষ্টতাং প্রাপ্তম্ অঙ্গং হস্তং দেহং বা শৌচিতি । ইদম্ অম্মুলেপনানন্তরং বীজনং ।
যক্ষশ্চাৎ ॥ ১৩৯ ॥

ইতি ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

করিবেন না । যদি মুখ্যবস্তুর অভাব হয়, তাহা হইলে ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তির ঐ সকল নিষিদ্ধ
সামগ্রী অর্পণ করিবেন । ১৩৬ । স্থধী ব্যক্তি অম্মুলেপনান্তে বিচিত্র ব্যাজন ও চামর দ্বারা
প্রভুকে বীজন করিবেন ।

অনন্তর বীজনমাহাশ্রয় ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হরিকে অম্মুলেপন প্রদান
পূর্বক তালবৃস্তযোগে বীজন করিতে হয় । এই কর্মের ফলে মানব বায়ুলোকে বসতি প্রাপ্ত
হয় । চামর দ্বারা দেবদেব হরিকে বীজন করিলে নিঃসন্দেহ একপ্রস্থপরিমিত তিলদানের ফল
হইয়া থাকে । ১৩৭ । হে নৃপতে ! যিনি ভক্তি সহকারে বসন-ব্যাজনের অনিলযোগে দেবদেব
হরির তাপ দূর করেন, তদীয় বংশে যমলোকের তাপ বিদ্যমান থাকে না । হে নৃপতে ! চণ্ডিত
চামরানিল দ্বারা হরির শ্রীতিবিধান করিলে বায়ুলোক হইতে আর সেই বীজনকারীর পতন হয়
না । ১৩৮ । দেবদেব স্বীয় মুখে তদীয় অত্যাশ্রয় হস্তের প্রশংসা করিয়া থাকেন । গ্রীষ্মঋতুই এই
বীজনে প্রশস্ত ; কেন না, সাধুগণ পৌষ ও মাঘমাসে শীতল বলিয়াই চন্দ্রনলেপনে নিষেধ
করিয়া থাকেন । স্তবরাং উক্ত আছে যে, শীতঋতুতে শীতল দ্রব্য নিবেদনীয় নহে । ১৩৯ ।

ইতি ঝাপনিক নাম ষষ্ঠ বিলাস সমাপ্ত ।

সপ্তমবিলাসঃ ।

কুমনাঃ স্তমনস্যং হি যাতি যন্ত পদাঙ্কয়োঃ । স্তমনোহৰ্ণমাশ্ৰেণ তং চৈতন্তপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

শ্রীমদঙ্গানি তৈৰ্ত্তভ্য। সমালিপ্যাত্মলেপনৈঃ । নিবেদ্যোত্তমপুষ্পাণি তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥

অথ পুষ্পাণি ।

নারসিংহে ।—

পুষ্পৈররণ্যসমুতৈস্তথা নগরসমুদৈঃ ।

অপযু্যষিতনিহিতৈঃ প্রোক্ষিতৈৰ্জম্বজি তৈঃ ।

আত্মারামোদুতৈর্বীপি পুষ্টৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং ॥ ২ ॥

বামনপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

তাশ্চেব স্প্রশন্তানি কুসুমানি মহাসুর । যানি স্ত্যৰ্ঘযুক্তানি রসগন্ধযুক্তানি চ ॥

জাতী শতাব্দা স্তমনাঃ কুন্দং চারুপুটং তথা । বাগঞ্চ চম্পকশোকং করবীরঞ্চ যুথিকা ॥

পারিভদ্রং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী । তিলকং জাহ্নবনজং পীতকং তগরস্তুথা ॥

এতানি স্প্রশন্তানি কুসুমাণ্যচ্যুতাক্ষনে । স্তরভীণি তথাত্মানি বর্জয়িত্ব তু কেতকীং ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কুসুমং চ পুষ্পাণি বকুজীবন্ত চাপ্যথ । চম্পকস্ত চ দেয়ানি তথা তুচম্পকস্ত চ ॥

পীতযুথিকজান্তেব যানি বৈ নীপজাতপি । মঞ্জর্যঃ সহকারস্ত তথা দেয়া জনাঙ্কনে ॥

মল্লিকা কুজকুসুমমতিমুক্তকমেব চ । সর্বাশ্চ যুথিকাজাত্যো মল্লিকাজাত্য এব চ ॥

কিচিৎপুষ্পপ্রদানপ্রকরণলিখনসৌষ্টবায় নিজেষ্টদেবরূপং পরমগুরুবরং শরণং যাতি কুমনা
ইতি । স্তমনসাং পুষ্পাণামপণমাশ্ৰেণ স্তমনস্বমিতি শ্লেষণে পদাঙ্কয়োঃ পুষ্পবৎ সংস্কৃততয়া প্রিয়-
তমস্বমভিপ্রেতং ॥১॥ তৈর্লিখিতৈৰ্ত্তভ্য। শ্রীত্যা অভক্তিচ্ছেনেন বা । তন্ত পুষ্পনিবেদনস্ত মুদ্রাং ।

অপযু্যষিতৈর্নিহিতৈঃ অবিনীর্ণদলৈঃ আত্মনঃ আরামঃ উপবনং তদুদৈঃ ॥ ২ ॥ শতাব্দা
শতপত্রিকা, চারুপুটং কর্ণিকারং, বাগং বিন্ধ্যীভেদঃ । পারিভদ্রং পলহদেতি প্রসিদ্ধং । গিরিশালিনী
শ্বেতকুটজং, জাহ্নবনজং জবাকুসুমং, পীতকং পিরলীতি প্রসিদ্ধং । কেতকীমিতি বনকেতকীং ॥৩॥

যাহার চরণকমলদ্বয়ে পুষ্প প্রদানমাজেই কুমনা ব্যক্তিও স্তমতি প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্ত-
দেবকে ভজনা করি । ১ । ভক্তিদ্বহকারে পূর্বকথিত অহুলেপনসামগ্রীসমূহদ্বারা প্রভুর
শ্রীঅঙ্গ লেপন পূর্বক উৎকৃষ্ট কুসুম নিবেদন করত পুষ্পদানমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

অনন্তর পুষ্পসমূহ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বনজাত কিংবা নগরোৎপন্ন অথবা
আরামজ, অপযু্যষিত, অচ্ছিন্ন, সিক্ত, কীটাদিজীবশূন্ত, বিষহীন কুসুমদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিবে । ২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ-বলিসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপতে ! বর্ণ, রস ও
গন্ধবিশিষ্ট পুষ্পই প্রশস্ত । তাহার মধ্যে জাতী, শতপত্রিকা (কমল), মালতী, কুন্দ, কর্ণিকার,

যাশ্চ কুজকজাজাত্যঃ কদম্বকুহ্মানি চ । কেতকীপাটলাপুষ্পং কাঞ্চপুষ্পং তথৈব চ ॥

এবমাদীনি দেয়ানি গন্ধবস্তি শুভানি চ । কেচিৎপর্ণগুণাদেব কেচিদগন্ধগুণাদথ ॥

অহুস্তান্তাপি রম্যাণি তথা দেয়ানি কানিচিৎ । দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যনেকশঃ ॥

গন্ধবর্ণোপপন্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীবজ্জমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মধ্যেহন্তবর্ণো যন্ত স্তাং শুক্লস্ত কুহুমস্ত চ । শুভশুক্লস্ত বিজ্ঞেয়ং মনোজ্ঞং কেশবপ্রিয়ং ॥

জ্ঞান্দে ।—

বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং তথা বৈ বার্ষিকী তু যা । কুহুমস্ত যুথিকে হে চ তথা চৈবতিমুক্তকং ॥৪॥

কেতকং চম্পকঞ্চৈব মাষবন্তকমেব চ । পুরদ্ধি মঞ্জরীপুষ্পং চূতপুষ্পং তথৈব চ ॥

বজ্জজীবকপুষ্পঞ্চ কুহুমং কুহুমস্ত চ । জাতীপুষ্পাণি সর্বাণি কুন্দপুষ্পস্তথৈব চ ॥

পাটলায়াস্তথা পুষ্পং নীলমিন্দীবরং তথা । কুমুদে শ্বেতরক্তে চ শ্বেতরক্তে তথাযুজে ॥

এবমাদীনি পুষ্পাণি দাতব্যানি সদা হরেঃ ॥ ৫ ॥

তত্রৈবাগ্নজ ।—

মালতী তুলসী পদ্মং কেতকী মণিপুষ্পকং । কদম্বকুহুমং লক্ষ্মীঃ কৌন্তভঃ কেশবপ্রিয়ং ॥

নীপঃ কদম্বভেদঃ । অতিমুক্তকং মাধবীলতা । কাঞ্চপুষ্পং কণতুহলীতি প্রসিদ্ধং । বাসন্তী বসন্তোদ্ভবা বার্ষিকী চ যা মল্লিকা তস্তাঃ পুষ্পমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ পুরদ্ধিঃ পূজবীতি তস্তা মঞ্জরী

ঝিটী, চম্পক, অশোক, করবী, যুথিকা, মন্দার, পারুল, বকুল, শ্বেতকুটজ, তিল, জবা, পীতক (পিয়লী) এবং তগর, এই সমস্ত পুষ্প শ্রীহরির পূজায় সমদিক প্রশস্ত । বনকেতকী ব্যতীত

অপরাপর স্নগন্ধপূর্ণ কুহুমও প্রশস্ত । ৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কুহুম ও বজ্জজীব-কুহুম (বাঁধুলী), চম্পক, ভূমিচম্পক, পীতযুথী, কদম্ব ও আশ্রমঞ্জরী হরিকে প্রদান করিবে ।

মল্লিকা, কুল, মাধবী, যুথিকাজাতীয়, মল্লিকাজাতীয়, কুলজাতীয় এবং কদম্ব, কেতকী, পাটলা, (পারুল) ও কণতুহলী এই সকল ও নানারূপ স্নগন্ধপূর্ণ কুহুম জনাৰ্দ্দনকে প্রদান করিবে ।

উৎকৃষ্ট বর্ণবিশিষ্ট বলিয়া কতকগুলি এবং উৎকৃষ্ট সৌরভপূর্ণ বলিয়া কতকগুলি পুষ্প নিবেদন করিবে । যে সমস্ত ফুলের কথা উল্লিখিত হয় নাই, হৃদয় হইলে তাহাও অর্পণ করিবে ।

দেশকালবিশেষে যে বিবিধ পুষ্প উৎপন্ন হয়, গন্ধ অথবা বর্ণবিশিষ্ট হইলে তাহাও প্রদান করিবে । আরও ঐ গ্রন্থেই বজ্জ-মার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, যে শুভবর্ণ কুহুমের

মধ্যস্থলে অস্ত্র বর্ণ বিস্তারমান থাকে, তাহাকে শুভশুক্ল কহে ; উহা হৃদয় ও হরির প্রীতিপ্রদ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, বসন্তকুহুম অথবা বর্ষাজাত মল্লিকা, কুহুম, বিবিধ যুথিকা,

মাধবী, কেতকী, চম্পক, মাষবন্ত, পুরদ্ধি, মঞ্জরী কিংবা কুল, আশ্রমঞ্জরী, বজ্জজীব, কুহুম, সকল প্রকার জাতী, কুন্দ ও পাটলা কুল, নীলেন্দীবর, শুভ কুমুদ, লোহিতকুমুদ, শ্বেতপদ্ম,

লোহিত পদ্ম প্রভৃতি পুষ্প জনাৰ্দ্দনকে সদা সমর্পণ করিবে । ৪—৫ । স্বল্পপুরাণের অন্তর্ভুক্তও লিখিত আছে যে, মালতী, তুলসী, পদ্ম, কেতকী, মণি ও কদম্বকুল লক্ষ্মী ও কৌন্তভবৎ

কিঞ্চ—কণ্টকীভূপি দেয়ানি শুক্লানি স্বরভীষি চ । তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি যিজোত্তম ॥৬
নারদীয়ে সপ্তসাহস্রে শ্রীভগবন্নারদসংবাদে ।—

মালতী বকুলশোক-শেফালী নবমালিকা । আশ্রক তগরাখাঞ্চ মল্লিকা মধুপিণ্ডিকা ॥
বুধিকাষ্টপদং কুন্দকদম্বশিখিপিঙ্গকং । পাটলা চম্পকং হৃৎগং লবঙ্গমতিমুক্তকং ॥
কেতকং কুরুবকং বিষং কহ্লারং বাসকং দ্বিজ । পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি লক্ষ্মীতুল্যাগ্রিয়াণি মে ॥
মদীয় বনমালা চ পুষ্পৈরেভিময়া পুরা । গ্রথিতা চ তথা তথৈব পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাং ॥
হারীতস্বতৌ চ ।—

তুলস্তৌ পঙ্কজে জাতৌ কেতকৌ করবীরকৌ । শতানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ ॥৭॥

অথ সামান্ততোহখিলপুষ্পমাহাত্ম্যং ।

বিকুখর্ষোত্তরে ।—

দানং স্তূমনসাং শ্রেষ্ঠং তথৈব পরিকীর্ষিতং । অলক্ষ্ম্যাঃ শমনং মুখ্যং পরং লক্ষ্মীবিবর্দ্ধনং ॥
ধন্যং যশস্ত্রমায়ুয্যঃ মাদ্ভল্যং বুদ্ধিবর্দ্ধনং । স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং বহ্নিষ্টোমফলপ্রদং ॥
ন রত্নেন স্ববর্ণেন ন চ বিভেন ভূরিণা । তথা প্রসাদমায়ান্তি দেবশ্চ ক্রগদাধরঃ ॥
তথৈবান্যত্র ।—

ধর্ম্মার্জিতধনক্ৰীটৈর্ধঃ কুর্যাৎ কেশবার্চনং । উদ্ধরিষ্যত্যসন্দেহং সপ্ত পূর্বাংস্তথাপরান্ ॥
পুষ্পঞ্চ । ৫ । যথা লক্ষ্মীঃ কোমলভঞ্জেতি দৃষ্টান্তে নোদাহৃতং । কণ্টকীনি কণ্টকযুক্তানি ॥ ৬ ॥
শেফালী সেহলীতি প্রসিদ্ধা । মধু মধুকপুষ্পং । পিণ্ডিকা নন্দ্যাবর্তঃ । অষ্টপদং নাগকেশরং ।
শিখি চূক্রিয়েতি প্রসিদ্ধা । পিঙ্গকঃ হরিদ্রাকুসুমং ॥ ৭ ॥

ধর্ম্মেণ জ্ঞানেন অর্জিতং ধনং, তেন ক্রীটৈঃ কুসুমৈঃ, এতেন জ্ঞানোপাধিবিন্ধেন পুষ্পক্রয়ণমপি
হরির শ্রীতিকর । আরও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসত্তম ! শুভ্রবর্ণ স্তম্ভি কুসুম কণ্টক-
বিশিষ্ট হইলেও নিবেদন করিবে এবং জলজ রক্তপুষ্পও প্রদান করিবে । ৬ । নারদপুরাণে
সপ্তসাহস্রে ভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! মালতী, বকুল, অশোক, শেফালী,
নবমল্লিকা, আশ্র, তগর, মল্লিকা, মধুক (মোয়াফুল), পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত), বুধিকা, নাগ-
কেশর, কুন্দ, কদম্ব, শিখি, হরিদ্রা, পাটলা, চম্পক, লবঙ্গ, মাধবী, কেতকী, কুরুবক, বিষ,
কহ্লার ও বাসক এই পঞ্চবিংশতিবিধ কুসুম কমলার জ্ঞায় আমার শ্রীতিকর । আমি পূর্বে যথা-
ক্রমে এই পঞ্চবিংশতি কুসুমে ও পঞ্চবিংশতি তব্বে মদীয় বনমালা গ্রথিত করিয়াছিলাম ।
হারীতস্বতীতেও লিখিত আছে যে, বিবিধ তুলসী, বিবিধ পদ্ম, বিবিধ জাতী, বিবিধ
কেতকী ও বিবিধ করীর এই দশবিধ কুসুম ও রক্তোৎপল প্রশস্ত । ৭ ।

অতঃপর সাধারণতঃ নিখিলপুষ্পের মাহাত্ম্য ।—বিকুখর্ষোত্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্পার্চন
সর্বপ্রধান, এই দান অলক্ষ্মীর শাস্তি ও লক্ষ্মী বুদ্ধি করিয়া দেয় এবং ধন, যশ, আয়, মঙ্গল ও
বুদ্ধি বুদ্ধি করিয়া দেয় । ইহাতে স্বরপুত্র ও অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । চক্র-গদা-
পাণি দেব রত্ন, স্বর্ণ অথবা প্রচুরপরিমিত ধনেও লৈঙ্গ শ্রীত হয়েন না । এইরূপ অন্ততঃ লিখিত

আরামহৈস্ত কুহুমৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাৎ কেশবার্চনং । এতদেব সমাপ্নোতি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 যথাকথঞ্চিদাহত্যা কুহুমৈঃ পূজয়ন্ হরিং । নাকপৃষ্ঠমবাগ্নোতি ন মেহজ্ঞান্তি বিচারণা ॥
 তথা রাষ্ট্রাহুতৈঃ পুষ্পৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাৎ কেশবার্চনং । পঞ্চবিংশত্যাভীতাংশ পঞ্চবিংশত্যানাগতান্ ॥
 উদ্ধরোদ্যানো বংশান্ নাত্র কার্য্য বিচারণা । নগরেহপি বসন্ যন্ত ভৈক্যাশী শংসিতব্রতঃ ॥
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ পত্র মূলফলাঙ্কুরৈঃ । যথোপপন্নৈঃ সততমভ্যর্চয়তি কেশবং ॥
 সর্বকামপ্রদো দেবস্তস্ত শ্রাদ্ধধূস্বদনঃ । পুংসস্তস্ত্রাপ্যাকামস্ত পরং স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

যত্র গচ্ছা ন শোচন্তি তদ্বিধোঃ পরমং পদং ॥

তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—অক্ষমৈস্তপবাসানাং ধনহীনৈস্তথা নৈরৈঃ ।

অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুস্বদনং । পূর্বজয়নি সংপ্রাপ্তং রাজ্যং শূণ্ নরাধিপ ॥ ৮ ॥
 নৃপো যথাভিনহবো বিশ্বগচ্ছঃ করচ্ছমঃ । দিলীপো যুবনাশ্চ শতপর্বা ভগীরথঃ ।
 ভীমশ্চ সহদেবশ্চ মহাশীলো মহামহুঃ । দেবলঃ কালকান্ধশ্চ কৃতবীর্য্যো গুণাকরঃ ॥
 দেবরাতঃ কুহুমশ্চ বিনীতো বিক্রমো রঘুঃ । মহোৎসাহো বীতভয়ো অনমিত্রঃ প্রভাকরঃ ॥
 কপোতরোম্য পর্জন্যচন্দ্রসেনঃ পরস্তুপঃ । ভীমসেনো দৃঢ়ব্রতঃ কুশনাভঃ প্রতর্দনঃ ॥
 এতে চান্যো চ বহবঃ পূর্বজয়নি কেশবং । পূজয়িত্বা ক্ষিতাবস্ত্রাং প্রাপু রাজ্যমকণ্টকং ॥
 যক্ষস্বমথ গান্ধর্ব্বং দেবস্বঞ্চ তথৈব চ । বিভাধরস্বং নাগস্বং যে গতা মহুজ্জোত্তমাঃ ॥
 বহুত্বাচ্চ ন তে শক্যা ময়া বক্তুং তবানঘ । তস্মাদ্ঘট্যঃ সদা কার্য্যঃ পুরুষৈঃ কুহুমার্চনে ॥
 অরণ্যজাতৈঃ কুহুমৈঃ সর্দৈব, সংপূজয়িত্বা স্বয়মাহুতৈস্ত ।
 সর্বকেশ্বরং যৎ ফলমাপ্নুবন্তি, রাজৈস্ত তদর্ঘয়িত্বং ন শক্যং ॥

শস্ত্রং ব্রাহ্মণাদেৱিতি বোধিতং ॥ ৮ ॥ অনমিত্র ইত্যাদাবকারলোপাভাদিকমার্যঃ ॥ ৯ ॥

আছে যে, যে ব্যক্তি ধর্ম্মোপার্জিত ধন দ্বারা কুহুম ক্রয় করত হরির অর্চনা করেন, তিনি অধ-
 ত্তন সপ্ত ও উদ্ধতন সপ্ত পুরুষকে পরিজ্ঞান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি আরামহ পুষ্পদ্বারা
 হরির পূজা করেন, তিনি এই আরামহ লাভ করেন সংশয় নাই । যে কোন প্রকারে কুহুম
 আনয়ন পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে স্বর্গলাভ হয় সংশয় নাই । যে ব্যক্তি রাষ্ট্র হইতে
 কুহুম আনয়ন পূর্বক হরির পূজা করেন, তিনি নিঃসন্দেহ স্বীয় পূর্বতন পঞ্চবিংশতি ও ভাবী
 পঞ্চবিংশতি পুরুষ পরিজ্ঞান করেন । যে ব্যক্তি নগরবাসী হইয়াও ভিক্কাব্রীষী ও ব্রতাবলম্বী হওত
 কাননমধ্য হইতে যথালব্ধ পুষ্প, পত্র এবং ফল মূল ও অঙ্গুর সংগ্রহ পূর্বক সর্বদা হরির অর্চনা
 করেন, মধুস্বদন দেব তদীয় নিখিল কামনা সিদ্ধ করিয়া দেন । সেই ব্যক্তি প্রার্থনা না করিলেও
 তদীয় পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে স্থলে গমন করিলে শোক করিতে হয় না, তাহাই
 হরির পরমপদ । এই গ্রন্থেই বজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, হেনুপতে ! অবধান করুন,
 পূর্বজয়ে অনশনে অক্ষম এবং নির্ধন মানবগণ বন হইতে কুহুম সংগ্রহ পূর্বক হরির পূজা
 করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছেন । ৮ । নৃপতি যথাভি, নহম্, বিশ্বগচ্ছ, করচ্ছম, দিলীপ, যুবনাশ্চ,

স্বয়মাহুত্যা পুষ্পাণি ভিক্ষাণী কেশবার্চনং । যঃ করোতি স রাজেন্দ্র বংশানামুচ্ছরেৎ শতং ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাণি তু হৃগন্ধীনি মনোজ্ঞানি তু যঃ পূমান্ । প্রযচ্ছতি হৃষীকেশে স ভাগবতমানবঃ ।
নারসিংহে—তপঃশীলগুণোপেতে পাঞ্জে বেদস্ত পারগে । দশ দ্বা স্বর্ণানি যৎ ফলং সমবাধুয়াৎ ॥
তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো হরেঃ কুসুমদানতঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

মল্লিকা-মালতী-জাতি-কেতকাশোকচম্পকৈঃ । পুরাগ-নাগ-বকুলৈঃ পদ্মৈরুৎপলজাতিভিঃ ।
এতৈরষ্টৈশ্চ কুসুমৈঃ প্রশংসুৰ্য্যতং নরঃ । অর্চনং দশস্বর্ণশ্চ প্রত্যেকং ফলমাধুয়াৎ ॥
এবং হি রাজন্ নরসিংহমূর্ত্তে, প্রিয়াণি পুষ্পাণি তবেরিতানি ॥
এতৈশ্চ নিত্যং হরিমার্চ্য ভক্ত্যা, নরো বিশ্বকো হরিমেব যতি ॥

স্কান্দে—স্বয়মাহুত্যা যো দত্তাদরণ্যকুসুমানি চ । স রাজ্যং স্বীতমাপ্নোতি লোকে নিহতকণ্টকং ॥
তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে —

যৈঃ কৈশ্চিদিহ পুষ্পৈশ্চ জলজৈঃ স্থলজৈরপি । সঃ পূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥
বিষ্ণুরহস্তে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

ঋতুকালোত্তমৈঃ পুষ্পৈর্ধোহর্চ্চয়েৎকল্মষীগপতিং ।

সর্বান কামানবাপ্নোতি যান্ দিব্যান্ যাংস্চ মাংসান্ ॥ ১০ ॥

কথিতৈর্বিহিতৈরিত্যর্থঃ পূর্বোক্তৈর্বা ॥ ১০ ॥

শতপর্বা, ভগীরথ, ভীম, সহদেব, মহাশীল, মহাময়, দেবল, কালকাক, কৃতবীৰ্য, গুণাকর, দেবরাত, কুহুম, বিনীত, বিক্রম, রঘু, মহোৎসাহ বীতভয়, অনমিত্র, প্রভাকর, কপোত-রোম্য, পর্জন্য, চন্দ্রসেন, পরশুপ, ভীমসেন, দৃঢ়রথ, কুশনাভ ও প্রতর্দন, এই সমস্ত এবং অন্যান্য বহুসংখ্য নৃপতি পুরাকালে হরির অর্চনা করিয়া এই ধরাতলে নিকটক রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । যে সমস্ত মানবজ্যেষ্ঠ, যক্ষ, গন্ধর্ব, দেবতা, কিংবা বিজ্ঞাধর বা নাগ হইয়াছিলেন, তাঁহারা অসংখ্য । হে অনঘ ! এই হেতু আমি তাঁহাদিগের নাম উল্লেখে অকম হইতেছি, অতএব নিরন্তর কুসুমাহরণে যত্ন করা মানবগণের কর্তব্য । হে রাজসন্তম ! নানা-প্রকার বনকুসুম স্বয়ং সংগ্রহ পূর্বক প্রত্যহ সর্বোৎকর্ষের পূজা করিলে মানবগণের যে ফল হয়, তাহা বর্ণনাতীত । হে রাজেন্দ্র ! যিনি ভিক্ষার আহ্বায় পূর্বক নিজে পুষ্প আহরণ করত হস্তির পূজা করেন, তিনি কুলজ শতপুরুষের পরিজ্ঞাণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি মনোরম হৃগন্ধি কুসুম মাধবকে সমর্পণ করেন, তিনি ঐশ্বর্য তপস্বী হইয়া কীৰ্ত্তিত । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, তপোরত, কুলগুণবিশিষ্ট, বৈষ্ণব পাঞ্জে দশস্বর্ণ অর্পণ করিলে যে ফল হয়, জনার্দনকে পুষ্প প্রদান করিলে মানব সেই ফল লাভ করে । অন্ত্যস্ত লিখিত আছে যে, মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, পুরাগ, নাগ, বকুল, পদ্ম ও উৎপলজাতীয় সর্বপ্রকার কুসুম এবং অপরাপর প্রশস্ত পুষ্পবোগে হস্তির পূজা

অথ পুষ্পবিশেষমাহাশ্রয়ঃ ।

তথা চ নারসিংহে ।—পুষ্পজাতিবিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ॥

কিঞ্চ।—এবং পুষ্পবিশেষেণ ফলং তদধিকং নৃপ । জ্ঞেয়ং পুষ্পান্তরেণাপি যথা স্রান্তব্রিবেদ্য মে ॥

তত্র দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে এব ।—

দ্রোণপুষ্পে তথৈকশ্মিন্ মাধবায় নিবেদিতে । দস্তা দশস্ববর্ণানি যৎ ফলং তদবাণুয়াৎ ॥ ১১ ॥

জাতা মাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে ।—দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যো খাদিরং বৈ বিশিষ্যতে ।

শমীপুষ্পসহস্রেভ্যো বিষপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥

বিষপুষ্পসহস্রেভ্যো বকপুষ্পং বিশিষ্যতে । বকপুষ্পসহস্রাঙ্কি নন্দ্যাবর্ষং বিশিষ্যতে ॥

নন্দ্যাবর্ষসহস্রাঙ্কি করবীরং বিশিষ্যতে । করবীরস্ত কুসুমাং শ্বেতপুষ্পমুত্তমং ।

করবীরশ্বেতকুসুমাং পালাশং পুষ্পমুত্তমং । পালাশপুষ্পসাহস্র্যাং কুশপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

কুশপুষ্পসহস্রাঙ্কি বনমালা বিশিষ্যতে । বনমালাসহস্রাঙ্কি চম্পকস্ত বিশিষ্যতে ।

এবমিতি দ্রোণপুষ্পোক্তপ্রকারেণেতি জ্ঞেয়ং তৎপুরাণে দ্রোণপুষ্পে তথৈকশ্মিন্মিতানস্তরমস্ত্র পাঠাৎ । অতঃ পুষ্পান্তরেণেতি দ্রোণপুষ্পাদিতরেণাপীতার্থঃ । পুষ্পান্তরজ্ঞেনেতি পাঠে অন্তরং ভেদস্তজ্জেন ॥ ১১ ॥

করিলে প্রতিপুষ্পে দশস্বর্ণমুদ্রার্পণের ফল লাভ হয় । হে নৃপতে ! এই আমি স্বয়ংকালে নৃসিংহ-দেবের প্রিয়কুসুমমুহ কীৰ্ত্তন করিলাম । কেবল এইগুলি দ্বারা ভক্তি সহকারে প্রত্যহ হরির উপাসনা করিলে মানব নিষ্কাপ হইয়া হরিকে লাভ করিবে । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নিজে বনজ কুসুম আহরণ পূর্বক হরিকে নিবেদন করেন, তিনি ধরাতলে নিষ্কটকে সংরক্ষিত সাম্রাজ্য লাভ করেন । ২ । ঐ পুরাণেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, কি জলজ, কি স্থলজ, পূর্বকথিত যে কোন কুসুম দ্বারা পূজা করিলে মানব হরিধামে গমন পূর্বক সন্মানে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুরহস্তে মার্কণ্ডেয় ইন্দ্রহর্যসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ঋতুকালোৎপন্ন পুষ্প দ্বারা ক্রিষ্ণীবল্লভের পূজা করেন, তাঁহার পরলোকসম্বন্ধীয় ও নরলোক-মম্বন্ধীয় নিম্নলি কামনা সূক্ষিক হয় । ১০ ।

অনন্তর বিশেষতঃ কুসুমমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে এই কথাই লিখিত আছে যে, কুসুমের জ্যতিভেদে বিশেষ বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হেরাজন্ ! দ্রোণকুসুমের যে মাহাশ্রয়ের বিষয় উল্লেখ করিলাম, তদনুসারে পরিজ্ঞাত হইবে যে, কুসুমভেদে ফলেরও আধিক্য আছে ; এতদ্ব্যতীত অপর পুষ্পেও যে ফল হয়, তাহা মৎসকাশে অবধান কর ।

তদন্থ্যে দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, একটীমাত্র দ্রোণপুষ্প অর্পণ করিলে দশস্বর্ণমুদ্রার্পণের ফল প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

নৃসিংহপুরাণে জাতীপুষ্পের বিষয়ে এই প্রকার লিখিত আছে যে, একটী শমীপুষ্প

চম্পকাং পুষ্পশতকাদশোকপুষ্পমুত্তম অশোকপুষ্পসাহস্যাং সেবন্তীপুষ্পমুত্তমং ।

কুজপুষ্পসহস্যাণাং মালতীপুষ্পমুত্তমং । মালতীপুষ্পসাহস্যাং ত্ৰিসন্ধাপুষ্পমুত্তমং ।

ত্ৰিসন্ধ্যাক্তসাহস্যাং ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতকং বরং । ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতসাহস্যাং কুন্দপুষ্পং বিশিষ্যতে

কুন্দপুষ্পসহস্যাঙ্কি শতপত্রং বিশিষ্যতে । শতপত্রসহস্যাঙ্কি মল্লিকাপুষ্পমুত্তমং ।

মল্লিকাপুষ্পসাহস্যাঙ্কাজীপুষ্পং বিশিষ্যতে । সৰ্ব্বাঙ্গাং পুষ্পজাতীনাং জাতীপুষ্পমিহোত্তমং ।

জাতীপুষ্পসহস্ৰেণ যচ্ছায়ালাং স্থশোভনাং । বিষ্ণুবে বিধিভক্ত্যা তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ।

কল্পকোটিসহস্ৰাণি কল্পকোটিশতানি চ । বসেৎ বিষ্ণুপূৰ্ণে শ্ৰীমান্ বিষ্ণুতুলাপরাক্রমঃ ।

শেবাণাং পুষ্পজাতীনাং যৎ ফলং বিধিदर्শিতং । তৎফলস্তাহস্যাৱেণ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ।—

সৰ্ব্বাঙ্গাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ শ্ৰেষ্ঠতমা মত্যাঃ । জাতীনাংপি সৰ্ব্বাঙ্গাং শুক্লা জাতিঃ প্রশস্ততে ॥

স্বান্ধেপি ব্ৰহ্মনারদসংবাদে ।—মল্লিকেতাদি শ্লোকত্ৰয়মাশ্ৰে ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্ত্ৰাজ ।—

জাতীপুষ্পপ্রদানেন গন্ধৰ্ব্বৈঃ সহ মোদতে । জাতীপুষ্পাষ্টকং দত্ত্বা বহ্নিষ্টোমফলং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

নন্দ্যাবৰ্ত্তং পিণ্ডীতগরং । করবীরং রক্তম্ অগ্রে শ্বেতমিত্যুক্তৈঃ । বনমালা পুষ্পবিশেষঃ

সহস্ৰ দ্বোগপুষ্প অপেক্ষা প্রধান ; সহস্ৰসংখ্য শমীপুষ্প অপেক্ষা একটা বিষপুষ্প শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰবিধ

পুষ্প হইতে একটা বকপুষ্প উত্তম ; সহস্ৰ বকপুষ্প অপেক্ষা একটা নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং সহস্ৰনন্দ্য-

বৰ্ত্ত হইতে একটা করবীর শ্ৰেষ্ঠ । করবীরপুষ্পমধ্যে শ্বেতকরবীর প্রধান এবং শ্বেতকরবীর

হইতে পলাশ শ্ৰেষ্ঠ । সহস্ৰসংখ্য পলাশপুষ্প অপেক্ষা একটা কুশকুহুম প্রধান ; সহস্ৰকুশপুষ্প

অপেক্ষা একটা বনমালা (মালতীজাতীয় পুষ্প) শ্ৰেষ্ঠ । সহস্ৰসংখ্য বনমালা হইতে একটা

চম্পক প্রধান ; শতসংখ্য চম্পক হইতে একটা অশোক শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰ অশোক হইতে একটা

কুজপুষ্প প্রধান ; সহস্ৰ কুজপুষ্প হইতে একটা মালতী উত্তম ; সহস্ৰ মালতী অপেক্ষা একটা

ত্ৰিসন্ধাপুষ্প প্রধান ; লোহিতবৰ্ণ সহস্ৰসংখ্য ত্ৰিসন্ধা হইতে একটীমাত্র শুভ্রবৰ্ণ ত্ৰিসন্ধা শ্ৰেষ্ঠ ;

সহস্ৰ শুক্ল ত্ৰিসন্ধা হইতে একটা কুন্দকুহুম শ্ৰেষ্ঠ, সহস্ৰ কুন্দপুষ্প হইতে একটা পদ্ম প্রধান ;

সহস্ৰ পদ্ম অপেক্ষা একটা মল্লিকাপুষ্প শ্ৰেষ্ঠ ; সহস্ৰ মল্লিকা হইতে একটা জাতীপুষ্প উত্তম ।

এখানে যতরূপ পুষ্পের উল্লেখ হইল, তৎসমস্ত হইতে একটা জাতীপুষ্পের প্রাপ্তান্ত জানিবে ।

বিনি সহস্ৰসংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা মনোরম মালা গ্ৰথিত করত ভক্তি সহকারে বধাবিধানে

হরিকে প্রদান করেন, তাঁহার পুণ্যফল অবধান কর । সেই ব্যক্তি শ্ৰীমান্ ও হরিসদৃশ

পরাক্রমবান্ হইয়া কল্পকোটী সহস্ৰ ও কল্পকোটিশতকাল হরিধামে অবস্থিত করেন ।

বধাবিধি অবশিষ্ট পুষ্পসমূহের যে ফল নিরূপণ করা হইয়াছে, তদনুসারে অৰ্চক ব্যক্তি হরি-

ধামে সন্মাননা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে লিখিত আছে যে, বতপ্রকার পুষ্প আছে,

তৎসমস্ত হইতে জাতীপুষ্প প্রধান বলিয়া কীর্তিত । সমস্ত জাতীর মধ্যে আবার শুভ্রবৰ্ণ জাতী

প্রধান । কল্পপুৰাণে ব্ৰহ্মনারদ-সংবাদে মল্লিকা প্রভৃতি তিনটি শ্লোক বর্ণিত আছে । ঐ পুৰাণের

জাতীপুস্পসহস্রৈঃ যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ । খেতবীপমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ১৩।

জাতীপুস্পকৃতাং মালাং কর্পূরপটবাসিতাং । নিবেদ্য দেবদেবার্যং ফলং প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ।

ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি বর্ষণতৈরপি ॥

জ্ঞান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ণনাস্ত যথা বিপ্রস্তুতীর্ণানাং জাহ্নবী যথা । সুরাণাস্ত যথা বিষ্ণুঃ পুষ্পাণাং মালতী তথা ।

মালত্যা হি তথা দেবং যোহিচ্ছয়েদগরুড়ধ্বজং । জন্নতুঃখজ্বরারোগৈগমুক্তোহসৌ মুক্তিমাণুয়াৎ ॥ ১৪ ॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

যোহিচ্ছয়েন্নালতীপুষ্পৈঃ কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরং । তেনাপ্তং নাস্তি সন্দেহস্তৎপদং দুর্লভং হরেঃ ।

মালতীকলিকামালামীষদ্বিকসিতাং হরেঃ । দত্তা শিরসি বিপ্রেন্দ্র বাজ্রিমেষফলং লভেৎ ॥

গারুড়ে ।—

পক্ষীন্দ্ৰ ন স্তং দৃষ্টং ভূতংবা ন ভবিষ্যতি । মালত্যা ন সমং পুষ্পং স্বাদস্তা ন সমা তিথিঃ ।

পুষ্পেণৈকেন মালত্যাঃ শ্রীতির্ধা কেশবস্ত হি । ন সা ক্রতুসহস্রৈঃ ভবতে নারদোহিব্রবীৎ ॥

যত্র যত্র খগশ্রেষ্ঠ ভবতে মালতীবনং । পত্রে পত্রে তথা ভূষ্টো বসতে তত্র কেশবঃ ॥

দৃষ্টা তু মালতীপুষ্পং বৈষ্ণবেন করে ধৃতং । শ্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ স্ততং দৃষ্টা যথা খগ ॥

পুষ্পে পুষ্পে খগশ্রেষ্ঠ মালত্যাঃ স্তমনোহরে । অক্ষয়ং প্রাপাতে স্থানং দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

বল্লভং মালতীপুষ্পং মাধবস্ত সর্দৈব হি । হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং অক্ষীয়ং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ১৫ ॥

মালতীজাতিভেদঃ ॥ ১২ ॥ লক্ষং জাতীপুষ্পাণামেব তেন পূজায়াঃ বিধায়কঃ ॥ ১৩ ॥ কর্পূরস্ত

পটঃ চূর্ণগন্ধস্তেন বাসিতাং । মালবত্যা ইতি পাঠেহপি মালবত্যেব মালতী । মুক্তিং পরমানন্দ-

লক্ষণাং ॥ ১৪ ॥ ন সমমিত্যত্র নকারস্ত অধুনাপি নাস্তীত্যর্থঃ । ভবতে ভবতি ইত্যাদিকমার্ধ-

স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে গর্ভগণের সহিত অবস্থিতি পূর্বক আনন্দে কালতিপাত করে । অষ্টসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১২ । সহস্রসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে যথেষ্ট গতি প্রাপ্ত হইতে পারে । লক্ষ সংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে খেতবীপ প্রাপ্ত হইবে । ১৩ । জাতীপুষ্প দ্বারা গ্রথিত মালা কর্পূরচূর্ণ দ্বারা স্ফূষিত করত দেবদেব হরিকে অর্পণ করিলে মানবের যে ফল হয়, শত-বর্ষও তাহা কীর্জন করিয়া শেষ করা যায় না ।

মালতীপুষ্পের বিষয়ে স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যেক্রপ বর্ণের মধ্যে বিজাতি, তীর্থসমূহমধ্যে জাহ্নবী এবং দেবগণমধ্যে হরি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ পুষ্পমধ্যে মালতীই প্রধান । যিনি মালতীপুষ্প দ্বারা গরুড়ধ্বজ হরির অর্চনা করেন, তিনি জন্ম, দুঃখ, জরা ও ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৪ । উক্ত স্বন্দপুরাণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা ত্রিভুবনপতি হরির অর্চনা করেন, তিনি সেই দুর্লভ স্থান প্রাপ্ত হন সংশয় নাই । হে বিপ্রসত্তম ! ঈষৎ বিকসিত মালতীপুষ্পের কলিকানিশ্চিত মালা জনার্দনে । পিরোদেপে অর্পণ করিলে অবমেধফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে,

দন্তমাত্রং হরেঃ পুষ্পং নির্মালাং ভবতি কণাৎ । অহোরাত্রং প্রভুক্তং হি মালতীকুহ্মং ন হি ।

বিষ্ণোরক্সাং পরিভ্রষ্টং মালতীকুহ্মং খগ । যো ধারয়েচ্চ শিরসি সৰ্ব্বধৰ্মফলং লভেৎ ॥

অদম্বা কেশবে যন্ত স্বমুদ্রা মালতীং বহেৎ । স নরঃ খগশাৰ্দূল সৰ্ব্বধৰ্মচ্যুতো ভবেৎ ॥

কার্ত্তিকে চ তস্তা মহান্ধ্যাবিশেষঃ ।

তথা চ গারুড়ে ।—

স্ববর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং খগেশ্বর । বিহায় কার্ত্তিকে মাসি মালতীং যচ্ছ কেশবে ॥

সৰ্ব্বমাসেষ্ পক্ষীক্স মালতী কেশবপ্রিয়া । প্রবোধক্সাং বিশেষেণ অশ্বমেধাদিদায়িনী ॥ ১৬ ॥

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ পূজিতো যেন কার্ত্তিকে । পাপাক্সরক্সতাং মালাং হঠাৎ সৌরিঃ প্রমার্জতি ॥ ১৭

পান্দে উত্তরখণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

মালতী-জাতিকা দুঃশৈঃ স্বর্ণজাত্যা চ চম্পকৈঃ । পূজিতো মাধবো দম্বাং কার্ত্তিকে বৈষ্ণবং পদং ॥

মুদ্রায়ং ॥ ১৫ ॥ নির্মালায়ামিতি উপভুক্তত্বেনোত্তারণযোগ্যমিত্যর্থঃ । ন হি নির্মালাং ভবতি ।

পাঠান্তরং স্তবয়ং । অদম্বা অসমর্পা ॥

মালাং পঙ্কতিং । সৌরিধর্মঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

হে বিহগসত্তম ! মালতী সদৃশ পুষ্প ও স্বাদশী সদৃশ তিথিভ্রত হয় নাই, দৃষ্ট হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবেও না । নারদ বলিয়াছেন যে, একটা মালতীপুষ্পে হরির বৈষ্ণব শ্রীতিসঞ্চার হয়, সহস্র যজ্ঞেও তদ্রূপ শ্রীতি হয় না । হে বিহগসত্তম ! যে যে স্থলে মালতীকানন বিদ্যমান থাকে, হরি ঐরূপ শ্রীতি হইয়া তাহার পত্রে পত্রে অধিষ্ঠান করেন । হে বিহগ ! বৈষ্ণব পুণ্ড্রদর্শনে আনন্দোদয় হয়, তদ্রূপ বৈষ্ণবকরে মালতী পুষ্প থাকিলে দৈত্যনিবৃদ্ধন হরি আনন্দিত হইয়া থাকেন । হে বিহগসত্তম ! মনোরম মালতীকুহ্ম অর্পণ করিলে প্রত্যেক পুষ্পে তাপবিহীন, প্রলয়বর্জিত অক্ষয় স্থল লাভ হইয়া থাকে । মালতী কুহ্ম নিরন্তরই হরির শ্রীতিকর । গরুড়ধ্বজ অর্চক ব্যক্তিকে অবহেলে স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকেন । ১৫ । জনার্দনকে কুহ্ম প্রদানমাত্রই নির্মালা হয় ; কিন্তু অহর্নিশ ভুক্ত হইলেও মালতীকুহ্ম নির্মালা হয় না । হে বিহগ ! যিনি হরির অঙ্গ হইতে স্থলিত মালতীকুহ্ম শিরোদেশে ধারণ করেন, তিনি নিখিল ধর্মের ফল লাভ করিয়া থাকেন । হে পক্ষিসত্তম ! যিনি হরিকে অর্পণ না করিয়া মালতীকুহ্ম স্বীয় দেহে ধারণ করেন, তাঁহাকে সৰ্ব্বধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় ।

কার্ত্তিকমাসে মালতীকুহ্মের বিশেষ মাহাত্ম্য ।—গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, হে খগপতে ! স্বর্ণদান, খেহুদান ও পৃথীদান না করিয়া কার্ত্তিক মাসে হরিকে মালতীকুহ্ম প্রদান কর । হে বিহগবর ! মালতী সকল মাসেই হরির শ্রীতি সাধন করে । বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসে অশ্বমেধাদির ফলপ্রদ হয় । ১৬ । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসে যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা কেশবের অর্চনা করেন, শমন তাঁহার হঠাৎ পাতকরূপ অক্ষয় দ্বারা রচিত পঙ্কতি মার্জনা করিয়া দেন । ১৭ । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে

কমলস্ত মাহাশ্যঃ ।

কাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শুভ্রাত্ত্রৈমহাগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ পঙ্কজোদ্ভবৈঃ । অধোক্ষজং সমভার্ক্য নরো যাতী হরেঃ পদং ॥
তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

অহো নষ্টা বিনষ্টান্তে পতিতাঃ কলিকন্দরে । যৈর্নার্কিতো হরির্ভক্ত্যা কমলৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ॥
পদ্মৈর্নৈকেন দেবেশং যোহর্চয়েৎ কমলাপ্রিয়ং । বর্ধায়ুতসহস্রস্ত পাপস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥
পদ্মৈঃ পদ্মালয়াভর্তা পূজিতঃ পদ্মহস্তভূৎ । দদাতি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্ ভক্তিমব্যভিচারিণীং ॥ ১৮ ॥
তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

পদ্মপুষ্পাণি যো দদাত্তস্মাচ্ছতগুণং ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

তত্র বর্ণনশেষেণ মাহাশ্যাবিশেষঃ ।

তথা চ কাম্পে ।—

রক্তপদ্মপ্রদানেন কল্পমাষকদো ভবেৎ । শতং দদ্বা চ ধর্ম্মাশ্বা বহিষ্টোমফলং লভেৎ ॥
সহস্রঞ্চ তথা দদ্বা সূর্যালোকে মহীয়তে । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ।
স্বয়মেব তথা লক্ষ্মীভজতে নার স্বংশয়ঃ । রক্তপদ্মপ্রদানাক্তি শ্বেতস্ত দ্বিগুণং ফলং ॥
অপ্রণয়েনাপ্যর্চিতঃ সন্ । পদ্মহস্তভূত্বিতি যত্নপি হন্তেন পদ্মং বিভর্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ তস্মাদিতি
প্রাথং তত্র পূর্বোক্তাং সৌবর্ণপুষ্পদশফলপ্রদানাং করবীরপুষ্পার্ণফলাদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥
লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসে মালতী, জাতা, স্বর্ণজাতী অথবা চম্পক দ্বারা অর্চিত হইলে
হরি হরিনাম অর্পণ করেন । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে পদ্মবিষয়ে এইরূপ লিখিত
আছে যে, মানব মহাগন্ধপূর্ণ শুভ্র অথবা নীল পদ্ম দ্বারা হরির পূজা করিলে বিষ্ণুধামে
প্রয়াণ করে । স্বন্দপুরাণের অন্তত্ৰ লিখিত আছে, অহো! যে সকল ব্যক্তি ভক্তিসহকারে
নীলপদ্ম অথবা শ্বেতপদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহারা নষ্ট ও বিনষ্ট হইয়া
কলিকন্দরে নিমগ্ন হইয়াছেন সন্দেহ নাই । যিনি একমাত্র কমল দ্বারা দেবদেব হরির
পূজা করেন, তিনি কোটিবর্ষজনিত পাতক নষ্ট করিয়া থাকেন । কমলকর কমলাকান্ত পদ্ম
দ্বারা অর্চিত হইলে বৈষ্ণবপুত্রগণকে অব্যভিচারিণী ভক্তি অর্পণ করেন । ১৮ । স্বন্দ-
পুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি পদ্ম অর্পণ করিবেন, তিনি তাহা হইতেও
অর্থাৎ স্বর্ণময় দশ পুষ্প অর্পণের ফলপ্রদ করবীর্ষার্ণ অপেক্ষাও শতগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত
হইবেন । ১৯ ।

বর্ণভেদে মাহাশ্যাবিশেষঃ—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, রক্তোৎপল অর্পণ করিলে
একমাষা কাঞ্চনদানের ফল লাভ হয় । ধার্মিক ব্যক্তি এক শত পদ্ম প্রদান করিলে অগ্নি-
টোমবজ্রের ফল লাভ করে । সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে ভাস্করলোকে বসন্মানে নিবসতি
করিতে পারে । যিনি লক্ষসংখ্য রক্তোৎপল দ্বারা অর্চনা করেন, তিনি হরিধামে গমন করিয়া
থাকেন । কমলা বীর ইচ্ছাতেই তাঁহাকে ভজনা করেন সংশয় নাই । রক্তোৎপল নিবেদন
করা অপেক্ষা শুভ্র পদ্মে দ্বিগুণ ফল হইয়া থাকে ।

তত্রাপি কার্তিকে বিশেষঃ ।

পান্দ্রোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

কমলৈঃ কমলাকান্তঃ পূজিতঃ কার্তিকে তু যৈঃ । কমলা অমুগা তেযাং জন্মান্তরশতেষপি ॥
কাল্পে চ শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত কমলৈঃ কমলেক্ষণঃ । জন্মকোটিষু বিপ্রেক্ষ ন তেযাং কমলা গৃহে ॥

নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দত্তা নীলোৎপলং মুখ্যং কুহুমং কুহুমস্ত চ । তুল্যং ফলমবাপ্নোতি বন্ধুজীবস্ত চ দ্বিজাঃ ॥

স্বর্ণদশদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । দত্তা নীলোৎপলং বিষ্ণোনার্জ কার্ধ্যা বিচারণা ॥

নীলোৎপলশতং দত্তা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ । নীলোৎপলসহস্রং পুণ্ডরীকমবাপ্নুয়াৎ ।

লক্ষপূজাং নরঃ কৃৎস্না রাজসুয়ফলং লভেৎ ॥

কুমুদস্ত মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রূপমাষকদানস্ত ফলং কুমুদতো ভবেৎ । কুমুদানাং শতং দত্তা চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥

সহস্রঞ্চ তথা দত্তা যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥

রক্তোৎপলপ্রদে বিষ্ণোহুখা শ্রাদ্ধিগুণং ফলং ॥ ২০ ॥

রক্তমাষকদ ইতি স্বর্ণমাষদানফলং প্রাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ । শতং রক্তপদ্মানাং এবমগ্নেহপি । স্বয়মেব লক্ষ্মীর্ভজত ইতি সাক্ষাৎ সর্বসম্পত্তিস্তস্ত ভবেদিত্যর্থঃ । এবং কমলা অমুগেত্যপি ॥ ২০ ॥

কার্তিকমাসে বিশেষ যথা ।—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, ষাঁহার কার্তিক-মাসে পদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করেন, লক্ষ্মী শতজন্ম যাবৎ তাঁহাদিগের অমুগামিনী হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসন্তম ! যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে পদ্ম দ্বারা লক্ষ্মীকান্তের অর্চনা না করেন, কোটিজন্মেও তাঁহাদিগের আলয়ে লক্ষ্মীদেবার অবস্থিতি হয় না ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে নীলোৎপল বিষয়ে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রগণ ! মুখ্য নীলপদ্ম ও কুহুম কুহুম এবং বন্ধুজীবফল হরিকে অর্পণ করিলে তুল্যফল হইয়া থাকে । হরিকে নীলোৎপল প্রদান করিলে মানব দশস্বর্ণদানের ফল লাভ করে সংশয় নাই । শতসংখ্য নীলোৎপল নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয়, সহস্রসংখ্য নীলোৎপল দান দ্বারা অর্চনা করিলে রাজসুয়ফল হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কুমুদের বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, কুমুদপূর্ণ প্রদান করিলে এক-মাষাপরিমিত রক্তদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শতসংখ্য কুমুদকুহুম নিবেদন করিলে চন্দ্রধামে সসন্মানে নিবসতি করিতে পারে ; সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে বাসনাচ্ছরূপ গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । হরিকে রক্তোৎপল নিবেদন করিলে ঐরূপে দ্বিগুণিত ফল হইয়া থাকে । ২০ ।

কদম্বস্ত্র মাহাভাঃ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

জাতরূপনিভৈবিকুং কদম্বকুহ্মমূর্নে । যেহর্চয়ন্তি চ গোবিন্দং ন তেবাং সৌরিজং ভয়ং ॥

কদম্বকুহ্মমৈব তৈর্গেহর্চয়ন্তি জনাঙ্গিনং । তেবাং যমালয়ে নৈব ন জায়ন্তে কুযোনিষু ॥২১॥

কিঞ্চ—ন তথা কেতকীপুষ্পমালতীকুহ্মমৈনং হি । তোষমায়াতি দেবেশঃ কদম্বকুহ্মমৈব তথা ॥

দৃষ্ট্ৱ কদম্বপুষ্পাণি শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কিং পুনঃ পূজিতৈশ্চ সর্বকামপ্রদো হরিঃ ॥

যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কদম্বকুহ্মং লব্ধ্বা তথা শ্রীণাতি লোককুং ॥

সকুং কদম্বপুষ্পেণ হেলয়া হরিরর্চিতঃ । সপ্তজন্মানি দেবেশস্তস্ত লক্ষ্মীরদূরতঃ ॥

কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো বা সুবাসিতঃ । জন্মায়ুতাক্ষিতস্তেন নিহতঃ পাপসঙ্কয়ঃ ॥ ২২ ॥

আষাঢ়ে বিশেষঃ ।

তত্বেব ।—

ঘনাগমে ঘনশ্রামঃ কদম্বকুহ্মমর্চিতঃ । দদাতি ব্যক্তিভ্যন্ কামান্ শতজন্মানি সম্পদঃ ॥

কদম্বকুহ্মমৈদেবং ঘনবর্ণং ঘনাগমে । যেহর্চয়ন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ তৈরাপ্তং জন্মনঃ ফলং ॥

করবীরস্ত্র মাহাভাঃ ।

স্বান্দে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

করবীরৈর্মহাদেবি যঃ পূজয়তি কেশবং । দশসৌবর্ণ টকঃ পুষ্পৈর্ধ্বং ফলং তদবাঞ্ছয়াং ॥

জাতরূপং সুবর্ণং তন্নৈভস্তং সদৃশবর্ণৈরিত্যর্থঃ । ন চ তে কুযোনিষু জায়ন্তে ॥ ২১ ॥ লোক-
কুদপি হেলয়াপি । বাশঙ্কো যদি বেত্যর্থঃ, কদম্বপুষ্পস্ত গন্ধমাত্রোগ্রাণি যদি বা বাসিতস্তথা-
পীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে কদম্ববিষয়ে লিখিত আছে যে, হে তপোধন ! যেসকল ব্যক্তি
কাঞ্চনবর্ণ কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের শমনভয় বিজ্ঞমান থাকে না । যে
সকল ব্যক্তি মনোরম কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে
হয় না এবং কুযোনিতেও দেহ পরিগ্রহ করিতে হয় না । ২১ । আরও লিখিত আছে যে, কদম্ব
পুষ্পে ঘেঁরুপ হরির সন্তোষ হয়, কেতকী অথবা মালতী কুহ্মমে সেরূপ হয় না । কদম্ব দেখিবা-
মাত্রই হরি প্রীত হইয়া থাকেন ; সুতরাং তাহার দ্বারা অর্চিত হইলে যে কিরূপ হন, তাহা
আর কি বলিব ? তখন তিনি অখিল বাসনাই পূর্ণ করিয়া থাকেন । লোকসৃষ্টিকর্তা মাধব
কমলাকে প্রাপ্ত হইলে ঘেঁরুপ প্রীত হয়েন, কদম্বপুষ্প প্রাপ্ত হইলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ
করেন । একবারমাত্র কদম্বকুহ্মমদ্বারা হেলাসহকারেও জনাঙ্গিনের পূজা করিলে হরি এবং
কমলা সপ্তজন্ম যাবৎ তদীয় সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা সুবাসিত
করিলে প্রভু অমৃতজন্মসঞ্চিত পাতকপুঞ্জ ধ্বংস করিয়া থাকেন । ২২ ।

আষাঢ় মাসে উহার মাহাত্ম্যবিশেষ ।—স্বল্পপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বর্ষাঋতু সমাগত
হইলে যদি জলদন্ডায়ল হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করা যায়, তাহা হইলে তিনি শতজন্ম যাবৎ

করবীরৈঃ স্বরাজৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ সৰ্বদৰ্শয়েৎ । গবামযুতদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে—

যেচ্ছয়ন্তি স্বরাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । চতুর্যুগানি বিপ্রেজ্ঞ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥
সিতরক্তৈর্মহাপুণ্যৈঃ কুহুমৈঃ করবীরজৈঃ । যোহচ্যুতং পূজয়েন্তজ্জা স যাতি গরুড়ধ্বজং ॥২৩॥

পুরন্ধি পুষ্পস্ত মহান্বাঃ ।

পুরন্ধি পুষ্পৈর্ধ্বঃ কুৰ্যাৎ পূজাং মধুরিপোন্নরঃ । তস্ত প্রসাদমায়ান্তি দেবশক্তগদাধরঃ ॥
রম্যাঃ পুরন্ধি মঞ্জরীয়া দয়িতান্তস্ত নিত্যশঃ । পুরন্ধি পুষ্পং যো দত্তাদেকমপ্যস্ত মণ্ডলে ॥
তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । পুরন্ধি মঞ্জরীপুষ্পৈঃ সহশ্রেণাচর্যয়েদ্ধরিং ॥
অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি কুলমুদ্বরতে তথা । কর্পূরপটবাসেন পুরন্ধি মধিবাসিতাং ।
মহারজনরক্তে চ তথা স্ত্রে নিবেশিতাং । মালাং পুষ্পসহশ্রেণ যঃ প্রযচ্ছতি ভক্তিতঃ ॥
অশ্বমেধফলং তস্ত নাত্র কার্য্য বিচারণা । শতেন বাজপেয়স্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ।

লক্ষপূজাং তথা কৃৎস্না সৰ্বজ্ঞানমবাপ্নুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

সম্পদশ্চ বিভূতীর্দদাতি । ঘনশ্রাম ইতি ঘনবর্ণমিতি চ কদম্বপুষ্পভূষণেন শোভাতিশয়োহভি-
প্রেতঃ ॥ ২৩ ॥ তথেষ্ট সমুচ্চয়ে পঙ্গান্তরে বা । মহারজনরক্তে স্ত্রে পুষ্পসহশ্রেণ নিবেশিতাং
গ্রথিতাং মালাঞ্চ যঃ প্রযচ্ছতি । শতেন পুরন্ধি পুষ্পাণাং । এবং লক্ষঞ্চ তেন পূজাং ॥ ২৪ ॥

প্রতি জন্মের অভীপ্সিত বাসনা সিদ্ধ করেন এবং সকলপ্রকার সম্পত্তি দিয়া থাকেন । হে
তাপসপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি বর্ধীকৃত্তে দেবদেব নীরদবরণকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করেন,
তঁাহাদিগেরই জন্ম সার্থক ।

করবীরপুষ্পসম্বন্ধে ব্রহ্মপুরাণে শিবোন্মাদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি
করবীরপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তঁাহার দশস্বর্ণমুদ্রাদানের ফল হয় । যে ব্যক্তি অতীব
লোহিতবর্ণ করবীর-কুহুম দ্বারা একবারমাত্র হরির পূজা করেন, তঁাহার অযুতগোদানের ফল
হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি শুভ্র অথবা লোহিত-
করবীর দ্বারা দেবদেব হরির অর্চনা করেন, হে স্বিজেন্দ্র ! চতুর্যুগাবসান যাবৎ হরি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকেন । অতীব পবিত্র শুভ্র অথবা রক্ত করবীরকুহুম দ্বারা ভক্তিসহকারে মাধবের
পূজা করিলে অচ্যুতদেবকে লাভ করিতে পারে । ২৩ ।

অন্তঃপর পুরন্ধিপুষ্পের বিষয় ।—যে ব্যক্তি পুরন্ধি কুহুমদ্বারা মধুহৃদনের অর্চনা করেন,
চর্কগদাপাণি হরি তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । রমণীয়া পুরন্ধি মঞ্জরী সর্বদাই হরির সন্তোষ বিধান
করে । যিনি প্রভুর মণ্ডলে একটামাত্র পুরন্ধি কুহুম অর্পণ করেন, তঁাহার ঐশ্বর্যপরিমিত তিল-
দানের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি সহস্রাংখ্য পুরন্ধি মঞ্জরী অথবা তৎপুষ্পের দ্বারা
জনাদিনের পূজা করেন, তঁাহার অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং তিনি স্বীয়কুল উদ্ধার
করিয়া থাকেন । সহস্রাংখ্য পুরন্ধি কুহুম কর্পূরচূর্ণ যোগে বাসিত ও কুহুমবর্ণে রঞ্জিত স্ত্রে
গ্রথিত করিয়া ভক্তিসহকারে হরিকে সেই মালা প্রদান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞফল হয় সন্দেহ

অগস্ত্যপুস্তক সাহায্যঃ ।

ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগস্ত্যকুহুমৈর্দেবঃ যেহর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । দর্শনান্তস্ত দেবর্ষে নরকায়িঃ প্রশাম্যতি ॥
ন তং করোতি বিপ্রেজ্ঞ তপসা ভোষিতো হরিঃ । যং করোতি হৃষীকেশো মুনিপুংঙ্গবলঙ্ঘতঃ ॥
মুনিপুংঙ্গভায়াং মালাং যে যচ্ছন্তি জনাৰ্দ্দনে । দেবেজ্রোহপি মুনিশ্রেষ্ঠ কম্পতে তস্ত শঙ্কয়া ॥
কিঞ্চ তত্রৈবাশ্রয় ॥—

মুনিপুংঙ্গভায়াং মালাং দৃষ্ট্ৱ। কণ্ঠে বিলম্বিতাং । শ্রীভো ভবতি দৈত্যারিদশজয়ানি নারদ ॥
অগস্ত্যবৃক্ষসঙ্কটৈঃ কুহুমৈরসিটৈঃ সিটৈঃ । যেহর্চয়ন্তি দেবেশং সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ॥ ২৫ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

অগস্ত্যাস্তত্বেঃ পুংঙ্গৈঃ কিংস্তুকৈঃ স্তমনোহরৈঃ । সমভার্য্য হৃষীকেশং জয়তুঃখাদিমুচ্যতে ॥

ভক্ত চ কাঙ্ক্ষিকে বিশেষঃ

ক্লাম্বে তত্রৈব ।—

বিহায় সর্বপুংঙ্গাণি মুনিপুংঙ্গেণ কেশবং । কাঙ্ক্ষিকে যোহর্চয়েদ্ভুক্ত্য। বাজ্রমেধফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
মুনিপুংঙ্গাচ্ছিতো বিষ্ণুঃ কাঙ্ক্ষিকে পুরুষোত্তমঃ । দদাত্যভিমতান্ কামান্ শশী সূর্য্যস্থিতো যথা ॥ ২৭ ॥
গবামমৃতদানেন যং ফলং প্রাপ্যতে মুনৈঃ । মুনিপুংঙ্গেণ চৈকেন কাঙ্ক্ষিকে তং ফলং শ্রুতং ॥

হে দেবর্ষে ! তস্ত দর্শনাং তেষাং দর্শনাদিত্যর্থঃ । কণ্ঠে আশ্রয়নো ভক্তস্ত বা ॥ ২৫ ॥
কিংস্তুকৈঃ পলাশপুংঙ্গৈঃ কিংবা কিংস্তুকপুংঙ্গাকারৈরিত্যর্থঃ ॥

যথা সূর্য্যস্থিতঃ শশীতি অমাবাস্ত্রায়াং যথা ফলবিশেষো ভবতীত্যর্থঃ । শশীতি বৃষপাঠেনৈক-
পক্ষে যোগবিশেষঃ । অর্থস্ব স এব । যথা । স্তুত্বরক্তাগস্ত্যপুংঙ্গৈঃ পূজিতঃ সন্ শশিসূর্য্যয়োঃ
স্থিত ইব তাভ্যামপ্যধিকঃ পুরুষোত্তমো ভবতি, অতঃ শোভাতিশয়ং প্রাপ্তোহসৌ শ্রামভুন্নরঃ
সঙ্কটঃ সন্ অভিমতান্ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ - ২৭ ॥

নাই । শতসংখ্য পুরষ্কৃতকুহুম প্রদান করিলে নিঃসন্দেহে বাজ্রপেয়যজ্ঞফল হইয়া থাকে এবং
লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৪ ।

অতঃপর বকপুংঙ্গের বিষয় ।— স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে নারদ !
যে সকল ব্যক্তি বকপুংঙ্গ দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিলে নরকানল
নির্দীপিত হইয়া যায় । হে বিপ্রসন্তম ! বককুহুম দ্বারা বিভূষিত করিলে হরি যাহা করেন,
তপোহুষ্ঠান দ্বারা শ্রীতিবিধান করিলে তাহা করেন না । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি কেশবকে
বককুহুমের মালা প্রদান করেন, সুররাজও তদীয় ভয়ে বিকম্পিত হইয়া থাকেন । ঐ পুরা-
ণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! স্বীয় কণ্ঠে কিংবা ভক্তজনের কণ্ঠে বককুহুম-
রচিতা মালা বিলম্বিত দর্শন করিলে হরি তৎপ্রতি দশজন্ম যাবৎ পরিতুষ্ট থাকেন । যে সকল
ব্যক্তিস্তম্র অথবা কৃষ্ণবর্ণ বককুহুম দ্বারা দেবদেব জনাৰ্দ্দনের পূজা করেন, তাঁহাদিগের
পরমপদ লাভ হয় । ২৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, পলাশপুংঙ্গতুল্য মনোরম বকপুংঙ্গ দ্বারা
মাধবের পূজা করিলে জয়তুঃখ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ ।—

মুনিপুশ্পৈর্হরিঃ পূজিতঃ কার্তিকে নরৈঃ । মুনীনামেব গতিদো জ্ঞানিনামুৎকরেতসাং ।

কেতকীপুষ্পত সাহায্যং ।

স্বান্দে তত্রৈব । কেতকীপুষ্পকৈর্গৈব পূজিতো গরুড়ধ্বজঃ । সমাঃ সহস্রং সুপ্রীতো জায়তে মধুসূদনঃ ।

অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং কুস্তমৈঃ কেতকোদ্ভবৈঃ । পুণ্যং তন্তুবনং যাতি কেশবস্ত্র দ্বয়ালয়ং ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ ।—স্ববর্ণকেতকীপুষ্পং যো দদাতি জনার্দনে । স্ববর্ণদানজং পুণ্যং লভতে স মহামুনে ॥

বিশেষতশ্চাষাঢ়ে ।

তত্রৈব ।—কেশবঃ কেতকীপুষ্পমিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাৰ্চিতঃ স কুন্তুজ্য স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

কেতকীপুষ্পমাদায় মিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাৰ্চিতো হরিতত্ত্বা প্রীতো মনস্তরং মুনে ॥

শ্রাবণে সাহায্যবিশেষঃ ।

কর্করাশিগতে সূর্য্যে কেতকীপত্রকোমলৈঃ । যেচ্ছয়িত্বাস্তি গোবিন্দং সংপ্রাপ্তে দক্ষিণায়নে ।

কৃৎন্য পাপসহস্রাণি মহাপাপশতানি চ । তেহপি যাস্তাস্তি বিপ্রেক্ষ যত্র বিষ্ণুঃ ত্রিমা সহ ॥ ২৯ ॥

পত্রকৈকেনেতি পাঠে একেনাপি পত্রেনেত্যর্থঃ । পত্রশব্দোহত্র পুষ্পপত্রপরঃ । যদ্বা ।

কেতকীশব্দেন তৎপুষ্পং তত্রৈকপত্রেন । কচিচ্চ পত্রকৈকেনবেতি পাঠঃ ॥ ২৮ ॥ স্ববর্ণবৎ যৎ

কেতকীপুষ্পম্, এতেন শুক্লাভং বস্ত্রকেতকং ব্যবচ্ছিন্নং ॥

কার্তিকমাসে বকপুষ্পদানের ফলবিশেষ ।—যিনি অপরাপর পুষ্প বিসর্জন পূর্বক কেবল-মাত্র বকপুষ্প দ্বারা কার্তিকমাসে ভক্তিসহকারে হরির অর্চনা করেন, তাঁহার অশ্বমেধযজ্ঞাহুষ্ঠা-নের ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৬ । কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা পূজিত হইলে পুরুষপ্রবর হরি যেক্রপ্ অমাবস্যাদিনে অর্চিত হইলে ফল প্রদান করেন, সেইরূপ অভীষিত পূরণ করিয়া থাকেন । হে তাপস ! অযুতসংখ্য গোদানে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কার্তিকমাসে একটা-বকপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, নরগণ কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা জনার্দনকে পূজা করিলে, প্রভু তাহা-দিগকে জ্ঞানী উদ্ধরেতা ও তাপসবর্গের গতি প্রদান করিয়া থাকেন ।

কেতকীপুষ্পের বিষয় ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কেবলমাত্র কেতকীপুষ্প দ্বারা গরুড়ধ্বজ হরির অর্চনা করিলেই তিনি সহস্রবর্ষ যাবৎ অর্চকের প্রতি পরিতুষ্ট থাকেন । কেতকীতরুজাত পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিলে যে স্থলে কমলা অবস্থিতি করেন, সেই পবিত্র বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারে । ২৮ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কাঞ্চনবর্ণ কেতকীপুষ্প হরিকে অর্পণ করেন, হে মহর্ষে ! তিনি কাঞ্চনদানের পুণ্য প্রাপ্ত হন ।

ভাস্করদেব মিথুনরাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প গ্রহণ পূর্বক ভক্তিসহকারে শ্রী-কৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি নরকার্ণব হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । হে তাপস ! সূর্য্যমিথুন-রাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প দ্বারা ভক্তিসহকারে কেশবের উপাসনা করেন, হরি এক মনস্তর যাবৎ তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন ।

কার্তিকেহপি মাহাত্ম্যবিশেষ: ।

তত্রৈব ।—

কার্তিকে-কেতকীপুষ্পং দত্তং যেন কলৌ হরঃ । দীপদানঞ্চ দেবর্ষে তারিতং স্বকুলাযুতং ॥৩০॥

কুন্দস্ত বাহায়াং ।

স্থানে তত্রৈবম্ —

অভ্যর্চ্য কুন্দকুন্দমৈঃ কেশবং কন্যাপহং । প্রয়াতি ভবনং বিকোর্বন্দিতং মূনিচারণৈঃ ॥

দশমস্কন্ধে চ সাক্ষাৎ শ্রীভগবদেববর্ণনে ।—

অপ্যোণপন্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঠৈস্তম্বন দৃশ্যং সখি হুনিবৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তাদসদকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ কুন্দশয়ঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

তথা ।—

কুন্দনামকুতকৌতুকবেশো গোপগোন্ধনবৃত্তো যমুনায়াম্ ।

নন্দসুহুরনঘে তব বৎসো নন্দদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ৩২ ॥

দীপদানঞ্চৈতি দৃষ্টান্তেহন, তন্তু কার্তিকে পরমপ্রসিদ্ধমাহায়াং ॥ ২৯—৩০ ॥

রাসকীড়ায়াম্ অন্তর্হিতন্তু শ্রীভগবতোহনুঘেবিরহাকুলানাং শ্রীবল্লবীনাং বচনং । অগীতি
নির্দারণে প্রস্নে বা । ভো এণপত্তি ! হে সখি ! বো যুমাকং দৃশ্যং । গাঠৈঃ শ্রীলোচনাভবয়বৈঃ

শ্রাবণমাসে কেতকীমাহায়া ।—হে বিপ্রসন্তম ! দক্ষিণায়ন সমাগত হইলে ষৎকালে ভাস্কর-
দেব কর্কটরাশি আশ্রয় করেন, তৎকালে যে সকল ব্যক্তি কেতকীকুসুম দ্বারা হরির পূজা
করেন, সহস্র সহস্র শত শত পাপে পাতকী হইলেও তাঁহারা, যে স্থানে হরি কমলা সহ বিরাজ
করেন, সেই লোকে গমন করিয়া থাকেন । ২৯ ।

কার্তিকমাসে কেতকীপুষ্পদানের বিষয় ।—যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে কেতকীপুষ্প ও
দীপ প্রদান করিয়াছেন, তিনি স্বীয় অযুতকুল পরিত্রাণ করিয়াছেন । ৩০ ।

অতঃপর কুন্দপুষ্পের মাহায়া ।—কুন্দপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কুন্দপুষ্প
দ্বারা পাপনাশন হরির পূজা করিলে মানব ঋষিগণ ও চারণবর্গের অর্চনীয় হরিধামে প্রস্থান
করেন । দশমস্কন্ধে সাক্ষাৎ ভগবদেববর্ণনে লিখিত আছে যে, গোপীকুল দৃষ্টি প্রসন্ন দর্শনে
হরিশীতলের শ্রীহরিশর্দন সম্ভাবনা করত বলিলেন, হে হরিশর্দগণ ! আমাদিগের হরি নিজ
হৃদয় মুখ ও বাহ ইত্যাদি দ্বারা তোমাদিগের দৃষ্টির শ্রীতি বিস্তার পূর্বক প্রিয়া সহ কি নিকট-
বর্তী হইয়াছিলেন ? কেন না, এ স্থানে কান্তাদসদনিবন্ধন তদীয় কুচকুসুমে অল্পরঞ্জিতা
শ্রীহরির কুন্দপুষ্পমালার গন্ধ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । ৩১ । আরও লিখিত আছে যে, শুক-
দেব বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে ! শ্রীহরি ঐক্যেই বৃন্দাবন-ভূমে ক্রীড়া করত সন্ধ্যাকালে গোবিন-
সমূহ প্রত্যানয়ন করিয়া ষৎকালে কালিন্দীতে ক্রীড়া করেন, গোপিকারা তদীয় তাত্‌কালিক
সৌভাগ্য কীর্তন পূর্বক বলিলেন, হে বশোমতি ! স্বদীয় বৎস নন্দনন্দন শ্রীহরি গোপিকাগণের
উৎসাহার্থ কোতুহলী হইয়া কুন্দপুষ্পমালার স্পর্শোভিত হইয়া যখন ক্রীড়া করেন, তখন মন্দ মন্দ
সমীরণ চন্দনসদৃশ স্নগন্ধ ও স্নানতল স্পর্শ দ্বারা তদীয় সম্মাননা করত অহঙ্কলরূপে বীজ্ঞন করে

পাবন্তীকুসুমমৈনরঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

অর্চিয়িত্বা হৃদীকেশং পাবন্তীকুসুমমৈনরঃ । হৃষ্টপুষ্টিগণাকীর্ণং কাঞ্চনং লোকমবাধুয়াৎ ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারমহাভাষ্যঃ ।

তদ্রৈব ।—

কর্ণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ কাষ্ঠৈঃ কনকহুপ্রতৈঃ । অর্চিয়িত্বাচ্যুতং লোকে তন্ত্রলোকে মহীয়তে ॥
দশমবন্ধে চ তদ্রৈব ।—

বর্ষাঙ্গীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং, বিজ্ঞানাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

রক্তান্ বেণোরধরত্বধরা পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈর্নন্দ্যবর্ণাং স্বপদরমণং প্রাবিশদনীতকীৰ্ত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

রক্তশতপত্রিকামা মাহাভাষ্যঃ ।

কান্দে তদ্রৈব ।—

কুসুমাকর্ণবর্ণাঢ্যং গন্ধাঢ্যং শতপত্রিকাং । যো দদাতি জগন্নাথে শ্বেতবীপাং পতেন্ন হি ॥

হুনিবৃত্তিঃ পরমানন্দং তন্ময়ং সন্ প্রিয়য়া শ্রীরাধয়া সহাচ্যুত ইহ উপগতঃ নিকটং প্রাপ্তঃ । তন্ত্র
লিঙ্গমাহঃ কান্তেতি । কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত । এবং রাসক্ৰীড়ায়াং শ্রীভগবতা সাক্ষাৎসুখভূতকুন্দ-
মালায়া গৃহীত্বাং তদ্রৈব চ ভগবতুপগমবিজ্ঞানাত্তৎপ্রিয়ত্বসিক্কা মাহাভাষ্যবিশেষঃ সঙ্গতঃ ॥ ৩১ ॥
তথা দিবসান্তরে তাসামেব শ্রীযশোদাং প্রতি বচনং কুন্দেতি । কুন্দস্ত দামা মালয়া কৃতঃ কোতু-
কেন পরমোৎসাহেন যদা কোতুকমুৎসবন্তজপো বেণো যেন । এবং মাহাভাষ্যবিশেষঃ
সিদ্ধ এবঃ ॥ ৩২ ॥

পাবন্তী কুন্দভেদঃ । হৃষ্টপুষ্টিৈরন্তর্কর্ষিঃসুখপূর্ণৈঃ গণৈঃ পার্শ্বদৈরাকীর্ণং ব্যাপ্তং কাঞ্চনং কৃষ্ণসম-
ন্ধিনং । হৃষ্টপুষ্টি ইত্যসমস্তপাঠে নরস্ত বিশেষণং । পাঠান্তরং স্নগমং ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারং কর্ণয়োর্বিভ্রাদিত সাক্ষাং শ্রীভগবৎশে তন্ত্র বর্ণনেন মাহাভাষ্যতরঃ সিদ্ধ এব ॥ ৩৪ ॥
জনান্দনে দানং সমর্পণং ॥

এবং গন্ধর্ক প্রভৃতি উপদেবতার। স্ততিবাদক হইয়া বাম, সীত ও কুসুমবর্ণ দ্বারা সর্বথা
আরাধনা করিয়া থাকেন । ৩২ ।

পাবন্তীমাহাভাষ্য ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পাবন্তীপুষ্পদ্বারা হরির পূজা করিলে
মানব অন্তর্বাছে আনন্দপূর্ণ পারিষদবর্ণে পরিবেষ্টিত কৃষ্ণধামে গমন করে । ৩৩ ।

কর্ণিকারমাহাভাষ্য ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, কাঞ্চনবৎ দিব্যকান্তি মনোরম কর্ণি-
কার পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিলে তদীয় ধামে সসন্মান বসতি হয় । দশমবন্ধে লিখিত আছে
যে, শুকদেব বলিয়াছিলেন, হে নরপতে ! কিরূপে শ্রীহরি স্মরণে ব্রজবালাদিগের চিত্ত কুন্ড
হইল, তাহা বলি, অবধান কর । গোপিকারা মনে করিলেন, শ্রীহরির নটবর দেহ পরিগ্রহ
পূর্বক স্বীয় পদচিহ্নিত মনোরম বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইলেন । তদীয় শিরোদেশে ময়ূরবর্নিনির্মিত
মুকুট, শ্রবণস্থল্লে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণবৎ কপিশবর্ণ বস্ত্র, গলে বৈজয়ন্তী মালা বিরাজমান ।

সেবস্তীপলাশপুষ্পমোক্ষাহাঙ্গ্যঃ ।

তত্রৈব—সেবস্তীকুহ্মৈঃ পুণ্যৈঃ কিংস্তটকঃ হুমনোহরৈঃ । সমভ্যর্চ্য স্ববীকেশং জগদ্রূপাধিষ্ঠাত্যে ॥

কুজস্য সাহাঙ্গ্যঃ ।

তত্রৈব ।—

গন্ধাট্যোর্বিমলৈর্বস্তৈঃ কুহ্মৈঃ কুজকোস্তবৈঃ । ভক্ত্যাভ্যর্চ্য স্ববীকেশং শ্বেতদ্বীপে বসেররঃ ॥

চম্পকস্য সাহাঙ্গ্যঃ ।

কান্দে তত্রৈব ।—নীলোৎপলসমং দানং চম্পকস্ত জনাঙ্গিনে ॥

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ষাকালে তু দেবেশং কুহ্মৈশ্চম্পকোস্তবৈঃ । যেহর্চয়ন্তি নরা ভক্ত্যা সংসারে ন পুনর্গতিঃ ॥

অশোকবকুলমোক্ষাহাঙ্গ্যঃ ।

তত্রৈব বিষ্ণুরহস্যে ।—

অশোককুহ্মৈ রম্যৈর্জয়শোকভয়াপহং । পূজয়িত্বা হরিং দেবং যাতি বিষ্ণুমনাময়ং ॥

অত্রচ কান্দে তত্রৈব ।—

বকুলাশোককুহ্মৈর্ধেহর্চয়ন্তি জগৎপতিং । তে বসন্তি হরেল্লোকে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

পাটলস্ত সাহাঙ্গ্যঃ ।

তত্রৈব ।—

যোহর্চয়েৎ পাটলাপুষ্পৈঃ সর্বপাপহরং হরিং । স পুণ্যায়া পরং স্থানং বৈষ্ণবং ব্রহ্মতে ধ্রুবং ॥

যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈর্বসন্তে গরুড়ধ্বজং । অর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মুক্তিভাগী ভবেদ্ধি সঃ ॥

ভিলকস্ত সাহাঙ্গ্যঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ভিলকস্তোজ্জ্বলৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনং । ধূতপাপা নিরাতকঃ কৃষ্ণস্তাহুচরো ভবেৎ ॥৩৫॥

নিরাতকঃ সংসারাদিভয়রহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তিনি স্বয়ং অধরাবৃত দ্বারা বেণুরক্ত পরিপূর্ণ করিতেছেন এবং গোপবর্গ তদীয় সমস্তাং তাঁহারই যশোগান করিতেছেন । ৩৪ ।

লোহিতবর্ণ শতপত্রিকামাহাঙ্গ্য ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি কুহুমবৎ শোণিতবর্ণ গন্ধপূর্ণ শতপত্রিকাপুষ্প হরিকে প্রদান করেন, তিনি আর শ্বেতদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন না ।

সেবস্তী ও পলাশমাহাঙ্গ্য ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বিত্তক সেবস্তী ও অনোরম পলাশপুষ্প দ্বারা জনাঙ্গিনের পূজা করিলে জগদ্রূপ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

কুজপুষ্পমাহাঙ্গ্য ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, মানব গন্ধবিশিষ্ট গুল্ল, ধনকুজ পুষ্প দ্বারা ভক্তিসহকারে জনাঙ্গিনের পূজা করিলে শ্বেতদ্বীপে অবস্থিতি করিতে পারেন ।

চম্পকপুষ্পমাহাঙ্গ্য ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হরিকে চম্পকপুষ্প

জবামা মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুরহস্তে—সমুজ্জলৈর্জবাগুণৈশ্চৈবভার্য্য জলশায়িনং । সুপুণ্যং গতিমাপ্নোতি বীতভীর্বীতমৎসরঃ ।
জবাগুণৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য গুরুবোত্তমং । উত্তমং গতিমাপ্নোতি প্রসন্নো গুরুভক্ষজে ।

অটরুবকত মাহাত্ম্যং ।

ক্লাম্বে তত্রৈব ।

অটরুবকপুটৈর্ধ্বঃ পূজয়েৎ জগতাং পতিং । স পুণ্যবান্নরো যাতি বিষ্ণোন্তৎপরমাং গতিং ॥৩৬॥

কুহুমকুহুমমাহাত্ম্যং ।

তত্রৈব ।—

কুহুমকুহুমৈর্দ্বৈতৈর্বেহর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্ধনং । তেষাং মমালয়ে বাসঃ প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥ ৩৭ ॥

সমুজ্জলৈঃ শুক্লৈঃ । তৎপূজয়ৈব প্রসন্নো সতি । দ্বিতীয়াস্তো বা পাঠঃ । পুরুবোত্তমমিতি
বিশেষণং ॥ ৩৬ ॥ মম ব্রহ্মণঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্পণ করিলে নীলোৎপলাপর্ণফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্তপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত
আছে যে, ঐহারী বর্ষাঋতুতে চম্পককুহুমদ্বারা ভক্তিসহকারে দেবদেব হরির পূজা করেন,
ঐহাদিগকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না ।

অশোক ও বকুলমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, মনোরম অশোক পুষ্পদ্বারা
জন্মরহিত, ভয়নাশন, শোকরহিত দেবদেব মাধবের অর্চনা করিলে রোগরহিত বিষ্ণুধামে গতি
হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে আরও লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি বকুলপুষ্প
ও অশোকপুষ্প দ্বারা বিশ্বপতির পূজা করেন, চতুর্দশ ইন্দের আধিপত্যকাল যাবৎ বিষ্ণুধামে
ঐহাদিগের বাস হয় ।

পাটলপুষ্পমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি পাটলকুহুম দ্বারা
সর্বপাপনাশন হরির উপাসনা করেন, সেই পুণ্যবান্ নিঃসন্দেহ হরির পরমধামে প্রস্থান করেন ।
যে ব্যক্তি বসন্ত ঋতুতে দৃঢ় ভক্তিপূর্বক পাটলকুহুমদ্বারা গুরুভক্ষজ হরির পূজা করেন, নিঃস-
ন্দেহ ঐহার মুক্তিলাভ হয় ।

তিলপুষ্পমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ তিলকুহুম দ্বারা সম্যকবিধানে
হরির অর্চনা করিলে পাপহীন ও নির্ভীক হইয়া শ্রীহরির অহুচর হইবে । ৩৫ ।

জবামাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ জবাকুহুম দ্বারা সলিলশায়ী হরির
পূজা করিলে নির্ভীক ও মৎসরহীন হইয়া অতীব বিপুল গতি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি জবাগুণ
দ্বারা বিধানে ভক্তিসহকারে গুরুভক্ষজ হরির অর্চনা করেন, তিনি পরিতুষ্ট হওয়াতে উক্ত
ব্যক্তিও পরমা গতি প্রাপ্ত হন ।

অটরুবকমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি অটরুবকপুষ্প
দ্বারা বিশ্বপতির অর্চনা করেন, সেই পুণ্যশীল হরির পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

কুহুমকুহুমমাহাত্ম্য ।—ঐ পুরাণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মনোরম কুহুমপুষ্প দ্বারা
হরির পূজা করেন, চক্রপাণি প্রভুর অঙ্ককম্পায় আমার (ব্রহ্মার) ধামে তদীয় বসতি হয় । ৩৭ ।

মল্লিকায়া মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব ।—

মল্লিকাপুষ্পজাতীনাং বৃথিকায়ান্তথৈব চ । তথা কুজকজাতীনাং ফলশ্রাদ্ধং প্রকীর্তিতং ॥

তথৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

স্বগন্ধমল্লিকাপুষ্পৈরর্চয়িত্বাহুচ্যুতং নরঃ । সর্বপাপবিনশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৩৮ ॥

মল্লিকাকুসুমৈর্দেবং বসন্তে গরুড়ধ্বজং । ঘোহর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দহেৎ পাপং ত্রিধার্কিতং ॥ ৩৯ ॥

কুজীপুষ্পস্ত মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব । কুজপুষ্পস্ত দেবর্ষে যঃ প্রযচ্ছেজ্জনান্দিনে । স্ববর্ণপলমাত্রস্ত পুষ্পে পুষ্পে ভবেম্মুনে ॥

গোকর্ণাণীনাং মাহাশ্রাং ।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

গোকর্ণনাগকর্ণাণ্যাম্ তথা বিল্লাতকেন চ । অর্চয়িত্বাহুচ্যুতং দেবং দেবানামধিপো ভবেৎ ॥

অঞ্জলী-বোতকীপুষ্পৈঃ কুমাণ্ডতিমিরোস্তবৈঃ । অলং কৃৎস্না নরঃ কৃষ্ণং কৃতার্থো হরিলোকভাক্ ॥

দূর্বাদিপুষ্পাণাং মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব ।—

গৃহদূর্বাভবৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোস্তবৈঃ । ভূধরং সমলকৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রহ্মেশ্বরঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শরদূর্বাদ্যৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোস্তবৈঃ । ভুবনেশমলকৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রহ্মেশ্বরঃ ॥ ইতি ।

বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং ফলভেদশ্চ দর্শিতঃ । তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং মালায়া মহিমাধিকঃ ॥

তথা চ স্বান্দে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

যেতৈঃ পুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য নরো মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ । কামানবাগ্নুয়ালোকে গীতৈর্দেবং সমর্চয়ন্ত ॥

শক্রগামভিচারেষু তথা কৃতৈঃ প্রপূজয়েৎ ।

ফলস্ত পূর্বযুক্তস্ত নীলোৎপলার্পণস্ত তত্র তথৈব ক্রমপাঠাং ॥ ৩৮ ॥ ত্রিবেতি মহাপাতকাদি-
ভেদেন বা ॥ ৩৯ ॥

মল্লিকামাহাশ্রা ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, মল্লিকাজাতীয় পুষ্প, বৃথিকাজাতীয় ও কুজজাতীয় পুষ্পের ফল পূর্বকথিত নীলোৎপলদানের অর্দ্ধফলসদৃশ বলিয়া প্রথিত । স্কন্দপুরা-
ণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মানব স্বগন্ধপূর্ণ মল্লিকাকুসুম দ্বারা হরির পূজা করত
নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সসন্মানে তথায় অবস্থিতি করে ॥ ৩৮ ॥
যিনি বসন্তঋতুতে মল্লিকাপুষ্প দ্বারা দৃঢ় ভক্তি সহকারে জনান্দিনের পূজা করেন, তিনি কি
কারজ, কি মনোজ, কি বাক্যজ ত্রিবিধ পাতক ভস্মীভূত করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

কুজীকুসুমমাহাশ্রা ।—উক্ত স্কন্দপুরাণেই বর্ণিত আছে যে, হে নারদ ! যিনি হরিকে কুজীপুষ্প
অর্পণ করেন, প্রত্যেক পুষ্পে তিনি এক পলমিত কাঞ্চনদানের ফল প্রাপ্ত হন ।

গোকর্ণামাহাশ্রা ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, গোকর্ণ, নাগকর্ণ ও বিল্লাতক কুসুম
দ্বারা হরিকে অর্চনা করিলে স্বরগণের অধিপতি হওয়া যায় । অঞ্জলী, বোতকী, কুমাণ্ড ও

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

স্বর্ণলক্ষ্মাদিকং পুষ্পং মালা কোটিগুণাধিকা । দত্তা ভবতি কৃষ্ণায় নরৈরভক্তিসমৰ্পিতৈঃ ॥ ইতি ॥
মল্লিকাস্ত দিব্যারাত্র্যোৰ্ভক্তং সম্পাকবৃথিকে । নন্দ্যাবৰ্ত্তং চার্করাত্রে মালতীং প্রাতরেব হি ॥
ইতরাপি চ পুষ্পাণি দিবা ভগবতেহর্পয়েৎ । এবং কেচিচ্চ মত্তস্তে পূজাবিধিশারদাঃ ॥
কিঞ্চ—প্রহরং তিষ্ঠতে জাতীকরবীরমহর্নিশং । জনজং সপ্তরাত্রাণি যগ্নাসক্ত বকং তথা ॥ ইতি ॥
অবচায়োত্তরে কালে জ্যৈশ্বেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪০ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদি ।

পুষ্পাণাং মণ্ডপং ছত্রং বিতানং বৈষ্ণবোত্তমঃ । দোলাদিকঞ্চ নির্দায় শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥
অথ পুষ্পমণ্ডপাদিসাহায্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

কৃষ্ণবেশ্মনি যঃ কুর্ধ্যাৎ স্বরূপং পুষ্পমণ্ডপং । স পুষ্পকবিমার্নৈস্ত কোটিভিঃ ক্রীড়তে দিবি ॥

নাগকর্ণঃ হস্তিকর্ণেতি প্রসিদ্ধঃ । অঙ্গলী শ্রামপুষ্পং । বোতকী বোতকবো ইতি প্রসিদ্ধা ।

তিমিরা ত্রিভয়েতি প্রসিদ্ধা ॥ ৪০ ॥

তিমিরা কুহুম দ্বারা জনার্দনকে অলঙ্কৃত করিলে মানব কৃতকৃত্য হইয়া গোলোকধামে প্রস্থিত হয় ।

দূর্বাদিসাহায্য ।—স্বল্পপুরাণেই কথিত আছে যে, গৃহদূর্ভাব পুষ্প, কাশপুষ্প ও কুশকুহুম দ্বারা হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরিধামে প্রস্থিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শরপুষ্প, দূর্বাপুষ্প, কাশকুহুম ও কুশকুহুম দ্বারা ভুবনপতি হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরিধামে প্রস্থিত হয় । বর্গবিশেষে পুষ্পসমূহেরও ফলভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঐ সমস্ত পুষ্পের মালা গ্রথিত করিয়া প্রদান করিলে মহিমার আধিক্য হয়, ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । স্বল্পপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব শুভ্রবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির অর্চনা করিলে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । পীতবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির পূজা করিলে সংসারে তাহার নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । শকর প্রতি অভিচারেচ্ছা ব্যক্তি কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, লক্ষ্মণ দান না করিয়া ভক্তিসহকারে পুষ্প দান করিলে ফলের আধিক্য আছে । আবার পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিলে কোটিগুণ অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । কি দিবা কি নিশা সকল সময়েই হরিকে মল্লিকাপুষ্প দিতে পারে । রাত্রিতে বৃথিকা ও সৌদালিপুষ্প, অর্দ্ধরাত্রিকালে নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং কেবলমাত্র প্রভাতে মালতী পুষ্প নিবেদন করিতে পারে । অত্যন্ত সমস্ত পুষ্প দিবাভাগেই দান করা কর্তব্য । কোন কোন পূজাবিচক্ষণ মহাত্মা এই প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন । আরও লিখিত আছে যে, জাতী একপ্রহর, করবীর অহোরাত্র, পদ্ম সপ্তরাত্র ও বকপুষ্প ছয়মাস থাকে । চয়নান্তে এই নিয়ম বৃথিতে হইবে । ৪০ ।

অতঃপর পুষ্পমণ্ডপাদি ।—বৈষ্ণবপ্রধান ব্যক্তি কুহুমের মণ্ডপ, ছত্র, বিতান ও দোলাদি প্রস্তুত করত শ্রীহরিকে প্রদান করিবে ।

তত্ৰৈব স্বান্দে চ ।—

কৃত্বা পুষ্পগৃহং বিষ্ণোঃ পুষ্পৈশ্চ তত্ত্বিতানকং । ফলেন বোঁগমায়াতি রাজস্বয়াশ্চমেধয়োঃ ।

তত্ৰৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

কেশবোপরি যঃ কুর্ধ্যচ্ছ্রদ্ধং বা পুষ্পমণ্ডপং । পুষ্পগুহম্ভকং বাপি তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ।

প্রাপ্তৈশ্চৰ্য্যো মহাভাগৈঃ ক্রীড়ারতিসমম্বিতৈঃ । নিত্যন্ত মোদতে স্বর্গে স নরো নাত্র সংশয়ঃ ।

বিশেষতঃ কার্তিকে ।

স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

মালতীমালয়া ধেন কার্তিকে পুষ্পমণ্ডপং । কেশবস্ত গৃহে চক্রে ন ময়া বিদিতং ফলং ॥ ৪১ ॥

অথ স্বৰ্ণপুষ্পাদিমাহাভ্যাসঃ ।

স্বৰ্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তঃ সমৰ্চয়েৎ । ন চ নির্মালাভ্যং যাস্তি তানি তন্মুহুর্পিয়েৎ ।

তথা চোক্তং দেব্যা ।—ন নির্মালাং হেমপুষ্পমৰ্পয়েদর্পিতং সদা ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্বান্দে চ ।—

কৃত্রিমাণ্যহলেপানি গন্ধেনাতিস্বগন্ধিনা । ধূপেন পটবাসেন চন্দনাত্তহলেপনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপং সুন্দরং মঞ্চকং পর্য্যকং ॥ ৪১ ॥

তং তস্মাৎ ॥৪২॥ স্বর্ণাদিপুষ্পাণামৰ্পণপ্রকারং লিখতি কৃত্রিমাণীতি । কৃত্রিমাণি স্বৰ্ণপুষ্পাদীনি ধূপেন পটবাসেন চ স্বগন্ধিভব্যপূর্ণেন বিশিষ্টানি ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর পুষ্পমণ্ডপমাহাভ্যাসঃ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে মনোরম কুসুমমণ্ডপ রচনা করেন, তিনি পুষ্পরচিত বিমানারোহণে স্বরূপে গমন পূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, কুসুম দ্বারা হরিমন্দির ও তত্ত্বত শয্যা রচনা করিলে রাজস্বয়যজ্ঞের ও অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাধবের উপরিভাগে কুসুমচ্ছত্র অথবা কুসুমমণ্ডপ কিংবা তদীয় পর্য্যক প্রস্তুত করেন, তদীয় পুণ্যের কথা কহিতেছি । সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য, নানারূপ উত্তম ভোগ, ক্রীড়া ও বিহার উপভোগ করত নিত্য স্বরূপে অবস্থিতি করেন সংশয় নাই ।

কার্তিকমাসে ফলবিশেষ ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মালতী-কুসুম দ্বারা কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার যে কি ফললাভ হইয়াছে, তাহা অবগত নহি । ৪১ ।

অতঃপর স্বৰ্ণাদিপুষ্প ।—স্বর্ণনির্মিত ও রত্নাদিনির্মিত কুসুম দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে । ঐ সমস্ত পুষ্প নির্মালাভ্যাস প্রাপ্ত হয় না, উহা পুনর্বার নিবেদন করা যায় । ভগবতীও বলিয়াছেন যে, স্বৰ্ণপুষ্প নির্মালাভ্যাস প্রাপ্ত হয় না, উহা নিবেদিত হইলেও পুনঃ পুনঃ প্রদান করিতে পারে । ৪২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, অত্যন্ত স্বগন্ধি গন্ধদ্রব্য, ধূপ, পটবাস (কর্পূরচূর্ণ) ও চন্দনাদি অহলেপনসামগ্রীর সহিত কৃত্রিম (স্বর্ণাদিনির্মিত) পুষ্প প্রদান করিবে । ৪৩ ।

অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে—স্বর্ণপুষ্পাচ্চিত্তো যস্ত গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ । তন্ত্ৰৈব পাদরজসা শুধ্যতি ক্রিতিমণ্ডলং ॥৪৪॥

স্বর্ণপুষ্পেরভাষ্য রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥ রত্নৈর্দেবমথাভাষ্য রাজা ভবতি ভূতলে ॥

তন্ত্ৰৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—পুষ্পজাতিষু সর্বাসু সৌবর্ণং পুষ্পমুত্তমম্ ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

এবমুৎকরহুতৈশ্চ শোভাটোকা স্বগন্ধিভিঃ । সংপূজ্যো ভগবান্ পুষ্পৈর্ন নিষিদ্ধৈশ্চ হুঃখদৈঃ ॥৪৬॥

অথ নিষিদ্ধানি পুষ্পানি ।

তত্র সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শ্মশানচৈত্ৰজমজং ভূমৌ বাপি নিপাতিতং । কলিকা চ ন দাতব্য্য দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ॥

শুল্কান্নবর্ণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ । স্বগন্ধি শুল্কং দেয়ং শ্রাদ্ধাতং কণ্টকিনো জমাৎ ॥

দবা কণ্টকিসমুত্তমমুত্তমং পরিভূয়তে । অমৃতরক্তকুসুমাদসৌভাগ্যমবাপু য়াৎ ॥

উগ্রগন্ধি তথা দবা নিত্যমুষ্ণেগমাপু য়াৎ । অগন্ধি দবা বাপোতি হুত্ত্বং পরমং নরঃ ॥

তন্ত্ৰৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

উগ্রগন্ধীভগন্ধীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ । অন্মায়তনজাতানি কণ্টকীনি তথৈব চ ॥ ৪৭ ॥

রক্তানি যানি ধর্মজাশ্চৈত্যবৃক্ষোদ্ভবানি চ । যানি শ্মশানজাতানি তথা চাকালজানি চ ।

দানং বিবর্জয়েদ্বিত্যং পুষ্পাণামপ্যগন্ধিনাং ॥

স্বর্ণপুষ্পাচ্চিত্তঃ অভিধিক্তঃ এবং পুষ্পপ্রাচুর্যমুক্তং । পাঠান্তরং স্বগমং । তন্ত্ৰৈবেত্যত্রায়ং ভাবঃ । যস্ত পাদরজোমাত্রেন জগৎ পবিত্রং শ্রাদ্ধস্ত স্বর্গাদিকলাস্তরং কিয়ন্মাত্রং শ্রীশ্রীভগবৎ-পার্ষদবর এবাসাবিতি ॥ ৪৪ ॥ রত্নৈঃ রত্নময়পুষ্পৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অমৃতৈঃ শাস্ত্রোক্ত ব্যতিরিক্তৈঃ । যদি চ তানি শোভাবন্তি স্বগন্ধীনি বা ভবন্তি তদা তৈশ্চ সংপূজ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রেন নিষিদ্ধৈশ্চ ন সংপূজ্যঃ যতো হুঃখদৈঃ ॥ ৪৬ ॥

চৈত্যক্রমো নাম বন্ধবেদিকতলঃ পূজ্যো বৃক্ষঃ । অমৃতঃ পূর্বোক্তাদিতরং ॥৪৭॥ ধর্মজা ইতি

অনন্তর স্বর্ণপুষ্পাদির মাহাশ্রয়ঃ ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, জনার্দীন দেব বাহার আলয়ে স্বর্ণপুষ্পাদি দ্বারা পূজিত হইয়া অধিষ্ঠান করেন, তাহার চরণধূলি দ্বারা ধরামণ্ডল পবিত্রিত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥ স্বর্ণপুষ্পদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিলে রাজস্বয়হুতানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং রত্নময় পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে পৃথীপতি হইতে পারে । ঐ পুরাণেরই শিবো-মাসংবাদে লিখিত আছে যে, যাবতীয় পুষ্পজাতির মধ্যে স্বর্ণপুষ্পই সর্বপ্রধান । ৪৫ । যে সমস্ত পুষ্পের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে এবং বাহা অমূল্লিখিত আছে, অমৃত ও স্বগন্ধি হইলে তৎ-সমস্তই হরিকে অর্পণ করিবে ; কিন্তু নিষিদ্ধ পুষ্প সকল অথবা বাহা অর্পণ করিলে ভগবানের ক্রোধকর হয়, তাহা প্রদান করিবে না । ৪৬

অনন্তর নিষিদ্ধপুষ্প ।—সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, শ্মশানতরুজাত অথবা চৈত্যবৃক্ষোৎপন্ন * পুষ্প, ভূপতিত পুষ্প ও কলিকা, দেবদেব জনার্দীনকে এ সকল প্রদান করিতে

* চৈত্যবৃক্ষ—বাহার তল বাদান ও পূজা করা হয় ।

নারদীয়ে রাক্ষসীশপথে ।—

পারকারামজাঠৈস্ত কুহুমৈরর্চয়েৎ স্বরান্ । তেন পাপেন লিপোয়ৎ যন্তেভদ্রভূতং বদে ॥

জানমালায়াং ।—

কলিকান্তিত্থা নেত্র্যাং বিনা চম্পককৈঃ শুভৈঃ ।

শুভৈর্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুঃ পটৈঃ পুষ্পৈঃ কলৈরপি ॥ ইতি ॥ ৪৮

জাতিযুতোত্তমা মল্লীনবমালিকায়োরপি । কলিকান্তিহরৈরভৈতৈঃ সৌরভ্যাং কৈশিকদিব্যতে ॥
কালে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন শুভৈঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং কুহুমৈর্ন মহীগঠৈঃ । নাবিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈর্ন চৈবাভবিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥
পাদে ।—কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপর্যুষিতানি চ । বর্জয়েদূর্ণনাভেন বাসিতং যদি শোভনং ॥
গন্ধবস্ত্যপবিভ্রাণি উগ্রগন্ধীন বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ গন্ধহীনমপি গ্রাহ্যং পবিত্রং যৎ কুশাদিকং ॥
বৈষ্ণবসপঞ্চরাত্রে ।—

চতুষ্পদ-শিবাবাস-আশানাবনিমধ্যতঃ । সুগন্ধিফলপুষ্পাণি নাদদীভীর্চর্চনে হরেঃ ॥ ৫১ ॥

পাঠে হে ধর্মজ্ঞা ইতি তত্তত্যানাং সম্বোধনং ॥ ৪৮ ॥ আভবিকাসিতৈঃ বলাদ্বিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥
কীটক কোষরূপাবাসেন অপবিদ্ধানি দ্বিভিতানি পুষ্পাণি শীর্ণানি পর্যুষিতানি চ । যতপি শোভন-
মুত্তমং । অপবিভ্রাণি চেৎ গন্ধবস্ত্যপি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ চতুষ্পদাদেবনিভূমিস্তম্ভাধার
নাই । শুভ্রবর্ণ ব্যতীত অন্তবর্ণের পুষ্প প্রদান করিবে না । কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্প শুভ্রবর্ণ ও
সুগন্ধপূর্ণ হইলে প্রদান করিতে পারে । যে সমস্ত কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্পদানের বিধি নির্দিষ্ট
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অন্ত রক্তবর্ণ পুষ্প দিলে অসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তীব্রগন্ধপূর্ণ পুষ্প
প্রদান করিলে নিত্যোদ্বিগ্ন থাকিতে হয় । গন্ধবিহীন কুহুম অর্পণ করিলে অতীব অমঙ্গল
ঘটে । বিষ্ণুধর্মোত্তরের তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত আছে যে, তীব্রগন্ধপূর্ণ বা গন্ধরহিত পুষ্প অনি-
বেষ্ট । অগ্নির গৃহোংপন্ন ও কণ্টকিতরুংপন্ন পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৪৭ । হে ধর্মনিষ্ঠ-
গণ ! রক্তবর্ণ পুষ্প, চৈত্যতরুজাত পুষ্প, অকালোংপন্ন পুষ্প এবং গন্ধবিহীন পুষ্প প্রদান করিতে
নাই । নারদপুরাণে রাক্ষসীর শপথে লিখিত আছে যে, আমি যদি মিথ্যা কহি, তবে অন্ত
ব্যক্তির উত্তানজাত পুষ্প দ্বারা দেবতার পূজা করিলে যে পাতক হয়, আমিও যেন সেই পাপে
নিমগ্ন হই । জানমালায় লিখিত আছে যে, চম্পক ব্যতীত অন্তপুষ্পের কলিকা দ্বারা অর্চনা
করিবে না এবং শুক পত্র, বা শুক ফুল দ্বারা অর্চনা করিতে নাই । জাতি, যুধী, মল্লিকা ও
নবমল্লিকা এই সমস্ত কুহুমের কলিকার গন্ধও অত্যাশ্রয় ; এই হেতু কোন কোন ভগবন্ত
উহা নিবেদন করিতে মত দিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুভ্রবর্ণ পুষ্প ভূপতিত
হইলে তদ্বারাও হরির অর্চনা করিবে না । বাহার দল অবিকসিত, বাহা ক্লিষ্ট ও বাহা বল-
পূর্বক বিকাসিত, তাদৃশ পুষ্প দ্বারা অর্চনা অকর্তব্য ॥ ৪৯ ॥ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহা
কীটকোষোপবিদ্ধ, স্তভরাং দূষিত, বাহা শীর্ণ, বাহা পর্যুষিত এবং বাহা উর্ণনাত কর্তৃক বাসিত,

ন বিশীর্ণদলৈঃ স্নিষ্টৈর্নাশ্তৈর্নাবিকাসিতিঃ । পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধং নি অন্নগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ৫২ ॥
কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপশুযিতানি চ । ভয়পত্রঞ্চ ন গ্রাহ্যং কুমিহুঃ ন চাহরেৎ ॥
বর্জয়েদুর্নাভেন বাসিতং যদি শোভনং । শ্ললস্থং নোদ্ধরেৎ পুষ্পং ছেদয়েচ্ছলজং ন তু ।

যানি স্পৃষ্টানি চাম্পৃষ্টৈর্লৌকাযুক্তৈশ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অভ্যাপহারঃ ।

জ্ঞানমালায়াং ।—

ন পশুযিতদোষোচ্চিন্তি জলজোংপলচম্পকে । তুলসগন্ত্যবকূলে বিধে গন্ধাজলে তথা ॥
বিকুখশোভনৈঃ চ ।—

ন গৃহে করবীরেষুঃ কুসুমৈরর্চয়েচ্ছরিং । পতিতৈর্মূলৈর্লগ্নানৈঃ শাসৈর্বী জঙ্ঘদৃষিতৈঃ ।

আঘাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈর্দৃষিতৈশ্চ ব নার্চয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

গৃহীয়াৎ ॥ ৫১ ॥ বিশীর্ণদলাদিভিঃ পুষ্পৈর্ন পূজা কার্যোতি শেষঃ । স্নিষ্টৈঃ অকোত্তসংলগ্নৈঃ ॥ ৫২ ॥
নোদ্ধরেৎ মূলতো নোংপাটিয়েৎ । লোকে অযুক্তৈর্নিম্নাশ্চ স্পৃষ্টানি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

গৃহে যঃ করবীরঃ শেতপুষ্পো রক্তপুষ্পশ্চ তৎস্বৈহুস্তদীয়ৈরিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং বারাহে ।—
বন্ধুকরবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিদिति । শাসৈর্জঙ্ঘভিক্সা দৃষিতৈরিত্যর্থঃ । অঙ্গেন স্বীয়-
হস্তব্যতিরিক্তেন গাত্রেণ সংস্পৃষ্টৈঃ দৃষিতৈশ্চ নিষিদ্ধৈঃ ॥ ৫৪ ॥

তাদৃশ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না । অপবিত্র স্তম্ভকি কুসুম অথবা তীব্রগন্ধি পুষ্প প্রদানও
অকর্তব্য । ৫০ । কুশাদি পুষ্প গন্ধহীন, কিন্তু পবিত্র, এই হেতু তৎসমস্ত নিবেদন করিতে
পারে । বৈহায়সপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হরিপূজার্থ চতুশ্লথ, মহাদেবের বাসস্থান ও
ঋশানভূমি হইতে স্তম্ভকপূর্ণ ফল কুসুম গ্রহণ করিতে নাই । ৫১ । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সমস্ত কুসুমের দল শীর্ণ, যাহার দল পরস্পর লগ্ন, যাহা শুষ্ক অথবা
যাহা অবিকসিত, তৎসমস্তদ্বারা অর্চনা করিতে নাই এবং পুতিগন্ধপূর্ণ, তীব্রগন্ধবিশিষ্ট
পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৫২ । কীটকোষোপবিদ্ধ অর্থাৎ যে পুষ্পের অভ্যন্তরে কীটকোষ
বিদ্যমান থাকা নিবন্ধন দৃষিত হইয়াছে, তাহা আহরণ করিতে নাই । যাহা শীর্ণ, পশুযিত,
ভয়পত্র ও কুমিহুঃ, তাহাও গ্রহণ করিবে না । যে পুষ্পের মধ্যে উর্গনাত অবস্থিতি করে,
তাহা ক্ষুদ্র হইলেও পরিত্যাগ করিবে । শ্ললজাত পুষ্প সমূলে উৎপাটন করিতে নাই এবং
জলজপুষ্প ছেদন করা অকর্তব্য । যে সমস্ত পুষ্পে অস্পৃক্ত বস্তু অথবা লোকবিগর্হিত বস্তু
স্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা বর্জন করিবে । ৫৩ ।

এতদ্বিষয়ের ব্যবহাবিশেষ ।—জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, পদ্ম, উৎপল, তুলসী, বক
ও বকুলকুসুম এবং বিষপত্র ও গন্ধোদক পশুযিত হইলেও দোষ হয় না । বিকুখশোভনৈঃ
লিখিত আছে যে, গৃহস্থিত শুভ্র অথবা রক্তকরবীর-তরুঙ্গপন্ন পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিতে নাই । ভূপতিত, অবিকসিত, স্নান, শাসদ্রুট, জঙ্ঘদ্রুট, আঘাত, অঙ্গসংস্পৃষ্ট অথবা গর্হিত,
এই সমস্ত পুষ্প দ্বারাও পূজা করা নিষিদ্ধ । ৫৪ ।

অথ বিশেষতো নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ক্রকরস্ত চ পুষ্পাণি তথা ধুতুরকস্ত চ । কৃষ্ণক কুটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনাৰ্দ্দনে ॥ ৫৫ ॥
কিঞ্চাজ্জ ।—

নার্কং নোন্নতকং ষষ্টিং তথৈব গিরিকর্ণিকাং । ন কণ্টকারিকাপুষ্পমচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ।
কুটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষক জনাৰ্দ্দনে । নিবেদিতং ভয়কোপং নিঃস্বপ্নক প্রযচ্ছতি ॥
কান্দে তত্রৈব ।—

যেহর্জয়স্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পৈর্জনাৰ্দ্দনং । তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দুঃখং ক্রোধং বিষ্ণুং প্রযচ্ছতি ॥

উন্নতকেন যে মৃঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমং । উন্মাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ॥

কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্বেহর্জয়ন্ত্যস্বরূপিণং । দারিত্র্যং দুঃখবহলং তেষাং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥

গিরিকর্ণিকয়া বিষ্ণুং যেহর্জয়ন্ত্যবুধা নরাঃ । তেষাং কুলক্ষয়ং ঘোরং কুরুতে মধুসূদনঃ ॥ ৫৬ ॥

অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি ।

মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্যা কুহুমস্ত সমাহৃতৈঃ । নৈব সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং ষরিষিদ্ধানি তান্তপি ॥ ৫৭ ॥

তথা চ স্নান্দে । তত্রৈব ।—

স্নানং কৃৎবা তু যং কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ । দেবতাস্তস্মৈ গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দ্বিজ ।

ঋষয়স্তস্মৈ গৃহ্ণন্তি ভাস্মীভবতি কাষ্টবৎ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

ক্রকরস্ত করবীরস্ত ॥ ৫৫ ॥ নিঃস্বপ্নমিতি পাঠে নিঃস্বপ্তামিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অপিষকঃ পূর্বনিষিদ্ধাপেক্ষয়া সমুচ্চয়ে । তানি মধ্যাহ্নস্নানান্তরমাহতানি কুহুম্যানি ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিশেষতঃ নিষিদ্ধ পুষ্প ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, করবীর, ধুতুর, কৃষ্ণবর্ণ কুটজ ও অর্ক এই সমস্ত পুষ্প হরিকে প্রদান করিবে না । ৫৫ । অন্তঃস্তম্ভে লিখিত আছে যে, অর্ক, ধুতুর, ঝিটী, গিরিকর্ণিকা ও কণ্টকারি পুষ্প হরিকে প্রদান করিতে নাই । কুটজ, শাল্মলী ও শিরীষপুষ্প হরিকে প্রদান করিলে মহাভয় উৎপন্ন হয় এবং নিধনস্ত্র সঞ্চার হইয়া থাকে । ঋদ্ধপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি অর্কপুষ্প দ্বারা ত্রিলোকপতি হরির অর্চনা করেন, হরি কুপিত হইয়া তাহাদিগকে ভয়, কষ্ট ও শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন । সে সমস্ত মূর্খ ধুতুর পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, গরুড়ধ্বজ জনাৰ্দ্দন তাহাদিগকে ভীষণ উন্মাদরোগ প্রদান করেন । যে সকল ব্যক্তি কাঞ্চনাকৃতি পুষ্পসমূহ দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন কেশবের অর্চনা করে, হরি তাহাদিগকে বহুতর দারিত্র্যব্যাধি প্রদান করেন । বাহারা গিরিকর্ণিকা পুষ্প দ্বারা মাধবের অর্চনা করে, হরি ভীষণরূপে তাহাদিগের বংশ নাশ করিয়া থাকেন । ৫৬ ।

অন্তঃপর পুষ্পচয়নের কালাদি ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানান্তে আহুত পুষ্প দ্বারা এবং নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করিবে না । ৫৭ । ঋদ্ধপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! স্নানান্তে যে পুষ্প চয়ন করা হয়, স্তব্ধগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ কদাচ তাহা গ্রহণ

কুহ্মানামলাভে তু চৌর্যাদানং ন দ্ব্যতি । দেবতার্থক কুহ্মমস্তেয়ং মন্থরত্রবীং ॥ ৫১ ॥
তথা কৌশ্ঠে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

পুষ্পে শাকোদকে কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদত্তাদানমস্তেয়ং মন্থঃ প্রাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৬০ ॥
গ্রহীতব্যানি পুষ্পাণি দেবার্চনবিধৌ দ্বিজাঃ ॥ নৈকস্মাদেব নিয়তমনহুজ্ঞাপ্য কেবলমুইতি ॥ ৬১ ॥
বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং বিহিতালাভতো মতং ॥ কুহ্মদমানামুপাদানং নিষিদ্ধানাং ন কর্হিচিং ॥ ৬২ ॥
বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্জয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকো ।

শ্লিষ্টং পৰ্য্যুষিতঞ্চ ভূমিপতিতং ছিদ্ৰঞ্চ কীটান্বিতং, যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যচ্চোগ্রগন্ধান্বিতং ।
ধ্বসিত সমুচ্চরে পিতরশ্চ ন গৃহ্ণন্তি । ভস্মীভবতি বিফলং শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ ধর্ম্মার্জিতধনক্রীতৈ-
রিত্যানিবচনৈর্ন্যায়োপার্জিতানি কুহ্মানি দেবপূজায়াম্ বিহিতানি তত্র ধনাভাবো কিং কর্তব্যং
তত্র লিখতি কুহ্মানামিতি । চৌর্যেণ আদানং গ্রহণং অস্তেয়মিতি চৌর্যেণানীতমপি চোরিতং
ন ভবতি । অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।—যথাকথঞ্চিদাহৃত্য কুহ্মমৈরর্জয়েদ্ধরিমিতি ॥ ৫৯ ॥
অদত্তশ্রাপ্যাদানং ॥ ৬০ ॥ কিঞ্চ তত্ৰৈব বিশেষমাহ গ্রহীতব্যানীতি । এবং ভগবদর্থমেব শাকা-
দীনামাদানমদ্রুষ্টমিতি জ্ঞেয়ং স্বার্থে তু দোষ এব । তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্বধুং ।
ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রো হুজ্ঞাপ্য পতিতো ভবেৎ । ইতি । অতএব তত্ৰৈব ।—তৃণং বা যদি বা শাকং
মূলং বা জলমেব বা । পরশ্রাপহরন জন্তন রকং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৬১ ॥ নহু বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তৃতীয়-
কাণ্ডে অন্তায়তনজাতানি পুষ্পাণিনিষিদ্ধানি, স্বান্দানো চ কণ্টকাদীনি বিহিতানি সন্তি, তথা
বায়নপুরাণাদৌ বন্ধুকজবাপুষ্পয়োনিষেধঃ ক্ষয়তে, তে চাত্র বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদৌ বিহিতে এব ;
ইত্যেবমাদিবিরোধে কথং ব্যবহর্তব্যং তত্র লিখতি বিহিতেষু । শাস্ত্রৈর্বিহিতেষু কুহ্মমেষু
মধ্যে নিষিদ্ধানাং কুহ্মদমানামুপাদানং গ্রহণং বিহিতানামলাভতো হেতোঃ অলাভে বা সতি মতং
যুধৈঃ । বিহিতানাং লাভে সতি চ তানি নিষিদ্ধানি ন গ্রাহ্যাণ্যেব । যানি চ কেবলং সর্বত্র
নিষিদ্ধান্তেব তেষাং কদাচিদপ্যুপাদানং ন মতমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ বিহিতেষু মধ্যে প্রতিষিদ্ধৈ-
র্নিষিদ্ধৈঃ পুষ্পৈঃ বিহিতানামলাভে সতীত্যর্থঃ । অর্জয়েদেবং ॥ ৬৩ ॥

করেন না, উহা কাষ্ঠবৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় । ৫৮ । যদি পুষ্প অপ্রাপ্য হয়, তবে চুরি
করিয়াও আনিতে পারে, তাহাতে দোষ নাই । মন্থ বলিয়া গিয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে
পুষ্পচৌর্য্যকে চৌর্য্যমধ্যে গণনা করা যায় না । ৫৯ । কুহ্মপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে
যে, প্রজাপতি মন্থ কহিয়াছেন, পুষ্প, শাক, জল, কাষ্ঠ, মূল, ফল ও তৃণ এই সকল দ্রব্য কেহ
প্রদান না করিলেও যদি আনয়ন করে, তাহাতে চৌর্য্য করা হয় না । ৬০ । হে বিপ্রগণ !
দেবপূজার্থ না বলিয়া কেবল এক ব্যক্তির উদ্ভান হইতে পুষ্প গ্রহণ করিতে নাই । ৬১ ।
শাস্ত্রবিহিত পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে নিষিদ্ধ পুষ্পও গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু যে সমস্ত পুষ্প
একেবারে নিষিদ্ধ, তাহা গ্রহণযোগ্য নহে । ৬২ । বিহিতপুষ্পের অভাবে ভগ্নমধ্যে নিষিদ্ধ
পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । ৬৩ ।

হস্তে যদ্বিধুতং প্রণামসময়ে যদ্বামহন্তে কৃতং, যচ্চাস্তর্জলধৌ তমর্চনবিধৌ পুষ্পক তদ্বর্জয়েৎ ॥

ভঙ্ক্ত, যদ্বিটপাদিকং কিতিকহং চোংপাট্য যচ্চাস্তর্জলং,

যচ্চাক্রম্য সমাহৃতং তদধিলং পুষ্পং ভবতাস্ত্রং ॥

চৌধ্যাকুটমহুজ্জিহ্বমশুচিস্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং,

যচ্চাত্মমধোহৃদয়ে বিনিহতং ক্রীতক তদ্বর্জয়েৎ ॥

পত্রাণি চার্পয়েদুর্বাদ্যঙ্কুরানপি ভক্তিতঃ । কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥

অথ পত্রাণি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাভাবেন যো দত্তাদত্র দুর্বাদঙ্কুরানপি । সোহপি পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্ত বৈ দ্বিজাঃ ॥

পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণাপি জনাদিনে । পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুষ্পমবাপ্নুয়াৎ ॥

নিবেদ্য ভক্ত্যা মধুসুদনায়, ক্রমচ্ছদং বাপাথ সংপ্রহ্ননং ।

দুর্বাদঙ্কুরং বা সলিলং দ্বিজেন্দ্রাঃ, প্রাপ্নোতি তত্ত্বগনসা যথেক্ষতি ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ভৃঙ্গরাজস্ত বিবস্ত্র বকপুষ্পস্ত চ দ্বিজাঃ । জম্বাবীজপূরাণাং পত্রাণি বিনিবেদয়েৎ ॥

এতেষামপি চৈকস্ত পত্রদানং মহাকলঃ । পত্রাণি সহগন্ধানি পল্লবানি যুদুনি চ ।

তেন পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানসমুদ্ভবং ॥ ৬৫ ॥

ক্রমস্ত ছদং পত্রং, প্রহ্ননং পুষ্পং ॥ ৬৪ ॥ তেষাং মধ্যে একস্ত কস্তচিৎ পল্লবানি চ নিবেদয়েদিতি

নিষিদ্ধকুহুমাহরণবিষয়ে দুইটা শ্লোক যথা,—ভৃঙ্ক, অথবা দলিত, পর্যুষিত, ভূপতিত, হিজ্রাস্থিত, কীটবিশিষ্ট, কেশদূষিত, গন্ধহীন, উগ্রগন্ধযুক্ত ও যে পুষ্প করে হইয়া প্রণাম করা হইয়াছে এবং যাহা সলিলমগ্ন করত ধৌত করা হইয়াছে, সেই পুষ্প অর্চনাবিষয়ে বর্জন করিবে। শাখা প্রভৃতি ভগ্ন করিয়া, বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া এবং তরুপরি আরুঢ় হইয়া যে পুষ্প আহৃত হয়, তৎসমস্ত অস্বরগাহ্য। চৌধ্যদ্বারা সংগৃহীত, অধিকারীর অজ্ঞাতে আনীত, অপবিত্র দ্রব্যসংস্পৃষ্ট, অপ্রোক্ষিত, আত্মাত, অধোবসনে স্থাপিত অথবা ক্রীত পুষ্প পরিবর্জন করিবে। পত্র ও দুর্বাদঙ্কুরাদি দ্বারাও ভক্তি সহকারে অর্চনা করিতে হয়; কিন্তু বিশেষতঃ সর্বত্রই তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করিবে।

অনন্তর পত্রসমূহ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি গুপ্তের অভাবে দুর্বাদঙ্কুর সমস্ত নিবেদন করেন, তাঁহারও পুষ্পপ্রদানের ফল-প্রাপ্তি হয়। হরিকে গুপ্তের অভাবে পত্র এবং পত্রাভাবে সলিল প্রদান করিবে, তাহাতেও গুপ্তসঞ্চয় হইয়া থাকে। হে বিজসত্তমগণ! ভৃঙ্গপত্র, উৎকৃষ্টপুষ্প, দুর্বাদঙ্কুর কিংবা জল ভক্তি সহকারে একান্তমনে কেশ-বকে অর্পণ করিলে অভীক্ষিত লাভ করিতে পারে। ৬৪। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, ভৃঙ্গরাজ, বিব, বক, জম্ব, আত্র ও জম্বীরপত্র প্রদান করিবে। এই সকলের মধ্যে একটা তরুর পত্র দিলেও মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। উৎকৃষ্ট-গন্ধবিশিষ্ট পত্র এবং কোমল পল্লব

নারসিংহে ।—পত্রাণ্যপি স্পৃগ্ণ্যানি হরিশ্রীতিকরাণি চ । প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণু গদতো মম ।

অপার্মার্গস্ত প্রথমং ভৃঙ্গরাজং ততঃ পরং ॥ ৬৬ ॥

ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমীপত্রঞ্চ । দূর্কাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রঞ্চ ॥

তন্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিবশ্চ পত্রঞ্চ । বিবশপত্রাদপি হরেন্সলসীপত্রমুত্তমং ॥

এতেষাঞ্চ যথালকৈঃ পত্রৈর্ষচাচ্চয়েকরিং । সর্বপাপবিনশ্চুক্তো বিমূলোকে মহীয়তে ॥

বামনে ।—বিবশপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরজ্জ্বল চ । তমালামলকীপত্রং শস্তং কেশবপুঞ্জে ॥

যেযাং ন সন্তি পুষ্পাণি প্রশস্তাচ্চরুচেনে বিভোঃ । পল্লবাণি তেষাং স্ত্র্যাঃ শত্যাচ্চাবিধৌ হরেঃ ॥

আগ্নেয়ে । - কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ ভৃঙ্গরাজশ্চ পত্রঞ্চ । তুলসী কালতুলসী সগুণ্ডপ্তিকরং হরেঃ ॥

বিবশপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরজ্জ্বল চ । তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সদ্যস্তপ্তিকরং ভবেৎ ॥

স্কান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

শমীপত্রৈশ্চ যো দেবং পূজয়ত্যহরদ্বিধং । যমমার্গো মহাঘোরো নিতীর্ণস্তেন নারদ ॥

কুস্তীপত্রৈশ্চ দেবর্ষে য়েচ্চরুচেনে জনাৰ্দ্দনং । কোটিজন্মাজিতং পাপং দহতে গরুড়ধ্বজঃ ॥

সকলভাৰ্চ্যা গোবিন্দঃ বিবশপত্রেণ মানবঃ । হরিদদ্যাত্ ফলং তস্যৈ সর্বযজ্ঞৈঃ সূহৃদ্রাজং ॥

পূৰ্বেণাষয়ঃ ॥ ৬৫ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৬৬ ॥ কেতক্যাঃ পুষ্পশ্চ পত্রাং । ভৃঙ্গরাজ-ভৃঙ্গরজ্জ্বলোরবাস্তরভেদো

সকল হরিকে প্রদান করিলে কুহুমদানজ পুণ্যপ্রাপ্তি হয় । ৬৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে

যে, হে নৃপবর ! হরির সন্তোষজনক, অতি বিদগ্ধ পত্রসমূহের বিষয় আমি বর্ণন করিব,

অবধান কর । প্রথম অপার্মার্গ, তদনন্তর ভৃঙ্গরাজ । ৬৬ । তৎপরে, তমালপত্র, তদনন্তর

শমীপত্র, তাহা অপেক্ষা ও দূর্কাপত্র প্রধান ; আবার দূর্কা হইতে কুশপত্র, কুশপত্র অপেক্ষা

আমলকপত্র, আমলকপত্র হইতে বিবশপত্র শ্রেষ্ঠ । হরিপূজাতে বিবশপত্র হইতে তুলসীপত্র

প্রধান । যে ব্যক্তি এই সমস্তের যথাপ্রাপ্ত পত্রদ্বারা জনাৰ্দ্দনের পূজা করেন, তিনি সর্বপাপ-

পরিমুক্ত হইয়া হরিধামে সসন্মানে নিবসতি করিয়া থাকেন । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,

বিবশপত্র, শমীপত্র, ভৃঙ্গরজ্জ্বল, তমালপত্র ও আমলকী, এই সমস্ত হরিপূজায় প্রশস্ত । প্রভুর

অর্চনোপযুক্ত প্রশস্ত কুহুম যে সকল ব্যক্তির সঞ্চিত নাই, তাঁহারা পল্লব দ্বারা জনাৰ্দ্দনের

অর্চনা করিলেও প্রশস্ত ফল লাভ করিবেন । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, কেতকী-

ফুলের পত্র, ভৃঙ্গরজ্জ্বল এবং তুলসীপত্র জনাৰ্দ্দনের আশু প্রীতিকর । বিবশপত্র, শমীপত্র,

ভৃঙ্গরাজপত্র ও তমালপত্র দ্বারা অর্চনা করিলে জনাৰ্দ্দন আশু প্রীতি হইয়া থাকেন । স্কন্দ-

পুরাণে ভক্তনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! যিনি শমীপত্র দ্বারা দৈত্যানিশূদন

হরির অর্চনা করেন, ভীষণ শমনমার্গ হইতে তাঁহার নিষ্কৃতি লাভ হয় । হে নারদ ! যে সকল

ব্যক্তি কুস্তীপত্র দ্বারা হরির পূজা করেন, গরুড়ধ্বজ জনাৰ্দ্দন তাঁহাদিগের কোটিজন্মসঞ্চিত

পাতক বিনাশ করিয়া থাকেন । একবারমাত্র বিবশপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে হরি তাহাকে

সর্ববিধ যজ্ঞাচ্ছানজনিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন । হে কলহপ্রিয় ! যাহারা কাস্তিক মাসে

বিবশপত্র দ্বারা মহতী ভক্তি পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের মোক্ষবিষয় বর্ণন করিয়াছি ।

বিষপত্রেণ যে দেবং কার্তিকে কলিবর্দ্ধন । পূজয়ন্তি মহাতত্বা মুক্তিস্তেবাং ময়োদিতা ॥
 মারুকং কেতকীপত্রং তথা দমনকং মূনে । দত্তমাত্রং হরেঃ প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥ ৬৭ ॥
 দমনৈকেন দেবেণং সংপ্রাপ্তে মধুমাধবে । গোসহস্রশ্চ তু মূনে সম্পূজ্য লভতে ফলং ॥
 দূর্কাকুরং হরেবর্ষন্ত পূজাকালে প্রযচ্ছতি । পূজাফলং শতগুণং সমাগাপ্নোতি মানবঃ ॥
 যজ্ঞরীং সহকারশ্চ কেশবে যদি নারদ । যে যচ্ছন্তি মহাভাগান্তে কোটিফলভাগিনঃ ॥
 কিক্ক ।—শক্ত্যা দূর্কাকুরৈঃ পুষ্টিঃ পূজিতো মধুসূদনঃ । দদাতি হি ফলং নুনং যজ্ঞদানাদিচূর্ণভং ॥
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বিষপত্রৈরথৈশ্চ সক্রদেবং প্রপূজ্য বৈ । সর্বপাপবিনশ্চুতো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥
 বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

সকৃদভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিষপত্রেণ মানবঃ । মুক্তিভাগী নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণশাস্ত্রচরো ভবেৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে চ ।— মরুকো দমনৈশ্চব সত্ত্বস্তষ্টিকরো হরেঃ ।

কিক্ক ।— দেয়াভ্যর্জমুখাশ্চৈব পত্রপুষ্পফলানি হি ॥

তথা জ্ঞানমালায়াং ।—

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখং । দুঃখদং তং সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথাপর্ণং ॥ ৬৮ ॥

জ্যেয়ঃ ॥ ৬৭ ॥ দেবেণং অর্চয়ন্তি শেযঃ । পাঠান্তরং সুগমং ॥ ৬৮ ॥

শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতোহর্পয়েদিতি লিখিতং তত্র তুলস্তপর্ণশ্চ নিত্যতামাদৌ লিখতি
 তুলসীত্যাदिना । আर्षद्वाच्छन्दो-ভঙ্গঃ সোঢ্যব্যঃ । এবমগ্রেহপি । মাধবঃ বৈশাখমাসঃ শ্রীকৃষ্ণো বা
 হে ঋষে ! মারুকপত্র, কেতকীপত্র ও দমনকপত্র জনার্দনকে অর্পণ করিবাগাত্র প্রভু শতবার্ষিকী
 প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬৭ । চৈত্র মাসে ও বৈশাখমাসে দমনকপত্র দ্বারা হরির অর্চনা
 করিলে সহস্রগোদানজ ফল লাভ হইয়া থাকে । গোবিন্দার্দনকালে দূর্কাকুর অর্পণ করিলে
 হরি পূজার শতগুণ ফল প্রদান করেন । হে দেবর্ষে ! হরীকেশকে আশ্রমগুরী অর্পণ করিলে
 সেই সমস্ত সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তি কোটিগুণিত ফল প্রাপ্ত হন । আরও লিখিত আছে যে; শক্ত্যমু-
 সারে দূর্কাকুর দ্বারা হরির অর্চনা করিলে হরি যজ্ঞদানাদি সদহুষ্ঠানজ স্তূত্রহ ফলও প্রদান
 করিয়া থাকেন সন্দেহ নাই । ঐ স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি অথও
 বিষপত্র দ্বারা একটাবারমাত্র হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
 মদীয় ধামে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, বিষপত্র দ্বারা একবারমাত্র
 জনার্দনের অর্চনা করিলে মুক্ত ও নিতীক হইয়া হরির অহুচর হইতে পারে । বিষ্ণুধর্ম্মে লিখিত
 আছে যে, মরুকপত্র ও দমনক পত্র সত্ত্বঃ গোবিন্দের সন্তোষ বিধান করে । আরও লিখিত আছে
 যে, উর্জমুখ পত্র, পুষ্প ও ফল গোবিন্দকে অর্পণ করিতে হয় । ঐরূপ জ্ঞানমালাতেও বর্ণিত
 আছে যে, অধোমুখ পত্র, ফুল কিংবা ফল গোবিন্দের অপ্রীতিকর ; ঐ সমস্ত দুঃখপ্রদ বলিয়া
 অভিহিত ; সুতরাং যে ভাবে জন্মে, সেই ভাবেই হরিকে অর্পণ করিবে । ৬৮ ।

অতঃপর তুলসীপ্রদানের অবশ্যকর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসের

অথ শ্রীভগবদুপনিষত্তা ।

পাদ্যে ।—

তুলসী ন যেবাং হরিপূজনার্থং, সংপত্ততে মাধবপুণ্যবাসরে ।

ধিগৃহোবনং জীবনমর্থসম্ভতিং, তেবাং স্তুং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ॥ ৬৯ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তো ।—

তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং ন করোতি মমার্চনং । তস্মাহং প্রতিগৃহ্যামি ন পূজাং শতবারিকীং ॥
বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজাখ্যানাস্তে ।—

যদগৃহে নাস্তি তুলসী শালগ্রামশিলার্চনে । আশানসদৃশং বিভাস্তদগৃহং শুভবর্জিতং ।

অতএবোক্তং ।—তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা, স্নানং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ।

ভুক্তং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং, পীতং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ॥

বায়ুপুরাণে চ ।—

তুলসীরহিতাং পূজাং ন গৃহ্নাতি সদা হরিঃ । কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্তত্র নো চেত্তন্মামতো যজ্ঞেং ॥

তুলসীদলমাদায় যোহুগ্ধং দেবং প্রপূজয়েৎ । ব্রহ্মহা স হি গৌরম্ভ ন এব গুরুতরগঃ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে নৈবেদ্যপ্রসঙ্গে ।—

তুলসীদলসংমিশ্রং হরেষচ্ছৈচ্চ তং সদা । ইতি ॥ ৭০ ॥

ভগবদুল্ভায়াস্ত তুলস্যা মহিমান্বিতাঃ । সর্বশাস্ত্রেষু বিখ্যাতাঃ সংক্ষেপেণেহ লিখ্যতে ॥ ৭১ ॥

তস্ম পুণ্যবাসরঃ অক্ষয়তৃতীয়াদিঃ একাদশাদির্বা তস্মিন্নপি । পরে চ পরলোকে স্তুং নিবৃতির্ন
দৃশ্যতে শাস্ত্রবিদ্বিঃ কৈশিচিৎ । যদ্বা । তেষামিতি তৈঃ ॥ ৬৯ ॥ প্রাপ্য আনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অভূতঃ অনির্বচনীয়ঃ অতো বিস্তরেণ লিখিতুমশক্য ইতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

পুণ্যদিনে (অথবা শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যবাসরে) অর্থাৎ অক্ষয়তৃতীয়া কিংবা একাদশাদি তিথিতে যে সকল ব্যক্তি জনার্দনের অর্চনার্থ তুলসী সংগ্রহ না করে, সেই সকল ব্যক্তির যৌবনে, জীবনে ও অর্থোপার্জনে দিক্ । কি ইহকাল কি পরকাল, কোন কালেই তাহাদিগের স্তুত লক্ষিত হয় না । ৬৯ । গারুড়পুরাণে শ্রীভগবদ্বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসী সংগ্রহ পূর্বক আমার অর্চনা না করে, আমি শতবর্ষ যাবৎ তদীয় পূজা গ্রহণ করি না । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজের আখ্যানাস্তে লিখিত আছে যে, যাহার আলয়ে শালগ্রামশিলা-পূজার্থ তুলসী বিত্তমান না থাকে, তদীয় গৃহ আশানবৎ অমঙ্গলজনক । স্তত্রাং কথিত আছে যে, তুলসীবিহীন অর্চনা অর্চনা বলিয়া গণ্য নহে, তুলসীরহিত স্নান স্নান বলিয়া গণনীয় হয় না, তুলসীহীন ভোজন ভোজন নহে এবং তুলসীরহিত পান পান বলিয়া পরিগণিত হয় না । বায়ু-পুরাণে লিখিত আছে যে, জনার্দন কদাচ তুলসী ব্যতীত অর্চনা গ্রহণ করেন না, স্তত্রাং তুলসী অপ্রাপ্য হইলে তৎকাষ্ঠ প্রভুর অঙ্গে স্পর্শ করাইবে । যদি তাহারও অভাব হয়, তবে তুলসী নাম উচ্চারণ পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিবে । যে ব্যক্তি তুলসীপত্র গ্রহণপূর্বক দেবাস্তরের অর্চনা করে, সে ব্রহ্মঘাতী, গোঘাতী ও গুরুদারগামীর তুলা পাপী হয় । অতএব উক্ত আছে যে, তুলসীপত্রসম্বিত নৈবেদ্য নিয়ত নিবেদন করিবে । ৭০ । ভগবদুপাখ্যান

অথ তুলসীমাহাশ্রয়ঃ, তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা । ,

স্কান্দে ।—সর্কৌষধিরসেনৈব পুরা হুমুতমম্বন । সর্কসম্বোধাপকারায় বিষ্ণুনা তুলসী কৃতা ॥
অতএব ।—ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং ন দানং সুরভীসমং । ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং ন পত্রং তুলসীসমং ॥
অতএব চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

অভিরপত্রাং হরিতাং হৃদমঞ্জরিসংযুতাং । ক্ষীরোদার্ণবসমুতাং তুলসীং দাপয়েদ্ধরেঃ ॥ ৭২ ॥

শ্রীভগবদ্ভূতভা ।

নারদীয়ে ।—তাবদগর্জন্তি পুষ্পাণি মালত্যাदीনি ভূমর । যাবন্ন প্রাপ্যতে পুষ্পা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ॥
বিষ্ণুরহস্তে । কৃষ্ণা বাপাথবাহকৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা । সিতা বাপাথবা কৃষ্ণা দ্বাদশী বল্লভা হরেঃ ॥
তাবদগর্জন্তি রত্নানি কৌস্তভাদীন্তহর্নিশং । যাবন্ন প্রাপ্যতে কৃষ্ণা তুলসীপত্রমঞ্জরী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

পূর্বমুগ্রতপঃ কৃতা বরং বরে মনস্বিনী । তুলসী সর্কপুষ্পেভাঃ পত্রোভো বল্লভা ততঃ ॥
পান্দ্রে বৈশাখমাহাশ্রয়ে শ্রীধমত্ৰাঙ্গণসংবাদে ।—

সর্কাসাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥

কিঞ্চ ।—সর্কথা সর্ককালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ৭৩ ॥

ন বিপ্রসদৃশমিত্যাদিত্রয়ং দৃষ্টান্তে সাধ্যসন্নিধৌ সিদ্ধনির্দেশো দৃষ্টান্ত ইতি শ্রীয়াং । এবমগ্রেহ-
পৃষ্ঠং ॥ ৭২ ॥

গর্জন্তি গর্কং বহন্তীত্যর্থঃ । অকৃষ্ণা কৃষ্ণেতরা হরিঘর্ণেত্যর্থঃ । কৃষ্ণেতি তস্মাৎ প্রীতিবিশে-
ষাৎ পরমস্বপ্নেভ্যে শ্রামতা প্রাপ্তেৰ্কা । ৭৩ ॥ শালগ্রামাভিধে শ্রীশালগ্রামশিলাসংজ্ঞকে । শ্রীবৃন্দা-
শ্রীতুলসীর অনির্কাচ্য মহিমার বিষয় নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে ; এখানে সংক্ষেপে সেই
বিষয় কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ হইতেছে । ৭১ ।

অনন্তরতুলসীমাহাশ্রয় ।—স্বল্পপুরাণে স্বতই তুলসীর পরমোত্তমতা বর্ণিত আছে । পুরাকালে
অমুতমম্বনসময়ে জীবকুলের উপকারার্থ হরি সর্কৌষধিরস দ্বারা তুলসীর সৃষ্টি করিয়াছেন ।
সুতরাং উক্ত আছে যে, বিজ্ঞাতির তুল্য দানপাত্র নাই, গোদানের সদৃশ দান নাই, গঙ্গার
সদৃশ তীর্থ নাই এবং তুলসীপত্রবৎ পত্রও আর দৃষ্ট হয় না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে,
অথপত্র, হরিঘর্ণ, মনোরম মঞ্জরীবিশিষ্ট, ক্ষীরসাগর হইতে সঙ্গাত তুলসী জনার্দনকে
অর্পণ করিবে । ৭২ ।

অতঃপর তুলসীর ভগবদ্ভূতভা ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, হে ষিদ্ধ ! যাবৎ কৃষ্ণ-
প্রিয়া পবিত্র তুলসী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ মালত্যাदि পুষ্প গর্ক প্রকাশ করে । বিষ্ণু-
রহস্তে লিখিত আছে যে, কি কৃষ্ণবর্ণ কি হরিঘর্ণ সমস্ত তুলসীই গোবিন্দের প্রিয়া এবং কি
কৃষ্ণপক্ষী কি শুক্লপক্ষী বিবিধ দ্বাদশী তিথিই প্রভুর পরমবল্লভা । যাবৎ কৃষ্ণবর্ণ তুলসী-
পত্র ও মঞ্জরী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ কৌস্তভাদি রত্নসমূহ সর্কদ গর্ক প্রদর্শন করে ।
অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরাকালে বুদ্ধিমতী তুলসী কঠোর তপশ্চরণ পূর্বক

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তো । -

তুলসীদলপূজায় ময়া বজ্জং ন শক্যতে । অত্যন্তবল্লভা সা হি শালগ্রামাভিধে হরৌ ॥ ৭৪ ॥

পাতিব্রতেন বৃন্দাসৌ হরিমারাধ্য কর্ণধা । পূৰ্ব্বজন্মভ্রমৌ লেভে কৃষ্ণসংযোগমুত্তমং ॥

তত্রৈব শ্রীবৃন্দোপাখ্যানান্তে । -

সবং শ্রীতিকরং বাক্যং কোপন্তস্তান্ত তামসঃ । ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং যতদ্বর্ণদ্বয়ং হৃৎ ॥

জামাহপি তুলসী বিষ্ণোঃ প্রিয়া গৌরী বিশেষতঃ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে । -

যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়া বিষ্ণোস্তুলসী চ ততোহধিকা ॥

জ্ঞান্দে । - যোগিনাং বিরতো বাহ্য কামিনাঞ্চ যথা রতো । পুণ্ড্রোপচি চ সর্বেষু তুলস্যাঞ্চ তথা হরেঃ ॥

নিরস্ত মালতীপুস্পং মুক্তাপুস্পং সরোরুহং । গৃহ্নতি তুলসীং শুদ্ধামপি পৰ্য্যুষিতাং হরিঃ ॥

অতএব চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীনারদোপদেশে । -

সলিলৈঃ শুচিভির্মাল্যৈর্বাৎসল্যমূলফলাদিভিঃ । শস্তাঙ্করাং শুকৈশ্চার্চয়েৎ তুলস্যা প্রিয়য়া প্রভোঃ ॥ ৭৫ ॥

ভক্ত্যেব তদ্রূপেণাবতীর্ণত্বাৎ । তদাখ্যায়িকা তত্রৈব বিস্তীর্ণান্তি ॥ ৭৪ ॥

বটঃ শট্টরঙ্গুরাদিভিরংগৈকবর্জিতবৎসলাদিভিঃ প্রিয়যতি প্রভোরর্চনে তস্মা আবশ্যকজং কিংবা সর্করৈঃ নরপেক্ষাণ তন্নৈব তৎসন্তোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥ অলিকুলৈঃ সহ স্বা স্বাং বিভ্রং

বর প্রার্থনা করেন, সেই হেতু তিনিষাবতীয় পুস্প ও পত্র অপেক্ষা গোবিন্দের বল্লভা হইয়াছেন।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে যে, সকল জাতীয় পত্র অপেক্ষা

তুলসী হরির শ্রীতিকারী । আরও লিখিত আছে যে, তুলসী সর্কধা ও সর্কসময়ে জনার্দনের

বল্লভা ॥ ৭৩ ॥ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে নারদোক্তিতে প্রকাশিত আছে যে,

তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করার মাহাত্ম্যাবর্ণনে আমি অক্ষম । ঐ তুলসী শালগ্রামশিলারূপ

জনার্দনের অতীব প্রিয় ॥ ৭৪ ॥ বৃন্দাদেবী পাতিব্রতা-জনক ক্রিয়া দ্বারা জনার্দনের উপাসনা

করত গুণতত্ত্বয়ে তৎসহ উত্তম সহবাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । উক্ত উত্তরখণ্ডে বৃন্দোপাখ্যা-

নান্তে লিখিত আছে যে, বৃন্দার শ্রীতিজনক বচনই সব এবং তদীয় রোষই তমঃ । এই গুণ-

দ্বয়ের সংস্পর্শে হরিতে দুইটা ভাব সঞ্চার হয়, সেই জন্ত তুলসী দ্বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট হইয়াছে ।

তাহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণী তুলসী হরির প্রিয়া হইলেও হরিদ্বর্ণী সমধিক প্রিয়তমা । দ্বারকা-

মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে যে, কমলা যেমন প্রিয়া, তুলসী তদপেক্ষাও

সমধিকা । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যেমন যোগিকুলের বৈরাগ্য বাসনা ও কামিগণের

যেদ্রুপ রতিক্রিয়ায় অহুরাগ, তদ্রূপ সকল পুস্প অপেক্ষা তুলসীর প্রতি কেশবের সমধিক

শ্রীতি আছে । ভগবান্ কেশব মালতীপুস্প, মুক্তাপুস্প ও পদ্ম বিসর্জন করিয়াও পর্যুষিত ও

শুদ্ধ তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব চতুর্থস্কন্ধে কৃষ্ণের প্রতি নারদোপদেশ আছে

যে, সলিল, বিস্তৃত মাল্য, ফলমূলদি, প্রশস্ত দুর্গাঙ্কুর, বকুল ও প্রিয়তমা তুলসীর দ্বারা হরির

পূজা করিবে ॥ ৭৫ ॥ দশমস্কন্ধে রাসক্লীড়াতে ভগবানের অধেষণে লিখিত আছে যে, হে

রাস নীড়ায়াঞ্চ দশমস্কন্ধে শ্রীগোপীনাং ভগবদেষ্যেণে ।—

কচ্চিভুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । সহ স্থালিকুলেবিভ্রদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥ ৭৬ ॥
অতএব স্থানে ।—

যং ফলং সর্বপুশ্পেষু সর্বপদ্মেষু নারদ । তুলসীদলমাত্রেণ প্রাপ্যতে কেশবার্দ্ধনে ॥ ৭৭ ॥
পাদ্রে বৈশাখমাহাষ্ম্যে তত্রৈব ।—

ভ্যক্তা তু মালতীপুপং মুক্তা চৈব সরোরুহং । গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ॥

তস্ত পুণ্যফলং বক্তুমলং শেষোহপি নো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব শ্রীমাঘমাহাষ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

মণিকাঞ্চনপুষ্পাণি তথা মুক্তাময়ানি চ । তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নাহঙ্তি ষোড়শীং ॥ ৭৯ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

নীলোৎপলসহস্রেণ ত্রিসন্ধ্যাং যোহর্চয়েদ্ধরিং । ফলং বর্ষণতেনাপি তদীয়ং নৈব লভ্যতে ॥

বিঘ্নং সর্বেষু পুষ্পেষু পঙ্কজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে । তৎপুষ্পেষপি তন্মালাং কোটিকোটিশুণং ভবেৎ ॥

বিষ্ণোঃ শিরসি বিভ্রন্তমেকং শ্রীতুলসীদলং । অনন্তফলদং বিঘ্নং মদ্রোচ্চারণপূর্বকং ॥

কিঞ্চ । বর্ণাশ্রমেতরাণাঞ্চ পূজায়াশ্চৈব সাধনং । অপেক্ষিতার্থদং নাশ্রয়ং জগত্যশ্চি তপোধন ॥ ৮০ ॥

দধানঃ ॥ ৭৬ ॥ তং প্রাপ্যতে ॥ ৭৭ ॥ অলং সমর্থো ন স্রাং ॥ ৭৮ ॥ মুক্তাময়ানি চ পুষ্পাণি

তুলসীপত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণায় কাম্বোজিহ্বাত্মৈ যদানং তস্ত ॥ ৭৯ ॥ তেনাপি বর্ষণতেনাপি তদীয়ং

তুলসী-সম্বন্ধি তৎ-প্রকরণাং ফলং নৈব লভ্যতে ॥ ৮০ ॥ পর্যুষিতমপি তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং ।

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে মঙ্গলময়ি তুলসি ! যিনি তোমার অতীব প্রিয়তম, যিনি তোমাকে অলি-

কুলসহ শিরোদেশে ধারণ করেন, সেই হরিকে কি নেত্রগোচর করিয়াছ ? হে দেবর্ষে ! একটা

মাত্র তুলসীপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে যাবতীয় পত্র দ্বারা পূজাজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া

যায় । পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাষ্ম্যে ঐ বিষয়েই লিখিত আছে যে, মালতী ও পদ্ম বর্জন

পূর্বক যদি একটামাত্র তুলসীপত্র লইয়া ভক্তিপূর্বক হরির পূজা করা যায়, তবে তাহাতে যে

পুণ্যসঞ্চার হয়, তাহা অনন্তদেবও বর্ণন করিতে সক্ষম হন না । ৭৮ । পদ্মপুরাণে মাঘ-

মাহাষ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, হরিকে তুলসীপত্র অর্পণ করিলে যে ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, মণি-কাঞ্চনকুহুম ও মুক্তাপুষ্প দিলে তাহার ষোড়শাংশের একাংশও

লাভ হয় না । ৭৯ । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি সহস্রসংখ্য নীলোৎপল

দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা কেশবের পূজা করেন, শতবর্ষ ঐ প্রকার করিলেও তুলসীপত্রদানের ফল

প্রাপ্ত হয় না । হে বিঘ্ন ! নিখিল পুষ্পমধ্যে পদ্ম প্রধান বলিয়া অভিহিত । ঐ পদ্মকুহুম

অপেক্ষা উহা দ্বারা গ্রথিত মালা কোটি কোটি গুণে প্রধান । যন্ত্রপাঠ সহকারে একটামাত্র

তুলসীপত্র হরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে ঐ পত্র অনন্ত ফল অর্পণ করিয়া থাকে ।

আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বর্ষ, আশ্রম ও অস্ত্রের পক্ষে তুলসী-

পত্র ভিন্ন অপরপু জোপহার তরুণ বাহিতপ্রদ হয় না । ৮০ । অতএব নারদপুরাণে লিখিত

অতএব নারদীয়ে ।—

বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং পুংসং বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং ফলং । ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥৮১॥

অথ শ্রীভগবদ্বর্ণনেন পাপহারিত্বং ।

শ্রীমন্তুলসীপত্রায়তে সৰ্ব্বদ্বারিং, পত্রৈঃ স্নগৈর্দৈবমলৈরথণ্ডিতৈঃ ।

যন্তস্ত পাপং পটসংস্থিতং প্রভূনিরীক্ষয়িতা মুজতে স্বয়ং যমঃ ॥৮২॥

ক্লান্দে । তুলসীদললক্ষণে যোহর্চয়েদ্ধরকাগ্রিয়ং । জন্মায়ুতসহস্রাণাং পাপস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥

ব্রাহ্মো । লিঙ্গমভ্যর্চিতিং দৃষ্ট্ৱা প্রতিমাং কেশবন্ত চ । তুলসীপত্রনিকরৈর্মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যয়া ॥৮৩॥

নিত্যমভ্যর্চয়েন্মো বৈ তুলস্যা হরিমীশ্বরং । মহাপাপানি নশস্তি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥

অন্তত্র চ । গুহ্যানি যানি পাপানি অনাথোন্মানি মানবৈঃ । নাশয়েত্তানি তুলসী দত্তা মাধবমূর্দ্ধনি ॥

হরেগৃহং যদা যন্ত তুলসীদলবিপ্রদৈঃ । ত্রিসঙ্খ্যং প্রোক্ষয়েত্তত্যা মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৮৪॥

অতএব ক্লান্দে অবস্তীথণ্ডে ।—

কিং করিষ্যতি সংকটে যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ । তুলসীদলেন দেবেশঃ পূজিতো যেন চুঃখহা ॥

এতেন শুদ্ধং পৰ্য্যুষিতং যদিতি ক্লান্দোক্ত্যা শ্রীতুলসীপত্রচূর্ণমপি সমর্পিতং । এবং বৈষ্ণবানাং

তচ্চূর্ণসংগহঃ সমূল এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮১ ॥

এবং স্বাভাবিকং শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং লিখিত্বাধুনা শ্রীমচরণাঙ্কবিষয়ক-সমর্পণ-মাহাত্ম্যং

লিখন তদ্বাদাবখিলপাপহারিত্বং লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা । প্রভুঃ পাপানাং নিয়ন্তাপি নিরীক্ষ্য

মার্জয়তীতি মার্জনস্ত সমাক্রুয় নিরীক্ষণং কিংবা গুহ্যস্বাদিতত্ততোহবলোকনমিতি জ্ঞেয়ং ॥৮২॥

তুলসীপত্রনিকরৈরভ্যর্চিতাং ॥ ৮৩ ॥ তুলসীদলস্ত বিপ্রদৈর্জলবিন্দুভিঃ ॥ ৮৪ ॥

আছে যে, পৰ্য্যুষিত কুৎস ও পৰ্য্যুষিত ফল ত্যাগ করিবে, কিন্তু তুলসীদল ও গন্ধাবারি পৰ্য্যুষিত হইলেও তাহা ত্যাগ করিবে না । ৮১ ।

অনন্তর ভগবদ্বর্ণনে তুলসীর পাপনাশনশক্তি ।—পদ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্নগন্ধপূর্ণ, পরিকৃত ও অথও তুলসীদলদ্বারা একবার মাত্র বিষ্ণুর পূজা করেন, গুপ্তই হউক আর প্রকাশিতই হউক, পাপিগণের নিয়ন্তা স্বয়ং শমন স্ফুটাস্ফুটরূপে তদীয় পটস্থ নিখিল পাতক নিরীক্ষণ করত কমা করিয়া থাকেন । ৮২ । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষ তুলসীপত্র দ্বারা অর্চিত হরির শ্রীমুষ্টি নিরীক্ষণ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে । ৮৩ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা পরমেশ্বর কেশবের পূজা করেন, তদীয় উপপাতকের বিষয় আর কি কহিব, নিখিল মহাপাপও ধ্বংস হইয়া থাকে । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, শ্রীহরির শিরোদেশে তুলসী অর্পিত হইলে ঐ তুলসী মানবের অকথ্য গোপনীয় পাতকপুঞ্জও ধ্বংস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে তুলসীপত্র-বিনিঃসৃত বারিবিন্দু দ্বারা ত্রিসঙ্খ্য হরির গৃহ মার্জন করেন, তিনি নিখিল মহাপাতক হইতে পরিজ্ঞাপ পাইয়া থাকে । ৮৪ । স্কন্দপুরাণে অবস্তীথণ্ডে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা চুঃখনাশন কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শমনরাজ ও তদীয় অশুচরগণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাঁহার কিছু অনিষ্ট করিতে সমর্থ

অগত্যসংহিতায়াং ।—

ন তস্ত নরকক্লেশো যোহর্চয়েত্তুলসীদলৈঃ । পাপিষ্ঠো বাপ্যপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অথ বৈরিনাশকত্বং ।

পুরা ক্রৌঞ্চবধার্থায় কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ । অর্চয়িত্বা হবীকেশং স্বামিনা নিহতো রিপুঃ ॥৮৫॥

সর্বসম্পৎপ্রদত্বং ।

অগত্যসংহিতায়াং ।—

মাল্যানি তদ্বতে লক্ষ্মীং কুহুমাস্তুরিতান্তাপি । তুলস্তাঃ স্বয়মানীয নিশ্চিতানি তপোধন ॥

পরমপুণ্যজনকত্বং ।

কান্দে । —

কৃষ্ণমূর্দ্ধনি বিভ্রতা তুলসীপত্রমঞ্জরী । স্বর্ণকোটিপুণ্যানাং ফলং যচ্ছতোহৈধিকং ॥

তীর্থযাত্রাদিভিরহো কালক্ষেপেণ কিং জনাঃ । যোহর্চয়ন্তি হরবৈষ্ণং তুলসীদলকোমলৈঃ ॥৮৭॥

অগত্যসংহিতায়াং ।—

পুষ্পান্তরৈরন্তরিতং নিশ্চিতং তুলসীদলৈঃ । মালাং মলয়জালিধ্বং দদ্যাৎ শ্রীরামমূর্দ্ধনি ॥

কিং তস্ত বহুভির্দৈত্বে সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ । কিস্তীর্থসেবয়া দানৈরুগ্ৰেণ তপসাঃপি বা ॥

বাচং নিয়ম্য চান্মানং মনো বিকোঁ নিধায় চ । যোহর্চয়েত্তুলসীমাল্যৈর্লঙ্ক্যকোটিফলং ভবেৎ ॥৮৮॥

ভবাক্কুপমগ্ধানামেতদুদ্ধারকারণং ॥ ৮৯ ॥

কচিচ্চ তুলসীদলকোমলৈরিতি পাঠঃ অর্থস্তথৈব । স্বামিনা কাঙ্ক্ষিকেষেন ॥ ৮৫ ॥

কুহুমৈরন্তরিতানি মধ্যে মধ্যেহন্তপুষ্পগ্রথিতানীত্যর্থঃ । তুলস্তা মাল্যানি সমর্পিতানি সন্তি লক্ষ্মীং সম্পদং তদ্বতে বিতারয়ন্তীতি জ্ঞেয়ং । পত্রং পুষ্পং ফলৈকেব শ্রীতুলস্তা সমর্পিতমিতি তৎ-সহিতায়াং নিরন্তরপূর্বক্লোঁকৈঃ সমর্পণস্ত প্রকৃতত্বাৎ । যদা ভগবদর্থং নিশ্চিতান্তপি লক্ষ্মীং তদ্বতে অস্ত তাবৎ সমর্পণাদি । ৮৬ ॥ বিষ্ণুং শ্রীমুখিং ॥ ৮৭ ॥ আন্মানং চ দেহং নিষম্য ॥ ৮৮ ॥ এতৎ হন না । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পাপাত্মা হউক অথবা ধর্মনিষ্ঠই হউক, যিনি তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, তাঁহাকে আর নিরয়যাতনা উপভোগ করিতে হয় না ।

অতঃপর তুলসীর অরিনাশনশক্তি ।—পুরাকালে ষড়ানন ক্রৌঞ্চবিনাশার্থ কোমল তুলসী-পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া ঐ অরি বিনিপাত করিয়াছিলেন । ৮৫ ।

তুলসীর সর্বসম্পৎপ্রদত্বশক্তি ।—অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে তাপস ! মধ্যে মধ্যে অন্তপুষ্পদ্বারা গ্রথিতা তুলসীমালা স্বয়ং আহরণ পূর্বক নির্মাণ করিলে সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

অনন্তর তুলসীর পরমপুণ্যজনকত্ব ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীর দল ও মঞ্জরী শ্রীহরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে, উহা কোটিকাঞ্চদানজ পুণ্য অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রদান করে । ৮৬ । যে সকল ব্যক্তি তুলসীর বৃহৎ দলসকল দ্বারা কেশবের শ্রীমুখের অর্চনা করেন,

গারুড়ে ।—যস্তারামোদ্ভবৈঃ পত্রৈস্তলসীসম্ভবৈহরিঃ । পূজ্যতে খগশাৰ্দ্ধলজ্জিদশং পুণ্যাপ্পুয়াং ॥

অন্তঃ চ ।—

তুলসীদলমাল্যেন বিষ্ণুপূজাং কৰোতি যঃ । পত্রে পত্রেহশ্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥
অতএব বিষ্ণুরহস্তে স্থান্দে চ ।—

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং সমৰ্চয়েৎ । অৰ্চিতং তেন সকলং সদেবাস্থরমামুখং ॥২১॥
কিঞ্চ কালীখণ্ডে ।—

শালগ্রামশিলা যেন পূজিতা তুলসীদলেঃ । স পারিজাতমালাভিঃ পূজ্যতে স্থরসন্ননি ॥

সৰ্কার্থসাধকত্বং ।

স্থান্দে । সমস্তরীদলৈযুক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ ক্রিতৌ । কুর্কস্তি পূজনং বিষ্ণোশ্চৈ কৃতার্থা কলৌ নরাঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

পত্রং পুষ্পং ফলঞ্চৈব শ্রীতুলস্তাঃ সমৰ্পিতং । রামায় মুক্তিমার্গস্ত দ্যোতকং সৰ্বসিদ্ধিদং ॥২২॥

তুলসীমালৈবিষ্ণুচূৰ্চনং ॥ ৮৯ ॥ ত্রিদশং পুণ্যমিতি স আরামকৰ্ত্তা ত্রয়োদশং পুণ্যভাগং প্রাপ্পুয়াং,
পূজকস্ত্বাদশ ভাগানিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥ সদেবাস্থরমামুখং জগদিত্যে শেষঃ । যদাসকলং বিধং ॥ ৯১

সৰ্বসিদ্ধিদং সৰ্কার্থসিদ্ধিদায়কং ॥ ৯২ ॥

তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তাঁহাদিগের সময়াতিপাতের আর কি প্রয়োজন ? অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, মধ্যে মধ্যে পুষ্প প্রদান পূৰ্বক তুলসীদলসকল দ্বারা মালা নির্মাণ করত তাহাতে চন্দনলেপন পূৰ্বক শ্রীরামের শিরোদেশে প্রদান করিলে পূর্ণ ও প্রধান দক্ষিণাসম্মিত বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানের কি প্রয়োজন, তীর্থপর্যটনেই বা কি ফল ? যিনি বাক্য সংঘম ও শরীর শোধন করত তদন্তর্যমে তুলসীমালা দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহার কোটি যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ৮৮ । তুলসীমালা দ্বারা হরির অৰ্চনা ভবরূপ-অঙ্কুশ্চপময় জনগণের পরিজ্ঞাপের একমাত্র হেতু । ৮৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে বিহগসত্তম ! শ্রীহরি যে ব্যক্তির উপবনজ্ঞাত তুলসীদল দ্বারা অৰ্চিত হন, তিনি অৰ্চকের সঞ্চিত পুণ্যের ত্রয়োদশ অংশের একাংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । অন্তঃচও লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদলের মালা দ্বারা হরির অৰ্চনা করেন, তিনি প্রতি পত্রার্পণে দশ অশ্বমেধানুষ্ঠানের ফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল সংগ্রহ করত ভক্তি-সহকারে হরির পূজা করেন, তৎকৰ্ত্তৃক দেবতা, দানব, নর প্রভৃতি সকলেই পূজিত হইয়া থাকেন । ৯১ । কালীখণ্ডেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা শালগ্রামশিলার অৰ্চনা করেন, তিনি স্থরপুরে পারিজাতমালা দ্বারা অৰ্চিত হইয়া থাকেন ।

তুলসীর সৰ্কার্থসাধনশক্তি ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি নরলোকে তুলসীমঞ্জরীর সহিত পত্রদ্বারা হরির অৰ্চনা করেন, কলিকালে সেই সকল ব্যক্তিই ধনু । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল, কুসুম, ফল শ্রীরামকে প্রদান করেন, তদীয় মোক্ষমার্গ পরিকৃত হয় এবং সেই ব্যক্তি সকল বিষয়ে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯২ ।

মুক্তিপ্রদঃ ।

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তুলসীমঞ্জরীভিষঃ কুৰ্য্যাক্রিহরার্কনং । ন স গৰ্ভগৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৩ ॥

গারুড়ে ।—

তাবস্তু মতি সংসারে বিমূঢ়ঃ কলিবশ্মনি । যাবন্নরাধয়েদেবং তুলসীভিঃ প্রযত্নতঃ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবত্কৌ ।—

তুলসীপত্রমাদায় যঃ করোতি মমার্কনং । ন পুনর্বোনিমায়াতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৪ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ঃ ।—

তুলসীপত্রমাদায় যোহর্চয়েজামমবহং । স যাতি শাশ্বতং ব্রহ্ম পুনরাবৃত্তিহ্রুৎভং ॥

পূজাযোগৈঃ ফলৈঃ পত্রৈঃ পুষ্পকৈঃ যোহর্চয়েদ্ধরিং ।

স মাতুর্গৰ্ভবাসাদিভূঃখং নৈব লভেৎ কচিং ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ ।

পাশ্বে তত্রৈব ।—

আরোপ্য তুলসীং বৈশ্ব সংপূজ্য তদ্বলৈর্হরিং । বসন্তি মাদমানাশ্চৈত্র্যং যত্র দেবশ্চতুর্ভূজঃ ॥

তত্রৈবাশ্রিতঃ ।—

তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা তয়াভ্যর্চ্য জনার্কনং ।

নরো যাতি তত্ত্বং ত্যক্ত্বা বৈষ্ণবীং শাশ্বতীং গতিং ॥ ২৬ ॥

গৰ্ভরূপং গৃহং ॥ ২৩ ॥ কলিবশ্ম যস্ত তস্মিন্ প্রায়ঃ পাপময়ঙ্ঘ্রাং সংসারস্ত ॥ ২৪ ॥ পুনরা-
বৃত্তিহ্রুৎভমিতি অপুনরাবৃত্তিকর্মিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর তুলসীর মোক্ষপ্রদানঃ ।—পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীর মঞ্জরী দ্বারা জনার্কনের পূজা করেন, সেই ব্যক্তিকে আর গর্ভাগারে প্রবিষ্ট হইতে হয় না এবং তাঁহার মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ২৩ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাবৎ যত্নসহকারে তুলসীদল দ্বারা হরির উপাসনা করা না যায়, তাবৎ মুঢ় ব্যক্তিকে পাতকময় ভবপথে বিচরণ করিতে হইয়া থাকে । গরুড়পুরাণে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক মদীয় অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্বীর ভ্রম পরিগ্রহ করিতে হয় না, তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ২৪ । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক প্রতিদিন রামের পূজা করেন, দুর্জয়, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মধামে তাঁহার গতি হয়, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । যিনি পূজার উপযুক্ত ফল, পত্র ও কুহুম দ্বারা মাধবের পূজা করেন, তাঁহাকে আর কদাচ জননীজঠরে বাসাদিজন্তু যজ্ঞাণা ভোগ করিতে হয় না । ২৫ ।

অতঃপর তুলসীর বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্ব শক্তি ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্ব ! যেসকল ব্যক্তি তুলসী তরু রোপণ পূর্বক তাহার পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহার।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

কৃষ্ণং কৃষ্ণতুলস্যা হি যো ভক্তা। পূজয়েন্নরঃ । স যাতি ভুবনং শুভ্রং যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥২৭॥
বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

যোহর্চয়েদ্ধরিপাদাজং তুলসীকোমলচ্ছদৈঃ । ন তস্তা পুনরাবৃত্তিব্রহ্মলোকাং কদাচন ॥ ২৮ ॥
গারুড়ে । কৃষ্ণার্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছস্তি তুলসীদলং । অন্তেষামপি ভক্তানাং যাস্তি তৎ পরমং পদং ॥
অতএব হরিভক্তি-স্বধোদয়ে বৈষ্ণবং বিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তৌ ।—

স্বকৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধরিং । তস্তাস্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে ।—

যোহভ্যাস্তেং পরমাত্মানং ত্যক্তসর্বৈষণো মুনিঃ । তুলস্যা যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং জগতঃ সম্ভাবতৌ ॥২৯॥
শ্রীভগবৎপ্রাণনথঃ ।

ব্রাহ্মে ।—তুলসীদলগন্ধেন মালতীকুসুমেন চ । কপিলাক্ষীরদানেন সদ্যস্তযাতি কেশবঃ ॥
পান্দ্রে কার্তিকমাহাত্ম্যো বৃন্দোপাখ্যানাস্তে ।—

ইত্যেবং বরুভা বিষ্ণোঃ পূর্নজন্মগুণাধুনা । প্রীয়তে পূজিতো হস্তা দলৈর্দৈত্যবলান্তকঃ ॥
স্বান্দে চ ।—

স্বর্ণমণিপূর্ণপশু প্রীতো ভবতি নাচ্যতঃ । তুলসীদলভাগেন যথা প্রীয়তে কেশবঃ ॥

গতিং গম্যং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ শুভ্রং নির্মলং ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দং তৎস্বরূপলোকাং
বৈকুণ্ঠাং । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি ॥ ২৮ ॥ ত্যক্তাঃ সর্বা এষণাঃ পুত্রাদি-
স্পৃহাজয়ং যেন সঃ এষণাস্তিস্রশ্চ শ্রুত্যোক্তাঃ পুত্রৈব্যাশ্চ বিতৈব্যাশ্চ লোকৈক্যাশ্চতি ॥ ২৯ ॥

চতুর্ভূজ-হরি কর্তৃক অধিষ্ঠিত ধামে স্থখে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণের অন্তর্ভুক্ত ও
লিখিত আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণবিশিষ্ট তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, সেই
মানব শরীর বিসর্জনপূর্বক হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥ বিষ্ণুরহস্তে লিখিত
আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা ভক্তি সহকারে হরির অর্চনা করেন, কমলা সহ বিষ্ণু
যথায় বিরাজ করেন, সেই বিমলধামে তাঁহার গতি হয় ॥ ২৭ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যত্ন তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর চরণকমল পূজা করেন,
তাঁহাকে আর কদাচ ব্রহ্মধাম হইতে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় না ॥ ২৮ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত
আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিপূজার্থ ভিক্ষুকাত্রমী ও অপরাপর ভক্তবর্গকে তুলসীদল অর্পণ
করেন, সেই প্রধানধামে তাঁহাদের গতি হয় । হরিভক্তি-স্বধোদয়ে হরিভক্তিপরায়ণ যিজের
প্রতি শমনদূতের উক্তি যথা,—কি ধর্মনিষ্ঠ, কি অধার্মিক, যিনিই হউন না কেন, তুলসী
দ্বারা কেশবের পূজা করিলে তাঁহার যরণান্তে আমরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হই না,
তিনি বিষ্ণুদূত কর্তৃক নীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণেও কথিত আছে যে, যে ঋষি নিখিল
এমনা (পুত্র-ধন-লোককামনাদি) বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করেন, আর যিনি
তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহারা উভয়েই সংসারে সমানরূপে নির্দিষ্ট ॥ ২৯ ॥

অতএব তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং তুলসীগন্ধবাসিতং । ফলং লক্ষগুণং প্রোক্তং কেশবায় নিবেদিতম্ ॥
তুলসীগন্ধমিশ্রিত্ত্ব যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে হরেঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥

কিঞ্চ দ্বারকামাহাষ্ম্যো মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মদ্ব্যয়সংবাদে ।—

যঃ পুনঃস্বলসীপত্রৈঃ কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ । পূজয়েৎ স্মৃত্ববটৈক্স কৃষ্ণং দেবকিনন্দনং ।
যা গতির্যোগযুক্তানাং যা গতির্জ্ঞানীলানাং । যা গতির্দানশীলানাং যা গতিতীর্থসেবিনাং ।
যা গতির্মাতৃভক্তানাং দ্বাদশীবোধবজ্জিনাং । কুর্তাতাং জাগরং বিষ্ণোনৃত্যাতাং গায়তাং ফলং ।
বৈষ্ণবানাক্ত ভক্তানাং যৎ ফলং বেদবাদিনাং । পঠিতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং বৈষ্ণবেভ্যশ্চ যচ্ছতাং ।
ফলমেতন্মহীপাল লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কার্ত্তিকাদৌ ফলবিশেষঃ ।

তত্র কার্ত্তিকে গারুড়ে ।—

গবামযুতদানেন যৎ ফলং লভতে খগ । তুলসীপত্রৈকেকেন তৎ ফলং কার্ত্তিকে স্মৃতং ॥
ক্সান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—
তুলসীদললক্ষণে কার্ত্তিকে যোহর্চয়েদ্ধরিং । পত্রে পত্রে মুনিস্রেষ্ঠমৌক্তিকং লভতে ফলং ॥১০০॥
তত্রৈবাগ্রে ।—

তুলসীদলানি পুণ্যানি যে যচ্ছন্তি জনাঙ্গিনে । কার্ত্তিকং সকলং বৎস পাপং ভ্রম্যযুতং দহেৎ ॥
ইষ্টং ত্রুশঠৈঃ পুণ্যৈর্দত্তা রত্নাঙ্গনেকশঃ । তুলসীদলেন তৎ পুণ্যং কার্ত্তিকে কেশবার্চনাং ॥
কিঞ্চ ।—যঃ পুনঃস্বলসীং প্রাপ্য কার্ত্তিকং সকলং মূনে । অর্চয়েদেবদেবেশং স যাতি পরমাং গতিং ॥

মৌক্তিকং ফলং মোক্ষং মুক্তেঃ ফলং ভক্তিং বা ॥ ১০০ ॥ তেষাং পাপং দহেৎ নশ্তি । যো

অতঃপর তুলসীর ভগবৎপ্রীতিজননশক্তি ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীপত্রের গন্ধ, মালতীকুসুম ও কপিলাদুগ্ধ এই তিন দ্রব্য দ্বারা হরি আশ্রিত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাষ্ম্যে বৃন্দোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, পূর্বেজন্মে ইনি (তুলসীরাপিণী বৃন্দা) এই প্রকারে হরির প্রিয়তমা হইয়াছিলেন : স্বতরাং ইহ জন্মে ইহার পত্র দ্বারা অর্চিত হইলে দৈত্যসৈন্যনিহন হরি অতীব প্রীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে বর্ণিত আছে যে, তুলসীদল দ্বারা হরি যে প্রকার সন্তুষ্ট হন, কাঞ্চন ও মণিময় কুসুম দ্বারাও তরুণ প্রীত হন না । স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যদি তুলসীপত্রের গন্ধে স্বরভীকৃত পত্র, ফুল, ফল ও সলিল জনাঙ্গনকে প্রদান করা যায়, তাহা হইলে লক্ষগুণ ফল হইয়া থাকে কথিত আছে । তুলসীপত্রের গন্ধবিশিষ্ট যে কোন দ্রব্য কেশবকে অর্পণ করিলে তাহাতেই তিনি সহস্রকোটি কল্প কাল প্রীত থাকেন । দ্বারকামাহাষ্ম্যো মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মদ্ব্যয় সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি সূত্র দ্বারা গ্রথিত মঞ্জরী-সমন্বিত যুগ্ম তুলসীপত্র দ্বারা দেবকীতনয় হরির অর্চনা করেন, তিনি যোগাভ্যাসকারীর, যজ্ঞাহুষ্ঠাতার, দাতার, তীর্থভ্রমণকারীর, জননীভক্ত-গণের ও দ্বাদশীবোধভাগ্যকারিগণের গতি প্রাপ্ত হন এবং হরির উদ্দেশে জাগরণ করত নৃত্যাগীত-

পায়ে কার্তিকমাহাষ্ট্রে ।—

মঙ্গরীভিঃ সপত্রাভির্মাল্যভিঃশ্যাপি কেশবঃ । তুলস্যাঃ কার্তিকে শ্রীতো দদাতি পদমবায়ং ।

অথ মাঘে ।

ক্লান্দে তত্রৈব ।—

স্বাস্থ্য মহানদীতোয়ে কোমলৈস্তলসীদলৈঃ । যোহর্চয়েন্নাধবং মাঘে কুলানাং তারয়েচ্ছতং ।

স্বকোমলৈর্দলৈর্বস্ত্র মঙ্গরীভিঃস্বর্নানর্দনং । অর্চয়েন্নাধমাসে তু ক্রতুনাং লভতে ফলং ॥ ১০১ ॥

অথ চাতুর্মাশে ।

ক্লান্দে ।—

সংপূজ্য তুলসীতক্তা ঘনশ্রামং জনান্দনং । চতুরো বাষিকান্ মাসান্ অশ্বমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

বহুতীতি বা পাঠঃ । ততশ্চ স এবাস্নোনেহস্তশ্যাপি পাপং দহেৎ পুণ্যৈরুত্তমৈরশ্বমেধাদিভিরিত্যর্থঃ ।

যৎ প্রাপ্যতে তৎ পুণ্যং শ্রুতং ॥ ১০১ ॥

তুলস্যা ভক্তির্মাল্যাদিরচনা তয়া ॥ ১০২ ॥

কারিগণের যে ফল হয়, হরিভক্তকুলের যে ফল সক্ষয় হয়, বেদধার্যীর, বৈষ্ণবশাস্ত্রাধ্যায়ী ও বৈষ্ণবগণকে দানকারীর যে ফল হয়, তাঁহারও সেই ফল হইয়া থাকে সংশয় নাই ।

কার্তিকাদিমাসে তুলসীর ফলবিশেষ ।—কার্তিকমাসের ফল সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে পতঙ্গ ! অযুতসংখ্য গোদানে যে ফল হয়, কার্তিকমাসে হরিকে একটীমাত্র তুলসী প্রদান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! কার্তিকমাসে লক্ষসংখ্য তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিলে প্রতিপত্রে মোক্ষফলস্বরূপ মুক্তি অথবা ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১০০ । ঐ পুরাণেরই শেষ অংশে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! যে সকল ব্যক্তি সমস্ত কার্তিক মাস তুলসীদলসমূহ হরিকে প্রদান করেন, তদীয় অযুত জন্মের পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হয় । শত শত বিপুল অশ্বমেধের আচরণে এবং বহুসংখ্য রত্ন অর্পণে যে পুণ্যোদয় হয়, কার্তিকমাসে তুলসীদল দ্বারা হরির পূজা করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! যিনি সমস্ত কার্তিকমাস দেবদেব জনান্দনের উপাসনা করেন, তাঁহার অত্যুত্তমা গতি লাভ হয় । পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাষ্ট্রে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে তুলসীদল সহ মঙ্গরী ও মালা হরিকে প্রদান করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া অনন্তর (নিত্য) পদ অর্পণ করিয়া থাকেন ।

অতঃপর মাঘমাসে তুলসীদানের ফল ।—স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাঘমাসে মহানদীর (জাহবীর) সলিলে স্নান করিয়া মুহু তুলসীদল দ্বারা হরিকে পূজা করেন, তাঁহার শতকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । মাঘমাসে স্ব-মুহু তুলসীদল ও মঙ্গরী দ্বারা কেশবের অর্চনা করিলে সর্বযজ্ঞের ফল লাভ করা যায় । ১০১ ।

অতঃপর চাতুর্মাশে তুলসীদানফল ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীরচিত মালা প্রভৃতি দ্বারা সংবৎসরের চারিমাসে নীরদশ্রামল কৃষ্ণের পূজা করিলে অযুত অশ্বমেধহুতানের ফল হইয়া থাকে । ১০২ ।

অথ বৈশাখে ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীযমত্রাঙ্গণসংবাদে ।—

তুলসী গৌরকৃষ্ণাখ্য। তয়াভ্যর্চ্য মধুঘিষং । বিশেষণ তু বৈশাখে নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥
নাথবং সকলং মাসং তুলস্তা যোহর্চয়েন্নরঃ । ত্রিসঙ্খ্যং মধুহস্তারং নাস্তি তস্ত পুনর্ভবঃ ॥ ১০৩।

অথ তুলসীগ্রহণবিধিঃ ।

বাহুপুরাণে ।—

অন্নাত্মা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ । সোহপরাধী ভবেৎ সত্যং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ।

তত্রাখ্যো মন্ত্রঃ ।

স্কান্দে ।—

তুলস্তমৃতজন্মাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া । কেশবার্থে বিচিন্য়ামি বরদা ভব শোভনে ॥ ১০৪ ॥

অদ্বৈতসম্ভবৈঃ পটত্রৈঃ পূজ্যামি যথা হরিং । তথা কুরু পবিত্রান্নি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

গারুড়ে চ ।—মোটককহতো ধরণীপ্রশস্তে, বিষ্ণোঃ সমস্তস্ত গুরোঃ প্রিয়েতি ।

আরাধনার্থং বরমঞ্জরীকং লুনাং পত্রং তুলসি ক্ষমস্ব ॥

ইত্যুক্ত্ব। তুলসীং নম্রা চিত্তা দক্ষিণপাণিনা । পত্রাণ্যেকৈকশো স্তম্ভেৎ সংপাত্রে মঞ্জরীরপি ॥ ১০৫ ॥

নারায়ণ ইব ভবেৎ তৎসারূপ্যপ্রাপ্ত্য। পুনর্ভবো জন্মলক্ষণঃ সংসারো নাস্তি নিত্যবৈকুণ্ঠ-
বাসাং ॥ ১০৬ ॥

বিচিন্য়ামীত্যর্থং বিচিনোমি ॥ ১০৪ ॥ একৈকশো দক্ষিণহস্তেন চিত্তা তথৈব সংপাত্রে উত্তম-
ভাজনে অর্পয়েন্নিত্যং ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে তুলসীদানের ফল ।—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীযমত্রাঙ্গণসংবাদে
লিখিত আছে যে, বিশেষতঃ বৈশাখমাসে গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা যে ব্যক্তি জীবীকেশের
অর্চনা করেন, তিনি নারায়ণতুল্য হন । যে ব্যক্তি সমগ্র বৈশাখমাস তুলসী দ্বারা ত্রিসঙ্খ্য
মধুরিপু হরির অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ১০৩ ।

অতঃপর তুলসীগ্রহণবিধি ।—বাহুপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অন্নাত্ম অবস্থায় তুলসী
ছেদন করত অর্চনা করেন, তাঁহাকে অপরাধী হইতে হয় সন্দেহ নাই এবং তদীয় বাবতীয়
কর্ম বিফল হইয়া থাকে ।

এ বিষয়ে প্রথমতঃ মন্ত্র ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত
হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সর্বদাই জনার্কনের প্রিয়া ; কেশবের অর্চনার্থ আমি
তোমাকে চয়ন করি, তুমি বরদায়িনী হও । ১০৪ । হে পবিত্রকলেবরে ! হে কলিকলুহহারিণি !
ঈদীয় অঙ্গসমুদ্ভূত পত্র দ্বারা আমি যে প্রকারে জনার্কনের অর্চনা করিতে পারি, তুমি তাহা কর ।
গারুড়পুরাণেও লিখিত আছে যে, হে তুলসি ! তুমি মুক্তির একমাত্র কারণ, বরাতেলে অংসদৃশ
শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই, তুমি চরাচরগুরু ভগবান হরির প্রিয়া ; অতএব তাঁহার উপাসনার্থ
আমি ঈদীয় সর্বোত্তম মঞ্জরী ও পত্র ছেদন করিতেছি, তুমি (আমাকে) ক্ষমা কর । এই মন্ত্র

তয়াহাশ্ব্যক ।

স্থান্দে ।—মস্ত্রোপানেন যঃ কুর্ধ্যাদ্গৃহীত্বা তুলসীদলং । পূজনং বাহুদেবস্ত লক্ষকোটিকলং লভেৎ ॥
কিঞ্চ ।—

শালগ্রামশিলার্কার্থং প্রত্যহং তুলসীক্ষিতৌ । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তি ধাত্তান্তে করপল্লাবাঃ ॥ ১০৬ ॥
সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিক্তোহপি তুলস্তবচয়ঃ স্মৃতৌ । পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত্বদ্দাদস্তামেব নেষ্যতে ॥ ১০৭ ॥

অথ তুলস্তবচয়নিবেদনকালঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন চিহ্ন্যাং তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

গারুড়ে ।—

ভাষ্যবারং বিনা দূর্ক্যাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা । জীবিতস্তাবিনাশায় ন বিচিহ্নীত ধর্মবিৎ ॥
পাদে চ শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়কান্তিকমাহায়ে ॥—

দ্বাদশাং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কান্তিকে । লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নয়মানতিগর্হিতান্ ॥
অতএবোক্তং । -

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধান্তথা । ইন্দুকয়ে ন দুষ্যত গবার্থে তু তৃণস্ত চ ॥ ১০৮ ॥

ক্ষিতাবিতি পৃথিব্যামেব শ্রীতুলস্তাঃ সবাং অতঃ ক্ষিতিরপি ধন্তেতি ভাবঃ ॥ ১০৬ ॥ সংক্রান্তৌ
পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশাং রবিবাসরে । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তীত্যাদিবচনৈঃ স্মৃতিশাস্ত্রে নিষিক্তোহপি পরং
কেবলং দ্বাদশামেব তুলস্তা অবচয়ো নেষ্যতে ॥ ১০৭ ॥

জীবিতস্তাবিনাশয়েতি অন্তথা আয়ুঃক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধার্থঃ । এবং দ্বাদশামেব নিবেদ্যাং অমাবস্তা-
দাবপি তদবচয়ো বিহিত ইতি জ্ঞেয়ং । তদেবাভিবাঞ্ছয়তি দেবার্থ ইতি সমাসান্তঃপ্রবিষ্টেনাপি
উচ্চারণ পূর্বক তুলসীকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ হস্তে এক একটা পত্র ও মঞ্জরী চয়ন করত
উৎকৃষ্ট ভাণ্ডে স্থাপন করিবে । ১০৫ ।

অনন্তর তুলসীচয়নমস্ত্রের মাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা
তুলসীপত্র লইয়া জনার্কনের অর্চনা করেন, তাঁহার কোটিলক্ষ ফল লাভ হয় । আরও লিখিত
আছে যে, যে সকল ব্যক্তি তুলসীক্ষেত্রে শালগ্রামশিলার পূজার জন্য প্রত্যহ তুলসী চয়ন করেন,
সেই সকল ব্যক্তির অঙ্গুলী ধন্ত এবং ধরাধামে তুলসীর সম্ভাব বশতঃ ধরণীও চরিতার্থা হন । ১০৬।
স্মৃতিশাস্ত্রে সংক্রান্ত্যাদি * দিনে তুলসী চয়ন করা নিষিদ্ধ থাকিলেও হরিতত্ত্বের কেবলমাত্র
দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না । ১০৭ ।

অতঃপর তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ কাল ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিজগৎ !
বৈষ্ণবজন কদাচ দ্বাদশী তিথিতে তুলসী ছেদন করিবেন না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,
ধর্মবিদ্যাক্তি যদি পরমায়ু হ্রাস কামনা না করেন, তবে রবিবাসরে দূর্কী এবং দ্বাদশী তিথিতে
তুলসী চয়ন করিবেন না ; কারণ, উহা করিলে পরমায়ু হ্রাস প্রাপ্ত হয় । পদ্মপুরাণেও কৃষ্ণ

* এখানে সংক্রান্ত্যাদি বলিতে সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবার বুঝিবে ।

এবং কৃষ্ণা মহাপূজামকোপাধিকং প্রভোঃ । ক্রমাধ্বাসম্প্রদায়ং তত্ত্বংস্থানেষু পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

মন্ত্রবর্ণনাত্তাদৌ তত্ত্বম্বাসপদেষু চ । বেণুঞ্চ মালাং শ্রীবৎসং কৌস্তভঞ্চ যথাম্পদং ॥ ১১০ ॥

ততস্ত মূলমন্ত্রেণ কপ্ত্বা পুষ্পাঙ্গুলিভয়ং । প্রার্থ্যামুজ্জ্বাং ভগবতোহর্চয়েদাবৃতিদেবতাঃ ॥ ১১১ ॥

তাচ্চ প্রত্যেকমাবাহু স্নানাদি পরিকল্প্য চ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাভ্যাং যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ১১২ ॥

অথাবরণপূজা ।

কর্ণিকায়ং চতুর্দিক্ স্থোতমানান্ প্রভোঃ সখীন । বহুদামং সূদামঞ্চ দামঞ্চ কিকিণিং যজ্ঞেৎ ॥

ইতি প্রথমাবরণং ॥ ১১৩ ॥

ছেদেন সহাগ্রেইপায়ঃ ॥ ১০৮ ॥ অঙ্গানি শ্রীমূর্তৌ মন্ত্রবর্ণাদিত্যাস্থানানি উপাঙ্গানি বেধাদি-
চিহ্নচতুষ্টয়ং । আদিশব্দেন শ্রীমূর্তিস্তম্ভমন্ত্রপদাঙ্করাণি চ । তেবাং তেবাং বর্ণাদীনাং স্থানেষু
ক্রমেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

তদেব বিবিচ্যা দর্শয়তি মন্ত্রেতি । তস্ত তস্ত স্তাস্থানেষু যথাম্পদং যথাস্থানং । অয়মর্থঃ ।
পূর্বং শ্রীমূর্তৌ যন্মিহ যস্যস্তম্ভম্ভি, তস্মিন্ তদেব ক্রমেণ পূজয়েদिति ।—প্রয়োগঃ । শ্রীমন্তকে
ও হ্রীং নমঃ । ললাটে ও ক্লীং ইত্যাদিঃ । শ্রীনেত্রদ্বয়ে কেচিদপি পূজাং কুর্বেস্তি ও হ্রীং নমঃ
ইত্যাদিঃ । অত্র সর্বত্র নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবাহুসম্ভব্যঃ । অতএব লিখিতং যথা সম্প্রদায়-
মিতি । বেধাদীনাং শ্রীমুখাদৌ পূর্ববৎ পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—শ্রীমুখবেণবে নম ইত্যাদিঃ ॥
১১০ ॥ আরুতিঃ আবরণং তদ্রূপা দেবতাঃ ॥ ১১১ ॥ তা আবরণদেবতাঃ । তাসামেব স্নান-
দিকং পরিকল্প্য সম্পাদ্য তাঃ পূজয়েৎ ॥ ১১২ ॥

তদেব বিবিচ্যা দর্শয়তি কর্ণিকায়ামিত্যাदिना উক্তয়োঁরিত্যন্তেন । চতুর্দিক্ শ্রীভগবতঃ
সত্যভামা-সংবাদে কাণ্টিকমাহাত্ম্যো বর্ণিত আছে, যে ব্যক্তি ষাদশীতিথিতে তুলসীপত্র ও
কাণ্টিক মাসে আমলকীপত্র ছেদন করে, সে অতি গর্হিত নরকে নিপতিত হয় । অতএব
উক্ত হইয়াছে যে, অমাবস্তা তিথিতে দেবতার্থ তুলসীছেদন, হোমার্থ কাণ্টিছেদন এবং গোর
জন্তু তৃণছেদন করিলে কোন দোষ নাই । ১০৮ । এই প্রকারে ভগবানের মহাপূজা সমাধা
পূর্বক তত্ত্ববর্ণাদির স্থলে ক্রমাধ্বরে ও সম্প্রদায়ানুসারে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গ অর্থাৎ শ্রীমূর্তিতে মন্ত্র-
বর্ণাদির স্তাস্থলসমূহ ও উপাঙ্গাদি অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি চতুর্দৈ ও শ্রীমূর্তিই মন্ত্রপদ অক্ষর সকল
অর্চনা করিবে । ১০৯ ।

অনন্তর অঙ্গ ও উপাঙ্গপূজা ।—অগ্রে তত্ত্বংস্তাস্থানে স্থানানুসারে মন্ত্র, বর্ণ, পদ এবং বেণু,
মালা, শ্রীবৎস ও কৌস্তভের অর্চনা করিবে । * তৎপরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বারজয়
কুহুমাম্বলি প্রদান করত ভগবানের অহুমতি লইয়া আবরণদেবভাগণের প্রত্যেকের আবাহন
পূর্বক স্নানাদি করাইয়া গন্ধপুষ্প যোগে যথাস্থলে ক্রমাধ্বরে অর্চনা করিতে
হইবে । ১১১—১১২ ।

* শ্রীমূর্তিই যে অঙ্গ বাহ্য বিস্তৃত আছে, তাহাতে যথাক্রমে তাহা অর্চনা করিবে । পূজার প্রয়োগ
দিকান্তেই বিবৃত আছে অর্থাৎ মন্তকে ও হ্রীং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করিতে হইবে ।

তদ্বিহাচারিকোণাদৌ কেশরেবদেবতাঃ । হৃদয়াদিযুতাঃ পূজ্যাঃ স্ববর্ণাদিশোভিতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণং ॥ ১১৪ ॥

ততো বহিষ্ঠ পূর্বাদিদিগদলেষ্টম্ প্রভোঃ । মহিবী কল্পিণী সত্যভামা নায়জিতী ক্রমাৎ ॥

হনন্দা মিত্রবন্দা চ সম্পূজ্যাহ স্থলকণা । জাম্ববতী হুশীলা চ তন্তব্রবাদি-কুচিতাঃ ॥

ইতি তৃতীয়াবরণং ॥ ১১৫ ॥

পূর্বাষ্টদলাগ্রেষু বহুদেবক দেবকীং । শ্রীনন্দং শ্রীযশোদাঞ্চ বলভদ্রং হৃতজিহ্বাং ।

গোপান্ গোপীশ্চ তদ্ভাবত্ৰপা দূরতঃ স্থিতাঃ । বিচিত্ররূপবেশাদিশোভমানানিমান্ যজ্ঞেং ॥

ইতি চতুর্থাবরণং ॥

পূর্বাদিদিকচতুষ্টয়ে । প্রয়োগঃ ।—ওঁ বহুদামায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১১৩ ॥ অগ্নিকোণাদাবিতি কোণচতুষ্টয়ে প্রথমাক্ষদেবতাচতুষ্টয়ম্ অস্ত্রাশ্চ চতুর্দিক্শ্বেবেতি জ্ঞেয়ং । হৃদয়াদিমন্ত্রৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা ইত্যাদিভিযুক্তাঃ । প্রয়োগঃ ।—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা নমঃ ইত্যাদিঃ । তদ্বর্ণাদিক্কাণ্ডাং । ক্রমদীপিকায়াম্ ।—মুক্তেন্দুকান্তকুবলয়হরিনীলহতাশনপ্রভাঃ প্রমদাঃ । অভয়বরফুরিতকরাঃ প্রধানতনবোহৃদদেবতাঃ স্মার্তাঃ ইতি । অস্ত্রার্থঃ ।—শুক্র-নীলরক্তবর্ণাঃ স্ত্রীকৃপাঃ অভয়বরকরাঃ প্রধানদেবতাস্বরূপা ধোয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মহিবীণাং ধ্যানং লিখতি তন্তদ্বিতি । তেন তেন কমলাদিনা দ্রব্যেণ আদিশঙ্কাজপভূষণাদিনা চ চুচিতাঃ । তচ্চোক্তং তত্রৈব ।—তপনীয়মরকতাভাঃ স্থসিতিবিচিত্রাঘরা বিশেষতাঃ । পৃথুকুচভরালসাক্ষ্যো বিবিধমণিপ্রকরবিলাসিতাভরণাঃ । দক্ষিণকরধৃতকমলাঃ সুরভিগোত্রমুজ্জিতাভকরাঃ ইতি । অস্ত্রার্থঃ । দিশঃ যুগ্মশঃ ক্রমেণ কাঞ্চনমরকতবর্ণাঃ রত্নপূরিতসংপাত্তলক্লিতবামকরাঃ ইতি ॥ ১১৫ ॥ । পূর্বে পূর্বাদিক্স্থিতং । তদাদিষু অষ্টম্ দলাগ্রেষু বহুদেবাদীনষ্ট যজ্ঞেং পূজয়েদिति স্বাভ্যামম্বয়ঃ । ক্রমাদিত্যাগ্রে লিখিতস্বাং সর্কট্রৈব সম্বন্ধনীয়ং । তত্র গোপগোপীনাং বহুজ্ঞে-ইপি গণস্বাভিপ্রায়েণ দ্বিসং জ্ঞেয়ং । নহু ভগবতঃ প্রিয়তমানাং শ্রীগোপীনাং চতুর্থাবরণে পূজনং নোপযুজ্যতে ভগবদভাস্তান্তিক এব তাসামবস্থিত্যুপপত্তেঃ । তত্র লিখতি তদ্ভাবেতি । তেন অনির্কটনীরেন পরমগোপোন বা ভাবেন প্রেমবিশেষেণ বা ত্রপা তয়া দূরতঃ স্থিতা । অত্যন্ত-

অনন্তর আধরণপূজা ।—ভগবানের পূর্বাদি চারিদিকে কর্ণিকায় শোভমান তদীয় সখা বহুদাম, হৃদাম, দাম ও কিকিণির অর্চনা করিবে । ইহাই প্রথমাবরণ ॥ ১১৩ ॥ তৎপরে তাহার বহির্দিকে অগ্নাদি চারিকোণে কেশরে বিরাজমান অক্ষদেবগণকে নিজ নিজ বর্ণাদি ও হৃদয়াদি ময়সহ পূজা করিবে । ইহাই দ্বিতীয়াবরণ ॥ ১১৪ ॥ তদ্বহির্ভাগে পূর্বাদিদিকস্থ দলাটকে কমলাদি বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত কল্পিণী, সত্যভামা, নায়জিতী, হনন্দা, মিত্রবন্দা, স্থলকণা, জাম্ববতী ও হুশীলা এই ক্রমমহিবীদিগকে ক্রমাগ্রে অর্চনা করিবে । ইহাই তৃতীয়াবরণ ॥ ১১৫ ॥ পূর্বাদিদিকস্থিত দলাটকে বিচিত্র রূপ ও বেশ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত বহুদেব, দেবকী, শ্রীনন্দ, যশোদা বলরাম, হৃতজা, গোপবর্গ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অল্পরাগাদিক্যসম্বিত লজ্জা নিবন্ধন দূরে সংস্থিত গোপীকুলকে যথাক্রমে অর্চনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ ॥

তবহিচ্চতুরশ্রান্তপূর্বাশাচতুটয়ে । সন্তানং পারিজাতঞ্চ কল্পক্রমথার্চয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

হরিচন্দনমপ্যেবং দিব্যবৃক্ষানভীষ্টদান্ । কর্ণিকায়ঞ্চ সম্পূজ্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥

ইতি পঞ্চমাবরণং ॥ ১১৭ ॥

তবহিচ্চাটমিক্পালান্ স্বহৃদিক্ষেপ পূজয়েৎ । তন্তবীজাধিপত্যাস্ত্রবাহনস্বজনান্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥

তন্তবর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তঞ্চ তথার্চয়েৎ । নিষ্কৃত্যস্থপয়োর্মধ্যে ব্রহ্মাণং চেন্দ্রকব্রহ্মোঃ ॥

ইতি ষষ্ঠাবরণং ॥ ১১৯ ॥

সন্নিকর্ষণে নিজভাবস্ত প্রকাশে সতি সভামধ্যে কুলবতীনাং তাঙ্গাং পরমলঙ্কাংপত্যা শ্রীযশোদা-
দিসঙ্গাপেক্ষয়া চ তদ্রাবহানং যুক্তমেবেতি ভাবঃ । এতদপি সকামপূজাবিষয়কমেবেত্যাদিক-
মগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ইতি ইমান্ বহুদেবাদীন্ পূমান্ স্থিয়েত্যেকশেষস্বং । রূপাদিকঞ্চ তেবাং
ধ্যানার্থং তত্রৈবোক্তং । জ্ঞানমুদ্রাভয়করো পিতরৌ পীতপাণ্ডুরৌ দিব্যমালাস্বরালেপভূষণৌ
মাতরৌ পুনঃ । ধারয়ন্তৌ চ বরদং পয়সা পূর্ণপাত্রকং । অক্লেশশ্রমে হারমণিকুণ্ডলমণ্ডিতে ।
বলঃ শঙ্খানুধবলো মূলং লাল্লং দধং ॥ হালালীলো নীলবাসা হেলাবানেককুণ্ডলঃ ।
কলায়শ্রামলা ভদ্রা সুভদ্রা ভদ্রভূষণা । বরাভয়যুতা পীতবসনা রুচয়ৌবনা । বেণু-বীণা-বেত্র-
বট্ট-শঙ্খ-শৃঙ্গাদিপিণয়ঃ । গোপা শ্লেণ্যশ্চ বিবিধপ্রভাত্তকরাযুজাঃ ॥ ইতি । এষাময়মর্থঃ ।—
পিতরৌ শ্রীবহুদেবনন্দৌ, মাতরৌ শ্রীদেবকীযশোদে । হালা মাস্কী, হেলা লীলা, প্রভাত্ত-
মূপায়নমিতি ॥ ১১৬ ॥ কর্ণিকায়ং দেবস্ত ভগবতঃ পৃষ্ঠে মন্দারঞ্চ, চণ্ডাং দিব্যবৃক্ষমভীষ্টদ-
মাদৌ সম্পূজ্য পশ্চাত্তেভ্যো বাহুদেবাদিভ্যো বহিচ্চতুরশ্রান্ত্যন্তরে পূর্বাদিমিক্চতুটয়ে সন্তান-
দীন্ ক্রমেণার্চয়েৎ । এবং লিখিতপ্রকারেণ অভীষ্টদায়কান্ দিব্যবৃক্ষান্ পঞ্চার্চয়েৎ ॥
১১৭ ॥ মিক্পালান্ ইন্দ্রাদীনষ্ট । স্বহৃদিক্ষেপ ইন্দ্রাদীনাং নিজানিজাস্থ চতুরশ্রান্ত পূর্বাটমিক্চ-
তন্ত তন্ত ইন্দ্রাদেঃ বীজানি বীজাকরাণি আধিপত্যানি দেবাধিপতিত্বাদীনি অস্ত্রাণি বজ্রাদীত্বা-
ধানি বাহনানি ঐরাবতাদীনি স্বজনাঃ সারথ্যাদিপরিবারাঃশুভ্রস্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥ ধ্যানার্থং
তেবাং বর্ণাদিকং লিখতি তন্তদ্বিতি পাদেনৈকন । স প্রসিদ্ধঃ কপিশাদিবর্ণো যেবাং তান্ ।
অধুনা অথ উর্দ্ধদিগুশ্বরপালয়োঃ পূজাসমিবেশং লিখতি অনন্তমিতি । তথা তেনৈব প্রকারেণেতি
বীজাদিনা বর্ণাদিনা চাঙ্কিতমিত্যর্থঃ । অনন্তঃ নিঃশেষঃ অমুপশ্য বরণস্ত চ মধ্যে অর্চয়েৎ ।
ব্রহ্মাণঞ্চ ইন্দ্রকব্রহ্মোর্মধ্যে তথৈবার্চয়েৎ । তত্র বীজাকরাণি । লাং বাং মাং কাং রাং যাং
সাং হাং হ্রীং আং ইতি । বর্ণাদিকোক্তং তত্রৈব । কপিশ-কপিল-নীল-শ্রামল-শ্বেত-ধূম্রামল-

যথাক্রমে অর্চনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ । কর্ণিকায় ভগবানের পশ্চাদিকে অগ্রে
মন্দার ও বাহিতকলদ স্বর্গীয় পঞ্চতরুর উপাসনা করত বহুদেবাদির বহির্দিকে কোণচতুটয়ের
মধ্যস্থ পূর্বাদি দিকে ক্রমাগ্রে সন্তান, পারিজাত, কল্পতরু ও হরিচন্দনের পূজা করিতে হইবে ।
ইহাই পঞ্চমাবরণ ॥ ১১৫—১১৭ ॥ তবহির্দেবে পূর্বাদি আটদিকে তন্ত-কপিশাদি-বর্ণযুক্ত
দিব্যবেশান্বিত ইন্দ্র, বহি, পিতৃপতি, নৈঋত, বরুণ, কুবের ও ঈশান এই দিক্পালাটককে,

ততো বহিস্চাষ্টদিক্ মৌলিস্থানান্নলক্ষণান্ । ভগবৎপার্বদাংস্তত্র বর্ণায়ুধবিভূষণান্ ।
বজ্রং শক্তিঞ্চ দণ্ডঞ্চ খড়্গপাশাঙ্কুশান্ ক্রমাৎ । যজ্ঞদগদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাজে অথ উৰ্দ্ধয়োঃ ॥১২০॥

তন্মাহাশ্বাঃ ।

বিমুখধোত্তরে ।

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং মুবলং হলং । অস্ত্রাণ্যপি হরেঃ শস্ত্রং শ্বশ্বা পাণাং প্রমুচ্যতে ॥

ইতি সপ্তমাবরণং ॥

সর্কানন্দপ্রদং হেতুং সপ্তাবরণপূজনং । অশকতোহদ্বৈত-বজ্রাদ্যামাবৃত্তিত্রয়মর্চয়েৎ ॥ ১২২ ॥

ঐদৃক্ চৈকান্তিভিজ্ঞেয়ং তত্ত্বংকামবতাং মতং । অস্ত্রাণ্য গোকূলে কৃষ্ণদেবে তত্তদসম্ভবাং ॥১২৩

সিতশুচিত্রিতা বর্ণতো বাসবাচাঃ । করকমলবিরাজৎস্বায়ুধা দিব্যবেশা বিবিধমণিগণাশ্চ-
প্রক্ষুরভূষণাঢ্যা ইতি । আধিপত্যানি চ দেবতেজঃপ্রেরকোজলপ্রাণনক্ষত্রভূতনাগপ্রজানাং
ক্রমণঃ । প্রয়োগঃ:—ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশ-
বর্ণায় বিবিধমণিকরণপ্রক্ষুরভূষণায় নম ইত্যাদিঃ । কচিচ্চ বর্ণভূষণপ্রয়োগো ন তিষ্ঠতি ॥
১১২ ॥ মৌলিস্থানি আত্মনঃ আত্মনো লক্ষণানি আয়ুধচিহ্নানি যেবাং বজ্রাদীনাম্ তান্
যজ্ঞেদিতি স্বাভ্যামময়ঃ । তেবাং তাদৃশমূর্ত্তিমব্বাদৌ হেতুঃ ভগবৎপার্বদানিতি । তানুব বিবিচ্য
লিখতি বজ্রমিতি । অষ্টদিক্ বজ্রাদীনষ্টচক্রং পদ্মক্ষেতি যে অথ উৰ্দ্ধে চ ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ । বর্ণাদিকং
চৈবাং তত্রৈবোক্তং । অর্চ্যা বহির্নিজ-স্থলক্ষিত-মৌলিমুক্তাঃ স্বায়ুধাভয়সমুদ্যতপাণিপদ্মাঃ ।
কনকরজততোয়দাশ্চম্পারুণহিমনীলজবাশ্রবালভাসঃ ক্রমত ইতি ক্রান্তবজ্রপূর্বা কচিরবি-
লেপনবস্ত্রমালাভূষা ইতি ॥ ১২০ ॥

অথং বজ্রাদিকং শ্বশ্বাপি কিং পুনঃ পূজয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ অশকতঃ সপ্তাবরণপূজনে
অসমর্থশ্চেৎ অদ্বৈতবজ্রযুক্তমাবরণত্রয়ং পূজয়েৎ । এতদপি পূর্ববৎ সকামজপাভিপ্রায়েণৈব ॥১২২

নৈশ্চ ও বরুণের মধ্যে অধোদিকপাল অনন্তকে এবং ইন্দ্র ও ক্রতুর মধ্যস্থলে উৰ্দ্ধদিক-
পাল ব্রহ্মাকে নিজ নিজ বীজবর্ণ, আধিপত্য, অস্ত্র, বাহন ও স্বজন সহ পূজা করিবে, ইহাই
বষ্ট আবরণ । ১১৮।—১২২। * তবহির্দেশে পূর্বাদি আট দিকে বর্ণ, মন্ত্র ও বিভূষণ সহ নিজ
নিজ লক্ষণযুক্ত ভগবানের শ্রেষ্ঠ পার্বদগণের উপাসনা করিতে হইবে । তাহার মধ্যে অষ্ট-
দিকে ক্রমাযয়ে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ অঙ্কুশ, গদা ও ত্রিশূলের এবং অধোদিকে ও উৰ্দ্ধ-
ভাগে চক্র ও পদ্মের পূজা করিবে । ১২০ ।

অতঃপর উহাদের মাহাশ্বা কথিত হইতেছে ।—বিমুখধোত্তরে লিখিত আছে যে, শঙ্খ, চক্র,
গদা, পদ্ম, তোমর, মুবল, হল কিংবা জনার্দনের অপর কোন শস্ত্র স্মরণ করিলে পাতক
হইতে পরিত্যাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাই সপ্তম আবরণ । ১২১ । এই সাতটা আবরণ
স্বাভাবিক আনন্দপ্রদ । সমস্ত আবরণের অর্চনায় অসমর্থ হইলে অজ, ইন্দ্র ও বজ্রসম্বিত

* পূজার প্রারম্ভ দীকার ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায়
বিবিধমণিকরণপ্রক্ষুরভূষণায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রারম্ভ করিবে ।

একান্তিভিত্ত রাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ । প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণাস্তিকং গতাঃ ॥১২৪
ততো গোপকুমারাস্ত তদ্ব্যস্তান্ততো বহিঃ । নন্দো যশোদারোহিণ্যৌ গোপা গোপাস্ত তৎসমাঃ ॥
ততশ্চ বৎসা গাবশ্চ বুধারণ্যমৃগাদয়ঃ । ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তা নীরাজনোৎসবে ॥ ১২৫ ॥
রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণস্ত কদাচিন্নাতুরস্তিকে । শ্রীনারদশ্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাবুলঃ ॥ ১২৬ ॥
এবং যক্ষানপূজাদাবেকান্তিত্যঃ প্ররোচতে । কৃষ্ণায় রোচতেহত্যস্তং তদেব চ সত্যং মতং ॥১২৭

নহু শ্রীভাগবতাহ্ব্যাক্ষসারেণ তথাঐব পূর্বলিখিতধানাহ্ব্যসারেণ চ শ্রীবৃন্দাবনে গোপগোপ্যাদি-
পরিবৃত্ত শ্রীগোপালদেবস্তাবরণপূজায়াং কথঃ শ্রীকৃষ্ণাদ্যাঃ শ্রীবৃন্দাবনদৃশ্য সঙ্কল্পেহন একান্তি-
মতেন পরমবিরোধাপত্তেঃ । সত্যং । অয়ঞ্চাবরণপূজাবিধিঃ কামপরাণাং শঙ্কজ্ঞাদিকামসিদ্ধান্তি-
প্রায়ৈর্গৈবেতি লিখতি ঈদৃক্ চেতি । এতল্লিখিতপ্রকারকমাবরণপূজনং তত্ত্বং কামবতাং জয়দং
প্রধানে অভয়দং বিপিনে ইত্যাগমোক্তবিবিধকামপরাণামেব মতং সম্মতমিতি একান্তিভিজ্ঞেয়ং ।
অন্তথা তত্ত্বং কামব্যতিরেকেণ শ্রীভগবতি শ্রীকৃষ্ণে তত্রাপি গোকূলে তে তে কৃষ্ণিগাদয়ো ন
সম্ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ নহু তর্হি একান্তিভিঃ কথমাবরণপূজা কার্যা তত্র লিখতি একান্তিভিরিতি
চতুর্ভিঃ । যথাধ্যানং পূর্বলিখিতধানাহ্ব্যসারেণ ক্রমদীপিকায়াম্ ভগবদ্ব্যানানন্তরমেব গোপীনাং
ধ্যানোক্তেঃ গোপীগোপপশুনাং বহিঃ স্মরেদিত্যাदिনা । যচ্চ তত্র গোভিমুখাঙ্কুরবিলীনবিলোচনা-
দিভিরিত্যাদিল্লোকযট্টকেন গবাদিভ্যো গোপেভ্যো গোপবালকেভ্যশ্চ পশ্চাত্তগবদ্ব্যানে গোপ্যো
নির্দিষ্টা ইতি তচ্চ বাহ্যক্রমেণোহং । অন্তথা পূর্বাপরবিরোধাপত্তেরিতি দিক্ । কাল ইতি সদা
লঙ্কয়া প্রায়ো দূরতো বর্তমানো অপি পূজোৎসবসময়ং প্রাপ্য কৃষ্ণস্তাস্তিকং প্রাপ্তা অতএব প্রথমা-
বরণে পূজ্যাঃ এবং কামপরাণাং তত্ত্বংপূজাবিধিরপ্যাহ্ব্যমত ইত্যুহং । পূজ্যা ইতি সর্বত্রাহ্ব্যবর্ত্তত
এব বিভক্ত্যাদিব্যত্যয়েন যথাসম্ভবং সম্বন্ধনীয়ং ॥ ১২৪ ॥ তস্ত কৃষ্ণস্ত বয়স্তা গোপকুমার্যঃ । তৎ-
সমাঃ শ্রীনন্দযশোদাভ্যাং সহ সমানবয়স্কা ইত্যর্থঃ । তত্র নন্দসমা গোপা যশোদাসমা গোপ্য ইতি
॥ ১২৫ ॥ কদাচিৎ কৃষ্ণস্তাস্তিকে পূজ্যাঃ । মাতু রোহিণ্যাঃ ॥ ১২৬ ॥ নম্বেবং তত্ত্বোক্তাদিক্রমেণ

আবরণজয়ের অর্চনা করিবে । ১২২ । এইরূপ আবরণাৰ্চনা তত্ত্বং অরিবিজয়াদীচ্ছ মানব-
গণের সম্মত, ভগবন্ত্তিপরাণগণ মহাত্মারা ইহা বিদিত থাকিবেন ; নচেৎ অর্থাৎ তত্ত্বংকামনা
ব্যতীত গোকূলে হরির সহিত সেই সেই বিষয়ের সংঘটন অর্থাৎ কৃষ্ণিগাদির সহিত মিলন
অসম্ভব । ১২৩ । ভগবন্ত্তিপরাণগণ প্রথমাবরণে শ্রীরাধিকাদি প্রভুর শ্রিয়াদিগকে পূর্বকথিত
ধানাহ্ব্যসারে অর্চনা করিবেন । উহার লঙ্কা নিবন্ধন দূরস্থ হইলেও অর্চনাকালে সরিহিত
থাকেন । ১২৪ । তৎপরে প্রভুর বরস্ত গোপালকুমারগণের পূজা করিবেন । তদবহির্দর্শে নন্দ ও
তত্ত্বল্য গোপদিগকে এবং যশোদা রোহিণী ও তত্ত্বল্য গোপীদিগকে অর্চনা করিবেন । তৎ-
পরে বৎস, গাভী, বুধ ও আরণ্য যুগ প্রভৃতির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর নীরাজনোৎসব-
কালে প্রাপ্ত ব্রহ্মা প্রভৃতি অরুণগণের উপাসনা করিবেন । ১২৫ । বলদেবকে কোন সময়ে কৃষ্ণের
সমীপে এবং কোন সময়ে জননী রোহিণীর সমীপে উপাসনা করিবেন । এতদ্ব্যতীত অনান্দভরে

তথা চ তৃতীয়ক্কে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰো ।—

তাশ্চেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবন্তব । যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥

যদ্বাক্ষিরা ত উক্কায়া বিভাবয়ন্তি তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদব্রহ্মহাৰ্ঘ্যং ॥ ১২৮ ॥

অথ শ্রীনারায়ণপূজা ।

ততোহষ্টনামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিরর্চয়েৎ ।

কুৰ্য্যাস্তৈরেব বা পূজামশক্তোহখিলদৈঃ প্রভোঃ ॥ ১২৯ ॥

স্বচ্ছন্দপূজাবিধিরয়ঃ শাস্ত্রপরাণাং সতাং সম্মতঃ কথং শ্রাং তত্র লিখতি এবমিতি । ধ্যানপূজারৌ
বিষয়ে যদেকান্তিভ্যঃ প্রকৰ্ণেণ রোচতে তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহত্যন্তং রোচতে । অতঃ সতাং
তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তদেব প্রমাণয়তি তাশ্চেবেতি । শ্রীকপিলদেবং প্রতি শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰ
বচনমিদং,—হে ভগবন্ ! তব রূপাণি অবতারাঃ চতুর্ভূজঈষদ্বজ্জ্বায়াদ্যাকারা বা গুল্লকৃষ্ণাদিবর্ণা
বা সৌন্দৰ্যাণি বা স্বজনানামেকান্তভক্তানাং তেভ্যো যানি যানি রোচন্তে তাশ্চেব তে তব অভি-
রূপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ । পরমভক্ৰবাংসল্যভরাং । যদ্বা । সম্মতানীত্যর্থঃ । যদ্বা । তাশ্চেব রূপাণি
তে তুভ্যং রোচন্তে যতঃ অভিরূপাণি তাশ্চেব পরমমনোহরাণি । অস্ত্যং সমানং । অরূপিণ ইতি ।
আদ্যে পক্ষে ন বিদ্যাতে রূপী অবতারা যস্মাস্তস্ত পরমাবতারিণ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়তৃতীয়পক্ষযে
অকারো বিকুণ্ডরূপিণঃ অতশ্চতুর্ভূজঈষদ্বজ্জ্বাদিমত ইত্যর্থঃ । চতুর্ধেন বিদ্যাতে রূপী সৌন্দৰ্য-
বান্ অস্ত্যো যস্মাং । তস্ত সহজপরমসৌন্দৰ্য্যবত ইত্যর্থঃ । তথাভূতস্তাপি তব অতঃ গুল্লাদিবর্ণ-
বিশিষ্টস্তাশ্চ শ্রীকপিলাবতারস্ত মহৎ রোচনাদেবং স্ব্যাবতীর্ণমিতি শ্রীকৰ্মমভিপ্রায়ঃ । যদ্বা ।
রূপাতে দৃষ্টতে সাক্ষাং ক্রিয়তে ভগবান্ বৈস্তানি রূপাণি শ্রবণাদীন নবভক্ত্যজানি যানি যাদৃ-
শানি । অরূপিণঃ রূপঃ নিরূপণং তদ্বান্ রূপী তদ্ব্যতিরিক্তস্ত অনির্বচনীযমাহাস্ত্যাস্ত ইত্যর্থঃ । পরং
পূৰ্ব্বেদেব অতো মম গৃহত্যাগাদিনা অগ্রে শ্রবণাদিভক্ত্যেকনিষ্ঠস্ববৃত্ত্বা তুভ্যং রোচতে এবেতি
তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । এবমেকান্তিভ্যো যদ্রোচতে তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধং ॥ ১২৮ ॥

ততঃ স্তবাবরণপূজানস্তরং । অষ্টভিনামমন্ত্ৰৈঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিঃ পূজয়েৎ । শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পা-
ঞ্জলিং দদাদিত্যর্থঃ । তথা চ ক্রমদীপিকার্য্যাবরণপূজানস্তরং । ইত্যর্কযিষ্মা জলগন্ধপুষ্পৈঃ
কৃষ্ণাষ্টকেনাপ্যথ পুষ্পপূজাং কুৰ্য্যাদ্ধু ইতি । অস্ত্যর্থঃ । ইতি পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারেণাবরণানি জলা-
দিভিঃ পূজয়িত্বা অথানস্তরং পুষ্পপূজাং পুষ্পৈঃ কৃষ্ণপূজাং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । কৃষ্ণপূজামিতি কচিং

সমস্তাং পর্য্যটনকারী শ্রীনারদকেও অর্চনা করিবেন । এইপ্রকার ধ্যানার্চনাদির বিবয়ে ভগব-
ন্তক্তিপরায়ণদিগের বাহা কচিকর, তাহাই শ্রীহরির শ্রীভজনক ও সাধুসম্মত । ১২৭ । ভাগবতের
তৃতীয়ক্কে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰভিতে লিখিত আছে যে, হে ভগবন্ ! তুমি রূপহীন, তোমার যে যে রূপ
ভক্তকুলের কচিজনক, ত' সমস্ত রূপই তোমার অভিরূপ । সাধুরা নিজ নিজ অন্তরে স্বদীয়
যে যে মূর্ত্তি চিন্তা করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি করুণা করিয়া সেই সেই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া
থাক । ১২৮ ।

শ্রীকৃষ্ণো বাহুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ স্বতঃ । দেবকীনন্দনশ্চৈব যদুশ্ৰেষ্ঠতুর্ধিব চ ।

বাক্ষ্যেয়শ্চানুস্মারাক্রান্তভারহারী তথা পরঃ । ধর্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থাষ্টৈর্নমোযুতৈঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালতট্টবিলাসিতে ভগবত্ভক্তিবিলাসে পৌশ্পিকো নাম সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

পাঠঃ । তথাপি স এবার্থঃ । জনগন্ধপুষ্পৈরিত্যন্ত পূর্বেণৈব সম্বন্ধাৎ অতো ভিন্নোপক্রমায়াৎ-
শব্দপ্রয়োগ ইতি । অত্র চ কেচিন্নগ্নস্তে প্রত্যেকং নামৈকং পুষ্পাঞ্জলিরিত্যেবমষ্টনামভিরষ্টপুষ্পা-
ঞ্জলীনৃদয়াদিতি । কেচিচ্চ সর্বাস্তে ত্রীন্ পুষ্পাঞ্জলীনীতি । তত্র চ যথাসম্প্রদায়ং ব্যবহারঃ ।
অধুনা পূর্বনিখিতভক্তগবৎপূজাবিধাবতাস্তাসমর্থং প্রতি পক্ষান্তরং লিখতি কুর্যাদিতি । অশক্ত-
শ্চেত্তর্হি প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজাং কুর্যাৎ । কৈঃ তৈঃ নামাষ্টকদেয়পুষ্পাঞ্জলিভিরেব । যদা তৈরষ্ট-
নামভিঃ তৎকীর্তনৈরেবেত্যর্থঃ । তাবদ্ব্যাজেদৈবশেষপূজাকলং সংসিধেদেবেতি লিখতি অখিল-
দৈরिति । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—এভিরেবাথ বা পূজা কর্তব্য কংসবৈরিণঃ । সর্বকামাপ্তয়ে
বুধৈরिति । কেচিচ্চ মগ্নস্তে । অত্যন্তাসমর্থো হ্যাবরণপূজাং বিহায়াবরণপূজাপরিবর্তেন তৈরেব
পূজয়েৎ আবরণপূজাপ্রসঙ্গোক্তাদিতি । তদযুক্তং । যতো নামনির্দেশানন্তরমেব ভক্ত্যেঃ । তথা
কংসবৈরিণঃ পূজা কর্তব্যোভ্যুত্থাদেভিরেবেতি নির্দ্ধারাক্ষ পরমাশক্তস্ত তৈরেব সর্বা পূজা
সম্পদ্যেতেত্যবগম্যতে ইতি দিচ্ ॥ ১২২ ॥ তানি নামান্তেব লিখতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি দ্বাভ্যাং । নম
ইতি শব্দেন যুতৈঃ তৈর্নামভিঃ পূজাং কুর্যাৎ ইতি পূর্বেণৈবাহ্বয়ঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি-
নান্নামগ্ৰে লেখ্যেন মাহাত্ম্যাবিশেষণেশেবা পূজা স্বতঃ সম্পদ্যত এবেতি ভাবঃ । প্রয়োগঃ ।—
শ্রীকৃষ্ণায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টক-পূজা ।—তৎপরে নামাষ্টকরূপ মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে কুশুম্বাজলি
অর্পণ করিতে হইবে । পূর্বকথিত বিধানে অর্চনা করিতে অক্ষম হইলে অষ্টনামেই পূজা
করিবে, তাহা হইলেই তদীয় নিখিল অর্চনার ফল হুসিদ্ধ হইবে । উক্ত অষ্ট নাম যথা,—শ্রীকৃষ্ণ,
বাহুদেব, নারায়ণ, দেবকীনন্দন, যদুশ্ৰেষ্ঠ, বাক্ষ্যেয়, অনুস্মারাক্রান্তভারহারী ও ধর্মস্থাপক । চতুর্থা-
বিভক্ত্যন্ত নমঃশব্দাবিত নাম দ্বারা অর্চনা করিবে । অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে
পূজা করিবে । ১৩০ ।

ইতি পৌশ্পিক নামক সপ্তম বিলাস সমাপ্ত । ৭ ।

অষ্টমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্তপ্রভুঃ বন্দে যংপাদাশ্রয়বীৰ্য্যভ্যতঃ । সংগৃহ্যত্যাগরত্নাত্যজ্ঞো রত্নাবলীময়ং ॥ ১ ॥

অথ ধূপনং ।

ততশ্চ ধূপমুৎসজ্য নীচৈতন্তমুদ্রমার্পয়েৎ । কৃষ্ণং সর্কীর্ভয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥ ২ ॥

তথা চ বহুচপরিশিষ্টে ।—

ধূপস্ত বীজনে চৈব ধূপেনাকবিধূপনে । নীরাঞ্জনেষু সর্কেষু বিকোণার্মানি কীর্তয়েৎ ॥

জয়ঘোষণং প্রকুর্বীত কারুণ্যং চাভিকীর্তয়েৎ । তথা মঙ্গলঘোষণং জগদ্বীজস্ত চ স্তুতিং ॥ ৩ ॥

অন্তত্বে চ ।—ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাজজয়ধ্বনৈঃ । ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য তর্জুত্বা বাময়া হরেঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়েঃ সর্কদেবানাং ধূপোহিয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৪ ॥

এবং শ্রীভগবতোহমুগ্রহপ্রভাবেন বহুলগ্রন্থেভ্যঃ পরমোত্তমান্ শ্লোকান্ সংগৃহ্য লিখন্ ভক্ত্যা তং প্রণমতি শ্রীচৈতন্তপ্রভুমিতি । যন্ত পাদয়োরাশ্রয়ঃ শরণাপত্তিস্তস্ত তেন বা যবীৰ্য্যঃ প্রভাবঃ তস্মাদ্ভ্যুতৌ তেন বা আকরঃ সমুদ্রাদিস্থানীয় শাস্ত্রং তস্ত ব্রাতাং সমুহাং । রক্ষোহপ্যয়ং জনঃ এবং শ্রদ্ধাপ্রযত্নাদিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১ ॥

উৎসজ্য এষ ধূপো নমঃ ইতি মূলমন্ত্রেণোৎসর্গং কৃৎবা নীচৈরিতি ভূমিতো দেবস্ত শ্রীনাভি-
পর্য্যস্তং ধূপপাত্রং সমুখাপোতি সদাচারতো জ্ঞেয়ং । তথা ঘণ্টাঞ্চ স্বাহা অস্ত্রায় কড়িতি গন্ধান্ধত-
কুসুমৈঃ পূজিতামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২ ॥ ধূপস্ত সর্কতঃ প্রসারণার্থং ব্যজনাদিনা যবীজনং তস্মিন্ ।
কারুণ্যং পূতনাদিসদগতিদাহৃদ্যাদিকং । জগদ্বীজস্ত ভগবতঃ স্তুতিং ব্রহ্মাদিকৃত্যং ॥ ৩ ॥

ধূপস্ত স্থানং পাত্রং হরেঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৪ ॥

যাহার পাদপদ্মাশ্রয়-প্রভাবে এই দীনজন আকর (মাগরস্থানীয়) শাস্ত্রসকল হইতে রত্নরাজি
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, আমি সেই শ্রীচৈতন্তপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর ধূপদান ।—তৎপরে ধূপ উৎসর্গ করত ভূতল হইতে প্রভুর নাভিদেশে পর্য্যস্ত ধূপভাণ্ড
উত্তোলিত করিবে এবং বামকরে ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বক ও শ্রীহরির নাম কীর্তন করিয়া তন্মুদ্রা দ্বারা
প্রদান করিবে । ২ । বহুচপরিশিষ্টে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, ধূপবীজনে অর্থাৎ সমস্তাৎ
সৌগন্ধ্য বিস্তারার্থ ব্যজন প্রভৃতি দ্বারা বায়ুকরণকালে, ধূপ দ্বারা অল্প-সৌগন্ধ্যসম্পাদনে এবং
সর্কবিধ নীরাঞ্জনাতে শ্রীহরির নামসমূহ কীর্তন করিবে এবং জগদ্ভেদু প্রভুর জয়শব্দ ও
মঙ্গলশব্দ সমুচ্চারণ, কারুণ্য কীর্তন (পূতনা প্রভৃতির সদগতি-প্রদাহৃদ্যাদি বর্ণন) ও ব্রহ্মাদিকৃত
স্তুতি পাঠ করিবে । ৩ । অন্তত্বেও লিখিত আছে যে, বামকরের তর্জুনী দ্বারা ধূপভাণ্ড পূজা
করত তৎপরে ঘণ্টাবাদন ও জয়শব্দোচ্চারণ সহকারে প্রভুকে ধূপ প্রদান করিতে হইবে ।

ধূপপ্রদান মন্ত্র যথা,—তদ্বৎসে সজ্জাত, গন্ধবিশিষ্ট, উৎকৃষ্ট গন্ধ, দেবগণের আজ্ঞাপোষক
এই ধূপ গ্রহণ করুন । ৪ ।

অথ ধূপাঃ ।

বামনপুরাণে ।—

কহিকাথাং কণো দাক্ সিল্লকঞ্চাঙ্কুরঃ সিতা ।

শম্বো জাতীফলং ত্ৰীশে ধূপানি স্ন্যঃ প্রিয়াণি বৈ ॥

মূলাগমে ।—সগুণ্ণুগুৰুসীৱসিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ । সারাক্ষার-বিনিক্ৰিষ্টঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

তথৈব শুভগন্ধা যে ধূপান্তে জগতঃ পতে । বাসুদেবস্ত ধর্মজ্ঞানিবেচ্ছা দানবেশ্বর ॥

অথ ধূপেষু নিবন্ধঃ ।

তত্রৈব ।—ন ধূপার্থে জীবজাতং ।

তত্রৈবাপবাদঃ ।

বিনা মৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবজ্জয়েৎ ॥

কালিকাপুরাণে ।—ন যক্ষধূপং বিতরেম্মাধবায় কদাচন ॥ ৫ ॥

অগ্নিপুৱাণে ।—

ন শল্লকীজং ন তুণং ন শঙ্করসসমুতং । ধূপং প্রত্যঙ্গনিষ্মুক্তং দত্তাং কৃষ্ণায় বুদ্ধিমান ॥ ৬ ॥

অথ ধূপনমাহাঙ্গাঃ ।

নারসিংহে ত্ৰীমার্কণ্ডেশ্বশতানীকসংবাদে ।—

মহিষাখ্যং গুণ্ণুলুঞ্চ আজ্যযুক্তং সশর্করং । ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ ॥

কহিকা জটামাংসী । কণো গুণ্ণুলুবেশেষঃ । সিতা শর্করা । শম্বো নবী । ন জীবজাতং প্রাণ্যঙ্গসম্ভবং নবী-পুব্যলক-মৃগমদাদিকং । ন দত্তাদিতি শেষঃ । যচ্চ শম্বাদিকং পূর্বং ধূপেষু বিহিতং তত্র চ বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চয়েদিতি পুষ্পপ্রকরণম্ভাষোহবতার-
য়িতব্যঃ । এবমগ্রেহপাভ্যক্তোহুং ॥ ৫ ॥ শল্লকী শালেয়ীতি প্রসিদ্ধা । তুণম্ উল্লী প্রভৃতি । শঙ্কঃ

অনন্তর ধূপবিষয় ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, জটামাংসী, কণ (এক প্রকার গুণ্ণুলু), দাক্, সিল্লক, অঙ্কুর, শর্করা, নবী ও জাতীফল, এই সকল দ্রব্য দ্বারা নির্মিত ধূপ বিষ্ণুর প্ৰীতিকর । মূলাগমে লিখিত আছে যে, গুণ্ণুলু, শর্করা, ঘৃত, মধু ও চন্দন এই সমস্ত দ্রব্য উত্তম কাঠাভাবে ফেলিয়া উৎকৃষ্ট ধূপ রচনা করিতে হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, হে বিশ্বপতে ! হে দৈত্যেশ্বর ! ধর্মবিৎ ব্যক্তিগণ তদ্রূপ উত্তম গন্ধযুক্ত ধূপ ত্ৰিহরিকে নিবেদন করিবে ।

অনন্তর ধূপসমূহের মধ্যে নিবন্ধ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, প্রাণিজ দ্রব্যে ধূপ প্রস্তুত করিতে নাই ।

ঐ বিষয়ে বিশেষ বিধি ।—ধূপবিষয়ে মৃগমদ ব্যতীত অপর প্রাণিজ দ্রব্য ত্যাগ করিতে হইবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মাধবকে কদাচ যক্ষধূপ (শালনির্ধ্যাসরূপ ধূপ) অর্পণ

স ধূপিতঃ সর্ষদিকৃ সর্ষাপবিবর্জিতঃ । অঙ্গরোগগণযুক্তেন বিমানেন বিরাজত ।

বায়ুলোকং সমাসাচ্চ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

ত্বান্দে ।—

যে কৃষ্ণাঙ্কুরা কৃষ্ণং ধূপয়ন্তি কলৌ নরাঃ । সৰ্পর্পুৰেণ রাজেন্দ্র কৃষ্ণতুল্যা ভবন্তি তে ॥ ৭ ॥

সাজ্জোন বৈ গুগ্গলুনা হৃদ্পেন জনাৰ্দ্দিনং । ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্ত সদাশিবং ॥

অঙ্কুরক্ক সৰ্পর্পুৰং দিব্যচন্দনসৌরভং । দত্তা নিত্যং হরের্ত্ব্য কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ধূপানামৃতমং তদ্বৎ সৰ্গকামফলপ্রদং ॥ ধূপং তুরুক্ষকং দত্ত্বা বহিষ্টৌষধফলং লভেৎ ॥

দত্ত্বা তু কৃত্রিমং মুখ্যং সৰ্গকামানবাণুয়াৎ । গন্ধযুক্তকৃতং দত্ত্বা যজ্ঞগোসবমাণুয়াৎ ॥

দত্ত্বা কৰ্পূরনির্ধাসং বাজ্রিমেষধফলং লভেৎ । বসন্তে গুগ্গলুং দত্ত্বা বহিষ্টৌষধবাণুয়াৎ ॥

ঐষ্মৈ চন্দনসারেণ রাজস্বয়ফলং লভেৎ । তুরুক্ষস্ত প্রদানেন প্রাবৃষ্যন্তমতাং লভেৎ ॥

কৰ্পূরদানাচ্ছরদি রাজস্বয়বাণুয়াৎ ॥ ৮ ॥

শেহরেতি প্রসিদ্ধঃ । তস্ত রসো মজ্জা । প্রত্যঙ্গনিশ্চুক্তম্ অঙ্গম্ অঙ্গং প্রতি নিশ্চুক্তং সম্ভূতং শযডাকাণ্ডাদি তচ্চ ন দত্তাদিত্যর্থঃ । নিষিদ্ধপ্রকরণস্থাৎ । যদ্বা । প্রথমং নিষিদ্ধমুক্ত্য পশ্চাদ্ধূপদানপ্রকারমাহ । প্রত্যঙ্গং ত্রীভগবতঃ সৰ্বাঙ্গেষু নিশ্চুক্তং প্রসূতং সংলগ্নং যথা শ্রাদ্ধিতি ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণতুল্যা ইতি তৎসাক্ষ্যাপ্রাপ্তেঃ ॥ ৭ ॥ সদাশিবং নিত্যমদলং ॥ ৮ ॥ যুগদর্পেণ কন্তুর্যা ।

করিবে না । ৫ । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, শল্লকী-সমুৎপন্ন, উশীরাদি-ভূগোৎপন্ন, শঙ্করসজাত এবং ঐ সমস্তের কাণ্ডাদি প্রত্যঙ্গজাত ধূপ কৃষ্ণকে প্রদান করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির অকর্তব্য । ৬ ।

অতঃপর ধূপনমাহাশ্রা ।—নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়-শতানীকসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজেন্দ্র ! যে ভক্ত সমস্তাং সুবাসিত করত মহিষাখ্য গুগ্গলু, ঘৃত ও শর্করাসম্মিত ধূপ নৃসিংহকে অর্পণ করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া অঙ্গরাদিগের সহিত রথোপরি আরোহণ পূর্বক বায়ুধামে প্রয়াণ করেন এবং পরে তথা হইতে হরিধামে গমনপূর্বক সসন্মানে বসতি করিয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! কলিযুগে যে সমস্ত ব্যক্তি কৰ্পূরসম্মিত কৃষ্ণাঙ্কুর দ্বারা হরিকে ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহারা কৃষ্ণ সদৃশ হন অর্থাৎ তাঁহাদিগের হরিসাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৭ । ঘৃত সহযোগে গুগ্গলু একত্র করিয়া ধূপোত্তম দ্বারা বায়ুধামে ধূপিত করিলে মানব নিত্য কল্যাণধাম লাভ করে । শ্রীহরিকে ভক্তি সহকারে কৰ্পূরসম্মিত অঙ্কুর ও হৃদগন্ধি চন্দন প্রদান করিলে শতকুল পরিজ্ঞান পায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট ধূপ অর্পণ করিলে বাবতীয় কামনা হৃদিত হয়, তুরুক্ষ-ধূপ নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টৌষধজ-ফল-প্রাপ্ত হইতে পারে ; কৃত্রিম উত্তম ধূপ প্রদান করিলে সকলপ্রকার কামনা সফল হয় ; উহা গন্ধবিশিষ্ট করিয়া প্রদান করিলে গোমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । হরিকে কৰ্পূরনির্ধাস অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয় । বসন্ত ঋতুতে

হেমন্তে মৃগদর্পণে বাজিমেধফলং লভেৎ । শিশিরেহগুরুসারেণ সর্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥

পদমুত্তমাপ্নোতি ধূপদঃ পুষ্টিমশ্নুতে । ধূপলেখা যথৈবোদ্ধং নিত্যমেব প্রসর্পতি ।

তথৈবোদ্ধগতো নিত্যং ধূপদানান্তবেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

প্রজ্ঞানসংহিতায়াং ।—

যো দদাতি হরেধূপং তুলসীকাষ্ঠবহিনা । শতক্রতুসমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলং ॥ ইতি ১১ ॥

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীমন্তগবদালয়ং । ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥

তথা চ পাশ্বে অম্বরীষং প্রতি গোতমপ্রশ্নে ।—

ধূপশেষস্ত কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজসি ত্বপতে । কৃষ্ণা চারাত্রিকং বিষ্ণোঃ স্বমুদ্বা বন্দ্যসে নুপ ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ধূপনমাহাশ্রয়ঃ ।

কৃষ্ণাগুরুসমুৎথেন ধূপেন শ্রীধরালয়ঃ । ধূপয়েদৈষ্ণবো যন্ত স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

ধূপশেষসেবনমাহাশ্রয়ঃ ।

পাশ্বে শ্রীগোতমাম্বরীষসংবাদে ।—

তীর্থকোটিশতৈর্ধোতা যথা ভবতি নির্মলঃ । করোতি নির্মলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ।

ন ভয়ং বিচ্যুতে তস্ত ভৌমং দিব্যং রসাতলং । কৃষ্ণধূপাবশেষেণ যস্তাঙ্গং পরিবাসিতং ॥ ১৩ ॥

সর্বৈর্মেধৈর্ঘৈরপি স্নুহুঃ ॥ ৯ ॥ উত্তমং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং । ইহ লোকে চ পুষ্টিং পরিপূর্ণতাং

লভতে । যথা । পোষণং তদনুগ্রহ ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তলক্ষণাং পুষ্টিং সর্বত্রাহুভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

গোহযুতং গবামযুতদানজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ তথেষ্ট সমুচ্চয়ে । তেনৈব প্রকারেণেতি বা সম্যক্ ধূপয়েৎ ॥ ১২ ॥

গুগুণল্ অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ-ফল হইয়া থাকে । গ্রীষ্ম ঋতুতে চন্দনসার দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে রাজস্বয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বর্ষাঋতুতে তুর্কধূপ অর্পণ করিলে উত্তমত্ব সিদ্ধি হয় এবং শরৎঋতুতে কর্পূর অর্পণ করিলে রাজস্বয় যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৮ । হেমন্তঋতুতে মৃগনাভি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় এবং শীতকালে অগুরুসার প্রদান করিলে সর্বযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৯ । যিনি ধূপ প্রদান করেন, তিনি পরলোকে উত্তম পদ বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়া থাকেন এবং ইহলোকে তাঁহার পুষ্টি লাভ হয় । ধূপশিখা যেমন প্রত্যহ উর্দ্ধগামী হয়, ধূপদাতাও তদ্রূপ ধূপদান বশতঃ প্রতিদিন উর্দ্ধগামী হইতে থাকে । ১০ । প্রজ্ঞানসংহিতাতে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসী-কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা প্রতীক ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহার শত-যজ্ঞ সদৃশ পুণ্যলাভ হয় এবং তিনি দশসহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১১ । বৈষ্ণব জন শ্রীভগবদ্ভক্তির সকল প্রকারে ধূপিত করিবেন, তৎপরে ভক্তিসহকারে স্বয়ং ধূপশেষ সেবা করিবেন । পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি গোতমের প্রশ্নে বর্ণিত আছে যে, হে নরপতে ! তুমি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির ধূপশেষ ভজনা করিয়া থাক কি ? তদীয় আরাত্রিক করত শিখো-দ্বারা উহা বন্দনা করিয়া থাক কি ? ১২ ।

নাপদো বিপদন্তু ভবন্তি থলু দেহিনঃ । হরৈর্দত্তাবশেষেণ ধূপয়েদ্বন্তমুং সদা ॥ ১৪ ॥

নাসৌখ্যং ন ভয়ং দুঃখং নাধিজং নৈব রোগজং । যঃ সেবয়েদ্ধূপশেষং বিষ্ণোরভূতকর্মণঃ ।

ক্রুরসম্ভভয়ং নৈব ন চ চৌরভয়ং কচিৎ । সেবয়িত্বা হরেধূপং নির্দ্বাণ্যঃ পাদয়োর্জলং ॥ ১৫ ॥
হরিভক্তিসুখোদয়ে চ ।—

আত্মাণং যদ্বৈর্দন্তং ধূপোচ্ছিষ্টস্ত সর্বতঃ । তদ্বব্যালদষ্টানাং ভবেৎ কর্মবিষাপহং ॥ ১৬ ॥

দর্শনাদপি ধূপস্ত ধূপদানাদিজং ফলং । সর্বমন্ত্রেহপি বিন্দন্তি তজাগ্রে ব্যক্তিমেষ্যতি ॥ ১৭ ॥

দিব্যং দিবি ভবং । রসাতলং পাতালভবমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ আপদ্বিপদোঃ কার্যাকারণ-
াদিনা ভেদঃ কল্যাঃ ॥ ১৪ ॥ অসৌখ্যং সুখাভাবামাজং । সেবয়েদিতি স্বার্থে ইণ্ । যদ্বা । অস্ত্র-
মপি যং সেবয়েৎ । এবং সেবয়িত্ত্বেত্যপি ॥ ১৫ ॥ সর্বতঃ প্রসপতঃ ভবঃ সংসার এব ব্যালঃ
মহাসর্পঃ তেন দষ্টানাং বিষং সংসারদুঃখম্ অপহন্তীতি তথা তৎ ॥ ১৬ ॥ অস্ত্রে ধূপদাতৃব্যক্তি-
রিত্তা জনা অপি ধূপস্ত দর্শনাদপি । আদিশব্দেন ধূপশেষাত্মাণাচ্চ জায়ত ইতি তথা তৎ
সর্বফলং লভতে । তচ্চ ফলপ্রাপ্তাদিকম্ অগ্রে মহানীরাজনপ্রকরণে প্রমাণবাক্য-
নিদর্শনাদিনা ব্যক্তং ভাবীত্যাঃ । তথা চ তত্রৈব লেখ্যং । ধূপঙ্কারাত্মিকং পশ্চৎ করাভ্যাং
তং প্রবন্দ্য ইত্যাদি । ততশ্চারাত্রিকবদ্ধূপস্তাপি বন্দনং কেচিৎপশ্যন্তে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে ধূপপ্রদান-মাহাত্ম্য ।—যে বিমুভক্ত ব্যক্তি কৃষ্ণাণ্ডরুজ ধূপ দ্বারা
শ্রীহরির মন্দির ধূপিত করেন, তিনি নিরয়সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । পদ্মপুরাণে গোতমা-
শ্বরীয়সংবাদে লিখিত আছে যে, শতকোটি-সংখ্য তীর্থে স্নান করিলে যেপ্রকার বিমুভক্ত হয়,
শ্রীহরির ধূপাবশেষ তদ্রূপ শরীর পবিত্র করে । যে ব্যক্তির শরীর শ্রীহরির ধূপশেষ দ্বারা
সুস্বাসিত হইয়াছে, কি স্বর্গ, কি পৃথ্বী ও কি পাতাল কুত্ৰাপি তাঁহার ভীতি বিচ্যমান থাকে না ।
১৩ । যিনি হরিকে ধূপ অর্পণ পূর্বক তাহার অবশিষ্ট দ্বারা নিরন্তর স্বীয় দেহ ধূপিত করেন,
আমি নিঃসন্দেহ বলিতেছি, তাঁহার কদাচ আপদ্বি বিপদ্বি বিচ্যমান থাকে না । ১৩ । যিনি
অভূতকর্ম্ম হরির ধূপশেষ সেবা করেন, তাঁহাকে কোনপ্রকার স্তবের অভাবে কষ্ট পাইতে
হয় না, তাঁহার কোন ভীতি বিচ্যমান থাকে না এবং তাঁহার মনঃকষ্টজনিত বা পীড়াজনিত
কোনরূপ ক্লেশ ঘটে না । হরির ধূপ, নির্দ্বাণ্য ও চরণোদক সেবা করিলে কদাচ হিংস্র জীবের
ভয় কিংবা চৌরভয় থাকে না । ১৫ । হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে যে, ভবরূপ মহা-
ভুজঙ্গ কর্তৃক দষ্ট ব্যক্তির যদি হরিকে প্রদত্ত, সমস্তাং বিমুভত্বপূর্ণের উচ্ছিষ্ট আত্মাণ করে, তবে
হরি তাহাদিগের ভদ্বৎসরূপ বিষ দূরীকৃত করিয়া দেন । ১৬ । যে সকল ব্যক্তি হরিকে
ধূপ অর্পণ করেন, তন্নিম্ন অপর লোকেও যদি ধূপদান নিরীক্ষণ করে, তাহা হইলে সে ধূপ-
দানাদিজনিত নিমিল ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । এই সকল বিষয় পরে বর্ণিত হইবে । ১৭ ।

অনন্তর দীপদান ।—ধূপবৎ দীপ উৎসর্গ করত পূর্বের জ্ঞান বাম করে ঘণ্টাবাদ্য করিয়া
পুষ্পদ্বারা পুঞ্জিত তম্বুত্রা-যোগে প্রভুর চরণকমল অবধি নয়নকমল পর্য্যন্ত ধূপাপেক্ষা সমধিক
পরিমাণে দীপিত করিবে ।

অথ দীপনঃ ।

তপৈব দীপমুৎসজ্য প্রাথদ্ব ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ । পাদাজাদাদৃগজং তন্মুদ্রয়োচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥
গৌতমীয়ে ।—

তত্র মন্ত্ৰঃ ।

স্বপ্রকাশো মহাতেজাঃ সৰ্ব্বতত্ত্বমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরজ্যোতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥১৮॥

অথ দীপঃ ।

দীপং প্রজ্জালয়েচ্ছক্টো কর্পুরেণ স্তুতেন বা । গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি স্নগন্ধিনা ॥
তথা চ নারদীয়কল্পে ।—

সম্বৃতং গুগুণ্ডলুং ধূপং দীপং গোম্বতদীপিতং । সমস্তপরিবারায় হরয়ে শ্রদ্ধযার্পয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে ।—স্তুতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ॥ ১৯ ॥

মহাভারতে চ ।—হবিষা প্রথমঃ কল্পো দ্বিতীয়শৌষধীরসৈঃ ॥

অথ দীপে নিবন্ধঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—বসামজ্জাদিভির্দীপো ন তু দেয়ঃ কদাচন ॥

মহাভারতে ।—বসামজ্জাস্থিনির্ধাসৈর্ন কাব্যঃ পুষ্টিমিচ্ছতা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ।—নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

তথা ধূপনলিখিতপ্রকারেণৈব । প্রাগুবদিতি গন্ধাদিপূজিতাং ঘণ্টাংবামহস্তেন বাদয়ন্তিত্যাখ্যঃ ।
পাদাজাং শ্রীমূর্তেঃ পাদাজমারভ্য আদৃগজং নেত্রাজপর্ধ্যন্তম্ অতএবোচ্চৈর্দুপাপেক্ষয়োচ্চতয়া
তস্য দীপস্য মুদ্রয়া প্রকর্ষণে দীপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

শক্টৌ সত্যং গব্যেন স্তুতেন বা । তত্র কর্পুরস্তুতাভ্যাং দীপপ্রজ্জালনে বিষয়ে অসামর্থ্যে
অশক্টৌ তু স্নগন্ধিনা তিলাদিজাতেন তৈলেনাপি দীপং প্রজ্জালয়েৎ ॥ ১৯ ॥

দীপদানমন্ত্র যথা,—গৌতমীয় তস্মৈ লিখিত আছে, অতীব সমৃদ্ধল মহাতেজা যাবতীয়
তিমিরহারক এবং বাহ্যভ্যন্তর জ্যোতিঃসম্পন্ন এই দীপ গ্রহণ করুন । ১৮ ।

অনন্তর দীপবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—যে ব্যক্তির যজ্ঞপ শক্তি, তিনি তদনুসারে কর্পূর-
যোগে অথবা গব্য স্তুত যোগে দীপ প্রজ্জালিত করিবেন । তাহাতেও অসমর্থ হইলে স্নগন্ধি-
তৈল যোগে ধূপ প্রজ্জালিত করিতে হয় । এই বিষয়ে নারদীয় কল্পেও বর্ণিত আছে যে,
স্তুতসম্বিত গুগুণ্ডলু ধূপ ও দীপ গব্য স্তুত দ্বারা প্রজ্জালিত কর্তৃত শ্রদ্ধা সহকারে সপরিবার
হরিকে প্রদান করিবে । ভবিষ্যপুরাণে উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! স্তুত কিংবা
তৈল দ্বারা দীপ অর্পণ করিতে হয় । ১৯ । মহাভারতেও লিখিত আছে যে, স্তুতদ্বারা
দীপার্পণ মুখ্যকল্প এবং ওষধিরস (তিল, সর্ষপ ও কুহুম প্রভৃতির রস) দ্বারা দীপার্পণ গৌণ
কল্প বলিয়া জানিবে ।

অতঃপর দীপদানে নিবন্ধ দ্রব্য ।—ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, বসা ও
মজ্জাদি দ্বারা কখন দীপ প্রদান করিতে নাই ।

কালিকাপুরাণে । —

দীপবক্ষাশ কৰ্ত্তব্য৷ তৈজসাদৈশ্যচ ভৈরব । বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন৷২০॥
অথ দীপবাহাঙ্গ্যঃ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে । —

প্রজাল্য দেবদেবশ্ব কপূরেণ চ দীপকং অশ্বমেধমবাপ্নোতি কুলঐশ্বর্য সমুদ্বরেৎ ॥

অষ্টৈবাত্তজ চ । —

যো দদাতি মহীপাল কৃষ্ণশ্রাণ্ডে তু দীপকং । পাতকন্ত সমুৎসজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদং ॥২১॥
বারাহে । —

দীপং দদাতি যো দেবি মন্ত্রজ্ঞা তু ব্যবস্থিতঃ । নাত্রাক্ষত্বং ভবেত্তশ্চ সপ্ত জন্মানি স্তন্দরি ॥

যন্ত দদ্যাৎ প্রদীপং মে সৰ্ব্বতঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ । স্বয়ংপ্রভেষু দেশেষু তস্তোৎপত্তির্বিধীয়তে ॥২২॥
হরিতত্ত্বখণ্ডোদয়ে । —

দন্তং স্বজ্যোতিষে জ্যোতির্ঘট্টান্তারয়তি প্রভাং । তদ্বদ্বয়তি সজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥

নারসিংহে । —

ঘুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজালয়েন্নরঃ । বিষ্ণবে বিধিবদ্ভক্ত্যা তশ্চ পুণ্যফলং শৃণু ।

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসংপ্রভঃ । জ্যোতিয়তা বিমানেন বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৩॥

ওষধ্যঃ তিলসর্ষপকুস্থস্তাদয়স্তদ্রসৈঃ ॥ ২০ ॥

জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম বা তদ্রূপং পদং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ২১ ॥ ব্যবস্থিতঃ
স্থিরচিত্তঃ । অত্র অশ্বিন্ লোকে । সপ্ত জন্মানি প্রাপ্য যদক্ষত্বং ভাব্যমস্তি তন্ন ভবেৎ ।
যদ্বা । অত্র অশ্রাং মন্ত্রকৌ অক্ষত্বং জ্ঞানহীনতা ন শ্রাং । তত্র চ সপ্ত জন্মানীতি কেনাপ্য-
পরোধেন জ্ঞানহানিকারণে জাতেহপি জন্মসপ্তকং যাবৎ । যদ্বা সপ্তেতি বাহুল্যমাত্রে তাৎপর্যং
কদাপি জ্ঞানহানিন্ শ্রাদ্ধিতার্থঃ । স্বয়ংপ্রভেষু স্বপ্রকাশেষু ব্রহ্মলোকাদিষু ষেতদ্বীপাদিষু বা ॥
২২ ॥ সুদুস্তমং জ্যোতিঃ জ্ঞানং ॥ ২৩ ॥ তুলসীপাবকেন তুলসীকাষ্ঠায়িনা ॥ ২৪ ॥ ধূপস্ত্রোবেতি

মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ২৮টি কামনা করেন, বসি, মজ্জা ও অগ্নিনির্ধাস
এই সমস্ত দ্বারা দীপ অর্পণ করা তাঁহার পক্ষে অস্বচিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত
আছে যে, নীল ও লোহিতবর্ণ দশাযুক্ত দীপ সমস্তে প্রয়োগ করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত
আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি দীপাধারে দীপ নিবেদন করিতে হয়, বৃত্তিকার দীপ স্থাপন করা
কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । ২০ ।

অনন্তর দীপদানমাহাঙ্গ্য । — ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, দেবদেবসংকাশে
কপূর দ্বারা দীপ প্রজালিত করিলে অশ্বমেধ-বজ্রাঙ্কুরচানের ফল হয় এবং বংশের উদ্ধার হইয়া
ধাকে । এই স্থানে এবং অন্তর্জও লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীপদান
করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ বৈকুণ্ঠপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ২১ ।
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দেবি স্তন্দরি ! স্থিরমনে ভক্তিসম্বৃত্ত হইয়া আমাকে দীপ

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

তুলনীপাবকে নৈব দীপং যঃ কুরুতে হরেঃ । দীপলক্ষসহস্রাণাং পুণ্যং ভবতি দৈত্যজ্ঞ ইতি ॥ ২৪ ॥
পশাদীপকং তং ভক্ত্যা মুদ্ধি বন্দ্যেত বৈষ্ণবঃ । ধূপস্তোবেক্ষণান্তস্য লভস্তেহগ্নেহপি তৎফলং ॥ ২৫ ॥

কেচিচ্চানেন দীপেন শ্রীমূর্ত্তেমুদ্ধি বৈষ্ণবঃ । নীরাজনমিহেচ্ছন্তি মহানীরাজনে যথা ॥ ২৬ ॥

তথা চ রামার্চনচন্দ্রিকায়াং ধূপানন্তরদীপপ্রসঙ্গে ।—

আরাত্রিকত্ব বিষমবহুবর্ত্তিসম্বিতং । অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যমথার্পয়েৎ ॥

নমো দীপেশ্বরায়ৈত দত্তাং পুষ্পাঙ্কলিং ততঃ ।

অবধূপাভ্যর্চ্য বাঠেমুদ্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুং ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

যথা ধূপস্তোত্রাণাং দর্শনাং ধূপদানাদিফলমগ্নেহপি লভস্তে । তথা তস্য দীপস্ত্রাপীক্ষণাদীপনা-
দিফলং দীপদাতুরিতরেহপি জনাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ নীরাজনং ভ্রামণেন নির্মলং ।
মহানীরাজনং নৃত্যগীতানন্তরং পূজাশেষে ভাবি । তস্মিন্ যথা মুদ্ধিনি নীরাজনং ক্রিয়তে
তথা ইহ ধূপানন্তরদীপার্পণেহগীচ্ছন্তি মন্ত্ৰস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ বিষমভিঃ অযুগ্মাভিবহুভিবর্ত্তিভিঃ
সম্বিতম্ আরাত্রিকং নীরাজনদীপং । অভ্যর্চ্য পুষ্পাদিনা পূজয়িত্বা । অর্পণপ্রকারমেবাহ নম ইতি ।
অবধূপা ভ্রাময়িত্বা বাঠেঃ প্রভুমেবাভ্যর্চ্য ॥ ২৭ ॥ অতো মহানীরাজনবদ্যবহারাদেব তস্য ধূপানন্তর-
দেয়দীপস্ত বন্দনমপি তৈঃ শ্রীরামার্চনাদিপিরৈরিষ্যাতে । আরাত্রিকেতি বিভক্ত্যভাবে নামস্বরূপমাত্র-
প্রদান করিলে ইহ জন্ম হইতে সপ্ত জন্ম যাবৎ অন্ধদশা হইতে ভয় থাকে না । সম্যক
শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া আমাকে দীপ দান করিলে ব্রহ্মলোকাদি অথবা শেতদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে
জন্ম লাভ করিতে পারে । ২২ । হরিশক্তিসুধোদয়ে লিখিত আছে যে, স্বপ্রকাশস্বরূপ
ভগবানে দত্ত দীপ স্বীয় যে প্রভা বিস্তার করিয়া থাকে, তাহা দাতার দিব্য জ্ঞান বুদ্ধি করিয়া
দেয় এবং পাতকরূপ তিমির হরণ করে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তি
সহকারে দ্বত অথবা তৈল দ্বারা দীপ জালিয়া যথাবিধানে হরিকে প্রদান করে, তদীয় পুণ্যফল
অবধান কর । তিনি নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সহস্রাদিত্যবৎ তেজস্বী হন
এবং তিনি জ্যোতির্ময় বিমানে আরুঢ় হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সন্মাননে অবস্থিতি
করেন । ২৩ । প্রহ্লাদসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, হে দৈত্যকুমার ! যিনি
তুলনীকাষ্ঠানলে হরিকে দীপ প্রদান করেন, তাঁহার সহস্র দীপার্পণের ফল লাভ হয় ।
২৪ । বৈষ্ণব জন সর্বাঙ্গে দীপ প্রদান পূর্বক তদনন্তর ভক্তি সহকারে সেই দীপ শিরো-
দ্বারা বন্দন করিবেন । দীপদাতা ব্যতীত অপর ব্যক্তিরও ধূপবৎ দীপ-দর্শনেও দীপ-
প্রদানজন্ম ফল লাভ করিয়া থাকেন ! ২৫ । কোন কোন বৈষ্ণব দীপপ্রদান-সময়েও
মহানীরাজনবৎ * ভগবানের মন্তকে নীরাজন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ২৬ । রামার্চন-
চন্দ্রিকায় ধূপদানের পর দীপপ্রদানপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, অযুগ্ম ও বহুবর্ত্তিবিষিষ্ট নীরাজন-
দীপকে কুহুমাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করিবে । তৎপরে “দীপেশ্বরায়

* নৃত্যগীতানন্তর পূজাশেষে যে নীরাজন হয় তাহাকে মহানীরাজন কহে ।

অতএবেষ্যতে তস্ত করাদ্যাং বন্দনঞ্চ তৈঃ । নাম চারাত্রিকেত্যাদি বর্ত্যোপি বহুলাঃ সমাঃ ॥২৮॥
 প্রসঙ্গান্নিখ্যতেহত্রৈব শ্রীমত্তগবদালয়ে । দীপদানস্ত্র মাহাত্ম্যং কার্ত্তিকীয়ঞ্চ তদ্দিনা ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ে প্রদীপপ্রদানমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দীপদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । কেশবায়তনে কৃষ্ণা দীপবৃক্ষমনোহরং ।
 অতীব ভাজতে লক্ষ্ম্যা দিব্যমাস্ত্র সর্বতঃ ॥ দীপমালাং প্রযচ্ছন্তি যে নরাঃ শার্কিণো গৃহে ।
 ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ স্বর্গমাসাদ্য মানবাঃ ॥ দীপাগারং নরঃ কৃষ্ণা কূটাগারনিভং শুভং ॥
 কেশবালয়মাস্ত্র লোকে ভাতি স শক্রবৎ ॥ যথোজ্জ্বলো ভবেদীপঃ সম্প্রদাতাপি যাদব ।
 তথা নিত্যোজ্জ্বলো লোকে নাকপৃষ্ঠে বিরাজতে ॥ সদীপে চ যথা দেশে চক্ষুংষি ফলবন্তি চ ।
 তথা দীপস্ত্র দাতারো ভবন্তি সফলেক্ষণাঃ ॥ একাদশাংক দ্বাদশাং প্রতিপক্ষন্ত যো নরঃ ।
 দীপং দদাতি কৃষ্ণায় তস্ত্র পুণ্যফলং শৃণু ॥ স্ববর্ণমণিমুক্তাঢ্যং মনোজমতিসুন্দরং ।

দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমথিরোহতি ॥ ৩০ ॥

নির্দেশাদনোযঃ । আরাত্রিকমিতি আদিশব্দেন নীরাঙ্গনমিতি নাম চেষ্যতে । তথা বহুলাশ্চ অস-
 মাশ্চাযুগ্মা বর্ত্যোহপীষ্যন্তে । এবং মতভেদো মন্থদেবতাভেদেন ফলভেদাদিনা বোধ্যঃ ॥২৮॥ অত্র
 ধূপানন্তরদীপদানপ্রসঙ্গ এব । শ্রীমতো ভগবত আলয়ে যদীপদানং তস্ত্র কার্ত্তিকীয়ং কার্ত্তিক-
 মাসসম্বন্ধি যদীপদানমাহাত্ম্যং তদ্দিনা । তস্ত্রাগ্রে প্রতিমাসপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

কেশবালয়মাস্ত্র দীপাগারং কৃষ্ণেতি সম্বন্ধঃ । কূটাগারং মঞ্জুগৃহং তৎসদৃশং । এবং নিত্য-
 দীপদানমাহাত্ম্যমুক্তং । কালবিশেষেহপি ফলবিশেষমাহ একাদশামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩০ ॥ অধুনা

নমঃ” বলিয়া কৃষ্ণমাজ্জলি অর্পণ করিতে হয় এবং ঐ দীপ ঘূর্ণিত করিয়া বায়ু দ্বারা দেবদেবকে
 পূজা করত তাঁহার শিরোদেশে নীরাঙ্গন করিবে । ২৭ । অতএব শ্রীরামচন্দ্রের পূজাদিপরায়ণ
 বৈষ্ণবেরা কর দ্বারা তাঁহার বন্দনা, বহুপরিমিত অযুগ্ম বর্তিসমূহ ও নীরাঙ্গনাদি ইচ্ছা করিয়া
 থাকেন । ২৮ । এখানে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে কার্ত্তিকমাসে দেয় দীপ ভিন্ন দীপ প্রদা-
 নের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে দীপদানমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে
 যে, দীপদানের সদৃশ দান হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবেও না । যিনি হরিনিকেতনে মনোরম দীপ-
 তরু নির্মাণ করেন, তিনি স্বরপুরে গমন পূর্বক পরম শোভায় বিভূষিত হইয়া থাকেন ।
 ঐহারা হরিনন্দিরে দীপমালা অর্পণ করেন, তাঁহার স্বরধামে গমন পূর্বক চন্দ্রসদৃশ হইয়া
 থাকেন । যিনি হরিনন্দিরে গমন পূর্বক সেই দেবগৃহ দীপালোক দ্বারা মনোরম গৃহের
 স্তায় করেন, তিনি ইহধামে দেবেন্দ্রবৎ শোভা প্রাপ্ত হন । হে যাদব ! দীপ যেমন সমুজ্জ্বল
 হয়, দীপদাতাও তদ্রূপ নিত্য সমুজ্জ্বল মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক স্বরধামে শোভা পাইয়া থাকেন ।
 যেমন দীপালোকযুক্ত স্থলে নেত্র সফল হয়, তদ্রূপ দীপদাতারও নয়ন সফল হইয়া থাকে ।
 যে ব্যক্তি প্রতিপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে শ্রীহরিকে দীপ অর্পণ করেন, তাঁহার পুণ্যফল

পদ্মসুত্রোক্তবাৎ বর্জিতং গন্ধতৈলেন দীপকান্ । বিরোগঃ স্তম্ভগর্ভেব দৃশ্য ভবতি মানবঃ ॥
দীপদানং মহাপুণ্যমন্তদেবেষপি ক্রবৎ । কিং পুনরীদং দেবশ্রানন্তস্ত তু মহাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে । -

দীপং চক্ষুঃপ্রদং দন্তাং তথৈবোর্দ্ধগতিপ্রদং । উর্দ্ধং যথা দীপশিখা দাতা চোর্দ্ধগতিস্তথা ।
যাবদক্ষিনিমেঘানি দীপো দেবালয়ে জ্বলেৎ । তাবদ্বর্ষসংস্রাণি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৩২ ॥
বৃহন্নারদীয়ে বীতিহোত্রং প্রতি যজ্ঞধ্বজস্য পূর্বজন্মবৃত্তকথনে । -

প্রদীপঃ স্থাপিতস্তত্র স্বরতার্থং দ্বিজোত্তম । তেনাপি মম দুর্দশ্য নিঃশেষঃ ক্ষম্যমাণতঃ ॥
বিষ্ণুধর্ম্মে চ । -

বিলীয়তে স্বহস্তে তু স্বাতন্ত্র্যো নতি দীপকঃ । মহাকলো বিষ্ণুগৃহে ন দন্তো নরকায় সঃ ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষেব দীপেষু বর্ত্যাদিমাহাশ্রামাহ পদ্মেতি । এবং তত্তৎকামানাং স্থপপ্রবৃত্তয়ে তত্তৎফলমুক্তা
মুখাং ফলমাহ দীপদানমিতি । অনন্তস্তেতি তদ্বীপদানস্থাপি ফলং অনন্তমেবেত্যর্থঃ শ্রীঃবৈকুণ্ঠ-
লোকপ্রাপণাৎ ॥ ৩১ ॥ নাকস্ত স্বর্গস্ত পৃষ্ঠে উপরি বৈকুণ্ঠলোক ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্রিলোক-
পক্ষকথনে স্বর্গস্ত ব্রহ্মলোকপর্ধ্যন্তঃস্বাক্ষেপে ॥ ৩২ ॥ এবং শ্রীভগবদালয়ে ভগবদুদ্দেশেন দীপদান-
ফলং লিখিতং, অধুনা পাপকর্ম্মোদ্দেশেনাপি তৎস্থানমাত্রে দীপপ্রজ্ঞানফলং লিখতি প্রদীপ ইতি ।
তত্র বিষ্ণুমন্দিরে, শূক্তং পূজাদিভির্বিষ্ণোমন্দিরং প্রাপ্তবান্নীতি তত্র তস্ত প্রস্তুতত্বাৎ । অত্রৈয়-
মাখ্যায়িকা । যজ্ঞধ্বজো নাম রাজা পূর্বজন্মানি দুর্জন্মা চণ্ডালো মহাপাপাবলীনীরতঃ কদাচিৎ
পরাদারোপভোগার্থং পূজাদিরহিতং ভগবদালয়ং গতস্তৎ স্থানং সংমার্জ্য দীপং প্রজ্জ্বল্য পাপ-
কর্ম্মণা রাজিং গময়ন্ সন্তো রক্ষিভিঃ প্রাপ্য হতো বৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্তস্তত্র ব্রহ্মদিলোকেষু চ

অবধান কর। সেই ব্যক্তি স্বর্গ-মণি-মুক্তা-গঠিত, অত্যাশ্রম দীপাবলীতে সমলঙ্কৃত স্বর্গীয়
যানে আরোহণ করিয়া থাকেন। ৩০। যে ব্যক্তি পদ্মসুত্রোক্ত বর্জিত গন্ধতৈলে সিক্ত
করত দীপ প্রদান করেন, তিনি নীরোগ ও সৌভাগ্যবান্ হইয়া থাকেন। যখন অজ্ঞাত
দেবতাদিগকে দীপ প্রদান করিলে নিঃসন্দেহ মহাপুণ্য সঞ্চয় হয়, তখন দেবদেব অনন্ত
জনার্দনকে দীপ প্রদান করিলে যে ভূরি পুণ্যার্জন হইবে, তাহাতে কি সন্দেহ আছে। ৩১।
ঐ গ্রন্থেই তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, দীপ চক্ষুঃপ্রদ, উহা দ্বারা উর্দ্ধগতি লাভ হয়।
যে পরিমাণে দীপশিখা উর্দ্ধগামী হয়, দীপপ্রদাতাও সেই পরিমাণে উর্দ্ধগতি লাভ
করিয়া থাকেন। দেবমন্দিরে দীপ যতসংখ্য নেত্রের নিমেষকাল জ্বলিতে থাকে,
দীপদাতা ততসংখ্য বর্ষ সন্মানে বৈকুণ্ঠধামে নিবসতি করে। ৩২। বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
বীতিহোত্রসন্ধাংশে যজ্ঞধ্বজের পূর্বজন্মবিবরণ কথাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিপ্রবর! আমি
সন্তোগবাসনায় সেই হরিনিকেতনে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিয়াছিলাম, সেই পুণ্যেই আমার
নিধিল পাতক নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্ম্মেও লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্দিরে
সমর্পিত দীপ দীপপ্রদাতার হস্তে বিস্তমান থাকিতে থাকিতে যদি স্বয়ং নির্দোষ হইয়া যায়,

নারদীয়ে মোহিনীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণদোক্তো ।—

তিষ্ঠন্ত বহুবিশ্রানি দানার্থং বরবর্ণিনি । হৃদয়ায়াসকর্তৃণি দীপদানাদিবং ব্রজেৎ ॥
তস্মাপ্যভাবে স্তভগে পরদীপপ্রবোধনং । কর্তব্যং ভক্তিভাবেন সর্কদানাদিকঞ্চ যং ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥
সদা কালবিশেষেহপি ভক্ত্যা ভগবদালায়ে । মহাদীপ প্রদানস্ত মহিমাযুক্ত লিখ্যতে ॥

অথ মহাদীপমাহাঙ্গাঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

মহাবর্তিঃ সদা দেয়া ভূমিপাল মহাফলা । কৃষ্ণপক্ষে বিশেষণ তত্রাপি চ বিশেষতঃ ॥
অমাবস্তা চ নিদিষ্টা দ্বাদশী চ মহাফলা । আশ্বযুজ্যামতীয়াং কৃষ্ণপক্ষশ্চ যো ভবেৎ ॥
অমাবস্তা তদা পুণ্যা দ্বাদশী চ বিশেষতঃ । দেবস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেয়া তৈলতুলা নূপ ॥
পলাষ্টকযুতা রাজন্ বর্তিং তত্র তু দাপয়েৎ । বাসসা তু সমগ্ৰেণ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
মহাবর্তিষ্ময়মিদং স্কৃদ্ধদ্বা মহামতে । স্বর্লোকং হুচিরং ভুক্ত্বা জায়তে ভূতলে যদা ॥
তদা ভবতি লক্ষ্মীবান্ জয়দ্রবিশংযুতঃ । রাষ্ট্রে চ জায়তে স্বম্বিন্ দেশে চ নগরে তথা ॥
কূলে চ রাজশাঙ্গীন্ তত্র স্তাং দীপবং প্রভুঃ । প্রত্যাঙ্কলশ্চ ভবতি যুদ্ধেষ্ কলহেষ্ চ ॥
খ্যাতিং যতি তথা লোকে সঙ্গুণানাঞ্চ সঙ্গুণৈঃ । একমপাথ যো দদ্যাদভীষ্টতময়োষ্যোঃ ॥
মাহুষ্যে সর্কমাপ্নোতি যচ্ছতং তে মহানঘ । স্বর্গং তথাস্তমাপ্নোতি ভোগকালে তু যাদব ॥
সামান্তস্ত তু দীপস্ত রাজন্ দানং মহাফলং । কিং পুনর্মহতো দীপস্তাত্রেয়স্তা ন বিগতে ॥ ৩৬ ॥
বিবিধসুখভোগাঙ্গুপভূজ্যাস্তে স্বেচ্ছয়া পৃথিব্যাং ভগবন্তাবপরো রাজা বভূবেতি ॥ ৩৭ ॥ দিবং
স্বর্গমিতি কামিত্তান্তস্তা মোহিত্যন্তজাদরবিশেষাং । যদা । উর্দ্ধলোকমিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠমিত্যাহুস্তিস্ত
তস্তাং । তৎপ্রকাশনাযোগাদিতি দিক্ । যং যস্মাং পরদীপস্ত প্রবোধনমপি সর্কদানেভ্যোহ-
দিকং ॥ ৩৪ ॥ সদা সর্কস্মিন্নপি দিনে । কালবিশেষে অমাবস্তাদাবপি ॥

তবে মহাফল হইয়া থাকে, সে দীপ কদাচ নিরয়যাতনা প্রদ হয় না । ৩৩ । নারদপুরাণে মোহিনীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণদবাক্য যথা,—হে বরবর্ণিনি । দানার্থং বহুপরিমিত অর্থনাশ অন্তরের ক্লেশ-
কর, স্তব্রাং তাহা করিবার আবশ্যক নাই ; প্রদীপ প্রদান করিলেই স্বরপূরে গমন করিতে পারে । হে স্তভগে ! দীপেরও অভাব হইলে সে স্থলে ভক্তি সহকারে অপরের দীপ প্রজালিত করিয়া দেওয়া উচিত । কেননা, উহাও সর্কদান হইতে সমধিক ফলপ্রদ বলিয়া অভিহিত । ৩৪ ।
ভগবদ্বন্দ্বিরে নিরন্তর এবং কালভেদে (অমাবস্তাদি তিথিতে) মহাদীপ অর্পণের মাহাত্ম্য এখানে বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর মহাদীপমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, হে নরপতে !
নিরন্তর মহাফলপ্রদ মহাবর্তি সর্মপণ করিবে । বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে দান করা সমধিক উচিত ;
আবার তাহার মধ্যে দ্বাদশী তিথিতে ও অমাবস্তা তিথিতে অর্পণ করিলে অধিকতর ফল হইয়া
থাকে । হে রাজন্ ! আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষীয়া পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে এবং
অমাবস্তা দিনে দেবদেবের দক্ষিণ ভাগে অষ্টাদিক শত পল তৈল প্রদান করিবে এবং ইন্দ্রিয়

অথ শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্রা দীপদাননিবেধঃ ।

শোণং বাদরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ । উপভূক্তং ন বা দদ্যাৎ বর্ষিকার্থং কদাচন ॥ ইতি ॥
স্বয়মন্তেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরেহরেৎ । নির্কাপয়েন্ন হিংস্যাচ্চ শুভমিচ্ছন কদাচন ॥ ৩৭ ॥

অথ দীপনির্কাপণাদিধোষঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দদ্যা দীপো ন হর্ষব্যস্তেন কর্ম বিজানতা । নির্কাপণঞ্চ দীপস্ত হিংসনঞ্চ বিগর্হিতং ॥

যঃ কুর্যাদ্বিংসনং তেন কৰ্মণা পুণ্ডিতৈক্ষণঃ । দীপহর্ষা ভবেদক্ষঃ কাণো নির্কাপকৃত্তবেৎ ॥ ৩৮ ॥

আশ্বজ্যাম্ আশ্বিনপৌর্ণমাস্তাং । পলাষ্টকেন যুতা তৈলস্ত তুলা পলশতং অষ্টোত্তরশতপল-
তৈলানীত্যর্থঃ । দাপয়েৎ দদ্যাৎ অগ্রে দদ্বৈত্যাঙ্কেঃ । এবমগ্রেহপি সমগ্ৰেণ অথগুণে যো দাপয়েৎ
স জায়ত ইত্যুত্তরেণাঘয়ঃ । দীপবৎ প্রভা তমোনাশিনী ছাতির্যশসঃ । সদগুণানাং জনানাং
মধ্যে তপাঞ্চ লক্ষ্মীববাদিকং । ইয়ন্তা ফলে পরিমিতিঃ ॥ ৩৯ ॥

শুভমিচ্ছন জনঃ কদাপি ন হরেৎ । নাশুভ্র নয়েৎ ন নির্কাপয়েৎ ন হিংস্যাচ্চ তৈলাদিনা ন
বিধোজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

তেন হরণে যৎ কর্ম মহাপাতকলক্ষণং তদ্বিজানতা জনেন । পুণ্যং চক্ষুরোগবিশেষন্তদযুক্ত-
যীক্ষণং নেত্রং যশস্ স ভবেৎ । তৎ পুণ্ডিতৈক্ষণাদিকঞ্চ দীপহিংসনকর্তুর্নরকভোগানন্তরং দেহা-

দমন পূর্বক উপবাসী থাকিয়া অথও বসন দ্বারা বর্ষিকা নির্মাণ করত সেই তৈলে অর্পণ
করিতে হইবে । ৩৫ । হে মহাবুদ্ধে ! যিনি একবারমাত্র এইপ্রকার দুইটা মহাবর্ষিকা হরিকে
অর্পণ করেন, বহুদিন স্বরূপে তাঁহার স্থখভোগ হয় এবং তিনি যৎকালে পুনরায় ধরাধামে দেহ
ধারণ করেন, শ্রীমান্, ধনবান্ ও জয়শালী হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, হে নৃপতি-
প্রবর ! সেই ব্যক্তি রাজ্যে, নিজ দেশে, নগরে ও স্বীয় বংশে প্রদীপবৎ সমৃদ্ধ হইবেন । তিনি
সংগ্রামে ও বিবাদে অত্যাচ্ছল শ্রী পরিগ্রহ করেন এবং ইহলোকে সদগুণবান্দিগের তুলা সদ-
গুণরাজি দ্বারা প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অভীষ্টতম এই দুইপ্রকার বর্ষিকার মধ্যে যিনি
একটা মাত্রও হরিকে অর্পণ করেন, হে অনঘ ! হে যাদব ! স্বংসকাশে যাহা যাহা বর্ণন করিলাম
সেই ব্যক্তি নরলোকে তৎসমস্তই লাভ করিয়া থাকেন । তিনি ভোগসময়ে স্বর্গ ও লক্ষ্মীবাদি
প্রাপ্ত হন । হে নৃপ ! সামান্য দীপার্পণ দ্বারা যখন মহাফল অর্জন হয়, তখন মহাদীপ প্রদানে
যে কি ফল তাহার সীমা নির্ণয় করা সুদূরহ । ৩৬ ।

অনন্তর লোহিতবর্ণ ও মলিনাদি বস্ত্রপ্রস্তুত বর্ষিধোগে দীপদান নিবেধ ।—লোহিত-
বর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কার্পাসবসন দ্বারা বর্ষিকা নির্মাণ পূর্বক দীপদান করা কদাচ
কর্তব্য নহে । স্বীয় মঙ্গলকামী ব্যক্তি কদাচ নিজে বা অপর কর্তৃক হরিংসকাশে প্রদত্ত দীপ
অভ্রাত লইয়া যাইবে না, নির্কাপ করিয়া দিবে না এবং তৈলাদিশূণ্ডও করিবে না । ৩৭ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, দীপ প্রদান পূর্বক তাহা হরণ করিলে মহাপাপ
হইয়া থাকে । দীপ নির্কাপণ ও হিংসনও দোষাবহ । দীপ তৈলাদিবিরহিত করিলে তাহার

বিষ্ণুধর্ম্মে চ নারকান্ প্রতি শ্রীধর্ম্মরাজোক্তৌ ।

মুখ্যভিধৌবনোন্নাদমুদিতৈরবিবেকিভিঃ । দ্যুতোদ্যোতায় গোবিন্দগেহাদীপঃ পুরা হৃতঃ ।

তেনাদা নরকে ঘোরে ক্ষুভক্ষাপরিপীড়িতাঃ । ভবন্তি পতিতাস্তীত্রে শীতবাতবিদারিতাঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্রৈব শ্রীপুলস্ত্যোক্তৌ চ ।—

তস্মাদায়তনে বিষ্ণোর্দদ্যাদীপান্ দ্বিজোত্তম । তাস্য দত্তা ন হিংসেত ন চ তৈলবিষোজিতান্ ॥

কুব্জীত দীপহস্তা চ মুকোহক্ষোজায়তে মৃতঃ । অন্ধে তমসি দুস্পারে নরকে পচাতে কিল ॥ ৪০ ॥

ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ ।

কালিকাপুরাণে ।—

দীপ বৃক্ষাশ্চ বর্জ্যবান্ তৈজসাদ্যশ্চ ভৈরব । বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥

অথ নৈবেদ্যং ।

দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং পীঠং পাদ্যমাচনং তথা । কৃত্বা পাত্রেষু কৃষ্ণার্য্যয়েন্তোজ্যং যথাবিধি ॥ ৪১ ॥

স্তরে জ্যেষ্ঠম্ অগ্রে লেখ্যবচনানুসারাৎ ॥ ৩৮ ॥ দ্যুতস্ত উদ্যোতায় প্রকাশনায় ॥ ৩৯ ॥ ন হিংসেত ন নির্কীপয়েৎ । মৃতঃ সন্ মুকোহক্ষশ্চ জায়তে ইহ লোকে অন্ধে তমসি অন্ধতামিশ্রসংজ্ঞকে ॥ ৪০ ॥

ভোজ্যং পায়সাদি নৈবেদ্যং পাত্রেষু কৃত্বা নিধার্য্যয়েৎ । যথাবিধীত্যনেন ছত্রচামরগীত-
বাদ্যাদ্যাসবপূর্ব্বকং তদানন্তব্যমিত্যাদিকং জ্যেষ্ঠম্ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জলগণ্ডুষঞ্চ
দেয়মিত্যাদিকং লৌকিকব্যবহারানুসারেণ জ্যেষ্ঠম্ । অগ্ন্যচ্চাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১ ॥

নেত্রে পুষ্প-রোগ (ছানি) জন্মে । যে ব্যক্তি দীপ হরণ করে, তাহাকে অন্ধ হইতে হয় এবং নির্কীর্ণ
করিয়া দিলে কাণা হইয়া থাকে । ৩৮ । বিষ্ণুধর্ম্মে নিরয়স্থিত ব্যক্তিদিগের প্রতি ধর্ম্মরাজের বচন
প্রকাশিত আছে যথা,—তোমরা পূর্ব্বে যৌবনগর্বে উন্নত ও বিবেকরহিত হইয়া দ্যুতক্লীড়ার
আলোকের জগ্ন হরিমন্দির হইতে দীপ হরণ করিয়াছিলে, অধুনা সেই জগ্ন ক্ষুধায় ও পিপাসায়
প্রপীড়িত এবং অতিশীতল সমীরণ দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া দুস্পার ভীষণ নিরয়ে নিমগ্ন হইয়াছ । ৩৯ ।
ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেই পুলস্ত্যবচনে বর্ণিত আছে যে, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিবে
এবং উহা নির্কীর্ণ বা তৈলবিষোজিত করিবে না । যে ব্যক্তি দীপ নির্কীর্ণ করিয়া দেয়, সে
ইহলোকে বাকৃশক্তিহীন ও অন্ধ হইয়া থাকে এবং দেহান্তে অন্ধতামিশ্র নামে দুস্পার নিরয়ে
অবস্থিত করে সন্দেহ নাই । ৪০ ।

অনন্তর মৃত্তিকায় দীপদান নিষেধ ।—কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি
দ্বারা দীপতরু (পিলুগ্জ) প্রস্তুত করত তাহাতেই প্রদীপ অর্পণ করিবে, প্রদীপ কদাচ ভূতলে
স্থাপন করিবে না ।

অনন্তর নৈবেদ্য ।—কুহ্মাঞ্জলি, আসন, পাণ্ড ও আচমন অর্পণান্তে পাত্রে ভোজ্য (পায়-
সাদি নৈবেদ্য) স্থাপন পূর্ব্বক বিধানে (ছত্র-চামর-বীজন-গীতবাদ্যাদি সহকারে) শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিবে । ৪১ । *

অথ নৈবেদ্যার্গণবিধিঃ ।

অস্ত্রং জপ্ত্বান্না প্রোক্ষ্য নিবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া । সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্বায়ুবীজজপ্ত্বজলেন চ ।
 তেন সংশোষ্য তদ্বোধমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে । ধ্যান্ত্য করতলেহস্তত্বংপৃষ্ঠে সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥
 তদুৎখবহিনী তস্ত শুকদোষং হৃদা দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যোহমৃতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 তত্‌পৃষ্ঠে দক্ষিণং পাণিতলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ । তদুৎখয়া নিবেদ্যং তং সিদ্ধেদমৃতধারয়া ॥ ৪৩ ॥
 জলেন মূলমন্ত্রপ্তেন প্রোক্ষ্য তচ্চামৃতাস্বকং । সর্কং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারানষ্টকং জপেৎ ॥ ৪৪ ॥
 অমৃতীকৃত্য তৎকেহুমুদ্রয়া সলিলাদিভিঃ । তচ্চ কৃষ্ণঞ্চ সংপূজ্য গৃহীত্বা কুম্ভমাঞ্জলিং ।

শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বস্ত্রান্তেজ্ঞো ধ্যান্ত্য বিনির্গতং ।

সংযোজ্য চ নিবেদ্যাতং পাত্রং বামেন সংস্পৃশ্ণ ।

দক্ষিণ পাণিনাদায় গন্ধপুষ্পাস্থিতঃ কলং । স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিসৃজেদ্ভুবি ॥ ৪৫ ॥

নিবেদ্যং তদেব অশ্রমস্ত্রোণ জপ্তাভিঃ অস্তিঃ জলেন প্রোক্ষ্য । তং নিবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া তদ্ব্য-
 মণেন সংরক্ষ্য । বায়ুবীজং যমিতি তেন জপ্তং ছাদশবারানভিমুখিতঃ তজ্জলং তেন চ প্রোক্ষয়েৎ ।
 তেন প্রোক্ষণেন তস্ত নিবেদ্যস্ত দোষং সংশোষ্য সম্যক্ শুকং কৃত্বা দক্ষিণে করতলে অগ্নিবীজং
 রমিতি ধ্যান্ত্য সঞ্চিস্ত্য । অত্রং বামকরতলং তস্ত দক্ষিণকরতলস্ত পৃষ্ঠে সংযোজ্য লগ্নং কৃত্বা
 দর্শয়েৎ । তস্ম্যং প্রদর্শনাদুৎখেন জাতেন বহিনা তস্ত নিবেদ্যস্ত শুকং পূর্বমেব শুদ্ধতাং প্রাপ্তং
 দোষং দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যহস্তে হৃদেতি মনসা ধ্যানেনৈব কার্যমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপূহং ।
 অমৃতবীজং ঠমিতি ॥ ৪২ ॥ তস্ত সব্যকরতলস্ত পৃষ্ঠে তস্মাদর্শনাদুৎখয়া অমৃতধারয়া ততস্তালত্রয়-
 দিধন্ধনাভ্যাং সংরক্ষ্য কবচেনাবগুষ্ঠয়েদিতি বিধিঃ সংসম্প্রদানাদ্বিজ্ঞেয়ঃ যথাবিধীতি প্রাশিক্ষনং ।
 এবমন্ত্রজাপি বোদ্ধব্যং ॥ ৪৩ ॥ তন্নিবেদ্যঞ্চ মূলমন্ত্রজপ্তেন জলেন প্রোক্ষ্য সর্কং তচ্চ অমৃতাস্বকং
 সুধাময়ং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য তদেব দক্ষিণহস্তেনাভিস্পৃশ্য ॥ ৪৪ ॥ তং নিবেদ্যং ধেমুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
 পরিপূর্ণং বিচিস্ত্য । তং নিবেদ্যঞ্চ সলিলাদিভিঃ জলগন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য । কৃষ্ণঞ্চ কৃষ্ণায় নম ইতি
 তৈরেব সংপূজ্য কুম্ভমাঞ্জলিং গৃহীত্বোতাস্ত পরেণাশ্রয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য ভগবন্নৈবেদ্যগ্রহণায়

অন্তঃপর নৈবেদ্যানবিধিঃ ।—“অস্ত্রায় কটু” মন্ত্র দ্বারা জপ্ত জলযোগে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ পূর্বক
 চক্রমুদ্রা ভ্রমণ দ্বারা রক্ষণ করিবে। পরে বায়ুবীজ (যং) দশধা জলে ভ্রপ করত সেই জল
 নৈবেদ্যে সেচন করিতে হইবে। উহা দ্বারা নিবেদ্য ত্রব্যের শুকদোষের বিসৃদ্ধি করিয়া
 দক্ষিণ করে বহিবীজ (রং) ভাবনা করিবে এবং দক্ষিণ হস্ততলের পৃষ্ঠভাগে বামকর লগ্ন করত
 প্রদর্শন করিবে। তদুৎখ বহি দ্বারা নিবেদ্য ত্রব্যের শুকদোষ মনে মনে দহন করিতে হইবে।
 তৎপরে বামকরে অমৃতবীজ (ঠং) চিস্তা করিবে। ৪২ । অনন্তর দক্ষিণ হস্তের তলদেশ বাম-
 করের পৃষ্ঠভাগে লগ্ন করিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মুদ্রা হইতে গাত সুধাধারা দ্বারা সেই নিবেদ্য
 ত্রব্য সেচন করিবে। ৪৩ । পরে মূলমন্ত্র-যোগে অভিমুখিত জল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য প্রোক্ষণ
 করত তৎসমস্ত সুধাময় চিস্তা করিবে। তদনন্তর উহা দক্ষিণ কর দ্বারা স্পর্শ পূর্বক অষ্টধা
 মূলমন্ত্র জপ করিবে। ৪৪ । তৎপরে ধেমুমুদ্রা-যোগে উক্ত নৈবেদ্যকে পরিপূর্ণ জ্ঞান করত

তংপাণিভ্যাং সমুখাপ্য নিবেদ্যং তুলসীযুতং । পত্রাঢ্যং তস্ত মস্ত্রেণ ভক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥
নিবেদনমন্ত্রচাযং ।—নিবেদয়ামি ভবতে জ্বাণেদং হবির্হরে ॥ ইতি ॥ ৪৬ ॥

অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহেত্যুচ্চারয়ন্ হরেঃ । দত্বাথ বিধিবদ্বারিগণ্ডুং বামপাণিনা ।

দর্শয়েৎ প্রাসমুদ্রান্ত প্রফুল্লোৎপলসন্নিভাঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রাণাদিমুদ্রা হন্তেন দক্ষিণেন তু দর্শয়েৎ । মন্ত্রেণ চতুর্থীস্বাহাষ্টমন্তারাদ্যন্তত্তদাহ্বয়ৈঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমুখতন্তে মহঃ প্রসরত্বিত্যভ্যর্চ্য । তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্ত্রাং তেজো মহঃ বিনির্গতং ধ্যাত্বা নিবেত্ত
তদেব সংযোজ্য তেন সহ সংযুক্তং ধ্যাত্তেতার্থঃ । তস্ত নিবেত্তস্ত পাত্রং বামেণ পাণিনা সংস্পৃশ্ণ
দক্ষিণেন পাণিনা গন্ধাদিসহিতং জলমাদায় স্বাহান্তমিতি স্বাহান্তেহপি মন্ত্রেহস্মিন্ পুনরন্তে স্বাহেতি
প্রযুক্তোত্যর্থঃ । তং দক্ষিণপাণিগৃহীতং গন্ধাচ্ছদিতং জলং শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেত্ত কল্পয়ামীতি
দেবতীর্ধেন ভূমৌ বিশ্বজ্জৈদিতি ত্রিভিরম্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ তুলসীদলসংমিশ্রং হরের্বচ্ছেচ্চ সর্বদেব্যাদি-
বচনতন্তুলসীসাহিত্যাস্তাবজ্ঞকত্বেন তন্নিবেত্ত পাত্রসহিতং তুলসীযুতঞ্চ পাণিভ্যাং হস্তদ্বয়েন ধ্বজা
সমুখাপ্য ভূমিতঃ সমুদ্র্য ত্বারত্রয়ং সমুখাপন্নমিতি কেচিৎ । তস্ত নিবেত্তাপর্ণস্ত মস্ত্রেণ । তন্তেজসে
ইতি পাঠে তন্মৈ শ্রীভগবদুৎপত্তির্গতায় মহসে তথাপি স এবার্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অথানন্তরং বিধিবদ্বা
স্ত্রাং এতচ্চায়েহপি সর্বদ্বাহবর্ত্যং । ততশ্চ অমৃতোপস্তরগমসীতি দেবহস্তে জলগণ্ডুং দধেতি
জ্ঞেয়ং ॥ ৪৭ ॥ দক্ষিণহন্তেন তু প্রাণাদিমুদ্রাঃ পঞ্চ মন্ত্রৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । আদিশঙ্কেন
অপানব্যানোদানসমানাঃ । মন্ত্রানুব লিখতি । তস্ত তস্ত প্রাণাদেবাহ্বয়ৈর্নামিভিঃ । কথমুতঃ ?
চতুর্থীবিভক্তিঃ স্বাহা চ তে অস্তে ঘেবাং তৈঃ । তারঃ প্রণবঃ আত্মো ঘেবাং তৈশ্চ । প্রাণাদি-
মুদ্রাশ্চোক্তাঃ ক্রমলীপিকায়ং । স্পৃশেৎ কনিষ্ঠোপকনিষ্ঠিকে দে স্বাহুষ্ঠমুদ্রা প্রথমেহ মুদ্রা ।
তথা পরা তর্জনিমধ্যমে স্তাদনামিকা-মধ্যমিকে চ মধ্যা । অনামিকা-তর্জনি-মধ্যমাঃ স্তাত্ত্বচচতুর্থী
সকনিষ্ঠিকান্তাঃ । স্ত্রাং পঞ্চমী তদ্বদিতি প্রতিষ্ঠা প্রাণাদিমুদ্রেতি । এতদর্থঃ । কনিষ্ঠানামিকে
অঙ্গুল্যো স্বাহুষ্ঠমুদ্রা চেৎ স্পৃশেৎ তদা আত্মা মুদ্রা স্ত্রাং । তর্জনী-মধ্যমে চেদঙ্গুষ্ঠমুদ্রা স্পৃশেৎ
তদা তৃতীয়া এবম্ অনামিকা মধ্যমে চেৎ স্পৃশেৎ তদা তৃতীয়া । অনামিকা-তর্জনী-মধ্যমাশ্চৈৎ

গন্ধ-জলাদি দ্বারা উহার এবং শ্রীহরির অর্চনা করিবে । অনন্তর কুহ্মাঙ্গলি লইয়া শ্রীহরিকে
এই বলিয়া অর্চনা করিবে যে, হে ভগবন্ ! নৈবেদ্য গ্রহণার্থ তদীয় শ্রীবদনপদ্ম হইতে তেজঃ
বহির্গত হউক । এই প্রকারে পূজা করিয়া যেন প্রভুর বদন হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া নৈবেদ্যে
মিলিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে । তৎপরে বামকরে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ
করে গন্ধপুষ্প সহ জল লইবে এবং স্বাহান্ত মূলমন্ত্র পাঠ করত “শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং
কল্পয়ামি” বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি সহ দক্ষিণ করহ তজ্জল ভূতলে পরিত্যাগ করিবে । ৪৫ ।
তৎপরে তুলসীদল সহ নৈবেদ্য প্রদানের মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে নিবেদন করিয়া দিবে । নিবেদ-
নের মন্ত্র কথা,—“হে ভগবন্ ! এই হবিঃ আপনাকে নিবেদন করিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন ।
৪৬ । পরে “অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা” মন্ত্র পাঠ করত বাম কর দ্বারা বিধানের প্রভুকে বারি-
গণ্ডু প্রদান করিবে এবং বিকসিত-কমল-সদৃশ প্রাসমুদ্রা দেখাইবে । ৪৭ । ফলতঃ প্রথমে

ততঃ স্পৃশংস্ করয়োরমুষ্ঠাভ্যামনামিকে । প্রদর্শয়েন্নিবেদ্যস্ত মুদ্রাং তস্ত মহুং জপন্ ॥ ৪২ ॥
মন্ত্রচায়াং ক্রমদীপিকায়াম্ ।—

নন্দজোহমুহুবিদ্যুগ্ নতিঃ পার্শ্ব-রা-মরুদবাস্থানে নি চ ।

রুদ্র ঙে যুত নিবেদ্যমাস্ত্রভূমাস পার্শ্বমনিলন্তথামিযুগিতি ।

নিবেদ্যস্ত মহুদ্বেন স্বাভীষ্টং মহুমেব তে । একান্তিনো জপস্তস্ত গ্রাসমুদ্রাং বিতম্বতে ।

ন চ ধ্যায়ন্তি তে রুদ্রবক্ত্রান্তেজোবিনির্গমং । মঞ্জুলব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদ্রা ॥ ৫০ ॥

অন্তত্র চ ।— শালীভক্তং স্তভক্তং শিশিরকরসিতং পায়সং পূপস্পৃশং ।

লেহং পেয়ং সূচুয্যং সিতমমৃতকলং ঘারিকাজং স্বধাদ্যং ॥

আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়নরুচিকরং বাজ্রিকৈলামরীচ-

স্বাদীয়ঃ শাকরাজীপিরিকরমমৃতাহারজ্যোমং জ্বষ ॥ ৫১ ॥

স্পৃশেং তদা চতুর্থী । তা অনামিকা-তজ্জ-নী-মধ্যমাঃ কনিষ্ঠাসহিতাশ্চেং স্পৃশেত্তদা পঞ্চমীতি ।
প্রয়োগঃ । ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ইত্যমুষ্ঠকনিষ্ঠিকানামিকাভিরিত্যেবমুহুং ॥ ৪৮ ॥ পঞ্চাঙ্গুল্যগ্রসংলগ্না
প্রোথিতোদ্ধমুখী যদীত্যাদিনা পূর্বমুপচারগণমুদ্রা-মধ্যে লিখিতা নিবেদ্য-মুদ্রা । যদ্বা । করদ্বয়-
স্তাঙ্গুষ্ঠদ্বয়েনানামিকাধ্বস্পর্শমেব নিবেদ্যমুদ্রা । তাং প্রদর্শয়েং । কিং কুর্সন্ ?—তস্ত নিবেদ্যস্ত
মহুং মন্ত্রং জপন্ ॥ ৪২ ॥ নন্দজঃ ঠকারঃ, অমুহুঃ ঙ্কারঃ, কণ্ঠচিন্নতে বকারঃ, তেন বিদ্যুনা
চাম্বহারেণ যুক্তঃ । নতির্নমঃশব্দঃ । পার্শ্বং পকারঃ । রা ইতি স্বরূপনির্দেশঃ । মরুদ্ব্যকারঃ । অবাস্থানে
ইতি স্বরূপনির্দেশঃ তথা নি চ রুদ্রেতি চ তচ্চ পদং ঙেযুক্তং রুদ্রায়েত্যাখ্যঃ । নিবেদ্যমিতি স্বরূপ-
নির্দেশঃ । আস্থভূঃ কারঃ । মাসং লকারঃ তদযুক্তঃ । পার্শ্বং পকারঃ । অনিলো যকারঃ ।

প্রণববিশিষ্ট এবং শেষে চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাযুক্ত প্রাণাদি মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণ করে প্রাণাদি
মুদ্রাপঞ্চ প্রদর্শন কর্তব্য । ৪৮ । * তৎপরে করদ্বয়ের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠযুগল দ্বারা স্ব স্ব অনামাযুগল
স্পর্শ করত নিবেদ্য দ্রব্যের মন্ত্র জপ পূর্বক নিবেদ্য মুদ্রা দেখাইবে । ৪২ । † নিবেদ্য-মুদ্রার
মন্ত্র যথা,—ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে, নন্দজ (ঠ), অমুহু (ঙ) ও বিদ্যু (ং) ইহাদের সহিত যুক্ত
(সংযুক্ত) তৎপরে নতি (নমঃ) শব্দ । এই সমস্ত একত্র হইলেই “ঠৌ নমঃ” হয় । পার্শ্ব (প),
রা, এবং য, এই তিনটীতে “পরায়” হয় । তৎপরে “অবাস্থানে” পরে “নি” এবং রুদ্র এই
পঞ্চদ্বয়ে ঙে (চতুর্থীবিভক্তি) যোগ করিলে “নিরুদ্রায়” হয় । তৎপরে “নিবেদ্যং”, পরে আস্থভূ
(ক), মাস (ল্), তদযুক্ত প (ঙ্গ), অনিল (য), এবং আমি । এই সমস্ত একত্র করিলে
“ঠৌ নমঃ পরায় অবাস্থানে নিরুদ্রায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি” এই মন্ত্র হইল । ভগবৎকৃতিপরায়ণেরা
নিজ অভীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য পদার্থের মন্ত্ররূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া থাকেন । হরিমুখ-
পন্ন হইতে যে তেজ বিনিক্রান্ত হয়, তাঁহারা তদ্রূপ চিন্তা করেন না ; ফল কথা, শিষ্টাচারহ-

* প্রয়োগ যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ইত্যাদি ।

† করদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠযুগল দ্বারা স্ব স্ব অনামাধ্ব স্পর্শ করিলেই তাহার নাম নিবেদ্য-মুদ্রা । অথবা পাঁচটি অঙ্গু-
লীর অগ্রদেশ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থিত করিলেই তাহাকে নিবেদ্য-মুদ্রা বলা যায় ।

কিঞ্চ গরুড়পুরাণে ।—

নৈবেদ্যং পরমা ভক্ত্যা ঘটটৈর্জয়নিস্বনৈঃ । নীরাঙ্গনৈশ্চ হরয়ে দদ্যাদ্ধীপাসনং বৃধঃ ॥ ৫২ ॥

অথ নৈবেদ্যপাত্ৰাণি ।

কালে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

নৈবেদ্যপাত্ৰং বক্ষ্যামি কেশবন্ত মহাত্মনঃ । হৈরপ্যাং রাজতং তাম্রং কাংস্তং মুগ্ধম্বেব চ ।

পালাশং পদ্মপত্রঞ্চ পাত্ৰং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—পাত্ৰাণাস্ত প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥

পাত্ৰপরিমাণং ।

দেবীপুরাণে ।— ঘটট্রিংশদঙ্গুলং পাত্ৰমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনাং কল্পসং ঘাদশাঙ্গুলং । বস্তুঙ্গুলবিহীনন্ত ন পাত্ৰং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ৫৩ ॥

আত্মীতি স্বরূপনির্দেশঃ । ঐঃ নমঃ পরায় অবাস্থানেহনিকৃদ্ব্যন্যনৈবেদ্যং কল্পয়াত্মীতি ॥ ৫০ ॥ সিতং শুদ্ধং । ঘারিকা ঘীবরেতি প্রসিদ্ধা । তদাদ্যং শোভনপাদ্যং । আভ্যং ঘৃতং । প্রাজ্যং ঘৃতপ্রচুর-পকং । সমিজ্যং পরমোত্তমমিতার্থঃ । শ্লোকোহয়ং যবনিকাস্তম্ভানানন্তরং বহিরের পাঠ্য ইতি জ্ঞেয়ং । ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণাদৌ তদুপায়মন্ত লিপিতত্বাং ॥ ৫১ ॥ অন্ত্রঞ্চ নৈবেদ্যার্পণবিধিং লিখতি নৈবেদ্যমিতি । দীপঞ্চান্তমেকং ভোজনকালপর্য্যন্তস্থায়িনং আসনঞ্চ দদ্যাত্ । বৃধঃ সদা-চারবিশেষবিধানিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

কল্পসং কনিষ্ঠং । বস্তুভিরষ্টভিরঙ্গুলিভির্বিহীনং অষ্টাঙ্গুলপরিমাণতো ন্যূনমিত্যর্থঃ । কচিদিতি স্নানাদৌ চ সর্বত্র ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

সারে প্রকল্পমনে হরিকে ভোজন করাইয়া থাকেন । ৫০ । অন্ত্র ও লিখিত আছে, “হে ভগবন্ ! শালোদ্রন, শিরিরকরতুল্য শ্বেতবর্ণ উৎকৃষ্ট অন্ন, পায়স, পিষ্টক, স্থপ, লেছ, পেয়, চুষ্য ও শ্বেত স্থধাষ্করূপ ফল, ঘারিকাদি (ঘিওর) উৎকৃষ্ট খাদ্য, ঘৃত, নেত্রপীতিকর ঘৃত, এলাচ-মরীচাদি দ্বারা সঙ্কৃত স্থবাদ অত্যুৎকৃষ্ট ঘৃতবহুল পকায় ও শাকাদি উপকরণ এই সমস্ত স্থধাসদৃশ ত্রব্যের আশ্বাদজন্ত আনন্দ উপভোগ করুন ।” গরুড় পুরাণে লিখিত আছে, সদাচারবিশেষব্রতী ব্যক্তি ঘটাদি জয়শব্দ ও নীরাঙ্গনা করত পরমা ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে নৈবেদ্য, ভোজনকালদ্রব্যং স্থায়ী প্রদীপ ও আসন অর্পণ করিবেন ।

অনন্তর নৈবেদ্যপাত্ৰ-সমূহ ।—স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মহাত্মা হরির নৈবেদ্যপাত্ৰের বিষয় বর্ণন করিব । সুবর্ণপাত্ৰ, রজতপাত্ৰ, তাম্রপাত্ৰ, কাংস্তপাত্ৰ, মুগ্ধ পাত্ৰ, পালাশপত্র ও পদ্মপত্রচরিত পাত্ৰ হরির অতীব প্রীতিকর । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিনি কৃষ্ণকে পাত্ৰসমূহ অর্পণ করেন, তাঁহাকে আর নিরয়ে গমন করিতে হয় না ।

অতঃপর পাত্ৰের পরিমাণ ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, ঘটট্রিংশৎ অঙ্গুলীপ্রমাণ পাত্ৰ উত্তম, চতুর্বিংশতাঙ্গুল মধ্যম এবং ঘাদশাঙ্গুলপ্রমাণ পাত্ৰ অধম । কদাচ অষ্টাঙ্গুলের ন্যূন পাত্ৰ নির্দোষ করিবে না । ৫৩ ।

অথ ভোজ্যানি ।

একাদশঙ্কে ।—

গুড়পায়সসর্পাংগি শঙ্কল্যাপূমোদকান্ । সংযাবদমিস্থপাংশ্চ নৈবেদ্যাং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ।— যক্ষদিষ্টতমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মান্ননঃ । তত্তন্নিবেদয়েন্নহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥

যষ্ঠঙ্কে ।—নৈবেদ্যাক্ষিপ্তগণবদ্ধত্যাং পুরুষতুষ্টিদং ॥ ৫৬ ॥

বোধায়নম্বতোঁ চ ।—

নানাবিধানপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ । নৈবেদ্যাং কল্পয়েদ্বিক্ষোভদভাবে চ পায়সং ।

কেবলং ঘৃতসংযুক্তং ॥ ৫৭ ॥

বায়নপুরাণে ।—

হবিষা সম্ভূতা যে চ যবগোধূমশালয়ঃ । তিলমুদগাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥

গাকড়ে ।—

অন্নং চতুর্কিধং পুণ্যং গুণাঢ্যাক্ষ্মতোপমং । নিষ্পন্নং স্বগৃহে যচ্ছা ত্রিধয়া কল্পয়েদ্ধরেঃ ॥ ৫৮ ॥

ভবিষ্যে ।—

পুপং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যাং স্থমনোহরং ।

থণ্ডলডুক-শ্রীবেষ্ট-কাসারাম্বিকবর্তিকাঃ ॥

গুড়শঙ্কেন সর্বকৈ ইক্ষুবিকারা গৃহ্যন্তে তেষাং গুড়াশ্বকস্বাং । শঙ্কল্যঃ তৈলপঙ্কবিশেষাঃ । আপুপা মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ । স্থপা ব্যঞ্জনানি । সতি বিভবে ইতি শেষঃ । যচ্ছা গুড়াপায়সাদি নৈবেদ্যে সতি ॥ ৫৪ ॥ যচ্ছা ত্রিনোহিত্যন্তপ্রিয়মিতি লোকেহনিষ্টমপি অবিহিতমপি স্বস্ত প্রিয়ঞ্চে-
তর্হি দদাদিত্যর্থঃ । অত্র চ বিহিতমেব ন তু নিষিদ্ধমিতি কেচিদাহঃ অত্যন্তনিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং
স্বত এবাপ্রবৃত্তেস্তন্ন দেয়মেবেতি কিং তদভিযাজনেন ॥ ৫৫ ॥ অধিগুণবৎ অধিকগুণসংযুক্তং । যতঃ
পুরুষস্ত ভগবতঃ তুষ্টিদং । যচ্ছা । পুরুষাহারসম্বিতঃ দদায় ততো নানমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ কেবলম্
একমেব পায়সং দদাদিত্যর্থঃ । তচ্চ ঘৃতযুক্তমেব অঘৃতক্ষ্মস্বরং বিদুরিতি স্মৃতেঃ ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর ভোজ্য ।—একাদশ শঙ্কে লিখিত আছে, গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কলী, আপুপ-সংযাব, দধি ও স্থপ এই সমস্ত বস্তুর নৈবেদ্য সম্প্রত্যহুসারে অর্পণ করিবে । ৫৪ । আরও লিখিত আছে, কিংবা সংসারে যে যে দ্রব্য প্রিয় এবং যে যে দ্রব্য স্বীয় অতীব প্রীতিকর, সেই সমস্ত আমাকে অর্পণ করিলে তাহা অনন্ত ফলের জন্ম করিত হইয়া থাকে । ৫৫ । যষ্ঠঙ্কে লিখিত আছে, পুরুষের (ভগবানের) প্রীতিকর কিংবা পুরুষের (এক ব্যক্তির) আহার-পরিমিত প্রীতিজনক অধিক-গুণশালী নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । ৫৬ । বোধায়নম্বতিতেও লিখিত আছে, নানারূপ অন্ন পান ও উত্তম ভক্ষ্যাদি বস্তু দ্বারা হরিকে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । তদভাবে কেবলমাত্র ঘৃত সমন্বিত পায়স নিবেদন করিবে; কেন না, ঘৃতহীন অন্ন অন্নরাম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ৫৭ । বায়নপুরাণে লিখিত আছে, যব, গোধূম, ধাত্ত, তিল, মুগাদি কলায় এবং চণক প্রভৃতি শস্ত গব্যঘৃতযুক্ত হইলে বিষ্ণুর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । গরুড়-পুরাণে লিখিত আছে, নিজ গৃহে পক, গুণবিশিষ্ট, স্থধা সদৃশ ও বিশুদ্ধ এই চারি প্রকার অন্ন ত্রিধা সহকারে বিষ্ণুকে

স্বস্তিকোল্লাসিকাদুগ্ধতিলবেষ্টকিলাটিকাঃ । ফলানি চৈব পকানি নাগরজাদিকানি চ ॥

অত্যানি বিধিনা দত্তা ভক্ষ্যাণি বিবিধানি চ । এবমাদৌনি চাত্তানি দাপয়েন্তুভক্তিতো নৃপ ॥ ৫১ ॥

বারাহে।— বস্তু ভাগবতো দেবি অন্নাঞ্জন তু প্রীণয়েৎ ।

প্রীণতিভুক্তিতেহসৌ বৈ বহুজন্মানি মাধবি ॥

সৰ্বস্বাহিময়ং গৃহ শুভং সৰ্বরসাস্বিতং । মন্ত্ৰেণ মে পদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সম্প্রশেৎ ॥ ৬০ ॥

ইন্দুদীফলবিধানি বদরামলকানি চ । খৰ্জুরাংশচানান্যৈশ্চৈব মানবাংশ পক্ৰবকান্ ॥

শালোড়ুষ্করিকাংশৈশ্চৈব তথা প্লক্ষফলানি চ । পৈগলং কণ্টকীয়ঞ্চ তুষ্কঞ্চ প্রিয়ঙ্গুকং ॥

মরীচং শিশপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকং । ত্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমঞ্চৈব পিণ্ডখৰ্জুরমেব চ ॥

সৌবীর্য কেলিকঞ্চৈব তথা শুভফলানি চ । পিণ্ডারকফলঞ্চৈব পূন্নাগফলমেব চ ॥

শমীঞ্চৈব কবীরঞ্চ খৰ্জুরকমহাকলং । কুমুদশ্চ ফলঞ্চৈব বহেড়কফলস্তথা ॥

হবিষা গব্যঘূতেন । ব্রীহয়ঃ যবাদিভোহস্ত্রে চণকাদয়ঃ ॥ ৫৮ ॥ শ্রীবেষ্টঃ লজ্জবীতি প্রসিদ্ধঃ ।

কাসারঃ পৈবাকিকাদিগৃহপকান্তনিষ্কপ্যো মধুরপকদ্রব্যাবিশেষঃ কসেকরিতি প্রসিদ্ধঃ ।

আশোকবৰ্গিকা সেবালডু ইতি প্রসিদ্ধা । একমূৰ্দ্ধা পিষ্টময়ো রচিতঃ স্বস্তিকো মতঃ ।

উল্লাসিকা লপসীতি প্রসিদ্ধা । দুগ্ধবেষ্টঃ তিলবেষ্টশ্চ । তত্র দুগ্ধবেষ্টঃ ক্ষীরবটকঃ পুপিকা বা ।

তিলবেষ্টঃ অম্বসা ইতি প্রসিদ্ধঃ । কিলাটিকা ক্ষীরসারঃ পটখিরিসেতি প্রসিদ্ধা । অত্যানি চ

ফলানি দত্তা পশ্চাত্তক্ষ্যাণি দাপয়েৎ ইত্যত্র দদ্যাদিতি বা পাঠঃ ॥ ৫২ ॥

অন্নাদি ভক্ষ্যপেয়দ্রব্যোণ গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৬০ ॥ আসনান্ চারবীজানি । মানবান্ নারিকেল-

প্রদান করিবে । ৫৮ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! কুহুম, ধূপ, দীপ, মনোরম

নৈবেদ্য; খণ্ড, লডু, ক, শ্রীবেষ্ট (লজ্জবী), কসেরু, সেবালডু, স্বস্তিক (একমণ্ডকযুক্তপিষ্টকময়

বস্তুভেদ), উল্লাসিকা (লপসী), দুগ্ধবেষ্ট (ক্ষীরের বড়া), তিলবেষ্ট (অম্বসা), কিলাটিকা

(ক্ষীরসার) এবং নাগরজাদি পক ফলসমূহ শ্রদ্ধা পূর্বক অর্পণ করত পরে অপরাপর নানা-

প্রকার ভক্ষ্য বস্তু ও অত্যান্য দ্রব্য প্রদান করিবে । ৫২ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে

মাধবি ! হে দেবি ! যিনি অন্ন প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তু দ্বারা বৈষ্ণবগণের প্রীতি সম্পাদন করেন

এবং সৰ্বরসবিশিষ্ট শুভপ্রদ শস্ত্রসমূহ গ্রহণ করত মন্ত্র দ্বারা আমাকে অর্পণ করিয়া তাহার

কিছুমাত্র স্পর্শ না করেন, বহুজন্মধাবৎ তিনি সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৬০ ।

ইন্দুদীফল, বিষফল, বদর, আমলকী, খৰ্জুর, আসন, নারিকেল, পক্ৰবক, শাল, উডুষ্করিক,

প্লক্ষফল, পিগলীফল, পনস, তুষ্ক, প্রিয়ঙ্গু, মরীচ, শিশপা, ভল্লাতক, কবরমর্দক, ত্রাক্ষা,

দাড়িম, পিণ্ডখৰ্জুর, সৌবীর্য, কেলিক, পিণ্ডারকফল, পূন্নাগফল, শমী, কবীর, খৰ্জুরক,

মহাকল, কুমুদফল, বহেড়ফল, অজ, কর্কোটক, তালফল, কদম্ব, কোমুদ, দ্বিবিধ স্থলকণ্ঠ,

পিণ্ডিকন্দ, বংশলীপ, মধুকন্দ, মাহিবকন্দ, করমর্দককন্দ, নীলোৎপলকন্দ, মুগাল, পুষ্করফল,

শালুকফল এই সকল এবং অপরাপর কন্দপুল ফলের বিষয় বাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমগ্রই

আমার ভক্ষ্য । মূলকশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক, সর্ষপশাক, বংশকশাক, কণাশীশাক,

অঞ্জং কক্কোটিককৈব তথা ভালফলানি চ । কদম্বঃ কোমুদকৈব দ্বিবিধঃ স্থলকঙ্কয়োঃ ॥
 পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরং । মৃদুকন্দেতি বিখ্যাতং মাহিনং কন্দমেব চ ॥
 করমর্দককন্দঞ্চ তথা নীলোৎপলস্ত চ । মৃগালং পৌকরকৈব শালুকস্ত ফলং তথা ॥
 এতে চাত্রে চ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ । এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥
 মূলকস্ত ততঃ শাকং চিঞ্চাশাকং তথৈব চ । শাককৈব কলায়স্ত সর্বপস্ত তথৈব চ ।
 বংশকস্ত তু শাকঞ্চ শাকমেব কলম্বিকং । আর্দ্রকস্ত চ শাকং বৈ পালঙ্কং শাকমেব চ ।
 অম্বিলোড়কশাকঞ্চ কাশং কোমারকং তথা । শুক্লমণ্ডলপত্রঞ্চ দ্বাবেব তরুবানকৌ ॥
 চরস্ত চৈব শাকঞ্চ মধুকোড়ুস্বরং তথা । এতে চাত্রে চ বহবঃ শতশোহিত্ব সহস্রশঃ ।
 কর্মণ্যাশ্চৈব সর্বৈ বৈ যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশ্চ মাধবি । একচিত্তং সমাধায় তং সর্বং শৃণু সুন্দরি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্মিকরক্তঞ্চ অগন্ধং রক্তশালিকং । দীর্ঘশূকং মহাশালিং বরবৃক্ষমপত্রঞ্চ ॥
 গ্রামশালিং সমদ্রাশাং সশ্রীশাং কুশশালিকাং । যবাশ্চ দ্বিবিধা জ্ঞেয়াঃ কর্মণ্যা মম সুন্দরি ॥
 কর্মণ্যাশ্চৈব মৃদুগাষ্টক তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ । গোধূমকং মহামৃদুগমৃদুগাষ্টকমবাটজিৎ ।

কর্মণ্যেতানি চোল্লানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়ান্তান্ ।

প্রতিগৃহ্যমাহং হেতান্ সর্বান্ ভাগবতাং প্রিয়ান্ ॥

কিঞ্চ ।—

যে ময়ৈবোপযোজ্যানি গব্যং দধি পয়ো ঘৃতং ॥

জ্ঞান্বে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

হবিঃ শালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং । নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবৎকং পায়সং তথা ॥

নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ । ফলানামপ্যভাবে তু তৃণশুল্কৌষধীরপি ।

ওষধী নামলাভে তু তেয়ঞ্চ বিনিবেদয়েৎ । তদলাভে তু সর্বত্র মানসং প্রবরং স্মৃতং ॥

ফলানি ।—পল্লবকান্ পল্লবা ইতি প্রসিদ্ধান্ এষু পুংস্বম্বাং । অগ্রে অত্রাতাপি এবং জ্ঞেয়ং ।

এবং দেশভেদেন তত্তন্মামপ্রসিদ্ধেরপি ভেদাৎ তত্তত্ত্বাযয়া লিখিতানামপি তত্তদ্রূপাণাং সর্বদেশৌ-

আর্দ্রকশাক, পালকশাক, অম্বিলোড়কশাক, কাশ, কোমারক, শুক্লমণ্ডলপত্র, দ্বিবিধ বৃক্ষের
 শুক্লপত্র, চরশাক, মধুক ও উডুস্বর এই সমস্ত এবং অপরাপর শতসহস্রবিধ শাকাদির বিষয়
 যাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমস্তই কর্ম্মের উপযুক্ত । হে সুন্দরি ! হে মাধবি ! অধুনা ভক্ষ্য
 ব্রীহিসকলের বিষয় বলিব, তুমি একমনা হইয়া তৎসমস্ত অবধান কর । হে সুন্দরি !
 ধর্ম্মরক্তশালি, অধর্ম্মরক্তশালি, দীর্ঘশূক, মহাশালি, শ্রেষ্ঠ কুক্ষুমপত্র, গ্রামশালি, মদ্রশালি
 শ্রীশালি, কুশশালি এবং বিবিধ যব কর্ম্মের উপযুক্ত । মৃগ, তিল, কৃষ্ণ কুলথকলায়,
 গোধূম, মহামৃগ, মৃদুগাষ্টক এ সমস্তও কর্ম্মের উপযুক্ত । এই সমস্ত দ্রব্য ও যে সমস্ত ব্যঞ্জন
 বিষয় কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় প্রিয় দ্রব্যই আমি বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া
 থাকি । আরও লিখিত আছে, গব্য দধি, গব্য দুগ্ধ ও গব্য ঘৃত আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ।
 ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অতীতম ঘৃত শালিতগুলের অন্ন, ঘৃত ও

স্থানে মহেন্দ্রং প্রতি শ্রীনারদচরনং ।—

যচ্ছন্তি তুলসীশাকং শৃতং যে মাধবাগ্ৰতঃ । কল্লাস্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥৬১॥

অথ নৈবেদ্যে নিষিদ্ধানি ।

হারীতশ্বতো ।—

নাভক্যাং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেত্বপ্যজা মহিষীক্ষীরং পঞ্চনখা মংস্যাশ্চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি মূলকং ভক্ষয়ন্তি যে । নৈবাস্তি নরকোত্তারঃ কল্লকোটিশতৈরপি ।

বারাহে ।—মাহিষকাবিকং চাক্রময়জ্ঞীয়মুদাহৃতং ॥

কিঞ্চ ।—মাহিষং বর্জয়েন্নহং ক্ষীরং দধি ঘৃতং যদি ॥ ৬২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

অভক্ষ্যাপ্যাহ্নদ্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ । কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ॥

মৃষিকালান্জুলোপেতমবশুতমবক্ষুতং । উড়ুঘরং কপিথঞ্চ তথা দন্তশঠঞ্চ যৎ ।

এবমাদীনি দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥ ৬৬ ॥

য়ানাং দুর্জেরদ্বাং তল্লিখনপ্রয়াসেনালাং । তন্তদ্দেশবাসিন্য এবাপেক্ষিত-তন্তদ্বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।

তথাপ্যাত্রাপ্রসিদ্ধং কিঞ্চিং শ্রীমথুরাদেশভাষয়া অভিব্যক্ত ইতি ॥ ৬১ ॥

মাহিষাদিকং দধ্যাদি ॥ ৬২ ॥ লাজুলো জন্তুবিশেষঃ । অবধূতম্ অবজ্ঞয়া ত্যক্তং । অবক্ষুতং যন্তোপরি ক্ষুতং কৃতং তং । দন্তশঠং জঘীরফলং ॥ ৬৩ ॥

শর্করা-সমন্বিত নৈবেদ্যে এবং যবের পায়স দেবদেব হরিকে প্রদান করিবে। নৈবেদ্য প্রভৃতির অভাব হইলে ফল অর্পণ করিবে। যদি ফলের অভাব হয়, তাহা হইলে তণ, গুচ্ছ ও ওষধি প্রদান করিতে হয়। যদি ওষধির অভাব হয়, তবে কেবলমাত্র জল প্রদান করিবে। জলেরও অভাবে কেবলমাত্র মানসে ত্রব্যাদি প্রদান করিবে। স্বন্দপুরাণে ইন্দ্রের প্রতি নারোদোক্তি আছে যে, যে সকল ব্যক্তি পক্ষ তুলসীশাক হরিকে প্রদান করেন, প্রলয়কাল যাবৎ পিতৃগণ সহ বিষ্ণুধামে তাঁহাদিগের বাস হইয়া থাকে। ৬১।

অনন্তর নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ ত্রব্য ।—হারীতশ্বতিতে লিখিত আছে যে, অভক্ষ্য বস্তু নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই। ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যেও অজ্ঞাহুক্ষ, মহিষীহুক্ষ, পঞ্চনখযুক্ত জীব ও মংস্ত অর্পণ করিতে নাই। দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ক্ষেত্রে নীলীবপন করে এবং যাহারা মূলক ভোজন করে, শতকোটিকল্পেও নিরয় হইতে তাহাদিগের উদ্ধার নাই। বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মহিষ, মেঘ ও অজস্রক্ষীয় ঘৃত যজ্ঞের অহুপযুক্ত বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি আমাকে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত প্রদান করে, তবে সে যেন মহিষসম্বন্ধি ঐ সমস্ত ত্রব্য ত্যাগ করে। ৬২। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, অখাদ্য ও স্বাদহীন নৈবেদ্য অর্পণ করিতে নাই। যাহা নিষিদ্ধ, কেশযুক্ত, কীটসম্বিত, মৃষিক দ্বারা ও লাজুল (একপ্রকার জন্তু) দ্বারা

অভ্যাসক্যাণি ।

কৌর্মে ।—বৃন্তাকং জালিকাশাকং কুহুম্বশাকং তথা ।

পলাণ্ডুং লশুনং শুক্লং নির্ঘাসকৈব বর্জয়েৎ ॥

গৃহনং কিংকরকৈব কুকুণ্ডং তথৈব চ । উড়ম্বরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৪ ॥

বৈষ্ণবে ।—ভুক্তীতোক্তসারাগি ন কদাচিন্নরেশ্বর ।

জ্ঞান্দে । - যো ভক্ষয়তি বৃন্তাকং তস্ত দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চাত্তজ । বার্তাকুং বৃহতীকৈব দধ্মময়ং মশ্বরকং । যস্তোদরে প্রবর্তেত তস্ত দূরতরো হরিঃ ॥

কিঞ্চ । অলাবুং ভক্ষয়েদ্যন্ত দধ্মময়ং কলম্বিকং । স নিলঙ্ঘঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং ॥

অতএবোক্তং যামলে ।—

যত্র মজ্জং তথা মাংসং তথা বৃন্তাকমূলকৈ । নিবেদয়েন্নৈব তত্র হরৈরেকান্তিকী রতিঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ নৈবেদ্যপর্ণমাধ্যম্যঃ ।

জ্ঞান্দে ।—নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণস্তাগ্রে নিবেদয়েৎ ।

কল্লাস্তং তৎপিতৃগান্ত তৃপ্তিৰ্ভবতি স্বাধতী ॥

ফলানি যচ্ছতে যো বৈ হুহুদ্যানি নরেশ্বর । কল্লাস্তং জায়তে তস্ত সফলশ্চ মনোরথঃ ॥

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ইতি হারীতস্বতৌ । অভক্ষ্যাকাপাহুতঞ্চ ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে
 চাভক্ষ্যপর্ণং নিষিদ্ধমিত্যভক্ষ্যাণি লিখতি বৃন্তাকমিত্যাদিনা । কুহুম্বশাকম্ অশ্বস্তকঞ্চ শাক-
 বিশেষং শুক্লং কাঞ্চিকং কুকুণ্ডং ফলবিশেষং ॥ ৬৪ ॥ উক্তসারাগি পিণ্যাকাদীনী ॥ ৬৫ ॥

কৃতোচ্ছিষ্টে, অবজ্ঞা সহকারে তাক্ত এবং যে দ্রব্যের উপরিভাগে ক্ষুং (ইঁচা) হইয়াছে, তাদৃশ
 দ্রব্য নিবেদন করিবে না । উড়ম্বর, কপিথ, দস্তশঠ (জম্বীরফল) ইত্যাদি দ্রব্যও দেবোদ্দেশে
 কদাচ প্রদান করিবে না । ৬৩ ।

অতঃপর অভক্ষ্য বস্তু ।—কূর্মপুরাণে লিখিত আছে, বার্তাকী, জালিকাশাক, কুহুম্বশাক,
 অশ্বস্তকশাক, পলাণ্ডু, লশুন, শুক্ল (কাঁজি) ও নির্ঘাস পরিত্যজ্য । গৃহনং, কিংকর, কুকুণ্ড
 (একপ্রকার ফল), উড়ম্বর ও অলাবু এ সমস্ত বস্তু ভক্ষণ করিলে বিপ্রজাতিকে পতিত হইতে
 হয় । ৬৪ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন ! উক্তসার (পিণ্যাক প্রভৃতি) দ্রব্য অভক্ষ্য ।
 স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরি বৃন্তাকভোজীর বহুদূরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । অন্তজও
 লিখিত আছে, বার্তাকী, বৃহতী, দধ্ম অন্ন ও মশ্বর এই সমস্ত দ্রব্য যে ব্যক্তির অর্চনগত হয়,
 শ্রীহরি তাহার দূরে অবস্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অলাবু, দধ্ম অন্ন ও
 কলম্বীশাক আহার করে, সেই লঙ্কাহীন ব্যক্তি “আমিহরির অর্চনা করি” একথা কি প্রকারে
 বদনে উচ্চারণ করিবে ? অতএব যামলে উক্ত আছে যে, যে স্থলে সুরা, মাংস, বৃন্তাক ও মূলক
 নিবেদন করা হয়, তথায় জনার্দনের ঐকান্তিকী প্রীতি থাকে না । ৬৫ ।

অতঃপর নৈবেদ্যপর্ণমাধ্যম্য ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির পুরোভাগে মনোহর
 নৈবেদ্য নিবেদন করিলে কল্লাস্ত যাবৎ তদীয় পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । হে

নারসিংহে ।—হবিঃশালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।

নিবেদ্য নরসিংহায় যাবকং পায়সং তথা ॥

সমাত্তুলসংখ্যায় যাবতাস্থাবতীনৃপ । বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্ ভুঞ্জনান্তে সর্বৈক্ষবাঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে । -

অন্নদত্তুপ্তিপোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । দত্তা চ সংবিভাগায় তথৈবান্নমতস্তিতঃ ॥

ত্রৈলোক্যতর্পিতে পুণ্যং তৎক্ষণাৎ সমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৬ ॥

অক্ষয়ান্নপানঞ্চ পিতৃভাশ্চোপতিষ্ঠতে । ওদনং ব্যঞ্জনোপেতং দত্তা স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥

পরমায়ং তথা দত্তা তুপ্তিপোতি শাশ্বতীং । বিষ্ণুলোকমবাপোতি কুলমুচ্ছরতে তথা ॥

ঘতোদনপ্রদানেন দীর্ঘমায়ুরবাপ্নুয়াৎ । দধোদনপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোতামুত্তমাং ॥

ক্ষীরোদনপ্রদানেন দীর্ঘজীবিতমবাপ্নুয়াৎ । ইক্ষুঞ্চ প্রদানেন পরং সৌভাগ্যমবুতে ॥

রত্নানকৈব ভাগী স্মাতং স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । কাণিতস্তপ্রদানেন অগ্ন্যাধানফলং লভেৎ ॥

তথা গুড়প্রদানেন কামিতাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

নিবেদ্যক্ষরসং ভক্ত্যা পরং সৌভাগ্যমবাপ্নুয়াৎ । সর্বান্ কামানবাপোতি ক্ষৌদ্রং যশ্চ প্রযচ্ছতি ॥

তদেব তুহিনোপেতং রাজহরমবাপ্নুয়াৎ । বহিষ্ঠোমমবাপোতি যাবকস্ত নিবেদকঃ ।

অতিরাত্রমবাপোতি তথাপূর্ণনিবেদকঃ ॥ ৬৮ ॥

সম্যক্ বিভাগো দেবানাং যজ্ঞভাগো যস্যাসং স সংবিভাগো বিষ্ণুস্তম্ ॥ ৬৬ ॥ অভীষিতান্
কামান্ বাঞ্ছিতানি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কামিতম্ অভীষ্টঞ্চ বাঞ্ছাতীতং ॥ ৬৭ ॥ পূর্বং

রাজন্ ! উত্তম ফলসমূহ নিবেদন করিলে কল্লাস্ত যাবৎ সেই ফলদাতার মনোরথ সিদ্ধ হয় ।
নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নৃসিংহদেবকে উত্তম ঘৃত, সমৃৎ সশর্কর শালি-
তগুলের অন্ন ও যবের পায়স নিবেদন করেন, তগুলের সংখ্যামুসারে ততবর্ষ বৈষ্ণবগণ সহ
বিষ্ণুধর্ম তীহারদিগের পরম স্তম্ভসম্ভোগ হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অন্নদাতা
তুপ্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং তীহার স্বর্গলাভ হয় । সতর্ক হইয়া হরিকে অন্ন দান করিলে
জিহুবন তৃপ্ত হয় এবং সেই অন্নদাতা আশু তজ্জনিত পুণ্যভাগী হইয়া থাকেন । ৬৬ । ব্যঞ্জনযুক্ত
অন্ন প্রদান করিলে হরপুরে গতি হয় এবং তদীয় পিতৃলোক অক্ষয় অন্ন-পানীয় লাভ করেন ।
পরমায় অর্পণ করিলে অক্ষয়া তৃপ্তি লাভ হয়, হরিধামে বাস হয় এবং বংশ উদ্ধার হইয়া থাকে ।
ঘৃত-সংযুক্ত অন্ন প্রদান করিলে দীর্ঘায়ু লাভ হয়, দধিসংযুক্ত অন্ন দান দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতে
পারে, ইক্ষু-সংযুক্ত অন্ন দান করিলে অতি সৌভাগ্যবান্, রত্নভোগী ও স্বরপুরগামী হয় । কাণিত
(বাতাসা) অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর গুড় প্রদান করিলে মনো-
রথ সিদ্ধ হয় । ৬৭ । যিনি ভক্তিসহকারে ইক্ষুরস অর্পণ করেন, তিনি অতীব সৌভাগ্যবান্
হয়, যধু প্রদান করিলে নিখিল কামনা সিদ্ধ হয় এবং হিমযুক্ত ক্ষৌদ্র হইলে রাজহরমঞ্জের
ফল হইয়া থাকে । যবের পায়স প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোমমঞ্জের ফল হয় এবং পিষ্টকার্পণ দ্বারা

বৈদলানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং দানাং কামানবাধুয়াং । দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি যুতপূরনিবেদকঃ ।

মোদকানাং প্রদানেন কামানাপ্নোত্যভীপ্তান্ ॥ ৬৯ ॥

নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং স্বর্গমবাধুয়াং । ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোত্যমুত্তমাং ॥ ৭০ ॥

তথা লেছপ্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি । বলবর্ণমবাপ্নোতি চুষ্যাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ৭১ ॥

কুস্মাষোম্বাসিকা-দাতা বক্ষ্যাপ্যেযং ফলং লভেৎ । তথা কৃষরদানেন বহিষ্ঠোমববাধুয়াং ॥ ৭২ ॥

ধানানাং ক্ষৌদ্রযুক্তানাং লাজ্ঞানাঞ্চ নিবেদকঃ । মুখ্যানাষ্টকং শক্তানাং বহিষ্ঠোমববাধুয়াং ॥ ৭৩ ॥

বানপ্রস্থশ্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ । দধা হরীতকৈঞ্চ তদেব ফলমাপ্নুয়াং ॥ ৭৪ ॥

দধা শাকানি রম্যাণি বিশোকশ্চভজায়তে । দধা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥

সুস্থলে লভতে জয় কন্দমূলনিবেদকঃ । নীলোৎপলবিদারীণাং তরুটশ্চ তথা দ্বিজাঃ ॥

কন্দদানাদবাপ্নোতি বানপ্রস্থফলং শুভং । অপর্যেকারকং দধা পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥

কর্কজুবদরে দধা তথা পারৈবতং ফলং । পরুষকং তথাত্মক পনসং নারিকেলকং ।

ভব্যং মোচং তথা চোচং খর্জুরমথ দাড়িমং । আত্মাতকক্ষবালোটফলমানপিয়ালকং ॥

ইক্ষুগামিতি ইক্ষুদণ্ডানাং অধুনা ইক্ষুণাং রসমিতি ভেদঃ ॥ ৬৮ ॥ বৈদলানাং মুদগচণকাদিসুপানাং

॥ ৬৯ ॥ দশৈরবখণ্ডাবখণ্ডা যানি ভক্ষ্যন্তেহুপাদীনি তানি ভক্ষ্যাণি । ভোজনীয়ং ভোজ্যং ॥ ৭০ ॥

যং কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীর্ষাতে পায়সাদি যচ্চ জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন নি-

গীর্ষাতে অস্বীভূতং গুড়াদি তল্লেছং । যানি দংষ্ট্রাভিনিষ্পীড়্য সারাংশং নিগীর্ষাবশিষ্টং ত্যজ্যতে

যথেকুদণ্ডাদীনি তানি চুষ্যাণি ॥ ৭১ ॥ কুস্মায়াঃ কিঞ্চিৎস্বিন্নমাযাঃ উল্লাসিকা লপসীতি

প্রসিদ্ধা ॥ ৭২ ॥ ধানানাং ভূটগবানাং ॥ ৭৩ ॥ হরীতকং হরিদ্বর্ণকং শাকং শাকবিশেষং

বা ॥ ৭৪ ॥ তরুটং পদ্মবীজং তশ্চ কন্দো বিসং । অপর্যঃ সুষাণং । ইরীককং কর্কটীফলং ।

বদরং ক্ষুদ্রবদরং । পারৈবতং তিস্মাকাকৃতিকফলং পঞ্চং সন্ধবনলোহিতং মধুরায়ক কান্দরূপদণ্ডে

অতি-রাত্রযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৬৮ । মুগ-চণক প্রভৃতির স্থপ অর্পণ করিলে কামনা সফল

হয় । যুতপূর (চন্দ্রপুলী) অর্পণ করিলে দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইতে পারে এবং মোদক অর্পণ করিলে

অভীষ্ট সুসিদ্ধ হয় । ৬৯ । নানারূপ খাদ্য দ্রব্য এবং চর্ষণবস্ত্র অর্পণ করিলে হরপুরে গতি হয়

এবং ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিলে পরমা তৃপ্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭০ । লেছদ্রব্য অর্পণ করিলে

সৌভাগ্যবান্ হয় এবং চুষ্য দ্রব্য প্রদান করিলে শক্তি ও রূপ লাভ করে । ৭১ । কুস্মান (ইষৎ

স্বিন্নমাষ), উল্লাসিকা (লপসী) অর্পণ করিলে অগ্ন্যধানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কৃষর অর্পণ

করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৭২ । মধু সংযুক্ত ধান (ভূট যব), লাজ এবং

শক্ত প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হয় । ৭৩ । শাক অর্পণ করিলে বানপ্রস্থ্যশ্রমজাত

পুণ্য লাভ হয় এবং হরীতক শাক অর্পণ করিলেও ঐরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৭৪ ।

মনোহর শাক ও ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ অর্পণ করিলে শোক-রহিত হয় । যিনি কন্দমূল অর্পণ

করেন, উত্তম সম্বন্ধে তাঁহার উক্তব হইয়া থাকে । হে বিপ্রগণ ! নীলোৎপল, বিদারি ও পদ্ম-

বীজের কন্দ অর্পণ করিলে বানপ্রস্থ্যশ্রমের ফল হইতে পারে । অপর্যঃ সশা) এবং কর্কটী

অম্বুবিষামলকৈব জাত্যং বীণাতকন্তথা । নারদবীজপুং ৮ বাজফলফলান্তপি ॥ ৭৫ ॥
 এবমাদৌনি দিব্যানি যঃ ফলানি প্রযচ্ছতি । তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভক্তিতঃ ॥
 ক্রিয়াসাক্ষ্যমাপ্নোতি স্বর্গলোকস্তথৈব চ । প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং মৃদীকানাং নিবেদকঃ ॥
 রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমং । আশ্রয়ভাৰ্য্য দেবেশমম্মেধফলং লভেৎ ॥
 কিক্ক ।—মোচকং পনসং অম্বু তথান্তং কুস্তলীফলং । প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোড়ুঘরন্ত চ ।
 যত্নপকমপি গ্রাহ্যং কদলীফলমুত্তমং ।

হরিতত্ত্বস্থোধয়ে চ ।—

যং কিক্কিদগ্নং নৈবেদ্যং ভক্তভক্তিরসপ্লুতং । প্রতিভোজয়তি শ্রীশক্তদাতৃন স্বস্থং কৃতম্ ॥ ৭৬ ॥
 ততঃ প্রাধ্বিচিহ্নানি পানকাহ্যন্তমানি চ । স্নগন্ধি শীতলং স্বচ্ছং জলমপার্পয়েত্ততঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ পানকানি তদ্বাহ্যস্বাক্ষ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পানকানি স্নগন্ধীনি শীতলানি বিশেষতঃ । নিবেদ্য দেবদেবায় বাজিমেষমবাপুয়াং ॥

প্রসিদ্ধং । ভব্যং কর্মরসফলং । মোচং কদলীফলং । চোচং কাম্বীরদেশোদ্ভবং গুড়ত্বচফলং
 নারিকেলফলবিশেষং বা । ক্ষবা কাঁঠাল ইতি প্রসিদ্ধা । অম্লোটঃ সাহলীতি প্রসিদ্ধঃ । ফল-
 মানঃ বীজপূরভেদঃ । জাত্যং জাতীফলং । বীণাতকং খণ্ডজম্ ইতি ত্রয়াণ্ডগটীকায়ঃ
 লিখিতং । বাজফলং ক্ষীরিকা ফলফলানি গোঠোড়ুঘরিকা-ফলানি ॥ ৭৫ ॥ মৃদীকা ত্রাক্ষা ।
 কুস্তলীফলং কারভতীতি প্রসিদ্ধং । প্রাচীনামলকং পাণিপাবেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৭৬ ॥ ততঃ
 নৈবেদ্যপার্গণানন্তরং প্রাগ্বেদিতং নৈবেদ্যপার্গণং ইত্যর্থঃ । বিচিহ্নানি বিবিধানি ॥ ৭৭ ॥

ফল অপর্ণ করিলে পুণ্ডরীক প্রদানের ফল লাভ করা যায় । কক্ক, বদর, তিন্দুকাকার
 পার্বেবত নামক ফল, পরুষক, আশ্র, কাঁঠাল, নারিকেল, কামরাঙ্গা, কদলীফল, গুড়ত্বক,
 খর্জুর, দাড়িম্ব, আশ্রাতক, ক্ষবা, অম্লোট, ফলমান, পিয়ালক, অম্বু, বিষ, আমল, জাত্য, বীণা-
 তক, নারদ, বীজপূর, বাজফল, ফলফল, ঐরূপ অন্তান্ত উত্তম ফল, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কন্দ ভক্তি
 পূর্বক দেবদেব হরিকে প্রদান করিলে দাতার ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় এবং তাঁহার স্বর্গবাস হইয়া
 থাকে । ত্রাক্ষা অপর্ণ করিলে আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে, উৎকৃষ্ট রসসমূহ লাভ হয় এবং
 পরম সৌভাগ্যবান্ ও বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে । যিনি আশ্রের দ্বারা দেবদেব হরির পূজা
 করেন, তিনি অম্মেধ যজ্ঞাহুতানের ফল প্রাপ্ত হন ॥ আরও লিখিত আছে যে, মোচা,
 কাঁঠাল, অম্বু, কুস্তলী ফল, প্রাচীন আমলক, মধুকোড়ুঘর ফল এই সমস্তই ফলশ্রেষ্ঠ বলিয়া
 কথিত । উৎকৃষ্ট কদলীফল যত্ন সহকারে পক করিলেও তাহা গ্রাহ্য । হরিতত্ত্বস্থোধয়ে
 লিখিত আছে, ভক্ত-ভক্তি-রসপ্লুত নৈবেদ্য অন্নপরিমাণেও ঈশ্বরে প্রদত্ত হইলে ভগবান্
 নৈবেদ্য-স্বাদুগণকে আন্ত স্বখ-ভোগ করাইয়া থাকেন । ৭৫—৭৬ । নৈবেদ্যদানান্তে নানা-
 রূপ উৎকৃষ্ট পানীয় সামগ্রী এবং স্নগন্ধপূর্ণ শীতল স্বচ্ছ জল পূর্ববৎ প্রদান করিবে । ৭৭ ।

অনন্তর পানীয় দ্রব্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে পানীয় দ্রব্যের মাহাত্ম্যস্বন্ধে লিখিত আছে যে,

স্বগেলানাগকুসুমকপূরসিতসংযুতৈঃ । সিতাকৌজগুড়োপেতৈর্গন্ধবর্ণগুণাঘ্রিতৈঃ ॥

বীরপূরকনারঙ্গসহকারসম্বিতৈঃ । রাজসুখমবাপ্তোতি পালকৈর্বিবিবেদিতৈঃ ॥ ৭৮ ॥

নিবেদ্য নারিকেলানু বহিষ্টোমফলং লভেৎ । সর্বকামবহা নদ্যো নিত্যং যজ মনোরমাঃ ॥

• তত্র পানপ্রদা বাস্তি যজ রামা গুণাঘ্রিতাঃ ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

ইখং সমর্প্য নৈবেদ্যং দত্তা জবনিকাং ততঃ । বহিভূষ যথাশক্তি জপং সদ্যনমাচরেৎ ॥ ৮০ ॥

অথ ধ্যানং ।

ব্রহ্মেশান্যৈঃ পরিত ঋষিভিঃ সূপবিষ্টৈঃ সমেতো, লক্ষ্ম্যা শিঞ্জয়লয়করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।

মর্ষকৌজপ্রহসিতমুখে হাসয়ন পংক্তিভোক্তৃন, ভুঙক্তে পাঞ্জে কনকঘটিতে বড়সুত্র শ্রীরমেশঃ ॥

একান্তিভিন্দ্যাকৃতং সবয়স্তস্ত গোকূলে । যশোদালাল্যমানস্ত ধ্যেয়ং কৃষ্ণস্ত ভোজনং ॥

অথ হোমঃ ।

নিত্যকাবক্ষ্যং হোমং কুর্ধ্যাৎ শত্ৰুহুসারতঃ । হোমশক্তৌ তু কুর্কীত জপং তস্ত চতুঃশ্লোকং ॥ ৮১ ॥

কেহপোষং মষতেহবশ্যং নিত্যাহোমং সদাচরেৎ । পুরন্দরপহোমস্তাশক্তৌ হি স বিধির্মতঃ ॥

পূর্বঃ দীক্ষাবিধৌ হোমবিধিঞ্চ লিখিতঃ কিয়ান্ । তদ্বিত্তারশ্চ বিজ্ঞেয়স্তত্তচ্ছাস্ত্রাতদিচ্ছুভিঃ ॥ ৮২ ॥

সিতং দধিবীজপূরকাদিফলরসনির্মিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥ নিত্যমিতানেন শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমভি-
প্রৈতি ॥ ৭৯ ॥ জবনিকাং তিরস্করণীং ॥ ৮০ ॥

শত্ৰুহুসারত ইতি শক্তৌ অষ্টোত্তরং সহস্রমশক্তৌ চ শতমিতি জ্ঞেয়ং । তস্ত হোমস্ত ॥ ৮১ ॥
কিং মষতে তদ্বিধতি অবশ্যমিত্যাदिना । পুরন্দরপে কৰ্ম্মণি যো হোমস্তশ্চিশতাবিব ।

সুগন্ধ-বিশিষ্ট, বিশেষতঃ শীতল পানীয় দেবদেবের হরিকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । দারুচিনি, এলাচী, নাগকুসুম, কপূর এবং দধি-বীজ-পূরাদি ফলের রস-যুক্ত, শর্করা মধু-গুড়-সম্বিত, গন্ধ বর্ণ ও গুণবিশিষ্ট, বীজপূর, নাগরজ ও সহকার-সম্বিত পালক (আমতা) নিবেদিত হইলে রাজসুখাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ৭৮ । নারিকেলো-দক অর্পণ নিখিল কামনা পরিপূর্ণ করে এবং গুণবতী রমণীরা যেখানে বিরাজ কল্পে, পানীয়-দাতা সেই স্থানে প্রয়াণ করেন । ৭৯ । এই প্রকারে নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক যবনিকা হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া শত্ৰুহুসারে ধ্যান ও জপ করিতে হইবে । ৮০ ।

অনন্তর ধ্যান বধা,—বিরিকি-হরাদি সুরগণ ও ঋষিরা ঐহার সমস্তাৎ সমাসীন আছেন, কমলা বলয়শঙ্ক-সহকৃত কর দ্বারা সাদরে ঐহাকে বীজন করিতেছেন এবং যিনি পরিহাস-সময়ে সহান্ত-আস্ত হইয়া পংক্তিভোজনকারিগণকে হাসাইতেছেন, সেই কমলাপতি কাকন-ময় পাঞ্জে বড়ুবিধ রস সেবন করিতেছেন । গোকুলধামে যশোমতী কর্তৃক লালিত বরস্ত-দিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের স্বকৃত ভোজনের বিষয় বৈকবেরা চিন্তা করিবেন ।

অতঃপর হোম ।—শত্ৰুহুসারে প্রত্যহ আবর্তক হোম সাধন করিবে । হোমে অক্ষয় হইলে হোমের চারি গুণ জপ কর্তব্য । ৮১ । কোন কোন ব্যক্তি এ প্রকার কহিয়া থাকেন যে, প্রত্যহই অবশ্য হোম করা উচিত । কিন্তু পুরন্দরপসময়ে যে হোমের বিধান আছে,

সমাপ্তিং ভোজনে ধ্যাওয়া দত্তা গাণ্ডীকং জলং । অমৃতাপিধানমসি স্বাহেত্বাচারয়েৎ স্বধীঃ ।
বিশ্বজ্ঞেন্দেববক্তে তত্ত্বজ্ঞঃ সংহারমুদ্রা । নৈকান্তী তেজসঃ কুৰ্য্যাদিক্রান্তিমিব সংক্রমং ॥৮৩॥

অথ বলিদানং ।

ততো অবনিকাং বিধানপসার্থা যথাবিধি । বিষক্সেনায় ভগবত্নৈবেদ্যাংশং নিবেদয়েৎ ।
তথা চ পঞ্চরাত্রে শ্রীনারদবচনং ।—

বিষক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং । পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥৮৪॥

তদ্বিধিঃ ।

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্ৰান্নৈবেদ্যাংশং সমুদ্বরেৎ । সৰ্বদেববন্ধুপায় পরায় পরমেষ্টিনে ।
শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিষক্সেনায় তে নমঃ । ইত্যুক্তা শ্রীহরের্বামে তীর্থক্লিষ্টং সমর্পয়েৎ ।

শতাংশং বা সহস্রাংশমগ্ৰথা নিফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-শ্লোকাবুচ্চাৰ্য্য বৈষ্ণবঃ । সৰ্ব্বেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥

স জপচতুগুণহোমকরণরূপো বিধিঃ ॥৮২॥ অমৃতাপিধানমসীতি জলগণ্ডুষং দধেতি জ্ঞেয়ং ॥৮৩॥

তৎ নৈবেদ্যগ্রহণায় বিনির্গতং যৎ । শতাংশকমিতি নৈবেদ্যশতাংশানামেকমংশমিত্যর্থঃ ।
এবং সহস্রাংশমপি । লিঙ্গে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়তে তদা চণ্ডেশ্বরায় তদগণাধ্যক্ষায় তন্নৈবেদ্যা-
দিকং দাতব্যমিত্যর্থঃ । এতচ্চ দৃষ্টান্তে নোদাহরণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

ঈশানত ইতি ঈশানকোণে মণ্ডলিকাং কৃত্বা স্থাপিতত্বাৎ । তীর্থং শ্রীচরণোদকং তেন ক্লিয়ম্
আদ্রং ॥ ৮৫ ॥ কিঞ্চ পশ্চাচ্ছেতি তস্ত নৈবেদ্যশতাংশঃ শতাংশানামেকাংশং সৰ্ব্বেভ্যো
তাহাতে অক্ষম হইলে উক্ত বিধি জানিবে অর্থাৎ হোম-সংখ্যার চারি গুণ জপ কর্তব্য । ইতি-
পূর্বে দীক্ষা বিধিতে হোমের বিধান কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে, স্তবরাং কাহারও সে বিষয় অব-
গত হইতে বাসনা হইলে তৎশাস্ত্র হইতে বিশেষ জ্ঞাত হইতে পারিবেন । ৮২ । স্বধীব্যক্তি
দেবদেবের আহাৰাংশের চিন্তা করত বারি-গণ্ডুষ দান এবং “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্র
পাঠ করিবেন । অনন্তর সংহারমুদ্রাযোগে শ্রীহরির বদনে (নৈবেদ্য গ্রহণার্থ নিজান্ত) সেই তেজ
প্রবেশ করাইবেন । বৈষ্ণবেরা তেজের নিজমণের ভ্রায় উহার সঙ্কোচ করিবেন না । ৮৩ ।

অনন্তর বলিদান ।—পরে স্বধী ব্যক্তি যবনিকা অপসৃত করিয়া হরির নৈবেদ্যাংশ যথাবি-
ধানে বিষক্সেনকে প্রদান করিবেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাত্রে নারদোক্তি যথা,—নৈবেদ্যের
শত ভাগের একভাগ, চরণোদক ও প্রসাদ বিষক্সেনকে অর্পণ করিতে হয় । যদি লিঙ্গে
শিবার্চন করা যায়, তবে ঐ নৈবেদ্যাদি চণ্ডেশ্বরকে অর্পণ করিবে । ৮৪ ।

উহার বিধি কথিত আছে যথা ।—শ্রেষ্ঠ পাত্ৰের ঈশানদিক হইতে নৈবেদ্যের অংশ ভুলিয়া
লইবে এবং “সৰ্বদেববন্ধুপায় পরায় পরমাত্মনে । শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিষক্সেনায় তে নমঃ”
এই মন্ত্রে শ্রীপাদোদক দ্বারা সিক্ত উহার শতভাগ বা সহস্রভাগ শ্রীহরির বামদিকে প্রদান
করিতে; ইহার অগ্ৰথা হইলে সমস্তই বিফল হয় । ৮৫ । তৎপরে বৈষ্ণবজন নিরোক্ত
শ্লোকদ্বয় পাঠ পূর্বক বৈষ্ণবগণকে উক্ত নৈবেদ্যের শতভাগের একভাগ অর্পণ করিবে । সেই

ভৌ চ শ্লোকো।—

বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহঙ্করঃ । প্রহ্লাদশাশ্বরীষশ্চ বহুর্কায়ুহুতঃ শিবঃ ॥

বিষ্মেন্নোদ্ধবাক্রুরাঃ সনকাত্তাঃ শুকাদয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোহমং সর্কে গুরুত্বং বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮৬ ॥

ইদং যদিপি যুজ্যেত দর্পণার্ণবতঃ পরং । তথাপি ভক্তবাৎসল্যাং কৃষ্ণতাত্ত্ব্যপি সম্ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অথ বলিদানমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে !—ততস্তদনুশেষেণ পার্শ্বদেভ্যঃ সমস্ততঃ । পুষ্পাকর্ষিতৈর্বিমিশ্রেণ বলিং যন্ত প্রযচ্ছতি ॥

বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তুষ্টাঃ সন্তো দিবৌকসঃ । শান্তিঃ তন্ত প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেব চ ॥ ৮৮ ॥

অথ জলগণ্ডুযাগার্ণবং ।

উপলিপ্য ততো ভূমিং পুনর্গাণ্ডুযিকং জলং । দদ্যাদ্রিরগ্রে কৃষ্ণশ্চ ততোহৈশ্বর্য দন্তশোধনং ।

পুনরাচমনং দদ্যাদ্রীপাণ্যোঃ শ্রীমুখশ্চ চ । মার্ক্কনায়াংগুকাং দদ্যাদ্রীপাণ্যানি মার্ক্কিয়েৎ ॥

পরিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনর্দন্তাশনাস্তরং । পাদ্যম্যচমনীয়ক পূর্ববৎ পুনরর্পয়েৎ ॥

চন্দনাগুরুচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জনং । কর্পূরাদ্যাস্তবাসক তাম্বুলং তুলসীমপি ॥

বৈষ্ণবেভ্যো নম ইতি বিধিনা নিবেদয়েৎ । অত্র চ বিষ্মেন্নায় বা বলিপ্রভৃতিভ্যো বা দদ্যাদি-

ভ্যেবং বিকল্পং কেচিদিচ্ছন্তি তচ্চায়ুক্তমেব অবশ্যং বিষ্মেন্নায় দেয়ত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥ ইদং বৈষ্ণ-

বেভ্যো বলিদানং দর্পণশ্চ অর্পণম্ অগ্রে লেখ্যং ভগবতে নিবেদনং তস্মাৎ পরমনস্তরমেব

যুজ্যতে । অকৃত্যচমনশ্চোচ্ছিষ্টহস্তশ্চ শ্রীভগবতো নিবিষ্টত্বাৎ অত্র অগ্নিন্ সময়েহপি ভক্তবাৎ-

সল্যাং সম্ভবেৎ অন্তথা তদুচ্ছিষ্টাত্যাস্তপরিভ্যাগেন তত্শ্রবাসস্তোষোৎপত্তিরিতি দিক্ ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা তদুচ্ছিষ্টমহা প্রসাদায়েন দন্তত্বাৎ । দিবৌকসঃ পার্শ্বদা এব যদ্বাহ-
ন্তেহপি দেবাঃ ॥ ৮৮ ॥

ভূমিপুলিপ্যোত তদ্বদ্যপি সদাচারাহসারেণ শ্রীহস্তাদিমার্জনানস্তরমেবোপযুক্ত্যতে তথাপি
ক্রমদীপিকোক্তাপেক্ষয়াত্র লিখিতং । গাণ্ডুযিকং গণ্ডুযার্থং জলং কৃষ্ণশ্চাগ্রে পুরতঃ ভগবদ্ভা-

দুইটা শ্লোক যথা,—বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অঙ্কুর, প্রহ্লাদ, অশ্বরীষ, বহু, বায়ু-

হুত, শিব, বিষক্সেন, উদ্ধব, অক্রুর, সনকাদি ও শুকাদি বৈষ্ণব-সমূহ শ্রীহরির এই প্রসাদ

গ্রহণ করুন। ৮৬ । দর্পণ প্রদানের পরে যদিও বৈষ্ণবগণকে বলি অর্পণ যুক্তিযুক্ত, তথাপি

শ্রীহরির ভক্তবর্গের প্রতি বাৎসল্য নিবন্ধন এখানে উহা করণে দোষ নাই। ৮৭ ।

অনন্তর বলিদানমাহাঙ্গ্য।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, তৎপরে যিনি কুহুম ও অক্ষত-

সম্বিত সেই অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা পার্শ্বদবর্গকে বলি অর্পণ করেন, হরগণ হরিসম্বন্ধী সেই বলি

দ্বারা শ্রীত হইয়া তাঁহাকে শান্তি, বিত্ত ও নীরোগতা প্রদান করিয়া থাকেন। ৮৮ ।

অনন্তর বারিগণ্ডুযাদি প্রদান।—অগ্রে হান মার্ক্কন পূর্বক আচমনার্থ শ্রীহরির পুরোভাগে

গণ্ডুপ্রমাণ জল বারজর অর্পণ করিবে। তদনন্তর তাঁহাকে দশন-শোধনার্থ লুঙ্গ ভূষা

প্রদান করিবে। তৎপরে কর ও মূখ প্রক্ষালনার্থ পুনরায় আচমনীয় জল অর্পণ করিতে হইবে।

অনন্তর বসন দ্বারা সমস্ত অঙ্গ মার্জ্জনা করিয়া দিবে। তৎপরে অপর বস্ত্রধর ধারণ করাইয়া

অথ মুখবাসাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

পূগজাতীফলে দদ্যু জাতীপত্রং তর্পণং চ । লবঙ্গফলককোলমেলাকটফলস্তথা ॥

তাম্বুলীনাং কিশলয়ং স্বর্গলোকমবাশ্রুয়াৎ । সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা রূপমহত্তমং ॥

স্কান্দে । তাম্বুলঞ্চ সর্পূরং সপুগং নরনায়ক । কৃষ্ণায় যচ্ছতি শ্রীত্যা তস্ত তুঠো হরিঃ সদা ॥৮৯॥

অথ পুনর্গন্ধার্পণং ।

দিব্যং গন্ধং পুনর্দদ্যু যথেষ্টমহুলেপনৈঃ । দির্ব্যবচিতিজৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিচ্ছেদেন লেপয়েৎ ।

রম্যাণি চোর্কপুত্রাণি সঘর্ষেন যথাম্পদং । সৃগন্ধিনামহুলেপেন কৃষ্ণস্ত রচয়েত্তরাং ॥

তথা চাগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে ।—ললাটে হৃদয়ে কুক্ষৌ কণ্ঠে বাহোশ্চ পার্শ্বয়োঃ ।

বিরাজতোর্কপুত্রৈঃ সৌবর্ণেন বিভূষিতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

চামেতি ক্রবন্ বারজয়ং দদ্যাৎ । তদনন্তরম্ অশ্নৈ কৃষ্ণায় দন্তশোধনং সূক্ষ্মতৃণবিশেষাণাদিকং দদ্যাৎ । আচমনমিতি আচমনার্থং বারিধারাজয়ং পুনর্দদ্যেতি জ্ঞেয়ং । করস্ত মার্জন্ শোধনং গন্ধাপনয়নকরমিত্যর্থঃ । আশ্রবাসং মুখবাসং কর্পূরলবঙ্গাদি । তুলসীমপি দদ্যাদিতি ভোজনানন্তরং বিষ্ণোর্পিতং তুলসীদলমিত্যতোহগ্লেখ্যতন্মাহাশ্রয়াপ্রতিপাদকপঞ্চরাত্রবচনাৎ ॥ ৮৯ ॥

যথেষ্টং ভগবতঃ স্বস্ত বা কচ্যহুসারেণ । ভক্তিচ্ছেদঃ পত্রভক্ষ্যাदिनिर्माणप्रकारविशेषश्चेत् । পূর্বং ভূষণান্তরং গন্ধার্পণং লিখিতং ভোজনাত্ প্রাগহুলেপনশ্রাদ্ধাপেক্ষাতঃ ইদানীঞ্চ সর্বাঙ্ঘ্র-লেপনায় বাহুল্যাপেক্ষয়া ভূষণপরিধানাং প্রথমমেব যুক্তমিতি দিক্ । সঘর্ষেনেতি শ্রীশ্রামহম্মরো-পযুক্তগীতাদ্যন্তমবর্ণেনেত্যর্থঃ । যথাম্পদমিতি ললাটাদিহ্মানেষিত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে এব ব্যক্তং । রচয়েত্তরাং পরমোৎকৃষ্টপ্রকারেণ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । সর্বাঙ্ঘ্রহুলেপনেহপি শোভাবিশেষার্থং

পুনরায় ক্রমাগ্রে আসন ও পাদ্য অর্পণ পূর্বক পুনরায় আচমনার্থ জল দিবে । পরে হস্তমার্জ-নার্থ (হস্তের গন্ধাদি দূরীকরণার্থ) চন্দন ও অগুরু প্রভৃতি সমর্পণ করিবে এবং বদনে সৌগ-ন্ধের জন্ত কর্পূর-লবঙ্গাদি-সময়িত তাম্বুল ও তুলসীদল প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর মুখবাসাদি-মাহাশ্রয়ঃ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, গুবাক, জাতীফল, জাতীপত্র, লবঙ্গ, ককোল, এলাচী, কটফল ও তাম্বুল প্রভৃকে নিবেদন করিলে স্বর্গলোকে গতি হয় এবং দাতা অল্পপম সৌভাগ্যবান্ ও অতীব রূপবান্ হইতে পারে । স্বল্প-পুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! যিনি শ্রীত চিত্তে কর্পূর ও গুবাকসমযুক্ত তাম্বুল শ্রীহরিকে প্রদান করেন, জনার্দন নিরন্তর তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৮৯ ।

অনন্তর পুনরায় গন্ধদান ।—পুনর্কার উত্তম গন্ধ প্রদান পূর্বক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অহুলেপন-সামগ্রী দ্বারা শ্রীহরির সর্বাঙ্ঘ্র লেপন করিবে এবং প্রভুর কিংবা আপনার কচি অহুসারে নানা-রূপে ভিলকভঙ্গি রচনা করিয়া দিবে । এতদ্ব্যতীত উৎকৃষ্টবর্ণ-যুক্ত সৃগন্ধপূর্ণ অহুলেপন দ্রব্য দ্বারা শ্রীহরির যথোপযুক্ত স্থলে মনোরম উর্কপুত্র রচনা করিয়া দিতে হইবে । আগমে ধ্যান-

দিব্যানি কঙ্ককোক্ষীযকাঞ্চাদীনি পরাণ্যপি । বজ্রাণি হবিচিহ্নাণি শ্রীকৃষ্ণং পরিধাপয়েৎ ।

ততো দিব্যকিরীটাদিভূষণানি যথাক্রটি । বিচিত্রদিব্যমালায়ানি পরিধাপ্য বিভূষয়েৎ ॥ ২১ ॥

অথ মহারাজোপচারাপণং ।

ততশ্চ চামরচ্ছত্রপাছুকাদীনু পরানপি । মহারাজোপচারাস্ত্ৰ দদ্যাদর্শং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২২ ॥

বিভূষণোত্তরে ।—

যথাদেশঃ যথাকালং রাজলিঙ্গং সুরালয়ে । দত্তা ভবতি রাষ্ট্রৈব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

তত্র চামরমাহাশ্ময়ং ।

তথা চামরদানেন শ্রীমান্ ভবতি ভূতলে । মুচ্যতে চ তথা পাপৈঃ স্বর্গলোককং গচ্ছতি ॥

ছত্রমাহাশ্ময়ং ।

তত্রৈব ।—ছত্রং বহুশলাককং বজ্ররীবজ্রসংযুতং । দিব্যবৈষ্ণবং সংযুক্তং হেমদণ্ডসমম্বিতং ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণশ্চ ছত্রলক্ষ্যুতবৃত্তঃ । প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ সর্বৈঃ ক্রীড়তে পিতৃভিঃ সহ ॥

তত্রৈবান্তত্র ।— রাজা ভবতি লোকেহস্মিন্ ছত্রং দত্ত্বা বিজ্ঞোত্তমাঃ ।

নাপ্রোতি রিপুজং দুঃখং সংগ্রামে রিপুজিহ্মবেৎ ॥ ২৩ ॥

হৃদয়াদিস্থানে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিরচনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥ সৌবর্ণেন শোভনবর্ণবতেত্যর্থঃ । যদ্যপ্যো-
তং পুনর্গচ্ছাদ্যপর্ণেন পূজনং গীতবাদ্যানন্তরমেব তান্নিকাগাং সম্ভবতঃ, তথা চ ক্রমদীপিকায়্যং
তাদ্ব্যূলমপ্যভিসমর্প্য স্ববাস্তবত্যাগীভৈঃ স্তূতপুণ্ড্রপূজয়তাং পূরৈব । গচ্ছাদিভিঃ সপরিবারমিতি,
তথাপি গীতনৃত্যাগ্গর্ভং দিব্যাহ্নলেপবজ্রালঙ্করণাদিনা মহারাজবিকৃতিভিঃ বিশিষ্টৈস্তৈব
সভায়ামাগমনং লৌকিকব্যবহারাহ্নসারেণ সমুপযুক্তং । শক্তৌ চ সত্যং পুনরপি গচ্ছাদিনা
পূজয়েদিতি চাগ্রে লেখ্যমেবিতি দিক্ ॥ ২ ॥

চামরাদীনু উপচারানু পরানন্তানু ধ্বজপতাকাদীনু । আদর্শং দর্পণং ॥ ২২ ॥

এসঙ্গে এই সকল স্থলের বিষয় লিখিত আছে যথা,—ললাট, হৃদয়, কৃকি, কণ্ঠ, বাহুযুগল এবং
পার্শ্বযুগলে শোভমান মনোহর বর্ণবিশিষ্ট উর্দ্ধপুণ্ড্রে তিনি সমলঙ্কৃত হইয়াছেন । ২০ ।

অত্যুত্তম কঙ্কক, উক্ষীয, কাকী ইত্যাদি অলঙ্কার এবং নানারূপ মনোরম বসন শ্রীহরিকে
পরিধান করাইবে । তৎপরে উৎকৃষ্ট কিরীটাদি বিভূষণ ও নানাপ্রকার মনোহর মালা পরি-
ধান করাইয়া বসন ভূষণ দ্বারা সুশোভিত করিবে । ২১ ।

অনন্তর মহারাজযোগ্য উপচার প্রদান ।—তৎপরে চামর, ছত্র, পাছুকা ইত্যাদি মহারা-
জোচিত উপকরণ এবং অপরূপ ধ্বজ-পতাকাদি অর্পণ পূর্বক দর্পণ প্রদর্শন করিবে । ২২ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, দেশকালানুসারে দেবমন্দিরে নৃপচিহ্ন অর্পণ করিলে রাজা হইতে
পারে, এ বিষয়ে কিছুমাত্র বিচারণা করিবে না ।

অতঃপর চামরমাহাশ্ময় ।—উক্ত গ্রন্থের এই স্থানেই লিখিত আছে যে, চামর অর্পণ করিলে
ধরাধামে শ্রীমান্ হয়, পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং সুরপুরে গমন করে ।

ছত্রমাহাশ্ময় ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুশলাকাযুক্ত, বজ্ররী (বালর) ও দিব্যবসন-

উপানংসম্প্রদানেন বিমানমধিরোহতি । যথেষ্টং তেন লোকেষু বিচরত্যমরপ্রভঃ ॥ ২৪ ॥

ধ্বজস্ত মহাহাওয়াং ।

তর্জিব । —

লোকেষু ধ্বজভূতঃ শ্রাদ্ধা বিষ্ণোর্করং ধ্বজং । শরলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্নরঃ ।

কিঞ্চ ।—যুক্তঃ পীতপতাকাভিনিবেগ গরুড়ধ্বজং । কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্বলোকে মহীয়তে ॥

যৎ প্রাসাদে ধ্বজারোপমাহাওয়াং লিখিতং পুরা । তদত্রাপাখিলং জ্ঞেয়ং তত্রাজ্ঞমিদং তথা ॥

কিঞ্চ ভবিষ্যে । —

বিষ্ণোঃ ধ্বজে তু সৌবর্ণং দণ্ডং কুর্ধ্যাদ্ধিচ্চকণঃ । পতাকা চাপি পীতা শ্রাৎ গরুড়স্ত সমীপগা ॥

বাহনস্ত মহাহাওয়াং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে । — তালবৃন্তপ্রদানেন নিবৃত্তিঃ প্রাপ্নুয়াৎ পরাং ।

বিতানস্ত মহাহাওয়াং ।

তর্জিব । —

বিতানকপ্রদানেন সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । পরাং নিবৃত্তিমাশ্নোতি যত্র যত্রাভিজায়তে ॥ ২৫ ॥

স্বল্পরীবস্তং সূচিকর্ষাদিবিনির্দ্ভিতবিলম্বমানাকবিশেষবস্তদযুক্তং ॥ ২৬ ॥ পাতুকায়া মহাহাওয়াং
পূর্বং শ্রীমুখপ্রক্ষালনান্তরং তৎসমর্পণে লিখিতমেবাশ্তি ॥ ২৪ ॥

ধ্বজভূতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । গরুড়ধ্বজং গরুড়াকারধ্বজং । কৃত্রিমগরুড়যুক্তং বা ধ্বজং ।
তন্মাহাওয়াং তত্র ধ্বজার্পণেহপি সর্ব জ্ঞেয়ং, তথা অত্রাত্যং ধ্বজার্পণসম্বন্ধি ইদং লিখিতং
তৎ মহাহাওয়াং তত্র ধ্বজারোপণে জ্ঞেয়ং, দ্বয়োঃ সাম্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিশিষ্ট সূবর্ণদণ্ড ছত্র হরিকে অর্পণ করিলে দাতা লক্ষ ছত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বরগণের প্রার্থনীয় হন এবং পিতৃগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন । ঐ স্থানের অগ্রভাগে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজগণ ! ছত্র অর্পণ করিলে ইহলোকে নৃপতিত্ব লাভ করে, অরিকৃত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং সমরে বিপক্ষকুল জয় করিতে সমর্থ হয় । ২৬ । পাতুকা অর্পণ করিলে বিমানারোহণ পূর্বক স্বরগণের দ্বায় শ্রমভাবান্ হইয়া ইচ্ছানুসারে তন্তুল্লোকে বিচরণ করিতে পারে । ২৪ ।

অতঃপর ধ্বজমাহাওয়া ।—ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে উৎকৃষ্ট ধ্বজা অর্পণ করেন, সমাজে তিনি ধ্বজবৎ সর্বপ্রধান হইয়া থাকেন এবং বহু বর্ষ যাবৎ ইজ্রুয়ে অবস্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসন্তমগণ ! পীতবর্ণপতাকাবিশিষ্ট গরুড়াকার ধ্বজা হরিকে অর্পণ করিলে সর্বলোকে পূজিত হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে প্রাসাদোপরি যে ধ্বজারোপণ-মাহাওয়া বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও ধ্বজা দান করিলে তদ্রূপ নিখিল ফল লাভ হইয়া থাকে বুঝিবে । ভবিষ্যপুরাণে আরও লিখিত আছে যে, স্থখী ব্যক্তি হরিকে প্রদানার্থ স্বর্ণ দ্বারা ধ্বজদণ্ড প্রস্তুত করিবেন । পতাকাও পীতবর্ণ এবং গরুড়ের সম্বিহিত হইবে ।

ব্যজনমাহাওয়া ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, তালবৃন্ত হরিকে অর্পণ করিলে পরম সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

খড়্গাদিনাং মাহাত্ম্যঃ ।

দৃষ্টা নিত্মিংশকান্ মুখ্যান্ শত্রুভিনাভিত্ত্বতে । দৃষ্টা তত্বন্ধনং মুখ্যমগ্নাধেয়কলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
কিঞ্চ ।—পতঙ্গং তথা দৃষ্টা শুভদৃষ্টভিজায়তে । পাদপাঠপ্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিদ্যতি ।
দৰ্পণস্ত প্রদানেন রূপবান্ দৰ্পবান্ ভবেৎ । মার্জয়িত্বা তথা তঞ্চ স্তভগবভিজায়তে ॥ ২৭ ॥
যৎকিঞ্চিদেবদেবায় দৃষ্টান্ত্তিসময়িতঃ । তদেবাক্ষয়মাপ্নোতি স্বৰ্গলোকং স গচ্ছতি ।
কিঞ্চ বামনপুরাণে শ্রীবিলাং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

শ্রদ্ধধানৈর্ভক্তিগরৈর্বাছাদিত্ত্ব অনাৰ্দ্দনং । বলিদানানি দীযন্তে অক্ষয়ানি বিদুর্কুখাঃ ॥ ২৮ ॥
অত্রাপি কেচিদিচ্ছন্তি দৃষ্টা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং । পূর্বোক্তা দশশাখায়া মূত্রাঃ সংদর্শয়েদিতি ॥ ২৯ ॥

অথ গীতবাস্তবৃত্ত্যানি ।

ততো বিচিত্রৈর্ললিতৈঃ কারিতৈর্কী স্বয়ংকৃতৈঃ ।

গীতৈর্বাঃশ্চ নৃত্যৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পরিতোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥

মুখ্যান্ শ্রেষ্ঠান্ । তেবাং বন্ধনং কোষং ॥ ২৬ ॥ তং দৰ্পণং মার্জয়িত্বা নিম্নলীকৃত্য ॥ ২৭ ॥
এবং বিবিধং সাকামস্তাবাস্তবকলং লিখিত্বা মুখ্যফলং লিখতি শ্রদ্ধধানৈরিতি । দানানি দেয়ানি
অক্ষয়ানি অক্ষয়ফলানি শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকানীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ অত্র অগ্নিন্ সময়েহপি ॥ ২৯ ॥
ললিতৈর্মনোহরৈঃ কারিতৈর্নর্ভক্যাদিঘারা স্বয়মেব কৃতৈর্কী ॥ ১০০ ॥

বিভান (চম্পাতপ) মাহাত্ম্য ।—উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে চম্পা-
তপ অর্পণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিমুক্ত হয় এবং চম্পাতপদাতা যে যে স্থলে জন্ম
পরিগ্রহ করেন, সেই সেই স্থলেই পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

খড়্গাদিমাহাত্ম্য ।—যে ব্যক্তি হরিকে উত্তম খড়্গাদি অর্পণ করেন, তিনি বিপক্ষ কর্তৃক
বিজিত হন না । অত্যাশ্রম অসিকোষ অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধ্যানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৬।
আরও লিখিত আছে যে, পতঙ্গং (পিকদানী) অর্পণ করিলে উহা শুভকর হইয়া থাকে ;
পাদপাঠ প্রদান করিলে সৰ্বত্র জয় লাভ হয় ; দৰ্পণ অর্পণ করিলে রূপবান্ ও দৰ্পশীল হইয়া
থাকে এবং দৰ্পণ মার্জিত পূর্বক নিবেদন করিলে সৌভাগ্যবান্ হইতে পারে । ২৭। ভক্তি পূর্বক
দেবদেব হরিকে যে কোন দ্রব্য অর্পণ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হইয়া থাকে এবং তৎসমস্ত-
দ্রব্যদাতা স্বয়লোকে প্রয়াণ করেন । বামনপুরাণে বলির প্রতি প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, শ্রদ্ধা-
বান্ হইয়া ভক্তি সহকারে বিষ্ণুর উদ্দেশে যে সমস্ত বলিদান সমর্পিত হয়, সুধীগণ তৎসমস্ত
অক্ষয় বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন । ২৮। কোন কোন ব্যক্তি এই প্রকার ইচ্ছা করিয়া থাকেন
যে, এই কালেও প্রথমতঃ বারজর কুহুমাজলি প্রদান পূর্বক পরে পূর্বকথিত শাখাদি মূত্রাদেশক
দেখাইবে । ২৯।

অনন্তর গীত, বাস্ত ও নৃত্য ।—তৎপরে নিজকৃত, অথবা অপর দ্বারা কারিত মনোরঞ্জন
দানারূপ গীত, বাস্ত ও নৃত্য দ্বারা শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিবে ।

অথ তত্র নিবন্ধঃ ।

নৃত্যাদি কুর্ষতো ভক্তারোপবিশিষ্টোহবলোকয়েৎ ।

ন চ তিৰ্য্যগ্ভ্রজেন্তত্র তৈতঃ সহাস্তরয়ন্ প্রভুং ॥ ১০২ ॥

তথা চোক্তং ।—

নৃত্যস্তং বৈকুণ্ঠং হর্ষাদাসীনো যন্ত পশুতি । খঞ্জে ভবতি রাজেন্দ্র সৌহৃৎ জয়নি জয়নি ॥ ১০২ ॥

কিক ।— নৃত্যতাং গায়তাং মধ্যে ভক্তানাং কেশবন্ত চ ।

তানূতে যন্তিরো যাতি তিৰ্য্যগ্ভোনিং স গচ্ছতি ॥ ১০৩ ॥

অথ গীতাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

সামান্ততো নারসিংহে ।—

গীতবাছাদিকং নাট্যং শব্দতুর্ধ্যাদিনিবনং । যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত সঙ্ঘায়াং মন্দিরে নরঃ ।

সর্বকালে বিশেষণ কামগঃ কামরূপবান্ ॥ ১০৪ ॥

স্বসংগীতবিদৈশ্চ সেব্যমানোহপ্সরোগণৈঃ । মহার্হেণ বিমানেন বিচিত্রেন বিরাজতা ।

স্বর্গাং স্বর্গমমুপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৫ ॥

কালে বিষ্ণুনারদসংবাগে ।—গীতং বাস্তবং নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণুকথাং মূনে ।

যঃ করোতি স পুণ্যায়া ত্রৈলোক্যোপরি সংস্থিতঃ ১০৬ ॥

উপবিষ্টঃ সন্নাবলোকয়েৎ । তত্র নৃত্যাদৌ তেবাং ভগবতশ্চ মধ্যে তিৰ্য্যগ্ভ্রজেননাচ্ছাদ-

নাতৈতঃ সহ প্রভুং ভগবন্তম্ অন্তরয়ন্ বিচ্ছেদয়ন্ ন তিৰ্য্যগ্ভ্রজেচ্চেত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ হর্ষাৎ প্রেমা-

নন্দেন নৃত্যন্তং । খঞ্জঃ শতং কাণে চ খঞ্জে চেতি জ্ঞানোনাংখ্যাদোষদুটৌ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

তান্ নৃত্যাদ্যাদভক্তান্ ঋতে বিনা তেবাং নৃত্যাদিপরতয়া তদোষানাপত্তেঃ ॥ ১০৩ ॥

কারয়তীতি স্বার্থে ইণ্ । অন্তেনাপি কারয়তীতি বা ॥ ১০৪ ॥ স্বর্গাং স্বর্গমিতি বিলস্বর্গাং

ভৌমস্বর্গাং ভৌমস্বর্গাং দিব্যস্বর্গাং, ততো মহর্লোকাদিকং ভ্রজন্ ক্রমেণ তত্র তত্র শ্বেচ্ছয়া সূখ-

অতঃপূর্ব ঐ সমস্ত বিষয়ে নিবন্ধ ।—ভক্তবর্গ যখন নৃত্যগীতাদি করেন, তখন কেহ উপবিষ্ট

হইয়া দর্শন করিবেন না এবং নৃত্যাদিকারী ভক্তকুল ও প্রভুকে অন্তরাল করত তন্মধ্য দিয়া বক্র

ভাবেও গমন করিতে নাই । ১০১ । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, প্রেমপুলকে নৃত্যকারী বৈকুণ্ঠ-

জনকে উপবেশন পূর্বক দেখিলে জয়ে জয়ে খঞ্জ হইয়া দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে । ১০২ ।

আরও লিখিত আছে যে, ভক্তবর্গ ভিন্ন অল্প কোন ব্যক্তি হরি ও তাঁহার ভক্তকুলের মধ্য-

দেশ আচ্ছাদন করিলে, তাহার তিৰ্য্যগ্ভোনি লাভ হয় । ১০৩ ।

অনন্তর-গীতাদির মাহাশ্রয় ।—প্রথমতঃ সামান্ততঃ নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে

ব্যক্তি সর্বদা, বিশেষতঃ সঙ্ঘা-সময়ে হরি-মন্দিরে গীত-বাছাদি, নাট্য ও শব্দতুর্ধ্যাদির বাদন

করেন, অথবা অপরের দ্বারা বাদন করাইয়া থাকেন, তিনি যথেক্রমায়ী ও শ্বেচ্ছাক্রমী হইতে

পারেন । ১০৪ । তিনি গীতনিপুণ অঙ্গরোবর্গ কর্তৃক পরিবেশিত ও মহার্ঘ্য বিচিত্র দ্রব্যদানে

আরোহণ পূর্বক বিলস্বর্গ হইতে ভূমিস্বর্গ, ভূমিস্বর্গ হইতে দিব্যস্বর্গ ও তৎপরে দিব্যস্বর্গ

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীষমভগীরথসংবাদে ।—

দেবভারতনে যন্ত ভক্তিসুতঃ প্রনৃত্যতি । গীতানি গায়ত্যথ বা তৎফলং শৃণু ভূপতে ॥

গন্ধর্বরাজতাং গানৈনুত্যাগভ্রগণেশতাং । প্রাপ্নোত্যষ্টকুলৈষু ক্রান্ততঃ স্ত্রায়োকভাঙ্নরঃ ॥১০৭॥

নৈকে শ্রীমার্কণ্ডেয়ানুরীষসংবাদে ।—

বিষ্ণুক্ষেত্রে তু যো বিদ্বান্ কারয়েন্তক্তিসংযুতঃ । গাননৃত্যাদিকৈষেব বিষ্ণুখ্যাঞ্চ কথ্যং তথা ॥

জাতিং স্বতিঞ্চ মেধাঞ্চ তথৈব পরমাং স্থিতিং । প্রাপ্নোতি বিষ্ণুলোকাং সত্যমেতন্নরাধিপ ॥

অন্তত্র চ শ্রীভগবদুক্তো ।—বিশ্বজ্য লক্ষ্যঃ বোধদীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুলকোটসমায়ুক্তো লভতে মামকং পদং ॥ ১০৮ ॥

অতএবোক্তং ।—

ভারতে নৃত্যগীতে তু কুর্ধ্যাৎ স্বাভাবিকেহপি বা ।

স্বাভাবিকেন ভগবান্ শ্রীগাতীত্যাহ শৌনকঃ ॥ ১০৯ ॥

অতএব নারদীয়ে ।—

বিষ্ণোগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ । ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্তব্যং ॥ ১১০ ॥

ভোগান্ ভুক্ত্যেত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ নাট্যমভিনয়াদি । যদ্বা । দেশীয়মার্গভেদেন নাট্যনৃত্যয়োর্ভেদঃ ।

এবমগ্রেহপি । ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মলোকপর্যাস্তং তদুপরি বৈকুণ্ঠলোকে সম্যকস্থিতো ভবতি ॥ ১০৬ ॥

মোক্ষঃ সংসারহঃখান্মুক্তিঃ । মোক্ষয়তীতি শ্রীভগবান্ বা তং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তথ্যাসঃ ॥ ১০৭ ॥

বিষ্ণুখ্যাং বৈষ্ণবীমিত্যর্থঃ । যদ্বা । বিষ্ণুনা সহ তৎকথ্যায় অভেদাভিপ্রায়েণ বিষ্ণুখ্যামিত্যুক্তং ।

যদ্বা । বিষ্ণোরখ্যা নামমাত্রমপি যন্তাং তামপি । পরমামিত্যন্ত সর্কীরেবায়ম্বয়ঃ । পরমাং জাতিং

জ্ঞানান্তরে ইহৈব বা সাধনাং পূজ্যস্বেন । স্থিতিং নিষ্ঠাং ভগবন্তজ্ঞানাদৌ ॥ ১০৮ ॥ ভারতে

ভরতমুনিপ্রণীতে নিজস্বভাবসিদ্ধে অপি বা সন্ধিরার্থঃ । স্বাভাবিকেনাপি নৃত্যগীতেন ॥ ১০৯ ॥

হইতে হরিধামে প্রয়াণ করত সসন্মানে বসতি করেন । ১০৫ । স্বপ্নপুরাণে বিষ্ণুনারদসংবাদে

লিখিত আছে যে, হে ঋবে ! যে পুণ্যশীল ব্যক্তি হরিকথা অবলম্বন পূর্বক গীত, বাস্ত, নৃত্য

ও নাট্য করেন, তিনি ত্রিলোকের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করত বিরাজিত থাকেন ॥ ১০৬ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে ষমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি ভক্তিমান হইয়া দেবায়-

তনে নৃত্য কিংবা সংগীত করেন, তাহার ফল অবধান করুন, সেই ব্যক্তি সংগীত দ্বারা

গন্ধর্বাদিপতিস্ব প্রাপ্ত হন, নৃত্য দ্বারা রুদ্রগণের অধীশ্বরস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তৎপরে

অষ্টকুল সহ ভবসংসার হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন । ১০৭ । লিঙ্গপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়ানু-

রীষসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! যে স্থধী ব্যক্তি ভক্তিমান হইয়া হরিমন্দিরে হরি-

কথা-বিষয়ক নৃত্য-গীতাদি করেন, তিনি উত্তম জাতি, স্বতি, মেধা ও স্থিতি (ভগবন্তজ্ঞগণের

প্রতি নিষ্ঠা) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং নিঃসংশয় হরিসহ সালোক্য প্রাপ্ত হন । অন্তত্রও

ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া মৎসন্নিধানে অধ্যয়ন, সংগীত, কিংবা

নৃত্য করেন, মদীয় ধামে তিনি কোটি কুল সহ বসতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০৮ । অতএব

উক্ত আছে যে, ভরতমুনিপ্রণীত বা স্বাভাবিক নৃত্যগীত করিবে । স্বাভাবিক নৃত্যগীত দ্বারা হরি

কিন্তু স্বতঃ।—

গীতনৃত্যানি কুর্কীত দ্বিজদেবাদি তুষ্টয়ে । ন জীবনায় যুজীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিং ॥ ইতি ॥
এবং কৃষ্ণক্ৰীণনস্বাদীতাদেৰ্নিত্যতা পরা । সংসিদ্ধৈরবিশেষেণ জেয়া সা হরিবাসরে ॥ ১১১ ॥
তথা চোক্তং ।— কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দিনে ।

বহিনা কিং ন দম্বোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলং ॥ ১১২ ॥

অথ বিশেষতঃ গীতস্ত সাহায্যং ।

স্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্ধস্ত স্তবীতৈর্মধুরস্বনৈঃ । সর্ববেদকলং তস্ত জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

কালে শ্রীমহাদেবোক্তৌ ।—

ঐতিকোটিনমং জপ্যং জপকোটিনমং হবিঃ । হবিঃকোটিনমং গেয়ং গেয়ং গেয়সমং বিদ্বঃ ॥ ১১৪ ॥

কাশীথেণ্ডে বিষ্ণুদূতশিবশর্ম্মসংবাদে ।—

যদি গীতং কচিদগীতং শ্রীমদ্বরহরাক্ষিতং । মোক্ষস্ত তৎফলং প্রাহঃ সান্নিধ্যমথবা তয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণোঃ বিষ্ণুর্ম্মিতার্থঃ । নটনম্ অভিনয়নং । যদ্বা । নাটয়তি নটয়তীতি নটনং বাস্তবং ॥ ১১৬ ॥

কচিং কদাচিদপি জীবনায় নিজস্বস্বার্থং ন যুজীত ন কুধ্যাং । তত্র হেতুঃ পাপান্তিয়া তথা সতি

পাপং স্তাদিত্যর্থঃ । অধুনা গীতনৃত্যাদি-নিত্যত্বং লিখতি এবমিতি । পরা পরমা মহোৎসব-

দিনেষু চাত্তান্তনিত্যমেব তদ্বিতি লিখত্যবিশেষণেতি ॥ ১১১ ॥ হরের্দিনে একাদশাদাবপি ॥ ১১২ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মীতি ভগবদ্বিত্ত্বভিঙ্গেন তস্ত ঐষ্ট্যাং সুস্বরগানময়ং ভগবন্তোষণা

তস্ত পাঠাদিনা সর্বতোহধিকং ফলং তজ্জায়তে ॥ ১১৩ ॥ হবিনৈবেদ্যং । গেয়সমং নিরুপম-

মিত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মোক্ষস্ত তুচ্ছং পক্ষান্তরমাহ সান্নিধ্যমিতি । তয়োঃ শ্রীহরিরয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

শ্রীত হইয়া থাকেন, শৌনক মুনি এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন । ১০৯ । এই হেতু নারদপুরাণে

কথিত আছে যে, হে ব্রহ্মন! হরির উদ্দেশে নৃত্য, গীত ও অভিনয়াদি দ্বিজাতিগণের নিত্য-

ক্রিয়াবৎ অবশ্য কর্তব্য । ১১০ । স্মৃতিতেও লিখিত আছে, দেব-ব্রাহ্মণের শ্রীত্যাৰ্থ দ্বিজাতিরা

নৃত্য গীত করিবেন, কিন্তু জীবিকার্থ কদাচ করিবেন না, জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিলে পাপে

নিমগ্ন হইতে হয় । এই প্রকারে শ্রীহরির সন্তোষজনক বলিয়া সিদ্ধপুরুষগণ সংগীতাদির

নিত্যতা, বিশেষতঃ একাদশীতে অধিক নিত্যতার বিষয় বর্ণন করিয়াছেন । অতএব উক্ত

আছে যে, যিনি একাদশাদি দিনে হরির পুরোভাগে নৃত্যগীত না করেন, তাঁহাকে কি বহি

স্বারা দণ্ড হইতে হয় না ? কিংবা তিনি কি পাতালে গমন করেন না ? ১১২ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে গীতের বিষয় ।—স্বারকা-মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে

লিখিত আছে যে, যিনি সুস্বরে মধুর সংগীত দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ সাধন করেন, তিনি

নিঃসন্দেহ নিখিল বেদাধ্যয়নের ফল প্রাপ্ত হন । ১১৩ । কল্পপুরাণে শ্রীশিবোক্তি আছে

যে, জপ দ্বারা কোটি ঐতির ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, নৈবেদ্য দানে কোটি জপের ফল স্থলি

হয়, সংগীত কোটি নৈবেদ্য দানের সদৃশ এবং গান গানের সদৃশ অর্থাৎ অত্যাৎমু

বিশুদ্ধার্থে শ্রীভগবদ্বক্তা ।—

রাগেণাকৃষ্যতে চেতো গাঙ্করীভিমুখং যদি । ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় গায়েথা মম সংকথাঃ ॥ ১১৬ ॥
হরিকৃষ্ণদ্বন্দ্বোদয়ে ।—

যো গায়তীশমনিশং ভূবি ভক্ত উঠৈঃ, স ত্রাক্ সমস্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ॥

দীপেষসংস্থপি নহু প্রতিগেহমস্তধ্বাংস্তং কিমত্র বিলসত্যমলে দ্যুনাথে ॥ ১১৭ ॥

যদানন্দকলং গায়ন্ ভক্তঃ পুণ্যাশ্রং বর্ষতি । তৎ সর্করীর্থসলিলস্নানং স্বমলশোধনং ॥ ১১৮ ॥
বারাহে ।—

ত্ৰাঙ্কণো বাহুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরং । সম্যক্ তালপ্রয়োগেণ সন্নিপাতেন বা পুনঃ ॥

নব বর্ষসহস্রাণি নব বর্ষতানি চ । কুবেরভবনং গতা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ।

কুবেরভবনাদ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ । ফলমাপ্নোতি হুশ্রোণি মম কর্ণপরায়ণঃ ॥ ১১৯ ॥

রাগেণ মল্লারাগাদিনা । যদ্বা । বিষয়প্রীত্যা যদ্যাকৃষ্যতে । ততশ্চ গাঙ্করীভিমুখং গীতোঃস্বকং
যদি শ্রুতং । যদ্বা । গাঙ্করীভিমুখং যদা শ্রুতদা ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় মনো নিবেশ্ত । যদ্বা । ইমাঃ
কৃষ্ণস্ত গাথা ইত্যেতাবন্নাশ্রং মনসি কৃষ্ণা । সতীঃ উত্তমাঃ রাসকীড়াশ্রয়াঃ কথাঃ । যদ্বা ।
মম যে সন্তঃ তেবাং কথা গায়েথাঃ । তেনৈবাখিলান্ধরাগোহপযাত্তীতি ভাবঃ । যদ্বা । পরম-
ভাগ্যোদিতেন তেনৈব সর্কং সেন্স্রুতীতি ॥ ১১৬ ॥ ত্রাক্ সত্ত্ব এব সমস্তজনানাং পাপস্ত ভিদে
নাশনায় এক এব অলং সমর্থঃ, তদেবার্থাস্তরোপক্ৰান্তেন ত্রুয়তি দীপেষিতি ॥ ১১৭ ॥ আনন্দেন
কলো মধুরাশ্রুটধরনির্বাণা শ্রুতথা গায়ন্ সন্ যৎ পুণ্যরূপং অশ্রং প্রেমাশ্রং বর্ষতি । স্বানামপি
মলশোধনং ॥ ১১৮ ॥ সন্নিপাতেন বিবিধরাগাদিসমুচ্চয়েন । নহু কথং ততোহপি ত্রাংশঃ সন্ত-
বেৎ সত্যং । স্বেচ্ছ্যৈব পরিত্যজ্যগ্নত্ৰ গচ্ছতীত্যাহ । স্বচ্ছন্দেন গমনমালয়শ্চ নিবাসস্থানং যন্ত
বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । কাশীখণ্ডে বিশুদ্ধত ৩ শিবশর্মার সংবাদে লিখিত আছে যে, যদি কোন
স্থলে হরিরবিরবিষয়ক সংগীত হয়, তাহা হইলে তৎকাল মোক্ষ কিংবা হরিরবির-সমীপে অবস্থান
বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১৫ । বিশুদ্ধার্থে শ্রীভগবানের উক্তি যথা,—যদি তদীয় চিত্ত মন্তরাগাদি
রাগে সমাকৃষ্ট হইয়া সংগীত করিবার অস্ত্র উৎকণ্ঠিত হয়, তবে আমাতে চিত্ত প্রণিধান করত
সংকথা (রাসলীলাদি বিষয়ক কথা কিংবা সাধুজনের কথা) অবলম্বন পূর্বক গান করিবে ।
১১৬ । হরিকৃষ্ণদ্বন্দ্বোদয়ে লিখিত আছে যে, যে ভক্ত ধরাতলে নিরন্তর উঠে:স্বরে ঈশ্বরবিষ-
য়ক সংগীত করেন, তিনি নিখিল লোকের পাতকবিদূরকার্য সক্ষম হইয়া থাকেন । দীপা-
লোকের অভাব হইলেও যদি আকাশতলে বিমল ভাস্বর সমুদিত থাকেন, তাহা হইলে গৃহের
মধ্যে কি ভিমিররাশি বিদ্যমান থাকে ? ১১৮ । ভক্তজন পুলকে গদগদচিহ্ন হইয়া সংগীত
করিতে করিতে যে প্রেমধারা বর্ষণ করেন, তাহা স্বীয় পাতকহারক এবং নিখিল তীর্থবারিতে
স্থানসদৃশ ফলদায়ক । ১১৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে স্বন্দরি ! যদি বিজ্ঞাতি সম্যক্ তাল
প্রয়োগ ও নানারূপ রাগাদি দ্বারা জনাঙ্গিনের উদ্দেশে নিরন্তর গান করেন, তাহা হইলে তিনি
কুবেরালয়ে গমন পূর্বক নবসহস্র ও নবশতবর্ষ স্বেচ্ছাচারে বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর

নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং শ্রুতং । গানেনোরাধিতো বিষ্ণুঃ স্বকীর্ত্তিজ্ঞানবর্জসা ।

দদাতি তুষ্টঃ স্থানং স্বং যথাস্থৈ কৌশিকায় বৈ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ ।— এষ বো মুনিশাৰ্দ্ধুলাঃ প্রোক্তো গীতক্রমো মুনৈঃ ।

ব্রাহ্মণো বাহুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং ॥ ১২১ ॥

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকো ভবেৎ । কর্শ্বেণ মনসা বাচা বাহুদেবপরায়ণঃ ।

গায়ন্ত্যাম্বস্তমাপ্নোতি তস্মাদেগয়ং পরং বিদুঃ ॥ ১২২ ॥

প্রথমস্বন্ধে শ্রীনারদোক্তো ।—

প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীৰ্থপাদঃ প্রিয়শ্রবঃ । আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং বাতি চেতসি ॥ ১২৩ ॥

সঃ । নম্র তর্হি কা গতিস্তস্ত স্ত্রাভ্রাহ । মম কর্শ্বপরায়ণঃ সন্ ফলং তদম্লরূপং । যদ্বা ।

পরমফলম্বেন বিখ্যাতং শ্রীবৈকুণ্ঠং । যদ্বা । মৎসেবাপরমং ফলং প্রাপ্নোতি ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণানাং নারায়ণারাদনকর্শ্বেণং । যদ্বা । নারং জীবসমূহঃ তদাশ্রয়ভূতানাং কর্শ্বেণং

মধ্যে ইত্যর্থঃ । জ্ঞানস্ত বর্জঃ প্রভাবো যস্মাত্তেন । যদ্বা । স্বস্ত কীর্ত্তিজ্ঞানবর্জোভিঃ

সহিতং স্বশৈবক্যং । কৌশিকায়ৈত্যত্র তত্রৈবাখ্যায়িকেষুং । কৌশিকনামা বিপ্রো ভগবদঙ্গীত-

প্রভাবেণ শশিষাঃ সসেবকো গীতশ্রোতৃভিঃ সহিতো বৈকুণ্ঠলোকং গতো ভগবতা

বহুসংমানিত ইতি ॥ ১২০ ॥ এষ ইত্যাদিঃ শ্রুতোক্তিঃ । মুনৈঃ শ্রীনারদস্ত গীতশিক্ষাক্রমঃ

তদাখ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা । যথা,—দ্বারকায়াং রুক্মিণীসত্যভামাদেদাসীভ্যো-

হসৌ যদ্বাদগানবিদ্যামশিক্ষতেতি ॥ ১২১ ॥ রুদ্রাদপি গানেন অধিকো বিশিষ্টো ভবেদिति ॥ ১২২ ॥

স্বস্য ভগবতো বীৰ্য্যাণি অমৃতচরিতানি পুতনামোক্ষাদীনি । তীৰ্থং গঙ্গাদি পাদাং চরণাঙ্কশো-

চোদকাং যস্ত সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । কিঞ্চ প্রিয়ং শ্রবঃ কীর্ত্তিস্য সঃ অত আহুতঃ ইব আদরেণ নিমগ্নিত

ইব । যদ্বা । বলাদাক্রয্যানীত ইব । এবং পূর্বে চিন্তাদম্ভহিতে ধ্যানাদিপ্রযত্নেন বো ময়া পুন-

র্জদি ঐষ্টং ন শক্তঃ সোহয়ং গানং স্বয়মেব সদ্যঃ সাক্ষাদিব চিত্তে দৃশ্যতে ইতি ধ্যানাদপি তদ্বীৰ্য্য-

নিজ ইচ্ছাহসারে তৎস্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থিতি করেন এবং মৎপ্রতি

ভক্তিনিষ্ঠ হইলে যে ফল হয়, তাহা লাভ করিয়া থাকেন । ১১৯ । জনাৰ্দ্দনের কর্শ্ব সকলের মধ্যে

কিংবা জীবকুলের অমৃতের কর্শ্বের মধ্যে বিধাতা সংগীতকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া নিরূপণ করিয়া-

ছেন । যে ব্যক্তি সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তদীয় কীর্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব সংবর্দ্ধিত

হয় এবং দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কৌশিক বিপ্রের ভ্রাতা নিজ স্থান অর্পণ করিয়া থাকেন

৥ ১২০ ॥ আরও লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! তোমাদিগের নিকট দেববির গীতশিক্ষার ক্রম

বর্ণন করিয়াছি । দ্বিজাতি নিরন্তর কৃষ্ণবিষয়ক সংগীত করিলে সালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া

থাকেন এবং সংগীতবিষয়ে রুদ্রদেব অপেক্ষাও অধিকতর দক্ষতা প্রাপ্ত হন । কারমনোবাচ্যো

ভগবন্নিষ্ঠ হইয়া গীত ও নৃত্য করিলে হরিকে লাভ করিতে পারে, এই ভক্ত গীতই প্রধান বলিয়া

* এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, কৌশিকনামা কোন বিপ্র শ্রীহরিবিষয়ক সংগীত করিয়া তৎকালে শিষ্য পরিচারক ও গীতশ্রোতৃগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন এবং তথায় হরি কর্তৃক সাধনে গৃহীত হইয়াছিলেন ।

বাদশব্দে শ্রীহৃতোক্তো :—

যুবা গিরতা হৃদযতীরসংকথা, ন কথ্যতে যন্তগবানধোকজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং, তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ং ।

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং, তদেব শব্দশ্রবণসো মহোৎসবং ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃপাং, যদুত্তমঃশ্লোকযশোহমুগীয়তে ॥ ১২৪ ॥

বিকুধর্ষোত্তরে ।—

দবা চ গীতং ধর্মজ্ঞা গন্ধর্বে: সহ মোদতে । স্বয়ং গীতেন সংপূজ্য তসৈবাহুচরো ভবেৎ ॥

পান্দ্রে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদীক্যকৃতিকমাহাশ্রোয়ো শ্রীপুথুনারদসংবাদে শ্রীভগবদুক্তো ।—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে ন যোগিন্দ্রয়ে রবো । মন্তুকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

তেবাং পূজাদিকং গন্ধপাদ্যাদিভ্যঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।

তেন শ্রীতিং পরাং যামি ন তথা মৎপ্রপূজনাং ॥ ১২৫ ॥

গানশ্রুতমাহাশ্রুতং স্মৃতিতং ॥ ১২৩ ॥ অসতী: অসত্য: দুষ্টা ইত্যর্থ: । যত: অসত্যমেব কথাত্তা: ।

যং যাহু । কিং তর্হি সত্যমুত্তমাদিকঞ্চ তদাহ উত্তমশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যশোহমুগীয়ত ইতি যং

তদেব সত্যং । উহ হর্ষে প্রসিদ্ধো বা । ভগবদগুণানামৈশ্বর্যাদীনামুদয়: গায়কে শ্রোতৃপ্রভু-

তিষু চ প্রকাশো যস্মাত্তং । রম্যং জগৎ-সন্তোষদং । রুচিরং শ্রবণরুচিকরং যতো নবং নবং

প্রতিক্ষণনূতনমিত্যর্থ: । মহাশ্রুৎসবো যস্মাৎ তৎ ॥ ১২৪ ॥ তেবাং মন্তুকাণা: । আদিশব্দাদমুগমনাদি ।

আদ্যশব্দাং পূজাস্তবনাদীনী ॥ ১২৫ ॥ কর্মণি ভগবদারাদনলক্ষণে । ঔপনিক্ষেণ তন্মোগ্যস্বাৎ ।

বর্ণিত হইয়াছে । ১২১—১২২ । ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে নারদোক্তি আছে যে, যাহার পদকমল

হইতে গঙ্গাদি তীর্থসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার কীর্তি অতীব প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের

লীলাগানকালে তিনি যেন আহুতবৎ হইয়া আস্ত্র মদীয় হৃদয়মন্দিরে দর্শন প্রদান করেন । *

ভাগবতের বাদশব্দে শ্রীহৃতের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, হরিসংকীর্ণনই মহাফল বলিয়া

ধাকিত, তন্তির সকলই বৃথা প্রলাপমাত্র, ইহাই সবিত্তার বর্ণন পূর্বক কহিলেন, যে কথায়

দেবদেব হরির প্রসঙ্গ নাই, সে সমস্ত বাণী অসতী ও মিথ্যাভূতা, কিন্তু যাহাতে ভগবদগুণের

প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে, তাহাই সত্য তাহাই কল্যাণকর এবং তাহাই পুণ্যপ্রদ । যাহাতে

উত্তমশ্লোক শ্রীহরির বশোগান সবিত্তর বর্ণিত আছে তাহাই রমণীয় তাহাই মনোহর, তাহাই

ক্ষেণে ক্ষেণে নব নব বলিয়া অহুমিত, তাহাই সর্বদা চিত্তের মহোৎসবস্বরূপ এবং তাহাই

মানবকুলের শোক সাগরশোষক । ২২৪ । বিকুধর্ষোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ধর্মনিষ্ঠগণ !

যে ব্যক্তি পরকৃত সংগীত দ্বারা দেবদেবের উপাসনা করেন, তিনি গন্ধর্ব্বকুলের সহিত ক্রীড়া

করিয়া থাকেন এবং যিনি নিজরচিত সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তিনি হরির অমুচর

হন । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদ সম্বন্ধীয় কীর্তিকমাহাশ্রোয়ো এবং নারদপুথুসংবাদে

* ধ্যানবি দ্বারা হরির সাক্ষাৎলাভ হুহু ; কিন্তু সংগীত দ্বারা অনাগ্রাসে তাহার বর্ণন শ্রোতৃ হওয়া যায়, এই ভাবে ভগবদ্বাহাশ্রোয় গানের মহিমা ধ্যানাপেক্ষাও অধিক ।

অতএবোক্তঃ ।— কর্মণ্যোপয়কিঞ্চেৎ ব্রাহ্মণোহস্ত ইতি নৃত্যঃ ।

কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং বিপ্রো গীতৈ রমেদিতি ॥ ১২৬ ॥

অথ নৃত্যস্ত সাহায্যং ।

স্বারকামাহাষ্যো তত্রৈব ।—

যো নৃত্যতি প্রহটায়া তাত্বেবহ ইভুক্তিতঃ । স নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতেষুপি ॥ ১২৭ ॥

হরিভক্তিহৃদোদয়ে ।—বহুধোংসার্থাতে হর্ষাৎ বিষ্ণুভক্তস্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্য্য তুমেরিশোহঙ্কিত্যং দোর্ত্যং বা মঙ্গলং দিবঃ ॥ ১২৮ ॥

বারাহে ।—যন্ত নৃত্যতি স্বশ্রোণি পুরাণোক্তং সমাসতঃ । ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুঙ্করবীপমানাদ্য মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া । পুঙ্করাস্ত পরিভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলমাপ্নোতি স্বশ্রোণি মম কর্মপরাধণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নৃত্যং দদ্যা তথাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমসংশয়ং । স্বয়ং নৃত্যেন সম্পূজ্য তন্ত্রবাহুচরে ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

অন্তঃ দাস ইতি নৃত্যঃ শাস্ত্রৈঃ নৃত্তিকৃতির্বা । কারিকায়াম্ উপনিষদ্যাগবিশেষে শ্লোকনিবন্ধশ্রুত্যাদি-
গ্রহে বা ॥ ১২৬ ॥

তাবৈঃ শৃঙ্গারাদিরসৈঃ বিবিধচেষ্টাভির্বা । বহু যথা শ্রাং তথা । জন্মান্তরশতেষু কৃতানি
করিষ্যমাণস্তপি পাপানি ॥ ১২৭ ॥ নৃত্যতো বিষ্ণুভক্তস্ত পাদাদিভিঃ ক্রমান্বুয্যাদেবমঙ্গলমুৎ-
সার্থাতে বিনশ্বেত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥ পুরাণোক্তং ভরতাদিপুরাতনমুহু্যুক্তং যথা শ্রাং তচ্ছাস্ত্রা-
হুসারেণেত্যর্থঃ । সমাসতঃ সংক্ষেপেণাপি যো নৃত্যতি । যথা । সমাসতঃ পুরাণোক্তং তস্ত
ভগবানের উক্তিতে আছে যে, হে দেবর্ষে ! আমি বৈকুণ্ঠধামে কিংবা যোগিগণের হৃদয়মন্দিরে
অথবা ভাস্করমণ্ডলেও অবস্থিত করি না, কিন্তু যদীয় ভক্তকূল যে স্থানে গান করেন, আমি
তথায় অধিষ্ঠান করি । মানবগণ গল্পপাদ্যাদি দ্বারা সেই ভক্তবর্গের অর্চনা করিলে আমি
যেমন মত্ত হই, যদীয় উপাসনা করিলে সেরূপ প্রীতি লাভ করি না ॥ ১২৫ ॥ এই হেতু উক্ত
আছে যে, আরাধনা-কর্মে যিজ্ঞাতিই উপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ তাঁহাকে বিষ্ণুদাস বলিয়া
গিয়াছেন । এই হেতু কারিকায় (উপনিষদের অংশভেদে কিংবা ছন্দোবদ্ধ শ্রুত্যাগি শাস্ত্রে)
কথিত হইয়াছে যে, যিজ্ঞাতি ভগবদ্বিয়ক সংগীত দ্বারা পুলকিত হইবেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর নৃত্যসাহায্য ।—স্বারকামাহাষ্যের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি প্রকৃত-
মানে পরম ভক্তি সহকারে সযত্নে সমধিক নৃত্য করেন, তদীয় শত শত জন্মের পাতক তদ্বী-
কৃত হয় ॥ ১২৭ ॥ হরিভক্তিহৃদোদয়ে লিখিত আছে, হর্ষ নিবন্ধন নৃত্যকারী হরিপরাধণ
ব্যক্তির চরণ দ্বারা ধরণীর, নেত্র দ্বারা দিগ্বল্লোর এবং বাহু দ্বারা স্বরধামের অমঙ্গল বিনষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥ বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে স্বশ্রোণি ! যিনি ভরতাদি ঋষি
প্রদত্ত শাস্ত্রাঙ্কশায়ে অল্পপরিমাণেও নৃত্য করেন, তিনি পুঙ্কর বীপে গমন পূর্বক ত্রিংশৎ
সহস্র ও ত্রিংশৎ শত বর্ষ পর্য্যন্ত যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর ইচ্ছানুসারে সেই

অন্তঃ শ্রীনারদোক্তে।—

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশং । উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্কে পাতকপক্ষিণঃ ॥ ১০০ ॥

অপ বাস্তবত্ব সাহায্যঃ ।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ।—

বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রতি-জাতি-বিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিষ্পদতি ॥ ১০১ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

বাদ্যং দক্কা তথা বিপ্রঃ শক্ললোকমবাপ্নুয়াৎ । স্বয়ং বাদনেন সংপূজ্য তন্ত্ৰবাহুচরো ভবেৎ ।

বাদ্যান্যামপি দেবস্ত তন্ত্ৰীবাদ্যং সদা প্রিয়ং । তেন সংপূজ্য বরদং গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

৬৭ শ্লোকে পুনঃ পুত্রা ।

শক্লশ্চেৎ সপত্নীবারং কৃষ্ণং গন্ধাদিভিঃ পুনঃ । পঞ্চোপচারৈর্মূলেন সংপূজ্যার্থ্যং সমর্পয়েৎ ॥ ১০২ ॥

ফলমিতি শেষঃ । তদেবাহ ত্রিংশদিত্যাदिना । অন্তর্লিখিতার্থমেব ॥ ১০২ ॥ শরীরস্থাঃ

সস্ত সর্কেষামপি বা ॥ ১০০ ॥

শ্রুতয়ঃ ঘট্‌ত্রিংশদেদাঃ, জাতয়ঃ সপ্তম্বরাঃ মেঘনাদবসন্তাদিরাগালাপভেদা বা তন্তদভিঃ ।
মোক্ষো মার্গো উপায়ভূতো যস্মিন্ ভগবতি বৈকুণ্ঠলোকে বা তং নিষ্পদতি বশীকরোতি । অন্তে-
ভ্যোহপি নিত্যং যজতি দদাতীতি বা ॥ ১০১ ॥

সপত্নীবারং পূর্নলিখিতাবরণসহিতং । সপত্নীবারায় কৃষ্ণায় নম ইত্যুচ্চার্য্য মূলমন্ত্রেণ গন্ধা-
দিভিঃ পঞ্চভিরুপচারৈঃ পুনঃ সম্যক্ পূজয়িত্বা সপত্নীবারায় কৃষ্ণায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহেতি অর্ঘ্যং
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থান করেন এবং সংপ্রতি ভক্তিনিষ্ঠ হইলে যে
ফল হয়, তাহাই লাভ করেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অপরকৃত নৃত্য দ্বারা প্রভুর
উপাসনা করিলে কল্পলোক লাভ হয় সন্দেহ নাই । নিজে নৃত্য করত দেবদেবের উপাসনা
করিলে হরির অমুচর হইতে পারে । ১০১ । অন্তঃপ্রাণ নারদোক্তি আছে যে, যে সকল
ব্যক্তি কমলাপতির পুরোভাগে করতালি দিতে দিতে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের
দেহস্থিত পাতকরূপ বিহঙ্গগণ উড্ডীন হইয়া পলায়ন করিয়া থাকে । ১০০ ।

অন্তঃপ্রাণবিষয়ঃ।—সংগীত শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বীণাবাদনে দক্ষ, ক্রতি-
বিষয়ে ও জাতিবিষয়ে পারদর্শী এবং তালপ্রয়োগে নিপুণ, তিনিই মুক্তির উপায়স্বরূপ হরিকে
অবহেলে বশীভূত করিতে পারেন । ১০১ । * বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিহাতি অন্ত-
কৃত বাদ্য দ্বারা হরির উপাসনা করিলে ইন্দ্রলোক লাভ করিতে পারেন এবং নিজে বাদ্য
বাদন করত আরাধনা করিলে হরির অমুচর হইয়া থাকেন । বাবদীয় বাদ্যের মধ্যে তন্ত্ৰীবাদ্য
দ্বারা বরপ্রদ হরির উপাসনা করিলে গণপতি-লোক লাভ হয় ।

* ক্রতি—বাস্যের এক অঙ্গ ; উহা ঘট্‌ত্রিংশৎপ্রকার । জাতি—সপ্তম্বর কিংবা মেঘনাদ ও বসন্তাদি রাগের
আলাপ বিশেষ ।

অথ নীরাজনঃ ।

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ দত্তা পুষ্পাঞ্জলিত্ৰয়ং । মহানীরাজনং কুৰ্ঘ্যাদারাজিকং কুৰ্ঘ্যাদাহাবাদ্যজয়বৰ্ণনঃ ।

প্রজ্ঞালয়েত্তদর্থঞ্চ কৰ্পূরেণ স্তুতেন বা । আৰাজিকং শুভে পাত্রে বিষমানেকবৰ্জিকং ॥ ১৩৩ ॥

অথ নীরাজনমাহাভ্যাসঃ ।

ক্ৰান্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বহুবর্জিসমায়ুক্তং জলন্তং কেশবোপরি । কুৰ্ঘ্যাদারাজিকং যন্ত কল্পকোটং বসেদ্বিবি ।

কৰ্পূরেণ তু যঃ কুৰ্ঘ্যাত্ত ভক্ত্যা কেশবমুর্দ্ধনি । আৰাজিকং মনিস্ৰেষ্ঠ প্রবিশেষিকুম্ভমব্যয়ং ॥ ১৩৪ ॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

দীপ্তিমন্তঃ সৰ্পূরং করোত্যারাজিকং নৃপ । কৃষ্ণস্ত বসতে লোকে সপ্ত কল্পানি মানবঃ ॥ ১৩৫ ॥

তত্রৈব ত্রিশিবোমাসংবাদে । -

মজ্জহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ । সৰ্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃতং নীরাজনে শিবে ॥ ১৩৬ ॥

তদর্থং মহানীরাজননিমিত্তং । আৰাজিকং দীপং । শুভে উত্তমে স্থবর্ণাদিনির্মিতে বিজীর্ণে পাত্রে । বিষমা অযুগ্মা অনেকাশ্চ বদ্ধা বর্জিকা বর্জ্যো যস্মিন্ তং ॥ ১৩৩ ॥

কেশবোপরীতি কেশবমুর্দ্ধনীতি চ প্রায়ঃ শ্রীমন্তকনির্মল্লং বোধয়তি । প্রবিশেষদ্বিতী অত্যন্ত-সন্নিকটো ভূত্বা তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । ন ব্যয়ো ভক্তানাং যশাদিতি মোক্ষো নিরন্ত এব ॥ ১৩৪ ॥ সপ্ত কল্পানীতি অসংখ্যেভ্যে তাৎপর্যং । অথবা শ্বেতদ্বীপাদৌ বৈকুণ্ঠলোকে তাবৎকালং স্থিত্বা পশ্চাত্ পরমোৎসাহেন তাদৃশভক্তিপ্রচারণায় স্বেচ্ছয়া অবতরণাভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ১৩৫ ॥ শিবে হে

অনন্তর সামর্থ্যসম্পন্নঃ পুনঃ পূজা ।—সক্ষম হইলে মূলমন্ত্ৰ দ্বারা গন্ধাদি পঞ্চোপচারে পুনরায় সপরিবার হরির অর্চনা করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । ১৩২ । *

অতঃপর নীরাজন ।—তৎপরে মূলমন্ত্ৰ পাঠ করত বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহাবাক্ত ও জয়ধ্বনি-সহকারে মহানীরাজন করিতে হইবে এবং ঐ নীরাজনার্থ কাঞ্চনাদিময় উৎকৃষ্ট পাত্রে কৰ্পূর বা স্তুত দ্বারা অযুগ্ম ও বহুবর্জিসম্বিত দীপ প্রজ্জালিত করিবে । ১৩৩ ।

অনন্তর নীরাজনমাহাভ্যাস ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি বহুবর্জিসম্বিত জলন্ত দীপ দ্বারা হরির শিরোদেশে আৰাজিক করেন, কোটিকল্প কাল যাবৎ ব্রহ্মপুরে তাঁহার বাস হয় । হে তাপসপ্রবর ! যে ব্যক্তি কৰ্পূর দ্বারা ভক্তি পূর্বক হরির শিরোদেশে নীরা-জন করেন, তিনি হরির অক্ষয় সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৩৪ । ঐ পুরাণের অন্তত্ৰও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রজ্জালিত কৰ্পূর সম্বিত দীপ দ্বারা নীরাজন করেন, সপ্তকল্প যাবৎ কৃষ্ণপুরে তাঁহার বাস হয় । ঐ স্থানেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! দেব-দেবের নীরাজন করিলে, কি মন্ত্রবর্জিত, কি ক্রিয়াবর্জিত, যে কোন পূজা করা হইয়াছে,

* প্রস্তোত্র বধা—“সপরিবারায় কৃকার নমঃ” এই মন্ত্ৰ পাঠ করত মূলমন্ত্ৰে পঞ্চোপচারে পুনরায় অর্চনা করিয়া, “সপরিবারায় কৃকার উদধর্বাং বাহা” বলিয়া অর্ঘ্য দিবে ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—কৃতা নীরাজনং বিকোদীপাবল্যা হৃদশ্চয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিন্চ কো ভবঃ ॥ ১৩৭ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাগমকোটয়ঃ ।

দহত্যালোকমাত্রেণ বিকোঃ সারাজিকং মুখম্ ॥ ইতি ॥ ১৩৮ ॥

যচ্চ দীপস্ত্র মাহাশ্মাৎ পূৰ্ণং লিখিতমন্তি তৎ । দ্রষ্টব্যং সৰ্ব্বমত্রাপি প্রায়েণাভেদতোহনয়োঃ ॥ ১৩৯ ॥

অতঃ সাদরমুখায় মহানীরাজনস্থিৎ । দ্রষ্টব্যং দীপবৎ সৰ্ব্বৈবন্দ্যমারাজিকঞ্চ যৎ ॥ ১৪০ ॥

তদ্বক্তং শ্রীপুলস্ত্যেন বিবৃথার্থে ।—

ধূপং চারাজিকং পশ্চৎ করাভ্যাঞ্চ প্রবন্দতে । কুলকোটিং সমুদৃত্য যাতি বিকোঃ পরং পদং ॥

মুলাগমে ৮ ।—

নীরাজনকং যঃ পশ্চাদ্বেবদেবস্ত চক্রিণঃ । সপ্ত জন্মানি বিপ্রঃ স্তাদন্তে ৮ পরমং পদং ॥

অথ শম্বাদিবাদনমাহাশ্মাৎ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীমভগীরথসংবাদে ।—

কেশবায়তনে রাজন্ কুর্সন্ শম্বরবং নরঃ । সৰ্বপাপবিনিস্কৃতো ব্রহ্মণা সহ যোদতে ॥

করশকং প্রকুর্কন্তি কেশবায়তনেষু যে । তে সৰ্বৈ পাপনিমুক্তা বিমানেশা যুগধ্বয়ং ॥ ১৪১ ॥

পার্কীতি ॥ ১৩৬ । তমমোগুণঃ অজ্ঞানং বা সত্তাবরকস্বাৎ, তস্ত বিকারং কামক্ৰোধাদিকং দ্বিতীয়পক্ষে দেহাভিমানাদিকং । তস্মিন্ তমোবিকারে । ভবঃ সংসারঃ কঃ স্তাৎ অপি তু ন কশ্চিদপি, স্বতএব জিতে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ কোটয়ঃ কোটীঃ বা কোটয়স্তা ইতি বা । সারাজিকং দীপসহিতং দীপালোকেনাধিকং শোভমানমিত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ অত্র নীরাজনেহপি তৎ সৰ্বং মাহাশ্মাৎ দ্রষ্টব্যং মন্তব্যং জ্ঞেয়ং । তত্র হেতুঃ অনয়োঃ ধূপানস্তরস্ত দীপস্ত এতন্নীরাজনদীপস্ত চেতি দ্বয়োরভেদাৎ । প্রায়েণেতি স্বমতে বর্ত্যাদিভেদাৎ ॥ ১৩৯ ॥ অভেদম্বাহাশ্মাৎ বিশেষাৎ ॥ ১৪০ ॥

তাহাই ফলবতী হয় । ১৩৬ । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে, মনোহরদৃশ দীপরাজি দ্বারা হরির নীরাজন করিলে তমোবিকার (কামক্ৰোধাদি) কিংবা অজ্ঞানবিকার (অভিমানাদি) বিদূরিত হয় এবং উহা দূরীভূত হইলে আর ভবধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না । ১৩৭ । অন্তঃও লিখিত আছে, নীরাজনসময়ে দীপালোকে সমধিক বিরাজিত হরির বদন দর্শনমাত্র কোটি কোটি ব্রহ্মবধপাপ ও কোটি কোটি অগম্যা-গমন-পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৩৮ । ধূপানস্তর সমর্পিত দীপ ও নীরাজনদীপ এই দুইটির অভেদ নিবন্ধন পূৰ্বে দীপের যে সমস্ত মাহাশ্মাৎ বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও প্রায় তৎসমস্ত অবগত হইবে । ১৩৯ । অতএব সকলে সাদরে সমুখিত হইয়া এই মহানীরাজনদীপকেও নীরাজনদীপবৎ দর্শন ও নমস্কার করিবে । ১৪০ । বিবৃথার্থোক্তের পুলস্ত্য কর্তৃক এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, ধূপ এবং নীরাজনদীপ দর্শন ও হস্ত দ্বারা প্রণতি করিলে কোটিংখ্য কুল পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় এবং হরির পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । মুলাগমেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবদেব চক্রধরের নীরাজন

তালাদিকান্ধনিনদং কুর্কন্ বিষ্ণুগৃহে নরঃ । যৎ ফলং লভতে রাজন্ শৃণু গদতো মম ॥
 সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো বিমানশতসঙ্কুলঃ । গীয়মানশ্চ গঙ্ঘর্কৈবিস্কুনা সহ মোদতে ॥
 ভেরীমৃদঙ্গপটহনিশানাষ্টৈশ্চ ভিঙ্গিমৈঃ । সন্তপ্য দেবদেবশং যৎ ফলং লভতে শৃণু ॥
 দেবদ্বীপতসংযুক্তঃ সৰ্বকামসমম্বিতঃ । স্বর্গলোকমহুপ্রাপ্য মোদতে পঞ্চকল্পকম্ ॥ ১৪২ ॥

অথ সজলশব্দনীরাজনঃ ।

ততশ সজলং শব্দং ভগবত্তকোপরি । ত্রিভ্রাময়িত্বা কুর্কীত পুনর্নীরাজনং প্রভোঃ ॥ ১৪৩ ॥

তদ্বাহাশব্দ্যক ।

দ্বারকামাহাশব্দো তত্রৈব ।—শব্দে কৃষা তু পানীয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

সন্নিধৌ বসতে বিষ্ণোঃ কল্লাস্তং কীরসাগরে ॥ ১৪৪ ॥

নীরাজনদ্বয়ং চৈতত্তাছুলশ্রাণ্যং পরং । কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দর্পণার্পণতঃ পরং ॥

বিমানানামীশাঃ স্বামিনো ভবন্তি ॥ ১৪১ ॥ নিশানো বাদিত্রবিশেষঃ ॥ ১৪২ ॥

জলপূর্ণশব্দেন পুনর্নীরাজনং লিখতি ততশ্চেতি ॥ ১৪৩ ॥

যেন ভ্রামিতং স বসতে বসতি ॥ ১৪৪ ॥ আরাট্রিকং নীরাজনপাত্রং নিঃস্নেহং স্তুতাদি-

অবলোকন করেন, সপ্তজন্ম যাবৎ তিনি দ্বিজকূলে উৎপন্ন হইয়া অস্তিম্বে পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর শব্দাদি-বাদন-মাহাশব্দ্য ।—বৃহদ্রথদীয় পুরাণে যম-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নরপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে শব্দবাদন করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কেশব-মন্দিরে করতালির ধ্বনি করেন, তিনি পাতকপুঞ্জ হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া দ্বিগুণযাবৎ বিমানের অধীশ্বরত্ব প্রাপ্ত হন । ১৪১ । হে নৃপতে ! হরিমন্দিরে তালাদি কাংশ্র-শব্দ করিলে মানব যে ফল প্রাপ্ত হন, আমি তাহা স্বর্ণন করিতেছি, অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি পাতকরাশি হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া শত শত বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণু সহ স্নানভব করেন এবং গঙ্ঘর্কেরা তাঁহার কীষ্টি গান করিয়া থাকে । ভেরী, মৃদঙ্গ, পটহ, নিশান, ভিঙিম ইত্যাদি বাস্তব্য দ্বারা দেবদেব হরিকে স্তুত করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি শত শত দেবনারীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত ও সর্বকামযুক্ত হইয়া সুরধামে প্রস্থান করেন এবং পঞ্চকল্প-প্রমিত কাল সেই স্থানে বিহার করিয়া থাকেন । ১৪২ ।

অতঃপর সজল শব্দদ্বারা নীরাজন ।—তৎপরে সলিল-পূরিত শব্দ ভগবানের শিরোদেশে ষারজয় ভ্রামিত করিয়া পুনরায় প্রভুর নীরাজন সম্পাদন করিবে । ১৪৩ । দ্বারকামাহাশব্দো উক্ত স্থানেই উহার মাহাশব্দ্য উক্ত হইয়াছে । বিনি জলপূরিত শব্দ হরির শিরোদেশে ভ্রামিত করেন, কল্লাস্তকাল যাবৎ তিনি কীরসমুদ্রে হরিসমীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ১৪৪ । কোন কোন ব্যক্তি তাছুল প্রদানান্তে, কোন কোন ব্যক্তি বা দর্পণ দানান্তে এই বিবিধ নীরা-জন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাজে কথিত আছে যে, পুন্সরাচমন, কল্প-মার্জন

তথাচ পঞ্চরাত্রে ।—

পুনরাচমনং দস্তাং করোষ্বৰ্জনমেব চ । সৰ্পূৰ্ব্বং তাহ্নলং কুখ্যাদ্মীরাজনং তথা ॥

সমৰ্প্য মুকুটাদীনী ভূষণানি বিচক্ষণঃ । আদৰ্শয়েত্তথাদৰ্শং প্রকল্প্য চ্ছত্রচামরে ॥

গাকড়ে চ ।—

অথ ভুক্তবতে দস্তা জলৈঃ কৰ্পূরবাসিতৈঃ । আচমনঞ্চ তাহ্নলং চন্দনৈঃ কৰমার্জনং ॥

পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ কৃত্বা ভক্ত্যা দৰ্শং প্রদৰ্শয়েৎ । নীরাজনং পুনঃ কার্ধ্যং কৰ্পূরং বিভবে সতি ॥

অতএব বায়ুপুরাণে ।—

আরাত্রিকস্ত নিঃস্নেহং নিঃস্নেহরতি দেবতাং । অতঃ সংশময়িষ্যেব পুনঃ পূজনমাচরেৎ ॥

অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—কৃত্বা পূজাদিকং সৰ্বং জলস্তং কৃষ্ণমূৰ্দ্ধনি ।

আরাত্রিকং প্রকূৰ্কাণো মোদতে কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥ ১৪৫ ॥

কেচিমীরাজনাং পশাদিচ্ছন্তি প্রণতিং ততঃ ।

প্রদক্ষিণং ততঃ স্তোত্রং গীতনৃত্যাদিকং ততঃ ॥ ১৪৬ ॥

এবং ভাগবতাঃ স্বশস্যস্প্রদায়াত্মসারতঃ । প্রবর্তন্তে প্রভোভক্তৌ ভক্তা সৰ্বং হি শোভনং ॥

ততো নিক্ষিপ্য দেবশ্রোপরি পুষ্পাঞ্জলিযুগ্মং ।

বিচিট্বেমধুৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুৰ্ব্বীত ভক্তিমান্ ॥ ১৪৭ ॥

রহিতং । নিঃস্নেহাং দয়ারহিতাং । সংশময়িত্বা সংশময়া নিকীৰ্ণোপাত্যর্থঃ । যশ্চ পূৰ্ব্বং দীপনিকীৰ্ণপদোষ উক্তঃ স দীপবিষয়ক এব, ন তু নীরাজনবিষয়কো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥ প্রণতিং বন্দনং । ততঃ প্রণতেঃ পশ্যাৎ প্রদক্ষিণমিচ্ছন্তি । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ নহু পরম্পরং সংবাদাভাবেনা-
নিকীরদোষঃ শ্রাস্ত্রজ লিখতি ভক্ত্যতি ॥ ১৪৭ ॥

কৰ্পূরযুক্ত তাহ্নল অৰ্পণ পূৰ্ব্বক নীরাজন সম্পাদন করিবে । স্বধী ব্যক্তি মুকুটাদি অলঙ্কার, ছত্র ও চামর প্রদান পূৰ্ব্বক দৰ্শণ প্রদৰ্শন করিবেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, ভোজন-
শেষে অগ্রে আচমনার্থ কৰ্পূরযুক্ত সলিল, তদনন্তর তাহ্নল, তৎপরে হস্ত-মার্জনার্থ চন্দন প্রদান পূৰ্ব্বক কুসুমাজলি প্রদান করিবে । পরে ভক্তিসহকারে দৰ্শণ প্রদৰ্শন করিবে । সক্ষম হইলে তৎপরে কৰ্পূর দ্বারা পুনরায় নীরাজন করিতে হয় । অতএব বায়ুপুরাণে উক্ত আছে যে, নীরাজনপাত্র স্নেহরহিত হইলে দেবতাকে বেহীন করিয়া দেয়, এইজন্ত উহা নিকীৰ্ণিত না করিয়া পুনরায় অর্চনা আরম্ভ করিবে । * এই হেতু দ্বারকামাহাত্ম্যে ঐ বিষয় উক্ত আছে যে, যিনি অর্চনা-লিখিত কার্য সাধন পূৰ্ব্বক প্রজলিত দীপপংক্তি দ্বারা শ্রীহরির শিরোদেশে নীরাজন করেন, তিনি শ্রীহরি-সন্নিধানে স্বধ উপভোগ করিয়া থাকেন । ১৪৫ । কোন কোন ব্যক্তি নীরাজনান্তে প্রণতি, তৎপরে প্রদক্ষিণ, তদনন্তর স্তুতি এবং পরিশেষে নৃত্যাদি অভিলাষ করিয়া থাকেন । ১৪৬ । বৈকবেরা এইরূপে নিজ নিজ

* ইতিপূৰ্বে দীপনিকীৰ্ণের যে সকল দোষ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নীরাজনবিষয়ক নহে, উহা দীপ সম্বন্ধেই বর্ণিত হইবে ।

মহাভারতে ।—

আরিরোধয়িষুঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিষামি যাং । তয়া ব্যাসসমাসিদ্ধা শ্রীযতাং মধুসূদনঃ ॥ ১৪৮ ॥

আরম্ভে চ স্তবতেরতং শ্লোকং স্ততিপরঃ পঠেৎ । সত্যং তস্তাং সমাপ্তৌ চ শ্লোকং সঙ্গীৰ্ত্তয়েদিমং ॥

ইতি বিদ্যাতপোযোনিরযোনিবিক্ষুরীকৃতঃ ।

বাগ্‌যজ্ঞনার্কিতো দেবঃ শ্রীযতাং মে জনার্দনঃ ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তোত্রাণি ।

পূৰ্ব্বতাপনীয়শ্রুতিষু ।—

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে । বিশেষরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে । কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে । নমঃ কমলনাভায় কমলাপত্যয়ে নমঃ ॥

বর্হাগীড়াভিরামায় রামায়াকুষ্ঠমেধসে । রম্যমানসহংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরঘাতিনে । বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্শ্বসারথয়ে নমঃ ॥

বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে । কালিন্দীকুললোলায় লোলকুণ্ডলবল্লগবে ॥

বল্লবীনয়নাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে । নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ । পূতনাজীবিতাস্তায় তৃণাবর্তাস্থহারিণে ॥ ১৫০ ॥

কৃষ্ণমারিরোধয়িষুরারোধয়িতুমিচ্ছন্ জিগদিষামি গদিতুমিচ্ছামি । ব্যাসো বিস্তারঃ সমাসঃ সংক্ষেপস্তদ্যুক্তয়া তয়া বাচা ॥ ১৪৮ ॥ এতম্ আরিরোধয়িষুরিত্যাদিকং । তস্তাঃ স্তবতঃ সমাপ্তৌ সত্যং । ইমম্ ইতি বিদ্যেত্যাদিকং ॥ ১৪৯ ॥

লৌলোভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বল্লেবে হৃদরায় । বল্লবীনাং নয়নান্ত্রেবাস্তোজানি তেবাং পঙ্ক্তী-সম্প্রদায়হৃদসারে ভক্তি পূর্বক প্রভুর অর্চনাদি করিবেন; কেন না, ভক্তি সহকারে যে কোন কৰ্ম্ম কৃত হয়, তৎসমস্তই সফল হইয়া থাকে । তৎপরে ভক্তিমান হইয়া শ্রীহরির, শিরোদেশে বারত্বর অঞ্জলি প্রদান পূর্বক বিচিত্র ও মধুর স্ততি দ্বারা স্তব করিবেন । ১৪৭ ।

অনন্তর স্ততি-বিধান ।—মহাভারতে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে উপাসনা করিতে বাসনা করিয়া যে সমস্ত বচন বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত সেই সমস্ত বচন দ্বারা মধুরিপু প্রসন্ন হউন । ২৪৮ । স্তবকারী ব্যক্তি স্তবরম্ভে পূর্বকথিত “আরিরোধয়িষুঃ” প্রভৃতি শ্লোক ও স্ততি পরিসমাপ্ত হইলে পশ্চাৎ-কথিত “ইতি বিদ্যা” শ্লোক উচ্চারণ করিবেন । বিদ্যা ও তপস্তার যোনিরূপ (হেতু), অযোনিজ, বাক্য ও যজ্ঞ দ্বারা পূজিত হরি মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১৪৯ ।

অনন্তর স্ততি-সমূহ ।—পূর্বতাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, অগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ, বিশেষর, বিশ্বরূপ গোবিন্দকে নমস্কার করি । যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দরূপ, সেই গোপীনাথ গোবিন্দ কৃষ্ণকে প্রণাম করি । পদ্মলোচন, পদ্মমালাধারী, পদ্মনাভ পদ্মানাথকে নম-

নিঙ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়ান্তর্জীবেরিণে । অধিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর । আধিব্যাধিভুজেন দষ্টং মামুদ্রর প্রভো ॥

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর । সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্রর জগদ্গুরো ॥

কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্দ্দন । গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্রর মাধব ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাদি ।

একাদশস্কন্ধে ।—ধ্যোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং, তীর্থাম্পদং শিববিরিক্খিতুতঃ শরণ্যং ।

ভূত্যাৰ্হিহং প্রণতপাল ভবাক্সিপোতং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫২ ॥

মালীন্তদ্বতে তাভিঃ সদা পরময়া শক্ত্যা দৃশ্যমানায়ৈতৰ্থঃ ॥ ১৫০ ॥ নিঙ্কলায় পরিপূর্ণায় নির্দ্বায়ায়েতি বা । অন্তর্জীবেরিণে পরমপাবনায়ৈতৰ্থঃ ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ একাদশস্কন্ধোক্তক্লোদ্বয়েন কলিকালে স্তূয়াদিতি শিষ্টাচারান্নিখতি ধ্যেয়মিতি । হে প্রণতপাল হে মহাপুরুষ তে তব চরণারবিন্দং বন্দে । কথঙ্কুতং ধ্যেয়ং ধ্যাতুং যোগ্যং । সদেতি সৰ্ব্বজ্ঞ সংবধ্যতে । ধ্যেয়ত্বং হেতবঃ ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভির্ঘঃ পরিভবন্তিরঙ্কারঃ তং হস্তীতি তথা তং । কিঞ্চ । অভীষ্টদোহং মনোরথপূরকং । কিঞ্চ । তীর্থাম্পদং গঙ্গাচ্চাপ্রয়ত্বেন পরমপাবনং । কিঞ্চ । শিববিরিক্খিতাং হুতং স্তুতং । নহু তৌ কৃতার্থাবেব কিমর্থং তাভ্যাং হুতং তজ্জাহ ।—শরণ্যম্ আশ্রয়ণাযোগ্যং সুখবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । যদা পরমেশ্বরদেবাবশ্রুসেব্যত্বাং তন্মাহাশ্রয়বিশেষেণাৰ্ণবঃ । নহু ব্রহ্মাদিস্তুত্যাং কথং প্রাকৃতস্ত গোচরঃ শ্রাং । ন । ভূত্যাৰ্হিহং যস্ত কস্তাপি ভূত্যাভ্যন্ত্যৰ্হিহস্তারং । ন কেবলমাগস্তকমার্হিমাভ্যং হস্তি ভবাক্সিপোতং সংসারার্ণবতারকঞ্চ । যদা । শিববিরিক্খিতুমিতি পরমৈশ্বর্যমুক্ত্য । শরণ্যমিতি চ শরণাগতবাৎসল্যমুক্ত্য । ভক্তানাং সদা

স্বার । ধাহার শিরোদেশ মধুরংহে বিরাজিত, যিনি অকুষ্ঠ বুদ্ধিমান্ এবং কমলার মানস-সরসীর হংসস্বরূপ, সেই গোবিন্দকে প্রণাম করি । কংসকুলবিনাশকারী, কেশি ও চাপ্লুর নিহনন, শিবের বন্দনীয় এবং ধনঞ্জয়ের সারথিকে নমস্কার । যিনি বেণুবাদনে নিরত, গোপালক, কালিয়-দমন, যমুনা-কূলে নিরত, চপলকুণ্ডল দ্বারা বিরাজিত, গোপীগণের লোচন-কমলের মালাধারী, নৃত্যপরায়ণ এবং প্রণত জনগণের প্রতিপালক, সেই কৃষ্ণকে প্রণাম । যিনি পাপনাশন, গোবর্দ্ধনধারী, পুতনা ও তৃণাবর্ষের জীবন-বিনাশক, তাঁহাকে নমস্কার । ১৫০ । যিনি পরিপূর্ণ, নির্দোহ, শুদ্ধ, পরম পবিত্র, অদ্বয় সকলের বন্দনীয়, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । হে পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ ! আপনি প্রসন্ন হউন ; হে প্রভো ! মনঃপীড়া ও ব্যাধিরূপ সৰ্প আমাকে দংশন করি-
য়াছে, আপনি আমাকে তাহা হইতে পরিজ্ঞান করুন । হে রুক্মিণীনাথ ! হে গোপীজন-চিন্ত-
হারিন ! হে জগদ্গুরো ! হে কৃষ্ণ ! আমি ভব-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন ।
হে কেশব ! হে হৃৎনাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে
মাধব ! আমাকে পরিজ্ঞান করুন । ১৫১ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স্তুতি ।—ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, হে প্রণত-জনরক্ষক !
হে মহাপুরুষ ! ভবদীয় যে পাদপদ্ম ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয়জন্ত ও কুটুম্বাদিজন্ত পরাভব-নাশক,

তাক্ত্ৱং হৃদ্যন্ত্যহুরেলিতরাজ্যলক্ষ্মীং, ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরগ্যাং ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েঙ্গিতমম্বধাবন্ধে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫৩ ॥

সদ্বিক্রমাহ । ভূত্যানামার্তিং বিরহদুঃখং সাক্ষাৎকারাদিনা হস্তীতি । কিঞ্চ । প্রণতান্ স্ববৃত্ততান্ বরদানাদিনা পালয়ন্তীতি প্রণতপালা ইত্যাদয়ো দেবান্তেষামপি ভবাক্টিপোতং । অথবা পরিভবন-মভীষ্টদোহমিতি বিশেষণাভ্যাং কামিনাং সর্কদুঃখনাশকত্বং কামপরিপূরকত্বং চোক্তং । তীর্থ-স্পদমিতি মুমুকুশাং মুক্তিপ্রদত্বং । শিববিরিক্টিমুতমিতি মূক্তানামপি স্তত্যেবৈন স্বথবিশেষাশ্রকত্বঃ পরমাকর্ষকত্বঞ্চ । শরণ্যং পরমাশ্রয়মিতি দাসানাং সর্কপুরুষার্থময়ত্বং । কিংবা শরণ্যং বৈকুণ্ঠধাম ভগবানেব বা তৎপ্রদমিত্যর্থঃ । ইতি পরমপদপ্রদত্বং । ভূত্যানাং ক্লান্তীগী প্রভৃতীনাং ভাৰ্য্যাণাং বিরহার্তিম্মিতি পরমপ্রেমবিষয়ত্বং । প্রণতান্ বৈষ্ণবান্ পালয়ন্তি অন্নাদিনেন পুষ্কন্তি দুষ্টজনাদিভ্যো বা রক্ষন্তীতি প্রণতপালাঃ । যদ্বা । প্রণতা বৈষ্ণবা এব পালাঃ পালকা যেষাং জনানাং তেষাং বৈষ্ণবসেবকানাং ভবাক্টিপোতং ভক্তিপ্রদানেনানামাসতো বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপণাং সংসারদুঃখপরম্পরাহারকমিতি নিজদাসাহুদাসানামপি সর্কদুঃখক্ষণাদিকং ॥ ১৫২ ॥ ইদানীং স্বয়মাপ্তকামত্বাশ্রয়রপেক্ষ্যং ভক্তার্থঞ্চ সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্তোতি ত্যক্তেতি । হে ধর্মিষ্ঠ সদাচারপ্রবর্তক । হে মহাপুরুষ পুরুষোত্তম । অস্ত্রেহুত্তম্য যা হুরেলিতা রাজ্যলক্ষ্মীরযোধ্যাসাম্রাজ্যবিভূতিস্তাং তাক্ত্ৱং যন্তে চরণারবিন্দম্ অরণ্যং দণ্ডকবনাদিকমগাং । কিং রাজ্যবৈকল্যদর্শনেন ? ন হি আর্ধ্যস্ত গুরোর্দশরথস্ত বচসা কেকয়ীং প্রতি তদীয়বচন-সত্যাপ্রতিপালনায়েত্যাঃ । এবং ধর্মিষ্ঠমুক্ত্ৱং মহাপুরুষত্বং দর্শয়ন্ ভক্তজনবস্তামাহ । দয়িতয়া শ্রীসীতয়া ঈঙ্গিতং মায়ামৃগং মায়য়া স্বর্ণময়াকারহরিতং যদম্বধাবন্ধে । যদ্বা কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাক্ষমিতি তদৈব প্রাপ্তক্কে: কলৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমপূজ্যত্বাং তদীয়লীলাবর্ণনেন তমেব স্তোতি । রাজ্যলক্ষ্মীং শ্রীমথুরাসম্পত্তিং । অবিবক্ষিতদ্বাদসন্ধিঃ । ধর্মিষ্ঠস্ত পূর্বজন্মনি একাগ্রতয়া কৃতভগবদারাধনলক্ষণধর্মস্ত আর্ধ্যস্ত শ্রীবহুদেবস্ত । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠমোরার্ধ্যাযোঃ শ্রীবহুদেবদেবক্যোর্বচসা তত্র অয়ন্ত্যসত্য ইত্যাদিনা বহুদেবস্ত, জন্ম তে ময়াসাবিত্যাদিনা দেবক্যাঃ । অরণ্যং বৃহদ্বনাদিকং । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠে ভক্তিলক্ষণধর্মনিষ্ঠে শ্রীনন্দগোপরাজে যদরণ্যং ব্রজহুমিলক্ষণং তৎ । এবং সত্যপি মহাপুরুষত্বেনৈব সদাচারপ্রবর্তকত্বং ভক্তজনাধী-নত্বঞ্চ জ্ঞেয়ং । পরমহুর্ভুতামাহ । মায়য়া লক্ষ্ম্যা অপি মৃগ্যত ইতি মৃগং । যদ্বা । ভক্তজনাধী-নত্বমেবাহ । মায়য়া লক্ষ্ম্যা মৃগং ক্রীড়ামৃগবৎ পরাধীনমিত্যর্থঃ । অরণ্যগমনে নিগূঢ়হেতুত্বং । দয়িতয়া শ্রীরাধয়া ঈঙ্গিতং পূর্বশ্রিগ্ৰহাণি জন্মনি বিবিধারাধনেন প্রাপ্তুমিষ্টং । অতএব

অভীষ্টসাধক, গন্ধাদি তীর্থের আশ্রয়, শিববিরিক্টি কর্তৃক সংস্রুত, আশ্রয়যোগ্য, ভক্তবর্গের দুঃখ-হারক এবং ভবসমুদ্রের পরিজ্ঞাপকরক, আমি সেই চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১৫২ ॥ হে ধর্মিকপ্রবর মহাপুরুষ ! অপরের পক্ষে ত্যাগ করা দুঃখ এবং স্বরগণেরও অভীক্ষিত রাজ্য-লক্ষ্মী বিসর্জন পূর্বক আপনি পিতৃবচনে বনে গ্রন্থান করিয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রিয়তমা জানকীর প্রীতি উৎপাদনার্থ মায়ামৃগাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিলেন, অতএব ভবদীয় পাদপদ্ম বন্দনা

বৈদিকানীদৃশ্যতে ৷ কৃষ্ণে পৌরাণিকাত্মপি । তাস্মিন্কাণি চ শতানি স্তোত্রাণ্যপি নবাত্মপি ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায়ং ।—

অভ্রষ্টলক্ষণৈঃ কৃষ্ণা স্বয়ং বিরচিতাক্ষরৈঃ । স্তবং ব্রাহ্মণশার্দ্ধ লাস্ত্র্যং কামানবাগ্নুয়াং ॥১৫৪॥

ভূতিমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধর্মঃ ।—

সর্বদেবেষু যং পুণ্যং সর্বদেবেষু যং ফলং । নরস্তং ফলমাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনাৰ্দ্ধনং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন বিস্তাননিচরৈর্বহুভিমধুসুদনঃ । তথা ভোমবাপ্নোতি যথা ভোত্রৈর্ষিজোত্তমাঃ ॥
নারসিংহে ।—

ভোত্রৈর্ষপৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসুদনং । সর্বপাপবিনশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াং ॥
হরিভক্তিস্থোদয়ে ।—

স্বব্রহ্মমেয়মাহাশ্রয়ঃ ভক্তিগ্রথিতরম্যবাকু । ভবেদ্ধৃদ্ধাদিচ্ছ্রভ্য-প্রভুকাঞ্চ্যভাজনং ॥ ১৫৫ ॥
যথা নরস্ত স্তবতো বালকসোব তুয়াতি । মুগ্ধবাক্যে হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥১৫৬॥
অবলং প্রভুরীপিতোরতিং কৃতযত্নং স্বয়ংস্তবে দৃগী । স্বয়মুদ্বারতি স্তন্যার্থিনং পদলগ্নং জননীব বালকং
অবধাবচ্চারণ্যমেব । গোপালনাদিক্রীড়য়া সর্বতো ধাবন্নিব পরিব্রাজমেত্যাঃ ॥ ১৫৩ ॥
ঈদৃশানি এতাদৃশশ্রীগোকুললীলায়তময়ানি বৈদিকানি কৃষ্ণস্তোত্রাণি শতানি ভবন্তি । যদ্বা ।
কৃষ্ণে শতানি তৎসুখকরাণীত্যর্থঃ । অভিনবানি আধুনিক-কবিনিবন্ধানি ॥ ১৫৪ ॥

ভক্ত্যা প্রেমণা গ্রথিতাঃ ক্রমেণ নিবন্ধাঃ অতএব রম্যা বাগ্ যশ্চ সঃ । ব্রাহ্মাদিচ্ছ্রভ্যং যং
প্রভোভগবতঃ কারুণ্যং তস্মা ভাজনং বিষয়ঃ ॥১৫৫॥ বিবুধানাং দেবানাং বিদুষামপি কু ॥১৫৬॥
করি। ১:৩ । এইরূপ বেদকথিত, পুরাণলিখিত, তত্ত্বোক্ত এবং নবীন কবিকুল-প্রণীত স্তব
শ্রীহরির সন্তোষ সাধনে প্রশস্ত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায় লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসত্তমগণ !
যাহার লক্ষণ ভ্রষ্ট হয় নাই, ঈদৃশ স্বয়ংপ্রণীত বর্ণাবলী দ্বারা প্রভুর স্তুতি করিলে তিনি, নিখিল
কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দেন । ১৫৪ ।

অনন্তর স্তবমাহাশ্রয়ঃ ।—বিষ্ণুধর্মঃ লিখিত আছে যে, নিখিল দেবতার উপাসনা করিলে যে
পুণ্য সঞ্চার হয় এবং নিখিল বোদ্ধাশ্রয়ন দ্বারা যে ফল হইয়া থাকে, দেবপ্রবর জনাৰ্দ্ধনের স্তুতি
করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসত্তম ! হরি স্তুতি
দ্বারা যে প্রকার শ্রীত হইয়া থাকেন, ত্বরিত্বরি অর্ধদিলেও তদ্রূপ পরিতুষ্ট হন না । নৃসিংহপুরাণে
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্তুতি ও জপ দ্বারা শ্রীহরির পুরোভাগে স্তব করেন, তিনি পাতক
হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । হরিভক্তিস্থোদয়ে লিখিত আছে যে,
যিনি ভক্তি সহকারে বিরচিত মনোহর স্তব দ্বারা ভগবানের অসীমমাহাশ্রয় বর্ণন করেন, বিরিকি
প্রভৃতি স্বরগণ প্রভুর যে অঙ্গগ্রহ লাভে বঞ্চিত হন, তিনি সেই অঙ্গগ্রহের পাত্র হইবেন । ১৫৫ ।
মালকবৎ ভক্তিকারী মানবদিগের মুগ্ধ বচনে জগৎপিতা যে প্রকার সন্তুষ্ট হইবেন, জানিকুলের

স্থানে অমৃতসারোদ্ধারে । —

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোদধৈর্ঘেবাং জিহ্বা জ্বলন্ততা । নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়্য দিবৌকসাং ।
তদৈব কাঠিকমাহাভ্যো শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে । —

স্তোত্রাণাং পরমং স্তোত্রং বিষ্ণোনামসহস্রকং । হিহ্না স্তোত্রসহস্রাণি পঠনীয়্য মহামুনে ।
তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পঠিতেন সদা হরিঃ । শ্রীতিমায়াতি দেবেশো যুগকোটিশতানি চ ॥ ১৫৭ ॥

স্থানে যং স্তোত্রমাহাভ্যং লিখিতং লেখ্যমগ্রতঃ ।

যচ্চ কীর্তনমাহাভ্যং সর্বং জ্ঞেয়মিহাপি তং ॥ ১৫৮ ॥

তদ্রিত্যতা ।

বিবৃদ্ধার্থে । — নূনং তং কণ্ঠশালুকমথবা প্রতিজিহ্বিকা ।

রোগো বাস্তো ন সা জিহ্বা যা ন স্তোতি হরেণুগান্ ॥ ১৫৯ ॥

অথ বন্দনং ।

প্রণয়মদধ সাষ্টাঙ্গং তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ । পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবন্মতি ॥

তদুক্তমেকাদশে শ্রীভগবতা । —

সুবৈষ্ণবচাৰ্য্যস্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি । স্তব্ধা প্রসীদ ভগবন্মতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ১৬০ ॥

অবলম্ অশক্যং ॥ ১৫৭ ॥ যতপি নপনে সহস্রনামমাহাভ্যং লিখিতমস্তি তথাপি স্তোত্রেষু
মধ্যে সহস্রনাম-স্তোত্রস্ত পরমশ্রেষ্ঠ্যাপেক্ষয়া পুনরত্রোল্লিখিতং । যচ্চ কীর্তনমাহাভ্যমগ্রতো
লেখ্যং তং সর্বম্ ইহ স্ততিমাহাভ্যোহপি জ্ঞেয়ং সর্বেষামেবৈবাং কীর্তনরূপত্বাৎ ॥ ১৫৮ ॥

কণ্ঠশালুকং গলরোগবিশেষঃ ॥ ১৫৯ ॥

বচনেন তদ্রূপ শ্রীতি লাভ করেন না । ১৫৬ । মাতা যেমন স্তনপানেচ্ছু চরণলগ্ন শিশুকে
উত্তোলন পূর্বক স্বয়ং গ্রহণ করেন, সেইরূপ দয়ীবান্ প্রভু সযত্নে স্তিতিকারী অক্ষম ব্যক্তিকে
বাহিত উন্নতি প্রদান পূর্বক আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে
বর্ণিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তির রসনা শ্রীহরির স্তিতিরূপ রত্নরাজিতে শ্লেশোভিত হয়,
তাঁহারা সিদ্ধ, ঋষি ও সুরগণের বন্দনীয় হইয়া থাকেন । উক্ত পুরাণে কাঠিকমাহাভ্যো
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহর্ষে ! স্ততি সকলের মধ্যে সহস্রস্তব পরিহার
পূর্বক বিষ্ণুর সহস্রনামরূপ উত্তম স্ততি পাঠ করিবে । হে মুনিপ্রবর ! সেই একমাত্র সহস্র-
নাম স্ততি নিরন্তর অধ্যয়ন করিলে দেবদেব হরি শত কোটি যুগ কাল সন্তুষ্ট থাকেন । ১৫৭ ।
স্থানপ্রকরণে যে স্ততিমাহাভ্য বর্ণিত হইয়াছে এবং পরে যে কীর্তনমাহাভ্য বর্ণিত হইবে,
তৎসমস্ত মাহাভ্য এই স্ততিপ্রকরণেও পরিণীত হইবে । ১৫৮ ।

অনন্তর স্তোত্রের নিত্যতা । — বিবৃদ্ধার্থোক্তরে কথিত আছে যে, যে রসনা হরিগুণ বর্ণন না
করে, তাহা কণ্ঠশালুক (গলরোগ) বিশেষ, কিংবা প্রতিজিহ্বা (আলজিহ্বা) অথবা অঙ্গ প্রকার
গীড়া । ১৫৯ ।

অতঃপর বন্দন । — পরে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি ও তন্মুদ্রা দেখাইবে এবং প্রতি প্রণতিতেই “হে

অথ প্রণামবিধিঃ ।

তত্রৈব ।—

শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা বাহভ্যাংক পরস্পরং । প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতঃ মুত্যাং হার্ষবাৎ ॥১৬১॥
কিঞ্চাগমে ।—

দোভ্যাং পড্যাংক জাহভ্যামুরসা শিরসা দৃশা । মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ভৈরিতঃ ॥১৬২॥

জাহভ্যাংক বাহভ্যাং শিরসা বচসা দিয়া । পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্ত্রাং পূজাস্ত প্রবরাবিমো ॥ ১৬৩ ॥

গুরুভং দক্ষিণে কৃতা কুর্ঘ্যাত্তংপৃষ্ঠতো বৃষঃ । অবস্ত্রাংক প্রণামাংস্ত্রীশক্তশ্চেদধিকাদিকান্ ॥১৬৪॥

প্রাকৃতৈরকীচীনৈলেকভাষানিবন্ধৈরিতি বা ॥ ১৬০ ॥

বাহভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরপাদৌ গৃহীত্বা । যদ্বা । পরস্পরং নিব-
দ্ধাভ্যাং । কৃতাপরাধ ইব প্রপন্নং পাহিত্যাতি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেদিতার্থঃ ॥ ১৬১ ॥ প্রণামোহষ্টাঙ্গানি
দর্শয়তি পড্যামিতি । পাদাদিভিঃ প্রণামঃ ক্রমেণ তত্তদষ্টভূম্যবষ্টভূতেন তৎসংস্পর্শনাত্ । দৃশা
প্রণামঃ চক্ষুরীষরিমীলনাত্ । মনসা শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা ইত্যাদি ধ্যানেন । বচসা চ
ভগবন্ প্রদীদেত্যাদিরূপেণোহুঃ ॥ ১৬২ ॥ ইমৌ অষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গপ্রণামৌ ॥ ১৬৩ ॥ গুরুভং
ভগবদভিমুখে বর্তমানং দক্ষিণে কৃৎসতি ভগবতঃ পুরোভাগে পৃষ্ঠদেশে বামেহত্যন্তনিকটে চ
প্রণামনিষেধাৎ । তথা চাগ্রে লেখ্যম্ অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগ ইত্যাদি । ত্রীন্ প্রণামানবস্ত্রাং
কুর্ঘ্যাৎ । যচ্চ নমস্কারেণ চৈকেনেত্যাদিকমগ্রে লেখ্যং তচ্চ মাহাত্ম্যাপরতথৈব ন তু বিধেয়ত্বেন ।
যথা একপ্রদক্ষিণায়া নিবন্ধিত্বৈপি প্রদক্ষিণেন চৈকেনেত্যাদিকং মাহাত্ম্যাপরমেব সঙ্গচ্ছতে
অগ্ৰথাতিবিরোধাত্ । শক্তশ্চেদ্বতি তর্হি ততোহধিকান্ বড়াদীন অষ্টচত্বারিংশদন্তান্,
ভগবন্ ! মং প্রতি প্রসন্ন হউন্” ইহা পাঠ করিতে হইবে । ভাগবতের একাদশস্কন্ধে লিখিত
আছে যে, পৌরানিক ও আধুনিক নানারূপ স্তুতি পাঠ পূর্বক “হে ভগবন্ ! আপনি প্রীত
হউন্” বলিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া বন্দনা করিতে হয় । ১৬০ ।

অনন্তর প্রণামবিধি ।—এ একাদশ স্কন্ধেই লিখিত আছে যে, বাহুযুগল দ্বারা মদীয়* পদ-
দ্বয় ধারণ করত শিরোদেশ অবনত করিয়া “হে ঈশ ! আমি মৃত্যুর আক্রমণরূপ সমুদ্র হইতে
ত্রস্ত ও আপনার আশ্রিত, আমাকে পরিত্রাণ করুন” এই বলিয়া প্রণাম করিবে । ১৬১ ।
আগমেও লিখিত আছে যে, বাহুযুগল, চরণযুগল, জাহুযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন ও
বচন এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণতি অষ্টাঙ্গ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১৬২ । * জাহুযুগল, বাহুযুগল,
শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণতিক পঞ্চাঙ্গ শব্দে নিরূপণ করা হয় । অর্চনা-
বিষয়ে এই পঞ্চাঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ প্রণতিই প্রশস্ত । ১৬৩ । সুখী ব্যক্তি প্রণতিসময়ে ভগবানের পুরো-
ভাগস্থ গুরুত্বকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া তৎপৃষ্ঠে (বামদিকে) প্রণতি করিবে অর্থাৎ দেবদেবের

* নেত্রের ঈষৎ নিম্নলিঙ্গ দৃষ্টিগত প্রণতি । বাহু দ্বারা দেবদেবের পদ ধারণ করত অবনত শিরে প্রণত হইয়া
আহি, এইরূপ ধ্যানের নাম মানসিক প্রণতি । এবং “হে ভগবন্ ! প্রীত হউন্” ইত্যাদি বাচ্য উচ্চারণ পূর্বক
হৃদিকেই বাচ্যগত প্রণতি কহে ।

তথা চ নারদপঞ্চরাত্রে ।—

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাদ্যং গুরুন্থ গুরুমেব চ । দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকং ।

নমেত্তদর্শমথবা তদর্শং সর্বথা নমেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দেবার্চ্চাদর্শনাদেব প্রণমেন্নধুহৃদনং । স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্য্য দৃষ্টার্চ্চাং দ্বিজসত্তমাঃ ।

দেবার্চ্চাদৃষ্টিপুতং হি শুচি সর্বং প্রকীর্তিতং ॥ ১৬৫ ॥

অথ নমস্কারমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে ।—

নমস্কারঃ স্মৃতে যজ্ঞঃ সর্বযজ্ঞে সুচোত্তমঃ । নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥ ১৬৬ ॥

স্কান্দে ।—

দণ্ডপ্রণামং কুরুতে বিষ্ণবে ভক্তিভাবিতঃ । রেণুসংখ্যং বসেৎ স্বর্গে মনস্তরশতং নরঃ ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈব শ্রীভক্ষানারদসংবাদে ।—

প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ নমস্কারেণ যোহর্চ্চয়েৎ । স যাং গতিমবাপ্নোতি ন তাং ক্রতুশতৈরপি ॥

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥

ততোপাধ্যিকান্ অষ্টোত্তরশতাদীন কুর্য্যাৎ ॥ ১৬৪ ॥ সন্ধিং ভোজনশয়নাদ্যবসরং । বীক্ষ্য আলোচ্য । তদ্ব্যতিরিক্তকালে ইত্যর্থঃ । লোকে সদাচারানুসারতঃ । আদ্যং হরিং শ্রীকৃষ্ণং । গুরুবশোক্তাঃ কৌশ্লে ।—যো ভাবয়তি যা স্মৃতে যেন বিছোপদিশতে । জ্যোষ্ঠো ভ্রাতা চ ভর্তা চ পঞ্চৈতে গুরুবঃ স্মৃতাঃ । ইতি তান্ । দ্বিচতুর্বিংশদিতি অষ্টচত্বারিংশদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

সর্বেষু যজ্ঞে ধুমো নমস্কারঃ উত্তমো যজ্ঞঃ দেবতারাদনং স্মৃতঃ স্মৃতিকৃষ্টিঃ ॥ ১৬৬ ॥ রেণুসংখ্যমিতি দণ্ডপ্রণামাচরণে যাবন্তো রেণবো গাঠৈঃ সম্পৃচ্ছন্তে তাবৎসংখ্যং তেষাং প্রত্যেকং মনস্তরশতং বসেদিত্যর্থঃ । এবমসংখ্যে তাৎপর্যং । স্বর্গে উর্দ্ধলোকে বসেদিতি অতি সন্নিধানে প্রণতি করিতে নাই । প্রণাম বারত্ৰয় কর্তব্য, কিন্তু সক্ষম হইলে তাহা অপেক্ষা অধিকবার করিলেও ক্ষতি নাই । ১৬৪ । নারদপঞ্চরাত্রে এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যে, শয়নাহারাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে অগ্রে হরিকে, তৎপরে গুরুবর্গকে (পিতা, মাতা, বিদ্যা-দাতা, জ্যোষ্ঠ সহোদর ও পতিক) এবং স্বীয় গুরুদেবকে অষ্টচত্বারিংশদ্বার কিংবা ষট্‌ত্রিংশদ্বার অথবা অষ্টাদশবা কিংবা নববা প্রণতি করিবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসত্তমগণ! দেবপ্রতিমা দর্শন করিলেই শ্রীহরিকে প্রণাম করিবে, স্থানের অপেক্ষা করিবে না । দেবমূর্তি দর্শনান্তে যে কোন দ্রব্য দর্শন করা যায়, তৎসমস্তই পবিত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ১৬৫ ।

অনন্তর নমস্কার-মাহাঙ্গ্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, নমস্কার যজ্ঞস্বরূপ এবং নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান । একমাত্র নমস্কার দ্বারা মানব বিজ্ঞ হইয়া হরিকে লাভ করে । ১৬৬ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহকারে দণ্ডবৎ হরিকে প্রণাম

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

ভূমিপীড়্য জাহ্নভ্যাং শিরআরোপ্য বৈ ভূবি । প্রণমেদোহি দেবেশং সোহম্মমৈধকলং লভেৎ ॥

তত্রৈবাশ্রিতঃ ।—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ । নারায়ণপ্রণামস্ত কলাং নাহন্তি যোঙ্গীং ॥

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুরুতঃ শাস্ত্রধ্বনে । শতজন্মাজ্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ১৬৮ ॥

রেণুমণ্ডিতগাত্রস্ত কণা দেহে ভবন্তি যৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অভিবাশ্র জগন্নাথং কৃতার্থশ্চ তথা ভবেৎ । নমস্কারক্ৰিয়া তস্মৈ সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥

জাহ্নভ্যাঐকৈব পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ । কৃত্বা প্রণামং দেবস্ত সর্বান্ কামানবাণুয়াৎ ॥

বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তৌ কস্তচিৎ ক্রমগতাপেক্ষয়া ॥ ১৬৭ ॥ নমস্কারমাত্রেন যোহর্চয়েৎ প্রণামরূপমর্চনং

যঃ কুর্বাদিতার্থঃ ॥ ১৬৮ ॥ কণা রেণুপরিমাণবঃ । যদিভাবায়ং যাবন্ত ইত্যর্থঃ । কলা যে

ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ সহ তেন পুনর্নোত্তীর্ণত্বিত কদাচিদপি পশ্চাত্তস্ত পাতকং

করেন, প্রণতিসময়ে যতসংখ্য ধূলি তাঁহার দেহে সংলগ্ন হয়, তত শত মনুষ্যের তিনি স্বরপূরে

বাস করিয়া থাকেন । ২৬৭ । ঐ পুরাণেই ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, ভূতলে

দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক যিনি নমস্কাররূপ পূজা করেন, তাঁহার যেরূপ ফল হয়, শত

যজ্ঞাশ্রুতানেনও সেরূপ ফল লাভ করিতে পারা যায় না । একমাত্র নমস্কার দ্বারাই মানব

বিশুদ্ধ হইয়া শ্রীহরিকে লাভ করে । উক্ত পুরাণের শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,

ভূতলে জাহ্নুগুণি নিপীড়ন পূর্বক এবং মস্তক স্থাপন করত যিনি দেবদেব ভগবান্কে

প্রণতি করেন, তাঁহার অশ্রমে যজ্ঞের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণের অশ্রুত লিখিত

আছে যে, নারায়ণকে নমস্কার করিলে যে পুণ্য হইয়া থাকে, সহস্র কোটি তীর্থে তাহার

যোড়শাংশেরও একাংশ হয় না । শঠতা সহকারে শাস্ত্রধর্ম হরিকে প্রণাম করিলেও শত

জন্মাজ্জিত পাপপুঞ্জ আশ্রয় ধ্বংস হইয়া থাকে । ১৬৮ । প্রণতি সময়ে ধূলিধূসরিত-কলেবরে

যতসংখ্য ধূলিকণা সংলগ্ন হয়, তত সহস্র-বর্ষ হরিধামে সম্মানিত হইয়া বাস করিতে

পারে । ১৬৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিনি জগৎপতিকে নমস্কার করেন, তিনি

কৃতার্থ হয়েন এবং ভদ্রীয নিখিল পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিচক্ষণ ব্যক্তি জাহ্নু-

গুণল, করষয় ও শিরোদেশ দ্বারা ভগবান্কে প্রণতি করিলে নিখিল কামনা লাভ করিতে

পারেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, অনাদি, অনন্ত, দৈত্যদানব-নিহুদন ভগবান্কে প্রত্যহ

নমস্কার করিলে আর যম-দর্শন করিতে হয় না । হে বিপ্রগণ ! বাঁহারা জগন্নাথ নারায়ণকে

নিরন্তর নমস্কার করেন, তাঁহাদিগকে আর হরিধাম হইতে অশ্রু লোকে গমন করিতে হয়

না । নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণকে একবারমাত্র প্রণতি করিলে যে ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, দশসংখ্য অশ্রমে যজ্ঞের অবতৃপ্তনানেনও সেরূপ ফল হয় না । দশাশ্র-

মেধকারীকে পুনর্বার দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামকারী আর পুনর্জন্ম গ্রহণ

বিষ্ণুপুরাণে।—

অনাদিনিধনং দেবং দৈত্যাদানবদারণং । যে নমস্তি নরা নিত্যং ন হি পশ্যন্তি তে যমং ॥

যে জনা জগতাং নাথং নিত্যং নারায়ণং দ্বিজাঃ । নমস্তি ন হি তে বিষ্ণোঃ স্থানাদন্তজ গামিনঃ ॥
নারদীয়ে ।— একোহপি কৃষ্ণস্ত কৃতঃ প্রণামো, দশাশ্বমেধাবত্বৈর্ন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে ।—বিষ্ণোর্দণ্ডপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা হুবি ।

পাতিতং পাতকং কৃৎস্নং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥ ১১০ ॥

পাণ্ডে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তপস্তপ্তা নরো ঘোরমরণ্যে নিয়তেজস্রিঃ । যং ফলং সমবাপ্নোতি তদ্বদা গুরুধ্বজং ॥

কৃত্বাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহসমস্থিতঃ । ন যাতি নরকং নজ্ঞা সর্কপাপহরং হরিং ॥

তজ্জৈব বেদনিধিস্থতো ।—অপি পাপং দূরাচারং নরং তং প্রণতং হরেঃ ।

নেক্ষস্তে কিঙ্করা যাম্য। উলূকাস্তপনং যথা ॥ ১১১ ॥

বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমস্ত নিজভট্টাশ্বশাসনে ।—

হরিমমরগণার্চিতাজি পদ্মং প্রণমতি যঃ পরমার্থতো হি মর্ত্যঃ ।

তমপগত-সমস্ত-পাপবন্ধং ব্রজ পরিত্যজ্য যথায়িগাজ্যসিক্তং ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—শরণাগতরক্ষণোদ্যাতং হরিমীশং প্রণমস্তি যে নরাঃ ।

ন পতন্তি ভবাস্থধৌ স্মৃৎ পতিতাস্থদ্বরতি স্ম তানসৌ ॥ ১১৩ ॥

ন স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥ নেক্ষস্তে দৈক্ষিতুমপি ন শকুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ পরমার্থতঃ তদ্ব্যতঃ
অতএবাপগত-সমস্তপাপবন্ধং ॥ ১১২ ॥ পূর্বং পশ্চাদ্বা কথঞ্চিস্তবাস্থধৌ পতিতানপি
করেন না । হরিতত্ত্ব-স্বধোদয়ে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে দণ্ডবৎ প্রণতকালে ভক্ত জন
যখন ভূতলে নিপতিত হন, তখন, তদীয় নিখিল পাতকও পাতিত হয়; উত্থানসময়ে তিনি
আর পাতক সহ সমুখিত হন না অর্থাৎ আর তাঁহার পাতক বিজ্ঞমান থাকে না ॥ ১১০ ॥ পদ্ম-
পুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, মানব ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ করত বনে সতত দৃশ্য
তপস্ত্যাগুষ্ঠান করিয়া যে ফল লাভ করে, গুরুধ্বজ জনার্দনকে প্রণতি করিলে সেই ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি অসংখ্য অসংখ্য পাপ করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সর্কপাপনাশন
হরিকে নমস্কার করিলে আর তাহারকে নিরয়গামী হইতে হয় না । ঐ পুরাণেই বেদনিধি-
ভূতিতে লিখিত আছে, পাতকী ও দূরাচার ব্যক্তি হরিকে প্রণাম করিলে, পেচকগণ যেমন
ভাকরাতিমুখে দৃষ্টিসঞ্চালনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ যমকিঙ্করেরাও সেই পাতকীর প্রতি
নেত্রপাত করিতে সক্ষম হয় না ॥ ১১১ ॥ বিষ্ণুপুরাণে দূতগণের প্রতি যমের উপদেশ-
সময়ে বর্ণিত আছে যে, স্বরগণও বাহ্যর পাদপদ্ম পূজা করেন, সেই শ্রীহরিকে যে ব্যক্তি
ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, তাহার নিখিল পাতক বিদূরিত হয়, স্তব্রং হোমায়িবং
বিশুদ্ধ সেই মানবকে পরিহার পূর্বক তোমরা অন্তঃ প্রস্থান করিও ॥ ১১২ ॥

অষ্টমঙ্কে চ বলিবাক্যে ।—অহো প্রণাম্য কৃতঃ সমুদ্যমঃ প্রপন্নভক্তার্থবিধৌ সমাহিতঃ ।

যলোকপালৈশ্বদুগ্রহহোমরৈরলকপূর্কোহপসদেহুহরৈর্পিতঃ ॥ ১৭৪ ॥

অতএব নারায়ণবৃহত্তবে ।—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নৃণামিদং । যেষাং হরিপদাঙ্ক্যগ্রে শিরো ন্যস্তং যথা তথা ॥

কিঞ্চ নারসিংহে শ্রীষমোক্তৌ ।—

তত্ত্ব বৈ নারসিংহস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । প্রণামং যে প্রকূর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ জলধেহুপ্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণোর্দেবজগদ্ধাতুর্জনান্দ্রজগৎপতেঃ । প্রণামং যে প্রকূর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥ ১৭৬ ॥

সতঃ তান্ প্রণামকর্তৃন্ অসৌ হরিকঙ্করতি স্ম উদ্বাধ । যদ্বা । স্ম হেতৌ পতিতান্
দ্রষ্টানপি তান্ নরানসাব্ধরতি যতঃ তৎ কিং বক্তব্যং তৎপ্রণামকারিণো ন
পতন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥ অহো ভগবন্ ত্বৎপ্রণামস্ত মহিমা । যদর্থঃ কৃতঃ সমুদ্যমঃ এব
প্রপন্নানাং স্বদেকনিষ্ঠভক্তানাং যোহর্থস্তত্ত্ব বিধৌ অভক্তেহপি যদ্বি তত্ত্ব সম্পাদনে সমাহিতঃ
অপ্রমত্তঃ স্থিতঃ, কৃতঃ যৎ যেনোদ্যমেন লোকপালৈরমরৈঃ সত্ত্বপ্রধানৈরপ্যালকপূর্কস্বদুগ্রহঃ
অপসদে নীচে রাজসে ময্যর্পিতঃ । অয়ং ভাবঃ । পরমেশ্বরায় তুভ্যমহং বরাকঙ্কিলোকীং
দত্তবানিত্যেতদাস্তাং প্রণামোহপি ন সম্যক কৃতঃকিন্তু তদর্থমুদ্যমমাত্রং কৃতং তেন চ কর্ম তপো-
দানাদি-কোটিভিরপ্যালভ্যস্বদুগ্রহঃ সম্পাদিতঃ অহো তৎপ্রণামপ্রভাবাশ্চর্য্যম্ব্যমিতি ॥ ১৭৪ ॥
যথা তথা যেন কেনাপি প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥ তেষাং তেভ্যোহপি নমো নমঃ ভক্ত্যা
বীজা ॥ ১৭৬ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ষাঁহার শরণাগত-পালক ঈশ্বর হরিকে প্রণতি
করেন, তাঁহাদিগকে ভবসাগরে নিপতিত হইতে হয় না, কিংবা যদি পরে নিপতিত হইবার
আশঙ্কা থাকে, তবে হরি তাঁহাদিগকে পরিত্রাণ করেন । ১৭৩ । ভাগবতের অষ্টমঙ্কে
বলি-বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! শরণাগত ভক্তকুলের ন্যায় সতর্ক হইয়া আমি
আপনাকে প্রণামার্থ কেবল মাত্র উদ্বেগ করিয়াছি, কিন্তু বস্তৃতঃ আমি প্রণত হই নাই,
তথাপি আপনি এই হীন দানবের প্রতি যে প্রকার অনুগ্রহ দেখাইয়াছেন, এরূপ অনুগ্রহ
পূর্বে লোকপাল স্বরূপও প্রাপ্ত হন নাই । ১৭৪ । অতএব নারায়ণবৃহত্তবে উক্ত আছে
যে, যে সমস্ত ব্যক্তির শিরোদেশ কোন প্রকারে হরিচরণ-কমলের অগ্রে সমর্পিত
থাকে, অহো ! তাহাদিগের কি সৌভাগ্য ! ১৭৫ । নৃসিংহপুরাণে শ্রীষমোক্তি আছে,
ষাঁহার অসীমভেজাঃ নৃসিংহরূপী সেই হরিকে বন্দনা করেন, তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । ভবিষ্যপুরাণে উক্তর ভাগে জলধেহুপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, ষাঁহার জগদ্ধাতা
জনান্দ্রিন বিশ্বনাথ হরিকে প্রণাম করেন, সেই সকল ব্যক্তিকেও পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি । ১৭৬ ।

অথ প্রণামনিত্যতা ।

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

সকৃদ্বা ন নমেন্দ্রস্ত বিষ্ণবে শর্মকারিণে । শবোপমং বিজ্ঞানীয়াং কদাচিদপি নালপেং ॥ ১৭৭ ॥

কিঞ্চ পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমত্রাক্ষণসংবাদে ।—

পশুস্তো ভগবদ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদং । অকৃদ্বা তৎপ্রণামাদি যাস্তি তে নরকৌকসঃ ॥ ১৭৮ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুস্মৃতে ।—

জন্মপ্রভৃতি যং কিঞ্চিং পুমান্ বৈ ধর্মমাচরেৎ । সর্বং তন্নিফলং যাতি একহন্তাভিবাদনাং ॥

বারাহে । বস্ত্রপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং । শিত্রী স জায়তে মূর্খঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ॥

কিঞ্চান্নত্র ।—

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সমীপে গর্ভমন্দিরে । জপহোমনমস্কারান্ন কুর্ঘ্যাং কেশবালয়ে ॥ ১৭৯ ॥

অপি চ ।—

সকৃদ্ব্যমৌ নিপতিতো ন শকুঃ প্রণমেদ্ব্যহঃ । উখাযোখায় কর্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনং ॥ ১৮০ ॥

অপার্থে বা-শব্দঃ । নালপেং তং ন সম্ভাষেত নাস্তিকস্বাপত্তেঃ ॥ ১৭৭ ॥ নাম শ্রীকৃষ্ণাদি, শস্ত্রং হৃদদর্শনাদি, তাভ্যাং শোভিতমিত্যর্থঃ । ইতি ভগবদালয়লক্ষণমুক্তং । তস্মৈ ভগবতঃ প্রণামং, আদিশব্দেন দর্শনাদি অকৃদ্বা যে যাস্তি ॥ ১৭৮ ॥

অগ্রাদিকং ভগবত এব জ্ঞেয়ং । তত্র ন কুর্ঘ্যাং । কেশবালয় ইতি আলয়যাতিরিক্ত-
স্থানে তু কুর্ঘ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭৯ ॥ শকুশ্চেষ্টহি ভূমৌ সকৃদ্ব্যমৌ নিপতিতঃ সন্ শিরশ্চালনাদিমাংসেণ
মুহন প্রণমেৎ । নহু তর্হি কথং প্রণমেত্তদাহ উখায়েতি ॥ ১৮০ ॥

অনন্তর প্রণামের নিত্যতা ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লুক্কের উপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে,
যে ব্যক্তি কল্যাণকর হরিকে একবারমাত্রও বন্দনা না করে, সে শব সদৃশ, তৎসহ কদাচ
আলাপ করিবে না । ১৭৭ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমত্রাক্ষণসংবাদে লিখিত আছে, যে
সকল ব্যক্তি ভগবান্ জনার্দ্রনকে প্রণতি ও দর্শনাদি না করত, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম ও হৃদ-
দর্শন প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বিরাজমান দেবনিকেতন কেবল নিরীক্ষণ করিয়াই প্রস্থান করে,
নরকে তাহাদিগের বাস হয় ।

অতঃপর নমস্কারে নিষিদ্ধ ।—বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে, একহন্তে প্রভুকে অভিবাদন
করিলে আজন্মসঞ্চিত যাবতীয় ধর্মাচরণ বিফল হইয়া যায় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে
ভাবিনি! কেহ সর্কাজ বসনাবৃত করিয়া আমাকে বন্দনা করিলে তাহাকে সপ্তজন্ম যাবৎ
শেতকুণ্ডী ও মূর্খ হইতে হয় । অন্ত্র আরও লিখিত আছে, হরিনিকেতনে, প্রভুর পুরো-
ভাগে, পৃষ্ঠদেশে, বামপার্শ্বে, নিকটে এবং মন্দিরাভ্যন্তরে জপ, হোম ও বন্দনা করিতে নাই ।
১৭৯ । আরও লিখিত আছে, সক্ষম হইলে একবারমাত্র ভূতলে নিপতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
প্রণতি করিবে না, প্রতিবার গাত্রোখান পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । ১৮০ ।

অথ প্রদক্ষিণা ।

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুৰ্খ্যাং ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ । নামানি কীর্তয়ন্ শক্তৌ তাক সাষ্টাঙ্গবন্দনাং ॥

প্রদক্ষিণাসংখ্যা ।

নারসিংহে ।—

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দদ্যাচ্চিনায়কে । চতস্রঃ কেশবে দদ্যাৎ শিবো বৃদ্ধপ্রদক্ষিণাং ॥১৮১॥

অথ প্রদক্ষিণমাহাশ্রায়া ।

বারাহে ।—

প্রদক্ষিণাং যে কুর্সন্তি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকুতাং গতিং ॥১৮২॥

যন্তিঃ প্রদক্ষিণং কুৰ্খ্যাং সাষ্টাঙ্গকপ্রণামকং । দশাশ্বমেধস্ত ফলং প্রাপুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥

স্থানে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

বিকোৰ্বিমানং যঃ কুৰ্খ্যাং সক্রুদ্ধত্যা প্রদক্ষিণং । অশ্বমেধসহস্রস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥১৮৩॥
তর্জিব চাতুর্দশমাহাশ্রায়ে ।—

চতুর্সারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং । ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য ততীর্থগমনাধিকম্ ॥১৮৪॥

তর্জিবানুত্ৰ ।—

প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুৰ্খ্যাং হরিং ভণ্ড্য সমন্বিতঃ । হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

শক্তৌ সত্যাক্ তাং প্রদক্ষিণাম্ অষ্টোজেন বন্দনেন প্রণামেন সংহিতাং কুৰ্খ্যাং ॥ ১৮১ ॥

পুণ্যমত্র ভক্তিলক্ষণং তৎকুতাং ভক্তানামিতার্থঃ ॥ ১৮২ ॥ বিমানমিব বিমানং প্রাসাদং
রথং বা ॥ ১৮৩ ॥ ক্রান্তং পরিক্রান্তং ভ্রমী প্রদক্ষিণা । তীর্থগমনাধিকং ॥ ১৮৪ ॥ সপ্তরূপবত্যাঃ

অতঃপর প্রদক্ষিণা ।—তৎপরে ভক্তি সহকারে ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ ও তাঁহার নাম
সংকীৰ্ত্তন করিবে এবং সক্ষম হইলে সাষ্টাঙ্গে প্রণতি করত প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর প্রদক্ষিণসংখ্যা ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, চণ্ডী দেবীকে একবার, প্রভাকরকে
সপ্তবার, গণপতিকে তিনবার, হরিকে চারিবার এবং মহাদেবকে অর্ধবার প্রদক্ষিণ
করিবে * । ১৮১ ।

অতঃপর প্রদক্ষিণ-মাহাশ্রায়ে ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তিপূত মনে
হরিকে প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে হয় না, তাঁহারা ভক্তজনের
গতি লাভ করেন । ১৮২ । সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক ভগবান্কে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিলে দশাশ্ব-
মেধের ফল হয় সন্দেহ নাই । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহ-
কারে একবারমাত্র হরিনন্দির কিংবা রথ প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার দশ শত অশ্বমেধাহুষ্ঠানের
ফললাভ হইয়া থাকে । ১৮৩ । এই স্থানে চাতুর্দশমাহাশ্রায়ে লিখিত আছে, যে ঈশসন্তম ! ভগ-
বান্কে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর নিখিল বিশ্ব প্রদক্ষিণ করা হয় এবং তদ্বারা তীর্থা-

* শিবপ্রদক্ষিণে মতী অর্দ্ধচন্দ্ররূপেণ কু । সর্বদাসদ্যাক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লজ্যয়েৎ ॥

শিব প্রদক্ষিণ করিতে হইলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিতে হয় । অর্থাৎ বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে
গমন করিবে কিন্তু সোমসূত্র লঙ্ঘন করিবে না । (সোমসূত্র = জলনিঃসরণ পথ) ।

নারসিংহে ।—

প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্ত মন্দিরে । কৃতেন যৎ ফলং নৃণাং তচ্ছৃণু নৃপাত্মজ ।

পৃথী প্রদক্ষিণফলং যন্তঃ প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ॥

অন্ত্য ৮ ।—এবং কৃষ্ণা তু কৃষ্ণা যঃ কুৰ্যাদিঃ প্রদক্ষিণং । সপ্তদ্বীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে ।

পঠন্নামসহস্রত্ব নামান্ত্রোবাধ কেবলং ॥

হরিভক্তি-সুখোদয়ে ।—

বিষ্ণুঃ প্রদক্ষিণীকুর্কন্ যন্তজাবর্ততে পুনঃ । তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ১৮৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যমভগীরথসংবাদে ।—

প্রদক্ষিণত্রয়ং কুৰ্য্যাৎ যো বিষ্ণোর্মুজ্জেশ্বর । সর্কপাপবিনির্মুক্তো দেবেজ্জগৎ সমশ্রুতে ॥

তত্রৈব প্রদক্ষিণমাহাশ্রোয়্যে সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে ।—

ভক্ত্যা কুর্কন্তি যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ং ।

তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্বলোকান্তমোত্তমম্ ॥ ১৮৬ ॥

তৎ খ্যাতং যৎ সুধর্মস্য পূর্বশ্চিন্ গৃধ্রজয়নি ।

কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভ্যাসামহাসিদ্ধিরভূদিতি ॥ ১৮৭ ॥

পৃথিব্যাঃ পুণ্যং দানেন প্রদক্ষিণীকরণেন বা যৎ ফলং তদিত্যর্থঃ । অথেনি অথবা । আবর্ততে পরিভ্রমতি ॥ ১৮৫ ॥ অপি নিশ্চয়ে পূর্বোক্তসমুচ্চয়ে বা । প্রয়াস্তীতি বা পাঠঃ ॥ ১৮৬ ॥ তৎ খ্যাতং বৃহন্নারদীয়তঃ প্রসিদ্ধমেব । অতঃপ্রদিশেষলিখনেনানামিতি ভাবঃ । কিং তদিতি লিখতি যৎ সুধর্ম-গমন হইতেও সমধিক ফল হইয়া থাকে । ১৮৪ । উক্ত গ্রন্থের অন্ত্য ৮ ও লিখিত আছে, যিনি ভক্তিমান হইয়া জনার্দনকে প্রদক্ষিণ করেন, তিনি হংসযানে আরোহণ পূর্বক হরিধামে প্রস্থিত হন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজকুমার ! নরগণ দেবসত্তম হরির মন্দির একবার মাত্র প্রদক্ষিণ করিলে যে ফললাভ করেন, তাহা অবধান করুন । সেই সকল ব্যক্তি বহুমতী প্রদক্ষিণের ফল প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ হরিকে লাভ করিয়া থাকেন । অন্ত্য ৮ ও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এইরূপে হরিকে দুইবার প্রদক্ষিণ করেন এবং সহস্রনাম কিংবা প্রভুর নাম মাত্র সংকীর্ণন করেন, পদে পদে তাঁহার সপ্তদ্বীপা বহুজ্জরা প্রদক্ষিণের কিংবা দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে, হরিকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করিলে আর সংসারে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় না । ১৮৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যিনি হরিকে তিনবার প্রদক্ষিণ করেন, নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ইন্দ্র লাভ করেন । ঐ গ্রন্থে প্রদক্ষিণমাহাশ্রোয়্যে সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করেন, ভাস্করধামের উত্তম স্থান হইতেও উত্তম স্থানে তাঁহার গতি হয় । ১৮৬ । পূর্বতন গৃধ্রজয়ে শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ করায় সুধর্মের যে মহাসিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছিল, তাহা বৃহন্নারদীয় পুরাণে প্রথিত আছে । ১৮৭ ।

বিষ্ণুস্বভৌ।—

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধঃ ।

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা । অকালে দর্শনং বিষ্ণোহস্মি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥

কিঞ্চ।—

কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব সূর্যাস্যৈব প্রদক্ষিণাং ।

কূর্যাদ্ভ্রমরিকারুণ্যং বৈমুখ্যাপাদনীং প্রভৌ ॥

তথা চোক্তং।—

প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখাচ্চ কারণং ॥ ১৮২ ॥

অথ কর্ণাদ্যর্পণং ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদোজে দাস্যোনৈব সমর্পয়েৎ । ত্রিভিমর্শৈঃ স্বকর্মাণি সর্বাণ্যাত্মানমপ্যথ ॥ ১২০ ॥

মন্ত্ৰাচ্চ ।

ইতঃ পূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্বমুপ্ত্যবস্থাহ্ মনসা বাচা কর্ণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমর্পয়ামীতি । ঔ তৎসদ্বিতি ॥ ১২১ ॥

অথ তত্র কর্ণার্পণং ।

বৃহস্পারদীয়ে।— বিরাগী চেৎ কর্ণফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অর্পয়েৎ স্বকৃতং কর্ণ প্রীয়তামিতি মে হরিঃ ॥ ১২২ ॥

শ্যোতি । তদাখ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা ॥ ১৮৭ ॥ অকালে ভোজনাদিসময়ে ॥ ১৮৮ ॥ ভ্রমরিকা আবর্তবস্ত্রমণং তদ্রূপাং প্রদক্ষিণাং নৈব কূর্য্যৎ । তত্র হেতুঃ । প্রভৌ ভগবতি বৈমুখ্যং পৃষ্ঠদানং তস্য আপাদনীং কারিণীং ॥ ১৮৯ ॥

দাস্যোনৈব ব্রহ্মার্পণাদিক্রপেণ । অথানন্তরং আত্মানমপি তথৈব সমর্পয়েৎ ॥ ১২০ ॥

মনসা যৎ স্মৃতং বাচা যদুক্তং হস্তাদিভিঃ কর্ণা যৎ কৃতমিতি সধৃদ্ধঃ । তত্র শিখা শিল্পেন ॥ ১২১ ॥

অন্তঃপর প্রদক্ষিণ ক্রিয়ায় নিষিদ্ধ।—বিষ্ণুস্বভূতিতে লিপিত আছে, একহস্তে প্রণতি, বাটরেক প্রদক্ষিণ এবং অসময়ে (ভোজনাদিকালে) হরিকে দর্শন করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ১৮৮ । আরও লিপিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে মণ্ডলাকারে ভাস্করদেবকে প্রদক্ষিণ করিতে নাই । ঐ প্রকার করিলে ভগবানের অভিমুখে পশ্চাদ্দেশ স্থাপিত হইয়া থাকে । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, বৈমুখ্যরূপ কারণ নিবন্ধন প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ । ১৮৯ ।

অনন্তর কর্ণাদি সমর্পণ।—তৎপরে মন্ত্রত্রয় দ্বারা নিজ কর্ণ সকল দাসত্বভাবে হরির চরণ-কমলে সমর্পণ করিবে । তৎপরে আত্মার্পণও কর্তব্য । ১২০ ।

উক্ত মন্ত্রত্রয়।—আমি প্রাণ, বুদ্ধি, ও শরীর ধর্মের অধিকারে ইতিপূর্বে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বমুপ্তিকালে চিন্তে যাহা স্মরণ করিয়াছি, বাক্যে যাহা প্রকাশ করিয়াছি এবং কর্ণ (শারীরিক ব্যাপার), কর্ণ, চরণ, অঠর ও শিখ দ্বারা যাহা করিয়াছি, তৎসমস্ত শ্রীহরিকে সমর্পিত হউক । আপনাকে এবং আমার নিখিল ব্রব্য শ্রীহরিকে প্রদান করিতেছি । সেই ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাত্মক নিত্যব্রহ্মরূপ । ১২১ ।

অতএব কৰ্মপুৰাণে ।—

শ্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্মণানেন শাস্ততঃ । কৰোতি সততং বুদ্ধা ব্রহ্মার্পণমিদং পরং ।

যদা ফলানাং সংশ্রাসং প্রকুর্য্যৎ পরমেতরে । কৰ্মণামেতদপ্যাহব্রহ্মার্পণমহুত্তমং ॥ ১১৩ ॥

অথ ব্রহ্মার্পণবিধিঃ ।

দক্ষণ পাণিনাৰ্য্যস্বং গৃহীত্বা চুলুকোদকং । নিধায় কৃষ্ণপাদান্তসমীপে প্রার্থয়েদিদং ॥

পাদত্রয়ক্রমাক্রান্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব । স্বং প্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্ত জনাৰ্দ্দন ॥

অথ ব্রহ্মার্পণমাহাস্ত্রাং ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

পরলোকফলপ্রেম্পুঃ কুর্য্যৎ কৰ্মাণ্যতজিতঃ । হরেন্নিবেদয়েত্তানি তং সৰ্বং শুক্লং ভবেৎ ।

অতএব নারায়ণবৃহত্তবে ।—কৃষ্ণার্চিতফলাঃ কৃষ্ণং স্বধর্মেণ যজন্তি যে ।

বিষ্ণুভক্ত্যর্থিনো ধত্তান্তেভ্যোহীশীহ নমো নমঃ ॥ ১১৪ ॥

অথ স্বাৰ্পণবিধিঃ ।

অহং ভগবতোহংশোহস্মি পদা দাসোহস্মি সৰ্ব্বথা ।

তং কৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাদ্যানং সমর্পয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

হরির্মে শ্রীযতামিত্যেবং সমর্পয়েৎ ॥ ১১২ ॥ শ্রীশাস্তি বুদ্ধা কৰোতি যং । পরং শ্রেষ্ঠং নাহং
কর্তা সৰ্বমেতং ব্রহ্মৈব কুরুতে তথা হুত্র তদ্ব্রহ্মার্পণং প্রোক্তমিত্যাदिना তত্রৈবোক্তপ্রকারদর্শ-
নাং । সংশ্রাসং সমর্পণং কৰ্মণাংবা সংশ্রাসং ॥ ১১৩ ॥

দক্ষণ দক্ষিণেন । অৰ্য্যস্বং অৰ্য্যপাত্রবৰ্জিত চুলুকমাত্রোদকং ॥ ১১৪ ॥

অতঃপর তাঁহাতে কৰ্মসমর্পণ ।—বৃহন্নারদীয়পুৰাণে লিখিত আছে, কৰ্মফলে বিরাগী হইলে
কিছুই কঁরিবে না । ভগবান্ মৎপ্রতি প্রীত হউন, এই বলিয়া স্বকৃত কৰ্ম সমর্পণ করিতে
হইবে । ১১২ । কৰ্মপুৰাণে উক্ত আছে, নিত্যস্বরূপ ভগবান্ পরেশ্বর মদীয় এই কৰ্ম দ্বারা শ্রীত
হউন, যদি এইরূপ জ্ঞান করিয়া কিছু অহুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ জানিবে । *
কিংবা কৰ্মের দাবতীয় ফল পরমেতরে অর্পণ করিলেও তাহাকে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ কহে । ১১৩ ।

অনন্তর কৰ্মার্পণবিধি ।—দক্ষিণ করে অৰ্ঘ্যভাণ্ডে এক চুলুক জল গ্রহণ পূর্বক হরির চরণ-
কমল সন্নিধানে স্থাপন করত প্রার্থনা করিবে যে, হে ত্রিবিক্রম ! হে ত্রিভুবনাধিপতে ! হে
কেশব ! হে জনাৰ্দ্দন ! ভবদীয় অহুগ্রহে এই জল আপনার চরণোদক হউক ।

তৎপরে কৰ্মার্পণমাহাস্ত্রা ।—বৃহন্নারদীয় পুৰাণে লিখিত আছে যে, যিনি পরলোকে ফল-
লাভ বাসনায় সতর্ক হইয়া ক্রিয়াহুষ্ঠান করেন, আর তৎসমস্ত কৰ্ম হরিকে অর্পণ করেন,
তাঁহার সেই সমস্ত কৰ্ম অক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব নারায়ণবৃহত্তবে উক্ত আছে, যে
সকল ব্যক্তি হরিভক্তিनिष्ठ হইয়া শ্রীহরিকে কৰ্মফল অর্পণ করত নিজ নিজ ধৰ্ম্মানুসারে
তাঁহার পূজা করেন, সেই সকল ব্যক্তি ধন্যবাদের পাত্র, হুতরাং পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে
নমস্কার করি । ১১৪ ।

* অৰ্য্যং ব্রহ্ম দ্বারা ই সমস্ত অহুষ্ঠিত হইতেছে, আমি কিছুই করি না, এরূপ জ্ঞানের নাম ব্রহ্মার্পণ ।

তথা চোক্তং শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদৈঃ ।—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্মঃ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ১২৬ ॥

অথাত্মার্পণমাহাত্ম্যঃ ।

সপ্তমঙ্কণ্ডে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।

ধর্ম্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ ঈক্ষা জয়ী নয়দমো বিবিধা চ বার্তা ।

মন্ত্রে তদেতদখিলং নিগমস্ত সত্যং স্বাত্মার্পণং স্বহৃদ্বদঃ পরমস্ত পুংসঃ ॥ ১২৭ ॥

একাদশে শ্রীভগবদুচ্চ্বসংবাদে ।—

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বমানো ময়াত্মভূয়াং চ কল্পতে বৈ ॥ ১২৮ ॥

অংশোহস্মি ইত্যনেন নিত্যমুক্তশুদ্ধস্বভাবত্বাদিকং, অতঃ সদা দাসোহস্মীতি নিত্যদাস্ত্বং চাভিপ্রেতং । এবং সর্বপ্রকারেণ যদা তথাপি সর্বথা যা তস্ত ভগবতঃ কৃপা তস্তা অপেক্ষকঃ তদেকপ্রার্থক ইতি প্রেমপরতা স্মৃতিত । ইতি এবমেবাত্মানং সমাগপয়ন্তে নিবেদয়েৎ । ন ত্বৈক্যেনেত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥ তচ্চ মায়াবাদ্যাচার্য্যোক্ত্যপি সংবাদয়তি সত্যপীতি ভেদস্ত মায়া-কৃতসংসারিষাদেবপগমে বৃত্তেহপি । আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সত্যপীত্যর্থঃ । তবাহং দাসোহস্মীত্যর্থঃ ন তু মামকীনন্মঃ । অংশেনাংশিনো ব্যাপকত্বাসম্ভবাং । তথা সতি সাম্যাপত্তেঃ । এবং ভেদাভেদসিদ্ধান্তোক্তমভেদেহপি ভেদং দৃষ্টাস্তেন সাধয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়-ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্নত্বেনেহপি অংশতয়া পরিচ্ছিন্নত্বাদিনা ততো ভিন্ন এবেতি দিক্ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতটীকায়াং বিস্তরেণ বিবৃতমেবাস্তি ॥ ১২৬ ॥

ধর্ম্মার্থকামঃ কাম্যচেতি যস্ত্রিবর্গঃ । তদর্থকং যে ঈক্ষাদ্যা অভিহিতাঃ । ঈক্ষা আত্মবিদ্যা, জয়ী ধর্ম্মবিজ্ঞা, নয়দমুর্কঃ, দমো দণ্ডনীতিঃ, বিবিধা চ বার্তা জীবিকা, তদেতৎ সর্বং নিগমস্ত বেদস্তার্থ-জাতং স্বহৃদ্বদঃ স্বান্তর্ভামিনো নিজপ্রিয়তমস্ত বা পরমস্ত পুরুষোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বাত্মার্পণং স্বাত্মনি অর্পণং সংযোজনং । যদা স্বাত্মনঃ স্বকীয়দেহস্ত মনসো বা কিংবা জীবাত্মনস্তদ্বিশ্লিষ্টপ্যতে-হনেনেত্যর্পণং তৎ সাধনকেতুহি সত্যং মন্ত্রে সত্যপরত্বাৎ । অত্থা তু তৎ সর্বমসত্যমেব ।

অতঃপর আত্মসমর্পণবিধি ।—আমি প্রভুর অংশস্বরূপ এবং নিরন্তর সকল প্রকারে তদীয় কিস্কর ; আমি সর্বদা তাঁহার কৃপাপ্রার্থী, এই প্রকারে আত্মসমর্পণ করিতে হয় । ১২৫ । এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের উক্তি আছে যে, হে নাথ ! ত্রস্ত ও অবিদ্যায় ভেদজ্ঞান নাই বটে, তথাপি আমি তোমা হইতে ভিন্ন ; কিন্তু তুমি আমা হইতে পৃথক্ নহ ; কেন না, সাগর-তরঙ্গ সলিলময় হইলেও তরঙ্গ শব্দে অভিহিত হয়, কদাচ তাহাকে সাগর বলিয়া অভিহিত করা যায় না । ১২৬ ।

তদনন্তর আত্মার্পণমাহাত্ম্য ।—ভাগবতের সপ্তমঙ্কণ্ডে প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, ধর্ম্মার্থকাম-রূপ ত্রিবর্গসাধনার্থ যে ঈক্ষা (আত্মজ্ঞান) জয়ী (ধর্ম্মজ্ঞান) নয় (তর্ক) দম (দণ্ডনীতি)

অথ জপঃ ।

জপস্ত পুরতঃ কৃদ্वा प्राणायामद्वयं बृधः । मन्त्रार्थस्मृतिपूर्वकं जपेदष्टোत्तरं शतम् ।

মূলং লেখেন বিধিনা সঠৈব জপমালয়া ॥ ১১৯ ॥

শক্তোহষ্টাধিকসাহস্রং জপেত্তং চাপর্যন্ জপম্ । প্রাণায়ামাশ্চ কৃদ্वा त्रीन् दक्षां कृष्ककरे जलम् ।

তত্র চারং মন্ত্রঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং গৃহাণাম্যংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদাশ্রয়ি স্থিতে ॥ ২০০ ॥

জপপ্রকারো যোহপেক্ষ্যো মালাদিনিয়মান্বকঃ । পুরস্চর্য্যাপ্রসঙ্গে তু স বিলেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ২০১ ॥

অথবা তদেতদধিলং নিগমস্ত ত্রৈগুণ্যবিষয়স্ত প্রতিপাদ্যং মন্ত্রে । সত্যং পুনর্নির্জৈগুণ্যলক্ষণং পরমস্ত পুংসঃ স্বাত্মার্পণমেবেত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীভগবদগীতাহ্ । ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নির্জৈগুণ্যো ভবাজ্জুনেতি ॥ ১২৭ ॥ মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা সন্ নিবেদিতাত্মা ভবতি তদাসৌ মে বিচিকীর্ষিতঃ প্রেমভক্ত্যাদিপ্রদানেন বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তুমিষ্টো ভবতি । তথা চ অমৃতস্বং সংসার-ধ্বংসেন মরণাतीতস্বং পরমানন্দরসং বা যদা মমাধারায়ুতং গোপ্যস্বেন স্পষ্টং তদমুক্তিঃ । অবিরতপানেন তত্র সংলগ্নহাং অভেদবিবক্ষায়াং ত্রপ্রত্যয়ঃ । প্রতিপদ্যমানঃ প্রাপ্নুবন্ ময়া সহ আত্মভূয়ায় অত্যন্তসংযোগায় কল্পতে যোগ্যঃ সমর্থো বা ভবতি । বৈ ধ্রুবম্ ॥ ১২৮ ॥

মন্ত্রার্থঃ অভিধেয়ং তস্ত স্মৃতিরত্মসন্ধানং তৎপূর্বকং মূলং নিজমন্ত্রং । লেখেন অগ্রে পুর-স্চরণপ্রকরণে লিখিষ্যমাণেন বিধিনা । তত্র চ সর্বদা জপমাল্যৈব অষ্টোত্তরশতবারান্ জপেৎ । অর্থশ্চ পূর্বতাপনীয়াত্মাকুলসারেণ জ্ঞেয়ঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াং । স্বাহেতি স্বাত্মানন্দময়া-মীতি স্বতেজসে তস্মৈ ইতি তথা । অথবা ব্রহ্মবতীনাং দয়িতায় জুহোমি । শক্তশ্চেদষ্টাধিক-সহস্রবারান্ সংজপেৎ । তঞ্চ জপং সমর্পয়ন্ ॥

শ্রীভগবতি স্থিতে সাক্ষাৎসম্মানে সতি । যদা স্থিতিঃ স্থিতিষ্টো যো জনন্তস্মিন্ বা সিদ্ধিঃ সা মে ভবতু ॥ ২০০ ॥ আদিশব্দাং অনুল্যাদি বাগাদি চ । সোহগ্রে লেখিষ্যতে । অতএব জ্ঞেয় ও বাষ্ঠার (জীবিকার) বিষয় উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্ত বেদেরই প্রতিপাদ্য বলিয়া অহুমিত এবং অন্তর্ধামী পুরুষপ্রবর হরিতে যে আত্মার্পণ, তাহাই সত্য বলিয়া অহুমিত হইয়া থাকে । ১২৭ । একাদশশ্লোকে ভগবদুক্তবসংবাদে লিখিত আছে, মানব নিখিল কর্ম্ম বিসর্জন করত যদি আমাতে আত্মসমর্পণ করে এবং আমার শ্রীভজনক কর্ম্ম করিতে বাসনা করে, তাহা হইলে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া মৎসহ একত্র হইতে সক্ষম হয় । ১২৮ ।

অতঃপর জপ । - স্বধী ব্যক্তি জপ করিবার অগ্রে বারজয় প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবেন এবং পশ্চাৎলিখিত বিধানে জপ মাল্যতেই অষ্টাধিক শত বার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ১২৯ । আর সক্ষম হইলে অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিতে হইবে । জপাবসানে বারজয় প্রাণায়াম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের করে জল দিতে হয় ।

উহার মন্ত্র বর্ণা,—হে দেব ! আপনি গুহ্য এবং অতীব গুহ্য বিষয়েরও রক্ষাকর্তা, মংকৃত জপ গ্রহণ করন্ । আপনার প্রতি নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিরে যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, ভবদীয় অহুগ্রহে

অর্পিতং তঞ্চ সন্ধিস্ত্য স্বীকৃতং প্রভুগাথিলম্ । পুনঃ স্তব্বা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥২০২॥

অথ প্রার্থনম্ ।

আগমে ।—

মদ্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্ধন । যং পুজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥

কিঞ্চ ।—

যদন্তং ভক্তিমাত্রেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । আবেদিতং নিবেদ্যন্ত তদগৃহাণানুক্ষময়া ॥

বিধিহীনং মদ্রহীনং যৎকিঞ্চিদুপপাদিতম্ । ক্রিয়ামদ্রবিহীনং বা তং সৰ্বং ক্ষন্তুমহিসি ॥

কিঞ্চ ।—

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদগুভং যন্নয়া কৃতম্ । ক্ষন্তুমহিসি তং সৰ্বং দাস্তেনৈব গৃহাণ যাম্ ॥ ২০৩ ॥

স্থিতিঃ সেবা গতিৰ্যাত্রা স্মৃতিশিস্ত্য স্ততিৰ্কচঃ । ভূয়াং সৰ্বান্ননা বিক্ষো মদীয়ং স্বয়ি চেষ্টিতম্ ॥২০৪॥

অপি চ । -

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো । মংস কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি যাম্ ॥

দেব-দানব-নারদাদি-বন্ধ্যা দয়ানিধে । দেবকীস্থত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । -

নাথ যোনিসহস্ৰেষু যেসু যেসু ব্রজাম্যহম্ । তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত্ব সদা স্বয়ি ॥ ২০৫ ॥

ইতি ভাবঃ ॥ ২০১ ॥ ভগবত্যাৰ্পিতং তঞ্চ অপমখিলং প্রভুগা ভগবতা স্বীকৃতমিতি সন্ধিস্ত্য ॥২০২॥

আবেদিতং সমর্পিতম্ ॥ ২০৩ ॥ যত্রাপি কথঞ্চিন্ময় স্থিতিরূদ্ধাবস্থানং তব সেবারূপা ভবস্থি-
ত্যর্থঃ । এবমন্তদপূহম্ । ইথাং সৰ্বান্ননা মদীয়ং চেষ্টিতং স্বয়ি ভূয়াং তদ্বক্তিরূপং ভবস্থিত্যর্থঃ ॥২০৪॥

যেন আমার সেই সিদ্ধি লাভ হয় । ২০০ । মালার নিয়ম প্রভৃতি সংবলিত জপের বিশেষ
ভেদ পরে পুস্তকরণ প্রকরণে লিখিত হইবে । ২০১ । ভগবানে অর্পিত হইলে সেই সকল
জপ যেন তিনি গ্রহণ করিলেন, এই প্রকার ভাবনা করিবে এবং শক্ত্যানুসারে স্ততি ও প্রণতি
করত এই (বক্ষ্যমাণ) প্রার্থনা করিবে । ২০১ ।

অনন্তর প্রার্থনা ।—তন্মৈ লিখিত আছে, হে দেব ! হে জনাৰ্দ্ধন ! মদ্রহিত ক্রিয়ারহিত ও
ভক্তিরহিত হইয়া আমি যে অর্চনা করিয়াছি, তৎসমস্ত পরিপূর্ণ হউক্ । আরও লিখিত আছে,
ভক্তি পূর্বক যে সকল পত্র, ফুল, ফল ও সলিল সমর্পিত হইয়াছে, উৎসর্গীকৃত সেই সমস্ত
দ্রব্য আপনি রূপা করিয়া গ্রহণ করুন । বিধিরহিত ও মদ্রহিত কিংবা ক্রিয়া ও মদ্রবর্জিত
যে কোন কৰ্ম নিষ্পাদিত হইয়াছে, তৎসমস্ত আপনি ক্ষমা করুন । আরও লিখিত আছে,
অজ্ঞান নিবন্ধনই হউক আর জ্ঞাননিবন্ধনই হউক, আমি যে যে অন্তত কৰ্ম করিয়াছি, তৎ-
সমস্ত আপনি ক্ষমা করুন এবং আমাকে কিঙ্করভাবে গ্রহণ করুন । ২০৩ ॥ হে বিক্ষো !
আমার স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, চিন্তা, স্ততি ও বাক্য প্রভৃতি মদীয় নিখিল চেষ্টা যেন
আপনার উদ্দেশ্যেই সমাহিত হয় । ২০৪ । আরও লিখিত আছে, হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! হে

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী । স্বামহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়াগ্নাপসর্পতু ॥

পাণ্ডবগীতায়াম্ ।—

কীটেষু পক্ষিষু যুগেষু সরীসৃষেযু রক্ষঃ-পিশাচ-মহুজেষপি যজ তজ ।

জাতস্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ স্বযেব ভক্তিরতুলাইব্যভিচারিণী চ ॥

পাদে ।—

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতো যথা । মনোহভিরমতে তদ্বন্ননো মে রমতাং স্বয়ি ॥২০৬॥

অথাপরাধক্ষমাণম্ ।

ততোহপরাধান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমামীলং ক্ষমাপয়েৎ ।

সকাকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুত্তমান্ সাম্প্রদায়িকান্ ॥

তথাহি ।—অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং যয়া । দাসোহহমিতি মাং যত্না ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

কিঞ্চ ।—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রবশতি । ইতি সংস্বত্য সংস্বত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহম্ ॥২০৭॥

অচ্যুতা অব্যভিচারিণী ॥২০৫॥ যা যাদৃশী শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়াসক্তানাং বিষয়েষু অনপায়িনী অব্যবচ্ছিন্না ভবতি, সা তাদৃশী শ্রীতিঃ স্বামহুস্মরতঃ সতো মে হৃদয়াং নাপসর্পতু নাপযাতু সদা স্বস্মরণে সংপদ্যতামিত্যর্থঃ । যদা হে মাপ হে লক্ষ্মীপতে সা বিষয়ে শ্রীতিস্বামহুস্মরতো মে হৃদয়াং সর্পতু নির্গচ্ছতু । তৎশ্রীতো সত্যং স্বদহুস্মরণাসিকেরিত্যর্থঃ । যদা হুং অয়ন্তে স্বভাবতঃ প্রাপ্নুবন্তীতি হৃদয়াঃ বিষয়াঃ গৃহপুত্রাদয়ো বা তান্ কদাচিৎ কালান্তরে স্মরতোহপি মে সা শ্রীতিস্বামহু লক্ষীকৃত্য অনপায়িনী সতী সর্পতু প্রসরতু । অবিবেকানামপি কদাচিৎ বিষয়েষু শ্রীতেরপায়াং কুষ্ঠতাং চাশক্যোক্তম্ অনপায়িনীতি ॥ ২০৬ ॥

নহু তথাপরাধাঃ ক্ষম্যা ন ভবন্তীতি চেত্তত্র লিখতি প্রতিজ্ঞেতি । অন্তথা অপরাধাচরণানন্তর-মেব প্রাণান্ ত্যক্ত্যমীতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥

মুকুন্দ !. হে বামন ! হে বাহুদেব ! হে জগদগুরো ! হে মংস্ত ! হে কুর্ষ ! নৃসিংহ ! হে বরাহ ! আমাকে রক্ষা করুন । হে দেবদেব-নারদাদির পূজনীয় ! হে করুণানিধে ! হে দেবকীসুত ! ভবদীয় পাদপদ্মে আমার অচলা ভক্তি দান করুন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে নাথ ! হে অচ্যুত ! আমি সহস্রযোনির মধ্যে যে যে স্থলে দেহ ধারণ করিব, তত্ত্বৎ জন্মে যেন আপনাতে মদীয় অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে । ২০৫ । বিষয়ানুরাগী ব্যক্তিগণের শ্রীতি কেবলমাত্র বিষয়েই আসক্ত থাকে, কিন্তু আপনাকে স্মরণ পূর্ব্বক মদীয় অন্তরে যে শ্রীতির সঞ্চার হইল, ইহা যেন আমার মন হইতে কদাচ অপস্থত না হয় । পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে, হে কেশব ! কীট, বিহগ, শৃগ, সরীসৃপ, রক্ষঃ, পিশাচ ও নর এই সমস্তের মধ্যে আমি যে কোন যোনিতে উৎপন্ন হই, ভবদীয় কৃপায় সেই জন্মেই যেন আপনার প্রতি মদীয় দৃঢ় অটল ভক্তি বিদ্যমান থাকে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যে প্রকার যুবাতে যুবতীর এবং যুবতীতে যুবকের চিত্ত পর-স্পর আসক্ত হয়, তদ্রূপ যেন মদীয় চিত্ত আপনাতে গমন পূর্ব্বক একান্ত অহরন্ত থাকে ॥২০৬॥

অপরাধাধা: ।

আগমে ।—

যানৈর্কা পাছুকৈর্কাপি গমনং ভগবদ্গৃহে । দেবোৎসবান্যসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রত: ॥
 উচ্ছিষ্টে বাহধবাহশৌচে ভগবদ্বর্শনাদিকম্ । একহস্তপ্রণামস্ত তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণম্ ॥
 পাদপ্রাসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনম্ । শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ॥
 উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানি চ বিগ্রহ: । নিগ্রহান্নগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণম্ ॥
 কষলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতি: । অল্লীলভাষণং চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণম্ ॥
 শক্তৌ গোণোপচারস্ত অনিবেদিতভক্ষণম্ । তত্ত্বকালোত্তবানাক্ষ ফলাদীনামনর্পণম্ ॥
 বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং বাঞ্ছনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনম্ ॥

গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধাস্তথা বিক্ষোদ্যত্রিংশৎ পরিকীর্তিতা: ॥২০৮॥

বারাহে ।—

ষাতিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া । বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়া প্রযত্নত: ॥

অগ্র ইত্যনুবর্তত এব বায়ুবিমোক্ষণমিত্যন্তম্ । তথা পৃষ্ঠীকৃত্যাসনমিত্যত্র পরেষামভিবাদন-
 মিত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । গুরৌ মৌনং স্তুতাদ্যকরণম্ ॥ ২০৮ ॥ একমপরাধং বিজানীয়াদিত্তি

অতঃপর অপরাধ-কমা প্রার্থনা ।—তৎপরে সম্প্রদায়-বিশুদ্ধ উত্তম শ্লোকসমূহ কাতর স্বরে
 উচ্চারণ পূর্বক ক্রমাশীল শ্রীহরির সকাশে কমা প্রার্থনা করিবে । এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে
 যে, হে মধুসূদন ! আমি দিবানিশি যে সহস্র দোষ করিতেছি, আমাকে কিঙ্কর
 জানে তৎসমস্ত কমা করুন । আরও লিখিত আছে, হে গোবিন্দ ! আপনার এই প্রতিজ্ঞা
 আছে, মৃত্যু কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, আমি ইহা স্মরণ পূর্বক জীবন ধারণ
 করিতেছি । ২০৭ ।

অনন্তর অপরাধ-সমূহ ।—বচনে লিখিত আছে, (১) যানাক্রুত হইয়া কিংবা চরণে পাছুকা
 ধারণ পূর্বক ভগবান্মন্দিরে গমন, (২) দেবোৎসব প্রভৃতি অদর্শন, (৩) দেবতাদির পুরোভাগে
 প্রণতি না করা, (৪) উচ্ছিষ্ট কিংবা অশৌচাবস্থায় ভগবদ্বর্শন প্রভৃতি, (৫) এককরে প্রণতি,
 (৬) ভগবানের পুরোভাগে প্রদক্ষিণ, (৭) তদগ্রে পাদ বিস্তার, (৮) পর্য্যঙ্ক বন্ধন, (৯)
 শয়ন, (১০) ভোজন, (১১) মিথ্যা কথন, (১২) উচ্চবাক্য প্রয়োগ, (১৩) পরস্পর
 গল্প, (১৪) ক্রন্দন, (১৫) বিরোধ, (১৬) নিগ্রহ, (১৭) অহুগ্রহ, (১৮) মানবের
 প্রতি নিষ্ঠুরবাক্যোচ্চারণ, (১৯) কষল আবরণ, (২০) পরাপবাদ, (২১) পরস্তুতি, (২২)
 অল্লীল ভাষণ, (২৩) অধোবায়ু নিঃসরণ, (২৪) শক্তি বিদ্যমানে গোণোপচার, (২৫)
 অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন (২৬), যে কালে যে কল জন্মে তৎসমস্ত অপ্রদান, (২৭) যে বস্তুর
 অগ্রাংশ অন্তে লইয়াছে তাদৃশ দ্রব্যের অবশিষ্ট অর্পণ, (২৮) ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া
 উপবেশন, (২৯) ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিবাদন, (৩০) গুরুকে স্তবাদি না

যে বৈ ন বর্জয়ন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ । সর্বধর্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরম্ ॥
 রাজারভক্ষণকৈকমাপদ্যপি ভয়াবহম্ । ধ্বাঙ্গাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্মৃত্তনানশনঃ ॥ ২০২ ॥
 তথৈব বিধিমূলভ্যাহসসা স্পর্শনং হরেঃ । দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ॥ ২১০ ॥
 পান্ধুকাভ্যাং তথা বিকোর্মন্দিরায়োপসর্গম্ । কুঙ্করোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভ্রাত্তোহচ্যুতার্চনং ॥
 তথা পূজনকালে চ বিড়ুংসর্গায় সর্গম্ । শ্রীদ্ধাদিকমকুত্যা চ নবান্নস্য চ ভক্ষণম্ ॥
 অদঘা গন্ধমালাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ । অকর্ষণ্যগ্রহনে ন পূজনকং হরেস্তথা ।
 অকুত্যা দন্তকাষ্ঠকং কুত্যা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্টা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ॥
 রক্তং নীলমধোতকং পারক্যং মলিনং পটম্ । পরিধায় মৃতং দৃষ্টা বিমূঢ়াপানমাকুতম্ ॥
 ক্রোধানং কুত্যা শ্মশানকং গত্যা কুত্যাযজীর্ণভূক্ । ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্ড্যাকং জালপাদকম্ ॥
 তথা কুহুম্ভশাককং তৈলাভ্যাকং বিধায় চ । হরেঃ স্পর্শে হরেঃ কর্মকরণং পাতকাবহম্ ॥ ২১১ ॥
 কিকং তত্ৰৈব ।—

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্ম্যাকং যঃ প্রপদ্যতে । মুক্তা চ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্ত্যং প্রভাষতে ॥ ২১২ ॥
 মন্তপস্ত সমাসাদ্য প্রবিশেষ্তবনং মম ॥ ২১৩ ॥ যো মে কুহুম্ভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।

শেষঃ । একং কেবলমিতি বা ॥ ২০২ ॥ বিধিমূলভ্যাহসসা স্পর্শনং ॥ ২১০ ॥ কলনং স্পর্শনম্ ॥ ২১১ ॥ মম শাস্ত্রং মদুতং পঞ্চরাত্রাদি যদ্বা ভক্তিপ্রধানং বহিষ্কৃত্য অনাদৃত্য ।

করা, (৩১) নিজমুখে আত্মপ্রশংসা এবং (৩২) দেবনিন্দা, হরিসকাশে এই দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণিত হইয়াছে । ২০৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ধরণি ! আমি যে দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণন করিলাম, বৈষ্ণব জন সমস্তে নিরন্তর তৎসমস্ত ত্যাগ করিবেন । যে সকল ব্যক্তি মৎকথিত এই সমস্ত অপরাধ ত্যাগ না করে, তাহারা সর্বধর্মভ্রষ্ট হইয়া চিরদিন নিরয়ে অবস্থিতি করে । বিপদ সময়েও রাজার আহার করিলে একটি বিষম অপরাধ হয় । আর অন্ধকার-ময় আগারে ভগবানকে স্পর্শ করিলে পুণ্য ধ্বংস পায় সন্দেহ নাই । ২০৯ । বিধি অতিক্রম করত হরিকে স্পর্শন, বাদ্য ব্যতীত হরিমন্দিরের দ্বার উদঘাটন, শূকরমাংস অপণ, পান্ধুকাপদে দেবমন্দিরে প্রবেশ, কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, হরিপূজায় মৌনব্রত ভঙ্গ, অর্চনা সময়ে মল-বিসর্জন্যর্থ গমন, শ্রীদ্ধাদি না করিয়া নবান্ন আহার, গন্ধমালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অপ্রশস্ত কুহুমে শ্রীহরির অর্চনা ; দশন-ধাবন না করিয়া, সন্তোগান্তে, রজস্বলা নারী স্পর্শ করিয়া, দীপ ও মৃত শব স্পর্শ করিয়া, লোহিতবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় ও মলিন বসন ধারণ করিয়া, শব দর্শন করিয়া অধোবায়ু বিসর্জন করিয়া, রোষ করিয়া, শ্মশানে গিয়া, অজীর্ণভোজী হইয়া, শূকরমাংস পিণ্ড্যাক হংস ও কুহুম্ভশাক ভোজন করিয়া আর সর্কাদে তৈল মাখিয়া হরিকে স্পর্শ এবং তদীয় কর্ম করণ, এই সমস্ত করিলে অতীব পাপ সঞ্চার হইয়া থাকে । ২১০-২১১ ।

উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, যিনি মৎকথিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র কিংবা ভক্তিপ্রধান গ্রন্থ অনাদর পূর্বক আমাদিগকে উপাসনা করে, মদীয় শাস্ত্রসমূহ ত্যাগ করত অপর শাস্ত্রকে শাস্ত্র বলিয়া গণনা করে, স্বরাপায়ীর সঙ্গ করত মদীয় নিকেতনে প্রবেশ করে, যে ব্যক্তি কুহুম্ভশাক

অপিচ ।—

মম দৃষ্টেরভিমুখং তাম্বুলং চর্কয়েত্ত্ব যঃ । কুরুবকপলাশশৈঃ পুটৈঃ কুর্ধ্যান্নমার্চনম্ ॥
মমার্চামাস্তরে কালে যঃ কৰোতি বিমুঢ়দীঃ । পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্ধা নিরাসনঃ ।
বামহস্তেন মাং ধৃষ্ট্বা নাপয়েদ্ধা বিমুঢ়দীঃ । পূজা পর্য্যুষিতৈঃ পুটৈঃ স্তীবনং গৰ্ভকল্পনম্ ॥ ২১৪ ॥
তির্য্যকপুণ্ড্রধরো ভূষা যঃ কৰোতি মমার্চনম্ । যাচিতৈঃ পত্রপুষ্পাঐচ্ছযঃ কৰোতি মমার্চনম্ ॥
অপ্রকালিতপাদো যঃ প্রবিশেন্নম মন্দিরম্ । অর্বেক্ষবস্ত্র পকান্নং যো মহ্যং বিনিবেদয়েৎ ॥
অর্বেক্ষবেষু পশ্চাৎস্ব মম পূজাং কৰোতি যঃ । অপূজয়িত্বা বিদ্রোশং সম্ভাষ্য চ কপালিনম্ ॥ ২১৫ ॥
নরঃ পূজাস্ত যঃ কুর্ধ্যাং স্বপনঞ্চ নথাস্তস্য । অমোনী ধর্ম্মলিপ্তাঙ্কো মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥ ২১৬ ॥
জ্ঞেয়াঃ পরেহপি বহবোহুপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ । আচার্যৈঃ শাস্ত্রবিহিতনিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।

তত্রাপি সর্বথা কৃষ্ণনির্ম্মালাস্ত ন লভ্যয়েৎ ॥

তথাচ নারসিংহে শাস্ত্রভুং প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

অতঃ পরস্ত নির্ম্মালাং ন লভ্যয় মহীপতে । নরসিংহস্ত দেবস্ত তথাগ্নেযাং দিবৌকসাম্ ।
কৃষ্ণস্ত পরিতোষেন্দ্রুং তচ্ছপথমাচরেৎ । নানাদেবস্ত নির্ম্মালামুপযুক্তীত ন কচিং ॥

তথা বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে ।—

আপত্তপি চ কষ্টীয়াং দেবেশশপথং নরঃ । ন কৰোতি হি যো ব্রহ্মংস্ত তুষ্যাতি কেশবঃ ॥
ন ধারয়তি নির্ম্মালামগ্নদেবধৃতস্ত যঃ । ভুক্তে ন চান্ত্রনৈবেদ্যং তস্ত তুষ্যাতি কেশবঃ ॥

অস্মাকম্ অস্মান্ । ভবনং সমাসাত্ত প্রাপ্য বিশেৎ । যদ্বা সমাসাত্তোতি ভূষা ইত্যর্থঃ । মত্তপমিতি
দ্বিতীয়ান্তপাঠো বা । ততশ্চ সমাসাত্ত সমাগম্য স্পৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ২১৩ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যম্ । স্তীবনং
গৰ্ভকল্পনঞ্চৈতি স্বয়ং ভগবদালয়ে জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১৪ ॥ যাচিতৈঃ যাচিস্বা গৃহীতৈঃ শক্তৌ সত্যামিতি
শেষঃ ॥ ২১৫ ॥ নথাস্তস্যা নথস্পৃষ্টজ্বলেন ॥ ২১৬ ॥ ন কেবলমেতাবস্ত্র এব অগ্নেহপি সম্ভীতি
সহকারে আমাকে নৈবেদ্য প্রদান করে, তাহারা অপরাধী হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি মদীয় দৃষ্টির পুরোভাগে তাম্বুল চর্কণ করে, কুরুবক ও পলাশ কুন্ম দ্বারা
আমার পূজা করে, মুঢ়মতি যে ব্যক্তি আত্মরিক সময়ে মদীয় অর্চনা করে, যে পীঠাসনে কিংবা
নিরাসনে আমার অর্চনা করে, যে মূর্খ আমাকে বামকরে ধরিয়া দ্বন্দ্ব করায়, যে ব্যক্তি পর্য্যুষিত
কুন্মমে আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি আমার মন্দিরে নিষ্টিবন ত্যাগ করে, যে ব্যক্তি গর্ভ
প্রকাশ করে, যে ব্যক্তি কুটিলভাবে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করত আমার অর্চনা করে, সামর্থ্য থাকি-
তেও যে অপরের নিকট হইতে প্রার্থনা করিয়া পত্র পুষ্পাদি গ্রহণ করত আমার পূজা করে, যে
ব্যক্তি চরণ ধৌত না করিয়া মলিক্লেতনে প্রবিষ্ট হয়, যে ব্যক্তি বৈষ্ণব ব্যতীত অপরের পাকান্ন
আমাকে প্রদান করে, যে ব্যক্তি অর্বেক্ষব ব্যক্তির পুরোভাগে আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি
গণপতির অর্চনা না করিয়া এবং কপালধারীর সহিত কথোপকথন করিয়া পূজা করে, যে ব্যক্তি
নথস্পৃষ্ট জ্বল দ্বারা আমাকে দ্বন্দ্ব করাইয়া মৌনভঙ্গ করিয়া ও ষ্বেদাক্তদেহ হইয়া অর্চনা করে,
তাহারা সকলেই অপরাধী হইয়া থাকে । ২১২—২১৬ । এতদ্বিত্ত সাধুদিগের অসম্মত আচার ও

অথাপরাধশমনম্ ।

সংবৎসরস্ত মধ্যে চ তীর্থে শৌকরকে মম । কৃতোপবাসঃ স্নানেন গন্ধায়াং শুদ্ধিমাণুয়াং ॥
মথুরায়াং তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ॥ অনয়োত্তীর্ণয়োকে যঃ সেবেৎ স্কৃত্তী নরঃ ।

সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

কান্দে ।—

অহন্তহনি যো মর্ষো গীতাধ্যায়স্ত সংপঠেৎ । ষাট্ৰিংশদপরাধৈস্ত অহন্তহনি মৃচ্যতে ।

তত্র কার্তিকমাহাশ্ব্যে ।—

তুলস্যা কুরুতে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ । ষাট্ৰিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ॥

তত্রৈবান্তত্র ।—

ষাদষ্টাং জাগরে বিষ্ণোর্ধঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ । ষাট্ৰিংশদপরাধানি ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশাস্ত্রাঙ্কিতো নরঃ । অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥২১৭॥

লিখতি জ্যেয়া ইতি । সতাং বৈষ্ণবানামসম্মতৈরাচারৈঃ কৃদ্ভা হেতুভির্ভা । তানেষ লিখতি
শাস্ত্রেতি । শাস্ত্রেণ বিহিতং নিষিদ্ধঞ্চ যৎ তদতিক্রমাদিভিঃ । আদিশব্দেন নিজসম্প্রদায়াচার-
তিক্রমাদয়ঃ ॥ ২১৭ ॥

শাস্ত্র-কথিত এবং নিষিদ্ধ আচার লঙ্ঘন করিলেও অপরাধী হইতে হয় । শ্রীহরির নির্মাণ্যে
কদাচ অশ্রদ্ধা করিতে নাই । এই বিষয়ে নৃসিংহপুরাণে শাস্ত্রের প্রতি নারদোক্তি আছে যে, হে
নৃপতে ! অতঃপর নৃসিংহদেবের ও অপরাধের দেবতার নির্মাণ্যে অবহেলা করিও না । যে
ব্যক্তি শ্রীহরিকে প্রসন্ন করিতে বাসনা করেন, তিনি কদাচ তদীয় শপথ করিবেননা এবং কোন
কালেও নানাদেবের নৈবেদ্য সেবন করিবেন না । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন !
আপংসময়ে অথবা কষ্ট সমুপাগত হইলেও যিনি প্রভুর শপথ না করেন, হরি তৎপ্রতি পরিতুষ্ট
থাকেন । যে ব্যক্তি অল্প দেবতায়ুত নির্মাণ্য ধারণ না করে আর অপর দেবতার নৈবেদ্য
সেবন নী করে, তৎপ্রতি হরি খ্রীত থাকেন ।

অতঃপর অপরাধ শমন ।—সংবৎসর মধ্যে শৌকরতীর্থে অনাহারে থাকিয়া জাহ্নবী-সনিলে
স্নান করিলে পবিত্রতা লাভ হয় । ঐ প্রকার মথুরাপুরীতে করিলেও অপরাধী পবিত্র হইতে
পারে । এই উভয় তীর্থের সন্নিধানে থাকিয়া যিনি জনার্দ্রনের সেবা করেন, তিনিই যথার্থ
পুণ্যবান্, তদীয় সহস্রজন্মার্জিত অপরাধ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণে লিখিত
আছে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায় অধ্যয়ন করেন, তিনি দিন দিন ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ হইতে
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই কার্তিকমাহাশ্ব্যে লিখিত আছে, যিনি তুলসী দ্বারা
শালগ্রাম পূজা করেন, হরি তদীয় ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণের
অন্তর্ভুক্তও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি ষাদশী তিথিতে জাগরণ পূর্বক তুলসী-স্তব অধ্যয়ন করেন,
হরি তদীয় ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করেন । যে ব্যক্তি কৃষ্ণশাস্ত্রে চিহ্নিত হইয়া জনার্দ্রনের
অর্চনা করেন, প্রভু নিরন্তর তদীয় সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ২১৭ ।

অথ শেষগ্রহণম্ ।

ততো ভগবতা দত্তং মন্তমানো দয়ালুনা । মহা প্রসাদ ইত্যুক্ত্য শেখঃ শিরসি ধারয়েৎ ॥ ২১৮ ॥

অথ নির্দাণ্যধারণনিত্যতা ।

পাশ্বে শ্রীগৌতমাস্বরীয়সংবাদে । -

অস্বরীয় হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনম্ । ভক্ত্যা ন ধত্তে শিরসা স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥

অথ শ্রীভগবন্নির্দাণ্যমাহাশ্রয়ম্ ।

কাল্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে :-

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্ত নির্দাণ্যং যন্তাঙ্গং স্পৃশতে মূনে । সৰ্বরোগৈগন্তথা পাপৈশ্চ মুক্তো ভবতি নারদ ॥

বিক্ষোণনির্দাণ্যশেষেণ যো গাভ্রং পরিমার্জয়েৎ । হুরিতানি বিনশন্তি ব্যাধয়ো যান্তি খণ্ডণঃ ॥

মুখে শিরসি দেহে তু বিষ্ণুত্তীর্ণস্ত যো বহেৎ ।

তুলসীং মূনিশার্দ্দূল ন তস্ত স্পৃশতে কলিঃ ॥ ২১৯ ॥

কিঞ্চ ।—বিষ্ণুমূর্ত্তিস্থিতং পুণ্যং শিরসা যো বহেন্নরঃ । অপয্যুযিতপাপস্ত যাবদযুগচতুষ্টয়ম্ ॥

কিং করিষ্যতি স্নাতো গন্ধায়াং ভূষরোত্তম । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাম্ ॥

বিষ্ণুপাদম্বলসংলগ্নমহোরোত্রোষিতাং শুভাম্ । তুলসীং ধারয়েদ্যো বৈ তস্ত পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ২২০ ॥

অহোরাত্রং শিরে যন্ত তুলসী বিষ্ণুসেবিতা । ন স লিপ্যতি পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ২২১ ॥

শেখং নির্দাণ্যম্ ॥ ২১৮ ॥

নির্দাণ্যম্ অম্বলেপনাদি ॥ ২১৯ ॥ পুণ্যং শ্রীতুলসাদি । অপয্যুযিতপাপঃ সন্তঃসংক্ষীণপাপঃ ॥ ২২০ ॥

অতঃপর নির্দাণ্য গ্রহণ ।—তৎপরে যেন প্রভু কৃপা করত দান করিলেন, এই প্রকার চিন্তা করিয়া “মহাপ্রসাদ” এই কথা উচ্চারণ পূর্বক শিরোদেশে নির্দাণ্য ধারণ করিবেন ।

অনন্তর নির্দাণ্য ধারণের অবশ্য কর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীয় সংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীয় ! হরি-অঙ্গলগ্ন সলিল, কুসুম ও চন্দন ভক্তি সহকারে শিরোদেশে ধারণ না করিলে তাহাকে চণ্ডলাপেক্ষাও অধম জানিবে ।

অতঃপর ভগবন্নির্দাণ্য-মাহাশ্রয় ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! যাহার অঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গ হইতে অবতারিত নির্দাণ্য স্পৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নিখিল রোগ ও নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি বিষ্ণুনির্দাণ্যের শেষ দ্বারা দেহ মার্জ্জন করেন, তদীয় নিখিল পাতক ধ্বংস হয় এবং ব্যাধিসমূহ খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় । যাহার বদনে, শীর্ষে ও শরীরে হরি-অঙ্গ হইতে অবতারিত তুলসী ধৃত থাকে, হে তাপসপ্রবর ! কলি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । ২১৯ । যিনি হরি অঙ্গলগ্ন পবিত্র নির্দাণ্য শিরোদেশে ধারণ করেন, তদীয় চতুর্যুগকৃত পাতক আশু বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে বিপ্রপ্রবর ! যিনি হরির নির্দাণ্য তুলসী প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন, তাঁহাকে আর জাহ্নবী-সলিলে যথাবিধি স্নান করিতে হয় না । হরির চরণকমলে দিবানিশি সংস্থিত বিশুদ্ধ তুলসী ধারণ করিলে পুণ্যের পরিমীমা থাকে না । ২২০ । যাহার শিরোদেশে হরিতুলসী

কিঞ্চ ।—

বিষ্ণোঃ শিরঃপরিভ্রষ্টাং ভক্ত্যা যন্তুলসীং বহেৎ । সিধ্যস্তি সৰ্ব্ভার্থাণি মনসা চিস্তিতানি চ ॥

অপি চ ।— প্রমার্জয়তি যো দেহং তুলস্তা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সৰ্ব্ভার্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ২২২ ॥

গারুড়ে ।—হরেমূর্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ । নির্মাণ্যস্ত বহেদ্ব্যস্ত কোটিতীর্থফলং লভেৎ ॥
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিং তুলসীদলম্ । তৎক্ষণাৎ পাপনির্মোক্শচান্দ্রায়ণশতাদিকঃ ॥ ২২৩ ॥

কিঞ্চাজ্ঞ ।—

কৌতুকং শৃণু মে দেবি বিষ্ণোনির্মাণ্যবহিনা । তাপিতং নাশমায়াতি ব্রহ্মহত্যাदिপাতকম্ ॥
একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবন্তং প্রত्यूক্যবোক্তো ।—

স্বয়োপযুক্তস্রগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥

অতএব স্থান্দে শ্রীযমস্ত দূতানুশাসনে ।—পাদোদকরতা যে চ হরেনির্মাণ্যধারকাঃ ।

বিষ্ণুভক্তিরতা যে বৈ তে তু ত্যাজ্যাঃ স্মদূরতঃ ॥

বিসর্জ্যনস্ত চৈৎ কার্যং বিম্ভজ্যাবরণানি ভং । দেবে তন্মুদ্রয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জ্যয়েৎ ॥
তথা চোক্তম্ ।—

পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে । সলঙ্ঘীকো মম স্বাস্তং বিশ বিশ্বাস্তিহেতবে ॥
প্রার্থ্যৈবং পাতুকে দত্তা সাক্ষমুদাসয়েন্ধরিম্ । প্রাণায়ামং বড়ঙ্গঞ্চ কৃষ্টা মুদ্রাং বিসর্জ্যনীম্ ॥ ২২৪ ॥

শিরে শিরসি । ন লিপ্যতি ন লিপ্যতে ॥ ২২১ ॥ বৈষ্ণব ইত্যনেন শ্রীভগবন্নির্মাণ্যতুলস্তেতি
বোধ্যম্ ॥ ২২২ ॥ পাপান্নির্মোক্শঃ নিঃশেষেণ মুক্তিচান্দ্রায়ণশতাদিপাদিকঃ ইতি সবাসনাশেষ-
পাপসঙ্কয়ক্ষণপাং ॥ ২২৩ ॥ নির্মাণ্যং প্রসাদতুলস্তাদি তদেব বহিস্তেন তাপিতং দৃষ্টং সং ॥ ২২৪ ॥

ভক্তি সহকারে ধৃত হয়, তাহার যাবতীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে,
যে বৈষ্ণব শরীরে হরিনির্মাণ্য তুলসী ঘর্ষণ করেন, হে দ্বিজ ! আশু তদীয় গাত্র সৰ্ব্ভার্থ-
ময় হয় । ২২২ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণুর দেহলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ, চন্দনের অবশেষ
ও নির্মাণ্য ধারণ করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত
আছে, হরির প্রসাদ হইলে তদনন্তর যদি তুলসীদল নিজ অঙ্গে প্রদান করা যায়, তবে আশু
পাতক হইতে মুক্তিলাভ হয় এবং শত চান্দ্রায়ণাপেক্ষাও সমধিক ফল হইয়া থাকে । ২২৩ ।
অন্তত্রও লিখিত আছে, হে দেবি ! কৌতুকের কথা অবধান কর, ব্রহ্মবধাদি যে কোন পাপই
হউক, বিষ্ণুনির্মাণ্যরূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া বিনষ্ট হয় । ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবানের
প্রতি উক্তবাক্তি আছে যে, তুমি যে মালা, চন্দন, বসন, ভূষণ উপভোগ করত পরিহার কর,
সেই সমস্ত ধারণ ও তদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন করিয়াই আমর। স্বর্গীয় মায়া-জয়ে সক্ষম হইব । স্বন্দ-
পুরাণে দূতের প্রতি যমোপদেশ আছে যে, যে সকল ব্যক্তি হরির চরণোদকে আসক্ত, যেসকল
ব্যক্তি কেশবনির্মাণ্য ধারণ করেন এবং বাহার। হরিভক্তিতে নিতান্ত অহুরক্ত, সেই সকল

অথ পূজাবিধিবিবেক: ।

অয়ং পূজাবিধিমন্ত্রসিদ্ধার্থস্ত জপস্ত হি । অজং ভক্তেন্ত তন্নিষ্ঠৈষ্ঠাসাদীনস্তরেষ্যতে ॥ ২২৫ ॥
তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভো: । কাম্যত্বেনাপি গেহে তু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥ ২২৬ ॥

এবং ক্রমদীপিকাভাস্তাহ্মসারেণ প্রায়ঃ কামপর্যাণাং পূজাবিধিং লিখিত্বা ইদানীং শ্রীভগব-
ভক্তিপর্যাণাং পূজাবিধিং তত্রৈব বিভজ্য দর্শয়তি অয়মিতি । পঞ্চমাদি-বিলাসচতুষ্টয়েন লিখিতো-
হয়ং পূজাবিধিঃ শ্রীভগবদর্চনপ্রকারঃ জপস্ত অজং ক্রমদীপিকাদ্যভিপ্রেতস্ত তত্ত্বং কামেন জপ-
স্তৈব তত্র প্রাধান্যং । কথন্তু তস্ত ?—মন্ত্রস্ত সিদ্ধিঃ সাধনং সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত তস্ত । অত-
স্তত্ত্বং ফলার্থং জপেন মন্ত্রসাধনসৈব বিধেয়ত্বাং মন্ত্রাদীনাম্ শ্রীভগবতা সহাভেদোপাদানার্থং তন্তয়া-
নাদিকমিতি ভাবঃ । ভক্তেন্নববিধায়ান্ত অজং যঃ পূজাবিধিঃ স চ শ্রাসাদীন প্রকারান্ অন্তরা
বিনৈব ভক্তিनिষ্ঠৈরিষ্যতে । আদিশব্দেন আবাহনাদি কতিপয়মুদ্রাদি চ । ভক্তিপটৈঃ সাক্ষাৎপ-
বদ্ব্যুত্যা শ্রীমূর্ত্যাদিপূজনে শ্রাসাত্তযোগাদিতোষা দিক্ ॥ ২২৫ ॥ ভক্ত্যঙ্গপূজাবিধৌ চ দেবালয়-
নিজগৃহভেদেন কথঞ্চিদ্ভেদমপি পরং দর্শয়তি তত্রৈতি । তস্মিন্ ভক্ত্যঙ্গ-পূজা বিধৌ যা দেবালয়ে
নিজগৃহাং পৃথক্ ত্বেন কেবলং ভগবদর্থং স্বয়ং নিশ্চিতে মন্দিরে পূর্বসিদ্ধি বা দেবকুলান্দৌ মন্ত্র-
প্রভো: শ্রীভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজা, সা তদুপাসকানাং নিত্যত্বেন কাম্যত্বেনাপি মতা ভক্তি-
নিষ্ঠৈঃ । একাদশীত্রতাদিবিদিত্যত্র দৃষ্টান্তো দ্রষ্টব্যঃ । মহাপ্রভোরিতি নিত্যত্বে কাম্যত্বে চ হেতু-
ক্লেশয়েঃ, তস্মৈ বা পূজনে মহাদোষশ্রবণাং পূজনে চাশেষবাহিতবাহ্যাতীতফলসিদ্ধেচ । তৎসর্বমগ্রে
তৎপ্রকরণে ব্যক্তং ভাবি । গেহে নিজগৃহে চ যা পূজা সা প্রায়ো নিত্যত্বেনৈব মতা । এবং
দেবালয়ে পূজায়া নিত্যতয়াবশ্যকর্তব্যত্বাদকরণে প্রত্যবায়ঃ । সম্পাদনঞ্চ তস্তাঃ কেবলং
কর্তব্যত্বেন শ্রীভগবৎপ্রীত্যাদেশেন বা । কাম্যতয়া চ তত্ত্বং ফলাপেক্ষয়া যথাবিধি-শ্রেষ্ঠ-প্রাচ-
জ্য-সমর্পণাদি কালানতিক্রমণমপরাধবর্জনাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । গৃহে চ নিত্যত্বেন কেবলমকরণে
প্রত্যবায়পরিহারাং ফলাহুসন্ধানাভাবাচ্চ নিজনিয়মপরিপালনাহ্মসারেণ স্বগৃহসিদ্ধপ্রব্যাপ্ৰণা-
দিকমেবেতি । যন্তপি অগ্নিহোত্রাদৌ নিত্যকর্মণ্যপি সামান্ততো ব্রহ্মলোকাদিপ্রাপ্তিঃ ফলং
যথা ক্রয়তে, তথা ত্রাপি পরমপদপ্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব, তথাপি সেবকৈগুচ্চানহুসঙ্কেয়ম্ । কেবলং
ব্যক্তিঃ সমীপবর্তী হইয়া গমন করিও না । বিসর্জন করিতে হইলে আবরণ-সমূহ ত্যাগ করা-
ইয়া বিসর্জনী মূর্ত্তা দ্বারা প্রার্থনা করত দেবতাকে স্বীয় হৃদয়ে বিসর্জন করিতে হইবে । এই
বিষয়ে উক্ত আছে যে, হে ভগবন্ ! হে কমলাকান্ত ! আমি ভক্তি সহকারে দেবী কমলার
সহিত স্বীয় অর্চনা করিলাম, অধুনা বিশ্রামার্থ মদীয় অন্তরে প্রবিষ্ট হউন । এইপ্রকার
প্রার্থনা পূর্বক পাদুকা নিবেদন করত প্রাণায়াম, বড়ন শ্রাস ও বিসর্জনী মূর্ত্তা করিয়া অঙ্গ
সহিত হরিকে বিসর্জন করিতে হইবে । ২২৪ ।

অনন্তর পূজা-বিধি-নিরূপণ ।—এই পর্যন্ত যে সমস্ত পূজার বিধান বর্ণন করিলাম, এ সকল
মন্ত্রসিদ্ধার্থকর্তব্য, ইহা জপাক । ভক্তগণ যে পূজা ভক্তির অঙ্গ কহেন, শ্রাসাদি ব্যতীতও সে
পূজা হইতে পারে । ২২৫ । ভক্তিপূজন-স্থলে দেবমন্দিরে পূজা উপাসকগণের পক্ষে নিত্যও হয়,

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেষ্যতে । প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বত্রতরক্ষয়া ॥ ২২৭ ॥
কিঞ্চ বিমুখধোত্তরে ।—

স্বতেন নৃপিতং দেবং চন্দনেনাহ্নলেপয়েৎ । সিতজ্বাত্যাক্ত কুম্ভমৈঃ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ॥
শ্বেতেন বস্ত্রযুগ্মেন তথা মুক্তাফলৈঃ শুভৈঃ । মুখ্যকর্পূরধূপেন পয়সা পায়সেন চ ।
পদ্মসূত্রস্ত বর্ত্যা চ স্বতধূপেন চাপ্যথ । পূজয়েৎ সর্বথা স্বত্বাৎ সর্বকামপ্রদার্কনাম্ ॥

কর্তব্যশ্চেনৈব কার্য্যমিত্যুক্তম্ । প্রায় ইত্যনেন দেবালয়বন্ধুহেপি কস্তচিৎ কদাচিৎ কেনচিৎ
কামেনাপি পূজা সম্মতেতি ॥ ২২৬ ॥

তদেবাভিযাঙ্কনং তত্ত্বং ভেদফলং লিখতি সেবাদৌতি । দেবস্য ভগবতঃ সেবায়াঃ ভক্তি-
বিশেষণে পূজায়াঃ নিয়মঃ যস্মিন্ কালে যেন দ্রব্যেণ যথা যেন কর্ত্ত্বা কার্য্যাদিরূপঃ । তথা,
যদ্বৎ প্রিয়তমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মান্বনঃ ইত্যাদিবচনানুসারেণ তত্তদ্রূপার্পণরূপকঃ । তথা
কেবলং শ্রীভগবত্বক্ষেণেনৈব যথাকালং নিত্যনিয়মিতভোগার্পণাদিরূপকঃ । আদিশব্দাৎ অগ্রে
পৃষ্ঠে বামভাগে ইত্যাদিবচনানুসারেণ যস্মিন্ স্থানে যথা নমস্কার্য্যমিতি প্রণামনিয়মঃ । তথা
যত্র ভোজনাদিকমুপযুক্ত্যতে তত্রৈব তৎ কর্ত্তব্যমিত্যাদি-প্রকারকো বারাহদ্যুক্ত-দেবালয়-বিষয়-
কাপরাধপরিহারাদিনিয়মশ্চেৎযাতে ভক্তির্নিষ্ঠৈঃ । অস্তথা সম্যক্ফলাসিদ্ধেঃ । অতো ব্রতদিনে-
হপুণ্ড্রদিনবভোগসমর্পণং সম্মতং স্মাৎ । এবং কেচিদ্রূপদ্রাং দিবাপি ভগবতঃ স্থাপনমিচ্ছন্তি ।
নিজগৃহে তু স্বচ্ছন্দেন নিজেচ্ছয়া বেধ্যতে । যদা যত্র যেন দ্রব্যেণ যথা সেবা কর্ত্ত্বা শকাতে তদা
তত্র তেন তথা কার্য্যা, ন তু কাল-দেশ-দ্রব্যাদি-নিয়মেনেত্যর্থঃ । গৃহস্থানামবশ্যকৃত্য-কুটুম্ব-
ভরণাদিবিপ্যাপারপরতয়া নিজভৃত্যাতিথ্যাদ্যাপেক্ষয়া চ তত্তদ্রিয়মাসিদ্ধেঃ । অতো নিজপরিবার-
বৈষ্ণবাভ্যাগতাদ্যাপেক্ষয়া ভগবদর্প্যভোগস্য কদাচিৎবহলভারতা চ স্মাৎ । তত্র চ স্বস্য আত্মনো
যদুৎ নিয়মঃ বৈষ্ণবশ্চেন নিত্যং বৃত্তাক-মহুর্বাদিবর্জনং দশম্যাদৌ ক্ষারাদিবর্জনং চাতুর্মাস্যাদৌ
শাকাদি-কলিজাদিবর্জনঞ্চ তথা ঘাসশূন্যভিক্ষমণাদিকঞ্চ তস্য রক্ষয়া তৎ-পরিপালনানুসারে-
ণেত্যর্থঃ । অতো ব্রতদিনে কেচিদ্রক্ষ্য ন সমর্পয়ন্তি । এবং যদা যান্ত্রেবাত্মোপভোগযোগ্যানি,
তদা তান্ত্রেব ভগবতে সমর্প্যাগীতি ভাবঃ । যদি বা ভক্তিবিশেষতঃ কদাচিত্তানি সমর্প্যেরনু, তদা
নিজব্রতাপেক্ষয়া স্বয়ং নোপযোক্তব্যানি কৈশ্চিৎবৈষ্ণবায় দেয়ানি জলে বাপ্যাগি । একান্তিভিচ্ছ
ভাববিশেষেণ চেতানি স্বয়মুপযুক্ত্যেরনু । ততশ্চ তেষাং ব্রতাদাবনধিকারায় কোহপি দোষো
ঘটেতেত্যগ্রে লেখ্যমেব । প্রায় ইত্যনেন চ দেবালয় ইব ভক্তিবিশেষেণ কস্যচিৎ কদাচিৎ
কশ্চিৎ সেবা-নিয়মোহভিপ্রেতঃ । এতচ্চ লৌকিকেন সেবা-শব্দেনোপি লৌকিকবন্ধুৎ শ্রীভগবতি
স্মৃতিভেন ভাববিশেষেণোহমৃতমেব । যদ্যপি স্বত্রতরক্ষয়েত্যত্রাপি প্রায়ঃশব্দসম্বন্ধে কৃতে
কাম্যং হয় ; কিন্তু স্বীয় গৃহে অর্চনা তাঁহাদিগের পক্ষে নিত্য বিধেয় ॥ ২২৬ ॥ দেবমন্দিরে অর্চনা
করিতে হইলেই সেবা প্রভৃতির নিয়ম রক্ষা করিতে হয় ; আপন গৃহে স্বীয় ইচ্ছানুসারে অর্চনা
করিতে পারিবেন, কেবল স্বীয় ব্রতভঙ্গ না হইলেই হইল । ২২৭ । বিমুখধোত্তরেও লিখিত
আছে, হরিকে স্বত দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দনাহ্নলেপন প্রদান করিবে । তৎপরে শ্বেতজ্বাতি-

কৃষ্ণমাং মৃত্যতে রোগী রোগাং শীঘ্রমসংশয়ম্ । দুঃখার্ণো মৃত্যতে দুঃখাং বন্ধো মৃত্যতে বন্ধানাং ।

রাজগ্রস্তশ্চ মৃত্যতে তথা রাজভয়ান্নয়ঃ । ক্লেমেণ গচ্ছেদধ্বানাং সর্কানর্থবিবর্জিতঃ । ২২৮ ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে প্রাতরর্চাসমাপনো নামাষ্টমো বিলাসঃ । ৮ ।

কদাচিৎ কস্যাচিৎ ভক্তিবিশেষেণ নিম্নব্রতানাদরশ্যাপদ্যাতে, তথাপি কৃষ্ণস্তস্য পরাশুখ ইত্যাদি-
বচনাং কার্ত্তিকাদিত্রতাকরণে মহাদোষশ্রবণাং বৈষ্ণবৈঃ স্বব্রতং পরিপাল্যমেবেতি তথা ন
ব্যাখ্যেয়ম্ । কিঞ্চ, যদ্যপি গৃহেহপি পূজাপরাধবর্জনাদিকমপেক্ষ্যতে, তথাপি উচ্চৈর্ভাবা
মিথোজ্ঞান ইত্যাদ্যপরাধানাং প্রায়ো গৃহে বর্জনস্যাশঙ্ক্যাং তত্তদ্রিয়মো ন সম্ভবেদिति জ্ঞেয়ম্ ।
ইৎথং চৈককালং দ্বিকালং বেতাদি-বচনাং এককালমপি পূজা । তথা নিজগৃহপ্রদেশে সমা-
বেশেন যত্র কুত্রাপি ভগবতে নমস্কারঃ শ্রীভগবৎ পুরতো ভোজনকোপপদ্যাতে । এবমন্তদপ্যাহম্ ।
এবমেব সর্কমবিরুদ্ধমনবদ্যঞ্চ শ্রান্ত । অত্রথা স্বাক্ষিংশদপরাধেষু ভগবদগ্রতো ভোজননিষেধস্ত
নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রিতমিত্যাদৌ মুরারে: পুরতো ভোজনে মহাশুণতয়া বিধানস্ত
চেত্যাদেবৈহল-বিরোধাপত্তেরিত্যেবা দিক্ ॥ ২২৭—২২৮ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসটীকায়াং দিগ্दर्শিত্বাম্ অষ্টমো বিলাসঃ । ৮ ।

কৃষ্ণম্ দ্বারা অর্চনা করিবে । অনন্তর শুভ পরিধেয় ও উত্তরীয়, শুভ মূক্তাফল, উত্তম কর্পূর, ধূপ,
দুগ্ধ, পায়স, কমলসুজের বস্তি এবং ঘৃতসম্মিত ধূপ দ্বারাও ভক্তিসহকারে পূজা করিবেন, এই
পূজা নিখিল কামনা সিদ্ধ করে । এই অর্চনা দ্বারা রোগী রোগ হইতে আশুপরিজ্ঞাপ পায় সন্দেহ
নাই । যে ব্যক্তি দুঃখে নিমগ্ন হইয়াছেন, এই পূজাপ্রসাদে তদীয় দুঃখ মোচন হয় এবং বন্দীর
ক্ষান-মুক্তি হইয়া থাকে । ইহার প্রসাদে অপরাধী জন রাজভয় হইতে মুক্তি লাভ করে এবং
পণিক জন কোন বিপদগ্রস্ত না হইয়া স্বখে পথে গমন করিয়া থাকে । ২২৮ ।

ইতি প্রাতঃপূজা-সমাপন নামক অষ্টম বিলাস সমাপ্ত । ৮ ।

নবমবিলাসঃ ।

স প্রসীদতু চৈতন্তদেবো যন্ত প্রসাদতঃ । মহাপ্রসাদজাতাহঃ সদ্যঃ শ্রাদধমোহপ্যয়ম্ ॥ ১ ॥

অথ শম্বোদকং তচ্চ কৃষ্ণদৃষ্টিস্বধোক্ষিতম্ । বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াতিবন্দ্য মূৰ্দ্ধনি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

শম্বোদকমাহাশ্রয় ।

জ্ঞান্বে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শম্বোদকং হরেৰ্ত্তিক্ৰিষ্ণাল্যাং পাদয়োৰ্জলম্ । চন্দনং ধূপশেষস্ত ব্রহ্মহত্যাপহারকম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা মহাপ্রসাদপ্রকরণং লিখন্ পরমগুরু-শ্রীভগবৎ প্রসাদং প্রার্থয়তে স ইতি । মহা-প্রসাদো নাম ভগবদ্বচ্ছিষ্টাদি তন্ত জাতং সমুচ্চয়ঃ তদ্ব্যোগ্যঃ স্ত্রাং । এবমেতল্লিখনে পরমা-যোগ্যশ্রাণ্যায়ানো ভগবৎ-প্রসাদেনৈব যোগ্যতা সম্ভাবিতেতি পূৰ্ব্ববদ্ব্যম্ । এবমগ্রেইপি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১ ॥ তচ্চেতি যৎ পূৰ্ব্বং পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণানস্তরং পুনৰ্ভূতজলে শ্রীভগবদগ্রতো গ্রস্তে শম্বে স্থিতং পশ্চাচ্চ তেন শম্বেন জিহ্বাৰ্ণমণতো ভগবন্নীরাজনমুত্তিতং তদা তৎস্বজলস্যপি নীরাজনেন সৌভাগ্যং জাতমস্তি তদিত্যর্থঃ । অতএব পূৰ্ব্বং ভগবদগ্রতো গ্রস্তস্য কৃষ্ণস্ত দৃষ্টি-রূপয়ঃ স্বধা উক্ষিতং সিক্তং চেতি মহাসৌভাগ্যজাতং দর্শিতম্ । যদি চ শম্বাস্তরেণ সতোজলভূতেন ভগবন্নীরাজনমেব দ্রষ্টব্যং, তথাপি তচ্ছব্জলস্ত নীরাজনেন ভগবদৃষ্টগোচরতাভাণ্ডা কিংবা নীরাজনানস্তরং স্তবনবন্দনাদ্যৰ্থমবশ্যং ভগবদগ্রতো ধাৰ্য্যত্বেন তদৃষ্টি-স্বধোক্ষিতত্বং সম্পদ্যত এব । এবঞ্চ পূৰ্ব্বস্থাপিতেনৈব শম্বেন কীরাদিস্রপনং বোদ্ধব্যম্, অত্রথা শম্ববাহল্যাপত্তেঃ । ততশ্চ স্থাপনানস্তরং তস্য রিক্তত্বাং তথা নীরাজনশম্বস্য জলগ্রহণাচ্চ পুনরগ্রে লেখ্যং ভগবদগ্রতঃ শম্ব-স্থাপনং যুক্তমেব । ন চ বক্তব্যমিদং পূৰ্ব্বং শম্বঃ স্থাপিতোহস্ত্যেব কীরাদিস্রপনাদিকং নীরাজনঞ্চ শম্বাস্তরেণৈবেতি পুনঃ শম্বস্থাপনেনালমিতি, যতঃ শিষ্টাচারানুসারেণ বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়াদৌ গ্রন্থে ত্রীনৃসিংহারণ্যাদিভিঃ প্রামাণিকবৰ্গলিখিতং পূজাসমাপ্তৌ পূজাদিনা পূজা-পূৰ্ব্বকং শম্বস্ত বিশেষতঃ স্থাপনমপেক্ষ্যত এব । পূৰ্ব্বক পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণোপকীর্ণজলঃ শম্বঃ পূজারম্ভে মঙ্গলার্থং কেবলং জলেনাপূৰ্য্য স্থাপিত আসীদিতি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

যাহার কৃপায় আমি অধম হইয়াও সদ্যঃ প্রসাদ পাইবার উপযুক্ত পাত্র হইতে পারি, সেই প্রথিত ত্রীচৈতন্ত প্রভু মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১ । অতঃপর যে শম্ব সলিলে ত্রীহরির দৃষ্টি-রূপ স্বধা নিপতিত হইয়াছে, প্রথমতঃ সেই জল বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত তদনস্তর নমস্কার করিয়া আপনার শিরোধেশে ধারণ করিবে । ২ ।

অতঃপর শম্বজল-মাহাশ্রয় ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, গোবিন্দের অৰ্চনানৈষ শম্বজল, নববিধ ভক্তি (শ্রবণ কীর্ত্তনাদি), হরির নির্মালা, বিষ্ণুপাদোদক এবং

তত্রৈব শঙ্খমাহাশ্বো ।—

শঙ্খস্থিতস্ত যন্তোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি । বন্দতে শিরসা নিত্যং পঙ্কজানেন তস্ত কিম্ ॥ ৪ ॥
ন দাহো ন ক্রমো নার্শ্বিনরকায়িভয়ং ন হি । যস্ত শঙ্খোদকং মৃদ্ধি কৃষ্ণদৃষ্টাবলোকিতম্ ॥
ন গ্রহা ন চ কুমাণ্ডাঃ পিশাচোরগরাক্ষমাঃ । দৃষ্টে শঙ্খোদকং মৃদ্ধি বিদ্রবন্তি দিশো দশ ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণমৃদ্ধি ভ্রামিতস্ত জলং তদ্ব্যসংস্থিতম্ । কৃষ্ণা মূৰ্দ্ধন্যাপ্রোতি মুক্তিং বিষ্ণোঃ প্রসাদতঃ ॥
ভ্রাময়িত্বা হরেমৃদ্ধি মন্দিরং শঙ্খবারিণা । প্রোকষেদৈক্যবো যস্ত নাস্তভং তদগৃহে ভবেৎ ॥ ৬ ॥
নীরাঞ্জনজলং যত্র যত্র পানোদকং হরেঃ । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গীল বর্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

নীরাঞ্জনজলং বিষ্ণোর্যস্ত গাত্রাণি সম্পৃশেৎ । যজ্ঞাবভূতলকাণাং নানজং লভতে ফলম্ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোক্তো ।—

পানোদকেন দেবস্যা হত্যাযুতসমম্বিতঃ । শুধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শঙ্খোদকেন হি ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

তীর্থার্থিকং যজ্ঞশতাক্ষ পাবনং জলং সদা কেশবদৃষ্টিসংস্থিতম্ ।

ছিনন্তি পাপং তুলসীবিমিশ্রিতং বিশেষতঃ চক্রশিলাবিনির্মিতম্ ॥ ৭ ॥

ভক্তিঃ শ্রবণকীর্তনাদিনববিধা । ৩ ॥ যো বন্দতে তস্য ॥ ৪ ॥ যস্ত মৃদ্ধি বর্ধতে । গ্রহাদয়ঃ
মৃদ্ধি স্থিতং শঙ্খোদকং দৃষ্টে ন কিঞ্চিং কর্তুং শক্যবন্তি প্রত্যুত বিদ্রবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥
৫—৬ ॥ চক্রশিলাবিনির্মিতং ভগবচ্চরণামৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীহরির উপযুক্ত চন্দন ও ধূপ, এই সমস্ত দ্বারা ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । ৩ । এই গ্রন্থেই
শঙ্খমাহাশ্ব্যবর্ণনে লিখিত আছে যে, যে জল শঙ্খস্থ করিয়া বিষ্ণুশিরে ভ্রামিত হইয়াছে, যিনি
প্রত্যহ মন্তকোপরি সেই জল ধারণ করেন, জাহ্নবী-সলিলে তাঁহার স্নানে আর কি আবশ্যক ?
। ৪ । শঙ্খস্থিত যে জলের উপরিভাগে শ্রীহরির দৃষ্টি পড়িয়াছে, যে ব্যক্তির মন্তকে সেই জল
বিদ্যমান থাকে, তদীয় যয়ণা, স্নানি, শোক অথবা নরকভীতি কিছুই বিদ্যমান থাকে না ।
মন্তকোপরি শঙ্খবারি দর্শন করিলে গ্রহ, কুমাণ্ড, পিশাচ, ভূজঙ্গ, রাক্ষস সকলেই ভীত হইয়া
দশ দিকে পলাইয়া যায় । ৫ । হরিশীৰ্ষোপরি যে শঙ্খস্থ বারি ভ্রামিত হইয়াছে, তাহা মন্তকে
ধারণ করিলে হরির প্রসাদে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । যে বৈষ্ণব জন শঙ্খস্থ সলিল বিষ্ণুশীর্ষো-
পরি ভ্রামিত করত তজ্জল দ্বারা স্বীয় গৃহ প্রোক্ষিত করেন, তাঁহার সেই গৃহে অশুভ বিদ্যমান
থাকে না । ৬ । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপসপ্রবর ! যেখানে হরির নীরাঞ্জনবারি ও
চরণোদক সংস্থিত থাকে, তথায় সর্বপ্রকার সম্পদ পরিবর্ধিত হয় । এই স্থানের কিঞ্চিৎ পরে
লিখিত আছে, হরির নীরাঞ্জনবারি যে ব্যক্তির অঙ্গ স্পর্শ করে, তাঁহার লক্ষ যজ্ঞের অবভূত-
স্নানজন্ত ফললাভ হয় । এই স্থানেই শিবোক্তি আছে যে, অযুত হত্যাভ্রাত্ত পাপে লিপ্ত হইলেও
হরিচরণোদক ও নীরাঞ্জনবারি স্পর্শ মাত্র পবিত্র হইতে পারে সন্দেহ নাই । বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, হরিদৃষ্টিপ্রাপ্ত তুলসীসম্বিত বারি, বিশেষতঃ শালগ্রামশিলোদক সর্বদাই সর্ব-

অথ তীর্থধারণম্ ।

কৃষ্ণপাদভীর্ণকং বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি । স্বয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥
তস্তা মন্থবিংশি প্রাক্ প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ । লিখিতো হুধুনা পানে বিশেষো লিখাতে কিয়ান্ ॥৮॥
স চোক্তঃ ।—

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পুতস্তরতি দুষ্কৃতানি ।

তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অপি পাপানমরাতিং তরেম ॥

লোকস্যা দ্বারমার্চ্চয়ং পবিত্রং জ্যোতিষ্যং বিভ্রাজমানং মহন্ত-

দমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং লোকে স্তুতিতং দধাতু ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

ইমং মন্থং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বদুষ্টগ্রহাপহম্ । প্রানীয়াং প্রোক্ষয়েদেহং পুত্রমিচ্ছপরিগমম্ ॥

কিঞ্চ ।—

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পৌতং কোটিহত্যাঘনাশনম্ । তদেবাষ্টগুণং পাপং ক্রমৌ বিন্দুনিপাতনাং ॥ ১০ ॥

অথ চরণোদকপানমাহাস্ব্যম্ ।

পাদে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

হরেঃ স্নানাবশেষস্ত জলং যন্তোদরে স্থিতম্ । অস্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদপাংস্তঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

বিধিধারণপ্রকারশ্চ । কিয়ান্ সংক্ষিপ্তো বিধিবিশেষো লিখাতে ॥ ৮ ॥ চরণং চরণারবিন্দং
তদুদকমিত্যর্থঃ । অরতিং সংসারলক্ষণম্ । স্তুতিতং স্তুধাবদাদরণীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ তন্তস্মাৎ
পানোক্তপুণ্যাদষ্টগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তীর্থবারি হইতেও সমধিক বিপ্লব, শতযজ্ঞ অপেক্ষাও শুদ্ধিকর এবং উহা দ্বারা পাতক দূরী-
ভূত হয় । ৭ ।

অনন্তর পাদোদক ধারণ ।—শ্রীহরির চরণকমলোদক সৰ্ব্বপ্রথমে বৈষ্ণবদিগকে অর্পণ
করিতে হয় । তদনন্তর নমস্কার করিয়া অগ্রে কিঞ্চিৎ পান করত শীর্ষোপরি ধারণ করিবে ।
ইতিপূর্বে প্রাতঃস্নান-প্রসঙ্গে উক্তবিষয়ক মন্থবিধি বর্ণিত হইয়াছে ; অধুনা এখানে পানবিষয়ক
কতিপয় বিশেষ বিবৃত হইতেছে । ৮ । উক্ত মন্থ যথা,—“ওঁ চরণং পবিত্রং” ইত্যাদি ; অর্থাৎ
“চরণোদক পবিত্র, প্রথিত ও পুরাতন (পুরাকাল হইতেই বিদিত) ; লোক সকল ঐ পবিত্র
পাদোদক দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়া পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হয় এবং ঐ চরণামৃত স্পর্শে
আমরা পুত হইয়া পাপপূর্ণ সংসার হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকি । ঐ চরণোদক স্বর্গের
দ্বারস্বরূপ, জ্যোতির্বিশিষ্ট, সমুজ্জল ও পূজনীয় ; আমি সেই চরণোদকের পূজা করিলাম । এই
স্তুধাধারাস্বরূপ চরণামৃত পুনঃ পুনঃ বিগলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে পীষ্মরং আদরণীয় হউন ॥৯॥”
এই মন্ত্র যাবতীয় দুষ্ট গ্রহ বিদূরণ করে ; এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক চরণামৃত পান করিয়া স্বীয় দেহে
ও পুত্র কলজাদির অঙ্গে প্রোক্ষণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হরির চরণামৃত পান দ্বারা
কোটিসংখ্য হত্যাজনিত পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে । সেই পাদোদক বিন্দুমাত্র ভূপতিত হইলে
অষ্টগুণিত পাতকসংহার হয় । ১০ ।

তত্রৈব দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥
কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ । নিত্যং যদি পিবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥
শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিবেদ্বিন্দুনা সমম্ । মাতুঃ শুভ্রং পুনর্নৈব স পিবেদ্বিক্তিভাঙ্নরঃ ॥
কিঞ্চ ।—

দহন্তি নরকান্ সর্কান্ গর্ভবাসঞ্চ দারুণম্ । পীতং যৈস্ত সদা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥
তত্রৈব শ্রীধমধ্বকৈতু-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দুমাত্রস্ত যঃ পিবেৎ । সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃতোদ্যমঃ ॥
তত্রৈব পুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—
পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং ভগীরথ বদামি তে । পাবনং সর্কতীর্থেভ্যো হত্যাকোটিবিনাশকম্ ॥
ধূতে শিরসি পীতে চ সর্কাস্ত্যস্তি দেবতাঃ । প্রায়শ্চিত্তস্ত পাপানাম্ কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥
কিঞ্চ ।—

ত্রিভিঃ সারস্বতং তোয়ং সপ্তাহেন তু নার্মদম্ । সদাঃ পুনাতি গাঙ্গেয়ং দর্শনাদেব যামুনম্ ॥
পুনশ্চোতানি তোয়ানি স্নানদর্শনকীৰ্ত্তনৈঃ । পুনাতি স্মরণাদেব কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥
অর্চ্চিতৈঃ কোটিভিলিঙ্গৈর্নিত্যং যং ক্রিয়তে ফলম্ । তং ফলং শতসাহস্রং পীতে পাদোদকে হরেঃ ॥
অশুচির্বা দূরাচারো মহাপাতকসংযুতঃ । স্পৃষ্ট্ৱা পাদোদকং বিষ্ণোঃ সদা শুধ্যতি মানবঃ ॥
পাপকোটিযুতো যস্ত যত্নাকালে শিরোমুখে । দেহে পাদোদকং তস্ত ন প্রয়াতি যমালয়ম্ ॥ ১১ ॥
ন দানং ন হবির্ঘোষাং স্বাধ্যায়ো ন স্থারচ্চনম্ ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১২ ॥

তস্য শিরসি মুখে চ পাদোদকং চেতর্হি স ন প্রয়াতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ হবিঃশব্দেন হোমাহু্যপ-

অতঃপর পাদোদকপান-মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে।—পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীরসংবাদে লিখিত আছে যে, হে অশ্বরীষ ! শ্রীবিষ্ণুর স্নানাবশেষোদক যে ব্যক্তির উদরগত হয়, তুমি সাষ্টাঙ্গ প্রণতি-পূরঃসর তদীয় চরণগুলি গ্রহণ করিও । উক্ত পুরাণের দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর সহস্রবার পঞ্চগব্য পানের প্রয়োজন কি ? প্রতিদিন পবিত্র শালগ্রামশিলোদক পান করিলে সহস্রকোটি তীর্থ সেবনে কি আবশ্যক ? ভক্তি-মান হইয়া বিন্দুগ্রমাণ শালগ্রামোদক পান করিলে আর সে ব্যক্তিকে পুনরায় মাতৃশুভ্র পান করিতে হয় না অর্থাৎ তাহার গর্ভবাসজনিত ক্লেশ বিদূরিত হয় । আরও লিখিত আছে যে, প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদকপায়িগুণ কর্তৃক নিখিল নিরয়যাতনা ও কঠোর ঋতব্রতগণা ভস্মীভূত হয় । উক্ত পুরাণের ঋষধ্বকৈতু-সংবাদে লিখিত আছে যে, বিন্দুগ্রমাণ শালগ্রামোদক পানের ফলেই নিখিল কিঞ্চিৎ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি মোক্ষপথের পথিক হইতে সমু-দ্র্যত হয় । উক্ত গ্রন্থের পুলস্ত্য-ভগীরথ সংবাদে পুলস্ত্যের উক্তি আছে যে, হে ভগীরথ ! নিখিল তীর্থ হইতেও পাবন, হত্যাকোটি-হারক পাদোদক-মাহাত্ম্য স্বংসকাণে বর্ণন করিতেছি । হরি-

কার্তিকি কার্তিকী যোগে কিং করিয়াতি পুঙ্করে। নিত্যং চ পুঙ্করং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 বিশাখা-স্বক-সংযুক্তা বৈশাখী কিং করিয়াতি। পিণ্ডারকে মহাভীর্থে উজ্জয়িতাং ভগীরথ ॥
 মাঘমাসে প্রয়াগে তু নানং বৈ কিং করিয়াতি। প্রয়াগঃ সততং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে মথুরায়াক তন্ত কিম্। নিত্যক্ যামুনং নানং যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 কান্তামৃতরবাহিতাং গঙ্গায়াক্ত মৃতন্ত কিম্। যন্ত পাদোদকং বিষ্ণুমুখে চৈবাবতিষ্ঠতে ॥

কিক্ ।—

হিহ পাদোদকং বিষ্ণোর্যোহন্ততীর্থানি গচ্ছতি। অনর্থং রত্নমুৎসজ্য লোষ্ট্রং বাহতি দুর্ঘতিঃ ॥

কুরুক্ষেত্র-সমো দেশো বিদ্যুঃ পাদোদকং মতঃ ॥ ১০ ॥

পতেদ্যত্রাক্ষয়ং পুণ্যং নিত্যং ভবতি তদগ্ধে। গয়াপিওসমং পুণ্যং পুত্রাণামপি জায়তে ॥

পাদোদকেন দেবন্ত য়ে কুর্যুঃ পিতৃতর্পণম্। নাস্তরাণাং ভয়ং তন্ত প্রেতজন্তং ন রাক্ষসম্ ॥

লক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥ যন্ত পাদোদকং সেব্যং শ্রাদ্ধিতি শেষঃ। স দেশো মতঃ সন্তিঃ। বিদ্যুঃ বিদ্যু-

পাদোদক লীর্ষোপরি ধৃত-হইলে অথবা পীত হইলে অখিল দেবতার সন্তোষ সাধিত হয়। (এক-
 মাত্র) হরিচরণোদকই কলিকালে পাপ-সমূহের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ। আরও লিখিত আছে যে,
 তিন দিনে সরস্বতী-সলিল, সপ্তাহে নর্মদার জল, পক্ষে জাহ্নবীজল এবং দর্শনমাত্র যামুনজল
 পবিত্রতা বিধান করে; পরন্তু ঐ সমস্ত জল দর্শন, নান ও কীর্তন দ্বারাই পবিত্রতাসম্পাদক
 হইয়া থাকে; কিন্তু কলিকালে কেবলমাত্র স্মরণ দ্বারাই হরিচরণায়ুত পবিত্র করিয়া থাকেন।
 হরিচরণোদক পান করিলে প্রত্যহ কোটিশিবলিঙ্গার্চনা অপেক্ষাও শতসহস্রগুণ ফল লাভ
 হয়। হরিচরণোদক স্পর্শমাত্রই কি অন্তি, কি ছুরাচারবান্, কি মহাপাপী, সকলেই পবিত্রতা
 লাভ করে। মরণকালে মৃতকে, বদনে ও অঙ্গে হরিচরণোদক স্পৃষ্ট হইলে কোটিপাপে পাপীকেও
 আর শমনপুরে প্রয়াগ করিতে হয় না। ১১। যে সকল ব্যক্তি কতৃক কোনকালেও দান, হোম,
 বেদাধ্যয়ন অথবা দেবপূজা অমুষ্ঠিত হয় নাই, হরিচরণোদক-পানের ফলে তাহাদিগেরও পরমা
 গতি লাভ হইয়া থাকে। ১২। হরিপাদোদকপায়ীর প্রত্যহই পুঙ্কর-দান সাধিত হয়; সুতরাং
 তাহার পক্ষে কৃত্তিকানক্ষত্রাঘিতা কার্তিকী পূর্ণিমায় আর পুঙ্করদানের আবশ্যক কি? হে ভগী-
 রথ! বিশাখাঘিতা বৈশাখী পূর্ণিমাতে উজ্জয়িনীস্থ পিণ্ডারক মহাভীর্থে তাঁহার দান করি-
 যাই বা কি সমধিক ফল হইবে? প্রত্যহ হরিপাদোদকপায়ীর প্রয়াগ দান সাধিত হইয়া
 থাকে; সুতরাং মাঘমাসে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে দান করিয়া তাঁহার কি অধিকতর পুণ্যের প্রত্যাশা
 আছে? নিতাপাদোদকপায়ীর পক্ষে প্রত্যহই যমুনাদান সাধিত হয়, সুতরাং উখানবাদনী-
 দিবসে মথুরাপুরে যমুনা-দানে তাঁহার আর কি আবশ্যক? হরিচরণায়ুত বদনবিবরে বিরা-
 জিত থাকিলে আসন্নকালে তাঁহার আর বারণাসীধানে উত্তরবাহিনী-স্বরধুনী-তীরে জীবন
 বিসর্জনে কি প্রয়োজন? আরও লিখিত আছে যে, যে যুগ হরিচরণায়ুত পরিহার পূর্বক
 তীর্থান্তরে গমন করে, সে অমূল্যরত্নত্যাগী হইয়া থাকে। ১৩। বিদ্যুঃ-পরিমিত
 চরণায়ুত সজ্জনসকালে কুরুক্ষেত্রদৃশ অমুদিত হইয়া থাকে। ১০। প্রত্যহ যে যুগে

ন রোগস্ত ভয়কৈব নাস্তি বিরক্ততাং ভয়ম্ । ন দুঃখা নৈব ঘোরান্কাঃ শাপদোষভয়ং ন হি ।
 গ্রহাঃ পীড়াং ন কুর্কন্তি চৌরা নশ্চন্তি দারুণাঃ । কিন্তুস্ত তীর্থগমনে দেববীণাঞ্চ দর্শনে ॥
 যন্ত পাদোদকং মুক্তি শালগ্রামশিলোদ্ভবম্ । শ্রীতো ভবতি মার্কণ্ডেঃ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ।
 ব্রহ্মা ভবতি হুশ্রীতো শ্রীতো ভবতি শঙ্করঃ ॥

পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ কেশবাশ্রিতঃ । স বাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কুরুঃ বা অঘমর্ষণম্ ।

সোহপি পাদোদকং পীড়া শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥

অশৌচং নৈব বিদ্যেত স্মৃত্যুতকৈহপি চ । যেবাং পাদোদকং মুক্তি প্রাপনং যে চ কুর্কতে ॥
 অন্তকালেহপি যন্তেহ দীযতে পাদয়োজ্ঞলম্ । সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি সদাচারৈবহিহৃতঃ ॥১৪॥

অপেয়ং পিবতে যন্ত ভুঙ্কতে যক্ষাপ্যভোজনম্ । অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারাক্তা যেনরাঃ ।

তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যাশু সদাঃ পাদাষুসেবনাং ॥

কিঞ্চ ।— অপবিত্রং যদয়ং স্রাং পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাম্ ।

ভুক্তা পীড়া বিমুক্তঃ স্রাং পীড়া পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৫ ॥

তপ্তকুচ্ছ্রাং পঞ্চগব্যারহাকুচ্ছ্রাধিশিষ্যতে । চান্দ্রায়ণাং পারকুচ্ছ্রাং পরাকাদপি হৃত্রত ।

কায়শুদ্ধির্ভবত্যশু পীড়া পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৬ ॥

মাজম্ ॥ ১৩ ॥ সদাচারৈবহিহৃতোহপি চেৎ ॥ ১৪ ॥ অভোজনম্ অভক্ষ্যম্ ॥ ১৫ ॥ তপ্তকুচ্ছ্রা-

হরিচরণামৃত নিপতিত হয়, তথায় অক্ষয় পুণ্যের সঞ্চার হয় এবং পুত্রসকলের গম্যধামে পিণ্ড-
 প্রদানের ফল হয় । হরিপাদোদক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিলে অমৃতভয়, প্রেতভয়, রাক্ষসভয়,
 পীড়াভয়, বিষভয়, দারুণ রক্ষোভয় ও হিংস্রজন্তুভয় বিদ্যমান থাকে না । অধিক কি, গ্রহ-
 কুল কোনরূপ বিষ সম্পাদনে সমর্থ হয় না এবং দারুণ চৌরভয়ও বিদূরিত হইয়া যায় ।
 শীর্ষোপরি শালগ্রামোদক বিরাজিত থাকিলে আর তীর্থগমনে কি আবশ্যক এবং দেবঋষি-
 দর্শনেই বা কি ফল ? সূর্য্য, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব তৎপ্রতি সর্বদা শ্রীত থাকেন । শ্রীহরির
 পুরোভাগে পাদোদকমাহাত্ম্য পাঠ করিলে দেবদেব-জনাৰ্দ্দিনাধিষ্ঠিত পরমধামে সেই
 পাঠকের গতি হয় । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে যে, প্রায়শ্চিত্তের প্রয়ো-
 জন অথবা অঘ-মর্ষণ মন্ত্র জপ করিবার আবশ্যক হইলে হরিপাদোদক পান দ্বারাই আশু পবি-
 ত্রতা লাভ হইয়া থাকে । শীর্ষোপরি চরণোদক বিরাজিত থাকিলে অথবা উহা সেবন করিলে
 জননাশৌচে ও মৃত্যুশৌচে লিপ্ত হইতে হয় না । পাপাত্মা ব্যক্তিকে চিরদিন হরিপাদোদক
 প্রদান করিলে অথবা স্তম্ভিমসময়ে দান করিলেও তাহার শুভ-গতি-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৪ ।
 হরিপাদোদক ভক্ষণ দ্বারা অপেয়পানী, অভোজ্যভোজী, অগম্যাগমী ও সর্বদা পার্শ্ববর্তা
 ব্যক্তিও আশু বন্দনীয় হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরিচরণামৃতপানের ফলে
 অভক্ষ্যভোজী ও অপেয়পানী পানী পবিত্রতা লাভ করে ; উহা পঞ্চগব্য, তপ্তকুচ্ছ্রা, মহাকুচ্ছ্রা,

অণুরং কুঙ্কমকাপি কপূরকাহুলেপনম্ । বিষ্ণুপাদাষু-সংলগ্নং তর্জি পাবনপাবনম্ ।
 দৃষ্টিপুতন্ত যতোয়ং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা । তর্জি পাণহরং পুত্র কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলম্ ॥
 এতদর্থমহং পুত্র শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ । ধারয়ামি পিবাম্যন্ত্য মাহাঅ্য্যং বিদিতং মম ॥ ১৭ ॥
 প্রিয়তমগ্রভঃ পুত্রস্বদর্থং গদিতং ময়া । রহস্তং মে অনহস্তং ন বক্তব্যং কদাচন ॥ ১৮ ॥
 ধারয়স্ব সদা মুক্তি প্রাপনং কুৰু নিত্যশঃ । জন্মমৃত্যু-জরা-দুঃখৈর্মোক্ষং যান্তসি পুত্রক ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সন্তাঃ ফলপ্রদং পুণ্যং সর্কপাপবিনাশনম্ । সর্কমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্কদুঃখবিনাশনম্ ।
 দুঃখপ্ৰনাশনং পুণ্যং বিষ্ণুপাদোদকং শুভং । সর্কোপদ্রবহস্তারং সর্কব্যাদিভিনাশনং ॥ ১৯ ॥
 সর্কোংপাত-প্রণমনং সর্কপাপনিবারণম্ । সর্ককল্যাণস্থধনং সর্ককামফলপ্রদম্ ।
 সর্কসিদ্ধিপ্রদং ধন্যং সর্কধর্মবিবর্দ্ধনম্ । সর্কশত্রুপ্রণমনং সর্কভোগপ্রদায়কম্ ।
 সর্কতীর্থফলদং মুক্তি পাদাষুধারণম্ । প্রয়াগস্ত প্রভাসস্ত পুষ্করস্ত চ সেবনে ।

পৃথুদকস্ত তীর্থস্ত আচান্তো লভতে ফলম্ ॥ ২০ ॥

চক্রতীর্থে ফলং যাদৃক্ তাদৃক্ পাদাষুধারণাং । সরস্বত্যাং গয়ায়াঞ্চ গতা যং প্রাপ্নুয়াং ফলম্ ।

তং ফলং লভতে শ্রেষ্ঠং মুক্তি পাদাষুধারণাং ॥

মহাকৃচ্ছাদিকং নাম ত্রতবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥ বিষ্ণুনা কর্ত্তা দৃষ্টা কৃতা পুত্ৰং পাবিতমিত্যর্থঃ । যদা
 বিষ্ণুনা বিষ্ণোরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অনহস্ত অযোগ্যস্ত অবৈষ্ণবস্তেত্যর্থঃ তং প্রতি ন বক্তব্যম্ ॥ ১৮ ॥
 হস্তারমিত্যর্থং হস্ত ॥ ১৯ ॥ সেবনে যং ফলং তং । আচান্তঃ কৃতপাদোদকচমনঃ ॥ ২০ ॥

চান্দ্রায়ণ, পারকৃচ্ছ, ও পরাক্রত প্রভৃতি সমস্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥ হরিচরণোদকের সহিত
 সংমিশ্রিত-অণুর, কুঙ্কম, কপূর ও চন্দনাদি অহুলেপনসামগ্রী, পবিত্র দ্রব্যকেও পবিত্র করিয়া
 থাকে । হে বৎস ! ভগবান্ হরিকর্ত্তৃক নিরীক্ষিত জল যখন বিশুদ্ধ হইয়া পাতকহারী হয়,
 তখন সে স্থলে হরিচরণামৃতের মাহাঅ্য আর অধিক কি বর্ণন করিব ? হে পুত্র ! এই কার-
 ণেই আমি হরিতত্ত্বপরায়ণ হইয়া চরণামৃত ধারণ ও সেবন করিতেছি ; আমি ইহার মাহাঅ্য
 বিদিত আছি । ১৭ । প্রিয়তম ! জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া তৎসকাশে এই গুপ্ত কথা প্রকাশ করি
 লাম । অপাত্ৰসমীপে কদাচ ইহা প্রকাশ করিও না । ১৮ । হে বৎস ! প্রতাহ হরিচরণোদক
 ধারণ ও পান করিলে জরা, মরণ ও দুঃখরাশি হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
 লিখিত আছে যে, হরিচরণামৃত পবিত্র, আশুফলপ্রদ, সর্কপাপনাশক, সর্কমঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ,
 সর্কদুঃখসংহারক, দুঃখপ্ৰনাশক, সর্কোপদ্রবশাস্তিকর ও সর্কব্যাদিনাশক । ১৯ । হরিচরণামৃত
 শীর্ষোপরি ধৃত হইলে উহা উৎপাতশাস্তিকর, সর্কদুঃখনাশক, সর্কপ্রকার কল্যাণকর, স্থখ
 বিধায়ক, সর্ককামপ্রদ, সর্কসিদ্ধিকর, যশঃপ্রদ, সর্কধর্মবিবর্দ্ধক, সর্কশত্রুনাশক, সর্কভোগপ্রদ,
 ও সর্কতীর্থফলদ হইয়া থাকে । হরিচরণামৃত পান করিলে প্রয়াগ, প্রভাস, পুষ্কর ও পৃথুদক
 তীর্থের জলপানজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ । হরিপাদোদক শিরোগারি ধৃত হইলে
 চক্রতীর্থফল লাভ হইয়া থাকে এবং সরস্বতীতীর্থে ও গয়াকেজে গমন করিলে যে ফল হয়,

হান্দে ।—

পাদোদকস্ত্র মাহাস্ম্যং দেবো জ্ঞানাতি শরুরঃ । বিষ্ণুপাদচ্যুতা গন্ধা শিরসা যেন ধারিতা ॥

স্থানং নৈবান্তি পাপস্ত্র দেহিনাং দেহমধ্যাতঃ ॥ ২১ ॥

সবাস্ত্রাত্মস্তরং যস্ত্র ব্যাপ্তং পাদোদকেন বৈ । পাদোদং বিষ্ণুনৈবেত্তমুদরে যস্ত্র তিষ্ঠতি ।

নাশ্রয়ং লভতে পাপং অয়মেব বিনশ্রুতি । মহাপাপগ্রহগন্তো ব্যাপ্তো রোগশতৈর্ধদি ॥ ২২ ॥

হরেঃ পাদোদকং পীত্বা মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । শিরসা তিষ্ঠতে যেষাং নিত্যং পাদোদকং হরেঃ ॥

কিং করিষ্যতি তে লোকে তীর্থকোটিমনোরথৈঃ । অয়মেব পরো ধর্ম ইদমেব পরমুপঃ ।

ইদমেব পরং তীর্থং বিষ্ণুপাদাঘ্ণু যং পিবেৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।

বিলম্বং যান্তি পাপানি পীতে পাদোদকে হরেঃ । কিং পুনর্বিষ্ণুপাদোদং শালগ্রামশিলাচ্যুতম্ ।

বিশেষণং হরেৎ পাপং ব্রহ্মহত্যাদিকং শ্রিয়ে । পীতে পাদোদকে বিষ্ণোর্যদি প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ।

হৃদ্বা যমভটান্ সর্কান্ বৈষ্ণবং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শ্রীশালগ্রামশিলামাহাস্ম্যো ।—

ছিন্নস্তেন মহাসেন গর্তাবাসঃ স্ফদারুণঃ । পীতং যেন সদা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাজলম্ ॥

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত্র প্রাশিতঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নে কিং দানৈঃ কিমুপোষঠৈঃ । চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীর্থৈশ্চ পীত্বা পাদোদকং শুচি ॥

দেহিনাং মধ্যো তস্ত্রেকস্ত্র দেহমধ্যো পাপস্ত্র স্থানং নৈবান্তি । দেহিনঃ ইতি বা পাঠঃ ॥ ২১ ॥

বাহুং মস্তকাদি তেন সহিতমাত্মস্তরং জঠরাস্তর্নাভ্যাদি । তত্র বাহুং মস্তকাদৌ ধারণেন,

আভ্যস্তরঞ্চ পানেন ব্যাপ্তমিতার্থঃ ॥ ২২ ॥ হরেঃ প্রতিমারূপস্ত্রোত্তোর্থঃ । কিং পুনরিত্তি

সেই পরমোত্তম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি হরিচরণবিনি-

সৃত্য গঙ্গাকে শিরোদেশে ধারণ করিয়াছেন, সেই মহাদেবই পাদোদক মাহাস্ম্য অবগত আছেন ।

দেহিগণের মধ্যে কেবল তদীয় দেহেই পাতক বিদ্যমান নাই ॥ ২১ ॥ শরীরে চরণোদক পরি-

ব্যাপ্ত হইলে সেই ব্যক্তি কি বাহুে কি অভ্যস্তরে সকল অবস্থাতেই পবিত্র হইয়া থাকে । হরি-

চরণোদক সেবন করিলে মহাপাতক-গ্রহগণ ও শত শত পীড়ায় অতিক্লান্ত ব্যক্তি ক্লেশ হইতে

পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় সংশয় নাই । নীচোপরি নিরন্তর হরিচরণোদক বিত্তমান থাকিলে তাঁহার

আট কোটি তীর্থের কামনা করিবার প্রয়োজন কি ? হরিচরণামৃত পানই পরম ধর্ম, উহাই

পরম তপঃ এবং উহাই পরম তীর্থধরূপ । উক্ত গ্রন্থেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে,

হরিচরণোদক সেবন দ্বারা অধিল পাতক বিদূরিত হয় । হে প্রিয়তমে ! শালগ্রামশিলানিঃসৃত

চরণোদকের মাহাস্ম্য অধিক আর কি কহিব, উহা ব্রহ্মহত্যাদি পাতকেরও সমূল-নাশক ।

হরিচরণোদক পানপূর্বক দেহত্যাগ করিলে যমদূতগণকে তাড়না করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন

করিতে পারে ॥ এই পুরাণেই শিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শালগ্রামশিলামাহাস্ম্য প্রত্যবে বর্ণিত আছে

যে, হে কণ্ঠিকেষ ! যিনি প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিয়াছেন, তিনি দারুণ জঠরবয়্রগা

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপাদোদকং যন্ত ক্ষণমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ । স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু বিষ্ণোঃ প্রিয়তরস্তথা ॥

অকালমৃত্যুশমনং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ । সৰ্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥

তদৈব তত্পাখ্যানান্তে ।—

হরিপাদোদকস্পর্শলুক্কে বীতকল্লবঃ । দিব্যং বিমানমাক্রম্য মুনিমেনমথাত্মবীং ॥

হরিপাদোদকং যস্মান্ময়ি ত্বং কিপ্তবান্ মুনে । প্রাপিতোহস্মি ত্বয়া তস্মাত্ত্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

পাদং পূৰ্বং কিল স্পৃষ্ট্ৱ। গন্ধাভূতং স্তম্ভমোকদ। । বিষ্ণোঃ সত্যস্ত তৎসজ্জি পাদাঙ্ঘু কথমীড্যাতে ॥

তাপত্ৰয়ানলো যোহসৌ ন শাম্যেৎ সকলাক্ৰিতিঃ ।

ক্ষতং শাম্যতি সোহস্মৈ শ্রীমদ্বিক্ষুপদাম্বুনা ॥ ২৩ ॥

যুদ্ধান্নাভেদ্য-কবচং ভবায়ি-স্তুভ্তনৌষধম্ । সৰ্বাঙ্গৈঃ সৰ্ব্বথা ধাৰ্য্যং পাশ্চাৎ শুচিপদঃ সদা ॥

অমৃতস্নাবহং নিত্যং বিক্ষুপাদাঙ্ঘু যঃ পিবেৎ । স পিবত্যমৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতাঃ ।

মাহাত্ম্যমিয়দিত্যস্ত বক্তা যোহপি স নির্ভয়ঃ । নবনৰ্ঘমণেশূল্যাং কল্লয়ল্লঘম্নুতে ॥

অন্ত্যাপি ।—

স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ । বিক্ষুপাদোদকং যন্ত মুখে শিরসি বিগ্রহে ॥

জন্ম-প্রভৃতি পাপানাং প্রায়শ্চিত্তং যদীচ্ছতি । শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি নিষেব্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

প্রতিমাতঃ শ্রীশালগ্রাম-শিলায়াঃ মাহাত্ম্যাবিশেষাভিপ্রায়েণ । অতএবাহ বিশেষেণেতি । সমূলং সৰ্বমেবেত্যর্থঃ । যদা হরঃ পাদোদকে গন্ধাজলরূপে । অন্তঃ সমানম্ ॥ ২৩ ॥ সৰ্বাঙ্গৈরিতি

ছেদন করিয়াছেন । প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর পঞ্চগব্য পানে কি আবশ্যক ?

পবিত্র হরিচরণামৃত পান করিলে আর প্রায়শ্চিত্তার্থ দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ অথবা তীৰ্থসেবনে কোন আবশ্যক করে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে যে, যিনি

ক্ষণকাল হরিপাদোদক ধারণ করেন, তাঁহার সৰ্ব্বতীৰ্থ-স্নানফল লাভ হয় এবং তিনি শ্রীহরির অতি প্রিয় হন । হরিচরণামৃত পবিত্র, অকালমৃত্যুনাশক, সৰ্বব্যাদিহর ও সৰ্বদুঃখহারক ।

ঐ লুক্কোপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে যে, ব্যাধ হরিচরণামৃত-স্পর্শফলে নিষাপ হইয়া দিব্যবানে আরোহণ করত স্বর্গকে সন্ধান করিয়া বলিল, হে স্বর্গে ! আপনা কর্তৃক মর্দীয় অঙ্গে

হরিচরণামৃত নিক্ষিপ্ত হওয়াতে আমি হরির প্রণীত পরমধাম লাভ করিলাম ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে যে, পুরাকালে সুরধুনী গন্ধা হরিচরণ স্পর্শ পূৰ্বক স্নরণ-কারী সন্ধ্যা মুক্তিপ্রদায়িনী হইয়াছেন ; ততরাং পাদসম্বন্ধি চরণোদককে আমি কিরূপে

স্তুতিবাদ করিব ? যে তাপত্ৰয়রূপ বহ্নিকে নির্বাণ করিতে অখিল সাগরেরও সাধ্য নাই, কিঙ্কিমা জীহরিপাদোদক দ্বারা সেই বহ্নিও আগ্নেয় নির্বাণিত হইয়া যায় ।

২২—২৩ । পবিত্র হরিপাদপদ্মের পাদ্য নিরন্তর নাভির উচ্চভাগে ধারণ করিবে ; যেহেতু

উহা সমরাস্ত্রের পক্ষে অজেয় কবচস্বরূপ এবং সংসাররূপ-অনলস্তম্ভনকর ঔষধ । দেবগণ

অতএব তেজোজ্বলপঞ্চরাত্রো ব্রীহস্পতিগোক্তম্ ।—

পীঠপ্রণালীদ্বয়ং পৃথগাদায় পুত্রক । সিঞ্চয়েন্মুর্দ্ধি ভক্তানাং সর্বভীৰ্হময়ং হি তৎ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥
পাদোদকস্ত্র মহাশ্রায়াং বিশ্বাত্যং সর্বশাস্ত্রতঃ । লিখিতুং শরুয়াং কো হি সিদ্ধয়ান্ গণয়ন্নপি ॥
বিশেষতঃ পাদোদকং তুলসীদলসংযুক্তম্ । শম্ভে কৃষ্য বৈষ্ণবেভ্যো দত্তা প্রাথং পিবেৎ স্বয়ম্ ॥
অথ শম্ভুকৃত-পাদোদক-মাহাত্ম্যম্ ।

কান্দে ব্রীহস্পতিনারদ-সংবাদে ।—

কৃষ্য পাদোদকং শম্ভে বৈষ্ণবানাং মহাত্ম্যনাম্ । যো দত্তাতুলসীমিশ্রং চান্দ্ৰায়ণশতং লভেৎ ।
গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদানু শম্ভে কৃষ্য তু বৈষ্ণবঃ । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং স মুনিস্তাপসোত্তমঃ ॥
পাদে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং যদি শম্ভুকৃতং পিবেৎ । হত্যাংকোটবিনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতম্ । যে পিবন্তি পুনস্তেষাং স্তম্ভপানং ন বিচ্ছতে ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥
নাভেরক্ষাধৈরিরিত্তি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪ ॥ পীঠং ব্রীহস্পতিনারদ-সংবাদে, তস্ত প্রণালী ॥ ২৫ ॥ প্রাথদিত্তি
তত্ত্বজ্ঞোচ্চারণাদিবিধিনেতব্যঃ ॥

প্রতিমাসে স্নানং সেবনং করেন সত্য, কিন্তু দেবদূত-সম্পাদক হরিচরণায়ুত প্রত্যহ পান করিলে
তাহাতেই অমৃত-পান হইয়া থাকে । চরণোদকের এই সকল মাহাত্ম্য কীর্তন করিলে ভয়
বিদূরিত হয় । এই পাদোদকরূপ অমূল্য মণির মূল্য করিলে (ফলের পরিমাণ করিলে)
পাতকে লিপ্ত হইতে হয় । অস্ত্রত্রেও লিখিত আছে যে, বদনে, শীর্ষে ও অঙ্গে হরিপাদো-
দক বিরাজিত থাকিলে তাহাকেই ব্রহ্মচারী, ব্রতী, আশ্রমী ও নিত্য শুচি বলা যায় । ‘আজ্ঞা-
সম্বিত পাতকপুঞ্জের বিনাশার্থ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে পাতকনাশন শালগ্রামশিলোদক
সেবন করুক । ২৪ । তেজোজ্বলপঞ্চরাত্রো ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, হে বৎস ! হরিপীঠ-
প্রণালী হইতে জল লইয়া ভক্তের শিরোদেশে সেচন করিবে; কেননা, উক্ত জল নিখিল-
ভীৰ্হময় । ২৫ । পাদোদকমাহাত্ম্য নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে । সাগরতরঙ্গও গণনা
করা হইতে পারে, কিন্তু চরণোদকমাহাত্ম্য লিখনে কোন ব্যক্তির সামর্থ্য আছে ? বিশেষতঃ
তুলসীদলসম্বিত চরণোদক শম্ভে লইয়া মন্ত্রপাঠসহকারে বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত নিজেও
সেবন করিবে ।

অতঃপর শম্ভুস্থাপিত-চরণোদক-মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে
বর্ণিত আছে যে, মহাত্মভব বৈষ্ণবগণকে তুলসীদলসংযুক্ত, শম্ভুস্থাপিত হরিপাদোদক প্রদান
করিলে শতান্দ্ৰায়ণ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শম্ভুস্থাপিত হরিপাদোদক সর্বদা শীর্ষোপরি ধারণ
করিলে সেই বৈষ্ণবই তাপসপ্রদান মুনি বলিয়া অভিহিত করেন । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-
সংবাদে লিখিত আছে যে, শম্ভুস্থাপিত শালগ্রামশিলোদক পান করিলে নিঃসন্দেহ কোটিহত্যা-
পাপ বিদূরিত হয় । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, তুলসীদলযোগে স্বরভীকৃত শালগ্রাম-

ত্রিবিঞ্চোর্বৈষ্ণবানাঞ্চ পাবনং চরণোদকম্ । সৰ্ব্বতীর্থময়ং পীত্বা কুৰ্যাদাচমনং ন হি ॥২৭॥
তদ্বক্তং স্বান্দে শিবেন ।—

বিঞ্চোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদনুচিশঙ্কয়া । আচামতি চ যো যোহাহুঃ স নিগন্ততে ॥
ঋতিশ্চ ।—

ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎ-পাদৌ পবিত্রং ভগবৎ-পাদোদকং পবিত্রং ন তৎপান আচমনীয়ম্ ॥
যথাহি সোম ইতি ।

সৌপর্ণে চ ।—

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা । য আচামতি সংযোহাহুঃ স নিগন্ততে ॥ইতি॥
ততঃ শুদ্ধং পয়ঃ পূর্ণং গন্ধপুষ্পাকতাস্থিতম্ । আধারোপরি সংশ্রুতশ্চক্ষুঃ ভগবদগ্রতঃ ॥২৮॥
অথ শ্রীভগবদগ্রতঃ শঙ্খহাপনমাহাশ্রম্য ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্যে ।—

পূরতো বাহুদেবস্ত সপুশং সজলাকতম্ । শঙ্খমভ্যর্চিতং পশ্চেৎ তস্ত লক্ষ্মীর্ন হুর্লভা ॥
সপুশং বারিজং যস্ত তুর্কীকত-সমস্থিতম্ । পূরতো বাহুদেবস্ত তস্ত শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী ॥২৯॥
গম্বাথ ভক্তিমান্ শ্রীমতুল্লাঃ কাননে প্রভূম্ । সংপূজ্যভ্যর্চয়েতাক্ষ শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়াম্ ॥ ৩০ ॥

আচমনং ন হি নৈব কুৰ্যাদিতি অস্পৃশ্য-স্পর্শনাদিনা কথঞ্চিং প্রাপ্তমাচমনং চরণো-
দকপানানন্তরং পুনস্তচ্ছুক্রেয়ং ন কুৰ্য্যৎ । যদ্বা স্নাত্বা ভুক্ত্য পয়ঃ পীত্বৈত্যাদিনা জলপানানন্তরং
নুতিবিহিতং যদাচমনং তচ্ছ্রীচরণোদকপানানন্তরং ন কার্যমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পিপাসয়া
চরণোদকস্ত পানং বিজ্ঞেয়ং ন চ প্রশ্ননরূপমাচমনমাত্রমিতি ॥ ২৬—২৭ ॥ অন্তচিশঙ্কয়া
অন্তস্তাপশুক্রেয়ত্যার্থঃ ॥ ২৮ ॥

শিলোদক পান করিলে আর জননীর স্তন্য পান করিতে হয় না । ২৬। হরিপাদোক ও বৈষ্ণব-
চরণায়ুত এই উভয়ই নিখিল-তীর্থস্বরূপ, উহা পানান্তে আচমন করা অবিধেয় । ২৭। স্বন্দ-
পুরাণে শিবোক্তি আছে যে, হরিচরণায়ুত পানান্তে অন্তচিবোধে অজ্ঞানবশতঃ মূখ ধোত
করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । এ বিষয়ে ঋতিও আছে যে, ভগবান্ পবিত্র,
ভদ্রীয় পাদদ্বয় পবিত্র, তাঁহার চরণোদক পবিত্র ; ঐ পাদোদক পানান্তে আচমন করিতে নাই ;
উহা সোম বলিয়া নিরূপিত । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হরির চরণায়ুত ও ভক্তের
পাদোদক সেবনান্তে অজ্ঞানবশে আচমন করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।
পাদোদক সেবনান্তে জলপূরিত গন্ধ, পুষ্প ও তুলসসম্বিত বিস্তৃত শঙ্খ প্রভূর পুরোভাগে
আধারোপরি রাখিবে । ২৮ ।

অনন্তর প্রভূর পুরোভাগে শঙ্খহাপনের মাহাশ্রম্য লিখিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-
নারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্য-প্রস্তাবে বর্ণিত আছে যে, শ্রীহরির পুরোভাগে সংস্থাপিত, অর্চিত,
পুষ্পজল-তুলসসংযুক্ত শঙ্খ নিরীক্ষণ করিলে কমলা হুর্লভা হয়েন না । হরির পুরোভাগে
পুষ্পদুর্লভাকতসংযুক্ত শঙ্খ হাপন করিলে সকল বিষয়েই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৯ ।

অথ শ্রীতুলসীবনপূজা ।

প্রাগ্দেবদ্বার্যাং ততোভার্চ্য গন্ধপুষ্পাক্রতাদিনা । স্বধা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ ॥

অত্রার্থমন্ত্রঃ ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥ ৩১ ॥

পূজামন্ত্রঃ ।

নির্মিতা স্বং পুরা দেবৈরর্চিতা স্বং হ্রাস্তরৈঃ । তুলসী হর মে পাপং পূজ্যং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥

স্ততিশ্লোকঃ ।

মহাপ্রসাদজননী সর্বসৌভাগ্যবর্ধিনী । আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসি স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা ।

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্তিমায়ুস্তথা স্বধম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্মং তুলসি স্বং প্রসাদ মে ॥ ৩২ ॥

প্রণামবাক্যম্ ।

অবস্খীধণ্ডে ।—

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসজ্ঞানমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী
রোগাণামভিবন্ধিতা নিরসিনী সিক্তাস্তকজাসিনী ।

বারিজং শব্দঃ । পুরতস্তিষ্ঠতীতি শেষঃ ॥২২॥ তাং তুলসীঞ্চ ॥ ৩০ ॥ গৃহ্ণ গৃহাণ ॥ ৩১ ॥

তুলসীতি-দীর্ঘাস্ত-পাঠে সম্বোধনেহপি ছন্দোভঙ্গভিষা দৈর্ঘ্যমার্থং । যদ্বা স্বমিত্যন্ত বিশে-

অতঃপর ভক্তিমান্ হইয়া তুলসীবনে গমন পূর্বক ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়া হরিপ্রিয়া তুলসীরও পূজা করিবে । ৩০ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজা লিখিত হইতেছে ।—অগ্রে অর্ঘ্য দান পূর্বক গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পূজা করিবে, পরে ভগবতী তুলসীকে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তুলসীকে অর্ঘ্যপ্রদানের মন্ত্র ।—হে দেবি ! আপনি শ্রীর আশ্রয় ও নিবাসভূমি ; আপনি সর্বদাই শ্রীধরের আদরিণী, আমি ভক্তিসহকারে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম, গ্রহণ করনু ; আপনাকে নমস্কার করি । ৩১ ।

তুলসী পূজার মন্ত্র ।—হে তুলসি ! আপনি পুরাকালে হরগণ কর্তৃক নির্মিতা হইয়াছেন, হ্রাস্তর সকলেই আপনার পূজা করে, আপনি মদীয় পাতক বিদূরণ করনু এবং মৎকৃত পূজা গ্রহণ করনু, আপনাকে নমস্কার ।

তুলসীস্ততি ।—হে তুলসি ! আপনি প্রভুর প্রসন্নতা-সাধিনী, সর্বসৌভাগ্যবর্ধিনী এবং নিত্য আধিব্যাধিহারিণী, আপনাকে নমস্কার করি ।

তুলসীপ্রার্থনামন্ত্র ।—হে তুলসীদেবি ! আপনি আমাকে শ্রী, যশঃ, কীর্তি, দীর্ঘায়ুঃ, স্বধ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম প্রদান করনু এবং মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ৩২ ।

অবস্খীধণ্ডে প্রণামবাক্যে লিখিত আছে, যদ্বা ।—ঈহাকে দর্শন করিলে অখিল পাতক-

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা

শ্রুতা ভক্তরণে বিমুক্তিকলদা তন্ত্ৰৈস্ত তুলস্তৈ নমঃ ॥ ৩৩ ॥

ভগবতাস্তলশ্রাস্ত্র মাহাত্ম্যামৃতসাগরে ।

লোভাং কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তং ক্ষম্যতাং যদ্য ॥ ৩৪ ॥

ক্লেব—শ্রবণবাদনীযোগে শালগ্রামশিলার্কনে । যৎ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনে তৎ ॥

গাকড়ে ।— ধাত্রীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

থগেন্দ্র ! ভবতে নৃণাং তুলসীপূজনে তৎ ॥ ৩৫ ॥

প্রয়াগস্থাননিরর্তো কান্তাং প্রাণবিমোক্ষণে । যৎ ফলং বিহিতং দেবৈস্তলসী-পূজনে তৎ ॥
অগত্যসংহিতায়াম্ ।—

চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ । শ্রীপাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ।

তুলসী রোপিতা সিন্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ । আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥

কিঞ্চ ।—প্রদক্ষিণং ভ্রমিষ্য য়ে নমস্কর্যন্তি নিত্যশঃ । ন তেবাং ছরিতং কিঞ্চিদক্ষীণমবশিষ্যতে ॥

যণং ॥ ৩২ ॥ প্রত্যাসত্তিঃ সম্বন্ধবিশেষঃ, বিমুক্তিঃ বিশিষ্টা মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণা

তদেব ফলং । যদা । বিমুক্তেমোক্শস্ত ফলং প্রেম-ভক্তিঃ তৎ দদাতীতি তথা সা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীব্রহ্মাভনির্কীচ্যমপি ভগবৎপাদপদ্ম-প্রিয়তমায়াঃ শ্রীতুলস্তা মাহাত্ম্যং পরমোপাদেয়ত্বেন
লোভতো লিখন্নাদৌ নিজচাপল্যাপরাধং ক্ষমাপয়তি ভগবত্যা ইতি । কুর্দ্ভিতুং উৎপ্লুত্যা
নিপতিতুং ॥ ২৪ ॥

ধাত্রীফলেনেতি তত্ত্বলক্ষণাদিনেতৃত্বার্থঃ । জয়ন্ত্যাং জন্মাস্তিম্যাং মহাবাদনীভেদে বা উপবাসে চ
যৎ পুণ্যং । যদা জয়ন্ত্যুপোষণে ধাত্রীফলস্নানাদিনা যৎ পুণ্যং ভবতে ভবতি ॥ ৩৫ ॥

বিমোচন হয়, যিনি স্পর্শ করিলে দেহের পবিত্রতা বিধান করেন, ঐহাকে বন্দনা করিলে
রোগসমূহের নিরাস হইয়া থাকে, ঐহাতে সলিল-সেচন করিলে অস্তকভয় অন্তরিত হয়, যিনি
রোপিতা হইলে ভগবানের সান্নিধ্যবিধায়িনী হইয়া থাকেন এবং ঐহাকে কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ
করিলে মুক্তিফল (প্রেমভক্তি) প্রদান করেন, সেই তুলসীদেবীকে নমস্কার । ৩৩ । আমি
ক্ষুদ্র হইয়াও লোভবশতঃ আপনার মাহাত্ম্যরূপ স্ব্যাসমুদ্রে লক্ষপ্রদানে অভিলাষ করিতেছি,
আপনি আমাকে ক্ষমা করুন । ৩৪ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজ্যামাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে,
শ্রবণবাদনীযোগে সঙ্গমস্থানে শালগ্রামার্চন দ্বারা যে সকল ফল কথিত আছে, তুলসীপূজন
দ্বারাও তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে ঋগপতি ! আমলকী
সেবন দ্বারা এবং জন্মাস্তিমী অথবা জয়ন্তীবাদনীতে উপবাস করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
মানবগণ তুলসীপূজা দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫ । স্বরগণ প্রত্যহ প্রয়াগধামে
অবগাহন দ্বারা ও বারাণসীক্ষেত্রে দেহত্যাগ দ্বারা যে ফল নিরূপণ করিয়াছেন, তুলসীপূজনে
নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বর্ষচতুষ্টয়ের

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

পূজ্যমানা চ তুলসী যন্ত বৈশ্বানি তিষ্ঠতি । তন্ত সৰ্বাণি শ্রেয়াংসি বর্জ্যেহহরহর্ষিভাঃ ॥
অতএব পান্নে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশাং বৈশ্বসত্তম । ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্কন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥
অথ তুলসীবনপূজা-মাহাত্ম্যম্ ।

অনন্তমনসা নিতাং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ । পিতৃদেবমহুযাণাং প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥
অথ তুলসীবনমাহাত্ম্যম্ ।

কালে ।—রতিং বধাতি নান্তত্র তুলসীকাননং বিনা । দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ॥
হিস্বা তীর্থসহস্রাণি সৰ্বানপি শিলোক্শয়ান্ । তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ॥
নিরীক্ষিতা নরৈর্ষন্ত তুলসী-বনবাটিকা । রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥
ন ধাত্তী সফলা যত্র ন বিকুণ্ডলসীবনম্ । তং শ্মশানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥
কেশবার্থে কলৌ যে তু রোপয়ন্তীহ ভূতলে । কিং করিষ্যত্যসন্তুষ্টো যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ ॥
তুলস্যা রোপণং কার্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ । অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥
দেবালয়েষু সর্কেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ । বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যাং তত্তীর্থং চক্রপাণিনঃ ।
ঘটৈর্ধ্বজটীভিঃ সিক্কিতং তুলসীবনম্ । জলধারাভিবিপ্রেক্ষ শ্রীণিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥
তঃপ্রব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুত । দিশো দশ চ পূতাঃ স্ম্যভূতগ্রামশ্চতুর্ধ্বিঃ ॥ ৩৭ ॥

জলধারাভিঃ সিক্কিতং সিক্কিতং ॥ ৩৬ ॥ চতুর্ধ্বিঃ জরায়ুজাণ্ডজ্জ্বলজ্জ্বলভেদেন ॥ ৩৭ ॥

মধ্যে, বিশেষতঃ আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে নর নারী যে কেহই হউক না, তুলসীদেবীর অর্চনা করিলে দেবী তাহাকে ইষ্টকল দান করেন । তুলসী রোপণ, সেবন, দর্শন, ও স্পর্শ দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয় এবং সমস্ত উপাসনা করিলে যাবতীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । থাকে । আরও লিখিত আছে যে, প্রতিদিন প্রদক্ষিণান্তে তুলসীকে নমস্কার করিলে কোন পাপই ধ্বংস হইতে অবশিষ্ট থাকে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, হে বিজগৎ ! যে গৃহে তুলসী বিরাজিত থাকেন ও প্রত্যহ যে গৃহে তুলসীর অর্চনা হয়, অহরহঃ তথায় যাবতীয় মঙ্গল পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যখন প্রতিপক্ষীয় দ্বাদশী তিথি সমাগত হয়, তখন ব্রহ্মাদি সুরগণও তুলসীকাননের অর্চনা করেন ।

তুলসীস্তুতি-মাহাত্ম্য ।—যে ব্যক্তি অনন্তমনে প্রত্যহ তুলসীদেবীর স্তুতিবাদ করেন, তিনি পিতৃগণের, দেবগণের ও নরগণের প্রিয় হন ।

তুলসীবনমাহাত্ম্য ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, দেবদেব জগৎপতি তুলসীকানন ব্যতীত বিশেষতঃ কলিকালে অস্ত্র কোন দ্রব্যেই শ্রীত হয়েন না । কলিকালে হরি সহস্র সহস্র তীর্থক্ষেত্র ও নিখিল ভূখর ত্যাগ করিয়া একমাত্র তুলসীকাননেই নিত্য অধিষ্ঠান করেন । যিনি তুলসীবন

তুলসীকাননোদ্ভূতা ছায়া যত্র ভবেদ্বিজ । তত্র শ্রাদ্ধং প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ।

তুলসীবীজনিকরঃ পতন্তে যত্র নারদ । পিণ্ডদানং কৃত্ব তত্র পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্ ।

তত্রৈবাত্রে ।—

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা । রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ৩৮

নবধা তুলসীঃ নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে । যুগকোটি-সহস্রাণি তে বসন্তি হরৈর্গৃহে ।

রোপিতা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তরম্ । তাবৎ-কোটিসহস্রত্ন তনোতি স্বকৃতং কলৌ ।

যাবচ্ছাখাপ্রশাখাভিবীজপুষ্পৈঃ ফলৈর্মূনে । রোপিতা তুলসী পুংভির্বন্ধতে বন্থধাতলে ।

কূলে তেযাস্তু যে জাতা যে ভবিষ্যন্তি যে মৃত্যুতঃ ।

আকল্পং যুগসাহস্রং তেযাং বাসো হরৈর্গৃহে ॥ ৩৯ ॥

নমিতা নতা । সেবিতা জলসেকাদিনা ॥ ৩৮ ॥ প্রশাখা উপশাখাঃ তেযাং কূলে যাবন্তঃ পুরুষাঃ ।

দর্শন বা যথাবিধি রোপণ করেন তিনি পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন । যেখানে ফলিত ধাত্রী বৃক্ষ, হরিমূর্ত্তি, তুলসীকানন ও বৈষ্ণবজন বিद्यমান না থাকেন, সে স্থান অশানসদৃশ । যাহারা কলি-যুগে ধরাতলে হরির প্রীত্যর্থ তুলসী রোপণ করেন, শমনরাজ বা ওদীয় দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহা-

দিগের কি অনিষ্ট করিতে সমর্থ হন? বিশেষতঃ শ্রবণানক্ষত্রযোগে তুলসী রোপণ কর্তব্য । তাহা হইলে হরি সেই রোপণকর্তার সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । যে সমস্ত দেবমন্দিরে অথবা পুণ্যভূমিতে পবিত্র তুলসীবৃক্ষ রোপিত হয়, তৎসমস্ত স্থলই চক্রধর হরির তীর্থস্বরূপ । হে বিপ্র-

সত্তম! ঘটদ্বারা অথবা যন্ত্রঘটা দ্বারা তুলসী সেচন করিলে সলিলধারা দ্বারা ত্রিলোকের প্রীতি সাধিত হইয়া থাকে । ৩৬ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে স্থলে সমীরণ

তুলসীগন্ধ বহন পূর্বক প্রবাহিত হয়, তাহার দশদিক্ ও তন্তদিক্স্থ চতুর্দিক্ জীবই বিশুদ্ধলাভ করে । ৩৭ । হে বিপ্র! যেখানে তুলসীকাননের ছায়া নিপতিত হয়, তথায় পিতৃগণের উদ্দেশে

শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য, কেননা, তদ্বারা তাঁহাদিগের বিশেষ প্রীতিসাধন হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে! তুলসীবীজ পতিত হইলে যদি সেই স্থানে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে সেই

পিণ্ড অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদেও কিঞ্চিদন্তে লিখিত আছে, প্রত্যহ তুলসীর দর্শন, স্পর্শ, চিন্তন, কীর্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ, রোপণ, সেবা অথবা অর্চনা করিলে কল্যাণলাভ

হইয়া থাকে । ৩৮ । যে সকল ব্যক্তি প্রত্যহ এই নবধা তুলসী-উপাসনা করেন, সহস্রকোটি যুগ পর্যন্ত শ্রীহরিধামে তাঁহাদের বসতি লাভ হইয়া থাকে । কলিকালে তুলসী রোপণ করিলে

তাহার যত মূল বিস্তৃত হইতে থাকে, রোপণকারীর পুণ্যও তত সহস্র কোটি বিস্তার প্রাপ্ত হয় । হে অগস! ধরাতলে তুলসী রোপণ করিলে উহার যত শাখা, প্রশাখা, বীজ, ফুল ও ফল

বৃদ্ধি হইতে থাকে, রোপণকারীর বংশে সমুৎপন্ন ও ভাবী পুরুষগণ এবং যাহারা পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ ব্রহ্ম-পরিমাণে সহস্রযুগ হরিধামে বাস করেন । ব্রহ্ম

পুরাণের অবতীর্ণেও লিখিত আছে, কলিযুগে ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক হরির প্রীত্যর্থ তুলসী চয়ন বা রোপণ হয়, সেই সকল ব্যক্তির কল্পপল্লব ধন্ত । কলিযুগে তুলসী-সলিলে স্নান,

তজ্জৈব চাবন্তীথণ্ডে ।—

তুলসী যে বিচিহ্নস্তি ধ্বাস্তং-করপন্নবাঃ । কেশবার্ধে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।

নানে দানে তথা ধানে প্রাশনে কেশবার্চনে । তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনে কলৌ ॥৪০॥

কাশীথণ্ডে স্বদূতান্ প্রতি শ্রীষমাশ্বাসনে ।—

তুলস্যলঙ্কতা যে যে তুলসী-নাম-জাপকাঃ । তুলসীবনপালা যে তে তাজ্যা দ্রুতো ভটাঃ ।

তথৈব ঋবচরিতে ।—

তুলসী যস্য ভবনে প্রত্যহং পরিপূজ্যতে । তদগৃহং নোপসর্পন্তি কদাচিৎ যমকিঙ্করাঃ ।

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন পশন্তি যমং বৈশ্ব তুলসীবনরোপণাং । সর্কপাপহরং সর্ককামদং তুলসীবনম্ ।

তুলসীকাননং বৈশ্ব গৃহে যস্মিন্স্থ তিষ্ঠতে । তদগৃহং তীর্থভূতং হি নো যাস্তি যমকিঙ্করাঃ ।

তাবর্ষসহস্রাণি যাবদ্বীজদলানি চ । বসন্তি দেবলোকে তু তুলসীং রোপয়ন্তি যে ।

তুলসীগন্ধমাজ্রাণি পিতরস্বষ্টমানসাঃ । প্রয়াস্তি গরুড়াক্রান্তং পদং চক্রপাণিনঃ ॥ ৪১ ॥

দর্শনং নর্ঘদায়াস্ত গন্ধাশানং বিশাংবর । তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমেতদ্রয়ং শ্বতম্ ।

রোপণাং পালনাং সেকাং দর্শনাং স্পর্শান্নৃণাম্ । তুলসী দহতে পাপং বাহ্ননঃ কায়সক্তিভূতম্ ।

আশ্রবৃক্ষসহস্রেণ পিঙ্গলানাং শতেন চ । যৎ ফলং হি তদেকেন তুলসীবিটপেন তু ।

বিষ্ণুপূজনসংযুক্তস্তুলসীং যন্ত রোপয়েৎ । যুগায়ুতদৈশংকং স রোপকো রমতে দিবি ॥

তানেনাহ যে জাতা ইত্যাদি । আকল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য যৎ যুগসাহস্রং তৎ প্রাপ্য ॥৩৯॥ যে চ রোপয়ন্তি তে ধ্বাস্তা ইত্যাদি ॥৪০॥ তং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যম্ অনির্কচনীযং বা পদং ॥ ৪১ ॥ রক্ষাভিঃ

তুলসী প্রদান, তুলসী ধ্যান, তুলসী ভোজন, তুলসী দ্বারা হরিপূজা ও তুলসী-মহিমা কীর্তন করিলে তুলসী দেবী পাতক ভস্মীভূত করিয়া দেন । ৪০ । কাশীথণ্ডে দূতগণের প্রতি যমোক্তি আছে যে, হে দূতবৃন্দ ! তুলসী-ভূষণে সমলঙ্কৃত, তুলসী-নামজাপক ও তুলসীকানন-রক্ষক-দিগকে ঘুরে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মদীয় পুরে কদাচ আনয়ন করিও না । ঋবচরিতেও ঐ বিবরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে প্রত্যহ তুলসীর অর্চনা হয়, যমদূতেরা কদাচ সে গৃহের সমীপে গমনে সমর্থ নহে । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, হে বৈশ্ব ! তুলসীবন নিখিলপাতক-নাশক ও যাবতীয় অভীষ্টসাধক, ঐ কানন রোপণ করিলে আর যমদর্শন করিতে হয় না । হে বৈশ্ব ! তুলসীবনে বিকুণ্ঠিত গৃহ তীর্থরূপ, যমদূতেরা তাহার সমীপে গমন করে না । তুলসীবৃক্ষে যত পত্র ও যত বীজ জন্মে, রোপণকারী তত সহস্র বর্ষ স্বরথমে অবস্থিতি করেন । পিতৃগণ তুলসীগন্ধ আজ্ঞা পূর্বক শ্রীতচিন্তে গরুড়যানে চক্র-ধারীর প্রথিত বৈকুণ্ঠধামে প্রেরণ করেন । ৪১ । হে বৈশ্বপ্রবর ! প্রসিদ্ধি আছে যে, নর্ঘদাদর্শন, গন্ধাবগাহন ও তুলসীদলস্পর্শ এই তিনটী সমান পুণ্যকর । যানবগণ বাহ্য, মন ও শরীর দ্বারা যে কিছু পাণাচরণ করে, তুলসীতক রোপণ, রক্ষণ, পূজন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা তৎসমস্ত ভস্মীভূত হয় । সহস্রসংখ্য আশ্রভরতে ও শতসংখ্য অশ্বতরভরতে যে ফল, তুলসীতকর একটী

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

পুন্ডরীকানি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা । বাহুদেবাদয়ো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ।
দারিদ্ৰ্য-দুঃখ-রোগার্ক্তি-পাপানি স্ববহুতপি । তুলসী হরতি ক্ষিপ্ৰং রোগানি ব হরীতকী ।

তত্রৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ষদৃগৃহে তুলসী ভাতি রক্ষাভিজলসেচনৈঃ । তদৃগৃহং যমদূতাশ্চ দূরতো বর্জয়ন্তি হি ॥ ৪২ ॥
তুলস্মাস্তপ্ৰণং যে চ পিতৃহৃদ্দিশু মানবাঃ । কুর্কন্তি তেষাং পিতরন্তুষ্ঠা বর্ষায়ুতং জলৈঃ ॥
পরিচর্য্যাক্ষং যে তস্তাঃ রক্ষ্যাবালবন্ধনৈঃ । শুক্রযিতো হরিতৈস্তে নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৩ ॥
নাবজ্ঞা জাতু কার্য্যাস্তা বৃক্ষভাবান্ননীষিভিঃ । যথা হি বাহুদেবস্ত বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ ॥
শালগ্রামশিলারূপং স্বাবরং ভূবি দৃশ্যতে । তথা লক্ষ্ম্যেক্যামপ্না তুলসী ভোগবিগ্রহা ॥
অপরং স্বাবরং রূপং ভূবি লোকহিতায় বৈ । স্পৃষ্টা দৃষ্টা রক্ষিতা চ মহাপাতকনাশিনী ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

বিকোষ্ট্রলোক্যনাত্মশ্চ রামশ্চ জনকাত্মজা । প্রিয়া তত্রৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ৪৪ ॥
তুলসী-বাটিকা যত্র পুষ্পাস্তরশতাবৃত্তা । শোভতে রাঘবস্ত্রজ সীতয়া সহিতঃ স্বয়ম্ ॥
তুলসীবিপিনস্তাপি সমস্তাং পাবনং স্থলম্ । ক্রোশমাত্রং ভবত্যেব গান্ধেয়শ্চৈব পাথসঃ ॥

কণ্টকাবরণাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥ আবালম্ আলবালং তদ্বন্ধনৈর্বা রক্ষা তয়া পরিচর্য্যাং যে কুর্কন্তীতি
শেষঃ ॥ ৪৩ ॥ তত্রৈবেতি যথা জনকাত্মজা সীতা প্রিয়া তথা তুলসী চেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥ গ্রহরতি
শাখাতে তৎফল বিদ্যমান সন্দেহ নাই । যে হরিপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি তুলসী রোপণ করেন, লক্ষ-
যুগধাবৎ স্বরলোকে পরমস্থখে তাঁহার বাস হয় । উক্ত পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,
পুন্ডরীক তীর্থ, গঙ্গা প্রভৃতি স্রোতস্বতী এবং বিষ্ণু প্রভৃতি স্বরগণ তুলসীদলে অধিষ্ঠিত
থাকেন । বেক্রপ হরীতকী রোগশাস্তিকরী, তদ্রূপ তুলসী বহল-দারিদ্ৰ্য-দুঃখহারিণী । উক্ত
গ্রন্থের কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে, যে গৃহে তুলসী সলিলসেক দ্বারা রক্ষিত
হইয়া বিদ্যমানা থাকেন, যমকিরুরেরা দূর হইতেই সে গৃহ বিসর্জন করে । ৪২ । তুলসী-
সম্বন্ধিত সলিল দ্বারা পিতৃতপ্ৰণ করিলে অযুতবর্ষ পিতৃগণ পরিতপ্ত থাকেন । যত্নসহকারে আল-
বাল বন্ধন দ্বারা তুলসীর পূজা করিলে হরির পূজা করা হয় ইহাতে সংশয় নাই । ৪৩ তুলসীকে
বৃক্ষবোধে অবজ্ঞা করা অল্পচিত, তুলসী সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠস্থ হরির দেহস্বরূপ । ধরাধামে বেক্রপ
শালগ্রামশিলা-স্বরূপ হরির স্বাবর দেহ নিরীক্ষিত হয়, তদ্রূপ তুলসীও লক্ষ্মীর দেহ ; লোক-
হিতার্থ তুলসীরূপে লক্ষ্মীদেহ ধরাতলে বিরাজিত রহিয়াছে । এই দেহ স্পর্শন, দর্শন বা রক্ষণ
করিলে মহাপাপ বিদূরিত হয় । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, জনকরাজনন্দিনী বেক্রপ
রামরূপী জিভুবনপতি হরির প্রিয়তমা, সর্বলোকৈকপাবনী তুলসীও তদ্রূপ বিষ্ণুর প্রেয়সী । ৪৪ ।
যথার স্থানে স্থানে নানা কুসুম-রঞ্জিত তুলসীবাটিকা বিদ্যমান থাকে, শ্রীরাম জনকনন্দিনী সহ
তথায় অধিষ্ঠিত থাকেন । জাহ্নবী-সলিলের স্রাব তুলসীকাননের চতুর্দিক্ ক্রোশপরিষিত স্থল
পথিহ বলিয়া নিরূপিত । হে তাপসপ্রবর ! তুলসী-সম্মুখানে দেহ বিসর্জন করিলে আর নরক-

তুলসীসন্নিধৌ প্রাণান্ যে ভ্যক্তান্তি মুনীশ্বর । ন তেবাং নরকক্লেশঃ প্রয়াস্তি পরমং পদম্ ॥
কিঞ্চ ।—অনন্তদর্শনাঃ প্রাণার্থে পশুস্তি তপোধন । অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রহরন্তি তে ॥
গারুড়ে ।—

কৃতং যেন মহাভাগ তুলসীবনরোপণম্ । মুক্তিস্তেন ভবেদভ্য প্রাণিনাং বিনতাহত ॥ ৪৫ ॥
তুলসী বাপিতা যেন পুণ্যারামে বনে গৃহে । পক্ষীহ তেন সত্যোক্তং লোকাঃ সপ্ত প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৬ ॥
তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্রমেৎ । জন্মকোটিকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠন্নামসহস্রকম্ । তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে ।—

নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পূহন্তলসীবনে । অপি মে ক্ষতপট্টকং কশ্চিদন্তোহপ্যয়েদিতি ॥
বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ।—

সংসারপাপবিচ্ছেদি গঙ্গানাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ । তথা তুলস্তা ভক্তিশ্চ হরিকীৰ্ত্তিপ্রবক্তরি ॥ ৪৭ ॥
তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ । পুরাণপঠনং যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥
তত্রৈব যমভগীরথসংবাদে ।—

তুলসীরোপণং যে তু কুরুতে মনুজেশ্বর । তেবাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদতন্ত্বং নিশাময় ॥
সপ্তকোটিকুলৈশ্চক্ৰো মাতৃতঃ পিতৃতন্তুধা । বসেৎ কল্পশতং সাগ্রং নারায়ণসমীপগঃ ॥
তুণানি তুলসীমূলাং যাবন্ত্যপহিনোতি বৈ । তাবতীত্রঙ্গহত্যা হি ছিনন্তোষ ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥
প্রকর্ণেণ হরন্তি বিনাশয়ন্তি স্বশাস্ত্রেষামপি বা ॥ ৪৯ ॥ সত্যোক্তং সত্যবচনমেবৈতদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥
যথা তুলস্য। নাম চ হরিকীৰ্ত্তিপ্রবক্তরি ভক্তিশ্চ ॥ ৪৭ ॥ অপহিনোতি দূরীকরোতি ॥ ৪৮ ॥
যাতনা ভোগ করিতে হয় না, হরিশ্রীয়ে গতিলাভ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হে ভাপস ! প্রভাতে গাভোঁখান পূর্বক অপর দ্রব্য না দেখিয়া প্রথমতঃ তুলসী দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার দিব্যাত্মিকৃত পাতক বিনষ্ট হয় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, হে মহাভাগ বৈনভেয় ! তুলসীকানন রোপণ করিলে জীবকুলকে মুক্তিপ্রদান করা হয় । ৪৫ । হে বিহগবর ! আমি সত্যই বলিতেছি, বিশুদ্ধ উপবনে, বনে অথবা গৃহে তুলসী রোপণ করিলে সর্বলোক স্থাপিত করা হয় । ৪৬ । মুহূর্তমাত্র তুলসীকাননে বিশ্রাম করিলে কোটিজন্মসঞ্চিত পাপ বিমোচন হয় সম্ভেহ নাট । প্রত্যহ সহস্রনাম পাঠ পূর্বক তুলসীবন প্রদক্ষিণ করিলে অমৃত যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিহৃদোদয়ে লিখিত আছে, “যদি কোন দত্ত পুরুষ একটা অথবা তুলসীপত্র আমাকে প্রদান করেন” হরি নিরন্তর এই অভিলাষে তুলসীকানন-সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । বৃহন্নারদপুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে যে, গঙ্গানাম কীৰ্ত্তন দ্বারা ভবপাপ বিদূরিত হয় এবং তুলসীর ও শ্রীহরির গুণকীৰ্ত্তনকারীর প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিলেও উক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৪৭ । যথায় তুলসীবন ও কমলকানন বিরাজিত থাকে এবং যে স্থানে পুরাণ পাঠ হয়, শ্রীহরি তথায় অবস্থান করেন । উক্ত পুরাণের যমভগীরথ-সংবাদে বর্ণিত আছে, হে নরপতে ! তুলসী-রোপণ-কর্তার পুণ্যফল বর্ণন করিতেছি, যৎ-

তুলস্যাং সিঞ্চয়েদ্বস্ত চুলুকোদকমাত্রকম্ । কীরোদশায়িনা সার্কং বসেদাচক্ষতায়কম্ ॥
 কণ্টকাবরণং বাপি বৃতিং কাঠৈঃ কয়োতি যঃ । তুলস্যাঃ শৃণু রাজেন্দ্র তন্ত্ৰ গুণ্যফলং মহৎ ॥৪১
 যাবদ্বিনানি সন্তিষ্ঠেৎ কণ্টকাবরণং প্রভো । কুলত্রয়যুতস্তাবৎ তিষ্ঠেৎ ক্ষপদে যুগম্ ॥
 প্রাকারকল্পকো যন্ত তুলস্যা মহাজেশ্বর । কুলত্রয়েণ সহিতো বিষ্ণোঃ সাক্ষ্যপাতাং ব্রজেন্ ॥
 অতএব তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

হর্রভা তুলসীসেবা হর্রভা সদ্ধতিঃ সতাম্ । হর্রভা হরিতত্ত্ব সৎসারার্গবপাতিনাম্ ॥
 পুরাণান্তরেষু চ ।—

যৎ ফলং ক্রতুভিঃ স্থিষ্টৈঃ সমাপ্তবরদক্ষিণৈঃ । তৎ ফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা হরেঃ প্রিয়াম্ ॥
 তুলসীং যে প্রযচ্ছন্তি হুৱাণামৰ্চনায় বৈ । রোপয়ন্তি শুচৌ দেশে তেষাং লোকোহক্ষয়ঃ স্বতঃ ॥৫০॥
 রোপিতাং তুলসীং দৃষ্ট্ৱা নরেণ ভূবি ভূমিপ । বিবৰ্ণবদনো ভূষা তন্নিপিং মার্জয়েদক্ষমঃ ।
 তুলসীতি চ যো ক্রয়াৎ ত্রিকালং বদনে যদি । নিত্যং স গোসহস্রস্ত ফলমাপ্নোতি ভূস্বর ॥
 তেন দত্তং হতং জপ্তং কৃতং শ্রাদ্ধং গয়াশিরে । তপস্বপ্তং খগশেষ্ঠ তুলসী যেন রোপিতা ॥
 ঋতাবিলম্বিতা দৃষ্টা রোপিতা সিদ্ধিতা নতা । তুলসী দহতে পাপং যুগান্তায়িরিবাখিলম্ ॥
 কেশবায়তনে যন্ত কারয়েন্তুলসীবনম্ । লভতে চাক্ষয়ং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

অন্তত্ৰাপি ।—

তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ । গয়াশ্রাদ্ধং কৃতং তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুরা ॥
 তুলসীগহনং দৃষ্ট্ৱা বিমুক্তো যাতি পাতকাং । সৰ্ব্বথা মুনিশাৰ্দ্ধূল ব্রহ্মহা পুণ্যভাগু ভবেৎ ॥

বৃত্তিম্ আবরণম্ ॥ ৪২ ॥ রোপয়িত্বা প্রাপ্নোতি ইতি শেবঃ ॥ • ॥

সকালেশ্রবণ কর । সেই সকল ব্যক্তি পিতৃকুলের সপ্তকোটি ও মাতৃকুলের সপ্তকোটি পুরুষ
 সহ হরি-সন্নিধানে ত্রিঋদধিক শতকল্প অবস্থিতি করেন । তুলসীতরুর মূলদেশ হইতে
 যত তৃণ উৎপাটন পূর্বক নিক্ষিপ্ত করা যায়, তত ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে সংশয়
 নাই ॥৪৮॥ তুলসীবৃক্ষে গণ্ডুষপরিমিত জল সেচন করিলেও যাবৎ তারাজ্ঞে বিদ্যমান থাকে,
 তাবৎ কীরোদশায়ী হরির সহিত অবস্থিতি করিতে পারে । হে নৃপেন্দ্র ! কণ্টক দ্বারা বা কাঠ
 দ্বারা তুলসীর চারিদিকে আবরণ করিয়া দিলে যে মহাপুণ্য সঞ্চার হয়, তাহা বলি অবধান
 কর ॥ ৪১ ॥ যতদিন কণ্টকাবরণ বিদ্যমান থাকে, তত যুগ ব্যাপিয়া আবরণ-দাতা ত্রিকূল সহ
 ব্রহ্মধামে অবস্থিতি করেন । হে নৃপেন্দ্র ! তুলসীর চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা বেটন করিলে
 ত্রিকূল সহ হরিসাক্ষ্যরূপ মুক্তিলাভ হয় । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত
 আছে, ভবসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে তুলসী-সেবা, সাধু-সঙ্গ ও হরিতত্ত্ব এই তিনটী হৃদ-
 র্রভ । অপরাপর পুরাণেও লিখিত আছে, উত্তম দক্ষিণা প্রদান করত অনেকবিধ যজ্ঞ
 লভ্যক বিধানে সম্পাদন করিলে যে ফল হয়, শ্রীহরিপ্রিয়া তুলসীকে রোপণ করিলে তদপেক্ষা
 কোটিগুণ ফল জন্মে । দেবপূজার্থ তুলসীপ্রদাতার ও তুলসী-রোপণকর্তার অক্ষয় লোক প্রাপ্তি
 হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ হে নৃপতে ! কোন ব্যক্তি ধরাতলে তুলসী রোপণ করিলে শমনরাজ তদ-

কিঞ্চ স্বান্দে বশিষ্ঠমাক্কাভূতসংবাদে ।—

শুরুপক্ষে যদা রাজন্ ততোয়া বৃধ-সংযুতা । অবগেন মহাভাগ তুলসী চাতিপুণ্যদা ॥ ইতি ॥

প্রসঙ্গঃ শ্রীতুলস্যা হি যদঃ কাষ্ঠস্ত চাধুনা । মাহাশ্ম্যং লিখ্যতে কৃষ্ণে অর্পিতস্ত দলস্য চ ॥

অথ শ্রীতুলসী-মুক্তিকা-কাষ্ঠাদি-মাহাশ্ম্যম্ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ভূগতৈত্তুলসীমূলমুক্তিকা স্পর্শিতা তু যা । তীর্থকোটি-সমা জ্ঞেয়া ধার্যা যত্নেন সা গৃহে ॥

যস্মিন্ গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমুক্তিকা । সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মাহুযঃ ॥

তুলসী-মুক্তিকা-লিপ্তো যদি প্রাণান্ পরিত্যাজেৎ । যমেন নেক্ষিতুং শক্কো যুক্তঃ পাপশতৈতরপি ॥

শিরসি ক্রিয়তে যৈশ্চ তুলসীমূলমুক্তিকা । বিদ্বানি তস্ত নশ্চস্তু মাহুত্বলা গ্রহাস্তথা ॥ ৫১ ॥

তুলসীমুক্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বেষ্মনি । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গুল নিশ্চলং বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৫২ ॥

তত্রৈবাত্তত্র ।—

মঙ্গলার্থঞ্চ দোষঘ্নং * পবিত্রার্থং দ্বিজোত্তম । তুলসীমূলসংলগ্নাং মুক্তিকামাবহেধুধঃ ॥

ভঙ্গুলমুক্তিকং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মন্তকে । তস্ত তুষ্ঠো বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনাঙ্গনঃ ॥ ৫৩ ॥

দেহে চ যস্ত তিষ্ঠতি ॥ ৫১ ॥ তত্রৈবকবং পদং বিষ্ণুস্থানমেব ॥ ৫২ ॥ দোষঘ্নং দোষনাশাধ-

র্শনে য্নানমুখ হইয়া তদীয় লিপি মার্জিত করিয়া (মুছিয়া) দেন । হে দ্বিজ ! জিসঙ্ক্যা তুলসী-
নাম বদনে উচ্চারিত হইলে প্রত্যহ সহস্র গোদানের ফল লাভ হয় । হে বিহগপতে ! যে ব্যক্তি
তুলসী রোপণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই কার্য্যেই দান, হোম, জপ, গয়াশিরে আঁক ও তপস্যা
সমস্ত সম্পাদিত হইয়াছে । প্রলয়কালীন বহি যেমন নিখিল অব্যভীজিত করে, তদ্রূপ
তুলসীমহিমা অবগ, তুলসীদর্শন, তুলসীরোপণ, তুলসীসেচন ও তুলসীপ্রণাম দ্বারা অর্ধিল পাপ
দগ্ধ হইয়া যায় । যে বিষ্ণুপরাষণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে তুলসীকানন নির্মাণ করেন, পিতৃলোক
সহ অক্ষয় স্থলে তাঁহার বসতি হয় । অত্রতঃ লিখিত আছে, শ্রীহরি স্বয়ং বলিয়াছেন, তুলসী-
বনমধ্যে পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে গয়াশ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয় । হে তাপসপ্রবর ! মানবগণ তুলসীবন পরি-
বীক্ষণ করিলে নিখিল পাপ হইতে সম্যক্ বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও পবিত্র
হয় । স্বন্দপুরাণে বশিষ্ঠ-মাক্কাভূত-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! বৃধবার ও অবগানকত্র যুক্ত
শুভ্রা তৃতীয়াতে তুলসী রোপণ করিলে ঐ দেবী অতিপুণ্য-দায়িনী হইয়া থাকেন ॥ প্রসঙ্গতঃ
অধুনা শ্রীহরিকে তুলসীমুক্তিকা, তুলসীকাষ্ঠচন্দন ও তুলসীদল প্রদানের মাহাশ্ম্য বর্ণন
করিতেছি ।

শ্রীতুলসীমুক্তিকাকাষ্ঠাদিমাহাশ্ম্য ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, মুক্তিকাত্য-
স্তরপ্রবিষ্ট তুলসীমূল যে মুক্তিকাতে সংস্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কোটিতীর্থের সদৃশ । ঐ মুক্তিকা
অতীব যত্নের সহিত গৃহে রাখা কর্তব্য । হে বিপ্রসত্তম ! যে ব্যক্তির গৃহে ও বাহার অঙ্গে
তুলসীমূল-মুক্তিকা বিদ্যমান থাকে, তাঁহাকে দেবস্বরূপ জানিবে, তিনি মাহুয নহেন । অন্বে

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ।—

তুলসীমূলসম্ভূতা হরিতরুণপদোন্তবা । গঙ্গোন্তবা চ মূলেখা নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ৫৪ ॥

গাকড়ে ।—

যদগৃহে তুলসী কাষ্ঠং পত্রং শুক্লমথাত্রিকম্ । ভবতে নৈব পাপং তদগৃহে সংক্রমতে কলৌ ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াম্ তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরেহপি ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং স্বকৃ শাখা পল্লবাস্কুরম্ । তুলসী-সম্ভবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাদ্যপি ।

হোমং কুর্কন্তি যে বিপ্রাস্তলসীকাষ্ঠবহিনা । লবে লবে ভবেৎ পুণ্যমগ্নিষ্টোমশতোন্তবম্ ॥

নৈবেদ্যং পচতে যন্ত তুলসীকাষ্ঠবহিনা । মেকতুল্যং ভবেদন্নং তদন্তং কেশবায় হি ॥

শরীরং দহতে যেষাং তুলসীকাষ্ঠবহিনা । ন তেষাং পুনরাবৃতির্বিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ॥

ঐশ্বো যদি মহাপাটৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ । মৃতঃ শুধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং স্মৃতির্কা কীর্তনং হরেঃ । তুলসীকাষ্ঠদগ্ধস্ত মৃতস্ত ন পুনর্ভবঃ ॥

যদ্যেকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যে কাষ্ঠচয়স্য হি । দাহকালে ভবেন্মুক্তিঃ পাপকোটিমুতস্ত চ ॥

অন্নকোটিসহস্রৈশ্চ তোষিতো বৈর্জনান্দিনঃ । দহতে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

মিত্যর্থঃ । যদা ক্রিয়াবিশেষণম্ । দোষস্বীমিতি বা পাঠঃ ॥ ৫৩ ॥ যদো মূললেখা রেখা তয়া লেখা পুণ্ড্রাদিরচনা বা ॥ ৫৪ ॥

মুখাদৌ স্থিতং তুলসীপত্রাণি ভগবদর্পিতমিতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপি । পূর্বং তদর্পিত-মহা-
তুলসীমৃত্তিকা লেপন পূর্বক জীবন বিসর্জন করিলে শত শত পাপে পাপী ব্যক্তির প্রতিও
শমনরাজ নেত্রপাত করিতে সক্ষম হন না । তুলসীমূলস্থ মৃত্তিকা শিরোদেশে ধারণ করিলে
নিখিলবিশ্ব বিদূরিত হয় এবং গ্রহগণ তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৫১ । হে ঋষিবর ! যে গৃহে
তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ ও তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, সেই গৃহ হরির বাসভূমি সন্দেহ নাই
। ৫২ । উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! মঙ্গলভার্থ ও শুদ্ধিবিধানার্থ
দোষহারিণী তুলসীমূলমৃত্তিকা দেহে ধারণ করা সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । তুলসীমূলমৃত্তিকা শিরো-
দেশে ধারণ করিলে কেশবদেব শ্রীত হইয়া তদীয় মনোভীষ্ট পূর্ণ করিয়া দেন । ৫৩ । বৃহন্নারদীয়
পুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তুলসীমূলমৃত্তিকা, বৈষ্ণবগণের পদলগ্ন মৃত্তিকা ও
গঙ্গামৃত্তিকা দেহে তিলকাদিরূপে ধারণ করিলে সাক্ষাৎ হরির স্বরূপ বলিয়া গণনীয় হইতে
পারে । ৫৪ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, কি নীরস, কি সরস যে কোনরূপ তুলসীকাষ্ঠ বা
তুলসীপত্র গৃহে বিদ্যমান থাকিলে পাতক তথায় প্রবিষ্ট হইতে পারে না । প্রহ্লাদসংহিতায় ও
বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, তুলসীর পত্র, ফুল, ফল, কাষ্ঠ, বকল, শাখা, পল্লব, অঙ্কুর, মূল
ও মৃত্তিকা সমস্তই বিষ্ণু । যে সমস্ত বিপ্র তুলসীকাষ্ঠের আছতি প্রদান করেন, প্রতি লবে
ঐহারা শত অগ্নিষ্টোমযোগফল প্রাপ্ত হন । তুলসীকাষ্ঠাগ্নিতে নিবেদ্য অন্ন পাক করত হরিকে
নিবেদন করিলে সেই অন্ন স্নেহক সদৃশ হয় । যে সকল ব্যক্তির কলেবর তুলসী-কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা
তন্দ্রীভূত হয়, ঐহাদিগকে আর কোন কালেও হরিধাম হইতে পুনরায় (সংসারে) প্রত্যা-

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

যঃ কুৰ্ধ্যাত্তুলসীকাঠৈরক্ষমালাং সুরূপিনীম্ । কঠমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্তাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

অথ তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যম্ ।

কান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

যন্ত নাভিহিতং পত্রং মুখে শিরসি কর্ণয়োঃ । তুলসীসম্ভবং নিত্যং তীর্থৈস্তত্ত্ব মথৈক কিম্ ॥

তত্রৈবাশ্রিত্য ।—

শক্রয়ঞ্চ স্থপুণ্যঞ্চ শ্রীকরং রোগনাশনম্ । কৃত্বা ধর্মমবাপ্নোতি শিরসা তুলসীদলম্ ॥ ৫৫ ॥

যঃ কচ্ছিত্বৈকবো লোকে মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।

পুন্যতি সকলান্ লোকান্ শিরসা তুলসী বহন ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

কর্ণেন ধায়য়েদ্যন্ত তুলসীং সততং নরঃ । তং কাষ্ঠং বাপি রাজেন্দ্র তন্ত নাস্ত্যপপাতকম্ ॥
হরিভক্তিস্বধোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তো ।—

কস্মাদিতি ন জানীমস্তলস্তা হি প্রিয়ো হরিঃ । গচ্ছন্তং তুলসীহন্তং রক্ষয়েদ্বাহুগচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

প্রসাদস্ত মাহাত্ম্যোক্তে: অত্ৰার্ণগাদিশকাভাবাচ্চেতি দিক্ ॥ ৫৫ ॥ নহু বৈষ্ণবক্ষেত্ৰেহি কথং
বৃত্ত হইতে হয় না। মরণান্তে তুলসী-কাষ্ঠাঘ্নি দ্বারা দেহ দাহ করিলে অগম্যাগমনাদি মহা-
পাপে লিপ্ত পাণীও তত্ত্বপাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি কখনও তীর্থে
গমন করে নাই, হরিনাম স্মরণ করে নাই অথবা হরিগুণ কীর্তন করে নাই, মরণান্তে তুলসী-
কাষ্ঠাঘ্নি দ্বারা দেহ দাহ করিলে সেই ব্যক্তিকেও আর ধরাধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না।
দেহ-দহন-সময়ে অস্ত্রাশ্র কাষ্ঠের সহিত একখণ্ডমাত্র তুলসীকাষ্ঠ থাকিলেও কোটি পাপে মৃত
ব্যক্তি পাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। একাদিক্রমে সহস্রকোটি জন্ম যাবৎ হরির
প্রীতি সাধন করিলে তবে ভাগ্যে তুলসীকাষ্ঠাঘ্নিতে দাহ ঘটয়া থাকে। অগন্ত্যসংহিতায়
লিখিত আছে, তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা মনোহর জপমালা ও কঠমালা প্রস্তুত করিয়া পূজাদি-করিলে
তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে।

অতঃপর তুলসীপত্র-ধারণমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে।—কন্দপুরাণে শ্রীভক্তনারদসংবাদে
লিখিত আছে, যে ব্যক্তির নাভিপ্রদেশে, বদনে, শীর্ষে ও শ্রবণযুগলে প্রত্যহ (তগবন্নিবেদিত)
তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, তাঁহার আর তীর্থে গমনে কি প্রয়োজন এবং যজ্ঞাছুটানেই
বা কি আবশ্যক? উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, তুলসীদল শক্রনাশক, পুণ্যকর,
সৌভাগ্যজনন ও রোগহারক। তুলসীপত্র শিরোদেশে ধারণ করিলে ধর্ম লাভ হইয়া
থাকে। ৫৫। মিথ্যাচারবান্ ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়াও শিরোদেশে তুলসী ধারণ করিলে সেই
বৈষ্ণব জিতুবন পবিত্র করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। বৃহন্নারদীপুরাণে যমভগীরথসংবাদে
বর্ণিত আছে, হে নৃপসত্তম! সর্বদা শ্রুতিমূলে তুলসীদল বা তুলসীকাষ্ঠ ধারণ করিলে কোন
প্রকার উপপাপ বিদ্যমান থাকে না। হরিভক্তিস্বধোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রের প্রতি যমদূতগণের

পুরাণান্তরে চ ।—

যঃ কৃষা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ । করোতি ধর্মকার্যানি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥৫৭
অথ তুলসীভক্ত্যবহাঙ্গান্ ।

গুরুপুராণে ।

মুখে তু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ । কুরুতে ভাক্ষরিতস্ত হৃদ্যতস্ত তু মার্কণ্ডনম্ ॥

ত্রিকালং বিনতাপুত্র প্রাশয়েন্তুলসীং যদি । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চাত্মান্নাগণশতং বিনা ॥

স্কান্দে শ্রীবশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

চাত্মান্নাগণশতপুত্রকুচ্ছাৎ ব্রহ্মকূর্চ্ছাৎ কুশোদকাৎ । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চতুলসীপত্রভক্ষণাৎ ॥৫৮॥

তথাচ তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ভাববজ্জিতঃ । পাপোহপি সঙ্গতিং প্রাপ্ত ইত্যেতদপি বিস্তৃতম্ ॥

তথা চ স্কান্দে শ্রীব্রহ্মণা নারদং প্রতি কথিতে অমৃতসারোদ্ধারে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতান্ প্রতি শ্রীবিষ্ণুদূতানাং বচনম্ ।—

কীরাকৌ মধ্যমানে হি তুলসী কামরূপিণী । উৎপাদিতা মহাভাগা লোকোদ্ধারণহেতবে ॥

যস্তাঃ স্মরণমাজ্ঞেয় দর্শনাৎ কীর্তনাদপি । বিলয়ং যাস্তি পাপানি কিং পুনর্বিষ্ণুপূজনাং ॥

জাতরূপময়ং পুষ্পং পদ্মরাগময়ং শুভম্ । হিমা তু রত্নজাতানি গুহ্যাতি তুলসীদলম্ ॥

ভক্তিতং লুক্কেনাপি পত্রং তুলসিসম্ভবম্ । পশ্চাদ্দিষ্টোক্তমাপনো ভস্মীভূতং কলেবরম্ ॥৫৯॥

ভগবদনুশীল্যং বহেৎ তত্রাহ মিথ্যাচার ইতি দম্ভমাজ্ঞেয় বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ সোহপি ॥ ৫৬ ॥ বিষ্ণু-

তংপর ইতি বিষ্ণুতংপরশ্চেন তুলসীমাহাত্ম্যং জাহ্না শ্রীবিষ্ণুশ্রীত্বার্থমিত্যর্থঃ । যথা অকার-

প্রস্নেবেণাবৈষ্ণবোহপীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি ॥ ৫৮ ॥ দিষ্টোক্তং মৃত্যুং ॥ ৫৯ ॥

উক্তিতে আছে, তুলসী যে কি কারণে শ্রীহরির প্রিয়, তাহা অবগত নহি; তুলসীহন্তে গমন

করিলে হরি তদীয় রক্ষার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ অহুসরণ করেন ॥ ৫৬ ॥ পুরাণান্তরেও লিখিত

আছে, শিরোদেশে তুলসী ধারণ পূর্বক ধর্মকর্মের অহুষ্ঠান করিলে সেই বৈষ্ণবের নিখিল

কর্মই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥ ৫৭ ॥

অতঃপর তুলসীদলভক্ষণের মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—গুরুপুরাণে বর্ণিত আছে,

শমনরাজ যে ব্যক্তির বদনে, শীর্ষে ও শ্রুতিপুটে তুলসীদল নিরীক্ষণ করেন, তদীয় পাপ

মার্কণ্ডনা করিয়া থাকেন । হে বৈনতেয়! শতচাত্মান্ন না করিলেও ত্রিস্রাক্ষা তুলসীদল

ভক্ষণ দ্বারা তপসেকা অধিকতর দেহশোধন হয় । স্বল্পপুরাণে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে লিখিত

আছে, তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা চাত্মান্ন, তপ্তকৃচ্ছ, ব্রহ্মকূর্চ্ছ ও কুশোদক ত্রয় অপেক্ষাও

অধিকতররূপে শরীরশুদ্ধি হয় ॥ ৫৮ ॥ প্রথিত আছে, তুলসীদল ভক্ষণ করিলে দেহাবসানে

পাতকীরও শুভগতি প্রাপ্তি হয় । স্বল্পপুরাণে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কর্তৃক অমৃতসারোদ্ধার

প্রস্তাবে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের উক্তি আছে যে, কীরোদধি-

মহনকালে জনগণের পরিজাগাৰ্থ কামরূপা মহাভাগা তুলসী সমুখিত হইয়াছেন । যখন

তুলসীর স্মরণ, দর্শন ও মাহাত্ম্য বর্ণনা দ্বারা পাতক বিনষ্ট হয়, তখন হরিপূজার মাহাত্ম্য

সিতাসিতং যথা নীরঃ সৰ্ব্বপাপক্ষয়বহম্ । তথাচ তুলসীগজং প্রাশিতং সৰ্ব্বকামদম্ ॥

যথা জাতবলো বহির্দহতে কাননাদিকম্ । প্রাশিতং তুলসীগজং তথা দহতি পাতকম্ ॥

যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরো দহতি পাতকম্ । তুলসীভক্ষণান্তঃ দহতে পাপসঞ্চয়ম্ ॥

চান্দ্রায়ণসহস্রস্ত পয়াকর্ণাং শতশ্চ চ । ন তুলাং জায়তে গুণ্যং তুলসীগজভক্ষণাং ॥

কৃষা পাপসহস্রাণি পূৰ্বে বয়সি মানবঃ । তুলসীভক্ষণান্মুচ্যেৎ শ্রুতমেতৎ পুরা হরেঃ ॥ ৬০ ॥

তাবত্ৰিষ্ঠিত্তি পাপানি দেহিনাঃ যমকিঙ্করাঃ । যাবন্ন তুলসীগজং মুখে শিরসি তিষ্ঠতি ॥

অমৃতাহুধিতা ধাত্রী তুলসী বিষ্ণুবল্লভা । স্মৃতা সংকীৰ্ত্তিতা ধাতা প্রাশিতা সৰ্ব্বকামদা ॥

তত্ৰৈব শ্রীযমঃ প্রত্তি শ্রীতগবদ্বাক্যম্ ।—

ধাত্রীকলকং তুলসী মৃত্যুকালে ভবেন্দ্রদি । মুখে যন্ত শিরে দেহে হৃগ্গতির্নাশিত্তি তন্ত বৈ ॥ ৬১ ॥

যুক্তো যদি মহাপাঠৈঃ স্মৃকৃতং নার্কীকৃতং কচিৎ । তথাপি গীয়েত মোক্ষন্তলসী ভক্তির্তা যদি ॥

লুক্কেনোদ্ভবদেহেন ভক্তিভং তুলসীদলম্ । সংপ্রাপ্তো মংপদং নুনং কৃষা প্রাণস্ত সংক্ষয়ম্ ॥

পূরণান্তরে চ ।—

উপাযো দ্বাদশীং শুদ্ধাং পারণে তুলসীদলম্ । প্রাশয়েন্দ্রদি বিপ্রেশ্ব অশ্বমেধাষ্টকং লভেৎ ॥ ৬২ ॥

তথৈব তুলসীস্পর্শাং ক্লকচক্ষ্রেণ রক্তিতঃ । ব্রহ্মবদ্ধুরিতি খ্যাতো হরিতত্ত্বহৃদোদয়ে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

কিঞ্চিৎকমস্তাঃ পতিতং তুলস্যা দলং জলং বা পতিতং পুনীতে ।

লয়াধিভালস্থলমালবালয়ুঃস্মাপি কুংস্রাঘবিনাশনায় ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

হরেঃ ভগবতঃ সকাশাৎ ॥ ৬০ ॥ শিরে শিরসি ॥ ৬১—৬২ ॥ এতচ্চ মাহাত্ম্যাবিশেষ এব ॥ ৬৩ ॥

আর কি কীৰ্ত্তন করিব ? কাঞ্চনপুষ্প, পদ্মরাগমণিময় পুষ্প ও নানাবিধ রত্ন, হরি এই সকল

অগ্রাহ্য করত তুলসীদল গ্রহণ করিয়া থাকেন । তুলসীদল ভক্ষণ পূৰ্ব্বক অন্তকালে দেহ

বিসৰ্জন করিলে চণ্ডালেরও দেহস্থ পাপ একবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়, ৫০ । শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ

গজা-যমুনা-জল যেমন নিখিল পাপ দূর করে, তদ্রূপ তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারাও অখিল কামনা

পূর্ণ হয় । প্রবল বহি দ্বারা কাননাদি দাহের জ্বায় তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা অখিল পাপ ভস্মী-

ভূত হইয়া থাকে । প্রত্যহ হরিতত্ত্বভক্তিতে নিরত থাকিলে যেরূপ পাপ ধ্বংস হয়, তদ্রূপ

তুলসীদল ভক্ষণ করিলেও অজ্ঞিত সমস্ত পাতক নষ্ট হইয়া থাকে । সহস্রচান্দ্রায়ণ ও শত

পরাক্রমতাচরিত গুণ্যও তুলসীগজ-ভক্ষণজনিত গুণ্যের সদৃশ নহে । পূৰ্বে হরিপ্রমুখাৎ শ্রুত

হইয়াছি, প্রথম দিবসে সহস্র পাপ করিয়া শেষে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে নিখিল পাতক

হইতে পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে । ৬০ । হে যমদূতগণ ! যাবৎ মানবের বদনে ও শীর্ষে

তুলসীদল বিরাজিত না হয়, তাবৎ-তদীয় দেহে পাতক বিদ্যমান থাকে । অমৃত হইতে

লম্বত্বতা ধাত্রী, হরিপ্রিয়। তুলসী, এই উভয়কে স্মরণ, কীৰ্ত্তন, চিন্তন ও ভক্ষণ করিলে

উইয়া নিখিল-কামদায়িনী হইয়া থাকেন । স্বল্পপূরণে যমের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে

‘যে, মরণকালে বদনে, শিরোদেশে ও দেহে ধাত্রীকল এবং তুলসী বিদ্যমান থাকিলে কদাচ

শ্রীমন্তুলশ্রীঃ পত্ন্যস্ত্র মাহাত্ম্যং যন্তপীদৃশম্ । তথাপি বৈষ্ণবৈস্তত্র গ্রাহ্যং কৃষ্ণার্ণং বিনা ॥ ৬৪ ॥
কৃষ্ণপ্রিয়দ্বাং সর্বত্র শ্রীতুলশ্রীঃ প্রসক্ততঃ । সংকীৰ্ত্ত্যমানং ধাত্র্যাশ্চ মাহাত্ম্যং লিখ্যতেহধুনা ॥

অথ ধাত্রীমাহাত্ম্যম্ ।

ভাস্ক্রে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।— ধাত্রীচ্ছায়াং সমাধিত্য যোইচ্ছয়েচ্চক্ৰপাণিনম্ ।

পুষ্পে পুষ্পেহব্রমেধস্ত কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।

তত্রৈবাগ্রে ।—

ধাত্রীচ্ছায়াস্ত সংস্পৃষ্ট্য কুর্য্যাৎ পিণ্ডং তু যো মূনে । মুক্তিং প্রয়াস্তি পিতরঃ প্রসাদান্নাধবস্ত চ ॥
মুক্তিঃ ভ্রাণে মূখে চৈব দেহে চ মুনিসত্তম । ধন্তে ধাত্রীকলং যন্ত স মহাত্মা হৃদ্বর্জতঃ ॥ ৬৫ ॥
ধাত্রীকলবিলিষ্টাক্ষো ধাত্রীকলবিভূষিতঃ । ধাত্রীকলকৃতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥
যঃ কচ্চিৎকৈবল্যে লোকে ধন্তে ধাত্রীকলং মূনে । প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মহুয়াণাম্ভ কা কথা ॥
যঃ কচ্চিৎকৈবল্যে লোকে মিথ্যাচারোহপি ছষ্টধীঃ । পুন্যতি স কলল্লোকান্ ধাত্রীকলদলান্বিতঃ ॥

তর্হি কিং বৈষ্ণবৈরপ্যনিবেদিতং তদগ্রাহ্যং নেতি লিখতি শ্রীমদिति । কৃষ্ণার্ণং বিনা তৎ
পত্ন্যং ন গ্রাহ্যং ॥ ৬৪ ॥ দেহে চ অন্তঃস্থি কলং কৈবল্যেহপি ॥ ৬৫ ॥ কলসম্পূর্ণতাদিত পূর্বে
তাহাকে দুর্গতি ভোগ করিতে হয় না । ৬১ । যে ব্যক্তি কোন কালে কিছুমাত্র পুণ্যসঞ্চয়
করে নাই, অথচ নিখিল মহাপাপে লিপ্ত, তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে তাহারও মুক্তিলাভ হয় ।
ব্যাধ স্বীয় দেহে তুলসীদল ভক্ষণ করিয়া প্রাণপরিস্রবাস্তে নিঃসন্দেহ মদীয় লোকে গমন
করিয়াছে । অত্র পুরাণেও লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে উপবাসী
ধাকিয়া পারশদিনে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে অষ্টসংখ্য অশ্বমেধাহুতানের ফল হইয়া
থাকে । ৬২ । ঐরূপ তুলসীদলস্পর্শে হরিচক্র কর্তৃক রক্ষিত হওয়ায় হরিতত্ত্বব্রহ্মোদয়
গ্রন্থে তাঁহাকে ব্রহ্মবজ্র বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে । অতএব কথিত আছে, তুলসীর
বিশ্বকর মাহাত্ম্য আর অধিক কি বলিব, উইার পতিত দল ও বিগলিত সলিল পবিত্র করে
এবং তুলসীমূলগত মৃত্তিকা ভালতটে লয় হইলে নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৩ ।
তুলসীদলের মাহাত্ম্য এবংবিধ হইলেও বৈষ্ণবেরা শ্রীহরিকে প্রদান না করিয়া উহা কদাচ
গ্রহণ করিবেন না । ৬৪ । শ্রীহরির প্রিয়ত্ব নিবন্ধন তুলসীপ্রসঙ্গে সর্বত্র আমলকী-
মাহাত্ম্যও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; হতরাং অধুনা আমলকী মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

অনন্তর আমলকী-মাহাত্ম্য ।— ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, ধাত্রীভক্ষণ
ছায়া অবলম্বন পূর্বক চক্রধারীর অর্চনা করিলে প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধফল লাভ হয় । উক্ত
পুরাণের ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে লিখিত আছে, হে তাপস ! আমলকীর ছায়া স্পর্শ পূর্বক
পিণ্ডদান করিলে শ্রীহরির প্রীতি নিবন্ধন পিতৃগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে তাপসপ্রবর !
শিরোদেশে, নাসিকায়, বদনে ও হস্তাদি অঙ্গসমূহে ধাত্রীকল-ধারণকারী মহাত্মা অতীব
ছন্দিত । ৬৫ । মানব ধাত্রীকল অঙ্গে লেপন করিলে, ধাত্রীকলরূপ বিভূষণ ধারণ করিলে
এবং আমলকীকল ভোজন করিলে নারায়ণ তুল্য হয় । হে ঋষে ! সংসারে ধাত্রীকল

ধাত্রীফলানি ধো নিত্যং বহতে করসম্পূটে । তন্ত নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ ভোক্তব্যং কদাচিত্ করসম্পূটায় ॥ যশঃ প্রিয়মবাপ্নোতি প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মৃত্তিকা দ্বারং কান্তবা । সফলং জীবিতং তন্ত ত্রিতয়ং যন্ত বৈশ্বানি ॥ ৬৬ ॥
 ধাত্রীফলৈস্ত সন্মিষ্যং তুলসীদলবাসিতম্ । পিবতে বহতে যন্ত তীর্থকোটিকলং লভেৎ ॥
 যস্মিন্ গৃহে ভবেত্তোয়ং তুলসীদলবাসিতং । ধাত্রীফলৈশ্চ বিপ্রৈশ্চ গাঞ্জেইঃ কিং প্রয়োজনং ॥
 তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্রীয়া যন্ত ফলং গৃহে । কবচং বৈষ্ণবং তন্ত সৰ্বপাপবিনাশনং ॥
 ধাত্রীফলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদ্যদি । মুখে চৈব শিরশ্চাপে পাতকং নান্তি তন্ত বৈ ॥ ৬৭ ॥
 কৃৎস্না তু ভগবৎ-পূজাং ন তীর্থে স্নানমাচরেৎ । ন চ দেবালয়োপেতাঃ সম্পূর্ণসংস্পর্শনাদিভা ॥ ৬৮ ॥

অথ স্নাননিবেশকালঃ ।

স্বত্বার্থসারে।—

ন স্নায়াদ্ভ্যংসবে তীর্থে স্নানকালং বিনিবর্ত্য চ । অমৃত্রজ্য স্নহৃদ্বক্ষুর্নর্জয়িষ্যেইদেবতাং ॥ ৬৯ ॥

মঙ্গলার্থং যত্র করসম্পূটে ধৃতং তস্মাদপি ॥ ৬৬ ॥ বহত ইতি পাঠে নিরন্তরলোকবক্ষ্যমাণ-
 তোয়মেব সম্বন্ধনীয়ং ॥ ৬৭ ॥ এবং পূজাবিধিঃ লিখিত্বা তদনন্তরকৃত্যং লিখিত্বাদৌ তীর্থপ্রাপ্ত্যা-
 দিনা বিহিতস্তাপি স্নানস্ত নিবেশঃ লিখতি কৃষ্ণেতি । দেবালয়মূপেতাঃ যেহম্পূজা নীচজাতয়ঃ
 তেষাং স্পর্শনেন চ ন স্নানমাচরেৎ । আদিশঙ্কর যত্র কৃত্বাপি ভগবৎপূজাভ্যংসবে সম্প্রাপ্তানাং
 ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণব, মানবের কথা দূরে থাকুক, স্বরগণেরও প্রিয় হইয়া থাকেন । যে
 কোন বৈষ্ণব ভ্রষ্টাচার অথবা দুষ্টমতি হইয়াও ধাত্রীফল বা ধাত্রীপত্র ধারণ করিলে তিনি সৰ্ব-
 লোককে পবিত্র করেন । প্রত্যহ অঞ্জলিপুটে ধাত্রীফল বহন করিলে শ্রীহরি তৎপ্রতি প্রীত
 হইয়া একটি বরদান করিয়া থাকেন । ভোজনযোগ্য ধাত্রীফল অঞ্জলিপুটে ধারণ করিলে
 দেবদেব চক্রধরের প্রসাদে যশঃ ও সম্পদ লাভ হইয়া থাকে । আমলকীফল, তুলসী ও গোপী-
 চন্দন এই ত্রয়্যত্রয় গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহীরই জীবন সার্থক ॥ ৬৬ ॥ ধাত্রীফল-সম-
 য়িত ও তুলসীদল-বাসিত সলিল পান ও বহন করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে
 বিপ্রসন্তম ! তুলসীদলবাসিত ও ধাত্রীফলসমযুক্ত সলিল গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহে
 গঙ্গোদকের আর কি আবশ্যক ? তুলসীপত্রযুক্ত নৈবেদ্য ও ধাত্রীফল বিদ্যমান থাকিলে
 তাহাই গৃহীর বৈষ্ণবকবচরূপ, উহার দ্বারা নিখিল পাতক বিদূরিত হয় । ব্রহ্মপুরাণেও
 কথিত আছে যে, যরণকালে বদনে, মস্তকে ও দেহে আমলকীফল ও তুলসীদল বিদ্যমান
 থাকিলে নিঃসন্দেহ তদীয় দেহে আর পাপ বিদ্যমান থাকে না ॥ ৬৭ ॥ ভগবানের অর্চনা
 করিয়া ললে স্নান করিতে নাই এবং দেবায়তনগত নীচজাতির স্পর্শও স্নান করিবে
 না ॥ ৬৮ ॥ *

অনন্তর স্নাননিবেশ-কাল কথিত হইতেছে । -স্বত্বার্থসারে লিখিত আছে, উৎসবে, তীর্থে,

* আদিশঙ্কর প্রয়োগ নিবন্ধন যে কোন স্থলেই হউক, ভগবানের অর্চনাদি উৎসবে সন্মুখিত নীচজাতির
 স্পর্শও স্নান করিতে নাই ।

বিষ্ণুস্বতৌ চ ।—

বিষ্ণুলায়সমীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থমাগতান্ । চাণ্ডালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্টান্ স্নানমাচরেৎ ॥
দেবযাজ্ঞ-বিবাহেষু যজ্ঞোপকরণেষু চ । উৎসবেষু চ সর্বেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন বিদ্যতে ॥ ৭০ ॥
এবং প্রাতঃ সমভ্যর্জ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরং । শাস্ত্রাভ্যাসং দ্বিজঃ শক্ত্যা কুৰ্যাদিত্যত্র বিশেষতঃ ॥ ৭১ ॥
যত উক্তং ।—

ঋতিস্বতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে । একেন বিকলঃ কাণে দ্বাভ্যামঙ্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
কিঞ্চ কোর্ধে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

যোহিহুত্র কুরুতে যত্নমনযীত্য ঋতিং দ্বিজাঃ । স সংযুটো ন সংভাষ্যো বেদবাহো দ্বিজাতিভিঃ ॥
ন বেদপাঠমাজ্ঞেণ সন্তুষ্যেদেব ১৭ দ্বিজাঃ । যথোক্তাচারহীনস্ত পক্ষে গৌরিব সীদতি ॥
যোহবীত্য বিধিবশ্চেষৎ বেদার্থং ন বিচারয়েৎ । স চাক্ষঃ শূদ্রকল্পস্ত পদার্থং ন প্রপদ্যতে ॥ ৭২ ॥
অতোহবীত্যাশ্বহং বিদ্বানখাধ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ । সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজবৃত্তয়ে ॥ ৭৩ ॥

বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শৃণুয়াং সাধুন্ সদ্ধত্য সংকথাম্ ॥ ৭৪ ॥

স্পর্শনাদিকং ॥ ৬৮ ॥ তীর্থে ন স্নায়াৎ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুলায়স্ত সমীপে তিষ্ঠন্তি নিবসন্তীতি তথ্য
তান্ । ততশ্চ কালে বিষ্ণোঃ সেবা দর্শনাদি তদর্থং বিষ্ণুলায়স্তরাগতানিত্যর্থঃ ।
যদ্বা বিষ্ণুলায়সমীপবর্তিনঃ । কুতঃ বিষ্ণুসেবার্থং যতঃ কুতোহপ্যাগতান্ যদ্বা বিষ্ণুসেবার্থ-
মাগতাশ্চ ॥ ৭০ ॥ দ্বিজঃ ত্রৈবর্ষিকঃ ॥ ৭১ ॥ বিপ্রস্ত বিশেষতঃ শাস্ত্রাভ্যাসং কুৰ্যাদিত্যত্র
হেতুং লিখতি ঋতীতি । একেন ঋতিরূপেণ বা নেত্রেণ বিকলঃ বিহীনঃ । দ্বাভ্যাং
বিকলঃ অঙ্গঃ ॥ ৭২ ॥ বিদ্বান্ শাস্ত্রজ্ঞশ্চৈৎ অধ্যাপ্য শাস্ত্রং শিষ্যান্ পাঠয়িত্বা ।
বৈষ্ণবশ্চৈৎ তৎ অধ্যয়নমধ্যাপনঞ্চ কৃষ্ণায় সমর্প্য ॥ ৭৩ ॥ সতীযুক্তমাং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-

মঙ্গলক্রিয়া-সাধনান্তে স্নহং ও বজ্রজনের অহুগমন পূর্বক এবং অভীষ্টদেবের অর্চনা করিয়া
জলে স্নান নিষিদ্ধ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুস্বতীতেও লিখিত আছে যে, হরিমন্দিরের নিকটবর্তী ও হরিসেবার্থ
সমুপস্থিত চণ্ডাল অথবা পতিত লোকদিগকেও স্পর্শ করিয়া স্নান করা নিষিদ্ধ । দেবযাজ্ঞা,
বিবাহ, যজ্ঞোপকরণ ও উৎসব এই সমস্ত কালে নীচজাতি স্পর্শ করিলেও অস্পৃশ্য-দোষ
হয় না ॥ ৭০ ॥ ত্রৈবর্ষিক বিশেষতঃ বিপ্রজাতি এইরূপ প্রভাতে শ্রীহরির অর্চনা পূর্বক পরে
শাস্ত্রাভ্যাস করিবেন ॥ ৭১ ॥ কথিত আছে, বিপ্রজাতির চক্ষু দুইটী,—ঋতি ও স্মৃতি । ইহার
মধ্যে একটা না থাকিলে কাণা কহে এবং দুইটী শূন্য হইলেই অন্ধ বলা যায় । কুর্ধপুরাণে
ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ! বেদপাঠ না করিয়া অস্ত্রবিষয়ে যত্নবান্ হইলে
তাহাকে মূঢ় ও বেদবহিষ্ঠত কহে; দ্বিজাতির তাৎসহ সন্তোষণ করিবেন না । কেবলমাত্র
বেদাধ্যয়ন করিয়াই প্রীতি লাভ করিবে না, যথাবিহিত আচার হইতে ভ্রষ্ট হইলেই কর্ম-
পতিত প্লোর ভ্রায় দুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় । বেদের অর্থ বিচার না করিয়া বিদ্বানে বেদপাঠ
করিলেও তাহাকে অন্ধ ও শূদ্রসদৃশ জ্ঞান করিবে; স্ততরাং সে ব্যক্তি পরম পদার্থ লাভ
করিতে পারে না ॥ ৭২ ॥ এইহেতু নিত্য বেদপাঠ করিবে । শাস্ত্রবেত্তা হইলে শিষ্যকে অধ্যয়ন

অথ বৃত্তিসম্পাদনম্ ।

সপ্তমঙ্ককে ।—

ঋতামৃতভাভ্যাং জীবিত মৃতেন প্রমৃতেন বা । সত্যানুভাভ্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন ॥
 ঋতমুহুশিলং প্রোক্তমমৃতং সাদবাচিতং । মৃতস্ত নিত্যং যাচুঃ স্ত্রাং প্রমৃতং কর্ণণং শ্বতং ॥
 সত্যানুভক্ত বাণিজ্যং শ্ববৃত্তিনীচসেবনং । আশ্রমে নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।
 নিতরাং নিন্দ্যতে সন্তিবৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥

তদুক্তং :—

সেবা শ্ববৃত্তিবৈষ্ণবস্তা ন সম্যক্ তৈরুদাহৃতং । স্বচ্ছন্দচরিতঃ ক শা বিক্রীতাহুঃ ক সেবকঃ ॥
 পণীকৃত্যশ্রমঃ প্রাপ্তান্ যে বর্জ্যস্তে দ্বিজাধমাঃ । তেষাং দুরাশ্রয়ামগ্নং ভুক্ত্য চাত্মায়ণকরেণ ॥ ইতি
 গুরুবৃত্তেরসিকৌ চ ভোজ্যায়ান্ শূদ্রবর্গতঃ । তথৈব গ্রাহ্যাগ্রাহ্যাণি জনীয়াচ্ছাস্তো বৃধঃ ॥

গুরুবৃত্তিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

প্রতিগ্রহেণ যন্নকং যাজ্যতঃ শিষ্যতস্তথা । গুণায়িতোভ্যা বিপ্রস্য গুরুং তং ত্রিবিধং শ্বতং ॥
 যুদ্ধোপকারান্নকঞ্চ দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ । ক্ষত্রিয়স্ত ধনং গুরুং ত্রিবিধং পরিকীর্তিতং ॥
 কৃষি-বাণিজ্য-গৌরবকঃ কৃষা গুরুং তথা বিশঃ । দ্বিজগুপ্তময়া লক্শং গুরুং শূদ্রস্ত কীর্তিতং ॥
 ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তঞ্চ সহ ভার্যয়া । অবিশেষেণ সর্বেষাং ধনং গুরুং প্রকীর্তিতং ॥

শ্রয়াং কথাং ॥ ৭৪ ॥ আশ্রমঃ সকাশাং যে নীচা লোকান্তেষাং বৈষ্ণ-
 করাইতে হয় । আর বৈষ্ণব হইলে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন শ্রীহরিকে অর্পণ পূর্বক স্বীয়
 জীবিকার্থ যত্ববান হওয়া কর্তব্য । ৭৩ । জীবিকার্থ আবশ্যক হইলে সাধুগণের সঙ্গ করত
 শ্রীহরি ও বৈষ্ণবপ্রীতি কথা শ্রবণ করিবে । ৭৪ ।

অতঃপর বৃত্তিসম্পাদন কথিত হইতেছে ।—ভাগবতের সপ্তমঙ্ককে লিখিত আছে, হে নৃপতে !
 দ্বিজাতির পক্ষে যে বৃত্তিচতুষ্টয় উক্ত হইল, তন্মধ্যে সকলজাতিই ঋত ও অমৃত দ্বারা, মৃত ও
 প্রমৃত দ্বারা অথবা সত্যানুভ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, কিন্তু জীবিকার্থ শ্ববৃত্তি
 অবলম্বন করিতে নাই । হে নরপতে ! ঋত শব্দে উহ ও শিল বৃষায়, অমৃত শব্দে অবাচিত,
 মৃত শব্দে যাক্ষা, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানুভ শব্দে বাণিজ্য ও শ্ববৃত্তি শব্দে হীনসেবা বৃষায় ।
 জীবিকানির্বাহার্থ আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দ্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; অধি-
 কন্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে নিন্দ্যনীয় । ঐ বিষয়ে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক সেবা শ্ববৃত্তি
 বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাঁহারা ঠিক বলেন নাই । স্বচ্ছন্দবিহারী কুকুরই বা কোথায়
 আর প্রাণবিক্রয়ী সেবকই বা কোথায় ? অর্থাৎ এই উভয়ের পরস্পর তুলনা অসম্ভব । যে সমস্ত
 ব্রাহ্মণাধম স্বীয় প্রাণকে পণ করত জীবিকা সম্পাদন করে, সেই সমস্ত পাণ্ডার আর সেবন
 করিলে চাত্মায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় । গুরু (পবিত্র) বৃত্তির অসিদ্ধিতে যে
 সমস্ত শূদ্রের অঙ্গ গ্রহণ করিতে পারে, তাহাদিগের সকাশ হইতে অঙ্গ গ্রহণ কর্তব্য । স্বদীপনের
 যতে এই গ্রহণ অগ্রহণ বলিয়া কীর্তিত ।

অথ ব্রাহ্মগ্রাহ্যনি ।

কৌর্থে তত্রৈব । —

নাদ্যাচ্ছূদ্রস্ত বিপ্রোহমং মোহাঘা যদি কামতঃ । স শূদ্রবোনিং ব্রজতি যন্ত ভুঙক্তে হনাপদি ॥

ভুঙক্তং হি মহব্যস্ত সর্বমগ্নে প্রতিষ্ঠিতং । যো যস্যামং সমান্নাতি স তস্মান্নাতি কিলিৎ ॥

আর্দ্রিকঃ কুলমিত্রস্ত স্বগোপালস্ত নাপিতঃ । এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না দত্তা স্বল্পপণং বৃধৈঃ ॥

পায়সং স্নেহপকং যৎ গোরসং চৈব শক্তবঃ । পিপ্যাকৈকৈব তৈলক শূদ্রান্গৃহ্য তথৈব চ ॥

অদ্বিরাঃ । —

গোরসং চৈব শক্তুং তৈলপিপ্যাকমেব চ । অপ্পান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাং যৎকিকিং পয়সা কৃতং ॥

অত্রিশ্বতো । — স্বহৃতায়াশ্চ যো ভুঙক্তে স ভুঙক্তে পৃথিবীমলং ।

নরেন্দ্রভবনে ভুক্তা বিঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৭৫ ॥

অত্র চ । —

দাস-নাপিত-গোপাল-কুলমিত্রার্দ্ধসীরিণঃ । ভোজ্যান্নাঃ শূদ্রবর্গেহমী তথাস্থ বনিবেদকঃ ॥ ৭৬ ॥

বস্ত তু নীচলোকসেবনং বিশেষতোহধিকং নিন্দ্যতে, নীচসেবনে নীচানামবৈষ্ণবভূক্তজনানা-
মধীনস্বমহাদোষাপত্তে: ॥ ৭৫ ॥

দাসাঃ কৈবর্তাঃ, কুলমিত্রাণি পারম্পর্যেণ নিজবংশহিতকারিণঃ । অর্দ্ধসীরিণঃ বিস্তাদি-

অতঃপর শুদ্ধবৃত্তি অর্থাৎ পবিত্র জীবিকা কথিত হইতেছে ।—বিক্ষুধর্ষোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে
লিখিত আছে, প্রতিগ্রহ দ্বারা লব্ধ, যজমান-সকাশে প্রাপ্ত ও গুণবান্ শিষ্য-সকাশে লব্ধ, বিপ্রের
পক্ষে এই ত্রিবিধ শুদ্ধ (পবিত্র) জীবিকা নির্দিষ্ট আছে । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তিনটী বৃত্তি পবিত্র;—
যুদ্ধোপকারলব্ধ, দণ্ডলব্ধ ও ব্যবহারলব্ধ অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য বিচারণ দ্বারা লব্ধ । কৃষি, বাণিজ্য
ও গোরক্ষণ দ্বারা যে ধন উপার্জিত হয়, তাহাই বৈশ্যের পবিত্র বৃত্তি । শূদ্রের পক্ষে
দ্বিজাজি-সেবা দ্বারা লব্ধ ধনই পবিত্র বৃত্তি বলিয়া কথিত । পরম্পরায় সমুপস্থিত ধন, শ্রীতি-
সহকারে দত্ত ধন ও জীবী সহিত (যোতুকস্বরূপ) প্রাপ্ত ধন, এই তিন প্রকার অবিশেষে স-
লের পক্ষে শুদ্ধ বৃত্তি বলিয়া পরিগণিত ।

অনন্তর গ্রহণগ্রহণযোগ্য অন্নের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—কুর্খপুরাণে জীবিকা-বিষয়ে
লিখিত আছে, শূদ্রের অন্ন ভোজন দ্বিজাতির পক্ষে নিষিদ্ধ । ভ্রমবশে অথবা স্বেচ্ছায় আপদ্
ব্যতীত অন্ত সময়ে শূদ্রান্ সেবন করিলে শূদ্রবোনি প্রাপ্ত হইতে হয় । অন্নমধ্যে মানবের
নিখিল পাপ অবস্থিতি করে; হুতরাং যে ব্যক্তি বাহার অন্ন ভোজন করে, সে তদীয় পাতক
সেবন করিয়া থাকে । শূদ্রজাতির মধ্যে আর্দ্রিক, * কুলমিত্র, † নিজ গো-রক্ষক, নাপিত,
ইহাদিগের অন্ন ভোজনে লোভ নাই । স্বধীগণ কিছু মূল্য প্রদান পূর্বক শূদ্র-সকাশ হইতে কীর,

* আর্দ্রিক—যে ব্যক্তির সহিত শত্রেয় অর্দ্ধাংশ ভাগ থাকে, তাহাকে আর্দ্রিক কহে ।

† কুলমিত্র—পারম্পর্য্যানুসারে স্বীয় বংশের হিতকারী ।

মধুকং ফলং মূলমেধাস্যভয়দক্ষিণা । অভ্যুত্থানি যেতানি গ্রাহ্যাণ্যপি নিকৃষ্টতঃ ।
 খলক্ষেত্রগতং ধাত্বং কুপবাপীষু যচ্ছলং । অগ্রাহাদপি তদগ্রাহং যচ্চ গোষ্ঠগতং পয়ঃ ।
 পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং স্নাতং লবণমেব চ । হস্তদন্তং ন গৃহীয়াৎ তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ।
 মহুশ্বভৌ ।—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাত্মতে । প্রত্যক্ষে অপি তে গ্রাহ্যে নিবেদ্যন্তগোচরঃ ।

আয়সেনৈব পাত্রেণ যদন্নমুপনীযতে । ভোক্তা তদ্বিহসমং ভুঙ্ক্রে দাতা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

গোরক্ষকান্ বাগিষকান্ তথা কারুকশীলিনঃ ।

প্রোষ্যান্ বার্কুবিকাশ্চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥

কৌশ্ঠে চ তজ্জৈব ।—

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেষুধুঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্র হুন্তথা পতিভোক্তবেৎ ॥

তিলমুদগযবাদীনাং মুষ্টিগ্রাহা পথি স্থিতৈঃ । ক্ষুধাউর্জনাত্মা বিপ্রা ধর্মবিত্তিরিতি স্থিতিঃ ॥

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যায়ং বৈষ্ণবৈঃ সদা । অবৈষ্ণবানামন্নস্ত পরিবর্জ্যমমেধ্যবৎ ॥ ৭৮ ॥

বিভাগিনঃ ॥ ৭৯ ॥ বিপ্রেন্দ্রোহপি সর্কেভ্যঃ শুক্লবৃন্তিন্ সিধ্যাতীতাভিপ্রেত্যা লিখতি গোরক্ষকা-

নিতি । কারুকশীলিনঃ কটাদিকারিণঃ ॥ ৭৭ ॥ এবং ব্রাহ্মণস্ত শুক্লবৃন্তৌ শূদ্রাণাং সর্কেবামেবার-

বর্জনে প্রাপ্তে অপবাদং দর্শয়ন্ বৈষ্ণবানাঞ্চ শুক্লবৃন্তিমভিযাজয়ন্ অবৈষ্ণবস্বেহপি বিপ্রাণা-

তৈলপকং দ্রব্যং দুগ্ধং, পিণ্যাক (খৈল) ও তৈল গ্রহণ করিতে পারেন । অগ্নিরা বলিয়াছেন, শূদ্র-

সকাশ হইতে দুগ্ধ, তৈল, পিণ্যাক, পিষ্টক ও দুগ্ধ দ্বারা প্রস্তুত দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক ভক্ষণ করিতে

পারেন । অত্রিস্থতিতে লিখিত আছে, স্বীয় কন্ডার দ্রব্য ভক্ষণ করিলে পৃথিবীর দাবতীয় মল

সেবন করা হয় এবং রাজভবনে ভোজন করিলে বিট্টার কীট হইয়া দেহ ধারণ করিতে হয় ।

অন্তত্রও লিখিত আছে, শূদ্রজাতির মধ্যে নাপিত, গোপালক, কুলমিত্র, অর্দ্ধসীরা * এই সক-

লের অন্ন সেবন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আত্মপ্রদান করে, তাহার অন্ন ভোজ্য । ৭৬ । হীন-

জাতির সকাশ হইতে যদি মধু, জল, ফল, মূল, কাষ্ঠ ও অভয় দান এই সকল অস্বাচিতভাবে

উপস্থিত হয়, তবে গ্রহণ করিতে পারে । অগ্রাহ জাতির নিকট হইতে খামার-ক্ষেত্রস্থ ধান,

কুপজল, দীর্ঘিকাজল ও গোষ্ঠস্থ দুগ্ধ গ্রাহ্য । জল, পায়স, ভক্ষ্য, স্নাত ও লবণ এই সমস্ত দ্রব্য

হস্তপ্রদত্ত হইলে অগ্রাহ্য, যদি উহা গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে গোমাংস সেবনের সমূহ হয় ।

মহুশ্বভিতে লিখিত আছে, লবণের মধ্যে সাগরজাত লবণ ও সৈন্ধব উত্তম; এই দ্বিবিধ লবণ

স্বয়ং গ্রহণ করিতে হয়, অন্তগোচরে অগ্রাহ্য । লৌহপাত্রে আনীত অন্ন সেবন করিলে বিট্টার

কুমিভোজন করা হয় এবং দাতা নিরয়গামী হইয়া থাকে । বিজ্ঞাতি হইয়া যাহারা গোপালক,

ব্যবসায়ী, কটাদি-প্রস্তুতকারী, ভৃত্য ও বুদ্ধিজীবী, তাহাদিগের প্রতি শূদ্রবৎ আচরণ করিতে

হয় । ৭৭ ।

কুর্শপুরণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! বুদ্ধিমান লোক কেবলমাত্র

* অর্দ্ধসীরা—ধনাধির বিভাগকারী ।

তথা চ পান্দ্রে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রার্থয়েবৈষ্ণবদয়ং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ । সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

নারদীয়ে ।—মহাপাতকসংযুক্তো ব্রহ্মৈবৈষ্ণবমন্দিরং । যাচয়েদন্নমমৃতং তদভাবে জলং পিবেৎ ।
বিষ্ণুস্বর্তো ।—

শ্রোত্রিয়ান্নং বৈষ্ণবান্নং হৃতশেষঞ্চ যদ্বিঃ । আ নখাং শোধয়েৎ পাপং তুযায়িঃ কনকঃ যথা ॥১০॥
স্বান্দ্রে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

শুদ্ধং ভাগবতশ্রাৱং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং । শুদ্ধং বিষ্ণুপদং চিত্তং শুদ্ধমেবাদনীরতং ॥

অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্ত্য পীত্বা বা জ্ঞানতোহপি বা । শুদ্ধিশ্রাদ্ধায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূৰ্ণং বৃথা সদা ॥
শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে চ ।—

কেশবার্জা গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে । তশ্রাৱং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং শ্বতং ॥ ৮০ ॥

কেচিৎশ্রাদ্ধানপেক্ষ্যত্বং অপশ্রাদ্ধাবতঃ প্রভৌ । বিশ্বস্তশ্রাদ্ধিশস্ত্যশ্মিন্ কালেহপি কৃতিনো জপং ॥৮১॥

মপ্যন্নং বৈষ্ণবৈর্বর্জনীযমিত্যভিপ্রেত্যা লিখতি বৈষ্ণবানামিতি । হি নির্দ্ধারে প্রার্থ্যাপি । অমেধ্যং
পুরীষাদি তৎ ॥ ৭৮ ॥ শ্রোত্রিয়ান্নমিতি হৃতশেষং হবিরিতি চ দৃষ্টান্ততয়াত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥
শুদ্ধমিতি শ্বতকাদৌ নিষিদ্ধমপি শুদ্ধমেবেত্যর্থঃ । তথা চ বিষ্ণুস্বর্তো—শিববিষ্ণুর্জনে দীক্ষা
যন্ত চাম্মিপরিশ্রমঃ । ব্রহ্মচারি-যতীনাঞ্চ শরীরে নাস্তি শ্বতকমিতি । তত্র দৃষ্টান্তাঃ । অশুচি-
সংসর্গাদিনাপি যথা গন্ধাজলং শুদ্ধমেবেত্যাদয়ঃ । তদ্বক্তব্যং ।— অপি চাণ্ডালভাণ্ডং তজ্জলং
পাবনং মহদিত্যাদি ॥ ৮০ ॥ বৃত্তৌ বৃত্তিসম্পাদনে অপেক্ষ্যত্বং আসক্তিরহিতস্ত যতঃ প্রভৌ
ধর্মার্থই প্রকান্তভাবে তৃণ, কাষ্ঠ, ফল ও কুস্থম হরণ করিবেন, অন্যথা পতিত হইতে হয় ।
হে বিজগৎ! ধর্মশাস্ত্রবিশারদগণের এইপ্রকার মর্ম্যাদা নির্দিষ্ট আছে যে, যদি পথিক ব্যক্তি
ক্ষুধার্ত্ত হয়, তাহা হইলে মুগ, তিল, যব ইত্যাদি শস্ত্রের মুষ্টি গ্রহণ করিতে পারে; এতদ্বিধ
অন্ন অবস্থায় পারে না । বৈষ্ণবেরা যাচঞা করিয়া বৈষ্ণবের অন্নই সেবন করেন । বৈষ্ণব
ব্যতীত অন্য বিপ্রের অন্নও অপবিত্রবৎ পরিত্যজ্য । ৭৮ । পদ্মপুরাণের দেবদূত-বিকুণ্ডল-
সংবাদে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্তি-লাভার্থ সযত্নে বৈষ্ণব-
সকাশে অন্ন প্রার্থনা করিবেন, কিন্তু তদভাবে কেবলমাত্র জলপান করিবে । বিষ্ণুস্বর্তিতে
লিখিত আছে যে, তুযানল যেমন কাঞ্চনের শুদ্ধি সম্পাদন করে, তদ্রূপ শ্রোত্রিয় ব্যক্তির অন্ন,
বৈষ্ণবের অন্ন ও হোমাবশিষ্ট হবিঃ, নথ হইতে দেহের নিখিল পাতক সংশোধন করিয়া
দেয় । ৭৯ । স্বল্পপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, যাহারা ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ,
তাহাদের অন্ন বিশুদ্ধ, গন্ধোদক পবিত্র, হরিতংপর ব্যক্তির চিত্ত পবিত্র এবং একাদশীভ্রত
পবিত্র । অন্ন নেও অবৈষ্ণবালয়ে অন্নভোজন বা সলিলাদি পান করিলে চাত্তাষণ দ্বারা শুদ্ধি-
লাভ করিবে; নতুবা তদীয় ইষ্টকর্ম ও পূর্ত্তকর্মাদি সকলই নিফল হইয়া যায় । শ্রীপ্রহ্লাদ-
দোক্তি আছে যে, হে নৃপতে! যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীহরিমূর্ত্তি বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন
ভোজন নিষিদ্ধ, কারণ উহা অভক্ষ্যসদৃশ বলা হইয়াছে । ৮০ । জপসম্বন্ধে অধিকার কোন

অথ মাধ্যাহ্নিকৃত্যানি ।

মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূৰ্বং পুষ্পাচ্ছাহত্য বা স্বয়ং । ভূত্যাদিনা বা সম্পাশ্ত কুৰ্ঘ্যান্নাধ্যাহ্নিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥
স্নানশক্তৌ চ মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্য মাত্ৰিকং । যথোক্তং ভগবৎপূজাং শতশ্চেৎ প্রাৰ্থনাচরেৎ ॥৮২

অথ বৈষ্ণববৈষ্ণবেবাদিবিধিঃ ।

ততঃ কৃষ্ণার্চিতেনৈব শুদ্ধেনারেন বৈষ্ণবঃ । বৈষ্ণবেবাদিকং দৈবং কৰ্ম পৈত্রজং সাধয়েৎ ॥

তদুক্তং ।—

ষষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুৰ্ঘ্যাং পঞ্চ মহামথান্ । দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্ত্রাং ভৌতস্ত বলিদানতঃ ।

পৈত্রো বিপ্রায়দানেন পৈত্রোণ বলিনাথবা । কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্বিধঃ ।

নৃযজ্ঞোহতিথিসংকারাং হস্তকারণে চান্বনা । ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাং পুরাণপঠনেন বা ॥

ভগবতি বিশ্বস্ত ভগবান্ ভগতাং বৃত্তিঃ কিং প্রয়াসেনেতি বিশ্বাসং গতস্ত । যতঃ কৃতিনঃ

অভিজ্ঞস্ত অতো জপে শ্রদ্ধা শ্রীতিস্ততঃ । অগ্নিন্ অধ্যয়নাধ্যাপন-বৃত্তি-সম্পাদনসম্বন্ধিন

কালেহপি জপমেবাদিশস্তি । কেচিং কৃতিন ইতি বা ॥ ৮১ ॥ প্রাঃ প্রাতঃকৃত্যং তথৈ-

ত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ ভৌতো ভূতসম্বন্ধী যজ্ঞঃ । পৈত্রশ্চ যজ্ঞশ্চতুর্বিধঃ । চতুর্বিধস্যমেবাহ বিপ্রোতি ।

অত্র চ বিশেষঃ কোথৈ ।—দেবযজ্ঞঃ ভূতযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞঃ তথৈব চ । মাছুষ্যং ব্রহ্মযজ্ঞং পঞ্চ

যজ্ঞান্ প্রচক্ষতে । যদি স্ত্রাং তর্পণাদর্ক্যাক্ ব্রহ্মযজ্ঞঃ কৃতো ন হি । কৃষা মাছুষ্যযজ্ঞং বৈ

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি দেবদেবের প্রতি বিশ্বস্তমনা হইয়া (ভগবান্ অখিল সংসারের বৃত্তিনাতা,

স্বতরাং জীবিকার্থ প্রয়াস নিফল) এই জ্ঞানে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও বৃত্তিসম্পাদন-সময়েও

জপোপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । ৮১ ।

অতঃপর মধ্যাহ্নকালসম্বন্ধি-ক্রিয়া-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানের অগ্রে

নিজে কুস্থমাদি সংগ্রহ করত মধ্যাহ্নক্রিয়া করিবে অথবা ভূতাদি দ্বারা পুষ্পাদি আহরণ

করাইয়া মধ্যাহ্নকার্য সম্পাদন করিতে পারে । যদি মধ্যাহ্নস্নানে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে

মন্ত্রদ্বান করত পূর্বোক্তমতে প্রভুর অর্চনা করিবে ; সক্ষম হইলে প্রাতঃকৃত্যানুসারে

অমুষ্ঠান করিতে হয় । ৮২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবেবাদিবিধি কথিত হইতেছে ।—পরে বৈষ্ণবজন শ্রীহরির

উদ্দেশে নিবেদিত বিমুক্ত অন্ন দ্বারা বৈষ্ণবেবাদি দৈব ও পৈত্র ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । এই

বিষয়ে উক্ত আছে যে, পঞ্চ মহাযজ্ঞ অর্থাৎ দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নরযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ,

এই সমস্ত দিবসের ষষ্ঠভাগে সম্পাদন করিতে হয় । দৈবযজ্ঞ হোম দ্বারা, ভূতযজ্ঞ বলিদান

দ্বারা, এবং বিপ্রজাতিকে অন্নদান দ্বারা বা পিতৃসম্বন্ধি-বলিদান দ্বারা অথবা কিঞ্চিৎ অন্নদান

বা তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সম্পাদন করিবে । অতিথিসেবা দ্বারা কিংবা পানীয়শালা দ্বারা

অথবা জল দ্বারা নরযজ্ঞ আর বেদাধ্যয়ন দ্বারা বা পুরাণাধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ সম্পাদন

করিবে ।

অতঃপর পঞ্চযজ্ঞের নিত্যতা বর্ণিত হইতেছে ।—কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজ-

ভয়িত্যতা ।

কৌশ্লে ।—

অকুৰ্ব্বা চ বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ যিজ্যোত্তমাঃ ।

তুঙ্গীত চেৎ স্মৃতাঙ্ক্য তিৰ্য্যগুযোনিং স গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥

অথ বৈকবজ্ঞাবিধিঃ ।

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগগ্নং ভগবতেহর্পয়েৎ । তচ্ছেষেণৈব কুর্ন্বীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥ ৮৪ ॥
যচ্চ যতো ।—

গৃহাগ্নিশিষ্মদেবানাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎ পিতৃগ্নিঃ নীৰ্ব্বপেৎ ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

ঈদৃক্ সামান্তবচনং বিশেষবচনব্রহ্মঃ । ঐতিহ্যতিল্পুরাণাদিবাঋতিভির্বাধ্যতে ঐবম্ ॥ ৮৬ ॥

তথা চ পাশ্বে ।—

বিকোনিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ । পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্ব্যং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৮৭ ॥
মোক্ধর্থে নারদোক্তৌ ।—

সাম্বতং বিধিমাঙ্ক্য প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতম্ । পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষেণ পিতামহান্ ॥ ৮৮ ॥

ভতঃ স্বাধ্যায়মাচরেন্ । কুশপুঞ্জ সমাসীনঃ কুশপাণিঃ সমাহিতঃ । শালাগ্নৌ লৌকিকে বাধ
জলে ভূম্যামধাপি বা । বৈষদেবচ্ কৰ্ত্তব্যো দেবযজ্ঞঃ স বৈ স্মৃতঃ ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥

তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈব । যতো ভাগবতঃ ভগবন্তুক্তঃ ॥ ৮৪ ॥ তত্র নিবেদ্যবাক্য-
মুজ্জিধিৎ বহুতরবচনৈস্তথাধয়িত্বা ভগবদ্পতিতান্নাদিনৈব শ্রাদ্ধবিধানং সাধয়তি গৃহাগ্নীত্যাগ্নিনা
অপ্রকল্পিতা ইত্যন্তেন ॥ ৮৫ ॥ ঈদৃক্ গৃহাগ্নীতিল্পোকসদৃশং ॥ ৮৬ ॥ বিশেষবচনান্তেব দর্শ-
য়তি বিষ্ণোরিতি ॥ ৮৭ ॥ সাম্বতমিতি সাম্বতা বৈষ্ণবান্তঃসম্বন্ধনিমিত্তার্থঃ । দেবেশং শ্রীভগ-
বন্তং । তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈত্যর্থঃ । ন চাত্র বক্তব্যং যদান্নাদিকং ভোজনপাজ্যেব নিধায়ান্ন-
সংস্কারান্নর্পণবিধিনা ভগবতেহর্পিতং তন্ত যদবশিষ্টং রন্ধনপািত্রাদাবন্তি তেনেতি, বিষ্ণোর্নি-
সত্তমগণ! পঞ্চ মহাযজ্ঞের অছষ্ঠান না করিয়া আহার করিলে সেই স্মৃতিভিত্তিক পণ্ডাণি
প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর বৈকবগণের শ্রাদ্ধবিধি লিখিত হইতেছে ।—ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রাদ্ধদিনে প্রথমতঃ
ভগবান্কে অন্ন প্রদান পূর্ব্বক সেই নিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধাছষ্ঠান করিবেন ॥ ৮৪ ॥ স্মৃতিতে
উক্ত আছে যে, যাবৎকাল পিতৃ প্রদান করা না হয়, তাবৎকাল পিতৃর্থে কৃতপাক অন্ন গৃহাগ্নি
(শালাগ্নি), শিষ্ম, দেবতা, যতি ও ব্রহ্মচারিগণকে অর্পণ করা নিষিদ্ধ ॥ ৮৫ ॥ এই গৃহাগ্নি
প্রভৃতি সামান্তবচন ঐতিহ্য-স্মৃতি-পুরাণ প্রভৃতির বিশেষবচন সকল দ্বারা নিঃসন্দেহ বাধা
পাইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ পন্নপুরাণে ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে, হরির নিবেদিত অন্ন দ্বারা অপরা-
পর স্বরূপগণের পূজা করা বিধেয়; আর পিতৃদিগকে সেই হরিনিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে ।
তাহা হইলে উহা অক্ষয় ফলার্থ কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥ মোক্ধর্থে নারদোক্তি আছে যে,
স্বর্গ্যোক্ত বৈকববিধি আশ্রয় পূর্ব্বক অগ্নে শ্রীভগবানের পূজা করিয়া অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—যঃ শ্রীকালো হরিতুষ্কশেষঃ, দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম্ ।

তেনৈব পিণ্ডাংস্তুলসীবিমিশ্রানাকল্পকোটিং পিতরঃ স্মৃতপ্তাঃ ॥ ৮৯ ॥

কালো শ্রীশিবোক্তো ।—দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্ভিশ্চ যদ্বিষ্ণোর্কিনিবেদিতম্ ।

তাহুদ্ভিশ্চ ততঃ কুর্যাৎ প্রদানং তস্ত চৈব হি ॥ ৯০ ॥

প্রয়াস্তি তৃপ্তিমতুলাং সৌদর্কেন তু তেন বৈ । মুকুলগাওলগ্নেন ব্রাহ্মণানাং বিলেপনম্ ।

চন্দনেন তু পিণ্ডানাং কর্তব্যং পিতৃতৃপ্তয়ে । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ জায়তে তৃপ্তিরক্ষয়া ।

এবং কৃতে মহীপাল মা ভবেৎ সংশয়ঃ কচিং ॥ ৯১ ॥

বেদিতায়েনেতি পান্নোক্তেঃ । ন চ তদপ্যবশিষ্টমেবেতি শঙ্কনীয়ং যতঃ সংস্কারাদিবিধিনা ভগবতোহগ্রে যৎ সমর্প্যতে, তদেব নিবেদিতমিভ্যুপপদ্যতে ইতি । অতস্তস্মৈ ভগবদুচ্ছ্রো-
চ্ছিষ্টস্ত ভক্ত্যা শেষ ইত্যাদ্ব্যাক্তিঃ । অন্তথা গৃহভাণ্ডাদৌ স্থিতস্ত স্মৃততথাদিভব্যস্ত কিঞ্চিদর্পণা-
ত্তত্রাপি শেষত্বব্যাপ্ত্যা নিবেদিতপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ । তচ্ছ্রাযুক্তং । তত্রতত্রস্থিতস্ত ভব্যস্ত সর্ক-
শ্চৈব উচ্ছিষ্টত্বেন পুনর্ভগবতেহর্পণযোগাদিতি দিক্ । এবং ভগবদুচ্ছিষ্টস্ত পরমতত্ত্বা
মহাপ্রসাদতয়া গ্রহণে স্থিষ্টকৃতা যজ্ঞাবশিষ্টভব্যাকরণকহোম ইব দত্তাপহারদোষপ্রসঙ্গশ্চ ন স্তাৎ ।
অন্তথা শ্রীচরণামৃতপানেহমুলেপতুলশ্রাদিনির্মীল্যগ্রহণেহপি সর্কশ্চৈব দত্তাপহারদোষাব্যাপ্তিঃ
স্তাৎ ; ন চ সা যুক্তা, যতঃ তত্তদগ্রহণে মহাকলপ্রতিপাদকানি তত্র তত্র বচনানি শতশঃ সন্তি,
তেষু চ কানিচিং শ্রীচরণামৃতপানাদিপ্রসঙ্গে পূর্বে লিখিতানি । অত্র চ লিখিতং বিষ্ণোর্নিবে-
দিতায়েনেতি । লেখ্যাগ্ৰপি দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্ভিশ্চেতি মুকুলগাওলগ্নেনেতি সর্কপ্রযত্নেনেত্যা-
দীনি । ঋতিশ্চ । একএব নারায়ণ ইত্যাদিঃ । এতচ্ছাগ্রে লেখ্যৈঃ পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়-
মিত্যাদিভিরনর্পিতোপভোগনিষেধবচনৈঃ । তথা অম্বরীষ নবং বস্ত্রমিত্যাদিভিস্তদুপভোগবিধি-
বচনৈরপি নিতরায়ং দ্রষ্টব্যতব্যং । বিশেষতস্তত্র মহতাং বহুনাং শিষ্টানামাচার এব পরমং প্রমাণ-
মিতি । ভগবন্মায়াহতানাং ভগবৎপ্রসাদবঞ্চিতানাং দুষ্টবুদ্ধীনাং সর্কথোপেক্ষিবোপযুক্তেতি
সর্কেষাং সাধুনাং মতং ॥ ৮৮ ॥ অধুনা পিতৃভ্যোহপি ভগবদুচ্ছিষ্ট-মহা প্রসাদদানে বহুবচনানি
প্রমাণয়ন্ আদৌ তত্র নিত্যশ্রাদ্যাদিবিষয়মেব তৎ ন চ পার্শ্বগাদিপরমিতি কেবাঞ্চিদজ্ঞানাং মতং
নিরস্যাতি যঃ শ্রীকৃতি । হরেতুষ্কশ্চ তৎ অতএব শেষকঃ ॥ ৮৯ ॥ তস্য বিষ্ণুনিবেদিতস্যৈব প্রদানং
তান্ দেবাদীন্ উদ্ভিশ্চ কুর্যাৎ ॥ ৯০ ॥ কচিদিতি ভগবদুচ্ছিষ্টদানেন গোপ্যাপত্ত্যা পিত্রাদিতৃপ্তিঃ
স্যাৎ বেতি দত্তাপহারদোষঃ স্যাৎ বেত্যাদৌ কুত্রাপি সংশয়ঃ শকাপি ন ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

পিতামহগণের পূজা করিবে। ৮৮। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, আঁকসময়ে ভক্তি
সহকারে ভগবদুচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ও তদ্ব্যোগে তুলসী-সমন্বিত পিণ্ড পিতৃদিগকে বা
স্বরগণকে অর্পণ করিলে তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ সম্যক তৃপ্তি লাভ
করেন। ৮৯। কল্পপুরাণে শিবোক্তি আছে, স্বরগণের উদ্দেশে ও পিতৃগণের
উদ্দেশে হরিকে নিবেদিত ভব্য তত্ত্বদেবতা ও তত্ত্বৎ পিতৃগণের উদ্দেশেই অর্পণ
করিবে। ৯০। যদি পিণ্ড অর্পণকালে বিষ্ণু-নিবেদিত সলিল মিশ্রিত করিয়া দেওয়া

তজৈব শ্রীপুরুষোত্তমখণ্ডে ।—

অন্নাদ্যং শ্রাদ্ধকালে তু পতিতাদ্যৈর্নিরীক্ষিতম্ । তুলসীদলমিশ্রেণ সলিলেনাভিষিক্ষয়েৎ ।

তদন্নং শুদ্ধতামেতি বিষ্ণোর্নৈবেদ্যমিচ্ছিতম্ । বিষ্ণোর্নৈবেদ্যশেষম্ তস্মাদ্বেদ্যং দ্বিজম্ননাম্ ।

পিণ্ডে চৈব বিশেষেণ পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ২২ ॥

তজৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পিতৃহৃদিত্ত যৈঃ পূজা কেশবস্যা কৃত্য নরৈঃ । ত্যক্ত্বা তে নারকীং গীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ॥

খণ্ডান্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ । যে কুর্যন্তি হরেন্নিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনে ॥

কিং দন্তৈর্করহভিঃ পিণ্ডৈর্গয়াশ্রাদ্ধাদিভিমুনে । যৈরর্চিতো হরির্ভক্ত্যা পিতৃর্থঞ্চ দিনে দিনে ॥

যমুদিত্ত হরেঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুংসব । উদ্ধৃতা নরকাবাসাত্তং নয়ৎ পরমং পদং ॥

যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃহৃদিত্ত নারদ । কর্তব্যং হি পিতৃণাং যত্ত্বং কৃত্বং তেন ভো দ্বিজ ॥

ঋতৌ চ ।— এক এব নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাভা-পৃথিব্যৌ সর্কে দেবাঃ

নর্কে পিতরঃ সর্কে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিতমন্নস্তি বিষ্ণুনাভ্রাতং জিহ্বস্তি

বিষ্ণুনা গীতাং পিবন্তি তস্মাদ্বিদ্ভাংসো বিষ্ণুপুত্রতং ভক্ষয়েয়ঃ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

অভিষিক্ষয়েৎ অভিষেচয়েৎ স্বার্থে ইণ্ড ॥ ২২ ॥ ন চ বস্তব্যমিদং অত্মোদ্দেশেন ভগবতে অন্নাদি-

সমর্পণং গোপ্যাপত্ত্যা ভগবৎপ্রীতিবিশেষাসাধনাং ফলবিশেষজনকং ন স্যাদিতি যতো নিজ-

পিত্রাদিহিতার্থং কৃত্বং পূজনং ভগবতঃ পরমপ্রীণনমেবেতি । পরম-ফল-সম্পাদকমেব স্যাদিতি

লিখতি পিতৃহৃদিত্তেত্যাদিনা । এবঞ্চ পিত্রাদ্যর্থং ভগবৎপূজায়াং পশ্চাৎ কৃত্যয়াং ভগবন্নিবেদি-

তেনৈব স্বতঃশ্রাদ্ধাদি-সম্পত্ত্যা তন্নহাশুগনিস্কেমুক্ত্যাদি-মহাফলমুপপদ্যত এবেতি ভাবঃ । যদ্বা

শ্রাদ্ধাগ্রহপরিত্যাগেন পিতৃর্থং ভক্তিবিশেষেণ ভগবৎপূজয়া স্বত এব ফলবিশেষঃ সিধ্যৎ । এব-

মেব, যথা তরোমূলনিষেচনে তৃপ্যন্তি তৎস্বকভুজোপশাখা ইত্যাদিহায়াং পিত্রাদীনাঞ্চ পরম-

তৃপ্তিঃ সিধ্যতি । ন তু কেবলনিজশ্রাদ্ধদানেন তেষামপি ভগবদুচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদাপেক্ষয়েতি

যায়, তাহাঁ হইলে উহা পিতৃগণের অতুল প্রীতি সাধন করে । হরি-অঙ্গলয় চন্দন দ্বারা বিপ্র-

গণের বিলেপন-কার্য্য সম্পাদন করা কর্তব্য এবং পিতৃগণের তৃপ্ত্যর্থ উহারই দ্বারা পিণ্ড-লেপন

করিবে । হে নরপতে ! এইরূপ করিলে নিঃসন্দেহ সুরগণের ও পিতৃদিগের অক্ষয়া প্রীতি

লাভ হয় । ২১ । উক্ত পুরাণের পুরুষোত্তমখণ্ডে লিখিত আছে, পতিত জন কর্তৃক শ্রাদ্ধকালীন

অন্নাদি দৃষ্ট হইলে তৎশোধনার্থ তুলসী-সমন্বিত সলিল দ্বারা সেচন করিবে এবং বিষ্ণুনৈবেদ্য

সহ মিলিত হইলেও উক্ত অন্ন বিশুদ্ধ হয় । সুতরাং বিষ্ণুর নৈবেদ্যাবশেষ ব্রাহ্মণগণকে প্রদান

করিবে আয় সম্যকপ্রকারে পিতৃগণের প্রীতিসাধনের বাসনা হইলে পিণ্ডে হরির নৈবেদ্যাব-

শেষ অর্পণ করিবে । ২২ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর !

পিতৃগণকে উদ্দেশ্য পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে মানবগণ নারকী যন্ত্রণা হইতে পরিজাণ

পাইয়া মোক্ষ লাভ করে । হে ঋষে ! সংসারে বিশেষতঃ কলিযুগে যে সমস্ত ব্যক্তি পিতৃগণের

জন্ত প্রত্যহ কেশবের অর্চনা করেন, তাহারাই ধন্য । হে ঋষে ! যে সকল ব্যক্তি পিতৃগণের

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা বিষ্ণুধর্মে ।—

প্রাণেভ্যো জুহুয়াদন্নং মন্নিবেদিতমুত্তমং । তৃপ্যন্তি সর্বদা প্রাণা মন্নিবেদিতভক্ষণাং ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন প্রদেয়ং মন্নিবেদিতং । মমাপি হৃদয়স্থস্য পিতৃণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবাত্মজ ।—ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্র-ভোক্তরি ।

ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভূগু ভগবান্ হরিঃ । যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততশ্চেন প্রকল্পিতাঃ ॥ ২৬ ॥

অথ শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

যস্ত বিদ্যাবিনিস্কৃত্য যুগ্মং যত্না তু বৈষ্ণবং । বেদবিভ্যোহন্নদাদিগ্রঃ শ্রাদ্ধং তত্রাক্ষসং ভবেৎ ॥

সিদ্ধমাত্রজন্ত যজ্ঞুক্তে জলং গণ্ডুষমাত্রকং । তদন্নং মেরুণা তুল্যং তজ্জলং সাগরোপমং ॥

দিক্ ॥ ২৩ ॥ মমৈতাদি যগ্নীচতুর্থার্থে । হৃদয়স্থস্য পরমাত্মরূপস্যোত্যর্থঃ । এবং ভগবতে নিবেদ্যেব পিতৃাদিভ্যো দেয়মিত্যুপপাদিতং ॥ ২৪ ॥ অধুনা কদাচিদপ্যনিবেদিতং দাতব্যমিতি লিখতি ভক্ষ্য-মিতি । ভক্ষ্য-ভোজ্যয়োশ্চর্য্যচর্য্যত্বেন ভেদঃ । যৎকিঞ্চিদপি । অগ্রভোক্তরি পরমেশ্বরে । যতঃ অনিবেদিতদানান্য প্রায়শ্চিত্তী পাতকী ভবেৎ ॥ ২৫ ॥ তদেবোপপাদয়তি সর্গদাবিতি । অগ্রভূজে ভগবতেহদন্তে ভূক্তে সতি চৌর্ধ্বোণেব দেবাদীনামপি পাপং শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

উদ্দেশে প্রতিদিন ভক্তি সহকারে জনার্দনের অর্চনা করেন, গয়াশ্রাদ্ধাদি বহু বহু পিও দান করিয়া আর তাঁহাদের কি প্রয়োজন ? হে ঋষিবর ! যাহার উদ্দেশে জনার্দনের অর্চনা অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে নিরয়াবাস হইতে পরিভ্রাণ করিয়া পরমপদে স্থাপন করা হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে ! যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে করত জনার্দনকে স্থান প্রদান করেন, পিতৃগণের উদ্দেশে যত কিছু কর্তব্য অমুষ্ঠিত হইতে পারে, তৎসমস্তই তদ্বারা আচরিত হইয়াছে । শ্রুতি-তেও উক্ত আছে, কেবলমাত্র নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, দ্যাবা-পৃথিবীও তৎকালে ছিল না । সুরগণ, পিতৃগণ ও যাবতীয় মানব হরির ভূক্ত্যন্ন আহার করেন, হরির আজ্ঞাত দ্রব্য আভ্রাণ করেন, এবং হরির পীত বস্ত্র পান করেন, স্ততরাং স্তধীগণ হর-নিবেদিত বস্ত্র সমস্ত আহার করিবেন । ২৩ । এই হেতু ভগবান্ বিষ্ণুধর্মে বলিয়া গিয়াছেন, মহুদ্দেশে নিবেদিত উত্তমায় প্রাণসমূহে আহুতিপ্রদান করিবে, মহুদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য ভোজনে নিরন্তর প্রাণাদি বায়ুসমূহ প্রীতি লাভ করে । অতএব যত্ন সহকারে প্রত্যেকের হৃদয়াধিষ্ঠিত পরমাত্মরূপ আমাকে, অধিকন্তু পিতৃবর্গকে মহুদ্দেশে নিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে । ২৪ । বিষ্ণুধর্মের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, প্রথমতঃ অগ্রভূক্ত ভগবানে কিছু ভক্ষ্য না দিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে দিতে নাই ; কারণ, অনিবেদিত দ্রব্য অর্পণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ২৫ । সৃষ্টির প্রথমে হরই অগ্রভূক্ত বলিয়া সুরগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, তৎপরে তিনিই অমরবর্গকে যজ্ঞাংশভোক্তা রূপে নির্দেশ করেন । ২৬ ।

অনন্তর শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়-বিষয়ে লিখিত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে মার্কণ্ডেয়-

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মবচনং ।—

শম্মাক্ষিততত্ত্ববিপ্রো ভুঙ্ক্তে যন্ত চ বৈশ্বানি । তদগ্নং স্বয়মগ্নাতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ২৭ ॥

স্মৃতিশ্চ ।—

স্বরাভাণ্ডস্থপীষুং যথা নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ । চক্রাকরহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাতাতপোহব্রবীৎ ।

কিঞ্চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

নিবেশয়েন্নরো মোহাদগ্নপঙ্ক্তৌ হরেঃ প্রিয়ং । স পতেন্নরয়ে ঘোরো পঙ্ক্তিভেদী নরাধমঃ ॥ ২৮ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণে নিষিদ্ধং ।

নিবেদিতং যদন্ত্যৈ তদুচ্ছিষ্টং হি কথ্যতে । অতঃ কথঞ্চিদপি তন্ন শ্রীভগবতেহর্পয়েৎ ॥

তথা চৈকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যাম্বেদিতং ॥ ২৯ ॥

নারদীয়ে ।—

পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাকুরয়ে পরমাশ্রমে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্ত ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ ॥ ১০০ ॥

শম্মাক্ষিততত্ত্বঃ বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ চক্রেণ অক্ষিহং যশ্চিন্ বৈষ্ণবে তেন রহিতং । এবং শ্রাদ্ধে অবশ্যং বৈষ্ণবভোজনাত্ বৈষ্ণবস্যা চ ভগবন্নিবেদিতভোজননির্দ্ধারাত্ ভগবন্নিবেদিতে নৈব শ্রাদ্ধাদিকমিতি প্রসিদ্ধং । অন্ত্যেয়মবৈষ্ণবানাং পঙ্ক্তৌ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যৈ নিবেদিতং মহৎ নোপযুক্ত্যং ন সমর্পয়েৎ ॥ ২৯ ॥ রেতোদাঃ রেতঃ এব উদম্ উদকং

ভগীরথসংবাদে বর্ণিত আছে, বিদ্যাহীন বৈষ্ণবকে মৃঢ়বোধে বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয় । বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রাদ্ধে গ্রাস-পরিমিত অন্ন ভোজন করিলে এবং গণ্ডুষপ্রমাণ জল পান করিলেই সেই অন্ন স্বমেক্সদৃশ হয় এবং সেই জল সমুদ্রতুল্য হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ আছে যে, শম্মাক্ষিৎ বিদুষিতাক্ষ বিপ্র যে ব্যক্তির গৃহে ভোজন করেন, হরি স্বয়ং পিতৃগণ সহ সেই গৃহে তদন্ন সেবন করিয়া থাকেন । ২৭ । স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, শাতাতপ বলিয়াছেন, অমৃত স্বরা-পাত্রস্থ হইলে যেরূপ আশু ফ্রিয়ার অল্পপযুক্ত হইয়া উঠে, বৈষ্ণবহীন শ্রাদ্ধও সেইরূপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট (কর্কের অল্পপযুক্ত) হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, প্রমাদবশে বৈষ্ণব জনকে অবৈষ্ণবগণের পংক্তিতে প্রবেশিত করিলে সেই পংক্তিভেদী অধমকে দারুণ নিরয়ে নিমগ্ন হইতে হয় । ২৮ ।

অতঃপর ভগবদর্পণ-বিষয়ে নিষিদ্ধ বিবৃত হইতেছে ।—অপরের উদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য উচ্ছিষ্ট বলিয়া অভিহিত ; হুত্তরাং কদাচ তাহা ভগবানকে প্রদান করিবে না । একাদশস্কন্ধে ভগবানের উক্তি আছে, অন্ত্যেয়দেয়ে নিবেদিত দীপের আলোকেও মদীয় কর্কের অচ্ছটান নিষিদ্ধ অর্থাৎ যে দ্রব্য অন্ত্য দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আমাকে প্রদান করিবে না । ২৯ । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে পিতৃশেষদ্রব্য অর্পণ করিলে দাতার

ত্রিবিষ্ণুধর্মে ।—

হরিশেষং হবির্দদ্যাৎ পিতৃণামক্ষয়ং ভবেৎ । ন পুনঃ পিতৃশেষস্ত হরৈব্রহ্মাদি-সঙ্গুরোঃ ॥
অতঃ চ ।—

দক্ষাদয়শ্চ পিতরো ভৃত্য ইন্দ্রাদয়ঃ সুরাঃ । অতন্তুভূক্তশেষস্ত বিষ্ণোনৈব নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১০১ ॥

এবমাবশ্যকং কৃষ্য বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ । শ্রীমন্নহাপ্রসাদায় ভূক্তীত সহ বজ্রভিঃ ॥ ১০২ ॥

তথা চ প্রহ্লাদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বভাবস্বৈঃ কর্ণজড়ান্ বঞ্চয়ন্ ত্রিবিণাদিভিঃ । হরেনৈবেচ্ছসম্ভারান্ বৈষ্ণবেভ্যোঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

হরেনিবেদিতং কিঞ্চিদদ্যাৎ কহিচিদ্ভুং । অভ্যেক্তেভ্যোঃ সশল্যোভ্যো যদদন্নিন্নয়ে ব্রহ্মেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

অবৈষ্ণবে দেবধৃতং নির্দ্বাণ্যং ন প্রযচ্ছতি । নৈবেদ্যং বা মহাভাগ

তস্য তুয্যতি কেশবঃ ॥ ইতি ॥ ১০৪ ॥

কথঞ্চিদপি নান্নীয়াদকৃষ্য কৃষ্ণপূজনং । ন চাসমর্প্য গোবিন্দে কিঞ্চিদ্ভূজীত বৈষ্ণবঃ ॥

অথ পূজাশ্রিতিক্ত-ভাজনদোষাঃ ।

শ্রীকূর্মপুরাণে ।—

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুং ধর্মবর্জিতৈঃ । স্থানবিষ্ঠা সমং চান্নং নীরঞ্চ সুরয়া সমং ॥ ১০৫ ॥

পেয়ং যেষাং তথাভূতাঃ । বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০০ ॥ হবিঃ পরমায় পিতৃণাং
পিতৃভ্যো দদ্যাৎ । যতন্তু অক্ষয়ম্ অক্ষয়াকলং ভবেদিতার্থঃ । হরেঃ হরয়ে ন দদ্যাৎ । তত্র
হেতুঃ ব্রহ্মেতি ॥ ১০১ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ । যদ্বা শ্রীমন্তগবন্নিবেদিতত্বেন পরমশোভাযুক্তং তদ্ব-
চ্ছিষ্টত্বেন চ মহাপ্রসাদরূপময়ং ॥ ১০২ ॥ স্বভাবস্বৈঃ স্বতএব বর্ন্তমাতৈঃ অনিবেদিতৈরিত্যর্থঃ
॥ ১০৩ ॥ সশল্যেভ্যো বিষ্ণোপবাসিভ্যো কর্ণজড়েভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

পিতৃগণকে রেতঃপান পূর্বক যন্ত্রণা পাইতে হয় । ১০০ । বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, যে
পরমায় হরির উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃগণকে প্রদান করিলে অক্ষয় হয়, কিন্তু
পিতৃগণের উদ্দেশে যাহা অর্পিত হইয়াছে, তাহা কদাচ হরিকে দিবে না; কারণ শ্রীহরি
বিরিঞ্চাদি সুরগণেরও সঙ্গুৎ বলিয়া অভিহিত । স্থানান্তরেও কথিত আছে, কি দক্ষ
প্রভৃতি পিতৃবর্গ, কি দেবেশ্ব প্রমুখ অমরগণ, সকলেই শ্রীহরির কিঙ্কর; স্বতরাং উহাদিগের
ভুক্তাবশেষ হরির উদ্দেশে অর্পণ করিতে নাই । ১০১ । এইরূপে আবশ্যকীয় ক্রিয়া
সমাধায়ে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বজ্রবান্ধবগণে পরিবেষ্টিত হওত মহাপ্রসাদ
সেবন করিবে । ১০২ । প্রহ্লাদ-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যাহারা কর্ণজড় অর্থাৎ
বৈষ্ণব নহে, তাহাদিগকে অনিবেদিত দ্রব্য দান কিংবা অর্থাদি দ্বারা বঞ্চনা করত
বৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ১০৩ । বৈষ্ণবতন্ত্রেও লিখিত আছে,
বিষ্ণোপবাসী কর্ণজড় অবৈষ্ণবগণকে শ্রীহরির নৈবেদ্যবিশেষের কিয়দংশ প্রদান

কিঞ্চ ।—

যো মোহাদধবালশ্রাদকৃৎষা দেবতার্চনং । ভুক্তে স যাতি নরকং শূক্রেদ্বিহ জায়তে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

এককালং দ্বিকালংবা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং । অপূজ্য ভোজনং কুর্ক্বন্ নরকাগ্নি ব্রজেরয়ঃ ॥১০৬॥

নারদীয়ৈ চ ।—

প্রাতর্মধ্যাহ্নিনং সায়াং বিষ্ণুপূজা নৃত্য বুদ্ধিঃ । অশক্তো বিস্তরেণৈব প্রাতঃ সম্পূজ্য কেশবং ॥

মধ্যাহ্নে চৈব সায়াঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিমপি ক্লিপেৎ । মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেণ সংক্ষেপেণাপি বা হরিং ।

সংভোজ্য ভোজনং কুর্ধ্যাদনুত্থা নরকং ব্রজেৎ ॥

অথানর্পিত-ভোগনিবেধঃ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

ন দ্বৈবাপূজ্য ভূক্ণীত ভগবন্তং জনাৰ্দ্দনং । ন তৎ স্বয়ং সমরীয়াং যদিচ্ছৌ ন নিবেদয়েৎ ॥

শৌবানেতি বক্তব্যে শ্বানেত্যাধঃ । কচিচ্চ শুন ইতি পাঠঃ ॥১০৫॥ অপূজ্য অপূজয়িত্বা ॥১০৬॥

করাও স্থধী ব্যক্তির কদাচ কর্তব্য নহে; তাহাদিগকে দিলে তাহার নরকগতি হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হে মহাভাগ! দেবদ্যুত নির্মাল্য কিংবা দেব নৈবেদ্য অর্বেক্ষব-
ব্যক্তিকে অর্পণ না করিলে হরি তৎপ্রতি ক্রীত থাকেন । ১০৪ । কৃষ্ণার্চনা না করিয়া
ভোজন করা কদাচ বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে এবং অগ্রে হরিকে নিবেদন না করিয়াও কোন
দ্রব্য কিয়দংশ প্রমাণেও স্বয়ং ভোগ করিতে নাই ।

অনন্তর পূজা ব্যতিরেকে ভোজন-দোষ কথিত হইতেছে ।—কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে,
হরির পূজা না করিয়া আহার করিলে সেই সমস্ত ধর্মভট্ট ব্যক্তির অন্ন কুক্করের পুরীষসদৃশ
হয় এবং জল মত্ততুল্য হইয়া থাকে । ১০৫ । আরও লিখিত আছে, প্রমাদবশে কিংবা
আলস্ত্রবশে হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিলে নিরয়গামী হইতে হয় এবং ভুলোকে
শূকর-যোনিতে দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে, বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এককাল
কিংবা দ্বিকাল অথবা ত্রিকাল গোবিন্দের অর্চনা করা মানবের কর্তব্য, হরির অর্চনা না
করিয়া আহার করিলে নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ১০৬ । নারদপুরাণে কথিত আছে,
প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াংসময়ে এই তিনবার হরির অর্চনা করা বিধেয় বলিয়া স্থধীগণ
কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহ্যরূপে অর্চনায় অক্ষম হইলে কেবলমাত্র প্রভাতে পূজা
করত মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংসময়ে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই পূজা সাধিত হয় । কিংবা মধ্যাহ্নসময়ে
শ্রীহরিকে বিস্তররূপে বা সংক্ষেপে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে, ইহার বিপরীত
হইলে নিরয়গামী হইতে হয় ।

অতঃপর অনর্পিত-ভোগনিবেধ বিবৃত হইতেছে অর্থাৎ যাহা ঈশ্বরে অর্পিত হয় নাই,
একরূপ দ্রব্য ভোগ যে নিষিদ্ধ, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,
পরমেশ্বর হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিতে নাই এবং যে বস্তু হরির উদ্দেশে প্রদত্ত

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়মন্নপানান্তমৌষধং । অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতং ॥ ১০৭ ॥

অনিবেদ্য তু ভুজ্ঞান: প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নর: । তস্মাৎ সৰ্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোভুঞ্জীত সৰ্বদা ॥ ১০৮ ॥
পান্দ্রে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

অস্বরীষ গৃহে পকং যদভীষ্টং সদাশ্বন: । অনিবেদ্য হরেভুঞ্জন্ সপ্তকল্পানি নারকী ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ । অনর্পিতং তথা বিষ্ণৌ শ্বমাংসসদৃশং ভবেৎ ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

অনিবেদ্য তু বো ভুঙ্জে হরয়ে পরমাত্মনে । মজ্জন্তি পিতরন্তস্ত নরকে শাশ্বতী: সমা: ॥

অতএব গৌতমাস্বরীষসংবাদে এব ।—

অস্বরীষ নবং বস্ত্রং ফলমন্নং রসাদিকং । কৃত্বা বিষ্ণুপভুক্তস্ত সদা সেব্যং হি বৈষ্ণবৈ: ॥

বিষ্ণুধর্ম্মাশ্রমপুরাণয়ো: ।—

গন্ধারবরভক্ষ্যাংশ্চ অজ্ঞো বাসাংসি ভূষণং । দশা তু দেবদেবায় তচ্ছেষাপ্যাপভুক্ততে ॥ ১০৯ ॥

গারুড়ে ।—

পানোদকং পিবেন্নিত্যং নৈবেদ্যং ভক্ষয়েন্নরৈ: ।

শেষাংশ্চ মন্তকে ধার্য্যা ইতি বেদাত্মশাসনং ॥ ১১০ ॥

আহারায় নিজোপভোগায় ॥ ১০৭ ॥ বিষ্ণোকপভোগ্যং কৃত্বা যথাবিধ্যর্পণাদিনা তং
ভোজয়িত্ত্বৈতর্ঘ্য: ॥ ১০৮ ॥ গন্ধান্ অন্নানি বরভক্ষ্যাংশ্চ মোদকাদীন্ উপভুক্ততে সাধব ইতি

হয় নাই, তাহাও নিজে ভোজন করা অসুচিত । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, পত্র, ফুল, ফল, জল, অন্নপানাদি, ঔষধ এবং যে দ্রব্য আপনার উপভোগার্থ স্থিরীকৃত হয়, বিনা নিবেদনে তাহা ভোজন করা অকর্তব্য । ১০৭ । অনিবেদিত দ্রব্য উপভোগ করিলে বিনা প্রায়শ্চিত্তে মানবের শুদ্ধিলাভ হয় না ; সুতরাং সৰ্বদাই যাবতীয় বস্তু হরিকে নিবেদন পূর্বক ভোজন করিবে । ১০৮ । পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! আশ্রবাহিত যে কোন বস্তু গৃহে সতত পক হয়, জনার্দনের উদ্দেশে তাহা না দিয়া ভোজন করিলে সপ্তকল্প নিরয়যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । উক্ত পুরাণের উত্তর-খণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, অবৈষ্ণব ব্যক্তির অন্ন, পতিতের অন্ন এবং হরির উদ্দেশে অনিবেদিত অন্ন কুকুরমাংসের তুল্য । বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত আছে, পরমাত্মা জনার্দনকে না দিয়া আহার করিলে পিতৃকুল অসীম কাল যাবৎ নিরয়ে পচ্যমান হয় । এই হেতুই গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! নব বসন, ফল, অন্ন ও রসাদি যাবতীয় বস্তু হরিকে দিয়া অবশেষ ভোগ করাই সাধুগণের বাঞ্ছনীয় । ১০৯ । গারুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ হরিপানোদক পান করিবে, প্রত্যহ হরিনৈবেদ্য লেবন করিবে এবং প্রত্যহ শিরোদেশে তুলস্তাদি ধারণ করিবে, বেদে এইরূপ আদেশ

যষ্ঠমুহুর্তে পুংসবনব্রতপ্রসঙ্গে ।—

উদাস্ত দেবং য়ে ধাম্নি-ভগ্নিবেদিতমগ্রতঃ । অদ্যাদ্যস্মিভক্ত্যর্থং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১১১ ॥

অষ্টমমুহুর্তে চ পয়োব্রতপ্রসঙ্গে । - নিবেদিতং ভক্তভ্যায় দদ্যাৎ ভূজীত বা স্বয়ং ॥ ১১২ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ভুল্পোপচারসম্ভারৈর্নিত্যশো হরিমর্চ্চয়েৎ । নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদন্নং ভূজীত তৎ স্বয়ং ।

অথবা সাযতে দদ্যাৎ যদি লভ্যেত ভক্তিতঃ ।

শরৎপ্রদীপে চ ।—

ভক্তকর্ণকর্ণো দেবঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশ্মনি । স্বভোজ্যস্তার্পণং দানং ফলমিচ্ছাদি-দুর্লভং ॥ ১১৩ ॥

সদাচারো দর্শিতঃ ॥ ১০২ ॥ শেষাশ্চ তুলসাদয়ঃ ॥ ১১০ ॥ দেবং ভগবন্তং য়ে ধাম্নি স্বহৃদয়ে অগ্রতঃ প্রাক্ উদাস্ত বিসর্জ্য ॥ ১১১ ॥ ভক্তভ্যায় বৈষ্ণবায় ॥ ১১২ ॥ এবমনর্পিতোপভোগ-দোষজাতং দর্শয়িত্বা তেন চ নিবেদিতশ্চৈবোপভোগং বিলিখ্যাধুনা তদেব অচ্যুত-ভগবদর্পিতস্ত গ্রহণেইপি দত্তাপহারদোষো ন প্রসজ্যোতেতি ভগবৎবাৎসল্যভরতো হ্যাস্যাস্ত-রেণ সাধয়তি ভক্তেতি । ভক্তস্ত কণঃ অবসর এব উৎসব এব বা কর্ণো যন্ত । স্ববেশ্মনি স্থিতেন যা স্মৃতিঃ সৈব সেবা । স্বভোজ্যস্ত নিজভক্ষ্যশ্চৈবার্পণং যন্তদেব তস্মৈ দানং । এবং সুসেব্যং ভক্তবাৎসল্যাকোক্তং । তৎফলঞ্চ ইচ্ছাদি দুর্লভং স্ত্রাং শ্রীবৈকুণ্ঠ-লোকপ্রাপ্তেঃ । এবঞ্চার্পণদানয়োর্ভেদোহপ্যভিহিতঃ ; যতো নৃপাদিভ্যঃ স্বদাসাদিভিরিব ভগ-বতো ভূতৈর্দ্রব্যার্থমর্পণমেব ক্রিয়তে ন তু দানং তস্মৈব সর্বদ্রব্যাদিস্বামিষ্মেন তেবাং তত্র স্বস্বাভাবাৎ । ততো ভগবতে যদীয়তে তদর্পণমিচ্ছাচ্যতে ন তু দানমিতি । অতএব পাদ্যা-ছাপচারং, কল্পয়ামীত্যেব সংস্প্রদায়প্রয়োগঃ । এবঞ্চ দদ্যাৎ পুরুষভূত্টিদমিত্যাদৌ দানশব্দস্তার্পণমেবার্থেইবগম্যব্যঃ । ন চ শব্দনীয়ং স্বস্বাভাবে পিত্রাদিভ্যঃ কথং তদানং ঘটতা-মিতি, মহাপ্রসাদতয়া স্বীকৃতেষু তেষু স্বস্বোৎপত্তেঃ শ্রীকাদিবিধিবলেন তৎকল্পনায়া । ন চ বক্তব্যম্ উচ্ছিষ্টদ্রব্যদানেন শ্রীকাদৌ গোপ্যাপত্তিরিতি ভগবদর্পণেন দ্রব্যসংস্কার-বিশেষসম্পত্ত্যা ফলবিশেষজনকত্বেন পরমমুখ্যতাপত্তেঃ । এতচ্চ পূর্বং স্মৃতিমেব তৎফলঞ্চ লিখিতং । ইচ্ছঞ্চ, তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যেব বিকোভূজীত সর্বদেত্যাদৌ ওদনঃ পক্তৃ, ভূজ্যত ইত্যাদিবৎ

নিরূপিত আছে । ১১০ । ভাগবতের যষ্ঠমুহুর্তে পুংসবনব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, অনন্তর দেবদেবকে তদীয় স্বধামে নিবসতির জন্ম বিসর্জন পূর্বক আশ্রয়ভ্যর্থ ও নিবিল কামসমুদ্যর্থ-অগ্রে প্রভুকে নিবেদিত দ্রব্যের কিয়দংশ সেবন করিবে ১১২ । ভাগবতের অষ্টমমুহুর্তে পয়োব্রতপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তৎপরে প্রভুর উদ্দেশে অর্পিত বস্ত্রসমূহ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ জনগণকে ভোজন করাইবে কিংবা নিজে ভোজন করিবে । ১১২ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, প্রত্যহই বিশুদ্ধ উপচারসমূহে জনার্দনের পূজা করিতে হয় । বিধানেন শ্রীহরির উদ্দেশে অন্ন প্রদান পূর্বক সেই নিবেদিত্যন্ন নিজে ভোজন করিবে, অথবা বৈষ্ণবপ্রাপ্তি ঘটিলে ভক্তিমান হইয়া তাঁহাকেই প্রদান করিবে । শরৎপ্রদীপে লিখিত আছে, ভক্তবর্গের

অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ ।

দৃষ্ট্৷ মহাপ্রসাদান্নং তৎ প্রাঙনস্বাভিমন্ত্রয়েৎ । শ্বেটেনান্না ততো মূলমহুনা বারসপ্তকং ॥ ১১৪ ॥
 ধর্মরাজাদিভাগঞ্চাপাশ্রীচরণামৃতং । তুলসীপত্রা নিক্ষিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥ ১১৫ ॥
 যন্তোচ্ছিষ্টং হি বাহুস্তি ত্র্যম্বদ্যা ঋষয়োহমলাঃ । সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেন্তস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥
 কঞ্চ ।—যস্য নান্না বিনশ্যন্তি মহাপাতকরাশয়ঃ । তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥
 উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্ত বয়মভুতকর্মণঃ । যো বাল্যলীলয়া ভাংস্তান্ পুতনাদীনপাতয়ৎ ॥
 একাদশঙ্কহে ।—

স্বয়োপযুক্তশৃগুগন্ধবাসোহলকারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥ ১১৬ ॥
 ততোহমৃতোপস্তরগমীতু্যক্তা যথাবিধি । পঞ্চ প্রাণাহতীঃ কৃতা ভূঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ১১৭ ॥
 এককর্ম্মশ্চেন যন্নিবেদ্যতে তদেব ভূঞ্জীতেত্যর্থো নিতরাং সিদ্ধঃ, ন হন্তং নিবেদ্য অশ্রুভূঞ্জীতেতি
 পৃথক্কর্ম্মান্তরকল্পনদোষাপত্তেঃ, অনিবেদ্য ন ভূঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতমিত্যাदिনা বিরোধাত্ ।
 অতএব তত্ত্ববিদঃ সাধবঃ পকান্নাদিকমশেষমেব ভগবদগ্রে নীত্বা পরিবেষ্য বিধিবদর্পয়ন্তি ।
 যচ্চ বাহুল্যেন পরিবেষণাদাশক্ত্যা রন্ধন-পাত্রাদৌ তিষ্ঠেৎ, তদপি শব্দোদক-তুলসীদল-নিষ্কে-
 পণাদিনা বিনিবেদিততামাপাদয়তীতি দিক্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাক্ প্রথমং নত্বা অভিবন্দ্য তদন্নং গায়ত্র্যা অভিমন্ত্রয়েৎ । ততস্তদনস্তরং মূলমহুণং সপ্ত
 বারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১১৪ ॥ আদিশঙ্কেন পিত্তাদয়ঃ । অপাশ্র তদন্নাদপনীয় শ্রীচরণামৃতং ভগ-
 বৎপাদোদকং । অত্র মন্ত্রে ॥ ১১৫ ॥ ভাংস্তান্ অনির্বাচ্যবলপরাক্রমাদিযুক্তান্ । যেন লীলা-
 বরাহেণ হিরণ্যাক্ষো নিপাতিত ইত্যেতৎ পদ্যাক্ষং পঠন্তি, তচ্চ নিজেষ্টদেবলীলাহুসারেণেতি
 জ্ঞেয়ং ॥ ১১৬ ॥ প্রভোভগবতঃ পুরতোহগ্রে ভূঞ্জীত, যোহন্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেরিতি
 স্কান্দোক্তেঃ । যচ্চ বারাহে শয়নং ভোজনঞ্চাগ্র ইত্যাদ্যপরাধেষু ক্তং তদপি বহির্দেবালয়ে
 শ্রীমূর্ত্তিপূজাবিষয়ং, ন তু স্বগৃহে শালগ্রামশিলাপূজাবিষয়মিতি বিবেচনীয়ং । এতচ্চ পূর্ব্বং
 লিখিতমেব ॥ ১১৭ ॥

উৎসবই শ্রীহরির উৎসবস্বরূপ, স্বীয় গৃহে থাকিয়া হরিশ্রবণই শ্রীহরিসেবা এবং স্বীয় ভক্ষ্য
 বস্তুর অপর্গই শ্রীহরিকে দান বলিয়া অভিহিত । এই সকলের ফল দেবেন্দ্র-প্রমুখ স্ত্রবগণের
 পক্ষেও দুর্লভ । ১১৩ ।

অতঃপর নৈবেদ্যসেবনবিধি কথিত হইতেছে ।—প্রথমে শ্রীমহাপ্রসাদান্ন দৃষ্টীগোচর পূর্ব্বক
 বন্দনা করিয়া গায়ত্রী পাঠ দ্বারা তাহা অভিমন্ত্রিত করত মূলমন্ত্রে সপ্তধা অভিমন্ত্রিত করিবে
 ॥ ১১৪ ॥ পরে উক্ত মহাপ্রসাদান্ন হইতে ধর্মরাজ প্রভৃতির অংশ অপসারিত করত তুলসীপত্র
 ও চন্দ্রণোদক তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে ; তৎপরে বক্ষ্যমাণ শ্লোকসমূহ উচ্চারণ করিতে হয়
 ॥ ১১৫ ॥ যথা,—ত্রয়া প্রভৃতি নিষাপ ঋষিবর্গ ও সিদ্ধসংঘ দ্বাহার উচ্ছিষ্টাহারী, আমাকে সেই
 গোবিন্দের উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । দ্বাহার নামোচ্চারণ দ্বারা পুঞ্জীকৃত মহাপাপের বিলয়
 হয়, আমাদিগকে সেই শ্রীহরির উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । বাল্যলীলাকালে দ্বাহার হস্তে পুতনাদি

তত্ৰ চ বিশেষঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব-সগরসংবাদে ।—প্রশস্তরত্নপাণিস্ত ভূজীত প্রযতো গৃহী ॥ ১১৮ ॥

পুণ্যগন্ধধরঃ শস্তমালাধারী নরেশ্বর । নৈকবজ্রধরোহধর্জপাণিপাদো নরাদিধি ॥

বিশুদ্ধবদনঃ শ্রীতো ভূজীত ন বিদিত্তমুখঃ । প্রাণ্মুখোদমুখো বাপি ন চৈবান্তমুখো নরঃ ॥ ১১৯ ॥

দহা তু ভক্তং শিষ্যোভ্যাঃ ক্ষুধিতেভ্যস্তথা গৃহী । প্রশস্তশুদ্ধপাণ্ড্রেষু ভূজীতাকুপিতো নৃপ ॥ ১২০ ॥

নাসন্দীসংস্থিতে পাত্রে নাদেশে চ নরেশ্বর । নাকালে নাতিসংকীর্ণে দহাগ্রঞ্চ নরোহয়য়ে ॥

নাশেষং পুরুষোহন্নীয়াদন্তত্ৰ জগতীপতে ॥ ১২১ ॥

মধুসূদধি-সর্পিভ্যাঃ শক্তুভ্যাশ্চ বিবেকবান্ । অন্নীয়াং তন্নয়ো ভূত্বা পূর্ব্বক মধুরং রসং ॥ ১২২ ॥

গৃহীত পূর্ব্বং সর্ব্বত্র গৃহস্থকৃত্যলিখনাদত্রাপি যুক্তমেব তৎ, ত্র্যবাসমর্শণাদিযোগ্যম্বেন পূজা-
বিধৌ তন্ত্ৰৈব প্রাধান্যং । ভগবদর্থত্যাক্তপরিগ্রহস্য চ বিরক্তস্য যথালভং ভগবন্তং পূজয়তো ন
তাদৃশৌ বিধিনিষেধাবকাশঃ কল্যাত ইতি শ্রীভাগবতাশিশ্রু-প্রসিদ্ধমেব কিঞ্চিৎ প্রাক্ লিখিত-
মগ্রে চ লেখ্যমিতি ॥ ১১৮ ॥ প্রাণ্‌মুখ উদমুখো বা ভূজীত ॥ ১১৯ ॥ প্রশস্তং ভগবন্নিবেদনাং
॥ ১২০ ॥ আসন্দী দারুময়ত্রিপদী । অদেশে অযোগ্যস্থানে । অকালে সন্ধ্যাদিসময়ে । আকাশ ইতি
পাঠে অনাবৃতে । অগ্রমগ্নং দহা পরিশিষ্টস্যান্নস্য কিঞ্চিদগ্নৌ ক্ষিপ্তা ॥ ১২১ ॥ তন্নয়ো ভূত্বাহ্নে

বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরাগিকে সেই বিচিত্রকর্ম্ম হরির উচ্ছিষ্টভোজী বলিয়া জানিবে ।
একাদশস্থকে লিখিত আছে, আমরাগিকে ত্বদীয় কিঙ্কর বলিয়া জানিবে, আমরা স্বত্বদেশে
নিবেদিত মালা, চন্দন, বসন ও বিভূষণাদিতে সমলঙ্কৃত হইয়া ত্বদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন পূর্ব্বক
তোমার মায়াগিকে জয় করিব । ১১৬ । তৎপরে বিধানে অমৃতোপস্তরগমসি মগ্ন পাঠ করিয়া
বায়ুপঞ্চকের উদ্দেশে আহুতি দিবে এবং দেবদেবের পুরোভাগে আহার করিবে । ১১৭ ।

উক্ত-বিষয়ক বিশেষবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব সগরসংবাদে লিখিত আছে,
প্রশস্তরত্নপাণি হইয়া বিশুদ্ধভাবে আহার করাই গৃহীর বিধেয় । ১১৮ । হে মহাজেশ্বর ! আহার-
কালে অঙ্গে পবিত্র গন্ধ লেপন করিতে হয়, গলদেশে মালাধারণ করিতে হয় এবং আর্দ্রহস্ত,
আর্দ্রচরণ, পূর্ব্বান্ত বা উত্তরান্ত হইয়া প্রফুল্লমুখে সঙ্কটমেন আহার করিবে । একবজ্রে আহার
নিষিদ্ধ । অগ্ন্যাগ্নি কোণাভিমুখে বসিয়া আহার করিবে না ; এবং পূর্ব্বমুখ ও উত্তরমুখ হইয়া
আহার করিবে, অপরদিকে মুখ করিয়াও আহার করিতে নাই । ১১৯ । হে রাজন !
শিষ্য ও ক্ষুধার্ত্তগণকে অন্ন দিয়া রোষশূন্যহৃদয়ে বিশুদ্ধ প্রশস্ত পাত্রে আহার করাই গৃহীর
উচিত । ১২০ । হে নৃপতে ! কাষ্ঠনির্ম্মিত ত্রিপদীর উপরিভাগে আহারীয় পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক
আহার করিতে নাই, অযোগ্য স্থলেও আহার করিবে না, অসময়ে (সন্ধ্যাদিকালেও) আহার
অহুচিত এবং অতীব সংকীর্ণ স্থলেও ভোজন নিষিদ্ধ । নিবেদিতাবশিষ্ট অন্নের কিয়দংশ
অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দিয়া আহার করিতে হয় ; পরন্তু পাত্রে কিয়দংশ রাখিয়া ভোজন
করিবে, একেবারে নিঃশেষে ভোজন করিতে নাই । ১২১ । মধু, জল, দধি, দ্বত ও
শক্তু ইত্যাদি ত্র্যব্যের ভাল মন্দ বিবেচনা করিয়া অন্নোপরি মনোভিনিবেশ পূর্ব্বক অগ্রে মধুর-

লবণ্যে তথা মধ্যে কটুতিকাদিকাস্ততঃ । প্রাগ্ভবং পুরুষোহস্রীয়াং মধ্যে চ কঠিনাশনং ।
 অস্তে পুনর্জ্বালী তু বলায়োগ্যে ন মুঞ্চতি । পঞ্চগ্রাসং মহামোনে প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় তং ।
 তুচ্ছং সম্যগধাচম্য প্রাণুখোদমুখোহপি বা । যথাবৎ পুনরাচামেৎ পাণী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ॥
 স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তস্ত কৃতাসনপরিগ্রহঃ । অভীষ্টদেবতানাঞ্চ কুবীত শ্রবণং নরঃ ॥

অগস্তিরগ্নিকীড়বানলশ্চ, তুচ্ছং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষঃ ।

স্বথঞ্চ মে তং পরিণামসম্ভবং, যচ্ছব্রোহণং মম চাস্ত দেহে ॥

বিষ্ণুঃ সমস্তেন্দ্রিয়-দেহদেহি-প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

ইত্যাচ্চার্য্য স্বহস্তেন পরিমুজ্য তথোদরং । অনায়াসপ্রদায়ীনি কুর্যাৎ কক্ষাণ্যতজ্জিতঃ ॥
 কোর্ধে ব্যাসগীতায়াং ।—

প্রাণুখোহন্নানি ভুঞ্জীত স্বর্ঘ্যাভিমুখমেব বা । আসীনঃ স্বাসনে সিদ্ধে ভূম্যাং পাদৌ নিধায় চ ।
 আয়ুধ্যং প্রাণুখো ভুঙ্তে যশস্যং দক্ষিণামুখঃ । শ্রিয়ং প্রত্যমুখো ভুঙ্তে ঋতং ভুঙ্তে উদমুখঃ ॥
 পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুর্যাৎ ভূমৌ পাত্ৰং নিধায় চ । উপবাসেন তত্তুল্যং মহুরাহ প্রজাপতিঃ ॥
 উপলিপ্তে শুচৌ দেশে পাদৌ প্রক্ষাল্য বৈ করৌ । আচম্যার্দ্ধাননোহক্ৰোধঃ পঞ্চার্দ্ধো ভোজনকরং ॥
 মহাব্যাহতিভিষ্মন্নং পরিবার্য্যোদকেন তু । অমৃতোপস্তুরণমসীত্যুপোশানক্রিয়াং চরং ॥
 স্বাচাপ্রণবসংযুক্তং প্রাণায়ৈত্যাহতিং ততঃ । অপানায় ততো হৃদ্য ব্যানায় তদনন্তরং ॥
 উদানায় ততঃ কুর্যাৎ সমানায়ৈতি পঞ্চমং । বিজ্ঞায় তত্ত্বমেতেষাং জুহ্যাদাত্মনি বিজ্ঞাঃ ॥
 শেষমন্নং যথাকামং ভুঞ্জীত ব্যঞ্জনৈর্মুতং । ধ্যান্তা তন্ননসা দেবমাত্মানং বৈ প্রজাপতিং ॥

অমৃতাপিধানমসীত্যুপরিষ্টাদপঃ পিবেৎ ॥

দত্তচিত্তঃ সন্ ॥১২২॥ প্রত্যমুখঃ সন্ চেভুঙ্তে তদা শ্রিয়মেব ভুঙ্তে সর্কসম্পদং লভত ইত্যর্থঃ ।
 রস আহার করিবে । ১২২ । আহারের মধ্যভাগে লবণ ও অন্নরস সেবনীয় এবং কটুতিকাদি
 অস্তে ভোজন করিবে । সর্ক্যাগ্রে ভ্রবপদার্থ, মধ্যে কঠিনবস্তু ও শেষে পুনর্কীর ভ্রবপদার্থ সেবন
 করিলে বল ও আরোগ্যের হ্রাস হয় না । আহারের প্রারম্ভে পূর্কাস্তে বা উত্তরাস্তে বসিয়া
 আচমন পূর্কক মৌনভাবে প্রাণাদির তৃপ্ত্যর্থ সর্কপ্রথমে পঞ্চ গ্রাস আহার করিবে, পরে বিধানে
 ভোজন করত পুনরাচমন করিবে । তৎপরে দুই হাতের আমূল ধৌত করিয়া স্বস্থ ও প্রশান্ত-
 মনে আসনোপরি সমাসীন হওত অভীষ্টদেবগণকে শ্রবণ করিবে । পরে বক্ষ্যমাণ দুইটি মন্ত্র
 পাঠ করিতে হয়, যথা—অগস্তি, অগ্নি ও বড়বাগ্নি ইহারা মদীয় তুচ্ছ্য নিঃশেষে জীর্ণ করুন,
 উইারা আহারের পরিণাকজন্ত স্বথবিধান করুন এবং মদীয় দেহ নীরোগ হউক । যেক্রপ পরাৎ-
 পর শ্রীবিষ্ণু নিখিল ইন্দ্রিয়, শরীর ও শরীরীর শ্রেষ্ঠ, সেই সত্য দ্বারা এই সকল অন্ন মৎসম্বন্ধে
 আরোগ্যজনক হইয়া পরিণাম লাভ করুক । এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত স্বীয় কর দ্বারা অঠরদেশ
 মার্জনা পূর্কক নিরলস হইয়া পরিশ্রমরহিত কর্ণের অন্নটান করিবে । কুর্খপুরাণে ব্যাসগীতায়
 লিখিত আছে, পূর্কাস্ত বা স্বর্ঘ্যাভিমুখ হইয়া নিজসিদ্ধাসনে উপবেশন করত ধরাতেলে চরণদ্বয়

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যদুঙ্ক্রে যেষ্টিতশিরা যচ্চ ভূঙ্ক্রে বিদিশুখঃ । সোপানং কচ্চ যদুঙ্ক্রে সৰ্বং বিদ্যাভ্যাসহরং ॥
নার্দ্ধরাশ্রে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নার্দ্রবজ্রধুক্ । ন চ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ॥
ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং ন চ পাণিষু । অনারোগ্যমনাস্বব্যমস্বগ্যাং চাতিভোজনং-।

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাস্তং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন বামহস্তেনোদ্ধৃত্য পিবেদ্বজ্রেণ বা জনং ।

বিষ্ণুস্থতো ।—

পিবতঃ পততে তোয়ং ভাজনে মুখনির্গতং । অভোজ্যং তন্তবেদমং ভুক্ত্য চাস্ত্রায়ণং চরেৎ ॥

মার্কণ্ডেয় ।—

ভূজীতারঞ্চ তচ্চিত্তো হস্তর্জাসু সদা নরঃ । উপঘাতাদৃতে দোষান্নাস্তোদীরয়েদুখঃ ॥ ১২৩ ॥

ঋতং সত্যং বাহ্লিতং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । আত্মনি জুহুয়াং আত্মনা সইহ্যামৈক্যং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ।
স্থাপন পূর্বক অন্নাদি ভোজন করিতে হয় । পূর্বাস্ত্র হইয়া আহার করিলে পরমায়ু বদ্ধিত হয়,
দক্ষিণাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে যশোলাভ, পশ্চিমাশ্ত্র হইয়া আহার করিলে নিখিল সম্পত্তি-
প্রাপ্তি ও উত্তরাস্ত্র হইয়া আহার করিলে অভিলষিত প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ভূতলে পাত্র স্থাপন
পূর্বক পঞ্চার্জ হইয়া (হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া) আহার করিলে উহা
অনশনসদৃশ হইয়া থাকে, সেই আহারে কোনরূপ রোগের আশঙ্কা থাকে না ।
গোময়োপলিপ্ত বিশুদ্ধ স্থলে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করিয়া, আচমন সহকারে সিক্তমুখ
হইয়া এবং রোষ পরিবৰ্জন পূর্বক আহার করা কর্তব্য । মহাব্যাহতি (ভূতুর্বাশ্বঃ) পাঠ
করত সলিলধারা দ্বারা অন্নকে পরিবেষ্টন পূর্বক “অমৃতোপস্মরণমসি” এই মন্ত্র পাঠ করত
আচমন করিতে হইবে । তদনন্তর স্বাহা-প্রবণবসম্বিত প্রাণায় বলিয়া হোম করিবে অর্থাৎ ও
প্রাণায় স্বাহা এই বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে, তৎপরে ষষ্ঠাক্রমে অগ্নি, ব্যান, উদান ও
সমান এই পঞ্চপ্রাণের আহুতি দিতে হয় । হে বিপ্রগণ ! এই সমস্ত বিষয়ে বিদিততত্ত্ব হইয়া
আপনাতে আহুতি প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর যদৃচ্ছাবশে অবশেষ অন্ন ব্যঞ্জনসহকারে
আহার করিবে । তৎপরে তদুৎকৃষ্টমনা হইয়া আপনাকে প্রজাপতি দেবতারূপে চিন্তন করত
আহারাবশেষে “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আচমন করিবে । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থলে
আরও লিখিত আছে যে, শিরোদেশে উষ্ণীয় বন্ধন পূর্বক আহার, অগ্নি প্রভৃতি কোণাভি-
মুখ হইয়া আহার এবং চর্মপাদুকাযুক্তপদ হইয়া আহার আহারিক আহার বলিয়া পরিগণিত ।
অর্দ্ধরাত্রিকালে, মধ্যাহ্নসময়ে, অর্জীর্ণবিস্রায়, আর্দ্রবসন ধারণ পূর্বক, ভ্রমাসনে বসিয়া,
যানারোহণ পূর্বক, ভগ্ন-ভাণ্ডে, যুক্তিকায় ও হতে করিয়া আহার করিতে নাই । অতিভোজন
রোগের কারণ, পরমায়ুক্ষয়কর, স্বর্গলাভের প্রতিকূল, পাপকর ও লোকবিগর্হিত, স্তম্ভন্য
অতিভোজন পরিত্যাজ্য । আরও লিখিত আছে, বামকরে পাত্র উঠাইয়া বদন দ্বারা জলপান
মিষিক্ । বিষ্ণুস্থতিতে লিখিত আছে, জলপানসময়ে মুখ হইতে জল বিগলিত হইয়া ভোজন-

অষ্টম অঙ্ক চ।—

হস্তাদৃতেহস্থনাস্তেনাননন্ পাত্ৰাদৃতে পিবেৎ । দক্ষিণঞ্চ পরিত্যজ্য বামে নীরং নিধাপয়েৎ ।
 অভোজ্যং তদ্ববেদনং পানীয়ঞ্চ সুরাসমং ॥১২৪॥ তৃপ্তো দদ্যাক্ষি তদন্নং শেবং দুর্গততৃপ্তয়ে ॥১২৫॥
 সম্যগাচম্য দক্ষাভ্যু রজুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ । ততঃ সংস্থত্য সংতুষ্টঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং ।
 সন্নিকটৈবৃতঃ শিষ্টৈর্জপেদন্নপতেমন্ । অন্নপতেহন্নস্ত নো ধেহীত্যাদি ॥ ১২৬ ॥
 ভক্ষয়েদধ তাষূলং প্রসাদং বল্পবীপ্রভোঃ । শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্বিধ্যং ভগবন্নামমঙ্গলং ॥ ১২৭ ॥
 অথ নৈবেদ্য-মাহাত্ম্যঃ ।

বারাহে।—

যো মমৈবার্চ্চনং কৃষা তত্র প্রাপণমুত্তমং । শেবমন্নং সমম্নাতি ততঃ সৌখ্যতরং হু কিং ॥১২৮॥

-স্বান্দে।—

তবোপহারং তুচ্ছং যঃ সেবতে যজ্ঞপুরুষং । সেবিতং তেন নিয়তং পুরোভাশো মহাধিয়া ॥১২৯॥
 কিঞ্চ তত্রৈব ।—শম্বোদকং তীর্থবরাধারিষ্ঠং, পাদোদকং তীর্থগণাদগরিষ্ঠং ।

নৈবেদ্যশেবং কৃতুকোটিপূণ্যং, নির্দালাশেবং ব্রতদানতুল্যং ॥

তৎ ততঃ ভোজনানন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ অন্নং তুচ্ছানঃ সন্ হস্তাদৃতে পাণিং বিনা কেবলং
 মুখেন জলং ন পিবেৎ । তথা পাত্ৰং বিনা করাদিনা ন পিবেদিত্যর্থঃ । অন্তথা অভোজ্যা-
 দিকং স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ তৃপ্তঃ সমাপ্তভোজনঃ সন্ ॥ ১২৫ ॥ অজুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ ।
 মন্নঃ অজুষ্ঠেতি ॥ ১২৬ ॥ বল্পবীপ্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদমিতি তন্নিবেদিতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥
 প্রাপণমুপহারং তদেবাহ শেবমন্নমিতি ॥ ১২৮ ॥ পুরোভাশঃ যজ্ঞশেষজ্ঞবান্ ॥ ১২৯ ॥ বিকো-

পাত্রে পড়িলে তত্রস্থ অন্ন অভোজ্য ; উহা আহার করিলে চাক্ষুর্য প্রাপ্তি কল্পিত করিয়া বিশুদ্ধ
 হইতে হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, জাহ্নবদেশ মধ্যে স্থাপন পূর্বক অন্নগতচিত্ত
 হইয়া আহার করা কর্তব্য । বায়স-মার্ক্ণারাদির উচ্ছিষ্ট ভিন্ন অন্ন সযত্নে অপর কোন প্রকার
 দোষ পণ্ডিতলোকে কীৰ্ত্তন করিবেন না । ১২৩ । অন্তত্রও লিখিত আছে, হস্ত দ্বারা ন্যু ধরিয়া
 কেবলমাত্র মুখসাহায্যে জল পান করা নিষিদ্ধ এবং জলপাত্ৰ ব্যতীত কেবলমাত্র হাতে করিয়া
 জল পান করিতে নাই । দক্ষিণ দিক্ পরিহার পূর্বক বামভাগে জল রাখিলে সেই জল
 মদিরা সদৃশ এবং অন্ন অখাদ্য হব ॥ ১২৪ ॥ দুর্গত জনের তৃপ্ত্যর্থ ভোজনাবসানে ভোজনা-
 বশেষ অন্ন সমর্পণ করিবে । ১২৫ । সম্যক্ প্রকারে আচমন পূর্বক দক্ষিণগদের অজুষ্ঠে
 জল দিবে ; তৎপরে পুষ্টিপ্রদা ইষ্টদেবতার স্মরণ পূর্বক শ্রীতিলাক করিতে হয় । তদনন্তর
 সন্নিকট শিষ্টজনগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া “অন্নপতে অন্নস্ত” ইত্যাদি অন্নপতি-মন্ত্র জপ করিতে
 হইবে । ১২৬ । তৎপরে শ্রীহরির প্রসাদীকৃত তাষূল সেবন পূর্বক অভিমত শিষ্টজন
 সমভিব্যাহারে বসিয়া প্রভুর কণ্যাগমম অতু্যন্তম নাম জপ করিবে । ১২৭ ।

অনন্তর নৈবেদ্য-মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, মদীর পূজা
 সাধন পূর্বক আমার উৎকণ্ঠে উৎকৃষ্ট উপহার দিয়া শেব অন্ন আহার করিলে তদপেক্ষা সুখ

নৈবেদ্যাশেষং তুলসীবিমিশ্রং, বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

যোহ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ, প্রাপ্নোতি যজ্ঞযুত-কোটিপুণ্যং ॥ ১৩০ ॥

যত্ৰ ভীমাসোপবাসৈস্ত যৎ ফলং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

বিষ্ণোর্নৈবেদ্যাশেষে যৎ ফলং তদুৎকৃতাং কলৌ ॥ ১৩১ ॥

কিঞ্চ তত্র শ্রীশালগ্রামশিলামাহাশ্রো ।—

ভক্ত্যা ভূনক্তি নৈবেদ্যং শালগ্রামশিলার্পিতং । কোটিং মথস্ত লভতে ফলং শত-সহস্রশঃ ॥ ১৩২ ॥

ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ বানপ্রস্থৈশ্চ ভিক্ষুভিঃ । ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥

ভুক্ত্যাদ্বেদবৈবেদ্যং বিজ্ঞানাদ্রায়ণঞ্চরেৎ । ভুক্ত্য কেশবৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিফলং লভেৎ ॥

তত্ৰৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগ্নিষ্টোমসহস্রৈস্ত বাজপেয়শতৈরপি । তৎ ফলং প্রাপ্যতে নুনং বিষ্ণোর্নৈবেদ্যভক্ষণং ॥

হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্খাল্যাং মন্তকে যন্ত সোহচ্যুতঃ ॥ ১৩৩ ॥

নৈবেদ্যাশেষং পাদজলেন বিমিশ্রিতং সহেতি বা । কচিৎক্ষোরিত্যত্র সিক্তমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৩০ ॥

ভুক্ততাং বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষেণাপি তৎ ফলং ॥ ১৩১ ॥ ভূনক্তি ভুক্তে । মথস্ত কোটিং লভতে স

যজ্ঞকোটিং কৃতবানিতির্থঃ । তস্ত চ কিং ফলমিত্যপেক্ষায়ামাহ ফলমিতি । শতসহস্রশঃ অনন্ত-

মিতির্থঃ । যদ্বা শতসহস্রশো বা যজ্ঞকোটিশ্চতুঃ ফলং লভতে ॥ ১৩২ ॥ অচ্যুতঃ অচ্যুততুল্য

আর কি হইতে পারে ? ১২৮ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, আপনার উপহার আহার পূর্বক

যজ্ঞ-পুরুষের আরাধনা করিলে সেই মহামতি কর্তৃক সর্বদা যজ্ঞাবশিষ্ট বস্তু সেবিত হইয়া

থাকে । ১২৯ । আরও লিখিত আছে, শম্বোদক তীর্থোত্তম হইতেও প্রধান, পাদোদক

সর্বতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, নৈবেদ্যাবশেষ যজ্ঞকোটিজন্ত পুণ্যস্বরূপ এবং নির্খাল্যাবশেষ ত্রতের ও

দানের সমান । বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ তুলসী-সমন্বিত ও বিশেষতঃ পাদোদকে

অভিসিক্ত করিয়া প্রত্যহ জনাৰ্দ্ধনের-পুরোভাগে আহার করিলে দশসহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য

লাভ করিতে পারে । ১৩০ । কলিযুগে বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে বহুস

অনশনজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩১ । উক্ত পুরাণের শালগ্রামশিলা-মাহাশ্রো লিখিত

আছে, শালগ্রামশিলায় দত্ত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে শত সহস্র কোটি যজ্ঞের ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩২ । কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি ভিক্ষু, যে কোন আশ্রমীই

হউক না কেন, বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন করিতে কোনরূপ বিচার করিবে না । বিপ্রবংশোদ্ভূত

হইয়া বিষ্ণুনৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে, কিন্তু দেবভক্তের

নৈবেদ্য আহার করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বিত্ত্ব হইতে হয় । উক্ত পুরাণের ব্রহ্ম-

নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অগ্নিষ্টোম-সহস্র ও অশ্বমেধ-শত অহুতানে যে ফল সঞ্চিত

হয়, শ্রীহরির নৈবেদ্যাশেষ আহার করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির রূপ

যে ব্যক্তির হৃদয়ে বিরাজমান, বন্ধনে কক্ষনাম বিরাজিত, বিষ্ণু-নৈবেদ্য জঠরে এবং শিরোনেশে

নিক্কি।—

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধিৰ্ভিঃ স্বতং ।

অগ্নদেবস্ত নৈবেদ্যং তুত্বা চান্দ্রায়ণকরেং ।

কোটিবৈষ্ণবং যং পুণ্যং মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তং ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাং ।

তুলশাশ্চ রজো জুহুং নৈবেদ্যশ্চ চ ভক্ষণং । নির্দাল্যঞ্চ স্বতং যেন মহাপাতকনাশনং ।
বৃহদ্বিক্রুপুৱাণে।—

নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যং । ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তত্ত্বক্ষেণে দ্বিজাঃ ।

ব্রহ্মবল্লির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তং । বিকারং যে প্রকুর্যন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ।

কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

নবময়ং ফলং পুংসং নিবেদ্য মধুসূদনে । পশ্চাচ্ছুক্তে স্বয়ং যশ্চ তস্ত তুয্যতি কেশবঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে।—

মুকুন্দাশনশেষস্ত যো হি ভুঙক্তে দিনে দিনে । সিক্থে সিক্থে ভবেং পুণ্যং চান্দ্রায়ণশতাধিকং ।

অগ্ন্যজাপি।—

একাদশীসহস্রৈস্ত মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তং ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাং । ইতি । : ৩৪ ।

ইত্যর্থঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্ত্যা । যদ্বা ভক্তিমার্গান্নিজেষ্টাষা চ্যুতো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥১৩৩॥ একাদশী-
সহস্রৈরিত্যনেন তদ্ব্যুতগণাদপি ভগবৎনৈবেদ্যভক্ষণস্ত মাহাত্ম্যমধিকমুক্তং । যচ্চাগ্রে ভাগবত-
লক্ষণে লেখ্যং স্বান্দবচনম্—প্রাণাত্যয়ে ন চান্নস্তু দিনং প্রাপ্য হরেনরা ইতি, তচ্চ
ভগবন্মহাপ্রসাদব্যতিরিক্তপরমিতি জ্ঞেয়ং । ন চ বক্তব্যং বৈষ্ণবানামনিবেদিতভক্ষণং সদা
নিষিদ্ধমেবেতি, যতস্তদ্বচনং ন বৈষ্ণববিষয়ং ; কিন্তু প্রাণাত্যয়েহপি সতি যে নান্নস্তু তে
ভাগবতা ইতি সামান্যোক্তেঃ । যদ্বা ভগবন্তক্তিরেব তদ্ব্যুতমিতি বুদ্ধ্যা ভগবৎপ্রীত্যপেক্ষয়া
চরণোদক ও নির্দাল্য বিরাজমান, তাহাকে হরির সদৃশ জানিবে। ১৩৩। আরও, লিখিত
আছে, সুরগণ, সিদ্ধবর্গ ও ঋষিসমূহ শ্রীহরির নৈবেদ্যকে বিশুদ্ধ বলিয়া কীর্তন করেন
এবং বলিয়া থাকেন যে, দেবতান্তরের নৈবেদ্য আহার করিলে চান্দ্রায়ণের অঙ্কুষ্ঠান
করিতে হয় । বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞাহুষ্ঠানজনিত ও কোটি-
মাসোপবাস-জ্ঞাত ফল হইয়া থাকে । তুলসীরজ্যোযুক্ত নৈবেদ্য-সেবন ও নির্দাল্য
ধারণ করিলে মহাপাপ বিদূরিত হইয়া যায় । বৃহদ্বিক্রুপুৱাণে লিখিত আছে,
হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্ন-পানাদি যে কোন বস্তুই হউক না কেন,
তাহা আহার করিতে কোনরূপ খাদ্যাখাদ্যবিচার করিবে না । হে দ্বিজগণ!
শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মবৎ নির্বিকার, উহা বিষ্ণুর অঙ্গরূপ ; বিষ্ণু-নৈবেদ্য-সেবন-বিষয়ে বাহার
বিকারোদয় হয়, তাহাকে কুষ্ঠরোগী ও পুত্র-কলত্রহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, সেই
নিরয় হইতে আর তাহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

ততো যথোক্তমাচম্য তাষুলাদি বিভজ্য চ । মহাপ্রসাদং দাস্তেন গৃহীয়াৎ প্রয়তঃ স্বয়ং ॥ ১৩৫ ॥
তথা চ নবমঙ্ক্বে শ্রীমদম্বরীষচরিতে ।—

কামস্ত দাস্তে ন তু কামকাম্যয়া যথোক্তমল্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ নির্মালাগ্রহণে চ যৎ ।

মাহাশ্ম্যাদানৌ লিখিতং জ্ঞেয়ং সৰ্বমিহাপি তৎ ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে মহাপ্রসাদো নাম নবমো বিলাসঃ ॥*॥

তত্র মহাপ্রসাদান্নভক্ষণেনাপি ন দোষঃ কোহপি প্রসজ্যোতেতি কেবাঙ্কিৎ সত্যং মতং ।
ততঃশতত্বচনম্ নৈবেদ্যমাহাশ্ম্যাপরমেব ন তু স্বদ্রুতনিষেধকমিতি মন্তব্যং । যদা নিজ-
বিশ্বাসবিশেষণে ভগবদধরায়তমহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা তদম্মাত্মপভোগো ভক্তিরূপাদপ্যেকাদশীত্রতা-
দেকান্তিনাং পরমফলস্বেনোপাদেয় ইতি যুক্তমেবোক্তং একাদশীসহস্রৈরিতি ॥ ৩৪ ॥ মহা-
প্রসাদরূপং তাষুলাদি । আদিশচেন শ্ৰুচন্দনাদি । আচম্য প্রয়তঃ সন্ দাস্তেন নিমিত্তেন
গৃহীয়াৎ উপযুক্ত্যৎ ॥ ১৩৫ ॥ কামং শ্ৰুচন্দনাদিভোগং চকারেতি পূর্বল্লোকস্বেনাশ্রয়ঃ ।
দাস্তে নিমিত্তে ন তু ভোগেচ্ছয়া । তত্রাপ্যুক্তমল্লোকজনা বৈষ্ণবাত্তদ্বিষয়া রতিঃ প্রীতি-
ৰ্থা স্নাত্তথা চকারেতি ভগবদ্ভক্ত-বিষয়ক-ভক্তেঃ পরমোপাদেয়ত্বমগ্রে লেখ্যং স্মৃতিতং ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি নবমবিলাসটীকা ॥*॥

আছে, গোবিন্দের উদ্দেশে নূতন অন্ন, ফল ও পুষ্প নিবেদন পূর্বক শেষে নিজে আহার
করিলে হরি তৎপ্রতি প্রীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মাওপুরাণে বর্ণিত আছে, প্রতিদিন শ্রীহরির
নৈবেদ্যাংশেষ সেবন করিলে প্রতিগ্রাসে চান্দ্রায়ণশত অপেক্ষাও পুণ্যলাভ হইয়া থাকে ।
অগ্ন্যত্রও লিখিত আছে, বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবনমাত্র সহস্রসংখ্য একাদশীত্রতের ও কোটিসংখ্য
মাসোপবাসত্রতের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৩৪ । তৎপরে বিধানে আচমন করিয়া
তাষুলা প্রভৃতি নিবেদন করিবে এবং পবিত্র হইয়া স্বয়ং দাস্তার্থ মহাপ্রসাদ তাষুলাদি
গ্রহণ করিবে । ১৩৫ । ভাগবতের নবমঙ্ক্বে শ্রীমদম্বরীষ-চরিতে লিখিত আছে, তিনি
শ্ৰুচন্দনাদি-বিষয়-ভোগকে ভগবচ্ছনাবলম্বিনী রতি যজ্ঞপে হয়, তজ্রূপ করত প্রভু-দাস্তে
তৎপর করিতেন, পরন্তু তাহা বিষয়বাসনায় নহে, ভগবৎ-প্রসাদ-স্বীকারার্থমাত্র । এহলেও
পূর্বকথিত নৈবেদ্য-সেবনজ ও নির্মালাগ্রহণজ মাহাশ্ম্য অবগত হইতে হইবে । ১৩৬ ।

মহাপ্রসাদ নামক নবম বিলাস সমাপ্ত ।

দশমবিলাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজমধুপেভ্যো নমো নমঃ । কথঞ্চিদাশ্রয়াল্লেখ্যং যাপি তদগন্ধভাগ্নতবেং ॥ ১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণতক্তানাং সভাং সবিনয়ং শুভাং । গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাঢ্যং পাতুং কৃষ্ণকথাসুখাং ॥ ২ ॥

তথাচ শ্রুতিঃ ।— ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বর্ষ-সপ্তমকৌ নয়ৈং ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যপদাঙ্গোজরসিকেভ্যো নমো নমঃ । বহুধা যততেহজ্জোহয়ং যেষাং প্রীতিচিকী-
র্ষয়া ॥ অথ শ্রীভগবদ্ভাষ্যপ্রসাদসেবনানন্তরং সংসঙ্গসেবাং লিখন্ তৎসুসিদ্ধয়ে সতঃ প্রণয়তি
শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণ চরণাঙ্গোজয়োর্মধু ভক্তিরসং পিবন্তীতি তথা তেভ্যঃ শ্রীভগবদ্ভক্তোভা
ইত্যর্থঃ । নমো নম ইতি বীণা ভক্তিবিশেষেণ । অপীত্যস্ত পূর্বত্রাপি সম্বন্ধঃ । যেষাং
শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজমধুপানং কেনচিদপি প্রকারেণ য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ তন্মাদপি স্বা তন্তুল্যঃ
পরমনীচজনোহপীত্যর্থঃ, তস্ত তস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজমধুনং, তেবাং বা শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গোজ-
মধুপানং গন্ধং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তাদৃশো ভবেং । যাপীত্যনেন চ যথা কমল-
মধুপানমন্তস্ত ভ্রমতো ভ্রমরস্ত কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাং তন্মুখনির্গলমধুগন্ধেন কুকুরোহপ্যামোদিতো
ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহঃ । অতন্তল্লগ্নাদিলিখনরূপসজ্জনশ্রীয়াং সংসঙ্গাভ্যক্তিবিনাসস্ত
লিখনমযোগাদপি মন্তঃ সুখং সম্যক্ ঘটেতেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ অথ মহাপ্রসাদাদিগ্রহণানন্তরম্ ।
শুভাং নির্দোষাং সর্বসদৃশগাঢ্যাং চেত্যর্থঃ । সবিনয়ং যথা স্তাশুধা গচ্ছেৎ । কিমর্থম্ ?
কৃষ্ণস্ত কথৈব সুখা তাং পাতুম্ । যদ্যপি ন বোধয়তি মাং যোগ ইত্যাদিনাহগ্রতো
লেখ্যেন বচনজাতেন সভাং সঙ্গতিমাত্রস্তাপি পরমোপাদেয়ত্বমুক্তং তথাপি ভগবৎকথামৃত-
রসপানমেব পরমোপাদেয়মিতি কিংবা তস্মিন্ মহামুখরিতামধুভিচ্চিরিত্র-পীযুষশেষসরিতঃ
পরিতঃ শ্রবন্তীত্যাদিগ্ধায়েন সংসঙ্গতো ভগবৎকথাসুখাপানং স্বতএব সম্পদ্যত ইতি
তৎ-স্বভাবাসুভাবমাত্রমত্র লিখিতমিতি দিক্ । কথঞ্চুতঃ বৈষ্ণবানাং চিহ্নঃ হরিমন্দির-
তিলক-মালা-মুদ্রাদিভিরাঢ্যঃ যুক্তঃ সন্ । অন্তথা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রত্যাখ্যানাদ্যকরণাং
সভাসদাং তেষামপরাধাপত্ত্যা তস্তাপ্যপরাধাপত্তেঃ ॥ ২ ॥

ভগবৎপূজানন্তরং মধ্যাহ্নে সংসঙ্গ ইতি কেবাঙ্কিম্নতং নিরস্তন্ ভোজনানন্তরমেব সংসঙ্গ
ইতি স্বমতং উচ্যন্ শ্রুতিবচনঃ প্রমাণয়তি ইতিহাসেতি । ইতিহাসো ভারতাদিঃ । বর্ষ-সপ্তমৌ

কোনরূপে ষাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সারমেয়সদৃশ অতি হীনজনও শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মের গন্ধভাগী হয়, কৃষ্ণপাদপদ্মের ভ্রমরসদৃশ সেই সমস্ত ভক্তকুলকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি। ১। মহাপ্রসাদ প্রভৃতি গ্রহণান্তে হরিমন্দির-তিলক, মালা ও মুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে
বিভূষিত হইয়া হরিকথা-সুখা-পান করিবার জন্য বিনয় সহকারে হরিভক্তগণের সভায়
গমন করিবে। ২। উক্ত বিষয়ে শ্রুত্যাঙ্কি আছে যে, মহাভারত প্রভৃতি ইতিহাস
ও পুরাণ দ্বারা অষ্ট অংশে অশীভূত দিবসের বর্ষ সপ্তম ভাগ যাপন করিবে। ৩।

অথ শ্রীগবন্ততানাম্ লক্ষণানি ।

সামাগ্রতঃ লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুরেব হি যশ্চৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ শ্বতঃ ॥ ৪ ॥

অত্র বিশেষঃ ।

ব্রত-কর্ম-গুণ-জ্ঞান-ভোগজন্যাদিমৎস্বপি । শৈবেষপি চ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি তথা তথা ॥৫॥

তত্র ত্রতিষু মধ্যে ভগবন্তুক্তিহেতুত্রতপরতা ভগবন্তুক্তলক্ষণং ॥

তথা স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

দশমীশেষ-সংযুক্তং দিনং বৈষ্ণববল্লভং । নোপাসতে মহীপাল তে বৈ ভাগবতা নরাঃ ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে ন চান্নস্তি দিনং প্রাপ্য হরেররাঃ । কুর্সন্তি জাগরণং রাত্রৌ সদা ভাগবতা হি তে ॥৭॥

উপোষা দ্বাদশীঃ শুদ্ধাং রাত্রৌ জাগরণাঘিতাং । অন্নাস্ত সাধয়েদ্ব্যস্ত স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

অষ্টথাবিভক্তদিনভাগৌ নয়েৎ । পঞ্চমভাগে গৃহস্থস্ত ভোজনবিধানাং ॥ ৩ ॥ বিষ্ণুভক্ত-

মেব লক্ষ্যতি বিষ্ণুরেবেতি । দেবতা ইষ্টদেবত্বেন পূজ্য ইত্যর্থঃ । এষ বৈষ্ণবঃ বিষ্ণুভক্তঃ

শ্বতঃ ॥ ৪ ॥

এবং বিষ্ণুদেবতাকল্পআত্রেণ সামাগ্রতো ভগবন্তুক্তানাম্ লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ব্রতাদি বিশেষণ বিশেষতো লক্ষণানি লিখতি ব্রতেতি । ব্রতমুপবাসাদি । কর্ম সদাচারঃ । গুণঃ করুণাদিঃ । জ্ঞানমাত্মানাস্ববিবেকাদি । ভোগঃ বিষয়সেবা । জন্ম সংকুলোৎপত্ত্যাদি । আদিশব্দাং বিদ্যাবিত্তাদিঃ । তদ্ব্যুক্তেষু । যদ্যপি ব্রতাদীনামহেতুত্বাং তেষু বিষ্ণুভক্তা ন সম্ভবন্তি, তথাপি তেষু জনেষু মধ্যে তথা শৈবেষপি মধ্যে । চকার উক্তসমুচ্চয়ে । তথা তথা তেন ব্রতাদি-বিশেষেণৈব প্রকারেণ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি বর্ত্তন্তে । ব্রতাদিনিষ্ঠতত্তদ-সাম্প্রদায়িকমপো ভগবন্তুক্তিহেতুভগবদ্ব্রতাদিপরতয়া তত্তদ্বিশেষতো ভগবন্তুক্তা জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তদেব ক্রমেণ বিবিচ্য লিখতি তত্রেত্যাদিনা হরেঃ প্রিয় ইত্যন্তেন । ভগবন্তুক্তিহেতুরিতি একাদশীব্রতাদিভিরেব শ্রবণাদিমুখ্যভক্তিপ্রবৃত্তেঃ । যদ্বা ভক্তিহেতুর্দস্যাম্ সা, ভগবন্তুক্তিং বিনা ভগবদ্ব্যক্তে প্রবৃত্তেরিতি দিক্ । এবমগ্রেহপূহ্ম । বৈষ্ণববল্লভং দিনমেবাদশী ॥ ৬ ॥ প্রাণাত্যয়ে মরণ-সন্ধটেহপি প্রাপ্তে সতি ॥ ৭ ॥ ভগবন্তুক্তিন

অনন্তর ভগবন্তুক্তলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরাণে সাধারণতঃ লিখিত আছে, বিষ্ণু যাহার অভীষ্ট দেব, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যায় । ৪ ।

উক্ত বিষয়ে বিশেষ কথিত হইতেছে ।—যাহারা উপবাসাদি ব্রত, সদাচার, করুণা প্রভৃতি গুণ, আত্মানাস্ববিবেকাদি জ্ঞান, বিষয়-সন্তোগ, সৎসঙ্গে উৎপত্তি ও বিদ্যাবিত্ত প্রভৃতি-সমন্বিত, তাঁহাদিগের মধ্যে ও শৈবগণাভ্যন্তরেও উল্লিখিত বিশেষপ্রকার ব্রতাদি দ্বারা শ্রীহরির ভক্তগণ বর্ত্তমান আছেন । ৫ । উক্ত ত্রিগণমধ্যে ভগবন্তুক্তিহেতু-ব্রতপরতাকেই ভগবন্তুক্তলক্ষণ কহে । স্বন্দপুরাণের মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যাহারা দশমীশেষসমন্বিত বিষ্ণুপ্রিয় দিনের (একাদশীর) উপবাস না করেন, তাঁহারা ই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত । ৬ । মৃত্যু-সন্ধটেও হরিবাসরে আহার না করিলে এবং ঐ দিনের নিশা জাগরণ করিলে তাঁহারা ই ভগব-

ভক্তির বিচ্যুতা যেযাং ন চ্যাতানি ব্রতানি চ । সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্ঘোষাং তে হ্যার্তাগবতানরাঃ ॥৮॥
কর্ষিষু ভগবদর্পণাদিনা তদাজ্ঞা-বুদ্ধ্যা বা ভক্তিহেতুঃ সদাচারপরতা ॥ ৯ ॥

ধর্মার্থঃ জীবিতং যেযাং সন্তানার্থক মৈথুনং । পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥১০॥

অধগন্ত পথিশ্রান্তং কালেহত্র গৃহমাগতং । যোহতিথিং পূজয়েন্তক্তা বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥১১॥

সদাচাররতাঃ শিষ্টাঃ সর্বভূতানুকম্পকাঃ । শুচয়ন্ত্যক্তরাগা য়ে সদা ভাগবতা হি তে ॥ :২ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্রোয় শ্রীনারদাস্বরীম-সংবাদে । —

জীবিতং যস্য ধর্মার্থে ধর্মো হর্ষার্থমেব চ । অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্তে বৈষ্ণবং জনং ॥ :৩॥

বিচ্যুতেত্যেতল্লক্ষণং নির্দিশতি ব্রতানি একাদশী-কার্ত্তিকাদি-নিয়মাঃ ন চ্যাতানি নাপমাতানি ।

যেযাং ব্রতানাম্ সঙ্গেন শ্রীপতিঃ সুপ্রিয়ঃ স্যাৎ ॥ ৮ ॥ ভগবতি অর্পণং কর্মণস্তৎফলস্য বা

নিবেদনং । আদিশব্দাচ্চ ভগবতাস্ত্বার্মিণা প্রেরিতোহহং করোমীতি দাসভাববিশেষঃ ।

নম্বেবমপি কর্মণোহ্যাস্তবহিরঙ্গেন তথাস্ত্বার্মিদৃষ্ট্যা সমর্পণাৎ জ্ঞানবিশেষসম্পর্শেন চ সাক্ষাৎভক্তি-

হেতুভাবাব্যং তৎপরতেন ভগবদ্বক্তলক্ষণং ন ঘটত ইত্যশঙ্কা পক্ষান্তরং লিখতি ।

তস্য ভগবতঃ আজ্ঞা, শ্রুতিস্মৃতি মর্মেবাজ্ঞে ইতি বচনাদরেণ তত্ত্বদ্বিহিতকর্ম্মাচরণং, ভগবদাজ্ঞা-

প্রতিপালনমেবেতি সিধ্যতি । এবং ভগবদর্পণাদিনা কৃতঃ সদাচারঃ সংকম্ম ভগবদ্বক্ত-হেতু-

র্ভবতি অতন্তংপরতা কর্ষিষু মগো ভগবদ্বক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥ ধর্মার্থ-

মিত্যাদৌ যদ্যপি সাক্ষাৎভগবদর্পণাদিকং ন শ্রীয়েত, তথাপি তে বৈষ্ণবাঃ জ্ঞেয়া ইত্যাদ্যুক্ত্যা তত্র

তত্র ভগবদর্পণাদিকমুহমেব । অন্তথা কেবলতন্তংকর্ম্মনিষ্ঠয়া ভগবৎসম্বন্ধমাত্রাভাবাৎবৈষ্ণবত্বা-

নুপপত্তেঃ । অথবা ধর্মার্থমেব জীবিতং ন তু বিষয়ভোগার্থং, সন্তানার্থমেব মৈথুনং ন তু সুখার্থং,

পচনম্ অন্নাদি-পাকক্রিয়া বিপ্রমুখ্যার্থমেব ন তু স্বার্থং । তে বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবত্বব্যতিরেকেণ

তাদৃশশুদ্ধচিত্তত্বাভাবতত্ত্বাপ্রবৃত্তাসম্ভবাদিত দিক্ ॥ ১০ ॥ ভক্ত্যা ভগবৎপ্রীত্যা ॥ ১১ ॥ শিষ্টাঃ

শান্ত্রপরাঃ । ত্যক্তো রাগঃ কর্ম্মফলাদৌ যৈস্তে । এবং ভগবদর্পণমায়াতমেব ॥ ১২ ॥ এবং যস্য

ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হন । ৭। যে ব্যক্তি উপাসী থাকিয়া আগরণ সহকারে অল্পপ্রমাণে বিস্কৃত

ষাদশী সাধন করেন, তিনিই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত । ষাঁহার ভক্তি হইতে বিচলিত নহেন,

ষাঁহার একাদশীব্রত ভঙ্গ বা কার্ত্তিকাদির নিয়মভঙ্গ না করেন এবং ষাঁহার শ্রীহরিকেই প্রণয়-

পাত্র বলিয়া জানেন, তাঁহারাই ভগবদ্বক্ত বলিয়া কীর্তিত । ৮। ষাঁহার কর্ম্মপরায়ণ, তাঁহার

যদি ভগবানের প্রতিই কর্ম্মকল অর্পণ করেন, আর এইরূপ জ্ঞানে সদাচারনিষ্ঠ থাকেন যে,

শ্রুতিস্মৃতি ভগবানের আদেশ, আমি সেই আদেশ পালন করিতেছি, তাহা হইলে তাঁহাদের

পক্ষে উহাই ভক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । ৯। ধর্মকর্ম্মার্থই ষাঁহাদের জীবন, সন্তানার্থই ষাঁহা-

দের মৈথুন, এবং বিব্রজ্ঞেষ্ঠগণের জন্তই ষাঁহাদের অন্নাদিরক্ষনক্রিয়া সমাহিত হয়, তাঁহা-

রাই বৈষ্ণব বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০। যথাকালে পথশ্রান্ত পথিককে গৃহাগত দেখিয়া যিনি

অভিধিবোধে প্রীতমনে তদীয় অর্চনা করেন, নিঃসন্দেহ তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ১১।

সদাচারনিষ্ঠ, শান্ত্রাহরণী, সর্বজীবে দয়াবান্, পবিত্র ও কর্ম্মকলপরিভাগী ব্যক্তির নিঃসন্দেহই

লৈঙ্গে চ ।—

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তান্ শ্রৌতস্মার্তপ্রবর্তকান্ । শ্রীতো ভবতি যো দৃষ্ট্যৈ বৈষ্ণবোহসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

গুণবৎস্ ভক্তিহেতুঃ কৃপালুহাদি-সদগুণশীলতা ॥

ঋগ্বেদে তত্রৈব ।—

পরদুঃখেনাস্বদুঃখং মত্তস্তে যে নৃপোত্তম । ভগবদ্বর্ষ্যনিরতাস্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহৃতিসংবাদে ।—

তিতিক্ষবঃ কারুণিকঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাং । অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবস্য পুত্রানুশাসনে ।—

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তেন্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা বিমত্তাঃ স্নহদঃ সাধবো যে ॥ ১৭ ॥

পুণ্যার্থেহোরাত্রাণি ভবন্তি তং ॥ ১৩ ॥ শ্রৌতানাং স্মার্তানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং প্রবর্তকান্ ॥ ১৪ ॥

অতস্ত এব নরা ভগবদ্বর্ষ্যনিরতা বৈষ্ণবাঃ । যদা বৈষ্ণবা ইত্যত্র হেতুঃ ভগবতো ধর্ম্মঃ স্বভাবঃ পরদুঃখসহিষ্ণুতাদিসত্ত্ব নিতরাং মতা ইতি ॥ ১৫ ॥ যে তিতিক্ষবঃ ক্ষমাশীলাঃ, স্নহদঃ নিকৃপাধ্যুপ-কারিণঃ, শাস্তাঃ ক্রোধাদিরহিতা বিনয়াদিমস্তো বা, সাধু স্বশীলমেব ভূষণং যেষাং তে । তুলসী-মালাদি সদ্ব্যংবা । তে সাধবঃ ভগবদ্ভক্তা ইত্যর্থঃ । অহং ভক্তপরাধীন ইত্যুপক্রম্য সাধবো হৃদয়ং মহমিত্যাখ্যাপসংহারে বদতা শ্রীভগবতা সাধব এব ভক্তা ইত্যভিযাজ্যনাং । এবং মহচ্ছবো-নাপি মুখ্যতয়া ভগবদ্ভক্ত এবাভিধীয়তে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো । হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণ ইত্যাদি-বচনার্থবিচারাং । তথা সচ্ছবোনাপি ভগবদ্ভক্ত এব । যৎ-পাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুগ্ধগুণ্যস্তি সন্ত ইত্যাদিবচনার্থানুসারাদিতোষা দিক্ ॥ ১৬ ॥ বিমুক্তেঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-

প্রভুর ভক্ত বলিয়া গণ্য । ১২ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাশ্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, ধর্ম্মার্থই যে ব্যক্তির জীবন, শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ যাহার ধর্ম্ম এবং যিনি পুণ্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেই দিবারাত্রি অতিবাহিত করেন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য । ১৩ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি ঋতিবিহিত ও স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্মপ্রবর্তক, হরিভক্তিপরায়ণ জনগণকে দেখিয়া সন্তুষ্ট থাকেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৪ । গুণশীল ব্যক্তিতে দয়াদি যে সদগুণ বিরাজিত থাকে, তাহাই ভগবদ্ভক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । স্বপ্নপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপসত্তম ! যাহাদের নিকট পরদুঃখ আশ্রয়স্থ বলিয়া উপলব্ধ হয়, সে সকল ভগবদ্বর্ষ্যমুগ্ধগামী মহাত্ম্যারাই বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৫ । ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিল-দেবহৃতিসংবাদে বর্ণিত আছে, তিতিক্ষু, কারুণিক, সর্বজীবের স্নহদ, অজাতশত্রু, শাস্তচরিত ব্যক্তিরাই সাধু, আর স্বশীলতাই তাঁহাদিগের একমাত্র অলঙ্কার । ১৬ । পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে বর্ণিত আছে, হে বৎসগণ ! মহৎসেবাই মুক্তির দ্বার এবং যোষিত-সঙ্গি সঙ্গই সংসারহেতু বলিয়া স্বধীগণ কর্ত্তব্য কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । হে পুত্রগণ ! যাহারা জীবের স্নহদ, প্রশান্ত, রোষহীন, সদাচারনিষ্ঠ ও সর্বজীবে সমচিত্ত,

একাদশস্কন্ধে ভগবৎ-প্রদত্তোদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে ॥ ১৮ ॥—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্ । সত্যসারোহনবদ্যাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥
কামানুভিতধীন্দ্রাস্তো মূঢ়ঃ শুচিরকিঞ্চনঃ । অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥
অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ । অমানী মানদঃ কল্যা মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥
বিষ্ণুপুরাণে যম-তন্তুটসংবাদে ।—

ন চলতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ, সমমতিরাস্ত্র-সুহৃদ্বিপকপক্ষে ।

ন হরতি ন চলতি কিঞ্চিদুচ্চৈঃ, স্থিরমনসঃ তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানিষু ভক্তিহেতুজ্ঞানবত্তা ॥

একাদশে হবিযোগেশ্বরোত্তরে ।—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্বেৎ ভগবন্তাবমান্বনঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

প্রাপ্তিলক্ষণায়াঃ তমসঃ সংসারস্য নরকস্ত বা দ্বারং । সাধবঃ শাস্ত্রানুবর্তিনঃ ॥ ১ ॥ শ্রীভগবতা
প্রকর্ষণে দত্তে উদ্ধবকৃতপ্রশ্নস্য সাধুস্তবোত্তমঃশ্লোক মতঃ কীদৃগ্বিধঃ প্রভো ইত্যস্য উত্তরে
প্রতিবচনে ॥ ১৮ ॥ কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সর্বদেহিনাং কেবাঞ্চিদপ্যকৃত-দ্রোহঃ । যদ্বা সর্ব-
দেহিনাম্ উত্তম-মধ্যম নীচানাং তিতিক্ষুঃ অপরাধসহিষ্ণুঃ । সত্যং সারঃ স্থিরং বলং যশ্চ সঃ । অন-
বদ্যাত্মা অশ্রুদাদি-রহিতঃ । সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । যথাশক্তি সর্বেষামুপকারকঃ । কামৈরনুভিতচিত্তঃ ।
দান্তঃ সংযতবাহেজ্রিয়ঃ । মূঢ়ঃ অকঠিনচিত্তঃ । শুচিঃ সদাচারঃ । অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ । অনীহঃ
দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ । মিতভূক্ লঘুহারঃ । শান্তঃ নিয়তান্তঃকরণঃ । স্থিরঃ স্বধর্মনিয়মাদৌ । মচ্ছরণঃ
মদেকাশ্রয়ঃ । মুনির্মমনশীলঃ বৃথাবার্তাত্যাগী বা । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ । গভীরাত্মা নির্মিকারঃ ।
ধৃতিমান্ বিপদ্যপি অরুপণঃ । জিতষড়্গুণঃ, ক্ষু-পিপাসে শোক-মোহৌ জরামৃত্যু ষড়্ধর্ময়ঃ এতে
জিতা যেন সঃ । অমানী মানাকাজ্ঞা-রহিতঃ । অশ্রেভ্যো মানদঃ । কল্যাঃ পরবোধনে দক্ষঃ ।
মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ । কারুণিকঃ করুণয়ৈব সর্বত্র প্রবর্তমানঃ ন তু দৃষ্টলোভেন । কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী
ভগবদ্বর্ণনশীলো বা । যদ্যপ্যেতে পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদয়ো গুণাঃ কতিচিদন্ত্রেষপি সন্তবেয়ুঃ
তথাপি যশ্চান্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চন। সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরা ইত্যাদিহিত্যয়েন সর্বেষা-
মেবাং গুণানাং ভগবন্তক্লেষেব সম্যক্ বৃত্তেঃ । কিংবা ভগবন্তুজ্ঞানাং শুদ্ধসাত্বিকতয়া তেষেব

তঁাহারাই মহৎ বলিয়া অভিহিত । ১৭ । একাদশস্কন্ধে উদ্ধবের প্রশ্নোত্তরে ভগবানের উক্তি
আছে, ভগবান্ বলিলেন, যঁাহারা কোন জীবের প্রতি কখনও ক্রোহাচরণ না করেন,
যঁাহারা তিতিক্ষু, কৃপালু, সত্যসার, অশ্রুদাহীন, সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, সকলের
উপকারী, কামসমূহে অন্বুদ্ধমনাঃ, দান্ত, সরলচিত্ত, সদাচারবান্, অকিঞ্চন, অনীহ, মিতভোজী,
শান্ত, স্থির, মদীয় শরণাগত, অপ্রমত্ত, বিকাররহিত, ধৈর্যশীল, ক্ষু-পিপাসা-শোক-মোহ-
জরা-মৃত্যু-জরী, বাসনা-রহিত, অমানী, মানপ্রদ, পরপ্রবোধনে সক্ষম, বঞ্চনাশূন্য, কারুণিক
ও সম্পূর্ণজ্ঞানী, তঁাহারাই বিষ্ণুভক্ত জ্ঞানিবে । বিষ্ণুপুরাণে যম-যমদূতসংবাদে লিখিত আছে,

ন যন্ত স্বপর ইতি বিত্তেষাশ্বনি বা ভিদা । সৰ্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২১ ॥

জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা যে বৈ মাং যাবান্ যচ্চাস্মি যাদৃশঃ । ভজন্ত্যানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২২ ॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু বিষংস্র চ । প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ২৩ ॥

নিষ্ঠাব্যাপ্ত্যা তৈত্তত্ত্বগৈর্ভগবন্তকৃত্বং বোধ্যত ইতি দিক্ । এবমগ্রেহপুঙ্খং ॥ ১৯ ॥ শ্রীহবি-
যোগেশ্বরস্ত উত্তরে, অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বন্দ্বো যাদৃশো নৃণাং । যথা চরতি যদ্বক্রতে যৈর্লিঙ্গৈ-
র্ভগবৎপ্রিয়ঃ ইতি শ্রীনিমিপ্রশস্ত প্রতিবচনে । তত্র যদ্বন্দ্বো যস্মিন্ ধর্মে পরিনিষ্ঠিত
ইত্যন্তোত্তরং সৰ্বভূতেষুহিত । আততস্তাচ্চ মাতৃস্বাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তত্ত্বোক্তে:
আত্মনো হরেঃ সৰ্বভূতেষু মশকাদিষপি নিয়ন্তুং বর্তমানস্ত ভগবন্তাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যমেব
যঃ পশ্যেৎ ন তু তারতম্যং । অয়ঞ্চাত্মজ্ঞানপর ইতি জ্ঞেয়ং প্রকরণবলাৎ । এবমগ্রে
ঈশ্বর ইত্যাদিপদ্যদ্বয়েহপি । অতএব পশ্চাদিতি সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । আত্মজ্ঞানপরস্ত
তাদৃশভগবজ্ঞানাসম্ভবান্তথা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ । কথন্তু তে ভগবতি ? —
অপ্রচ্যুতৈশ্বর্য্যাদিরূপে ন পুনর্জড়মলিনভূতাশ্রয়েন জাড্যাদিপ্রসক্ত্যা ঐশ্বর্য্যাদিপ্রচ্যুতিং
পশ্যেৎ, স সৰ্বত্র পরিপূর্ণং ভগবন্তং পশুন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ বিত্তেষু স্বীয়ং
পরকীয়ং বেতি আত্মনি চ স্বপরো বেতি ভেদো যন্ত নাস্তি যতঃ সৰ্বভূতেষু সমঃ । ভগবদৃষ্ট্যা
ভগবন্তদৃষ্ট্যা বা ব্যবহারাদিনা তুল্যঃ অতএব শান্তঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধিঃ সমো মনিষ্ঠতা-বুদ্ধিরিতি
ভগবদ্বক্তেঃ । বৈ প্রসিদ্ধো । অস্ত চ সদা ভগবন্নিষ্ঠেভ্যে সৰ্বত্র সদ্যব্যবহারাদিনা পূর্বোক্তাদপি
শ্রেষ্ঠ্যমুজ্জম্ । অতএব তস্মাদুত্তরো লেখ্য এবমগ্রেহপি ॥ ২১ ॥ যাবান্ দেশকালপরিচ্ছিন্নঃ ।
যশ্চ সৰ্ব্বাত্মা তং মাং জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা পুনঃ পুনর্জাহা একান্তভাবেন যে ভজন্তি । যদি চৈবং
ব্যাখ্যেয়ং যাবান্ নিত্যকৈশোরাদিরূপঃ, যশ্চ শ্রীদেবকীনন্দনযশোদাবৎসলেত্যাদিরূপঃ যাদৃশঃ
সহজপরমসৌন্দর্য্যগুণলীলারসবিশেষাশ্রয়ঃ । অস্ত্যং সমানম্ । ভাবঃ প্রেম এব পূর্বাভাস
তজাপীশ্বরদৃষ্ট্য । ভয়গৌরবাদিনা বিগুহ্যভাবাৎ বিগুহ্যপরমপুরুষার্থরূপপ্রেমো ন্যূনঃ অতএব
শ্রীহামিপাদৈশ্চ তদ্ব্যাপ্যাতং সৰ্বলক্ষণসারমাহেতি । যদ্বা প্রথমং জ্ঞাত্বা অথানন্তরমজ্ঞাত্বা ভক্তি-
পরিপাকেনানুসঙ্গায়তি । যদ্বা অপার্থে অর্থশব্দঃ । জ্ঞাত্বা তজ্ঞাত্বাপি কেবলমেকান্তিভেদে
যে ভজন্তি পরিচরন্ত্যেব, তদ্বা প্রেমপরতাদৌ পদ্যমেতদ্ব্যবৎ ॥ ২২ ॥ ঈশ্বরে ভগবতি প্রেম,

যিনি নিজ বর্ণাশ্রম হইতে ব্রষ্ট নহেন, যে ব্যক্তি আপনার স্বহৃদ ও অরিপক্ষে সমবুদ্ধি-
বিশিষ্ট, যিনি পরদ্রব্যহারক বা উদ্ধতস্বভাব নহেন, যাহার চিত্ত স্থির, তিনিই বিদ্বতক্তিমান
বলিয়া অভিহিত । ১৯। জ্ঞানিগণে যে জ্ঞানবস্তা বিদ্যমান থাকে, তাহাই ভক্তির কারণ বলিয়া
জানিবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, হবি বলিলেন, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি সৰ্ব্ব জীবে
ভগবদ্ব্যব এবং সৰ্ব্বজীবকে ভগবদাত্মাতে দর্শন করেন, তাহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা
যায় । ২০ । স্বীয় ধনে বা পরধনে যাহার ভেদজ্ঞান নাই এবং যিনি সকল আত্মাতেই
সমজ্ঞান করেন, সৰ্ব্বভূতকে তুল্য দর্শন করেন আর যিনি শান্তচিত্ত, তাহাকেই ভাগবত
শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ২১ । আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব্বাত্মা, সক্তিদানন্দরূপ বলিয়া পরি-

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্বক্তেষ্ চাত্তেষ্ স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥২৪॥

ভোগবৎস্ব ভক্তিহেতুর্ভোগানাসক্ততা ।

গৃহীত্বাপীড়িত্যৈরর্থান যো ন ছেষ্টি ন কাজ্জতি ।

বিক্ষোর্মায়ামিদং পশ্চন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৫॥

তদধীনেষু তদ্বক্তেষু মৈত্রী সখ্যং বালিশেষু অজ্ঞেষু রূপাং দ্বিঘৎসু চোপেক্ষাং যৎ করোতি
স মধ্যমভাগবত ইত্যর্থঃ তাদৃশভেদদর্শনাৎ । যদ্বা সর্বভূতেষ্বিত্যাত্মায়মর্থো দ্রষ্টব্যঃ । আত্মনো
যঃ ভগবান্ ইষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য ভাবং প্রেম সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ । তথা যানি সর্বাণি
তেষাঞ্চ ভাবং ভগবতি যঃ পশ্যেৎ । তেষাং তদ্বাবে হেতুঃ আত্মনি আত্মবৎ স্বতো জগতঃ
প্রেমাস্পদে । যদ্বা চেতয়িতরি তৎপ্রেরণপ্রসাদেনৈব তদ্বাব ইত্যর্থঃ । কিংবা আত্মনোহপি
চেতয়িত্বেন তস্য পরমা স্তত্মাত্মনোহপি সকাশাৎ পরমপ্রেমাস্পদত্বং যুক্তমেবেতি । এবঞ্চ
স্বয়ং পরমপ্রেমরসপ্লুততয়া স্বাক্ষমানেনানোষপি তথাদৃষ্ট্যাসৌ ভাগবতোত্তম এব ইত্যর্থঃ ইতি ।
তদপেক্ষয়া চাস্ত্র মধ্যমত্বমুচিতমেব । তাদৃশপ্রেমরাহিত্যেন সর্বত্র তাদৃশদৃষ্ট্যভাবাৎ ইখং
ব্যাখ্যায় চ পদ্যমিদং প্রেমপরতাদৌ দ্রষ্টব্যং ॥ ২৩ ॥ অর্চায়াং প্রতিমায়ামেব পূজামীহতে
করোতি । ন তদ্বক্তেষ্ অনোষ্ চ ন স্মতরাং করোতি, প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব
প্রারম্ভভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । অর্চায়ামিত্যনেন চ তস্য তত্রার্চাব্যুপগম-
সূচনাৎ । পূজো বিক্ষৌ শিলাধীরিত্যাদিবচনপ্রমাণেন দোষবিশেষাপত্তন্তথা বৈভবা-
সম্মাননাচ্চ কনিষ্ঠত্বং দর্শিতং । যদ্বা অর্চয়ামিতি নিমিত্তসপ্তমী । পূজার্থমেব হরেঃ পূজাং
শ্রদ্ধয়া করোতি তথা অস্তেষ্ চ দেবতাস্তরেষ্ ভক্তঃ ন চ তদ্বক্তেষ্ বৈভবেষ্ ভক্তঃ । স
প্রাকৃতঃ কনিষ্ঠো ভাগবত ইত্যর্থঃ । সোহপি ভগবৎপূজা-প্রবৃত্তা কালেনোত্তমো ভবতীতি
জ্ঞেয়ং । অস্ত চ দেবোত্তমাদিজ্ঞানেনৈব কিংবা হরেঃ পূজনেনৈব লোকেষু নিজপূজা স্মাদি-
ত্যনেন তৎপূজায়াং প্রবৃত্তেজ্ঞানিত্বং গময়তি ॥ ২৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণাবিষ্টচিত্তো ন গৃহ্যতোব ইন্দ্রিয়ৈ-
রর্থান বিষয়ান্ গৃহীত্বাপীত্যাগিশব্ধার্থঃ । ন ছেষ্টি তেষাং দোষবদ্বৈহপি সতি ন নিন্দাদিকং
করোতীত্যর্থঃ । ন কাজ্জতি গুণবদ্বৈহপি সতি ন কাময়তে যথোৎপন্নমেব তান্ সেবতে
ইত্যর্থঃ ভোগানাসক্তত্বাৎ । তত্রৈব হেতুঃ । ইদমর্থাদিকং সর্বমপি বিক্ষোর্মায়াম্ মায়েতি

জাত থাকুক আর না থাকুক, অনন্যভাবে যিনি উপাসনা করেন, তাঁহাকেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ
সাধু বলিয়া বিদিত হইবে ॥২৩॥ শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিমাসে জনার্দনের অর্চনা করিলেও
যদি বিষ্ণুভক্ত অথবা অপরকে অর্চনা না করেন, তাঁহাকে প্রাকৃত বলা যায় । তিনি ক্রমে
ক্রমে ভক্তির উত্তমাদিকারিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৪॥ ভোগযুক্ত ব্যক্তিবর্গে যে ভোগ-
বিষয়ে অনাসক্তি, তাহাই ভক্তির কারণ জানিবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, হে নৃপ !
যিনি জনার্দনে নিবিষ্টমনা, তিনি ইন্দ্রিয়যোগে তদর্থ রূপরসাদি গ্রহণ করিয়াও বিশ্বকে
বিষ্ণুমায়া বোধে হর্ষ বা ঘেব প্রদর্শন না করেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ॥২৫॥

সঙ্কল্পবিদ্যাदिमंश्च भक्तिहेतुर्निरभिमानिता ॥

তত্রৈব ।—

न यश्च ज्ञमकर्मभ्यां न वर्णाश्रमजातिभिः ।

सङ्कতেहश्चिन्नहं ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥২৬॥

ভাবাঃ কথঞ্চিডুক্তৈব্য জ্ঞানানাসক্ত্যমানিতা । ভক্তিনিষ্ঠাপকা জ্ঞানান্ততো হ্যন্তমতোদিতা ॥২৭॥

শৈবেষু শ্রীশিবকৃপাত্তদকাঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

শিবে চ পরমেশানে বিকৌ চ পরমাত্মনি । সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥২৮॥

পশুশ্রুতি ॥ ২৫ ॥ জ্ঞম সংকুলং । কর্ম তপআদি । বর্ণো বিপ্রহাদিঃ । আশ্রমঃ ব্রহ্ম-
চর্যাদিঃ । জাতিঃ মূর্ধাভিবিজ্ঞান্যষ্টাদ্যাহুল্যলোমজঙ্ঘং । তৈরপ্যস্মিন্ ঐদৃশগুণবতাপি দেহে
যস্যাং ভাবঃ মহাকুলীনোহমিত্যাদ্যভিমানঃ সঙ্কতে, স হরেঃ প্রিয়ঃ ভগবন্তুক্তোত্তমো
জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নষেবং নির্কিংশেব ভগবন্তুক্তলক্ষণমেবায়াতং । তং কুতঃ ? তত্র তত্র এষ
ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনির্দেশাৎ । তত্রাহ ভাবা ইতি । কথঞ্চিৎ কেনাপি কিঞ্চিৎপরি-
চর্যাংগবাদিনা প্রকারেণ যা ভক্তিস্তথৈব ন তু কর্মাদিনা যান্তাঃ পূর্লিখিতা জ্ঞানাদয়ো
জ্ঞাতা বা যদি । তত্র জ্ঞানং সর্বকৃত্তেতিত্যাदिषু অনাসক্তিঞ্চ ভোগানাসক্তং গৃহীত্বাপীজ্রিই-
রিত্যত্র অমানিতা চ নিরভিমানত্বং ন যশ্চ জ্ঞয়েত্যত্র দর্শিতং । কথন্তুতাঃ ভক্তেঃ নিষ্ঠাপকাঃ
পরিপাকপ্রাপকাঃ । অনেন চ ভক্তেজ্ঞাততয়া প্রাপ্তং ভক্তেজ্ঞানাদিকলত্বং নিরন্তং । ভক্তি-
জ্ঞাতাবাস্তবফলরূপজ্ঞানাদিপরিবর্তিতভক্তেভক্তিनिष्ठाफलत्वात् । হিশঙ্কোহবধারণে । ততন্তেভ্য-
স্তদভিপ্রায়েণৈব বা উত্তমতা তেষাম্ উদিতা উদগতা তত্র তত্রোক্তা বা । অন্যথা জ্ঞানাদি-
মাত্রপরত্বেন ভাগবতোত্তমত্বাদাহুপপত্তেঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সকারণং
বিবৃতমেবাস্তি । অত্র চ তাদৃশজ্ঞানাদানঙ্গীকারেণাসামান্তস্তম্ভমাত্রলক্ষণে তে লিখিতাঃ,
তথাপি ভাগবতোত্তম ইত্যাদিকং পূর্লিখিতভগবদ্ভূতপরাদ্যপেক্ষয়োহমিত্যেবা দিক্ ॥ ২৭ ॥
যথা জ্ঞানাদিসম্প্রদায়েষু ভগবজ্জ্ঞানাদিপরতয়া ভগবন্তুক্তলক্ষণং লিখিতং, তথা শৈবসম্প্র-
দায়েষুপি শ্রীশিবেন সহ শ্রীকৃষ্ণাত্তভেদকতা অপৃথক্ দর্শনং ভগবন্তুক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সদৃশে ঐহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ঐহারা বিদ্যাदिसम्पन्न, সেই সকল ব্যক্তিতে
যে অভিমানশূন্যতা বিরাজমান থাকে, তাহাই ভক্তির প্রতি কারণ জানিবে । উক্ত স্থলেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া জ্ঞমজ্ঞম, কর্মজ্ঞম,
বর্ণাশ্রমজ্ঞম বা জাতিজ্ঞম অহংভাব আশ্রয় না করেন, তাঁহাকে কৃষ্ণবল্লভ বলিয়া জানিবে
। ২৬ । উক্ত স্বক্কেই বর্ণিত আছে, জ্ঞান, অনাসক্তি ও অমানিতাদি ভাবসমূহ কিঞ্চিৎ
সেবাদি ভক্তি দ্বারা ভক্তির নিষ্ঠাপক হয় ; কাজে কাজেই পূর্ল পূর্ল ভাব হইতে উহাদের
উত্তমতা উক্ত হইয়া থাকে । ২৭ । শৈবসম্প্রদায়ের মধ্যে ঐহারা শিবে ও কৃষ্ণে অভেদজ্ঞান
করেন, তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলা যায় । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, পরমেশ্বর শিব
ও পরমাত্মা কৃষ্ণ এই উভয়ে সমবুদ্ধি থাকিলেই তাঁহারা ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত । ২৮ ।

অন্তচ্চ তেষাং ভগবচ্ছাস্ত্রার্থপরতাদিকং । সাক্ষাৎকৃত্যত্মকং মূখ্যং লক্ষণং লিখ্যতেহধুনা ॥২২॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা ।

ক্লেদে ।—

যেষাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ । পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তে স্যুর্ভাগবতা নরাঃ ॥৩০॥

যেষাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ । মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥৩১॥

বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা ।

লৈঙ্গে ।—

বিষ্ণুভক্তমথায়াতং যো দৃষ্টে। হুমুখঃ প্রিয়ঃ । প্রণামাদি করোত্যেব বাহুদেবে যথা তথা ।

স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুনতি জগদ্রয়ং ॥ কলাকরা গিরঃ শৃণু তথা ভাগবতেরিতাঃ ।

প্রণাম-পূর্বকং কাস্তা যো বদেবৈষ্ণবো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

ভোক্তানাচ্ছাদনং সর্বং যথাশক্ত্যা করোতি যঃ । বিষ্ণুভক্তস্ত সততং স বৈ ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥

গাকড়ে ।—

যেন সর্বাঙ্গনা বিষ্ণুভক্ত্যা ভাবো নিবেশিতঃ । বৈষ্ণবেষু কৃতাত্মস্বান্নহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৩৩ ॥

যত্বেপি পূর্ববৎ শাস্ত্রপরেষু ভাগবতশাস্ত্রপরতা ভগবন্তুললক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়াহলমিতি শ্রীভাগ-
বতশাস্ত্রপরতাদাবত্রাপি ব্যাখ্যা ঘটতে, তথাপি শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদৌ সাক্ষাদেব ভগবন্তুল-
লক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়ালং । অতএব লিখতি অন্তচেতি । তেষাং ভগবন্তুলানাং সাক্ষাৎকৃত্য-
ত্মকং ভক্তিস্বরূপং । অতএব পূর্বং সর্বত্র ভক্তিহেতুরিতি ঘটতি ॥২২॥

ভাগবতং ভগবৎপরং শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং বা ॥ ৩০ ॥ যত্বেপি বৈষ্ণবসংমাননমাত্রমেব ভক্তি-
হেতুশ্চেন পূর্ববৎ ভগবন্তুললক্ষণং স্ত্রাং, তথাপি কদাচিদন্ত্রাপ্যাতিত্যাদিনা তৎ ঘটতি ইতি
ভগবৎপরতাদিবং তৎপরত্বাভাবেন ভগবন্তুলস্বহানিপ্রসঙ্গাদত্র নিষ্ঠাশব্দপ্রয়োগঃ । এব-
মগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৩১ ॥

তথেনি পূর্বসমুচ্চয়ে অনির্বচনীয় ইতি বা । ভাগবতেন বৈষ্ণবেন ঈরিতা উক্তাঃ গিরঃ
বাক্যানি শৃণুপি । কাস্তা তা গিরঃ সোদ্রা বদেৎ সজ্ঞায়েৎ ॥ ৩২ ॥ যথাশক্ত্যা যথাশক্তি ।
ভগবন্তুলগণের অপরাপর ভগবৎশাস্ত্রপরতাদি ভক্তিলক্ষণ থাকিলেও অধুনা সাক্ষাৎ ভক্তি-
স্বরূপ ভগবন্তুলির মুখ্যলক্ষণ লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

অতঃপর ভাগবতশাস্ত্রপরতা ।—স্বল্পপুরণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির সন্নিধানে
নিয়ত ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, আর ঐহারা সর্বদা ভাগবতের অর্চনা করেন, তাঁহারা
ভগবন্তুল বলিয়া অভিহিত । ৩০ । ঐহারা ভাগবতশাস্ত্রকে জীবনাপেকাও অধিক জ্ঞান
করেন, শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক সেই সকল মানবশ্রেষ্ঠ মহাভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৩১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরণে বর্ণিত আছে, বাহুদেবকে
বেরূপ প্রণাম করা যায়, তদ্রূপ বিষ্ণুভক্তকে আগমন করিতে দেখিয়া যিনি প্রহুদবদনে ও
সানন্দে তাঁহাকে প্রণামাদি করেন, তিনিই ভগবন্তুল বলিয়া জ্ঞেয় এবং তদ্বারাই ত্রিজগৎ

শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়-সংবাদে ।—

তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা য়ে নমস্কর্যতে নরাঃ । তৎকাষ্ঠাঙ্কিতকর্ণা য়ে তে ভাগবতোত্তমাঃ ॥
তুলসীগন্ধমাত্রায় সন্তোষং কুর্যতে তু য়ে । তন্মূলমুক্তা য়ৈশ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবতঃ কথাপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মংকথাশ্রবণে য়েযাং বর্ততে সাত্ত্বিকী মতিঃ । তদ্বক্তরি হৃভক্তিচ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥
স্কান্দে শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাং কুরুতে যন্ত মংকথাঞ্চ শৃণোতি যঃ । জয়তে মংকথায়াক্ষ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥
তৃতীয়ঙ্কে তত্রৈব ।—

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃণন্তি কথয়ন্তি চ । তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্নদগতচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

যদ্বা যথা যথাবৎ শক্ত্যা স্বশক্তিং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ তস্মাৎতুলস্তা মূলস্তা যুং যুক্তিকা তিলকাদি-
রূপেণ ভালাদৌ যৈষুত্বা ॥ ৩৪ ॥ এবং ভক্তিবাহ্যবতাং ভগবন্তক্তানাং লক্ষণানি লিখিত্বৈ-
দানীং ভক্ত্যন্তরঙ্গবতাং লক্ষণানি লিখতি মংকথৈত্যাदिना यावदेतल्लक्षणसमाप्ति । সাত্ত্বিকী
কামাদিরহিতা স্থিরা বা । তস্মা মংকথায়াক্ষ বক্তরি কথকে ॥ ৩৫ ॥ এতান্ মংকথায়াক্ষ শ্রোতৃন্
পবিত্রং হয় । ভগবন্তক্তের বদনোচ্চারিত কর্ণশবচন শুনিয়াও ধৈর্য্যসহকারে প্রণাম পূর্বক
সম্ভাষণ করিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য করা যায় সন্দেহ নাই । ৩২ । নিরন্তর শত্ৰু-
সারে ভগবন্তক্তগণের ভোজনচ্ছাদনাদি নির্বাহিত করিলে নিঃসন্দেহ তিনিই ভগবন্তক্ত
বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন । গরুড়পুরাণে বিবৃত আছে, সর্বথা হরিশক্তিতে মনোনিবেশ
পূর্বক বৈষ্ণবের প্রতি আত্মার্পণ করিলে তিনি মহাভাগবত নামে কীৰ্ত্তিত হন সন্দেহ
নাই । ৩৩ ।

অতঃপর তুলসীসেবানিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবান্ ও মার্কণ্ডেয়-
সংবাদে বর্ণিত আছে, যিনি তুলসীবন দেখিয়া প্রণাম ও তুলসীকাষ্ঠ শ্রবণমূলে বহন করেন,
তিনিই নিঃসন্দেহ ভগবন্তক্তপ্রধান বলিয়া গণ্য । ঐহারা তুলসীগন্ধ আত্মা পূর্বক শ্রীত হন
ও তন্মূলমুক্তিকা ভালতটে তিলকরূপে ধারণ করেন, তাঁহাদিগকেই নিঃসন্দেহ ভাগবতোত্তম
বলা যায় । ৩৪ ।

অনন্তর শ্রীভগবানের কথায় তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে ভগবৎ-
মার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে, মংকথা শুনিয়া ঐহাদের সাত্ত্বিকী মতি সঞ্চার হয় এবং
মংকথা কীর্ত্তনকারীর প্রতি ঐহাদিগের হৃভক্তি বিद्यমান থাকে, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভাগ-
বতোত্তম বলিয়া গণ্য । স্কন্দপুরাণে ভগবৎ-অর্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মংকথা
কীর্ত্তন ও মংকথায় হর্ষপ্রকাশ করেন, তাঁহাকেই ভাগবতোত্তম বলা যায় সন্দেহ নাই । ৩৫ ।
তৃতীয়ঙ্কের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর অপ্রগল্ভভাবে মদীর বিত্ত

নামপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

মন্নানশাশ্চ মন্তুতা মন্তুক্তজন-লোলুপাঃ । মন্নামশ্রবণাসক্তান্তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

যেহভিনন্দন্তি নামানি হরেঃ শৃংস্তি হর্ষিতাঃ । রোমাঞ্চিতশরীরাস্চ তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ।
তত্রৈবাশ্রজ ।—

অন্তেষামুদয়ং দৃষ্ট্ৱা যেহভিনন্দন্তি মানবাঃ । হরিনামপরা যে চ তে বৈ ভাগবতোক্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বরগপরতা ।

তত্র স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগদ্বेषাদিনিবৃত্ত্যা স্মরণং ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যমতন্তুসংবাদে ।—

ন চলতি য উচৈঃ শ্রীভগবৎপদারবিন্দে সিতমনাস্তমবেহি বিষ্ণুভক্তং ॥ ৩৯ ॥

বক্তৃশ্চ তাপাঃ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ন তপস্তি ন ব্যথয়ন্তি । কুতঃ কথংৈব মদগতং চেতো যেষাং তান্ । যদ্বা যে তাপৈর্নাভিভূয়ন্তে তে সাধব ইত্যত্রার্থো দ্রষ্টব্যঃ সাধুলক্ষণান্তরুক্তত্বাৎ । ততশ্চ শ্রবণাদি ত্রয়ং তাপানভিভূতত্বং চৈকমিত্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং । যদ্বা । মদগতচেতস ইতি মৎস্মরণপরাংশ্চ ন তপস্তীত্যর্থঃ । এবং ক্রমেণ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পরাণাং মাহাত্ম্যং জ্ঞেয়ং । তে সাধব ইতি সাধুলক্ষণান্তঃপাতিত্বাৎ স্বত এবায়াতি ॥ ৩৬ ॥ মন্তুতা ইতি মৎসেবাদিপরা ইত্যর্থঃ । যত্নপ্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং তথাপ্যাশ্রজ স্মরণাদি ত্রয়বৃন্তেরত্র নামপরতা-প্রকরণে নামশ্রবণাসক্তত্বমেব একং লক্ষণং । তৎ ত্রয়ঞ্চ তত্র দৃষ্টাস্তত্বেন জ্ঞেয়ং । এবমশ্র-ত্রাপি ॥ ৩৭ ॥ নামপরা ইতি নামশ্রবণকীর্তনাদিকারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ এবং কথাপরতয়া চ ভগবন্তুক্তানাং শ্রবণকীর্তনপরত্বং লক্ষণং লিখিঃ । ইদানীং ন চলতীতাদিনা অর্কতাপ ইত্য-স্তেন স্মরণপরত্বং লিখন্ তত্র বিশেষং লিখতি তত্রোতি । স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগতো দ্বেষাচ্চ । কথা শ্রবণ বা কীর্তন করেন, আমাতেই তাঁহাদিগের মন নিবিষ্ট হয় ; স্তরাং বিবিধ তাপ তাঁহাদিগকে তাপিত করিতে সমর্থ হয় না । ৩৬ ।

অনন্তর ভগবানের নামে তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মদগতমনাঃ, মন্তুক্ত, মদীয় ভক্তজনের প্রতি লোলুপ এবং মন্নামশ্রবণে আসক্ত-চিত্ত ব্যক্তিরাই ভাগবতোক্তম বলিয়া গণনীয় সন্দেহ নাই । ৩৭ । ভগবানের নামে যাহাদিগের আনন্দোদয় হয়, যাহারা হর্ষিত হইয়া হরিনাম আকর্ষণ করেন এবং নামশ্রবণে যাহারা রোমা-ঞ্চিততম হন, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভগবন্তুক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীর্তিত । উক্ত পুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, অপরের উন্নতি দর্শনে যাহারা অভিনন্দন করেন, আর যাহারা হরিনামতৎ-পর, তাঁহারা ভাগবতোক্তম সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

অতঃপর ভগবানের নামস্মরণে তৎপরতাবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—সেই বিষয়ে স্বধর্মনিষ্ঠা দ্বারা রাগদ্বেষাদির অপগম হইলেই স্মরণোদয় হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে যম-যমদুতসংবাদে লিখিত আছে, অমুক্তত্বাৎ, ভগবৎ-পাদপদ্মে বিমুক্তমনাঃ ব্যক্তিই বিমুক্তভক্ত বলিয়া পরি-

কলিকলুষমলেন যন্ত নাহ্মা বিমলমভেদমলিনীকৃতস্তমেনং ।

মনসি কৃত-জ্ঞানর্দনং মনুষ্যং সততমবেহি হরেরতীবভক্তং : ৪০ ॥

কনকমপি রহস্তবেক্ষ্য বৃদ্ধা তৃণমিব যঃ সমবৈতি পরম্বৎ ।

ভবতি চ ভগবত্যানন্তচেতাঃ পুরুষবরঃ তমবেহি বিম্বভক্তং ॥ ৪১ ॥

ফটিকগিরিশিলামলঃ ক বিম্বর্শনসি নৃণাং ক চ মংসরাদি-দোষঃ ।

ন হি তুহিনমযুখরশ্মিপুঞ্জ ভবতি হতাশনদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৪২ ॥

আদিশব্দেন কলিকলুষলোভাদেশচ সকাশান্নিবৃত্তিকপরতিঃ, তয়া যৎ স্মরণং । তত্র তু স্মরণপরং শ্রীমন্তগবভক্তং সসাদনং নির্দিশতি ন চলতীতি । উচৈঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কত্বাদতিশয়েন সিতং স্বচ্ছং রাগাদিরহিতং মনো যন্ত । যদ্বা প্রস্তাবাদর্থাপত্ত্যা বিক্ষাবেব । কিংবা উচৈঃ পরমোচ্চতরেহত্যন্তদুর্লভে শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দে সিতং বক্তং মনো যেন তং বিম্বভক্তং বিদ্ধি । সিতমনস্তস্যাবিজ্ঞেয়ত্বাৎ জ্ঞাপকচিহ্নাত্মাহ ন চলতীতি । বিক্ষোরিয়মাজ্ঞেত্যেবং হি ক্রিয়মাণঃ স্বধর্মো বিম্বঃ প্রীগয়ন্ সর্বশুদ্ধিধারা তত্তত্ত্বিহেতুত্বেনাত্ম স্মরণস্য সাধনং । শুদ্ধসত্ত্বস্য রাগাদ্য-ভাবাদান্বনঃ স্নহংপক্ষে বিপক্ষপক্ষে চ সমমতিত্বঃ পরস্বহরণাদিনিবৃত্তিচ স্বত এব ভবতীতি তদপি তস্য সাধনমুপপদ্যত এব । ততশ্চৈবং ব্যাখ্যেয়ং । যো ন চলতি স উচৈঃ সিতমনাঃ শ্রাৎ তঞ্চ বিম্বভক্তং বিদ্ধীতি । তত্র চ স্বধর্মনিষ্ঠাদীনাং স্বাতন্ত্র্যেণ সর্বেষামপি সাধনত্বং কিংবা যথাসম্ভবং হেতু-হেতুমত্বং দ্রষ্টব্যং । এবমগ্রেহপুঙ্খং ॥ ৩৯ ॥ অষ্টম প্রপঞ্চঃ কলিকলুষ ইত্যাদিনা । যদ্বা ন হরতি ন চলতীত্যাদিনা পরস্বহরণ-পরদ্রোহ-নিবৃত্তিলক্ষণমাত্র-পাপনিবৃত্তি-রুক্তা ; ইদানীং কলিকালীনবিবিধপাপবর্গনিবৃত্তিরেব বিম্বভক্তস্য সাধনং স্বভাবং বা লিখতি কলীতি । আত্মা বুদ্ধিঃ মনো বা । মনসাপি পাপং যো নাচরতি কিং পুনরীচা কায়েন বেত্যর্থঃ । অতঃ মনসি সততং কৃতো জনাৰ্দনো যেন তং । অতীবেতি পরমদুস্তর-কলিকালীনপাপপর-স্পরয়া প্রমাদাদিনা কথঞ্চিদপ্যাম্পর্শাৎ ॥ ৪০ ॥ অধুনা পাপমূললোভরাহিত্যঞ্চ বিম্বভক্তস্য পূর্ববৎ সাধনং স্বভাবো বেত্যা হ কনকমপীতি । পরম্বৎ কনকমিত্যম্বয়ঃ । অবক্ষ্য দৃষ্টা বৃদ্ধা তৃণমিব সমবৈতি অত্যন্ততুচ্ছবৃদ্ধা নাদন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ অধুনা নিঃশেষ-দোষ-রাহিত্যং বিম্ব-ভক্তস্য সাধনাতিশয়ঃ স্বভাবং বেতি বদন্ তদেব দ্রষ্টয়ন্ বোধবতাত্ত শ্রীভগবান্ ন স্মদুরতর ইত্যাহ ফটিকেতি । ফটিকগিরেঃ শিলেবামলঃ অতো মংসরাদি-দোষবতাং মনসি বিম্বর্শন সম্ভবতোবেতি দৃষ্টান্তেন বোধয়তি ন হীতি । তুহিনমযুখচন্দ্রন্তস্য রশ্মীনাং পুঞ্জে সতি বিষয়ে

গণিত । ৩৯ । কলিকলুষরূপ মল দ্বারা যে বিমলমতির আত্মা মলিনীকৃত হয় নাই, যিনি নির-স্তর হৃদয়পটে ভগবানকে ধারণ করেন, তিনি হরির পরম ভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় । ৪০ । বিরলে পর-কীয় কনক দর্শন করিয়াও যিনি স্বীয় বুদ্ধিযোগে তাহা তৃণরং জ্ঞান করেন এবং স্বাধার মন ভগবানেই একান্ত আসক্ত, সেই পুরুষপ্রবরই বিম্বভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় । ৪১ । ফটিকগিরিশিলাসম হরিই বা কোথায় ? আর মানবচিত্তগত মংসরাদি দোষই বা কোথায় ? অর্থাৎ এই উভয়ের

বিমলমতিরমংসর: প্রশান্ত: শুচিচরিতোহখিল-সম্মিতভূত: ॥

প্রিয়-হিতবচনোহস্তমানমায়ো বসতি সদা হৃদি তস্মৈ বাহুদেব: ॥ ৪৩ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্ ভবতি পুমান্ জগতোহস্ত সৌম্যরূপ: ।

ক্ৰিতিরসমতিরম্যমানোহস্ত: কথয়তি চারুতরৈব শালপোত: ॥ ৪৪ ॥

অন্তবিলসে বৈরাগ্যাগ্নিনা চ স্মরণ: ।

একাদশকণ্ডে শ্রীবিষোপদেশোত্তরে ।—

দেহেন্দ্রিয়-প্রাণমনোবিশিষ্টং যো জ্ঞানাপায়ং স্মৃত্যতর্ককৃচ্ছ: ।

সংসারধর্ম্মৈরবিমুক্তমান: স্মৃত্য হরের্ভাগবতপ্রধান: ॥ ৪৫ ॥

বা । এবং দৃষ্টান্তেন কথয়োক্তমন্তোক্তাবিরোধিত্বং সাধিতং ॥ ৪২ ॥ অশেষ-সদৃশবতামেব চিত্তে ভগবান্ সদা পরিস্ফুরতীত্যত: সদৃশবৎস্তব তস্য সাধনং স্বভাবো বেতি লিখতি বিমলেতি । অত্র প্রথমপদত্রয়েণান্ত:করণে সদৃশগো দর্শিত: । বিমলমতেরেব বিবরণং অমংসর: প্রশান্তচরাগদেষাদিরহিত ইতি , যদ্যপি বিমলমতিত্বেনৈব কামাদ্যরিষড়্‌গুণয়োহপি বৃত্ত: তথাপি পরম-দুর্জয়স্য মংসরদোষস্য জয়ে সত্যেব বিমলমতিত। স্যাৎ ইত্যভিপ্রায়েণামংসর ইতি পৃথগুক্তি: । যদা বিমলমতিত্বে হেতু: অমংসর ইতি । তত্রাপি হেতু: প্রশান্ত ইতি । এবমপি তথৈবার্থ: । কর্শপি সদৃশং দর্শয়তি । শুচি শুদ্ধং চরিতং যস্য । কিঞ্চ অখিলানাং সন্তানাং প্রাণিনাং মিত্রভূত: স্বভাবতো হিতকারী । বচসি সদৃশং দর্শয়তি । প্রিয়ং সর্কেষাং শ্রবণ-মন:সুখাবহং হিতঞ্চ পরিণামেহপি শুভকরং বচনং যস্য তচ্চ ন দান্তিকত্বেন কিন্তু বিশুদ্ধভাবেনৈব । কিঞ্চ তথাপি ন গর্কস্পর্শ ইতি নির্দুস্তনিরহকারতালক্ষণগুণবিশেষমাহ । অন্তে নিরন্ত্রে মানমায়ে গর্কদন্তো যেন স: । যদা মান এব ভগবন্মায়া অবিদ্যামূলকাখিল-দোষাণামহকারপ্রাধাত্যাং, অহকার-মূলত্বাচ্চাখিলমায়িকপ্রপঞ্চস্য । অন্তং পূর্কবদেব । এবঞ্চ সতি সর্কসদৃশমূলনিরহকারতৈব দর্শিত। ॥৪৩॥ ক্ৰচিরপ্রসররূপতা চ প্রকটমেব, তস্মৈ লক্ষণং স্বভাব এব বেতি লিখতি বসতীতি । মুখপ্রসাদাদিচিহ্নং তদন্ত:স্বং পরমানন্দঘনং শ্রীবিষ্ণু: স্চয়তীত্যত্রাত্মনিদর্শনমাহ ক্ৰিতীতি । চারুতয়া কোমলতয়া শালপোত: শালবৃক্ষ: সর্কস্য শিশুর্কা আত্মনোহস্ত:স্থিতং পরমোত্তমং ক্ৰিতিরসং কথয়তি স্চয়তীত্যর্থ: । এবং চোট্টৈ: সিতমনসমিতি মনসি কৃতজ্ঞানর্দনমিতি ভগবদ-নন্তচেতা ইতি বসতি সদা হৃদি তস্যোত্যাগিনা ভগবচ্ছরণপরতৈবোক্ত। স্বধর্ম্মনিষ্ঠাদীনি চ তস্মৈ স্বাভাবিকানি সাধনানি বা বিবিচ্য ষ্টষ্টব্যানীতি পুরা লিখিতমেব । অত্র চ সৌম্যরূপতা প্রায়ো লক্ষণেবস্তুভবতি, অবিভ্রন্ ক্ৰচিরং রূপং যথা হরিনিষেবয়েত্যাহ্যুক্তেরিতোবা দিক্ ॥ ৪৪ ॥

অনেক অন্তর । চন্দ্রমার কিরণজালে কদাচ বহির্দীপ্তজ্বলিত প্রতাপ দৃষ্ট হয় না । ৪২ । জনার্দন নিরন্তর অমলবৃদ্ধি, নির্দ্বংসর, প্রশান্ত, বিশুদ্ধাচারবান্, সর্কজীবোপকারী, প্রিয় ও হিতভাবী এবং গর্কদন্তহীন ব্যক্তির হৃদয়েই অধিষ্ঠিত থাকেন । ৪৩ । শালতরু যেরূপ যুহুমানিবন্ধন স্বীয় অন্তর্গত পরমশ্রেষ্ঠ পৃথীরস স্চনা করে, সেইরূপ সনাতন হরি হৃদয়গটে অধিষ্ঠিত হইলে সেই ব্যক্তিও রমণীয় মূর্ত্তি ধারণ করে । ৪৪ ।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যপ্যকুষ্ঠস্থতিরজিতাশ্রয়াদিভিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎ-পদারবিন্দালব নিমিষাৰ্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

ভগবত উৰুবিক্রমো শাখা-নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরাতপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতৈহকর্তাপঃ ॥ ৪৭ ॥

অত্রবিজ্ঞয়েন অত্রবৈরাগ্যেণ চ আদিশব্দাৎ শ্রদ্ধাদিনা চ যৎ স্মরণং তৎ । তত্রাত্রবিজ্ঞয়েন স্মরণং দেহেজ্জিয়েতি । হরেঃ স্মৃত্যু হেতুনা দেহাদীনাং সংসারধৰ্মৈর্জন্মাপ্যাদিভিঃ কৃষ্মা যোহবিমুহমানঃ ন বাধিতো ভবতি তথা সৰ্বৈজিয়বৃত্তাদিজ্ঞেনাত্মবিস্মরণাৎ স ভাগবত-প্রধানঃ । তত্র দেহস্য জন্মাপ্যায়ৌ প্রাণস্য ক্ষয়নসৌ ভয়ং বুদ্ধেত্তবৃত্তক্কা ইজিয়াগাং কচ্ছ্রং শ্রমঃ । যদ্বা দেহাদীনাং জন্মাদিভিরনৈশ্চ সংসারধৰ্মৈঃ স্বখদুঃখাদিভিরবিমুহমানঃ সন্ যঃ স্মৃত্যু বিশিষ্টো ভবতি । এবং বহুবিস্মজ্ঞয়েন স্মরণপরো ভাগবত-শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অত্র বৈরাগ্যা-দিনা স্মরণং ত্রিভুবনেতি ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি । যদ্বা ত্রীণি ভুবনানি যস্মাদ্বিধাতুস্তত্ত্ব বিঃ বঃ পারমেষ্ঠ্যং পদং তদর্থমপি । যদ্বা ত্রিভুবনস্যাপি কিমুতাস্মনো যো বিভবঃ ভবাতাবো মোক্ষঃ তদর্থমপি লবার্দ্ধমপি নিমিষাৰ্দ্ধমপি ভগবৎপদারবিন্দভজনাৎ যো ন চলতি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ । নহু লবার্দ্ধ নিমিষাৰ্দ্ধ ভজনোপরমে চৈতাবান্ লাভো ভবেৎ, তং কুতো ন চলেৎ । তত্রাহ অকুষ্ঠস্থতিঃ ভগবৎপদারবিন্দতোহন্তং সারং নাস্তীত্যেবংরূপা অকুষ্ঠা অনপগতা স্মৃতিৰ্ভস্য সঃ । ভগবৎপদার-বিন্দাদন্তং সারং নাস্তীতি কুতঃ, অত আত অজিতে হরাবেব আত্মা যেযাং তথাভূতৈঃ স্মরাদিভি-রপি দুৰ্লভাৎ । কিন্তু কেবলং বিমুগ্যাং । তদপেক্ষয়া সর্বস্য তুচ্ছত্বং স্মরন্ যো ন চলতীত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবৎপদারবিন্দাৎ হৃদি গৃহীতাং ন চলতি ন স্মরণাধিরমতীত্যর্থঃ । ত্রিভুবনবিভবার্থঃ লব-নিমিষাৰ্দ্ধমপি ততোহচলনে হেতুঃ অকুষ্ঠা অনবচ্ছিন্না স্মৃতিৰ্ভস্য । সৰ্বদৈব ভগবৎ-স্মৃত্যু অন্তস্ত মনসি প্রবেশাভাবাদিতি স্মরণশ্চৈব পরমপুরুষার্থতামাহ । অজিতম্ অপরিচ্ছেদাদিনা অবলীকৃতং ব্রহ্ম তদাস্মানন্তংস্বরূপা মুক্তা ইত্যর্থঃ । তাদৃশা যে স্মরা ব্রহ্মাদয়ঃ আদিশব্দাৎ মুক্তাদয়শ্চ তৈরপি বিমুগ্যাং বিশেষতঃ প্রার্থ্যাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ৪৬ ॥ কিঞ্চ বিষয়াভিসন্ধিনা চলনমপি কামেনাতিতাপে সতি ভবেৎ তত্ত্ব ভগবৎসেবানিবৃত্তৌ ন সম্ভবতীত্যাহ ভগবত ইতি । উৰুবিক্রমো চ তাবজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়ঃ তাসু নখানি তান্তেব মণয়ঃ তেযাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিঃ তয়া নিরন্তঃ কামাদিতাপো যস্মিন্ । উপসীদতাং ভজতাং হৃদি কথং পুনঃ স তাপঃ

অত্রবিজ্ঞয়ে বৈরাগ্যাগি দ্বারা স্মরণবিষয় বর্ণিত হইতেছে । ভাগবতে শ্রীহরিসংযোগেশ্বরের উত্তরে প্রকাশিত আছে, যে ব্যক্তি ভগবানের স্মরণনিবন্ধন শরীরের উৎপত্তি ও লয়, প্রাণের সূক্ষ্ম, চিত্তের ভীতি, বুদ্ধির ভ্রম এবং ইজিয়াগ্রামের শ্রমস্বরূপ সংসারধর্ম দ্বারা বিমুহমান নহেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ১৪৫; এ একাদশকণ্ঠেই লিখিত আছে, ত্রিভুবনস্থ বিভব কর-গত হইলেও যে ব্যক্তি লবনিমেষাৰ্দ্ধের জন্তও দেবেন্দ্রপ্রমুখ স্বরূপের অধেষণীর ভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে বিচলিত না হইয়া উক্ত পাদপদ্মই সার-জ্ঞানে কৃতনিশ্চয় থাকেন, তিনিই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য বলিয়া কীর্তিত । ৪৬ । শশাকোদয়ে যেরূপ ভাস্করতাপ বিদ্যমান থাকে না, সেইরূপ ভগবান্

অথ পূজাপরতা ।

কালে তত্রৈব ।—

যেহর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং যজ্ঞেশং বরদং হরিং । দেহিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ সদা ভাগবতা হি তে ।
লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভান্বেষ করোতি স্নেহসংযুতঃ ।

প্রতিমাঞ্চ হরেন্নিত্যং পূজয়েৎ প্রযতাস্ববান্ ॥

বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কর্মাণা মনসা গিরা ।

নারায়ণপরো নিত্যং ভূপো ভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রভবতি । চন্দ্রে উদিতে সতি অর্কস্ত তাপ ইব । যথা অহো ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিত আসং, অহোবত কিঞ্চিত্তাবত্তগবদন্তর্দ্বানং ভবিতা, হা হন্ত কদা সাকাদিমং দ্রক্ষ্যামি ইত্যাদিতাপোহপি তস্ত সদা তৎস্মরণানন্দতো ন স্তাং । কুতোহন্তকামদুঃখমিত্যাহ ভগবত ইতি । উরবো মহাস্তো বিক্রমাঃ শকটপরিবর্তনকালিয়মর্দনাত্মা যস্ত তত্শকটাপ্যজ্ঞেয়ঃ শাখাশব্দেন কল্পক্রমস্তং রূপাতে শ্রীচরণকল্পক্রমস্ত শাখা স্বপ্নাংশবৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ তদ্বৎখণ্ডিচন্দ্রিকঠৈবৈকয়া তৎসঙ্গংস্মরণ-মাজ্ঞানন্দবিশেষেণৈবেতার্থঃ নিরন্তঃ তাপঃ ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিতোহস্মীত্যাদিরূপোহপি যস্মাং তস্মিন্ হৃদি স তাপঃ কথমুপসীদতাং সমীপমাত্ম । তত্র দৃষ্টোন্তেনার্থাস্তরমুপগম্যতীতি চন্দ্রে উদিতে ইব উদগতপ্রায়েহপি সতি অর্কতাপঃ প্রভবতি কিং কাকা অপি তু সন্ধ্যায়ামপি ন কিঞ্চিং কর্তুং শক্লোত্তীত্যর্থঃ । এবং স্মরণানন্দনিষ্ঠয়া যঃ কেনাপি তাপেন নাভিকুভঃ স চ বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি ভাগবতলক্ষণান্তরুক্তত্বাং পূর্ববদিদমপি লক্ষণমেকমুহ্যং ॥ ৪৭ ॥

এবং শ্রবণকীর্তনস্মরণপরতারূপং ভগবন্তুক্তলক্ষণং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীমর্চনাদিপরতা-লক্ষণং লিখতি যেহর্চয়ন্তীতি ত্রিভিঃ । যদ্যপি শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দন-মিত্যাদি-ভক্তিলক্ষণাভিধায়ি প্রসিদ্ধবচনেষু লেখ্যম্ স্মরণানন্তরমেব পাদসেবোক্তেঃ স্মরণপরতানন্তরং পাদসেবাপরতৈব লিখিতুং যুক্ত্যেতৎ, তথাপি প্রায়ঃ পাদসেবা-র্চনয়োরেকরূপত্বেনৈক্যাভিপ্রায়াদর্চনপরতৈব লিখিতেতি জ্ঞেয়ং । অর্চনে হেতুশ্চেন যোগ্যশ্চেন বা যজ্ঞেশমিত্যাদিবিশেষণত্রয়ং । এবার্থে হিশবঃ । ত এব পুণ্যকর্মাণঃ । ত এবচ ভাগবতাঃ । শুভানি যাজ্ঞোৎসবাদীনি । স্নেহো ভক্তিঃ । অমুক্তং সংগৃহীতি । এবং কর্মাণা পরিচর্য্যাদিনা মনসা স্মরণাদিনা গিরা চ স্তুত্যাদিনা যো নারায়ণপরঃ স চ ভাগবত এবতি । এবং পরিচর্য্যাবন্দনাদীনাম্ পূজাঙ্গং ওস্তংপরতাপি ভগবন্তুক্তলক্ষণমেবোহ্যং । তচ্চ স্বয়মেবাগ্রে লেখ্যং লক্ষণানি চ যান্তগ্র ইতি ॥ ৪৮ ॥

ত্রিবিক্রমের চরণাঙ্গুলিনখ-চন্দ্রিকা দ্বারা আরাধকের হৃদগত সন্তাপ বিদূরিত হইলে আর পুনরায় কি প্রকারে তাহার অভ্যুদয় হইবে ? ৪৭ ।

অতঃপর ভগবানের পূজাপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—কল্পপুরাণের উক্তস্থানেই লিখিত আছে যে, নিরন্তর বরপ্রদ যজ্ঞেশ্বর হরির অর্চনা করিলেই পুণ্যকর্মা ও ভগবন্তুক্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারে । লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে, হে নৃপতে ! ভক্তিমান্ হইয়া হরিকেত্রে

অথ বৈকবধর্ষনিষ্ঠতাং ।

পাদ্যোত্তরখণ্ডে ।—

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যা-কর্মকারকঃ । অর্থপঞ্চকবিধিপ্রো মহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৯ ॥

একান্তিঃ ।

গারুড়ে ।— একাস্তেন সদা বিকৌ যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তত্বাগবতচেতসঃ ॥

তদ্বিজ্ঞানেনানন্তপরতা ।

একাদশে উক্তবপ্রশ্নোত্তরে ।—

জ্ঞান জ্ঞান্যে যে বৈ মাং যাবান্ যশাস্বি যাদৃশঃ । ভক্তন্ত্যনন্ত্য ভবেন তে বৈ ভাগবতা মতাঃ ॥

একাদশঙ্কে ।—

ন কামকর্মবীজানাং যন্ত চেতসি সম্ভবঃ । বাহুদেবৈকনিয়মঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

এবম্ একৈকলক্ষণেন একৈকশ্চ ভাগবতশ্চ লক্ষণং লিখিত্বা অধুনা মূদ্রাধারণাদিনা-সমুচিত-
 অবগাদিনা জ্ঞানবিশেষণ চ লক্ষণং লিখতি তাপাদীতি । তাপঃ তপ্তমূদ্রাধারণং তদাদিপঞ্চ-
 সংস্কারযুক্তং, পঞ্চসংস্কারাশ্চ তত্রৈবোক্তাঃ । তাপঃ পুণ্ড্রস্তথা নাম মন্ত্রো যাগস্ত পঞ্চম ইতি ।
 অস্তার্থঃ । নাম শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদি । মন্ত্রঃ শ্রীগুরোঃ সকাশাং মন্ত্রগ্রহণং । যাগঃ হোম-
 পূর্বক-যথাবিধিদীক্ষাগ্রহণমিত্যর্থঃ । নব ইজ্যা কৰ্ম্মাণি পূজাসম্বন্ধিকৃত্যানি অবগাদীনি
 পাদ্যোক্তার্চনাদীনি বা সর্বেষাং তেষাং পূজাঙ্কন্যং । তানি চ তত্রৈবোক্তানি । অর্চনং
 মন্ত্রপঠনং যাগযোগৌ মহাত্মনঃ । নামসংকীর্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনং তথা । তদীয়াদ্রাধনং
 চর্যা নবধা ত্রিবিধে ভূতে ইতি । অস্তার্থঃ । হে ভূতে পার্বেতি ! অর্চনং যথাবিধিপচারার্পণং ।
 যাগো নিত্যাহোমঃ । যোগো মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানাদীত্যর্থঃ । সেবা প্রণামঃ । তন্ত
 মহাত্মনো ভগবতশ্চিহ্নৈশ্চক্রাদিভিরঙ্কনং গোপীচন্দনাদিনা স্বাদেব লিখনং । চর্যা পরিচর্যা ।
 অর্থপঞ্চকং চত্বারো ধর্ম্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ পঞ্চমপুরুষার্থশ্চ ভক্তিরিত্যেতান্ পঞ্চার্থান্ । যদা
 পঞ্চভাবানি অনাস্মাদ্ব্যপরাধ-পরমেশ্বর-তত্ত্বজ্ঞানামিত্যেবং পঞ্চানাং যথার্থ্যানি বেত্তীতি তথা
 সঃ । অশেষবৈকবধর্ষসমুচিতত্বাং অশ্চ পূর্বতঃ প্রৈষ্ঠ্যং । তত্র চ বিপ্রশ্চেষ্মহাভাগবতোত্তমঃ ।
 অনন্ত মহাভাগবত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ এবং পৃথক্ পৃথক্ ভগবত্তক্তানাং লক্ষণং লিখিত্বা
 দেবদেবের ধাতোঃসবাদি শুভক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে এবং সবস্বৈ বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা
 করিলেই তিনি বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় এবং সর্বদা কায়মনোবাক্যে হরিপরায়ণ হইলেই ভাগ-
 বত নামে কীৰ্ত্তিত হইতে পারে । ৪৮ ।

অতঃপর বৈকবধর্ষনিষ্ঠতাং বিবৃত হইতেছে । - গরুড়পুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে,
 তাপাদি-পঞ্চসংস্কারবান্, নবধাপূজাক্রিয়াবান্, ও অর্থপঞ্চকজ্ঞাতা বিপ্রই মহাভাগবত বলিয়া
 গণ্য সন্দেহ নাই । ৪৯ ।

অতঃপর একান্তিকা ব্যক্ত হইতেছে । - গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একান্তভাবে নিরন্তর

সা চ একান্তিক। চতুর্ভা।—তত্র ধর্মানাদরেণ শ্রীমদুদ্ববপ্রশ্নোত্তর এব।—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স.চ সন্তমঃ ॥

ভগবদ্গীতায়ঃ।— সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যাহং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৫২॥

ইদানীং তৈঃ সর্বৈরপি সমুচিত্তর্গবদেকনিষ্ঠতারূপং সধ্যাস্থনিবেদনবিশেষাশ্রুকং লক্ষ্য-
বিশেষং লিখতি ন কামেতি দ্বাদশভিঃ । তত্র একান্তিতায়াঃ সামান্তলক্ষণং বাস্তুদেবঃ বস্তুদেব
নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ এতৈকো নিলয়ঃ আশ্রয়ো যন্তেতি । তল্লিঙ্গমেব দর্শয়তি কামাশ্চাভিলাষা বিষয়-
ভোগা বা কৰ্ম্মাণি তৎকারণানি তৎসিদ্ধার্থচেষ্টা বা বীজানি চ বাসনাঃ তন্মূলানি
তেষাং যন্ত চেতন্ত্রপি সম্ভব উৎপত্তির্ন স্মাদিতি । সর্বথা ভগবদেকনিষ্ঠয়া তদন্তবাহ্যাস্তর-
চেষ্টাদিরহিতো য ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ সা চ সর্বনৈরপেক্ষ্য তদেকনিষ্ঠতারূপা একান্তিতা
চতুর্ভা চতুর্ভিঃ প্রকারৈঃ । একো ধর্মানাদরঃ অগ্রশ্চ কৰ্ম্মজ্ঞানাদ্যশেষনিরপেক্ষতা
অপরো বিষাকুলক্ষেপি রতিপরতাপরশ্চ প্রেমৈকপরতেতি । তত্র ধর্মানাদরেণৈকান্তিতাং
লিখতি আজ্ঞায়ৈবমিতি । ময়া বেদরূপেণাদিষ্টান্ স্বধর্মান্ সন্ত্যজ্য সম্যক্ ত্যক্ত্বা যো মাং
ভজ্যেৎ । স্বর্থে চকারঃ । স তু সন্তমঃ পূর্বোক্তসাধুতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কিমজ্ঞানাং নাস্তি-
ক্যাঘা ন ধর্মাচরণে এবমীদৃশান্ কৃপালুতাদিসদৃশান্ সম্বৎসরাদিগুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ
আজ্ঞায় সম্যক্ জ্ঞাত্বাপি মন্তুর্ভ্যব সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব সর্বধর্মান্
ময়িষ্ঠতাবিক্ষেপকতয়া সন্ত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ সর্বান্ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মলক্ষণান্
দেবদেব হরির শরণাগত বলিয়াই সেই ভক্তগণ একান্তী নামে অভিহিত এবং তাঁহাদিগকেই
ভগবদগতমনা জানিবে ।

অনন্তর ভগবদ্বিজ্ঞান দ্বারা অনন্তপরতা বিবৃত হইতেছে।—একাদশস্কন্ধে উদ্ববপ্রশ্নে
লিখিত আছে, আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সর্বাস্বরূপ, সচ্চিদানন্দ বলিয়া জ্ঞাত থাকুন
আর না থাকুন, অনন্তভাবে উপাসনা করিলেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ সাধু হইতে পারেন । একাদশ
স্কন্ধে আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তির মনোমধ্যে কামকর্ম্মবীজের উদ্ভব না হয়,
একমাত্র হরিই ষাঁহার আশ্রয়, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় । ৫০ । উক্ত
একান্তিতা চতুর্ভিঃ * ঐ একাদশস্কন্ধে শ্রীমদুদ্ববপ্রশ্নোত্তরে প্রকাশিত আছে,
ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি মৎকর্তৃক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্ম্ম বিসর্জন পূর্বক
এবং ধর্মাধর্ম্মের গুণদোষ পরিজ্ঞাত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, তিনিও পূর্বকথিত
ব্যক্তিবৎ সাধু বলিয়া পরিগণিত । ৫১ । ভগবদ্গীতায় লিখিত আছে, হে পার্থ! সর্বধর্ম্ম
পরিত্যক্ত পূর্বক একমাত্র আমাকেই ভজনা কর, আমারই শরণ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে

* একান্তিতা চতুর্ভিঃ ; বধা—(১) ধর্ম্মোপরি অনাদর, (২) কৰ্ম্মজ্ঞানাদি অশেষ নিরপেক্ষতা। (৩) বিষা-
কুলক্ষেপ রতিপরতা, (৪) প্রেমৈকপরত।

যদা যস্তাহুগৃহাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ । স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাং । ৫৩ ॥

অন্তসৰ্গনিরপেক্ষতা ।

শ্রীভগবদ্বাক্তবসংবাদে ।—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ । নির্ধমা নিরহংকারা নিৰ্ৰন্ধা নিস্পরিগ্রহাঃ ॥৫৪॥

অতএব শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

তত্র তে সাধবঃ সাধিঃ সৰ্গসঙ্গবিবৰ্জিতাঃ । সঙ্গন্তেষু তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥ ৫৫ ॥

পরিত্যজ্য সৰ্গসা ত্যক্ত্ৱা মামেকং শরণং ব্রজ মদেকনিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ । যদা শরণাগতস্ত-
মাত্রেণাপি মামেকমাশ্রয় কিমুতৈকান্তিৎবেন । নহু বিহিতাকরণেন পাপং স্ত্রাং তত্রাহ ।
সৰ্কেভ্যো বিহিতাকরণভেদাঃ কথঞ্চিন্নিষিদ্ধাচরণভেদাশ্চ তথা সংসারদুঃখকারণকৰ্ম-
রূপেভ্যঃ তদ্বাসনাদিরূপেভ্যোহপি পাপেভ্যো মোক্ষনিষ্যামীতি । অতঃ মা শুচঃ
পাপভয়েন ভীষ্যত্রোণাদিবধেন বা শোকং মা কুরু । এবঞ্চাত্মলোকশিক্ষণার্থমজ্ঞানমধিকৃত্যোক্তং
ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারেষু পরমসখাদিনা চ স্বত এব পরমভাগবত-
স্তাং ॥৫২॥ ধর্ম্যত্যাগস্ত কৰ্মপরলোকবেদোপেক্ষাত্যাগেনৈব স্ত্রাং স চ ভগবতোহমুগ্রহেণ ভগবন্ত-
কৃত্ত্ব স্বতঃ সম্পদ্যত ইত্যশয়েন লিখতি যদেতি । যন্ত যং । অমুগ্রহে হেতুঃ আত্মনি মনসি
ভাবিতো ধ্যাতঃ সন্ । যদা স তদা আত্মভাবিতঃ শুদ্ধচিত্তঃ সন্ ভগবন্তিস্মৃক্তঃ সন্ বা লোক-
ব্যবহারে বেদে চ কৰ্ম্মমার্গে পরিনিষ্টিতাং পূৰ্ণজন্মান্ভ্যাসেন পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তামপি মতিং
জহাতি । অতএব শ্রীভগবদগীতাং ।—জৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিঃস্রগুণ্যো ভবাক্ষুণেনতি ॥ ৫৩ ॥

এবং ধর্মানাদরেণৈকান্তিতালক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ভগবদ্ব্যতিরিক্তৈহিকামুখিকাদ্যশেষবনৈর-
পেক্ষ্যেণ বা একান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি সন্ত ইতি । সন্ত এবান্ত হিন্দুস্তি মনোব্যাসসঙ্গমুক্তিভি-
রিত্যুক্ত্যাপেক্ষিতং সতাং লক্ষণং মুখ্যমাহ সন্ত ইতি । অনপেক্ষাঃ মদ্ব্যতিরিক্তে
নুত্রেচিদপেক্ষারহিতা যে তে সন্তঃ । তত্র হেতুঃ মযোব চিত্তং যেষাং তে ।
প্রশান্ত- ইত্যাদিবিশেষণবটুকস্ত যথাসম্ভবং হেতুহেতুমন্তোহা । তত্র প্রশান্তা রাগ-
দোষাদিরহিতাঃ । সমদর্শিনঃ মিত্রে শত্রৌ চৈকদৃষ্টয়ঃ । নির্ধমা মমস্বমোহহীনাঃ । নিরহংকারাঃ
অভিমানশূন্যঃ । নিৰ্ৰন্ধাঃ শীতোষ্ণাদিনাহনাকুলাঃ । নিস্পরিগ্রহাঃ অকিঞ্চনাঃ ॥ ৫৪ ॥ সৰ্কেণ
সৰ্গপাপ হইতে বিমুক্ত করিব, শোক করিও না ॥৫২॥ প্রভু চিত্তমধ্যে ধ্যানবিষয়ীভূত
হইয়া বাহ্যর প্রতি যখন কৃপা করেন, তখনই সেই ব্যক্তি বেদবিষয়ে পরিনিষ্ঠা মতি
বিসৰ্জন দেন ॥ ৫৩ ॥

অতঃপর অন্তসৰ্গকৰ্মনিরপেক্ষতা বিবৃত হইতেছে ।—শ্রীভগবদ্বাক্তবসংবাদে ঐলোপাধ্যানে
লিখিত আছে, নিরপেক্ষ, মগ্নতমনাঃ, প্রশান্ত, সমদর্শী, নির্ধম, নিরহংকার, নিৰ্ৰন্ধ ও নিস্পরি-
গ্রহ হইলেই সেই সাধুগণ সং বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ॥৫৪॥ কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত
আছে, হে সাধি ! সৰ্গসঙ্গবিবৰ্জিত হইলেই সাধু বলা যায় । তজ্জপ সাধুসঙ্গই আপনার
প্রার্থনীয় ; কেন না, সাধুগণই সঙ্গদোষ বিদূরণ করেন ॥ ৫৫ ॥

বিদ্যাকুলক্ষেপি মনোরতিপরতা ।

কান্দে চ ।—

যশ কচ্ছুগতস্তাপি কেশবে রমতে মনঃ । ন বিচ্যুতা চ ভক্তিরৈব স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

আপদগতস্ত যন্তেহ ভক্তিরব্যভিচারিণী । নান্দ্রজ রমতে চিত্তঃ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রেমৈকপরতা চ ।

শ্রীধরদেবস্ত পুত্রানুশাসনে ।—

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদ্যার্থা, জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াস্বজরাতিমংহ্র ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥ ৫৭ ॥

বাহেন আস্তরেণ চ সন্ধেন অস্তাসক্ত্যা চ বিশেষতো বর্জিতা রহিতাঃ । এতচ্চ একান্তিলক্ষণং দর্শিতং । অথ অতঃ তেষেব সঙ্গস্বয়া প্রার্থাঃ । স্বতঃ পরমপুরুষার্থেণ পরমতৃপ্তর্জ্ঞাননসাপি বাঞ্ছনীয়ঃ কিমূত বক্তব্যং সাক্ষাৎকার্য ইত্যর্থঃ । যদা নহু তর্হি তৈঃ সহ মম সঙ্গো ভবতা ক্রিয়তাং । তদ্রাহ তৈঃ সঙ্গঃ তেষেব স্বয়া প্রার্থাঃ । এবার্থে অর্থশব্দঃ । তেষাং রূপদৈব স্বভক্ত্যা তৎসঙ্গং প্রাপ্যেত ন ত্তথেষ্ট্যর্থঃ । নহু সঙ্গতঃ কথঞ্চিদ্রাগদেষা অপি সম্ভবেষুঃ তদ্রাহ সন্ধে যে দোষান্তান্ হরন্তীতি তথা তে । যদা সর্বসঙ্গবিবর্জিতানাম্ তেষাং সঙ্গো গৃহাদিসঙ্গবত্যা ময়া কথং প্রাপ্যন্তদ্রাহ সন্ধেতি । গৃহাদি-সঙ্গদোষঃ দর্শনমাত্রেণৈব তে হরিষ্য-স্তীত্যর্থঃ । যদা সঙ্গ এব দোষরূপো যেষাম্ তে নিঃসঙ্গা যতয় ইত্যর্থঃ, তানপি হরন্তি স্বগুণৈরাকর্ষন্তীতি তথা তে । অতন্তেষাং মাহাত্ম্যেনৈবাকৃষ্টা সতী স্বয়মেব সর্বং ত্যক্তা যান্তসীত্যর্থঃ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৫৫ ॥

রতির্ভাবঃ স চ আগমে প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ইতি তৎপরতয়া মনোরম ইতি রতিরুক্তা । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা । ভাগবতোত্তমা ইতি বা পাঠঃ । এবমগ্রেহপি । ভক্তিরদ্র রতিঃ । অত্র কেশবব্যতিরিক্তে চিত্তং ন রমতে তত্র প্রেমাকৃষ্টস্বাং ॥ ৫৬ ॥

অধুনা প্রেমৈকপরতয়া বৈকান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি যে বেতি ত্রিভিঃ । পূর্বং মহাস্তন্তে সমচিন্তাঃ প্রশাস্তা ইত্যর্কলোকে ন মহতাং সামান্তলক্ষণমুক্তা । ইদানীং মুখ্যলক্ষণমাহ । ময়ি লেশে ভগবতি কৃতঃ সৌহৃদং প্রেমৈব অর্থঃ পুরুষার্থে যেষাম্ তে । বাশঙ্কেনাত্তনিরপেক্ষৈস্তবাস্ত লক্ষ-ণম্ দর্শিতং । তদ্বাহুলিকমাহ । দেহং বিভর্ত্তীতি দেহন্তরা বিষয়বার্ত্তা এব ন ধর্ম্মাদিবিষয়বার্ত্তাপি যেষু । যদা দেহন্তরেব বার্ত্তা জীবনোপায়ধনাদির্ন তু ভগবৎপূজাদ্যর্থা যেষাম্ তেষু জনেষু গৃহেষু

অতঃপর বিদ্যাকুলক্ষেপে চিত্তের রতিপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কষ্টে পড়িলেও ষাঁহার মন হরির প্রতি অচুরাগী, এবং যিনি হরিতত্ত্ব হইতে বিচ্যুত নহেন, তাঁহাকেই ভগবন্তকে বলা যায় সন্দেহ নাই । আপন হইলেও হরির প্রতি ষাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি বিদ্যমান থাকে, ষাঁহার মন হরি ব্যতীত অন্য কোনও বিষয়েই আসক্ত নহে, তাঁহাকেই ভাগবত বলা যায় । ৫৬ ।

অনন্তর প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে —ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে

ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেয়ঃ স্ত্রীভারতম্যতঃ । উত্তমা মধ্যমা চাসৌ কনিষ্ঠা চেতি ভেদতঃ ॥
ভবোত্তমা ।

যথা ।—একাদশে হবিষোগেশ্বরোত্তরে ।—

সর্বভূতেষু পশ্চেন্দ্রগবস্তাবমান্ননঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

শ্বেদদেবস্ত ভাবঃ যঃ সর্বভূতেষু পশ্চতি । ভাবয়ন্তি চ তান্যশ্মিন্নিত্যর্থঃ সম্ভতঃ সত্যং ॥

শ্রীকপিলদেবহুতিসংবাদে ।—

মযানগ্নেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াঃ । মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণ্যন্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥ ৫৮ ॥

চ আয়াদিযুক্তেষু ন প্রীতিযুক্তাঃ । রাতিমিত্রং ধনং বা । লোকে যাবদর্থাশ্চ যাবদর্থমেবার্থো যেবাং
মধ্যপদলোপী সমাসঃ । দেহনির্কাহাধিকম্পৃহাশূন্না ইত্যর্থঃ । যদ্বা নহু প্রীত্যাভাবাদ্বেদাহীন-
মুপেক্ষাপত্ত্যা দেহনির্কাহঃ কথমন্ত তত্রাহ । লোকে যাবানর্থোইহি, স এবার্থো যেবাং । লোকাঃ
প্রারব্ধবশেন স্বয়মেব স্বধনাদিনা ভদ্রেহপোষণাদিকং কুর্য্যুরেবেতি ভাবঃ । পূর্ব্বমাসক্তিরহিত-
তোক্তা । অনাসক্তৌ চ কথঞ্চিৎ কদাচিৎ কুত্রাপি প্রীতিরপি ঘটেত । কিন্তু আসক্ত্যভাবান্নি-
শ্চূলা বিনশরা চ । তত্র চ সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্বত্র প্রীতিরাহিত্যমেবোক্তং, অতোহস্ত লক্ষণস্ত
পূর্ব্বতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যং দ্রষ্টব্যং । এবমগ্রেহপি ॥ ৫৭ ॥

ন বিদ্যাতেজঃ কঞ্চিৎ ফলাহুসম্ভানাদিকং যস্মিন্ তেন বিশুদ্ধেন ভাবেনৈত্যাঃ । ভাবেন
প্রেয়া । অতএব দৃঢ়াং পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তাং ভক্তিং শ্রবণাদিরূপাং বিবিধাং কেবলং নামসংকীর্ণনা-
শ্রিকং বা যে কুর্কন্তি তে সাধব ইত্যন্তরম্প্রোকেনাশ্রয়ঃ । অতএব মৎকৃতে মম কর্ম্মণি নিমিত্তে ।
যদ্বা মৎপ্রাপ্ত্যর্থং । যদ্বা মৎপ্রীত্যেত্যাঃ । ত্যক্তানি কর্ম্মাণি নিত্যানৈমিত্তিকাদীনী সর্কাণ্যেব
যৈঃ । তথা ত্যক্তাঃ স্বজনা জাতয়ো বান্ধবাশ্চ সখ্যন্ধিনো যৈস্তে । এতচ্চ প্রেমনিষ্ঠতয়া বাহ-
লক্ষণং জ্ঞেয়ং । পূর্ব্বমাসক্তিত্যাগ এব ততশ্চ প্রীত্যাভাব এবোক্তঃ । অত্র সর্ব্বথা সমূলত্যাগ এব
দর্শিতঃ । এবং পূর্ব্বপূর্ব্বতোহস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমায়াতং । ইথং ব্রতপরতামারভ্য প্রেমপরতাপর্য্যন্তমুক্ত-
রোত্তরং তথা তত্তদবাস্তরে চ শ্রৈষ্ঠ্যমুদ্বং । অতএব সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠতমস্বাদস্যাঃ সর্কাণ্যে লিখনং ।

লিখিত আছে, যাহারা ঈশ্বররূপী আমাতে সৌহার্দ স্থাপন করেন এবং তাহাই পুরুষার্থ জ্ঞান
করেন, বিষয়ানুরাগী জনের প্রতি ও পুত্রকলত্রধনাদিসম্পন্ন গৃহে যাহাদিগের বাসনা নাই আর
যে সকল পুরুষ শরীরযাত্রা নির্কাহার্থ সংসারে বহুধনের আকাঙ্ক্ষা না করেন, তাঁহারা
মহৎ বলিয়া উক্ত । ৫৭ । প্রেমের ভারতম্যানুসারে প্রেমৈকপরতা ত্রিবিধ ;—উত্তমা,
মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ।

তন্মধ্যে উত্তমা প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে ।—একাদশঙ্কে হবিষোগেশ্বরোত্তরে হবির
উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! সর্ব্বভূতে স্বীয় ভগবদ্ভাব ও ভগবদ্বাস্ত্রাতে সর্ব্বভূত নিরীক্ষণ করি-
লেই তাঁহাকে ভগবন্তুশ্রেষ্ঠ বলা যায়, সর্ব্বভূতে নিজ অভীষ্ট দেবের সত্তা দর্শন করিলে
এবং ভগবানে ভূতগণ অবস্থিত চিন্তা করিলে সজ্জনগণের মতে তিনিই ভাগবত বলিয়া
কীৰ্ত্তিত । তৃতীয়ঙ্কে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে লিখিত আছে, অনন্তভাবে মৎপ্রতি দৃঢ়ভক্তি-
মান হওয়া, মদর্থে কর্ম্ম বিসর্জন করা এবং মদর্থে স্বজন-বন্ধুবান্ধবাধি পরিহার করা ভক্ত-

হবিষোগেশ্বরোত্তরে চ ।—

বিশ্জতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫১ ॥

তত্র মধ্যমঃ ।

হবিষোগেশ্বরোক্তাবেব ।—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংস্ চ । প্রেমমৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

তত্র কনিষ্ঠা ।

তত্রৈব ।—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তন্তুক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেম-বোধকং ভক্ত ইত্যপি । লক্ষণানি চ যাত্তগ্রে ভক্তলৈখ্যানি তাত্তপি ॥

বন্দনাদীনি বিদ্যাস্তে যেষু ভাগবতা হি তে । এতানি লক্ষণানীখং গৌণমুখ্যাদি ভেদতঃ ॥

উহ্যানি লক্ষণাত্তেবং বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ॥ ৬০ ॥

এবং শ্রীহবিষোগেশ্বরেণাপি বিশ্জতীত্যেতদ্বক্তৃমিতি দিক্ ॥ ৫৮ ॥ সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈদিত্যাদিনা বহুধা ভাগবতস্য লক্ষণমুক্তা । ইদানীমুক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিশ্জতীতি । হরিরেব সাক্ষ্যং স্বয়ং যস্য হৃদয়ং ন বিশ্জতি ন মুঞ্চতি । কথম্বুতঃ ?—অবশেনাপ্যভিহিতমাত্রোহপি অঘোষং পাপ-সমূহং সংসারবেগং বা নাশয়তি যঃ সঃ । তং কিমিতি ন বিশ্জতি । যতঃ প্রণয়রসনয়া প্রেমশৃঙ্খলয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং অজ্জি পদ্মং যস্য সঃ । স এব ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি তব্বিভিক্তিরিতি । প্রধানশব্দঃ কোষে অজ্জিযামিত্যুক্তঃ । যদ্বা বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ প্রকরণবলাদধ্যাহার্য মেব বা । ভাগবতো ভগবন্তুক্তো ভাগবতাখ্যশাস্ত্রং বা প্রধানং যস্য স ইতি ঋহ্ললক্ষণং তস্যেতি ॥ ৫৯ ॥

নহু সর্বভূতেষু যঃ পশ্চৈদিত্যাদৌ বহুবিধোহপি ভগবন্তুক্তঃ এব ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনা শ্রীভাগবতে সামান্তেনৈব সর্ব উক্তঃ তথাত্রাপি লিখিতঃ কিন্তু ভগবদ্ব্যুতকর্ষাদিপরাভায়া জ্ঞানাদি-গণের কর্তব্য । ৫৮ । একাদশশব্দে হবিষোগেশ্বরোত্তরে লিখিত আছে, অবশভাবেও ঐহার নাম উচ্চারণ করিলে নিখিল পাতক ধ্বংস হয়, সেই ভগবান্ বাহুদেব যে ব্যক্তির হৃদয় ত্যাগ না করিয়া প্রেমরূপ রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধপদ হইয়া অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই ব্যক্তিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত । ৫৯ ।

অতঃপর মধ্যমভক্তলক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—হবিষোগেশ্বরের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, ঈশ্বরের প্রতি ঐহার প্রেম, হরিভক্তের প্রতি ঐহার মৈত্রী, অজ্ঞানের প্রতি ঐহার করুণা আর হরিপরাধু ব্যক্তির প্রতি ঐহার উপেক্ষা দৃষ্ট হয়, ভেদজ্ঞাননিবন্ধন তিনি মধ্যম ভক্ত বলিয়া পরিগণিত ।

অতঃপর কনিষ্ঠভক্তের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত হবিষোগেশ্বরের উক্তিভেই প্রকা-শিত আছে, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা করেন, কিন্তু বিমুভক্তের অথবা অন্তের

ঈদৃগ্-লক্ষণবস্তুঃ স্মৃদ্বল্ভা বহবো জনাঃ । দিব্যা হি মণয়ো ব্যক্তং ন বর্ভেরনিতস্ততঃ ॥ ৬১ ॥

অতএবোক্তং মোক্ষধর্মে নারদীয়ে ।—

জায়মানং হি পুরুষং যং পশ্চেন্নধুস্বদনঃ । সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেয়োক্কার্ধ-নিশ্চয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥
এবং সংক্ষিপ্য লিখিতাষ্টৈকবানাস্ত লক্ষণাং । মাহাত্ম্যমপি বিজ্ঞেয়ং লিখ্যতেহুচ্চ তৎ কিয়ং ॥ ৬৩ ॥

পরত্যাগ তথা কথাদিপরতয়া একান্তিত্যাগ পৃথগ্-লিখনাং তারতম্যপ্রতীতেভেদো ভাসত
এব স চ ব্যক্তং ন লিখিতঃ কথং বিবেচনীয় ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি এতানীতি । ইখম্ অনেন
লিখিতপ্রকারেণ । লিখিতানি এতানি ব্রতপরতাদীনি মহাভাগবতলক্ষণান্তানি ভগবদ্ভুক্তলক্ষণানি
গৌণমুখ্যাদিভেদেন কানি চ গৌণানি কনিষ্ঠানি কানি চ মুখ্যানি ; আদিশব্দাং তত্রৈব কানি-
চিৎসহিরকানি কানিচিচ্চাস্তরঙ্গানীত্যাदिভেদেন উহানি বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । তত্র ব্রতকর্ম্মদি-
পরতা গৌণলক্ষণং । জ্ঞানাদিপরতা তত্তদপেক্ষয়া মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তৈর্কহিরকমেব । অতএব সা
তস্য সাক্ষাৎভগবদ্ভুক্তলক্ষণাসম্পত্তেস্তত্র তত্র ভক্তিহেতুরিতি লিখিতং । শ্রবণাদীনি চ মুখ্যলক্ষণান্ত-
স্তরঙ্গান্যেব । একান্তিতা চ পরমমুখ্যা অত্যন্তাস্তরঙ্গা চ । তত্র তত্রৈবাস্তরগৌণমুখ্যাদীন্তপুহানি ।
এবং গৌণমুখ্যাদিভেদেন অপরাধি অত্র লিখিতানি বন্দনাদীন্তপি বিবেচ্যানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানি,
তথা তত্তল্লক্ষণানাং তারতম্যাদিনা ভগবদ্ভুক্তানামপি তারতম্যং বিবেচনীয়মিতি দিক্ ॥ ৬০ ॥ নহু
কর্ম্মজ্ঞানাদিপরতাঃ সর্বত্র বহবো দৃশ্যন্তে লিখিতলক্ষণাশ্চ মহাভাগবতা একান্তিনো ন দৃশ্যন্তে
সত্যং তে নিগূঢ়া এবৈতি লিখতি ঈদৃগিতি । তথা চ হরিভক্তিহৃদোদয়ে । স্মদ্বল্ভা ভাগবতা হি
লোকে ইতি । দিব্যা অমূল্যাশ্চিস্তামণ্যাদয়ঃ । ইত্যন্ততঃ সর্বত্রোত্তমার্থঃ । ব্যক্তমিতি সম্ভব্য ।
অন্তথা লোকরক্ষাহুপপত্তেঃ । কিন্তু অলক্ষিতং কচিৎ কচিৎ বর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥ স এব
মোক্ষার্থে মোক্ষস্ত অর্থঃ ফলং ভক্তিসুখিনিশ্চিতঃ কৃতনিশ্চয়ো ভবতি এবং পরমদুর্লভম্ভমেব সিদ্ধং
॥ ৬২ ॥ সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্ষোমিত্যাदিক্রুপাং তথা সদাচাররতা ইত্যাদিক্রুপাং তিতকবঃ ইত্যাদি-
ক্রুপাচ্চ মহৎসেবাং ষারমাছর্কিমুক্তেরিত্যাদিক্রুপাদপি লক্ষণাং বিজ্ঞেয়ং স্তাদেব । তৎ মাহাত্ম্যং
অতুচ্চং কিয়ং সংক্ষিপ্তং লিখ্যতে ॥ ৬৩ ॥ *

অর্চনায় পরাধুখ, তাঁহাকে প্রাকৃত কহে অর্থাৎ তিনি পর্যায়ক্রমে ভক্তির উত্তমাধিকারি
প্রাপ্ত হন । প্রেমবান্ হইয়া ভক্ত ব্যক্তিকে যে পূজা করা যায়, তাহাই প্রেমবোধক । অতঃ-
পরবন্দনাদি যে সকল ভক্তি-লক্ষণ বিবৃত হইবে, সেই সমস্ত লক্ষণবান্ হইলেই ভগবদ্ভুক্ত বলা-
যায় । এইরূপে যে সমস্ত ব্রতপরতাবধি মহাভাগবত-লক্ষণ বাবৎ ভগবদ্ভুক্ত-লক্ষণ বিবৃত হই-
য়াছে, তাহার মধ্যে কিয়দংশ গৌণ ও কিয়দংশ মুখ্য বলিয়া জ্ঞাতব্য । ৬০ । ঐ সমস্ত
লক্ষণে লক্ষিত বহুজন স্মদ্বল্ভ ; কারণ, চিস্তামণি প্রভৃতি অমূল্য রত্ন, সকল স্থানে প্রাপ্ত
হওয়া যায় না । ৬১ । নারদীয়পুরাণে মোক্ষধর্মে প্রকাশিত আছে যে, ভগবান্ মধুস্বদন যে
জায়মান ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, তিনি সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত, সেই পুরুষই
মুক্তিফল ভক্তির অস্ত্র স্থিরনিশ্চয় হইয়া থাকেন । ৬২ । এইরূপে সংক্ষেপ-বর্ণিত লক্ষণ

সৌগণ্ড্যে শ্রীশ্রীকোক্তো ।—

অথ ভগবন্তুর্ভাবঃ সাহায্যম্ ।

কলৌ ভাগবতং নাম যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে । জননী পুত্রীণী তেন পিতৃণাম্ ধুরন্ধরঃ ॥ ৬৪ ॥
কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব লভ্যতে । ব্রহ্মকৃত্রপদোংকুঠং গুরুণা কথিতং যম ॥ ৬৫ ॥
যস্য ভাগবতং চিহ্নং দৃশ্যতে তু হরির্মুনে । গীয়তে চ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয়োকৌ ।—

সমীপে তিষ্ঠতে যন্ত হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ । গচ্ছতে পরমং স্থানং যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥
নারদীয়ে শ্রীবামদেবকস্মাভদসংবাদে ।—

ঋপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ । বিষ্ণুভক্তিবিশীনো যো যতিশ্চ ঋপচাধিকঃ ॥ ৬৮ ॥
স্কান্দে রেবাধণ্ডে শ্রীব্রহ্মোকৌ ।—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি । ঋপচোহপি ভবত্যেব যদা তুষ্টোহসি কেশব ॥
ঋপচাদপি কর্ণজং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ স্বরাঃ । তদৈবাহুচ্যুত যাস্ত্যোহে যদৈব ত্বং পরাশ্রুণঃ ॥ ৬৯ ॥

ভাগবতং নাম বৈষ্ণব ইতি নাম । যদা শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদিসংজ্ঞাপি । তথাপি দীক্ষয়ৈব
তাদৃশনামোৎপত্ত্যা ভগবদ্ভক্ত্যং সিদ্ধম্বেব । যদা নামমাত্রেন তাদৃশমাহায্যং কিং পুনরাচারাদি-
নেত্যর্থঃ । এবমতদপূৰ্ণং ॥ ৬৪ ॥ গুরুণা শ্রীবৃহস্পতিনা ॥ ৬৫ ॥ চিহ্নং তপ্তমুদ্রাদিলক্ষণং হরি-
র্গীয়তে চ যৈঃ তে কলৌ দেবা জ্ঞেয়াঃ । কলাবিত্যস্ত পূর্বেণ বাচ্যঃ ॥ ৬৬ ॥ গচ্ছতে
গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥ দ্বিজাৎ বিপ্রাদপাধিক উত্তমঃ । ঋপচাদপ্যাধিকঃ পরমনিরুপ্ত ইত্যর্থঃ । অধম
ইত্যেব বা পাঠঃ ॥ ৬৮ ॥ যদা তুষ্টোহসি তদৈব ঋপচোহপি ইন্দ্রাদির্ভবতি । তত্র পরব্রহ্মেতি
দ্বারা বৈষ্ণবমাহায্যং জ্ঞাতব্যম্ । অধুনা সংক্ষেপে অপর কতিপয় বৈষ্ণবমাহায্য-কীৰ্ত্তিত
হইতেছে । ৬৩ ।

অনন্তর ভগবদ্ভক্তমাহায্য বিবৃত হইতেছে । গরুড়পুরাণে ইন্দ্রোক্তি আছে যে, কলি-
কালে বৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধ হইলে সেই পুরুষ দ্বারা জননী পুত্রবতী হন ও সেই পুরুষ
পিতৃদিগের ভারবাহী হইয়া থাকেন । ৬৪ । কলিযুগে বৈষ্ণব নাম দুস্ত্রাপ্য, কদাচই
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বৈষ্ণব নাম কৃত্রপদ অপেক্ষাও উত্তম, বৃহস্পতি মৎসকাণ্ডে ইহা
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ৬৫ । হে ঋষে! কলিকালে যে ব্যক্তি তপ্তমুদ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত,
আর ঋষাদিগের মুখে হরিনাম কীৰ্ত্তিত হয়, তাহার নিঃসন্দেহ দেবতাসদৃশ । ৬৬ ।
মার্কণ্ডেয়োক্তি আছে যে, মরণসময়ে বৈষ্ণবজন সন্নিহিত থাকিলে ব্রহ্মযাত্রী পাপীও
পরম পদ লাভ করে । ৬৭ । নারদীয়পুরাণে বামদেব-কস্মাভদসংবাদে লিখিত
আছে, হে নৃপতে! বৈষ্ণব হইলে ঋপচ ব্যক্তিও দ্বিজাতি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং হরিভক্তি-
বর্জিত হইলে যতি ব্যক্তিও ঋপচাপেক্ষা হীন বলিয়া গণনীয় । ৬৮ । স্কন্দপুরাণে
রেবাধণ্ডে ব্রহ্মোক্তি আছে, হে মাধব! তুমি শ্রীত হইলে ঋপচ ব্যক্তিও ইন্দ্র,
মহাদেব, বিধি ও পরব্রহ্মস্বরূপ হয় এবং তুমি বিমুখ হইলে হরবিরিক্যাদি স্বরবর্ণও ঋপচ

স কর্তা সৰ্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব । স কর্তা সৰ্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যত ॥৭০॥

ধৰ্ম্মো ভবত্যধৰ্ম্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত ।

পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবাভক্তৈঃ কৃতো হরে ॥ ৭১ ॥

নিঃশেষধৰ্ম্মকর্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে । সদা তিষ্ঠতি ভক্তন্তে ব্রহ্মহাপি বিমুখ্যতি ॥ ৭২ ॥

নিশ্চলা স্বয়ি ভক্তিৰ্থা সৈব মুক্তিৰ্জনাদিন । মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ॥৭৩॥
তজৈব দুৰ্ভাসোনারদসংবাদে ।—

নুনং ভাগবতা লোকে লোকরক্ষা-বিশারদাঃ । ব্রজন্তি বিষ্ণুনা দিষ্টা হৃদিহেন মহামুনে ॥

ভগবানেব সৰ্ব্বত্র ভূতানাং কৃপয়া হরিঃ । রক্ষণায় চর'ল্লোকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥ ৭৪ ॥

তজৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

যন্ত বিষ্ণুপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ ঘাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

মুক্তস্তায়ো বেত্যর্থঃ ॥৬৯॥ ন চ্যুতঃ কথঞ্চিদপি ন ভ্রষ্টো ভবতি ভক্তো যস্যাদিতি তৎসম্বোধনং
হে অচ্যুতেতি । তথা চোক্তং । ন চ্যবন্তেহপি যন্তুক্তা মহতাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলো
লোকে স এক ইত্যাদি । এতচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥৭০॥ তব ভক্তৈঃ কৃতঃ অধৰ্ম্মঃ কদাচিত্তীর্থাদাবধিক-
প্রতিগ্রহাদিনা পাপমপি ধৰ্ম্ম এব ভবতি ভক্ত্যা স্বদৰ্থমেব কৃতত্বাৎ । তবাভক্তৈঃ কৃতো ধৰ্ম্মো
যোগাদিরপি পাপমেব ভবতি স্বদনাদরাৎ । তদ্বক্তং । অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মতাং
ব্রজেৎ । প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ । ইতি ॥ ৭১ ॥ নরকে সদা তিষ্ঠতি
অভক্ত্যা ভগবদনারদরেণ নাস্তিকস্বাপন্তেঃ । তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে । য এযাং পুরুষং
সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্টাঃ পতন্ত্যধ ইতি ॥ ৭২ ॥ দেহান্তে
বিমুচ্যত ইতি কিং বক্তব্যং স্বয়ি ভক্তিনিষ্ঠয়া তস্মিন্নেব দেহে মুক্ত এবাসাবিত্যশয়েনাহ নিশ্চ-
লেতি । জনাৰ্দ্দন হে জয়লক্ষণসংসারনাশক ! বিষ্ণো হে অপরিচ্ছিন্ন ! হরে হে সংসার-
দুঃখহরেতি সম্বোধনত্রেয়েণ তব ভক্তৈর্ভক্তানাঞ্চ তাদৃশত্বং যুক্তমেবেতি দ্যোত্যাতে ॥ ৭৩ ॥

অপেক্ষা হীন হয়েন । ৬৯ । হে অচ্যুত ! স্বভক্ত জনই সৰ্বধৰ্ম্মকর্তা এবং তোমার প্রতি
অভক্তিমান হইলেই তাহাকে সৰ্বপাপে পাপী বলিয়া জানিবে । ৭০ । হে অচ্যুত ! হে হরে !
স্বভক্তগণ কর্তৃক অহুষ্ঠিত অধৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম এবং তোমার অভক্তগণ কর্তৃক আচরিত ধৰ্ম্মও
অধৰ্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হয় । ৭১ । হে হরে ! তোমার প্রতি অভক্তিমান নরকে অবস্থিতি
করে এবং তোমার প্রতি ভক্তিমান হইলে ব্রহ্মঘাতীও পবিত্র হয় । ৭২ । হে জনাৰ্দ্দন !
হে বিষ্ণো ! হে হরে ! স্বংপ্রতি অচলা ভক্তিই মুক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত ; হুতরাং স্বভক্ত-
গণই মুক্ত সন্দেহ নাই । ৭৩ । ব্রহ্মপুরাণের বেরাখণ্ডে দুৰ্ভাসা-নারদ-সংবাদে লিখিত
আছে, হে মহর্ষে ! লোকরক্ষাবিশারদ ভগবন্তেরা হৃদয়াধিষ্ঠিত হরির আজ্ঞানুসারে
সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন । হে দেবর্ষে ! ভূতগণের রক্ষার্থ কৃপাপরবশ হইয়া
ভগবান্ জনাৰ্দ্দনই ভক্তরূপে অখিললোকে পরিভ্রমণ করেন । ৭৪ । ঐ পুরাণে
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, নিত্য দৃঢ়ভক্তিমান, হরিপরাধণ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি

অশ্বমেধসহস্রাণাং সহস্রং যঃ করোতি বৈ । নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি তদ্ব্যক্তৈর্দেবাপ্যতে ॥
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীযমভটসংবাদে ।—

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্তে রসাতলে । দেবতানাং মহাব্যাণাং তথৈবোরগরক্ষমা ॥
যেষাং অরণমাত্রাণ পাপলক্ষণতানি চ । দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাস্বনাম ॥৭৫॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্ । নার্মদং যামুনং চৈব কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলম্ ॥৭৬॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গন্ধাজলৈরপি । বিনা তীর্থপহশ্ৰেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥
তত্রৈব চাতুর্মাস্তমাহাষ্যে ।—

তাবৎ ভ্রমস্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ডতৎপরাঃ । যাবৎ কূলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্তুতো নৈব প্রজায়তে ॥
স এব জ্ঞানবাঁল্লোকে যোগিনাং প্রথমে হি সঃ । মহাক্রতুনাং হর্ভা হরিশক্তিয়ুতো হি যঃ ॥৭৭॥
কাশীখণ্ডে ঋবচরিতে ।—

ন চ্যবন্তে হি বহুস্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ।
ন তস্মাদ্ভগবদ্বক্তাং ভেতবাং কেনচিৎ কচিৎ । নিয়তং বিষ্ণুভক্তা য়ে ন তে স্ম্যঃ পরতাপিনঃ ॥
ব্রহ্মস্বীত্যাদৌ গচ্ছন্তি ভ্রমস্বীতি ॥ ৭৪ ॥ নিত্যং বিষ্ণুপরেষে হেতুঃ দৃঢ়া নিশ্চল্য ভক্তির্ষশ্চেতি,
অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ । যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাস্বনাং অরণমাত্রাণ ॥ ৭৫ ॥

পাদস্ত রঞ্জন রত্নসৈব । নার্মদং যামুনঞ্চ জলং প্রাপ্যতে । কিং পুনস্তেষাং পাদয়ো-
জ্জলং তন্নহিমা কিং পুনর্বক্তব্য ইত্যর্থঃ । অস্ত্র পানসম্ভবেন রত্নসঃ সকাশাম্ভাহাষ্মা-
পেক্ষয়া কিং পুনরিতি স্নায়োক্তিঃ ॥ ৭৬ ॥ বাক্যম্পদেণরূপং ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপং বা
নিজগৃহে থাকিয়াও হরির প্রথিত পরমধামে প্রয়াণ করেন । দশলক্ষ অশ্বমেধকারীও
হরিশক্তগণলভ্য ফল লাভ করিতে পারে না । ঐ পুরাণের অমৃতসারোদ্ধারে
যম-যমদূতসংবাদে লিখিত আছে, হরিশক্তগণ কি স্বর্গ, কি মর্ত্ত, কি পাতাল, সর্বত্রই দেবতা,
মানব, পরগ ও রাক্ষসকূলের বন্দনীয় হয়েন । বৈষ্ণবগণের অরণমাত্র নিঃসন্দেহ শতলক্ষ
পাপ ভস্মীভূত হয় । ৭৫ । ঐহাদের পদরেণুতে জাহ্নবী, নর্মদা ও যমুনার জল লাভ করা
যায়, ঐহাদের উপদেশ কিংবা হরিশক্তীর্জনরূপ বারি দ্বারা মানবগণ অসংখ্য অসংখ্য তীর্থ
ও গন্ধোদক বিনাও স্নাত হয়, ঐহাদিগের পদামৃতের মাহাত্ম্য আর কি বর্ণন করিব ?
উক্ত পুরাণেই চাতুর্মাস্ত-মাহাষ্মো বর্ণিত আছে, যাবৎ বংশে ভক্তিমান্ সন্তানের উৎপত্তি
না হয়, ততদিনই পিতৃকুল পিণ্ডলু হইয়া সংসারে বিচরণ করেন । সংসারে হরিশক্তিমান্
পুরুষই জ্ঞানী, যোগির্শ্রেষ্ঠ ও সর্ববজ্ঞের আহর্ভা বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৭৬—৭৭ । কাশীখণ্ডে
ঋবচরিতে লিখিত আছে, মহাপ্রলয়রূপ আগদেও হরিশক্তগণের বিচ্যুতি নাই, এই জন্তই
হরি অখিল সংসারে অচ্যুত, সর্বগামী ও অব্যয়শব্দে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ; স্তুত্যাং হরি-
ভক্ত হইতে কোনরূপে কদাচ ভীতির আশঙ্কা নাই । বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি কদাচই অত্রকে তাপ
প্রদান করেন না । স্বল্পপুরাণের ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিত আছে, হরিশক্তিমান্ হইলে
কি বিদ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি অন্ত্যজ, কোন জাতিই হউক না, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

তত্রৈবাগ্রে ।—

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্বঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ । বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৭৮ ॥

শঙ্খচক্রাঙ্কিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ । গোপীচন্দনলিপ্তাকো দৃষ্টশ্চৈতদঘং কৃতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহাভারতে রাজধর্ম্মে ।—

ঈশ্বরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভবাপ্যয়ং । ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরন্তি তে ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।—

শয়নাহুখিতো যন্ত কীর্তয়েন্নধুহৃদনম্ । কীর্তনাস্ত্র পাপানি নাশয়াস্ত্যশেষতঃ ॥

তত্রৈব ।—

যস্তাপ্যনস্তে জগতামধীশে, ভক্তিঃ পরা যাদব-দেবদেবে ।

তস্যাং পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, পাত্রং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ॥

দ্বারকামাহাষ্ম্যে শ্রীপ্রহ্লাদ-বলিসংবাদে ।—

নিত্যং যে প্রাতরুখায় বৈষ্ণবানাস্ত কীর্তনম্ । কুর্কন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুলাঃ কলৌ বলে ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ।—

স্বদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ কৃতী, তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ ।

ধুঘ্ন বসত্যত্র জনস্য যন্ন তৎ, স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥ ৮১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীলোমশবাক্যে ।—

যে ভজন্তি জগদ্বোহানিং বাহুদেবং সনাতনম্ । ন তেভ্যো বিদ্যাতে তীর্থমধিকং রাজসত্তম ॥ ৮২ ॥

তদেব অলৌঘঃ পদ্মঃপূরঃ তেনৈব ॥ ৭৭ ॥ প্রলম্বাপদি অপি ॥ ৭৮ ॥ তুলসীমঞ্জরীধরঃ । শিরসেত্যত্র

তুলসীতি বা পাঠঃ । তত্তদা ॥ ৭৯ ॥ ভক্তা অভজন্ । দুর্গাণি হস্তরবিবিধদুঃখানি ॥ ৮০ ॥ বিষ্ণু-

প্রতিমেব স্বদর্শনাদিভির্জনস্ত সর্বলোকস্ত তমাংসি পাপানি অজ্ঞানানি বা ধুঘ্ন নাশয়ন্ । অত্র

লোকে বৈষ্ণবো যদ্বসতি তৎ স্বার্থং ন কিন্তু পরং কেবলং লোকহিতায়ৈব । অত্র দৃষ্টান্তঃ যথা

হইয়া থাকে । ৭৮ । শঙ্খচক্রচিহ্নে চিহ্নিত-তমুঃ, মস্তকে তুলসী-মঞ্জরীধারী ও গোপীচন্দনাস্ত্রাঙ্ক

মহাস্বাক্ষকে দেখিলে আর পাতকাশঙ্ক কোথায় ? ৭৯ । মহাভারতের রাজধর্ম্মে লিখিত আছে,

যে সকল ব্যক্তি সর্বভূতেশ্বর, জগদ্বৎপত্তিলয়কারী হরির আরাধনা করেন, তাঁহারা বিবিধ দুঃসার

দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । ৮০ । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে, নিজা হইতে গাজোখান

পূর্ব্বক মধুহৃদন-নাম কীর্তন করিলে আশু নিঃশেষে পাতকপুঞ্জ বিদূরিত হয় । ঐ গ্রন্থে আরও

লিখিত আছে, হে পুরুষপ্রবর ! যে ব্যক্তি অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদব, দেবদেব হরির প্রতি ভক্তি-

মান, ত্রিভুবনে তদপেক্ষা অপর আর উৎকৃষ্ট পাত্র নাই । দ্বারকা-মাহাষ্ম্যে প্রহ্লাদবলি-

সংবাদে লিখিত আছে, হে বলে ! ঐহারা প্রতিদিন প্রভাতে গাজোখান পূর্ব্বক বৈষ্ণবনাম কীর্তন

করেন, কলিকালে তাঁহারা ই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত এবং শ্রীহরির সদৃশ । হরিভক্তিসুধো-

দয়ে বর্ণিত আছে, পুণ্যশীল বৈষ্ণব ব্যক্তি হরিপ্রতিমাবৎ দর্শন, স্পর্শন ও অর্চন দ্বারা লোকের

অজ্ঞান বিদূরণ পূর্ব্বক যে সংসারে অবস্থিতি করেন, তাহা কেবল দীপবৎ পরহিতার্থ জানিবে,

নিজের জন্ত নহে । ৮১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে লোমশোক্তি আছে যে, হে নৃপতিপ্রবর ! যে সকল

যত্র ভাগবতাঃ স্নানং কুর্ক্বন্তি বিমলাশয়াঃ । ততীর্থমধিকং বিদ্ধি সৰ্ব্বপাপবিশোধনম্ ॥ ৮৩ ॥
 যত্র রাগাদিরহিতা বাহুদেবপরায়ণাঃ । তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ন গঠৈর্ন তথা তৌর্নৈর্ন পুশৈশ্চ মনোহরৈঃ । সান্নিধ্যং কুরুতে দেবো যত্র সন্তি ন বৈষ্ণবাঃ ॥
 বলিভিশ্চোপবাসৈশ্চ নৃত্যগীতাভিভূতখা । নিত্যমারাধ্যমানোহপি তত্র বিষ্ণুর্নৃপ্যতি ॥ ৮৪ ॥
 তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকল্মষাঃ । পুনস্তি সৰ্বলাল্লোকান্তুতীর্থমধিকং ততঃ ॥ ৮৫ ॥
 শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং ঋপচং তথা । বীক্ষতে জ্ঞাতিসামান্যং স যাতি নরকং ক্রমং ॥ ৮৬ ॥
 তস্মাদ্বিস্মৃপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষণেৎ । প্রসাদস্বমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্যাদ্ভিন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥
 তত্রৈব শ্রীনারদপুণ্ডরীকসংবাদে ।—

যে নৃশংসা দুরাত্মানঃ পাপাচাররতাঃ সদা । তেহপি যাস্তি পরং ধাম নারায়ণপরাজয়ঃ ॥ ৮৮ ॥
 লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণুতংগরাঃ । পুনস্তি সৰ্বলাল্লোকান্ সহস্রাংস্তুরিবোদিতঃ ॥
 জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য স্যাধুচ্ছিন্নরীদৃশী । দাসোহহং বাহুদেবস্ত সৰ্বলাল্লোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥
 স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ । কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেজিয়াঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

স্বতঃ সন্তাবিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তমাঃ । পুন্যতি ভগবন্তুক্তচাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ ৮৯ ॥

দীপ ইতি ॥ ৮১ ॥ ততোহধিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৮২ ॥ অধিকং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠং বিদ্ধি । কৃতঃ সৰ্ব্বেষামেব
 পাপানাং বিশেষণে বাসনোন্নতলেনে শোধনং ॥ ৮৩ ॥ বলিভিঃ উপহারৈঃ । যত্র বৈষ্ণবা ন সন্তি,
 তত্র ন তৃপ্যতি ন ভূষ্যতি ॥ ৮৪ ॥ তস্মাদেত এব লোকান্ পুনস্তি । ততস্তস্মাদ্ধেতোঃ । তদিত্য-
 ব্যয়ং ত ইত্যর্থঃ । যদা তীর্থবিশেষণস্ত্রয়পুংসকস্তং । বৈষ্ণবা এব পরমং তীর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥
 জ্ঞাতিসামান্যং নীচজ্ঞাতিরয়মিতি । যদা যথাক্তঃ শূদ্রস্তথায়মপীত্যাদি প্রকারেণ সমানজ্ঞাতিতয়া
 যো বীক্ষতে ॥ ৮৬ ॥ তেন বৈষ্ণবপরিতোষণেনৈব ॥ ৮৭ ॥ নারায়ণ এব পরঃ পরম আশ্রয়ো
 ব্যক্তি জগৎকারণ সনাতন হরিকে আরাধনা করেন, তাঁহারাই প্রধান তীর্থস্বরূপ, তাঁহাদিগের
 অপেক্ষা আর তীর্থশ্রেষ্ঠ বিদ্যমান নাই । ৮২ । বিমলমতি ভগবন্তুক্তেরা যথায় স্নান করেন, 'সেই
 স্থান সৰ্ব্বাপেক্ষা তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ; কেননা, উহাতে নিখিল পাপের সম্যক্‌ভঞ্জন
 হয় । ৮৩ । হে নৃপ ! রাগাদি-বিহীন হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অধিকৃত স্থলে হরি নিরন্ত
 বিরাজিত থাকেন সন্দেহ নাই । যথায় বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠান নাই, তথায় গন্ধ, বারি ও মনোরম
 কুসুম দ্বারা পূজিত হইলেও হরি অবস্থিতি করেন না । বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অনধিষ্ঠিত স্থলে উপ-
 হার, অনশন ও নৃত্যগীতাভি দ্বারা আরাধ্যমান হইলেও হরির প্রীতিলভ হয় না ॥ ৮৪ ॥ এই হেতু
 এই সমস্ত পাপহীন মহাভাগ বৈষ্ণবেরা অখিল লোক পবিত্র করেন ; হুতরাং তাঁহারাই পরম-
 তীর্থস্বরূপ ॥ ৮৫ ॥ শূদ্র, চণ্ডাল বা ঋপচ হইলেও বৈষ্ণবব্যক্তিকে সামান্তজ্ঞাতি জ্ঞানে নীচ বলিয়া
 দর্শন করিবে না । বৈষ্ণবজনকে সামান্তজ্ঞাতিরূপে দর্শন করিলে নিরয়ে গমন করিতে হয়
 সন্দেহ নাই । ৮৬ ॥ এই হেতু হরির প্রীতি-সাধনার্থ বৈষ্ণবগণের তুষ্টি বিধান করিবে, তাহা হই-
 লেই নিঃসন্দেহ হরি প্রসন্ন হইবেন । ৮৭ ॥ ঐ গ্রন্থেই নারদ-পুণ্ডরীক-সংবাদে লিখিত আছে,

শ্রীব্যাসবাক্যে ।—

জন্মান্তরসহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো ন লিপ্যতে । যস্য সন্দর্শনাদেব ভাস্মীভবতি পাতকম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যে ।— ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ২১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মবাক্যে ।—

সভর্তৃকা বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং করোতি য়া । সমুদ্বরতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতম্ ॥

স্বারকামাহাশ্রো প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

সংকীর্ত্তনোন্ময়ঃ পুত্রা য়ে ভক্তা মধুসূদনে । শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাশ্চে য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

বৈষ্ণবান্ ভজ্ঞ কৌন্তেয় মা ভজ্ঞস্বাত্তদেবতাঃ । পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্কে সর্কদেবমিদং জগৎ ।

মদ্বক্তো হৃদ্রভো যস্য স এব মম হৃদ্রভঃ ॥ ২২ ॥

যেবাং তে । যথা নারায়ণপরা বৈষ্ণবাত্তদাশ্রয়া অপি সমস্তাঃ ॥ ৮৮ ॥ যদৃচ্ছয়া যথাকথঞ্চিদপীত্যর্থঃ, অস্ত শ্রুতঃ ইত্যাদিনাশ্রয়ঃ ॥ ৮৯ ॥ ন লিপ্যতে প্রমাদাদিনা কথঞ্চিং কৃতৈরপি পাতৈঃ । অত্বেষা-মপি পাতকং সর্কঃ ভাস্মীভবতি সমূলং বিনশ্রুতি । ২০ ॥ চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি বিপ্রো ন মদ্বক্তৃচেৎ তর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মদ্বক্তৃশ্চেষ্মম প্রিয় ইত্যর্থঃ । তস্মৈ হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ক্রুর, দুরাশ্রা ও নিত্য পাপাচারী ব্যক্তিরাপ ও পরম ধাম বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করে । ৮৮ । হরিপরায়ণ বৈষ্ণবেরা কদাচ পাতকে লিপ্ত হন না, তাঁহারা ভাস্করবৎ সমুদিত হইয়া অখিল লোক পবিত্র করিয়া থাকেন । “জন্মসহস্রান্তে আমি হরির দাস” এইরূপ মতি জন্মিলে সেই ব্যক্তি নিখিল লোক উদ্ধার করেন এবং নিঃসন্দেহ তাঁহার হরিসালোক্য লাভ হয় ; আর হরিগতপ্রাণ জিতেপ্রিয় ব্যক্তির কথা বাহ্যমাত্র । আরও লিখিত আছে, হে বিজ্ঞসত্তমগণ ! হরিভক্ত ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও তাহাকে স্মরণ, তৎসহ সম্ভাষণ ও তাঁহার অর্চনা করিলে পবিত্রতা লাভ করা যায় । ৮৯ । ব্যাসের উক্তি আছে যে, জন্মসহস্রের মধ্যে কথঞ্চিং প্রমাদনিবন্ধন পাতক অচুষ্টিত হইলেও বিষ্ণুভক্ত তাহাতে লিপ্ত হন না, এমন কি তাঁহাকে দেখিবামাত্র অপর ব্যক্তিগণের পাতকপুঞ্জও দগ্ধ হয় । ২০ । ভগবানের উক্তি আছে যে, মদ্বক্তিপরায়ণ না হইলে চতুর্বেদসম্পন্ন ব্যক্তিও মৎপ্রিয় হইতে পারে না ; ভক্তিমান হইলে স্বপচব্যক্তিও আমার প্রিয় হয় । তদ্রূপ স্বপচকেই দান করিবে, তৎসকাশ হইতে গ্রহণ করিবে, সেই স্বপচ মৎসদৃশ পূজনীয় । ২১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মোক্তি আছে, হরিভক্তিমতী হইলে কি সধবা কি বিধবা স্বীয় শতকুল পরিভ্রাণ করিতে পারে । স্বারকামাহাশ্রো প্রহ্লাদবলি-সংবাদে লিখিত আছে, হরিভক্তিপরায়ণ হইলে বর্গসঙ্করজাতিও পরমপবিত্র হয় ; কিন্তু হরিভক্তিমান্ না হইলে কুলীন ব্যক্তিও শ্লেচ্ছসদৃশ হইয়া থাকে, আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে লিখিত আছে, হে পার্থ ! একবার হরির আরাধনা কর, দেবতাসত্ত্বের উপাসনার আবশ্যক নাই ; বৈষ্ণবেরা নিখিল সুরগণের সহিত এই জগৎ পবিত্র

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় । জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ।
 সর্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা । অশ্মাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ম্ ॥
 অশ্মাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ । মন্তুস্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্শ্বিব ॥
 ভক্তানামহুগচ্ছন্তি মৃত্যুঃ শ্রুতিভিঃ সহ । যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
 মন্তুস্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ । যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদর্থং তাত্ত্ববান্ধবাঃ ।

তেষামহং পরিক্রীতো নাশক্রীতো ধনঞ্জয় ॥ ২৩ ॥

এষাং ভক্ষ্যং স্থনির্গীতং শ্রায়তাং নিশ্চিতং মম । উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজনদ্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥

নামযুক্তজনাঃ কেচিচ্ছ্রীতান্তরসময়িতাঃ । কুর্কন্তি মে যথা শ্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে মার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিবুধাঃ সদা । তদেব পালয়িষ্যামি মজ্জনো নানৃতং বদেৎ ॥ ২৫ ॥

মম জন্ম কুলে যস্য তং কুলং মোক্ষগামি বৈ । ময়ি তুষ্টে মুনিস্রেষ্ঠ কিমসাধ্যং বদন্ত মে ॥ ২৬ ॥

তাদৃশপচায়েব ॥ ২১ ॥ কুলং কুলানি চ । দুর্লভো বল্লভঃ ॥ ২২ ॥ তেষামহং পরিক্রীতস্তৈঃ
 পরিক্রীতঃ ॥ ২৩ ॥ স্থনির্গীতং নিশ্চিতমিতি । বাক্যভেদাদপৌনরুক্ত্যং । অবশিষ্টং পুরস্তা-
 দানীতং পাকপাত্রানৌ স্থিতং ॥ ২৪ ॥ ভক্ত এব কুটুম্বং তদ্ব্যনিতি । যদ্বা ভক্তৈঃ কৃত্বা কুটুম্বীতি ।
 তদেব পালয়িষ্যামিতি যথা স্বকুটুম্বমকৃত্যেনাপি পরিপাল্যতে তথা নিজভক্তো ময়া পরিপাল্য
 করেন । যাহার সম্বন্ধে আমার ভক্ত প্রিয়, মৎসম্বন্ধেও সেই ব্যক্তি দুর্লভ (প্রিয়) ॥ ২২ ॥ হে
 অর্জুন ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য কহিতেছি, অতঃপর আর কি দুর্লভ হইতে পারে ? ভক্তেরা
 নিখিল জগতের গুরু আর আমি ভক্তজনের গুরু । যেরূপ আমি অখিলের গুরু, ভক্তেরাও
 তদ্রূপ । ভক্তেরা মদীয় বান্ধব, আমি ভক্তকুলের বান্ধব ; ভক্তেরা মদীয় গুরু এবং আমি
 ভক্তকুলের গুরু । হে ধনঞ্জয় ! ভক্তেরা যথায় গমন করেন, আমিও তথায় গমন
 করি । মুক্তিগণ শ্রুতিগণ-সমভিব্যাহারে ভক্তকুলের অহুসরণ করিয়া থাকেন । হে
 অর্জুন ! যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণনীয় নহে; মদীয়
 ভক্তগণের ভক্তেরাই মদীয় সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া পরিকীর্তিত । হে পার্থ ! যাহারা
 মন্তুস্তিয়ানু হইয়া মদর্থ বন্ধু-বান্ধব বিসর্জন দিয়াছে, আমি সেই সকল জীবের নিকটে
 ক্রীত আছি; আমাকে ক্রয় করিতে অপর কাহারও সাধ্য নাই । ২৩ । যে সমস্ত ভক্ষ্য
 উক্ত ভক্তগণের পক্ষে নির্দিষ্ট আছে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । ভক্তসম্বন্ধে দ্বিবিধ
 ভোজন নির্ণীত;—উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট । নিবেদিত দ্রব্যকে উচ্ছিষ্ট কহে আর অগ্রাংশ
 দিয়া বাহা পাকপাত্রের থাকে, তাহাকেই অবশিষ্ট বলা যায় । ২৪ । জাতান্তরযুক্ত নীচ
 জন মন্যমবিশিষ্ট হইলে তাহার দ্বারা আমার যেরূপ শ্রীতি সাধিত হয়, বেদবিচক্ষণ বিপ্র
 দ্বারাও তদ্রূপ সন্তোষ সাধন হয় না । বৃহন্নারদীয় পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীহরির উক্তি
 আছে যে, হরগণ নিরন্তর এইরূপ কীর্তন করেন যে, হরি ভক্তজন-কুটুম্বী, উহাই আমি রক্ষা
 করিব, মন্তুস্ত কদাচ মিথ্যাভাবী হন না । ২৫ । হে ব্রহ্মন ! আমি যে বংশে অবতীর্ণ হই,

যয়ি ভক্তিপরো যন্ত মদ্ব্যাজী মংকথাপরঃ । মদ্ব্যানী স্বকুলং সর্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ।

মদর্থং কর্ম কুর্বাণো মংপ্রণামপরো নরঃ । মদ্ব্যনাঃ স্বকুলং সর্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ১৭ ॥

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবন্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥ ১৮ ॥

তত্ৰৈবাদিতিমাহাশ্রয়ো শ্রীম্মতোক্তো ।—

বিপ্রাঃ শৃণুধ্বং মাহাশ্রয়ো হরিভক্তিরতান্বনাম্ । হরিধ্যানপরাণাস্ত কঃ সমর্থঃ প্রবাসিত্বম্ ॥ ১৯ ॥

হরিভক্তিপরো যত্র তত্র ত্রদ্ধা হরিঃ শিবঃ । তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাদ্যা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ ॥ ১০০ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ । তত্ৰৈব সর্বশ্রেষ্ঠাশি তন্তীর্থং তন্তপোবনম্ ॥

তত্ৰৈবাদিতিং প্রতি শ্রীভগবদুত্তরে ।—

রাগদ্বेषবিহীনা যে মংভক্তা মংপরায়ণাঃ । বদন্তি সততং তে মাং গতান্বয়া অদাস্তিকাসাঃ ।

পরাংপ কারবিমুখা মন্তুক্তার্কনতং পরাঃ । মংকথাশ্রবণসক্তা বহন্তি সততং হি মাম্ ॥ ১০১ ॥

তত্ৰৈব ধ্বজারোপণমাহাশ্রয়ো শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তো ।—

যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ । দ্বৈক্যিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতম্ ॥ ১০২ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ যন্ত কুলে মচ্ছন্ন তন্ত কুলং । যন্তেত্যত্র যন্তিমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৬ ॥ অচ্যুত-
রূপতাং মংসারূপ্যমিত্যর্থঃ । যদা ন চ্যুতং কথঞ্চিং কদাচিদপি ন নিজস্বভাবাদ্রষ্টং রূপং
যেষাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং তত্ত্বাবমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ভগবন্তুক্তা মন্তুক্তাঃ । যদা ভগবন্ত ঐশ্বর্যাদি-
গুণযুক্তাঃ । যদা পরমগৌরবেণ ভগবচ্ছন্দপ্রয়োগঃ । ভগবন্তো যে মন্তুক্তান্তরূপেণ ॥ ১৮ ॥ প্রবা-
সিত্বং কথঞ্চিং পাপাদৌ জাতেহপি কাক্ষিদপি বাধাং বিদ্বং বা কর্তুং ॥ ১৯ ॥ দেবাঃ
ইন্দ্রাদ্যাঃ । হে সন্তমাঃ ! যদা সিদ্ধাদ্যাঃ সন্তমাঃ পরমসাধবঃ । যদা সন্তমাঃ শ্রীনারদা-
দয়শ্চ তত্ৰৈব নিত্যং তিষ্ঠন্তি ॥ ১০০ ॥ সন্তমা হরিভক্তা যত্র ॥ ১০১ ॥ অপিশব্দশ্চ সর্বজ্ঞা-
সেই বংশ মোক্ষভাগী হয় । হে তাপসপ্রবর ! আমি শ্রীত হইলে আর কি সাধ্যাতীত হইতে
পারে বল ॥ ১৬ ॥ মন্তুক্তিপরায়ণ, মংপূজক, মংকথাশ্রবণী, মদ্ব্যায়ী, মংকর্মকারী, মংপ্রণাম-
পর ও অহ্মাতে চিত্তসমর্পণকারী ব্যক্তি স্বীয় নিখিল বংশকে হরিসারূপ্য প্রদান করে ॥ ১৭ ॥
হে বিপ্রসন্তম ! আমি সর্বদাই প্রচ্ছন্নদেহে মন্তুক্তরূপে নিরন্তর অধিল লোক রক্ষা করি ॥ ১৮ ॥
উক্ত পুরাণে অদিতিমাহাশ্রয়ো স্মৃতোক্তি আছে, হে দ্বিজগণ ! হরিভক্তের মাহাশ্রয়ো অবধান কর,
বিষ্ণুচিন্তকগণের কোনরূপে পাতকাদির সঞ্চার হইলেও কে ব্যাঘাত প্রদানে সক্ষম হইতে
পারে ? ১৯ ॥ হে সাধুসন্তমগণ ! ত্রদ্ধা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সুরগণ ও সিদ্ধবর্গ হরিভক্ত কর্তৃক
অধিষ্ঠিত স্থানে সর্বদা নিবসতি করিয়া থাকেন ॥ ১০০ ॥ বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তির নিমেষকাল অথবা
নিমেষাৰ্দ্ধকাল যে স্থানে থাকেন, নিখিল মঙ্গলই তথায় সংস্থিত এবং সেই স্থানই তীর্থরূপ ও
তপোবনস্বরূপ বলিয়া গণনীয় । ঐ পুরাণে অদিতির প্রতি ভগবানের বাক্যে প্রকাশ
যে, মংপরায়ণ, রাগদ্বেষরহিত ভক্তের নিরন্তর অন্বয়া ও দম্ব বিসর্জন করত আমার গুণাদি
কীর্তন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কদাচ পরের অনিষ্ট সাধন না করেন, মন্তুক্তকুলের
অর্চনায় নিরত থাকেন আর যে সকল ব্যক্তি মংকথাশ্রবণে অহুরাগী, তাঁহারাই নিরন্তর

তজ্জৈব শ্রীভগবন্তোষপ্রকারপ্রমোত্তরে ।—

রিপবন্তং ন হিংসন্তি ন বাধন্তে গ্রহাশ্চ তন্ম । রাক্ষসাশ্চ ন খাদন্তি নরং বিষ্ণুপরায়ণম্ ॥

ভক্তিদৃঢ়া ভবেদমন্ত দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে । শ্রেয়াংসি তস্মা সিধ্যন্তি ভক্তিমন্তোহধিকান্ততঃ ।

তজ্জৈববাগ্রে ।—

অদ্যাপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদ্যা অপি দেবতাঃ । প্রভাবং ন বিজানন্তি বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ ॥১০৩
কিঞ্চ ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থা দ্বিজোত্তমাঃ । হরিভক্তিপরাণাং বৈ সম্পদ্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১০৪॥

তজ্জৈব লুক্কোপাখ্যানস্রাদৌ ।—

যে বিষ্ণুনিরতাঃ শাস্তা লোকাহুগ্রহতংপরাঃ । সর্বভূতদয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥১০৫॥

বিষ্ণুভক্তিবিহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ । চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥

তজ্জৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানস্রাদৌ শ্রীহৃতবাক্যম্ ।—

হরিভক্তিরসাস্বাদমুদিতা যে নরোত্তমাঃ । নমস্করোম্যহং তেবাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্যুভতঃ ॥

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ । দুর্বৃত্তা বা সুবৃত্তা বা তেবাং নিত্যং নমো নমঃ ॥১০৬॥

হুযদ্বঃ । যতীনামপি বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈরপি ॥ ১০২ ॥ ন হিংসন্তি হিংসাং কর্তুং
ন শঙ্কুবত্তীত্যর্থঃ । যদা কুলক্রমাগতবৈরবস্তোহপি ন দ্বিষন্তি পরমপ্রীতিবিষয়ত্বাৎ । এবমগ্রেহ-
পুঙ্খং ॥ ১০৩ ॥ হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১০৪ ॥ বিষ্ণুনিরতা ইত্যস্ত লক্ষণানি শাস্তা
ইত্যাদি বিশেষণানি জীপি । তত্রাহুগ্রহশব্দেনোপকারঃ দয়াশব্দেন তৎকারণং স্নেহো
জ্ঞেয়ঃ । যদা লোকাহুগ্রহঃ লোককর্তৃকস্ববিষয়কোহুগ্রহতংপরাস্তদেকাপেক্ষক ইত্যর্থঃ ।
সর্বভূতেষু দয়াযুক্তাশ্চ । বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুতুল্যা ইত্যর্থঃ ॥১০৫॥ তেবাং তেভ্যো নমস্করোমি, যতঃ
তেবাং সঙ্গাপি মুক্তিভাক্ জীবনযুক্ত এবত্যর্থঃ । অতস্তেবাং বাহ্যচারো ন কদাপি বিচার্য্যঃ,

আমাকে বহন করিয়া থাকেন । ১০১ । ঐ পুরাণেই ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুদ্বৈতের উক্তি
আছে যে, সন্ন্যাসী ও হরিভক্তের পরিচর্য্যাকারীরা যে ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, পাতকী
হইলেও তাহার পরমা গতি লাভ করে । ১০২ । ঐ গ্রন্থেই ভগবন্তোষপ্রকার-প্রমোত্তরে
লিখিত আছে, শত্রুগণ হরিপরায়ণ ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সক্ষম হয় না, গ্রহকুল কষ্ট প্রদান
করিতে পারে না, রাক্ষসেরাও তাঁহাকে গ্রাস করিতে সমর্থ নহে । দেবদেব কেশবে অচলা
ভক্তি থাকিলেই নিখিল কলাগণ সিদ্ধ হয়, কেন না, ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ঐ
গ্রন্থের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রেই লিখিত আছে, হে ঋষিপ্রবরগণ ! বিরিক্তিপ্রমুখ স্বরগণও
অজ্ঞাপি হরিভক্তগণের মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারেন নাই । ১০৩ । আরও লিখিত আছে, হে
বিপ্রসন্তমগণ ! বিষ্ণুভক্তগণেরই ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষার্থ পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ১০৪ ।
উক্ত গ্রন্থের লুক্কোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, হরির প্রতি অহুরাগী, শত্রু, লোকের
প্রতি অহুগ্রহবান্ ও সর্বভূতে দয়ানীল ব্যক্তিরাই হরির স্বরূপ বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০৫ ।
হরিভক্তিবর্জিত হইলে তাহাকে চণ্ডাল কহে । বিষ্ণুভক্তিনিষ্ঠ হইলে চণ্ডালও সর্বাপেক্ষা

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যঃ বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ । যস্মান্মুক্তিঃ করহৈব যোগিনামপি দুর্লভা ॥১০৭॥
তত্রৈব কলিপ্রসঙ্গে ।—

ঘোরৈ কলিযুগে প্রাপ্তে সৰ্বধৰ্মবিবৰ্জিতে । বাহুদেবপরা মৰ্ত্য্যঃ কৃতার্থা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
অত্যন্তদুর্লভা প্রোক্তা হরিভক্তিঃ কলৌ যুগে । হরিভক্তিরতানাং বৈ পাপবন্ধো ন জায়তে ॥
বেদবাদরতাঃ সৰ্ব্বে তথা তীর্থনিষেবিণঃ । হরিভক্তিরতৈঃ সার্কং কলাং নাইস্তি বোড়শীম্ ॥
অতএবোক্তং দেবৈস্তত্রৈব ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে ।—

হরিকীর্তনশীলো বা তন্তুতান্যং প্রিয়োহপি বা । শুশ্রূষ্যপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিরুত্তমঃ ॥
পাদে শ্রীভগবদ্ভুক্তসংবাদে ।—

দর্শনধ্যানসংস্পর্শমহাস্তকুর্ষবিহঙ্গমাঃ । পুষ্কন্তি স্বাত্মপত্যানি তথাহমপি পদ্মজ ॥ ১১০ ॥
মূর্ত্তেনাপি সংহর্ত্তুং শক্তো যত্মপি দানবান্ । মন্তুতান্যং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ১১১ ॥

সৰ্বধা সম্মান এব কার্য ইত্যাশয়েনাহ দুর্লভা বেতি ॥ ১০৬ ॥ যস্মাদন্ত্রাপি তেষাং প্রসাদা-
ন্মুক্তিঃ করহ্য স্বাদীনৈব । যেমামিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । যদ্বা স্বাশ্রিতেভ্যো মুমুক্ষুভ্যো দাতুং
করনিহিতেত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥ পাপরূপো বন্ধঃ যদ্বা পাপেন কথঞ্চিং কৃতেনাপি বন্ধঃ ॥ ১০৮ ॥
যতঃ স এবোত্তমঃ সৰ্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১০৯ ॥ পদ্মজ হে ব্রহ্মন্ ! যদ্বা মন্ত্রাদয়ো দর্শনাদিভিঃ ক্রমেণ
স্বাত্মপত্যানি পুষ্কন্তি, তথাহমপি দর্শনাদিভিঃ সমুচিতৈরেব সৰ্বৈঃ স্বভক্তান্ পুষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥
ইখং মম সৰ্বং রূপলীলাদিবৈভবং ভক্তোঃসবার্থমেবেত্যাহ মূর্ত্তেনাপীতি ॥ ১১১ ॥

প্রধান বলিয়া গণ্য হয় । এই গ্রন্থে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমে স্মৃতিভক্তি আছে যে, যে সমস্ত
মানবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্তিরূপ রসের আশ্বাদনে প্রফুল্ল, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ; কারণ, তাঁহা-
দিগের সহবাসেও মোক্ষপ্রাপ্ত হওয়া যায় । হরিভক্তিপরায়ণ ও হরিনামনিরত ব্যক্তির
দুর্লভই হউক, আর স্ববৃত্তই হউক, তাঁহাদিগকে সৰ্বদা পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ১০৬ । অহো
হরিভক্তদিগের কি সৌভাগ্য কি সৌভাগ্য ! কারণ, তাঁহাদিগের অল্পগ্রহে অপরেরও যোগিজন-
দুর্লভ মোক্ষ করগত হয় । ১০৭ । এই গ্রন্থেই কলিপ্রসঙ্গে বর্ণিত আছে যে, সৰ্বধৰ্মবিহীন
ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে ঐহার। হরিপরায়ণ হয়েন, নিশ্চয় তাঁহারাই কৃতার্থ হইবেন ।
এ কলিকালে হরিভক্তি অতীব দুৰাপ ; হরিভক্তিनिष्ठগণের পাতকরূপ বন্ধনের আশা
নাই । ১০৮ । বেদবাদপরায়ণ ও নিখিল তীর্থ-সেবকগণও হরিভক্তগণের বোড়শাংশের একাংশের
সমান নহে । এই গ্রন্থেই ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে সুরগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে যে, হরিকীর্তন-
পরায়ণ অথবা হরিভক্তগণের প্রিয় অথবা মহাজ্ঞানের সেবা-নিরত ব্যক্তিই উত্তম ও আমাদিগের
পূজ্য । ১০৯ । পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্ম-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! যেরূপ
মীন, কুর্ষ ও বিহঙ্গগণ দর্শন, ধ্যান ও স্পর্শ দ্বারা নিজ নিজ সন্তানদিগকে পোষণ করে,
তজ্ঞপ আমিও দর্শনাদি দ্বারা নিজ ভক্তকুলকে পোষণ করি । ১১০ । আমি মূর্ত্তমধ্যে
দানবকুল বিনাশে সক্ষম হইলেও ভক্তবর্গের আমোদার্থে নানারূপ কণ্ঠের অহুটান করি । ১১১ ।

তজ্জৈব মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন যমং যমলোকং ন ন দূতান্ যোরদর্শনান্ । পশুস্তি বৈষ্ণবা নুনং সত্যং সত্যং যয়োদিতম্ ॥
 ঋপাকমিব নেক্তেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ । বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
 ন শূদ্রা ভগবন্তকান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥
 বিষ্ণুভক্তস্ত য়ে দাসা বৈষ্ণবান্নভূজন্ত য়ে । তেহপি ক্রতুভূজাং বৈশ্ব গতিং যাস্তি নিরাকুলাঃ ॥
 তজ্জৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষাণামুক্তৌ ।—

ভব্যানি ভূতানি জনাৰ্দ্দনশ্চ, পরোপকারায় চরন্তি বিশ্বম্ ॥

তথা ।—

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং দৈবাহুভূতপাপ্যুনাং ।

আৰ্জানামার্জিহস্তারো দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১১২ ॥

তজ্জৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

ন কর্মবন্ধনং জয় বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যাতে । বিষ্ণোরুচরত্বং হি মোক্ষমাহুন্নীমিণঃ ॥ ১১৩ ॥
 ন দাস্যং বৈ পরেশশ্চ বন্ধনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । সর্ববন্ধননির্মুক্তা হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ১১৪ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাষ্টমীত্রতমাহাত্ম্যো শ্রীচিহ্নগুণোক্তৌ ।—

দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ ক্ৰণাং । ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কশম্ ।

দৈবাং পূর্বদুর্গবশাং অকস্মাৎ উদ্ভূতং যং পাপং তদ্বতাং । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ । অত-
 এব দীনানাং জনানাং সন্ত এব প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ । যদ্বা সাক্ষাৎ প্রতিষ্ঠারূপা এব, যথা প্রতি-
 মাদীন্য প্রতিষ্ঠয়েব শোধনং পূজ্যাদিকঞ্চ সম্প্রদ্যতে তথা সত্য এব তেষাং তদিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥
 কর্মণা বধ্যতে সম্বধ্যতে ইতি কর্মবন্ধনং । অহুচরত্বং দাস্ত্যং । হি যতঃ ॥ ১১৩ ॥ বন্ধনং
 সংসারবন্ধাপাদকং । নিরাময়া নির্দোষাঃ ॥ ১৪ ॥ তং ভগবন্তং জানাতীতি তজ্জুঃ । দিবসমেক-

এ পুরাণের মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য
 করিয়া নিঃসন্দেহ বলিতেছি, বৈষ্ণবেরা যম অথবা শমনপুরী বা যোরদর্শন যমদূতগণকে
 দর্শন করেন না । বিষ্ণুভক্তিরহিত দ্বিজাতিকে ঋপাকসদৃশও দর্শন করিবে না । বৈষ্ণব
 ব্যক্তি অন্ত্যজজাতি হইলেও জিলোক পবিত্র করেন । ভগবন্তকৃপারায়ণ ব্যক্তির কদাচ
 শূদ্র বলিয়া কথিত নহে, তাঁহাদিগকে ভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় । কেশবের প্রতি
 ভক্তি না থাকিলে যে কোন জাতিই হউক না কেন, তাহারাই শূদ্র বলিয়া গণনীয় । হে
 বৈশ্ব ! হরিভক্তের দাস ও বৈষ্ণবান্ন-সেবীরা নিরাকুল হইয়া যজ্ঞভূকদিগের গতি লাভ
 করেন । এই পুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষগণের উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, হরিভক্ত-
 গণ পরোপকারার্থে সংসারে পরিক্রমণ করিয়া থাকেন, বাহারা পূর্বকৃত-কুকার্য-জনিত পাতকে
 পাতকী, সাধুরাই সেই সকল দীনজনের একমাত্র আশ্রয় । সাধুজনের দর্শনে তৎকণাৎ
 পীড়িতগণের পীড়া বিদূরিত হয় । ১১২ । উক্ত পুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমা-সংবাদে
 লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে কর্মবন্ধন-জনিত জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না ; হরিদাস্তই
 সুধীগণ কর্তৃক মোক্ষ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । ১১৩ । পরমেশ্বর হরির দাস্ত কদাচ ভববন্ধনের

ত্যা স্তসৰ্গকুলাচাৰো মহাপাতকবানপি । বিষ্ণোৰ্কৃত্য সমাশ্রিত্য নরো নারীতি যাতনাম্ ।
বাশিষ্ঠে ।— যস্মিন্ দেশে মরো তজ্জ্ঞো নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।

সফলঃ শীতলচ্ছায়ো ন তত্র দিবসং বসেৎ ॥ ১১৫ ॥

সদা সন্তোহভিগম্য যন্তপ্যাদিশস্তি ন । বা হি শ্বৈরকথান্তে বাম্পদেণা ভবন্তি তে ॥ ১১৬ ॥
গারুড়ে ।—

সত্রযাজিসহশ্ৰেভ্যঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ । সৰ্ববেদান্তবিংকোটিা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্ৰেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে । একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবদগীতায় ।—

অপি চেৎ স্তহুরাচাৰো ভজতে মামনন্ত্যাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ১১৮ ॥

কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শৰচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি । কোন্ঠেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণততি ॥ ১১৯ ॥

দিনমপি ॥ ১১৫ ॥ তেবাং যাঃ শ্বৈরকথাঃ অন্তোন্তঃ স্বচ্ছন্দবার্জীস্তা অপি । তে তব ; ত এব বা,
উপদেশবিশেষণে ন পুংস্বম্, উপদেশা ভবিষ্যন্তি ॥ ১১৬ — ১১৭ ॥ মন্তস্তেরবিতৰ্ক্যঃ প্রভাব
ইতি দর্শয়ত্বাহ অপীতি । অত্যন্তং হুরাচাৰোহপি নরো যদি পৃথক্স্থেন দেবতাভরভক্তিমকুর্কন
মামেব পরমেশ্বরং শ্রীদৈবকীনন্দনং ভজতি মদভজনে মতিং সূৰ্য্যাদিত্যর্থঃ, তর্হি সাধুঃ
শ্রেষ্ঠ এব মন্তব্যঃ । যতোহসৌ সম্যগ্যবসিতঃ শোভনমধ্যবসায়ঃ কৃতবান্ ॥ ১১৮ ॥ নহ
কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাজ্ঞেয়সাধুর্মন্তব্যঃ তত্রাহ কিপ্রমিতি । হুরাচাৰোহপি মাং ভজন্ শীজ
ধৰ্ম্মচিত্তো ধৰ্ম্মস্বরূপো বা প্রাপ্নোতি ভবতি । যদা ভগবদ্বক্তিলক্ষণস্ত ধৰ্ম্মস্ত আত্মা প্রবর্তকো
ভবতি । ততশ্চ শৰচ্ছান্তিঃ শান্তীমূপরমশাস্তিঃ পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিত্যং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।
কুতৰ্ককৰ্কশবাদিনো নৈবং মন্তেরয়িত শোকব্যাকুলমর্জুনং প্রোৎসাহয়তি । হে কোন্ঠেয় !
পটহকোলাহলাদি-মহাঘোষ-পূৰ্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গত্বা বাহুমুৎক্ৰিপ্য নিঃশব্দং প্রতি-

উৎপাদক হইতে পারে না । কলুষহীন হরিদাসগণ বন্ধন হইতেই পরিস্কৃত । ১১৪ । ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে ব্রহ্মাষ্টমী-মাহাত্ম্যে চিত্রগুণ্ডোক্তিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির ভক্তেরা দর্শন, স্পর্শন,
আলাপ ও সহবাসাদি দ্বারা আশু সাক্ষাৎ চণ্ডালেরও পবিত্রতা সাধন করেন । হরিভক্তের
আশ্রয় গ্রহণ করিলে নিখিল-কুলাচার-ত্যাগী ও অখিলপাপে পাপীকেও যত্না ভোগ করিতে হয়
না । বাশিষ্ঠে লিখিত আছে, যে মন্ত্র-প্রদেশে ভগবন্তদ্বিষারদ, সফল শীতলচ্ছায়া-বিশিষ্ট
সজ্জন-তরু বিরাজিত নাই, তথায় একদিনও নিবসতি করিবে না । ১১৫ । নিরন্তর সাধুগণ-
সকাশে গমন করাই উচিত । তাঁহারা উপদেশ প্রদান না করিলেও তাঁহাদিগের স্বচ্ছন্দ
কথোপকথনই উপদেশস্বরূপ হয় । ১১৬ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একজন সৰ্ববেদান্ত-
বিষারদ ব্যক্তি সহস্রসংখ্য যাজিক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, একজন হরিভক্ত কোটি বেদান্তবিদ
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং একজন একান্তী বৈষ্ণব বৈষ্ণব-সহস্র হইতেও গরীয়ান্ । একান্তী বৈষ্ণবেব্রাহ্ম
পরম পদ লাভ করেন । ১১৭ । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় লিখিত আছে, অনন্তভক্ত হইয়া আমার
আরাধনা করিলে স্তহুরাচারবান্ ব্যক্তিও সমুচিত অধ্যবসায়বান্ সাধু বলিয়া মাননীয় হইতে

মাং হি পার্শ্ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ো বৈশ্রান্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্ত্যা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যোগিনামপি সর্কেবাং মদাতেনান্তরাশ্রয়না । অশ্রাবান্ ভক্ততে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ১২১

শ্রীভাগবতস্ত প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত উক্তো ।—

যেষাং সংস্রবণাং স্ত্যঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুরস্ত ।—

ঋতস্ত পুংসাং হুচিরশ্রমস্ত, নমস্গসা হুরিতিরীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদগুণাহুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ১১২ ॥

জানোহি প্রতিজ্ঞাং কুরু, কথং? মে পরমেশ্বরস্ত, যদ্বা মে পরমেশ্বরভক্তস্ত্যাপি ভক্তঃ হৃদ্রাচারো-
হপি ন প্রণশ্নতি, অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ তে প্রৌঢ়িবাদবিজৃম্ববিধ্বংসিত-
কুতর্কাঃ সংশো নিঃসংশয়ং ত্বামেব গুরুত্বেনাশ্রয়েরনু ॥ ১১৯ ॥ আচারভ্রষ্টং মদুজ্জ্বিতঃ পবিত্রী-
করোতীতি কিমত্র চিত্রম্ । যতো মদুজ্জ্বিত্বাৎকথঞ্চিৎ মদাশ্রয়াপি বা দুহুলানপ্যানধিকারি-
ণোহপি সংসারান্মোচয়তীত্যাহ মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্ত্যঃ নিকৃষ্টজন্মানোহস্ত্য-
জাদয়ো ভবেয়ুঃ, যেহপি বৈশ্রাঃ কেবলং কৃত্যাদিনিরতাঃ, দ্বিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চাধ্যয়নাদিরহিতাঃ,
তেহপি মাং বাপাশ্রিত্য সংসেব্য । যদ্বা বিধিত্যাগাদিনা বিরূপতয়া অপকর্ষণোপি যথাকথঞ্চি-
দাশ্রয়মাত্রং কৃত্যপি পরাং গতিং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং যাস্তি লভন্তে । হি নিশ্চিতং । যদৈবং
তদা সম্ভ্রাতয়ঃ সংকুলাঃ সদাচারশ্চ মন্ত্রজাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ কিমিতি ।
পুণ্যাঃ স্মৃতিনো ব্রাহ্মণাঃ । তথা রাজানশ্চৈতে ঋষয়শ্চ এবম্বুতাঃ ভক্তাঃ সন্তঃ পরাং গতিং
যাস্তীতি কিং পুনরেক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ যুক্ততমঃ সর্কেযোগিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ যেষাং
ভবাদৃশাং সংস্রবণাদপি সংশ্লবন্তশ্চৈব স্ত্যঃ সম্যক্ভাতিপ্রায়েণ ঈষদর্থে বা । পুংসামিত্তি অবি-
শেষোখিলজননামেবেত্যর্থঃ । আদিশকেন সম্ভাষণাদীনি । হুচিরং অমো যস্মিন্ তস্ত পুংসাং
ঋতস্ত শাস্ত্রাভ্যাসস্ত অয়মেব অর্থঃ ফলম্ । নিশ্চিতম্ অঙ্গসা হুতেন ঈড়িতঃ স্ততস্তমেবাহ
মুকুন্দপাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু তেবাং গুণাহুসরণমিতি । অঙ্গসেতাস্ত্যত্রৈবায়ঃ ॥ ১২২ ॥

পারেন । তিনিই আশু ধর্ম্মশীল হন ও নিত্য শান্তিভাগী হইয়া থাকেন । হে অর্জুন ! মন্ত্রস্তের
কদাচ বিনাশ নাই, ইহা নিশ্চয় অবগত হইবে । ১১৮ । ১১৯ । হে অর্জুন ! আমার শরণ
গ্রহণ করিলে নীচজাতি হউক, নারী হউক, অথবা বৈশ্র শূদ্র যে কেহ হউক, দিব্যগতি প্রাপ্ত
হয় ; হুতরাং উহারে পুণ্যজন্মা বিজাতি বা ক্ষত্রকুলজ ভক্তের পক্ষে আর কি সন্দেহ হইতে
পারে ? ১২০ । উক্ত গীতায় আরও লিখিত আছে যে, যোগিকুলमध्ये যিনি আমাতে অস্ত-
রাশ্রা স্থাপন পূর্বক প্রদ্বাসহকারে আমারই উপাসনা করেন, সকল যোগী অপেক্ষা তিনিই
স্বংসকাশে প্রধান । ১২১ । ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে পরীক্ষিতের বাক্যে প্রকাশ আছে যে,

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেবস্ত ।—

ন কহিচিৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে, নংক্ষ্যস্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্তুতস্ত, সখা গুরুঃ স্তূত্বদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১২৩ ॥

চতুর্থো শ্লোকঃ ।—

যা নিবৃতিস্তত্ত্বভূতাঃ তব পাদপদ্ম-ধ্যানান্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্ত্রাং ।

না ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাতৃং, কিমন্তকাসিনুল্লিতাং পততাং বিমানাং ॥ ১২৪ ॥

হে শাস্ত্ররূপে ! কদাচিদপি ন নংক্ষ্যস্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি । তত্র হেতুঃ । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং ন লেটি ন তান্ গ্রসতি । যদা জিহ্বাংগ্রেণাপি ন স্পৃশতি । তত্রৈব হেতুর্ধেষামিতি । স্তুত ইব স্নেহবিষয়ঃ । সখেব বিশ্বাসাঙ্গদং । গুরু-
রিবোপদেষ্টা । স্তূত্বদেব হিতকারী । ইষ্টং দৈবতমিব পূজ্যং । এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি, তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ । যদা ন নংক্ষ্যস্তি বিচিত্রবিষয়াদিভোগেহপি নিজ-
মার্গায় ব্রহ্মস্তুতীত্যর্থঃ । যদা মমাদৃশা ন ভবন্তি । অতঃ কালচক্রং জিহ্বয়া লেচুং কথঞ্চিং স্পৃশুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ । চকারোহত্র বিকলে তেভ্যামেকতরত্বেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ । যদা যেমাং সাক্ষাৎ প্রিয়াদিরূপোহপ্যহং ভবামি । তত্র প্রিয়ঃ উপকারাদিনা শ্রীতিবিষয়ঃ । আত্মা স্বভা-
বত এব প্রিয়ঃ । স্তূত্বদঃ সর্বজ্ঞাতয়ঃ সম্বন্ধিনশ্চ । ইষ্টং দৈবতং । আত্মপ্রদো নাথঃ । এযাং চতুর্ভুজং যথোত্তরমূহং । যথা প্রিয়ো ভর্তা । দণ্ডকারণ্যবাসিমুনীনাং গোপীজনানাঞ্চ আত্মা স্বয়মেবাহং । এবমত্র ভক্তমাহাত্ম্যাবর্ণনরসেন ক্রমো নাপেক্ষিতঃ ॥ ১২৩ ॥ তত্ত্বভূতামবিশে-
ষণে সর্বেষামেব জীবানাং । অপ্যর্থো বাশঙ্কঃ, ভবজ্ঞনানাং কথায়ঃ শ্রবণেনাপি । যদা ভগবন্ ! আপনাদিগকে স্মরণ করিলে সত্য মানবের গৃহ পবিত্র হয় ; স্তূতরাং দর্শন, স্পর্শন, চরণকালন ও উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবে, ইহাতে বিচিত্র কি ? তৃতীয়স্কন্ধে বিদু-
রের কথায় প্রকাশ আছে, হে ঋষে ! যে সকল ব্যক্তির হৃদয়াভ্যন্তরে ভগবান্ মাধবের চরণ-
কমল বিরাজিত, তাহাদিগের গুণাশ্রুতিই পুরুষগণের চিরশ্রমাক্ষিত শ্রবণাদির অর্থ এবং
স্বধীগণ কর্তৃক তাহারই সম্যক স্তব কীর্তিত হইয়া থাকে । ১২২ । তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির প্রতি
কপিলোক্তি আছে যে, হে শাস্ত্ররূপে ! মন্ত্রজিহোগ নিবন্ধন মানব মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে অবস্থান
পূর্বক নানারূপ ভোগ্য লাভ করে ; ইহাতে এরূপ বিবেচনা করিও না যে, স্বর্গাদির স্ত্রায়,
কালে বৈকুণ্ঠবাসী ভোক্তা ও ভোগ্য দ্রব্যেরও বিনাশ হইবে । যাহারা আমার একান্তাশ্রয়ী,
তাহাদিগের কদাচ ভোগ্য-দ্রব্যেরও ক্ষয় নাই, মদীয় অনিমিষ কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস
করিতে সমর্থ নহে ; বস্তুতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, স্তুতবৎ স্নেহপাত্র, সখিবৎ বিশ্বাসা-
ঙ্গদ, গুরুবৎ উপদেষ্টা, স্তূত্ববৎ হিতকারী ও ইষ্টদেবসদৃশ পূজ্য, আমার চক্র সেই সকল
ব্যক্তিকে কি কদাচ গ্রাস করিতে সক্ষম হয় ? ১২৩ । চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণোক্তি আছে, হে নাথ !
ভবদীয় চরণারবিন্দ চিন্তন বা মুক্তব্যক্তির বাক্য শ্রবণে শরীরগণের যে নিবৃতিপ্রাপ্তি হয়,
আত্মানন্দস্বরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে স্তূতের আশা নাই, স্তূতরাং উহাতে যাহারা শমনরাজের

শ্রীকৃত্তান্ত—স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্, বিরিক্তিতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং, পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ১২৫ ॥

পঞ্চমে শ্রীজড়ভরতস্ত—

রহুগণৈতং তপসা ন যাতি, নে চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গৃহাষা ।

ন ছন্দসা নাপি জলাগ্নিস্বর্ধ্যোর্কিনা মহৎপাদরজোহভিষেকাং ॥ ১২৬ ॥

ষষ্ঠে শ্রীপরীক্ষিতঃ—

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ । তেবাং যে কেচনেহশ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ।

প্রায়ো মুমুক্ষবস্তেবাং কেচনৈব বিজ্ঞোত্তম । মুমুক্শাং সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ১২৭ ॥

বিকল্প এব। ততশ্চ পাদপদ্মধ্যানেন সহ বৈষ্ণবকথাশ্রবণস্ত সামান্তো মাহাত্ম্যাবিশেষ উক্তো ভবতি। স্বমহিমনি নিজানন্দরূপে। যদ্বা স্বঃ অসাধারণঃ অজ্ঞানন্দাশ্রপেক্ষয়া বিশিষ্টো মহিমা যন্ত তস্মিন্নপি মা ভূং ন ভবেদিত্যর্থঃ। অস্তকস্ত অসিনা কালেন নুলিতাং পণ্ডিতাং বিমানাং পততাং সা নাস্তীতি কিম্ বক্তব্যং ॥ ১২৪ ॥ স্বধর্মনিষ্ঠঃ পুমান্ বহুভির্জন্মভির্বিরিক্তিতাং প্রাপ্নোতি। ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন মামেতি। ভাগবতস্ত অথ দেহান্তে ভাগবতজ্ঞানস্তরং বা অব্যাকৃতং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবং পদমেতি। যথাহং রুদ্রো ভূষা আধিকারিকবর্ষভ্রম্যানঃ। বিবুধা দেবাস্থ আধিকারিকাঃ। কলাত্যয়ে অধিকারান্তে লিঙ্গভঙ্গে সত্যোত্তমি। যদ্বা কলাত্যয়ে প্রকৃত্যতিক্রমে ॥ ১২৫ ॥ হে রহুগণ! এতং শ্রীবাসুদেবরূপং যন্ত তপসা পুরুষো ন যাতি। ইজ্যয়া বৈদিককর্মণা। নির্বপণাং অন্নাদিসংবিভাগেন। গৃহাষা তন্নিমিত্তপরোপকারেন। ছন্দসা বেদান্ত্যাসেন। জলাগ্নাদিত্যুপাসিতরপি। অভিষেকশব্দেন মহৎপাদরজসঃ সর্বভীর্থময়ং মুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥ পার্থিবৈ রজোভিঃ পরমাগুভিঃ সমাঃ সংখ্যাতা অনন্তা ইত্যর্থঃ জন্তবো জীবাঃ তেবাং মধ্যে যে কেচন কতিপয়ে শ্রেয়ো ধর্মমীহন্তে কুর্ষন্তি ॥ ১২৭ ॥ মুচ্যতে গৃহাদিসঙ্গমুচ্যতে। সিধ্যতি তবঃ জ্ঞানাতি। যদ্বা

কালরূপ খণ্ডা দ্বারা ছেদিত বিমান হইতে নিপতিত হইতেছে, তাহাদের বিষয় আশ্ব কি বলিব? ১২৪। চতুর্ধন্ধে রুদ্রোক্তি আছে যে, অনেকজন্মান্তে স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির ব্রহ্মহ লাভ হইয়া থাকে, তৎপরে সে আমাকে লাভ করে; কিন্তু দেহাবসানেই ভগবন্তের প্রপঞ্চা- তীত বৈষ্ণবপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, আমি এবং হরগণ সকলেই অধি- কৃতবৎ বিদ্যমান আছি, কিন্তু আমাদের অধিকারের অবসানে লিঙ্গদেহ ভঙ্গ হইলে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ লাভ করিব। ১২৫। পঞ্চম স্বন্ধে জড়ভরতোক্তি আছে, হে রহুগণ! মহা- পুরুষগণের পদরেণুর অভিষেক দ্বারাই এইরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়; তন্নিমিত্ত কি তপ, কি বৈদিক ক্রিয়া, কি অন্নাদিভাগ, কি গৃহি-ধর্মার্থ পরোপকার, কি বেদাধ্যয়ন, কি জল-বহি- স্বর্ধ্যোপাসনা, কিছু দ্বারাই লাভ করা যায় না। ১২৬। ষষ্ঠ স্বন্ধে পরীক্ষিতুক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন! এই বহুখাতলে ধরণীস্থ পরমাণুর সদৃশ অনন্ত জীব বিদ্যমান আছে; কিন্তু তন্মধ্যে কতিপয় জনমাত্র স্বধর্মাহুতানে তৎপর। ১২৭। হে বিপ্রসন্তম! ঐ সকল মহাব্যের মধ্যে সকল-

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । হৃদ্বর্ভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ১২২ ॥

শ্রীশিবস্য ।—

নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কূতশ্চ ন বিভাতি । স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ১৩০ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্য ।—

নৈবাং মতিস্তাবদ্বক্ৰমাজ্জিমু স্পৃশ্যত্যানর্থাপিগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৩১ ॥

মুচ্যেত সংসারান্বুক্তো ভবেৎ । তস্মিন্নপি কচ্চিদেব সিধ্যতি স্বরূপাহুভবরূপমানন্দাংশং
প্রাপ্নোতি । এবং মুক্তেঃ সকাশাং সিদ্ধের্বিশেষঃ সিদ্ধিঃ । যথা মুচ্যেত জীবন্বুক্তো
ভবেৎ । সিধ্যতি ভগবতি পরমানন্দসমুদ্রে লীয়তে । এবং জীবন্বুক্তেষু স্বরূপাহুভবরূপমানন্দা-
শমাহুভবাং সিদ্ধেষু চানন্দবিশেষাহুভবেন পূর্বতোহস্য শ্রেষ্ঠাং সিদ্ধমেব । ভগবত্ত্বয়েষপি
পৃথক্স্থিত্যভিপ্রায়েণোত্তরম্লোকে সিদ্ধানামিতি বহুত্বং । এতচ্চ শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে সম্যক্
নিরূপিতমেবাस्ति ॥ ১২৮ ॥ মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি কোটিষপি মধ্যে হৃদ্বর্ভঃ পরমদুঃখাপ্যঃ ।
এবং পরমদৌলভ্যেনাস্যাত্যন্তশ্রেষ্ঠতমম্বুক্তং । প্রশান্তাত্মেতি স্বরূপমাত্রনির্দেশঃ । তস্যৈব
মুখ্যতমম্বং সপূর্ণপ্রশান্তম্বং । হে মহামুনে ইতি এতচ্চ স্বমেব সমাগ্জ্ঞানাসি নান্তঃ । যথা
স্বমেবৈকঃ এতাদৃশঃ নান্ত ইতি ভাবঃ । ॥ ১২২ ॥ কূতশ্চন কস্মচ্চিদপি দেবাদেঃ শাপাদেবো-
সকাশায় ভয়ং প্রাপ্নুবন্তি । যতঃ স্বর্গাদিষপি তুল্যার্থঃ প্রয়োজনমিতি ত্রুট্যং শীলং যেযাং তে
তথা ন চাত্তং কিমপি বাহুস্ত্যপীতি ভাবঃ ॥ ১৩০ ॥ নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্তবিষয়াভিমানানাং ভগবৎ-
প্রীত্যা ত্যক্তাশেষপরিগ্রহাণাং বা অতএব মহত্তমানাং পাদরজোভিষেকং যাবন্ন বৃণীত প্রীত্যা ন
ভজ্যেৎ, তাবৎ শ্রুতিবাক্যাদিনা জ্ঞাতমপি এষাং দুরাশয়ানাং মতিঃ উক্ৰকমস্য ভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্যাত্মজি ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি । অসম্ভাবনাদিভির্বিহন্তত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্য সংসার-
স্যাপগমো বস্যা অজিমু স্পর্শিতা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং মহদহুগ্রহাভাবায় তদ্বিনশ্চয়ঃ নাপি মোক্ষ-
কেও মুক্তিকামী দৃষ্ট হয় না, অত্যন্ত ব্যক্তিই মুমুক্ হইয়া থাকে । আবার ঐপ্রকার মুমুক্
মধ্যে সকলেই যে সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাও নহে ; সহস্র মুমুক্ মধ্যে কখনও কোন এক
জনকে গৃহাদি-সঙ্গ-ত্যাগীও হইতে দেখা যায় । ১২৮ । ঐপ্রকার কোটিসংখ্য মুক্ত ও
উদ্ধবিদের মধ্যে হরিপরায়ণ ও প্রশান্তাত্মা ব্যক্তি দুঃখাপ্য । ১২৯ । বর্চস্বক্কে পার্শ্বতীর প্রতি
শিববাক্যে প্রকাশ আছে যে, হে প্রিয়ে ! কোন জীব হইতেই হরিপরায়ণের ভীতি সজ্ঞাত হয়
না । তাঁহার কি স্বর্গ, কি মোক্ষ, কি নিরয় এই তিনেই সমান প্রয়োজন নিরীক্ষণ করেন । ১৩০ ।
সপ্তমস্বক্কে পিতার প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, হে তাত ! একমাত্র হরিই সর্বজীবে গুঢ়
ভাবে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বজীবের অন্তর্ধারী এ কথা সত্য বটে, তথাপি বিষয়-
মান-রহিত মহাপুরুষগণের চরণরেণু দ্বারা যতক্ষণ অভিষেক না হয়, ততদিন বেদবাণী দ্বারা ঐ-
প্রকার হরিকে বিদিত হইলেও গৃহাহারাগিগণের মতি উচ্চরণ-লাভে সমর্থ হয় না, বরং অস-
ম্ভাবনাদি-দ্বারা ব্যাঘাত প্রাপ্ত হয় । ফল কথা, ঐরূপ ভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ করিলেই সংসার

কিঞ্চ ।—বিপ্রাদ্বিষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাত্ত-পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থং প্রাণং পুনাতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ১৩২ ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রঃ —

একান্তিনো যস্য ন কিঞ্চনার্থং, বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যন্তুতং যচ্চরিতং স্তম্ভনং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রময়াঃ ॥ ১৩৩ ॥

স্তেবামিত্যর্থঃ । যদ্বা অনর্থস্য অর্থতয়া ভাসমানস্য বিচারেণানর্থরূপস্য । যদ্বা বেদান্তাদৌ ন বিদ্যাতেহর্থো যস্মাৎ তস্য মোক্ষস্বাপগমো যস্য পাদরজোভিষেকস্যার্থঃ । ভগবন্ত্তকুপা-
বিশেষমন্তরেণ ন মোক্ষেচ্ছানিবৃতিঃ ন চ তাং বিনা মতেভগবচ্চরণারবিন্দস্পর্শনমপীতি ॥ ১৩১ ॥
মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রতোজ্ঞেজ্ঞঃ-প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ইতি পূর্বোক্তা যে ধনা-
দয়ঃ ষিষট্‌ দ্বাদশগুণাতৈশ্বৰ্য্যভিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্বা উদ্যমপূর্ণং সনৎস্বজাতোক্তা
দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ দ্রষ্টব্যাঃ । তথাহি ।—ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ, অমাংসর্ঘ্যং ক্রীত্বিতিকাহ-
নমুয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ, ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণসোতি । কথঙ্কুতাং বিপ্রাং ? অর-
বিন্দনাত্তস্য পাদারবিন্দতো বিমুখাং । কথঙ্কুতং স্বপচং ?—তস্মিন্ অরবিন্দনাত্তপাদারবিন্দে
অর্পিতা মনোদায়ো যেন তং । ঈহিতং কর্ম । বরিষ্ঠম্ হেতুঃ সঃ এবম্ভূতঃ স্বপচঃ স্বং কুলং
পুনাতি । ভূরিমানো গর্বো যস্য স তু-বিপ্র আত্মানমপি ন পুনাতি কৃতঃ কুলং । যতো ভক্তিহীন-
সৈতে গুণা গর্বায়ৈব ভবন্তি, অতো হীন ইতি ভাবঃ । যদ্বা তাদৃশাং বিপ্রাং স্বপচমেবাহং মন্ত্রে
আদিয়ে । ভগবদ্বিমুখেন বিপ্রস্য স্বপচতোহপ্যধমত্বং । স্বপচস্য চ জাত্যাদিস্বভাবেন ভগবজ্-
জ্ঞানাদাসম্ভবাৎ কেবলং ভগবত্যাভিমুখ্যভাবো ন তু বৈমুখ্যম্ অতন্ত্বাদপ্যয়মেব সাধুঃ । অতএব
তং মন্ত্রে ইতি । তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং সন্তং বরিষ্ঠং সর্বোৎকৃষ্টং মন্ত্রে । তজ্জ হেতুঃ
পুনাতিতি । যদ্বা । আদিতো বিপ্রস্য সঙ্কোপাসনাদৌ স্বত এব নিত্যং ভগবদাভিমুখ্যমন্ত্যেব ।
পশ্চাচ্চাধায়নাদিনা তাদৃশদ্বাদশগুণাঃ সম্পন্নাঃ । অতোহধুনাভিমুখ্যবিশেষস্তাবদ্দুরেহস্ত অথচ
অহমেব সত্যং পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ যতোহন্তচ্চ দৃষ্টশ্রুতং সর্বং মন্যাকল্পিতং মধ্যান্তমেবেত্যাদি-
মিথ্যাভিমানেন ভগবৎপাদারবিন্দাং বৈমুখ্যং গতাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ১৩২ ॥ ভগবৎপ্রপন্না
যে একান্তিনঃ । ভগবন্ত্তক্লেব্ধে মধ্যে যে একান্ত ভক্তা ইত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবন্ত্তিহ্নাদিভিমুক্তৈর্কা
দুরীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৩১ ॥ আরও লিখিত আছে, প্রহ্লাদ বলিলেন, হে প্রভো ! আমার অহ-
মান হয়, যাহার মন, বাক্য, কর্ম, অর্থ ও প্রাণ হরিতেই সমর্পিত, তাদৃশ চণ্ডাল, পন্ননাত
ভগবানের পাদপদ্ম-পরায়ুধ দ্বাদশ-গুণালঙ্কৃত দ্বিজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কেন না, তাদৃশ চণ্ডাল
যারা বংশ পবিজ হয়, কিন্তু বহুগর্বী উক্ত দ্বিজাতি স্বীয় আত্মাকেও পবিজ করিতে সমর্থ নহেন,
সুতরাং বংশ পবিজ কিরূপে করিবেন ? বস্তুতঃ অতন্মের গুণ আত্মস্বার্থ্য নহে, উহা কেবল
গর্বের জন্ত ; সুতরাং সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও নিকৃষ্ট ॥ ১৩২ ॥ অষ্টমকণ্ঠে গজেন্দ্রোক্তি
আছে যে, আমি ভক্তিস্বর্ধ বিদিত নহি, এই হেতু এতাবয়বেরই প্রার্থী হইলাম । যে সকল
ব্যক্তি হাঁহার একান্ত ভক্ত মুক্তজনের সেবা করত নিকাম হইয়াছেন ; সুতরাং কেবলমাত্র

নবমে শ্রীভগবতঃ ।—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব দ্বিজ । সাধুভির্গত্বেহুদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥
নাহমাত্মানমাশাসে মত্তকৈঃ সাধুভির্কিনা । শ্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মান্ যেবাং গতিরহং পরা ॥ ১৩৫ ॥
যেদ্বারাগারপুত্রাপ্তান্ প্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ । হিষ্টা মাং শরণং বাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তু মুৎসহে ॥ ১৩৬ ॥
ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ । বশে কুর্কন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ১৩৭ ॥
সাধবো হৃদয়ং যচ্চ সাধুনাং হৃদয়ং স্বহম্ । মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীদুর্কাসসঃ ।—

দুষ্করঃ কো হু সাধুনাং হৃদ্যজ্ঞো বা মহাত্মনাম্ । যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বাত্মবতো হরিঃ ॥ ১৩৯ ॥

প্রপন্ন আশ্রিতা অতএব তে তস্য ভগবতশ্চরিতং গায়ন্তঃ সন্তুস্তত এব আনন্দরসসমুদ্রময়াঃ সন্তঃ
যস্য অর্থম্ ঐশ্বর্যাদিকং, যথা যসোতি যস্মাং কঞ্চনার্থং মোক্ষাদিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ন
বাহন্তি । কুতঃ স্বমঙ্গলং পরমব্রহ্মাঙ্কং অত্যন্তুতঞ্চ অনির্বচনীয়মাহাত্ম্যমিতি । এবমেকান্তিনাং
মাহাত্ম্যং লক্ষণকোক্তং ॥ ১৩৩ ॥ কথম্বৃত্তৈঃ সাধুভির্ভক্তৈঃ ন তু কস্মাদিপঠৈঃ । এবমগ্রেহপৃথ্ব্যং
॥ ১৩৪ ॥ নাশাসে ন স্পৃহয়ামি নাপেক্ষে বা । আত্যস্তিকীং মদেকনিষ্ঠাং ॥ ১৩৫ ॥ দ্বারাধীন
বিত্তঞ্চ ধনং নৃণামিতি ভগবদ্বৃত্তৈঃ । ইমং পরঞ্চ লোকং হিষ্টা উপেক্ষ্য ॥ ১৩৬ ॥ ময়ি নির্বন্ধ-
হৃদয়স্বাদেব সমদর্শিনঃ । স্বর্গনরকাদিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ । তদ্বক্তমেব শ্রীকৃত্তেণ । স্বর্গাপবর্গনরকেষপি
তুল্যার্থদর্শিন ইতি ॥ ১৩৭ ॥ অতঃ মম হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গং সারবত্ত্ব বা । অহঞ্চ তেভ্যোহন্তঃ
মনাগপি ন জানে । এবং তৈর্মম হৃদয়াক্রমণং তেবামধীন এবাহং ন স্বতন্ত্র ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥
সাত্ত্বতাং সাত্ত্বতানাং স্বভতঃ শ্রীদৈবকীনন্দনঃ ভগবান্ পরমস্বতন্ত্রোহপি হরির্ধ্বাকথঞ্চিৎ
স্বতোহপি সংসারভূষণপহারকঃ যৈঃ সংগৃহীতঃ ভক্ত্যা বশীকৃতস্তেবাং সাধুনাম্ অতএব
মহাত্মনাং কোহর্থো দুষ্করঃ হৃদ্যজ্ঞো বা অতো ব্রহ্মাদিদুষ্করমংপ্রাণরক্ষণাদিকং মন্যহাপরাধ-
বিচিত্র কলাণময় চরিতগান দ্বারা স্বখসাগরে নিমগ্ন, তাঁহারা কিছুই অভিলাষী নহেন । ১৩৩।
নবমঙ্কক্ষে বৈকুণ্ঠনাথের বাক্যে প্রকাশ যে, হে বিপ্র ! আমি অস্বতন্ত্রের সদৃশ ; কেন না, আমি
ভক্তের অধীন । ভক্তই আমার একমাত্র প্রিয়, এই হেতু সাধু ভক্তগণ কর্তৃকই মদীয় হৃদয় অধি-
কৃত হইয়াছে । ১৩৪ । হে তাপসপ্রবর ! আমিই ঐহাদের পরমা গতি, সেই সাধুগণ ব্যতীত
দ্বীয় আত্মা বা আত্যস্তিকী শ্রীও আমার প্রিয় নহে । ১৩৫ । বস্ত্ততঃ ঐহারা পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ,
স্বজন, ধন, প্রাণ, ইহলোক, পরলোক সমস্ত বিসর্জন পূর্বক আমারই শরণ গ্রহণ করিয়াছেন,
আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি ? ১৩৬ । অহো ! সতী নারী যেমন সংপতিকে বশী-
ভূত করে, তদ্রূপ সর্বত্র সমদর্শী সাধুগণ মৎপ্রতি নিজ নিজ হৃদয় বন্ধন পূর্বক আমাকে
বশীভূত করিয়াছেন । ১৩৭ । ঐহারা আমাতে নিজ নিজ হৃদয় সমর্পণ করেন, আমি তাঁহাদিগের
হৃদয় জানি । আমাকে ভিন্ন তাঁহারা অপর কাহাকেও জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে
ভিন্ন অগ্ন কাহাকেও জানি না । ১৩৮ । নবমঙ্কক্ষে দুর্কসার বাক্য আছে যে, ঐহারা সাত্ত্বতানাথ
ভগবান্ মাধবের সংগ্রহকর্তা, সেই সমস্ত মহাত্মা সাধুর দুষ্কর কি আছে ? এবং তাঁহা-

বদ্যামশ্রুতিমাত্রেণ পূম্ভবতি নির্মলঃ । তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্টাতে ॥ ১৪০ ॥

দশমে দেবস্ততো ।—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ভ্রুস্তি মার্গাঘয়ি বন্ধসৌহদাঃ ।

অয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্খসু প্রভো ॥ ১৪১ ॥

শ্রীবাদরায়ণেঃ ।—

নায়ং সূত্রাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাস্বভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৪২ ॥

কমাদিকঞ্চ যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥ নির্মলঃ অবিন্যাসস্বকমলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরাধাং সর্বথা ভক্তিপরাধাং বা ॥ ১৪০ ॥ মাধব হে শ্রীমধুবংশসমুদ্রচক্ষুঃ ! স্বর্থে তথাস্থঃ । যেহন্তেহরবিন্দ্যাক্ষ বিমুক্তমানিনঃ ইত্যাদিনোক্তেহ্যোহভক্তেভ্যো ভিন্নক্রমাপেক্ষয়া তাবকা-
ন্তদীয়ান্ত কচিং কদাচিদপি মার্গাং সাধনাদপি ন ভ্রুস্তি ন স্থলন্তি কিমূত প্রাপ্তপূরমপদাং ।
যথা । যুগ্যতে ইতি মার্গং শ্রীমচ্চরণারবিন্দযুগলং তস্মাদপি ন ভ্রুস্তি কিমূত ভক্তিমার্গাং ।
কুতঃ ঘয়ি বন্ধঃ দৃঢ়তয়া যোজিতং সৌহদং প্রেম যৈন্তে । অত্র বন্ধশব্দনেদং সূচ্যতে । যথা দৃঢ়-
রজ্জ্বা মহাবুদ্ধে দৃঢ়ং বন্ধা নৌনদীবেগাদিনা স্বস্থানাচ্চালয়িতুং ন শক্যেত, তথা প্রেমবিশেষেণ
ভগবচ্চরণাঙ্কনিবদ্ধাঙ্কনামাপংস্থপি কথঞ্চিং নিজসাধ্যসাধনতঃ স্থলনং ন শ্যাদিতি । তথেষ্যস্ত
বন্ধসৌহদা ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ । তেনানির্ভরচরিত্যপ্রকারেণৈত্যাঃ অতএব বিনায়ক বিয়হেতব-
ন্তেষামনীকানি ভোমাঃ সৈন্তানি বা তানি পাতি যে তস্মাৎযাত্তেবাং মূর্খসু বিচরন্তি বিদ্বান্
জয়ন্তীত্যর্থঃ । যতঃ অয়া অভিতো গুপ্তা রক্ষিতাঃ অতএব নির্ভয়াঃ কুতচিদপি শঙ্কারহিতাঃ
সন্তঃ । অত্র চ মূর্খসু বিচরন্তীত্যনেনৈবং সূচ্যতে । অত্যাঙ্গপদারোহণার্থং যথা নিঃশ্রেণিকা-
পেক্ষ্যতে তথা ভাগবতানাং ভগবৎপদারোহণার্থং বিদ্যা এব নিঃশ্রেণিকা ভবেয়ুঃ । বিদ্যেযু
জ্ঞাতেষু ভগবৎস্বরগাদিনিবেশবিশেষোৎপত্তেঃ । বিদ্বজ্জয়ে চ ভগবদ্বাসল্যবিশেষাঙ্ক-
সঙ্কানাদিনা ভক্তিবিশেষসম্পত্তেচেতি দিক্ । তাবকা মার্গাং ভ্রুস্তি, ঘয়ি বন্ধসৌহদান্ত অয়াভি-
গুপ্তা মূর্খসু বিচরন্তীতি বাধ্যঘঃ । অস্মাকমুপরি বিচরন্তি, হে বিনায়কানীকপ গরুড়স্তোমপতে ।
অন্তঃ সমানং । ৪১ । গোপিকাসুতোহয়ং ভগবান্ শ্রীদামোদরঃ দেহিনাং দেহাভিমানিনাং
জ্ঞানিনাঞ্চ নিবৃত্তাভিমানিনাম্ অতএব আশ্বভূতানাম্ স্বরূপং প্রাপ্তানামাস্মারামাণামিত্যাঃ ।
অতএব ন সূত্রাপঃ ন স্থলভঃ । যথা ভক্তিমতাং বিশেষণং আশ্বভূতানামিতি । আশ্বস্বরূপাণাং

দিগের ছায়ায়ই বা কি আছে ? ১৩৯ । ষাঁহার নাম শ্রবণমাত্র মানব নির্মলতা প্রাপ্ত হয়,
তীর্থপদ সেই প্রভুর কিরূপগণের সম্বন্ধে কোন্ কার্য অবশেষ থাকিতে পারে ? ১৪০ ।
দশমকল্পে দেবস্ততিতে লিখিত আছে, বিরিক্যাদি স্বরগণ বলিলেন, হে কেশব ! ষাঁহার
স্বীয় ভক্ত, ভোমাত্তেই ষাঁহাদের সৌহার্দ্য বন্ধ আছে, তাঁহার তাদৃশ হৃগতি প্রাপ্ত হন না ।
সেই সকল ব্যক্তি আপনাকর্তৃক সংরক্ষিত হইয়া অতীক অন্তরে বিয়করাধিপগণের শিরোদেশে
বিচরণ করেন । কিংবা উহাদের শিরোদেশকে সোপান-স্বরূপ করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠে সমাক্রম
হন । ১৪১ । শ্রীশুকদেবের উক্তি আছে যে, হে গুণ ! ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির পক্ষে গোপিকা-

তত্রৈব শ্রীভগবতঃ ।—

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তূতরাং মংকুতান্নানাং । দর্শনাম্নো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহন্ধোঃ সবিতুর্ধ্বা ॥ ১৪৩ ॥
কিঞ্চ ।—ন হুশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলাময়াঃ । তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১৪৪ ॥
অপি চ ।—নাগ্নির্ন সূর্য্যো ন চ চন্দ্রতারকা, ন ভূর্জলং খং শ্বসনোহথ বায়নঃ ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরস্ত্যঘং, বিপশ্চিতো স্তম্ভি মুহূর্ত্তসেবয়া ॥ ৪৫ ॥

যস্ত্যঘবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিন্মেনশ্ভিজ্যেযু স এব গোখরঃ ॥ ১৪৬ ॥

ভগবতঃ পরমপ্রিয়তমানামিত্যর্থঃ । অতএব হুধাপঃ ॥ ১৪২ ॥ সাধুনাং স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং সমচিত্তানাং আশ্রবিদাং স্তূতরাং মংকুতান্নানাং । এষাং কৃপাতিরেকাং স্তূতরামিত্যুক্তং । যদ্বা সাধুনামেব বিশেষণদ্বয়ং সমচিত্তানামিতি মংকুতান্নানামিতি চ । দর্শনাদপি পুংসঃ সর্ব্বশ্রেণ্যেব পুংমাত্রস্ত সংসারবন্ধঃ স্তূতরাং ন ভবেৎ স্বয়মেব সমূলং বিনশ্চতীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টাৎঃ সবিতুর্দর্শনাদন্ধোহর্থো তমোবন্ধো ন ভবেদিতি ॥ ১৪৩ ॥ তীর্থৈভ্যো দেবেভ্যোহপি সাধব এব শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ ন হীতি । অশ্ময়ানি তীর্থানি শ্ময়য়াঃ শিলাময়াস্ক দেবা ন ভবন্তীতি ন, অপি তু ভবন্ত্যেব । তথাপি সাধুনাং তেষাং চ মহদন্তরমিত্যাহ তে পুনন্তীতি । অতঃ সাধব এব মহাতীর্থানি পরমদেবতাশ্চ । অতএব নিত্যং সেব্যা ইতি ভাবঃ । তদুক্তং তত্রৈব ।—ভবধিধা মহাভাগাঃ সংনিষেব্যা অর্হন্তমাঃ । শ্রেয়স্কাইমৈর্ভূতিনিত্যং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ইতি ॥ ১৪৪ ॥ বায়মনসরোরপ্পাপাসনাবিষয়ত্বং, যো বাচং ব্রহ্মেতু্যাপাস্তে যো মনো ব্রহ্মেতু্যাপাস্তে ইতি শ্রুতেঃ । অঘং পাপং তন্মূলমজ্ঞানংবা ন হরন্তি । কুতঃ ভেদকৃতঃ ভেদকর্ত্তারঃ । যদ্বা ভগবতা সহ বিচ্ছেদকারকঃ । পৃথক্ পৃথক্ তত্তদুপাসনেন ভগবৎ-পরতাহাত্তাপাদনাং । বিপশ্চিতঃ ভগবন্ত্তান্ত তদেকপরতাপাদকঃ । যদ্বা বিপশ্চিতঃ অদ্বৈতদর্শিনোহপি ভেদকৃতঃ সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনশ্মমিত্যাত্মাক্তভেদ-ত্ৰায়েন জীবতত্বাং ভগবন্ত্ত্বশ্চ ভেদকর্ত্তারঃ বৈষ্ণবসিদ্ধাঃ তরাতিজ্ঞাঃ পরমভাগবতা যে ইত্যর্থঃ । তে মুহূর্ত্তমাত্রসেবয়ৈবায়ং স্তন্তীতি ॥ ১৪৫ ॥ অতঃ সাধব এবাস্তাদিরূপাঃ । তাংস্ত

স্তূত ভগবান্ যেমন অনায়াসলভ্য, শরীরাগ্রিমানী তাপসের পক্ষে ও নিবৃত্তাভিমান আশ্রমরূপ জ্ঞানিকুলের সম্বন্ধেও সেরূপ নহেন । ১৪২ । দশমস্কন্ধে শ্রীভগবানের বাক্যে প্রকাশ যে, স্ব-ধর্ম্মনিষ্ঠ, সর্ব্বত্র সমচিত্ত ও আশ্রবিদগণের অন্তর একমাত্র আমাতেই সমর্পিত থাকে । ভাস্কর দর্শনে যেমন চক্ষুর বন্ধন বিদূরিত হয়, মদর্শনেও সেইরূপ ঐ সমস্ত ব্যক্তিগণের বন্ধন নষ্ট হইয়া যায় । ১৪৩ । আরও লিখিত আছে যে, সলিলময় স্থলকে তীর্থ বলা যায় না এবং শ্ময়ী বা প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি হইলেই দেবতা বলিয়া গণ্য নহে, কারণ উহার বহুদিনে মানবের পবিত্রতা বিধান করেন ; কিন্তু সাধুগণের দর্শনমাত্রেই পবিত্র হওয়া যায় । ১৪৪ । আরও লিখিত আছে যে, ভেদজ্ঞানে বহি, ভাস্কর, শশী, তারা, পৃথিবী, জল, আকাশ,

শ্রুতিস্বতো ।—

তব পরি যে চরিত্যখিলসত্ত্বনিকেততয়া, ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগণ্য শিরো নিষ্ঠতেঃ ।

পরিবয়সে পশুনিব গিরা বিবুধানপি তাংস্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ খলু পুনস্তি ন যে বিমুখাঃ ॥১৪৭॥

বিহায়াত্মাত্মাদিবুদ্ধ্যা সজ্জনতিমন্দ এবত্যোহ যন্তোতি । ত্রয়ো ধাতবো বাতপিত্তশ্লেষ্মাণঃ
প্রকৃতয়ো যন্ত তস্মিন্ কুণপে মৃততুল্যে শরীরে আত্মবুদ্ধিঃ অহমিতি বুদ্ধিঃ, কলত্রাদিশু স্বধীঃ
স্বীয়া ইতি বুদ্ধিঃ, ভোমে ভূমিকারে মন্ময়প্রতিমাদৌ ইজ্যধীঃ দেবতাবুদ্ধিঃ, সলিল এব যৎ যন্ত
তীর্থবুদ্ধিঃ । অভিজ্ঞেষু তত্ত্ববিংস্তু কদাচিদপি আত্মাদিবুদ্ধয়ো যন্ত ন স্তি স এব গোষপি
খরঃ দারুণঃ অত্যবিবেকীত্যর্থঃ । যদ্বা গবাং তৃণাদিভারবাহকঃ খরো গর্ভভঃ । এবং
সাধব এবাত্মাদিরূপা ইতি তেবাং মাহাত্ম্যোক্তিঃ ॥ ১৪৬ ॥ তবেতি কৰ্ম্মণি ষষ্ঠী, স্বাং যে পরি-
চরন্তি । ছন্দসি ব্যবহিতাশ্চেতি যচ্ছন্দেন ব্যবধানমদোষঃ । কেন রূপেণ ?—অখিলসত্ত্ব-
নিকেততয়া অখিলানি সত্ত্বানি নিকেতো যন্ত স তথা তন্তু ভাবন্তু তয়া সৰ্ব্বভূতাবাসতয়েত্যর্থঃ
অতএব অবিগণ্য তিরস্কৃত্য ত এব নিষ্ঠতেমৃত্যোঃ শিরঃ মুক্তানং পদা পদেনাক্রামন্তি মৃত্যো-
মুক্তি পদং দধতি তং তরন্তি মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যে পুনর্বিমুখা অভক্তান্তান্ গিরা বেদলক্ষণয়া বাচা
পশুনিব বিবুধান্ বিদুষোহপি পরিবয়সে বয়সি । কৃতঃ স্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ । কৃতং সৌহৃদং প্রেম
যৈস্তে । খলু নিশ্চিতং, পুনস্তি পবিত্র্যস্তি, আত্মানমন্তানপীতি শেষঃ নেতরে । তথা চ শ্রুতিঃ ।—
তন্তু বাকু তদ্বিনির্মানি দামানি তদশ্বেদং বাচা তন্ত্যা নামভির্দাশ্রভিঃ সৰ্বং সিতমিতি । যদ্বা । যে-
হখিলসত্ত্বনিকেততয়া পরিচরন্তি তে মৃত্যোঃ শিরঃ পদাক্রামন্তি । অবিবেকিনস্ত বয়স্তু বন্ধ-
সৌহৃদান্ত জগদেব মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । অগ্ন্যং সমানং । যদ্বা অবিগণ্য স্বধর্ম্মাদিকমনাদৃত্য উত
অপি । অখিলসত্ত্বনিকেততয়া কিমূত প্রেম্না যে পরিচরন্তি ভজন্তে । যদ্বা অখিলসত্ত্বেষু অস্তধামি-
ভগবদ্ভূত্যা তয়া পরিচর্য্যামাত্রমপি কুর্কন্তি কিং পুনঃ সাক্ষাদ্ভূতভগবতীভ বদীয়ত্মীমূর্তৌ প্রেম্না
যে সৰ্ব্বথা ভজন্তি তেহপি সংসারানুচ্যন্তে । ন চ কেবলমেতাবদেব, স্বং-পরম-প্রসাদপাত্রতা-
মপি যাস্তীত্যাঃ । বিবুধান্ সৰ্ব্বজ্ঞানপি তান্ পরিচারকান্ গিরা অহং ভক্তপরাধীন ইত্যাদি বচনেন
পশুন্ বিবেকহীনানিব পরিবয়সে বশীকরোষি । স্বস্ত্যক্তিমাহাত্ম্যশ্রবণেন তত্রসেন কিমপ্যানু-
সন্দধানান্ সহসা প্রেমাকৌ পাতয়সীত্যর্থঃ । তথা চোক্তং শ্রীভগবদগীতাদিভিঃ ।—মধুরয়া
গিরা বস্তবাক্যয়া ইত্যাদি । এবং স্থয়ি কৃতসৌহৃদান্ত খব্রিতি সমুচ্চয়ে । যে স্থয়ি ন বিমুখাঃ
তত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞাতোহপি ভক্ত্যত্যাগিনস্তেহপি পুনস্তি জগদপি সংসারামোচয়ন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা

অনিল, বাক্য ও মন প্রভৃতির ভজনা করিলে অজ্ঞান নাশের সম্ভাবনা নাই, কিন্তু মুহূর্তকাল
সাধুসেবা করিলেই অখিল অজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । ১৪৫ । সাধুগণকে বিসর্জন
পূর্বক আত্মাদি বুদ্ধিযোগে অগ্নত্র সমাসক্ত হইলে অতিমন্দ বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ;
কারণ, বাত-পিত্ত-কফাত্মক দেহে আত্মজ্ঞান, ভাধ্যা-পুত্রাদিতে আত্মীয়জ্ঞান, মুদ্বিকারে
দেবজ্ঞান ও সলিলে তীর্থজ্ঞান থাকিলে, পরন্তু সাধুজনে উক্তরূপ জ্ঞান না
থাকিলে তাহাকে গোতৃণবাহী গর্ভভক্ষরূপ বলিয়া বিদিত হইবে । ১৪৬ । শ্রুতিস্বতিতে

একাদশে শ্রীবৃন্দেবস্ত ।—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ । সুখায়ৈব হি সাধুনাং স্বাদৃশামৃতাভ্যনানাং ॥১৪৮॥
ভজন্তি যেষ্যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ । ছায়েব কর্ণসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥১৪৯॥
তত্ৰৈব শ্রীভগবতঃ ।—

ন মযোকাণ্ডভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ । সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষুবাং ॥১৫০॥

অয়ি যে বিমুখাঃ শুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠয়া ভক্তিত্যাগেন বৈমুখ্যং গতান্ত্যস্ত ন পুনন্তি ভগবৎসমুখ্য-
মহাপাপফলভোগেন তেষামন্তেষাঞ্চ শিক্ষণার্থং ভক্তিমাহাত্ম্যপ্রদর্শনার্থঞ্চ । যদা যে বিমুখাস্তান্ন
পুনন্তি কিং কাকা অপি তু পুনন্ত্যেব অগ্নাদেবকৃতাদিবন্তেষাং প্রকৃত্যা পাবনবাদিতি । অস্তং
সমানং ॥ ১৪৭ ॥ দেবৈরপি মহতামুপমানমহুচিতিমিত্যাহভূতানামিতি । দেবানাং চরিতমতি-
বৃষ্টাদিনা ভূতানাং দুঃখায়াপি ভবতি । স্বয়া সদৃশানামপি অতঃ অচ্যুতে আত্মা মনোমাজ্ঞ
ন তু সর্বৈশ্বর্যবৃত্তির্থেবাং তেষামপি ॥ ১৪৮ ॥ কিঞ্চ । সুখং কুর্কন্তোহপি দেবা ভজনাচ্চ-
সারৈণৈব কুর্কন্তি ন তথা সাধবঃ ইত্যাহ ভজন্তীতি । ছায়েব যথা পুরুষো যাবৎ করোতি
তাবদেব তস্ত ছায়াপি । তথা কর্ণসচিবাঃ কর্ণসহায়াঃ দীনাঃ সংকর্ষাদিরাহিত্যেন সদাভীক্সেযু
বৎসলাঃ ॥ ১৪৯ ॥ ভক্তিनिष्ठानां ন গুণদোষা ইত্যাহ ময়ীতি । ময়ি যে একান্তভক্তাঃ
কর্মজ্ঞানাদ্যাশেষবৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিनिष्ठाः প্রাপ্তান্তেষাং গুণদোষবৈকিহিতপ্রতিবৈকিক্তবো
যেষাং তে গুণাঃ পুণ্যাপাদয়ঃ । সাধুনাং নিরন্তরাগাদীনাম্ অতঃ সমচিত্তানাং ততএব
বুদ্ধেঃ পরমীশ্বরং মাং প্রাপ্তানাং । যদা গুণাঃ সংকর্ষাচরণাদয়ন্তদুত্তবা যে গুণাঃ সমুদ্রকাদয়ঃ,
দোষাঃ সংকর্ষত্যাগাদয়ন্তদুত্তবাচ যে গুণাঃ জ্ঞানनिष्ठाः । জ্ঞানनिष्ठार्थঃ শ্রীভগবৎপাদাদিভির্জান-
কর্মসমুদ্ভবদোষদর্শনেন কর্মত্যাগোপপাদনাং তে ন সন্তি কিং কাকা অপি তু
সন্ত্যেব একান্তভক্ত্যেব পূর্বমেব স্বতঃ সর্বগুণসিদ্ধেঃ । তদুক্তং—যশ্চাস্তি ভক্তিভগবত্যা-

লিখিত আছে, জগদাধাররূপে ভবদীয় আরাধনা করিলে অনাদর সহকারে মৃত্যুর শিরে পদাঘাত
করা হয়; কিন্তু ভবদুপাসনা-পরামুখ ব্যক্তিগণ পণ্ডিত হইলেও রজ্জ্ব দ্বারা পশুবন্ধনবৎ বাক্যে
আবদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাদের মুক্তির সম্ভাবনা থাকে না; কারণ, আপনার প্রতি কৃত-
সৌহার্দ সাধুগণ আপনার ও অপরের পবিত্রতা বিধান করেন, কিন্তু অভক্তকে পবিত্র
করেন না ॥ ১৪৭ ॥ একাদশস্কন্ধে শ্রীবৃন্দেবের উক্তি আছে যে, মহাব্যক্তির সম্মাননা করা
স্বরগণেরও কর্তব্য; কেন না দেবচরিত অতিবৃষ্টি-আদি সুখ দুঃখ উভয়ার্থই হইয়া থাকে;
অর্থাৎ উহা কখনও দুঃখের কারণ এবং কোন সময়ে বা সুখের নিমিত্ত হইয়া থাকে;
কিন্তু ভবৎসদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুগণের আচরণ একবার মাত্র সুখের জন্তই হয় ॥ ১৪৮ ॥
যিনি যে ভাবে দেবোপাসনা করেন, স্বরগণও ছায়ার ভায় কর্মান্ত্রসারে সেই সেই ভাবে
ফলপ্রসূ হন; কিন্তু দীনবৎসল সাধুগণ সেরূপ নহেন ॥ ১৪৯ ॥ একাদশ স্কন্ধে
শ্রীভগবানের উক্তি আছে, হে উদ্ভব! বাহারা প্রকৃত্যভীত পরমপুরুষকে লাভ করিয়াছেন,
সেই সকল মন্তক সমচিত্ত সাধুগণের সমস্ত বিধি-নিষেধক পুণ্যপাদাদির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৫০ ॥

কিঞ্চ ।—

যথোপশ্রয়মাণস্ত ভগবন্তং বিভাবন্তঃ । শীতং ভয়ং তমোহপ্যতি সাধুং সংসেবন্তস্তথা ॥১৫১॥

নিমজ্জ্যোন্নজ্জতাং ঘোরৈ ভবাকৌ পরমায়ণং । সন্তোত্রকবিদঃ শাস্তানৌদৃঢ়ৈবাপু মজ্জতাং ॥১৫২

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্তানাম্ শরণং স্বহং ।

ধর্মো বিস্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্কীগৃহিত্যতোহন্নগং ॥ ১৫৩।

সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃ বিহিরকঃ সমুখিতঃ । দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ১৫৪ ॥

কিঞ্চনা ইত্যাদি-। তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি সাধুনামিত্যাদি । যদ্বা গুণদোষোক্তবা যেহের্থাঃ সত্ত্বগুণাদয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়শ্চ । তে তেষাং গুণা উপকারকা মহিমানো বা ন ভবন্তি কিং দোষা এবত্যর্থঃ । একাগ্রভক্ততায়োঃ সাধনত্বেন পূর্বমেব তদগুণানাং সিদ্ধেরধুনা পুনঃ সাধনপ্রবৃত্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠাহাত্যাপত্তেঃ । যদ্বা গুণা বহুলোপচারসমর্পণায়ত্তদুত্তবা যে গুণাঃ সাধনবিশেষাঃ । দোষাশ্চ পূজাবিধ্যতিক্রমাদয়ত্তদুত্তবগুণা দ্বাত্রিংশদায়ঃ তে যয়ি ন ভবন্তি তেষামাধনবিশেষাশ্চ যয়া নাপেক্ষ্যন্তে, ন চাপরাধা গৃহ্যন্ত ইত্যর্থঃ । অত্র সর্বত্র সমানং । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ১৫০ ॥ অস্ত্র তাবং সাধনাং মাহাত্ম্যং তদাশ্রিতানামপি মাহাত্ম্যমনির্বচনীয়মিতি লিখতি যথেন্টি । বিভাবন্তময়িম্ উপশ্রয়মাণস্ত সমীপে গত্বা সেবমানস্ত । অপ্যোতি নশ্রুতি তথা কর্মাভিজ্ঞাত্যং আগামি-সংসার-ভয়ং তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্রুতীত্যর্থঃ । সাধুং সংসেবেতঃ শ্রদ্ধয়া কিঞ্চিদ্রব্যপ্রদানাদিনা দূরতোহপি সেবমানস্ত ॥ ১৫১ ॥ নিমজ্জ্যোন্নজ্জতাম্ উচ্চাবচযোনীর্গচ্ছতাং । যদ্বা ভবাকৌ নিমজ্জ্য পশ্চাৎ উন্নজ্জতাং সত্ত্বরিয়তাং । পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ । ব্রহ্মবিদ ইতি আত্মতত্ত্বমাত্রোপদেশেন ত্ববাক্তিতারণসিদ্ধিঃ । যদ্বা বেদার্থ-বেদিনঃ শাখে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়মিতি গুরুলক্ষণোক্তেঃ ॥ ১৫২ ॥

কিঞ্চ যথান্নমেব প্রাণা জীবনং । অহমেব যথা শরণং । ধর্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে বিস্তং । তথা সন্ত এব অর্কাক্ সর্কাক্তে সংসারপতনাদ্বিত্যতঃ পুংসঃ অরণ্য শরণং । যদ্বা যতঃ কুতশ্চিৎপ্রভাতো জনস্ত অর্কাক্ নুতনং জীর্ণদ্বাদিদোষহীনং শরণং ॥ ১৫৩ ॥ কিঞ্চ । চক্ষুঃসি সত্ত্বগুণনিষ্ঠগুণজ্ঞানানি । অর্কঃ পুনঃ সমাগুখিতোহপি বহিঃ তদপেক্ষ্যমেব চক্ষুরিত্যর্থঃ । অতঃ সত্যং

আরও লিখিত আছে, ভগবান্ বিভাবন্তর আশ্রয় লইলে যে রূপ শীত, অন্ধকার ও ভীতি বিরহিত হয়, সেইরূপ সাধুগণের সেবা করিলেও পাতক বিধ্বস্ত হইয়া থাকে । ৫১ । অলময় ব্যক্তির পক্ষে নোকা যেমন একমাত্র গতি, তদ্রূপ ঘোর-সংসার-নিমগ্ন জনের পক্ষে শাধু, ব্রহ্মবিদগণই পরমা গতি । ১৫২ । অন্ন যে রূপ প্রাণিবর্গের প্রাণ, আমি যে রূপ আর্ত-গণের শরণ্য আর ধর্ম যে রূপ মানবের পারলৌকিক ধন, সেইরূপ ভবসাগরে ভীত মল্লয়া-গণের পক্ষে সাধুগণই একমাত্র শরণ্য । ১৫৩ । সাধুগণ বহিঃকদিত হাক্করবং সত্ত্ব গুণ নিষ্ঠগু জ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন, তাঁহারাই দেবতা, তাঁহারাই বান্ধব ও তাঁহারাই আত্মরূপ মৎ-সদৃশ । ১৫৪ ।

কিঞ্চ ।—

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম । বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপূনর্ভবং ॥১৫৫॥
যাদশে চ ত্রীপরীক্ষিতঃ ।—

ন হৃদুতমিদং মন্ত্রে মহতামচ্যুতান্ননাং । অজ্ঞেযু তাপতপ্তেযু ভূতেষু যদহুগ্রহঃ ॥ ১৫৬ ॥
শ্রীকৃত্ত্বশ্চ চ মার্কণ্ডেয়মধিকৃত্য ।—

শ্রবণাদর্শনাধাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ । শুধ্যেরদ্ব্যস্ত্যজ্ঞাশ্চাপি কিমু সন্তাষণাদিতিঃ ॥১৫৮॥
অতএব শ্রীধর্মরাজশ্চ দূতানুশাসনে বর্ঠস্বক্কে ।—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা, যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

তান্নোপসীদত হরের্গদয়াতিগুপ্তান, নৈবাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ .৫৮ ॥

সেবয়ৈব কৃতার্থতা স্ম্যং ইত্যাহ দেবতা ইতি ॥ ১৫৪ ॥ ধীরা ধীমন্তঃ । যতঃ মম একাশ্রিনঃ
মযোব শ্রীতিযুগাঃ । যদা স্ত্যেকনিষ্ঠাযুক্তাঃ । অতো ময়া দত্তমপি ন গৃহীত্ব কিং পুনর্কলব্যং
ন বাহুস্তীত্যর্থঃ । যদা বাহুস্ত্যপি কিং পুনর্কলব্যং ন গৃহীত্বীতি । কৈবল্যমাতাত্ত্বিকমপি অপূনর্ভবং
মোক্ষং ॥ ১৫৫ ॥ অজ্ঞেযু ভগবন্তজ্ঞানাদিমহিমানভিজ্ঞেযু । অতএব তাপিতপ্তেযু ভূতেষু প্রাণি-
মাত্রেষু অহুগ্রহ ইতি যং ইদমভূতঘটমানং ন মন্ত্রে । যত অচ্যুতশ্চৈব আত্মা স্বভাবঃ দীনানামেক-
শরণত্বাদিরূপো যেযামিতি ॥ ১৫৬ ॥ অস্ত্য তাবং মহতাং সম-সেবাদিকং নামশ্রবণাদিনাপি মহা-
দুষ্টা অপি মুক্তা ভবন্তীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়বিষয়কশিববচনং লিখতি শ্রবণাদিতি । বঃ ভগবন্তজ্ঞানঃ
যুগ্মকং । মহাপাতকিনঃ মহাপাপকর্ম্মরতাঃ । অস্ত্যজ্ঞাশ্চ মহাপাপজাতয়ঃ । শুধ্যেরনু তত্ত্ব-
পাপতঃ সংসারমহামলান্না বিমুক্তা ভবন্তি । আদিশঙ্কেন প্রণামাদিঃ ॥ ১৫৭ ॥

এবং সর্বশাস্ত্রসারার্থিল-বেদকলরূপ-শ্রীভগবতে প্রতিস্বক্কেমৈব ভগবন্তজ্ঞানং মাহাত্ম্যঃ
বিভাতীতি স্বক্ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং পূর্ববৎ সাক্ষ্যাহাত্ম্যভাবেহপি কেবাঙ্কিচ্ছচনানাং
তাৎপর্যেণ বিশেষতো মাহাত্ম্য এব পর্য্যবসানং তানি পৃথগ্-লিখতি তে দেবেত্যাদিনা নমো
নম ইত্যেতেন । যে ভগবন্তং প্রপন্না যদা কথঙ্কিদপ্যাপ্রিতাঃ অতএব সাধবঃ স্থলীলঃ
আরও লিখিত আছে, ধীর সাধু একান্ত ভক্তেরা অল্প দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, মদন্ত আতা-
স্তিক কৈবল্যেরও অভিলাষী নহেন । ১৫৫ ॥ ভাগবতে উক্ত আছে যে, অচ্যুতাত্মা মহাজন
যে তাপতপ্ত অজ্ঞব্যক্তির উপর অহুগ্রহবান্ হন, ইহা বিচিত্র নহে । ১৫৬ । উক্ত স্বক্কে
মার্কণ্ডেয়ের প্রতি কহোক্তি আছে যে, অস্ত্যজ মহাপাপিগণও তোমাদিগের দর্শন ও
তোমাদিগের নামাদি শ্রবণ দ্বারা পবিত্রতা লাভ করে ; সুতরাং তোমাদিগের সহিত কথোপ-
কথন করিলে যে কি লাভ হয়, তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ১৫৭ । ধর্ম্মরাজের দূতানুশাসন-
বিষয়ে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! অস্ত হইতে তোমরা সকলে মদীয় অনুশাসনবাক্য শুনিয়া
উহা মনে মনে ধারণ কর । যে সমস্ত সাধুরা ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, হর-সিদ্ধ-
গণেরাও ঐহাদিগের পবিত্র গাথা গান করেন, তোমরা কখনই সেই সমস্ত সর্বজ্ঞ সমদর্শী
সাধুর সকাশে গমন করিও না । ভগবান্ চক্রপাণির গদা দর্শনা ঐহাদিগের রক্ষাবিধান

তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । --যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণামহুদিনমচ্যুতসঃ মানসানাং ।

অপগতমদমানমংসরাণাং, ব্রজ ভট দূরতরেণ মানবানাং ॥ ১৫১ ॥

সকলমিদমহংক বাসুদেবঃ, পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরমলা ভবত্যানন্তে, হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাং ॥ ১৬০ ॥

কমলনয়ন বাসুদেব বিষ্ণো, ধরণিধরাচ্যুত শম্ভচক্রপাণে ।

ভব শরণমিতীরয়ন্তি যে বৈ, ত্যজ ভট দূরতরেণ তানপাপান ॥ ১৬১ ॥

সমদৃশশ্চ । তে দেবৈঃ সিন্ধৈশ্চ শ্রীসনকাদিভিঃ পরিগীতপবিভ্রগাথাঃ । অহুবর্ণিতপবিভ্রকথাঃ ।

অতস্তান্নৈ'পসীত তৎসমীপমপি নৈ'পগচ্ছত তৎপ্রতিবেশিনোহপি পরিত্যজতেভ্যর্থঃ । কিঞ্চ গদয়া কোমোদক্যাহভিতো গুপ্তান্ । ততস্তৎসমীপগতাঃ সন্তুস্তয়া হনিষ্যধে ইতি ভাবঃ । তেষাং কথঞ্চিং পাপে জাতেহপি ন কোহপি কিঞ্চিং কর্তুং শক্লুয়াৎ ভগবৎপ্রপন্নস্তেনৈব সৰ্ক্ষপাপক্ষয়-পত্তেরিত্যাহ নৈষামিতি । বয়মিতি নিজভৃত্যাদ্যপেক্ষয়া বহুত্বং । বয়ঃ কালোহপি সৰ্কনিয়ন্তা ন প্রভবতি ॥ ১৫৮ ॥ অচ্যুতাসক্তমানসানাং ভগবৎস্মরণপরাণাং । যদা অচ্যুতাসক্তা ভগবদহুস্তান্তেষু মানসমপি যেষাং তেষামপি । যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণামিতি অপগতমদমানমংসরাণামিতি চ বিশেষণদ্বয়ম্ অচ্যুতাসক্তমানসানাং স্বভাবঃ সাধনং বা পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । দূরতরেণ ব্রজেতি তল্লিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেতি পূর্ববদর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৫৯ ॥ তথৈব জ্ঞানভক্তানামপি তল্লিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেত্যাহ সকলমিতি । ইদং জগৎ সকলং বাসুদেব এব বাসুদেবান্তিগ্নং ন ভবতি অহংক বাসুদেবাৎ ভিন্নো ন ভবামি তদংশত্বাজ্জীবানাং স চাস্তন্তো ন ভিন্নঃ সৰ্কনিয়ন্তৃ'বাদি-নেতি ভেদাভেদজ্ঞানেনাহ । সঃ বাসুদেবঃ এবৈকঃ পরমেশ্বরঃ । যত পরমপুমান্ প্রকৃত্যধি-ষ্ঠাতুঃ পুরুষাদপি পরমঃ পরব্রহ্মান্নকত্বাৎ । অতো বয়ং সেবকাঃ স চ পরমসেবা ইতি ভাবঃ । শুভভক্তিমন্তো জ্ঞানভক্তানাং ন্যূনত্বাৎ দূরাদিত্যুক্তং । তত্র চ দূরতরেণেতি ॥ ১৬০ ॥ পাপ-কারিণামপি ভগবৎকীর্তনকৃতাত্তেত্যাহ কমলনয়নেতি । ঈরয়ন্তি অপাপানিতি কথঞ্চিং

করেন, তাঁহাদিগের শান্তিবিধানে আমাদিগের সামর্থ্য নাই, কালেরও সাধ্য নাই । ১৫৮ ।
বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপ লিখিত আছে যে, হে দূত ! যমনিয়ম দ্বারা বাঁহারা নিকলুষ হইয়াছেন,
বাঁহারা অপ্রমত্ত, অমান ও নির্দ্বন্দ্বসর, ভগবদাসক্তমনা সেই সকল বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে
তোমরা অতি দূরবর্তী থাকিবে । ১৫৯ । হে দূত ! এই দৃষ্টমান নিখিল জগৎ বাসুদেব
হইতে পৃথক্ নহে, বাসুদেবই একমাত্র পরমেশ্বর, কেন না, তিনি পরম পুরুষ ; এই বলিয়া
হৃদযুক্তিত অনন্তের উপর যে সকল ব্যক্তির বিমলবুদ্ধির উদয় হয়, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
পূর্বক দূরে অবস্থিতি করিবে । ১৬০ । হে দূত ! যে সকল ব্যক্তি “হে পদ্মলশালোচন ! হে
বাসুদেব ! হে বিষ্ণো ! হে পৃথীধর ! হে শম্ভচক্রহস্ত ! তুমি মদীয় শরণ হও” এইরূপ কীর্তন
করেন, তুমি সেই সমস্ত অকলুষ জনের সন্নিধানে গমন না করিয়া দূরবর্তী থাকিবে । ১৬১ ।

বসতি মনসি যন্ত সোহবায়াত্মা, পুরুষবরন্ত ন তন্ত দৃষ্টিপাতে ।

তব গতিরথবা মমাস্তি চক্রপ্রতিহতবীৰ্য্যবলন্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ১৬২ ॥

নারসিংহে বিষ্ণুপুরাণে চ —

অহমমরগগার্চ্ছিতেন ধাত্মা, যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্ধি মৰ্ত্ত্যান্, হরিচরণপ্রণতারমকুরোমি ॥ ১৬৩ ॥

স্বগতিমভিলষামি বাহুদেবাদহমপি ভাগবতহিতাস্তরাত্মা

মধুবর বশগোহস্মি ন স্বতন্ত্রঃ প্রভবতি সংযমনে মমাপি কৃষ্ণঃ ॥ ১৬৪ ॥

ন হি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ।

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মহম্ব্যঃ ॥ ১৬৫ ॥

পাপে জ্ঞাতেহপাপাপানেবেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥ দূরতরংগে ব্রজ্যোতিঃ যদুক্তং তত্র হেতুমাং বস-
তীতি । তন্ত দৃষ্টিপাতং যাবদ্বিক্ষোশচক্রং পরিলম্বতি অতন্তচক্রাং প্রতিহতং বীৰ্য্যং বলঞ্চ যন্ত
তথাভূতন্ত তব বা মম বা ভাবতি দেশে পাপিষ্ঠং জনমানেন্তুমপি গতির্নাস্তি । স পুনরন্ত-
লোক্যঃ বৈকুণ্ঠলোকাহং, ন স্বমল্লোকাহ ইতি ॥ ১৬২ ॥ যময়তি নিয়ময়তীতি যমো নিয়-
ন্তেতি লোকানাং হিতে নিমিত্তে পুণ্যফলস্বর্গাদিদানার্থং অহিতে চ নিমিত্তে পাপফলনরকাদি-
দানার্থং নিযুক্তোহপি সন্ । হরিরেব গুরুভূত্বমুখান্ অভক্তানেব প্রশান্ধি প্রকর্ষণে দণ্ডে
করোমি ॥ ১৬৩ ॥ স্বগতিং মূর্তিং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিং বা । ভাগবতেষু ভগবন্তক্লেষু হিতঃ
স্থিরতাং প্রাপ্তঃ অন্তরাত্মা মনো যন্ত তথাভূতঃ সন্ । তেষু কদাচিৎ পাপেহপি জ্ঞাতে মমৈ-
শ্বর্য্যং নাস্তীত্যাহ মধুবরেতি । শ্রীকৃষ্ণাধীন এবাহং ন স্বতন্ত্রোহস্মি ॥ ১৬৪ ॥ তেষাং কথঞ্চিৎ
জ্ঞাতেহপি পাপে ন কোহপি দোষঃ স্রাং, প্রভূত ভগবদ্বিধাসবিশেষেণ শোভেব স্রাদিত্যাহ
ন হীতি । শশরূপং কলুষং কলহঃ তন্ত ছবিশ্ছায়া বা যস্মিন্ সোহপি যথা তয়া তন্ত শোভা-

সেই অব্যয়াত্মা পরম পুরুষ ধাঁহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত, তিনি যতদূর নেত্রপাত করেন, ততদূর
স্বদর্শন চক্র পরিলম্বণ করিতেছে, সেই চক্র দ্বারা বীৰ্য্য, বল ও প্রভাবাদি প্রতিহত হওয়াতে
তথায় মদীয় গতিশক্তি নাই, সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমনের উপযুক্ত পাত্র ॥ ১৬২ ॥ নৃসিংহ-
পুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সর্বদেববন্দ্য বিধাতা লোকহিতার্থ (স্বর্গাদি-প্রদানার্থ)
ও অহিতার্থ (নরকাদি-প্রদানার্থ) আমাকে সমরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; হুতরাং
আমি গুরুরূপ হরিপাদপদ্মে পরাশ্রয় মানবদিগকে শাসন করি এবং হরিপাদপরায়ণ ব্যক্তি-
গণকে নমস্কার করি ॥ ১৬৩ ॥ যদিও বৈকুণ্ঠেরা কদাচিৎ কোনপ্রকার পাপাচ্ছটান করেন,
তথাপি সে বিষয়ে আমি প্রভু নহি । তাঁহাদিগের প্রতি মদীয় চিন্ত অচলরূপে সন্নিবেশিত
করিয়া হরিলক্শে বৈকুণ্ঠলাভের বাসনা করি । আমি স্বাধীন নহি, বাহুদেবের অধীন, সেই
শ্রীহরি আমারও শাসনবিষয়ে প্রভু ॥ ১৬৪ ॥ যদিও ভগবন্তক্লেষপরাধেরা কথঞ্চিৎ পাতক
করে, তথাপি তাহা দুষ্টীয় নহে ; বরং অনাঙ্গনের প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন শোভা প্রাপ্ত হয় ।
শশাঙ্কলাহন চন্দ্রমা বৈকুণ্ঠ কদাচ অন্ধকারের নিকট পরাভূত হয় না, সেইরূপ ভগবান্ বাহুদেব

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রাহাশ্মান্ যমুনাত্তা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ । ভবন্তিরৈক্যবন্ত্যাজ্ঞা ন তে স্মার্ম গোচরাঃ ॥১৬৬
দুরাচারো দ্বক্ষলোহপি সদা পাপরতোহপি বা । ভবন্তিরৈক্যবন্ত্যাজ্ঞো বিষ্ণুক্ষেত্ৰজতে নরঃ ॥১৬৭
বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্ত্যে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ । তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যন্তঃসঙ্গহতকিৰিষাঃ ।
কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে ।—

একাদশামৃতস্থানানি যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যাহিতা মে যদি সর্বদা ॥ ১৬৮ ॥
যে স্মরন্তি জগদ্বাৎ মৃত্যুকালে জনাৰ্দ্দনং । পাপকোটিশতৈরুক্তা ন তে গ্রাহা মমাজ্ঞয়া ॥১৭০
ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীজ্ঞা নাহং নাভ্যে দিবোকসঃ । শক্তা ন নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥
অতোহহং সর্বকালঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিভেদমি বৈ । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যাহিতা মে যদি সর্বদা হি ॥১৭১
বৈষ্ণবো বিষ্ণুবং পূজ্যামম মাত্মা বিশেষতঃ । তেষাং কৃতেহপমানোহপি বিনাশো জায়তে ক্রবৎ ॥১৭২

বিশেষ এব স্মাৎ তথৈতার্থঃ ॥ ১৬৫ ॥ মম গোচরাঃ মদধিকারবিষয়াঃ ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥ তেহপি
দুরাচারাদয়োহপি স্যন্ত্যপি তে পরিহার্যাঃ দূরতন্ত্যাজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যতন্তেষাং বৈষ্ণবানাং
সঙ্গেন হতঃ কিৰিষং যেষাং তে ॥ ১৬৮-১৬৯ ॥ মমাজ্ঞয়েতি অন্তথা মদাজ্ঞাভঙ্গে মর্য়েব
ভবন্তো দণ্ডিতব্য ইত্যর্থঃ । যদ্বা মমাজ্ঞয়াপি কদাচিৎ প্রমাদেন মমাজ্ঞায়াং দত্তায়ামপী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যো বিভেদমি তেষপরাধেন ভগবৎক্রোধবিশেষোৎপত্তেঃ ।
অতঃ সর্দৈব পরিহর্ষব্যাহিতাঃ ॥ ১৭১ ॥ সর্বেষামেব পূজ্যাঃ । বিশেষতঃ মম ভগবৎকর্মাভিজ্ঞস্ত

একান্তচিন্তিত ব্যক্তি অতীব মলিন হইলেও শোভা পাইয়া থাকেন । ১৬৫ । পদ্মপুরাণে দেব-
দূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, কালিন্দী-সহোদর যমরাজ সাদরে পুনঃ পুনঃ আমা-
দিগকে কহিয়াছেন, তোমরা বৈষ্ণবগণকে বিসর্জন কর, তাঁহারা মদীয় অধিকারে আসিবার
যোগ্য নহেন । ১৬৬ । দুরাচারবান্, দ্বক্ষলোংপন্ন, নিরস্তুর পাপাচারী হইলেও বিষ্ণুভজনা-
কারী ব্যক্তি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ; তোমরা তাঁহাকে বিসর্জন করিও । ১৬৭ । বৈষ্ণ-
বেরা যে সকল ব্যক্তির গৃহে আহার করেন, যে সকল ব্যক্তির সহিত অবস্থান করেন, তাঁহারা
বৈষ্ণবের সঙ্গ নিবন্ধন নিষ্কলুষ হন ; সুতরাং হে দূত ! তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৬৮ । স্বন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমার
হিতকামনা কর, তবে শত শত পাতকে পাতকী হইলেও বাহারা একাদশীতে উপবাস করেন,
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিও । ১৬৯ । কোটি কোটি পাপে পাতকী হইলেও যদি মরণসময়ে
জগদ্বাৎ জনাৰ্দ্দনকে স্মরণ করে, তবে আমার আদেশে সেই সকল ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিও ।
১৭০ । বৈষ্ণবের নিগ্রহসাধনে ব্রহ্মা, হর, বহি, দেবেন্দ্র, আমি ও অপরাপর হরগণ কেহই
সক্ষম নহি । আমি বৈষ্ণবসকাশে সর্বদাই ভীত ; সুতরাং তোমরা বৈষ্ণবদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৭১ । বৈষ্ণবেরা হরির পূজ্য, অধিকন্তু আমার মাননীয় । বাহারা বৈষ্ণবের অব-
মাননা করে, তাহারা বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । ১৭২ । আরও লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে

কিঞ্চ । -

যেষাং স্বরণমাজ্জ্ঞেণ পাপলক্ষণতানি চ । দহ্ষ্মে নাজ্জ সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাশ্রনাং ॥ ১৭৩ ॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপাতে জাহুবীজলং । নার্মদং যামুনৈকং কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলং ॥ ১৭৪ ॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গঞ্জাজলৈরপি । বিনা তীৰ্ণসহশ্ৰেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ১৭৫ ॥
কিঞ্চ । -

ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো ন মে বাসো হরালয়ে । নালয়ে লোকপালানাং বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥ ১৭৬ ॥
ন দেবা ন চ গন্ধৰ্ব্বা ন যক্ষোরগরাক্ষসাঃ । জাতুং সমৰ্থা ঋষয়ো বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥
করোমি কৰ্ম্মণ বাচা মনসাপি ন বিপ্রিয়ং । বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ স্বদর্শনভয়াদপি ॥
একতো ধাবতে চক্ৰমেকতো হরিবাহনম্ । একতো বিষ্ণুদূতাশ্চ বৈষ্ণবে চাদিতে যয়া ॥
বৃহন্নারদীয়ে চৈকাদশমাহাত্ম্যো । -

যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রয়তাঃ কৃতজ্ঞা, একাদশীব্রতপরা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ ।

নারায়ণাচ্যুত হরে শরণং ভবেতি, শাস্তা বদন্তি সততং তরসা ত্যজ্জঘ্ম ॥

নারায়ণার্পিতধিয়ে, হরিভক্তভক্তান, স্বাচারমার্গনিরতান্ গুরুসেবকাংশ্চ ।

সংপাত্ৰদাননিরতান্ হরিকীর্তিভক্তান, দূতান্ত্যজ্জঘ্মমনিশং হরিনামসক্তান্ ॥ ১৭৭ ॥

মাত্ৰাঃ । ১৭২ ॥ যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাশ্রনাং স্বরণমাজ্জ্ঞেণ ॥ ১৭৩ ॥ পাদস্ত রঞ্জন
রঞ্জসেব । নার্মদং যামুনঞ্চ জলং প্রাপাতে, কিং পুনস্তেষাং পাদয়োজ্জলং, তন্মহিমা কিং বক্তব্য
ইত্যর্থঃ । অস্ত পানসম্ভবেন রজসঃ সকাশাং মাহাত্ম্যাপেক্ষয়া কিং পুনরিতি ত্রায়োক্তিঃ ॥ ১৭৪ ॥
বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপং বা তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপূরন্তেনৈব ॥ ১৭৫ ॥ পরা-
ভবে মন্তো ভবন্ত্যো বা কথঞ্চিৎ তিরস্বারে সতি ব্রহ্মলোকাদিষপি বাসং কর্তুং ন শক্লোমীত্যর্থঃ
॥ ১৭৬ ॥ হে মহাভাগা ইতি স্বদূতান্ প্রতি শিক্ষণার্থং যমস্ত সলালনং সম্বোধনং । হরিবাহনং
গুরুঃ । অর্দ্ধিত ইবাদিতে পীড়ার্থোদ্যমেহপি কৃতে সত্যীত্যর্থঃ । বিষ্ণুভক্তিনিরতানেবাহ প্রয়তা
ইত্যাদিনা । স্বাচারো বৈষ্ণবধর্ম্মগুণার্গনিরতান্ । সংপাত্ৰাণি বৈষ্ণবান্তেভ্যো যদানং তস্মিন্

স্বরণ করিলে নিঃসন্দেহ শতলক্ষ পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৭৩ । ষাঁহাদের পদরেণু দ্বারা
গঙ্গা নর্মদা ও যমুনার সলিল লাভ হয়, তাঁহাদিগের পাদোদকের কথা আর কি বর্ণনা করিব ?
১৭৪ । গঙ্গোদক বিনা ও সহস্র সহস্র তীর্থক্ষেত্র ব্যতীতও বৈষ্ণবগণের বাক্যজল দ্বারা মানবের
জ্ঞানক্রিয়া সমাহিত হয় । ১৭৫ । আরও লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমি দ্বারা অথবা
ভোমাদিগের দ্বারা বৈষ্ণবগণ পরাভূত হন, তাহা হইলে কি ব্রহ্মলোকে, কি শিবলোকে, কি
দেবলোকে মদীয় বাস হইবে না । ১৭৬ । দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, উরগ, রক্ষ, ঋষি কেহই বৈষ্ণব-
পরাভবে রক্ষা করিতে সক্ষম নহে । হে মহাভাগগণ ! আমি স্বদর্শন চক্রে ভয়েই বাক্য দ্বারা
ও মন দ্বারা বৈষ্ণবের অপ্রিয় অহুষ্ঠানে সমর্থ নহি । বৈষ্ণবেরা যৎকর্তৃক পীড়িত হইলে এক-
দিকে স্বদর্শন, একদিকে হরিবাহন বৈনতেয়, অন্যদিকে বিষ্ণুদূতেরা আমার বিরোধ হইয়া

পাষাণসঙ্করহিতান্ হরিতত্ত্বতুষ্টান্, সংস্কলোলুপতরাংশ্চ তথাতিপুণ্যান্ ।

শঙ্কোহরেশ্চ সমবৃদ্ধিমতস্তথৈব, দূতাস্ত্যজ্ঞধর্মুপকারপরান্ নরাণাম্ ॥ ১৭৮ ॥

যে বীক্ষিতা হরিকথামৃতসেবকৈশ্চ, নারায়ণশ্রুতিপরায়ণমানসৈশ্চ ।

বিপ্রেক্ষপাদজলসেবনসংপ্রস্তুষ্টৈস্তান্ পাপিনোহপি চ ভট্টা: সততং ত্যজ্ঞধর্ম্ ॥ ১৭৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন চতুর্থস্কন্ধশেষে ।—

শ্রিয়মন্তুচরতীং তদর্থিনশ্চ, দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ য: স্বপূর্ণ: ।

ন ভজতি নিজভূতাবর্গতত্ত্বং, কথমমুমুদ্বিশ্বজ্ঞেং পূমান্ কৃতজ্ঞ: ॥ ১৮০ ॥

নারায়ণবাহুঃ ।—

অতঃ প্রাথমং ।

নাং একাপি ভূয়াসং স্বতত্ত্বজ্ঞহিতো হরে । অগ্নি ভক্তস্ত কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মহু ॥১৮১॥

নিরতান্ ॥ ১৭৭ ॥ পাষাণা বিষ্ণুবিমুখা: । অতিপুণ্যান্ পরমমঙ্গলরূপ-বৈষ্ণবচিহ্নধারিণ ইত্যর্থ: ।

উপকার: ভগবন্তু কুপাদেশাদিরূপস্বতংপরান্ ॥ ১৭৮ ॥ বিপ্রেক্ষা বৈষ্ণবব্রাহ্মণা: ॥ ১৭৯ ॥ অমু-

চরস্তীং অমুবর্তমানামপি শ্রিয়ং তদর্থিন: সন্মানান্ দ্বিপদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্ দেবানপি

যো নাহুবর্ততে । যত: স্বৈর্নিজভক্তিরেব পূর্ণ: অত: স্বভূতাবর্গানুরক্ত এব কেবলং । যদ্বা ন

ভজতীত্যত্র হেতুদ্বয়ং স্বপূর্ণ: যেন আত্মনৈব পূর্ণ ইতি নিজভূতাবর্গতত্ব: ইতি চ । যদ্বা স্বপূর্ণো-

হপি নিজভূতাবর্গাধীন: সন্মান ভজতি এবমুতমমু হরিম্ উৎ ঈখদপি কথং বিশ্বজ্ঞেং । কৃতজ্ঞ:

তস্ত কৃতম্ উপকারং কর্ম বা জানাতি অমুসন্দধাতি য ইত্যর্থ: । এবমন্তে ভগবদ্বীকরণরূপো

ভগবন্তু কান্যং মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিত: ॥১৮০॥ জন্মজন্মস্থিতি মুক্তিবিশয়কে নৈরপেক্ষ্যং দর্শিতং

তত্র ভক্তিরসভাবাং ॥ ১৮১ ॥ তত্ত্বস্বাভিভূক্তানামেব পরমোৎকর্ষাঙ্কতো: । অত্র ভবে ব্রহ্মজন্মনি

থাকেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মাহাত্ম্যো লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! শাস্ত্র, ভক্তিপরায়ণ,

যত্নবান্, কৃতজ্ঞ, একাদশীরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যাঁহারা “হে নারায়ণ ! হে অচ্যুত ! হে হরে !

মদীয় শরণস্থল হউন,” নিরন্তর শাস্ত্রচিন্তে এই কথা কীর্তন করেন, আশু তাঁহাদিগকে পরি-

ত্যাগ করিবে । হে দূতবৃন্দ ! যাঁহাদিগের বুদ্ধি হরিতে সমর্পিত, যে সকল ব্যক্তি হরিতত্ত্বের

ভক্ত, বৈষ্ণবমার্গে অমুরাগী, গুরুসেবাপরায়ণ, যাঁহারা বৈষ্ণবগণকে দান করেন, এবং হরি-

সংকীর্তনে ভক্তিমান্ ও হরিনামে নিরত, সর্ষদা তাঁহাদিগকে বিনর্জন করিও । ১৭৭ । হে দূত-

গণ ! অবৈষ্ণবগণের সঙ্গত্যাগী, হরিতত্ত্বজনে তুষ্ট, সংসঙ্গে লালসাধিত, বৈষ্ণবাচিহ্নধারী, হরি-

হরে সমবুদ্ধি, এবং হরিতত্ত্ব বিবয়ক উপদেশ দ্বারা লোকের উপকারক ব্যক্তিদিগকে

পরিত্যাগ করিবে । ১৭৮ । হে দূতগণ ! হরিকথামৃতপায়ী, হরিশ্রুতিপরায়ণ ও বৈষ্ণব বিপ্রের

চরণোদকপানে প্রক্লুপচিস্ত ব্যক্তিরা যাঁহাদিগকে দর্শন করেন, নিত্য পাতকী হইলেও

তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । ১৭৯ । চতুর্থস্কন্ধের শেষে নারদোক্তি আছে যে, হে

রাজন ! যিনি স্বয়ং পরিপূর্ণ এবং যিনি স্বীয় ভক্তজনে আসক্ত থাকা নিবন্ধন অমুরাগিনী শ্রী,

কামনাবান্ নৃপতিবর্গ ও হুরগণেরও অমুবৃত্তি গ্রহণ করেন না, তজ্জপ ভগবান্কে কোন্ কৃতজ্ঞ

ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় ? ১৮০ ।

শ্রীব্রহ্মসত্ত্বো চ দশমস্কন্ধে ।—

তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো, ভবেহজ বাস্তব তু বা তিরশ্চাং ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানাম্, ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ১৮২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনारायणব্যূহন্তবে ।—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতাঃ । ভজন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৮৩ ॥

এবং শ্রীভগবদ্বক্তৃমাহাত্ম্যামৃতবারিধিঃ । বিচিত্রভক্তলেখাং হৌ লোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবন্তুক্তজনানাং সত্ত্বিতঃ সদা । কার্য্য সর্কৈঃ প্রযত্নেন হৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ ॥ ১৮৫ ॥

অথ শ্রীভগবন্তুক্তসঙ্গমাহাত্ম্যং ।

ভগবন্তুক্তপাদাঙ্গপাদুকাভ্যো নমোহস্ত মে । যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমং ॥ ১৮৬ ॥

তিরশ্চামপি মধ্যে যজ্ঞস্য তস্মিন্ বা ভূরিভাগো মহত্যাগ্যং মে সোহস্ত । যেন ভাগ্যেন ভবদী-
য়ানাং জনানাম্ একোহপি যঃ কশ্চিদপি ভূত্বা তৎপাদপল্লবং নিষেবে অত্যর্থং সেবে ॥
১৮২ ॥ এবং মাহাত্ম্যপ্রকরণমুপসংহরন্ ভগবন্তুক্তান্ প্রণমতি য ইতি । ত্যক্তাঃ
লোকাঃ কলত্রপুল্লাদয়ো ধর্ম্য বর্ণাশ্রমাচারাদয়ঃ অর্থাশ্চ ধনানি মোক্ষাদয়ো বা যৈস্তথাভূতাঃ
সন্তো যে পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তি । তর্হি কিমর্থমিত্যত্রাহ বিষ্ণুভক্তৈর্কর্ষণং গতাঃ তত্রসা-
কুঠচিত্তবাদিত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃমেব কুর্কন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছং ভূতগুণো হরিরিতি । এবং চাস্তে
পরমমাহাত্ম্যাবিশেষো দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৩ ॥ অসংখ্যেয়স্ত ভগবন্তুক্তানাং মাহাত্ম্যস্ত লিখন-
দ্বারা সংখ্যায়া ইয়তাপাদনেন নিজচাপল্যমুদ্ভাব্য তৎ পরিহরতি এবমিতি । শ্রীভগবন্তুক্তমাহাত্ম্য-
মেবামৃতবারিধিস্য বিচিত্রাণাং ভক্তানামূর্মাণাং পরম্পরাণাং লেখন্য লিখনস্য অর্হৌ যোগ্যঃ ।
লোভেন তদ্রসতৃষ্ণয়া লোলং চঞ্চলং জনং বিনা কোহিত্রোহিত্রান্তি । কেবলং চাক্ষণ্যেনৈব
তদযোগ্যঃ স্ত্রাং চাত্তথা কথঞ্চিৎ । তচ্চ তন্মাধুরীবিশেষেণাধর্ষণাদেবত্যাঃ ॥ ১৮৪ ॥ অতঃ
লিখিতাদম্মাং মাহাত্ম্যাচ্ছতোঃ । হৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ লোকত্বয়ং বিশেষতো জেতু-
মিচ্ছন্তিঃ ঐহিকামূক্ষিকসাধনসাধ্যবর্গং বশীকর্তুং সর্কৈরৈব সদা কার্য্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮৫ ॥ ইদানীং

অতএব প্রার্থনা ।— নারায়ণব্যূহন্তবে লিখিত আছে, হে হরে ! স্বদভক্তিশূন্য হইয়া ব্রহ্ম-
পদলাভেও আমার বাসনা নাই, স্বদ্বক্ত হইয়া জন্মে জন্মে কীটযোনি-লাভও আমার বাঞ্-
নীয় ॥ ১৮১ ॥ শ্রীব্রহ্মসত্ত্বিতে ও দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, ব্রহ্মা বলিলেন, হে নাথ ! ইহ জন্মে
এবং ভবিষ্যতে পশুপক্ষ্যাদি যে কোন যোনিতে দেহ ধারণ করি না কেন, ভবদীয় পুরুষগণ-
মধ্যে জনৈক হইয়া স্বৎ-চরণপল্লবের সেবক হই, আমার যেন এইরূপ মহাসৌভাগ্য হয় ॥ ১৮৩ ॥
নারায়ণব্যূহন্তবে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভাধ্যা, পুত্র, বর্ণাশ্রমধর্ম ও মোক্ষাদি সমস্ত
বিসর্জন করত হরিশক্তিনিষ্ঠ হইয়া পরমাত্মা হরির উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য
নমস্কার করি ॥ ১৮৩ ॥ উক্ত রস-পিপাসায় চপল ব্যক্তি ব্যতীত ভগবন্তুক্তমাহাত্ম্যরূপ অমৃত-
সমুদ্রের অন্তত তরঙ্গরাজির লেখনোপযুক্ত ব্যক্তি অপর কে বিদ্যমান আছে ? ১৮৪ । সুতরাং
ইহ-পরলোকজয়েচ্ছুগণ নিরন্তর যত্ন সহকারে ভগবদ্বক্ত ব্যক্তির সঙ্গ করিবেন ॥ ১৮৫ ॥

তত্র সৰ্গপাতকবোচকতা ।

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমালুপাখ্যানান্তে ।—

হরিভক্তিপরাণান্তে সন্ধিনাং সঙ্গমাত্ততঃ । মুচ্যতে সৰ্গপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥১৮৭॥

সানান্ততোহনর্থনিবৰ্ত্তকতাহৰ্ষপ্রাপকতা চ ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মাণং প্রতি প্রেতানামুক্তৌ ।—

বিনাশয়তাপযশো বুদ্ধিং বিশদয়ত্যপি । প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদর্শনম্ ॥ ১৮৮ ॥

তত্র শ্রীষম্রাক্ষণসংবাদে মহারথনৃপোক্তৌ ।—

যদা প্রপত্তমানস্ত ভগবন্তং বিভাবহম্ । শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুং সংসেবতঃ সদা ॥ ১৮৯ ॥

তত্রৈব প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তৌ ।—

অপাকরোতি ছুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়ত্যপি । যশো বিস্তারয়ত্যন্ত নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥১৯০॥

তেষাং সঙ্গমাহাত্ম্যং লিখন্ তৎস্বসিদ্ধয়ে প্রথমং তান্ প্রণমতি ভগবদिति । যত্মপি ভগবন্তুক্তানাং মাহাত্ম্যালিখনেন তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যং তথা তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যালিখনেন তেষাঞ্চ মাহাত্ম্যং লিখিতং স্ত্রাং, তথাপি সঙ্গং বিনাপি দূরতঃ কথঞ্চিং সেবয়্যপি কৃতার্থতা স্তাদিত্যভি-
প্রায়েণ পৃথক পৃথক লিখিতং । উত্তমং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠমখিলং সাধনং সাধ্যঞ্চ ফলং । এবং সংক্ষে-
পেণ মাহাত্ম্যমখিলমেবোল্লিখিতং ॥ ১৮৬ ॥

তদেব বিবেচয়ন্ যথোত্তরং শ্রেষ্ঠ্যক্রমেণ লিখতি হরিভক্তীত্যাदिना साधुसमागम इत्यन्तेन ।
सन्निनां गृहात्तासक्तिमतामपि । यद्वा हरिभक्तिपराणां ये सन्निनन्तेषामपि ॥ १८७ ॥

প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রতিষ্ঠাং करोति । তত্র প্রায় ইতি কস্তাশ্চিৎ প্রতিষ্ঠায়া বৈষ্ণবৈকুপেক্ষা-
হ্যং । বৈষ্ণবানাং দর্শনমাত্রমপি অস্ত্য তাবৎ সঙ্গঃ ॥ ১৮৮ ॥ পূর্বে যথোপশ্রয়মাণস্তোত্র্যত্র
দূরতোহপি সেবামাত্রমপেক্ষিতং ন হু সঙ্গঃ । অত্র চ প্রপত্তমানস্তোত্মেনে সঙ্গ এবোতি
ভেদঃ । এবং সংশঙ্কেনাত্র সঙ্কোহভিপ্রেতঃ । তত্র চ শ্রদ্ধয়েত্যোষা দিক্ ॥ ১৮৯ ॥ ছুরিতং

অনন্তর ভগবন্তুক্তসঙ্গমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বাহাদিগের সঙ্গ যাবতীয় সাধন-সাধোর
ফলস্বরূপ, সেই ভগবন্তুক্তিপরায়ণ ব্যক্তির পাদুকাকে নমস্কার । ১৮৬ ।

অতঃপর ভগবন্তুক্তসঙ্গের অখিলপাপনাশকতাশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, মহাপাপীও হরিভক্তের সঙ্গিগণের সঙ্গলাভ মাত্র
নিখিল পাতক হইতে পরিজ্ঞাণ লাভ করে । ১৮৭ ।

অনন্তর সাধারণতঃ ভগবন্তুক্তসঙ্গের অনর্থনিবৰ্ত্তকতা ও অৰ্হপ্রাপকতা বিবৃত হইতেছে ।—
গল্পপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মার প্রতি প্রেতদিগের উক্তি আছে যে, বৈষ্ণবদর্শন
মানবের অকীর্তিহর, বুদ্ধির নির্মলতাসাধক ও প্রায়শঃ প্রতিষ্ঠাসম্পাদক । ১৮৮ । উক্ত পুরাণের
ষম্রাক্ষণসংবাদে মহীরথ রাজার উক্তি আছে যে, ভগবান্ বিভাবহুর আশ্রয় লইলে ঘেৰূপ
শীত, ভীতি ও অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ সাধুসেবী ব্যক্তিরও যাবতীয় ভয় বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ১৮৯ । উক্ত পুরাণে প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তি আছে যে, বৈষ্ণবের

তত্রৈব ।—

অথ সৰ্বসংকৰ্ণাধিকতা ।

গন্ধাদিপুণ্যতীৰ্থেষু যো নরঃ স্নাতুমিচ্ছতি । যঃ কয়োতি সত্যং সঙ্গং তয়োঃ সংসঙ্গমো বরঃ ॥১২১

তত্রৈব ভগীরথনুপোকৌ । — অথ সৰ্পসংকৰ্ণাধিকতা ।

যঃ স্নাতঃ শাস্তিসিতয়া সাধুসঙ্গতিগন্ধয়া । কিস্তস্ত দানৈঃ কিং তীৰ্থৈঃ কিস্তপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥

তত্রৈব ।—

অথ শকটসংকৰ্ণাধিকতা ।

যানি যানি দুৰাপাণি বাহিতানি মহীতলে । প্রাপ্যন্তে তানি তাণ্ডেব সাধুনামেব সঙ্গমাং ॥ ১২২

বশিষ্ঠে ।—

অথ অনর্থসাপ্যার্থব্যাপাদিকতা ।

শূন্তমাপূৰ্ণতামেতি মূতিরপ্যমুতায়তে । আপং সম্পদিবাভাতি বিদ্বজ্জনসমাগমে ॥ ১২৩ ॥

পাপং, শ্রেয়ঃ সঙ্কলং, যশঃ মুক্তভক্তাদিমাহাত্ম্যং । যদা হুরিতং সংসারং শ্রেয়শ্চতুর্কং যশঃ মুক্তভোগোহপ্যুৎকর্ষাদিকং ॥ ১২০ ॥

স্নাতুমিচ্ছতি শ্রদ্ধয়া স্নাতীত্যর্থঃ । তয়োঃ স্নাতৃসঙ্গকর্ত্রৈর্মধ্যে বরঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১২১ ॥

সাধুসঙ্গতিরেব গন্ধা তয়া স্নাতঃ । কথমুতয়া ? - শাস্ত্যা সিতয়া পরমোজ্জলয়া । গন্ধাপি শুক্লবর্ণা ভবতি । এবং সাধুসঙ্গতেঃ শাস্ত্যাস্বকত্বাং গন্ধায়াশ্চ শুক্লবর্ণমাত্মাস্বকত্বাং সাধুসঙ্গতে-
রুৎকর্ষঃ । যদা শাস্তিরেব সিতা শর্করা যন্ত্যামিতি গন্ধায়াস্তথা স্নাতাবাং সাধুসঙ্গতেরুৎকর্ষো
বিতর্ক্যঃ ॥ ১২২ ॥

শূন্তং বন্ধুবিয়োগাদিনা রিক্ততাং প্রাপ্তমপি গৃহাদি । অমুতায়তে ভগবৎপদপ্রাপণাং ।
সম্পদং ধনৈশ্বৰ্যাদিঃ । ইবেতি লোকোক্তৌ । বিদ্যাংসঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যাভিজ্ঞাঃ ॥ ১২৩ ॥

সঙ্গলাভ হইলে মানবগণের পাতক ধ্বংস হয়, কল্যাণ লাভ হয় এবং কীর্তি বিস্তৃত
হইয়া থাকে । ১২০ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসঙ্ঘের সর্বসংকৰ্ণাধিকত্বশক্তি কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে
যে, গন্ধা প্রভৃতি পবিত্র তীৰ্থে স্নানেচ্ছু এবং সংসঙ্গাভিনাবী, এই উভয়ের মধ্যে সংসঙ্গই
গরিষ্ঠ । ১২১ ।

বৈষ্ণবসঙ্ঘের সর্বসংকৰ্ণাপেক্ষা অধিকতা লিখিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে ভগীরথোক্তি
আছে যে, শাস্তি-সমুজ্জ্বলা সংসঙ্গতিরূপ জাহ্নবীতে স্নাত হইলে কি দান, কি ভগ্ন, কি তীৰ্থ-
সেবা, কি যজ্ঞানুষ্ঠান কিছুই আবশ্যক করে না ।

অতঃপর বৈষ্ণবসঙ্ঘের ঐশ্বর্যীয় ইষ্টসাধকতা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত
আছে, সংসঙ্গ-প্রাপ্তিমাাত্র তৎকণাৎ অবনীমণ্ডলগত নিখিল অভিলষিত দুপ্রাপ্য বস্তু লাভ
হইয়া থাকে । ১২২ ।

বৈষ্ণবসঙ্ঘের অনর্থের অর্থসাধকত্বশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বশিষ্ঠে লিখিত আছে, যিনি
ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্য বিদিত আছেন, তাদৃশ স্ত্রীজনের সঙ্গলাভ মাঝে, বন্ধুবিচ্ছেদাদি দ্বারা

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীদেবহুতেরুক্তো।—

সঙ্ঘো যঃ সংসৃত্তেহেতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া। স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥১২৪॥
শ্রীকপিলদেবোক্তো—

প্রসঙ্গমজ্বরং পাশমাশ্বনঃ কবয়ো বিচঃ। স এব সাধুষু কৃতো মোক্ষদ্বারমপাবৃতম্ ॥১২৫॥
যতঃ। অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্মতাং ব্রজ্যং। প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ ॥
কিঞ্চ শ্রীভগবদ্বাক্যম্।—

মরিমিত্রং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে। মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্রাং মংপ্রভাবতঃ ॥ ১২৬॥
চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকুবোক্তো।— অপ দেহিদৈহিকাদিবিম্বারকতা।

তে ন স্মরন্ত্যতিভরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যম্, যে চাস্মদঃ স্ততঃসুহৃদগৃহবিন্দনারাঃ।

যে অজ্ঞানভ ভবদীয়পদারবিন্দ-সৌগন্ধ্যলুক্কহদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১২৭ ॥

অধিয়া বিবেকহীনেন জনেন অসংস্র বিহিতো যঃ সংসারস্র হেতুঃ সঙ্গবিষয়ভোগাদিরূপঃ।
অপার্যে এবশব্দঃ। সোহপি সাধুষু কৃতশ্চেষ্টার্হি নিঃসঙ্গত্বায় সংসারনাশায় কল্পতে সমর্থো
ভবতি ॥ ১২৪ ॥ প্রসঙ্গমত্যস্তাসক্তিং। অপাবৃতং নিরাবরণং ॥ ১২৫ ॥ নহু তাদৃশস্র মহা-
নর্থস্ত কথমীদৃশস্র শ্রীভগৎকারণ্যমহির্য়েবেতি লিপতি অরিরিতি দ্বাভ্যাং। ধর্মো ভবত্য-
ধর্মোহপীতি পূর্বং লিখিতার্থমেব। মংপ্রভাবং ইত্যশ্চোভয়ত্রাপি সম্বন্ধঃ। অতোহত্র
হেতুসুসন্ধানাদিকং ন কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ১২৬ ॥

তে অতিভরাম্ অত্যন্তং প্রিয়মপি মর্ত্যং দেহং ন স্মরন্তি নানুসংদধতে। অতিভরা-
মিত্যস্ত্রৈবায়ঃ সমাশ্রিত্যস্মরন্তীত্যর্থঃ। যে চ স্ততঃসুহৃদঃ অদঃ মর্ত্যমহু সখ্যকান্তানপি ন স্মরন্তি।

শূন্যভবনং পূর্ণতা ধারণ করে, মুহূ অমৃতত্ব প্রাপ্ত যয় এবং আপদও সম্পদও প্রকাশিত হইয়া
থাকে। ১২৩। তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির উক্তি আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ! বিষয়ানুরাগ
অভয়ের জন্ম নহে, সত্য বটে, তথাপি শুনিয়াছি, অজ্ঞানতঃ অসদ্বিষয়ে অনুরাগ প্রযুক্ত হইলে
সংসারভীতির হেতু হইয়া উঠে; কিন্তু উহা আবার সাধুগণে বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের
ফলপ্রসূ হয়। ১২৪। তৃতীয়স্কন্ধে কপিলোক্তি আছে, হে জননি! অত্যন্তাসক্তিই আত্মার
অজর বন্ধনবন্ধন বলিয়া কবিগণ কর্তৃক উক্ত আছে, কিন্তু উহাই আবার সংপূর্ণবে বিহিত
হইলে অপাবৃত মুক্তিদ্বারস্বরূপ হয়। ১২৫। কেননা পদ্মপাশলোচন ভগবান্ শ্রীত হইলে
শত্রু মিত্র হয়, বিষ পথ্য হয় ও অধর্মও ধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে এবং উহার বিপর্য্যয়ে
বিপর্য্যয় ঘটে অর্থাৎ ভগবান্ অপ্রসন্ন থাকিলে মিত্র শত্রু হয়, পথ্য বিষ হয় এবং ধর্মও
অধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া উঠে। আরও ভগবদ্বক্তি আছে যে, যদি মদর্থে পাতক অমুষ্টিত
হয়, তথাপি মংপ্রভাবে তাহা ধর্মার্ধ কল্পিত হইয়া থাকে এবং আমার প্রতি আদর না
থাকিলে ধর্মও অধর্মরূপে কল্পিত হয়। ১২৬।

অতঃপর দেহি-দৈহিকাদিবিম্বারকতা কথিত হইতেছে অর্থাৎ ভগবদ্বক্তের সঙ্গপ্রাপ্তি

পান্নে তজ্জৈব প্রেতোক্তৌ ।— অথ ভগবান্নন্দকতা ।

রসায়নময়ী শীতা পরমানন্দদায়িনী । নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবাজয়চন্দ্রিকা ॥ ১২৮ ॥
দশমস্কন্ধে শ্রীমুচুন্দস্ততো ।— অথ মোক্ষপ্রদঃ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেচ্ছনস্ত তর্হীচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো, পরাবরেশে ঋয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ১২৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীপ্রচেতোভিশ্চতুর্থস্কন্ধে ।—

যত্রৈত্যন্তে কথা মৃষ্টান্তৃকায়োঃ প্রশমো যতঃ । নির্বৈরং যত্র ভূতেষু নোদ্যোগো যত্র কশ্চন ।

তে কে ন স্মরন্তি যে কৃতপ্রসঙ্গাঃ । কেযু ভবদায়ং ভবদীর্ঘানামপি যং পদারবিন্দসৌগন্ধ্যং
তস্মিন্ লুক্কমপি হৃদয়ং যেযাং তেষু । ভূশঙ্কেনাত্তেযাং কেবলযোগাদিনিষ্ঠানাং দেহাভিমান-
নিবৃত্তিঃ তত্র তত্রাভিমানবিশেষং বা দর্শয়তি ॥ ১২৭ ॥ রসায়নং রোগহর্তা পুষ্টাদিকর্তা
স্বাকৌষধবিশেষঃ তন্নয়ী । শীতা শীতলা তাপহরেত্যর্থঃ । চন্দ্রশ্মিরপি অমৃতময়স্বাদ্রসায়ন-
ময়ী সন্ত এব পিত্তোপশমনাদিষু ভাবকস্বাঃ । অন্তঃ সময়েব ॥ ১৮ ॥ ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ
সংসরতো জনস্ত যদা স্বদহগ্রহণে ভবস্ত বন্ধস্ত অপবর্গঃ অন্তো ভবেৎ কালঃ প্রাপ্তঃ স্তাৎ,
তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা চ সংসঙ্গমো ভবেৎ, তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণনিয়-
ন্তরি ঋয়ি ভক্তিভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ । যদি বায়মর্থঃ ভবস্ত গৃহাঙ্ঘাসক্তিলক্ষণস্ত
সংসারস্তাপবর্গঃ পরিত্যাগো যদা ভবেৎ, তদৈব অচ্যুতঃ স্থিরঃ সংসমাগমো ভবেৎ । পূর্বববা
বিষয়মহিমবতঃ পরমপুরুষার্থতাবোধনার্থং বিশেষণদ্বয়ং । সতাং মুক্তানামপি ভক্তানামেব বা
গতো প্রাপ্যো । পরাবরয়োঃ চিচ্ছক্তিমায়াশক্ত্যোঃ লক্ষ্মীভূম্যোর্ধা পরাণাং শ্রীগৌরীনাং
অবরাণাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণগ্যাণীনামীশে স্বামিনীতি তদা চ ভগবৎপ্রেমপ্রদত্তেহং শ্লোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥
১২৯ ॥ যত্র যেষু । যতো যাভ্যাঃ কথাভ্যাঃ । নির্বৈরং বৈরাভাবঃ । যত্র যাস্থ কথাস্থ

হইলে শরীরবিশিষ্ট জীব ও শরীরসংক্রান্ত বিষয়ও বিস্মরণ হইয়া যায়, তাহাই বিবৃত হই-
তেছে । - চতুর্থস্কন্ধে প্রবোক্তি আছে, হে পদ্মনাভ ! যে সকল ব্যক্তির অন্তঃকরণ ভবচ্চরণাঙ্ক-
সৌরভে একান্ত ভক্ত, তাঁহাদিগের সঙ্গলাভ করিলে সেই সঙ্গিগণ অতিপ্রিয় মানবশরীর এবং
মানবত্বহর অমুগামী গৃহ, ধন, স্বহৃদ, পুত্র, ভাৰ্য্যা সমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকে । ১২৭ ।

ভগবন্তক্তসঙ্গ দ্বারা ভগবতের আনন্দ উৎপাদন হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরা-
ণের উক্তস্থানে প্রেতোক্তি আছে যে, রসায়ন-স্বরূপা, শীতলস্বময়ী, পরমানন্দপ্রদা বৈষ্ণব-
জয়রূপা কোথাকো কৌন ব্যক্তিকে আনন্দপ্রদান না করে ? ১২৮ ।

ভগবন্তক্তসঙ্গ দ্বারা যে মোক্ষলাভ হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে
মুচুন্দ্রের স্তুতিতে বর্ণিত আছে, হে অচ্যুত ! যৎকালে ভবদহকম্পায় সংসারময় ব্যক্তির
সংসারবিনাশ হয়, তৎকালেই সাধুসঙ্গ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তৎকালেই সর্বসমাগম-নিবৃত্তি
দ্বারা কার্য্য-কারণ-নিবৃত্তা বা সাধুবর্গের পরমগতিরূপ ও পরাবরেশ ভোমতে বুদ্ধির উদয় হয় ;

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসান্নাং পরমা গতিঃ । প্রস্তুয়তে সংকথাং মুক্তসঙ্কেঃ পুনঃ পুনঃ ॥২০০॥

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্ত কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২০১ ॥

অথ সর্বসারতা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদসনৎকুমারসংবাদে।—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞানজ । ভগবন্তুসঙ্কে হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাম্ ॥ ২০২ ॥
পাদ্বে তত্রৈব মহারথনুপোক্তো।—

অসাগরোখং পীযুষমব্রব্যং ব্যসনৌষধম্ । হর্ষশালোকপর্ধ্যস্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥ ২০৩ ॥

মুক্তসঙ্কেতৈরেব নারায়ণঃ সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে । যদ্বা ত্রাসিনামপি গতিরাত্রয়ো নারায়ণো
ভগবান্ যত্র সাক্ষাদতীতি । মুক্তসঙ্কেঃ শ্রীসনকাদিভিঃ সংকথাং মধ্যে প্রস্তুয়তে । যদ্বা
মুক্তসঙ্কেতাত্মারামৈরপি যত্র নারায়ণ এব সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে ন তু জ্ঞানাদি । এতাদৃশং যেষাং
মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পদ্ভ্যাং পাবনেচ্ছয়া । যদ্বা পদ্ভ্যাং বিচরতামিতি সৌলভ্যমুক্তং ।
সংসারাভীতস্তাপি কিং ন রোচেত অপি তু রোচেত এব । ভীতানামনন্তগতিত্বাং । তদুক্তং
ভগবতৈব সন্তোহর্ষাক্ বিভ্যতোহরণমিতি ॥ ২০১ ॥ সংসারে প্রপঞ্চে । কিন্তুদাহ
ভগবন্তুসঙ্গ ইতি । হরিভক্তিং সমাগিচ্ছতাং জনানামিতি হরিভক্তিবাঞ্ছাবিশেষং বিনা
ভগবন্তুসঙ্গমাহাত্ম্যাননুভবাং । যদ্বা তেষাং শ্রেষ্ঠসাধনমেতদেবেতি ব্যাখ্যায়ায়ং শ্লোকো
ভক্তিসম্পাদকতয়াং দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০২ ॥ সতাং সমাগমঃ পীযুষং ভবত্যেব কিন্তু অসাগরোখং ।
অতঃ সাগরোদ্ভুতস্ত দেবভোগ্যপীযুষস্ত মথনাদিপরিশ্রমেণৈব সাধনাং বাকুণ্যাদিসম্বন্ধাচ্চ
ততোহপ্যন্ত শ্রৈষ্ঠ্যং স্মৃতিতং । তথাহ্রব্যমিতি হ্রব্যময়োষধে পাংক্রিয়া-প্রয়াসোহর্থ ভক্ষণাদি-
যত্বশ্চাপেক্ষাতে ইত্যত্র তত্তদভাবাদস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং । তথা স্মৃতিশাস্ত্রে ভবেদুঃখমিতি ত্রায়েনাত্তো হর্ষঃ

স্বতরাং স্বংপ্রতি বুদ্ধি জন্মিলেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । ১৯৯ । চতুর্থসঙ্কে প্রচেত্যর উক্তি
আছে যে, হে ভগবন্ ! তদীয় যে সমস্ত সঙ্গিগণের নিকট পবিত্র কথার প্রসঙ্গ হয়, বাহারী
তৃষ্ণাশান্তিকারী, যে সকল ব্যক্তি সর্বভূতেই শত্রুতারহিত, কোনরূপ উষেগই বাহাদিগের
নিকট উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না, যে সকল ব্যক্তি সর্বসঙ্গ বিসর্জন পূর্বক পবিত্র কথা-
বসুরে মুহুর্মুহঃ সন্ধ্যাসিগণের গতিস্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্ কেশবের গুণপ্রসঙ্গ কীর্জন করেন,
সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গলাভ করিতে কোন ভীত ব্যক্তির বাসনা না হয় ? হে ভগবন্ ! ঐ
সকল মহাত্মারা তীর্থস্বরূপ, কেননা, তাঁহারা ধরণীকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত পাদযোগে
বিচরণ করেন । ২০০—২০১ ।

অতঃপর ভগবন্তুসঙ্কের সর্বসারতা (সর্বাপেক্ষা প্রাধান্ত) কথিত হইতেছে।—বৃহন্নার-
দীর্থপুরাণে নারদ-সনৎকুমারসংবাদে লিখিত আছে, হে ব্রহ্মহত ! এই অসার সংসারমধ্যে
সম্যক হরিভক্তীজগণের সম্বন্ধে একমাত্র ভগবন্তুসঙ্গই সার বস্তু । ২০২ । পদ্মপুরাণের

কথ ভগবৎকথায়ুতপাটনকহেতুত।।

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যো শ্রীনারদোক্তো।—

প্রসঙ্গেন সতামান্মনঃশ্রুতিরসায়নাঃ। ভবন্তি কীর্তনীয়স্ত কথাঃ কৃষ্ণস্ত কোমলাঃ ॥ ২০৪ ॥

তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবোক্তো।—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিদো, ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জ্যোষণাদাশপর্ববগ্ভানি, শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতি ॥ ২০৫ ॥

চতুর্থে শ্রীনারদোক্তো।—

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ। ভগবদ্গুণাহুকখনশ্রবণবাগ্রচেতসঃ ॥ ২০৬ ॥

তস্মিন্ মহমুখরিতা মধুভিচ্চরিত্রপীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি।

তা যে পিবন্ত্যবিভূষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ স্পৃশন্ত্যশনতুভুভয়শোকমোহাঃ ॥ ২০৭ ॥

শোকাবসান এব স্তাং অয়ং হর্ষয়তীতি হর্ষরূপো বা শোকাস্তে ন ভবতি কিন্তু সদা হর্ষ এব অতোহস্ত নিত্যপ্ৰমানন্দময়স্মিতার্থঃ। এবঞ্চ সর্বসারতৈব সিদ্ধা ॥ ২০৩ ॥ আত্মনাং সর্বেষা-
মেব জীবানাং মনসঃ শ্রুত্যোক্ত রসায়নাঃ সুখপ্রাপকাঃ যতঃ কোমলাঃ মধুরাঃ ॥ ২০৪ ॥ বীৰ্য্যস্ত
সম্যগ্বেদনং যাস্থ তাঃ বীৰ্য্যসংবিদঃ। অতএব হৃৎকর্ণরসায়নাঃ সুখদাঃ। তাসাং জ্যোষণাং
সেবনাং অপবর্গোহবিচ্ছানিবৃত্তির্মোক্ষো বা বস্তু যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমং শ্রদ্ধা ততো
রতিস্ততো ভক্তিঃ অহুক্রমিষ্যতি ক্রমেণৈব ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ। রতিশ্চ রত্যাখ্যো ভাবঃ।
ভক্তিশ্চ প্রেমলক্ষণা। এতদ্বিবরণঞ্চ শ্রীমহাহুভাবৈরেব রসার্গবে কৃতমন্ত্যেব ॥ ২০৫ ॥ নহু
সাধুসঙ্গং বিনা স্বয়মেব হরিকথা-চিন্তনাদিনা ভক্তিভবদ্বিদ্ভির্ভাষ্যাহ যজ্ঞেতি দ্ব্যভাষ্যং। যস্মিন্
স্থানে ভবগতো গুণাহুকখনে শ্রবণে চ ব্যগ্রং সত্ত্বরমত্যাগকৃতং বা চেতো যেষাং তে ॥ ২০৬ ॥
তস্মিন্ স্থানে মহত্ত্বমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ। যদা মহান্তঃ মোনাদিশীলা অপি মুখরিতাঃ যাত্তি-
তাঃ। মধুভিচ্চরিতমেব পীযুষং তদেব শিষ্যত ইতি শেবো যাস্থ তাঃ। অসারান্শরহিত-

পূর্বোক্ত স্থানে মহারথ নৃপতির উক্তি আছে যে, সংসঙ্গ অসমুদ্রজাত অমৃতস্বরূপ, বিনা
পাকে প্রস্তুত ঔষধস্বরূপ এবং যাবতীর জনের আনন্দকর। ২০৩।

জনতাপর ভগবৎকথায়ুতপানেব একহেতুতা ব্যক্ত হইতেছে।—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-
মাহাত্ম্যো হরিদোক্তি আছে, সংপ্রসঙ্গ নিবন্ধন কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের কথা জীবকুলের চিত্ত-
সন্তোষদায়িনী, শ্রুতিস্বকরী ও কোমলা থাকে। ২০৪। তৃতীয়ঙ্কে কপিলদেবের উক্তি
আছে, হে জননি! সঙ্গনসঙ্গ লাভ হইলে মধীর্ষ্যপ্রকাশিকা কথা উপস্থিত হয়, চিত্ত ও কর্ণের
আনন্দ জন্মে, এই হেতুই তৎসেবনপ্রসাদে অচিরে আমাতে (মোক্ষমার্গস্বরূপ হরিতে) ক্রমা-
দ্বয়ে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির সঞ্চার হয়। ২০৫। চতুর্থঙ্কে নারদোক্তি আছে, হে নৃপতে!
বিশদমতি ভগবদ্ভক্তিগরায়ণ সাধুরা প্রভূর গুণ কীর্তন ও শ্রবণার্থ ব্যগ্রচিত্ত হইয়া যেষাং-
বিরাজ করেন, তথায় প্রায়শঃ মহাঅগণের মুখকমল হইতে প্রহ্লাদাধবের বিভক্ত চরিত্র কীর্তিত

পঞ্চমে শ্রীভাগবতহৃদয়সংবাদে ।—

যজ্ঞোত্তমশ্লোকগুণাহুবাদঃ, প্রস্তু যুতে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ ।

নিবেদ্যমাণোহুহুদিনং মুমুক্ষোর্মতিং সতীং যচ্ছতি বাহুদেবে ॥ ২০৮ ॥

একাদশে ভগবদ্ভক্তবসংবাদে শ্রীত্রৈলোপাখ্যানান্তে ।—

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মংকথাঃ । সম্ভবন্তি হিতা নৃণাং জুহতাং প্রপুনস্ত্যাবম্ ॥ ২০৯ ॥

তা য়ে শৃণ্বন্তি গায়ন্তি হৃদ্যমোদন্তি চাদৃতাঃ । মংপরঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

ভক্তিসম্পাদকতা ।

ভক্তিস্ত ভগবন্তস্তুসন্ধেন পরিজায়তে । সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুন্নিঃ স্বকৃতৈঃ পূর্বসন্ধিতৈঃ ॥ ২১০ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্ভক্তবসংবাদে ।—

শ্রীভগবৎশ্রীকারিতা ।

অধৈতং পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন । স্বগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূতাঃ স্বহৃৎ সখা ॥

স্বকাম্যভবাহিত ইত্যর্থঃ । অবিতৃষঃ অলংবুদ্ধিশৃঙ্খাঃ সন্তঃ গাঢ়ৈঃ সাবধানৈঃ কর্ণৈঃ য়ে তাঃ সন্নিহিতঃ পিবন্তি সেবন্তে । অশনশন্ধেন ক্ষুদ্রভাতে অশনাদয়ঃ তান্ স্পৃশন্তি ভক্তিরসিকায় বাহন্ত ইত্যর্থঃ । নৃপ চে প্রাচীনবর্হিঃ ! সংসঙ্গমস্ত্রাণে স্বয়মেব কথাচিন্তনাদাবলম্বাদিনা

রসাবেশাভাবতঃ ক্ষুৎপিপাসাতৃভিত্তস্ত ভক্তাসম্ভবাদবশং সংসঙ্গো বিধেয়ঃ । ততশ্চ ভগবৎ-

কথায়ুতরসপানাদিরূপা ভক্তিঃ স্বতঃ সম্পদ্যত এবৈতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥ যত্র য়েষু মহৎস্ব ।

গ্রাম্যকথানাং বিঘাতো যস্মাং মুমুক্ষোরপি । সতীং মতিং প্রেমভক্তিমিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ সম্ভ-

বন্তি সম্যক্ জায়ন্তে । তাঃ কথা এব অঘং পাপং প্রকর্ষণে পুনন্তি সवासনমুদ্বলয়ন্তি সংসার-

দুঃখং নাশয়ন্তীতি বা ॥ ২০৯ ॥ শ্রবণাদিভিরেব মংপরঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ শ্রবণাদির্ষেব প্রীতিমন্তঃ

সন্তঃ । ভক্তিং প্রেমলক্ষণং বিন্দন্তি । ভগবন্তস্তুসন্ধস্ত দোল্লভ্যমাহ সংসঙ্গ ইতি ॥ ২১০ ॥ সাংখ্য-

হইয়া থাকে । হে নৃপ ! দেবদেবের চরিতকাহিনী সাক্ষাৎ স্বধাবহা তটিনীস্বরূপা । অলং-

বুদ্ধিবিরহিত হইয়া সাবধানতার সহিত ঐ নদীর উপাসনা করিলে ক্ষুধা, পিপাসা, ভীতি,

শোক, যোহ কিছুই স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ ঐহারা ভক্তিরসে স্বরসিক, ক্ষুধাদি

দ্বারা তাঁহাদিগের বিরোগ্যপানের সম্ভাবনা কোথায় ? ২০৭ । পঞ্চমস্কন্ধে ভাগবতহৃদয়সংবাদে

লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! সজ্জনগণের সন্নিধানে গ্রাম্যকথার আন্দোলন প্রতিপোচর

হয় না, তাঁহাদিগের নিকট নিরন্তর উত্তমশ্লোক হরির গুণাহুকীর্ণনই হইয়া থাকে, সর্বদা উক্ত

গুণাহুকীর্ণন সেব্যমান হইলে উহাই হরির প্রতি মুমুক্ষু ব্যক্তির সমুদ্বি প্রদান করিয়া থাকে ।

২০৮ । একাদশস্কন্ধে ভগবদ্ভক্তবসংবাদে ত্রৈলোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, হে মহাভাগ !

শিষ্টজনহিতকরী মংকথা সাধুগণসকাশেই উপস্থিত হইয়া থাকে, য়ে সকল-ভক্ত উহা শ্রবণ

করেন, ঐ সকল কথা হিতজনক হইয়া তাঁহাদিগের পাতক বিনাশ করিয়া দেয় । ২০৯ ।

বুৎপ্রতি শ্রদ্ধা সহকারে সাধরে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ বা কীর্ণন অথবা তাহাতে অহমোদন

করিলে আত্মাতে ভক্তিসঞ্চার হয় ।

ন রোধয়তি মাং যাগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব বা । ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্বং ন দক্ষিণা ।
ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাহবন্ধে সং-সঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥২১১॥
অতএবোক্তঃ বিদুরেণ তৃতীয়কক্ষে ।—

যৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্ত মধুদ্বিবঃ । রতিরাসো ভবেত্তীত্রঃ পাদমৌর্য্যসনার্দিনঃ ॥ ২১২ ॥

যোগাদীনি সাধনাস্তরসব্যপেক্ষাণি সব্যক্তিচারাণি চ সংসঙ্গস্ত অতঃ এব সমর্থঃ ফলাব্যভিচারী
চেতি বর্ণয়িতুমাহ অথেন্তি ত্রিভিঃ । এতদ্ব্যক্ত্যমাণং পরমং গুহ্যং শৃণু । যতঃ মম ভৃত্যঃ স্তব্ধং
জ্ঞাতিঃ সখা চ অতঃ স্নগোপ্যমপি বক্ষ্যামি । ন রোধয়তি ন বশীকরোতি । যোগোইষ্টাকঃ ।
সাংখ্যং তত্ত্বানাং বিবেকঃ । ধর্মঃ সামান্ততোহহিংসাদিঃ বর্ণাশ্রমাচারো বা । স্বাধ্যায়ো বেদ-
জপঃ । তপঃ কৃচ্ছাদি । ত্যাগঃ সংত্যাসঃ । ইষ্টাপূর্ত্বম্ ইষ্টং পূর্ত্বকঃ ; তত্র ইষ্টমগ্নিহোত্ৰাদি,
পূর্ত্বং কুপারামাদিনির্দ্বাণং । দক্ষিণাশব্দেন সামান্ততো দানং লক্ষ্যতে । ব্রতানি একাদশ্যপ-
বাসাদীনি । যজ্ঞো দেবপূজা । ছন্দাসি রহস্তমত্ৰাঃ । নিয়মা বাহ্যেজ্জিয়নিগ্রহাদয়ঃ । যমা
অন্তঃকরণসংযমাদয়ঃ । যথা অহিংসা সত্যমন্তেষমসঙ্গো হ্রীরসঙ্গঃ । আন্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যক
মৌনং সৌখ্যং কমা ভয়ং । শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মলচর্চনং । তীর্থটীটনং পরার্থেহা
তুষ্টিরাচার্য্যসেবনমিতি ভগবদ্বক্তৃত্বলক্ষণা গ্রাহ্যাঃ । অত্র অন্তেষঃ মনসাপি পরস্বাগ্রহণং । আন্তিক্যং
ধর্মে বিশ্বাসঃ । ভয়ং পাপাদিত্যঃ । শৌচং বাহ্যমাস্তরকেতি ভয়ং । অতো দ্বাদশনিয়মাঃ
শ্রদ্ধা ধর্মাদয় ইতি । অবন্ধে বশীকরোতি । সর্বসঙ্গাপহঃ বাহ্যাস্তরশেষাসক্তিনিরসনঃ ॥২১১॥
যেযাং ভগবদ্বক্তৃত্বানাং সেবয়া সঙ্গরূপয়া । কূটস্থস্ত নির্বিকারস্তাপি । যথা শ্রীগোবর্দ্ধন-
শৃঙ্গোপরি বর্তমানস্ত মধুদ্বিবো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদমৌঃ চরণাবিন্দয়ো রতিরাসঃ প্রেমোৎ-

অনন্তর ভগবদ্বক্তৃত্ব-সঙ্গের ভক্তিসম্পাদকতা বিবৃত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণের উক্ত
স্থানে লিখিত আছে, ভগবদ্বক্তৃত্ব লাভ হইলে ভগবদ্বক্তৃত্ব উদয় হয় । জন্মান্তরীণ পুণ্য-
প্রভাবেই সংসঙ্গপ্রাপ্তি ঘটে । ২১০ ।

অতঃপর ভগবদ্বক্তৃত্ব দ্বারা যে ভগবানকেও বশীভূত করা যায়, তাহাই লিখিত হই-
তেছে ।—একাদশকক্ষে ভগবদ্বক্তৃত্বসংবাদে লিখিত আছে, হে যদুনন্দন ! তুমি আমার ভৃত্য,
স্তব্ধ ও সখা, এই হেতু স্নগোপ্য হইলেও তোমার নিকট পরম গুহ্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ
কর । 'সর্বসঙ্গাপহারক সংসঙ্গে যেমন আমাকে বশীভূত করে, কি যোগ, কি সাংখ্য, কি ধর্ম,
কি স্বাধ্যায়, কি তপস্তা, কি ত্যাগ, কি ইষ্টাপূর্ত্ব, কি দক্ষিণা, কি ব্রত, কি যজ্ঞ, কি ছন্দঃ, কি
তীর্থ, কি নিয়ম, কি যম কিছুই সেরূপে আমাকে বশীভূত করিতে সমর্থ নহে । ২১১ । *
অতএব তৃতীয়কক্ষে বিদুর কত্বক মৈত্রেয়-সকাশে উক্ত হইয়াছে যে, হে তাপস ।

* যোগ—শ্রীশ্রী। সাংখ্য—তত্ত্ববিবেক । ধর্ম—সামান্ততঃ অহিংসাদি বা বর্ণাশ্রমাচারবিহিত অনুষ্ঠান ।
স্বাধ্যায়—বেদজপ । তপ—কৃচ্ছাদি । ত্যাগ—সংত্যাস । ইষ্টাপূর্ত্ব—অগ্নিহোত্ৰাদি ও কুপ-আরামাদি নির্দ্বাণ ।
দক্ষিণা—সামান্ততঃ দান । ব্রত—একাদশ্যপবাসাদি । যজ্ঞ—দেবপূজা । ছন্দঃ—রহস্তমত্ৰ । নিয়ম—বাহ্যেজ্জিয়-
নিগ্রহাদি । যম—অন্তঃকরণসংযমাদি ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

প্রথমস্বন্ধে শ্রীশৌনকাদীনাম্, চতুর্থে চ শ্রীপ্রচেতসামুক্তৌ।—

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৩ ॥
চতুর্থে শ্রীপ্রচেতসঃ প্রতি শ্রীশিবোপদেশে ।—

কর্ণার্দ্ধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৪ ॥
ষাদশে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবস্য ।—

তথাপি সংবদিস্যামো ভবান্তেতেন সাধুনা । অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥২১৫॥

সবঃ তীব্রঃ স্বাভাবিকো ভবেৎ । ব্যসনং সংসারদুঃখমর্দয়তি নাশয়তীতি তথা সঃ । যদ্বা
মধুঘিট্‌স্বচ্ছিত্রিত্যা প্রেয়া রতিযুক্তো বা রাসঃ রাসক्रीড়া তীব্রঃ অত্যুৎকটঃ দেবাদীনামপি
মোহনস্বাং বহুকালব্যাপিত্বাচ্চ । পাদয়োর্কাসনানি দুঃখান্তর্দয়তীতি তথা সঃ, সর্কেস্ত্রিয়ান-
ন্দকস্তাপি রাসস্ত প্রায়ো নৃত্যবিশেষত্বেন গতিবিশেষসম্পত্তেঃ । যদ্বা মধুঘিষঃ পাদয়ো-
রিত্যোবাঘয়ঃ । ততশ্চ তচ্চরণারবিন্দদ্বয়েন সহোতর্যঃ পূর্ববদেব অতোহস্ত ফলবিশেষত্ব-
নাস্তে লেখ্যঃ ॥ ২১২ ॥ ভগবৎসঙ্গিনো ভগবন্তুক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্ত যো লবঃ অত্যল্পঃ কালঃ
তেনাপি স্বর্গং ন তুল্যাম সমং ন পশ্চাম ন চাপুনর্ভবং মোক্ষং । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশিষো
রাজ্যাচ্ছা ন তুল্যামেতি কিমুত বক্তব্যং । এবং ফলরূপাঃ স্বর্গাঃ অপবর্গাদপাধিকত্বেন
সংসঙ্গস্ত পরমফলত্বং সিদ্ধং ॥ ২১৩ ॥ ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত কর্ণার্দ্ধেনাপি স্বর্গং ন তুলয়ে সমং
ন পশ্চামি ন বাহপুনর্ভবং ॥ ২১৪ ॥ যত্বেপি, নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মধর্মোক্ষমপ্যুত ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে । তথাপি, অনেন মার্কণ্ডেয়েন সহ সংবদি-
ষ্যামঃ সম্ভাষাং করিষ্যামঃ । যতঃ সাধুভিঃ সমাগমঃ সংযোগঃ অয়মেব পরমো লাভঃ
ফলং ॥ ২১৫ ॥ আদৃশানাং কথঞ্চিৎ স্বদম্বকরণবতামপি দর্শনমেবাক্ষোঃ ফলং । এব-

আপনাদিগের পাদপদ্ম আরাধনা করিলে নির্দিকার ভগবান্ মধুহৃদনের চরণকমলে, তীব্র
প্রেম-উৎসব সজ্জাত হয় ; হৃতরাং সেই উৎসবই সংসার বিদূরিত করে । ২১২ ।

অনন্তর ভগবৎসঙ্গের স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ব্যক্ত হইতেছে।—প্রথমস্বন্ধে শৌনকাদির
বাক্যে এবং চতুর্থস্বন্ধে প্রচেতার বাক্যে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! মধুঘাদিগের বাহনীয়
অপরাপর বিষয়ের কথা দূরে থাকুক, স্বর্গীয় সঙ্গি-সঙ্গলেশের সহিত স্বর্গের বা মুক্তিরও তুলনা
করিতে পারি না । ২১৩ । চতুর্থস্বন্ধে প্রচেতার প্রতি শিবোপদেশ আছে যে, হে প্রভো !
মর্ত্যগণের রাজ্যাদি বিভবের কথা দূরে থাকুক, সংসঙ্গিগণের কর্ণার্দ্ধের সহিতও স্বর্গ বা
মোক্ষ এই দুইটিকে তুল্য বলিয়া গণনা করিতে পারি না । ২১৪ । ষাদশস্বন্ধে মার্কণ্ডেয়ো-
পাখ্যানে শ্রীশিবোক্তি আছে, হে দেবি ! তথাপি স্বর্গীয় অহরোধের বশবর্তী হইয়া আমি
ইহার সহিত কথোপকথন করিতে বাসনা করি, কেননা, সাধুসমাগমই পরমলাভ বলিয়া
মানবগণের পক্ষে নির্দিষ্ট । ২১৫ । হরিতত্ত্বম্বোধনদেয় প্রহ্লাদের প্রতি বহুমতীর উক্তি

অতএব শ্রীপ্রজ্ঞানঃ প্রতি শ্রীধরণ্যোক্তম্ হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

অক্লোঃ কলং স্বাদৃশদর্শনং হি, তদ্বাঃ কলং স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি, হৃদলভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২১৬ ॥

অতএব বিহুরেণ তৃতীয়কণ্ঠে ।—

দুরাপা অল্পতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবস্ত্রস্থ । যজ্ঞোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্ধনঃ ॥ ২১৭ ॥

শ্রীবিদেহেনাপ্যেকাদশকণ্ঠে ।—

হৃদলভা মাহুৰো দেহো দেহিনাং কণ্ঠভঙ্গুরঃ । তত্রাপি ওলভং মন্ত্রে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২১৮ ॥

অতএব হি প্রার্থিতং শ্রীকৃষ্ণেণ চতুর্থকণ্ঠে ।—

ভক্তিঃ মুহঃ প্রবহতাং স্বয়ি মে প্রসঙ্গো, ভূয়াদনঞ্চ মহতামমলাশয়ানাম্ ।

যেনাঙ্গসোষণমুকুবাসনং ভবাক্ষিম, নেষ্যে ভবদুগ্ধকথায়ুতপানমন্তঃ ॥ ২১৯ ॥

মন্তদপি ॥ ২১৬ ॥ বৈকুণ্ঠবস্ত্রস্থ শ্রীভগবতঃ তল্লোকস্ত বা মার্গভূতেষু মহৎস্থ সেবা সদ্ধাদিরূপা অল্পতপসঃ ত্র্যগ্যবিশেষহীনস্ত জনস্ত দুরাপা যত্র যৈরিত্যর্থঃ । যদ্বা যেষু বিষয়েষ্বস্তুরপি সর্বেগীয়তে অতন্তেষাং সান্নিধ্যমাত্রৈণৈব কৃতার্থতা ন চোপদেশোপেক্ষা-
পীতি ভাবঃ । যদ্বা যেষু নিমিত্তেষু যৎপ্রাপ্ত্যর্থমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সংসঙ্গস্ত স্বতঃ পুরুষার্থতা নিষ্টেব ॥ ২১৭ ॥ বহবো দেহা ভবন্তি যেষাং দেহিনো জীবাস্তেষাং কণ্ঠভঙ্গুরোহপি মাহুৰো দেহো হৃদলভঃ পরমপুরুষার্থসাধনত্বাং । বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং বৈকুণ্ঠস্ত বা প্রিয়াস্তেষাং দর্শনমপি কিমূত সদ্ধাদিকং ॥ ২১৮ ॥ ভক্তিঃ স্বয়ি প্রবহতাং সাততোন কুরুতাং অতএবামলাশয়ানাং প্রসঙ্গো মে ময়া সহ ভূয়াং । নহু মোক্ষং কিং ন যাচসে অত আহ যেন মহৎপ্রসঙ্গেন অঙ্গসা অযত্নত এব । উরুগি ব্যাসনানি যস্মিন্ তৎ । নেষ্যে পারং গমিষ্যামি । ভগবদুগ্ধকথায়ুতং তস্য পানেন মন্তঃ সন্ । অত্র মন্তশব্দেনৈব সূচ্যতে যদ্বা যদিহামন্তো ন জানাতি কথং রাজিগতা দিনমায়াতঃ বেতি, তথা সংসঙ্গভাতকথায়ুতপানমন্তোহপি ন

আছে যে, স্বাদৃশ-ভক্ত-দর্শনই নেত্রযুগলের ফল, স্বাদৃশভক্তগণের গাত্রসঙ্গই শরীরকল এবং স্বাদৃশভক্তদিগের নামকীর্তনই রসনার ফল; হৃদরাং একমাত্র ভগবতুগ্ধবর্গই সংসারমধ্যে পরম দুরাপ । ২১৬ ।

তৃতীয়কণ্ঠে বিহুর কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের অথবা তদীয়লোক বৈকুণ্ঠধামের মার্গ-
স্বরূপ মহাভক্তিগণের সেবা অল্পতপা ব্যক্তিগণের পক্ষে হৃদলভ । উক্ত মহাভক্তিগণ নিরন্তর দেব-
দেব জনাৰ্দ্ধনের গুণকীর্তন করেন । ২১৭ । একাদশকণ্ঠে বিদেহের উক্তি আছে, দেহিগণের
মধ্যে এই কণ্ঠভঙ্গুর মাহুবদেহ হৃদলভ; তাহার মধ্যে আবার বিকুণ্ঠভক্তগণের দর্শন দুরাপ
। ২১৮ । চতুর্থকণ্ঠে কৃষ্ণের প্রার্থনা আছে যে, হে অনন্ত ! আমি এইমাত্র যাচঞা করি যে,
যে সমস্ত বিমলরসি মহাপুরুষেরা আপনাদের প্রতি নিরন্তর ভক্তি প্রদর্শন করেন, ভববীর কথা
প্রবণের অন্ত সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গে যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । হে ভগবন্ ! মহাপুরুষসদ

প্রচেতসঃ প্রতাপদেশে শ্রীশিবেন চ ।—

অখানবাক্সে স্তব কীর্ত্তিভীর্থয়োর্বর্কহিঃ স্নানবিধূতপাপ্যনাম্ ।

ভূতেষু ক্রোশস্থস্বলীনাং, স্তাং সঙ্গমোহুগ্রহ এষ নস্তব ॥ ২২০ ॥

শ্রীপ্রচেতোক্তিঃ ।—

যাবন্তে মায়য়া স্পৃষ্টা ভ্রাম্য ইহ কর্ণভিঃ । তাবন্তবৎ-প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্তারো ভবেত্তবে ॥ ২২১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদেনাপি সপ্তমঙ্ক্রে ।—

তস্মাদমৃতভূতামহমাশিষো জ্ঞ আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈজ্রিয়মা বিরিক্যং ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতাঙ্গকবিক্রমেণ, কালাস্মনা পানয় মাং নিজভূতাপ্যর্থম্ । ইতি ॥ ২২২ ॥

জানাতি কথং সংসারোহপগতো মোক্ষো বা জাত ইতি । এবমমৃতপানস্য যথা দেহগেহান্য-
নহুসন্ধানং ন ফলং কিন্তু পরমধুররসাস্বাদনাদিকমেব তথা সংসঙ্গস্ত ভগবৎকথামৃতপানমেব
ফলং মোক্ষস্বাস্থ্যদিকঃ স্বয়মেবোপস্থাস্যাতি কিন্তুদযাচনেনেতি ভাবঃ ॥ ২২২ ॥ অথ অতো
হেতোঃ । অনঘো অঘহরাবংগী যস্ত তস্ত তব কীর্ত্তির্ধনঃ তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ ক্রমেণান্তর্কহিঃ-
স্নানাভ্যাং বিধূতঃ বিনাশিতঃ পাপ্য। যেষাং অন্তেষামপি যৈরিতি বা । অতএব ভূতেষু অহু-
ক্রোশঃ কৃপা স্থগন্ধক রাগাদিরহিতঃ চিত্তং লীলং চার্কবাদি তদ্ব্যতাং সঙ্কোহস্মাস্থ অস্ত । এষ
এব নোহস্মান্ প্রতি স্বদহুগ্রহঃ ॥ ২২০ ॥ স্পৃষ্টা ব্যাপ্তাঃ সন্তো বয়ং কর্ণভির্বাষিহ প্রপঞ্চমুখ্য
ভ্রাম্যস্তাবন্তবতি প্রকৃষ্টঃ সঙ্কো যেষাং তেষাং সঙ্কোহস্মাকং জয়নি জয়নি স্তাং । যাবদভ্রাম্যস্তা-
বদ্বিতি শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তৌ যতএব ভগবন্তুজানাং সঙ্গসিদ্ধেঃ । যথা যাবৎ কর্ণভির্ভ্রাম্যঃ মায়য়া
অস্পৃষ্টা মুক্তা বা ভবাম্যঃ । এবং তবে সংসারে অভবে চ মোক্ষে সঙ্গঃ স্তাং । অন্তঃ সমানং ॥ ২২২ ॥
যস্যাং লোকপ্রার্থাঃ স্বর্গিণামায়ুরাদয়ো বিভবা মংপিভূক্রোধক্রক্ষেপেণৈব বিনষ্টোক্তস্যাং আশিষঃ
ভোগান্ । ঐজ্রিয়ম্ ইজ্রিয়ৈর্ভোগাং । ব্রহ্মণো ভোগ্যমভিগ্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি । যতো জ্ঞাতং-
পরিপাকং বিদ্বান্ ন বরস্বাদিত্যর্থঃ । তে কালাস্মনা কালরূপস্বরূপেণ উরুবিক্রমেণ বিলুলি-

ষটিলেই আমি ভবদীয় গুণকথাস্থাপানে মত্ত হইয়া বিনা যত্নে এই ভীষণ সংসার-সমুদ্রে পার
হইতে সমর্থ হইব ; বিপুল মহাঘোর বিপদ থাকিলেও উহা আমার পক্ষে দুস্পার হইবে না ।
২২০ । প্রচেতাদিগের প্রতি শিবের উপদেশ আছে যে, হে প্রভো ! আমার প্রতি তোমার
এই অহুগ্রহ ইউক্ যে, দ্বদীয় কীর্ত্তিগান ও গঙ্গা এই উভয়ে অন্তর্বহিস্নান দ্বারা বাহাদিগের
পাতক বিধূত হইয়াছে, বাহারা দয়ালু, রাগাদিবিহীন ও আর্কবাদি-গুণসম্পন্ন, সেই সকল সাধু-
শীলগণের সহিত আমাদিগের সমাগমলাভ ইউক্ । ২২০ । প্রচেতোগণ কর্তৃকও উক্ত হইয়াছে
যে, হে প্রভো ! আমরা ভবদীয় দ্বাদ্যাস্পৃষ্ট হইয়া যতদিন কর্ণবশে এই সংসারে বিচরণ করিব,
তাবৎ যেন প্রতিজ্ঞা করে স্বয়ং-সর্গিণের সমাগম লাভ হয় । ২২১ । সপ্তমঙ্ক্রে প্রহ্লাদোক্তি
আছে, হে প্রভো ! ভোগ্যবসানে দেহিগণের অন্তরে বাহা বাহা ঘটে, তাহা আমার বিশেষরূপেই
জানা আছে ; হুউরায় আয়ুঃ, শ্রী, বিভব, বিরিকির ভোগ যাবৎ ইজ্রিয়-ভোগ্য বিষয় অথবা

অথাসংসঙ্গদোষাঃ ।

অসত্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন । যস্মাৎ সর্কার্হহানিঃ শ্রাদধঃপাতস্ত জায়তে ॥ ২২৩ ॥
শ্রীকাত্যায়নবাক্যে ।—

বরং হতবহজ্জালাপঞ্জরাস্তর্ক্যবস্থিতিঃ । ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ২২৪ ॥
পাদ্মে উত্তরখণ্ডে শ্রীউমামহেশ্বরসংবাদে ।—

অবৈক্যবাস্ত্বে যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাঃ স্তুতাঃ । তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শং সোমপানাদি বর্জয়েৎ ॥ ২২৫ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতিসংবাদে ।—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহীনঃ শ্রীর্ষণঃ ক্ষমা । শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাৎ যাতি সংক্ষয়ম্ ।

তেষশাস্তেষু যুতেষু ঘোষিৎক্রীড়ায়ুগেষু চ । সঙ্গং ন কুর্যাচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতাশ্রয়সাধুযু ॥ ২২৬ ॥

তান্ অণিমানীনপি । যদ্বা কালান্বনা অবিনুলিতান্ অস্পৃষ্টান্ অর্থান্ সালোক্যাসারূপাসামীপ্য-
সায়ুজ্যালক্ষণানপি নেচ্ছামি । তর্হি কিমিচ্ছসীত্যত আহ উপনয়েতি । পরমফলরূপশুদ্ধভক্তসঙ্গমো
যত্র কুত্রাপি ভূয়াৎ, তত্র মম স্থানাদ্যাগ্ৰহো নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২২২ ॥ এবং সংসঙ্গসেবনমুপপাদ
তশ্চৈব দাঢ্যাদ্যাসংসঙ্গবর্জনে লিখতি অসত্তিরিতি । সর্কেষামৈহিকানামামুদ্বিকাকাণাঞ্চ অর্থানাং
সাধনানাং সাধ্যানাঞ্চ হানিঃ ক্ষয়ঃ শ্রাৎ । ন চ তাবদেব কিন্তু অধঃপাতঃ নরকাদিভোগশ্চ জায়তে
॥ ২২৩ ॥ বিশেষণ অবস্থিতির্নিবাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত চিন্তায়া অপি বিমুখো ঘো জনস্তেন
সংবাসঃ সহবাস এব বৈশম্যং পীড়া তু নৈব সৌচব্যমিত্যর্থঃ, লোকদ্বয়ে স্বকূলস্রাপ্যনর্থবহস্বাৎ
॥ ২২৪ ॥ কথঞ্চিৎ সম্ভাষণে সত্যপি স্পর্শং বর্জয়েৎ । কথঞ্চিৎ স্পর্শে সত্যপি সোমপানং বর্জয়ে-
দিত্যর্থঃ । আদিশঙ্কেন সহবাসার-ভক্ষণাদি ॥ ২২৫ ॥ শমোহন্তঃকরণোপরতিঃ, দমো বাহ্যেজ্রিয়সংযমঃ,
ভগঃ ভাগ্যং । ঘোষিতাং ক্রীড়ায়ুগবদধীনেষু । খণ্ডিতাশ্রয় দেহাশ্রয়বুদ্ধিষু অস্থিরচিন্তেযু বা

অণিমানি সিদ্ধি, কিছুতেই আমার বাসনা নাই ; কেননা, স্পৃহই লক্ষিত হইতেছে যে, আপনি
স্বয়ং মহাবিক্রমবান্ কালরূপী হইয়া ঐ সময়েরও বিনাশ সাধন করিতেছেন ; অতএব এইমাত্র
ভিক্ষা করি যে, ভবনীয় নিজকিঙ্করগণ-পার্শ্বে আমাকে লইয়া যাউন । ২২২ । অনন্তর
অসংসঙ্গের দোষ কথিত হইতেছে ।—কদাচ অসং-সঙ্গ করিবে না, কারণ তদ্বারা অর্থ-
ক্ষয় ও অধঃপতন হয় । ২২৩ । কাত্যায়নের উক্তি আছে, বহির্লিখারূপ পিঞ্জরাত্মন্তরে
বাস করাও প্রেয়ঃ, তথাপি যেন হরিচিন্তনে পরাশ্রুত ব্যক্তির সঙ্গরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে
না হয় । ২২৪ । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, অবৈক্য
বিজ্ঞাতির সহিত সম্ভাষণ, তাঁহাদিগকে স্পর্শন ও তাঁহাদিগের সহিত একত্রে সোমপানাদি
করিবে না ; কারণ, তাঁহারা চণ্ডাল হইতেও নিকট । ২২৫ । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতি-
সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! অসং-সমাগম যার পর নাই অহিতকর ; উহা দ্বারা সত্য,
শৌচ, দয়া, মৌন, মতি, হ্রী, শ্রী, কীর্ত্তি, ক্ষমা, শম, দম, ঐর্ষ্যা প্রভৃতি সমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । এই হেতু ঐ সমস্ত যুগ্ম, অশাস্ত, নারীগণের ক্রীড়ায়ুগবদধীনে, নিন্দনীয়, দেহাশ্রয়বুদ্ধি অসং
ব্যক্তির সহিত সঙ্গ করা কখনই কর্তব্য নহে । ২২৬ । হে জননি ! অসং ব্যক্তির সঙ্গ অপেক্ষা

ন তথাস্ত ভবেষ্চো মোহশান্তপ্রসঙ্গতঃ । যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২২৭ ॥
একাদশে চ শ্রীভগবদ্ব্যবসংবাদে ।—

সঙ্গং ন কুৰ্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাৎ কচিৎ । তস্তান্নগন্তমস্তন্ধে পতত্যান্নগোহঙ্কবৎ ॥ ২২৮ ॥
ভগবন্তক্তিহীনো যে মুখ্যাহসন্তস্ত এব হি । তেযাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন স্তাৎ সচরিতৈরপি ॥ ২২৯ ॥
অথাসতাং নিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

কিং বেদৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ কিমু তীর্থনিষেবণৈঃ । বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং কিস্তুপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥ ২৩০ ॥
শ্রীগুরুভেদে ।—

অস্তং গতৌহপি বেদানাং সৰ্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । যো ন সৰ্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥ ২৩১ ॥
তৃতীয়স্থলো শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

অহ্যাপূর্ত্তাকরণা নিশি নিঃশয়ানা, নানামনোরথধিযা ক্ষণভয়নিভ্রাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেবা, যুগ্মৎ-প্রসঙ্গবিমুগা ইহ সংসরন্তি ॥ ২৩২ ॥

অতএব শোচ্যেযু নিন্দ্যেযু ॥ ২২৯ ॥ অত্র চ যোষিতাং যোষিদাসক্তানাঞ্চ সঙ্গোহবস্তং ত্যাজ্য ইত্যাহ
ন তথেন্তি । যথা চ যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধো মোহশ্চ । তথা অন্তপ্রসঙ্গতো ন ভবেৎ
॥ ২২৭ ॥ অসতাং লক্ষণমাহ । শিন্দোদরে তর্পয়ন্তীতি শিন্দোদরতৃপন্তেযাং কচিৎ কদাচিদপি ।
আস্তাং তাবতাদৃশানাং বহুনাং সঙ্গঃ, তশ্চৈব কস্তাপ্যনুগঃ অমুবর্তী । অন্ধমহুগচ্ছতি যোহন্ধ-
স্তম্বৎ ॥ ২২৮ ॥ যদিপি যোষিদাসক্তাঃ শিন্দোদরতর্পণপরা এবাসঙো নির্দিষ্টাঃ তথাপ্যভক্তা এবা-
সংস্র মুখ্যাঃ ভগবন্ত্ত্যভাবেন সৰ্বদোষাশ্রয়ত্বাৎ অতন্তেযাং কথঞ্চিৎ কুজাপি শুভং ন শ্রাদিতি
সংস্কৃতিদাচর্য্যৈব লিখতি ভগবন্ত্তীতি । মুখ্যাস্ত তে অসন্তশ্চ পরমাধব ইত্যর্থঃ । নিষ্ঠা
গতিঃ প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২২৯ ॥ বেদাদিভিঃ কিং, অপি তু ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেযাং
সংকর্মণাং ভগবন্ত্তিসাধনত্বাৎ তদভাবে চ বৈষম্যাপত্তেঃ । তদ্বক্তং ধর্মঃ অহুষ্ঠিতঃ পুংসা-
মিত্যাदि ॥ ২৩০—২৩১ ॥ বিবেকিনোহপ্যভক্তাশ্চেৎ সঙ্গা সংসারদুঃখান্নমুভবন্ত্যেবেত্যাহ

যোষিৎসঙ্গ অহিতকর এবং যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গও অনিষ্টের উৎপাদক । এই উভয়ের সঙ্গ বশতঃ
যেক্ষণ মোহ ও বন্ধন হয়, অপরের সঙ্গে সেরূপ হয় না ॥ ২২৭ ॥ একাদশস্থলো শ্রীভগবদ্ব্যব-
সংবাদে লিখিত আছে, শিন্দোদরপরায়ণ অসৎ ব্যক্তির সঙ্গ করিলে অন্ধের অহুগামী অন্ধের সদৃশ
অন্ধতম রূপে পতিত হইতে হয় ॥ ২২৮ ॥ ভগবন্ত্তিবিমুখেরাই অসাদুর জেষ্ঠ; সদাচারনিষ্ঠ
হইলেও কুজাপি তাহাদিগের শুভ গতি হয় না ॥ ২২৯ ॥

অনন্তর অসম্ব্যক্তিগণের গতি কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণের
শেষে লিখিত আছে, বাহারা হরিতত্ত্ববিমুখ, তাহাদের বেদ, শাস্ত্র, তীর্থসেবা, বিপুল ভগ্ন অথবা
যজ্ঞাহুতানে ফল কি ? ২৩০ । পরব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, সৰ্ব্বেষর হরির প্রতি ভক্তিমান
না হইলে সর্ববেদ-পারদর্শী, সর্বশাস্ত্রার্থবিদ ব্যক্তিও পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । ২৩১ ।

অতএবোক্তং বটে ।—

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরানুখম্ । ন নিপ্পুনন্তি রাজেশ্বরাকুস্তমিবাগাঃ ॥ ২৩৩ ॥
বিকুপ্তশোস্তরে ।—

কৃতঃ পাপকল্যন্তেযাং কৃতস্তেষাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

যেষাং নৈব হৃদিহোহিহয়ং মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥ ২৩৪ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপূজা-বিহীনাশ্চ বেদবিদেষিগন্তথা । দ্বিজগো-দেষিগচাপি রাক্ষসাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥

অতএব নিজদুতান্ প্রতি ধর্ম্মরাজস্নাহুশাসনং বঠস্কন্ধে ।—

তানানয়ধর্ম্মসতো বিমুখান্ মুকুন্দপাদারবিন্দমকরন্দরসাদজস্রম্ ।

নিক্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈ রসজৈজ্জুষ্টিদগৃহে নিরয়বত্নানি বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ২৩৬ ॥

অহীতি । দিবসে আপৃতানি চ তানি আর্তানি চ ক্লিষ্টানি করণানি ইচ্ছিয়াণি যেষাং । রাজা-
বপি স্থলবো নাস্তি, যতো নিঃশয়ানাঃ স্বপ্নদর্শনেন চ ক্ষণে ক্ষণে ভগ্ননিদ্রাঃ । দৈবেন আহতাঃ
সর্বতঃ প্রতিহতাঃ অর্থরচনাঃ অর্থার্থোত্তমা যেষাং ॥ ২৩২ ॥ চীর্ণানি কৃতান্তপি ন নিপ্পুনন্তি
ন শোধয়ন্তি । মহতামপ্যশোধকেষু দৃষ্টান্তঃ স্বরাকুস্তমাগা ইবেতি ॥ ২৩৩ ॥ মঙ্গলম্
ঐহিকামুগ্নিকশ্রেয়ঃ । হৃদিহোহিপি ন স্নাতং মনসাপি ন চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩৪ ॥ হরি-
পূজাবিহীনস্বাদেব বেদাদিবিদেষিগো রাক্ষসাশ্চ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥ অসতো দুষ্টান্ তানে-

তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মত্ববে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! যাহারা অবিবেকী, তাহারাই দুর্গতিগ্রস্ত হয়,
সুতরাং তোমার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা তাহাদের কর্তব্য । জ্ঞানীরাও যে স্বংপ্রতি ভক্তি-
মান্ থাকিবে না, এমন নহে ; কেননা, তোমার প্রতি ভক্তি-বিমুখ হইলে ঋষিগণকেও ভব-
যয়ণা ভোগ করিতে হয় । দিবাভাগে ইচ্ছিয়গ্রাম বিবিধ বিষয়ে নিরত থাকিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত
হয়, সুতরাং স্বপ্নপ্রাপ্তির আশা থাকে না ; নিশাভাগে নিদ্রাবস্থাতেও স্বপ্নের লেশ নাই,
স্বপ্নদর্শনে মুহুর্ভুহুঃ বিবিধ-মনোরথ চিন্তনে নিজা ভাঙ্গিয়া যায় এবং দুয়দৃষ্ট নিবন্ধন অর্ধোপা-
র্জনার্ধ উত্তমেরও হ্রাস হইয়া পড়ে ; এই হেতু স্বংপ্রতি ভক্তিস্থাপন বিবেকী জনেরও কর্তব্য ।
২৩২ । বঠস্কন্ধে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একমাত্র ভক্তিই পবিত্রতাবিধানে সক্ষম,
তদ্বিষয়ে অন্তের অপেক্ষা করে না ; কিন্তু ভক্তি ব্যতীত সান্তপনাদি প্রায়শ্চিত্ত অন্তনিরপেক্ষ
হইয়া পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । বস্তন্তঃ বেরূপ মত্তপাজ শোধনে নদীর সামর্থ্য নাই, তজ্জপ
যথাহুত্বিত মহাপ্রায়শ্চিত্তও হরিবিমুখ ব্যক্তির পবিত্রতা বিধানে সক্ষম নহে । ২৩৩ । বিকু-
প্তশোস্তরে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির হৃদয়ে কল্যাণময় হরির অধিষ্ঠান নাই, তাহাদিগের
কল্যাণই বা কোথায় আর পাপনাশই বা কোথায় ? ২৩৪ । বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লুক্কো-
পাখ্যানের প্রারম্ভে লিখিত আছে, বিকুপ্তাপরাধুখ, বেদবিদেষী, বিপ্রবিদেষী ব্যক্তির
রাক্ষস বলিয়া অভিহিত । ২৩৫ । বঠস্কন্ধে নিজদুতগণের প্রতি ধর্ম্মরাজের অহুশাসন-প্রসঙ্গে

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ম্, চেতশ্চ ন স্বরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্চির একদাপি, তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ২৩৭ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবনিন্দাদিদোষঃ ।

স্বান্দে মার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে ।—

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম । করোতি তস্ত নশ্তস্তি অর্থধর্মযশঃস্বতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

নিন্দাং কুর্ক্বন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কিঃ মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥

বাহ মুকুন্দপদারবিন্দয়োর্মকরন্দরূপো রসঃ ভক্তিলক্ষণস্তস্মাদ্বিমুখান্ । কথন্তুতান্ ?—
রসজ্ঞৈঃ ভক্তিস্থখাভিজ্ঞৈঃ রসবিবেকিভির্কা পরমহংসকুলৈঃ অতএব নিষ্কিঞ্চনৈঃ
অভিমানশূন্যৈরিরপেঠৈর্কৈরা অজস্রং জুষ্টান্ সেবিতান্ । যদা অজস্রং বিমুখানিতি
সম্বন্ধঃ । তাদৃশে মহারসে সক্রমং ক্ষণমপি যেষাভিমুখা ন ভবন্তি তানিত্যর্থঃ । অসতাং
জ্ঞাপকমাহ নিরয়বজ্রনি স্বধর্মশূণ্ডে গৃহে অনিবেদিতভোগাদৌ বা বদ্ধান্তুষা যৈস্তান্
দণ্ডার্থমিহানয়ধ্বম্ । এবং তেষাং লক্ষণং নিষ্ঠা চোক্তা ॥ ২৩৬ ॥ কিঞ্চ যং যেষাং জিহ্মেত্য-
ন্তম্বয়ঃ । ন কৃতঃ বিষ্ণুকৃত্যং ভগবদ্ভূতম্ একাদশ্যুপবাসকার্তিকনিয়মাদি বৈমুখ্যং । একদাপীত্যন্ত
পূর্বাভাব্যবয়ে সম্বন্ধঃ । অপিশবস্তাপি সর্বত্রাহুযজঃ । ততশ্চায়মর্থঃ জিহ্বাপি গুণকৃতনামধেয়ং
দীনবৎসল ইত্যাদিকমপি ন বক্তীতি যথা কথঞ্চিদেব নামোচ্চারণং । তচ্চ নিজার্জ্যাদিহেতু-
নাপি ন স্বার্থাহুসন্ধানপূর্বকং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণস্ত নাম সম্যগুচ্চারণং করোতীত্যর্থঃ । এবং
চেতোহপি তচ্চরণারবিন্দমপীতি যথাকথঞ্চিগ্ননোমাত্রোপৈবাক্ষ্যস্ত স্পর্শনং ন তু সর্বাঙ্গস্ত শ্রীমচ্চ-
রণারবিন্দয়োর্কা সম্যক্ ধ্যানং । তথা শিরোহপি কৃষ্ণায়াপীতি । শিরোভিনির্মলমাত্রোণ বন্দনং
তচ্চ কৃষ্ণোদ্দেশ্যেণ যং কঞ্চিদপ্যালঙ্ঘ্যেতি ন তু সর্বাঙ্গৈঃ সাক্ষাৎ শ্রীমুখ্যাদিকং বেতি । এবং
কথঞ্চিদপি শ্রীকৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধহীনা যেষাং তানৈবানয়ধ্বমিতি । অতএব জিহ্বাদিশব্দপ্রয়োগঃ ।
অন্তথা জিহ্মদীনামেব বচনাদিবা্যাপারাং পুনস্তত্ত্বজ্ঞানপ্রয়োগস্ত বৈমুখ্যপাত্তেরিতি দিক্ ॥ ২৩৭ ॥
অসতাং নিষ্ঠামেব বিশেষতো দর্শয়ন্ তেষু চাসংস্র মধ্যে বৈষ্ণববিষয়কাপরাধিনোহসম্ভ্রমমুখা
ইত্যভিপ্রেত্য তেষাঞ্চ নিষ্ঠাদিকং পূর্বতো বিশেষেণ পৃথক্ লিখতি যো হীত্যাदिना अच्युत

লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন রসবিদ্ পরমহংসকুলকর্তৃক নিরন্তর
সেবিত হরিচরণাঙ্ক-মধুরসপানে পরাধুখ ও নরকমার্গবরূপ স্বধর্মবর্জিত গৃহে বদ্ধত্বক, সেই
সকল অসাধুদিগকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৩৬ ॥ ভগবানের গুণকীর্তনে বা নামোচ্চারণে
যে সকল ব্যক্তির রসনা বিমুখ, ভগবৎ-পদারবিন্দ স্বরণে যে সমস্ত ব্যক্তির মানস পরাধুখ,
হরিপাদপদ্মে বাহাদিগের মন্তক অবনত না হয় এবং বাহাদিগের দ্বারা জন্মেও ভগবদ্ভূতের
অল্পটান হয় নাই, সেই সমস্ত অসাধুদিগকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৩৭ ॥

অতঃপর বৈষ্ণব-নিন্দাদি-দোষ লিখিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে
লিখিত আছে, হে রাজেন্দ্র ! ভগবন্তের প্রতি উপহাস করিলে ধর্ম, অর্থ, কীর্তি ও সম্ভতি

হস্তি নিম্নতি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি যট্ ॥২৩০
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীমমোক্তো ।—

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্বকৃতং সমুপার্কিতম্ । নাশমায়াদি তৎ সর্বং গীড়য়েদ্বদি বৈষ্ণবান্ ॥
দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

করপত্রৈশ্চ ফাল্যশ্চে স্তূতীত্রৈর্মশাসনৈঃ । নিন্দাং কুর্ক্বন্তি যে পাপা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥
পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তরশতৈরপি । প্রসীদতি ন বিশ্বাস্য বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

দশমস্কন্ধে চ ।—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরশ্চ জনশ্চ বা । ততোনাটপতিষঃ সোহপি যাত্যধঃ স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥২৪০॥
অতএবোক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চ দিনানি চ । ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥ ২৪১ ॥
অতএবোক্তঃ শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানান্তে ।—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্বেদ্য বুদ্ধিমান্ । সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসকমুক্তিভিঃ ॥ ২৪২ ॥

ইত্যন্তেন ॥ ২৩৮ ॥ ভাগবতঃ প্রতি । হস্তি প্রহরতি । দর্শনে সত্যপি হর্ষং ন যাতি নাগ্নোতি ।
এতানি যট্ পতনানি পাতিত্যাপাদকানি নরকাবহানীত্যর্থঃ ॥ ২৩৯ ॥ অস্ত বৈষ্ণবনিন্দাকারিণাং
পরমানর্থঃ বৈষ্ণবনিন্দাশ্রোতৃণামপি মহানরকঃ স্তাদিতি লিখতি নিন্দামিতি । ততস্তস্মাৎ নিন্দা-
শ্রবণাৎ তৎস্থানাশ্চ । স্বকৃতাৎ পূর্বপূর্বজন্মকৃতাংপি পুণ্যাভ্রষ্টঃ সন্ অধো যাতি । নিন্দাকর্তা চ
স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ অধো যাতিতি কিং বক্তব্যমিত্যপি শব্দার্থঃ ॥ ২৪০ ॥ অতো ভগবন্তস্ত সত্ত্ব এব
মরণং শ্রেয়ঃ, চিরজীবনং চ মহানর্থায়ৈবেত্যশয়েন লিখতি জীবিতমিতি ॥ ২৪১ ॥ সন্তো ভগ-
বন্তক্তা এব ন তু কৰ্মজ্ঞানাদিপরাঃ । মনসো ব্যাসঙ্গং গৃহাত্মাসক্তিং কামাদিসম্বন্ধং বা । উক্তিভিঃ

বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩৮ । মহাত্মা বৈষ্ণবজনের নিন্দাকারী মূঢ় ব্যক্তিগণ পিতৃগণ সহ
মহারৌরবনামা নিরয়ে নিমগ্ন হয় । বৈষ্ণবগণকে প্রহার, ঘেষ বা অনাদর করিলে, তাঁহা-
দিগের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিলে এবং তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষপ্রকাশ না করিলে নিরয়ে
নিমগ্ন হইতে হয় ; এই ছয়টা নরক-পতনের কারণ । ২৩৯ । উক্ত পুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে
যমোক্তিতে প্রকাশিত আছে, বৈষ্ণবগণকে প্রপীড়িত করিলে আজন্মসঞ্চিত পুণ্য ক্ষয়
হয় । দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে লিখিত আছে, মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দাবাদ
করিলে শমন-দূতেরা স্থাপিত ককচ দ্বারা সেই সকল পাণীকে বিদীর্ণ করে । শত শত জন্ম
প্রপূজিত হইলেও বিধাতা ভগবান্ হরি বৈষ্ণবাপমানকারীর প্রতি প্রসন্ন হন না । দশমস্কন্ধে
লিখিত আছে, প্রভু হরির নিন্দা কিংবা হরিভক্তের নিন্দা শুনিয়া তথা হইতে স্থানান্তরে গমন
না করিলে তাহাকেও পুণ্যভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ২৪০ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত
আছে, হরিভক্ত হইয়া পাঁচদিন জীবন ধারণ করাও শ্রেয়ঃ, তথাপি হরিভক্তি-বিমূখ হইয়া
সহস্রকল্প জীবিত থাকায় প্রয়োজন নাই । ২৪১ । একাদশস্কন্ধে ঐলোপাখ্যানের শেষে লিখিত

অথ শ্রীভগবন্ত্তান্ সন্নঙ্গবভূষিতান্ । গঙ্গা তান্ দূরতো দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎপ্রণমেম্মদা ॥২৪৩॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ ।

তেজোত্রবিপ্লপঙ্করাঙ্গে ।—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎ প্রণমেদ্ভুবি । উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৪৪ ॥

তত্র চ বিশেষো বৃহন্নারদীয়ে ।—

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষপি । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ।

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়সময়ে তথা । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ২৪৫ ॥

বৈষ্ণবকাগতঃ বীক্ষ্যাভিগম্যালিক্য বৈষ্ণবম্ । বৈদেশিকং প্রীগয়েদ্বর্দ্ধয়ন্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ॥

তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা তেজোত্রবিপ্লপঙ্করাঙ্গে ।—

নারায়ণশ্রয়ং ভক্তং দেশান্তরসমাগতম্ । প্রীগয়েদ্বর্দ্ধয়ন্তস্ত ভক্ত্যা নারায়ণশ্রয়ান্ ॥ ইতি ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তপ্য বচনামৃতৈঃ । সঙ্কস্কুরিব সংমাত্তোহন্থথা দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥২৪৬॥

ভগবৎ-কথা-হিতোপদেশৈঃ ॥ ২৪৭ ॥ সন্তিক্রান্তমৈশ্বর্যমুদ্রাধারণাদিভিন্নকর্ণৈর্কীকৃত্বিতান্ ২৪৩ ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা প্রণমেদিতি দ্বয়োরন্তোন্তমেব প্রণামোহভিপ্রেতঃ । যতএব তয়ো-
রুভয়োর্মধ্যে বিষ্ণুর্ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যচ্চ কোশ্বে ব্যাসগীতায়াং ।—ন কুর্যাদযোহভিবাগ্নস্ত
দ্বিজঃ প্রত্যভিবাদনং । নাভিবাগ্নঃ স বিহুয়াযথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ইতি প্রত্যভিবাদনমাত্রমুক্তং,
তচ্চ স্বার্থজনপরমিতি জ্ঞেয়ং । যদা অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনাভ্যাং প্রণামপ্রতিপ্রণামবাচিভ্যা-
মন্তোন্তনমস্কার এবাভিপ্রেত ইতি ॥ ২৪৪ ॥ তত্র চ সর্বান সভাস্থিতান্ একত্রৈব প্রণমেয়ং তু
প্রত্যেকমিতি লিখতি সভায়ামিতি ॥ ২৪৫ ॥ এবং যাজিকস্ত কৃত্যং লিখিত্তা সভ্যানামপি কৃত্যং
লিখতি বৈষ্ণবক্ষেত্ৰাদিনা পূজাভ্যধিকেষ্টাস্তেন । বৈদেশিকং দূরদেশাদাগতক্ষেণ । স্বকীয়ান্
বৈষ্ণবান্ দর্শয়ন্তঃ তত্ত্বরামকথনাদিনা পরিচয়ং কারয়ন্তঃ সন্তঃ ॥ ৪৬ ॥

আছে, কুসঙ্গ বিসর্জন দিয়া সংসঙ্গে অমুরাগী হওয়াই স্ববুদ্ধির কর্তব্য, কেননা, সাধুগণদত্ত
উপদেশে মনোবেদনা দূরীভূত হয় ॥ ২৪২ ॥ তৎপরে তপ্তমুদ্রা প্রভৃতি বৈষ্ণবচিহ্নে সমলকৃত
হরিতক্কগণের নিকটে গিয়া সহর্ষে দূর হইতেই দণ্ডবৎ প্রণতি করিবে ॥ ২৪৩ ॥

অতঃপর বৈষ্ণবসমাগমের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—তেজোত্রবিপ্লপঙ্করাঙ্গে লিখিত আছে,
বৈষ্ণবদর্শনমাত্র ভূতলে দণ্ডবৎ নমস্কার করা বৈষ্ণবের কর্তব্য, কেননা, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবান্
হরি ছুই জনেরই অস্তঃস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৪৪ ॥

বৈষ্ণবপ্রণতিবিষয়ে বিধি ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, সভা, যজ্ঞায়তন ও
দেবনিকেতন এই সমস্ত স্থলে প্রত্যক ব্যক্তিকে পৃথক পৃথকরূপে প্রণতি করিলে পূর্বসঞ্চিত
পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং পুণ্যক্ষেত্রে বা পুণ্যতীর্থে অথবা বেদপাঠকালেও পৃথক পৃথকরূপে প্রণাম
করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য বিনষ্ট হয় ॥ ২৪৫ ॥ বিদেশবাসী বৈষ্ণবের আগমন দর্শনে তৎসমীপে
গিয়া আলিঙ্গন করিবে এবং নিজস্ব বৈষ্ণবগণকে তাঁহাদিগের নামোজ্জ্বেল দ্বারা পরিচয়

অথ বৈষ্ণবসম্মানননিত্যতা ।

স্বাম্বে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

দৃষ্ট্৷ ভাগবতং দৈবাং সংমুখে যো ন বাতি হি । ন গৃহ্নাতি হরিতত্ত্ব পূজাং ষাদশবার্ষিকীম্ ॥
যো ন গৃহ্নাতি ভূপাল বৈষ্ণবং গৃহমাগতম্ । তদগৃহং পিতৃভিত্ত্যক্তং ঋশানমিব ভীষণম্ ॥
অধবাভাগতং দূরাং যো নার্কয়তি বৈষ্ণবম্ । স্বশক্ত্যা নৃপশার্দ্দূল নাত্তঃ পাপরতন্ততঃ ॥ ৪৭ ॥
শ্রীস্বং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ কঠিনং যন্ত মানসম্ । প্রসীদতি ন দুষ্টায়া ঋপচাদধিকো হি সঃ ॥
বিপ্রং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ দীনমাতুরমানসম্ । ন কৰোতি পরিত্রাণং কেশবো ন প্রসীদতি ॥
দৃষ্ট্৷ ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ নার্কয়েৎ । দেহিনস্তত্ত্ব পাপস্ত ন চ বৈ ক্রমতে হরিঃ ॥
অপুঞ্জিতো যদা গচ্ছেদৈকবো গৃহমেধিনঃ । শতজন্মাক্ষিতং ভূপ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥
অনভার্ক্য পিতৃন দেবান্ ভুঞ্জতে হরিবাসরে । তংপাপং জায়তে ভূপ বৈষ্ণবানামতিক্রমে ॥ ৪৯ ॥
পূৰ্বে কৃষা তু সম্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ । বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাধয়ো যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

দূরাং দূরদেশাদভাগতং ॥ ২৪৭ ॥ কঠিনং স্নেহার্দ্রং ন স্রাৎ । ন চ প্রসীদতি । অতঃ স
এব দুষ্টায়া ঋপচাদপাধিকঃ পরমাদম ইত্যর্থঃ ॥ নমস্কারেণাপি নার্কয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥ হরিবাসরে
চ যে ভুঞ্জতে তেবাং যং পাপং তং । অতিক্রমে অপূজনাদিনাপরাধে সতি ॥ ২৪৯ ॥ নরকা-

প্রদান করত আনন্দিত করাইবে । তেজোব্রিণপঞ্চরাত্রে ব্রহ্মারও উক্তি আছে যে,
বিদেশাগত হরিশরণাগত ভক্তকে দেখিবামাত্র স্বীয় নারায়ণপ্রিয় ভক্তদিগকে দেখাইয়া ভক্তি
সহকারে তদীয় সন্তোষসাধন করিবেন । এই হেতু বৈষ্ণবজন আগত হইলে স্নেহাবচনে সজ্জ
করিয়া সম্বন্ধবৎ সম্মাননা কবিবে, নচেৎ মহাদোষ ঘটে । ২৪৬ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসম্মাননার নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—স্বন্দরূপে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, সহসা ভগবন্ত্তকে দর্শনপূর্বক তৎসম্মুখে গমন না করিলে ভগবান্
ষাদশবর্ষ সেই ব্যক্তির পূজা গ্রহণ করেন না । হে নৃপ ! গৃহাগত বৈষ্ণবকে (সাদরে) গ্রহণ
না করিলে পিতৃকুল তদীয় ঋশানসদৃশ ভীষণ গৃহ বিসর্জন করেন । হে নৃপসন্তম ! নিজ
সামর্থ্যানুসারে দূরদেশাগত বৈষ্ণবের অর্চনা না করিলে তদপেক্ষা পাপী অপর কেহ বিদ্যমান
নাই । ২৪৭ । হরিভক্ত ব্যক্তিকে শ্রীস্ব দর্শন করিয়া যাহার চিত্ত মেহাভিষিক্ত ও প্রীত না
হয়, ঋপচ হইতেও সেই দুষ্টায়েকে অধিকতর নিকট আনিবে । হে বিজ্ঞ ! ভাগবত বিপ্রকে
দীন ও আতুরচিত্ত দেখিয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন না করিলে হরি তৎপ্রতি অগ্রসর থাকেন ।
ভগবন্ত্তকিরায়ণ বিজ্ঞাতিকে দর্শন পূর্বক প্রণামসহকারে অর্চনা না করিলে হরি সেই পাত-
কীকে কখনই ক্ষমা করেন না । হে নৃপ ! বৈষ্ণবজন অপুঞ্জিত হইয়া গৃহ হইতে প্রতিগমন
করিলে সেই গৃহীর শতজন্মসঞ্চিত পুণ্য সেই বৈষ্ণব সহ গমন করে । ২৪৮ । হে নৃপতে !
বৈষ্ণবগণকে অতিক্রম করিলে পিতৃ-দেবার্চনাবিমুখ ও একাদশীদিনে ভোজনকারীর পাপে

পাদ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্গণসংবাদে ।—

বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাত্ম্যখানং করোতি যঃ । প্রণয়াদরতো বিপ্র স নরো নরকাত্তিথিঃ ॥২৫০॥
চতুর্থঙ্কে চ ।—

ব্যালালয়ক্রমা হেভেৎপ্যরিক্তাখিলসম্পদঃ । যদগৃহাস্তীৰ্থপাদীয়াপাদতীৰ্থবিবৰ্জিতাঃ ॥ ২৫১ ॥

অথ বৈষ্ণবস্ততিঃ ।

জ্ঞান্দে ।—

ধন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং যদযুযং গৃহমাগতাঃ । ছল্লভং দর্শনং নুনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ॥২৫২॥
মেকমন্দরতুল্যা বৈ পুণ্যপুঞ্জা ময়া কৃতাঃ । সংপ্রাপ্তং দর্শনং গট্টৈ বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥ ২৫৩॥
দশমঙ্কে শ্রীগর্গাচার্য্যং প্রতি শ্রীনন্দস্ত বাক্যম্ ।—

মহাভিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্তথা কচিৎ ॥ ২৫৪ ॥

তিথিঃ বহুলনরকদুঃখং চিরং ভুঙ্ক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫০ ॥ ব্যালানামালয়া ক্রমা এব । অরিক্তাঃ
পূর্ণাঃ অখিলাঃ সম্পদো যেষু তাদৃশা অপি । যদগৃহা য়ে গৃহাঃ তীৰ্থপাদীয়া বৈষ্ণবাস্তেষাং পাদ-
তীৰ্থেন পাদোদকেন বা বিবৰ্জিতাঃ ॥ ২৫১ ॥ বচনায়ুতৈঃ সম্ভর্ষোতি লিখিতং তান্তেব লিখতি
ধন্তোহহমিত্যাদীনি সপ্ত । অত্র চ ধন্তোহহমিত্যাदि-বচনপাঠেন তদর্থনির্ভচনেন বা স্ততিঃ
কার্যোতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৫২ ॥ যৎ যশ্মাং ষড্ভ্যাঃ পুণ্যপুঞ্জেষ্টাঃ ইতি বা ॥ ২৫৩ ॥ মহতাং স্বাশ্র-
মাদন্তত্র বিচলনং গমনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায় । নহু তর্হি ত এব মহদর্শনার্থং
কিমিতি নাগচ্ছস্তি তত্রাহ দীনচেতসাং কৃপণানাং ক্ষণমপি গৃহং ত্যক্তুমশকুবতামিত্যর্থঃ ।
যদা গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মহতাং বিচলনং ভগবৎপূজাপরতাদিন্ধর্ষত্যাগোহপি কল্পতে
যোগ্যং ভবতি । কৃতঃ ?—দীনচেতসাং সদা পরমার্ভানামিত্যর্থঃ । স্বার্থানপেক্ষণাং ন চ

লিপ্ত হইতে হয় ॥২৪২॥ হে রাজন্ ! প্রথমে বৈষ্ণবের সম্মাননা করিয়া পরে তৎপ্রতি
অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-
বিপ্রসংবাদে লিখিত আছে, হে বিজ ! বৈষ্ণব দর্শন পূর্বক শ্রীতি ও আদর সহকারে অভ্যর্থনা
না করিলে নিরয়পুরের অতিথি হইতে হয় ॥ ২৫০ ॥ চতুর্থঙ্কে লিখিত আছে, নিখিল-সম্পত্তি-
পূর্ণ হইলেও সাধুবৈষ্ণবচরণোদকবর্জিত গৃহ ভুঞ্জত্বাবাস পাদপের সদৃশ ॥ ২৫১ ॥

অতঃপর বৈষ্ণবস্ততিঃ ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, যদগৃহে আপনাদের শুভাগমনে অদ্য
আমি ধন্ত ও কৃতকৃত্য হইলাম । বৈষ্ণবদর্শন হরিদর্শনবৎ ছুরাপ সন্দেহ নাই ॥ ২৫২ ॥ আমি
মেক-মন্দর-সদৃশ রাশি রাশি পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছি সন্দেহ নাই, সেই হেতুই মহাত্মা বৈষ্ণবের
দর্শন লাভ হইল ॥ ২৫৩ ॥ দশমঙ্কে গর্গ ঋষির প্রতি নন্দোক্তি আছে, হে প্রভো ! গৃহী
জনের কল্যাণবিধানার্থই মহাজনেরা নিজাশ্রম হইতে স্থানান্তরে গমন করেন, স্বার্থের জন্য
নহে ; গৃহীরা অতীব কৃপণ, মুহুর্তের জন্য ও গৃহত্যাগে সমর্থ নহে, মহাপুরুষগণ কৃপা পূর্বক
নিজে তাঁহাদের আলয়ে আগমন করত দর্শন দিয়া থাকেন । হে ভগবন্ ! ইহা ভিন্ন গৃহীর

চতুর্ধ্বক্ষে সনকাদীন প্রতি পৃথুহারাক্রান্ত ।—

অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ । যন্ত বো দর্শনং হাসীদুর্দর্শনাং চ যোগিভিঃ ॥২৫৫

অথনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ । যদগৃহা হর্ষবর্ষাদ্বৃত্তগভুমীশ্বরাবরাঃ ॥ ২৫৬ ॥

কচ্চিন্নঃ কুশলং নাথা ইন্দ্ৰিয়ার্থার্থবেদিনাম্ । ব্যসনাবাপ এতন্নিব পতিতানাং স্বকর্মভিঃ ॥ ২৫৭ ॥

ভবংস্ব কুশলং প্রম্ম আত্মারামেষু নেষ্যতে । কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিবৃত্তয়ঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথ বৈকবাতিগমনমাহাত্ম্য ।

স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

সম্মুখং ব্রজমানস্ত বৈকবানাং নরাধিপ । পদে পদে যজ্ঞফলং প্রোহঃ পৌরাণিকা ষিভাঃ ॥২৫৯ ॥

কচিং কদাচিদপি অত্রথা পূজাভ্যাদ্যর্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥ মঙ্গলময়নং যেবাং হে মঙ্গলা-
য়নাঃ । ময়া কিং মঙ্গলমাচরিতং যন্ত মে । যোগিভিরপি দুর্দর্শনাং ॥ ১৫৫ ॥ যেবাং সাধুনাং
গৃহাঃ অর্হাণাং পূজানাং বর্ষা বরণীয়াঃ স্বীকারাহাঃ, চর্যেতি পাঠে আচরণযোগ্যাঃ অশ্বাদয়ো
যেষু তাদৃশাঃ । অশ্ব চ ভৃগু ভূমিচ ঈশ্বরো গৃহস্বামী চ অবরাস্ত ভৃত্যাদয়ঃ ॥ ২৫৬ ॥ হে
নাথাঃ । কচ্চিদिति প্রম্মে । ইন্দ্ৰিয়ার্থং বিষয়মেব অর্থং পুরুষার্থং যে বিদন্তি তেবাং নঃ ।
ব্যসনানি উপাস্তে যস্মিন্ সংসারে ॥ ২৫৭ ॥ নহু ভাগবতানামেব কুশলং পৃচ্ছ্যতে ন স্বাস্থ্যন-
ন্তজাহ ভবংস্বিতি । কুশলা অকুশলাশ্চ মতেবৃত্তয়োহপি যেবাং ন সন্তি ॥ ২৫৮ ॥ এবং বৈকবা-
নামতিগমনং সম্মাননং স্ততিঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং তত্তত্ত্বাহাত্ম্যং লিখতি সম্মুখমিত্যাदिना नरा
इत्यन्तेन ॥ ২৫৯ ॥

আলয়ে মহাপুরুষগণের উপস্থিতির কারণান্তর লক্ষিত হয় না । ২৫৪ । চতুর্ধ্বক্ষে সনকাদির
প্রতি পৃথুষ্টি আছে, অহো! মহাপুরুষগণ! আপনারা মঙ্গলায়ন, আপনাদিগের দর্শন-
যোগিজ্ঞানেরও দুস্ত্রাপ্য; সুতরাং আমি এমন কি মঙ্গলাচরণ করিয়াছি যে, আপনারদের দর্শন
লাভ করিলাম? ২৫৫ । অহো! পূজাগণ বাহাদিগের ভবনে গমন পূর্বক বারি, তৃণ, ভূমি,
গৃহস্বামী ও ভৃত্যগণকে স্বীকার করেন, নির্ধন হইলেও সেই গৃহী ধন্যবাদার্থ সন্দেহ নাই ।
২৫৬ । হে প্রভুসকল! আমরা নিজ নিজ কর্মফলে নিখিল ব্যসনের বপনক্ষেত্রস্বরূপ এই
সংসারে পতিত হইয়! ইন্দ্ৰিয়গ্রামের রূপরসাদি বিষয়-স্বথকেই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করি;
সুতরাং আমাদের মঙ্গল কোথায়? ২৫৭ । হে মহাপুরুষগণ! আপনারা মদগৃহে অভ্যা-
গত, অভ্যাগতের কুশল জিজ্ঞাসাই গৃহীর কর্তব্য, নিজকল্যাণ জিজ্ঞাসা অবিদেয়, ইহা সত্য
বটে, কিন্তু আপনারা আত্মারাম, আত্মাতেই আপনাদিগের রতি, সুতরাং কুশলাকুশল প্রশ্ন
নিশ্চয়োজন । ২৫৮ ।

অতঃপর বৈকবসমীপে গমন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপ! পৌরাণিক ষিভাতিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, বাহার
বৈকবজনের পুরোঃগে উপস্থিত হন, পদে পদে বাহাদিগের যজ্ঞলাভ হয় । ২৫৯ ।

তত্রৈব ।—

অথ বৈকবন্তভিমাহাঙ্গ্যম্ ।

প্রত্যকং বা পরোকং বা যঃ প্রশংসতি বৈকবম্ । ব্রহ্মহা মন্তপঃ স্তেয়ী গুরুগামী সদা নৃণাম্ ।

মুচ্যতে পাতকাং সচো বিষ্ণুরাহ নৃপোত্তম ॥ ২৬০ ॥

কিঞ্চ ।—

প্রত্যকং বা পরোকং বা যে প্রশংসতি বৈকবম্ । প্রসাদাচ্ছানন্দেব তে তরন্তি ভাব্যবম্ ॥ ২৬১ ॥

অথ ঐবৈকবসন্মানমাহাঙ্গ্যম্ ।

তত্রৈবাত্মসারোক্তারে ।—

শ্রদ্ধয়া দত্তমরুৎ বৈকবারিষ্ম জীৰ্য্যতি । তদন্নং মেকণা তুল্যাং ভবতে চ দিনে দিনে ॥

দৈবে পৈত্রে চ যো দত্তাং বারিমাভ্রন্ত বৈকবে । সপ্তোদধিসমং ভৃক্ষা পিতৃণামুপতিষ্ঠতি ॥

বিকৃৎসে ।—কিং দানৈঃ কিং তপোভির্বা যজৈশ্চ বিবিধৈঃ কুঠৈঃ ।

সর্বং সম্পদ্বতে পুংসাং বিকৃভক্তাভিপূজনাং ॥

পূজয়েৎ বৈকবানেনান্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ । স্বশক্ত্যা বৈকবেভ্যো যদন্তং শ্রাদদকয়ং ভবেৎ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমানুপাখ্যানাঙ্কে ।—

হরিভক্তিরতান্ যন্ত হরিবুধ্যা প্রপূজয়েৎ । তন্ত তুষাঙি বিপ্রেজ্ঞা ব্রহ্মবিকৃশিবাদয়ঃ ॥ ২৬২ ॥

হরিপূজারতানাঞ্চ হরিনামরতান্ননাম্ । শুশ্রূষাভিরতা যান্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥

গুরুগামী গুরুভগ্নগঃ । নৃণাং মধ্যে । নর ইতি পাঠো বা ॥ ২৬০ ॥ যত্নপি যথালিখনক্রমং বৈকবসন্মানমাহাঙ্গ্যানন্তরমেব বৈকবন্তভিমাহাঙ্গ্যং লিখিতুমুপযুক্ত্যতে, তথাপি প্রথমং স্ততিস্ততঃ সন্মানমিত্যপেক্ষয়া তথা সন্মানমাহাঙ্গ্যাস্ত বাহল্যাচ্চ তন্ত পশ্চাল্লিখনং ॥ ২৬১ ॥ সর্বদোষনির্হারকত্বাবৈকবা এবাশ্রয়ন্তেযু জীৰ্য্যতি, স্বং তৈতুভ্যতে ইত্যর্থঃ । হে

অনন্তর বৈকবন্তভিমাহাঙ্গ্য ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! মানব-গণের মধ্যে নিরন্তর ব্রহ্মঘাতী, স্ত্রীপায়ী, স্ববর্ণস্তেয়ী ও গুরুদারগামী হইলেও সমুদ্রে বা পরোকে বৈকবপ্রশংসাকারী ব্যক্তি আত্ম পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ; অথবা বিষ্ণু ইহা কীর্ত্তন করিয়াছেন । ২৬০ । আরও লিখিত আছে, প্রত্যকে বা পরোকে বৈকবের প্রশংসা করিলে হরির প্রসাদে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । ২৬১ ।

অতঃপর বৈকবসন্মানমাহাঙ্গ্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের অবতসারোক্তার প্রভাবে লিখিত আছে, বৈকবগণের উদরানলে শ্রদ্ধাসহকারে দত্ত অন্ন জীর্ণতা প্রাপ্ত হইলে উহা দিন দিন হ্রস্বক গিরির সদৃশ হয় । দেবকার্য্যে অথবা পিতৃক্রিয়ায় বৈকব ব্যক্তিকে জলমাত্র অর্পণ করিলে সেই জল লগ্নাসাগরদৃশ হইয়া পিতৃলোকসমীপে সমাগত হয় । বিকৃৎসোক্তরে লিখিত আছে, দান, তপ ও যজ্ঞাহুষ্ঠানে কি ফল ? হরিভক্তজনের পূজা করিলে নিখিল সম্পত্তিই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; হুতরাং সমস্ত বৈকবগণের অর্চনা করাই স্মৃধী কাক্তির কর্ত্তব্য । নিজ সাধর্বাঙ্গুসারে বৈকবদিককে ধাধা প্রদত্ত হয়, তাহাই অক্ষয় কলের হেতু হইয়া থাকে ।

তত্ৰৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানশ্রান্তে ।—

সংসারসাগরং তর্জুং য ইচ্ছেমুনিপুংগবাঃ । স ভজেক্বরিতক্তানাম্ ভক্তাংস্তে পাপহারিণঃ ॥২৬৩॥

তদন্তে চ । —

যো বিষ্ণুভক্তান্ নিকামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধাযুক্তিতঃ । ত্রিসপ্তকুলসংযুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥

বিষ্ণুভক্তায় যো দদ্যাদ্নিকামায় মহাত্মনে । পানীয়ংবা ফলং বাপি স এব ভগবান্ হরিঃ ॥

বিষ্ণুপূজাপরাণ্ড শুদ্ধায়াং কুর্সতে হি য়ে । তে যান্তি বিষ্ণুভবনং ত্রিসপ্তপুরুষাধিতাঃ ॥

দেবপূজাপরো যন্ত গৃহে বসতি সর্বদা । তত্ৰৈব সর্বদেবাশ্চ হরিশ্চৈব শ্রিয়াধিতাঃ ॥ ২৬৪ ॥

লৈকে ।—নারায়ণপরো বিদ্বান্ যশ্চান্নং প্রীতমানসঃ । অশ্রীতি তক্তরোশ্চ গতমন্নং ন সংশয়ঃ ॥

স্বাৰ্চনাদপি বিশ্বাত্মা প্রীতো ভবতি মাধবঃ । দৃষ্ট্ৰ ভাগবতশ্রাৱ্ণং স ভুক্ত্তে তক্তবৎসলঃ ॥ ২৬৫ ॥

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—

নৈবেদ্যং পুরতো ব্রতং দৃষ্ট্ৰৈব স্বীকৃতং ময়া । ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমশ্রামি পদ্মজ ॥ ২৬৬ ॥

পান্দ্রোস্তরথণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

আরাধনানাম্ সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ২৬৭ ॥

বিপ্রেজ্ঞাঃ ॥ ২৬২ ॥ তে হরিভক্তভক্তাঃ । পাপং সংসারদুঃখং তদপহারিণঃ ॥ ২৬৩ ॥ দেবঃ

শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত পূজাপরঃ ॥ ২৬৪ ॥ স ভক্তবৎসলো মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২২৫ ॥ পুরতঃ শ্রীশালগ্রাম-

শিলাদিকুপিণো মমাগ্রতো ব্রতমেব সং ॥ ২৬৬ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং । পরতরং পরমশ্রেষ্ঠং ॥ ২৬৭ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! বিষ্ণুভক্তি নিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে হরিজ্ঞানে অর্চনা করিলে বিধি, বিষ্ণু ও হর প্রভৃতি সকলের প্রীতি সাধিত হয় । ২৬২ । পাতকী হইলেও বিষ্ণুপূজানিষ্ঠ ও বিষ্ণুনামপরায়ণ বৈষ্ণবগণের সেবাকারীরা-পরমা গতি লাভ করেন । উক্ত পুরাণের যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমেই লিখিত আছে, হে তাপসসত্তমগণ ! ভবসাগর-তিতীর্থ ব্যক্তির বিষ্ণুভক্তগণের ভক্তদিগকে উপাসনা করুন, তাঁহারা ভবদুঃখহারী । ২৬৩ । উক্ত উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রদ্ধা সহকারে নিকাম হরিভক্তগণকে ভোজন করাইলে একবিংশতিকূলসহ হরিধামে গতি হয় । নিকাম হরিভক্তকে জল বা ফল দান করিলে সেই দাতাই হরিসদৃশ বলিয়া গণনীয় । হরিভক্তিनिষ্ঠগণের সেবা করিলে একবিংশ পুরুষ সহ হরিধামে গতি হয় । হরিপূজাপরায়ণ বৈষ্ণব নিরন্তর যে ব্যক্তির আলয়ে অধিষ্ঠিত থাকেন, নিখিল দেবতা ও স্বয়ং হরি তথায় শ্রদ্ধাসহকারে অবস্থিতি করেন । ২৬৪ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, হরিপরায়ণ স্তুতী ব্যক্তি প্রসন্নচিত্তে যে অন্ন সেবন করেন, সেই অন্ন ভগবানের বদনপদ্মগত বুঝিবে সন্দেহ নাই । ভক্তবৎসল অগদ্যাত্মা হরি স্বীয় অর্চনা অপেক্ষাও বৈষ্ণবের অন্ন দর্শনে প্রসন্ন হন এবং তাহা সেবন করেন । ২৬৫ । ব্রহ্মপুরাণে ভগবানের উক্তি আছে, হে ব্রহ্মন ! মনীয় শালগ্রামাদি মূর্ত্তির সম্মুখে যে অন্ন অর্পিত হয়, আদি দর্শনমাত্র তাহা স্বীকার করিয়া থাকি, কিন্তু ভক্তের রসনাগ্রে রসাস্বাদন করি । পদ্মপুরাণে

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়েন্তু যঃ । ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা । সর্বঃ তরতি দুঃখোধঃ মহাভাগবতার্কনাং ॥ ২৬৮ ॥
একাদশে শ্রীভগবৎপাদ্যঃ ।—বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য ॥ ২৬৯ ॥ মন্ত্রকপূজা-খ্যিকা ॥ ২৭০ ॥
কিঞ্চ স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

কর্মণা মনসা বাচা য়েহর্চয়ন্তি সদা হরিম্ ।

তেষাং বাক্যং নরৈঃ কার্যং তে হি বিষ্ণুসমা নরাঃ ॥ ২৭১ ॥

ইত্যাদৃতোহমৃশৃগুয়াভক্তিশাস্ত্রাণি তত্র চ । শ্রীভাগবতমত্রাপি কৃষ্ণলীলাকথাং মুহঃ ॥ ২৭২ ॥

স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ । ধন্যন্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ২৭৩ ॥

মহৎ যৎ ভাগবতানামর্চনং তস্মাৎ ॥ ২৬৮ ॥ বৈষ্ণবেহর্চিতানে মৎপূজনক তস্মিন্নেব বন্ধুবৎ
সংমাননেত্যর্থঃ ॥ ২৬৯ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্রক্লেঃ কারণং পরমিতি প্রতিজ্ঞায়োক্তং
মন্ত্রক্লেতি । মন্ত্রক্লান্যং পূজা মন্ত্রোহপ্যভ্যখিকা বিশেষণ কার্যোত্যর্থঃ ॥ ২৭০ ॥ এবমন্মাদি-
সমর্পণেন সম্মাননং লিখিত্বা ইদানীং বাক্যপরিপালনেনাপি সম্মানঃ কার্যঃ ইতি লিখিত
কর্মণেতি । কায়াদিব্যাপারেণ ত্রিধা সদা য়ে অর্চয়ন্তি । যথা কর্মাদিনা তেষাং বচঃ কার্যমিতি
সম্বন্ধঃ ॥ ২৭১ ॥ ইতি এবমাদৃতঃ সন্ ভগবন্ত্ৰক্তিপর্যায় শাস্ত্রাণ্যেব অমৃ নিরন্তরং শৃণুয়াৎ ।
তত্র ভক্তিশাস্ত্রেষু চ মধ্যে শ্রীভাগবতং বিশেষ্যতোহমৃশৃণুয়াৎ । অত্র শ্রীভাগবতেহপি কৃষ্ণস্ত লীলা-
কথাং দশমস্কন্ধাদিসম্বন্ধিনীমমৃ নিরন্তরং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ২৭২ ॥ ভক্তিশাস্ত্রাদীনাকৈবাং প্রত্যেকং
মাহাত্ম্যং লিখিষ্যাম্যদৌ সামান্ত্রতো বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধিশাস্ত্রমাহাত্ম্যং লিখতি বৈষ্ণবানিত্যাদিনা
সদেত্যন্তেন । পূর্বক পূজাঙ্কণে ন পনে পুরাণপাঠস্ত্র মাহাত্ম্যং লিখিতং, অধুনা চ পূজান-

উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, যাবতীয় আরাধনার মধ্যে হরির আরাধনাই প্রধান ;
কিন্তু তদপেক্ষা বৈষ্ণবের পূজা গরীয়সী । ২৬৭ । বৈষ্ণব-পূজা পরিত্যাগ পূর্বক গোবিন্দের
অর্চনা করিলেও তাহাকে ভগবন্তক বলা যায় না, সে দান্তিক বলিয়া বিদিত ; হুতরাং সর্বদা
যত্ন সহকারে বৈষ্ণবের অর্চনা করিবে ; কারণ, মহাভাগবতের পূজা নিখিল দুঃখহারিণী । ২৬৮ ।
একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, ভগবান্ বলিয়াছেন, বন্ধু-সংকৃতি দ্বারা বৈষ্ণবে মদীয় অর্চনা
করিবে । মৎপূজনাপেক্ষা মন্ত্রক্লে পূজাই গরীয়সী । ২৬৯—২৭০ । ব্রহ্মপুরাণে মার্কণ্ডেয়-
ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, ঐহারা কায়মনোবাক্যে নিরন্তর জনাৰ্দ্ধনের অর্চনা করেন, সেই
সকল ভক্তনাকারীর বাক্য প্রতিপালন করা মানবগণের কর্তব্য ; কেন না, ঐহার হরির
সদৃশ । ২৭১ । এইরূপ সমাদৃত হইয়া বৈষ্ণবগণ-সকাশে ভগবন্ত-প্রধান শাস্ত্রসমূহ আকর্ষণ
করিবে, ভক্তিশাস্ত্রসমূহের মধ্যে আবার বিশেষরূপে ভাগবত শ্রবণ করিবে এবং ঐ ভাগবতের
মধ্যেও আবার দশম স্কন্ধে বর্ণিত শ্রীহরিলীলা সর্বদা শ্রবণ করিবে । ২৭২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নরাঃ । সৰ্বপাপবিনিৰ্মুক্তা ভবন্তি সৰ্ববন্দিতাঃ ।
 সৰ্বধেনাপি বিপ্রৈস্তে কৰ্তব্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ । বৈষ্ণবৈস্তে মহাভক্তা তৃত্যর্থং চক্রপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যন্ত মন্দিরে । তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ।
 পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমথবাপি চ । শ্লোকপাদং পঠেদ্যন্ত গোহৃৎকলং লভেৎ ॥২৭৪
 দেবতানামুবাণীকং যোগিনানামপি দুৰ্লভম্ । বিপ্রৈস্তে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মন্তুৰ্য্যাণীকং কা কথ্য ।
 তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণসংবাদে ।—

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ । তে নরাঃ কুর্কশাদ্ভীল মমাত্মিণ্যং গতাঃ সदा ॥২৭৫
 মম শাস্ত্রপ্রবক্তারং মম শাস্ত্রাহুচিৎকম্ । চিহ্নয়ামি ন সন্মহো নরং তং চাত্মবৎ সদা ॥ ২৭৬ ॥
 তত্রৈব ।—

অথ শ্রীমন্তাগবতমাহাত্ম্যম্ ।

জীবিতাদধিকং যেবাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তেবাং ভবতি ক্লেশো ধাম্যঃ কল্পশতৈরপি ।
 ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে । আক্ষৌটয়ন্তি বলগন্তি তেবাং প্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥২৭৭
 যাবদ্বিনানি বিপ্রার্থে শাস্ত্রং ভাগবতং গৃহে । তাবৎ পিবন্তি পিতরঃ কীরং সর্পির্মধুকম্ ॥

স্তবং সংসঙ্গে বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রবণাদীনাম্ মাহাত্ম্যমিতি ভেদঃ । কিন্তু প্রায়ো দ্বয়োতৈরক্যাং তত্র
 লিখিতং মাহাত্ম্যমত্র দ্রষ্টব্যমত্র লিখিতং তত্র চেতি ॥ ২৭৩ ॥ পৌরাণং পুরাণসম্বন্ধিনং । বৈষ্ণবং
 বিষ্ণুপং ॥ ২৭৪ ॥ আতিথ্যং অতিথিবৎ পরমাদরপীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ চিহ্নয়ামি কদাচিদপি
 ন বিশ্বরামীত্যর্থঃ । যদা তস্ত যোগক্ষেমমন্তুসন্দেহে ॥ ২৭৬ ॥ প্রীতাঃ হৃষ্টাঃ সন্তঃ বলগন্তি নৃত্যা-
 দিকং কুর্কশি ॥ ২৭৭ ॥ আহুতেত্যত্র ভকারস্থানে হকারস্থানসঃ কৃতসংগ্রহো মহাপ্রলয়তৎ-

আছে, সংসারে বৈষ্ণবশাস্ত্র-প্রোতা ও বৈষ্ণব-শাস্ত্রাধ্যায়ীরাই ধন্ত ; হরি নিরন্তর তাঁহাদিগের
 প্রতি প্রীত থাকেন । ২৭৩ । গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের অর্চনা করিলে নিখিল পাতক হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া সকলের পূজনীয় হইতে পারে । হে স্বিভসত্তম ! শ্রীহরির শ্রীত্যাৰ্থ মহতী ভক্তি
 সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য কৰ্তব্য । হে দেবর্ষে ! লিখিত বৈষ্ণব-
 শাস্ত্র গৃহে অধিষ্ঠিত থাকিলে সেই গৃহে স্বয়ং হরি বিরাজ করেন । পুরাণ-সম্বন্ধী হরিমাহাত্ম্য-
 প্রকাশক শ্লোকের একটি, অর্দ্ধাংশ অথবা পাদমাত্রও অধ্যয়ন করিলে গো-সহস্রবানের ফলভাগী
 হইতে পারে । ২৭৪ । হে বিপ্রসত্তম ! মানবের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবশাস্ত্র ঋষি, দেবতা
 ও যোগিজনেরও দুস্ত্যাপ্য । উক্ত পুরাণের কৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, হে কুরুপ্রবীর !
 সৰ্বদা যদীর শাস্ত্র অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে যৎসম্বন্ধে নিয়ত অতিথিবৎ পূজ্য হইতে পারে ।
 ২৭৫ । আমি নিরন্তর মজ্জাবক্তাকে ও মজ্জাচিহ্নককে আপনাদেবতারূপে ভাবনা করিয়া
 থাকি । ২৭৬ ।

অনন্তর ভাগবত-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে সকল
 ব্যক্তি কলিকালে ভাগবত শাস্ত্রকে আশ্রয়বান অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, শত কল্পেও
 তাঁহাদিগকে ধাম্য যয়ণা ভোগ করিতে হয় না । সৰ্বদা গৃহাত্যন্তরে ভাগবতশাস্ত্র বিরাজিত

যেহর্চয়শ্চি সদা গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং নরাঃ । শ্রীণিতাত্তৈশ্চ বিবুধা যাবদাহুতসংস্রবম্ ॥২৭৮
 যচ্ছশ্চ বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি য়ে । কল্পকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে বসন্তি তে ॥
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে । শতশোহিহ সহস্রৈশ্চ কিমনৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ॥ ২৭৯
 ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তন্ত পুনরানুত্তিষ্ঠায়াং পাশাং কদাচন ॥
 কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্বপচাধমঃ ॥
 যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । তত্র তত্র হরিধাতি জিহ্মশৈঃ সহ নারদ ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাঃ স্তবক্ষিণাঃ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পুজিতং তিষ্ঠতে গৃহে ॥
 কিক্ ।—নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ । প্রাত্যক্ষং ভবেত্তস্য কপিলাদানন্ডং ফলম্ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোক্তবম্ ।

পঠেৎ শৃণোতি বা ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ ॥

যঃ পঠেৎ প্রায়তো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং যুনে ।

অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৮০ ॥

পর্যন্তঃ ॥ ২৭৮ ॥ ভাগবতং শ্রীভাগবতীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৭৯ ॥ শ্রীভাগবতসংগ্রহস্ত নিত্যতামাহ ন

থাকিলে সেই গৃহীর পিতামহের প্রফুল্লমনে আশ্ফোটন ও নৃত্য করেন। ২৭৭। হে বিপ্রর্ষে! ভাগবতশাস্ত্র যতসংখ্য দিন গৃহে বিরাজ করে, পিতৃগণ ততসংখ্য বর্ষ ক্ষীর, স্নাত, মধু ও জল সেবন করিয়া থাকেন। গৃহে ভাগবত শাস্ত্রের পূজা করিলে স্বরগণ আগ্রগুরু পরিতুষ্ট থাকেন। ১৭৮। ভক্তিমান হইয়া বৈষ্ণবকরে ভাগবত শাস্ত্র অর্পণ করিলে সহস্র কোটিকল্প যাবৎ বিষ্ণুধামে বসতি হয়। ভাগবতের অর্দ্ধশ্লোক অথবা একচরণমাত্রও গৃহে বিরাজিত থাকা শ্রেয়ঃ; তথাপি শত শত সহস্র সহস্র শাস্ত্রান্তর স্থাপনের আবশ্যক নাই। ২৭৯। কলি-যুগে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিরাজিত না থাকিলে তাহাকে শমনবন্ধন হইতে আর পুনরাগমন করিতে হয় না। কলিকালে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিবাজিত না থাকিলে সেই দ্বিজাতিকে স্বপচ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট জানিবে, তাহাকে কিরূপে বৈষ্ণব বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে? হে দেবর্ষে! কলিযুগে যথায় যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিরাজ করে, স্বয়ং হরি স্বরগণ সহ তথায় গমন করেন। হে ঋষিপ্রবর! যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, তথায় নদ, নদী, সরোবর প্রভৃতি নিখিল তীর্থই বিরাজিত। যে গৃহে ভাগবতশাস্ত্র সম্পূজিত হইয়া বিরাজ করে, তথায় নিখিল তীর্থ ও সত্বক্ষিণ যজ্ঞ সকল অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আরও লিখিত আছে, নিত্য ভাগবত-পুরাণ অধ্যয়ন করিলে প্রতি বর্ষে কপিলাদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রত্যহ ভক্তিমান হইয়া ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ বা পাদমাত্র অধ্যয়ন অথবা জবণ করিলেও সহস্র গোদানের ফল হইয়া থাকে। হে ঋষে! প্রত্যহ ভক্ত্যমান হইয়া ভাগবতের শ্লোক অধ্যয়ন

তজ্জৈব মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।--

যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিষ্ণুচরিতে পুমান্ । নাভিনন্দতি দৃষ্টাত্মা কুলানাং পাতয়েত্বতম্ ॥ ১৮১ ॥
পাদ্বে গৌতমাস্বরীবসংবাদে ।--

অশ্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়ম্ ॥

শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা । লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।

বসতে নাত্র সন্দেহো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।--

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণস্মরিত্বৈব । কুলকোটিশতযুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥ ১৮২ ॥

গারুড়ে ।--অৰ্ধোহয়ং ব্রহ্মস্মৃত্তাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃহিতঃ ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎভগবতোদিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিস্ফেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্বিকঃ ॥ ১৮৩ ॥

তস্মিন্নেব ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ।--

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

যস্মৈতি দ্ব্যভ্যাং ॥ ১৮০ ॥ বিষ্ণুং তৎপাঠাদাবস্তরায়ং । ন চ তদভিনন্দতি যঃ ॥ ১৮ ॥ কৃষ্ণস্মরিত্বৈব
ক্রীড়তি । যোগিভিঃ ভক্তিমোগপটৈঃ । যদ্বা কৃষ্ণসংযোগবন্তিঃ সহ ক্রীড়তি ॥ ১৮২ ॥ ব্রহ্ম-
স্মৃত্তাণাং বেদাস্তস্মৃত্তাণাং পুরাণানাং মধ্যে সামরূপঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । সারেতি বা পাঠঃ ।
বিচ্ছেদাঃ প্রকরণানি ॥ ১৮৩ ॥ তথা স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং সর্বাণ্যেব বচনানি

করিলে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফলভাগী হওয়া যায় । ১৮০ । উক্ত পুরাণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, ভাগবত অধ্যয়নাদিতে অভিনন্দন না করিয়া বিষ্ণুচরণ করিলে
সেই দুরাত্মা স্বীয় শত কুলকে অধোগামী করিয়া দেয় । ১৮১ । পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীব-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অশ্বরীষ ! ভববন্ধহেদে বাসনা থাকিলে প্রত্যহ শুককথিত ভাগ-
বত শ্রবণ বা নিজমুখে অধ্যয়ন কর, ভাগবতের একটি শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ অথবা পাদমাত্র
লিখিত হইয়া যে ব্যক্তির গৃহে বিরাজ করে, দেবদেব হরি নিরন্তর তদীয় দ্বনে অধিষ্ঠিত
থাকেন । দ্বারকা-মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরির পুরোভাগে
ভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে স্বীয়-কোটিকুল সমবেত হইয়া ভক্তিরসিক বৈষ্ণবগণ সমষ্টি-
বাহারে শ্রীহরির সমীপে ক্রীড়া করিতে পারে । ১৮২ । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে,
শ্রীমদ্ভাগবত বেদাস্তস্মৃতির অর্থস্বরূপ, ভাগবতের অর্থ-বিনির্গায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ,
বেদার্থ-বোধক এবং নিখিল পুরাণমধ্যে গরীয়ান্ । এই ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক
প্রোক্ত, দ্বাদশস্কন্ধ-সমবিত্ত, শত প্রকরণযুক্ত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ । ১৮৩ ।

শ্রীমভাগবতে মহামুনিবৃত্তে কিংবা পট্টরীশ্বরঃ

সদ্যঃ হৃদ্যবক্ষ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রভূতন্তৎক্ষণাৎ ॥ ২৮৪ ॥

প্রমাণভূতানি, তথা সর্ববেদকলস্ত শ্রীভাগবতস্ত বচনাত্তেব স্বয়ং পরমপ্রমাণভূতানীতি তৈরেব তদ্বাহাধ্যায়ং লিখতি ধর্ম ইত্যাদিভিঃ । তত্র প্রথমং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীভাগবতস্ত কাণ্ডত্রয়-
বিষয়েভ্যঃ সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ধর্ম ইতি । অত্র শ্রীমতি হৃদয়ে সাক্ষাদ্ভক্তি-
সম্পত্তিমতি বা ভাগবতে পরমো ধর্মো নিরূপ্যতে । সাক্ষাদেবাত্মীতি বা । এতৎসেবায়ৈব
স স্বতঃ প্রাপ্তঃ স্যাদিতি ভাবঃ । পরমেষে হেতুঃ । প্রকর্ণেণ উজ্জ্বলিতং ত্যক্তং কৈতবং
ফলাভিসম্বলক্ষণং কপটং যস্মিন্ সঃ । প্রশন্নেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ, কেবলমীশ্বরার-
ধনলক্ষণো ধর্ম ইত্যর্থঃ । অধিকারিতোহপি ধর্মস্ত পরমস্বমাহ নির্মৎসরাণাং । পরোৎ-
কর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানাং সত্যং ভূতান্নকম্পিনাং । যদা পরমস্বহেতুতয়া প্রোজ্জ-
বিতকৈতবস্বমেব প্রতিপাদয়তি । মৎসরকারণে বর্তমানেনপি মৎসরহীনানাং সত্যং ভগবন্ত-
ক্তানামিত্যর্থঃ । কর্মিণাং স্পর্কাদিহেতুসম্ভাবেন মৎসরস্বভাবত্বাং জ্ঞানিনাঞ্চ কর্মাদিপরি-
ত্যাগেন মৎসরকারণাতাবাং । ভক্তানাং পূজাদিভগবৎকর্মপরাণাং কর্মিণামেব মৎসরসম্ভ-
বেহপি ভক্তিস্বভাবেন পরম্পরমাসক্ত্যা ভগবৎকথা-শ্রবণাদিনাত্মোক্তং প্রীতিসম্পত্ত্যা মৎসরাদি-
দোষান্নৃপপ্তেঃ । এবং কর্মকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তং । জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যো-
হপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যমিতি । বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্ত্রং বেদ্যং । ন তু বৈশেষিকাণামিব
দ্রব্যগুণাদিরূপং । যদা বাস্তবশব্দেন বস্ত্রনোহংশো জীবঃ বস্ত্রনঃ শক্তির্মাতা চ বস্ত্রনঃ কার্য্য-
জগচ্চ । তৎসর্বং বস্ত্রং ন তু ততঃ পৃথগিতি । বেদ্যম্ অবস্থেনৈব জাতুং শক্যং । ততঃ
কিমত আহ । শিবদং পরমস্বদং । আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়োন্মূলনঞ্চ । যদা বস্ত্র সারভূতং
ভগবন্ত্তিলক্ষণং তদ্রূপি বস্ত্র প্রেম তৎ বেদ্যং প্রাপ্যং । বিদ লাভ ইত্যশ্যং । এবং সাধন-
সাধকসাধ্যদ্বারা ক্রমেণ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং । কর্তৃতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণভট্টেন
প্রথমতঃ সংক্ষেপেণ কৃতে । দেবতাকাণ্ডতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ । পট্টরৈঃ শাস্ত্রেভ্যঃ ক্তসাধনৈর্কা
ঈশ্বরো হৃদি কিং বা সত্ত্ব এব অবক্ষ্যতে হিরীক্ৰিয়তে । বাশবঃ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বেন
কথঞ্চিদেব । অত্র তু শুভ্রভূতিঃ শ্রোতৃমিচ্ছন্তিরপি তৎক্ষণাদবক্ষ্যতে । যদা অপট্টরৈঃ
প্রয়োজনৈর্কর্ণিভিঃ কিং সদ্যঃ সম্প্রতি স্থিতো য ইশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, তদবতারস্যেব নিরন্তর-
বর্ণনে শ্রীভাগবতগ্রন্থেঃ । যদা সদ্যঃ সপদ্যেব হৃদ্যবক্ষ্যতে প্রকটসর্গাঙ্গলাবগ্যতত্ত্বলীলা-
পরিকরপরিবারাদিসম্বিতঃ সাক্ষাদিব সদান্নভূত ইত্যর্থঃ । যদা হৃদি স্থিতো যঃ সোহবক্ষ্যতে
সাক্ষাদ্বিজসমীপং প্রাপ্যতে । কীদৃশঃ সঃ ? নির্কটুম্বোগ্যো যঃ কণঃ মরণকাল ইত্যর্থঃ, তমভি

উক্ত ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে যে, মহর্ষি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক এই ভাগবত বিরচিত,
এই শাস্ত্রে নির্মৎসর সাধুগণের আদরণীয় পরম ধর্ম বিবৃত হইয়াছে, ইহাতে আধ্যাত্মিকাদি
ত্রিতাপচ্ছেদক পরমার্থ বস্ত্র বিদিত হওয়া যায় ; হৃদয়ঃ অপরাপর শাস্ত্রে বা তত্ত্বলিখিত

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ । উত্তমলোকচরিতং চকার ভগবানুযিঃ ॥ ২৮৫ ॥

নিঃশ্রেয়সায় লোকস্ত ধন্তং স্বস্ত্যয়নং মহৎ । তদ্বদং গ্রাহয়ামাস হৃতমাস্তবতাং বরং ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্ ॥ ২৮৬ ॥

নাশয়তীতি তথা সঃ, মরণাদিসংসারদুঃখহন্তেত্যর্থঃ । যথা স অনির্কচনীযঃ কণঃ উৎসবঃ মুক্তিলক্ষণতমস্তি নিজভক্তিমহিমা নিরস্যতি তথা সঃ । যথা তং প্রসিদ্ধং কণ ইদ্রমহম্ অস্তি শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাপ্রবর্তনে হস্তীতি সঃ । যথা তস্মিন্ শ্রীগোবর্দ্ধনমহোৎসবে তদধিলবলিতকণে নোপচারান্তমেব অস্তি ভক্ষয়তীতি তথা সঃ, বলিমাধং বৃহৎপুরিতি তদ্রোবোক্তেঃ । যথা তাস্য শ্রীগোপীনাং তস্যা বা শ্রীরাধায়াঃ, তন্মায়াগ্রহণং গৌরবাধিনা, কণং গৃহান্তশেবোৎসবং বাহ্যমন্তরক প্রেমবিশেষবিস্তারণেন প্রাপ্নো বিরহদুঃখপ্রদানেন বা নাশয়তীতি তথা সঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতায়ুতে বিস্তরতো লিখিতমস্তি । এবং সর্বথা শ্রীকৃষ্ণ এবৈত্যর্থঃ, শ্রীভাগবতে- হস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্তব নায়কত্বেন প্রাধান্যতঃ । তথা চ । যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রয় ইত্যত্র শ্রীহামি- পার্শ্বৈর্য্যাদ্যাং । যতঃ কৃষ্ণবিষয়ঃ প্রয়ঃ কৃতঃ সর্বশাস্ত্রসারোদ্ধারপ্রয়স্যপি শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যব- সানাদিতি অতএব তত্ত্বপাখ্যানাদেঃ সর্বস্তাপি শ্রীকৃষ্ণ এব তাৎপর্য্যং সাক্ষাদেব ভাষীতি দিক্ । নহু ভূহি ইদমেব সর্বে কিমিতি ন শৃণুস্তি তজ্জাহ কৃতিভিঃ । এতচ্ছ বণেচ্ছা তু পুণ্যর্কিনা নোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ । যথা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ, সদস্যদ্বিচারাতাবেনাস্ত শুভ্রবাহুংপত্তেঃ । এবং সর্বথা সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাদিদমেব ত্রিত্যমবত্তং জ্যোতিব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮৪ ॥ ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম শ্রীভাগবতসংজ্ঞং । যথা নামপুরাণং নামপ্রধানং পুরাণমিদমিত্যর্থঃ, সর্বজ্ঞেব বিশেষতো ভগবন্মামাহাত্ম্যপ্রতিপাদনাং । ব্রহ্মসম্বিতং সর্ববেদতুলাং, যথা অষ্টাদশ- সাহস্রীসংহিতারূপেণ সংমিতং পরিমিতিমেব প্রাপ্তং পরব্রহ্মৈব, কৃষ্ণে স্ব্যামোপগতে ইত্যাদি- বক্ষ্যমাণত্বাৎ । উত্তমলোকস্ত চরিতং যস্মিন্ তৎ । যথা উত্তমাঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ উত্তমসো বা তস্মো অজ্ঞানাদিদুঃখং তদ্বিবর্তকাঃ লোকাঃ পদ্যানি চরিতানি চাখ্যানানি যস্মিন্ । ভগ- বানের ঋষিঃ ব্যাসরূপঃ সন্ চকার নিববন্ধ ॥ ২৮৫ ॥ ধন্তং ধনাবহং । স্বস্ত্যয়নং সর্বমঙ্গল- প্রাপকং । যথা প্রেমধনাবহমত এব সর্বলজলাভয়ং । কিঞ্চ । মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং স্বতঃ পরমকলরূপমেবৈত্যর্থঃ । উত্তমাদেব হেতোঃ । হৃতং শ্রীশুকদেবং । মহত্বমেবাবিত্যভ্যয়তি সর্কেতি । সারমভিধেয়েষু শ্রেষ্ঠং বীক্ষয়্য সর্বং সারমিত্যর্থঃ । সমুদ্ভূতমিত্যনেন কীরোদ-

অচ্ছতানে কি আবস্তক ? পুণ্যলীলগণ এই ভাগবত শ্রবণ-মাত্র তৎক্ষণাৎ হৃদয়াভ্যন্তরে পরাৎ- পর পরমেশ্বরকে স্থিরীকৃত করিতে সমর্থ হন । ২৮৪ । হে তাপসগণ ! আমি আপনাদের নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিতেছি, ইহা নিখিল বেদের সূদৃশ, ইহাতে উত্তমলোক হরির চরিত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, ভগবান্ বৈষ্ণব লোকহিতার্থ এই শাস্ত্র বিরচন করেন ; হৃতরা এই শাস্ত্র দ্বারা নিখিল পুরুষাৰ্হ সম্পাদিত হয় এবং পরম কলাপ লাভ হইয়া থাকে । এই ভাগবত সকলেরই প্রধান । ২৮৫ । মহামুনি বৈষ্ণব এই ভাগবতে বেদসমূহের ও

কিঞ্চ ।—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশামেব পুরাণাকৌহল্ধুনোদিতঃ ॥ ২৮৭ ॥
কিঞ্চ ।—

অনর্থোপশমং সাক্ষাভক্তিযোগমধোকজে । লোকস্রাজ্ঞানতো ব্যাসকৃৎ সাংঘতসংহিতাম্ ॥ ২৮৮ ॥
যত্নাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে । ভক্তিরূপদ্ব্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ ২৮৯ ॥
দ্বিতীয়ে শ্রীভুক্তোক্তৌ ।—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চল্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ২৯০ ॥

মহাসাগরাদমৃতমেবেতি স্থচিতং । অতএব আশ্রবতাং ধীরাণাং জীবমুক্তানাং বা বরং পরম-
ভক্ত্যং । অতএব তং গ্রাহয়ামাস । অত্রথা তস্যাক্ত প্রবৃত্ত্যাসম্বাদিতি দিক্ ॥ ২৮৬ ॥ ক্রহি
যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণো ধর্মবর্ধনি । স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ । ইত্যস্য
শ্রীশৌনকাদিপ্রশ্নস্য উত্তরমাহ কৃষ্ণে ইতি । স্বধাম বৈকুণ্ঠমুপগতে সতি । অধুনা কলৌ নষ্টদৃশাং
সতাং লোকানাম্ এষ ভাগবতাখ্যঃ পুরাণার্কঃ ধর্মাদিভিঃ সহ উদিতঃ । যথাকৌদয়ে তমোনাশা-
চক্ষুরিন্দ্রিয়প্রবৃত্ত্যা দৃশ্যং দৃষ্টেত, তথাস্য প্রাকটোন সর্বাঙ্গাননিবৃত্তেভক্তিপ্রবৃত্ত্যা শ্রীকৃষ্ণঃ
সাক্ষাদিব প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥ সাক্ষাদেব অনর্থং সংসারং যদ্বা ন অর্থো ভক্তিলক্ষণো
যস্মিন্ তং মোক্ষম্ উপশময়তীতি তথা তং । ভক্তিযোগমজ্ঞানতো লোকস্যার্থে সাংঘতসংহিতাং
শ্রীভাগবতাখ্যাং ॥ ২৮৮ ॥ অনর্থোপশমং দর্শয়তি যস্যামিতি । শ্রয়মাণায়ামেব কিং পুনঃ
শ্রতায়ামিত্যর্থঃ । পরমপুরুষে পুরুষোত্তমে । ভক্তিঃ পুরুষোত্তমবিষয়কভাবে বিশেষঃ । পুংসঃ
যস্ত কস্তচ্ছিন্ননস্যোত্যর্থঃ । শোকঃ সংসারিছাদিনাছুতাপঃ, মোহশূলমজ্ঞানং, ভয়ং সংসারঃ,
ভাঙ্গপহস্তীতি তথা সা । যদ্বা শোকঃ ভগবদপ্রাপ্ত্যাহুতাপঃ, মোহঃ গৃহাদ্যাসক্তিঃ, ভয়ং লোকা-
দিভ্যাং, ভাঙ্গপহস্তীতি তথা সা । এতচ্চানর্থোপশমতরুণমাপ্তবন্ধিককলং দর্শিতং ॥ ২৮৯ ॥
ব্রহ্মানন্দপরিণিষ্ঠিতস্ত শ্রীবাদরায়ণেরেতদধ্যয়নে প্রবৃত্ত্যাঃ পরমফলত্বং দর্শয়ন্ তদ্বচনেনৈব
লিখতি পরিণিষ্ঠিত ইতি । গৃহীতচেতা আকৃষ্টচিত্তঃ । আখ্যানং শ্রীভাগবতরূপং ॥ ২৯০ ॥

ইতিহাসের সারাংশ উদ্ধার পূর্বক স্বপুত্র ধীরপ্রবর মহামতি শুকদেবকে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন । ২৮৬ । আরও লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞানাদি সমভিব্যাহারে নিজধামে
গমন করিলে কলিকালে যাবতীয় লোকেরই নেত্র অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল, তৎকালেই
এই পুরাণরূপ ভাস্কর সমুদিত হইয়াছে । ২৮৭ । আরও লিখিত আছে, অপোক্স শ্রীকৃষ্ণে
সাক্ষাৎ ভক্তিযোগ বিধান করিলে যে অনর্থ বিদূরিত হয়, তাহাও প্রত্যক্ষ হইল । এই
সকল নিজে দর্শন পূর্বক অবিবেকী জনগণের হিতার্থ এই ভাগবতরূপ সাংঘতসংহিতা প্রণয়ন
করিলেন । ২৮৮ । যে ব্যক্তি এই সংহিতা শ্রবণ করেন, শ্রীহরির প্রতি তাহার শোক-মোহ-
ভয়-হারিণী ভক্তির উদয় হয় । ২৮৯ । দ্বিতীয় কণ্ঠে শুকোক্তি আছে যে, হে নৃপতে ! নিগুণ
ব্রহ্মে পরিণিষ্ঠিত থাকিলেও উত্তমশ্লোক শ্রীহরির লীলা মনীয় মানস যেন আকর্ষণ করিয়াছিল,

তদহং তেহিভিধান্তামি মহাপৌরুষিকো ভবান্। যশ্চ শ্রদ্ধতামাশু শ্রান্নুকৃশ্ণে মতিঃ সতী॥২১॥
 দ্বাদশে চ।—

রাজস্বস্তে ভাবদন্তানি পুরাণানি সত্যং গণে। যাবন্তাগবতং নৈব ক্ষয়তেহমৃতসাগরঃ ॥ ২০২ ॥
 সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষাতে। তদ্রসামৃততৃপ্তশ্চ নান্দ্রজ শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥
 নিমগ্নানাং যথা গন্ধা দেবানামচ্যুতো যথা। বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ২০৩ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্, যশ্চিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরম গীয়তে।
 যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈকর্ষ্যমাবিকৃতম্, তক্ষুণ্ণং বিপঠনং বিচারং পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেয়ম্ ॥
 অতএবোক্তং।—নিগমকল্পতরোগলিতং ফলম্, শুকমুখাদমৃতত্ববসংযুতম্।
 পিবত ভাগবতং রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ২০৪ ॥

মহাপুরুষো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণত্তরীয়ঃ। এবং বৈষ্ণবেষেব শ্রীভাগবতমভিধেয়মিত্যুক্তং। যস্য
 যশ্চিন্ শ্রদ্ধাং কুর্তাম্যপি। সতী অহৈতুকী মতিঃ প্রেমেতার্থঃ ॥ ২০১ ॥ অমৃতং ভগবন্তুক্তি-
 রসঃ তস্য সাগরঃ ॥ ২০২ ॥ তদ্রসঃ তস্যাস্বাদনং তৎপ্রীতির্কী স এবামৃতং তেন তৃপ্তস্য। অন্ত্রজ
 বেদান্তাদ্যো ॥ ২০৩ ॥ বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্বে হেতুমাং যশ্চিন্ভিত্যাদিনা। পরমহংসৈঃ প্রাপ্যং।
 যথা পরমহংসানামপি হিতং পরং জ্ঞানং ভগবন্তুক্তিমাহাভ্যাদিবিষয়ং। অতোহমলং সর্বমল-
 নিবর্তকং। অতএব শ্রীভাগবতে ব্যাখ্যাং;—আদৌ জ্ঞানং ততস্তত্ত্ববেদনং, ততো বিরাগঃ
 বিষয়াদিবৈরাগ্যং, ততো ভক্তিশ্চ শ্রবণাদিলক্ষণা তৎসহিতং নৈকর্ষ্যং নিকর্ষ্যাণো ভগবন্তুক্তান্তঃ
 প্রাপ্যং ভগবৎপ্রেম আবিষ্কৃতং সাক্ষাদিব দর্শিতং। এতচ্ছ্রবণাদিপ্ৰবৃত্তা এব স্বতন্তৃত্বংসিদ্ধিঃ।
 তৎ শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা শৃণুন্ বিপঠন্ কীৰ্ত্তয়ন্ বিচারণপরশ্চ তদর্থঃ বিচারয়ংস্চ সন্ নরঃ
 সর্বো জনঃ বিশেষেণ মুচ্যতে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২০৪ ॥ এবং প্রায়ঃ সাধন-
 রূপস্বমস্য দর্শিতং, অধুনা স্বতঃ পরমফলরূপস্বং দর্শয়ন্ সর্বদা পরমাদরেণেদমেব সেব্যমিতি

তচ্ছ্রুত্বই এই আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি। ২০। তোমাকে পরম ভগবন্তুক্ত জানিয়াই স্বংসকাশে
 এই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছি। ইহার প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইলে ভগবান্ কৃষ্ণে বিমলা
 বুদ্ধির সঞ্চার হয়। ২০১। দ্বাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, যত দিন স্বধাসাগরস্বরূপ এই পুরাণ
 শ্রবণ করা না যায়, ততদিনই সজ্জন-সমাজে অপরাপর পুরাণের আদর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২০২।
 একবার এই সর্ববেদান্তসার ভাগবতের স্বধারসে পরিতৃপ্তি জন্মিলে আর কদাচ অন্য কিছুতে
 অনুরাগ হয় না। নদীমধ্যে গন্ধার জায়, দেবমধ্যে বিষ্ণুর জায় এবং হরিতত্ত্বমধ্যে মহাদেবের
 জায় যাবতীয় পুরাণ মধ্যে এই ভাগবতই শ্রেষ্ঠ। ২০৩। এই বিমল ভাগবত মহাপুরাণ বৈষ্ণব-
 গণের পরম প্রিয়; ইহাতে পরমহংসপ্রাপ্য একমাত্র অমল জ্ঞান পরিগীত হইয়াছে এবং জ্ঞান-
 বিরাগভক্তি-সমন্বিত নৈকর্ষ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে; সুতরাং ভক্তিমান্ হইয়া ইহা শ্রবণ, পাঠ ও
 বিচার করিলে মুক্তিলভ করা যায়। ২০৪। অতএব প্রথম স্কন্ধেই কথিত আছে যে, হে
 রসিকগণ! এই ভাগবত নিখিল পুরুষার্থ-সম্পাদক বেদরূপ কল্পতরুর ফল, ইহা শুকদেবের

কিক্ ।—

যঃ স্বাস্থ্যভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-মধ্যাশ্রয়ীপমতিতিতীৰ্ঘতাং তমোহঙ্কম্ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহম্, তং ব্যাসস্বহৃদুপযামি গুরুং মুনীনাং ॥ : ২৬ ॥

লিখতি নিগমেতি । নিগমো বেদঃ, স এব কল্পতরুঃ সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়স্বাং সেবকস্যাভীষ্ট-
পূৰ্বকস্বাধা, তস্ত কলমিদং শ্রীভাগবতং নাম । তন্তু বৈকুণ্ঠগতঃ নারদেনানীয় শ্রীব্যাসায়
দত্তঃ, তেন চ শ্রীশুকমুখে নিহিতঃ, তচ্চ তন্মুখাভূবি গলিতং শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপপল্লবপৰম্পরয়া
শনৈরথগুণমোবাবতীর্ণং ন তুচ্ছনিপাঠেন ক্ষুটিতমিত্যর্থঃ । অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং ।
লোকে হি শুকমুখশৃষ্টং ফলমমৃতমিব স্বাদু ভবতীতি প্রসিদ্ধং । অত্র তু শুকো মুনিঃ ।
অমৃতং পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ । রসো বৈ স রসঃ হেব লঙ্কানন্দী ভবতীতি শ্রুতেঃ ।
যদা দ্রবয়তি জগচ্চিহ্নমাদ্রয়তীতি দ্রবঃ স এব পরমমধুরস্বাদিনা অমৃতরূপঃ শ্রীকৃষ্ণচরণার-
বিন্দবিস্বয়কপ্রেমেত্যর্থঃ । অতঃ হে রসিকাঃ ! তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবানাচতুরাঃ !
অহো ভূবি গলিতমিত্যলভ্যালাভোক্তিঃ । ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুহুঃ পিবত । নহ
দ্বগষ্টাদিকং বিহায় ফলাদ্রসঃ পীয়তে কথং ফলমেব পাতব্যং তত্রাহ রসং রসরূপং অতঃপদ্যাদে-
হেয়াংশস্তাভাবাং ফলমেব কুংস্রং পিবত । অত্র চ রসতাদাস্যবিবক্ষয়া রসবস্তুস্তাবিব-
ক্ষিতস্বাং অগুণবচনেহপি রসশব্দে মতুপঃ প্রাপ্ত্যভাবাং তেন বিনৈব রসং ফলমিতি সামানা-
ধিকরণ্যং । অত্র ফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবো হেয়াংশপ্রসক্তিচ্চ ভবেদिति তদ্বিবৃদ্ধার্থং
রসমিত্যুক্তং, রসমিত্যুক্তেহপি গলিতস্য রসস্য পাতুমশক্যস্বাং ফলমিত্যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং ।
ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেহপি ত্যাজ্যমিত্যাহ । আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ, অভিবিশাবাকারঃ,
লয়মভিবাধ্য । ন হীদং স্বর্গাদিহৃদবং মুক্তৈরূপেক্যং কিন্তু সেব্যমেবেত্যর্থঃ । বঁক্যতি হি
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিরুদ্বা অপ্যুক্তরূপে ইত্যাদি ॥ ২২৫ ॥ এবং শ্রীভাগবতস্যাসাধারণ-
মাহাত্ম্যমেব দর্শয়ন্ তচ্চোপসংহরন্ ভক্ত্যা তত্র প্রবক্তারং শ্রীব্যাসনন্দনমাশ্রয়তি য
ইতি । অঙ্কং গাঢ়স্তমঃ সংসারাত্ম্যং মায়াত্ম্যং বা । অত্যন্তং সমাত্ম্য তদ্বিত্তুমিচ্ছতাং সংসারিণাং
জনানাং করুণয়া তদ্বিস্বয়করূপয়া যঃ পুরাণেযু মধ্যে গুহ্যং গোপ্যমাহ । গোপ্যস্বৈ হেতুত্বেন
চছারি বিশেষণানি । যো নিজঃ অসাধারণঃ অল্পভাবঃ প্রভাব ইশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যত
ইত্যাদিরূপো যস্য । অখিলশ্রুতীনাং সারং । একম্ অদ্বিতীয়মহুপমমিত্যর্থঃ । আত্মানং
কার্যাকারণসম্বন্ধমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাস্থ্যং । যদা আত্মানং ভগবন্তং হরিমধিকৃত্য
বর্তমানমধ্যাস্থ্যং তৎপ্রসাদৈকলভ্যং তৎপ্রেমেত্যর্থঃ । তস্য দীপং সাক্ষাৎ প্রকাশকং । উপযামি

বদনকমল হইতে খলিত হইয়া ধরাতলে অথগুরুপে নিপতিত হইয়াছে ; অতএব স্বহৃদ্রবসম-
যিত রসময় এই কল আমোক্ষ পুনঃ পুনঃ পান কর । ২২৫ । আরও লিখিত আছে, যিনি ঘোর
ভাবান্তরগেচ্ছ সংসারিগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই অসাধারণপ্রভাব, বেদসমূহের সারস্বরূপ,
অধ্যাত্মদীপক, গুহ্যপুরাণ বর্ণন করিয়াছেন, সেই ব্যাসতনয় তাপসপ্রবর শুকদেবকে প্রণাম

ভগবদ্ধর্মবক্তারং ভগবচ্ছাস্ত্রবাচকম্ । বৈষ্ণবং গুরুবহুত্বা পূজয়েজ্জ্ঞানদায়কম্ ॥ ২২৭ ॥

অথ শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাত্ম্যম্ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ঋষীন্ প্রতি শ্রীশাণ্ডিল্যোক্তো । -

বৈষ্ণবজ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাধিক্ষুব্দপুরুষম্ । পূজয়েদ্বাচনঃকার্ষৈঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ।

শ্লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সর্দৈব হি । কিং পুনর্ভগবদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥ ২২৮ ॥
কিঞ্চ —নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানেনাথ গম্যতে । জ্ঞানস্ত সাধনং শাস্ত্রং শাস্ত্রঞ্চ গুরুবক্তৃগম্ ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্তিরতো হেতোশ্চ র্ষধীন সর্দৈব হি । হেতুনানেন বৈ বিপ্রো গুরুগুরুতরঃ স্মৃতঃ ॥ ২২৯ ॥

যস্মাদেবো জগন্নাথঃ কৃত্বা মর্ত্যময়ীং তম্ । যগ্নাহুদ্বরতে লোকান্ কারুণ্যাক্ষান্তপাণিনা ॥ ৩০০ ॥

তস্মাদ্ভক্তিগুরৌ কার্ধ্যা সংসারভয়ভীরুণা । শাস্ত্রজ্ঞানেন যোহজ্ঞানঃ তিমিরং বিনিপাতয়েৎ ।

শাস্ত্রং পাপহরং পুণ্যং পবিত্রং ভোগমোক্ষদম্ । শাস্ত্রিদঞ্চ মহার্থঞ্চ বক্তি যঃ স জগদগুরুঃ ॥ ৩০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাক্ষাঃ বর্ণমাহাত্ম্যম্ ।

ভক্ত পাগাদিশোধকম্ ।

কাল্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তেষাং ক্ষীণং মহৎ পাপং বর্ষকোটিপতোদ্রবম্ । বিপ্রেন্দ্র নাস্তি সন্দেহো যে শৃংখলি হরেঃ কথাম্ ॥

শরণং ব্রজামি ॥ ২২৬ ॥ গুরুব্রহ্মোপদেষ্টা তদ্বৎ জ্ঞানস্ত ভগবদ্ধর্মাদিবিষয়কস্য দায়কং ভগবচ্ছাস্ত্র-
বাচনেন । ভগবদ্ধর্মপ্রতিপাদনাত্ ॥ ২২৭ ॥

স্বরূপং তদ্বৎ তদ্বর্ষাদিমাহাত্ম্যম্ ॥ ২২৮ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ২২৯ ॥ শাস্ত্রমেব পাণিঃ উদ্ধার-
হেতুত্বাং তেন ॥ ৩০০ ॥ মহানর্থঃ ভক্তিলক্ষণো যস্মাস্তৎ ॥ ৩০১ ॥

করি । ২২৬ । ভগবদ্ধর্মবক্তা, ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তা, জ্ঞানপ্রদ বৈষ্ণবকে ভক্তি সহকারে গুরুবৎ
পূজা করা কর্তব্য । ২২৭ ।

অনন্তর ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে ঋষিগণের প্রতি
শাণ্ডিল্যোক্তি আছে, হরিসম্বন্ধি-জ্ঞানবক্তাকে হরিসদৃশ গুরুরূপে পরিজ্ঞাত থাকিয়া কায়-
মনোবাক্যে অর্চনা করিলে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ ও বৈষ্ণব বলিয়া গণনা করা যায় । যিনি
হরির তদ্বৎ অথবা তদ্বর্ষ প্রভৃতি মাহাত্ম্য বিস্তার করেন, তাঁহার কথা দ্বরে থাকুক,
পাদমাত্র শ্লোকবক্তাও নিরন্তর পূজার যোগ্য । ২২৮ । আরও লিখিত আছে, হে বিজ্ঞগণ !
ব্রহ্মজ্ঞানবলে পরব্রহ্ম হরিকে প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ । শাস্ত্রই জ্ঞানের সাধন এবং শাস্ত্রও আবার
গুরুমুখগত, কাজে কাজেই ব্রহ্মলাভ নিরন্তরই গুরুর অধীন, এই কারণেই গুরু সর্বাপেক্ষা
প্রধান বলিয়া পরিকীর্ণিত । ২২৯ । ভগবান্ জগৎপতি হরি মাছুষী মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক
কৃপা সহকারে শাস্ত্ররূপ কর দ্বারা সংসারপতিত জনগণকে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকেন । ৩০০ ।
যিনি শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করেন, সেই গুরুদেবের প্রতি ভক্তি রাখা ভগ-
বহুত্ব ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্র পাপহর, পুণ্য, বিশুদ্ধ, ভোগমোক্ষজনক, শাস্ত্রপ্রদ ও
ভক্তিলক্ষণস্বরূপ । এই শাস্ত্রবক্তাই জগৎসংসারের গুরু বলিয়া গণনীয় । ৩০১ ।

ভঃপ্রবাহজ্ঞ ।—

সর্বাশ্রমাভিগমনং সর্বকীর্তিবগাহনম্ । ন তথা পাবনং নৃণাং নারায়ণকথা যথা ॥ ১০০ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানারম্ভে । -

অহো হরিকথা লোকে পাপম্লী পুণ্যদায়িনী । শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবানাং বিশেষতঃ ॥ ৩০৩ ॥

প্রথমকণ্ঠে । -

শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদন্তঃস্রো হৃদভ্রাণি বিধুনোতি হৃদয়ং সতাম্ ॥ ৩০৪ ॥

একাদশে চ দেবভূতৌ ।—

ভক্তিনৃণাং ন তু তথেষ্য দুর্দশয়ানাং, বিজ্ঞানপ্রত্যাখ্যানদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।

সদ্বাস্তানামুদভ তে যশসি প্রবুদ্ধ-সজ্জনা শ্রবণসংভূতয়া যথা শ্রাং ॥ ১০৫ ॥

সর্বোপাশ্রমাগাং ব্রহ্মচর্যাধীনাম্ অভিগমনং ক্রমেণ তত্ত্বদ্বন্দ্বাহুতানং । কথোতি সামান্যভূতৌ যজ্ঞপি কথায়্যাঃ শ্রবণং কীর্তনাদিকং চোক্তং শ্রাং, তথাপি শ্রবণানন্তরমেব কীর্তনাদি সম্ভবতীতি আদৌ শ্রবণাপেক্ষা । যদ্বা শ্রবণে সতি স্বতঃ কীর্তনাদি সিধ্যতীতি । কথায়্যাং শ্রবণশ্রু প্রাধান্যভিপ্রায়েণ পঞ্চমতদত্র সংগৃহীতং । কিঞ্চ শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবান্যদৌ চ যজ্ঞপি কীর্তনাদেবপি স্পষ্টং মাহাত্ম্যমুচ্যতে, তথাপি শ্রবণপ্রকরণেইত্র লিখনাং তত্তদত্র দৃষ্টান্তদ্বেনোহং । যদি বা তং সর্বং স্বতন্ত্রমেব মন্তব্যং, তর্হি এক এব মহাভাগবতো রসিকতয়া কদাচিৎ শ্রোতা যুগপদ্বা শ্রবণাদিকর্তব্যেত্যেব শ্রবণ-কীর্তনাদি-মিশ্রিত-প্রকরণং শ্রীবিষ্ণুপুরাণ-লিখিতাহুসারেণ পৃথক্ করয়িতব্যং । অত্র চ প্রয়োজনবিশেষাভাবেন গ্রন্থবিস্তরভয়েন চ ন লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্তদপূহং ॥ ৩০২ ॥ তস্মাৎ হরিকথায়্যাং ভাবো ভক্তির্যেবাং তেষাং ॥ ৩০৩ ॥ পুণ্যে শ্রবণকীর্তনে যন্ত সঃ । হৃদি যানি অভ্রাণি কামাদিবাসনাতানি । অন্তঃস্রঃ হৃদয়স্রঃ সন্ সতাঃ কথাশ্রবণাদিপরাগাং হৃদ্বজ্জিতকারী । ৩০৪ ॥ হে ভূত্যা ! হে

অনন্তর কৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণমাহাত্ম্য ।—উন্নধ্যে উক্ত লীলাকথার পাতকাদিশোধকত্ব-কথিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! হরিকথা শ্রবণ করিলে শতকোটিবর্ষকৃত মহাপাপও নিঃসন্দেহ লয়প্রাপ্ত হয় । উক্ত পুরাণের অন্তর্জ লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকথা মানবগণসম্বন্ধে যেমন পবিত্রতা আনয়ন করে, নিখিল আশ্রম-ধর্মাচরণ অথবা অধিলতীর্থাবগাহন দ্বারাও সেরূপ পবিত্রতার সম্ভাবনা নাই । ৩০২ । বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, অহো ! একমাত্র শ্রীহরিকথাই সংসারে পাতকবিনাশ ও পুণ্যবর্দ্ধন করে । আবার হরিকথায় ভক্তিমান হইয়া শ্রবণ বা কীর্তন করিলে উহা বিশেষরূপে পাতকবিদূরণ ও পুণ্য প্রদান করে সংশয় নাই । ৩০৩ । প্রথমকণ্ঠে লিখিত আছে যে, সাধুগণের হিতকারী, পুণ্যশ্রবণকীর্তন ভগবান্ কৃষ্ণ নিজকথা-শ্রবণকারী জন-গণের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তদীয় চিত্তগত বাবতীয় কামাদিবাসনা বিনাশ করিয়া দেন । ৩০৪ । একাদশকণ্ঠে দেবভূতিতে লিখিত আছে, হে ভূত্যা ! হে স্বভদ ! স্বদীয় কীর্তিরাশি

তথ কুতুভাদিসৰ্গদুঃখনিবৰ্তকত্বম্ ।

দশমে ত্ৰিবাৰদায়নিং প্ৰতি ত্ৰিপৰীক্ষিতুৰ্ভো । —

নৈষাতিদুঃসহা কুৰ্যাং ত্যক্তোদমপি বাধতে । পিবন্তং তন্মুখাভোজচ্যুতং হৰিকথামৃতম্ ॥ ৩০৬ ॥
স্থান্দে চ তত্ৰৈব । —

ত্ৰিগ্ৰদং বিষ্ণুচৰিতং সৰ্ৱোপদ্ৰবনাশনম্ । সৰ্ৱদুঃখোপশমনং হৃষ্টগ্ৰহনিবাৰণম্ ॥

অথ প্ৰকৰ্ষণে সৰ্ৱানলকাকৰিষম্ ।

তত্ৰৈব । — শ্ৰোতব্যং সাধুচৰিতং যশোধৰ্ম্মজয়াৰ্থিভিঃ । পাপক্ষম্যার্থং দেবৰ্ষে স্বৰ্গাৰ্থং ধৰ্ম্মবুদ্ধিভিঃ ॥

আমুখ্যমারোগ্যকৰং যশস্তং পুণ্যবৰ্দ্ধনম্ । চৰিতং বৈষ্ণবং নিত্যং শ্ৰোতব্যং সাধুবুদ্ধিনা ॥

কুটুৰ্বুদ্ধিং বিজ্ঞয়ং শত্ৰুনাশং যশো বলম্ । কৰোতি বিষ্ণুচৰিতং সৰ্ৱকামফলপ্ৰদম্ ॥ ৩০৭ ॥

ঋষভ । দুৰাশয়ানাং ৱাগিণাং । বিজ্ঞাদিভিস্তথা শুদ্ধিন্ ভবতি । অত্র বিজ্ঞা উপাসনা । শ্ৰুতং শাস্ত্ৰং । অধ্যয়নং বেদাভ্যাসঃ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং । ক্ৰিয়া যজ্ঞাদয়ঃ । সৎসান্নানাং সত্যং তে যশসি শ্ৰবণেন সম্ভূতয়া পৰিপূষ্টয়া অতিবুদ্ধয়া সম্ভূতয়া উত্তমপ্ৰীত্যা পৰমাদৰেণ বা, যদ্বা সত্যমিব শ্ৰদ্ধয়া আন্তিক্যমাশ্ৰেণাপি যথা শ্ৰাং । যদ্বা শুদ্ধিন্ আদিত্যত্ৰ হেতুঃ দুৰাশয়ানাং বিজ্ঞাদিভিৰেব দৃষ্টাভিমানবতঃ সত্যমিতি । শুদ্ধিঃ আদিত্যত্ৰ হেতুঃ যশসি প্ৰবুদ্ধসম্ভূত্বয়েব সৎসান্নানাং শুদ্ধচিত্তানাং সত্যমিতি । যদ্বা হে সৎসান্নানামৃষভ ! সাধুতবৰ্গপ্ৰভো ! দুৰাশয়ানাং যশসি প্ৰবুদ্ধ-সম্ভূত্বয়া যথা শুদ্ধিঃ শ্ৰাং তথা বিজ্ঞাদিভিৰ্শ্ৰাং । যদ্বা তথা সৎসান্নানাং সাধিকানামপি বিজ্ঞাদিভিৰ্শ্ৰাং ভগবৎকথাশ্ৰবণাতা য়ং ॥ ৩ ৫ ॥

এষা কুং অনশনত্ৰতোখা সৰ্ৱানৰ্থমূলভূতা সন্তোমহাৰ্জিপ্ৰদত্বেন সৰ্ৱৈৰহুভূয়মানা বা অন্তেষা-
মতিদুঃসহাপি মাং ত্যক্তোদমপি ন বাধতে ন পীড়য়তি । যদ্বা কাষ্মিকব্যাপাৰাদিবাধমপি নাচরতি । কুতঃ ? — সৰ্ৱদুঃখং হৰতিতি হৰিতুশ্চ কথৈবামৃতং তং পিবন্তং । তচ্চ কুতুখাভোজচ্যুতমিতি গুণবিশেষো দৰ্শিতঃ । হৰিকথামৃতপানাতাবে চ সম্ভ এব জীবনং ন আদিত্যার্থঃ ॥ ৩০৬ ॥ কিং বহুনোক্তেন, সৰ্ৱেষামেব কামানাং বাঞ্ছানাং ফলং প্ৰকৰ্ষণে দদা-
তীতি তথা তং ॥ ৩০৭ ॥

অবশ্যে সংবদ্ধিত শ্ৰদ্ধা দ্বাৰা সঙ্কনগণের ধৰ্ম্মপ চিত্তবিশোধন হয়, কি বিজ্ঞা, কি অধ্যয়ন, কি দান, কি তপস্কৰণাদি কিছুতেই সেক্ষণ শুদ্ধিৰ সম্ভাবনা নাই । ৩০৫ ।

অনন্তর কৃষ্ণলীলাকথা দ্বাৰা যে কুখা তুখা প্ৰভৃতি সৰ্ৱদুঃখ নিবাৰণ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে । — দশমবন্ধে শুকদেৱেৰ প্ৰতি পৰীক্ষিতের উক্তি আছে যে, আমি প্ৰাৰোপবেশনেৰ অন্ত জলপৰ্য্যন্তও বিসৰ্জন দিয়াছি সত্য, কিন্তু ভবদীয় মুখকমলনিঃসৃত কৃষ্ণকথামৃত পান কৰাতে অসহনীয় কুখা আমাকে বিন্দুমাত্র কষ্ট দিতেও সক্ষম হইতেছে না । ৩০৬ । কৃষ্ণ-পুৰাণেৰ পূৰ্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, হৰিচৰিত অৰণ কৰিলে সম্পত্তিলাভ হয়, যাবতীয় উপদ্ৰৱেৰ শাস্তি হয়, দুঃখরাশি বিদূৰিত হইয়া যায় এবং কুগ্ৰহ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

হৰিলীলা অৰণ যে সম্যক্ৰূপে যাবতীয় মঙ্গলপ্ৰদ তাহাই কথিত হইতেছে । উক্ত

প্রথমকন্ডে ।—

অথ সর্বসংকল্পকলব্দম্ ।

ধর্মঃ স্বহৃতিতঃ পুংসাং বিষল্লেনকথাস্থ যঃ । নোংপাদয়েদ্বদী রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥৩০৮॥

অথ শ্রোত্রেশ্বরসাকল্যাকারিবদ্ ।

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরমৈত্রেয়সংবাদে ।—

একান্তলাভং বচসো হু পুংসাং, স্থল্লোকমৌলেগুণবাদমাহঃ ।

ঐতেশ্চ বিষত্তিরূপাকৃতাত্মাং, কথাস্থধামুপসংপ্রয়োগম্ ॥৩০৯॥

যো ধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ স যদি বিষল্লেনকথাস্থ রতিং নোংপাদয়েৎ, তর্হি স্বহৃতিতোহপি সন্ অয়ং শ্রমো জ্ঞেয়ঃ । কথাস্থিতি বহুত্বং গৌরবেণ যাস্থ কাহচিদিত্যেতদ্বিবক্ষ্যা বা । নহু মোক্ষার্থস্ত ধর্মস্ত শ্রমত্বমন্ত্যেব অত আহ কেবলং বিফলশ্রম ইত্যর্থঃ, ভগবৎ-কথারতাত্মত্বপত্যা মোক্ষাসিদ্ধেঃ নিজসাধাভগবৎকথারতাত্মত্বপাদনায়া । নবন্তি তত্রাপি স্বর্গাদি ফলমিত্যাশঙ্ক্য এবকারেণ নিরাকরোতি । ক্ষয়িকৃত্যস্বা তৎ ফলমিত্যর্থঃ । নবক্ষ্যাম্ হ বৈ চা হৃদ্যাস্থযাজিনঃ স্বকৃতং ভবতীত্যাদিশ্রুতেন তৎফলশ্চ ক্ষয়িকৃত্যমিত্যাশঙ্ক্য হিশঙ্কেন সাধয়তি তৎ যথেষ্ট কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি তর্কাস্থ-গৃহীতয়া শ্রুত্যা ক্ষয়প্রতিপাদনাং । যদা নহু সত্বগুণদ্বিধারা মোক্ষঃ ফলমন্ত তত্রাহ কেবল-মিতি । তথাপি বিফলশ্রম এবেতি ভাবঃ, বৈষ্ণবৈর্মৌক্ষশ্রাপানাদৃতত্বাং । যদা নহু ভক্তি-বিয়রূপবিবিধসংসারদুঃখনিরসনার্থং তেষামপ্যাসাবপেক্ষাঃ স্তাং তত্রাহ এবেতি । তথাপি তস্তাতিতুচ্ছত্বাং কেবলং শ্রম এবেতি ভাবঃ । নহু মোক্ষঃ পরমপুরুষার্থো বেদান্তান্দৌ প্রসিদ্ধঃ তত্রাহ হীতি । অজ্ঞানসংজ্ঞো ভববন্ধমোক্ষাবিত্যাদিভির্কচনৈর্মৌক্ষস্ত মায়িকতুল্যতা-প্রাপ্তিপাদনাং । তচ্চ বিস্তরেণ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে ব্যক্তমেবাতি । এবং শ্রীকৃষ্ণ-কথারতাত্মত্বপাদনমেব সর্বধর্মফলমিতি তাৎপর্যং ॥ ৩০৮ ॥

একান্ততো লাভং ফলং হু নিশ্চিতমাহঃ । ঐতেঃ শ্রোত্রস্ত চ । উপাকৃতাত্মাং নিরুপিতাত্মাং ।

উপসংপ্রয়োগঃ সন্নিধাবর্ণণং ॥ ৩০৯ ॥

পুরাণে লিখিত আছে, হে নারদ ! যশোলিপ্ত, ধর্মেক্স, বিজিগীষু এবং পাপ-নাশার্থ ও স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত অভিলাষী ধার্মিক ব্যক্তিগণের পক্ষে ভগবচ্চরিত শ্রবণ করা কর্তব্য । স্ববুদ্ধি ব্যক্তি পরমাত্মবুদ্ধিক, আরোগ্যজনন, যশঃপ্রদ ও পুণ্যবুদ্ধিকর হরিচরিত সর্বদা শ্রবণ করিবেন । হরিচরিতপ্রসাদে কুটুম্ববুদ্ধি, বিজয়লাভ, অরিক্রয়, যশোবর্দ্ধন ও বলবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং উহার দ্বারা দাবতীর মনোরথ সুসিদ্ধ হয় । ৩০৭ ।

শ্রীহরির লীলা-শ্রবণ যে নিখিল সংকর্ষের ফলস্বরূপ, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—প্রথম কন্ডে লিখিত আছে, হরিকথায় অহুরাগ না হইলে সম্যক্ অহুষ্টিত ধর্মও কেবল শ্রমমাত্র বলিয়া পরিগণিত হয় । ৩০৮ ।

হরিকথা যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের সফলতা সাধন করে, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয় কন্ডে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে লিখিত আছে, পুণ্যলোক শ্রীহরির গুণানুবাদই পুরুষগণের বাক্যের

অথ আয়ুঃসাক্ষ্যাকারিত্বং ।

দ্বিতীয়ে শৌনকোক্তো ।—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তরত্বঞ্চ যন্নসৌ । তস্তর্কে যৎ কণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্ভয়া ॥ ৩১০ ॥
তৃতীয়ে বিদুরোক্তো ।— অথ পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বং ।

সা শ্রদ্ধধানস্ত বিবর্দ্ধমানা, বিরক্তিমত্তজ্জ করোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদাহ্নশ্চিতিনিবৃত্তস্ত, সমস্তদুঃখাতায়মান্ত ধত্তে ॥ ৩১১ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুচরিতাস্তে শ্রীমৈত্রেয়োক্তো ।—

হিরাশ্রয়ধীরধিগতাশ্রয়গতিনিরীহস্তত্তত্তাজ্জ্ঞেহচ্ছিনদিদং বয়নেন যেন ।

তাবন্ন যোগগতিভির্ভতিরগ্রমন্তো, বাবদগদাগ্রজকথাস্থ রতিং ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ৩১২ ॥

অসৌ সূর্য্যঃ উত্তম উদগচ্ছন্ অস্তমদর্শনঞ্চ যন্ গচ্ছন্ যৎ যেন কণো নীতঃ তস্ত্রায়ুর্জীবন-
কালম্ ঋতে বর্জ্জয়িত্বা হরতি । এবং শ্রীভগবদ্বার্ত্তারহিতস্ত বৃথৈবায়ুর্গচ্ছতি । একদাপি শ্রীভগ-
বৎকথয়া সর্কমেবায়ুঃ সফলং স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥

সা হরিকথা শ্রদ্ধধানস্তা শ্রীতিং বিশ্বাসঃ বা কুর্কতঃ, তয়া বিনা তাদৃশবিরক্ত্যসিদ্ধেঃ
প্রবৃত্ত্যভাবাচ্চ । যদা আন্তিক্যমাত্রং কুর্কতোহপি পুংমাত্রস্ত । অত্র গ্রাম্যস্থে হরিকথা-
ব্যতিরিক্তে বা সর্কজ । ততঃ কিমত আহ হরিরিতি । হরেঃ পাদয়োঃস্বশ্রুতিঃ নিরস্তরশ্রবণং
তয়া নিবৃত্তস্ত সত্যঃ ॥ ৩১১ ॥ হিরা বিনষ্টা অশ্রবীঃ দেহাশ্রবুদ্ধির্দেবান্তরবিষয়কবুদ্ধির্বা ভক্তি-
ব্যতিরিক্তজ্ঞানাদিবিষয়কবুদ্ধির্বা যস্ত সঃ । যতঃ অধিগতা অধিকং প্রাপ্তা আশ্রয়গতিঃ আশ্রয়তত্ত্বং
শ্রীকৃষ্ণো বা তত্ত্বকির্বা যেন সঃ । অতএব নিরীহঃ প্রাপ্তাস্থ সিদ্ধিষপি নিঃস্পৃহঃ দেহাদ্যর্থ-
চেষ্টারহিতো বা । কিঞ্চ যেন বয়নেন জ্ঞানেন ইদং পূর্ব্বোক্তং সংশয়পদং সংসারবন্ধনং বা

একান্ত ফল বলিয়া নিরূপিত । সূর্য্যগণ কর্ত্ত্বক নিষ্কিষ্ট তদীয় কথারূপ অমৃতে যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের
সম্মিলন, তাহাই শ্রুতিযুগলের সার্থকতা বলিয়া নিরূপিত । ৩১০ ।

শ্রীহরির লীলাশ্রবণ করিলে যে পরমায়ু সফল হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—দ্বিতীয় স্বর্কে
শৌনকোক্তি আছে যে, হে সূত ! ভাস্করদেব প্রত্যহ উদিত ও অস্তগত হইয়া মানবগণের
পরমায়ু হরণ করিতেছেন, অতএব তুমি উত্তমশ্লোক হরির গুণকথা শ্রবণ করাইয়া আমা-
দিগের জীবিতকাল সার্থক কর । ৩১০ ।

অনন্তর শ্রীহরির-লীলাশ্রবণের পরম-বৈরাগ্যোৎপাদকতা কথিত হইতেছে ।—তৃতীয় স্বর্কে
বিদুরোক্তি আছে, শ্রদ্ধাবান হইলে বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে সংবর্দ্ধিত হইয়া গ্রাম্যস্থে বিরাগ জন্মায়,
পরে সেই ব্যক্তিকে কৃষ্ণপাদপদ্মের অহ্নশ্রবণে পুলকিত করিয়া অচিরে তাহার নিখিল দুঃখ
বিদূরণ করে । ৩১১ । চতুর্থ স্বর্কে পৃথু-চরিতে মৈত্রেয়ের উক্তি আছে যে, নরপতি পৃথুর
শরীরে আশ্রয়বুদ্ধি থাকিল না, উহা ছিন্ন হইল ; ভগবৎস্বরূপ-লাভ নিবন্ধন অপিমাদি সিদ্ধি-
সমূহও তাঁহার বাসনা থাকিল না ; কাজে কাজেই যে জ্ঞানবলে অসজ্ঞাবাদির আধার-

একাদশে চ শ্রীভগবন্তঃ প্রত্যুৎকবাক্যে ।—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃপাং পরমমঙ্গলম্ । কর্ণপীযুষমাষাদ্য ত্যজন্ত্যম্প্ৰহ্মং জনাঃ ॥৩১৩॥
চতুর্থে প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

গৃহেষাবিণতাঞ্চাপি পুংসাং কুশলকৰ্ণণাম্ । মৰ্যাদাযাতযামানান্ ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥৩১৪॥
কান্দে তত্রৈব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যদিষ্টেঞ্চ নৃপামিহ ।

তং সর্বং লভতে বৎস কথ্যং শ্রদ্ধা হরেঃ সদা ॥ ৩১৫ ॥

অচ্ছিনং তত্যাঙ্ক পৃথুঃ তৎপ্রযত্নাদগু্যপররামেত্যর্থঃ, ফলে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপপত্তেঃ ।
তন্ত্রাণিমাতিসিদ্ধিষু চতুর্কিধমোক্ষেষুপি নিঃস্পৃহত্বং যুক্তমেবেত্যাহ তাবরাগ্রমন্তঃ কিন্তু প্রমত্তো
ভবত্যেব । যতিজ্ঞানিনিষ্ঠোহপি । অতঃ পৃথোঃ শ্রীকৃষ্ণকথারত্যা তত্র তত্র ন লোভো ভাত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩১২ ॥ আশ্বাদ্য প্রীত্যা নিগম্য । অস্ত্যস্মিন্ বিষয়ভোগাদৌ মোক্ষেহপি
স্পৃহাং ॥ ৩১৩ ॥

আবিশতাম্ আসক্ত্যা নিবসতামপি । কুশলং মদর্পিতং কর্ণং যেষাং । মৰ্যাদয়া যাতো
যামঃ কালঃ একপ্রহরমাত্রো বা যেষাং । ন বন্ধায় মতাঃ কিন্তু সংসারবন্ধমোচনায়ৈব মতাঃ
সম্ভিরিত্যর্থঃ ॥ ৩১৪ ॥

বৎস হে নারদ ! যদা হরেঃ সর্বসম্বন্ধিকথাং বৎসপালনলীলাবার্তামিতি ॥ ৩১৫ ॥ বিবিধং

স্বরূপ হৃদগ্রস্থি কর্তিত হইল, তাহা বিসর্জন দিলেন । হে বিহর ! এতদবস্থায় পৃথু নৃপতির
পক্ষে যোগসিদ্ধি বিষয়ে বাসনাহীন হওয়াই যুক্তিযুক্ত, কেন না, যতদিন দেবদেব হরির
কথায় অনুরাগ হইয়া লোভের উৎপত্তি না হয়, তত দিন যোগগতিতে যতি মত্ততারহিত
হইতে সমর্থ হয় না । ৩১২ । একাদশস্কন্ধে ভগবানের প্রতি উদ্ধবের উক্তি আছে,
হে প্রভো ! ত্বদীয় বিক্রীড়িত শ্রবণ পীযুষমান ও পরম কল্যাণকর ; মানবগণ উহার আশ্বাদ
প্রাপ্ত হইলেই অস্তান্ত বাসনাকে বিসর্জন দিয়া থাকে । ৩১৩ ।

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ করিলে যে সংসার হইতে পরিভ্রাণ লাভ হয়, অধুনা তাহাই বিবৃত
হইতেছে ।—চতুর্থ স্কন্ধে প্রচেতোগণের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে রাজকুমারগণ !
গৃহ-প্রবেশ করিলে যে আসক্তিমান হইতে হয়, ঐ আসক্তি নিবন্ধনই বন্ধ হইতে পারে,
অতয়া তাহা হইলেই ভক্তির ব্যাঘাত হইল এক্রপ বিবেচনা করিও না । হে বৎসগণ !
গার্হস্থ্যশ্রম হইতে বন্ধের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু গৃহস্থশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া কর্ণ-সকল মৎপ্রতি
সমর্পণ করিলে আর মৎ-কথা-প্রসঙ্গে কালযাপন করিতে বাসনা করিলে সেই গার্হস্থ্য শ্রম
কদাচ বন্ধের হেতুভূত হয় না । ৩১৪ ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলা শ্রবণ করিলে যে সর্বার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কল্পপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে বৎস দেবর্ষে ! সংসারমধ্যে ধর্মার্থ-কামমোক্ষেচ্ছ

বাদশে চ শ্রীতকোত্তো।—

সংসারসিদ্ধিমতিদুস্তরমুত্তীর্ণোন্নতঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত।

লীলাকথারসনিষেবণমগ্নরেন, পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখদাবদিতস্ত ॥ ৩১৬ ॥

দ্বারকামাহাশ্রো।—

নিতাং কৃষ্ণকথা যন্ত প্রাণাদপি গরীয়সী।

ন তস্ত দুর্লভং কিঞ্চিদিহ লোকে পরত্র চ ॥ ৩১৭ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে।—

জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিচক্র-মাঙ্গপ্রসাদঃ উত যত্র গুণেষষসদঃ।

কৈবল্যসম্মতপথস্থখ ভক্তিযোগঃ, কো নিবৃত্তো হরিকথাস্থ রতিং ন হুৰ্ব্যাস্ত ॥ ৩১৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীতিস্তুতো।—

অথ মোক্ষাধিক্যম্।

দূরবগম্যাত্ত্বনিগমায় তবাত্তনোশ্চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীষর তে, চরণসরোজহংসকূলসদ্বিস্তৃগৃহাঃ ॥ ৩১৯ ॥

দুঃখমেব দাবানলঃ তেনাদ্দিতস্ত পীড়িতস্ত। অত উত্তীর্ণোঃ পুংসঃ ভগবতো বা লীলাকথা-
স্তাসাং রসস্তন্নিষেবণমস্তরেন অত্রঃ প্রবঃ উত্তরণসাধনং ন ভবেৎ ॥ ২১৬ ॥ প্রাণাদপি কথা
গরীয়সীতি নিজজীবনাদপি কথাশ্রবণাদৌ যস্যাসক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥ যং যাস্থ কথাস্থ জ্ঞানং
ভবতি। কীদৃশং? আ সর্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং গুণোন্নীর্ণং রাগাদীনাং চক্রং সমূহো
যস্মাৎ। তদ্ব্যতীতম্যনো মনসঃ প্রসাদন্ত যত্র যাস্থ। আঙ্গপ্রসাদহেতুঃ গুণেষু বিষয়েষু অসকৌ
বৈরাগ্যঞ্চ। উভয়ত্রেতি পাঠে ইহামৃত চ গুণেষষসদঃ। তত্তদনন্তরং কৈবল্যমিত্যেব সম্মতঃ
পদ্যো ভক্তিযোগঃ স চ ভবতি। নিবৃত্তঃ অস্তত্র, শ্রবণস্থথেন নিবৃত্ত ইতি বা ॥ ৩১৮ ॥

ভো দৈবর দুর্লোভং যং আশ্রনন্তব তত্ত্বং তস্ত নিগমায় জ্ঞাপনায় তবাত্তনোঃ আবিষ্কৃত-
মূর্ত্তেঃ। চরিতমেব মহামৃতাক্ষিঃ তস্মিন্ পরিবর্তো বিগাহন্তেন পরিশ্রমণাঃ পরিবর্জনার্থঃ শ্রমণং

মানবগণ কৃষ্ণকথা আকর্ষণ করুন, তাহা হইলে ঐ চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ৩১৫।
বাদশ কহে শ্রীতকোক্তি আছে, যাহারা নানারূপ দুঃখদাবায়িতে ক্লিষ্ট এবং যাহারা দুঃসার
ভবসাগরের পার-গমনে অভিলাষী, একমাত্র পুরুষপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথারসসেবন ব্যতীত
ঔহাদিগের পক্ষে অন্য উপায় আর নাই। ৩১৬। দ্বারকা-মাহাশ্রো লিখিত আছে, যিনি
প্রত্যহ শ্রীহরিকথাকে স্বীয় জীবন অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, ইহলোকে তদীয় দুঃসাপ্য
কিছুই দৃষ্ট হয় না। ৩১৭। দ্বিতীয়স্কন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে করিতে রাগাদি
প্রশান্ত হয়, চিত্তের প্রকল্পতা জন্মে, বিষয়-বৈরাগ্যের উৎপত্তি হয়; স্তবরাং উহাই কৈবল্য-
মার্গরূপ ভক্তিযোগ বলিয়া অভিহিত; অতএব ঐ হরিকথাতে কাহার না রতি
সম্ভব? ৩১৮।

অতঃপর হরিলীলা-শ্রবণের মোক্ষাধিক্য কথিত হইতেছে।—দশম স্কন্ধে শ্রীতিস্তুতিতে

তৃতীয়ন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

নৈকাস্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিন্নংপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহন্তোত্ততো ভাগবতাঃ প্রসজা, সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ৩২০ ॥

অথ বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তকথনং ।

দ্বিতীয়ে শ্রীহুতোক্তো ।—

শিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়নঃ সতাং, কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্ততম্ ।

পুমান্তি তে বিষয়বিদুর্বিতাশয়ং, ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহান্তিকম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রমঃ গতশ্রমা ইত্যর্থঃ । যদ্বা তং পরিশ্রমণমভ্যাসো যেষাং তে । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষেঃ পরিবর্তান্তরূপান্তেষু পরিশ্রমণাঃ কৃতপরিশীলনাঃ স্বল্পধূরকথারসসেবিন ইত্যর্থঃ । অপবর্ণমপি ন পরিলয়ন্তি নেচ্ছন্তি কুতোহগ্নং । কেচিদিতি এবজ্ঞতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি দর্শয়তি । ন কেবলমগ্নয়েচ্ছন্তি কিন্তু তেনৈব স্বথেন পূর্ণাঃ সন্তঃ পূর্বেসিকগৃহাদিস্বপ্নমপ্যুপেক্ষ্যে ইত্যাহ । তব চরণসরোজে হংসা ইব রমমাণা যে ভক্তান্তেষাং কুলং তেন সন্তস্তেন বিশৃষ্টা গৃহা যৈস্তে তথা । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্ষপরিশ্রমণাং হেতুঃ চরণসরোজহংসকুলসদ্বিশৃষ্টগৃহা ইতি । অর্থস্বতথৈব । শ্রুতিশ্চ মূর্ত্তেরপ্যাধিকাং ভক্তেদর্শয়তি । যং সর্বে বেদা নমসি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনঃ স্তেতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ সর্বেজ্জৈষ্ঠাযাকৃষ্টিঃ । মুক্শা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্ত ইতি ॥ ৩১২ ॥ মোক্ষাদপি ভক্তের্গরিষ্ঠম্বেবোপপাদয়তি নৈকাস্মতামিতি । একাস্মতাং সাযুজ্যমোক্ষং । পাদসেবাভিরতম্বেবাহ । মদীহা মদর্থমেব ব্রহ্মাঃ শ্রবণবাগিজিয়াদিব্যাপারা যেষাং । তামেবাভিব্যঞ্জয়তি যে ইতি । প্রসজা আসক্তিং কৃৎস্না পৌরুষাণি বীৰ্যাণি সভাজয়ন্তে শ্রবণকীর্ত্তনাদিনাং সংমানয়ন্তি । প্রসজোত্যানেন অন্তোত্তপ্রীতিহেতুঃ পৌরুষসভাজনস্য স্বাভাবিকো রসবিশেষো দর্শিতঃ । অতএব গরিষ্ঠম্বে সিদ্ধমিতি দিক্ ॥ ৩২০ ॥

সতাং জ্ঞানিমাশ্রয়নঃ আশ্রয়েন প্রকাশমানস্য । যদ্বা সতাং ভক্তানামাশ্রয়নঃ পরমপ্রিয়স্য । শ্রবণপুটেষু সন্ততং শিবন্তীতি স্বপ্নমাদরেণ মুহুঃ শৃণুন্তীত্যর্থঃ । বিষয়ৈর্বিদুর্বিতং

লিখিত আছে, হে প্রভো ! তুমি দুর্লভা আশ্রয়তব-প্রকাশার্থেই মূর্ত্তির আবিষ্কার করিয়াছ, যে সকল ভক্ত স্বীয় চরিতরূপ মহাসাগরে বিচরণ করিয়া গতশ্রম হইয়াছেন, তন্মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি স্বীয় চরণকমলে ক্রীড়াকারী হংসবর্গের ত্রায় তং সংসর্গে বিগতশ্রম হইয়া মোক্ষেরও কামনা করেন না ॥ ৩১২ ॥ তৃতীয়ন্ধে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! মচ্চরণসেবনে নিরত, মদার্থে চেষ্টাবান্ ব্যক্তিগণ এবং যে সকল ব্যক্তি পরস্পর সমবেত হইয়া আসক্তিবিশিষ্ট মনে মদীয় বীৰ্য্য কীর্ত্তনার্থ আদর প্রদর্শন করেন, তাহাদিগের মধ্যে অনেকানেক ভাগবত মহাপুরুষেরাও উক্তপ্রকার মোক্ষের কামনা করেন না । ৩২০ ।

শ্রীকলীলা শ্রবণ করিলে যে বৈকুণ্ঠ-লোক-প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ তাহাই কথিত হইতেছে ।— দ্বিতীয়ন্ধে শুকদেবের উক্তি আছে, ষাট্টিশ শ্রুতিপুটে ভাগবতাস্বরূপ শ্রীহরির কথারূপ

তৃতীয়ে কপিলদেবস্তুতো ।—

পানেন তে দেব কথাস্থায়াঃ, প্রবৃদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া যে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিভ্য বোধম্, যথাঙ্গসারীযুবকুষ্ঠধিক্যম্ ॥ ৩২২ ॥

কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীষমস্ত দূতানুশাসনে ।—

যে শৃণুস্তি কথং বিকোণে পঠন্তি হরেঃ কথাম্ । কুলায়ুতং নাবলোক্যং গতান্তে ব্রহ্ম শাশ্বতম্ ॥ ৩২৩ ॥

যস্ত বিষ্ণুকথালানৈর্নিত্যং প্রমুদিতং মনঃ । তস্ত ন চ্যবতে লক্ষ্মীস্তং পদঞ্চ করে স্থিতম্ ॥ ৩২৪ ॥

অথ প্রেমসম্পাদকত্বম্ ।

দ্বাদশে ।—

যন্তুত্তমঃ শ্লোকগুণানুবাদঃ, সঙ্গীয়তেহভীক্সমমলয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্সম্, কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্সমানঃ ॥ ৩২৫ ॥

অথ শ্রীভগবৎসঙ্গীকারিব্যম্ ।

কান্দে ।— যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ধতে কথ্য । তত্র তত্র হরির্ধাতি গোঁর্ধা স্তবৎসলা ॥

মলিনীকৃতমাশয়ং । যদা বিষয়ৈর্বিদূষিত আশয়ো যস্য তমপি পুনস্তি কিমুতান্মনঃ । কিঞ্চ তস্ত চরণপদ্মান্তিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রজন্তি ॥ ৩২১ ॥ বৈরাগ্যঃ সারঃ বলং যস্ত তং । যদা বৈরাগ্যস্য ফলরূপং বোধং ভগবৎক্ৰিয়াহাঙ্গ্যাভিজ্ঞানং যথাবৎ প্রতিভ্য লব্ধ্বা অঙ্গসা স্থখেন অকুষ্ঠধিক্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকম্ অধাযুঃ প্রাপুঃ ॥ ৩২২ ॥ ব্রহ্মস্বরূপং শাশ্বতং নিরপায়পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ৩২৩ ॥ তস্য বিকোণঃ পদং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকঃ করে স্থিতং স্থলভমিত্যর্থঃ ॥ ৩২৪ ॥ তমেব ন তু তদ্ব্যতিরিক্তং শৃণুয়াং । নিত্যং প্রত্যহং তজ্জাপ্যভীক্সম্ । যদা অভীক্সং কৃষ্ণে বা অমলা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা তামভীক্সমানঃ । গুণানুবাদশ্রবণেনৈব সা সম্পদ্যোতোত্যাঃ ॥ ৩২৫ ॥

স্থদা স্থাপন পূর্বক তাহা পান করেন, তাহাদিগের মন বিষয়দ্বয় হইলেও তাহারা তৎশোধন করত শ্রীহরিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২১ ॥ তৃতীয়স্কন্ধে দেবস্তুতিতে লিখিত আছে, হে দেব! যে সকল ব্যক্তির চিত্ত স্বংকথারূপ অমৃত-পান দ্বারা এবং বর্দ্ধনশীলা ভক্তি দ্বারা বিমলতা ধারণ করে, তাহারা বৈরাগ্যসার জ্ঞান লাভ পূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ৩২২ ॥ স্বন্দ-পুরাণে অমৃত-সারোদ্ধারে দূতগণের প্রতি যমরাজের অনুশাসনে লিখিত আছে, হে দূত-গণ! হরিকথা-শ্রোতা ও হরিকথাধারিগণের দণ সহস্র কুলের প্রতিও নেত্রপাত করিও না, তাহাদিগের সকলেরই বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়াছে জানিবে ॥ ৩২৩ ॥ হরিকথা আলপন দ্বারা প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ পুলকিত হয়, কখনো তাহাকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না, বৈকুণ্ঠধাম তদীয় কর-তলগত সম্বন্ধ নাই ॥ ৩২৪ ॥

শ্রীহরি-লীলা-শ্রবণের প্রেমসম্পাদকতা কথিত হইতেছে ।—বাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণের প্রতি অমলা ভক্তি লাভার্থ বিয়তর তদীয় গুণকীর্তন পূর্বক ভক্তিবাণ ও প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ তদীয় গুণশ্রুতিই পারমার্থিক বলিয়া বিদিত হইবে ॥ ৩২৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবদুক্তো স্বান্দে চ শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাবাচকং নিত্যং মংকথাশ্রবণে রতম্ । মংকথাপ্রীতমনসম্ নাহং তাক্যামি তং নরম্ ॥
দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতো ।—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপান্ত নমস্ত এব, জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তত্ব-বাক্যনোভির্থে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈশ্চিলোক্যাম্ ॥ ৩২৬ ॥

উদপাস্য ঈষদপ্যকৃষা । সন্তিমুখরিতাং স্বতএব নিত্যং প্রকটিতাং । যদা সন্তঃ সংযত-
বাচোহপি মুখরিতা যদা তাং ভবদীয়াং ভবদীয়ানাং বা ভগবন্তক্তানামপি বার্তাং । সংস্থান
এব স্থিতাঃ । সংসন্নিধিমাত্রেণ সন্মুখরিতত্বেন বা স্বত এব শ্রুতিগতাং শ্রবণং প্রাপ্তাং । তত্ব-
বাক্যনোভির্নমস্তঃ সংকুর্বন্তঃ যে জীবন্তি কেবলং, ন ত্বন্তং যদ্যপি কুর্বন্তি, তৈঃ প্রায়শস্ত্রি-
লোক্যাম্ভরজিতোহপি স্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ বশীকৃতো বাসি । যদা শ্রুতিগতাং বেদবর্ত্তিনীঃ
সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাং প্রায়শো নমস্তঃ তত্বদ্বেশেন নমনঃ কুর্বন্তোহপি । অপ্যর্থে এবকারঃ ।
প্রায়শ ইতি কদাচিদশক্ত্যাদিনা ন নমশোহপীত্যর্থঃ । জীবন্তি যদ্যপি স্বপ্রাণান্ পোষয়ন্তি ।
যদা বার্তামুপজীবন্তি তদা নিজজীবিকাং সাধয়ন্তি । তথাপি হে অজিত ! ত্রিলোক্যাম্ সর্ব-
ত্রৈবেত্যর্থঃ । তত্ববাক্যনোভিঃ কৃষা তৈরপি স্বং জিতোহসি কিং পুনর্বৃত্ততঃ সতাং
স্থানে গদা ভক্ত্যা স্বংকথাশ্রবণাদিপরৈরিত্যর্থঃ । তত্র তদা জিতস্বং সততবিচিঞ্জপরি-
চর্যাদিশক্ত্যা, বাচা চ সততত্বজ্ঞানাদিস্কূর্ত্যা, মনসা চ সততচিহ্নাস্তরাবির্ভাবেন । যদা তৈরেব
তদ্বাদিভিঃ সহ জিতোহসি । ততশ্চ তদা সহ জিতস্বং সততং শ্রীমূর্ত্তেঃ স্কূর্ত্যাগি । বাচা সহ
জিতস্বঞ্চ তেনৈব তত্বস্ত্যাদিকং । মনসা সহ জিতস্বঞ্চ তেনৈব তস্ত ধ্যানাদিকমিতি দ্বিক্-
অন্তঃ সমানং । এবং জ্ঞানানাদয়েণ ভগবৎকথাশ্রবণপরতায়়া মাহাত্ম্যং দর্শিতং ॥ ৩২৬ ॥

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ দ্বারা যে ভগবান্কে বশীকৃত করা যায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কল্পপুরাণে লিখিত আছে, যেখানে যেখানে হরিকথা কীৰ্ত্তিত হয়, ভগবান্ হরি সেই সেই
স্থলেই স্বতবৎসলা দেখুর ভ্রায় গমন করেন । শ্রীবিষ্ণুধর্মে ভগবদুক্তিতে এবং কল্পপুরাণে
ভগবান্-অর্জুন-সংবাদে বিবৃত আছে যে, প্রত্যহ আমার কথা শ্রবণ করিলে, মংকথা শ্রবণে
অহুরাগী হইলে এবং মংকথার প্রতি চিন্তাপ্রীতি থাকিলে আমি কদাচ সেই ব্যক্তিকে পরি-
ত্যাগ করি না । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, বাহারা জ্ঞানবিষয়ে যত্ন পরিত্যাগ
পূর্বক সংস্থানস্থ হইয়া বাহা সাধুসমীপ প্রাপ্তিলাভ করিয়াই শ্রবণ-বিবরে প্রবেশ করে, কায়মনো-
বাক্যে সজ্ঞনগণ কর্তৃক নিত্য প্রকাশিত সেই স্মরণীয় কথা সংকল্প সহকারে আভ্যাস করে, অস্ত
কর্ম না করিলেও, জিজ্ঞাসনমধ্যে অপরের অজিত হইলেও তাহারা তেঁমাকে জয় করে অর্থাৎ
তাহারা অন্যায়সে তোমাকে প্রাপ্ত হয় । ৩৬ ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়ে শ্রীসনকাদিস্ততো ।—

নাভ্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং, কিংবাভ্যদর্পিতভয়ং ক্রব উন্নয়ৈন্তে ।

যেহং স্বদজ্জি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ, কীর্ত্তত্তীর্থবশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ৩২৭ ॥

চতুর্থে শ্রীভগবন্তং প্রতি সিদ্ধানাং স্ততো ।—

অয়ং তে কথামৃষ্টপীযুষনভ্যাং মনোবারণঃ ক্লেশদাবাগ্নিদম্বঃ ।

তৃবার্ত্তোহিবগাঢ়ো ন সম্ভার দাবং, ন নিজামতি ব্রহ্মসম্পন্নবরঃ ॥ ৩২৮ ॥

অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে শ্রীশৌনকাদিভিঃ ।—

বয়স্ত ন বিভূপ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে । যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥৩২৯॥

আভ্যস্তিকং মোক্ষাখ্যমপি তে প্রসাদং বৈকুণ্ঠলোকং বা তে ন বিগণয়ন্তি নাদ্রিয়ন্তে । কিমুত
অন্তং ব্রাহ্মাদিপদং । তে তব ক্রব উন্নয়ৈঃ উজ্জ্বলৈস্তরপিতং নিহিতং ভয়ং যশ্বিন্ । কে তে ?—
অহ ! হে ভগবন্ ! যে ভবতঃ কথায়াঃ রসজ্ঞাঃ । যতঃ কুশলা নিপুণাঃ । যতস্তদজ্জ্যৈশ্চাকাশ্রয়াঃ ।
কথন্তু তন্ত ?—রমণীয়স্বেন পাবনস্বেন চ কীর্ত্তন্তং কীর্ত্তনাহং তীর্থঞ্চ যশো যন্ত তন্ত । এবং কথা-
রসজ্ঞানাং বৈকুণ্ঠলোকানাদরেণ কথায়াঃ স্বতঃ পরমফলস্বং সিদ্ধং ॥ ৩২৭ ॥ অয়ং মনোগজঃ
স্বংকথৈব মৃষ্টং শুদ্ধং পরমমধুরং বা পীযুষং তন্নয়ী যা নদী তন্ত্যমবগাঢ়ঃ প্রবিষ্টঃ দাবাগ্নিতুল্যং
সংসারতাপং ন স্মরতি স্ম ন চ ততো নির্গচ্ছতি, তন্তৈব স্বতঃ পরমপুরুষার্থস্বাং । ব্রহ্মসম্পন্ন-
বং ব্রহ্মৈক্যপ্রাপ্তো জন ইব ॥ ৩২৮ ॥ এবং লীলাকথ্যশ্রবণস্ত পাপাদিশোধকস্বমারভা স্বতঃ
পরমপুরুষার্থতাং মহাশ্রায়াং যথোত্তরশ্রেষ্ঠ্যক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং কেষুচিৎচেনে পূর্ব্ববৎ
সাক্ষ্যাহাশ্রায়াভিধায়কস্বাভাবেহপি তাৎপর্য্যেণ তজ্জৈব পর্য্যবসানাহাশ্রায়াদাঢ্যায়ৈব তানি
সংগৃহ্ণাতি বয়স্তিতি তাদিনা সেব্যতামিত্যেনে । এবমগ্রেহপাশ্চাত্র বোদ্ধব্যং । যোগযোগাদিষু
তৃপ্তাঃ স্ম । উদগচ্ছতি তমো যস্মাং স উত্তমঃ তথাকৃতঃ শ্লোকো যশো যন্ত তন্ত বিক্রমে তু
বিশেষেণ ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন মন্ত্যামহে । অত্র হেতুঃ যদ্বিক্রমং শৃণুতাং । যদা অন্তে

অতঃপর শ্রীহরিলীলা শ্রবণের পরমপুরুষার্থতা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয়ম্বন্ধে সনকাদির
স্ততিতে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! স্বদীয় বশ কীর্ত্তনাহং ও তীর্থস্বরূপ । যে সমস্ত ভব-
চ্ছরণাশ্রিত নিপুণ ব্যক্তির ভবদীয় কথায় রসজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট ইন্দ্রাদিপদ দূরে থাকুক,
স্বদীয় আভ্যস্তিক প্রসাদরূপ মুক্তিপদও গণনীয় নহে । বস্তুতঃ স্বদীয় ভ্রতদ্ব্যমাজে দেবেন্দ্রাদি-
পদেও ভয় নিহিত হইয়া থাকে । ৩২৭ । চতুর্থম্বন্ধে ভগবানের প্রতি সিদ্ধ-সমূহের স্ততিতে
প্রকাশিত আছে, হে প্রভো ! আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্লেশরূপ দাবাগ্নিতে দহীভূত ও
পিপাসায় কাতর হইয়াছে ; এই কারণে হরিসংকীর্ত্তনরূপ বিশুদ্ধ অমৃত-নদীতে অবগাহন
করুক ; কেন না, তাহা হইলেই ভ্রবসন্তাপরূপ দাবাগ্নি সম্যক্ বিস্মরণ হইবে এবং পরব্রহ্ম সহ
ঐক্যপ্রাপ্তবৎ হওয়াতে উহা হইতে আর পুনরায় বিনিষ্কান্ত হইবে না । ৩২৮ । অতএব প্রথম-

কিঞ্চ ।—

কো নাম লোকে রসবিৎ কথায়, মহন্তমৈকান্তপরায়ণশ্চ ।

নাত্তং গুণানামগুণস্ত জগ্মুৰ্যোগেশ্বরো যে ভবপান্মুখ্যঃ ॥ ৩৩০ ॥

তৃতীয়ে ত্রিবিদ্বরেণ ।—

ক্রীড়ন্ বিধত্তে দ্বিজগোমুখাণাং ক্ষেমাৎ কৰ্ম্মাণ্যবতারভেদৈঃ ।

মনো ন তৃপ্যত্যপি শৃণতাং নঃ, স্তল্লোকমোলেন্চরিতামৃতানি ॥ ৩৩১ ॥

দশমস্কন্ধে চ ত্রিপরীক্ষিতা ।—

ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো হু তৃপ্যেত শৃণুবান্ ঋতজ্ঞো নিত্যনৃতনাঃ ॥ ৩৩২ ॥

তৃপ্যন্ত নাম বসন্ত নেতি তুশ্চস্মাৎস্বয়ঃ । অয়মর্থঃ । ত্রিধা স্থলং-বুদ্ধিৰ্ভবতি উদরাদিভরণেন বা রসজ্ঞানেন বা স্বাদবিশেষাভাবাচ্চ । অত্র শৃণতামিত্যনেন শ্রোত্রস্মাকশব্দাৎ ন ভরণ-মিত্যুক্তং । রসজ্ঞানামিত্যনেন চ অজ্ঞানতঃ পশুবত্বস্তির্নিরাকৃত্য । ইক্ষুডক্ষণবদ্রসান্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরেতি পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাত্তোহপি স্বাধিত্যি ॥ ৩২২ ॥

রসবিৎ রসজ্ঞঃ মহন্তমানাং শ্রীনারদাদীনামেকান্তং পরময়নমাপ্রয়ো যন্তস্ত কথায় । অগু-
ণস্ত প্রাকৃতগুণরহিতস্ত কলাগুণগুণানামন্তং যেযোগেশ্বরাস্তেহপি ন জগ্মুঃ এতাবন্ত ইতি ন পরি-
গণ্যাক্তুঃ । ভবঃ শিবঃ পাদ্মো ব্রহ্মা চ মুখ্যো যেষাস্তে ॥ ৩৩০ ॥ যৎস্বাস্তবতারভেদৈঃ ক্রীড়ন্
বিচিঞ্জাণি কৰ্ম্মাণি বিধত্তে । স্তল্লোকমোলেঃ স্তল্লোকাঃ পুণ্যকীর্ত্তয়ন্তেবা* মৌলিরিবাধিক্যোনো-
পরি বিরাজমানগুণ চরিতামৃতানি শৃণতামপি নোহস্মাকং মনো ন তৃপ্যতি ॥ ৩৩১ ॥ পুণ্যা
মহাকলাঃ মাধ্বীঃ ঋতিহুখাঃ লোকস্ত মলাপহাশ্চ শৃণুবান্ শৃণুয়িত্যর্থঃ । ঋতজ্ঞঃ ঋতসারবিৎ ।

স্কন্ধে শৌনকাদি কর্ত্ত্বক উক্ত আছে যে, হে সূত ! বাগ-যোগাদিতে আমাদিগের তৃপ্তিলাভ
হইয়াছে সত্য, কিন্তু উত্তমঃস্লোক শ্রীহরির চরিত শ্রবণ করিয়া অতাপি আমাদিগের তৃপ্তির
শেষ হইল না, কারণ, উহা শ্রবণ করিতে করিতে রসবিদগুণের পক্ষে পদে পদে স্বাত্ত্ব বোধ
হয় ॥ ৩২২ ॥ আরও লিখিত আছে, যোগীশ্বর শিববিরিক্ণি প্রভৃতি ধাঁহার কল্যাণজনন
গুণের পরিসীমা প্রাপ্ত হন নাই, মহাভাগের একমাত্র আশ্রয় প্রাকৃতগুণশূন্য সেই ভগবান্
হরির কথাতে কো-রসবিদ বিশেষ তৃপ্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ? ৩৩০ । তৃতীয় স্কন্ধে মৈত্রে-
য়ের প্রতি বিদ্বরের উক্তি আছে যে, হে দ্বিজ ! সেই ভগবান্ মীনাদি অবতারে অবতীর্ণ
হইয়া ক্রীড়াপূর্ব্বক গো-দ্বিজদেবহিতার্থে বেক্রপে যে যে কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তাহাও আমা-
দিগের নিকট কীর্ত্তন করুন । পুণ্যলোক-শিরোমণি শ্রীহরির চরিতামৃত যতই আকর্ষণ করি
না কেন, কিছুতেই মনের তৃপ্তির শেষ হইতেছে না । ৩৩১ । দশমস্কন্ধে পরীক্ষিতের উক্তি
আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণকথা মহাকলদারিনী, ঋতিহুখকরী, লোকদিগের মলনাশিনী এবং
নিত্য নৃতন নৃতনরূপে প্রতীয়মানা ; স্নাত্তএব কোন ঋতসারজ ব্যক্তি উহা শ্রবণ পূর্ব্বক

অতো হি শ্রীপুথুরাজেন প্রার্থিতম্ ।—

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচিৎ যত্র যুগ্মচরণাঘৃজাসবঃ ।

মহত্তমাস্তুহৃদয়ানুখচ্যুতো, বিধংস্ব কর্ণায়ুতমেব মে বরঃ ॥ ৩৩৩

অতএব নিশ্চিত্যোক্তং পাদে বৈশাখমাহাশ্রো অধরীষং প্রতি শ্রীনারদেন ।—

নাতঃ পরং পরমতোষবিশেষতোষম্, পশ্চামি পুণ্যমুচিতক পরম্পরেণ ।

সন্তঃ প্রসজ্য যদনন্তগুণাননন্তশ্রেয়োবিধীনধিকতাবতুজ্ঞা ভজন্তি ॥ ৩৩৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে শ্রীহুতেন ।—

যা যাঃ কথা ভগবতঃ কথনীয়োককর্মণঃ ।

গুণকর্ম্মশ্রয়াঃ পুস্তিঃ সংসেব্যাস্তা বৃভূভিঃ ॥ ৩৩৫ ॥

দশস্কন্ধশেষে চ শ্রীবাদরায়ণিনা ।—

ইখং পরম্ নিজধর্ম্মরিরক্ষ্যাক্ত-সীলাতনোন্তদমুরূপবিভূষনানি ।

কর্ম্মাণি কর্ম্মকষণানি যদন্তমস্ত, শ্রাদ্ধামুখ্য পদমোরহভূতিমিচ্ছন ॥ ইতি ॥ ৩৩৬ ॥

নিত্যনুতনাঃ প্রতিক্ষণমান্দ্যবৎ প্রতীয়মানাঃ ॥ ৩৩২ ॥ মহত্তমানামস্তুহৃদয়ানুখচার্য্য নির্গতো যুগ্মকং তব স্বদীপ্যনাক পদাস্তোজমকরন্দযশঃশ্রবণস্থং যত্র নাস্তি, তং কৈবল্যমপি কচিৎ কদা-
চিদপি ন কাময়ে। তর্হি কিং কাময়সে তদাহ—যশঃশ্রবণায় কর্ণানামযুতং বিধংস্ব। নহু
কোহপোবং ন বৃত্তবানস্তি কিমুক্তচিস্তিয়েত্যাহ।—মম তু এষ এব বর ইতি ॥ ৩৩৩ ॥ পর-
ম্পরেণ আসজ্য অগোস্তম্ আসক্রিং কৃত্বা অনন্তস্ত ভগবতো গুণান্। অধিকতাবতুজ্ঞঃ ভক্তি-
বিশেষযুক্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩৪ ॥ কিং বহুনা, এতাবদেব কর্তব্যমিতি সর্কশাস্ত্রসারং কথয়তি
যা যা ইতি। কথনীয়ানি উক্লগি কর্ম্মাণি যস্ত তস্ত। গুণকর্ম্মশ্রয়া গুণকর্ম্মবিষয়াঃ। বৃভূভিঃ
সম্ভাবমিচ্ছন্তিঃ ॥ ৩৩৫ ॥ ইখমুক্তপ্রকারেণ নিজধর্ম্মো ভগবদ্বদ্বঃ তস্ত রিরক্ষ্যা স্বীকৃতমন্ত-

তৃপ্তির শেষ করিতে পারে? ৩৩২। চতুর্থস্কন্ধে পৃথু রাজার প্রার্থনায় লিখিত আছে, হে নাথ!
আমি মোক্ষকামী নহি। মুক্তিপদে সাধু মহাপুরুষগণের মুখপদ্ম দ্বারা হৃদয়মধ্য
হইতে ভবচরণাজের মকরন্দ লাভের আশা না থাকিলে অর্থাৎ স্বদীপ্য-যশঃশ্রুতি
প্রভৃতি দ্বারা স্থখ-প্রাপ্তির সম্ভব না থাকিলে সেই পদেও আমার কামনা নাই।
তবং-সকাশে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, স্বদীপ্য যশঃ শ্রবণার্থ আমাকে দশ সহস্র কর্ণ
প্রদান করুন; ইহাই আমার প্রার্থনীয় বর। ৩৩৩। পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো দেবর্ষি
অধরীষকে নিশ্চয় পূর্বক কহিয়াছেন যে, ভাগবতগণ পরম্পর আসক্ত ও ভক্তিবিশেষবান
হইয়া যে অনন্ত দৈবের অসীম মঙ্গলপ্রদ গুণরাশির ভজনা করেন, তদপেক্ষা মহাত্ম্যির
বিশেষ তোষ-স্বরূপ উচিত পুণ্য আর লক্ষিত হয় না। ৩৩৪। প্রথমস্কন্ধে হুতোক্তিতে
প্রকাশিত আছে, হে ভাগসগণ! প্রভু শ্রীহরির গুণকর্ম্মাঞ্জিত অস্ত্রান্ত যে সকল কথা আছে,
তাহা শ্রবণ করা বৃভূ (সম্ভাবকামী) ব্যক্তিমাজেরই অবশ্য বিধেয়। ৩৩৫। দশমস্কন্ধের অন্তে

অতঃ কৃষ্ণকথাস্ত সত্যামৃতকথাস্তিতম্ । তদশ্রুতিঞ্চ বৈমুখ্যং তস্যাং তুষ্টিমপি ত্যজেৎ ॥ ৩৩৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎকথাভাগাদিদোষঃ ।

তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে । -

নুনং দৈবেন নিহতা যে চাচ্যতকথাস্থাং । হিঙ্গা শৃঙ্খলসদগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে । -

যন্ন ব্রজস্বঘতিদো রচনাহুবাচ্ছৃণ্তি যেহন্তবিষয়াঃ কৃকথা মতিব্রীঃ ।

যাস্ত শ্রুতা হতভগৈর্নৃভিরাভসারাগ্রাস্তান্ ক্ৰিপন্ত্যশরণেষু তমঃস্থ হন্ত ॥ ৩৩৯ ॥

কুর্মাদিনানামূর্হ্তেঃ পরমেশ্বরস্ত বিশেষতো ঘদন্তমস্ত সতঃ তদহরূপাহুকারীণি কৰ্মনিবন্ধননিরসানানি শ্রয়াং শৃণ্বাদিত্যর্থঃ । যদ্বা ভবান্ শ্রয়াদিতি শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি । যদ্বা সর্বোহপি জনঃ শ্রয়াদিতি সর্বলোকং প্রতি শ্রীবাদরায়ণেরালীঃ । এবমপি তাংপর্যায়ঃ । অহুবন্তি তদেকনিষ্ঠতাং ॥ ৩৩৬ ॥ অতোহস্মান্নিখিতাক্ষেতোঃ । সত্যাং বর্তমানায়ান্ত অগ্রকথায়াঃ শ্রুতিং শ্রবণং তথা তস্যাঃ কৃষ্ণকথায়্য অশ্রুতিম্ অশ্রবণং তথা তস্যাং কৃষ্ণকথায়্য বৈমুখ্যম্ অশ্রদ্ধয়া বলান্ততঃ পরাশ্রুত্বমিত্যর্থঃ । তুষ্টিং কিঞ্চিৎ শ্রবণানন্তরং তত্র বিরক্ত্য অলংবুদ্ধিমপি ত্যজেৎ বর্জয়েৎ ॥ ৩৩৭ ॥

এতদেব ক্রমেণ দর্শয়তি নুনমিত্যাदिना पशुवादित्येन । तत्रादौ अग्रकथाश्रवणनोषं लिखति नूनमिति द्वाभ्यां । ये तु अच्युतस्त कथास्थां हिङ्गा असतां गाथां शृण्वन्ति ते नूनं दैवेन निहताः ॥ ३३८ ॥ यं वैकुण्ठं न ब्रजन्ति । के ? ये कृकथाः शृण्वन्ति । कात्याः ? अषां पापं संसारदुःखं वा तिनन्ति नाशयतीति, यदा अवाप्नुयं तिनन्ति मूर्द्ध्नि विदारितवान् यः सोऽघञिं तस्य श्रीकृष्णस्य रचनां स्मृत्यादिनीला शङ्खलज्जमनादिक्लिडा वा तस्य अवादां कथनादश्रवणविषयाः अर्थकामादिवर्त्ता यागयोगात्ताश्रया वा मतिभ्रंशिकाः । तेषामब्रजने हेतूः अशरणेषु निराश्रयेन् । यदा न केवलं तेषां तत्राब्रजनमात्रं ताभिश्च तेषां पुण्याक्ये दुस्तरनरकपातश्च भवतीत्याह । यास्त हतभगैरेव नरैः श्रुताः सत्या-

শুকোক্তি আছে যে, যিনি স্বধর্মরক্ষার্থ লীলাবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তজ্জবণাজের অহুবন্তীকু হইয়া সেই যাদব-প্রবর শ্রীহরির অহরূপ ক্রিয়া ও আচরণ শ্রবণ করা কর্তব্য । ৩৩৬ । হুতরাস হরিকথা কীর্তনকালে অপর বিষয় শ্রবণ, হরিকথা অশ্রবণ, হরিকথায় বিমুখীভাব (হরিকথার কিছু শুনিয়া বিরাগ সহকারে শ্রবণে অনিচ্ছা) এই সমস্ত বিসর্জন করা কর্তব্য । ৩৩৭ ।

অনন্তর ভগবৎ-কথাভাগাদিতে যে দোষ হয়, তাহাই বর্ণিত হইতেছে । - তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত আছে, মলভোজী শূকর যেরূপ বিষ্টা-সেবনের জন্য অহুরাগ প্রকাশ করে, তদ্রূপ যাহারা হরিকথায়ত্ত বিসর্জন গুরুক অসদগাথা আকর্ষণ করে, তাহারা দৈব কর্তৃক হত সন্ধেহ নাই । ৩৩৮ । ঐ স্কন্ধেই বৈকুণ্ঠবর্ণনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, যাহারা শ্রীহরির সৃষ্টি প্রভৃতি পাপহর লীলাগুণ হইতে পরাশ্রুত হইয়া মতিভ্রংশকারিণ, অর্থ-

কিঞ্চ কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাচ্যমানস্ত য়ে শাস্ত্রং বৈষ্ণবং পুরুষাধমাঃ । ন শৃণুস্তি মুনিশ্ৰেষ্ঠ তেবাং স্বামী সদা যমঃ ॥ ৩৪০ ॥

ন শৃণুস্তি ন কথ্যন্তি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য য়ে কথাং । ধনমাদুর্বশো ধর্মঃ সন্তানশ্চৈব নশ্চতি ॥

ন শৃণোতি হর্যেবস্ত কথাং পাপপ্রাণাশিনীং । অচিরাদেব দেবর্ষে সমূলস্ত বিনশ্চতি ॥

ষিतीयঙ্কে শ্রীশৌনকোক্তৌ ।—

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ য়ে, ন শৃণতঃ কর্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বাহসতী দাছুরিকেব স্মৃত, ন যোগায়তাকৃগায়গাথাঃ ॥ ৩৪১ ॥

তৃতীয়ে শ্রীব্রহ্মস্বতৌ ।—

দৈবেন তে হতযিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাং, সর্কাস্তভোপশমনাষিমুখেদ্রিয়া য়ে ।

কুর্কস্তু কামমুখলেশলবায় দীনা, লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শশ্বং ॥ ৩৪২ ॥

স্তাংস্তান্ শ্রোতৃন্ অশরণেষু নিরাশ্রয়েষু তমঃস্ব নরকেষু ক্ষিপন্তি । হস্ত খেদে । কথঙ্কতাঃ ?

—আন্তঃ সারং শ্রোতৃণাং পুণ্যং যান্তিস্তাঃ ॥ ৩৩৯ ॥ অখাশ্রবণদোষং লিখতি বাচ্যমানস্ত

ইত্যাদিচতুর্ভিঃ । সদা যমঃ স্বামীতি সত্যতং নরকে বাস ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪০ ॥ ন শৃণতঃ অশৃণতো

নরস্ত য়ে কর্ণপুটে তে বিলে বুথারঙ্কে ইত্যর্থঃ । ন চেহুপগায়তি তস্ত জিহ্বা অসতী হুষ্টা,

দহুরো ভেকস্তদীযজিহ্বেব ॥ ৩৪১ ॥ বৈমুখ্যদোষং লিখতি দৈবেনতি দ্বাভ্যাং । প্রসঙ্গাং শ্রবণ-

কীর্তনাদিরূপাং কথায়া বা । সর্কাসি অন্ততানি অমঙ্গলানি দুঃখানি বা উপশময়তীতি তথা

তন্নাং । বিমুখানি অশ্রদ্ধা নিবৃত্তানি ইন্দ্রিয়াণি য়েবাং তে । বিমুখেদ্রিয়স্বং তৎফলং তদ্ব্যভূতং বা

অভিভাষ্যয়তি কুর্কস্তুতীতি । অকুশলানি অন্ধেমকরাণি কর্ণাণি ॥ ৩৪২ ॥ এবঙ্কুত্যাং কথায়াং য়ে

কামাদি-বিষয়গী কুখা শ্রবণ করে, তাহারা বৈকুণ্ঠগতি প্রাপ্ত হয় না । হায় ! তাহাদিগের

কি দুর্ভাগ্য ! অপরা-বিষয়গী কুখা শ্রবণ নিবন্ধন তাহাদিগের পূর্কাজ্জিত পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত

হয় এবং সেই কুখাই তাহাদিগকে আশ্রয়বিহীন নিরয়ে নিমগ্ন করে । ৩৩৯ । স্বল্পপুরাণে

ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! যে পুরুষাধমেরা বাচ্যমান বৈষ্ণবশাস্ত্র

শ্রবণ না করে, যমরাজই নিরন্তর তাহাদিগের অক্লু অর্থাৎ তাহারা সর্কাস নিরয়মধ্যে বাস

যাতনা প্রাপ্ত হয় । ৩৪০ । বৈষ্ণবী কথা প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণ বা আনন্দ প্রকাশ না করিলে

অর্থ, পরমাণুঃ, কীর্তি, ধর্ম ও সঙ্গতি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । হে দেবর্ষে ! পাপনাশিনী হরিকথা

শ্রবণ না করিলে অচিরে সমূলে বিনষ্ট হইতে হয় । ষিतीयঙ্কে শৌনকোক্তিতে প্রকাশিত

আছে, হরিগুণাহুবাদ শ্রবণ না করিলে শ্রবণবিবরষয় বুধা বন্ধ, মাজ, এবং হরিগাথাগান

না করিলে সেই হুষ্টরসনা ভেকজিহ্বার সদৃশ বলিয়া গণনীয় । ৩৪১ । তৃতীয়ঙ্কে ব্রহ্মস্বতীতে

বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! অদীয় গুণশ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সর্কদুঃখনাশন প্রসঙ্গ হইতে

বাহাদিগের ইন্দ্রিয়-গ্রাম পরাশূণ, দুর্ভাগ্য নিবন্ধন তাহারা একান্তই হতবুদ্ধি সন্দেহ

মাই । হায় ! কি দুঃখের বিষয় যে, নীনগণ লোভবশে হতচিত্ত হইয়া লোকে কামমুখ

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহুশোচে, হরেঃ কথ্যাং বিমুখানঘেন ।

ক্ষিপোতি দেবোহনিমিষস্ত যেষামায়ুবৃথাবাদগতিশ্চতীনাং ॥ ৩৪৩ ॥

শ্রীমৈত্রয়োক্তৌ চ ।

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ, পুরাকথানাং ভগবৎকথাস্থাম্ ।

আপীর কৰ্ণাঞ্জলিভির্ভবাপহা-মহো বিরজ্যেত বিনা নরতরম্ ॥ ৩৪৪ ॥

চতুৰ্থে শ্রীপৃথুস্ততো চ ।—

যশঃ শিবং স্বশ্রব আৰ্য্যসঙ্গমে, যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তেহসক্ৰং ।

কথং গুণজ্ঞো বিরমেদৃতে পশুম্, শ্রীৰ্থং প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৩৪৫ ॥

ন রমন্তে, শোচ্যশোচ্যান্ শোচ্যা যে তেষামপি শোচ্যান্ । ততঃ অবিদঃ ভারতাদিতাৎপর্য্যানভি-
জ্ঞান্ হরিকথানভিজ্ঞান্ বা শোচ্যান্ । যে জ্ঞান্যপি হরেঃ কথ্যাং বিমুখান্ তেষামপি
শোচ্যানিতি যোজ্যং । অনিমিষঃ কালো যেষামায়ুঃ ক্ষয়তি । অজ্ঞ হেতুঃ । বৃথৈব ভগবৎ-
কথাবৈমুখেন বিফলা বাদগতিশ্চতয়ঃ বাগ্দ্বেদহমনোব্যাপারা যেষাং তেষাং ॥ ৩৪৩ ॥ তৃপ্তিদোষং
লিখতি কো নামেতি ত্রিভিঃ । পুরা-কথানাং পূৰ্ব্ববৃত্তানাং মধ্যে ভগবৎ-কথাস্থাং কথাক্ষিপায়
কো বিরজ্যেত বিরমেত বিরক্ত্যা তৃপ্তিং যাতিত্যর্থঃ । নরতরং পশুং বিনা, সারাসারজ্ঞানা-
ভাবাং ॥ ৩৪৪ ॥ নহু ভক্তিমুক্তিফলা, অতঃ ফলং বিহায় সাধনে কোহয়মাগ্রহঃ ইত্যাপক্যাহ যশ
ইতি । হে স্বশ্রবো মঙ্গলকীর্ত্তে ! শিবং পরমস্বথাত্মকং তে যশঃ সত্যং সঙ্গমে যঃ সঙ্গমপি যদৃ-
চ্ছয়াপি উপ শ্রোতৃণাং সমীপে উপবিষ্টমাত্ৰোহপি শৃণোতি । গুণজ্ঞশ্চৈৎ কথামাহাশ্রয়াজ্ঞশ্চৈৎ স
কথং বিরমেৎ । পশুং বিনা পশুরেব বিরমতি নাস্ত ইত্যর্থঃ । গুণাতিশয়ং সূচয়তি শ্রীৰ্থং, যশ এব
প্রাকর্ষণে বৃত্তবতী । গুণানাং সৰ্ব্বপুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ সমাহারস্তদিচ্ছয়া । অতো যশঃ-সেবয়ৈব
পরমানন্দোহবাস্তবফলস্বেনাখিলার্থসিদ্ধিরপীতি কিং মূলপরিত্যাগেন পত্রমাত্রচ্ছয়াশ্রয়ণেনেতি
দিক্ । অথবা মৎকথাপ্রবণমাজ্ঞেণ কৃতার্থ এবাসি কিং পুনস্তচ্ছ বণাগ্রহেণ । তত্রাহ যশ ইতি । অন্ততথা

নাভের জন্ত সৰ্ব্বদা অন্তর্ভকর শাস্ত্রবিগর্হিত কর্ষ করে । ৩৪২ । তৃতীয় স্তম্ভে বিদুরোক্তিতে
লিখিত আছে, পাতকনিবন্ধন কৃষ্ণকথায় পরাশ্রুত ব্যক্তির ভারতাদির তাৎপর্য্যবোধে
অসমর্থ ; সুতরাং তাহার শোচ্যগুণেরও শোচনীয় । আমি সেই সকল ব্যক্তির জন্তই
শোক প্রকাশ করিতেছি । হায় ! কাল তাহাদিগের পরমায়ু বৃথা হরণ করিতেছে
এবং তাহাদিগের বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও বিফল হইতেছে । ৩৪৩ । মৈত্রয়োক্তিতে
লিখিত আছে, অহো ! এই জন্তই পশু ব্যতীত পুরুষার্থ-সারজ্ঞ কোন ব্যক্তি পুরাণ-কথিতসংসার-
নাশন হরিকথারূপ অমৃত প্রবণাঞ্জলি-যোগে পান পূৰ্ব্বক বিরত হইয়া থাকে ? ৩৪৪ । চতুর্থস্তম্ভে
পৃথুস্ততিতে লিখিত আছে, হে ভগবন্ ! সাধুসঙ্গ দ্বারা যদৃচ্ছাবশে একবার তদীয় পরমমঙ্গল-
রূপ যশঃ বাহার শ্রুতিগোচর হয়, সে গুণবেত্তা হইলে কি আর তাহা হইতে কাত্ত হইতে পারে ?
বজ্রতঃ পশু তিন্ন তাহা হইতে নিবৃত্তি-বাগনা আর কাহারই হয় না ; কেন না, যাবতীয় পুরুষার্থ

দশমারম্ভে শ্রীপরীক্ষিৎপ্রবেশে ।—

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধাচ্ছেদ্রাজমনোভিরামাং ।

ক উত্তমঃশ্লোকঃ গুণানুবাদাং, পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুত্বাং ॥ ৩৪৬ ॥

গুণজ্ঞাত্বেণ পশুত্বাপত্তেরিতি ভাবঃ । অত্ৰাং সমানং ॥ ৩৪৫ ॥ অত্র লোকে ত্রিবিধা জনাঃ মুক্তা মুমুক্শবো বিষয়িণশ্চ । তেষাং মধ্যে কস্তাপি নাত্রালাংপ্রত্যয় ইত্যাহ নিবৃত্ততর্ধৈরিতি । গততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধাচ্ছেদ্রাজমনোভিরামাং । মুমুক্শুণাময়মেবোপায় ইত্যাহ ভবৌষধাদিতি । বিষয়িণাং পরমো বিষয়োহয়মেবেত্যাহ শ্রৌত্রমনোভিরামাদিতি । উত্তমঃশ্লোকস্ত গুণা ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ । যদা উত্তমশ্লোকো যুপস্থিতদিয়ো ভগবন্তক্তান্তেষামপি গুণা মহিমানঃ । তেষামনুবাদঃ কথনং তস্মাৎ । যদা । অনুবাদয়তীতি অনুবাদঃ শ্রবণং শ্রৌতৃণাং শ্রবণেনৈব বক্তুর্জনপ্রবর্তনং । যদা অনুবাদঃ কথ্য আখ্যায়িকার্থঃ । তস্মাৎ কো বিরজ্যেত নির্কিঙ্কো ভবেৎ বিরমেদিত্যর্থঃ । এবং মুক্তানাং পরমকল্যেণ মুমুক্শুণাং সংসারদুঃখবিনাশনানন্দপ্রকাশনয়োঃ পরমসাধনত্বেন বিষয়িণাং চেদ্রিয়স্বপ্নপ্রদত্বেন সদা সেব্যত্বাৎ কেষাঞ্চিদপি তৃপ্তিকৃচিতেতি ভাবঃ । যদ্যপি মুক্তানাং মুমুক্শুণামপি বস্তুরূপতঃ শ্রৌত্রমনোভিরামত্বং শ্রাদেব তথাপি, একান্তিনো যন্ত ন কঞ্চনার্থং বাঞ্ছন্তি যৈ বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ । অতাস্তুতং তচ্চরিতং স্বমঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ইত্যাদি-জ্ঞায়েন শ্রীনারদাদীনামিব, জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাদিসংকীর্তনপর-শ্রীশ্বেতদ্বীপনিবাসিনামিব চ মুক্তানাং প্রায়ঃ কীর্তনপরত্বেন বহিরন্তুশ্চানন্দরসনিয়মত্বাৎ । তথা মুমুক্শুণাং কেবলং মোক্ষ-মাত্রাপেক্ষয়া বহিঃশ্রৌত্রমনোভিরামতানপেক্ষণাৎ । ইন্দ্রিয়স্বপ্নকাপেক্ষকাণাং বিষয়িণামেব বিষয়াসক্ত্যা লজ্জাদিনা চ কীর্তনাসম্ভবাৎ শ্রবণমাত্রদ্বারা শ্রৌত্রমনোভিরামত্বমুক্তং । যদা উপ-গানেন মুক্তানামপি স্বতএব শ্রৌত্রমনোভিরামতা সিধ্যাত্যেব মুমুক্শুণাঞ্চ ভবৌষধত্বেন সদা তৎ-কীর্তনপ্রবণশ্রবণং । তেন চ তত্তদ্বিদ্ভ্রিয়াভিরামত্বং সিধ্যাত্যেব । বিষয়িণাঞ্চ পূর্বোক্তজুস্ত্যা কেবল-শ্রৌত্রমনসোরোবাভিরামত্বং । যদ্যপি বিষয়িণামপি কদাচিত্ জ্ঞানাদিনা বাগভিরামত্বমপি ঘটেত তথাপি শ্রীপরীক্ষিতো নিজশ্রবণাপেক্ষয়া শ্রীগুণগৌরবেণ চ তথোক্তং । এবং গুণানুবাদস্ত সাধ্যত্বং সাধনত্বঞ্চ দর্শিতং । তত্র স্তুতিক্রমোল্লংঘনে সাধ্যত্বাৎ পশ্চাৎ সাধনত্বোক্তিঃ । শ্রীপরীক্ষিতো বিনয়ভরণে বিষয়িষু নিজান্তঃপাতবিবক্ষয়া । অতঃ সর্বথা সর্বসেব্যান্তত্বাৎ কো বিরজ্যেত । কিঞ্চ । পুমাংশ্চৈব স্ত্রীবদশক্তঃ স্ত্রীবিচিন্ত্য কথঞ্চিদ্বিরজ্যেতাপীত্যর্থঃ । যদা পুংস এব সর্বত্র প্রাধান্ত্যং পুমানিত্যুক্তং । তেন চ সর্বোহপি জনঃ উপলব্ধ্যতে । অপগতা শুক্ শোকো বশ্যং তমাত্মানং হন্তীতি অপশুভসম্বন্ধাৎ । ঘূটোঘূটোকবর্গ ইতি গকারলোপঃ । পশুত্বাভিনো ব্যাধাদিতি

একত্র সংগ্রহের ইচ্ছায় স্বয়ং লক্ষ্মী দেবী ঐ যশঃ যাচুঞা করিয়াছিলেন । ৩৪৫ । দশমস্কন্ধের প্রারম্ভে পরীক্ষিতের প্রবেশ প্রকাশিত আছে, হে ভগবন! জিহুবনমধ্যে হরিরচিহ্ন শ্রবণে কোন ব্যক্তিরই অলং-বুদ্ধির উদয় হয় না । বস্তুতঃ মুক্তজনেরা নিরন্তরই উত্তমশ্লোক হরির গুণানুবাদ গান করিয়া থাকেন । ঐ গুণানুবাদ কীর্তনই ভবরোগবিনাশের মহৌষধিস্বরূপ, স্তুতরাং উহাই

অতএবোক্তং দেবৈঃ পঞ্চমঙ্কজে।—

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-সুধাপগা, ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ, স্বরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যাতাম্ ॥ ৩৪৭ ॥

অতো নিষেবামাণাঞ্চ সৰ্বথা ভগবৎকথাম্ । মুহুন্তদ্রসিকান্ পৃচ্ছেন্নিপো মোদবিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৪৮

অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ ।

দশমমঙ্কজে ।—সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো, যদর্থবানীশ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিকণং নব্যবদচ্যুতস্ত যং, জিয়া বিটানামিব সাধুবর্তা ॥ ৩৪৯ ॥

বা । বিষয়িত্বসত্ত্বেহপি পশুঘাতার্থনিরন্তরাণ্যাপরিভ্রমণাদিমহাত্ম্যেণ লোকস্বয়স্থোপেক্ষয়া বিষয়িত্বশ্রাপ্যাসিদ্ধে: পৃথগ্নির্দেশঃ । অস্মিন্ শ্লোকে আপীয়েতাদ্যাদ্যাবেহপি শ্রবণানন্তরং কো বিরজ্যোত্যোত্যোব জ্ঞেয়ং । নবমমঙ্কজকথা-শ্রবণানন্তরমেব শ্রীপরীক্ষিত এবৈতদুক্তেরিতি দ্বিক্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩৪৬ ॥ যত্র বৈকুণ্ঠকথামৃতনদ্যো ন সন্তি, মধুরমধুরা ভগবৎকথা: সততং ন বর্ন্তন্তে । যদা বৈকুণ্ঠস্ত কথাসুধা আপগাশ্চ শ্রীগঙ্গাযমুনাদিনদ্যা: । বৈকুণ্ঠশ্চেন তৎকথাসুধাপ-গানামপ্যাকুণ্ঠং স্মৃতিতং । তদাশ্রয়া: কথাপগাশ্রয়া: । মহাস্তো নৃত্যাদ্যুৎসবা যেষু তথাভূতা যজ্ঞেশস্ত বিষ্ণোর্মখা: পূজা: । যদা মহোৎসবাশ্চ জন্মাষ্টমাদিবিষয়কা: । যজ্ঞেশশ্চেন স এব মখ-যোগ্যা ন ত্বত ইত্যভিপ্রেতং । যদা গোবর্দ্ধনমখপ্রবর্তকস্তদ্বজ্ঞশ্চোক্তা শ্রীগোবর্দ্ধনধর: শ্রীকৃষ্ণো-হভিহিত: । স্বরেশস্ত ব্রহ্মণোহপি লোকো ন সেব্যাতাং শ্রদ্ধয়া চিরং নোপভূজ্যতাং কিন্তু ক্রুত-মেব পরিত্যজ্যাতামিত্যর্থ: । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৪৭ ॥ অতোহস্মান্নাস্মাদ্ব্যবিশেষবাদ্ভেদো: । অপ্যর্থে চকার: । সৰ্বথা শ্রবণকীর্তনস্মরণাদ্যখিলপ্রকারেণ নিতরাং সেব্যমানামপি । মিথ: প্রোষ্ট্রোষ্ট্র-বঙ্গগামন্তোগ্রাং শ্রীতিবিবুদ্ধয়ে ভগবৎকথারসিকান্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৩৪৮ ॥

সারভূতাং সারগাহিণাং সতাময়মেব নিসর্গ: । কোহসৌ ?—অচ্যুতস্য বর্তা প্রতিকণং সাধু যথা সাত্ত্বতা নব্যবদন্তীতি যং । বিটানাম্ স্তৈগানাম্ জিয়া: কামিত্যা বার্জেব । কথভূতা-

মুমুক্শু মুক্তির একমাত্র উপায় । শ্রীহরির ঙ্গাহুবাদ শ্রোত্র ও চিত্তের তৃপ্তি বিধান করে, স্তবরাং উহাই বিষয়ীজনের পরম বিষয়স্বরূপ । অতএব (যখন মুক্ত, মুমুক্শু, বিষয়ী জীবদ্বিধ মন্ত-যোর পক্ষেই হরিঙ্গাহুবাদ আদরণীয় হইল, তখন) আত্মঘাতী বা পশুঘাতী ভিন্নকে উহাইহইতে পরাশ্রুত হইতে পারে ? ৩৪৬ । পঞ্চম মঙ্কজে দেবগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, দেবদেব বৈকুণ্ঠ-পতির কথারূপ সুধাবাহিনী নদী যে স্থানে প্রবাহিত না হয়, নৃত্যাদি উৎসব পূর্ণ ভগবান্ যজ্ঞপতির যজ্ঞরূপ পূজা যেখানে অনুষ্ঠিত না হয়, ব্রহ্মধাম হইলেও সে স্থল সেবনের উপ-যুক্ত নহে । ৩৪৭ । স্তবরাং ভাবৎকথা সৰ্বথা শ্রুত থাকিলেও ভগবৎকথারসের রসজ মহাস্বগণের নিকট পুন: পুন: উহা জিজ্ঞাসা করিবে, কেন না, তাহাতে পরম্পরের হর্বর্দ্ধন হইয়া থাকে । ৩৪৮ ।

অতঃপর ভগবৎ-কথাসক্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—দশমমঙ্কজে লিখিত আছে, একমাত্র

অতএব তত্রৈব ।—

তুলাশ্রুততপঃশীলাস্তল্যস্বীয়ারিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্রং প্রবচনমেকং শুদ্ধবোধপরে ॥ ইতি ॥ ৩৫০ ॥

তথা বৈষ্ণবধর্ম্যাস্ত ক্রিয়মাণানপি স্বয়ম্ । সংপূচ্ছেত্ত্বয়িঃ সাধুনন্তোত্তরীতিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৫১ ॥

ঐক্য ভগবদ্বদ্যনু বৈষ্ণবায়ানুপূচ্ছতে । অবশ্যং কথয়েদ্বিধানন্তথা দোষভাগ্ভবেৎ ॥

তদুক্তম্ ।—

নাখ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্মং বিষ্ণুভক্তস্ত পৃচ্ছতঃ । কলৌ ভাগবতো ভূত্বা পুণ্যং যাতি শতাব্দিকম্ ॥ ৩৫২ ॥
জ্ঞানেন ব্রহ্মনারদসংবাণে ।—

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্মং যো দদাতি দ্বিজোত্তমঃ । সঙ্গাগরমহীদানে যং ফলং লভতেহধিকম্ ॥ ৩৫৩ ॥

নামপি সত্যং ?—অচ্যুতবার্ত্তব অর্থো যেবাং তানি বাণীশ্রুতিচেতাংসি যেবাং তথাভূতা-
নামপি ॥ ৩৪২ ॥ অতএব শ্রীসনকাদয়ঃ তথা চক্রুরিতি লিখতি তুল্যোতি । শ্রুতাদিভিরবিশেষাঃ
অরিমিজোদাসীনহীনশ্চেন নিরুপমকরুণা অতঃ সর্বের প্রবচনযোগ্যা অপি ভগবৎকথারসিক-
তয়া একং প্রবক্তারমন্তক প্রার্থ্যঃ কৃত্বা পরে শুশ্রুবুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৫০ ॥ তথেষু পূর্বলিখিতসমুচ্চয়ে ।
স্বয়ং ক্রিয়মাণানপি বৈষ্ণবধর্ম্যান্ । তানু বৈষ্ণবধর্ম্যান্ যে বিদন্তি তানু সাধুনু সম্যক পৃচ্ছৎ ॥ ৩৫১ ॥
নহু ভগবদ্বদ্যনু পরমপোষ্যাঃ প্রেমমাত্রেন কথং কথ্যাঃ তত্র লিখতি ঐক্যয়েতি । বিধানু বৈষ্ণব-
ধর্ম্যাভিজ্ঞাস্তং অবশ্যং কথয়েদেব । কুতঃ ?—বৈষ্ণবায় তত্র চ ঐক্যয়া বারং বারং পৃচ্ছতে ।
চতুর্গী দ্বিতীয়ার্থে সুগমত্বায় ॥ ৩৫২ ॥

যং ফলং ততোহিপ্যধিকং লভতে ॥ ৩৫৩ ॥ বিশেষতস্ত ভগবদ্বদ্যনু সমাগজ্ঞানতে বৈষ্ণবায়

হরিকথাই সারগ্রাহী সঙ্কলনগণের বাক্যের, অবগেঞ্জিয়ের ও মনের বিষয় । জ্ঞেয় ব্যক্তির
যেমন রমণীবার্ত্তায় নব নব জ্ঞানে আনন্দবোধ করে, তদ্রূপ দেবদেব হরির কথাই
সারগ্রাহিগণের নিকট মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নূতন বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ৩৪২ ॥ উক্ত স্বক্কেই লিখিত
আছে, তদ্রূপ তাপসগণ স্বাধ্যায়, তপস্তা ও চরিত্র বিষয়ে সমান এবং শত্রু, মিত্র ও
উদাসীনের প্রতি সমভাবাপন্ন হইয়া এক ব্যক্তিকে বক্তারূপে নির্দেশ করত অপরাপর সকলে
(হরিকথা) অবগ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫০ ॥ স্বয়ং বৈষ্ণবধর্মের অমুষ্ঠান করিলেও
পরম্পর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্বদ্যনু সাধুদিগের নিকট প্রশ্ন করিলে ॥ ৩৫১ ॥ ঐক্যসম্বন্ধিত
হইয়া পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণবধর্মসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে বৈষ্ণবসকলে ভগবদ্বদ্যনু কীর্ত্তন করা
স্বাধী ব্যক্তির অবশ্য কর্ত্তব্য, নতুবা দোষভাগী হইতে হয় । এই বিষয়ে আরও উক্তি আছে
যে, হরিভক্ত কর্ত্তব্য বৈষ্ণবধর্ম-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কলিকালে তৎসকালে ঐ ধর্ম
কীর্ত্তন না করিলে ভগবদ্বক্তের শতবর্ষার্জিত পুণ্য ধ্বংস হয় ॥ ৩৫২ ॥

অনন্তর ভগবদ্বদ্যনু-প্রতিপাদন-মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাণে
লিখিত আছে, দ্বিজাতি হইয়া বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবধর্ম অর্পণ করিলে সঙ্গাগরা ধরনীদানের

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

অজ্ঞানায় চ যো জ্ঞানং দত্তাক্ষরোপদেশনম্ । কংসায় বা পৃথিবীং দত্তান্তেন তুল্যং হি তং স্মৃতম্ ॥৩৫৪॥
বিকৃৎস্বোত্তরে ।—

তৎকথাং আব্রহ্মকৃত্য তত্তত্তান্ মানবোত্তমঃ । গোদানকলমাপ্নোতি স নরন্তেন কর্শণা ॥

পান্নে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাৎসেদশাস্ত্রসমুদ্ভবম্ । অপি দেবান্তমর্চন্তি ভববদ্ধবিদারকম্ ॥ ৩৫৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

সংসদ্বদেবার্চনসংকথাস্থ, পরোপদেশেভিরতো মনুষ্যঃ ।

স যাতি বিকোঃ পরমং পদং তদেহাবসানেহচ্যুততুল্যতেজাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

তে চ শ্রীভগবদ্বর্মা ভগবত্তুল্যলক্ষণৈঃ । ব্যক্তিভাঃ কতিচিন্মুখ্যা লিখ্যন্তেহত্র পরেহপি তে ॥৩৫৭॥

তে তু যদ্যপি বিখ্যাতাঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । তথাপি যদ্বাদেকত্র সংগৃহ্যন্তে সমাধনাঃ ॥ ৩৫৮ ॥

অবশ্যং কথয়েদিত্যাহ অজ্ঞানায়ৈতি । ভগবদ্বর্মা উপদেশনরূপং জ্ঞানং । যদ্বা সামান্ত্যবর্মা-
পদেশরূপমপি ॥ ৩৫৪ ॥ অর্চন্তি অর্চয়ন্তি । যতঃ আত্মনোহন্ত্রেষামপি সংসারমোচকং ॥

৩৫৫ ॥ সংসদ্বাদিষু পরোপদেশে চ যোহভিরতঃ । যদ্বা সংসদ্বাদিষু বিষয়েষু যঃ পরং

প্রত্যুপদেশন্তমিন্ যোহভিরতঃ । তং অনির্কচনীয়ম্ । যদ্বা তস্ত উপদেশসম্বন্ধিনো দেহ-

শাস্ত্র এব ন তু জ্ঞানান্তরে ইত্যর্থঃ । ভগবত্তুল্যতেজাঃ সন্ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ॥ ৩৫৬ ॥ কে

তে বৈষ্ণববর্মা ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি । পূর্বলিখিতৈর্ভগবত্তত্ত্বানাং লক্ষণৈর্দ্বারভূতৈর্মুখ্যাঃ

শ্রেষ্ঠাঃ কতিচিৎব্যক্তিভাঃ ব্যক্তীকৃতা এব । অপরেহপি তে শ্রীভগবদ্বর্মাঃ কতিচিদত্র লিখ্যন্তে ।

শ্রীভগবদ্বর্মা ভক্তেরক্সান্ত্রেব তানি চ মুখ্যানি গৌণানি চ কানিচিচ্চ তৎসমাধনানি সর্বাণ্যেব

একত্রাভি লেখ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৩৫৭ ॥ নহু শ্রীভগবদ্বর্মাঃ সর্বশাস্ত্রেষু ব্যক্তমেব বর্তন্তে, কিন্তুলি-

খনশ্রমেণ? সত্যং, তথাপি নানা-স্থানস্থিতানি সমাহৃত্য সবিশেষমেকত্র সংগৃহ্যন্ত ইতি লিখতি

ফল অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫৩ । উক্ত স্থলে আরও লিখিত আছে,

অজ্ঞানীকে ধর্মোপদেশ দিলে নিখিল ধরাদানের সদৃশ পুণ্য সঞ্চয় হয় । ৩৫৪ । বিষ্ণু-

ধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বগণকে হরিকথা শ্রবণ করাইলে সেই মানব শ্রেষ্ঠ পো-

দানের ফল লাভ করে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিষ্ণুওল-সংবাদে লিখিত আছে, যিনি

অজ্ঞানীকে বেদজ্ঞান অর্পণ করেন, সেই ভববদ্ধবিদারক ব্যক্তি স্বয়ংগণেরও পূজনীয় । ৩৫৫ ।

বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, সংসদ্ব, দেবপূজায়, সংকথায় ও পরোপদেশে অহরহী

হইলে দেহান্তে হরিসদৃশ তেজঃপুঞ্জশালী হইয়া হরির পরমপদে গতি লাভ করে । ৩৫৬ ।

পূর্বোক্ত ভগবত্তুল্যলক্ষণ দ্বারা কতিপয় মুখ্য ভগবদ্বর্মা প্রকটিত হইয়াছে, অতুনা আর

কতিপয় ভগবদ্বর্মা ব্যক্ত হইতেছে । ৩৫৭ । ভাগবত প্রভৃতিতে ভগবদ্বর্মা সমূহ সম্যক কীর্তিত

থাকিলেও স্থলভাষ সাধন সহ তৎসমস্ত সবন্ধে একত্র সংগৃহীত হইল । ৩৫৮ ।

অথ ভগবদ্ধর্মঃ ।

তে চোক্তাঃ কাশীথণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যো চম্পশর্মণা ।—

অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছৃণু । একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা ।

মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রত্যহং পূজনস্তব । পলার্দেনাপি বিদ্বন্ত ভোক্তব্যং বাসরস্তব ।

স্বংপ্রীত্যাহুতৌ ময়া কার্য্য দ্বাদশো ব্রতসংযুতাঃ । ভক্তিত্যাগবতী কার্য্য্য প্রাণৈরপি ধনৈরপি
নিত্যাং নঃসহস্রস্ত পঠনীয়স্তব প্রিয়ম্ । পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া কার্য্য্য সর্দৈব হি ।

তুলসীকাষ্টসংভূতা মালা ধার্য্য্য সদা ময়া । নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ।

তুলসীকাষ্টসম্ভূতচন্দনেন বিলেপনম্ । করিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং তব কীর্তনম্ ।

যথুরায়াং প্রকর্তব্যং প্রত্যহং গমনং ময়া । স্বংকথাপ্রবণং কার্য্য্য তথা পুস্তকবাচনম্ ॥ ৩৫৯ ॥

নিত্যাং পাদোদকং মূর্দ্ধ্না ময়া ধার্য্য্য প্রযত্নতঃ । নৈবেদ্যভক্ষণকাপি করিষ্যামি যতব্রতঃ ।

নির্ম্মালাং শিরসা ধার্য্য্য স্বদীয়ং সাদরং ময়া । তব দত্তা যদিষ্টস্ত ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ ৩৬০ ॥

তথা তথা প্রকর্তব্যং তব তুষ্টিঃ প্রজায়তে । সতামেতন্ময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৩৬১ ॥

তে স্থিতি । এবং ভক্তলক্ষণেষু পূর্ব্বং লিখিতানামপি কেবাঞ্চিং পুনরত্র সংগৃহীতবচনাস্তর্কষ্টি-
হেন লিখনাদপি ন দোষঃ, একত্রৈব স্মৃখলাভাং । সমাধনা ভগবদ্ধর্ম্মস্ত সাধনৈঃ সহিতাঃ ।
তানি চাগ্রে তত্র তত্রৈবাবিভ্যঞ্জয়িতব্যানি ॥ ৩৫৮

বাসরং একাদশীজন্মাষ্টম্যাদি । ভক্তিঃ পরিচর্য্যালক্ষণা । পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ৩৫৯ ॥
ইষ্টং প্রিয়ং যদ্বস্ত তং তুভ্যং দত্তা সমর্পেয়ং ময়া ভক্ষণীয়ং ॥ ৩৬০ ॥ তত্তচ্চ সর্ব্বং তব প্রীত্যর্থ-
মেব যথার্থবিধি কার্য্য্যং, ন স্বার্থার্থমিত্যাহ তথেন্তি । যদ্বাস্তু ভ্রমভদপি সংগৃহীতি তথা তথেন্তি ।

অনন্তর ভগবদ্ধর্ম্ম-সমূহ ।—কাশীথণ্ডে দ্বারকা-মাহাত্ম্যো চম্পশর্ম্মা কর্তৃক কথিত ইহাচ্ছে,
হে কৃষ্ণ ! আমি অদ্য ইহাতে যে যে কার্য্যের অহুষ্ঠান করিব, তাহা অবধান করুন । একাদশী-
দিনে আহার করিব না, নিরন্তর জাগরণ করিব, প্রতিদিন মহোৎসব সহকারে তোমার
অর্চনা করিব ; একাদশী-জন্মাষ্টম্যাদি স্বদীয় দিন যদি অর্দ্ধপল দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহা
ইহলেও তত্তদ্বিনে আহার করিব ; স্বংপ্রীত্যর্থ ব্রতসমম্বিত অষ্ট মহাবাদশী রক্ষা করিব ;
ধন দ্বারা ও প্রাণপণ করিয়াও ভাগবতী ভক্তির অহুষ্ঠান করিব ; প্রত্যহ স্বং-প্রিয় সহস্র-
নাম অধ্যয়ন করিব ; নিরন্তর তুলসী দ্বারা তোমার অর্চনা করিব ; তুলসী-কাষ্টময়ী মালা
ধারণ করিব ; একাদশী প্রভৃতি স্বদীয় জাগরণ-রাত্রিতে নৃত্যগীতের অহুষ্ঠান করিব, অর্দ্ধে
তুলসীকাষ্টের চন্দন লেপন করিব ; স্বংপুরোভাগে স্বদীয় গুণরাশি কীর্তন করিব ; বর্ষে
বর্ষে যথুরাপুরে গমন করিব এবং স্বংকথা শ্রবণ ও স্বংসম্বন্ধীয় পুস্তক অধ্যয়ন করিব ॥ ৩৫৯ ॥
প্রতিদিন সময়ে স্বদীয় চরণোদক শিরোদেশে ধারণ করিব, যথানিয়মে স্বদীয় নৈবেদ্য
সেবন করিব, সাদরে মস্তকে তোমার নির্ম্মালা ধারণ করিব এবং তোমাকে অগ্রে নিবেদন
পূর্ব্বক প্রিয় দ্রব্য ভোজন করিব ॥ ৩৬০ ॥ হে কৃষ্ণ ! আমি স্বংপুরোভাগে সত্য করিয়া

সপ্তমঙ্কে শ্রীপ্রহ্লাদেন।—

গুরুশ্রবণা ভক্ত্যা সৰ্বলাভার্পণেন চ । শ্রদ্ধয়া তৎকথায়াক সাধুসঙ্গেন চৈব হি ।

তৎপাদবন্দনাদৈশ্চ তল্লিঙ্গেক্ষাহাদিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥

হরিঃ সৰ্বেষু ভূতেষু ভগবানান্তেইশ্বরঃ । ইতি ভূতানি মনসা কামৈশ্চৈতৎ সাধু মানয়েৎ ॥ ৩৬৩ ॥

একাদশে চ শ্রীকবিরোগেশ্বরেণ।—

যে বৈ ভাগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্বলকয়ে । অঙ্কঃ পুংসামবিহ্বাৎ বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৬৪ ॥

তত্রৈব প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ।—

সৰ্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গক সাধুঃ । দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ক ভূতেষ্বন্ধা যথোচিতম্ ।

শৌচং তপস্তিত্তিকাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্ক্যবম্ । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাং চ সমং বন্দনসংজ্ঞয়োঃ ।

সৰ্ব্বজ্ঞাশ্বেশ্বরাদীকং কৈবল্যমনিবেশিতম্ । বিবিজ্ঞানীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিত্ ।

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দ্যমগ্ৰজ্ঞ চাপি হি । মনোবাক্কায়দণ্ডক সত্যং শমদমাবপি ।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হররত্নতর্কষণঃ । জন্ম-কর্ম-গুণানাক তদবধেহিখিলচেষ্টিতম্ ।

তত্তৎপ্রকারোহন্তেষুতত্বার্থঃ ॥ ৩৬১ ॥ গুরোঃ শ্রবণা তত্তত্ত্ব ভক্ত্যা প্রেমা । তস্মিন্বেব

সৰ্বেষাং লাভানাং লক্ষানামর্পণেন চ । সাধবঃ সদাচার্য্য যে ভক্তা বৈষ্ণবান্তেষাং সঙ্গেন ।

তল্লিঙ্গানাং শ্রীমূর্ত্তীনামীকগমহংকাদিবর্ষাঃ বন্দনাদীনাং তৈশ্চ ॥ ৩৬২ ॥ কামৈশ্চ তত্তদ্বিষ্ট-

দাতৈঃ । এবং নিষ্কিঁতবড়বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরিত্যনেন সৰ্বেষামেবাশ্রয়ঃ । অত্র চ ঈশ্বরার-

ধনাদীনি ভক্ত্যকানি তৎসাধনানি চ গুরুশ্রবণাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৬৩ ॥ সামান্তেন ভাগ-

বতলক্ষণমাহ যে বৈ ইতি । মধ্যাদিমুখেন বর্ণাশ্রমাদিধর্ম্মাহুত্বাহিতিরহস্যাহং স্বমুখেনৈব

ভগবতা অবিহ্বামপি পুংসাং অঙ্কঃ স্বধেন্দ্রবাস্তলকয়ে জীবন্ত স্বরূপক্ষুর্ভ্যে ভগবতঃ প্রাপ্তয়ে বা

যে বৈ উপায়াঃ যং করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষীত্যাदिনা সৰ্বকর্ম্মার্পণরূপাঃ প্রোক্তান্তান্ বিদ্ধি,

এতে চ প্রায়ঃ সাধনান্তেব । যদা অন্তরঙ্গভাবাবেন মুখ্যাঃ । যদা দাস্তাত্ত্বগতা বাহাঃ । যদা

মগ্না ভব মস্তকো মদ্যজী মাং নমস্কর ইত্যাদিনা শ্রবণাদয়ঃ যে অর্জুনঃ প্রতি, তথা শ্রদ্ধামৃত

কথায় মে ইত্যাদিনা যে চোদ্ধবঃ প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবতা প্রোক্তান্তান্ । ততশ্চ সৰ্বে প্রায়ো

মুখ্যা এবতি ॥ ৩৬৪ ॥ তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্বেদিত্যুক্তান্ তান্ দর্শয়তি সৰ্ব্বতঃ ইত্যভিঃ ।

কহিতেছি, যে যে কার্য্যে তোমার প্রীতিসাধন হয়, বিধানাহুসারে তাহারই অহুষ্ঠান করিব

। ৩৬১ । সপ্তমঙ্কে প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, গুরুসেবা, ভক্তভক্তি, গুরুকে প্রাপ্তপ্রব

দান, সাধু ও ভাগবত-সংসর্গ, ঈশ্বরোপাসনা, ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা, ভগবানের গুণকর্ম্মকীর্তন,

তৎপাদপদ-চিন্তন, তত্ত্বসূক্তিসমূহ দর্শন ও পূজাদি, সৰ্বভূতে ভগবান্ হরির অধিষ্ঠান চিন্তন

এবং সৰ্বভূতকে বাহিত অর্পণ দ্বারা সম্যক্ সম্মাননা করিবে । ৩৬২—৩৬৩ । একাদশঙ্কে

কবিরোগেশ্বরের উক্তি আছে যে, হে নৃপতে ! মুচবুদ্ধিগণ অবহেলে আশ্বলাভ করিবে, এই ভক্ত

ভগবান্ যে সমস্ত উপায় উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া অবগত হইবে । ৩৬৪ ।

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ স্ততান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরশ্চৈব নিবেদনং । ৩৬৫ ।

যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং, সমেষু মৈত্রীম্, উত্তমেষু চ প্রভ্রমং শিক্ষেদिति সৰ্বত্র পূৰ্ব্বলোক-
স্থেনাদ্বয়ঃ । শৌচং বাহুং মুজ্জলাদিভিঃ, আভ্যন্তরঞ্চাদস্ত্যমানাদি । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণম্ ।
তিতিকাং ক্ষমাম্ । মৌনং বৃথাবাক্যামলুচ্চারণম্ । স্বাধ্যায়ং যথাধিকারং বেদপাঠাদি । আৰ্জ্জবং
স্বচ্ছতাম্ । ব্রহ্মচর্য্যং যস্য যাদৃগুচিতম্ ঋতুযু স্বদারনিয়মাদি । অহিংসা ভূতেষ্বহ্রোহঃ । দম-
সংজ্ঞায়োঃ শীতোষ্ণ-স্বখদুঃখাদিরূপয়োঃ সমং হর্ষবিষাদরাহিত্যম্ । আত্মেশ্বরাদীনাং সচ্চিদ্রূপেণা-
দ্বৈক্যং নিয়ন্তরূপেণৈক্যরক্ষাঞ্চ । কৈবল্যমেকান্তশীলত্বম্ । অনিকেততাং গৃহাদ্যভিমানরাহি-
ত্যম্ । বিবিজ্ঞচীরবসনং বিজ্ঞনপতিতানাং বজ্রখণ্ডানাং শুদ্ধানাং বা বহুলাদীনাম্ পরিধানম্ ।
ভাগবতে ভগবৎপ্রতিপাদকে শ্রীভাগবতে বা । অন্তঃ শাস্ত্রাদৌ অনিন্দ্যং । মনসঃ প্রাণায়ামৈঃ,
বাচো মৌনেন, কায়স্থানীহয়া দণ্ডম্ । সত্যং যথার্থভাষণম্ । শমদমৌ অন্তঃকরণবাহেজ্জিয়নিগ্রহৌ ।
ইমানি চ প্রায়ঃ সাধনাত্মকানি । ভক্তেমুখ্যাদ্বাত্মাহ শ্রবণমিতি চতুর্ভিঃ । হরেক্ষমকর্ম্মগুণানাং
শ্রবণাদি । অভূতকর্ম্মণ ইতি জন্মাদীনী সৰ্ব্বাণ্যেবাভূতানী তি সৰ্ব্বেষামপি জন্মাদীনাম্ অভূত-
মিত্যর্থঃ । যদা অভূতানি জগদাকর্ম্মকরাণি কর্ম্মাণি পুতনাবধাদীনী যস্য তন্ত হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ।
তদর্থে হৃদ্যুদ্দেশেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমার্থং বা সৰ্ব্বং কর্ম্ম বিশেষতো যজ্ঞাদি তদর্থে শিক্ষেৎ । ইষ্টং
দত্তমিত্যাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা । বৃত্তং সদাচারঃ । আত্মনঃ প্রিয়ঃ গন্ধপুষ্পাদি । দারাদীন্যাপালক্য
পরশ্চৈব পরমেশ্বরায় নিবেদনং তৎ-সেবকতয়া সমর্পণং যন্তং শিক্ষেৎ । ৩৬৫ । কৃষ্ণ এবাত্মা

উক্ত স্বক্কেই প্রবুদ্ধ-যোগেশ্বরের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হে নৃপ ! অগ্রে সৰ্ব্ববিষয় হইতে
চিন্তের অমুরাগ বিসর্জন করত সাধু-সঙ্গ করিতে হইবে; তদনন্তর ক্রমে ক্রমে হীনজনে
দয়া, সম্বন্ধের সহিত সৌহার্দ্য, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি সম্মান-শিক্ষা, বাহ্যভ্যন্তর-
শৌচ, তপঃ (স্বধৰ্ম্মাচরণ), তিতিকা (ক্ষমা), মৌন (বৃথা বাক্যাত্যাগ), স্বাধ্যায়, আৰ্জ্জব
(সরলতা), ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, শীত-উষ্ণ-স্বখ-দুঃখাদি সহনে শিক্ষা, সৰ্ব্বত্র সচ্চিদ্রূপ আত্মার
দর্শন, ঈশ্বরকে নিয়ন্তরূপে দর্শন, জনশূন্য স্থানে স্থিতি, গৃহ প্রভৃতিতে নিরতিমান, নির্জনপতিত
পবিত্র বহুল ধারণ এবং যে কোনরূপে হউক, সমস্তোষ শিক্ষা করিবে । ভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা
শাস্ত্রান্তরে অনিচ্ছা, (প্রাণায়াম দ্বারা) মনের, (মৌন দ্বারা) বাক্যের ও (কর্ম্ম অকরণ
দ্বারা) দেহের দণ্ড, সত্য কথন, শম (অন্তরিক্রিয়-নিগ্রহ) ও দম (বাহ্যিক্রিয় নিগ্রহ) শিক্ষা
করিতে হইবে । বিচিত্রকর্ম্মা শ্রীহরির জন্ম, কর্ম্ম ও গুণ-সমূহ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও চিন্তন
করিবে এবং তদুদ্দেশ্যেই নিখিল কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে । একমাত্র পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যেই
ইষ্ট, দত্ত, জপ, তপ, সদাচার, প্রিয় দ্রব্য, ভার্ঘ্যা, সন্ততি, গৃহ ও প্রাণ নিবেদন করিবে । ৩৬৫ । *

এবং কৃষ্ণাশ্বনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌজন্যং । পরিচর্যাং চোভয়ত্ব মহৎস্ব নৃষু সাধুযু ॥ ৩৬৬ ॥

পরম্পরান্নকথনং পাবনং ভগবদ্বশঃ । মিথোরতিমিথুজ্জটিনিবৃত্তিমিথ আশ্রয়ঃ ॥ ৩৬৭ ॥

শ্রীভগবতা চ ।—

মল্লিকমদন্তজ্ঞান-দর্শনস্পর্শনার্জনম্ । পরিচর্যা জুতিঃ প্রহো গুণকর্মাঙ্ককীর্তনম্ ।

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুদ্রব । সর্বলাভোপহরণং দাস্ত্রোনাশ্রনিবেদনম্ ।

মল্লিককর্মকথনং যম পরীক্ষামোদনম্ । গীততাণ্ডববাদিত্রগোষ্ঠীভিন্নমক্ হোংসবঃ ।

যাত্রা বলিবিধানঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্বস্ব । বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ।

মমার্চাহ্বাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ । উদ্যানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকর্মণি ।

সংমার্জনোপলোভ্যাং সেকমণ্ডলবর্জনৈঃ ॥ ৩৬৮ ॥

নাথক যেবাং, শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়ঃ স্বস্য নাথো যেমামিতি বা । যদ্বা কৃষ্ণো জীবনস্বামী যেবাং তেষু । উভয়ত্র স্বাবরে জঙ্কমে চ যা পরিচর্যা তাং । বিশেষতো নৃষু তত্রাপি সাধুযু স্বধর্ম-শীলেষু ততোহপি মহৎস্ব শ্রীভাগবতবরেষু । যদ্বা বিশেষতঃ সাধুযু দয়ালুযু মহৎস্ব নৃষিতি ॥ ৩৬৬ ॥ তৈশ্চ সহ সঙ্গ্য যং পাবনং ভগবদ্বশঃ তস্য পরম্পরান্নকথনং শিষ্কেং । যদ্বা যশঃ প্রতি । তত্র সংস্পর্শাদিপরিত্যাগেন মিথো যা রতিঃ রমণং যা চ তুষ্টিঃ স্থখং যা চ নিবৃত্তিঃ সমন্তদুঃখনিবৃত্তিত্যাং শিষ্কেং ॥ ৩৬৭ ॥ কৃপালুরিত্যাदिभिः पक्षभिः श्लोकैः साधुलक्षणमुक्त्वा । इदानीं भक्तैर्लक्षणमाह मल्लिक इत्यादिभिः । लिङ्गानि प्रतिमादीनि । मल्लिक-मदन्तजनानामेव परिचर्यादि । तत्र प्रहो नमस्कारः । परीक्षां जग्यादिनां तदनुमोदनं । बलिबिधानं पुष्पोपहारादि-समर्पणं । सर्व-वार्षिकपर्वस्थिति चातुर्मास्यैकादश्यादिषु विशेषतः इत्यर्थः । उद्यानादिकरणे सामर्थ्ये सृति स्वतः, असति चात्रैः संस्तुय चोदयमः । उद्यानं पुष्पप्रधानं वनं, उपवनं फलप्रधानं, आक्रीडं क्रीडास्थानं । संमार्जनं रजसोऽपेक्षकं, उपलपः गोमयैकादश्यादिभिरालेपनं । सैकः

এই প্রকার হরিভক্ত ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিবে, স্বাবর-জঙ্কমের সেবা করিবে । অধিকন্তু মানবগণের মধ্যে ধার্মিকের প্রতি এবং ধার্মিকের মধ্যে আবার সাধুর প্রতি সেবার অহুষ্ঠান অভ্যাস করিতে হয় । ৩৬৬ । তৎপরে, পরম্পর ভগবানের পবিত্র যশের কথোপকথন, পরম্পর প্রীতি, তুষ্টি ও দুঃখনিবারণে অভ্যাস করিবে । ৩৬৭ । একাদশশব্দে ভগবানের উক্তি আছে যে, হে উদ্রব । মদীয় প্রতিমূর্ত্তি অথবা মদীয় ভক্তের দর্শন, অর্চনা, সেবা, শুভ, প্রণাম, ও গুণাহ্বাদ করিবে ; মৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদমুখ্যান, আমাকে প্রাপ্ত দ্রব্য প্রদান, দাস্ত্রভাবে আত্মর্পণ, মদীয় জন্ম কর্ম কীর্তন, জগ্যাষ্টমাদি মদীয় পরীক্ষার অনুমোদন, মল্লিকতনে নৃত্যগীতবাদ্য ও সপরিবারে মন্দিরে উৎসব এই সকল কার্য করিবে । সাংবৎ-সরিক যাবতীয় পর্বদিবসে মদীয় যাত্রা, বলিবিধান (পুষ্পাদি উপহার প্রদান), বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী দীক্ষা, মনুত ধারণ, মদীয় প্রতিমাপ্রতিষ্ঠায় শ্রদ্ধা, নিজে বা অন্তান্ত ব্যক্তির সহিত সমবেত হইয়া উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াগৃহ, পুর ও মন্দিরাদি মদীয় প্রসাদসাধন ক্রিয়ায়

গৃহস্তুত্বং মহং দাসবৎ যদমায়য়া । অমানিস্বদন্তিৎ কৃতস্তাপরিকীর্তনম্ ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যান্নিবেদিতম্ ॥ ৩৬৯ ॥

যদ্যদ্বিষ্টতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মায়নঃ । তত্তন্নিবেদয়েদ্ব্যমং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৩৭০ ॥
কিঞ্চ ।—শ্রদ্ধাস্তুতকথার্যং মে শব্দদ্বয়কীর্তনম্ । পরিনিষ্ঠা চ পূজার্যং স্তুতিভিঃ স্তবনং যম ।

আদরঃ পরিচর্য্যায় সর্বাকৈরভিবন্দনম্ । মন্তকপূজাভ্যাদিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥

মদর্থেষ্বচেষ্টা চ বচসা মঙ্গুণেরণম্ । মধ্যপর্ণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ।

মদর্থেষ্বপরিভ্যাগো ভোগস্ত চ স্বপ্তস্ত চ । ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থে যদ্ব্য তস্তপঃ ॥ ৩৭১ ॥

তৈরেব প্রোক্ষণং, মণ্ডলবর্জনং সর্বভোতদ্রাব্যাদিকরণং ॥ ৩৬৮ ॥ মহং যম । কৃতস্তাপ ধর্ম্মস্ত অপরি-
কীর্তনং । স্বয়মন্তেন বা নিবেদিতং ন স্বীকুর্য্যং । এতচ্চ সাধারণস্বাবরবিষয়ং রাগপ্রাপ্তবিষয়বা
ভক্ত্যা তু প্রাহমেব ; যড়ভিক্ষাসোপবাসৈশ্চ যং ফলং পরিকীর্তিতং । বিষ্ণোর্নৈবেদ্যসিক্তেন
পুণ্যং তত্তুষ্ণতাং কলৌ । হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মালাং
মন্তকে যন্ত সৌহৃদ্যতঃ ইত্যাদিবচনেভ্যঃ । যদ্বা অন্তঃস্থৈ নিবেদিতং মে নোপযুক্ত্যং মহং ন
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ, বিষ্ণোর্নিবেদিতায়েন যষ্টব্যং দেবভাস্তরং । পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্ব্যং তদানন্তায়
কল্পতে । পিতৃশেষবস্ত্ব যো দদ্যাং হরয়ে পরমায়নে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিন
ইত্যাদিবচনেভ্যঃ । যদ্বা পূর্ব্বং মে নিবেদিতং সন্তং পুনর্মে ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ । এতচ্চ স্বাবরা-
তিরিক্তনির্মাল্যবিষয়কং জ্ঞেয়ং, ভূষণাদীনাম পুনরপর্ণে দোষাভাবাৎ । সচ পূর্ব্বমেব তত্ত্বংপ্রক-
রণে লিখিতোহস্তি ॥ ৩৬৯ ॥ আনন্তায় শ্রীবিষ্ণুলোকায় । মন্দিরদেবাদ্যিচ্চাজ্ঞ তন্তোরাক্ষণ্যে প্রায়ে-
ণোক্তানি তত্র কানিচিন্মুখ্যানি কানিচিদমুখ্যানি চ, অমানিস্বমিত্যাদৌ চ সাধনান্তেবেতি বিবে-
চনীয়ম্ ॥ ৩৭০ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্তকৈঃ কারণমিতি প্রতিজ্ঞাতমেবাহ শ্রদ্ধেতি চতুর্ভিঃ । শ্রদ্ধা
শ্রবণাদরঃ । স্বধর্ম্মিতি সর্বভোতব্রহ্মজ্ঞাতে । মদ্ব্যকীর্তনং শ্রবণানন্তরং মংকথাব্যখ্যানমিত্যর্থঃ ।
অবচেষ্টা লৌকিকী ক্রিয়া । বচসা লৌকিকেনাপি মঙ্গুণানামীরণং কথনম্ । মদর্থে মন্তক-
জন্যার্থং তদ্বিরোধিনোহর্থস্ত পরিভ্যাগঃ । ভোগস্ত তৎসাধনস্ত চন্দনাদেঃ স্বপ্তস্ত চ পুত্রো-
পলালনাদেঃ । যদ্বা অর্থো ধনং, ভোগো বিব্রয়োপভোগঃ, স্বপ্তং মোক্ষানন্দঃ, তেভ্য
পরিভ্যাগঃ । ইষ্টাদি বৈদিকং যং কৰ্ম্ম তদপি মদর্থে চেষ্টকৈঃ কারণমিত্যর্থঃ । অত্রাদৌ

উদ্যম, সংযোজন, গোময়-লেপন, সলিল-সেচন, সর্বভোতদ্রব্যমণ্ডলাদি বিরচন, ভূতাবৎ নিক-
পটভাবে মঙ্গুণের সেবা, মানশূন্য, অদান্তিক, অল্পভিত সংকার্যের অপরিকীর্তন এই
সমস্ত অহুষ্ঠান করিবে এবং আমার উদ্দেশে যে দীপ প্রদত্ত হইবে, তাহার আলোকে অন্ত
কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবে না । ৩৬৯ । যাহা যাহা সর্বজনবাহিত এবং যে যে দ্রব্য
নিজের প্রিয়তম, তত্তৎ-সমস্ত আমাকে নিবেদন করিলে অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৭০ ।
উক্ত স্বর্গের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে, নিরন্তর মনীয় হৃদাময়ী
কথায় রতি, সন্তত মদ্য-কীর্তন, মংপূজায় নিষ্ঠা, অবিরত মনীয় স্তুতিবাদ, সংসেবায়

অপি চাগ্রে ।—

কুৰ্খ্যাং সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি মদৰ্থে শনৈকৈঃ শ্ববন্ । ময্যৰ্পিতমনচ্চিত্তো মকৰ্ম্মাশ্ৰমনোরতিঃ ।
দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্ৰৈকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ । দেবাহরমহুৰ্যোষ্ মন্ত্ৰজ্ঞাচরিতানি চ ।
পৃথক্ সজ্জেন বা মহ্যং পৰ্ব্বযাত্রামহোৎসবান্ । কারয়েদ্ভাগ্যগীতাদ্যৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ।
মামেব সৰ্ব্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতম্ । ঈক্ষেতাশ্চনি চাত্মানং যথা ধমমলাশয়ঃ ॥ ৩৭২ ॥

অথ ভগবদ্ধৰ্ম্মমাহাস্তান্ ।

উক্তঞ্চ সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

এবং নিৰ্জিতষড়্ বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে । বাহুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৭৩ ॥

প্রায়ো ভক্তেমুখ্যাত্মদ্ব্যক্তানি । সৰ্বকামবিবৰ্জনাধীনী চ প্রায়ঃ সাধনাস্ত্রৈব ॥ ৩৭১ ॥
হস্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধৰ্ম্মান্ স্মমজ্ঞানানি প্রতিজ্ঞায় তানেবাহ কুৰ্খ্যাদিতি চতুর্ভিঃ । মাং
শ্ববন্ শনৈকৈঃ অসম্মতঃ কুৰ্খ্যাং । তদাহ ময়ীতি । অৰ্পিতে মনচ্চিত্তে সৰ্বলবিকল্পা-
সজ্ঞানাত্মিকে যেন । অতএব মদ্বৰ্ণেষেবাস্ত্রমনসো রতির্ভগ্ন সঃ । পুণ্যদেশলক্ষণং মন্ত্ৰৈকৈ-
রिति । দেবাদিষু যে যে মন্ত্ৰজ্ঞাস্তেষামাচরিতানি কৰ্ম্মাণি চাত্ময়েৎ । সজ্জেন সজ্জু বা ।
সৰ্বভূতেষু আশ্চনি চাত্মানমীশ্বরং স্থিতং মামবেক্ষেত । নহু কথমেকস্ত সৰ্বেষমহুবুভিঃ
তজ্জাহ বহিরন্তচ অপাবৃতং পূৰ্ণমিত্যর্থঃ । এষ চ ক্রমেণ সাধনানি ভক্ত্যক্তানি চ মুখ্যাত্মপি
পূৰ্ব্বলিখিতানুসারেণ বিবেচনীয়ানীতি দিব্ ॥ ৩৭২ ॥ এবমুক্তগুরুশ্রবাদিপ্রকারেণ নিৰ্জিতঃ
যগ্নাং কামক্ৰোধলোভমোহমদমাংসঘ্যাণামিজিয়াণাং বা বর্গো যৈষ্টেভ্যঃ । ভক্তিঃ ঈশ্বরাদান-
রূপৈব । যয়া ভক্ত্যা । রতিঃ প্রেমা ॥ ৩৭৩ ॥ আদৃতঃ আন্তিক্যে গৃহীতঃ । অহুমোদিতঃ

আদর, আমাকে অষ্টাঙ্গ বন্দন, মংপূজাপেক্ষা ভক্তের অর্চনা, সৰ্বভূতে মদবুদ্ধি, মদ্বন্ধেপে
অন্ধচেষ্টা (লৌকিক কার্য্যাহুতান), বাক্য দ্বারা মদগুণ বর্ণন, আমাতে চিত্ত-নিবেশ, সৰ্ব-
কামবিসৰ্জন, মদর্থে ধন, ভোগ ও স্বখ-বৰ্জন, মদর্থেই ইষ্টাপূর্ত, দান, হোম, জপ, ব্রত ও
তপ এই সমস্ত অহুতান করা কর্তব্য । ৩৭১ । উক্ত স্থানের আরও কিঞ্চিদগ্রে লিখিত
আছে, আমাতে চিত্ত সমর্পণ ও আমাকে শ্রবণ পূর্বক ধর্ম্মবুদ্ধি হইয়া মদর্থে শনৈঃ শনৈঃ
যাবতীয় কৰ্ম্মের অহুতান করিবে । যে দেশে মদীয় ভক্ত সাধু অবস্থিতি করেন, সেই
পবিত্র দেশের আশ্রিত হইবে এবং দেব, দৈত্য ও মানবগণের মধ্যে মদীয় ভক্ত
বৈষ্ণব আচরণ করেন, তদনুরূপ অহুতান করিবে । পরম্পর সমবেত হইয়া হউক অথবা
পৃথক্ৰূপেই হউক, নৃত্য-গীতাদি ও মহারাজ-বিভূতি দ্বারা মদর্থে যাত্রা-মহোৎসবাদি সম্পাদন
করিবে । বিমলমতি সাধু ব্যক্তি সৰ্বভূতের অন্তর্কাছে ও আত্মাতে গগনবৎ অনাবৃতভাবে
আমাকে নিরীক্ষণ করিবে । ৩৭২ ।

অতঃপর ভগবদ্ধৰ্ম্ম-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—সপ্তমঙ্ক্রে প্রহ্লাদ বলিয়াছেন, এই সমস্ত
অহুতান করিয়া কামাদি বর্গবটকের অয় করত ভগবান্ হরিতে রতি প্রদর্শন করিবে ।

একাদশে শ্রীনারদেন ।—

ঋতোহুপঠিতো ধাত আদতো বাহুহমোদিতঃ । সত্ত্বঃ পুন্যতি সদ্ধর্মো দেব বিশ্বজ্জহোহপি
হি ॥ ৩৭৪ ॥ তত্বেব শ্রীকবিরোগেশ্বরেণ ।—

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিৎ । ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন শ্বলেন্ন পতেদ্বিহা ॥ ৩৭৫ ॥
প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ ।—

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান শিক্ণন্ ভক্ত্যা তদুখয়া । নারায়ণপরো মায়ামজ্জন্তরতি দুস্তরাম্ ॥ ৩৭৬ ॥
শ্রীভগবতা চ ।—

এবং ধর্ম্মশ্রদ্ধাণামুদ্ধবান্নবিবেদিনাম্ ।

ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্তোহর্থোহস্তাবশিষ্যতে ॥ ৩৭৭ ॥

পঠৈঃ ক্রিয়মাণঃ সংস্কৃতঃ । সদ্ধর্মঃ ভগবদ্ধর্মঃ । দেব হে বাহুদেব । যদ্বা দেবেভ্যো বিশ্বশ্রৈষ
চ জহুস্তি যে তানপি ॥ ৩৭৪ ॥ যান্ ভগবদ্ধর্মান্ আস্থায় আশ্রিত্য যোগাদিষিব ন প্রমাদ্যেত
বিদ্বৈন বিহন্তেত । কিঞ্চ । নিমীল্য নেত্রে ধাবন্নপি ইহ এষু ভাগবতধর্ম্মেষু ন শ্বলেৎ ।
নিমীলনং নামাজ্ঞানং । যথাহ । ঋতিশ্রুতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীর্তিতে । একেন
বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ইতি । অজ্ঞানস্বাপীত্যর্থঃ । যথা পদস্তাস্থানমতিক্রম্য
শীত্ৰং পরতঃ পদস্তাসেন গতির্ধাবনং তদ্বদত্রাপি কিঞ্চিং কিঞ্চিদতিক্রম্যাতিশীত্ৰমহুতানং
ধাবনং । তথাহুতিষ্ঠন্নপি ন শ্বলেৎ ন প্রত্যবায়ী স্তাৎ । তথা ন পতেৎ ফলান্ন জন্তেৎ ॥ ৩৭৫ ॥
তদুখয়া ভাগবতধর্ম্মোপরয়া ভক্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠয়া নারায়ণপরঃ সন্ অতিদুস্তরামপি মায়া
মজ্জঃ সূত্রে ন তরতি ॥ ৩৭৬ ॥ এবমীদৃশৈরেতৈর্কা আশ্রয়বিবেদিনাং সত্যং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা
সমাগ্জায়তে । অস্ত ভক্তস্ত অস্তঃ কোহর্থঃ সাধনরূপঃ সাধ্যরূপো বাবশিষ্যতে সর্বোহপি
স্বত্বেব ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা অস্ত মম । ততশ্চ সত্যং মন্তুস্তিসমাগাংবিভাবৈ সতি মমৈব
কৃতার্থতা স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৭ ॥ অত্র হে উদ্ধব ! অনাশিষো নিকামস্ত । যদ্বা ন বিদ্যাতে

তাহা হইলেই ভগবদ্বিষয়িণী রতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৭৩ । একাদশস্কন্ধে নারদ কহিয়া-
ছেন, হে দেব ! ভাগবতধর্ম্মের মহিমা পরমাত্মত । উহা শ্রবণ, অধ্যয়ন, চিন্তন, সাধনে
গ্রহণ, স্তবন অথবা অহুমোদন করিলে অগদ্বোদী ব্যক্তিও সদাঃ পবিত্রতা লাভ করে । ৩৭৪ ।
উক্ত স্কন্ধেই কবিরোগেশ্বর বলিয়াছেন, হে নৃপ ! ভাগবত ধর্ম্মের আশ্রিত হইয়া নেত্র নিমী-
লন করত ধাবিত হইলে কদাচ কোনরূপ বিষয়নিবন্ধন সেই ব্যক্তিকে শ্লিষ্ট বা
পতিত হইতে হয় না । ৩৭৫ । উক্ত স্কন্ধেই প্রবুদ্ধযোগেশ্বর বলিয়াছেন, হে নৃপ ! এই
প্রকারে ভাগবতধর্ম্মে শিক্ষিত হইলে তাহা হইতে প্রেমভক্তির সঞ্চার হয় এবং তদ্বিবন্ধন
হরিপরাণ হইয়া দুস্পার মায়াকে অতিক্রম করিতে পারা যায় । ৩৭৬ । উক্ত স্কন্ধেই
ভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবকে বলিয়াছেন, এইপ্রকার ধর্মাচরণ করিলে মৎপ্রতি আত্মার্পণকারী
মানবগণের ভক্তি সম্বন্ধিতা হয়, তাহার আর অর্থান্তর অবশিষ্ট থাকে না অর্থাৎ সে সর্ব-

কিঞ্চাগ্রে।—

ন হৃদোপক্রমে ধ্বংসো মধ্বমস্তোদ্ধবাথপি । ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্নিগুণস্বাদনাশিষঃ।ইতি।৩৭৮।

অলাভে সংসভায়াস্ত শুক্লবৃক্ষ নিজালয়ে । দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ কীর্তয়েত্তগবৎকথাম্।৩৭৯।

অথ শ্রীভগবলীলাকথাকীর্তনমাহান্য ।

উক্তঞ্চ স্থানে শ্রীভগবতা অৰ্জুনং প্রতি।—

মৎকথাঃ কুরুতে যন্ত বৈষ্ণবানাং সদাগ্রতঃ । ইহ ভোগানবাশ্রোতি তথা মোক্ষং ন সংশয়ঃ ।

প্রথমমুদ্বন্ধে শ্রীনারদেন।—

ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রুতশ্চ বা, শ্রুতশ্চ যুক্তশ্চ চ বুদ্ধদন্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরূপিতো, যদুত্তমঃশ্লোকগুণাহবর্ণনম্ ॥ ৩৮০ ॥

আশীর্ষমাং সতাং পরমাসীর্ষাদরূপশ্চেত্যর্থঃ । উপক্রমে আরম্ভে সতি অণুপি দ্বৈতদপি বৈগুণ্যাদিভিন্নাশো নাশ্চেত্ব যতো মমৈব নিগুণস্বাদয়ং ধর্মঃ সম্যগব্যবসিতো নিশ্চিতঃ ন তু মদ্বাদিমুখেন কথঞ্চিৎ । যদ্বা নিরাশিষো মোক্ষশ্চ নিগুণস্বাং ফলবিশেষাভাবাং সম্যক্ তস্মাদপি সমীচীন ইত্যয়ং ব্যবসিতঃ ইতি ॥ ৩৭৮ ॥ এবং সতাং সভায়াং গদ্যা ভগবলীলাকথাং শৃণুয়াং, ভগবৎকথাম্শ্চ পৃচ্ছেদিতি লিখিতং । যত্র চ তাদৃশী সভা নাস্তি, তত্র কিং কার্য্য-মিত্যপেক্ষয়াং লিখতি অলাভে ইতি । শাস্ত্রজশ্চেত্তর্হি শ্রোতুমিচ্ছুং ভগবৎকথাং স্বয়মেব কথয়েৎ । ক ১—নিজালয়ে দেবালয়ে বা ॥ ৩৭৯ ॥

ভগবলীলাকথাকীর্তনেইব তপ-আদি সর্বং সফলং শ্রুতং । যদ্বা ভগবলীলাকথাকীর্তন-মেব তপ-আদীনাং ফলমিত্যাহ ইদং হীতি । শ্রুতাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা । ইদমেব তপঃশ্রবণাদেঃ অবিচ্যুতো নিত্যোহর্থঃ ফলং । কিম্বৎ ১ উত্তমঃশ্লোকশ্চ গুণাহবর্ণনং লীলাকথাকীর্তনমিতি যৎ ॥ ৩৮০ ॥ মুহূর্ত্মাত্রাণাং বিষয়াণামুপভোগশ্চেচ্ছয়া আতুরাণি বিকলানি চিত্তানি ঘেষাং

বিষয়েই সম্পূর্ণ কৃতার্থতা লাভ করে । ৩৭৭ । ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে যে, ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যে সপে! মদীয় এই ধর্মের প্রারম্ভে বৈগুণ্যোৎপত্তি হইলেও কামনাবিহীন মানবের সযত্নে ধর্মের কিছুমাত্র হ্রাসেরও সম্ভব নাই; কারণ মদীয় বৈগুণ্য নিবন্ধন মৎকর্তৃকই এই ধর্ম সম্পূর্ণরূপে ব্যবসিত । ৩৭৮ । যদি সংসভা প্রাপ্ত না হওয়া যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রবিদ্বজ্ঞ স্বগৃহে বা দেবায়তনে গমন পূর্বক নিজেই শ্রবণপিপাসা জনের নিকট হরিকথা কীর্তন করিবেন । ৩৭৯ ।

অতঃপর ভগবলীলাকথাকীর্তন-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ভগবান্ অর্জুন-সকাশে বলিয়াছেন, বৈষ্ণবগণের সমুদ্যে নিরন্তর মৎকথা কীর্তন করিলে ইহলোকে ভোগ-বান্ হইয়া পরলোকে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ করিতে পারে । প্রথমমুদ্বন্ধে নারদ বলিয়াছেন, স্বধীগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, উত্তমশ্লোক ভগবান্ বাহুদেবের গুণাহকীর্তনই তপ, আধ্যায়, বজ্র, মন্ত্রোচ্চারণ, জ্ঞান ও দান ইত্যাদি ক্রিয়ার নিত্যফল । ৩৮০ । আরও

কিঞ্চ ।—

এতদ্ব্যাহুরচিহ্নানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়া মুহুঃ । ভবসিদ্ধপ্রবো দৃষ্টো হরিচর্য্যাহুবর্ণনম্ ॥ ৩৮১ ॥
একাদশে ত্রিংশকেনাপি ।—

ইখং হরের্ভগবতো কচিরাবতার-বীৰ্য্যাণি বাল্যচরিতানি চ শস্তমানি ।

অন্তত্ৰ চেহ চ শ্রুতানি গুণং মনুষ্যো, ভক্তিং পরাং পরমহংসগতো লভেত ॥ ৩৮২ ॥

অতএব শ্রীপ্রজ্ঞাদেন নৃসিংহস্তাবুজ্জং ।—

সোহং প্রিয়স্ত স্বহৃদঃ পরদেবতায়, লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিবিক্ষিতাঃ ।

অঙ্গতন্তর্ম্মাহুগুণং গুণবিগ্রমুক্তো; দুর্গাণি তে পদযুগলয়হংসসদ্বঃ ॥ ৩৮৩ ॥

তেষামপি হরে: চর্য্যা লীলায়া অহুবর্ণনং যৎ । যথা মুহুরাহুরচিহ্নানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়াপি
যৎ হরিচর্য্যাহুবর্ণনং এতদেব হি নিশ্চিতং ভবসিদ্ধো: প্রবঃ পোতঃ স্বখোত্তরসাধনং । ন
কেবলং শ্রুতিপ্রামাণ্যেন কিন্তু অম্বব্যতিরেকাক্যং দৃষ্ট এবোত্থার্থঃ ॥ ৩৮১ ॥ কচিরাণামবতা-
রাণাং মৎস্তাদীনাং বীৰ্য্যাণি পরমাদ্ভুতচরিতানি চ পূতনাবাদীনি লোকত্রয়েহপি শস্তমানি
মন্ত্রলানি পরমস্বরূপাণি বা । পরামুৎকৃষ্টাং প্রেমলক্ষণামিতার্থঃ । পরমহংসানাং গতো
শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৮২ ॥ সোহং স্বদাসঃ, ভো নৃসিংহ ! তব লীলাকথা অহুগুণং দুর্গাণি মহাহু:খানি
অঙ্গসা অনায়াসেন তিত্ত্বি তরামি ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ । তত্র হেতু: গুণৈ রাগাদিত্বির্কিংশেবেণ
প্রমুক্ত: সন্ । তৎ কৃত: ?—তে পদযুগমেবালয়ো যেষাং ভক্তানাং ত এব হংসা জ্ঞানিন: সারা-
সারবিবেকিনো বা তৈ: সঙ্কো যস্ত মম সোহহম্ । কথন্তুতস্ত কথা: ? প্রিয়স্যেত্যাদিবিশেষেণ
ত্রয়েণানেন কথায়্যাপি প্রিয়স্বাদিবিবক্ষয়া পরমস্বথময়স্বাদিকং তেন চ সদাহুকীর্জনমভি-
প্রোত্তং । কুতো জ্ঞাতা: ?—বিবিক্ষেন গীতা: তৎসংপ্রদায়প্রবৃত্তা: । তথা চাখর্ষীগী শ্রুতি: ।—
দেবা হ বে প্রজ্ঞাপতিমক্রবন্নিভাদি । এতেন কথায়্য: পরমপুরুষার্থতা চ দর্শিতা সনকাদিপরম-
হংসাচার্য্যেণাপি সেবিতস্বাং । দুর্গাণি তিত্ত্বমীতি আহুযদ্বিকফলমাত্রমিতি দিক্ ॥ ৩৮৩ ॥

লিখিত আছে, আমি সম্যকরূপে বুঝিয়াছি যে, যে সকল জীব মুহমূহ: বিষয়-ভোগেচ্ছায়
আর্জচিত্ত, এই হরিলীলাকীর্তনই তাহাদিগের পক্ষে ভবসাগর-পারের ডেলান্বরূপ ॥ ৩৮১ ॥
একাদশস্কন্ধে শুকদেব বলিয়াছেন, হে নৃপ ! ইহধামে বা অপর লোকে ভগবান্ বাহুদেবের
এই বাল্যলীলা, বীৰ্য্য ও কল্যাণকর স্বরূচির অবতারকথা শ্রবণ বা কীর্তন করিলে মানবগণ
পরমহংসগতি শ্রীহরিতে পরমা ভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৩৮২ ॥ নৃসিংহস্ততিতে প্রজ্ঞাদেব
উক্তি আছে যে, হে প্রভো ! আমি যোনিমাজেই প্রিয়-বিচ্ছেদ ও অপ্রিয় সমাগম দর্শনে
শোকান্বিতে নিরতিশয় দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছি । হে দেব ! উক্ত বিষয়ে সমুৎপন্ন দুঃখের উপশম
করিতেও আমার বাসনা নাই, কেননা, দুঃখই দুঃখের প্রতীকার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । হে
ভগবন্ । আমি এই প্রকারে শরীরাদিতে অহংবুদ্ধিমান্ হইয়া আত্মাভিमानে বিষুদ্ধ হওত পরি-
ভ্রমণ করিতেছি । স্বতরাং রূপা প্রদর্শন পূর্বক আমার পরিভ্রাণার্থ ভবদীয় দাস্যযোগ প্রকাশ

গোপিকাভিরূপি গীতঃ ।—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনম্, কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততম, ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৩৮৪ ॥

কীর্তনেহ্যত্র তজ্জ্যেষ্ঠং মাহাত্ম্যং শ্রবণেহস্ত যৎ ।

সিধ্যতি শ্রবণং নুনং কীর্তনাং স্বয়মেব হি ॥ ৪৮৫ ॥

কথৈবামৃতং অত্র হেতুঃ তপ্তজীবনং । প্রসিদ্ধামৃতাদ্ভুংকৰ্ধমাহঃ কবিভিরীড়িতম্ভিরাপীড়িতং স্তবং, দেবভোগ্যং স্বমৃতং তৈস্বচ্ছীকৃতং । কিঞ্চ । কল্মষাপহং কামকল্মষনিরসনং, তবমৃতং নৈবদ্ব্যতং । কিঞ্চ । শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং, তদদৃষ্টান্তানাপেক্ষং । কিঞ্চ । শ্রীমৎ স্মৃশাস্তং, তন্তু মাদকং । এবম্বৃতং স্বংকথামৃতম্ আততং যথা ভবতি তথা ভূবি যে গৃণন্তি নিরু-
পয়ন্তি তে জনাঃ ভূরিদাঃ বহুদাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ । অধুনা চ তাদৃশানামলাভেন বয়ং যুতা এবেতি ভাবঃ । যথা এবম্বৃতং স্বংকথামৃতং যে গৃণন্তি, তে ভূরিদাঃ পূৰ্ব্বজন্মহং বহু দন্ত-
বস্তঃ পরমহুত্বতিনি ইত্যর্থঃ । অতো বয়ং তাদৃশাদৃষ্টাভাবেন স্বংকথাং কীর্তয়িতুমশক্যতাঃ কথং জীবামেতি ভাবঃ । যথা স্বদ্বিরহে স্বংকথাস্কৃতিবিশেষণে বয়ং মারিতা এবেত্যাহঃ স্বংকথৈব
মৃতং মৃতিঃ সাক্ষান্নরণমেব । কুতঃ ?—তপ্তং তাপাভিভূতং ভবতি জীবনং যস্মাৎ । পরমদাহক-
স্বভাবস্ত প্রেমবিশেষস্ত সদ্যোমৃত্যুজনকত্বাৎ । তথাপি কবিভিঃ কাব্যকৃষ্টিরেবেড়িতং । যতঃ
কল্মষাপহং । কিঞ্চ । শ্রবণয়োর্মঙ্গলং সুখকরং । কিঞ্চ । শ্রিয়া মদো যেবাং ব্রহ্মাদীনাং
তৈরাততং সৰ্ব্বতো বিস্তারিতঃ । বস্তুতস্তঃশ্রবণয়োরেব মঙ্গলং । শ্রীমদৈরেবাততমিতি দোষঃ
সূচিতঃ । অতঃ এবম্বৃতং স্বংকথামৃতং যে ভূবি গৃণন্তি, তএব জনা ভূরি বহু দ্যন্তি অবশ্যগুয়ন্তি
গলে কর্তব্যস্তীতি তথা তে । এবঞ্চ তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণকথায়ামহাফলবিশেষ এব সূচিত ইতি দিক্
। ৩৮৪ ॥ নহু শ্রবণস্ত মাহাত্ম্যাবচনানি বহুনি লিখিতানি কথং কীর্তনশ্রাবণতরাণি, ততোহ্যপ্যস্ত
বিশেষাৎ, তত্র লিখতি কীর্তনেহপীতি । হি যতঃ নুনং নিশ্চিতং কীর্তনাং স্বয়মেব শ্রবণং
সিধ্যতি । শ্রোত্রেণ স্বকীয়কীর্তনস্ত স্বতঃ শ্রবণাৎ । অতঃ শ্রবণাদপি কীর্তনস্ত মাহাত্ম্যবিশে-
ষোহপি জ্যেষ্ঠঃ । তথাপ্যঙ্গবচনানি প্রায়ঃ কীর্তনমাহাত্ম্যোক্ত্যা বক্তুর্মাহাত্ম্যাপত্তেজ্ঞাদিনা
তথাস্থক্तेঃ । শ্রোতৃণাং শ্রবণাপেক্ষয়া বহুলকীর্তনযোগ্যত্বমিতি দিক্ ॥ ৩৮৫ ॥ শাস্ত্রজ্ঞঃ কীর্তয়ে-

কল্পন । ৩৮৩ । উক্ত স্বন্ধে গোপিকাদিগের গীতেও প্রকাশিত আছে যে, হে হরে ! স্বদীয়
বিরহে আমরা মৃতপ্রায় হইয়াছিলাম, পুণ্যশীল ব্যক্তির তোমার কথা-সুধা পান করাইয়া সেই
মৃত্যু হইতে আমাদেরিকে উদ্ধার করিয়াছেন । বস্তুতঃ স্বদীয় কথা-সুধা তাপিত ব্যক্তির জীবন-
স্বরূপ, ব্রহ্মবিদগুণও উহার স্ততিবাদ করিয়া থাকেন, উহা দ্বারা কামকর্ষের নিরাস হয় । ঐ
অমৃতময়ী কথা শ্রবণ করিলে কল্যাণ ও শান্তি লাভ হইয়া থাকে । কৃতলে বাহারী উহা সবি-
স্তার পান করেন, তাঁহারী অস্বাস্তরে অবশ্য ভূরি দান করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ৩৮৪। প্রতি-
বিধয়ে যে মাহাত্ম্যের উল্লেখ হইয়াছে, কীর্তনেও তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । কীর্তন হইতে

শাস্ত্রাভ্যাসস্ত চাভাবে পূর্বেষাং লোকবিশ্রুতাং । সতামাধুনিকানাঞ্চ কথাং বন্ধুযু কীর্ত্তয়েৎ ॥ ৪৮৬

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে ভগবন্ত্ৰিবিলাসে সংস্কৃতমো নাম দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

দ্রুতি লিখিতং, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞাভাবেহপি তথা তেন ভগবৎ-কথাসুশ্রবু-বৈষ্ণবসমাগমবিশেষা-
ভাবেহপি কদাচিদপি ভগবৎকথা ন পরিত্যজ্যেতি লিখতি শাস্ত্রেতি । পূর্বেষাং পুরাতনানাম্
আধুনিকানাঞ্চ তৎকালীনানাং সতাং শ্রীবৈষ্ণবানাং কথাং বন্ধুযু নিজভ্রাতৃপুত্রকলত্রাদিষু কীর্ত্ত-
য়েৎ । নহু সাপি কথং জ্ঞেয়া ? তত্র লিখতি লোকবিশ্রুতামিতি ॥ ৩৮৬ ॥

ইতি দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

স্বয়ংই শ্রবণ সুসম্পন্ন হয় সন্দেহ নাই । ৩৮৫ । শাস্ত্রাভ্যাসের অভাব হইলে সে স্থলে স্বীয়
ভ্রাতা, পুত্র বা ভাৰ্য্যাদির সকাশে লোকবিদিতা পুরাতনী সাধুকথা কিংবা আধুনিক বৈষ্ণবী
কথা কীর্ত্তন করিবে । ৩৮৬ ।

ইতি সংস্কৃতম নামক দশম বিলাস সমাপ্ত ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়াভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রপদ্যে তং মহাশর্য্যপ্রভাবকং । প্রসাদে যন্ত দৃষ্টোহপি ভগবদ্ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

ততো দিনান্ত্য ভাগেষু বাহ্যেষু স্বরসদ্বয়ং । যাত্রাং কৃত্বা দ্বিজঃ সন্ধ্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ ২ ॥

অথ সায়ন্তনকৃত্যানি ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

দিনান্তসন্ধ্যাং সূর্য্যেণ পূর্নামৃক্ষমুতাং নৃপঃ । উপতিষ্ঠেৎস্বখান্নায়ং সমাগাচম্য পার্শ্বিৎ ॥ ৩ ॥

সর্বকালমুপস্থানঃ সন্ধ্যায়াঃ পার্শ্বিবেষ্যতে । অন্ত্রজ স্মৃতিকানৌচবিভ্রমাতুরভীতিতঃ ॥

উপতিষ্ঠন্তি বৈ সন্ধ্যাং যে ন পূর্নং ন পশ্চিমাং ।

ব্রজন্তি তে দুরাশ্বানতামিস্রং নরকং নৃপ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

শ্রীমৈচ্চতন্ত্রদেবং তং বন্দ্যে যন্ত প্রভাবতঃ । জড়োহপি ভগবদ্ভক্তিং নিত্যকৃত্যং সমাপয়েৎ ॥
নিত্যকৃত্যসাদ্ব্যশেষভগবদ্ভক্তিপ্রকারলিখনং পরমগুরোর্ভগবতঃ প্রভাবেণৈব সম্পদ্যতে ইত্য-
শয়েন তং শরণং যাতি শ্রীচৈতন্যমিতি । মহাশর্য্যঃ পরমাত্মতঃ প্রভাবঃ শক্তির্ষন্ত তং । তমে-
বাভিব্যঞ্জয়তি যন্ত প্রসাদে সতীতি ॥ ১ ॥ বাহ্যেষু বহিঃস্থিতেষু দেবানয়েষু ॥ ২ ॥

দিনান্তসন্ধ্যামিত্যত্র স্মৃতিঃ । প্রাতঃসন্ধ্যাং সনকত্রামুপাসীত যথাবিধি । সাদিত্যাং পশ্চিমাং
সন্ধ্যাং পর্য্যন্তমিতভাস্কর ইতি ॥ ৩ ॥ স্মৃতকং পুত্রজন্মাদি, অশৌচং শাবকং । বিভ্রমঃ উন্মাদাদি-

যাহার প্রসাদবলে নিত্যন্ত জড় ব্যক্তিও ভগবানের প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইয়া থাকে, সেই
জড়ত-প্রভাবসম্পন্ন শ্রীচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি । ১ । তদনন্তর ব্রাহ্মণ দিব্যবসানে, অর্থাৎ
সায়ংকালে বহিঃস্থিত দেবগৃহে গমনপূর্ব্বক যথাবিধি সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবেন । ২ ।

এহলে সন্ধ্যা কৃত্যের বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঔর্ধ্বসগরসম্বন্ধীয় সংবাদালবধনে উক্ত হইতেছে ;—
হে নৃপ ! জানী ব্যক্তি আচমন পূর্ব্বক সূর্য্যসংযুতা সায়ংসন্ধ্যা ও তারকাসময়িতা প্রাতঃ-
সন্ধ্যার উপাসনা করিবেন ; তাৎপর্য্য — (সূর্য্যের অর্ধান্তকাল সায়ংসন্ধ্যার এবং তাহার উদয়ের
পূর্ব্ব তারকাবিশিষ্টকালই প্রাতঃসন্ধ্যার বৈধ কাল) । যাহা হউক, হে পার্শ্বিৎ ! সকল
কালেই সন্ধ্যাবন্দনা করা যাইতে পারে । ৩ । হে রাজন্ ! জননাশৌচ, মরণাশৌচ, উন্মাদ,
আতুর এবং ভয়ের অবস্থা ভিন্ন অন্ত্যকালে যে ব্যক্তি প্রাতঃ, বা সায়ংসন্ধ্যা না করে, সেই

ততো যথাশ্রমাচারং কৰ্ম সাযন্তনং কৃতী। নিৰ্কৰ্ত্ত্য পূৰ্ববৎ কুৰ্য্যাৎ ভক্ত্যা ভগবদৰ্চনং ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যাসংগা তু সঙ্কোপাসাদিকং যদি। পতং কৰ্ম ন পাতিত্যাদোষণকা কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীগবন্তনানং কৰ্মপাতিতাপরিহারঃ।

পাদ্বে শ্রীভগবদ্বক্তো।—

মৎকৰ্ম কুৰ্ব্বতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদযদি। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্ব্বন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

আদিপুরাণে চ।

স্বরন্তি মম নামানি যে তাক্ত। কৰ্ম চাখিলং। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্ব্বন্তি স্বয়ং ভগবৎপরাঃ ॥ ইতি

যুত্শ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত প্রৌঢ়তামমুপেষুযঃ। কিঞ্চিৎ কৰ্মাধিকারিষাং কৰ্মাত্মতং প্রাপকিতং ॥

প্রৌঢ়শ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত কৰ্মস্বনধিকারতঃ। পাতিত্যাং ন ভবতোব লেখনীয় তদগ্রতঃ।

কিকিঙ্ক্যানাদিভেদেন ত্রিসঙ্খ্যক পৃথক পৃথক। প্রোক্তঃ পূজাবিধিঃ প্রাটীজন্তত্ত্বকামান্তসিদ্ধয়ে ॥ ৭ ॥

বৈচিত্র্যং। আতুরং রোগাবস্থা ভীতিশ্চ ॥ ৪ ॥ ততোহনুজ যথাশ্রমাচারং যো যশাশ্রমন্তশ্চিন্ য
আচারঃ কৰ্ম তমনতিক্রম্য। পূৰ্ববৎ পূৰ্বলিখিতানুসারেণ শতক্ষেত্ৰিহি সঙ্খ্যায়ামপি কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫ ॥
অন্তোপাসনাদিকং নিষ্পাদ্যৈব পশ্চাত্তগবন্তমৰ্চ্চয়েদিতি লিখিতং, অধুনা ভগবৎপূজাপরেণ কদাচিৎ
সঙ্কোপসনাদিকৰ্মাণ্যুপেক্ষণীয়ানীতি লিখতি শ্রীকৃষ্ণেতি। শ্রীকৃষ্ণভক্তো আসক্তিস্তংপরতা
তয়া। পাতিত্যরূপদোষণকাপি কথঞ্চিদপি নান্তি ॥ ৬ ॥

মম কৰ্ম পূজাদি। অগ্রতঃ ভক্তিমাহাত্ম্যো তাবৎ কৰ্মাণীত্যাদিনা লেখ্যং ॥ ৭ ॥

ছরাশ্বার তামিস্র নামক নরকে গতি ঘটয়া থাকে। ৪। ফল কথা, কৃতী ব্যক্তির আশ্রমাচার-
বিহিত সাযন্তন বিধি সমাপন করিয়া, পূৰ্বের শ্রায় ভক্তিভাবে ভগবানের আরাধনা করা
কর্তব্য। ৫। যদি ভগবানের প্রতি আসক্তচিত্ত নিবন্ধন বৈধ সঙ্খ্যাবন্দনাদি কৰ্ম সময়ে সমাহিত
না হয়, তাহা হইলে কোনপ্রকার পাতিত্য, বা দোষের আশঙ্কা নাই। ৬।

ভগবন্ত্ক্রিপরায়াণ ভক্তদিগের কৰ্ম পতিত হইলে তৎপরিহারসম্বন্ধে পদ্মপুরাণে ভগবানের
উক্তিতে প্রকাশ,—পুরুষেরা আমার কৰ্ম করিতে করিতে যদি ক্রিয়া লোপ, অর্থাৎ পতিত
করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহাদের কৰ্ম সকল তিন কোটি মহর্ষিগণে সম্পাদন করিয়া
ধাকেন। আদিপুরাণে বর্ণনা।—যে সকল ব্যক্তি নিখিল কৰ্মকলাপ পরিত্যাগ করিয়া
আমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন, ভগবন্ত্কৃত স্ববিগণ তাঁহাদের কৰ্ম সাধন করিয়া থাকেন।
যে সকল ভক্তের ভক্তিপ্রভা যুত্শ্রদ্ধাপন্ন, অর্থাৎ যাহাদের ভক্তির গাঢ়তা ঘটে নাই,
তাহারাই কৰ্মাধিকারিত্ব নিবন্ধন কিয়ৎকাল কৰ্মের অমুসরণ করে। ফল কথা, যে সকল
ব্যক্তির প্রভা পরিপক্বতা দাঁড়াইয়াছে, তাহাদের কৰ্মাধিকার নাই, হুতরাং কৰ্ম না করিলে
তাহাদের পাতিত্য ঘটে না; এ বিষয় পরে বর্ণিত হইবে। যাহারা ধ্যানাদি-ভেদ নিবন্ধন
কিঞ্চিৎ প্রোক্ততা লাভ করিয়াছেন, তাহাদের কামনাসিদ্ধির উদ্দেশে ত্রিসঙ্খ্য সময়ে স্বভাব
পূজা-বিধি উল্লিখিত হইতেছে। ৭।

অথ ত্রিকালার্চনবিধিবিশেষঃ ।

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ।—

আরাধনবিধি বক্ষ্যে প্রাতঃকালে বিশেষতঃ । বরং বৃন্দাবনং ধ্যয়েৎ পুণ্যবৃক্ষাদিসেবিতং ।
 পুরাগৈর্নান্যগ্ৰবৃক্ষৈশ্চ পনসৈশ্চৈব কাঞ্চনৈঃ । বকুলৈশ্চৈব বিবেকৈশ্চ বৈষ্ণুঃ কুরবৈকরপি ।
 সৰ্ব্বশুভকুশুমোপেতৈঃ পুষ্পাবনতশাখিভিঃ । তন্মধ্যে পুলিনং ধ্যয়েদ্বহু-পুষ্পকচম্পকং ।
 ধূপদীপৈর্কিতানেন পুষ্পমালাবিকুচিতং । মুক্তাদামপতাকাভিবৰ্ণপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।
 তন্মধ্যে কল্পবৃক্ষস্ত চ্ছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । স্থস্থিতং বেণুগীতাঢ্যং সৰ্ব্বাভরণভূষিতং ।
 বনমালাপরিবৃতং গোপিকাশতবেষ্টিতং । দেবাসুতৈশ্চ সৈন্ধবৈশ্চ গন্ধকৈরঙ্গারোগণৈঃ ।
 যতৈর্কিৰাদ্যধরগণৈর্কিহৈগভূবি সংস্থিতৈঃ । ব্রহ্মবিভিঃ সূর্যমানং কৃষ্ণকৈব শুচিস্থিতং ।
 নানাবিধৈশ্চ গোপাটলমৃগপক্ষিবিকুচিতং । লেলিহমানং প্রণয়াং পশুনাং শতকোটিভিঃ ।
 ইন্দীবরনিতং দিব্যং সুন্দরং স্থিত্তিরালয়ং । সম্পূর্ণচন্দ্রবদনং পদ্মনেত্রনিভেক্ষণং ।
 পদ্মভাগিপাদঞ্চ পদ্মরাগবরার্চিতং । শরণ্যং সৰ্বলোকানাং গোপীনাং প্রাণবল্লভং ।
 এবং ধ্যানার্চয়েন্নিত্যং যোড়শেনোপচারতঃ । দুগ্ধঞ্চ দধিখণ্ডেন সহিতং সংনিবেদয়েৎ ।
 সৌবর্ণপাত্রৈঃ গোপানাং গ্রাসং কাংশ্চ নিবেদয়েৎ এবং সমৰ্চ্চয়েদ্ভক্ত্যা জপমন্ত্রং সমাহিতঃ ।
 মধ্যাহ্নে সংপ্রবক্ষ্যামি পূজাং সৰ্বার্থসিদ্ধিদাং । সৌবর্ণপর্কতে মূলে ধাতুভিঃ সমলঙ্কতে ।
 পুণ্যবৃক্ষসমাকীর্ণে পুণ্যপক্ষিনিদাদিতে । পদ্মাং পলাদিসঙ্কীর্ণে বাপীভিঃ সমলঙ্কতে ।
 তস্মিন্ সংপুলিনে রম্যে চ্ছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । সৌবর্ণমণ্ডপে সমাধিতানাদিবিকুচিতৈঃ ।
 মালাদিরচিতৈ রম্যে মণিভিঃ পুষ্পশোভিতৈঃ । স্ববর্ণরত্নসন্দ্ভোহরস্তরাস্তরশোভিতৈঃ ।

ত্রিকাল-পূজার বিশেষ বিধি।—গৌতমীয় তন্ত্রে প্রকাশঃ—প্রাতঃকালে সবিস্তার
 আরাধনা-বিধি বলিতেছি । সৰ্ব্বাঙ্গে পুণ্য-বৃক্ষাদি-পরিপূর্ণ স্বরম্য বৃন্দাবনের ধ্যান করিবে ।
 পুরাগ, নাগ, পনস, কাঞ্চন, বকুল, বিষ্ণু, বজ্র কুরবক এই সকল বৃক্ষে বৃন্দাবন শোভাময় ।
 ঐ স্থানে সকল ঋতু বিরাজমান এবং তত্রত্য পুষ্পপাদপসমূহ, পুষ্পভারে অবনত শাখায়
 লম্বমান । উহার পুলিনদেশ বহুতর চম্পক ও বস্ত্র পুষ্পে অলঙ্কৃত ; ধূপ, দীপ, বিতান,
 পুষ্পমালা ও মৌক্তিক পতাকাশোভায় সুশোভিত । পুলিনের মধ্য দেশে কল্পপাদপচ্ছায়ায়
 পদ্মাসনে সৰ্ব্বাভরণসম্পন্ন বেণুবাদনপরায়ণ বৃন্দাবনচন্দ্র বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার গল
 দেশে বনমালা, চতুর্দিকে অসংখ্য গোপীবৃষ্টি ; স্বর, অস্বর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, বক্ষ, বিদ্যাধর
 ও পক্ষিগণ,—এমন কি, ব্রহ্মবিগণ পর্যন্ত অবনীতে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার শুবকীর্ণনে
 প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি হস্ত মুখে শোভা পাইতেছেন । নানাবিধ গোপাল ও মৃগপক্ষিগণে
 সেই গোপালের শোভা সম্পাদন করিতেছে । প্রণয়াসুসারে শত শত গবাদি জন্তু তাঁহার
 অঙ্গ লেহন করিতেছে ; তিনি দেখিতে ইন্দীবরের স্তায় পরম রমণীয় এবং সাতিশয় শোভার
 আধার ; তদীয় মুখমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রহ্রাতি বিরাজিত, নেত্রদ্বয় বিকলিতকমলকান্তি-বিনিম্বি,
 তদীয় করচরণকমল প্রক্লোৎপলের শোভাপহারী, তাঁহার স্বরম্য কলেবর পদ্মরাগ মণির

সিংহাসনে সমাসীনং বিশ্রান্তং কংসস্থদনং । মুক্তাময়ৈঃ স্কন্ধচিরৈর্হার্যৈর্দামবিকৃষিতং ।
 ধ্যানা সমাধিশুদ্ধাত্মা জ্ঞাতীপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । মহারজতপাত্রে তু নৈবেদ্যান্নং নিবেদয়েৎ ।
 দদ্যান্গুপ্তাসং সখীনাঞ্চ গোপীনাং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । দেবকীপরমানন্দমেবং ধ্যায়েৎ স্থানসনং ।
 রাত্রিপূজাবিধিং বক্ষ্যে কল্লিণীবল্লভস্ত ॥ ৮ ॥ অধস্তাং কল্পবৃক্ষস্ত সর্বপুষ্পকলস্ত বৈ ।
 রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং দিব্যপীতাশ্বতং হরিং । দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্কং দিব্যাভরণকৃষিতং ।
 অনেকদিব্যমালাভির্মণ্ডিতং পঙ্কজেক্ষণং । রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং স্থনরং স্থন্দরস্মিতং ।
 শোভয়ন্তং স্ববপুর্বা সর্বলোকান্নিজজ্ঞিষা । গোপীজনানাং হৃদয়বল্লভং প্রোক্তবর্চসং ।
 সুগন্ধিপুষ্পৈরারাদ্য্যং শ্রীকৃষ্ণং সর্বনায়কং । রাজতে তু পয়ঃ শুদ্ধং পঙ্কং পাত্রে নিবেদয়েৎ
 এবমভ্যর্চ্য মনসা জপেন্নম্রং সমাহিতঃ । কালত্রয়ার্চনে চৈব সহস্রং সাষ্টকং জপেৎ ।
 এষ নিত্যক্রমঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণমন্ত্রস্ত হরিভিঃ ॥
 তত্রৈবাদৌ সংক্ষিপ্তত্রিকালপূজোক্ত্যানন্তরং ।—মনসা বা সমভ্যর্চ্য ত্রিষু সন্ধ্যাস্থ সংঘমী
 প্রত্যাহস্ত জপেন্নম্রমষ্টোত্তরসহস্রকং । অসামর্থ্যে জপেন্নম্রং নিত্যমষ্টশতং তথা ॥ ইতি

প্রভায় সমুদ্ভাসিত । তিনি সর্ব লোকের শরণ্য, গোপীজনের প্রাণবল্লভ ; তাঁহার এইরূপ
 ধ্যান করিয়া নিত্য কাল ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । পূজাস্তে অর্ঘপাত্রে ঋগু সহিত দধি
 দুগ্ধ নিবেদন করিবে, কাংস্তপাত্রে গোপদিগকে অন্ন দিবার বিধি । এইরূপে ভক্তিভরে
 অর্চনা করিয়া একাগ্রচিত্তে তদীয় মন্ত্রজপপরায়ণ হইতে হইবে । অতঃপর মধ্যাহ্ন কালে
 সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী পূজার কথা বলিতেছি ; সুরমা প্রশস্ত পুলিনে স্ববর্ণপর্কতমূলে পদ্মাসনে
 পুলিনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করিয়া স্তম্ভ ভোগ করিতেছেন, চিত্রা করিবে ; ঐ স্থান
 পবিত্র পাদপাঞ্জিতে স্থশোভিত, স্তম্ভুর বিহঙ্গকূলে নিনাদিত, কমলকঙ্কারে পরিশোভিত,
 বাগীজলাশয়ে শোভাষিত । উহা স্ববর্ণমণ্ডপে বিরাজিত এবং বিতানশোভায় অলঙ্কৃত ।
 উহার চতুর্দিক্ বিবিধ কুসুমদামে বিজড়িত, নানা স্থানে মণিমাণিক্যাদি-রত্নপ্রভায় সমুদ্ভাসিত ।
 জ্যোতির্ধর ভগবানের অঙ্গে মুক্তামালা, হার ও কুসুমমালায় অপরূপ শোভা হইতেছে ।
 তাঁহাকে বিশুদ্ধ ভাবে ভাবনা করিয়া, জ্ঞাতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে ; পরে মহারজত
 পাত্রে ভগবান্কে অন্ন নিবেদন করিবে ; অনন্তর সখা গোপবৃন্দের ভোজনার্থ অন্নোৎসর্গ
 করিবে । তৎপরে জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্থখোপবিষ্ট দেবকীনন্দনের ধ্যান করিতে থাকিবে ।

কল্লিণীপতির রাত্রিকালীন পূজাবিধিও বলা যাইতেছে ;—তাঁহাকে এইরূপে চিন্তা করিবে ।
 সেই সর্বারাদ্য হরি নানাবিধ পুষ্পফলসমাকীর্ণ কল্পপাদপমূলে রত্ন-মণ্ডপ-মধ্যে বিরাজমান ।
 তাঁহার স্থন্দর দেহ দিব্য চন্দনে অচ্ছলিপ্ত, দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কৃত, বিকসিত কুসুম-মালায় স্থশো-
 ভিত । তাঁহার নেত্রদ্বয় প্রফুল্ল কমলতুল্য, আকৃতি স্থন্দর, হাস্ত শোভাময় ; তিনি স্বকীয় শরীর
 ও তাহার কান্তি-বিকাশে সকলের মনোহরণ পূর্বক বিরাজ করিতেছেন । অধিক কি বলিব,
 তিনি আপনার অল্পম তেজঃপ্রভায় গোপীজনের হৃদয় আকৃষ্ট করিয়া সর্বনায়কস্বরূপে সর্বান্তরে
 বিহার করিতেছেন । তাঁহাকে এইরূপে আরাধনা করিয়া পবিত্র পঙ্ক দুগ্ধ, রজতপাঞ্জর করিয়া,

অথ নক্তান্ত্যানি ।

ততো যথাসংপ্রদায়ং হোমং নিষাদ্য বৈষ্ণবঃ । গীতনৃত্যাদিকং ভক্ত্যা বিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুং ।
তথ্যচোক্তং ।—

বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধায়য় । আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব ॥ ইতি ৮ ॥

এবং প্রার্থ্য সমর্প্যাস্থৈ পাছুকে শয়নালয়ং । আনীয় দেবং তত্রতানুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

বিশেষতোহর্পয়েত্তত্র ঘনং দুগ্ধং সশর্করং । তাষূলঞ্চ সর্পূরং দিব্যমালাম্বলেপনং ॥

ইখং ভক্ত্যা সমাধায়া হগবন্তং স্বশক্তিতঃ । তৎপ্রীত্য সর্বকর্মাণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥

অথাহোরাত্রাণিককর্ম্মার্পণবিধিঃ ।

একাদশশব্দে ।—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা বুধ্যান্মনা বাহুস্বতশ্চতাবাং ।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরম্ভৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ ॥ ১০ ॥

প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভিঃ ॥ ৮ ॥ তত্রতানু শয়নালয়ে কৃত্যান্ ॥ ৯ ॥ আশ্রনা চিত্তেনাহঙ্কারেণ বা অহুস্বতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ । অয়মর্থঃ । ন কেবলং বিধিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারি লৌকিকমপীতি । তথা ৮ ভগবদগীতানু । যৎ করোষি যদপ্লাসি যচ্ছৃহোষীত্যাदि । যদ্বা নহু কায়াদীনামেব কর্ম্ম নাশ্রন ইত্যশঙ্ক্যাহ অধ্যাসেনাহুস্বতাং ব্রাহ্মণত্বাদিস্বভাবাৎ যৎ যৎ করোতীত্যর্থঃ । যদ্বা অহুস্বতঃ আশ্রিতো যঃ স্বভাবঃ বৈষ্ণবত্বং তস্মাক্ষেতোঃ কায়াদিনা যদ্বৎ ভগবদান্নাধনকর্ম্মেত্যর্থঃ । তৎ সকলং পরম্ভৈ পরমেশ্বরায় নারায়ণায় সমর্পয়েৎ । ইত্যনেন বচনেন কায়েনেত্যাদি নারায়ণায়ৈত্যন্তপদ্যমিদং পঠিষ্বেত্যর্থঃ । যদ্বা নারায়ণপ্রীত্যর্থং ভবদ্বিতি সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

নিবেদন করিবে ; পরে সমাহিতচিত্তে পূজাস্তে জপ করিতে থাকিবে । ত্রৈকালীন অর্চনায় অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিবার বিধি ; পণ্ডিতগণ কৃষ্ণমন্ত্র জপের এই নিত্য ক্রমের ব্যবস্থা করিয়াছেন, প্রথমে সংক্ষেপে ত্রিকালার্চনার কথা বলিয়া, প্রত্যাহ অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক জপের ব্যবস্থা করিয়াছেন ; जिसक्या पूजावसाने जिउेन्द्रियेय पकई ईहा व्यवहैय, असमर्थ हईले अष्टोत्तर शत मन्त्र जप करितेও পারে ।

রাত্রিকৃত্য ।—অনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি গুরুপরম্পরাগত ব্যবহার মত হোমকর্ম্ম সমাধা করিয়া ভক্তিভাবে নৃত্যগীতাদি সমাপনপূর্বক প্রভু বিষ্ণুর নিকটে এই প্রার্থনা করিবে । প্রার্থনার বিধি শাস্ত্রে প্রকাশ ;—হে স্বামিন্ ! হে কেশব ! আপনার বলিষ্ঠ চরণ-যোগে পদবী অবধারণ অর্থাৎ পদক্ষেপ করিতে থাকুন ; আপনি দয়িতাগণ সমভিব্যাহারে শয়নস্থানে আগমন করুন । ৮ । এইরূপ প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে পাছুকা অর্পণ করিবে, পরে শয়নস্থানে আনয়নপূর্বক শয়নোপযোগী উপচার সকল করনা করিতে থাকিবে । ৯ । শয়নস্থানে কেশবের উদ্দেশে সবিশেষ শর্করাসহিত ঘন দুগ্ধ, কর্পূর-স্বালিত তাষূল, ও দিব্য মাল্যের যোজনা করিবে ; এইরূপে কৃতী ব্যক্তি যথাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া, তাঁহার অর্চনাস্তে ভদ্রীয় প্রীতির উদ্দেশে আপনার সমস্ত কর্ম্ম ও তাহার ফল তাঁহাকে সমর্পণ করিবে ।

কিঞ্চাজ্জ ।—

সাধু বাসাধু বা কর্ম যদ্বদাচরিতং ময়া । তৎ সৰ্বং ভগবন্ বিষ্ণো গৃহাণারাদনং পরং ॥১১॥
কিঞ্চ — অপাং সমীপে শয়নাসনে গৃহে দিবা চ রাত্ৰৌ চ যথা চ গচ্ছত ।

যদন্তি কিঞ্চিৎ স্কৃতং কৃতং ময়া জনাৰ্দ্দনন্তেন কৃতেন তুষ্যতু ॥

অতএবোক্তং তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।

পূৰ্ণেন তপসা যৈজ্ঞানৈর্দোষৈঃ সমাধিনা ।

ব্রাহ্মং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মংপ্রীতিস্তত্ত্ববিন্মতম্ ॥ ইতি ॥ ১২

কৰ্ম ভগবদারাদনলক্ষণং । সাধু সম্যকৃতয়া অসাধু অসম্যকৃতয়া বা কৃতমিত্যর্থঃ । শ্রীভগবতি ভক্তৈরসংকৰ্মণামৰ্পণশ্রাযোগ্যত্বাৎ । এবম্ আরাধনং পরমারাধনত্বেন গৃহাণ স্বীকুরু ॥ ১১ ॥ ন চ মংপ্রীতেরধিকং কিঞ্চিদন্তি ইত্যাহ পূৰ্ণেনেতি । পূৰ্ণাদিতী ব্রাহ্মং সিদ্ধং যমিঃশ্রেয়সং ফলং । মং-প্রীতিরবেতি তত্ত্ববিদাং মতং ॥ ১২ ॥ ইৎ লিখিতপ্রকারেণ যথাবিধি নিত্যমারাধয়েৎ । তচ্চ

দিবারাত্রিসম্বন্ধীয় নিখিল কৰ্ম্মাৰ্পণবিধি । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায় ৩৬ শ্লোকে প্রকাশ ;—শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, বা ব্রাহ্মণাদি স্বভাব নিবন্ধন যে সকল কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, তত্তাবংই, হে নারায়ণ ! তোমাকে সমৰ্পণ করিতেছি, এই বলিয়া ঈশ্বরে সমৰ্পণ করিবে । ১০ । * আরও প্রকাশ —হে বিষ্ণো ! হে ভগবন্ ! আমি সং, বা অসং যে কিছু কার্য্য করিয়াছি, পরমারাধনা বিবেচনায়, আপনি তত্তাবং গ্রহণ করুন ॥ ১১ ॥ আরও বর্ণনা ;—জলের নিকটে, শয়নে, উপবেশনে, গৃহে, দিবা কালে, রাত্রি-কালে অথবা গমন করিতে করিতে আমি যে কিছু স্কৃতি সঙ্কর করিয়াছি, আপনাকে সমৰ্পণ করিতেছি, হে জনাৰ্দ্দন ! আপনি তাহাতে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

এইরূপ তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি—হে চতুরানন ! আমার সন্তোষ সাধন করাই সকলের পরম মঙ্গলের কারণ জানিও, ইহা ভিন্ন উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি সম্ভবে না ; যদিও পূৰ্ণ অৰ্থাৎ খাতকৰ্ম্ম, তপস্শ্রা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা জীবের ফলসিদ্ধি ঘটিয়া

* সমুদ্যোগ সন্ধ্যা ও নিকাস এই দুই প্রকারের আরাধনা দেখিতে পাওয়া যায় । “পুত্রং দেহি ধনং দেহি সৰ্গান্ কামাংশ্চ দেহি মে ।” পুত্র দাও, ধন দাও, সকলপ্রকার কামনা পূৰ্ণ কর, এইপ্রকার প্রার্থনাই সন্ধ্যা এবং বাহাতে নিঃশেষে দ্বার্তা নাই, নৌকিকামুদ্রোহে নাই, ফলপ্রসূতি নাই তাহাই নিকাস আরাধনা । যথা শ্রীতা ‘বৎ করোমি বহুমানি বজ্জুহোমি দদামি বৎ’ অৰ্থাৎ এ কার্ণের আমি নিমিত্ত হাত, বাহা করি, বাহা ত্যাগ করি, বাহা হোম করি ও বাহা দান করি এ সমস্তই তোমার কার্য্য, তুমি কলভোগী, আমি কেহই নহি, এরূপ প্রার্থনাই প্রকৃত প্রার্থনা এবং ইহাই ভাগবত ধর্ম্ম ।

† ইহা ভক্তির চূড়ান্ত নিদর্শন । সংকৰ্ম্মাঘিত পরম ভক্তের পক্ষে এরূপ ত্যাগস্বীকারই সম্ভবে, দিয়ত হুনা-চার অবিদ্যাসী অভক্তের এ প্রার্থনা, বাক্য, মন ও হৃদয়ের সম্পূর্ণ বিরোধী ।

ইখমারাধয়েন্নিত্যং ভগবতঃ যথাবিধি । ত্রায়াঙ্কিতাপ্তবিন্দেন সমগ্রফলসিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥
দশমস্কন্ধে ।—

অয়ং স্বস্ত্যয়নং পদ্মা ত্রিজাতের্গৃহমেধিনঃ । যচ্ছ্রদ্ধয়াপ্তবিন্দেন শুক্লেনৈজ্যেত পুরুষঃ ॥ ১৪ ॥
অথ পূজাকলসপ্রাপ্তুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

ত্রায়াঙ্কিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং । কুর্ধ্যান্ন চেন্দোধোযতি ভক্ত্যা কুর্ক্সন্নপি দ্বিজোতি ॥ ১৫ ॥
যদ্ব্যংগং সিতৈর্দ্রব্জৈঃ শুক্লৈর্দ্রব্যৈর্ধাত্তোহর্চয়েৎ প্রভুং । পূজাত্রয়্যাণ্যশক্তশ্চেন্দ্রাদীকেত বার্চনং ॥ ৬ ॥
অশাশক্ত পূজাকলসপ্রাপ্তুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

আরাধনাসমর্পণশ্চেন্দ্রাদ্যর্চনসাধনং । যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্ধ্যাদর্চনদর্শনং ॥

নিস্তারায় তদেবালং ভবাক্ষেমুনিসস্তম । নৈকঞ্চ যন্ত বিদ্যেত সোহধোযাত্যেব নাশ্রুখা ॥ ১৭ ॥

ত্রায়াঙ্কিতেন আত্মন এব বিন্তেন ধনেন । সমগ্রস্ত সম্পূর্ণস্ত ফলস্ত সিদ্ধয়ে । অত্রথা শাস্ত্রোক্ত-
পূজাকলং সম্পূর্ণং ন সম্পাদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বস্ত্যয়নং স্বস্তি ক্লেমময়তেহনেনেতি তথা । শ্রদ্ধয়া নিকামতয়া ভক্ত্যা বা । শুক্লেন শুক্লেন
আপ্তেন ত্রায়াঙ্কিতেন বিন্তেন পুরুষ ঈশ্বরঃ ইজ্যেতেতি যৎ-অয়ং পদ্মাঃ ॥ ১৪ ॥ ন চেৎ অত্রায়া-
ঙ্কিতৈর্দ্রবি কুর্ধ্যাত্তদেত্যর্থঃ । দ্বিজ হে সূতকণ ॥ ১৫ ॥ যশ্চ শ্রদ্ধাবিশেষণ যত্নতো বিমুক্তসাধনানি
সম্পাদ্য পূজামাচরেৎ স চ পরমভাগ্যবানিতি লিখতি যত্নাদিতি । অশক্তশ্চেন্দ্রাদিতথার্চনেহসমর্প-
ণত্বা পূজাত্রয়্যাণি দদ্যাত্ । তত্রাশক্তো চ পূজাদর্শনমপি কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এতদেবাগস্ত্যাত্মক্য প্রমাণয়ন্ আদৌ পূজাসাধনদাতাপি সমগ্রংইব ফলং প্রাপ্তুয়াদিতি

ধাকে, কিন্তু এ সকল ক্রিয়ায় যে ফল-সিদ্ধি হয়, একমাত্র আমার প্রীতিতে তাহা সিদ্ধ হইয়া
ধাকে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় । ১২ । এই প্রকারে ত্রায়োপাঙ্কিত অর্থ দ্বারা
নিখিল ফলসিদ্ধির নিমিত্ত যথাবিধি জগদারাধ্য ভগবানের আরাধনা করিবে । ১৩ ।

পূজাকল প্রাপ্তির উপায় ।—শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে প্রকাশ,—শ্রদ্ধা সহকারে পবিত্রচিত্ত
হইয়া ত্রায়োপাঙ্কিত বিত্ত দ্বারা পরম পুরুষের আরাধনা করা গৃহস্থাত্মী ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রধান
মঙ্গলজনক পথ বলিয়া জানিবে । ১৪ । অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—হে দ্বিজ ! ত্রায়োপা-
ঙ্কিত সাধনলব্ধ অর্থ দ্বারা দান, হোম ও আরাধনাদি করিবে, যদি একরূপ করা না হয়, তাহা
হইলে ত্রায়োপাঙ্কিত অর্থে যথাভক্তি দেবপূজা করিলেও পূজকের অধোগতি হইয়া ধাকে ।
১৫ । যে ব্যক্তি ধন—অর্থায় সাধকজন্মা, তিনি যত্নসংকিত স্বকীয় শুদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ভগবানের
তৃপ্তি সাধন করিবেন ; যদি তাহাতে অশক্ত হন, তাহা হইলে ভগবানের উদ্দেশে পূজা-দ্রব্য
প্রদান করিবেন ; যদি তাহাও না ঘটে, কেবল মাত্র পূজা দর্শন করিবেন । ১৬ ।

অশক্তব্যক্তির পূজাকলপ্রাপ্তির উপায় ।—অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—যে ব্যক্তি ভগ্ন-

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যন্ত ভক্ত্যা প্রযত্নেন স্বয়ং সম্পাদ্য চাখিলং । সাধনং চার্চয়েষ্বিহান্ সমগ্রং লভতে ফলং ।

যোহর্চয়েষ্বিধিবন্তুক্ত্যা পরানীতৈশ্চ সাধনৈঃ । পূজাফলার্দ্ধমেব স্তায় সমগ্রং ফলং লভেৎ ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ ।—পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ধর্মোদ্দেশেন যো দ্রব্যং পরং যাচয়তে নরঃ । তৎপুণ্যকর্মজং তস্ত দ্বন্দ্বদ্বাপুয়াং ফলং ॥ ১৯ ॥

অথ দর্শনমাহাত্ম্যঃ ।

পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশুস্তি জনাঙ্গনং । কপিলাশতদানস্ত নিত্যং ভবতি তৎফলং ॥ ২০ ॥

আর্যেয়ে ।—

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশুস্তু ক্রীড়িতো হরিং । শ্রদ্ধয়া মোদয়েৎ স্বস্ত্র সৌহৃদি যাগফলং লভেৎ ॥

লিখতি আরাধনেতি । অপ্যর্থো এবশব্দঃ । তৎ অর্চনদর্শনমপি ভবাক্কে : সকাশারিত্ত্বারায় অলং সমর্থং ॥ ১৭ ॥ ফলভেদমাহ যস্মিতি দ্ব্যভ্যাং ॥ ১৮ ॥ স্বয়ং পূজার্থং দ্রব্যমন্ত্রজনং নৈব যাচেতে-ত্যত্র পাদবচনং লিখতি ধর্ম্মেতি । তস্ত দ্রব্যযাচকস্ত ॥ ১৯ ॥

অধুনা স্বপরদ্রব্যার্চনাং পূজাদর্শনে শ্রীভগবতো দর্শনং স্তাদিতি প্রসঙ্গান্তমাহাত্ম্যং লিখতি পূজিতমিত্যাदिना ॥ ২০ ॥ মোদয়েৎ অহুমোদং কুর্ধ্যাং ॥ ২১ ॥

তথা স্প্রতিষ্ঠিতায়া ভক্তে: পূজ্যমানায়া: সন্নিহিতায়া: শ্রীভগবন্মূর্ত্তে: সংদর্শনমবশ্যং কার্যমिति

বানের পূজা করিতে অসমর্থ, তিনি তাঁহাকে পূজাদ্রব্যাদি প্রদান করিবেন, যদি তাহাতেও ক্ষম না হ'ন, তবে পূজা দর্শনমাত্র করিবেন । হে মুনিসত্তম ! এই পূজাদর্শনই সংসার-সমুদ্রে হইতে সমুত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় । ষাঁহার এতদুভয়ের কিছুই না থাকে, তিনি যে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে অগ্রথা নাই । ১৭ । ঐ সংহিতায় আরও উল্লেখ আছে ;—যে বিদ্বান্ ব্যক্তি যত্নসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক পূজার্থ নিখিল দ্রব্য স্বয়ং সংগ্রহ করিয়া ভগবান্কে সমর্পণ করেন, তিনিই সমগ্র পূজাফলের অধিকারী । যে ব্যক্তি অস্ত্রের আনীত উপকরণ-সংযোগে ভক্তি সহকারে অর্চনা করেন, তিনি পূজার সমগ্র ফল লাভ না করিয়া, অর্দ্ধাংশ ফল লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামাকথোপকথনসম্বন্ধীয় কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি পুণ্য কর্ম করিবার জন্ত আপনার দুর্ব্বহানিবন্ধন অস্ত্রের নিকটে দ্রব্যাদি প্রার্থনা করেন, তাঁহার পুণ্যফল অর্ধদাতাই লাভ করিয়া থাকেন । ১৯ ।

অতঃপর পূজা-দর্শন-মাহাত্ম্য । পদ্মপুরাণে পুলস্ত্য ও ভগীরথসংবাদে প্রকাশ ;—ষাঁহারা ভগবান্কে পূজিত বা তাঁহার পূজা হইতেছে দর্শন করেন, শত কাম্যধেহু দানে যে ফল প্রাপ্তি ঘটে, তাঁহাদের সেই ফল নিত্যকালই হইয়া থাকে । ২০ । অগ্নিপুরাণে প্রকাশ, —যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে শ্রীহরির পূজা হইয়াছে ও হইতেছে দর্শন করেন, অথবা যিনি শ্রদ্ধাসহকারে তাহার অহুমোদন করেন, তাঁহারও যাগফল প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে । যিনি বৈখভাবে শ্রীহরির

সংপূজ্যমানং বিধিনা যঃ পশ্চেৎ শ্রদ্ধয়া হরিতং । সোহপি যাগফলং কুংস্রং প্রাপ্নুয়াৎ নাত্র সংশয়ঃ ।
দৃষ্টঃ । সংপূজিতং দেবং নৃত্যমানোহম্মমোদয়েৎ । অসংশয়মতিঃ শুদ্ধঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২১ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

তাবদ্রমস্তি সংসারে মনুষ্যা মন্দবুদ্ধয়ঃ । যাবদ্রপং ন পশ্যন্তি কেশবন্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বৃষ্টিদর্শননিত্যতা ।

পাদে চ তত্রৈব ।—

পূজ্যমানং হৃষীকেশং যে ন পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ । তেবাং দত্তং হৃতং জপ্তং দৈতেয়ায়োপতিষ্ঠতি ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—নারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে ।—

যত্র কুত্রাপি প্রতিমাং বেদধর্মসমম্বিতাং । ন পশ্যন্তি জনা গতা তে দণ্ডা যমকিকরৈঃ ॥ ২৩ ॥

স্থানে ।—

বিষ্ণুমুদ্রিত্য যং কিঞ্চিদ্বিস্তৃত্য দীয়তে । দানং তদ্বিমলং প্রোক্তং কেবলং মোক্ষসাধনং ॥
কৌশ্লে ।—যংকিঞ্চিদেয়মীশানমুদ্রিত্য ব্রাহ্মণায় চ । প্রভবে বিষ্ণবে চাখ তদনন্তফলং স্মৃতং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অহুগ্রহেণ মহতা প্রেতস্ত পতিতস্ত চ । নারায়ণবলিঃ কার্যন্তেনাস্ত্রাহুগ্রহো ভবেৎ ॥

অনাদিনিধনো দেবঃ শম্ভচক্রগদাধরঃ । অক্ষয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষস্তত্র দত্তং ন নশ্যতি ॥

যথাকথঞ্চিদম্বদত্তং দেবদেবে জনাঙ্গিনে । অবিনাশি তু তদ্বিক্রি পাত্রমেকো জনাঙ্গিনঃ ॥

লিখতি ভাবদিত্যাদিনা । রূপং শ্রীমূর্ত্তিং ॥ ২২ ॥ যত্র কুত্রাপি দুর্গমে স্থানে স্নগমে বেতি জ্ঞেয়ং ।
বেদধর্মসমম্বিতাং বেদোক্তধর্মণে প্রতিষ্ঠাদিপূর্ব্বকং যথাবিধি পূজ্যমানামিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পূজ্যদ্রবাণি বা দদ্যাদিতি সমস্তপূজ্যসাধনদানেনাপি সমগ্রং পূজ্যফলং লভত ইতি লিখিতং
তত্র শ্রীভগবদধর্মকিঞ্চিদানেনাপি মহাফলং সিধ্যোদিত্যাশয়েন সামান্ততো বিশেষতশ্চ ভগবদধর্ম-
দ্রবাদানমাহাশ্রয়া লিখিতাদৌ তত্র সামান্ততো লিখতি বিষ্ণুমিত্যাদিনা স্বয়মিত্যন্তেন ॥ ২৪ ॥

পূজ্যহইতেছে, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দর্শন করেন, তিনি যে সমস্ত যাগফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি ভগবানকে সমর্চিত দর্শন করিয়া, নৃত্য করিতে করিতে অহু-
মোদন করেন, সংশয়বর্জিত সেই পবিত্র পুরুষ পরমব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন । ২১ ।

ভগবানের মূর্ত্তি দর্শনের নিত্যতা । বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণনা ;—যতকাল পর্য্যন্ত কেশবের কম-
নীয় শ্রীমূর্ত্তি দর্শন না ঘটে, ততকাল পর্য্যন্ত দুর্দ্বিতি মানবহুল সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে । ২২ ।
পদ্মপুরাণেও প্রকাশ ;—যে সকল বৈষ্ণবব্যক্তি ভগবানকে পূজ্যমান দর্শন করে না, তাহাদের
দান, হোম ও অগ্নি সমস্তই দেবোদ্ভিষ্ট হইয়াও দানবার্ষ্যে কলিত হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ
দৈত্যগণে উহার কলভাগী হয় । ঐ স্থানে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে বর্ণনা ;—
স্নগম, বা দুর্গম যে স্থানে হউক, যাহারা বেদোক্ত ক্রিয়া দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ভগবানের শ্রীমূর্ত্তি
দর্শন না করে, যমকিকরেরা তাহাদিগকে দণ্ডিত করিয়া থাকে । ২৩ ।

ভবৈব ।—তৃতীয়কাণ্ডে ।—

সামান্যভক্ত্যা যদ্বত্তং তদ্বি পশ্যাং প্রতীচ্ছতি । একান্তভাবোপগমমুদু । দ্বিজবরোত্তমাঃ ।
 অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্য কামবিবৰ্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে কিক্ষিত্তদেবাক্ষয়মুচ্যতে ॥ ২৪ ॥
 পশ্যাং প্রতীচ্ছতে দেবঃ স কামেন নিবেদিতং । মুদু প্রতীচ্ছতে দত্তমকামেন দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥
 তথৈবোক্তং মোক্ষধৰ্ম্মে ।—শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মা যদৃষয়শ্চ ব স্বয়ং পশুপতিশ্চ যং । অশ্রে চ নিবুধশ্রেষ্ঠা দৈত্যদানবরাক্ষসাঃ ।
 নাগাঃ সুপর্ণা গন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধা রাজর্ষয়স্তথা । হব্যং কব্যঞ্চ সততং বিধিযুক্তং প্রতুগতে ।
 কৃত্বনস্ত তস্য দেবস্য চরণাবুপতিষ্ঠতি ॥ যাঃ ক্রিয়াঃ সংপ্রযুক্তাস্ত একান্তগতবুদ্ধিভিঃ ।
 তাঃ সৰ্ব্বাঃ শিরসা দেবঃ প্রতিগৃহ্নাতি বৈ স্বয়ং ॥ ২৬ ॥

প্রতীচ্ছতে স্বীকরোতি ॥ ২৫ ॥

যং হব্যং দেবেভ্যো দেয়ং । কব্যঞ্চ পিতৃভ্যো দেয়ং । চরণৌ প্রতি । একস্মিন্নেব ভগবতি
 অন্তঃ গতা নিষ্ঠাং প্রাপ্তা বুদ্ধির্যেবাং তৈঃ ॥ ২৬ ॥

অধুনা অব্যবিশেষদানেন ফলবিশেষং লিখতি একামিত্যাদিনা স্বয়ং ভবেদিত্যন্তেন । যত্চপি

অতঃপর ভগবানের উদ্দেশে দ্রব্যদানমাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে ;—বিষ্ণুর
 উদ্দেশে তত্ত্বত্বকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, সেই দানই নির্মল বলিয়া উক্ত এবং তাহাই মোক্ষ-
 সাধন হইয়া থাকে । কৃষ্ণপুরাণে প্রকাশ ;—ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে দ্বাদশগুণকে যাহা কিছু দেওয়া
 যায়, বিষ্ণুই তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং উহা অনন্ত ফলদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।
 বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি অতিশয় অল্প গ্রহের আশয়ে প্রেত ও পতিত ব্যক্তির নিমিত্ত
 নারায়ণের শ্রীতিবিধানে যত্ববান্ হইয়া থাকেন, তাহার এরূপ কার্যে নারায়ণের অল্পগ্রহ হইয়া
 থাকে । যাহার আদি বা অন্ত নাই, যিনি শম্ভুচক্রধারী, যিনি অক্ষয়, যে দেবতা পুণ্ডরীকাক্ষ
 বলিয়া কীর্তিত, তদ্বদ্দেশে যে সকল বস্তু দান করা যায়, তাহা কখনও নষ্ট হয় না । দেবদেব
 জনার্দনের উদ্দেশে যে কোনও রূপে যে কোনও বস্তু দান করা যায়, তাহার বিনাশ নাই ;
 জানিও, জনার্দন হরিই একমাত্র দানের আশ্রয় । ঐ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত
 আছে ;—লোকে সামান্য ভক্তিতে ভগবানের উদ্দেশে যাহা দান করে, সেই উপেক্ষা আগনার
 পদপ্রান্তে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন, একান্ত ভক্তির সহিত যাহা দান করা যায়, তিনি স্বীয়
 মস্তকে তাহা লইয়া থাকেন ; আর যিনি নিকামভাবে অনন্ত ভগবানের উদ্দেশে যাহা কিছু
 দান করিয়া থাকেন, তাহাই অক্ষয় বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ২৪ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! লোকে
 কামনা করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে যাহা দান করে, তিনি তাহা পদদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু
 কামনাবর্জিত হইয়া দান করিলে মস্তক পাতিয়া লইয়া থাকেন । ২৫ । মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণে
 প্রকাশ ;—ব্রহ্মা, ঋষিগণ এবং স্বয়ং পশুপতি যাহা ভোজন করেন, অস্তান্ত দেববৃন্দ, দৈত্য,

অথ দানবিশেষফলঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

একামপি নরো ধেনুং সবৎসাং বিধিপূৰ্ণকং । দ্বোদশেন কৃষ্ণস্ত্র্যাপ্নোত্যেবাভিবাঙ্কিতং ।

নারসিংহে ।—

যো গাং পয়স্বিনীং বিষ্ণোঃ কৃষ্ণবর্ণাং প্রযচ্ছতি । অথমেদন্ত যজ্ঞস্ত ফলং প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ।

সৰ্গপাঠৈর্পরিরহিতঃ সৰ্গকৃষ্ণভূষিতঃ । গবাং সহস্রদানন্ত ফলং প্রাপ্য দিবং ব্রজেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— গবাং লোকমবাপ্নোতি ধেনুং দত্তা পয়স্বিনীং ।

দধিকীরম্বতার্থায় বাহুদেবন্ত চালয়ে । দত্তা গাং মধুপর্কায় মহং ফলমবাপ্নুয়াৎ ॥

জলাশয়ং তথা কৃত্বা সৰ্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । সপুষ্পৈঃ সফলৈর্কৈশ্চুতং কৃত্বা জলাশয়ং ॥

উদ্যানৈঃ পদ্মিনীষট্‌গুয়াশ্রমশ্চ মনোহরৈঃ । শ্বেতদ্বীপমবাপ্নোতি পুনর্নাবর্ত্ততে ততঃ ॥

দেবাগ্রে কারয়েদ্বস্ত রম্যমাপণবীথিকং । রাজা ভবতি লোকেষু বিজিতারিষ্যহাযশাঃ ॥

নগরঞ্চ তথা কৃত্বা সাম্রাজ্যমধিগচ্ছতি । শিবিকাং যে প্রযচ্ছতি তে প্রযান্ত্যমরাবতীং ॥

অথদাঃ স্বর্গলোকস্থা রাজন্তে দিবি সূর্য্যবৎ । করীন্দ্রদানাচ্ছক্ৰস্ত চিরাজ্লোকাক্ষুতো নয়ঃ ॥

রাজা ভবতি ধর্মাত্মা পৃথিবাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ২৭ ॥

গোদানাদিকমেতং কাদাচিংকদ্বারিত্যাকর্মমধ্যেহত্র লিখিতং নোপযুজ্যতে তথাপি তত্তদানেন
নিত্যপূজাসিদ্ধেঃ পূজাদ্রব্যদানলিখনাচ্চ তত্তৎফলবিশেষাপেক্ষয়া প্রসঙ্গতোহত্রৈব লিখিতমিতি
দিক্ ॥ ২৭ ॥

দানব, রাক্ষস, নাগ, নৃপর্ণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও রাজর্ষিগণ যে সকল হব্য কব্যা ভোজন করিয়া
থাকেন, তত্তাবৎই ভগবানের চরণদ্বয়ে উপনীত হইয়া থাকে; কিন্তু একান্তচিত্ত-নরগণ যে
কোনও ক্রিয়াগুষ্ঠান করে, ভগবান্ স্বয়ং সে সকলই আশ্বশিরে গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৬ ।

অতঃপর দানবিশেষফল । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে লিখিত আছে;—লোকে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একটা
মাত্র বৎসসহিত গাভী যথাবিধি দান করিলে, অভীক্ষিত ফল লাভ করিয়া থাকে । নৃসিংহ-পুরাণে
বর্ণিত আছে;—যে ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে কৃষ্ণবর্ণা পয়স্বিনী গাভী দান করেন, তিনি
অথমে যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া, শ্রীহরির নিকটে গমন করিয়া থাকেন; অত্র কথা কি, সে
ব্যক্তি সৰ্গপাথবর্জিত ও সর্গভরণবিভূষিত হইয়া, সহস্র গোদানফল লাভ করিয়া, স্বর্গলোকে
গমন করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ;—হরি-মন্দিরে দধি, দুধ ও ঘূতের অন্ন পয়স্বিনী গাভী দান করিলে
গোলোকে বাস ঘটিয়া থাকে; এবং মধুপর্কের উদ্দেশে গোদান করিলে, মহা ফললাভ হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে জলাশয় উৎসৃষ্ট করেন, তিনি সৰ্গপাথুক্ত হইয়া
থাকেন; যে ব্যক্তি মনোহর আশ্রমে জলাশয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহা পুষ্পকলসমন্ভিত
বৃক্ষে স্থশোভিত, উদ্যানে পরিবেষ্টিত ও কমল-কল্লায়ে বিশোভিত করিয়া দেন, তাঁহার
শ্বেতদ্বীপে নিবসতি হইয়া থাকে; অত্র কথা কি, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম-দয়ণা ভোগ করিতে

বিক্ষোঁরায়তনে দত্তা তৎকথাপুস্তকং নরঃ । ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি বহুকালস্থিরঃ বিজ্ঞাঃ ॥ ২৮ ॥
 পুস্তকান্ধ তর্থেবাত্তান্ যঃ প্রদদ্যাদন্নবিশ্বং । সারস্বতমবাপ্নোতি লোকং কালং তথা বহুং ॥ ২৯ ॥
 স্বভূতং বাচকং কৃতা দেবাগারে নরঃ সদা । বিদ্যাদানফলং প্রাপ্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥
 বিজ্ঞোঃ শম্ভুপ্রদানেন বারুণং লোকমব্ধুতে । মাংসমাসাদ্য তথা খ্যাতশক্চ জায়তে ॥
 ঘণ্টাপ্রদানেন তথা মহদম্বশ উপাশ্নুতে । কুটাগারং তথা দত্তা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 দত্তা তু দেবকর্ম্মার্থং নবাং বেদীং দৃঢ়াং শুভাং । পার্শ্ববিক্রমবাপ্নোতি বেদী হি পৃথিবী যতাঃ ॥
 তোরণং কারয়েদম্বশ দেবদেবালয়ে নরঃ । লোকেষু তস্ত দ্বারাগিতবন্তি বিবৃতানি বৈ ॥ ৩২ ॥
 দেববেশ্মোপযোগ্যানি শিল্পভাণ্ডানি যো নরঃ । দত্তা বা বাদ্যভাণ্ডানি গণেশমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩ ॥
 যঃ কৃন্তং দেবকর্ম্মার্থং নরো দদ্যাদন্নবং শুভং । বারুণং লোকমবাপ্নোতি সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

তস্ত বিজ্ঞোঃ কথায়ঃ পুস্তকং শ্রীভাগবতাди ॥ ২৮ ॥ ইহ বিজ্ঞায়তনে ॥ ২৯ ॥ স্বভূতং বেতনা-
 দিনা স্বায়ত্তীকৃতং ॥ ৩০ ॥ কুটাগারং মকগৃহং ॥ ৩১ ॥ বেদীং ভগবদ্রতঃ পূজোপকরণস্থাপনার্থ-
 মিষ্টকাদিনির্ম্মিতং স্থানবিশেষং ॥ ৩২ ॥ শিল্পভাণ্ডানি শিল্পনির্ম্মাণোচিতব্রবাদীনি বাদ্যাদীনি চ ॥
 ৩৩ ॥ শুভমুংকুটৈব্রব্যানির্ম্মিতং স্তম্বরং বা ॥ ৩৪ ॥ বারিধানীং লঘুঘটং ॥ ৩৫ ॥ যাত্রাং

হয় না। যে ব্যক্তি শ্রীহরির অগ্রে সুরম্য আপণ-বীথি বিস্তৃত করেন, তিনি শত্রুবিজয়ী ও
 মহাশয়স্বী হইয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উদ্দেশে নগর পত্তন
 করেন, তিনি সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন; যিনি নারায়ণের উদ্দেশে শিবিকা দান
 করেন, তাঁহার অমরাবতীর আধিপত্য লাভ ঘটিয়া থাকে। যিনি বিষ্ণুর উদ্দেশে অর্থদান
 করেন, তিনি স্বর্গবাসী হইয়া সূর্যের চায় শোভা পাইয়া থাকেন; এইরূপে হস্তী দান করিলে,
 দীর্ঘকালের পর ইন্দ্রলোকচ্যুত হইয়া ধরণীধর হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥ হে বিজগণ! লোকে
 বিষ্ণুমন্দিরে দীর্ঘকালস্থায়ী ভগবৎকথা-পুস্তক ভাগবতাदि দান করিলে, ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়া
 থাকে ॥ ২৮ ॥ যে লোক ভগবানের শ্রীমন্দিরে অস্ত্রাস্ত্র পুস্তকাদি দান করেন, তিনি বহুকাল
 পর্যন্ত সারস্বত লোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ যিনি দেবগৃহে বেতন প্রদানে সর্বদা
 বাচক- (শর্ম্মব্যাপ্যাতা) নিযুক্ত করিয়া থাকেন, তিনি বিদ্যা দানের ফল লাভ করিয়া, সসম্মানে
 ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ (এইরূপ) বিষ্ণুর উদ্দেশে শম্ভু প্রদান করিলে বরুণ-
 লোকপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, এবং অবশেষে অবনীতে নররূপে আবির্ভূত হইয়া, সবিশেষ খ্যাতি-
 পন্ন হইয়া থাকেন; ঘণ্টা প্রদান করিলে মহা স্তম্ভাতি এবং মকগৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলে নগ-
 রের আধিপত্য প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ যিনি দেবকর্ম্মের উদ্দেশে মঙ্গলকর স্মৃচ ইষ্টকাদি-
 রচিত নূতন বেদী প্রস্তুত করিয়া দেন, তিনি পৃথিবীপতি হইয়া থাকেন; কারণ পৃথিবীই বেদী
 বলিয়া পরিচিত। যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দিরসমক্ষে তোরণ প্রস্তুত করিয়া দেন, সর্বলোকে তাঁহার দ্বার
 (গমনাগমনপথ) বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ যেব্যক্তি দেবগৃহ-ব্যবহার্য্য প্রয়োজনীয় শিল্পভাণ্ড, বা
 বাদ্যভাণ্ড প্রদান করেন, তিনি গণেশের প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ দেবকাঠের অম্ব

চতুরঃ কলসান্ দদ্যাদ্ভবৎ দেবগৃহে নরঃ । চতুঃসমুদ্রবলয়াং স হি তুঙক্তে বহুক্ষরাং ।
 দষ্টৈকমপি বিপ্রেজ্ঞাঃ কলসং স্তসমাহিতঃ । রাজা ভবতি ধৰ্ম্মায়া তৃতলে নাজ সংশয়ঃ ।
 বারিধানীং তথা দত্তা বাক্ষণং লোকমম্নুতে । কমণ্ডলুপ্রদানেন যজ্ঞস্ত কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৫ ॥
 মাত্ৰান্ত পরিচর্য্যার্থং নিবেদ্য হরয়ে তথা । সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধস্য যজ্ঞস্ত কলমম্নুতে ॥ ৩৬ ॥
 তালবৃন্তপ্রদানেন নির্বৃতিং প্রাপ্নুয়াৎ পরাং । মাল্যাধারং তথা দত্তা ধূপাধারস্তথৈব চ ।
 গন্ধাধারং তথা পাত্ৰং কামানাং পাত্ৰতাং ব্ৰজেৎ । সমুদ্রজানি পাত্ৰাণি দত্তা বৈ ভৈজসানি বা ।
 পাত্ৰং ভবতি কামানাং বিদ্যানাঞ্চ ধনস্ত চ । শয়নাসনদানেন স্থিতিং বিন্দতি শাস্বতীং ।
 উত্তরচ্ছদদানেন সৰ্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ।
 নরঃ স্ববর্ণদানেন সৰ্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ । রূপ্যদো রূপমাপ্নোতি বিশেষাং তুবি ঙ্গলভং ॥ ৩৭ ॥
 রত্নদানেন লোকেষু প্রামাণ্যমুপগচ্ছতি । অনড়াইপ্রদানেন দশধেয়ফলং লভেৎ ॥ ৩৮ ॥
 অজাবিমহিষোষ্ট্রাণাং দানমম্বতরস্ত চ । সহস্রগুণিতং দানাং পূৰ্ব্বপ্রোক্তাং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩৯ ॥
 বাক্ষণং লোকমাপ্নোতি দত্তা বন্তং দ্বিজোত্তমাঃ । অবিপ্রদানাত্ত তথা তমেনং লোকমম্নুতে ॥

দেবোপচারসামগ্রীং তদাধারদ্রব্যংবা ॥ ৩৬ ॥ কামানামৈশ্বর্যভোগানাং পাত্ৰতামাশ্রয়তাং ॥
 ৩৭ ॥ রত্নানি মৌক্তিকহীরকগোমেদেজনীলপুষ্পরাগবৈদূৰ্য্যবিষ্ণুমমরকতপদ্মরাগাদীনি ॥ ৩৮ ॥
 পূৰ্ব্বপ্রোক্তাং ব্রাহ্মণসম্প্রদানকাদানান্ ॥ ৩৯ ॥ বন্তং ছাগং । অবিমেষঃ । ধনং গৰ্ভতবিশেষং

যে ব্যক্তি মঙ্গলকর নূতন কুন্ত প্রদান করেন, তাঁহার বরুণ-লোকে বাস এবং পাপনিবৃত্তি
 হইয়া থাকে । ৩৪ । যে লোক দেবগৃহে চারিটি কলস দান করেন, তিনি চতুঃসমুদ্রবেষ্টিত
 বহুক্ষরা ভোগ করিয়া থাকেন । হে বিপ্রেজ্ঞবল ! যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে ঐশ্বর্যের উদ্দেশে
 একটি মাত্র কলস দান করেন, তিনি যে স্বধার্মিক নৃপতি হইয়া ধরার আধিপত্য লাভ
 করিয়া থাকেন, তদ্বিবয়ে সন্দেহ নাই ; যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে দ্বুদ্র ঘটও দান করেন,
 বাক্ষণ লোকে তাঁহার বাস ঘটিয়া থাকে ; (এইরূপে) কমণ্ডলু দান করিলে যজ্ঞীয় কল
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৩৫ । দেবোপচারসামগ্রী অথবা দেবপরিচর্য্যার জন্ত তাহার আধার
 দান করিলে, সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধ বজ্রফলভাগী হইয়া থাকে । ৩৬ । তালবৃন্ত প্রদান করিলে,
 পরম-সুখ-সম্ভোগ ঘটে ; মাল্যাধার, ধূপাধার, গন্ধাধার এবং অস্ত্র পাত্ৰ প্রদান করিলে, নিখিল
 ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া থাকে । সমুদ্রজাত পাত্ৰ, বা ধাতুপাত্ৰ দান করিলে, ঐশ্বর্য, বিদ্যা
 ও অর্থ ভোগ ঘটিয়া থাকে ; শয্যা ও আসন দান করিলে নিত্যকাল স্থিতি ঘটিয়া থাকে ;
 (এইরূপে) উত্তরীয় দানে সকল কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে ; স্ববর্ণ দানে কামনা স্তম্ভিত হয়
 এবং দানকর্তা সংসারে সুস্থলভ স্তম্ভর রূপে বিদ্যুত্বিত হইয়া থাকে । ৩৭ । লোকে মণি-
 হীরকাদি প্রদান করিলে, প্রামাণ্য লাভ করে এবং বুধ দান করিলে, দশ ধেয় দানের ফল-
 প্রাপ্তি ঘটে । ৩৮ । ছাগ, মেঘ, মহিষ, উষ্ট্র এবং অম্বতর দানে পূৰ্ব্বোক্ত দানের অপেক্ষা
 সহস্রগুণ ফল লাভ ঘটিয়া থাকে । ৩৯ । হে উৎকৃষ্ট বিজগৎ ! ছাগ দানে লোকের বরুণ

উষ্ট্রং বা গর্দভং বাপি খরং বা যঃ প্রযচ্ছতি । অলকাং স সমাসাদ্য যক্ষেস্ত্রৈঃ সহ মোদতে ।
 আরণ্যমৃগজাতীনাং তথা দানাক্ষ পক্ষিণাং । অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি স্বভগশ্চ তথা ভবেৎ ॥
 দাসং দত্ত্বা স্তুথে লোকে নেষ্টভ্রষ্টো বিজায়তে । দাসীং দত্ত্বা তথা বিপ্রা নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 গণিকাং যে প্রযচ্ছন্তি নৃত্যগীতবিশারদাং । সর্কদুঃখবিনিশ্চুক্তান্তে প্রযাস্ত্যমরাবতীং ॥
 নৃত্যং দত্ত্বা তথাপ্নোতি কুত্রলোকমসংশয়ং ॥ ৪০ ॥

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন শত্রুলোকে মহীয়তে । গীতং দত্ত্বা তথাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমসংশয়ং ॥
 হৃন্দুভিঃ যে প্রযচ্ছন্তি কীর্ত্তিমস্তো ভবন্তি তে ॥

দত্ত্বা ধাত্তানি বীজানি শস্ত্রানি বিবিধানি চ । রূপকাণি চ ভাজেব প্রাপ্নুয়াৎ স্বরপূজ্যতাং ॥
 দত্ত্বা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্তুভিজায়তে । দত্ত্বা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥ ৪১ ॥
 পুষ্পবৃক্ষং তথা দত্ত্বা দেশপ্রাধিপতির্ভবেৎ । ফলবৃক্ষং তথা দত্ত্বা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥

পশ্চিমদেশে গোখরেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪০ ॥ প্রেক্ষণীয়মিদ্ভজালাদি । গীতং দত্ত্বা গায়নধারা গীতং
 গাপয়িত্বা । বীজানি শাকাদীনাং বীজানি, বীজরূপাণি ধাত্তানি বা । শস্ত্রানি ভোজ্যানি
 যবাদীনি । রূপকাণি অঙ্গুরিতানি ॥ ৪১ ॥ পুষ্পবৃক্ষং পুষ্পপ্রদানকং বৃক্ষং । এবং ফলবৃক্ষং ॥ ৪২ ॥

লোকে বাস ঘটে, এইরূপ মেঘদানেও বরুণলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি উষ্ট্র, গর্দভ,
 অথবা পশ্চিমদেশ-প্রসিদ্ধ গোখর দান করেন, তিনি অলকাধিপতির অলকাপুরী প্রাপ্ত হইয়া
 যক্ষেস্ত্রগণের সহিত আনন্দোপভোগ করিয়া থাকেন । আরণ্য মৃগ ও পক্ষী দান করিলে অগ্নি-
 ষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং সৌভাগ্য-শ্রীও প্রকাশ পাইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দাস দান
 করে, তাহাকে হৃন্দর লোক হইতে ইষ্টভোগ পরিভাগ করিয়া আর ঋতিপদ হইতে হয় না ;
 এইরূপ দাসী দান করিলে যে দাস দানের জ্ঞান ফলপ্রাপ্তি ঘটে, সে বিষয়ে বিচারবাদের প্রয়ো-
 জন করে না । যাহারা নৃত্যগীতস্বপটু গণিকা দান করে, তাহারা সকলপ্রকার দুঃখের হস্ত
 হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, অমরাবতীতে যাত্রা করিয়া থাকে ; কেবলমাত্র নৃত্যদানে নিঃসং-
 শয়ে কুত্রলোকে নিবসতি হয় । ৪০ । যাহারা ইদ্ভজাল প্রদর্শন করায়, তাহারা ইদ্ভলোকে বাস
 করে ; গায়ক ধারা গান গাওয়াইলে ব্রহ্মলোকে গমন হয় । যে সকল ব্যক্তি দেবোদ্দেশে হৃন্দুভি
 দান করে, তাহারা সংসারে কীর্ত্তিমান্ হইয়া থাকে । যাহারা শাকবীজ, ধাত্তবীজ, যবাদি-শস্ত্র-
 বীজ ও অঙ্গুরাদি প্রদান করে, তাহারা স্বরপূজিত হইয়া থাকে । যদি দেবোদ্দেশে স্বরম্য
 ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ, বা শাকাদি প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে আর শোকের মুখ
 দেখিতে হয় না । ৪১ । (এইরূপ) পুষ্পবৃক্ষ দানে দেশাধিপতি এবং ফলবৃক্ষ প্রদানে নগরাধি-
 পতি হইয়া থাকে । আরও যে ব্যক্তি স্বগন্ধ সাধন ও পট্টহুকুল দান করেন, তাহার অশ্বমেধ
 যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । ককতক দানে কলেবর রোমশূন্ত হয় এবং কুর্দ্ধপ্রসাধন
 প্রসানে পরম মঙ্গল প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ৪২ । এইরূপ চমৎকার মন্ত্রব্যব্রাজ্য সম্পাদনে

প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃ পরং । প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব ষোড়শ ॥৪৯॥
 কেচিচ্ছাছতুঃষষ্টিমুপচারান্মার্ক্যেনে । তেষ্বনেকপ্রকারেষু প্রকারৈকোহত্র লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 স্বহস্তস্ত কৃষ্ণস্ত প্রাতরাদৌ প্রবোধনং । বেদঘোষণবীণাদিবাদ্যৈবন্ধিত্বৈবরপি ॥ ৫১ ॥
 জয়শব্দা নমস্কারা মঙ্গলারাজিকং ততঃ । আসনং দস্তকাঠঞ্চ পাদ্যার্থ্যাচমনান্তপি ॥
 ততশ্চ মধুপর্কীঢ্যাচমনং পান্ধুকার্পণং । অঙ্কমার্জ্জনমভ্যঞ্জেদ্বর্জনে স্বপনং জলৈঃ ॥
 কীরেণ দগ্না হবিষা মধুনা সিতয়া তথা । মন্ত্রপুতৈঃ পুনর্কীর্ত্তিরজ্ঞবাসোহথ বাসসী ॥

ষোড়শেষেব মতান্তরং লিখতি আসনেতি । পুষ্পস্ত পুষ্পাঞ্জলৈশ্চৈকেন ষোড়শ ॥ ৪৯ ॥
 অনেকে প্রকারা ভেদা যেবাং তেষু উপচারেষু মধ্যে একঃ প্রকারোহত্র গ্রন্থে লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 প্রবোধনমিত্যাদিভিঃ প্রথমান্তপদৈরুপচারঃ । তত্রৈকবচনান্তেনৈকঃ, দ্বন্দ্বমাসে দ্বিবচনান্তেন
 ষৌ, বহুবচনান্তেন চ বহবঃ । তৃতীয়ান্তপদৈশ্চ প্রায় উপচারস্ত সাধনং কচিচ্চ তস্ত ভেদোহপি
 জ্ঞেয়ঃ । মধুপর্কেণাঢ্যং সহিতমাচমনমিতি তয়োর্দ্বিষেহপি মধুপর্কানন্তরমাচমনস্তাবশ্যাপেক্ষ্য-
 আদৈক্যতিপ্রায়ৈগৈক এবোপচারঃ । অঙ্কমার্জনং পয়ূষিতাভুলেপনাদিরূপশ্রীণাম্রমলৈ-
 স্তারণং । অভ্যঞ্জেত্তৈলাভ্যঞ্জনং । তৈলমর্দনমিতি বা পাঠিঃ । অভ্যঞ্জে বিশেষতঃ তৈলা-
 দিনা শ্রীমন্তকাভ্যঞ্জনং । উষর্জনঞ্চ তৈলাদ্যপসারণং । জলৈঃ স্বগন্ধপুষ্পাদিকাদিভিঃ ।
 স্বপনশ্চকবিধেষেহপি জলভেদেন কীরাদিভেদেন চ সপ্তধা সপ্তোপচারা ইত্যেবং ষষ্টিসম্প্র-
 দায়াচারোহন্বয়ঃ । অঙ্কবাসঃ শ্রীমদঙ্গুলমার্জনার্থং বস্ত্রং । বাসসী পরিধানোত্তরীয়ে ।
 দৃষ্টেঃ দৃষ্টলোকাবলোকস্ত অপসারণং সর্ষপাদিভিনির্মমঞ্চনেনোত্তারণং । শয়নোত্তমং দিব্য-
 শয্যা । মহারাজোপচারান্ লিখতি দিব্যবস্ত্রানীত্যাদিনা আদর্শ ইত্যন্তেন । দিব্যানি বিচিত্রাণি
 কঙ্কুকোক্ষীষাদিরূপাণি বহুনি । মণ্ডপে বহিঃ প্রাসাদে আগমনমেবোৎসবঃ বিশেষতোহজ্ঞোৎস-

কোনও কোনও স্থানে—আসন, আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও বিসর্জন এই ষোড়শোপচারের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় + ॥ ৪৯ ॥ (যাহা হউক,) কেহ কেহ আমার অর্চনা সম্বন্ধে চতুঃষষ্টি উপচারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন; যদিও তাহা অনেকপ্রকার, তন্মধ্যে একপ্রকার উপচারের বিষয় এই গ্রন্থে লিখিত হইতেছে । ৫০ ॥ স্বহস্তে গণবান্ শ্রীহরির অগ্রে প্রাতঃ-
 কালে বেদগান, বীণাবাদন, ও স্ততিপাঠকদিগের স্তব দ্বারা প্রবোধনই প্রথম উপচার । জয় শব্দ ২ নমস্কার ৩ মঙ্গলারতি ৪ আসন ৫ দস্তকাঠ ৬ পাদ্য ৭ অর্ঘ্য ৮ আচমন ৯ মধুপর্ক-
 সহিত আচমন ১০ পান্ধুকার্পণ ১১ অহুলেপনাদি দ্বারা গাত্রমার্জন ১২ অভ্যঞ্জন ১৩ তৈলাপসারণ ১৪ স্বগন্ধ-পুষ্পাদিকে স্নান ১৫ দৃষ্টস্নান ১৬ দধিস্নান ১৭ ঘৃতস্নান ১৮ মধুস্নান ১৯ শর্করাস্নান ২০ সমস্তজলপ্রোক্ষণস্নান ২১ অঙ্কনির্মল্জন ২২ উত্তরীয় সহ পরিধেয়বসন ২৩

† যদিও গণনার এই উপচার ১৭টি, কিন্তু পুষ্প ও পুষ্পাঞ্জলি তির নহে বলিয়া, ষোড়শোপচারের বৈলক্ষণ্য ঘটতেছে না ।

উপবীতং পুনশ্চাচমনীয়ং চান্নলেপনং । ভূষণং কুম্ভমং ধূপো দীপো দৃষ্ট্যপসারণং ॥
 নৈবেদ্যং মুখবাসস্ত তাষ্মূলং শয়নোত্তমং । কেশপ্রসাধনং দিব্যবস্ত্রাণি মুকুটং মহৎ ॥
 দিব্যগন্ধান্নলেপশ্চ কৌস্তভাদিবিভূষণং । বিচিত্রদিব্যপুষ্পাণি মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥
 আদর্শঃ মুখস্থানেন মণ্ডপাগমনোৎসবঃ । সিংহাসনোপবেশশ্চ পাদ্যাদ্যৈঃ পুনরর্চনং ॥
 পুনর্ধূপাদ্যর্পণেন প্রার্থনৈবেদ্যমুত্তমং । ততশ্চ দিব্যতাষ্মূলমহানীরাঞ্জনং পুনঃ ॥
 চামরব্যঞ্জনচ্ছত্রং গীতং বাদ্যঞ্চ নর্তনং । প্রদক্ষিণং নমস্কারঃ স্তুতিঃ শ্রীচরণাজ্জয়োঃ ॥
 তয়োশ্চ স্থাপনং মুক্তি তীর্থনির্মাল্যধারণং । উচ্ছিষ্টভোজনং পাদসেবোদ্দেশোপবেশনং ॥
 নস্তং শয্যাভিনির্মাণং দিব্যৈর্কিবিধসাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানাগমমহোৎসবঃ ॥
 শয্যোপবেশনং শ্রীমংপাদকালনপূর্বকং । গন্ধপ্রস্থনতাষ্মূলার্পণনীরাঞ্জনোৎসবঃ ॥
 শেষপর্য্যাক্ষয়নপাদসংবাহনাদিকং । ক্রমেণৈতে চতুঃষষ্টিরূপচারঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫২ ॥
 সদাচারানুসারেণ যদ্যদাচর্য্যতে স্বয়ং । নিত্যকর্মাদিকং তত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কারয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

সবপ্রয়োগেণ গীতবাদ্যাদিপূর্বকতা স্থচিতা । পাদ্যাদীনাম্ পৃথক্স্থেন পুনরুপদর্পণাদিকোনৈবেক
 এবোপচারঃ । কচিচ্চ নিত্যসাহচর্য্যাবাং পৃথগুপচারনির্দেশ ইতি দিক্ ॥ ৫১ ॥

পাদয়োঃ শ্রীচরণাজ্জয়োঃ যা সেবা সংবাহনাদিক্রুপা তদুদ্দেশেনোপবেশনমুপবেশঃ । বিবিধৈঃ
 স্বগন্ধিচূর্ণাদিস্থবাসিতকোমলবস্ত্রাস্ত্যপুংপবিরচনাদিভিঃ সাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানে শুভা-
 গমনার্থং হস্তযোজনং । শয্যায়ামুপবেশনং । শ্রীমংপাদয়োঃ কালনং পূর্বমার্দো যন্ত তাদৃশং ।
 গন্ধাদ্যর্পণেন নীরাঞ্জনরূপোৎসবঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র তত্রানুক্রমপু্যচারাদিকং শিষ্টাচারদৃষ্ট্য লিখতি সদাচারেতি দ্বাভ্যাং । যক্ষ্মনিত্যকর্ম
 আদিশঙ্কাজ্জন্মাদিকৃত্যঞ্চ । তথা তত্র তত্র কালদেশাদিভেদেন যক্ষ্মা স্বয়ং ক্রিয়তে তচ্চ সর্কথা ॥ ৫৩
 যজ্ঞোপবীত ২৪ পুনরাচমন ২৫ অন্নলেপন ২৬ ভূষণ ২৭ পুষ্প ২৮ ধূপ ২৯ দীপ ৩০ দ্রষ্টৃজনের
 দৃষ্টি অপসারণ ৩১ নৈবেদ্য ৩২ মুখবাস ৩৩ তাষ্মূল ৩৪ সুন্দর শয্যা ৩৫ কেশপ্রসাধন ৩৬ সুন্দর
 বসন ৩৭ দিব্য মুকুট ৩৮ উত্তম গন্ধান্নলেপন ৩৯ কৌস্তভাদি বিভূষণ ৪০ স্বরম্য দিব্যকুম্ভ
 ৪১ মঙ্গল আরাত্রিক ৪২ দর্পণ ৪৩ সুন্দরস্থানে আরোহণ করাইয়া মণ্ডপাগমনোৎসব ৪৪
 সিংহাসনোপরি সমুপবেশন ৪৫ পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পুনর্বার অর্চনা ৪৬ পুনর্বার ধূপ সংপ্রদান
 দ্বারা পূর্ববৎ নৈবেদ্যাদি সমর্পণ ৪৭ পরে পুনরায় তাষ্মূল প্রদানান্তে মহানীরাঞ্জনক্রিয়া ৪৮
 চামর ব্যঞ্জন ছত্র ৪৯ গীত ৫০ বাদ্য ৫১ নৃত্য ৫২ প্রদক্ষিণ ৫৩ নমস্কার ৫৪ শ্রীপাদপদ্মসমীপে
 স্তুতি ৫৫ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ মন্তকে ধারণ ৫৬ শিরোদেশে নির্মালা ধারণ ৫৭ উচ্ছিষ্ট গ্রহণ
 ৫৮ পাদপেবায় উদ্দেশে উপবেশন ৫৯ নিশাসময়ে সুন্দর স্বগন্ধ চূর্ণাদি স্থবাসিত কোমল
 বসনান্তরে পুষ্প প্রকীর্ণ করিয়া শয্যারচনা ৬০ শয্যাহানে শুভাগমনার্থ হস্তগংযোজন ৬১
 শয্যাহানে আগমন জন্ম মহোৎসব ৬২ ভগবানের পাদপ্রাকালনপূর্বক শয্যায় তাঁহার
 উপবেশন করণ, গন্ধপুষ্প ও তাষ্মূলাদি প্রদানপূর্বক নীরাঞ্জন ৬৩ অবশেষে পর্য্যাক্ষারীকরণ
 ও পাদপদ্ম সংবাহন ৬৪ যথাক্রমে এই চতুঃষষ্টি উপচারের বিষয় বর্ণিত হইল ॥ ৫২ ॥ (কলকথা)

অতোহত্মালিখিতং যদ্ব্যুপচারাদিকং পরং । সৰ্বং তত্তচ্চ জানীয়াল্লোকরীত্যাহুসারতঃ ॥৫৪॥

উক্তানাঞ্চোপচারণামভাবে ভগবান্ সদা । ভক্তেনার্চ্যো যথালঙ্কৈস্তত্ত্বস্তর্ভাবিতৈরপি ॥৫৫॥

অথালঙ্কসমাধানঃ ।

তন্নে ।—উপচারোক্তবস্তু নামুপসংগ্রহণে বিধিঃ । অব্যাগামপ্যা-বাবে তু পুষ্পাক্তযবৈঃ ক্রিয়াঃ ॥৫৬॥

অর্চ্যোপচারবস্তু নামভাবে সমুপস্থিতে । নির্মলেনোদকে নৈব অব্যাসম্পূর্ণতা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥

উপচারেষু অব্যোষু যৎকিঞ্চিদুচ্চরং বৃথঃ । তৎ সৰ্বং মনসা বুদ্ধ্যা পুষ্পক্ষেপেণ কল্পয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

অতোহত্মাদ্বৈতোঃ পরমপূপচারাদিকং অত্র গ্রন্থে যদ্ব্যলিখিতং নাস্তি তচ্চ জানাৎ পূৰ্ব্বং
কেশপ্রসাধনং স্নানার্থঞ্চ ধৌতবস্ত্রপরিধাপনং ভোজনে চান্দৌ পীঠাদ্যর্পণং ভোজনান্তে চ জলগণ্ড
যাপণং স্নগন্ধিতাষূলমিত্যেবমাদিকং নিত্যকর্ম, তথা জন্মদিনে তিলস্নানাদি তথা নবান্নাদি
কালে নবান্নপ্রাশনাদিকং চেতোব্যমাদিকং মাসাদিকৃত্যং জানীয়াৎ । তচ্চ লোকস্ত রীতৈর্যাবহার-
ক্রমসমুসারতঃ । শীতকালে উষ্ণদ্রব্যং শীতনিবারণার্থং তদ্যোগ্যবস্ত্রং জন্মদ্বারস্থানাদিকমুষ্ণ-
কালে চ শীতলং দ্রব্যং হিমাদিকঞ্চ সমর্পয়েৎ । ভোজনানন্তরং কণাং স্তব্ধবিশ্রামার্থং শয্যাবিত্তা-
রণাদিবিবিক্তাপাদনং তদ্রূপি চ শীতকালেহ্লকালং গ্রীষ্মে চ বহুকালম্ । উপাশনানন্তরঞ্চ
পাদ্যচমনীয়াদিকং কিঞ্চিদুচ্চ্যপেয়াদিকঞ্চার্যমিত্যাদি শিষ্টাচারাদ্বোক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ নমু
পঞ্চপুপচারেষু যদি কশ্চিন্ন সিধ্যোত্তরি কিং কার্যমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি উক্তানামিতি
শাস্ত্রপ্রতিপাদিতানাং । তৈরুপচারৈঃ যথালঙ্কৈঃ যেহনাসারতঃ প্রাপ্তান্তে চ লঙ্কান্তেস্ত-
র্ভাবিতৈর্মানেসিকৈরিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

উপসংগ্রহণে সমাধানে বিধিরয়ং । তমেবাহ অব্যাগামিতি । পুষ্পাদিভিরপি ক্রিয়াঃ পূজাকর্ম্মাণি
ভবন্তি । তত্তদ্রব্যস্থানে পুষ্পাদিনৈবার্চ্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ পুষ্পাদ্যভাবে চ জলেনৈব সিধ্যস্তীত্যাহ
অর্চেতি ॥ ৫৭ ॥ জলাভাবে চ তত্ত্বক্ষ্যানে নৈব সিধ্যস্তীত্যাহ উপচারেধিতি । মনসা বা বুদ্ধির্ভাবনা

এই গ্রন্থে যে যে উপচারের কথা বলা হয় নাই, তাহা শিষ্টাচারাহুসারে প্রতিপালন করিতে
হইবে; বাস্তবিক শিষ্টজনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল নিত্যকর্ম এবং জন্মাদিকার্য্য * স্বয়ং
করিয়া থাকেন, সদাচারের বশবর্তী হইয়া তাহা পালন করা কর্তব্য । ৫৩ । যাহা হউক, এখানে
যে সকল উৎকৃষ্ট উপচারাদি বর্ণিত হইল না, তাহা লোকব্যবহারাহুসারে অঙ্গীকৃত হইবে ॥ ৫৪ ॥
যদি উক্তপ্রকার উপচার সকলের মধ্যে কখনও কোনও দ্রব্যের অভাব উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে তত্ত্বলোকে মানসকল্পিত ও অনাস্যাসাদিত দ্রব্যসমূহে ভগবান্কে অঙ্গন করিতে
পারিবেন ॥ ৫৫ ॥

অতঃপর উপচারের অলাভে তৎসমাধান । তন্নে বর্ণনা :—উপচার বস্তুসংগ্রহের বিধি এই
প্রকার, যদি দ্রব্যসমূহের অভাব হয়, তাহা হইলে পুষ্প, আতপতণ্ডুল এবং যবাদি দ্বারা ক্রিয়া
সকল সম্পন্ন হইতে পারে ॥ ৫৬ ॥ পূজোপহারার্থ বস্তুসমূহের অভাব ঘটিলে বিত্তহীন জলসম্মোগে
সকল দ্রব্যের পরিপূর্ণতা ঘটয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥ উপচার-দ্রব্য-সমূহের মধ্যে যেটা নিত্য

* নিত্যকর্ম্ম যথা স্বানের পূর্বে কেশ প্রসাধন, স্নানার্থে ধৌতবস্ত্র পরিধাপন, ভোজনকালে পীঠাদি সমর্পণ,
ভোজনান্তে জলগণ্ড যাপণ, তাষূল গ্রহণ প্রভৃতি । জন্মদিনকর্ত্তে ভিগ্নস্নান, নবান্নকালে নবান্নপ্রাশনাদি ।

এতেষু চোপচা রেষু বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতং । যদসম্পন্নমেতেষাং মনসা তু প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াং তুলসীমাহাত্ম্যে ।—

যদ্বন্দ্ব্যনং ভবত্যেব রামারাদনসাধনং । তুলসীদলমাত্রেণ যুক্তং তৎ পরিপূর্য্যতে ॥ ৬০ ॥

একাদশঙ্কে চ শ্রীভগবদ্রূপসংবাদে ।—

ত্র্যেবাঃ প্রসিদ্ধৈর্মদ্যাগঃ প্রতীমাদিষমায়িনঃ । ভক্তস্ত চ যথালঙ্করাদি ভাবেন চৈব হি ॥

ততোহনুজ্ঞাং প্রভোঃ প্রার্থা দণ্ডবস্তং প্রণম্য চ । সাযং তুচ্ছা যথাত্ম্যং স্বধং স্বপ্যাং প্রভুং স্মরন ॥ ৬১ ॥

আগমে ।—

অথ শয়নবিধিঃ ।

নিগুণো নিকলষ্টশ্চৈব বিশ্বমুর্তিধরোহব্যয়ঃ । অনাদ্যন্তে সদানন্তে কণামণিবেশোভিতে ।

কীরাক্ষিমধ্যে যঃ শেতে স মাং রক্ষতু মাধবঃ ॥ সবাহাভাস্তরং দেহমাপাদতলমন্তকং ।

সর্বাঙ্গা সর্কশক্তিচ্চ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ইতি রক্ষাং পুরঙ্কত্য স্বপেদ্বিমুমহুস্মরন ॥

কিঞ্চান্তত্র । —

অন্তিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ প্রকাল্য চোপস্পৃশেদ্বিঃ সংস্মৃত্য ভ্রুগংপতিং ব্রজপতিং শ্রীবল্লবীবল্লভং
রাধায়াঃ স্মৃতিরং পিবন্তমমৃতাসারায়মাণং গিরং বস্ত্রোণাজিযু যুগং প্রমুখ্য শয়নস্থাসাদ্য সদাঃ স্বপেৎ ॥ ৬২ ॥

তয়া যদা যৎ পুষ্পং তস্ত মনসৈব প্রেক্ষেপেণ কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ কিন্তু তত্র বিত্তশাঠ্যং ন
কার্য্যমিত্যাহ এতেন্নীতি । বিত্তশাঠ্যং বিত্তে সতি গোণোপচারেহিকিঞ্চনবৎপ্রবৃত্তিঃ দ্বিবিজ্জিতং যথা
স্তাভ্যুপা প্রকল্পয়েৎ । বিবর্জিত ইতি প্রথমাস্তো বা পাঠঃ ॥ ৫৯ ॥ যুক্তং সম্বন্ধং সং ॥ ৬০ ॥ প্রসিদ্ধৈঃ
প্রকর্ষণে সিদ্ধৈঃ অশোভনৈরিত্যর্থঃ । যদা প্রখ্যাটয়ৈব গন্ধচন্দনপুষ্পাদিভিঃ । অতন্তত্তদ্বিশেষ-
নির্দেশেনালমিত্যর্থঃ । অমানিনঃ নিকামস্ত ভক্তস্ত চেতি সম্বন্ধঃ । যদা শাঠ্যহীনস্ত জনস্তেতি
তত্র বিত্তশাঠ্যমবশ্যং বর্জয়েদিত্যর্থঃ । ভক্তস্ত তু যথালঙ্কৈঃ যথোপপন্নৈঃ । যতু চন্দনাদি সর্কধা
ন লভ্যতে তস্ত হৃদি ভাবেন ভাবনয়া ॥ ৬১ ॥

দুর্লভ হইবে, পণ্ডিত লোকে মনে মনে ভাবনা করিয়া পুষ্প বিনিক্ষেপে সেই দ্রব্যের কল্পনা
করিয়া লইবেন । ৫৮ । (ফল কথা) বিত্তশাঠ্য পরিহার করিয়া, পূর্বোক্ত উপচারের মধ্যে
বাহা অসম্পূর্ণ ঘটিবে, তাহা মনে মনে কল্পনা করিয়া লইবেন । ৫৯ । অগন্ত্য-সংহিতায়
তুলসী-মাহাত্ম্যে বর্ণনা এই যে, হে রামচন্দ্র ! আরাধনা-সাধনায় যে সামগ্রীর ন্যূনতা লক্ষিত
হইবে, তুলসীদল মাত্রে সংযুক্ত হইয়া তাহার অভাব পূরণ ঘটিতে পারিবে । ৬০ । শ্রীমদ্ভাগ-
বতের একাদশশঙ্কে ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে প্রকাশ ;—যদি কোনও উপচার
সম্পূর্ণ নহে, তাহা হইলে নিকাম ভক্ত জনে যথালঙ্ক দ্রব্য ও হৃদয়স্থিত ভাবসংযোগে
মনোমুখ্যে অভাব দ্রব্যের কল্পনা করিয়া, প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করিলে তাহাই
পর্যাপ্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি ঘটিবে । অনন্তর প্রভুর নিকটে অহুমতিপ্রার্থী হইয়া, দণ্ডবৎ
প্রণিপাত করিয়া, সাযংকালে যথাযোগ্য ভোজন সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্মরণ করিতে
করিতে স্বখে শয্যায় শয়ন করিবে । ৬১ ।

কিঞ্চ ।—

রামঃ স্বন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরঃ । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নং তস্ত নশ্রুতি ॥

অপি চ স্বন্দপান্নয়োঃ ।—

ঋতুকালভিগামী যঃ স্বদারনিরতস্ত যঃ । স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সন্ গৃহাশ্রমী ॥৬৩॥

ঋতুঃ ষোড়শ যামিত্যশ্রুতস্তাস্থ গর্হিতাঃ । পুত্রান্তাষপি যুগ্মাস্ত্র অযুগ্মাঃ কন্তকাঃ স্ত্রীতাঃ ॥৬৪॥

ত্যক্ত্য চক্ষুসং দৃষ্টং মধ্যং মূলং বিহায় চ । শুচিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুন্মামক্শে বিশেষতঃ ॥

শুচিঃ পুত্রং প্রসূয়েত পুরুষার্থপ্রসাধকং ॥ ৬৫ ॥

বিক্রপস্পৃশেৎ বারদ্বয়মাচমনং কুর্ধ্যাৎ । অমৃতস্ত স্ত্রীয়াঃ আসারঃ ধারাসম্পাতঃ তদ্বদা-
চরন্তীং গিরং স্কটরং পিবন্তং সংস্রুত্যা । শয়নং শয্যাং ॥ ৬২ ॥ ইহ গৃহাশ্রমেহপি স এব
সন্ উত্তমঃ গৃহাশ্রমী চ গৃহী বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥ তাস্থ অগর্হিতাষপি যামিনীষু মধ্যে যুগ্মাঃ
ঋতুদর্শনাং পরা ষষ্ঠাদ্যা যামিত্যঃ পুত্রাঃ পুত্রোৎপাদিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ পুন্মামক্শং নক্ষত্র-
দশকং । তদ্রূপং বাহস্পত্যে । সর্পাচ্ছৃং রৌদ্রঞ্চ যাম্যং স্রাষ্ট্রিকঞ্চ তথা । বৈশ্বজ্ঞ-
বাসবং পৌঞ্চঃ স্ত্রীলিঙ্গাঃ সমুদাহৃত্যঃ । সৌম্যবারুণমূলানি নপুংসকদিনাত্তপি । শেযাঃ পুংলিঙ্গ-
তাং প্রাপ্তান্তারাঃ স্বরশচীপত ইতি । অতোহম্বিনী কৃত্তিকা রোহিণী পুনর্ব্বহ পুষ্যা হস্তা-

অতঃপর শয়নবিধি । তন্ম্বে বর্ণনা ;—যিনি নিগুণ, নিফল, আদ্যস্তবহীন, অবায় ও বিশ্ব-
মুর্তিধারী, যে দেবতা ফণিকণা-বিশোভিত অনন্ত শয্যায় কীরসমুদ্রে ঘোর-নিদ্রাশায়ী, সেই
রক্ষাকর্তা মধুসূদন আমাকে রক্ষা করুন । সেই সর্বাঙ্গী, সর্বশক্তিমান, গরুড়বাহন, কেশব
আমার অভ্যন্তর এবং আপাদতলমস্তক বহিঃপ্রদেশ রক্ষা করুন, এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বক শয়ন করিবে । অতঃ প্রকাশ ;—জলের দ্বারা শৌচবিধি সমাধা করিয়া,
পাদদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমনপূর্ব্বক জগৎপতি প্রজাপতি গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণ স্তূর্ঘ্যকাল
শ্রীরাধিকার অমৃতধারাবর্ষী বাক্য পান করিতেছেন এইরূপ স্মরণ করিয়া, বস্ত্র দ্বারা তদীয়
পাদপদ্ম মার্জন পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ শয্যায় গমন করিয়া শয়ন করিবে । ৬২ । শাস্ত্রে আরও
উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি প্রত্যহ শয়নসময়ে শ্রীরামচন্দ্র, কার্তিকেয়, হনুমান, বিনতানন্দন
ও বৃকোদরকে স্মরণ করেন, তাহার নিখিল দুঃস্বপ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে । স্বন্দ ও পদ্মপুরাণে
এরূপ লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি ঋতুকালে ভার্য্যাভিগমন করেন এবং যিনি আপন স্ত্রীতে
অহুরাগী, গৃহাশ্রমী হইলেও তাঁহাকে সতত ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিতে হইবে । ৬৩ । স্ত্রী-
লোকের ঋতুকাল ষোড়শ রাজি পর্য্যন্ত স্থায়ী, তন্মধ্যে প্রথম চারি রাজি নিত্য গর্হিত ;
এতদ্বিধ যুগ্মরাজে সহবাস ঘটিলে পুত্র ও অযুগ্মে কন্তার উৎপত্তি হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের
অভিপ্রায় । ৬৪ । অশুদ্ধ চক্ষু, মধ্য ও মূল নক্ষত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক পুরুষপরিচারক দশটী

যে অম্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, পুনর্ব্বহ পুষ্যা, হস্তা, অম্বরাধা, জ্ববাণী, পূর্ব্বভারগব এ উত্তরভারগব এই দশটী
নক্ষত্র পুরুষপরিচারক ।

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

কৃতপাদাদিশৌচক ভুক্ত্য সাং ততো গৃহী । গচ্ছেচ্ছ্যামক্ষুটিতামেকদারুময়ীং নৃপ ।
 নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ । ন চ জঙ্ঘময়ীং শ্যামধিতিত্তেদনাস্তৃতাং ৬৬
 প্রোচ্যাং দিশি শিরঃ শস্তং যাম্যায়ামথবা নৃপ । সদৈব স্বপতঃ পুংসো বিপরীতস্ত রোগদং ।
 ঋতাবুপগমঃ শস্তঃ স্বপদ্যামবনীপতে । পূম্যাক্ষে শুভে কালে জ্যেষ্ঠযুগ্মাহ রাত্রিষু ৬৭ ।
 নান্নাত্ত জ্বিয়ং গচ্ছেন্নাত্তরাং ন রজ্জ্বলাং । নানিষ্টাং ন প্রকুপিতাং নাপ্রশস্তাং ন শুক্লীণী ৬৮
 নাদক্ষিণাং নান্নকামাং নাকামাং নান্নযোধিতং । ক্ষুংক্ষ্যাম্যমিতভুক্তাং বা স্বয়ংকৈভিগুং গৈয়ুতঃ ৬৯
 ন্নাতঃ স্রগ্গন্ধধ্বক্ প্রীতো নাধ্যাতঃ ক্ষুধিতোহপি বা । সকামঃ সাহুবাগশ্চ ব্যাবায়ং পুরুষো ব্রজেৎ ৭০
 চতুর্দশষ্টমৌ চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা । পর্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ৭১
 তৈলস্রীমাংসসন্তোগী পরীষেতেষু বৈ পুমান্ । বিগ্নুত্রভোজনং নাম প্রযাতি নরকং নৃপ ।
 নান্নযোনাবযোনৌ বা নোপযুক্তোষধস্তথা । দেবদ্বিজগুরুণাঞ্চ ব্যাবায়ী নাশ্রমী ভবেৎ ৭২
 চৈত্যচন্দ্ররতীর্থেষু নৈব গোষ্ঠে চতুষ্পথে । নৈব শ্মশানোপবনে সলিলেষু মহীপতে ৭৩
 প্রোক্তপর্কস্বপণেষু নৈব ভূপাল সন্ধ্যায়োঃ । গচ্ছেদ্ব্যবায়ং যতিমান্ ন মৃত্যোচ্চারপীড়িতঃ ৭৪

হুবাধা শ্রবণা পূর্বভাত্রোত্তরভাজপদানীতি দশ ৬৫ ॥ শয্যাং ঋতাং । অক্ষুটিতাং
 অবিনীর্ণাং ৬৬ ॥ ঋতুদর্শনাং পরাং বর্ষাদ্যাহ যুগ্মাহ রাত্রিষু তত্রাপি জ্যেষ্ঠাহ উত্তরোত্তর-
 ভাত্ ৬৭ ॥ অন্নাতাং চাণ্ডালাদিম্পর্শেইপ্যকৃতানাং । রজ্জ্বলাং চতুর্থরাত্রিপ্রভৃতাং-
 পরতরঙ্গসং । অনিষ্টাং সদ্যোনিবিষ্টাং । অপ্রশস্তাং পরিবাদাদিযুতাং ৬৮ ॥ অদক্ষিণাম্
 অনন্নকুলাং ৬৯ ॥ আধ্যাতঃ অতিতৃপ্তঃ । সকামঃ বিরংস্থঃ । সাহুবাগঃ জ্বিয়াং প্রীতিমান্ ।

নক্ষত্রাবিভাবে পবিত্র হইয়া পত্নীতে উপগত হইলে, পুরুষার্থদায়ক পবিত্র পুত্রপ্রসব ঘটয়া
 থাকে ৬৫ । বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে বর্ণনা এই;—হে নৃপ ! গৃহী ব্যক্তি পাশাদি-
 শৌচক্রিয়া সমাধা করিয়া, সাংযতাজন সম্পাদন পূর্বক শয়নার্থ অক্ষুটিতা দারুময়ী ঋতুয় শয়ন
 করিবে । যে শয্যা সঙ্কীর্ণ, ভগ্ন, অসম, মলিন, অবিভূত ও জঙ্ঘময়, এরূপ শয়নে শয়ন করিতে
 নাই ৬৬ । হে নৃপতে ! পুরুষের পক্ষে সর্বদাই পূর্ব বা দক্ষিণাশ্র হইয়া শয়ন করাই বিধি,
 এতদ্বিধি বিপরীত দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে, রোগ জন্মিয়া থাকে । হে রাজন্ !
 ঋতুকাল উপস্থিত হইলে পুরুষ নক্ষত্রে, পবিত্রকালে ছয় রাত্রি অবধি উত্তরোত্তর যুগ্মরাত্রিতে
 স্বকীয় পত্নীতে উপগত হওয়াই প্রশস্ত ৬৭ । যে জীর ঋতুমান হয় নাই—এমন কি,
 চাণ্ডালদি-স্পর্শেও মান ঘটে নাই, যে জীলোক পীড়িতা, রজ্জ্বলা, সন্তঃপ্রবিষ্টা, কুপিতা,
 পরিবাদযুক্তা ও আসন্নস্বা, এরূপ স্ত্রীতে উপগত হইতে নাই ৬৮ । যে স্ত্রী প্রতিকুলাচারিণী,
 অন্তঃপুরুষাভিলাষিণী, অনিচ্ছাবতী, পরপত্নী, ক্ষুধাকীর্ণা ও গুরুভোজনক্লিষ্টা, তাহাতে নিজে এই
 সকল দোষে দোষী হইয়া রত হইবে না ৬৯ । পুরুষের পক্ষে কৃতদান, মাংসগন্ধধারী, প্রীত,
 নিশ্চিন্ত, আহারতৃপ্ত, সকাম ও সাহুবাগবহ্নয় স্ত্রীসহবাস করা কর্তব্য ৭০ । হে নরেন্দ্র !

পরদারান্ ন গচ্ছত মনসাপি কদাচন । কিমু বাচাস্বিবন্ধোহপি নাস্তি তেবু ব্যব্যগ্নিঃ ॥

মৃতো নরকমভোতি হীয়তে চাত্র চাযুষঃ । পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিদা ॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমৎস্ব বৃধো ব্রজেৎ । যথোক্তদোষহীনেষু সকাশেষু নৃতাবপি ॥ ১২ ॥

তেষাং ভক্ত্যুপযোগিহং ন স্তাদ্যদ্যপি কর্মণাং । তথাপি কৃত উল্লেখো গৃহিষাবশং ততঃ ॥

ইখং হি প্রাতঃস্থানাং প্রত্যহং শয়নাবধি । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়ন্ সিদ্ধসর্বার্থোহস্ত প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অথ ভগবদর্চনমাহাঙ্গাঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ।

ন বিষ্ণুরাধনাং পুণ্যং বিদ্যাতে কর্ম বৈদিকং । তস্মাদনাদিমধ্যান্তং নিত্যমারাধয়েদ্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যবায়ং সুরতং ॥ ১০ ॥ অত্রযোনৌ গবাশাদিযোনৌ । দেবদ্বিজগুরুণামাশ্রমী তেষাং গৃহে স্থিতঃ ॥

পরদারেষু ব্যব্যগ্নিনাম্বিবন্ধোহপি নাস্তি কেবলমনস্কৃতমিকীটযোনিষু পরিবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

সিদ্ধাঃ সর্বের্ অর্থাঃ পুরুষার্থা যন্ত সঃ । অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়শ্চ ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণোরারাধনাদগ্গং বৈদিকং কর্ম পুণ্যং নাস্তি বিষ্ণোরাদনমেব পুণ্যমিত্যর্থঃ । অনেন তদা-
রাধনপুণ্যস্যাপ্যপরিচ্ছিন্নতাভিপ্রেতা । অতঃ পরিচ্ছিন্নস্বর্গাদিকলবৈদিকযজ্ঞাদিকর্মতঃ শ্রেষ্ঠাং

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তি এই পঞ্চ পর্বে যে পুরুষ স্ত্রী, তৈল ও মাংস-
ভোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বিষ্ঠামূত্র ভোজন নামক নরকে গতি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গো,
অথ প্রভৃতি জন্তুতে, বা অথ যোনিতে উপগত হয়, যে ব্যক্তি ঔষধ সেবনেও সুরতব্যাপারে নিরস্ত
হয় না, যে ব্যক্তি দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুগৃহে বাস করিয়া জীসহবাস করে, সে আশ্রমী হইতে
পারে না । বুদ্ধিমান্ লোকে চৈতন্য—অর্থাৎ গ্রামস্থ পূজাবৃক্ষ, যাগস্থান, তীর্থ, গোপ্রচারস্থান,
চতুপথ, আশান, উপবন, এবং জলমধ্যে, অথবা পঞ্চপর্বে, বা উভয়-সঙ্ক্যা-সময়ে, কিংবা মল-
মূত্র-পীড়ায় পীড়িতাবস্থায় সহবাস করিবে না । ১১ । পরদারাভিগমনের কথা স্বতন্ত্র, কদাচ মনে
মনেও তাহা চিন্তা করিতে নাই ; যাহারা পরস্ত্রীহরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অস্থিহীন কৃমিকীট-
যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি পরদাররত, মৃত্যুর পর তাহার নরকনিবাস ঘটে এবং
ইহলোকে আযুক্ত হয় হইয়া থাকে ; বাস্তবিক, পরদারাহরণ উভয় লোকেই ভয়দায়ক । পণ্ডিত
লোকে ইহা বিবেচনা করিয়া ঋতুমতী পরীতে উপগত হইয়া থাকেন ; ফল কথা, যথোক্ত
দোষহীন সাকামকালে ঋতু ভিন্ন সময়ে সহবাসের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১২ । যাহা হউক,
যদিও এসকল কার্য ভক্তির উপযোগী নহে; তথাপি গৃহীর প্রয়োজনীয় বলিয়া এস্থলে উল্লি-
খিত হইল । ফল কথা, যে ব্যক্তি প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, শয়ন পর্য্যন্ত প্রত্যহ
শ্রীকৃষ্ণের পূজায় প্রবৃত্ত হন, তাহার সর্বপ্রকার সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে এবং তিনি ভগবানের প্রিয়
হইয়া থাকেন । ১৩ ।

অতঃপর শ্রীভগবানের অর্চনা-মাহাঙ্গা । কৃষ্ণপুরাণে প্রকাশ ; - ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা
অপেক্ষা কোনও প্রকার পূণ্যজনক বৈদিক অস্থান নাই ; - তাৎপৰ্য্য, সে সকল এপ্রকার পুণ্য

তজ্জৈব ভূষাদীন্ প্রতি সাক্ষাং শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

যে হর্ষমিষ্যস্তি মাং ভক্ত্যা নিত্যং কলিযুগে দ্বিজাঃ । বিধিনা বেদদৃষ্টেন তে গমিষ্যন্তি তং পদং ॥ ৭৫ ॥
বিস্ময়হন্তে ।—

শ্রীবিকোরর্জনং যে তু প্রকুর্যন্তি নরা ভূবি । তে যান্তি শাশ্বতং বিকোরানন্দং পরমং পদম্ ইতি ।
তজ্জৈব শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

ন মে ধ্যানরতাঃ সম্যগ্‌যোগিনঃ পরিতুষ্টয়ে । তথা ভবন্তি দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ॥ ৭৬ ॥
ক্রিয়াযোগো হি মেহীতিঃ পরযোগাং স্বহৃষ্টিতাং । হৃষ্টিমৈ সংভবেৎ পুংভির্ভক্তিমস্তিরম্যসঠৈঃ ॥ ৭৭ ॥

যেহর্ষমিষ্যন্তি নরা নিত্যং ক্রিয়াযোগরতাঃ স্বয়ং ।

ধ্যায়ন্তি যে চ মাং নিত্যং তেবাং শ্রেষ্ঠাঃ ক্রিয়া মতাঃ ॥

ক্রিয়াহীনস্ত দেবর্ষে তথা ধ্যানং ন মূক্তিদং ।

ন তথা মাং বিছুরিপ্রা ধ্যানিনস্তস্বতো বিনা ।

ক্রিয়াযোগরতাঃ সম্যক্ লভন্তে মাং সমাধিনা ॥ ৭৮ ॥

যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥ বেদদৃষ্টেন সদাচারাহুসারেণৈত্যর্থঃ । যদ্বা অকারপ্রলম্বতঃ অবৈদ-
দৃষ্টেন স্বচ্ছন্দকৃতেনাপীত্যর্থঃ । তং অনির্বচনীয়ং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং ॥ ৭৫ ॥ মে মম পরিতুষ্টয়ে ন
ভবন্তি । ক্রিয়া পূজাপরিচর্যাदि: তদ্রূপো যোগো ভক্তিযোগ ইত্যর্থঃ তদ্রতাঃ ॥ ৭৬ ॥ স্বহৃষ্টিতাং
স্বহৃবিহিতাদপি পরযোগাং । পরো ভক্তিযোগাদন্ত্রযোগঃ ধ্যানধারণাদিরূপস্তস্মাৎ মে মমাভীতিঃ
প্রিয়তমঃ ॥ ৭৭ ॥ তস্বতঃ ক্রিয়াযুক্তযোগান্ বিনা তদাশ্রয়েণৈব জানন্তীত্যর্থঃ । ক্রিয়াযোগস্ত
স্বতন্ত্র এবৈত্যাশয়েনাই ক্রিয়েতি । সমাধিনা চিত্তৈশ্বৰ্য্যেণ ক্রিয়াযোগেন স্থখং চিত্তৈশ্বৰ্য্যং
স্বাদতো মাং সমাগ্লভন্তে ইত্যর্থঃ । তস্বত ইতি পাঠে তস্বজ্ঞানং বিনাপি মাং সমাগ্লভন্তে ।

জনক নহে । আমি সেই জগ্ন বলিতেছি, আদ্যন্তবিহীন শ্রীহরির নিত্যকাল আরাধনা
করিবে । ৭৪ । ঐ পুরাণেই ভৃগু প্রভৃতির প্রতি স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন;—হে দ্বিজগণ !
কলিকালে যে সকল ব্যক্তি বেদবিহিত বিধানের অহুবর্তী হইয়া, সতত ভক্তিসহকারে আমার
অর্চনা করে, তাহাদের কৈবল্য পদ লাভ হইয়া থাকে । ৭৫ । (এইরূপ) বিস্ময়হন্তে
প্রকাশ; যে সকল লোকে সংসারে বিষ্ণুসেবায় নিযুক্ত থাকে, তাহারা ভগবানের পরম
আনন্দময় নিত্যধামে গমন করিয়া থাকে । ঐ গ্রন্থেই ভগবানের উক্তিতে উল্লেখ;—হে
দেবর্ষে ! ভক্তিযোগরত লোকে আমার বৈরূপ ভূষ্টি সাধন করে, জ্ঞানযোগী ব্যক্তি সেরূপ
সন্তোষসাধনে সমর্থ নহে । ৭৬ । যদিও স্বন্দররূপে সমাহিত হইলে ধ্যানধারণা প্রভৃতি যোগকে
উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াযোগই আমার প্রিয়; এই কারণে
ভক্তিমান্ পুরুষেরাই মৎসরতা বিসর্জন দিয়া আমার সন্তোষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । ৭৭ ।
যে সকল ব্যক্তি ক্রিয়াযোগে রত থাকিয়া আপনারা আমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয় এবং নিয়ত
আমার ধ্যানে তপস্বী হইয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রিয়াযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি ।
হে দেবর্ষে ! ক্রিয়াযোগযুক্ত ব্যক্তি হির চিত্তে সমাধি দ্বারা বৈরূপ সম্যক্ আয়ত্ত করিতে

যথা হি কামদং নৃণাং মম তুষ্টিকরং পরং । ভক্তিযোগং মহাপুণ্যং তুষ্টিমুক্তিপ্রদং শুভং ।
 সংবৎসরেণ যৎ পুণ্যং লভন্তে ধ্যানিনো মম । প্রাপ্যতে তদ্বিহেকাহং ক্রিয়াযোগপট্টনৈরৈঃ ।
 আদিপুরাণে ।—ন কর্মসদৃশং ধ্যানং ন কর্মসদৃশং ফলং ।
 ন কর্মসদৃশন্ত্যাগো ন কর্মসদৃশস্তপঃ । ন কর্মসদৃশং পুণ্যং ন কর্মসদৃশী গতিঃ । ১২ ।
 নারদীয়ে ।—

ভক্তিগ্রাহো হ্রবীকেশো ন ধর্মনর্থরগীহরাঃ । ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতং ৷৮০৥
 জলেনাপি অগ্নরাধঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ । পরিতোষং ব্রহ্মত্যাগ ত্বার্ত্তঃ স্তম্বনৈর্বধা ।
 হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

কৃতাপি দত্তহান্যার্থে সেবা তারয়তে জনান্ ।

বিফলা নাত্তকর্ষেব কৃপালুঃ কো হতঃ পরঃ ৷ ৮১ ৷

অন্তঃ সমানং ৷৮৮৥ যথা যথাবৎ । শুভং স্বতএব পরমফলরূপঞ্চ জানীহীতি শেষঃ । কর্ম ভগবৎ-
 পরিচর্যাদি । ফলং স্বর্গাদি । গতিরাক্রমঃ ৷১২৥ সমীহিতং বাঞ্ছিতং ৷৮০৥ বিফলা বৈশুণ্যেহপি ন

পারে, ক্রিয়াবিহীন লোকের যোগাশ্রয়ে সেরূপ মূলিলাভ ঘটে না ; এমন কি, ব্রাহ্মণেও
 ক্রিয়াযোগশূন্য হইয়া অর্চনা করিলে, আমার স্বরূপস্থ উপলব্ধি করিতে পারে না । ১৮ ।
 যেদ্রুপ ভক্তিযোগ মহাব্যোম অভীষ্টদায়ক এবং আমার তুষ্টিকর, এরূপ আর কিছুই দেখা যায়
 না ; বাস্তবিক, ভক্তিযোগই মহাপুণ্যদায়ক, ভোগমোক্ষবিধায়ক এবং পরমফলপ্রদায়ক । অন্ত
 কথা কি, ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তিগণ সংবৎসরকালে যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, ভক্তে ক্রিয়াযোগের
 আশ্রয়ে একদিনে তাহা লাভ করিয়া থাকেন ।

আদিপুরাণে লিখিত আছে ;—ভগবানের সেবার মত ধর্ম আর নাই, তাঁহার সেবা-কর্ম-
 সদৃশ ফল—অর্থাৎ স্বর্গাদি নাই, ভগবানের সেবার মত দান আর নাই, তাঁহার পরিচর্যাতুল্য
 তপস্তা আর নাই, তাঁহার সেবার মত পুণ্য কার্য আর নাই এবং তাঁহার পরিচর্যার তুল্য
 গতি আর নাই । ১২ । নারদপুরাণে বর্ণনা ;—হে বিপ্র সকল ! ভগবানকে ভক্তিপ্রভাবে
 গ্রহণ করা যাইতে পারে, ধন দ্বারা সেই নিত্যধনের গ্রহণ ঘটে না ; বাস্তবিক ভক্তিসহকারে
 বিষ্ণুর পূজা করিলে অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে । ৮০ । যেদ্রুপ ত্বার্ত্ত ব্যক্তি জললাভে
 সীতল হয়, সেইরূপ জলদ্বারাও দুঃখহারী অগ্নরাধ হরিকে পূজা করিলে, তিনি শরীর তুষ্টি-
 লাভ করিয়া থাকেন ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে প্রকাশ ;—যদি ব্যক্তিগণ দত্ত ও হস্ত করিতে করিতে ভগবৎ-সেবার
 নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই আশকর্ত্তা তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া থাকেন ; বাস্তবিক, অন্তকর্ম
 যেদ্রুপ বিফল হয়, সেবা সেরূপ নিফল হইবার নহে, স্বতএব দয়াময় হরি ভিন্ন এরূপ দয়ালু
 আর কে আছে ? ৮১ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে লিখিত আছে ;—হে ব্রহ্মন্ ! যেদ্রুপ অনিচ্ছাক্রমে অগ্নিকে
 স্পর্শ করিলে, হতাশন-বহনে নিবৃত্ত হয় না, তাহার স্নায় বেক্রপেই হউক, অগ্নিদ্বারাও হরির

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স সমারাধিতোদেবো মুক্তিকুং স্ত্রাং যথা তথা । অনিচ্ছয়াপি হতভূক্ সম্পৃষ্টো দহতি দ্বিজঃ ।
ধনবান্ পুত্রবান্ ভোগী যশস্বী ভয়বর্জিতঃ । মেধাবী মতিমান্ প্রাজ্ঞো ভবত্যাগাদনাঙ্করেঃ ॥৮২
স্বান্দে । সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাচ্চ ধর্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাং । সর্বযজ্ঞতপোহোমস্তীর্থদ্বানৈশ্চ যং ফলং ।

তং ফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সম্পূজ্য চাপ্নুয়াৎ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ॥
ভীষ্মেব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

যঃ প্রদদ্যাৎ দ্বিজেন্দ্রায় সর্কাসং ভূমিং সমাগরাং । অর্চয়েৎসঃ সত্বদ্বিষ্ণুং তং ফলং লভতে নরঃ ।
মাসার্কমপি যো বিষ্ণুং নৈরন্তর্যেণ পূজয়েৎ । পুরুষোত্তমঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুভক্তো ন সংশয়ঃ ।
মধ্যাহ্নিনগতে সূর্য্যে যো বিষ্ণুং পরিপূজয়েৎ । বহুপূর্ণমহীদাতৃৎ পুণ্যং তদবাপ্নুয়াৎ ॥
প্রাতঃকৃত্যয় যো বিষ্ণুং সততঃ পরিপূজয়েৎ । অগ্নিষ্টোমসহস্রং লভতে ফলমুত্তমং ।
যো বিষ্ণুং প্রযতো ভূষা সায়াংকালে সমর্চয়েৎ । গবাং মেধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমাপ্নোতি হুর্লভং ॥
এবং সর্কাসং বেলাস্থ অবেলাস্থ চ কেশবং । সম্পূজয়ন্নরো ভক্ত্যা সর্কান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ॥৮৩॥

ফলহীনা ॥৮১॥ ধীর্ধারণাবতী মেধা তদ্বান্ । মতিজ্ঞানং আত্মানাশ্রাদিবিষয়কং তদ্বান্ । প্রাজ্ঞশ্চ
আত্মতত্বাদ্যত্নভাববান্ ভক্তিমাহাশ্রাদ্যভিজ্ঞো বা ॥৮২॥ বেলাস্থ মধ্যাহ্নাদিকালেষু অবেলাস্থ তদন্ত-

আরাধনা করিলে মুক্তি লাভ ঘটয়া থাকে । শ্রীহরির আরাধনা করিলে লোকে ধনবান,
পুত্রবান্ ভোগবান্, জ্ঞানবান্, যশস্বী, নির্ভয়, মেধাবী ও বিচক্ষণ হইয়া থাকে * ॥ ৮২ ॥

স্কন্দপুরাণে সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয় সংবাদে প্রকাশ ;—মহুষ্যের যতপ্রকার ধর্মকর্ম আছে,
তন্মধ্যে ভগবানের পরিচর্য্যাই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছে । (বাস্তবিক) সতুল-
প্রকার যজ্ঞ, তপস্তা, হোম ও তীর্থ-দ্বানে যে ফল লাভ হইয়া থাকে, এক- বিষ্ণুর পূজায়
তাহার কোটিগুণেরও অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে । সেই কারণে সর্বপ্রযত্নে
সর্বোত্তম পুরুষোত্তমের অর্চনা করা লোকের কর্তব্য । এইরূপ ঐ গ্রন্থে উদ্যামহেখর সংবাদে
লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি বেদপারগ ব্রাহ্মণকে সাগরাস্ত্র ভূমি দান করেন, একবার মাত্র
ভগবানের আরাধনায় সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । যিনি নিরন্তর অন্ততঃ মাসার্ককাল
বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হন, তিনি যে পুরুষপুত্রব এবং বিষ্ণুভক্ত, সে পক্ষে আর সন্দেহ নাই ।
দিনমণি দ্বিবসের মধ্যগামী হইলে সে সময়ে যে ব্যক্তি বিষ্ণু পূজা করেন, বহুপূর্ণ বহুদ্বারা
দানঃ—যে ফললাভ হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে
পাজ্ঞোদ্যান করিয়া সতত বিষ্ণুপূজা করেন, তিনি সহস্র অগ্নিষ্টোম যাগের উৎকৃষ্ট ফল লাভ

* তাৎপর্য্য—সকাম ও নিকাম ভক্তের পক্ষে হরিশ্রী একমাত্র অবলম্বনীয় ; তবে নিকামী, কর্তৃকল তাঁহাকে
অর্পণ করিয়া তাঁহার কার্য্য করেন এবং কামী, যন জন বৌদ্ধ শ্রীপুত্র পরিবার হ্রদের কামদায় তাঁহারই উপাসনা
করেন, উভয়ের প্রার্থনায় এইমাত্র ভিন্নতা ।

কিং পুনর্ঘোহর্চয়েন্নিত্যং সর্বদেবনমস্কৃতং । ধত্ত্বাঃ স কৃতকৃত্যচ্চ বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৪ ॥
কিঞ্চ ।—

দীক্ষামাশ্রয়ে কৃষ্ণস্ত নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ । কিং পুনর্ঘে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যচ্যুতং নরাঃ ॥
তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুভয়াকূলে । পূজনং বাহুদেবস্ত তারকং বাদিভিঃ শ্রুতং ॥ ৮৫ ॥
স নাম হৃকৃতী লোকে কুলস্তেন হুল্লঙ্ঘতং । আধারঃ সর্বভূতানাং যেন বিষ্ণুঃ প্রসাদিতঃ ॥ ৮৬ ॥
যজ্ঞানাং তপসাতীক্ণব শুভানামপি কর্মণাং । ভবিশিষ্টফলং নৃণাং সর্গদেবারাধনং হরেঃ ॥ ৮৭ ॥

কলৌ কলিমলাক্রান্তা ন জানন্তি হরিং পরং । য়েহর্চয়ন্তি তমীশানাং কৃতকৃত্যাস্ত এব হি ।

নাস্তি প্রয়োত্তমং নৃণাং বিষ্ণোরারাধনাং পরং ॥ ৮৮ ॥

কালেষপি ॥ ৮৩ ॥ এবং মধ্যাহ্নাদৌ কদাচিৎ কৃতার্চনস্ত ফলমুক্তা । নিত্যপূজাফলমাহ কিমিতি
॥ ৮৪ ॥ বাদিভিঃ শ্রুতং সর্ববাদিনামেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥ প্রসাদিতঃ আরাধিতঃ ॥ ৮৬ ॥ হরে-
র্ঘদারাধনং তদেব যজ্ঞাদীনাং বিশিষ্টং ফলং ॥ ৮৭ ॥ উত্তমং প্রেয়ঃ ফলং সন্ধিরার্থঃ । পাঠান্তরং

করিয়া থাকেন । যিনি সায়াং সময়ে প্রযতভাবে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তিনি গোমেধ যজ্ঞের
হুল্লভ ফলের অধিকারী হইয়া থাকেন । এইরূপে মধ্যাহ্নাদি সময়ে এবং অসময়ে যে ব্যক্তি
ভক্তিসহকারে ভগবানের পূজা করিতে থাকেন, তাঁহার সকল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ৮৩ ।
অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, যিনি নিত্যকাল সকল দেবতার নমস্কৃত নারায়ণের অর্চনা
করেন, তিনি ধত্ত্বা ও কৃতকৃত্য হইয়া, বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন । ৮৪ । শাস্ত্রে আরও
উল্লেখ আছে ;—যখন লোকে হরিনাম দীক্ষা গ্রহণে মুক্তিলাভ করে, তখন ভক্তিপূর্বক
তাঁহার অর্চনায় যেকি ফল লাভ হয়, তাহা আর বলিবার প্রয়োজন কি ? ।

স্বল্পপূরণে ব্রহ্মনারদসংবাদে বর্ণনা এই ;—এই মহাঘোর সংসার সতত জন্ম-মৃত্যু-ভয়ে
সমাকুল, ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে একমাত্র বাহুদেবের অর্চনাই প্রশস্ত উপায়, এই
কথা সকলবাদী সম্প্রদায় স্বীকার করিয়া থাকেন । ৮৫ । যিনি ভগবানের প্রসন্নতা লাভ
করিতে পারেন, তাঁহারই কৃতিত্ব, তাঁহার দ্বারাই তৎসং অলঙ্ঘ্য, এবং তিনিই সর্বভূতের
আধারস্বরূপ । ৮৬ । সতত নারায়ণের অর্চনা করাই লোকের যজ্ঞ, তপস্যা এবং অন্যান্য
শুভাচর্য্যের বিশিষ্ট ফল । ৮৭ । কলির জীবগণ পাণ্ডিত্যে সমাক্রান্ত হইয়া, হরির স্ব-
রূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, কিন্তু এক্ষণ সময়ে যদি তাহারা বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা
হইলে তাহাদিগকে কৃতকৃত্য বলিতে হইবে । অস্ত্র কথা কি, বিষ্ণুর আরাধনা ব্যতিরেকে
লোকদিগের শ্রেষ্ঠতম ফল আর দেখা যায় না । ৮৮ । বিশেষতঃ এই কলিযুগ তমঃ-
সমাক্রান্ত, হস্তত্যাগ এ সময়ে সতত হরির পূজা সর্বথা করণীয় ; বাস্তবিক, সর্বগত দেবদেব
জগদ্বাখের পূজা ঘটিলে সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে । সর্বলোক-শ্রেষ্ঠ হুয়াহুৱনমস্কৃত

যুগেশ্বিন্ তামসে তস্মাৎ সততং হরিমৰ্চ্য়ৈৎ । অৰ্চ্চিত্তে দেবদেবেশে শম্ভুচক্রগদাধরে ।
অৰ্চ্চিতাঃ সৰ্বদেবাঃ স্ম্যৰ্হতঃ সৰ্বগতো হরিঃ । অৰ্চ্চিত্তে সৰ্বলোকেশে হুৱাহরনমস্কৃতে ।

কেশবে কেশিকংসয়ে ন যাতি নরকং নরঃ ॥ ৮১ ॥

সকলভাৰ্চ্চিত্তো যেন হেলয়পি নমস্কৃতঃ । স যাতি পরমং স্থানং যৎ হুৱৈরপি পূজিতং ॥

সমস্তলোকনাথশ্চ দেবদেবশ্চ শাস্ত্রিণঃ । সাক্ষাত্তগবতো নিত্যং পূজনং জননঃ ফলং ॥
তত্রৈবাগ্রে ।—

অসারে খলু সংসারে সারমেতন্নিরূপিতঃ । সমস্তলোকনাথশ্চ ব্রহ্মস্বাধীনঃ হরেঃ ॥
কিঞ্চ ।—

যত্র বিষ্ণুকথা নিত্যং যত্র তিষ্ঠন্তি বৈষ্ণবাঃ । কলিবাছা নরান্তে বৈ য়েহর্চ্য়ন্তি সদা হরিং ॥
কালীখণ্ডে ।—

হরৈরারাদনং পুংসাং কিং কিং ন কুরুতে বত । পুত্রমিত্রকলত্রার্থং রাজ্যস্বর্গাপবর্গদং ॥
হরত্যং ধ্বংসয়তি ব্যাধীনাদীম্নিরন্ততি । ধর্মং বিবর্দ্ধয়েৎ কিপ্রং প্রযচ্ছতি মনোরথং ॥
অতএব স্থান্দে । -

এবং প্রীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়শ্চ বচনং ।—

সকলভাৰ্চ্চিত্তো যেন দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ । স প্রাপ্নোতি পরং স্থানং সত্যমেতন্নয়োদিতং ॥
তথাহ্মিরসঃ ।

যশাস্তঃ সৰ্বমেবেদং যশ্চ নাস্তো মহাত্মনঃ । তমারাদয় গোবিন্দং স্থানমগ্ৰ্যং যদীচ্ছসি ॥

পুলস্ত্য ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম যোহসৌ শাস্তবপুরুষঃ । তমারাদ্য হরিং যাতি মুক্তিমপ্যতিদূরভাং ॥

শ্লোকঃ ॥ ৮৮ ॥ নরঃ পাপকুদপি নরকং ন যাতি ॥ ৮৯ ॥ সর্বোত্তমোত্তমং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠ-

কেশিহস্তা কেশবের আরাধনা করিলে লোককে আর নিরয়যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৮১।
যিনি জগৎপূজ্য হরির অন্ততঃ একবার মাত্রও পূজা করেন, যিনি অবহেলাক্রমে তাঁহাকে
নমস্কার করেন, তিনি হুৱৈরপ্রবাহিত পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । সমস্তলোকনাথ দেব-
দেব ভগবান্ নারায়ণের নিত্য পূজাই জন্মের সাক্ষাৎ ফল । ঐ পুরাণের কিঞ্চিদগ্রে উল্লেখ ;—
ব্রহ্মা পূর্বক জিলোকনাথ অনাথনাথের অৰ্চ্চনাই অসার সংসার মধ্যে একমাত্র সার পদার্থ
বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । আরও প্রকাশ ;—যেখানে নিত্যকাল ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গ উপা-
সিত হইয়া থাকে, যেখানে বৈষ্ণবগণ বাস করিয়া থাকেন, এবং বাহারা সতত বিষ্ণুর অৰ্চ্চনা
করেন, তাঁহারা কলির বহির্ভূত জানিবে ;—তাৎপর্য—তাঁহাদের প্রীতি কলির প্রভাব
প্রকাশ পায় না ।

কালীখণ্ডে প্রকাশ ;—হরির আরাধনার লোকের কি না লাভ হইয়া থাকে ? পুত্র, মিত্র,
কলত্র, রাজ্য, স্বর্গ, অপবর্গ এ সমস্তই হরি আরাধনার ফল ; অস্ত্র কথা কি, ইহাতে পাপ-
ধ্বংস ও আধিব্যাধি দূর হয় এবং ধর্মবৃদ্ধি ও মনোরথসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে

পুলহস্ত ।

ঐক্সমিক্রঃ পরং স্থানং যমারাধ্য জগৎপতিং । প্রাপ যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং তমারাধ্য স্বত্রত ।

বশিষ্ঠস্ত ।

প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ মনসা যক্ষ্মদিক্ষতি । ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং স্থানং কিম্ সর্কৌস্তমোস্তমঃ ৷ ১০ ৷
যান্ যান্ কাময়তে কামান্ নারী বা পুরুষোহপি বা । তান্ সমাপ্নোতি বিপুলান্ সমারাধ্য জনাৰ্দ্দিনং ।
অগত্যসংহিতায়াম্ ।—

আরাধ্যৈব নরো বিষ্ণুং মনসা যক্ষ্মদিক্ষতি । ফলং প্রাপ্নোত্যবিহতং ভূরি স্বল্পমথাপি বা ৷ ১১ ৷
ঈদৃশং বিষ্ণুপুরাণেহপি কিঞ্চিদধিকং চেদং ।—

শ্রীমরীচেঃ ।—

অনারাধিতগোবিন্দেন রৈঃ স্থানং নৃপাশ্রয় । ন হি সংপ্রাপাতে শ্রেষ্ঠং তন্মাদারাদিহ্যত্বাৎ ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

ভৌমান্ মনোরথান্ স্বর্গং স্বর্গবন্দ্যং তথাম্পদং । প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ নির্কাণমপি চোত্তমং ৷ ১২ ৷
লোকমপি প্রাপ্নোতি ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং প্রাপ্নোতীতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থঃ ৷ ১০ ৷ স্বল্পং
ভূরি বা যক্ষ্মদিক্ষতি তৎফলমারাধ্যৈব আরাধনমাত্রং কৃৎস্না সত্ত্ব এব অবিহতং সর্কৌপজ্বরহিতং
অনশ্বরঞ্চ প্রাপ্নোতি ৷ ১১ ৷

স্বর্গবন্দ্যাম্পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । মুমুক্ষুশ্চৈব নির্কাণমপি প্রাপ্নোতি । যদা স্বর্গবন্দ্যং
শ্রীকুবলোকং ব্রহ্মলোকংবা উত্তমং নির্কাণং মুক্তিবিশেষরূপং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । যদা নির্কাণং
ঐবের ঐতি মার্কণ্ডেয়-বচনে লিখিত আছে ;—আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি
অন্ততঃ একবার মাত্র দেবদেব জনাৰ্দ্দিনের অর্চনা করেন, তিনিই পরমপদ অধিকার করিয়া
থাকেন । অদ্বিরাও এরূপ বলিয়াছেন ;—যদি তুমি উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার অভিলাষ কর,
তাহা হইলে ষাহার অন্তর মধ্যে এই নিখিল জগৎ অবস্থিতি করিতেছে এবং যিনি অন্তবিহীন,
সেই অনন্ত গোবিন্দের আরাধনা করিতে থাক । পুলহস্তের উক্তি ;—যিনি পরমব্রহ্ম,
পরম ধাম, ও নিত্যপুরুষ, সেই হরিকে আরাধনা করিলে দুর্লভ মুক্তিও করস্ব হইয়া থাকে ।
পুলহের বাক্য ;—হে স্বত্রত ! যে জগৎপতি যজ্ঞপতি কমলাপতির আরাধনা করিয়া ইন্দ্র
স্বরপতি হইয়াছেন, সেই উপেন্দ্রেরই আরাধনা করিতে হয় । বশিষ্ঠের বাক্যে প্রকাশ ;—যখন
ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিলে সর্কৌৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠলোক লাভ হইয়া থাকে, তখন মনে
ইচ্ছা করিলে যে ত্রৈলোক্যাস্তর্গত অন্তান্ত উৎকৃষ্ট স্থান লাভ ঘটিতে পারিবে, সে কথা আর
কি বলিব ? ৷ ১০ ৷ নয়ই হউক, বা নারীই হউক, যে ব্যক্তি যাহা কামনা করে, হরি আরা-
ধনায় তাহা অধিক পরিমাণে পাইয়া থাকে । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে ;—লোকে
মনোমধ্যে অঙ্ক, বা অধিক যাহা কামনা করে, বিষ্ণুর আরাধনায় তাহা নির্বিঘ্নে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ৷ ১১ ৷ বিষ্ণুপুরাণ এতদপেক্ষা অধিক বলিয়াছেন ; তাহাতে মরীচির উক্তি এই ;—হে
নৃপনন্দন ! উত্তমম্নোক্ত হরিকে আরাধনা না করিলে উত্তম স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; অতএব,

তথা ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

যংপাদোদকমাধায় শিবঃ শিরসি নৃত্যতি । যন্নাভিনলিনাদাসীদব্রজা লোকপিতামহঃ ।
যদিচ্ছাশক্তিবিকোভাদব্রজাণ্ডবসংকরৌ । তমারাদয় গোবিন্দং স্থানমগ্ন্যং যদীচ্ছসি ।
নারসিংহে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে ।—

যন্ত সম্পূজয়েন্নিত্যং নরসিংহং নরেশ্বর । স স্বর্গমোক্ভাগী শ্রামাত্র কাৰ্য্যা বিচারণা ।
তস্মাদেদকমনা ভূষা যাবজ্জীবং প্রতিজ্ঞয়া ॥ অর্চনামরসিংহস্ত সংপ্রাপ্নোত্যভিবাচিতং ।
তত্বেব শ্রীবাসন্তকসংবাদে ।—শ্রীমার্কণ্ডেয়মৃত্যুঞ্জয়সংবাদানন্তরং ।

নরকে পচ্যমানস্ত যমেন পরিভাষিতঃ । কিস্কিন্দা নার্কিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ।
উদকেনাপ্যল্যভে তু দ্রবাণাং পূজিতঃ প্রভুঃ । যো দদাতি স্বকং লোকং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ॥২৩
নরসিংহো হ্রবীকেশঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ । স্বরণামুক্তিদে নৃণাং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ।
বৃহন্নারদীয়েহদিতিমাহাশ্রোয়্যে শ্রীমৃতোক্তৌ ।—
যত্র পূজাপরো বিকোত্তর্য বিঘ্নো ন বাধতে । রাজা চ তস্করশ্চাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥২৪॥

মোক্শং তস্মাদ্ভক্তমঞ্চ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ॥ ২২ ॥ পাদ্যাদীনামলভে সতি উদকেনাপি পূজিতঃ
সনু ॥ ২৩ ॥ স্বরণাপি মুক্তিদে । রাজা তং কৃতোপদ্রব ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ আর্চ্য সম্যগীযধার্ক-

তুমি অচ্যুতের অর্চনা কর । ঐ স্থানে আরও উল্লেখ হইয়াছে, (অস্ত ক্থা কি,) ভগ-
বানের আরাধনা করিলে, পার্শ্ব যাবতীয় মনোরথ সিদ্ধি এবং স্বর্গবন্দ্য ইন্দ্রকর ক্রবলোক,
নির্বাণমুক্তিও উত্তম শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে ;—যদীয় পাদোদক মন্তকে ধারণ করিয়া, পঞ্চমন্তক শিব নৃত্য
করিয়া থাকেন, ষাঁহার ন্যাভিকমল হইতে লোকপিতামহ কমলযোনির উৎপত্তি, ষাঁহার
ইচ্ছাশক্তিবিকোভে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও লয় ঘটিয়া থাকে, যদি উৎকৃষ্ট স্থান ইঙ্গিত হয়, তবে
শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ আরাধনা কর । এইরূপ নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে
বর্ণনা আছে ; - হে নরেন্দ্র ! যিনি নিত্যকাল নরসিংহের সমাধাধনা করেন, তিনি যে স্বর্গ ও
মোক্শের অধিকারী হইয়া থাকেন, সে বিষয়ের বিচার করা নিম্প্রয়োজন ; অতএব, একমনে
প্রতিজ্ঞা পূর্বক সেই দেবদেবের অর্চনা করিলে, অভীষ্ট ফল লাভ হইতে পারিবে । ঐ নৃসিংহ-
পুরাণেই শ্রীবাস ও শুকদেবসংবাদে মার্কণ্ডেয় ও মৃত্যুঞ্জয় সংবাদের পর এইরূপ উক্তি আছে ;
যম একব্যক্তিকে নরকে পচিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে নর ! তুমি নারায়ণের পূজা
কর নাই কেন ? তাৎপর্য, তাহা হইলে তোমার এ দুর্গতি হইত না । যিনি উপচারাদির
অভাবে জল দ্বারা অর্জিত হইলে পূজকে মুক্তি দিয়া থাকেন, তোমার তাঁহার পূজা না করি-
বার কারণ কি ? ২৩ । যে নরসিংহ হ্রবীকেশ কমললোচন নারায়ণকে স্বরণ করিলে তিনি
মুক্তিদান করিয়া থাকেন, তুমি কি তাঁহার পূজা কর নাই ?

বৃহন্নারদীয় পুরাণে অদিতিমাহাশ্রোয়্যে শ্রীহরের উক্তিভে প্রকাশ ;—যেখানে বিষ্ণুপূজা-

প্রোতাঃ পিশাচাঃ কুমাণ্ডা গ্রহা বালগ্রহান্তথা । ডাকিছো রাক্ষসাতৈশ্চ ন বাধস্তেচ্চ্যুতার্দ্ধকং ।

তত্ৰৈব যমভগীরথসংবাদে ।—

পত্নৈঃ পুত্ৰৈঃ ফলৈর্কার্কা পূজারহিতমচ্যুতং । স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং কুলসপ্ততিসংযুতঃ ॥২৫॥

তত্ৰৈব ধ্বজারোপণমাহাশ্রোয়্যে শ্রীবিষ্ণুদূতানামুক্তৌ ।—

উৎক্রান্তিকালে যন্নাম শ্রুতবস্তোহপি বৈ সক্রুৎ । লভস্তে পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥২৬॥

মূর্ত্তং বা মূর্ত্তার্দ্ধং যন্তিষ্ঠেচ্ছরিমন্দিরে । স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ।

তত্ৰৈব বিভাণ্ডকমূনেঃ স্মৃতিনৃপং প্রতি ।—

অবশেনাপি যৎ কর্ম কৃতন্তু স্মহৎ ফলং । দদাতি নৃণাং রাজেন্দ্রকিং পুনঃ সম্যগর্জনা ।

প্রাশ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সম্পর্কাদ্ যদি বা মোহান্বন্ত পূজয়তে হরিং । সর্ব পাপবিনশ্মুক্তঃ স যাতি পরমং পদং ॥

সর্কাস্তরায়া নশ্চন্তি মনঃশুদ্ধি জায়তে । পরং মোক্ষঃ লভেচ্চৈব পূজ্যমানে জনাধিনে ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুঙ্খবার্থাঃ সনাতন্যঃ । হরিপূজাপরাণস্তু সিধ্যস্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥২৭॥

যিহা । পূজারহিতম্ অরণ্যাস্তর্গতাদিনা কেনাপ্যপূজ্যমানং ॥ ২৫ ॥ উৎক্রান্তিকালে মরণসময়ে ॥ ২৬ ॥ যন্ত কর্ম কিঞ্চিৎ পরিচর্য্যাদিরূপং ॥ ২৭ ॥ হে সন্তমাঃ যদা পরমোন্তমা ইতি যজ্ঞাদীন্যং

পরায়ণলোকে বাস করিয়া থাকে, সেখানে কোনও বিষয়বাধা থাকে না ; (অন্ত কথা কি)
তথায় রাজা, তক্ষর, বা ব্যাধির কোনও উপদ্রবই থাকে না ॥ ২৪ ॥ কি প্রেত, কি পিশাচ, কি
কুমাণ্ড, কি গ্রহাদি, কি ডাকিনী, কি রাক্ষস, কেহই বিষ্ণুপূজকের প্রতি গীড়ন করিতে পারে
না । ঐ পুরাণে যমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে ;—যিনি পূজা-রহিত * অচ্যুতকে পত্র, পুষ্প
ও ফল দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহার সপ্ততিকুলসহিত বিষ্ণুসামুদ্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥
ঐ বৃহন্নরদীয় পুরাণে ধ্বজারোপণমাহাশ্রোয়্যে বিষ্ণুদূতদিগের কথায় প্রকাশ ;—যখন প্রাণ-প্রায়ণ-
সময়ে নারায়ণের একবার মাত্র নামোচ্চারণ শ্রবণ করিয়া, জীবগণ অনায়াসে সেই দিব্য
ধামে গমন করে, তখন সতত তাঁহার পরিচর্য্যা করিলে যে, কি ফল লাভ হইতে পারিবে,
তাহা আর কি বলিব ? ॥ ২৬ ॥ যে ব্যক্তি মূর্ত্ত, বা তদর্দ্ধকাল, হরিমন্দিরে অবস্থিতি করে,
যখন তাহার দিব্য গতি অবধারিত, তখন সতত সেবাকারীদিগের কথা আর কি বলিতে
হইবে ? ঐ পুরাণেই স্মৃতি নৃপতির প্রতি বিভাণ্ডক মূনের বাক্যে এরূপ প্রকাশ ;—অবলীলা-
ক্রমে ঐহার কার্য্য করিলে লোকে যখন স্মহৎ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, হে রাজেন্দ্র ! তখন
সম্যক সেবার কথা আর কি বলিতে হইবে ? এইরূপ প্রাশ্চিত্তপ্রকরণের অন্তে বর্ণনা ;—
যিনি সফল, বা মোহনিবন্ধন বিষ্ণুপূজায় তৎপর হন, তিনি সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত

* লোকান্তরে মোকনাথ হরিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা, বা পূজা হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু সেই মূর্ত্তি বিপিনবিহারী
থাকিলে, তথায় তাঁহার পূজা হওয়া নিতান্ত অসম্ভব ; এমনকি বলা হইয়াছে, অরণ্য মধ্যে পূজা-রহিত অচ্যুতমূর্ত্তি
দর্শন করিয়া যদি ফল পুষ্পাদি দ্বারা কেহ তাঁহার অর্চনা করে, তাহা হইলেও তাহার দিব্য গতি বটীয়া থাকে ।

সর্বতীর্থানি যজ্ঞাশ্চ সাক্ষাৎ বেদাশ্চ সত্তমাঃ । নারায়ণার্চনশ্চেতে কলাঃ নাইস্তি বোড়শীং ॥২৮॥
 শ্রীবিষ্ণুতোষবিধিপ্রস্তোত্রে ।—

সত্যং বচি হিতং বচি সারং বচি পুনঃ পুনঃ । অসারোদগ্রসংসারে সারং যদ্বিষ্ণুপূজনং ॥
 উপলেননমাহাশ্র্যাস্তে ।—

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সত্ত্বং পূজাং প্রকুর্যতে । ন তেবাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥
 যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানাস্তে ।—

তস্মাৎ শৃণুত বিপ্রেজ্ঞা দেবো নারায়ণোহব্যয়ঃ । জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ ।
 তে বন্দ্যাস্তে প্রপূজাশ্চ নমস্কার্যা বিশেষতঃ । যেষ্টর্চয়ন্তি মহাবিষ্ণুঃ প্রপন্নান্তিপ্রণাশনং ॥

যে যজন্তি স্পৃহাসূতা হরিং বা হরমেব বা । তএব ভুবনং সর্বং পুনন্তি বিবুধভাঃ ॥২২॥
 পাদে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিপ্রসঙ্গে ।—

মন্ত্রজ্ঞো যো মদর্চাকং করোতি বিধিদৃষ্টয়ে । তস্মাস্তরায়ঃ স্বপ্নেহপি ন ভবত্যভয়ো হি সঃ ॥

বিশেষণং ॥ ২৮ ॥ হে বিবুধভাঃ । যদ্বা ত এব বিবুধভাঃ বিদ্বদ্বরাঃ দেবোত্তমা বা ॥ ২২ ॥ যদা

হইয়া, কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (অত্ৰ কথা কি,) হরির আরাধনায় সকলপ্রকার
 অন্তরায় বিদ্রুত, চিত্তশুদ্ধি প্রকাশিত এবং উৎকৃষ্ট মোক্ষফল করতলস্থ হইয়া থাকে । যাঁহারা
 হরিপূজাপরায়ণ, নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামক সনাতন পুরুষার্থ লাভ
 হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥ কি নিখিল তীর্থসকল, কি উৎকৃষ্ট যাগাদি, * অথবা সাক্ষ বেদ-সমূহ,
 ইহাদের কিছুই নারায়ণ-পূজার বোড়শাংশের যোগ্য হইতে পারে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুতোষবিধির প্রস্তোত্রে লিখিত হইয়াছে ;—আমি সত্য বলিতেছি, হিত বলিতেছি
 এবং বারংবার সার কথা জানাইতেছি, অসার ভীষণ সংসার-মধ্যে কেবল বিষ্ণুপূজাই সার-
 সামগ্রী । উপলেনন-মহাশ্রমের অঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে ;—ইহা না করিয়াও যাঁহারা একবারমাত্র
 বিষ্ণুপূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে আর ভববন্ধনে বদ্ধ হইতে হয় না । এইরূপ যজ্ঞধ্বজের
 উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—হে বিপ্রেজ্ঞবৃন্দ ! আপনারা শ্রবণ করুন, যাঁহারা
 জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অব্যয় বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বন্দনীয়, পূজনীয়, ও নমস্
 হইয়া থাকেন ; যাঁহারা নিস্পৃহভাবে প্রপন্নের পীড়া নাশক হরিহরের পূজা করেন, তাঁহারা নিখিল
 ভুবন পবিজ করিয়া থাকেন ॥২২॥ পদ্মপুরাণে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজা-বিধি-প্রসঙ্গে প্রকাশ ;—
 যে ভক্ত যথাবিধি আমার অর্চনা করেন, স্বপ্নেও তাঁহার বিদ্র হয় না, এবং তিনি সর্বলা নির্ভয়ে
 অবস্থিতি করেন । ঐ পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ-অশ্বরীষকথোপকথনে বর্ণিত
 হইয়াছে ;—অজিত বিষ্ণুকে যথাভক্তি পূজা করিলে পুত্র, কলত্র, দীর্ঘ জীবন, রাজত্ব, স্বর্গ,

* টীকাকার-মতে 'সত্তমাঃ' এই পদটী সযোজনবিহিত, অথবা, 'বজ্র' এই পদের বিশেষণ ; কল কথা, উভয়
 দিকে ইহার অর্থেই অসঙ্গতি ঘটে না ; বাহা হউক, আমরা সমধিক হৃদয়ত বিবেচনার উহা বজ্রের বিশেষণ
 বলিয়া গ্রহণ করিলাম ।

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাশ্রমীষসংবাদে ।—

পুলান্ কলত্রান্ দীর্ঘায়ু রাজ্যং স্বর্গাপবর্গকং । স দত্বাদীপ্তিতং সর্বং ভক্ত্যা সংপূজিতোহজিতঃ ॥
নরকেহপি চিরং যগ্নাঃ পূর্বজা যে কুলঘয়ে । তত্রৈব যাস্তি তে স্বর্গং যদার্কতি স্তুতো হরিং ১০০
তত্রৈব শ্রীষমব্রাহ্মণসংবাদে চ ।—

অনারাধ্য হরিং ভক্ত্যা কো লোকান্ প্রাপুয়াধুধুঃ । আরাধিতে হরৌ কামাঃ সর্বের করতলস্থিতাঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—শ্রীকৃষ্ণামৃতস্তোত্রে ।—

সোহপি ধত্ততমো লোকে যোহর্চ্ছয়েচ্চ্যুতং সত্ত্বং । কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তং সুপুষ্ণৈঃ প্রতিবাসরং ॥
বৈষ্ণবানপি যে নিত্যং প্রপশুন্ত্যর্চয়ন্তি চ । তেহপি বিষ্ণুপদং যাস্তি কিং পুনঃ বিষ্ণুসেবকাঃ ॥
স যোগী স বিশুদ্ধাত্মা স শান্তঃ স মহামতিঃ । স শুদ্ধঃ স চ সম্পূর্ণঃ কৃষ্ণং সেবেত যো নরঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

অনন্তমনসঃ শব্দগণয়ন্তোহক্ষমালয়া । জপন্তো রাম রামেতি স্থখামৃতনিধৌ মনঃ ।

প্রবিলাপ্যামৃতীভূয় স্থখং তিষ্ঠন্তি কেচন ॥ ১০১ ॥

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষেব শেরতে । মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবং ১০২ ॥

তেষাং স্তুতঃ কুলোৎপন্নো হরিমর্চ্ছয়তি ॥ ১০০ ॥ অমৃতীভূয় জীবন্মুক্তো ভূত্বা ॥ ১০১ ॥
তেভ্যোহপি পূজাপরাণাং মাহাত্ম্যমাহ পরিচর্যেতি । প্রাসাদেষেব শেরত ইতি সদা
ভগবৎসারিধোনে পরমনৈশ্চিত্ত্যাদিনা চৈহিকপরমস্থখমুক্তং । তং শ্রীরামং মনুষ্যমিব
লোকব্যবহারাত্তনুসারিণং দ্রষ্টুং অতো বন্ধুবং তেন সহ ব্যবহর্তুঞ্চ বিহর্তুমপি প্রেম-

এমন কি, মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে ; ঐহাদের কুলোদ্ভব পুত্রগণ
হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদের কুলঘয়োৎপন্ন পূর্বপুরুষগণ চিরকাল নরক-নিমগ্ন থাকিলেও
সন্তানদিগের স্তুতি-বলে স্বর্গ-গমন ঘটয়া থাকে । ১০০ । ঐ পদ্মপুরাণে ব্রহ্মব্রাহ্মণসংবাদে
বর্ণিত আছে ; হরিকে ভক্তিপূর্বক আরাধনা না করিয়া কোন্ পণ্ডিত লোকে স্বর্গাদি-স্থখ
ভোগ করিতে পারেন ? বাস্তবিক, হরিকে আরাধনা করিলে সকলপ্রকার কামনাই
করতলস্থ হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণামৃত-স্তোত্রে বর্ণনা এই ;—যদি কোন ব্যক্তি
একবার মাত্র ভগবানের অর্চনা করিয়া যখন সংসারে সার্থকজন্মা হইয়া থাকেন, তখন
প্রতিদিন ভক্তিভাবে স্মরমা কুহমে দেবার্চন করিলে যে, কি, ফল লাভ হইবে, তাহা আর
কি বলিব ? ঐহারা প্রতিদিন বৈষ্ণবের অর্চনা ও বৈষ্ণবমূর্তি দর্শন করেন, তাঁহাদের যখন
বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে, তখন বিষ্ণুভক্তের কথা আর কি বলিব ? যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবায় তৎপর হন, তিনি যোগী, বিশুদ্ধাত্মা, শান্তমতি, পবিত্র, মহামতি ও সর্বার্থপরিপূর্ণ
হইয়া থাকেন ।

অগস্ত্যসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—সেবক-মণ্ডলীর মধ্যে কতকগুলি নিরন্তর জপমালা
ধারণ করিয়া গণনা দ্বারা রাম নাম জপ করত, স্থখ-সিদ্ধিতে নিমগ্ন করিয়া অমৃতান্নাদ পূর্বক
জীবন্মুক্তভাবে অবস্থিতি করেন । ১০১ । কোনও কোনও ভক্ত সেবানিরত হইয়া,

কিঞ্চ ।—

• যথা বিধিনিষেধে তু মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ । তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥
শ্রীভগবদগীতাহ ।—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পৰ্য্যুপাসতে । যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমাঃ ॥ ১০৩
ইত্যৰ্জুনেন পৃষ্টঃ শ্রীভগবানুবাচ ।—

ময্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৪ ॥

বিশেষসম্পত্ত্যা পারলৌকিকপরমস্বং চোক্তং । এতচ্চ শ্রীভগবতামৃতোত্তরখণ্ডে
সম্যক্ নিরূপিতমস্মি । অনন্তোত্তাদয়ঃ শ্লোকা যতপি ভগবদ্বক্তি-মাহাত্ম্যে লিখিতুং
যুজ্যন্তে তথাপি পরিচর্যাপরা ইতি উপাসকমিতি চেতুস্ত্যা পরিচর্যো-পাসনয়োঃ
প্রাধান্তে পূজাপরতামাত্রাভিধানাদত্র লিখিতাঃ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥ ১০২ ॥ পূর্বং
মংকর্মকৃতং মংপরম ইত্যেবং ভক্তিनिष्ठश्च শ্রেষ্ঠত্বমুক্তং । কোত্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত
ইত্যাদিনা চ তত্র তস্মৈব শ্রেষ্ঠ্যং বর্ণিতং । তথা তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্কিংশি-
যত ইত্যাদিনা সর্বং জ্ঞানপ্রবেশনৈবেত্যাদিনা চ জ্ঞাননিष्ठश्च শ্রেষ্ঠ্যমুক্তং এবমভয়োঃ শ্রেষ্ঠ্যেহপি
বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবন্তমৰ্জুনঃ পৃচ্ছতি এবমিতি । এবং সর্বকর্মাৰ্পণাদিনা সততং যুক্তা-
ন্তরীষ্ঠাঃ সন্তো যে ভক্তাঃ পৰ্য্যুপাসতে সমারাধ্যস্তি যে চাপ্যক্ষরং ব্রহ্ম অব্যক্তং নিকির্শেষ-
মুপাসতে তেষামুভয়েষাং মধ্যে কে অতিশয়েন যোগবিদঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ তত্র
প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যুত্তরং শ্রীভগবানাহ ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞতাদিগুণবিশিষ্টে
সাক্ষাৎপ্ৰতিভাযুক্তে মন আবেশ একাগ্রং কৃৎস্না নিত্যং যুক্তাঃ মদধর্মকর্মাগ্ৰহণাদিনা ময়ীষ্ঠাঃ
সন্তঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তাঃ যে মামারাধ্যস্তি তে যুক্ততমা মেহিভিমতাঃ ॥ ১০৪ ॥ যস্য মম
শ্রীরামচন্দ্রকে নরদেহধারী দর্শন ও তাঁহার সহিত দৌহিত্য সংস্থাপন করিবার জন্ত দেবালয়ে
শয়ন করিয়া থাকেন । ১০২ । ঐ গ্রন্থে আরও বর্ণিত হইয়াছে,—যে রূপ মুক্ত পুরুষ বিধি-
নিষেধের বাধ্য হন না, সেইরূপ বিধিপূর্বক আরাধনা করিলে, রামভক্তের নিকটে
বিধি নিষেধ আপনাদের প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না । শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে
প্রকাশ;—হে ভগবন! এইরূপে সতত সমাহিত চিত্তে যে সকল ভক্ত আপনার
আরাধনা করেন, এবং বাঁহারা আপনাকে অক্ষর ও অব্যক্ত বোধ করিয়া থাকেন,
ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ যোগী? ১০৩ ॥ অৰ্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলে
ভগবান্ তৎকাল্যের সমুচিত উত্তর দিতেছেন;—বাঁহারা আমাকে পরমেশ্বর জানিয়া,
আমাতে মন সমর্পণ পূর্বক সতত একাগ্রচিত্ত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, আমার বিবে-
চনায় সবিশেষ শ্রদ্ধাবান্ সেই যোগিগণই শ্রেষ্ঠ । ১০৪ ॥ এইরূপ শ্রীমদ্ভগবতের চতুর্থ স্কন্ধে
পৃথ্বাক্যে প্রকাশ;—হে প্রজাপতি! একমাত্র পরমেশ্বরই জীবকুলের মুক্তিদাতা, তিনি হিন্ন
অস্ত্র কাহারও মুক্তি প্রদানের সাধ্য নাই, কারণ তাঁহাতে ও জীব বিশেষ ভেদ নাই । অত-

চতুর্থঙ্কে শ্রীপৃথুজ্ঞো :—

যংপাদসেবাভিকচিস্তপশ্বিনামশেষজয়োপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্লিণোত্যবহমেধতী সতী যথা পদানুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ১০৫ ॥

কিঞ্চ নারদোক্তো :—

যথা ভরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বকৃত্ত্বজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেক্সিরাণাং তথৈব সর্কাইগমচ্যুতেজ্যা ॥ ১০৬ ॥

একাদশঙ্কে চ কবিরোগেশ্বরস্ত বাক্যং :—

মন্ত্বেহকৃত্তিশ্চিদ্বয়মচ্যুতস্ত পাদাঙ্ঘ্রজোপাসনমত্র নিত্যং ।

উদ্বিগ্বন্ধেরসদানুভাবাধিবাশ্রনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ১০৭ ॥

পাদয়োঃ সেবায়ামভিকচিরপি তপশ্বিনাং সংসারতপ্তানাং । যথা তপঃ স্বধর্মাচরণং চিত্তেকা-
গ্রতা বা তদ্যুক্তানামপি অশেষজয়ভিঃ সংবুদ্ধং ধিয়ো মলং সত্ত্বঃ ক্রপয়তি । কথন্তু তা ? অহন্তাহনি
বর্দ্ধমানা । সতী সাত্বিকী পরমোত্তমা বা । এবং মলক্রপণমাহুবদ্বিকং, মুখাঙ্ঘ্র ফলং নিত্যমেধ-
মানোত্তমা তৎসেবাভিকচিরবেত্যাভিপ্রেতং । তৎপাদসম্বন্ধস্ত্রৈবৈব মহিমমিত দৃষ্টান্তেন্নহ
যথেন্তি । পদানুষ্ঠবিনিঃসৃত্যভ্যং ভাবঃ বামপাদস্তানুষ্ঠাং বিনিঃসৃত্য নির্গত্য ভুবং গতা
সা চ একক্লষ্টৈব ন চ নিত্যং বর্দ্ধমানা তথাপ্যনেকজয়োপচিতং মলং সদ্যঃ ক্রপয়তি । এষা চ
পাদয়োঃ সেবাস্থ অভিকচিঃ তত্র সংলগ্নো মনসো ভাবঃ তং সদ্যঃ ক্লিণোতীতি কিং চিত্রং,
কিন্তু নিত্যং বর্দ্ধমানা চোত্তমা সতী ফলরূপতাং প্রাপ্নোতীত্যুচিতমেবেতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রীভগবদর্চনেনৈব জগতঃ সন্তোষ ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । মূল্যং প্রথমবিভাগাঃ
স্বক্কাঃ তদ্বিভাগা ভূজান্তেবামপ্যুপশাখাঃ উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুস্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি ন তু মূলসেকং
বিনা স্বন্বনিষেচনেন । প্রাণস্তোপহারো ভোজনং তস্মাদেবেক্ষিরাণাং তৃপ্তিঃ ন তু তত্ভদ্বি-
য়েষু পৃথক পৃথগ্নলপনাং । তথা চাচ্যুতার্থনমেব সর্কদেবতারাদনং ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥
আত্যন্তিকং কেমং কথয়তি মন্ত্বে ইতি । ন কৃত্তিশ্চিদপি ভয়ং যস্মাং তদকৃত্তিশ্চিদ্বয়ং । অত্র
সংসারে অসদানুভাবাং অসতি দেহাদানুভাবনাভ্যঃ নিত্যং সর্কদা উদ্বিগ্বন্ধেজ্জ্বলন্ত বিখা-
এব হরিচরণের সেবাভিলাষ সামান্ত বস্তু নহে, ইহা তদীয় পদানুষ্ঠ-বিনিঃসৃত্য স্বরতরঙ্গিণী
ন্যায় সংসারতাপতাপিত জীবগণের নানাপ্রকার তাপ ও বুদ্ধিমালিন্যাদি তৎক্ষণাৎ বিনাশ
করিয়া, সাত্বিক বাসনাকে পরিবর্তিত করিয়া থাকে । ১০৫ । ঐ ভাগবতে নারদের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে,—যে রূপ বৃক্ষমূলে জল সেচন করিলে, তাহার স্বক্কা শাখা প্রভৃতি সতেজ ও
পুষ্ট হয়, কিন্তু তৎপরিবর্তে স্বক্কা প্রভৃতি এক একটা অবয়বে জল সেচন করিলে কার্য্যকর
হয় না । যে রূপ ভোজন দ্বারা প্রাণের তৃপ্তি হয়, কিন্তু এক এক ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্র অন্নাদি ভোগে
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ঘটে না, সেইরূপ সেই ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা দ্বারা সকল দেবতার
তৃপ্তিসাধন ঘটিয়া থাকে । ১০৬ । এইরূপ ঐ ভাগবতের একাদশঙ্কে নিম্নরূপ প্রীতি কবি
যোগেশ্বরের উক্তিও বর্ণিত হইয়াছে ;—হে মহারাজ ! ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় সকল

শ্রীভগবতঃ ।—

এবং ক্রিয়াযোগপটৈঃ পুমান্ বৈদিকতাদ্বিত্বৈকঃ ।

অর্চনু ভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীক্ষিতাং ॥ ১০৮ ॥

কিঞ্চ ।— মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি ।

ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাং ॥ ১০৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদস্ত ।—

তুলসীদলমাজ্জৈঃ জলস্ত চুলুকেন চ । বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তভো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১১০ ॥

মহাভারতে ।

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহারকারকং । যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিত্যাশু ক্ষযাতকং ॥

অতএবোক্তং বৃহন্নারদীয়ে পাদোদকমাহাশ্ব্যাস্থানারম্ভে ॥—

হরিপূজাবিধানস্ত যশ্চ বৈশ্বানি নো দ্বিজাঃ । শ্মশানসদৃশং বিত্যাশু কদাপি বিশেষত তং ॥ ১১১ ॥

অনা সর্বথা নিঃশেষং যত্র পাদাশুজোপাসনে ভীন্নং বর্ততে । যদ্বা যত্র যস্মিন্ সতি । রসদাস্ত-
তাবাং রসদশাসাবাস্তা চ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ তস্মিন্ ভাবঃ প্রেমা তস্মাদ্ভেতোর্নিত্যমুদ্বিগ্ন-
বুদ্ধেরপি বিশ্বাস্যনা ভীন্নং বর্ততে । অত্র সমানং ॥ ১০৭ ॥ এবং পূর্বোক্তপ্রকারৈঃ ক্রিয়াযোগ-
রূপৈর্মার্গৈঃ যদ্বা ঈদৃশৈঃ ক্রিয়াযোগপ্রকারৈঃ অর্চনু অর্চয়নু উভয়ত্র ইহামুত্র চ ॥ ১০৮ ॥
নৈরপেক্ষ্যেণ অহৈতুকেন প্রেমলক্ষণেনেত্যর্থঃ । নহু নৈরপেক্ষ্যা ভক্তিযোগঃ কথং ভবতি
তত্রাহ ভক্তিযোগমিতি ॥ ১০৯ ॥ বিক্রীণীতে বশ্যং করোতি ॥ ১১০ ॥ হরেঃ পূজাবিধানং

ভয় বিদূরিত ও সকলপ্রকার কল্যাণ সাধিত হয় ; কারণ, এই সংসারে দেহাদি অনিত্য অনাস্থ
বস্তুতে আত্মীয় জ্ঞান নিবন্ধন যাহারা সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত, তাহাদেরও ভগবানের উপাসনায়
সকল ভয় প্রশমিত হইয়া থাকে । ১০৭ । ঐ পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ ;—লোকে
এইরূপ বৈদিক ও তাত্ত্বিক ক্রিয়া-যোগপথের অহুমরণ করিয়া, আমার নিকট হইতে ইহ ও
পরলোকের সকলপ্রকার সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । ১০৮ । ঐ ভাগবতে আরও লিখিত
হইয়াছে ;—আমাকে কেবল নিরপেক্ষ ভক্তির সাহায্যে পাওয়া যাইতে পারে ; যে এইরূপে
আমার অর্চনা করে, সে ব্যক্তি ভক্তিযোগ লাভ করিয়া থাকে । ১০৯ । গৌতমীয় তন্ত্রে
নারদবাক্যে প্রকাশ ;—তুলসীর একমাত্র পত্র, ও এক চুলুক জল সমর্পণ করিলে, সেই ভক্ত-
বৎসল হরি ভক্তের নিকটে ক্রীত—অর্থাৎ বশ হইয়া থাকেন । ১১০ ।

অতঃপর পূজার নিত্যতা । মহাভারতে লিখিত হইয়াছে ;—যিনি জননীর দ্বার রক্ষা-কর্তা,
যিনি সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন, সেই জগৎপূজ্য জগদ্ব্যপকে যে ব্যক্তি পূজা না করে,
তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া জানিও । বৃহন্নারদীয় পুরাণে পাদোদকমাহাশ্ব্যের কথারম্ভে
প্রকাশ ;—হে ভূদেবগণ ! যাহার গৃহে হরিপূজার অহুষ্ঠান হয় না, জানিও সেই গৃহ শ্মশান-
তুল্য, এক্ষণ গৃহে কদাচ প্রবেশ করিতে নাই । ১১১ ।

অতএবোক্তং বিমুখশ্লোত্তরে ॥—

পূষ্টপূৰ্ণা যদি বা পট্টৈঃ ফলৈৰ্কা যদি বাস্তুভিঃ । যষ্টব্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষত্যাং কাৰ্য্যশতানি চ ॥
কিঞ্চ নারদীয়ে ॥—

নিমিত্তেষু চ সৰ্ব্বেষু তত্ত্বকালবিশেষতঃ । পূজয়েদেবদেবেশং দ্রব্যং সম্পাণ্ড যত্নতঃ ॥ ১১২ ॥
অতএবোক্তং ভগবতা হয়গ্ৰীবেন ॥ —হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে ॥—

প্রতিষ্ঠিতাৰ্চা ন ত্যাজ্যা যাবজ্জীবং সমৰ্চয়েৎ ।

বরং প্রাণশ্চ বা ত্যাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

পূজায়া নিত্যতালেখি প্রাক্ চ নৈবেদ্যভক্ষণে ।

মাহাত্ম্যঞ্চ পরং শালগ্রামচক্রপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১১৪ ॥

পূজাকানাক্ষ মাহাত্ম্যং যদ্বদ্বিলিখিতং পুরা । তৎ সৰ্বমিহ পূজায়াং পর্য্যবস্তুতি হি স্বতঃ ॥ ১১৫ ॥

পূজনং । হে দ্বিজাঃ ॥ ১১১ ॥ নিমিত্তেষু জন্মাষ্টম্যাদিষু ॥ ১১২ ॥ অৰ্চা প্রতিমা বা কাচি-
দপি । এবমৰ্চনানিত্যতা স্বতএব সিদ্ধা ॥ ১১৩ ॥ অত্রালিখিতমপ্যত্রং পূজায়া নিত্যত্বশ্চ
চ বচনজাতং পূৰ্ব্বলিখিতেনৈকীকূৰ্চন লিখতি পূজায়া ইতি দ্বাভ্যাং । প্রাগলেখি
অনৰ্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুঃ কং ধৰ্ম্মবজ্জিতৈরিত্যাদিভিঃ । পরমশ্চ মাহাত্ম্যং শালগ্রাম-
শিলারূপশ্চ চক্রিণ-শ্চক্রযুক্তশ্চ ভগবতঃ প্রসঙ্গে । তথা চ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে ।
যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । রাজস্বয়সহস্রেন তেনষ্টং প্রতিবাসর-
মিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥ পূজাকানাং তত্ত্বতুপচারসমর্পণাদীনাং । স্বতএব পর্য্যবস্তুতি পূজায়া এব
মাহাত্ম্যমিতি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ, অকানাং মাহাত্ম্যোনাঙ্গিন এব মাহাত্ম্যাপত্তেঃ । এবং সৰ্বশ্চৈব
পূজাকৃত্যং তত্ত্বমাহাত্ম্যং সৰ্বমেব পূজায়া মাহাত্ম্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১৫ ॥ এবমনস্তান্ত্রেব

বিমুখশ্লোত্তরে বর্ণনা ;—শতকাৰ্য্য থাকিলেও পুষ্প, পত্র, ফল, অভাবে জল দ্বারা পুণ্ডরী-
কাক্ষের পাদপদ্ম অৰ্চনা করা কৰ্ত্তব্য । আরও নারদীয় পুরাণে লিখিত হইয়াছে ;—নিমিত্ত
অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তিথি ও কাল-বিশেষে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ পূৰ্ব্বক সযত্নে দেবদেব
নারায়ণের আরাধনা করিবে । ১১২ । হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে বর্ণিত হইয়াছে ;—বরং প্রাণত্যাগ,
অথবা শিরশ্ছেদও প্রার্থনীয়, তথাপি যত কাল জীবন ধারণ, ততকাল ভগবান্ কমলাপতির
কোনওপ্রকার প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার অৰ্চনা পরিত্যাজ্য নহে । ১১৩ । ইতিপূৰ্বে নৈবেদ্য ভক্ষণ-
বিষয়ে পূজার নিত্যতা ও প্রসঙ্গক্রমে শালগ্রামশিলার * মাহাত্ম্য-কথা বর্ণিত হইয়াছে । ১১৪ ।
পূৰ্বে পূজাক সকলের মাহাত্ম্য সযত্নে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে, এস্থলে তত্তাবৎই স্বতই
পূজায় পর্য্যবসিত হইল ;—তাৎপর্য্য, তন্মাহাত্ম্য সকলই পূজার মাহাত্ম্য বলিয়া জানিও । ১১৫ ।

* বাহ্যিক ধৰ্ম্মবজ্জিত হইয়া হরি আরাধনার বিমুখ হই, পূৰ্বে তাহাদের দুৰ্গতির কথা বলা হইয়াছে এবং
শালগ্রাম শিলাক্ষেত্রের মাহাত্ম্যও প্রকাশ করা হইয়াছে । কল কথা, হিন্দু নারায়ণ শালগ্রামশিলার্কন সৰ্বভোভাবে
কণ্ডবা । এ বিধি নানা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে বিশেষতঃ শালগ্রাম-শিলা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে ;— যে ব্যক্তি শালগ্রাম-
শিলাতে শ্রীহরির পূজা করে, সে ব্যক্তি দিন দিন রাজস্বয় যজ্ঞের ফলভোগী হইয়া থাকে ।

পূজামহিমমন্তেভাঃ শাস্ত্রারণ্যবিহারিণঃ । কীটেন কতি সংগ্রাহাঃ প্রভাবঃ শ্রীহরেক্ষিনা ॥১১৬॥
অথ শ্রীভগবন্মাম সদা সেবেত সৰ্বতঃ । তন্মাহাত্ম্যঞ্চ বিখ্যাতং সংক্ষেপেণাত্র লিখ্যতে ॥১১৭॥

অথ শ্রীভগবন্মামাহাত্ম্যং ।

তত্র শ্রীভগবন্মামবিশেষস্ত চ সেবনং । ঋষিভিঃ কৃপয়াদিত্তং তত্ত্বংকামহতাশ্বনাং ॥ ১১৮ ॥

পূজামাহাত্ম্যাবচনানি জ্ঞানক্রিয়াশক্তিহীনেন ময়া কতি লিখিতুং শক্যস্তে, যচ্চ তত্র কিঞ্চিল্লিখিতং তৎ শ্রীভগবন্মাহিষেবেতি নিজৌদ্ধত্যং পরিহরন্ পূজায়া মাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়তি পূজ্যেতি । পূজায়া মহিমান এব মন্তেভাঃ মন্তহস্তিনঃ দুগ্রহত্বাং, কথন্তুতাঃ ? শাস্ত্রাণ্যেবারণ্যানি অর্থতঃ শব্দতন্মাত্ত্যেন পরমহর্গমত্বাং তেষু বিহর্গুমিতস্ততঃ সৰ্বত্র ক্রীড়িতুং শীলং যেষাং তে । অতএব কীটতুল্যেন পরমাসমর্থেন জনেন কতি সংগ্রাহাঃ সংগ্রহীতুং শক্যাঃ । শ্রীহরেঃ প্রভাবং বিনেতি তে নৈব সংগ্রাহা ভবন্তি নাশ্চেনেত্যর্থঃ । অত্র চ যথা বনাস্তর্কক্ষিনো মত্তগজাঃ কীটেন সংগ্রাহাঃ ন ভবন্তি কিন্তু সিংহৈশ্চৈব শক্যা ভবন্তীতি দৃষ্টান্তঃ স্পষ্ট এব ॥ ১ ৬ ॥

এবং পূজামাহাত্ম্যং লিখিত্বা মধুরেণ সমাপয়েদিতি ত্রায়েনাস্তে নামমাহাত্ম্যং লিখন্ তত্রাদৌ ত্রাণ্ডে মুহূর্তেউত্থানতো নক্তং শয়নপর্য্যাস্তে নিজকর্ণগ্নি তথা শ্রীভগবতঃ প্রবোধনতো নক্তং স্থাপন-পর্য্যাস্তে সেবাপ্রকারে চ সৰ্বত্রৈব বিঘ্ননিবারকতয়া ন্যূনসংপৃষ্ঠিকারকণ্ডেন পূজ্যতয়া তথা সৰ্বকর্ণগাং গুণবিশেষাপাদকতয়া তথা স্বতঃ পরমফলরূপতয়া চাদৌ মধ্যে অস্তে চ শ্রীভগবন্মাম-কীৰ্ত্তনং কুর্য়াদিতি লিখতি অথেনি আনন্তর্য্যো মঙ্গলে বা । সৰ্বতঃ সৰ্বত্র সৰ্বথা সৰ্বার্থক্ষেত্ৰার্থঃ এবং কালবিশেষকৃত্যতাত্ত্বাভাবাং সৰ্বপরিপোষকত্বাচ্চাস্তাস্তে লিখনমিতি ভাবঃ ॥১১৭॥ তত্রাদৌ নামবিশেষস্ত মাহাত্ম্যং বিশেষতো লিখতি তজ্জ্যেতি । তেন তেনাগ্রে লেখ্যেন কামেন হত আত্মা

যদি ভগবানের কৃপাদৃষ্টি থাকে, তখন হইলে কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তিও শাস্ত্রারণ্যবিহারী তদীয় মাহাত্ম্যরূপ মন্তমাত্ত্বকে আয়ত্ত করিতে পারে ;—তাৎপর্য্য ;—বস্ত্র মন্ত মাত্ত্ব যেরূপ সিংহের আক্রমণপ্রভাবে নিরস্ত থাকে, কিন্তু কীটকুল তাহার প্রতি প্রভাব-প্রকাশে ধ্বংস করিতে পারে না, সেইরূপ কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি—আমি, কৃপাময় হরির কৃপা ব্যতিরেকে কখনও তাঁহার মাহাত্ম্যপরিচায়ক বচনসংগ্রহে সমর্থ হইতে পারিতেছি না । ১১৬ । ফল কথা, সৰ্বথা সৰ্বত্র সৰ্বত্র ভগবানের নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; যাহা ইউক, যদিও তাঁহার মাহাত্ম্য অতি বিস্তৃত ও বিখ্যাত, তথাপি এখানে সংক্ষেপে তন্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ১১৭ ।

অতঃপর ভগবানের নাম-মাহাত্ম্য ।—যাহারা কামনা-প্রভাবে আপনাদের অস্থঃকরণকে দূষিত করিয়াছে, তাহাদের অন্ত ঋষিগণ করুণা প্রকাশ পূর্বক ভগবানের নামবিশেষ ও সেবাসম্বন্ধে * যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই সেই কামনার কথা অগ্রে লিখিয়া, আদিষ্ট বিষয় বিজ্ঞাপিত হইতেছে । ১১৮ ।

* যখন ভগবানের নাম-সেবন মহাফলদায়ক, একথা সৰ্বজন গৃহিণী স্বীকার করিয়াছেন, তখন অন্ত কামনা পূর্ণ হওয়া নিত্য উচ্চ কথা ; ফল কথা, কামনার বশবর্তী হইয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করিলে, তাহা সিদ্ধ হইবার বাধা থাকে না, ইহাই ঋষিদের আদেশের অভিপ্রায় ।

অথ কামবিশেষেণ শ্রীভগবান্নামবিশেষসেবামাহাশ্রয়ঃ ।

তত্র পাপক্ষয়ার্থং কোর্ষে ॥—

শ্রীশঙ্কপূর্বং জয়শঙ্কমধ্যং জয়দ্বয়াত্মন্তরতন্তুথা হি ।

ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণো নরসিংহনাম জপ্তং নিহস্তাদপি বিপ্রহত্যং ॥ ১১১ ॥

মহাভয়নিবারণার্থং তত্রৈব ॥—

শ্রীপূর্বো নরসিংহো দ্বিজয়াত্মন্তরন্ত সঃ । ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥ ১২০ ॥

কালবিশেষে তু মঙ্গলার্থং বিষ্ণুধর্মোত্তরে । শ্রীমার্কণ্ডেয়-বজ্রসংবাদে ॥—

পুরুষঃ বামদেবঞ্চ তথা সঙ্কর্ষণং বিভূং । প্রহ্লাদমনিকঙ্কক্ ক্রমাদঙ্কেষু কীর্তয়েৎ ॥ ১২১ ॥

বলভদ্রস্তথা কৃষ্ণঃ কীর্তয়েদয়নদ্বয়ে । মাধবং পুণ্ডরীকাকং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥

পদ্মনাভং হৃবীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । ক্রমেণ রাজশাঙ্গীল বসন্তাদিষু কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

চিত্তং যেবাং তেবাং । আদিষ্টে তান্ প্রতি জ্ঞাপিতং । নহু মহাফলং ভগবান্নামসেবনং সর্বকৈ-
শ্চিৎকৃতং তত্ত্বতুচ্ছফলার্থং কিমিত্যাদিষ্টে তত্র লিখতি রূপয়েতি । তেনৈব শীঘ্রং সম্যক্ কৃততত্ত্বং-
সিদ্ধেঃ । যদ্বা তত্ত্বং কামেনাপি কথঞ্চিৎ তেবাং তত্র প্রবৃত্ত্যর্থমিতি দিক্ ॥ ১১৮ ॥ জয়শঙ্কয়ো-
র্ন্যদ্যম্ অন্তর্কর্ত্তি জয় নরসিংহ জয়েতি । জয়দ্বয়াত্মন্তরতঃ জয় জয় নরসিংহেতি, নরসিংহস্ত নাম নর-
সিংহেতি নাম বা ॥ ১১৯ ॥ স নরসিংহঃ দ্বির্বারদ্বয়ং যং জয়েতি তস্মাত্মন্তরতন্ত জয় জয় নরসিংহেতি ।
পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১২০ ॥ পুরুষাদীন পঞ্চ অঙ্কেষু সংবৎসরাদিভেদেন পঞ্চম্ ক্রমাৎ
কীর্তয়েৎ । পঞ্চাঙ্কাস্তোক্তাঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্তে সংবৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ । ইদাবৎসর-
তৃতীয়স্ততুর্থাষ্টবৎসরঃ । উষৎসরঃ পঞ্চমস্ত কালস্ত যুগসংজ্ঞিতঃ । ইতি । যত্বেপ্যত্রাগ্রে চ ফলং
বিশেষতো ন জ্ঞতে তথাপ্যস্তে বরদন্তে তুচ্ছ্য তথা সর্কার্থসিদ্ধিমাপ্নোতীত্যাহুস্ত্য চ সামান্যতঃ
ফলং মহদগ্ৰীতি জ্ঞেয়মেব ॥ ১২১ ॥ মাধবাদীন বসন্তাদিষু তুষ্ণু ক্রমেণ কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

অতঃপর কামবিশেষে ভগবানের নামবিশেষের মাহাত্ম্য । কুর্শ্পুরাণে পাপক্ষয়ের জন্য
ভগবানের নাম সেবা-সম্বন্ধে আলিখিত হইয়াছে ;—আদিতে শ্রীশঙ্ক, জয়দ্বয়ের মধ্যবর্তী এবং
জয়দ্বয়ের উত্তর—শ্রীনরসিংহ, জয়নরসিংহ জয় এবং জয় জয় নরসিংহ এই প্রকারে একবিংশতি-
বার নরসিংহ নাম জপ করিলে, ব্রহ্মহত্যা-পাপ প্রশমিত হয় । ১১৯ । এইরূপ মহাভয় নিবা-
রণের জন্য ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে ঐ কুর্শ্পুরাণে প্রকাশ ;—শ্রীনরসিংহ ও জয় জয় নর
সিংহ, এই নাম একবিংশতিবার জপ করিলে, মহাভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । ১২০ । কাল-
বিশেষে মঙ্গলের জন্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীমার্কণ্ডেয়বজ্রসংবাদে প্রকাশ ;—পুরুষ, বামদেব, বিভূ,
সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই কয়েকটা নাম যথাক্রমে পঞ্চ বৎসরে কীর্তন করিবে । ১২১ ।
উত্তর ও দক্ষিণায়নে বলভদ্র ও শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ করিবে ; হে রাজশাঙ্গী ! মাধব, পুণ্ডরী-
কাক, ভোগশায়ী, পদ্মনাভ, হৃবীকেশ ও ত্রিবিক্রম এই ছয় নাম ছয় ঋতুতে কীর্তন
করিতে থাকিবে । ১২২ । শ্রীবিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, দামোদর, পদ্মনাভ, যদুপতি,
কেশব, নারায়ণ, মাধব ও গোবিন্দ এই নয় নাম চৈত্র্যাদি দ্বাদশ মাসে জপ করিবে । প্রহ্লাদ,

বিষ্ণুঃ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । বামনং শ্রীধরকৈব হৃষীকেশং তথৈব চ ।
 দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুস্তমং । নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথা ক্রমাং ।
 চৈত্রাদিশু চ মাসেষু দেবদেবমহুস্মরেং । প্রহুয়মনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুক্রয়োঃ ।
 সর্কঃ সর্কশিবঃ স্বাগুভূতাদিনিধিরব্যয়ঃ । আদিত্যাদিষু বারেষু ক্রমাদেবমহুস্মরেং ১২৩ ।
 বিশ্বং বিষ্ণুর্কবট্কারো ভূতভব্যভবংপ্রভুঃ । ভূতভূতভূতকৃৎ ভাবো ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।
 অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষো বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাঃ । সত্তাবো ভাবনো ভর্তা প্রভবঃ প্রভুরীশ্বরঃ ।
 অপ্রমেয়ো হৃষীকেশঃ পদ্মনাভোহমরপ্রভুঃ । অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশৈত্যাত্মহুস্মরেং ।

দেবদেবস্ত নামানি কৃত্তিকাদিশু যাদব ১২৪ ৷

ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং । দামোদরং হৃষীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ।
 ভূধরং গদিনং দেবং শশ্বিনং পদ্মিনস্তথা । চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাদিশু সংস্মরেং ১৩৫ ৷

সর্কঃ বা সর্কদা নাম দেবদেবস্ত যাদব ।

নামানি সর্কাণি জনার্দনস্ত কালশ সর্কঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।

তস্মাৎ সদা সর্কগতস্ত নাম গ্রাহং যথেষ্টং বরদস্ত রাজন্ ১২৬ ৷

বিষ্ণুদীনা দ্বাদশ চৈত্রাদিদ্বাদশমাসেষু ক্রমাদহুস্মরেং । তত্র চ যদুস্তমমিতি বিশেষণং জ্ঞেয়ং,
 অত্থথা ত্রয়োদশ স্ত্যঃ । যদুস্তমিতি বা পাঠঃ । ততশ্চ সঙ্ঘোদনং, হে বজ্রোতি । যদ্বা কদাচিত্
 মলমাসে সতি ত্রয়োদশ মাসা ভবন্তি তদপেক্ষয়া যদুস্তমেন সহ ত্রয়োদশোতি জ্ঞেয়ং ১২৩ ৷ বিশ্ব-
 মিত্যাাদীনি সপ্তবিংশতি নামানি কৃত্তিকাদিশু সপ্তবিংশতিনক্ষত্রেষু ক্রমাদেবাহুস্মরেং ১২৪ ৷
 প্রথমা তিথিঃ প্রতিপৎ তদাদিশু পঞ্চদশতিথিষু ব্রহ্মাদীন পঞ্চদশ ক্রমেণৈব সংস্মরেং ১২৫ ৷ নহু
 চিস্তামণেরিব সর্কস্তাপি ভগবন্নামঃ সমানফলং শ্রয়তে তৎ কিং বিশেষনির্দেশতো মাহাত্ম্যা-
 সংকোচাপাদনেন, সত্যং অত্যন্তকামাত্ম্যাপহতচিন্তানাং শ্রদ্ধাসম্পত্তয়ে তথোক্তং । বস্তুতস্ত সর্কদা
 সর্কমেব নাম সেব্যমিত্যাহ সর্কমিতি । সংস্মরেদिति পূর্ব্বয়াক্রিয়য়া গ্রাহমিতি পরয়া বা সম্বন্ধঃ ।

ও অনিরুদ্ধ এই দুই নাম শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষে চিন্তা করিবার বিধি । আদিত্যাদি সপ্তবারে
 সর্ক, সর্কশিব, স্বাগু, ভূত, আদি, নিধি ও অব্যয় এই সপ্ত নাম স্মরণ করিবে ১২৩ ।

হে যাদব ! কৃত্তিকাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে বিশ্ব, বিষ্ণু, বট্কার, ভূতভব্যভবংপ্রভু, ভূৎ-
 ভূৎ, ভূতকৃৎ, ভাব, ভূতাত্মা, ভূতভাবন, অব্যক্ত, বিশ্বকর্মা, পুণ্ডরীকাক্ষ, শুচিশ্রবাঃ, বিশ্বকর্মা,
 সত্তাব, ভাবন, ভর্তা, প্রভব, প্রভু, ঈশ্বর, অপ্রমেয়, হৃষীকেশ, অমরপ্রভু, অগ্রাহ, শাশ্বত, ধাতা,
 এবং শ্রীকৃষ্ণ এই সকল নামোচ্চারণ করিবে ১২৪ । হে মহারাজ ! প্রতিপৎ হইতে আরম্ভ
 করিয়া পঞ্চদশ তিথিতে ব্রহ্মা, শ্রীপতি, বিষ্ণু, কপিল, শ্রীধর, প্রভু, দামোদর, হৃষীকেশ,
 গোবিন্দ, মধুসূদন, ভূধর, গদাধর, শশ্বী, পদ্মধারী, এবং চক্রধারী এই কয় নাম কীর্তন করিবে
 ১২৫ । হে যাদব ! দেবদেব নারায়ণের নাম সর্কদা স্মরণ করা কর্তব্য ; হে রাজন্ ! জনা-
 র্দনের নাম সকল সময়ে কীর্তন করা উচিত ; কারণ, ঠাহার নাম কীর্তনে সকল কাল ও

বিবিধকামসিদ্ধয়ে চ পুণ্যোক্তো ॥—

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপালস্তথা হরিঃ । আনন্দো মাধবশ্চৈব কামসংসিদ্ধয়ে অপেৎ ॥ ১২৭ ॥
 রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেব চ । বিক্রমশ্চৈবমাদীনি জপ্যান্তরিজিগীষুভিঃ ॥
 বিদ্যামভ্যাস্ততা নিত্যং জপ্তবাঃ পুরুষোত্তমঃ । দামোদরং বন্ধগতো নিত্যমেব অপেররঃ ॥
 কেশবং পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা অপেৎ ॥ নেত্রাবাধাস্থ সর্বাস্থ হৃষীকেশং ভয়েষু চ ॥ ১২৮ ॥
 অচ্যুতঞ্চামৃতশ্চৈব অপেদৌষধকর্মণি । সংগ্রামাভিমুখো গচ্ছন্ সংস্রবদপরাজিতং ।
 চক্রিণং গদিনশ্চৈব শার্ঙ্গিণং বজ্রিণস্তথা । ক্ষেমার্থী প্রবসন্নিত্যং দিম্শু প্রাচ্যাদিম্শু স্মরেৎ ॥ ১২৯ ॥
 অজিতঞ্চাধিপশ্চৈব সর্বং সর্বেশ্বরস্তথা । সংস্রবৎ পুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সর্বদা ॥ ১৩০ ॥
 নারায়ণং সর্বকালং স্মৃতপ্রাশ্ননাদিম্শু । গ্রহনক্ষত্রপীড়াস্থ দেববাধাস্থ সর্বতঃ ॥ ১৩১ ॥
 দক্ষ্যবৈরিনিরোধেষু ব্যাঘ্রসিংহাদিসঙ্কটে । অঙ্ককারে তমস্তীত্রে নরসিংহমহুস্মরেৎ ॥
 অগ্নিদাহে সমুৎপন্নে সংস্রবজ্জলশায়িনং । গরুড়ধ্বজাস্থশরণাধিববীধ্যং ব্যপোহতি ॥
 স্নানে দেবার্চনে হোমে প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । কীর্ত্তয়েন্তগবয়াম বাসুদেবেতি তৎপরঃ ॥
 স্থাপনে বিভধাত্তাদেবপথ্যানে চ দুষ্টজে । কুর্সীত তন্ননা ভূষা অনস্তাচ্যুতকীর্ত্তনং ॥ ১৩২ ॥

তদেব সহৈতুকমাহ । নামানীতি ॥ ১২৬ ॥ কাম ইত্যাদিনামানি অপেৎ ॥ ১২৭ ॥ নেত্রাবাধাস্থ চক্ষুঃপীড়াস্থ ॥ ১২৮ ॥ প্রবসন্ বিদেশং গচ্ছন্ চক্রাদীন চতুরঃ প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ ক্রমাৎ স্মরেৎ ॥ ১২৯ ॥ ব্যবহারেষু বাণিজ্যাদিম্শু ॥ ১৩০ ॥ দেববাধাস্থ অতিবৃষ্টাদিম্শু ॥ ১৩১ ॥ দুষ্টজৈঃপথ্যানে দুষ্টজন-

সকল পুরুষই শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে, অতএব সর্বদা সর্বগত বরদাতার নাম যথেষ্ট গ্রহণ করা কর্তব্য । ১২৬ ।

বিবিধ-কামনা-সিদ্ধির জন্ত ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে পুণ্যোক্তের উক্তিতে প্রকাশ ;—
 কাম, কামপ্রদ, কান্ত, কামপাল, হরি, আনন্দ ও মাধব এই কয়টি নাম কামনাসিদ্ধির জন্ত সর্বদা স্মরণ করিবে । ১২৭ । যাহারা শরঙ্গজয় কামনা করে, রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু এবং জিবিক্রম এই কয় নাম জপ করা তাহাদের কর্তব্য । যে ব্যক্তি বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত, পুরুষোত্তম নাম জপ করা তাহার পক্ষে কর্তব্য ; বন্ধনাবদ্ধ ব্যক্তির দামোদর নাম জপ করা উচিত ; শঙ্ক-
 সময়ে হৃষীকেশের শরণাপন্ন হওয়াই কর্তব্য । ১২৮ । ঔষধ-সেবনে অচ্যুত ও অমৃত নাম জপ করিতে হইবে ; যুদ্ধযাত্রাকালে অপরাজিতের নাম জপ করিবে ; যে ব্যক্তি পূর্বাদি চতুর্দিকে গমনোদ্যত, মজল ইচ্ছা থাকিলে যথাক্রমে চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, ও বজ্রগীর নাম জপ করা তাহার কর্তব্য । ১২৯ । যে ব্যক্তি বাণিজ্যের উন্নতি কামনা করে, সর্বদা ভক্তিপূর্বক অজিত, অধিপ, সর্ব ও সর্বেশ্বর নাম জপ করা তাহার পক্ষে বিধেয় । ১৩০ । ইচ্ছিবান, বা শ্বলন হইবার সময় গ্রহনক্ষত্রপীড়াকাল, বা অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি উপদ্রবে সর্বতোভাবে নারায়ণের নাম জপ করিতে হইবে । ১৩১ । দক্ষ্য ও বৈরিগণের আক্রমণসময়ে, সিংহব্যাঘ্রাদিসঙ্কটকালে, ভীত তম ও বোর অঙ্ককার-অবস্থায়, নৃসিংহ নাম স্মরণ করা কর্তব্য । অগ্নিদাহ উপস্থিত হইলে জলশায়ী এবং

নারায়ণঃ শাক্ধরঃ শ্রীধরঃ পুরুষোত্তমঃ । বামনঃ ঋজুনীকঃ বৃহৎসপ্তে সদা স্মরেৎ ॥
মহার্ঘবান্দো পর্য্যকশায়িনকঃ নরঃ স্মরেৎ । বলভদ্রঃ সমুদ্রার্থঃ সর্ককর্মণি সংস্মরেৎ ॥
জগৎপতিমপত্যার্থঃ স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি । শ্রীশং সর্কাভ্যুদয়িকৈঃ কর্মণ্যাস্তু প্রকীর্তয়েৎ ॥
অরিষ্টেষু হৃশেষেষু বিশোককঃ সদা জপেৎ । মরুৎপ্রপাতায়ি জলবন্ধনাদিষু যত্নাযু ।

অতঃপরতন্ত্রেষু বাসুদেবং জপেদ্বিধঃ ॥ ১৩৩ ॥

সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যথাভিরোচতে নাম তং সর্কার্থেষু কীর্তয়েৎ ॥

সর্কার্থসিদ্ধিমাশ্রোতি নান্যামেকার্থতা যতঃ । সর্কাণ্যেতানি নামানি পরস্ত ত্রন্ধণে হরেঃ ॥ ১৩৪ ॥

এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে —

কিকঃ — কুর্শং বরাহং মংস্তং বা জলপ্রতরণে স্মরেৎ । ভ্রাজিষ্ণুময়ি জননে জপেন্নাম অখণ্ডিতং ॥ ১৩৫ ॥

গরুড়ধ্বজাশ্রয়গণাদাপদো মুচ্যতে নরঃ । জরজুষ্ঠশিরোরোগবিষবীর্ঘ্যকঃ শাম্যতি ॥

চিন্তিতানিষ্টে ॥ ১৩২ ॥ মরুন্নির্জলদেশস্তস্মিন্ প্রপাতঃ অকস্মাদগমনঃ । মরুদ্বিতি পাঠে বাত্যাযু
তদাদিষু যত্নাযু মরণহেতুযু । কথঙ্কতেষু ? অতঃপরতন্ত্রেষু স্বাধীনগরাধীনেষু স্বতঃ প্রাপ্তে
পরৈরেকা প্রাপিতেষু ॥ ১৩৩ ॥ যস্ত চ যন্নাস্মি শ্রীতিশ্চেন তদেব সেব্যং তেনৈব তস্ত সর্কার্থসিদ্ধি-
রিত্যাহ সর্কার্থেতি দ্ব্যভ্যাসঃ ॥ ১৩৪ ॥ অখণ্ডিতং অবিচ্ছিন্নং ॥ ১৩৫ ॥ অরাদীনাং বীর্ঘ্যং প্রভাবশ্চ
শাম্যতি ॥ ১৩৬ ॥

বিষপ্রয়োগ ঘটলে গরুড়ধ্বজকে স্মরণ করিতে হইবে । যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি একান্তাস-
রক্ত, দ্বান, দেবার্চনা, হোম, প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ-সময়ে ভগবানের বাসুদেব এই নাম স্মরণ
করা তাহার কর্তব্য । দুই জনে চিত্তা দ্বারা অনিষ্ট ঘটাইলে, বা ধন ধাত্মাদি স্থাপন করিতে
হইলে অনর্থ, অচ্যুত এই নাম স্মরণ করিতে হইবে । ১৩২ । দুঃসপ্ত দর্শন ঘটিলে নারায়ণ,
শাক্ধর, শ্রীধর, পুরুষোত্তম, বামন, ঋজুধারী, এই সকল নাম স্মরণ করিতে হয় । মহাসমুদ্রে
নিপতিত হইলে পর্য্যকশায়ীকে স্মরণ করিতে হইবে, সমুদ্রি লাভের জন্য সকল কার্যে বল-
ভক্তকে ডাকিতে হইবে । পুত্রোদ্দেশে ভক্তি করে জগৎপতিকে স্মরণ করিলে বিপদে পতিত
হইতে হয় না ; সকলপ্রকার মাদলিক কর্মে শ্রীশ ভগবানের নাম সত্বর কীর্তন করিবে । অশেষ
বিষ ঘটিলে বিশোক নামক ভগবানকে স্মরণ করিবে । দৈববশে নির্জন দেশে গমন, অগ্নি, জল
ও বন্ধন নিবন্ধন যত্নাভয় ঘটিলে, বা স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র অবস্থায় কোনও বিপদ সংঘটন হইলে,
পণ্ডিত লোকের পক্ষে বাসুদেবের নাম জপ করা কর্তব্য । ১৩৩ । ভগবান্ দেবদেব চক্রধারী
সর্কার্থশক্তিসম্পন্ন ; অতএব তাঁহার যে নাম ইচ্ছা হয়, তাহা কীর্তন করা সর্কতোভাবে কর্তব্য ;
কারণ, পরম ব্রহ্ম হরির এই নাম সকল একার্থবোধক, স্তবরাং সকল নামেই সর্কার্থসিদ্ধি
ঘটিয়া থাকে । ১৩৪ ।

এইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে প্রকাশ ;—জল-সম্ভরণ-কালে কুর্শ, বরাহ,
ও মংস্তের নাম স্মরণ করিতে হইবে ; অগ্নিদাহে ভ্রাজিষ্ণু নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জপ করিবে । ১৩৫ ।

বলভদ্রস্ত যুদ্ধার্থী কৃষ্যারম্ভে হলায়ুধং । উত্তারণং বণিজ্যার্থী রামমভ্যুদয়ে নৃপ ॥

মাক্সল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মঙ্গল্যেযু চ কীর্তয়েৎ । উত্তীর্ণন কীর্তয়েদ্বিষ্ণুং শ্রবণন মাধবং নরঃ ।

ভোজনে চৈব গোবিন্দং সর্বত্র মধুসূদনং ॥

তত্রৈবাত্তত্র ॥—ঐষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনং ।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ মৈথুনে চ প্রজাপতিং । সংগ্রামে চক্রিণং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং বুঝোৎসর্গে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে । জলমধ্যে তু বারাহং পাবকে জলশায়িনং ॥ ১৩৬ ॥

কাননে নরসিংহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনং । হৃৎস্পন্দে স্মর গোবিন্দং বিম্বকৌ মধুসূদনং ।

মায়াস্থ বামনং দেবং সৰ্ব্বকার্যেযু মাধবং ॥ ১৩৭ ॥

কিঞ্চ ॥—কীর্তয়েদ্বাস্তদেবঞ্চ অহুত্বেষপি যাদব । কার্য্যারম্ভে তথা রাজনু যথেষ্টং নাম কীর্তয়েৎ ॥

সৰ্ব্বাণি নামানি হি তস্য রাজনু সৰ্ব্বার্থসিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদযথেষ্টং খলু কৃষ্ণনাম সৰ্ব্বেষু কার্য্যেযু জপেত ভক্ত্যা ॥

অথ সামান্ততঃ শ্রীভগবান্নাম কীর্তনমাহাশ্রয়ঃ । তত্রাখিলপাণোদ্বলনভঃ ।

বিষ্ণুধর্মে হরিভক্তিসুখোদয়ে চোক্তং নারদেন ॥—

অহো সুনির্মলা যুগং রাগো হি হরিকীর্তনে । অবিশ্বয় তমঃ কুংস্রমং নৃণাং নোদেতি স্বর্ঘ্যবৎ ॥ ১৩৮ ॥

বিম্বকৌ শুদ্ধিবেশেষার্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ সুনির্মলাঃ অত্যন্তমলহীনাঃ । হি যস্মাৎ হরিকীর্তনে রাগঃ

শ্রদ্ধা নৃণাং তমঃ পাপমলং কুংস্রমং অবিশ্বয় অনিরস্য নোদেতি অপি তু বিধুয়েবোদেতি । যথা

তে নৃপতে ! গরুড়ধ্বজকে স্মরণ করিলে লোকে আপদের হস্ত হইতে অব্যাহতি পায় এবং

এই নামপ্রভাবে লোকে সম্বর শিরোরোগ এবং বিষবীর্য্য হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

এইরূপে যুদ্ধার্থী ব্যক্তির বলভদ্র, কৃষিকার্য্যার্থী হলায়ুধ, বাণিজ্যার্থী উত্তারণ, অভ্যুদয়-

কামীর রাম নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; মঙ্গলকার্য্যে মঙ্গলময় বিষ্ণু, উত্থানকালে বিষ্ণু, শয়নে

মাধব, ভোজনকালে গোবিন্দ, এবং সর্বত্র মধুসূদন নাম স্মরণ করা মহুষ্যের কর্তব্য । ঐ

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে অন্তত্র বর্ণিত হইয়াছে ;—ঐষধ সেবনে বিষ্ণু, ভোজনে জনাৰ্দ্দন, শয়নে পদ্ম-

নাভ, বিবাহে প্রজাপতি, যুদ্ধে ক্রুদ্ধ চক্রী, স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রম, বুঝোৎসর্গে নারায়ণ, স্ত্রীসহ-

বাসে শ্রীধর, জল মধ্যে বরাহ, এবং অগ্নিতে জলশায়ীকে চিস্তা করিবে । ১৩৬ । বনমধ্যে নর-

সিংহ, পৰ্বতে রঘুনন্দন, হৃৎস্পন্দহায় গোবিন্দ, শুদ্ধিকার্য্যে * মধুসূদন, মায়াদিতে বামন এবং

সর্ব্বকার্য্যে মাধবকে চিস্তা করিবে । ১৩৭ । অন্ত গ্রন্থে আরও বর্ণিত হইয়াছে ;—হে যাদব । যে

সকল বিষয় কথিত হয় নাই, সেই সকল বিষয়ে এবং সকল কার্য্যারম্ভেই ভগবানের নাম যথেষ্ট

কীর্তন করা কর্তব্য । হে নৃপ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকল নামই লোকের সর্ব্বকার্য্যে সিদ্ধিদান

করে, এই কারণে সকল কার্য্যেই ভক্তিভাবে কৃষ্ণনাম যথেষ্ট স্মরণ করা কর্তব্য ।

* অন্ত গ্রন্থে ‘সকলে মধুসূদন’ এই পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আমাদের অবলম্বিত গ্রন্থে ‘বিম্বকৌ মধুসূদন’ ব্যবহৃত আছে ।

গারুড়ে ।—পাপানলস্ত দীপ্তস্ত মা কুর্কন্ত ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দনাম মেঘোঘৈনশ্রুতে নীরবিন্দুভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

অবশেনাপি যন্মান্নি কীৰ্ত্তিতে সৰ্বপাতকৈঃ । পুমান্ বিমুচ্যাতে সদ্যঃ সিংহজ্ঞৈস্তমুগৈরিব ॥ ১৪০ ॥

যন্মান্নিকীৰ্ত্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমহুস্তমং । মৈত্রেয়্যশেষপাপানান্ ধাতুনামিব পাবকঃ ॥ ১৪১ ॥

যশ্মিন্ন্যস্তমতিন্ যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে

বিম্নো যত্র নিবেশিতাশ্রমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎ যদযং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীৰ্ত্তিতে ॥ ১৪২ ॥

স্বর্ঘ্যোহঙ্ককারং সৰ্বং বিধুয়েবোদেতি তত্ৰং ॥ ১৩৮ ॥ গোবিন্দস্য নার্টমব মেঘোঘাঐস্তর্ষে নীরবিন্দব-
শ্রুত্বেহেতুভিনশ্রুতে নশ্রুতি ॥ ১৩৯ ॥ অবশেনাপি যদুচ্ছয়াপি যস্য নান্নি কীৰ্ত্তিতে সতি যথা
অকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱা ত্রস্তা হরিণম্ অবরুদ্ধস্তো বৃকাস্তং বিসৃজ্য পলায়ন্তে তত্ৰং । যথা যুগ্ময়ার্থং
বনং প্রবিষ্টঃ কচ্চিং পুমান্ বৃকৈরাবৃতোহকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱা ত্রস্তেস্তেৰ্থধানৌ বিমুচ্যাতে
তত্ৰদিতি ॥ ১৪০ ॥ ভক্ত্যা তৎকীৰ্ত্তনফলমাহ যন্মানমেতি । দ্বাদশাঙ্গাদিপ্রায়শ্চিত্তৈঃ পাপমেব
বিনশ্রুতি তৎসংস্কারস্ববশিষ্যতে ইদং স্বশেষাণাং সংস্কারাণাং পাপানান্ বিলাপনং বিনাশকং । ন
চান্তেন নিঃশেষপাপক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধিতি দৃষ্টান্তেনাচ যথা ধাতুনাং স্ববর্ণাদীনাং উৎকর্ষনপ্রকালনাদি
ধাতুস্তরসংযোগজং মলং ন নাশয়তি কিন্তু পাবক এব অতঃ সর্বোত্তমমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
হরিকীৰ্ত্তনমাত্রেণ সৰ্বপাপক্ষয়ো ভবতীতি যদুক্তং তৎ কৈমূতিকত্যায়েনোপপাদয়তি যশ্মিন্নিতি ।
ত্রস্তা নিক্শিপ্তা মতির্ধেন অচ্যুতৈকচিত্ত ইতি যাবৎ । স প্রমাদাদিকৃতৈরঘৈর্নরকং ন যাতি

অতঃপর সামান্তরূপে শ্রীভগবানের নাম-কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য-মধ্যে অখিল-পাপধ্বংস-সম্বন্ধে
নারদের উক্তিতে বিস্ময়ধ্বং ও হরিতত্ত্ববিলাসে প্রকাশ,—আহা! তোমাদের অন্তঃকরণ
কি নির্মল, যেহেতু হরিনাম স্মরণে তোমাদের প্রবল অহুরাগ দেখা যাইতেছে; তোমাদের
চিত্ত নির্মল হইবারই ত কথা! কেন না, স্বর্ঘ্য বেক্রপ উদয় হইলে অঙ্ককার বিনষ্ট না করিয়া
প্রকাশ পায় না, তোমরাও সেইরূপ হরিনামে নিম্পাপ হইয়াছ। ১৩৮। গরুড়পুরাণে
লিখিত আছে,—হে মানবগণ! প্রদীপ্ত পাপবহি দেখিয়া তোমরা ভয়ভীত হইও না; কারণ,
বেক্রপ জলধের জলবিন্দুসমূহে অগ্নিও নির্ঝাপিত হয়, তাহার স্রাব গোবিন্দরূপ জলধরের
জলবিন্দুপতনে পাপাশ্রয় একেবারে নির্মূলিত হইয়া যায়। ১৩৯। (অন্ত কথা কি,) অনিচ্ছাতেও
গোবিন্দ নাম উচ্চারিত হইলে, বেক্রপ যুগ্মকুল বৃকের আক্রমণে আকুল হয় এবং অকস্মাৎ
সিংহ বর্শনে তাহার বেক্রপ যুগ্মকুলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে, তাহার স্রাব পাপী
লোকে সিংহ-ভীত যুগ্মের স্রাব সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ১৪০। হে
মৈত্রেয়! বেক্রপ অগ্নি সর্বপ্রকার ধাতুর মল-শোধক ও পরীক্ষক, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামে
সকল পাপই বিনষ্ট ও নিঃশেষে সংশোধিত হইয়া থাকে। ১৪১। বাহাতে চিন্তার্পণ করিলে

বিকুখর্ষোত্তরে ।—

সায়ং প্রাতঃতথা কৃষা দেবদেবস্ত কীৰ্তনং । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তঃ স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ।

বামনে ।—নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধ-চৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ।

অনেকজন্মার্জিতপাপসঞ্চয়ং হরত্যশেষং শ্রুতমাত্র এব ॥১৪০॥

কান্দে ।—

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ ।

দহতে সৰ্বপাপানি যুগান্তান্নিরিবোধিতঃ ॥ ১৪১ ॥

গোবিন্দনাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে । কীৰ্তনাদেব তস্যাপি পাপং যাতি সহস্রধা ।

কাশীধমে ।—

প্রমাদাদপি সম্পূর্ণৈ যথাইনলকণো দহেৎ । তথোষ্টপুটসম্পূর্ণৈ হরিনাম দহেদযং ।

বৃহন্নরদীয়ে লুক্কোপাখ্যানান্তে ।—

নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেতসাং । একমেব হরেন্নাম সৰ্বপাপবিনাশনং ।

তস্মিন্নঘসংশ্লেষাসম্ভবাং । যস্ত চিন্তনে ধ্যানে ক্রিয়মাণে স্বৰ্গপ্রাপ্তিরপি বিদ্যপ্রায়া । যস্মিন্ নিবেশিত আত্মা মনশ্চ সমাধিনা যেন তস্য ব্রহ্মলোকোহপ্যতিতুচ্ছঃ তস্মাদ্ধৰ্মাৎকথঞ্চিদপি যশ্চেতসি স্থিতঃ অতএব নির্মলধিয়াং । যদ্বা অকারপ্রশ্লেষং বিনা মলিনমভীনাযপি মুক্তিমপি দদাতি । যদৈবং স্বৈকহিতকারিণাং স্মৃতিমাত্রোপাত্ত্যতনিষ্ঠানামীদৃশং ফলগৌরবং তদা তন্মাম-কীৰ্তনে পরেবামপ্যঘং ক্ষপয়তাং স্বকীয়ঘনাশঃ কিঞ্চিদ্ভ্রমিত্যর্থঃ । অথ ইতি প্রথমাস্তপাঠে পাপোহপি জনঃ বিলয়ং যোক্ষং । অন্তং সমানং । এবঞ্চ সতি মুক্তিপ্রদম্বেহয়ং শ্লোকো-দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৪২ ॥ নারায়ণ ইতি নরশ্চেতি নাম । যদ্বা হে নরঃ ভো জনাঃ নামস্বরূপো নারায়ণঃ । যদ্বা নারায়ণনামা নর ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥ তথাস্বমেব ব্যজয়তি ভক্ত্যা বা প্রোক্তং ভক্তিবর্জিতৈর্জনৈর্কাইভক্ত্যা প্রোক্তমিতি ॥ ১৪৪ ॥ হতং হৃতমিত্যন্ত মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা

কখনও নরক দর্শন হয় না, ঐহিক ধ্যানে স্বর্গলাভও বিদ্য বলিয়া প্রতীতি হয়, ঐহিক সমাধিতে ব্রহ্মলোক তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে, যে অব্যয় পুরুষ অন্তরে অবস্থিতি করিলে মুক্তিলাভ ঘটে, সেই ভগবন্মাম-কীৰ্তনে যে পাপ বিদূরিত হইবে না, ইহাতে আশ্চর্য্য বা সম্ভেহ কি ? ১৪২। বিকুখর্ষোত্তরে লিখিত আছে ; কি প্রাতঃ কি সায়ংকাল এই সময়ে মুকুন্দের নাম স্মরণ করিলেই সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্থখে স্বর্গলোকে বাস ঘটয়া থাকে ।

বামনপুরাণে প্রকাশঃ—যেদ্বন্দ্ব চৌর ব্যক্তি কার্য্যপ্রভাবে সংসারে পরিচিত হইয়া থাকে, তাহার দ্বায় পৃথিবীমণ্ডলে নারায়ণ-নামরূপ চৌর অভিযয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ; সামান্ত ভাবে লোকের অর্থাঙ্গি সম্পত্তি অপহরণ করে বটে, কিন্তু এই ভক্তের নাম শ্রবণমাত্রে অন্ত-রের অশেষ-জন্মার্জিত পাপভার নিঃশেষে অপহৃত হইয়া থাকে । ১৪৩। স্বল্পপুরাণের বর্ণন এই প্রকার ;—যেদ্বন্দ্ব যুগান্তকালীন অগ্নি সমুখিত হইয়া বিশ্ব সংসার দগ্ধ করিয়া ফেলে, তাহার দ্বায় ভক্তি বা অভক্তি যে ভাবে হউক, গোবিন্দনাম মুখে উচ্চারণ করিলেই, সকল পাপ

অতএব তর্জিব যমেনোক্তং ।—

হরি হরি সঙ্কটচরিতং দশ্যচ্ছলেন যৈর্মহুযৈঃ ।

জননীভট্টরমার্গলুপ্তা ন মম পটলিপিং বিশস্তি মর্ত্যা: ॥ ১৪৫ ॥

পাদে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে দেবশর্মোপাখ্যানান্তে শ্রীনারদ্যোক্তা ।—

হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্ধং গুরুজনাকোটিনিষেবণক ।

স্তেয়াত্তনেকানি হরিপ্রিয়েণ গোবিন্দনামা নিহতানি সত্য: ॥ ১৪৬ ॥

অনিচ্ছয়াপি দহতি স্পৃষ্টো হতবতো যথা । তথা দহতি গোবিন্দনাম ব্যাজাদপীরিতং ॥ ১৪৭ ॥

তর্জিব শ্রীযমরান্ধগসংবাদে ।—

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত বিষ্ণোরমিততেজস: । ছুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীব দিনোদয়ে ॥

নাশ্রুং পশ্যামি জন্তুনাং বিহায় হরিকীর্তনং । সর্কপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥ ১৪৮ ॥

হরিহরীতি । জনাত্মা ভট্টরস্ত মার্গোহপি লুপ্তা যেথাং তে মুক্তা ইত্যর্থ: । মম পটলিপিং ন বিশস্তি মদধিকারং ন গচ্ছন্তীত্যর্থ: ॥ ১৪৫ ॥ অনেকানি বিপ্রশ্রবণচৌর্যাদীনি ॥ ১৪৬ ॥ ব্যাজাং পুজাহানাদিচ্ছলাদপ্যুক্তং ॥ ১৪৭ ॥

সর্কপাপপ্রশমনরূপং প্রায়শ্চিত্তমন্ত্রং ন পশ্যামি । অন্তস্ত সর্বাসনপাপক্ষপণাশঙ্কৈ: ॥ ১৪৮ ॥

ভয়ীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥ নরলোকে কাহারও গোবিন্দ নাম থাকিলে, যদি লোকে তাহাকে আহ্বান করে, তাহা হইলে ঐ নাম-প্রভাবেও পাপরাশি সহস্রপ্রকারে অপহৃত হইয়া থাকে । কানীধেও উক্ত হইয়াছে ;—প্রমাদনিবন্ধন অগ্নিস্পর্শে বেরূপ দেহ দগ্ধ হয়, তাহার ত্রায় হরিনাম অধরোষ্ঠে সংস্পৃষ্ট হইলেই পাপকালন ঘটয়া থাকে । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লুপ্তকের উপাখ্যানের শেষভাগে বর্ণিত আছে,—বাহারা বিষয়াক্ষ ও মায়াকুলিতচিত্ত, এরূপ ব্যক্তিগণের পক্ষে হরিনাম কীর্তনই সকল-পাপ-প্রণাশক হইয়া থাকে । ঐ গ্রন্থে যমের উক্তিভেদে প্রকাশ ; যে সকল লোক ছলক্রমে হরি হরি এই নাম অস্তত: একবার উচ্চারণ করে, তাহাদের জননী-ভট্টর-পথ লুপ্ত হইয়া যায়,—অর্থাৎ আর তাহাদের জন্মগ্রহণ ঘটে না এবং তাহারা আমার পটলিপির মধ্যে—অধিকারে আর প্রবেশ করে না ॥ ১৪৫ ॥ পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে দেবশর্মার উপাখ্যানের শেষ ভাগে নারদের উক্তিভেদে প্রকাশ আছে,—যদি লোক অযুত ব্রহ্মহত্যা, সহস্র ভীষণ হুরাপান, কোটি কোটি গুরুপত্নীগমন এবং অসংখ্য বিপ্রশ্রবণাদি অপহরণ করে, তথাপি হরিপ্রিয় গোবিন্দ নামে সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥ বেরূপ অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইতে হয়, সেইরূপ পুজাদিনামচ্ছলে তাহার নাম কীর্তন ঘটিলে, সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৭ ॥ ঐ পদ্মপুরাণে যম ও ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত হইয়াছে ;—অপরিস্রোতপ্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণ, বা বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিলে, বেরূপ দিবাকরের উদয়ে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তাহার ত্রায় সকল পাপ পলায়ন করে । হে দ্বিজসত্তম ! হরিনাম কীর্তন ব্যতিরেকে জীবকুলের সর্ক-পাপ-প্রশমক অন্ত প্রায়শ্চিত্ত আর দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীমদ্ভাগ-

যষ্ঠঙ্কে অভ্যামিলোপাখ্যানে ।—

অয়ং হি কৃতনির্বেশো জন্মকোটাংহসামপি । যদ্যাজ্জহার বিবশো নাম স্বত্যয়নং হরেঃ ॥১৪২॥

স্তেনঃ স্বরাপো মিজঙ্গু ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ । জীরাভপিতৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ।

সর্বেষামপাঘবতামিদমেব স্থনিষ্ঠতং । নামবাহরণং বিকোৰ্ণতত্ত্বিষয়া মতিঃ ॥ ১৫০ ॥

ন নিকৃতৈরুদিতৈব্রন্ধবাদিভিস্তথা বিষদ্যত্যাঘবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদিতৈস্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোলম্বকং ॥ ১৫১ ॥

অয়মভ্যামিলঃ কৃতো নির্বেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন যৎ যদ্বাদিবশোহপি হরেন্নাম ব্যাজহার উচ্চারিতবান্ ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাজ্জং হরেন্নাম অপি তু স্বত্যয়নং মোক্ষসাধনমপি যদা পরম-মজ্জলায়তনমপি ॥ ১৪২ ॥ নহু কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবধিতানাং ঘাণশাবাদি-কোটিভিন্নপ্যনির্কল্যানাং কথমিদমেকমেব প্রায়শ্চিত্তং স্ত্রাত্তব্রাহ্মঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ স্তেন ইতি ঘাভ্যাং । স্থনিষ্ঠতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব । তত্র হেতুঃ যতো নামবাহরণাৎ নামোচ্চারকপুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয়ো নিতরায়তুগ্রাহ ইতি বিকো-র্মতির্ভবতি ॥ ১৫০ ॥ শ্রেষ্ঠম্বেমবোপপাদয়ন্তি নেতি । ব্রন্ধবাদিভিন্নবাদিভিন্নকৃতৈব্রতাদিভিন্নিকৃতৈ-স্তথা ন শুধ্যতি উদাহৃতৈরুদিতৈব্রন্ধা নামপদৈঃ । অত্র চ নমামীত্যাদিক্রিয়াযোগোহপি নাপেক্ষিত ইতি দর্শিতং । কিঞ্চ তন্মামপদোচ্চারণং উত্তমঃশ্লোকগুণানাম্ উপলম্বকং জাপকং ভবতি, ন তু কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিবং পাপনিবৃত্তিমাত্রোগোপকীর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ নমঃপূজ্যনামগ্রহীৎ

বভেব যষ্ঠঙ্কে অভ্যামিলের উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে ;—হে কৃতান্তকিকরগণ ! এই অভ্যামিল জন্মাবধি অসংখ্য প্রাণি-হিংসা করিয়া পাপাশুষ্ঠান করিয়াছে বটে, কিন্তু যখন বিবশ হইয়া প্রায়শ্চিত্ত—মহাস্বত্যয়ন হরিনামোচ্চারণ করিয়াছে, তখন আর সে পাপী নহে, স্তুতরাং তাহার উপর তোমাদের কোনও অধিকার নাই । ১৪২ । স্বর্ণাপহারী, স্ত্রাপাহারী, মিজজোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী, জীবাভী, গোহত্যাকারী, ও অন্তান্ত পাপাচারী সকলেরই নারায়ণের নামকীৰ্ত্তন প্রধান প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; কারণ, নামোচ্চারণকারী ব্যক্তিকে তিনি আমার লোক বলিয়া রক্ষা করিয়া থাকেন । ১৫০ । ভগবান্ হরির নামোচ্চারণে জীব যেরূপ শুদ্ধি লাভ করে, মনু প্রভৃতি ব্রহ্মবেত্তা মুনিগণ যদিও পাপকরের অস্ত প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন, কিন্তু উহা দ্বারা সেরূপ শুদ্ধি ঘটে না ; বিশেষতঃ নামোচ্চারণের বিশেষ ফল এই যে, পাপনাশের সহিত উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণগরিমা এক্ষণে প্রকাশিত হয় যে, প্রায়শ্চিত্তে সেরূপ সামর্থ্য সংলক্ষিত হয় না * । ১৫১ । সঙ্কেতে—

* যেহ্মাকৃত পাপের ফলন জন্ত যদিও শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু মহাপাতকী জনের তাহা একেবারে কর হওয়া অসম্ভব, বিশেষতঃ বহুপাতকগ্রস্ত ব্যক্তির একজন্মে প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা সে পাপ ধ্বংস হওয়াও সম্ভব ব্যাপার নহে, একজন্ম বলা হইয়াছে, যে কোনও প্রকারের পাতকী যদি হরিনাম জপ করে, এই ব্যক্তি আমার চিহ্নিত অন্তে করিয়া, তিনি তাঁহাকে অভয়বান পূরক রক্ষা করিয়া থাকেন ; তাৎপৰ্য্য,—হরিতত্ত্বি বলিলে কোনও প্রকার পাপ থাকে না ।

সাক্ষ্যেত্যাং পারিহাস্তংবা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবহরং বিদুঃ ॥ ১৫২ ॥

পতিতঃ শ্লিতিতৌ ভগ্নঃ সংদষ্টস্তপ্ত আহতঃ । হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নাইতি যাতনাঃ ॥ ১৫৩ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাহতমঃশ্লোকনাম যৎ । সংকীর্ণিতমযং পুংসো দহেদেদো যথানলঃ ॥ ১৫৪ ॥

তদ্রৈব ঋষীণামুক্তৌ ।—

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্মো মাতৃহা চার্ধ্যহাবান্ । শ্বাদঃ পুষ্কশকো বাপি শুধ্যেরনু যন্ত কীর্তনাৎ ॥ ১৫৫ ॥

লঘুভাগবতে ।—

বর্জমানস্ত যৎ পাপং যদুতং যদ্বিবিদ্যতি । তৎ সর্বং নির্দহত্যাত্ত গোবিন্দানলকীর্তনাৎ ॥ ১৫৬ ॥

সদা দ্রোহপরো যন্ত সজ্জনানাং মহীতলে । জায়তে পাবনো ধন্তো হরেন্নরীমান্নকীর্তনাৎ ॥ ১৫৭ ॥

ন তু ভগবদ্রাম তদ্রাহঃ সাক্ষ্যেত্যাং পুত্রাদৌ সকেতিতং । পারিহাস্তং পরিহাসেন কৃতং । স্তোভং গীতালাপপূরণার্থে কৃতং । হেলনং কিং বিকুনেতি সাবজ্ঞমপি বা বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং ॥ ১৫২ ॥ নহু নায়ং সংকল্পপূর্বকং বৈকুণ্ঠনামগ্রহীৎ কিন্তু পুত্রস্নেহপরবশঃ সন্ তদ্রাহঃ পতিত ইতি । অবশেনাপি যো হরিরিত্যাহ স যাতনা নাইতি । পুমানিত্যেনেন নাত্র বর্ণাশ্রমাদিনিয়ম ইত্যুক্তং । অবশশব্দমেবাহঃ পতিতঃ প্রাসাদাদিভ্যঃ, শ্লিতিতৌ মার্গে, ভগ্নো ভগ্নগাত্রঃ, সংদষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো অরাদিনা, আহতৌ দণ্ডাদিনা ॥ ১৫৩ ॥ নহু তথাপি পাপপ্রায়শ্চিত্তমিদমিতি জ্ঞাত্বা নোচ্চারিতমিতি চেত্তদ্রাহঃ, যদা কৃষ্ণস্ত নামেদমপ্যায়ং ন জানাতি কথং তস্ত সর্বপাপক্ষয়স্তদ্রাহঃ অজ্ঞানাদিতি । অস্ত্র শ্রীবিষ্ণোজ্ঞানাদজ্ঞানাদ্বা । বালকেনাজ্ঞানাদপি প্রেক্ষিপ্তোহগ্নির্গর্ধা কাষ্ঠ-রাশিং দহতি তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥ অঘবান্ অস্ত্রোহপি যঃ পাপকর্মযুক্তঃ যন্ত জাত্যা পাপিঃ শ্বাদঃ পুষ্কশো বাপি ॥ ৫৫ ॥ গোবিন্দস্ত অনলবৎ যৎ কীর্তনং ॥ ১৫৬ ॥ অধুনা নিশ্চায়শ্চিত্তো ভগবদক্ষম্যো ভোগৈকনাত্তো মহানপরাধোহপি নামমাহাশ্ম্যতোহপযাতীত্যাহ সদেতি । নারো-হু নিরস্তরং কীর্তনাৎ । ধন্তঃ পাবনঃ পরমশুদ্ধ ইত্যর্থঃ । যদা ন কেবলং স্বয়মেব ততঃ পবিত্রো ভবেদিতি কিন্তু পরানপি পাবয়তি প্রেমলক্ষণভগবন্তুক্তিধনযোগ্যস্ত ভবতি ইতি ।

পুত্রাদিনামগ্রহণে, পরিহাসে, গীতাদিতে, বা অবহেলাক্রমে বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারিত হইলে অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫২ । পতিত, শ্লিতি, ভগ্নগাত্র, সর্পাদিদিষ্ট, অরাদিভূত বা দণ্ডাহত অবস্থায় যদি লোকে অবশ হইয়া হরিনাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে আর নিরয় ভোগ করিতে হয় না । ১৫৩ । যে ব্যক্তি জ্ঞান প্রযুক্ত বা অজ্ঞাননিবন্ধন উত্তম-শ্লোক ভগবানের নাম কীর্তন করে, অগ্নি বেক্সপ ইন্ধন দহন করে, তাহার জ্ঞান তাহার পাপ-সমূহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৫৪ । ঐ ভাগবতের ঋষিদিগের বাক্যে বর্ণিত আছে ;—ব্রহ্ম-ঘাতী, পিতৃঘাতী, গোহত্যাকরী মাতৃঘাতী, কুকুরভোজী, চণ্ডাল, বা অস্ত্র পাতকী ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তনে পবিত্র হইয়া থাকে । ১৫৫ । লঘুভাগবতের বর্ণনা ;—যে পাপ বর্জ-মান, বাহা অল্পাঙ্কিত হইয়াছে এবং যে পাপ অল্পাঙ্কিত হইবে, ভগবানের নামান্বিত-সংস্পর্শে সে সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫৬ । যে ব্যক্তি সংসারে সাধুজনের প্রতি অসাধু ব্যবহার করে,

কৌর্ষে ।—

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাবনানি মহীতলে । ন তানি তত্ত্বলাং যান্তি কৃষ্ণনামাহুর্কীৰ্ত্তনে ॥১৫৮॥
বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ।— নামোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্ত্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইতিহাসোক্তমে ।—

খাদ্যোপি ন হি শক্নোতি কর্ত্তুং পাপানি যত্নতঃ । তাবন্তি যাবতী শক্তির্বিষ্ণোর্নামোহন্তত্বকরে ॥১৬০॥
বিশেষতঃ কলৌ ক্লেদে ।—তন্নাশ্তি কর্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন ক্ষয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দকীৰ্ত্তনং ॥ ১৬১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শমায়ালং জলং বহুস্তমসো ভাস্করোদয়ঃ । শাস্ত্য কলেরঘৌষস্ত নামসকীৰ্ত্তনং হরেঃ ॥ ১৬২॥

যত্বেপি নামাপরাধস্তোত্রাদৌ সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতত্বত ইত্যাদিনা নিন্দাপি নামা-
পরাধ উক্তঃ কিমুত সদা দ্রোহপরতেতি । অতঃ পরমমহদপরাধদ্বন্দ্বান্নহানরকপাত এব ।
নামোহপি সর্বস্বহৃদৌ হপরাধাং পতত্যধ ইত্যাদিভিরভিহিতঃ । তথাপি তজ্জৈব নামাপরাধ-
যুক্তানাং নামাত্তেব হরস্ত্যগমিত্যাহ্ম্যক্তের্নামাপরাধাং ন কোহপি দোষো ঘটতে প্রত্যুত ভক্তি-
বিশেষ এবোদেভীতি । অতঃ সম্যগেবোক্তং জায়তে পরমো ধন্ত ইতি ॥ ১৬১ ॥ অতএব পরম-
পাবনত্বং কৌর্ষবচনেন লিখতি বসন্তীতি ॥ ১৫৮ ॥

এতদেবোপপাদয়তি নামোহস্তেতি দ্বাভ্যাং । পাতকী সর্বদা পাতকযুক্তোহপি ॥ ১৫৯ ॥
খাদঃ নিত্যকুর্কুরভক্ষণশীলঃ পরমপাপজ্ঞাতিরপি । অশুভস্ত অমঙ্গলস্ত তন্মূলস্ত চ পাপস্ত
ক্ষয়ে ॥ ১৬০ ॥ এবং সামান্যতঃ সর্বকালে অশেষপাপোন্মূলনং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ
কলিকালে দুস্তরবিবিধপাপবর্গব্যাকুলানামগতীনাং কলৌ লোকানাং প্রভাববিশেষপ্রকটনপর-
শ্রীমদ্ব্যমকীৰ্ত্তনেনৈবশেষপাপোন্মূলনং ভবতীতি লিখতি, তন্নাশ্তীত্যাদিনা ॥ ১৬১ ॥ যথা বহুঃ
শমায় জলমেব অলং সমর্থং, তদসন্ম শমায় ভাস্করোদয় এবালং, তথা কলেরঘৌষঃ তস্ত শাস্ত্য
নামসকীৰ্ত্তনমেবালং, কলৌ নামসকীৰ্ত্তনস্তেব প্রাধান্ত্যং । শাস্তিরিতি পাঠে শাস্তিরূপমেব ॥
১৬২ ॥ নিত্যং মহাপাপরতোহপি হুরিতৌষাং যুক্তঃ সন্ সত্যং নিক্তিতং যো নরঃ সংসারপারং

হরিনামকীৰ্ত্তনে সে ব্যক্তিও ধন্ত ও পবিত্র হইয়া থাকে । ১৫৭ । কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে ;—
পৃথিবীতে যে সকল কোটি কোটি পবিত্র পদার্থ আছে, কৃষ্ণনামের নিকটে তাহাদের তুল্যতা
দাঁড়ায় না । ১৫৮ । বৃহদ্বিশ্বপুরাণে প্রকাশ ;—পাপহরণ বিষয়ে হরিনামের যে শক্তি দেখিতে
পাওয়া যায়, কুর্কুর-ভোজী ব্যক্তি যত্পূর্বক সে পরিমাণ পাপাহরণ করিতে পারে না । ১৬০ ।
বিশেষতঃ কলিযুগে, যথা স্কন্দপুরাণে প্রকাশ ;—কর্মজ, কি বাক্যজ বা চিন্তাজ এরূপ পাপ নাই,
কলিযুগে গোবিন্দনামোচ্চারণ যাহাকে ক্ষয় না করে । ১৬১ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ ;—অগ্নি-
নির্কীর্ণপণের অন্ত যেমন, জল, আর অন্ধকার বিনাশের অন্ত যেমন দিবাকরের উদয়, কলির

নান্যং হরে: কীৰ্ত্তনত: প্রযাতি সংসারপারং ছরিতৌষমুক্ত: ।

নর: স সত্যং কলিদোষজন্ম পাপং নিহন্ত্যাসু কিমত্র চিত্রম্ ॥ ১৬৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

পরাকচাক্ষায়ণতপ্তকৃচ্ছ্রন দেহিগুহ্মবর্তীহী তাদৃক্ ।

কলৌ সৰুগ্ধাধবকীৰ্ত্তনেন গোবিন্দনাম্না ভবতীহ যাদৃক্ ॥ ১৬৪ ॥

কীৰ্ত্তনকঙ্কুলসঙ্গ্যাদিপাবনবৎ ।

তদৈব ।—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীৰ্ত্তয়ন্ননিশং হরিম্ । শুদ্ধান্ত:করণো ভূষা জায়তে পঙ্কতিপাবনঃ ॥ ১৬৫ ॥

প্রযাতি, কলিদোষাজন্ম যন্ত তৎ পাপং স আশু নিহন্তীত্যত্র কিং চিত্রমাশ্চর্য্যম্, অসম্ভাবিতং ন স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ দেহিনাং পাপত: শুদ্ধি: । দেহেতি পাঠে স এবার্থ: । সৰুং যৎ মাধবস্ত কীৰ্ত্তনং তেন । তচ্চ গোবিন্দেতি । নার্নেতি কলৌ গোবিন্দনামমাহাশ্রম্যভিপ্রেতম্ । যদ্বা গোবিন্দেতি নামমাত্রাণেতি কীৰ্ত্তনস্ত বাহুল্যং বিবিধত্বঞ্চ পরিহৃতমিতি দিক্ ॥ ১৬৪ ॥ এবং সৰুগ্ধাপোমূলনরূপং মাহাশ্রম্যং লিখিত্বা ইদানীং নামকীৰ্ত্তনসম্বন্ধিনামপি সৰুদোষোমূলনেন পরমশোধকত্বং লিখতি মহেতি পঞ্চভি: ॥ ১৬৫ ॥ অনন্তধী:, তদেকমনা:

পাপরাশি শাস্তির নিমিত্ত সেইরূপ শ্রীহরির নামসকীৰ্ত্তন । ১৬২ । শ্রীহরির নামসকীৰ্ত্তনপ্রভাবে যে মনুষ্য ছরিতরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সংসারপারে গমন করে, সেই মনুষ্য যে কলিকলুসজ্জনিত পাপকে বিনষ্ট করিবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি ? ১৬৩ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে;—এই কলিকালে একবারমাত্র ‘গোবিন্দ’ এই নাম দ্বারা মাধবের সকীৰ্ত্তন করিয়া দেহীদিগের যাদৃশী শুদ্ধি সম্পাদিত হয়, পরাকব্রত, চাক্ষায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্রসমূহের * অল্পষ্ঠান তাদৃশী শুদ্ধি হয় না । ১৬৪ ।

কীৰ্ত্তনকারীর বংশাবলী-পাবকত্ব ও সজ্জনপাবকত্ব । যথা ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেই;—
মহাপাতকী চইয়াও দিব্যানিশি শ্রীহরির নামসংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে শুদ্ধচিত্ত হইয়া

* পরাকব্রত, চাক্ষায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্র—এই তিনটি ব্রতের বিধি অত্রিসংহিতায় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—
এইকং বর্ষক্রেতিয়াং শুক্রে কৃষ্ণে চ দ্ব্যাসয়েৎ । অমাবস্তাং ন ভুক্তো এব চাক্ষায়ণো বিধি: ॥ (১২২ তম শ্লোক ।)
শুক্লপক্ষের প্রতিপদে একত্রাস ভোজন করিয়া, শুক্লচিহ্নীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত একএক গ্রাস বাড়াইবে, আর কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস করিবে । ইহাই চাক্ষায়ণবিধি ।

ষাটশাহোপবাসেন পরাক: পরিকীৰ্ত্তিত: । (১২৭ তম শ্লোক ।)

ষাটশ দিন উপবাস করিলে পরাকব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

ত্ৰাহমুৎ পিবেদাপস্ত্রাহমুৎ পিবেৎ পর: । ত্ৰাহমুৎ যুতং পীত্বা বায়ুতকো দিবত্রয়ম্ ।

ঐষ্টপলানি পিবেদাপস্ত্রিপলানি পর: পিবেৎ । পলসেকন্ত বৈ সপ্তিতপ্তকৃচ্ছ্র: বিদীরতে । (১২২ ও ১২৬ তম শ্লোক)

তিন দিন ত্রাহমুৎপরিমিত উক জল, তিন দিন ঐষ্টপলপরিমিত উক দুগ্ধ এবং তিন দিন একপলপরিমিত উক যুত পান করিয়া, তৎপরে আর তিনদিন বায়ুতকণ করিয়া থাকিলে, ‘তপ্তকৃচ্ছ্র’ নামক ব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

লঘুভাগবতে ।—

গোবিন্দেতি মুদ্রা যুক্তঃ কীর্ত্তয়েদম্বনশ্রুতীঃ । পাবনেন চ ধন্তেন তেনেষং পৃথিবী ধৃত৷ ১৬৬৷
হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

ন চৈবমেকং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈকুণ্ঠী । অশ্রাব্য ভগবৎখ্যাতিং জগৎ কুংসং পুনাতি হি৷ ১৬৭
দশমস্কন্ধে ।—

যন্মাম গুরুন্ নিখিলান্ শ্রোতৃনাঙ্মানমেব চ । সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ।
অতএবোক্তং প্রহ্লাদেন নারসিংহে ।—

তে সন্তঃ সর্বভূতানাং নিরুপাধিকবান্ধবাঃ । যে নৃসিংহ ভবন্মাম গায়ন্ত্যৈচ্ছমুদ্যম্বিতাঃ ।

সর্বব্যাদিনাশিবম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রসঙ্গে ।—

অচ্যুতানন্দগোবিন্দনামোচ্চারণভীষিতাঃ । নশস্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ।
পরশরসংহিতায়াং শাষং প্রতি ব্যাসোক্তৌ ।—

ন শাষ ব্যাধিজং দুঃখং হেয়ং নাত্তোষধৈরপি । হরিনার্মোষখং পীত্বা ব্যাধিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ৷ ১৬৮
কান্দে ।—

আধয়ো ব্যাধয়ো যন্ত স্মরণান্নামকীর্ত্তনাং । তর্দৈব বিলয়ং যাস্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ।

বিশ্বস্তঃ সন্নিভ্যর্থঃ ৷ ১৬৬ ৷ ভগবতঃ খ্যাতিং কীর্ত্তিং নামাস্মিকং, নাইমৈব বা ৷ ১৬৭ ৷ হেয়ং
ত্যাগ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ৷ ১৬৮ ৷ সংকীর্ত্ত্যমানঃ কিংবা শ্রুতোহমুভাবো যন্ত তথাভূতঃ সন্ ।

অবশেষে পংক্তিপাবন হইয়া উঠে ৷ ১৬৫ ৷ লঘুভাগবতে ;—যিনি আনন্দযুক্ত হইয়া অনন্ত-
মনে ‘গোবিন্দ’ এই নাম কীর্ত্তন করেন, সেই ধন্ত ও পাবনপুরুষ এই ধরাকে ধারণ
করিয়া আছেন ৷ ১৬৬ ৷ হরিভক্তিসুখোদয়ে ;—বিষ্ণুনা মনিষ্ঠ রসনা যে কেবল একমাত্র
বক্তাকেই রক্ষা করেন, তাহা নহে; ভগবানের নামাস্মিকা কীর্ত্তি শ্রবণ করাইয়া, নিশ্চয়ই
সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিয়া থাকেন ৷ ১৬৭ ৷ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ;—ঐহার নাম
গ্রহণ করিতে করিতে লোকে আপনাকে ও নিখিল শ্রোতৃবর্গকে সদ্যই পবিত্র করিয়া
থাকেন, সেই তোমার চরণস্পর্শ লাভ করিলে আর কথা কি ? এই জন্তই নৃসিংহপুরাণে
প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ;—হে নৃসিংহ ! ঐহার আনন্দাধিত হইয়া উচ্চকণ্ঠে তোমার নাম
গান করেন, তাঁহারাই সাধু, তাঁহারাই সর্বজীবের অকপট ও স্বার্থশূন্য বন্ধু ।

সর্বব্যাদিনাশিব । যথা বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—আমি সত্য সত্য বলিতেছি, ‘হে অচ্যুত !
হে আনন্দ ! হে গোবিন্দ ! ইত্যাদি নামোচ্চারণে ভীত হইয়া রোগ সকল বিনষ্ট হয় ।
পরশরসংহিতায় শাষের প্রতি ব্যাসের উক্তিতে ;—হে শাষ ! যখন অস্ত্রান্ত ঔষধেও
ব্যাধিজনিত দুঃখ বিদূরিত হয় না, তখন তদ্বারা উহার প্রতিকার কর্ত্তব্য নহে; তখন এক
বার মাত্র হরিনামরূপ ঔষধ পান করিয়াই যে রোগ দূর করা উচিত, এ বিষয়ে আর সন্দেহ

বহুপুরাণে ।—

মহাব্যাধিসমাচ্ছন্নো রাজবাধোপপীড়িতঃ । নারায়ণেতি সংকীৰ্ত্ত্য নিরাতঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ।—

সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।

সৰ্বরোগোপশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । শান্তিদং সৰ্বরিষ্টানাং হরেন্নামাহুর্কীৰ্ত্তনম্ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

সৰ্বপাপপ্রশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । সৰ্বদুঃখক্ষয়করং হরিনামাহুর্কীৰ্ত্তনম্ ॥

হাদশক্কে ।—সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ শ্রুতাহুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।

প্রবিশ্ত চিত্তং বিধুনোত্যশেষং যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিবাতঃ । ১৬১ ॥

বিকুধর্ষোত্তরে ।—আৰ্ত্তা বিষণ্ণাঃ শিথিলাশ্চ ভীতা ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বৰ্ত্তমানাঃ ।

সঙ্কীৰ্ত্ত্য নারায়ণশব্দমেকং বিমুক্তদুঃখাঃ স্থখিনো ভবন্তি ॥ ১৭০ ॥

কীৰ্ত্তনাদেবদেবস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । যক্ষরাক্ষসবেতালভূতপ্রেতবিনায়কাঃ ।

ডাকিত্বো বিদ্রবন্তি অ য়ে তথাশ্চে চ হিংসকাঃ । সৰ্বানর্থহরং তস্ত নামসঙ্কীৰ্ত্তনং শ্রুতম্ ॥

যদ্য কোহসৌ ভগবান্ তত্রাহ, শ্রুতঃ অহুভাবঃ পুতনামুক্তিপ্রদানাদিপ্রভাবো যশ্চেতি । পুংসাং চিত্তং প্রবিশ্ত নিঃশেষং দুঃখং ধুনোতি । হীতি সতামহুভবং প্রমাণয়তি । অর্কো গিরিশৃঙ্গাদি-
ক্ষাতং ন নিবর্ত্তয়তীত্যপরিতোষাৎ দৃষ্টান্তান্তরমাহ, অতিবাতোহভ্রমিবেতি ॥ ১৬১ ॥ আৰ্ত্তাঃ
বিষভক্ষণাদিনা ব্যাকুলাঃ । বিষণ্ণাঃ দারিত্র্যাদিনা দুঃখিতাঃ । শিথিলাঃ ভগ্নাঃ । ভীতাঃ

নাই । ১৬৮ । স্বল্পপুরাণে ;—বাহার স্বরণে ও নামকীৰ্ত্তনে, আদিব্যাধিসকল তখনই
বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্তকে নমস্কার করি । অগ্নিপুরাণে ;—মহাব্যাধিসমাচ্ছন্ন ও রাজ-
বাধ্য উৎপীড়িত মানব ‘নারায়ণ’ এই নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া নিরাতঙ্ক হয় ।

ভগবন্নারায়ণের সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।—যদ্য বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ;—শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্ত্তন নিখিল-
রোগ প্রশমন, যাবতীয় উপদ্রব বিনাশ ও সৰ্বপ্রকার অশুভ শান্তি করেন । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
পুরাণে ;—হরিনামাহুর্কীৰ্ত্তন সৰ্বপাপপ্রশমন, সৰ্বোপদ্রববিনাশন ও সৰ্বদুঃখক্ষয়কর ।
শ্রীমদ্ভাগবতের হাদশক্কে ; অনন্ত ভগবানের নামগুণাদি সঙ্কীৰ্ত্তন অথবা তদীয় বিক্রমবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিলে, সেই ভগবান্ হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া, সূর্য্যদেব যেরূপ তমোরাশি বিনাশ
অথবা ঋত্বাব্য যেরূপ জলদজাল বিচ্ছিন্ন করে, সেইরূপ জীবগণের নিখিল দুঃখ নিঃশেষে
বিধুনিভ করেন, সন্দেহ নাই । ১৬১ । বিকুধর্ষোত্তরে ;—বাহারা বিষভক্ষণাদির দ্বারা
ব্যাকুল, দারিত্র্যদুঃখে নিপীড়িত এবং ভগ্না, শত্রুতয়ে ভীত ও ঘোরতর ব্যাধিগ্রস্ত, তাহারা
একমাত্র ‘নারায়ণ’ এই শব্দ সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া সকল দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে
ও স্থখী হইয়া থাকে । ১৭০ । অমিততেজা দেবদেব বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তনমাত্রে যক্ষ, রাক্ষস,
বেতাল, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, ডাকিনী ও অপরাপর হিংস্রকণ্ঠ ভয়ে পলায়ন করে ; ফল
কথা, শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্ত্তন সৰ্বানর্থবিনাশক বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । আরও প্রকাশিত

কিঞ্চ ।—

নামসঙ্কীৰ্তনং কৃৎস্না কৃত্বষ্টপ্রস্থলিতাদিষু । বিয়োগং শীঘ্রমাপ্নোতি সৰ্বানৰ্হেন সংশয়ঃ ॥ ১১১ ॥
পাশ্বে দেবহুতিভক্তৌ ।—

মোহানলোদ্ধসজ্জালাজ্বল্লোকেষু সৰ্কদা । বয়ামাত্তোধরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহতে ॥ ১১২ ॥
কাল্মে ।— কলিবাধাগহারিষন্ ।

কলিকালকুসৰ্পস্ত তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্ত মা ভয়ন্ । গোবিন্দনামদাবেন দহো বাস্ততি ভবতাম্ ।
বৃহন্নারদীয়ে কলিধ্বংসপ্রসঙ্গে ।—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নরাঃ । ত এব কৃতকৃত্যাস্ত ন কলিবাধতে হি তান্ ।
হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব অগময় । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ।
বিমুখশ্চোত্তরে ।—

যেহর্নিশং অগন্ধাতুরীসুদেবস্ত কীৰ্তনম্ । কুর্কন্তি তান্ নরব্যাস্ত ন কলিবাধতে নরান্ ॥ ১১৩ ॥

শত্ৰুদ্বিহিত্যঃ ॥ ১১০ ॥ সৰ্কেরনৰ্হেবিয়োগং শুদ্ধিমাপ্নোতি ॥ ১১১ ॥ সৰ্কদা মোহোহজ্ঞানং, গৃহাদি-
বিষয়কমমতা বা, স এবানলঃ, তস্ত উল্লসন্ত্যা নিত্যং বর্দ্ধমানয়া জ্বালয়া জলংস্ব লোকেষু
মধ্যে যস্ত ভগবতো নার্মৈব অস্তোধরঃ বর্ধনেষঃ তস্ত ছায়াং প্রবিষ্টঃ সন্ নৈব দহতে ।
তেন মহানলেন ন দহো ভবতি, মোহকৃতং দুঃখং কিমপি নাস্তভবতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে
না নরঃ, অর্থঃ স এব ॥ ১১২ ॥ পূৰ্বে কলৌ বিশেষতঃ পাপোন্মূলনং লিখিতম্, ইদানীং
কলেঃ পাপকার্যাকারণাদ্যখিলপরিব্রজ্য বিনাশিষ্ণং লিখতি, কলিকালেত্যাদিনা নরানিত্য-
ন্তেন । মা ভয়ং ভয়ং নান্তি । যে নরাঃ অহর্নিশং নিত্যং, তেন অহর্বা নিশাং বেত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

আছে ;—কৃতকারকালে (ইচ্ছিতবার সময়) এবং কৃষ্ণ ও প্রস্থলনাদিসময়ে নামসঙ্কীৰ্তন করিয়া,
অবিলম্বেই সৰ্কপ্রকার অনর্থের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করে, সম্ভেহ নাই । ১১১ । মোহ
বা অজ্ঞানরূপ অনলের নিত্যপরিবর্দ্ধনশালিনী শিখার বিশ্বসংসার প্রতিনিয়তই জলিয়া মরি-
তেছে, কিন্তু ভগবানের নামরূপ বারিধরের শীতলচ্ছায়ায় প্রবিষ্ট হইলে, আর দহ হইতে
হইবে না । ১১২ ।

কলিবাধাগহারিষ । যথা কন্দপুরাণে ;—কলিকালরূপ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ক্রুর-প্রকৃতি আশী-
বিষের আর ভয় নাই, সে গোবিন্দনামরূপ দাবানলে দহ ও ভস্মীভূত হইয়া বাইবে । বৃহ-
ন্নারদীয়পুরাণে কলিধ্বংসপ্রসঙ্গে ;—যে সকল মনুষ্য এই ঘোর কলিযুগে হরিনামপরাধণ,
ঔহারাই কৃতকৃত্য, নিশ্চয়ই কলি ঔহাদিগকে বাধাপ্রদান করিতে পারে না । হে হরে !
হে কেশব ! হে গোবিন্দ ! হে বাসুদেব ! হে অগময় । ঔহারাই এইরূপে নিত্য নামোচ্চারণ
করেন, কলি কিছুতেই ঔহাদিগকে বাধা দানে সমর্থ হয় না । বিমুখশ্চোত্তরে ;—হে নর-
শাদূল ! ঔহারাই দিবানিশি অগধিখাতা বাসুদেবের নাম কীৰ্তন করেন, কলি সেই সকল
মনুষ্যকে বাধা প্রদান করিতে পারে না । ১১৩ ।

নারসিংহে ।—

নারক্যাকারকম্ ।

যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ । তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বহন্তো দিবঃ যমুঃ ॥১৭৪॥
ইতিহাসোক্তমে । -

নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । মুক্তিঃ সজায়তে তস্মান্নামসকীর্তনাদ্বরেঃ ॥১৭৫॥

প্রারকবিনাশিষম্ ।

যষ্ঠকণ্ঠে —নাভঃ পরং কর্মনিবদ্ধকৃত্তনং মুমুকতাং তীর্থপদামুকীর্ণনাং ।

ন যৎ পুনঃ কর্মজ সঙ্কতে মনো রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুত্থা ॥ ১৭৬ ॥

এবং পাপাং রক্ষকম্ লিখিত্বা ইদানীং পাপফলভোগাদপি বর্তমানাং রক্ষাং লিখতি, যথেন্দি
ষাভ্যাম্ । নারকাঃ নরকবর্তিনো জনাঃ । দিবং ত্রিবিম্বলোকমিত্যর্থঃ । এতদ্বাখ্যায়িকা
চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা, যথাহি ধর্মরাজতো নামমাহাশ্রম্যাকর্ণ্য শ্রীনারদেন গণ্ডোপদিষ্টং ভগবন্মাম-
কীর্তনং কুর্বন্তো নরকভোগাভ্যাং সন্তঃ স্থখিনো ভূত্বা সর্কে ত্রিবিম্বলোকং যমুরতি ॥ ১৭৪ ॥
তস্মান্নরকানুষ্টিঃ ॥ ১৭৫ ॥

এবং দ্ব্যপ্রারকনিবারকম্ যমেব দর্শিতং, তদেবাভিযাজ্য লিখতি, নাভঃ পরমিত্যাদিনা ভাসতে
নর ইত্যন্তেন । কর্মনিবন্ধনস্ত পাপমূলস্ত কৃত্তনং ছেদকমতঃ পরং নান্তি । কস্মাৎ পরং,
তীর্থপদস্ত ভগবতোহনুকীর্ণনাং । তত্র হেতুঃ, যৎ যতোহনুকীর্ণনাং । অন্তথা প্রায়
চিভাস্তরৈঃ রজস্তমোভ্যাং কলিলং মলিনমেব তিষ্ঠতি যৎ তন্নয়নঃ । যতপি কর্মনিবদ্ধকৃত্তন-
মিত্যশেষপ্রারককর্মেদনমেবাজ্ঞোক্তং, তথাপ্যখিলপ্রারককমে দেহপাতাপত্ত্যা ভগবন্তজনা-
সন্তবাং দ্ব্যপ্রারককম্ এবাভিপ্রেতঃ । অতএব নামশ্রুতিভাষ্যে লিখিতং —প্রারকপাপনিবর্তক-
ম্ কদাচিৎপাসকেচ্ছাবশাদিতি । অন্তথাত্র প্রস্তভাজামিলাদিভির্বিরোধাপত্তেঃ । অথবা
রোগাদিবিলাপনাদিনা নারক্যাকারপর্যাস্তেন দ্ব্যপ্রারকনিবারকম্ লিখিত্বা ইদানীং সর্বপ্রারক-
কপং লিখতি, নাভ ইত্যাদিনা । অর্থঃ পূর্ববৎ । ততশ্চাপ্যেবপ্রারককমে দেহপাতাপত্তৌ
সত্যমপি নামসকীর্তনপ্রভাবতো নিত্যপ্রলয়াদিত্যয়েন তদানীমেব ভগবন্তজনার্থং তদ্ব্যোগ্য-
দেহান্তরোপত্ত্যা, কিংবা পূর্বদেহমেব সন্তোষাতভগবন্তজনাচিত্তগুণবিশেষবত্তরা নবীন-

নারকীর উদ্ধারকম্ ।—যথা বৃসিংহপুরাণে;—যে যে প্রকারে নারকিগণ হরিনাম
কীর্তন করিয়াছিল, শ্রীহরির প্রতিও তাহারা সেই সেই প্রকারেই হৃদয়ের অমুরাগ উদ্বহন
করিতে করিতে বিম্বলোকে সমুপস্থিত হইয়াছিল । ১৭৪ । ইতিহাসোক্তমে;—পাপকর্মনিরত
জ্ঞত্বাং নরকানলে পচ্যমান নরগণের, শ্রীহরি নামসকীর্তনপ্রভাবেই সেই নরক হইতে মুক্তি
লাভ হইয়া থাকে । ১৭৫ ।

প্রারকবিনাশিষ ।—যথা শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ কণ্ঠে;—তীর্থপদ ভগবানের নামানুকীর্ণন
ব্যক্তিরকে আর কিছুই মুমুক্ষুদিগের কর্মনিবদ্ধ বা পাপমূলের উচ্ছেদক নহে, নামকীর্তন
ব্যতীত অপরাপর প্রারচিত্ত দ্বারা রক্ষা ও তমোগুণের সম্পর্কে যেমন মলিন হইয়া থাকে,

ছাদশে চ ।—যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ অলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

উক্ত্যা কৰ্ম্মনিবন্ধেতি তথা কৰ্ম্মার্গলেতি চ । অবশ্যভোগ্যতাপস্তেঃ প্রারব্ধে পর্য্যবস্তুতি ১১৭
অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে ।—

গোবিন্দেতি জপন্ জন্তুঃ প্রত্যাহং নিয়তেজিয়ঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ স্বরবভাসতে নরঃ ১১৮

মিবাসৌ প্রাপেতুহ্ম । যথা শ্রীক্ৰবেণ পরমপদারোহণসময়ে নিজপূৰ্ব্বেদেহেষেব পার্শ্বদোচিত-
দেহগুণযুক্ততয়া ভিন্নমিব প্রাপ্তম্ । তচ্চ বিভ্রজ্ঞপং হিরণ্যমিত্যাদিষু শ্রীস্বামিপাদৈবাক্তং
ব্যাখ্যাতমেব । এষমেব স্বরবং ভাসতে নর ইত্যাদিবচনং হৃসজ্জ্যেত । যচ্চ বহিঃ স্তম্ভ-
দুঃখকলকে প্রারব্ধে ক্লীণেহপি পশ্চাত্তস্ত কদাচিৎ কশ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেহাদৌ বাহুস্বং দুঃখ-
দৃশ্যতে, তচ্চ লোকে ভক্তিমাহাত্ম্যসংগোপনার্থং শ্রীভগবতা ভক্তেন বা তেনৈবাত্মাচ্ছাদনার্থং
শক্ত্যা সংপ্রদর্শ্যত ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবং সৰ্ব্বমনবদ্যম্ ॥ ১১৬ ॥ তত্র চ যৎ ফলান্মুখং কৰ্ম্ম
তদেব প্রারব্ধমুচ্যতে । তচ্চ দ্বিবিধং বৰ্ত্তমানদেহোপভোগ্যমেকম্, অত্রচ্চ শরীরান্তরে-
পভোগ্যম্ । যথা ভরতস্ত যুগশরীরকারণম্ । তচ্চ শ্রীভাগবতে শ্রীবাদরায়ণেনৈব সিদ্ধান্তিত-
মন্তি যুগদারকাতাসেন স্বারককৰ্ম্মণা যোগারম্ভণতো বিভ্রংশিত ইত্যাদিভিঃ । তত্র নাতঃ
পরমিতি পূৰ্ব্বল্লোকেন বৰ্ত্তমানশরীরভোগ্যপ্রারব্ধনাশনং লিখিত্বা ইদানীং শরীরান্তরে অবশ্য-
ভোগ্যস্তাপি প্রারব্ধস্ত রূপণং লিখতি । যদ্বা দ্বাভ্যামেব ল্লোকাত্যামশেষপ্রারব্ধবিনাশিত্ব-
মেব দর্শয়তি যন্মামেতি । বিবশোহপি গৃণন্ উচ্চারণন্ সন্ । বিমুক্তাঃ কৰ্ম্মরূপা অৰ্গলাঃ
অবশ্যভোগ্যত্বেন দুৰ্দ্ধারা অপি প্রতিবন্ধা যস্ত সঃ । উত্তমাং শ্রীবেকুষ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং গতিং
ফলম্ । তং ন যক্ষ্যন্তি নামসকীৰ্ত্তনাদিনা ন সেবিষ্যন্ত ইতি কলিদোষ উক্তঃ ॥ ১১৭ ॥

জন্তুঃ সংকৰ্ম্মাদ্যভাবেন কীটাদিসদৃশোহিতিনীচোহগীতার্থঃ । অস্থহং নিয়তেজিয়ঃ সন্ সৰ্ব্ব-

তাহা এই নামকীৰ্ত্তনপ্রভাবেই পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না । ১৬ । ঐ পুরাণের ছাদশ-
বন্ধে ;—পতনোন্মুখ, আসন্নমৃত্যু, আতুর, অথবা যে কৃপাদির মধ্যে পতিত হইয়াছে, কিংবা
সোপানাদির উপর যাহার পদস্থলন হইতেছে, এতাদৃশ পুরুষ তত্তৎকালে বিবশ হইয়াও
যাহার নামধেয় উচ্চারণ করিতে করিতে কৰ্ম্মরূপ অৰ্গল উন্মোচন করিয়া উত্তমা গতি বৈকুণ্ঠ
লাভ করে, কলিযুগে জনগণ তাঁহার অৰ্চনা করিবে না । একটি ল্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ ও
অপর ল্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই উক্তি দ্বারা, ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্যভোগ্য, তাহা পাওয়া যাইতেছে ।
যে কৰ্ম্ম অবশ্যভোগ্য, তাহা প্রারব্ধ কৰ্ম্ম । কারণ প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ভিন্ন আর আর কৰ্ম্ম যে
অতি অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । অতএব উপরোক্ত ল্লোকদ্বয়ে
যে কৰ্ম্মের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘নিবন্ধ’ ও ‘অৰ্গল’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্টে সেই কৰ্ম্মের
অবশ্যভোগ্যতা পাওয়া যাইতেছে বলিয়া, এস্থলে ঐ কৰ্ম্ম যে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম, ইহাই পর্য্যবসিত
হইতেছে । ১১৭ । অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—সংকৰ্ম্মাদির অভাবে কীটাদিসদৃশতুল্য

সর্গাপরাধভঞ্জনম্ ।

বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

মম নামানি লোকেশ্বিন্ শ্রদ্ধয়া যন্তু কীর্তয়েৎ । তন্ত্রাপরাধকোটিস্তু ক্ষমামোবন সংশয়ঃ ॥ ১০৯ ॥

সর্বসম্পূর্ত্তিকারিত্বম্ ।

অষ্টমঙ্করে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীশুকোক্তো ।—

মন্ত্রতত্ত্বতচ্ছিত্রং দেশকালার্হবস্তুতঃ । সর্বং কৰোতি নিশ্চিহ্নং নাম * সঙ্কীৰ্ত্তনং তব ॥ ১৮০ ॥

পাপেভ্যোহশেষদুষ্কারক্লেভ্যো বিশেষেণ নিমুক্তশ্চ সন্ নরোহপি সুরবন্ডাসতে তস্মিন্বেব দেহে ইন্দ্রাদিবং, যদ্বা স্ব শোভনং পদং রাতি দদাতি ইতি সুরো ভগবৎপার্বদন্তদ্বিরাজতে । অত্র পাপশমেন স্বর্গাদিফলকং পুণ্যমপি সংগৃহ্যতে, ক্ষয়িস্থফলকত্বাদিনা তন্ত্রাপি পাপেষেব পর্যবসানাৎ । অথবাত্র শ্লোকে দুষ্কারক্লেভ্যো বিনাশিত্বমেবোক্তম্ । ততশ্চ সুরবন্দেব-বদিত্যেব ॥ ১৭৮ ॥ এবং বিহিতাকরণনিষিদ্ধাচরণজ্ঞাতখিলপাপোন্মূলনরুপমাহাশ্রয়ং লিখিতং, তচ্চ পাপং কথঞ্চিদ্ভগবদাশ্রয়ণাদপি বিনশ্যত্যেব । যচ্চ শ্রীভগবতি তন্মাস্ত্রি চাপরাধরূপং পরমমহাপাতকং, তদপি নামকীর্ত্তনাৎ ক্ষীয়ত ইতি মাহাশ্রয়বিশেষং লিখতি মমেনিতি । অবশ্য-ভোগ্যস্ত্রাপি নামাপরাধস্তু ক্ষমায়াং পূৰ্ব্বলিখিত এবং শিক্তাস্তো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭৯ ॥ ইতং সর্ব-দোষোন্মূলনরুপং মাহাশ্রয়ং লিখিত্বা ইদানীম্ অখিলগুণাপায়কত্বাদিরূপং লিখতি, মন্ত্রত ইত্যাদিনা যাবৎসমাপ্তি । মন্ত্রতঃ স্বরাদিভ্রংশেন । তন্ত্রতঃ ব্যংক্রমাধিনা । দেশতঃ কালতশ্চ অর্হতঃ পাত্রতঃ অশৌচাদিনা । বস্তুতশ্চ দক্ষিণাদিনা । যচ্ছিত্রং ন্যূনং, তৎ সর্বং তব নামসঙ্কীৰ্ত্তনমেব নিশ্চিহ্নং কৰোতি রিক্তং পূরয়তি অধিকফলক জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৮০ ॥ হরিরিত্যক্ষরদ্বয়োদৈক্যব সর্ববেদা-

হইলেও, মনুষ্য প্রতিদিন ইন্দ্রিয়সংযম পূর্বক ‘গোবিন্দ’ এই নাম জপ করিতে করিতে সর্বপ্রকার দুষ্কারক হইতে সর্বতোভাবে নিমুক্ত হইয়া, মনুষ্য হইয়াও সেই মনুষ্যদেহেই ইন্দ্রাদি দেবতা অথবা পরমপদদাতা ভগবৎপার্বদের ত্রায় দীপ্যমান হন । ১৭৮ ।

সর্গাপরাধভঞ্জনম্ ।—যথা বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবানের উক্তিতে ;—এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধা-সহকারে আমার নামসকল কীর্ত্তন করেন, আমি তাঁহার কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করি-য়াই থাকি, সন্দেহ নাই । ১৭৯ ।

কর্মসম্পূর্ত্তিকারিত্ব ।—যথা ভাগবতের অষ্টমঙ্করে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীশুকোক্তার্যের উক্তিতে ;—মন্ত্রে স্বরভ্রংশাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রমবিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশ, কাল, পাত্র ও বস্তুতে অশৌচাদি ও দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা যে ছিত্র বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোমার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সে সমুদায়কে নিশ্চিহ্ন করিয়া থাকে । ১৮০ । স্বন্দপূরণে ; যাহার শ্রবণ ও নামোচ্চারণ দ্বারা তপস্তা, যজ্ঞ ও অন্তান্ত ক্রিয়ার ন্যূনতা সদা ই সম্পূর্ণতা লাভ করে, আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

* ‘নিশ্চিহ্নং নাম’ ইত্যত্র “নিশ্চিহ্নমহু” ইতি পাঠান্তরম্ ।

কালে চ ।—

যন্ত স্বত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু । ন্যনং সম্পূর্ণতামেতি সদ্যো বন্দে ভমচ্যুতম্ ॥
বিষ্ণুর্দ্ব্যোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।—

সর্ববেদাধিকম্ ।

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বণঃ । অধীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যাক্ররহম্ ॥১৮১॥
কালে শ্রীপার্কত্যাক্তো ।—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন । গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়ন্ত নিত্যশঃ ॥১৮২॥
পাদে চ শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ।—

বিশ্বোরেকৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং মতম্ । তাদৃকনামসহশ্রেণ রামনাম সমং শ্রুতম্ ॥১৮৩॥
কালে ।—

সর্বতীর্থধিকম্ ।

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্ত কিং কাশ্মা পুঙ্করেণ বা । জিহ্বাগ্রে বসতে যন্ত হরিরিত্যাক্ররহম্ ॥
বামনে ।—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ । তানি সর্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামাহুর্কীর্তনাং ॥
বিশ্বামিত্রসংহিতায়াম্ ।—

বিশ্রুতানি বহুত্তেব তীর্থানি বহুধানি চ । কোট্যাংশেনাপি তুল্যানি নামকীর্তনতো হরেঃ ॥১৮৪॥

ধ্যানসিদ্ধেঃ সর্ববেদেভ্য আধিক্যং ব্যক্তমেব ॥ ১৮১ ॥ গেয়ং গানযোগ্যম্ অনেন ঋগাদিপাঠ-
নিষেধেন চ সর্ববেদাধিকম্ সিদ্ধমেব ॥ ১৮২ ॥ ঐকৈকমপি নাম সর্ববেদেভ্যোহধিকম্ ॥ ১৮৩ ॥
বহুধানীত্যার্থং বহুবিধানি, জগৎস্থলাদিভেদেন নদীনদসরঃকৃপাদিভেদেন চ । বহু্যাং তসংপ্রত্যয়ঃ ।
নামসকীর্তনস্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যাংশেন তুল্যানি ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥১৮৪॥ গোবিন্দ ইতীত্যত্রা-

সর্ববেদাধিকত্ব ।—যথা বিষ্ণুর্দ্ব্যোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদেব উক্তিতে ;—যিনি ‘হরি’ এই দুই
অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই তদ্বারা ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ
অধ্যয়ন করিয়াছেন । :৮১। স্বল্পপুরাণে পার্কতীর উক্তিতে ;—বৎস ! তুমি ঋক্, যজু, ও
সামবেদ কিছুই পাঠ করিও না ; শ্রীহরির ‘গোবিন্দ’ এই গানযোগ্য নাম নিত্য গান করিতে
থাক । :৮২। পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ;—বিকুর এক একটা নামও
সর্ববেদাধিকরূপে অভিমত, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য বলিয়া সংশ্রুত
হইয়া থাকে । :৮৩।

সর্বতীর্থধিকত্ব ।—যথা স্বল্পপুরাণে ;—যাহার জিহ্বাগ্রে ‘হরি’ এই দুই অক্ষর অবস্থান
করিতেছে, তাঁহার কুরুক্ষেত্রের প্রয়োজন কি ? কাশী অথবা পুঙ্করে আবশ্যক কি ? বামন-
পুরাণে ;—শত কোটি তীর্থই বল, অথবা সহস্রকোটি তীর্থই বল, বিষ্ণুর নামাহুর্কীর্তনপ্রভাব

লঘুভাগবতে । —

কিং তাত বেদাগমশাস্ত্রবিস্তরৈশ্চীর্থরনৈকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যদ্যস্মানো বাহসি মুক্তিকারণং গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি ক্ষুটং রট ॥ ১৮৫ ॥

সর্বসংকর্ষাধিকৃত্বম্ ।

গোকোটাদানং গ্রহণে খগস্ত প্রয়াগগঙ্গোদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞায়ুতং মেরুস্ববর্ণদানং গোবিন্দকীর্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

বোধায়নসংহিতায়াম্ । —

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি স্ববহুনি কৃতান্তপি । ভবহেতুনি তান্তেব হরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

গাকড়ে । — শ্রীশৌনকাষরীষসংবাদ । —

বাক্ষপেয়সহস্রাণাং নিত্যং ফলমভীপ্সসি । প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কি যৌগৈর্নরনায়ক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ ১৮৭ ॥

বিবক্ষিতস্বাদসন্ধিঃ । যদ্বা হে গোবিন্দেতি গোবিন্দ ইতি চ ॥ ১৮৫ ॥ খগস্ত সূর্যাস্ত গ্রহণে । মেরুতুল্যস্ববর্ণদানক । গোবিন্দস্ত কীর্তিঃ কীর্তনং তস্যাঃ শতাংশৈঃ শতাংশানামেকেনাপাংশেন সমং ন সাদিত্যর্থঃ । এবং কুত্রচিৎ পদ্যে ফলবিশেষপ্রদেহেন সর্বকর্ষভ্যোহধিকৃত্বং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮৬ ॥ সাংখ্যেন আস্ত্রানাস্ত্রবিবেকেন । যৌগৈরেষ্টাঙ্গাদিভিঃ । তেষামপি কৰ্ম্মাণ্যুগতস্বাদভ্রাস্ত্র পদ্যস্য লিখনম্ । এবমগ্রেহপূৰ্ণম্ ॥ ১৮৭ ॥ অহো বতেত্যাক্ষর্যে । যস্ত জিহ্বাগ্রে ভূভাং তব

জীব সেই সমুদয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশ্বামিত্রসংহিতায় ;—বহুপ্রকার ও বহুসংখ্যক স্ববিশ্রুত তীর্থসকল শ্রীহরির নামকীর্তনের কোটা অংশের একাংশেরও তুল্য নহে । ১৮৪ । লঘুভাগবতে ;— বৎস । বেদ আগম ও অন্তান্ত শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থসমূহেই বা প্রয়োজন কি ? যদি নিজের মুক্তিনিদান আকাজক্ষা কর, তাহা হইলে ‘হে গোবিন্দ ! হে গোবিন্দ !’ ইহা স্পষ্টাকরে রটনা করিতে থাক । ১৮৫ ।

সর্বসংকর্ষাধিকৃত্ব । —যদ্বা, সূর্য্যগ্রহণসময়ে কোটা গোদান, প্রয়াগগঙ্গার জলে কল্পবাস, অযুত বজ্র, স্তম্বেকসদৃশ স্ববর্ণদান, কিছুই গোবিন্দনামকীর্তনের শতাংশের একাংশতুল্যও নহে । ১৮৬ । বোধায়নসংহিতায় ;—বহু বহু ইষ্টাপূর্ত কৰ্ম্ম * অহুষ্ঠিত হইলেও তাহার। সংসার-

ইষ্টাপূর্ত—অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাকৈব পালনম্ । আতিথ্যং বৈশ্বদেবক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ।

বাণীকুপ্তভাগাদি দেবভায়তনানি চ । অন্নপ্রদানমারামঃ পূর্তমিত্যভিধীয়তে ।

অজিসংহিতা, ৪৩ ও ৪৪ তম পোকে ।

অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্যনিষ্ঠা, বেদগণের আজ্ঞা প্রতিপালন, আতিথ্য ও বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান এইগুলিকে ইষ্ট কহে । বাণীকুপ্ত ও ভাগাদি জলাশয় উৎসর্গ, দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা, অন্নপ্রদান ও উপবনাদি উৎসর্গ এইগুলিকে পূর্ত কহে ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবং প্রতি দেবহুত্যাভৌ ।—

অহে। বত ঋপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ভতে নাম তুভ্যম্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুরাধ্যা ব্রহ্মানচূর্নাম গৃহ্ণন্তি যে তে ॥ ১৮৮ ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যামাহাশ্রো ।—

এতং ষড়্‌বর্গহরণং রিপুনিগ্রহণং পরম্ । অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিষ্ণোর্নামাহকীর্তনম্ ॥ ১৮৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

হৃদি কৃত্বা তথা কামমভীষ্টং দ্বিজপুঙ্গবাঃ । একং নাম জপেদ্যন্ত শতং কামানবাধুয়াং ॥

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণামৃতন্তোত্ত্রে ।—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যামায়ায়াং ব্যাধিনাশনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং বাসুদেবস্য কীর্তনম্ ॥ ১৯০ ॥

নাম বর্ভতে স্বর্ধর্মপি বা নাম বর্ভতে । শ্রদ্ধাদিরাহিতোনাপি যথাকথঞ্চিদপি অসম্যক্তয়াপি নামাভাসমপি য উচ্চারয়তীত্যর্থঃ । সঃ ঋপচোহপি জাত্যা কর্মণা চ স্বমাংসভক্ষণাদনিবৃত্তেকৃতযথা পাপোহপি । অতঃ অস্বাদেব হেতোর্গরীয়ান্ । যং যস্মাং বর্ভতে অত ইতি বা । কুত ইত্যত আহ । ত এব তপস্তপুঃ সম্যক্ কৃতবন্তঃ, জুহবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ, সন্মুঃ ভীর্ষু স্বাতাঃ । অর্ধ্যাঃ ত এব সদাচার্য্যঃ । ব্রহ্ম বেদমনুচুঃ শাস্ত্রং সদগুরোরধীতবন্তঃ । স্বন্মামকীর্তনে তপাদিকং সর্বং সংকর্ষান্তত্বম্ । অতস্তে পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ । যদা জন্মাত্মরেষু তৈস্তপোহোমাদি সর্বং কৃতমভীতি স্বন্মামকীর্তনমহাভাগ্যাদবগম্যত ইত্যর্থঃ । তপাদীনাম সর্বেষাং নামকীর্তনফল-
তোক্ত্যা সর্বসংকর্ষাধিকং ব্যক্তমেব ॥ ১৮৮ ॥ ষড়্‌বর্গঃ কামক্রোধাদিঃ তস্ত হরণং নাশকম্ । আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাক্ষং তস্ত মূলং, তৎপ্রাপ্তিকারণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ দিব্যং লোকাভীতং বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণং সচ্চিদানন্দরূপত্বাদি ॥ ১৯০ ॥ পরিহাসো নর্ঘ, উপহাসস্তির-

বন্ধনেরই হেতু হইয়া থাকে ; কিন্তু একমাত্র হরিনামই মুক্তিপ্রদ । গরুড়পুরাণে শৌনকাশ্রমীষ-
সংবাদে ;—হে ভূপতে ! যদি প্রত্যহ সহস্র সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফলাভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিতে থাক । হে নরনায়ক !
সাম্রা বা অষ্টাঙ্গাদি যোগে কি করিবে ? রাজেন্দ্র ! যদি মুক্তি আকাঙ্ক্ষা কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন করিতে থাক । ১৮৭ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির
উক্তি ;—হে পুত্র ! যাহার জিহ্বাগে তোমার নাম বিরাজমান, সে চণ্ডাল হইলেও শ্রেষ্ঠ,
কেননা, যাহারা তোমার নাম কীর্তন করে, তাহারাই তপস্শাচরণ করিয়াছে, হোম করিয়াছে,
ভীর্ষুগ্নী হইয়াছে, তাহারাই সদাচারী, তাহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে । ১৮৮ ।

ভগবন্মামের সর্বার্থপ্রদ ।—যথা স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যামাহাশ্রো ;—
শ্রীবিষ্ণুর এই যে নামাহকীর্তন, ইহাই কামক্রোধাদি ষড়্‌বর্গের বিনাশক ও রিপুনিগ্রহে নিপুণ,
আর ইহাই আত্মতত্ত্ব লাভের নিদানস্বরূপ । ১৮৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ;—হে দ্বিজপুঙ্গবগণ !
যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অভীষ্ট কামনা করিয়া, ভগবানের একটা নাম জপ করেন, তাহার

শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে ।—

পরিহাসোপসর্গদ্যবিক্ষোণ্ডভুক্তি নাম যে । কৃতার্থাশ্চেহপি মহাজ্ঞানন্তোহপীহ নমোনমঃ ॥ ১১১ ॥
বারাহে চ ।—

তে ধ্যাস্তে কৃতার্থাশ্চ তৈরেব স্কৃতং কৃতম্ ।

তৈরাপ্তং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি গাম্ ॥ ১১২ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ।—

সকৃদুচ্চারয়ন্ত্যতদ্বলভিকা কৃতাস্থনাম্ । কলৌ যুগে হরেনাম তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥১১৩॥
একাদশস্কন্ধে চ ।—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ১১৪ ॥
স্কান্দে তত্রৈব ।—

তথ্যচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ । কলৌ যুগে বিশেষণে বিষ্ণুপ্রীতী সমাচরেৎ ॥১১৫

সৰ্গশক্তিঃ স্বয়ম্ ।

স্কান্দে ।—দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাক্ষা যঃ স্থিতাঃ । শক্তয়ো দেবমহতাং সৰ্ব্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।
স্কারঃ, আদ্যশব্দাং সঙ্কেতস্তোভাদি ॥ ১১১ ॥ কালে স্নানাদিসময়ে । যদা অকারপ্রলম্বেণ অকালে
অশৌচাদিসময়েহপি ॥ ১১২ ॥ সকৃদুচ্চারয়ন্তি যে তে কৃতার্থাঃ সিদ্ধসৰ্বার্থা ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥
সভাজয়ন্তি শ্রেষ্ঠং মন্ত্ৰস্তে, গুণজ্ঞাঃ কলেগুণং জানন্তি যে তে । নম্র দোষাণাং বহুত্বাৎ
কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ, সারভাগিনঃ গুণগ্রাহিণঃ । কোহসৌ গুণস্তমাহ, যজ্ঞেতি ।
তদ্বক্তমেব ধায়ন্ কৃত্যে যজন্ যজ্ঞৈরিত্যাদিনা ॥১১৪॥ উত্তমং তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং চিত্তৈকাগ্রতা
বা ॥ ১১৫ ॥ দেবানাং মহতাক্ষা ধাণুনাং । শুভাশ্চ মঙ্গলাবহাঃ । রাজনুযাদীনাক্ষা যঃ শক্তয়ঃ

শত কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ঐ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেই শ্রীকৃষ্ণায়তন্তোত্ত্রে লিখিত আছে;—
শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন দ্বারা সকল মঙ্গল প্রাপ্তি, আয়ুর্বৃদ্ধি, ব্যাধিবিনাশ, ভুক্তি মুক্তি লাভ ও
বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥১২০॥ শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে প্রকাশ;—পরিহাস বা নিন্দাচ্ছলে
বাহাদের মুখ হইতে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাহারা কৃতার্থ হইয়া থাকে, অতএব তাহা-
দিগকে নমস্কার । ১১১ । বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে;—বাহারা স্নানাদিসময়ে আমার নাম
কীর্তন করে, তাহারা কৃতার্থ ও ধন্ত; এবং তাহারা প্রকৃত স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছে ॥১১২॥

বিশেষতঃ কলিকালে ।—এই কলিযুগে পাপীদিগের দুর্লভ এই হরিনাম একবারও বাহারা
কীর্তন করিয়া থাকেন, তাহারা যে কৃতার্থ, তাহা আর সন্দেহ নাই ॥১১৩॥ শ্রীমদ্ভাগবতের
একাদশস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে;—গুণজ্ঞ, সারগাহী আর্ধ্যোরাই কলিকে সন্মান করিয়া থাকেন;
কারণ, এই কলিযুগে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সকল স্বার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥১১৪॥ এইরূপ স্কন্দ-
পুরাণের শ্রীকৃষ্ণনারায়ণবাহে লিখিত আছে;—সংসারে হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনই উৎকৃষ্ট তপস্তা,
অতএব বিষ্ণুর প্রীতির জন্ত বিশেষরূপে হরিনাম করা কর্তব্য । ১১৫ ।

রাজস্বয়াখ্যমেধানাং জ্ঞানশ্রাদ্ধাশ্চবস্তনঃ । আকৃষ্য হরিণা সর্কীঃ স্থাপিতাঃ শ্বেবু নামহু ॥ ১১৬ ॥
 বাতোহিপাতো হরেন্নি উগ্রাণামপি দুঃসহঃ । সর্কেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ ১১৭ ॥
 অতএব ব্রহ্মাণ্ডে ।

সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যচ্চাভিকচিতং নাম তৎ সর্কার্থেবু যোজয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

জগদানন্দকবচ ।

শ্রীভগবদগীতায়—স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য জগৎ প্রজ্বল্যতাহুরজ্যতে চ ।

রক্ষাসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্কেষ নমস্তস্তি চ সিকসংঘাঃ ॥ ১১৯ ॥

তাঃ সর্কীঃ ॥ ১১৬ ॥ এবমশেষদোষদুঃখহরণে সকলগুণশ্রেয়ঃপ্রাপণে চ পরমসমর্থস্ত ভগবন্নামো
 মহাপাতকসঙ্কল্পকণমপ্যাত্যস্তকরমেবেত্যাহ বাত ইতি । অতঃ স্মাদুক্তাক্ষেতোঃ নাম্নো
 বাতোহপি যথাকথঞ্চিদীযংসম্বন্ধোহপি উগ্রাণাং ভয়ানকানাং সর্কেষাং সবাসনানাং পাপরাশীনা-
 মপি দুঃসহঃ দূরাদেবাত্যস্তকরকৃদিত্যর্থঃ । রবির্বিধা তমসাং দুঃসহস্তদ্বয়ং । এতচ্চাহুযজিকং কল-
 যুক্তম্ ॥ ১১৭ ॥ সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত্রোত্যানেন নামনামিনোরভেদান্নাম্নোহপি সর্কস্ত সর্কার্থশক্তিযুক্ততা
 স্থচিৎতৈব । অভিকচিতং নিজাভীষ্টং যন্মাম । এতচ্চ ভক্তিবিশেষেণোচিরাং সম্যক সর্কার্থসিদ্ধ্য-
 পেক্ষয়োক্তং ॥ ১১৮ ॥ স্থানে ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যর্থঃ । হে হৃষীকেশ যত এবমভুতপ্রভাবো ভক্ত-
 বৎসলস্ত ত্বম্ অতন্তব প্রকীর্ত্য মাহাত্ম্যাদিসঙ্কীর্ণেনেন নামমাত্রসঙ্কীর্ণেনেন বা ন কেবলমহমেব
 প্রজ্বল্যামি কিন্তু জগৎ সর্কমপি প্রকর্ষণে জ্বলতি হর্বং প্রাপ্নোতি এতৎ স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ ।
 তথা জগৎ অহুরজ্যতে চ অহুরাগং চোপৈতীতি যৎ, তথা রক্ষাসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি
 দ্রবন্তি বেগেন পলায়ন্ত ইতি যৎ । তথা সর্কেষ যোগতপোমন্ত্রাদিসিদ্ধানাং সংঘা নমস্তস্তি প্রণ-
 মন্তীতি যৎ এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১১৯ ॥

ভগবন্মামের সর্কার্থশক্তিমত্ব ।—কল্পপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত, তপস্তা ও তীর্থযাত্রা
 প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ দূরীভূত হয়, দেবতা ও সাধু-সেবায় যে সমস্ত পাপ কালিত হইয়া
 থাকে, অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠান ও তদ্ব আত্ম-বস্ত্র লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মজলবিধাতা
 বিষ্ণু সেই সকল মজলদায়িনী শক্তি আকর্ষণ পূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
 ছেন । ১১৬ । স্বর্ধ্য যেরূপ তমোরশি বিনাশ করেন, তাহার ত্যায় ভগবানের নামরূপ বায়ু
 যথাকথঞ্চিৎ উচ্চারিত হইলেও অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে । ১১৭ ।
 অতএব ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে প্রকাশ ;—সর্কার্থশক্তিসম্পন্ন দেবদেব চক্রপাণির যে নাম তোমার
 অতিপ্রিয়, তুমি সকল প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য তাহা কীর্তন করিতে থাকিবে । ১১৮ ।

ভগবন্মামের আনন্দজনকত্ব । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বর্ণিত হইয়াছে ;—হে হৃষীকেশ ! আপনার
 নাম কীর্তন দ্বারা কেবল আমিই আনন্দানুভব করিতেছি না, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে
 সন্তুষ্ট ও অহুরাগযুক্ত হয়, তাহা যথার্থই বটে ; * অস্ত্র কথা কি, রাক্ষসনিকর পর্য্যন্ত আপনার

* তাৎপৰ্য্য—বিরাটপুর্কবের এ ব্যাপার বিচিত্র নহে ; কল কথা, দানী অপেকা নামের উল্লখ প্রদর্শনই এই
 মোকের উদ্দেশ্য, এবং সে উদ্দেশ্যও সকল হইয়াছে ।

অগন্ত্যভাপাদকত্বং ।

বৃহন্নারদীয়ে । —

নারায়ণ জগন্নাথ বাহুদেব জনাৰ্দ্দন । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সৰ্বজ্ঞ বন্দিতাঃ ॥

শ্রীশ্রুতেনোক্তং তত্ৰৈব যজ্ঞধৰ্মোপাধ্যানান্তে । —

স্বপ্নং ভুঞ্জন্ ব্রজস্তুষ্টিমুষ্টিষ্ঠংচ বদন্তথা । যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥২০০॥

শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে । —

দ্বী শূদ্রঃ পুৰুষো বাপি যে চান্তে পাপধোনয়ঃ । কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

অগন্ত্যকগতিত্বং ।

পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে । —

অনন্ত গত্যো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরমুপাঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ।

সৰ্বধৰ্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণোৰ্নামমাত্রেজকজ্ঞানকাঃ ।

স্বপ্নেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সৰ্বেহপি ধার্মিকাঃ ॥২০১॥

বদন্ অস্তবাস্তাং কুৰ্বন্ । বদন্তীত্যাদি বহুত্বমাৰ্ঘং । কিংবা স্বপ্নাদিক্রিয়াণাং বহুত্বেন বহুত্বাস্ত-
 র্ভাবাং । নমো নম ইত্যনেন বন্দ্যতা সিদ্ধেব ॥২০০॥ ন বিদ্যাতে অস্তা নামব্যতিরিক্তা কাপি
 গতিরাত্ময়োহত্যস্তাপজাত্যাদিনা কৰ্ম্মাদাবনধিকারাং যেষামেহপি । অপিশবন্ত সৰ্বত্ৰৈব
 সম্বদঃ । ভোগিনঃ বিষয়ভোগরতাঃ । পরমুপাং জনং তাপয়ন্তীতি পরমুপাঃ । নামমাত্রমেবৈকং
 জ্ঞাস্তি যথাকথঞ্চিদশ্রদ্ধয়াপি বাহ্যাজ্ঞেণোচ্চারয়ন্তি তে ॥ ১ ॥ হে লোক তস্মিন্ উক্তপ্রভাবে

নামপ্রভাবে শঙ্কিত হইয়া দিগঞ্জে পলায়ন করে ; সিদ্ধ পুরুষেরা পর্যন্ত আপনার নামমাহাত্ম্য-
 শ্রবণে নমস্কার করিয়া থাকেন । ১২২ ।

ভগবন্নারায়ণের জগদ্বন্দ্যতা-প্রতিপাদকত্ব । — বৃহন্নারদীয় পুরাণে উল্লেখ আছে ; যাহারা নিত্য-
 কাল নারায়ণ ! জগন্নাথ ! বাহুদেব ! জনাৰ্দ্দন ! এই বলিয়া নারায়ণের নাম কীর্তন করেন,
 তাঁহারা সৰ্বজ্ঞ সকলের বন্দিত হইয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই যজ্ঞধর্মের উপাধ্যানের শেষভাগে
 শ্রুতের উক্তিতে উক্ত হইয়াছে ; — গমনকালে, ভোজনে, গমনে, স্থিতিসময়ে, দণ্ডায়মান হইবার
 কালে, অল্পগমনে এবং অস্ত্র কথা-প্রসঙ্গে, যাহারা মুখে হরি বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে সন্ত
 নমস্কার । ২০০ । শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে প্রকাশ ; — দ্বীজাতি, শূদ্র, চণ্ডাল, এমন কি অস্ত্র কোনও
 অস্ত্র্য যদি ভক্তিভরে হরিনাম কীর্তন করে, তাহাদিগকেও নমস্কার ।

অগন্ত্যকগতিত্ব । — পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে লিখিত আছে ; — যাহারা অনন্ত-
 গতি, নিয়তবিষয়ভোগী, পরপীড়াদায়ক, জ্ঞানবৈরাগ্যবর্জিত, ব্রহ্মচর্য্যশূন্ত এবং সৰ্বধৰ্ম্মত্যাগী,
 অহারাও যদি নিয়ত বিষ্ণুর নাম জপ করিতে থাকে, তাহা হইলে অনায়াসে ধর্ম্মীদিগেরও
 দুর্লভ গতি লাভ করিতে পারে । ২০১ ।

সদা সর্বত্র সেব্যম্ ।

বিষ্ণুধর্মো ক্রতবন্ধু পাখ্যানে ।—

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কালনিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তু শ্রীহরেন্নাম্নি লুক্রক ॥২০২॥

স্কান্দে, পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে, বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

চক্রাযুগ্মস্ত নামানি সদা সর্বত্র কীর্তয়েৎ । নাশৌচং কীর্তনে তস্ত স পবিত্রকরো যতঃ ॥২০৩॥

পুনঃ স্কান্দে ।—

নো দেশকালাবস্থাহ শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে । কিন্তু স্বভক্তমেবৈতন্মাম কামিতকামদম্ ॥ ২০৪ ॥

বৈশ্বানরসংহিতায়াম্ ।

ন দেশকালনিয়মো ন শৌচাশৌচনির্ণয়ঃ । পরং সর্কীর্ণনাদেব রামরামেতি মুচ্যতে ॥ ২০৫ ॥

অনির্কচনীয়মাহাত্ম্যো বা নাম্নি ॥ ২০২ ॥ তস্ত চক্রাযুগ্মস্ত কীর্তনে অশৌচং নাস্তি শুচিনেব কীর্তনং কার্যং নৈবাশুচিনেতি ব্যবস্থা ন বিস্ততে ইত্যর্থঃ । তস্তেতি নামনামিনোরভেদাভি-প্রায়েণ । যতঃ স নামাস্ত্রকঃ চক্রাযুগ্ম এব পবিত্রং করোতীতি তথা । যথোচনাদিব্যতিরেকেণা-শুদ্ধস্ত শ্রীষমুনাদিভল্যচমনাদিনৈব শুদ্ধিঃ, যথা চ তত্রাশুদ্ধেন কথং শ্রীষমুনাদিভলং স্পৃষ্টব্যমিতি শঙ্কা ন সম্ভবেৎ অনন্তগতিত্বাৎ তথাত্মাপীড়্যর্থঃ । যদা যতঃ স নামকীর্ত্তকপুরুষ এব অগ্রমপি পবিত্রং করোতি কিং বক্তব্যং তস্মাশৌচমিত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥ দেশাদীনাং শুদ্ধাদিকং নাম কর্ত্ত্ব নাপেক্ষতে । তত্র অবস্থাঃ বাল্যাদয়ো জাগরাদয়ঃ প্রমাদোন্মাদাদয়ো বা । আদিশব্দেন স্বধর্ম-চরণাদি । এতস্ত ভগবতো নাম । যদা প্রকরণবশাত্তগবত এব নাম । এতৎ সুপ্রসিদ্ধানি-র্কচনীয়মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ । কামিতং বাঞ্ছিতং কামং পুরুষার্থবিশেষঃ যদা কাম্যত ইতি কামং ফলং, যদা কামিতস্ত কামযুক্তস্ত কামমভীষ্টঃ দদাতীতি তথা ॥ ২০৪ ॥ পরং

সর্বদা সর্বত্র সেব্যম্ । বিষ্ণুধর্মো ক্রতবন্ধুর উপাখ্যানে লিখিত আছে;—হে লুক্রক ! শ্রীহরির নামকীর্ত্তনবিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্ট মুখে নামগহণেরও নিষেধ নাই । ২৫২ । স্কন্দ ও পদ্ম পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে;—যখন হরি পবিত্রকারী, তখন তাঁহার নাম কীর্ত্তনে অশৌচাশঙ্কা নাই, অতএব সর্বদা সর্বত্র তাঁহার নাম কীর্ত্তন করা কর্তব্য । ২০৩ । স্কন্দ পুরাণে পুনর্বার লিখিত হইয়াছে;—এই ভগবানের নাম কীর্ত্তনে দেশ, কাল ও অবস্থা * বিষয়ে শুদ্ধির অপেক্ষা নাই; ইহা স্বভক্ত, এবং কামীর কাম-দায়ক । ২০৪ । বৈশ্বানর-সংহিতায় প্রকাশ;—দেশকালের নিয়ম, বা শৌচাশৌচের অপেক্ষা নাই, জীব কেবলমাত্র রাম রাম এই নাম কীর্ত্তন করিতে থাকিলেই, মুক্ত হইতে পারিবে । ২০৫ ।—বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শ্রীমুখিষ্ঠিরের প্রতি নারদের উপদেশে প্রকাশ;—হে ভূপ ! বিষ্ণুর

* কি বালা, কি যৌন, কি প্রৌঢ়ি, কি বার্দ্ধক্য, সকল সময়ে, বা জাত্যংকান, উদ্ভাদাবস্থা, প্রমাদাবস্থা সকল অবস্থায় হরিই সকলের অবলম্বনীয় । তাহাকে পাইবার বা তাঁহার নাম কীর্ত্তন করিবার পক্ষে শৌচাশৌচ, কালাকাল বা বয়সের অপেক্ষা নাই ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীমুখিষ্টিং প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

ন দেশনিয়মো রাজন ন কালনিয়মস্তথা । বিস্ততে নাজ সন্দেহো বিষ্ণোর্নামাহুর্কীর্তনে ॥

কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ দানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

বিষ্ণুসকীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥ ২০৬ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতঃ হরেন্নামাহুর্কীর্তনম্ ॥ ২০৭ ॥
বারাহে ।—নারায়ণাচ্যুতানন্ত বাহুদেবতি যো নরঃ । সততঃ কীর্তয়েন্তুমি যাতি মল্লয়তাং স হি ।
গারুড়ে ।—

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্গেরনায়ক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ ২০৮ ॥
স্কান্দে ।—সকুতুচ্ছরিতং যেন হরিরিত্যকরষয়ম্ । বন্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতী ॥ ২০৯ ॥
ব্রহ্মপুরাণে ।—

অপ্যন্তচিত্তোহন্তুদ্বো বা যঃ সদা কীর্তয়েৎকরম্ । সোহপি দোষক্ষয়ামুক্তিং লভেচ্ছেদিপতির্ধ্বা ॥ ২১০ ॥
কেবলং রামধামেতি কীর্তনাদেব ॥ ২০৫ ॥ পৃথিবীতলে সর্বত্রৈতার্থঃ ॥ ২০৬ ॥ এবং সদা
সেব্যস্তং লিখিত্বা সর্বসেব্যস্তং লিখতি এতদিতি । ইচ্ছতাং কামিনাং তন্তৎফলসাধনমেতদেব ।
নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুণাং মোক্ষসাধনমেতদেব । তত্র তত্র চ ন কাচিদপি বিদ্যাশিক্ষিত্যাহ ন
কুতশ্চিদপি ভয়ং যস্মিন্ তৎ । যোগিনাং জ্ঞানিনাং বা ফলকৈতদেব নির্ণীতং নাজ প্রমাণং বক্তব্য-
মিত্যর্থঃ । এবং সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ সেব্যস্তং দর্শিতম্ ॥ ২০৭ ॥ হে ভূমি মল্লয়তাং সাযুজ্য-
মুক্তিম্ । সাংখ্যেন আত্মানাত্মবিবেকেন । যোগৈর্গেষ্ঠাঙ্গাদিভিঃ ॥ ২০৮ ॥ মোক্ষায় গমনং প্রতী
আন্ত মোক্ষপ্রাপ্তয়ে পরিকরো বন্ধঃ সাধনং সম্যগহুষ্ঠিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥ দোষাঃ কামক্রোধা-

নাম করিতে দেশ বা কালের নিয়ম নাই, এ বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইও না । সংসারে দান, যজ্ঞ, দান
এবং মন্ত্রাদিবিষয় কালসাক্ষেপ বটে, কিন্তু হরির নাম সকীর্তনে কালের অপেক্ষা নাই । ২০৬ ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রকাশ ;—হে নৃপ ! শ্রীহরির নাম সকীর্তনে ফলাকাজ্জীদিগের
ফল-প্রাপ্তি মুমুকুদিগের মোক্ষলাভ ও জ্ঞানিগণের জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ; ফল কথা,
কি সাধক, কি সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে ইহা ভিন্ন অস্ত্র মঙ্গল দেখা যায় না । ২০৭ ।

মুক্তিপ্রদম্ ।—বরাহপুরাণে প্রকাশ ;—হে ভূমি, যে ব্যক্তি নিরন্তর হে নারায়ণ । হে
অচ্যুত । হে বাহুদেব ! এই সকল নাম কীর্তন করে, সে আমার সাযুজ্য মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে । গরুড় পুরাণে লিখিত আছে ;—হে নরনাথ ! সাম্য যোগ, বা অষ্টাঙ্গ যোগে কি ফল
হইবে, বল ? যদি মুক্তি বাসনা থাকে, তাহা হইলে গেবিন্দ্রের নাম কীর্তন কর । ২০৮ । স্কন্দ
পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি একবার মাত্র হরি এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ করে, সে
মোক্ষপ্রাপ্তির অস্ত্র বন্ধপরিকর হইয়াছে ;—অর্থাৎ নিশ্চয়ই তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটবে । ২০৯ ।
ব্রহ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি অন্তমনে বা অপবিজ থাকিয়াও হরিনাম কীর্তন করে, সেও
(চেদিপতি) শিশুপালের জ্ঞায় সর্বদোষমুক্ত হইয়া মোক্ষফল লাভ করিয়া থাকে । ২১০ ।

পাদে দেবহুতিস্ততো ।—

সকৃচ্ছারয়েদ্যন্ত নারায়ণমতস্তিতঃ । শুদ্ধান্তঃকরণে ভূষা নির্বাণমধিগচ্ছতি ॥২১১॥

মাৎস্যে ।—

পরদাররতো বাপি পরাপকৃতিকারকঃ । স শুদ্ধো মুক্তিমাশ্নোতি হরেন্নারীমাছুকীর্তনাৎ ॥২১২॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

সর্বধর্মবহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা । মুচ্যতে নাজ সন্নেহো বিফোর্নারীমাছুকীর্তনাৎ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—যথাকথঞ্চিদ্বদ্বাদ্বি কীর্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিমুখাঃ স্যুঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাশ্চুযঃ ॥ ২১৩ ॥

ভারতবিভাগে । --

প্রাণপ্রয়াণপাথেয়ং সংসারব্যাধিভেদজম্ । হৃৎশোকপরিজাণং হরিরিত্যকরষয়ম্ ॥২১৪॥

নারদীয়ে । - নব্যং নব্যং নামথেয়ং মুরারেধদৃষ্টেতদেগয়পীযুষপটম্ ।

যে গায়ন্তি তাকুলজ্ঞাঃ সর্হং জীবমুক্তাঃ সঃশয়ো নাস্তি তত্র ॥২১৫॥

দয়ন্তেবাং ক্ষয়াৎ । চেদিপতিঃ শিশুপালঃ ॥২১০॥ অতস্তিতঃ নামোচ্চারণাদাবনলসঃ সন্ । ততচ্চ শুদ্ধান্তঃকরণে ভূষা ॥ ২ ১ ॥ শুদ্ধঃ পরদাররতস্বাদিপাপাৎ পবিত্রঃ সন্ ॥২১২॥ বিশেষণে শুদ্ধাঃ সবাসনসর্বপাপতঃ পবিত্রাঃ । শুদ্ধা নিম্পাপান্ত মোক্ষং প্রাপ্নুবন্তি । পাপিনাং বিলম্বেন মোক্ষঃ স্কৃতিনাঞ্চ সদ্য এবতি জ্ঞেয়ম্ । যথা বিমুখাঃ সন্তঃ কিং প্রাপ্নুবন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শুদ্ধা ইতি অল্পবাদমাত্রম্ ॥ ২১৩ ॥ প্রাণস্ত প্রয়াণে পাথেয়ং পথি ভক্ষ্যসম্বলং পরলোকে সহায়মিত্যর্থঃ । সংসাররূপস্ত ব্যাধেভেদজং নাশকং মোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ । ইহলোকে চ হৃৎশোকাভ্যাং পরিজাণং যস্মান্তঃ । যথা তয়োঃ পরিজাণরূপমেব । যথা ভগবদপ্রাপ্ত্যা যৌ হৃৎশোকৌ তাভ্যাং পরিজাণং যস্মাদিতি ঐবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকম্ । যথা কিং বহুনোক্তেন ঐহিকামুশ্মিকাবেদুঃখশোকপরিজাণমেবেতুপসংহারঃ । বিকুপার্থে চ প্রাণকাস্তারপাথেয়মিতি শ্রীপ্রহ্লাদেনোক্তম্ । অর্থঃ স'এব । ১৪। কিং বক্তব্যং দেহাশ্চে মুক্তিং দদাতীতি দেহে সত্যপি সদ্যো দদাতীতি লিখতি পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে প্রকাশিত হইয়াছে ;—যিনি আলস্ত পরিত্যাগ পূর্বক অন্ততঃ একবার মাত্র নারায়ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনি নির্মলচিত্ত হইয়া নির্বাণপদবী অধিকার করিয়া থাকেন । ২১১ ।

মৎস্ত পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি পরদারনিরত, বা পরাপকারসাধক, সে ব্যক্তি হরিনাম কীর্তনে পুত্ৰচিত্ত হইয়া মুক্তিপদ পাইয়া থাকে । ২১২ । বৈশম্পায়ন-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি সর্বধর্মবহির্ভূত, সকল পাপাহরন্ত, বিকুনাম কীর্তনে সে ব্যক্তিও যে মুক্ত হইয়া থাকে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । বৃহন্নারদীয় পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—ভগবানের নাম যে কোনও প্রকারে কীর্তন বা শ্রবণ করিলে, পাপী লোকে পাপমুক্ত হইয়া, মোক্ষপদ অধিকার করে । ২১৩ । ভারতবিভাগে উল্লেখ হইয়াছে ;—হরি এই দুইটা অক্ষর প্রাণপ্রয়াণপথের পাথেয়, ভবরোগের ঔষধ এবং হৃৎশোকনিবৃত্তির উপায় ॥২১৪॥ নারদ পুরাণে প্রকাশ ;

প্রথমকন্ডে।—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং বদ্যাম বিবশো গৃণন্। ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্॥২১৩॥
তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুতো।—

যস্যাবতারগুণকৰ্মবিড়ম্বনানি নামানি যেহস্ববিগমে বিবশা গৃণন্তি।

তেহনেকজন্মশয়লং সহসৈব হিহা সংযাস্ত্যাপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ২১৭ ॥

যঠে।—এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং সর্কার্তনং ভগবতো গুণকৰ্মনাম্যাম্।

বিক্রুশ পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি নারায়ণেতি শ্রিয়মাণ ইয়াম মুক্তিম্ ॥২১৮॥

নব্যমিত্যাদিনা। নব্যং নব্যং প্রতিক্ষণনূতনমিত্যর্থঃ অনেক মাধুরীবিশেষো দর্শিতঃ। তমেবাহ
গেয়ানাং গানবোগ্যানাং, যদা গেষং পরমপ্লাঘ্যং যৎ পীষ্যং মধুররসবিশেষস্তেন পুষ্টম্।
এবমুতং মূর্খবেৎ নামধেয়ম্ ৫তৎ য গায়ন্তি তে জীবনুক্তা এব। যদ্যপীতি পাঠে যদ্যপি
গেয়পীষুষপুষ্টং পরমমাদকমিত্যর্থ ইতি জীবনুক্ততাবিরোধিচিন্তাক্ষোভহেতুতোক্। তথাপি জীব-
নুক্তা এব তেনৈব স্বতঃ সংসারবিস্মরণাৎ ॥ ২১৫ ॥ সংসৃতিম্ আপন্নঃ প্রাপ্তঃ বিবশোহপি। ততঃ
সংসৃতেঃ। গৃণয়েব সদ্যো বিমুচ্যেত ইতি জীবনুক্ততোক্। অত্র হেতুঃ স্বং যতো নামঃ ভয়মপি
স্বয়ং বিভেতি ॥ ২১৬ ॥ অবতারাদীনাং বিড়ম্বনমহুস্করণমবলম্বনং বাস্তি যেষু। তজাবতারবিড়ম্ব-
নানি দেবকীনন্দন ইত্যাদীনি। গুণবিড়ম্বনানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ কংসনিহন ইত্যাদীনি।
অস্ববিগমেহপি বিবশা অপি গৃণন্তি উচ্চারণন্তি কেবলম্। শয়লং পাপম্। অপাবৃতং নিরন্তাব-
রণম্ ঋতং ব্রহ্ম সহসা সদ্য এব প্রাপ্নুবন্তি জীবনুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥

ভগবতো গুণানাং নামাঙ্ক যদা গুণকৰ্মসম্বন্ধিনাং বিচিহ্নাণাং নামাং বহুনাং সম্যক্ কীর্তনং
পুংসাম্ অঘনির্হরণায় পাপকর্যমাত্রায় ভবতীতি স্বং এতাবতা উক্তেন অলং প্রয়োজনং নাস্তি।
কুতঃ অজামিলো মহাপাতক্যপি নারায়ণেত্যেব বিক্রুশ ন স্বভারসম্বন্ধিগুণকৰ্মমাধুরীবিশিষ্টং
নামবিশেষং সম্যক্ কীর্তয়িত্বা। তত্র চ পুত্রং বিক্রুশ ন তু হরিম্। অঘবান্ অশুচিরপি অকৃত-
প্রায়শ্চিত্তোহপীতি বা শ্রিয়মাণ অস্বহৃতিবোহপি মুক্তিমবাপ। ন স্বঘনির্হরণমাত্রঃ তদানীমজামি-

—মুরারির যে সকল নাম প্রতিক্ষেপেই নূতন স্ব নিবন্ধন মাধুর্য প্রকাশ করে, যে নাম সকল
গীতবোধ্য গাথাধির প্লাঘ্যতর মধুররসপূর্ণ, ঐহার লজ্জা পরিহার পূর্বক সানন্দে এই নাম
গান করিয়া থাকেন, ঐহার। যে জীবনুক্ত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ২১৫। ভাগবতের
প্রথম কন্ডে প্রকাশ;—ঘোর সংসারী ব্যক্তি বিবশ হইয়া, ঐহার নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধন হইতে
মুক্তি লাভ করে, এবং ভয় ঐহার নাম-রবে আপনিই ভীত হইয়া থাকে। ২১৬। ভাগবতের
তৃতীয় কন্ডে ব্রহ্মার স্তুতিতে বর্ণিত হইয়াছে;—যদি লোকে প্রাণ-প্রাণ-কালে বিবশ হইয়া
আপনার অবতার গুণ ও কৰ্ম ইত্যাদির স্তব্ধ করিয়া দেবকীনন্দন, ভক্তবৎসল, গোবর্দ্ধনধারী
প্রভৃতি নাম কীর্তন করে, তাহা হইলেও বহুজন্মার্জিত পাপরাশি পরিত্যাগ করিয়া, নিরন্তা-
বরণ সদ্য জ্যোতিঃ—আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব হে পরমব্রহ্ম! আপনার শরণাগত
হইলাম। ২১৭। ভাগবতের ষষ্ঠ কন্ডে লিখিত হইয়াছে;—(বাহা হউক,) ভগবানের গুণ, কৰ্ম

উক্ত লৈঙ্গে শ্রীনারদঃ প্রতি শ্রীশিবেন ।—

ব্রহ্মত্বর্ধনং স্বপন্ননং শসন্ বাক্যপ্রপূরণে । নামসঙ্কীর্ণনং বিকোহেলয়া কলিমর্দনং ।

কৃষা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিযুক্তঃ পরং ব্রহ্মেৎ ॥২১০ ॥

নারদীয়ে শ্রীব্রহ্মণা ।—

ব্রাহ্মণঃ স্বপচীং ভূজন্ বিশেষণ রজস্বলাম্ । অশ্রুতি হরয়া পক্ষং মরণে হরিযুক্তরন্ ।

অভক্ত্যাগম্যয়োজ্ঞাতং বিহায়াবোধসঙ্করম্ । প্রযাতি বিষ্ণুসালোক্যং বিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ॥২২০ ॥
বৃহন্নারদীয়ে শুক্রে প্রতি শ্রীবলিনা । -

জিহ্বাগ্রে বর্ততে বস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ । বিকোলৌকমবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তিভূলভম্ ॥২২১ ॥

পান্দ্রে।—

যজ তজ স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

তজ্জৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে অক্ষরীযঃ প্রতি নারদেন ।—

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং গোবিন্দগেহে গমনায় পত্রম্ ।

তদেব লোকে স্বকৃতৈকসত্রং বহুচ্যতে কেশবনামমাত্রম্ ॥ ২২২ ॥

লস্ত বর্তমানস্বেন জীবমুক্তঃ তব সিদ্ধা । অতো নামাভাসেনাপি যথাকথাক্ষিত্বাভেন মুক্তিরপি
স্ত্রাং কিমূত পাপক্ষয় ইতি ভাবঃ ॥ ২১৮ ॥ হেলয়াপি কৃষা স্বরূপতাং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নোতি মুক্তো
ভবভীতার্থঃ । ভক্তিযুক্তস্ত সন্ নামসঙ্কীর্ণনং কৃষা পরং পরমেশ্বরং শ্রীবৈকুণ্ঠনাথং যথা উৎকৃষ্টপদং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রহ্মেৎ ॥ ২১৯ ॥ মরণেহপি ভববন্ধনৈঃ দুশ্রিরহরসংসারদুঃখৈঃ বিশেষণ মুক্তঃ
সন্ ॥ ২২০ ॥ পুনরাবৃত্তিভূলভং অপুনরাবৃত্তিকমিত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥ গোবিন্দগেহে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে
ও নাম কীর্তন দ্বারা পাপীর পাপক্ষয় হইয়া থাকে এ কথাই বা প্রয়োজন কি ? কারণ মহা-
পাতকী অভ্রামিল যখন প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া স্রিয়মাণ অবস্থায় আপনার পুত্র নারায়ণকে
ডাকিয়া, মুক্তিলাভ করিয়াছে, তখন পাপক্ষালনের কথা আর কি বলিব ? ॥ ২১৮ ॥

বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ ।—লিঙ্গপুরাণে নারদের প্রতি শিববাক্যে উক্ত হইয়াছে, যখন
লোকে গমন, অবস্থান, শয়ন, ভোজন, শাস ক্ষেপণ ও বাক্যপূরণে অবহেলা ক্রমে কলিমর্দন
হরিনাম করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন ভক্তে ভক্তিভরে ডাকিলে যে পরম ধামে তাহার গতি
হইবে, তাহা কি আর বলিবার কথা ? ২১৯ । নারদপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ ;—যদি
ব্রাহ্মণে রজস্বলা চণ্ডালী গমন ও হরাসিদ্ধ অন্ন ভোজন করিয়াও যত্নাকালে একবারমাত্র
হরিনাম করে, তাহা হইলে অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্য গমন প্রভৃতি সঞ্চিত উৎকট পাপভার ও
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, বিষ্ণুসালোক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২০ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে
শুক্রে প্রতি বলির উক্তিতে প্রকাশ ; - ঈহার রসনাগ্রে হরিনামের দুইটা অক্ষর বিরাজমান
পাকে, তাঁহার বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে এবং তাঁহাকে আর সংসারে আসিতে হয়
না ॥ ২২১ ॥ পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—লোকে যদি বেধানে সেখানে থাকিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বলিয়া কীর্তন করে, তাহা হইলে তাহার সকল পাপ গত হইয়া পরমগতি লাভ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

এবং সংগ্রহণীপুজাভিধানব্যাখ্যাতো হরিম্ । সমুচ্চাৰ্য্যাস্তকালেহগাঙ্কাম তৎ পরমং হরেঃ ॥ ২২৩ ॥

নারায়ণমিতি ব্যাজাহুচ্চাৰ্য্য কলুষাশ্রয়ঃ । অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৪ ॥
যষ্ঠস্কন্ধে ।—

ত্ৰিযমাণো হরেৰ্নাম গৃণন্ পুত্ৰোপচারিতম্ । অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৫ ॥
বামনে ।—

যে কীর্ত্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং শঙ্খাঙ্কচক্রশরচাপগদাসিহস্তম্ ।

পদ্মালায়াবদনপঙ্কজযটপদাঙ্কং নুনং প্রযান্তি সদনং মধুঘাতিনন্তে ॥

আজিরসপুরাণে ।—

বাহুদেবেতি মজ্জ উচ্চাৰ্য্য ভবভীতিতঃ । উন্মুক্তঃ পদমাপ্নোতি বিষ্ণোরৈব ন সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥
নন্দিপুুরাণে ।—

সৰ্ঙ্গদা সৰ্গকালেষু যেহপি কুৰ্বন্তি পাতকম্ । নামসকীর্ত্তনং কৃৎযা যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥
বিশেষতঃ কলৌ দ্বাদশস্কন্ধে ।—

কলেদৌষনিধে রাজন্নস্তুি হেকো মহান্ গুণঃ । কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ২২৭ ॥

গমনার্থং পত্রং বাহনং সহায়মিত্যর্থঃ । স্বকৃতস্ত একং সত্রং স্থানম্ ॥ ২২২ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণেতি
তজাপি শ্রীভাগবতবদজামিলোপাখ্যানশ্রোপসংহারে প্রোক্তদ্বাং । সংগ্রহণী কামকোভেণ
সংগৃহীতা বেত্তা তস্তাং যো নারায়ণপংজঃ পুত্রঃ তস্তাভিধানম্ আহ্বানং তদ্ব্যাজেন অন্ত-
কালেহপি । তৎ অনির্কটনীয়ম্ ॥ ২২৩ ॥ কলুষাণাং সৰ্গপাপানামাশ্রয়োহপি ॥ ২২৪ ॥ ধাম
হরেঃ ॥ ২২৫ ॥ তৎ নাম ধামবিশেষণং বা ॥ ২২৬ ॥ সৰ্গদা সৰ্গাবস্থায়াম্ । সৰ্ব্বজ্ঞেতি বা পাঠঃ ।

ঐ পদ্মপুরাণে বৈশাখমাসাস্ত্রো অশ্বরীষ প্রতি নারদবাক্যে প্রকাশ ;—কেশবের একমাত্র
নামোচ্চারণই পুণ্যজনক, পরম পবিত্র, বৈকুণ্ঠগমনের সহায় এবং সংসারে স্বকৃতীর পরম
স্থান । ২২২ । ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হইয়াছে ; এইরূপে ছুরাচার অজামিল বেত্তাপুত্রের নামচ্ছলে
মৃত্যুসময়ে হরিনাম করিয়া, তাঁহার প্রসিদ্ধ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২২৩ । ঘোর পানী অজা-
মিলও যখন পুত্রচ্ছলে নারায়ণকে ডাকিয়া, বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিল, তখন শ্রদ্ধাভক্তি-
সহকারে ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা কি আর বলিতে
হইবে ? ২২৪ । শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে লিখিত আছে ;—মুহূৰ্-সময়ে পুত্রের নামে
ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিয়াছিল বলিয়া, অজামিলের যখন উদ্ধার ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটিল,
তখন শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক নাম লইলে যে পাপমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধাম লাভ হইবে, ইহা বিচিত্র
কি ! ২২৫ । বামন পুরাণে লিখিত আছে ;—বরদাতা, পদ্মনাভ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শর,
চাপ ও অসিধারী, কমলায় বদনকমলের ত্রয়রত্নল্যচক্ষু হরির নাম কীর্ত্তনে বাহারা রত, তাহারা
নিশ্চয়ই মধুসূদনের সদনে গমন করিয়া থাকে । আজিরস পুরাণে উল্লেখ আছে ;—লোকে
বাহুদেব এই নাম কীর্ত্তন করিলেই ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া, নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদ অধিকার

গারুড়ে অম্বরীষং প্রতি শ্রীভকেন ।—

যদীচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদযং পরমং পদম্ । তদাদরেণ রাজেশ্ব কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥২৮॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনম্ ।

বারাহে ।— বাহুদেবস্ত সংকীৰ্ত্ত্য হুৰাপো ব্যাধিতোহপি বা ।

মুক্তো জায়েত নিয়তঃ মহাবিষ্ণুঃ প্রসাদতি ॥ ২২২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

নামসকীর্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । করোতি সততং বিপ্রান্তস্ত প্রীতো হৃদোকজঃ ।

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ।—

নামসকীর্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । যঃ করোতি মহাভাগ তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥২৩০॥

অগ শ্রীভগবৎপ্রীণনম্ ।

মহাভারতে শ্রীভগবৎসাক্ষ্যম্ ।—

ঋণমেতং প্রবুদ্ধঃ মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি । যদগোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ।

আদিপরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

গীষা চ মম নামানি নৰ্ত্তয়েয়ম সন্নিধৌ । ইদং ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তেন চার্জুন ।

গীষা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ । তেষামহং পরিকীতো নাস্ত্রকীতো জনাৰ্দ্ধনঃ ॥ ২৩১ ॥

পরং বৈকুণ্ঠলোকম্ ॥ ২৩৭ ॥ পরম্ উৎকৃষ্টং ভগবদ্ভক্তিমাহাশ্রাদ্যাদিবিষয়কং জ্ঞানম্ ॥ ২২৮ ॥

ব্যাধিতো রোগী ॥ ২২৯ ॥ ক্ষুদ্রাভিষপি যঃ করোতি । যদ্যপি ক্ষুদ্রাভিভির্ককল্যে সতি নাম-

সকীর্তনমতাস্তাভ্যাসবলাদেব জায়েতে, অতস্তত্র তস্ত প্রাশস্ত্যং সদা নামপরং চোক্তং স্ত্রাং,

করিয়া থাকে ॥ ২২৬ ॥ নন্দিপুরাণে বর্ণনা এই ;—সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বকালে বাহারা মহাপাতকের
অমুষ্ঠান করে, নাম সকীর্তন দ্বারা তাহারা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২৭ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে ষাটশতকে প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! কলির নিখিল দোষ সত্ত্বেও এই
একটা গুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লোকে হরিনাম কীর্তন করিলে, বন্ধনমুক্ত হইয়া পরম
গতি লাভ করিয়া থাকে । গরুড়পুরাণে অম্বরীষ প্রতি ভক্তবাক্যে বর্ণনা ;—হে রাজেশ্ব !
যদি তুমি পরম জ্ঞান এবং তাহা হইতে পরম পদ পাইবার কামনা কর, তাহা হইলে পরম-
স্বাদরে গোবিন্দনাম কীর্তন করিতে থাক ॥ ২২৮ ॥

শ্রী-গবৎপ্রীণনম্ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে ;—কি হুৰাপারী, কি ব্যাধিগ্রস্ত, যে
ব্যক্তিই হউক না কেন, বাহুদেবের নাম কীর্তন করিলেই সে ব্যক্তি নিত্য মুক্ত হইয়া থাকে ;
(অন্ত কথা কি,) মহাবিষ্ণু তাহার প্রতি কৃষ্ট হন না ॥ ২২২ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত
আছে ;—হে বিপ্রগণ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও প্রাঞ্চলনাদি বিষয়ে বাহারা নিরন্তর হরির নাম কীর্তন
করে, কৃষ্ণাভি তাহাদের প্রতি প্রীত হইয়া মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে
বর্ণিত আছে ;—হে মহাভাগ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং প্রাঞ্চলনাদি বিষয়ে বাহারা হরির নাম
কীর্তন করে, ক্ষয়ীকেশ তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৩০ ॥

এবং অষ্টা চ মম নামানীত্যাदि ।

বিষ্ণুধর্মে প্রহ্লাদেন ।—

জিতেন্তেন জিতেন্তেন জিতেন্তেনেতি নিশ্চয়ম্ । জিহ্বাগ্রে বর্ষতে যন্ত হরিরিত্যকরম্বয়ম্ ॥২৩০॥

স্বতঃপরমপুরুষার্থম্ ।

জ্ঞানো কালীধণ্ডে পান্দ্রে চ বৈশাখমাহাশ্রয়ো ।—

ইদমেব হি মাঙ্কল্যমেতদেব ধনাঙ্কনম্ । জীবিতস্ত ফলকৈতদ্যদ্যামোদরকীর্তনম্ ॥ ২৩৩ ॥

প্রভাসখণ্ডে ।—মধুরমধুরমেতন্নঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং জঙ্করা হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাজ্ঞং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ২৩৪ ॥

তথাপি বিবশম্বমাজবিবক্ষয়া দ্বুত্ভুতাদিবিদ্যাক্তম্ ইতি জ্ঞেয়ম্ । এ-মন্তজাপূহম্ ॥ ২৩০ ॥ দূর-
বাসিনং দূরে বসন্তমপি । অতঃ সাক্ষাদিব সঙ্ঘোদনং ন ঘটতে । তথাপি হে গোবিন্দেতি চুক্রোশ
আকারয়ামাস যৎ এতৎ মম ঋণং প্রবৃদ্ধং তস্তাঃ পরমবস্ত্রোহস্মীত্যর্থঃ পরমাস্ত্রা কীর্তনাৎ । অতঃ
হৃদয়ান্নাপসর্পতি সদ্ধা তদেব বিচারয়ামি ইত্যর্থঃ । তেবাং তৈর্জনান্দিনোহহং জনৈর্জন্যবৈঃ সর্কৈঃ
সেবিতুম্ অর্দ্ধাতে যাচাতে ন তু প্রাপাতে তাদৃশোহপ্যহম্ পরিক্রীতঃ সর্কতোভাবেন বশী-
কৃতোহহম্ ॥ ২৩১ ॥ তেন জিতং ভগবান্ বশীকৃত ইত্যর্থঃ । মুহুর্তজিত্তি বিশেষবোধন্যৎ ॥ ২৩২ ॥
মাঙ্কল্যং মঙ্গলসমূহঃ সর্কমঙ্গলকর্মফলং বা । ধনস্ত পুরুষার্থেন ধনাঙ্কনস্তাপি পুরুষার্থতয়া
তৎস্বরূপস্ত নামকীর্তনস্তাপি স্বতঃ পরমপুরুষার্থং সিদ্ধমেব । যদা প্রেমলক্ষণং ধনমজ
জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩৩ ॥ এতৎ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণেতি নাম কৃষ্ণস্ত নামেতি বা মধুরাদপি মধুরম্ । চিং

অতঃপর ভগবানের বশীকারিত্ব ।—মহাভারতে ভগবানের বাক্যে প্রকাশ ;—দূরদেশস্থিত
দ্রৌপদী বিপদে পড়িয়া আমাকে যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই ঋণ আমার বুদ্ধি পাইয়াছে, *
ইহা কোনও ক্রমে হৃদয় হইতে অপসৃত হইতেছে না । আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে
লিখিত আছে,— হে অর্জুন ! আমি সত্য বলিতেছি, যাহারা আমার নাম গান করিয়া,
আমার সমক্ষে নৃত্য করিয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রীত হইয়া থাকি । যাহারা আমার
সমক্ষে আমার নাম গানে রোদন করিয়া থাকে, জনান্দিন অস্ত্র কাহারও ক্রীত না হইয়া,
তাহাদেরই ক্রীত—বাধ্য হইয়া থাকেন । ২৩০ । এই প্রকার আমার নামসমূহ শ্রবণ করিয়া
ইত্যাদি । বিষ্ণুধর্মোস্তরে প্রহ্লাদবাক্যে প্রকাশ ;— যাহার রসনায় হরি এই দুইটা বর্ণ
বিরাজমান, সে ব্যক্তি ভগবানকে নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন, নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন,
নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন ॥ ২৩১ ॥

ভগবানের স্বতই পরমপুরুষার্থম্ । স্বল্পপুরাণে, পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাশ্রয়ো ও কালীধণ্ডে
বর্ণিত আছে,— দামোদরের নাম কীর্তনই সকল মঙ্গলাহুতানের ফল, ইহাই ধর্মোপার্জননের উপায়,

* ভাংপর্বা ;—ভক্তের একান্তভাবে আকর্ষণও ভগবানের পক্ষে নিত্যম্ অঙ্গম্ ।

+ বশীভূত করিয়াছেন, একথা একবার বলিলেই পর্যাপ্ত হইত, কিন্তু তিনবার বলিবার ভাংপর্বা এই যে,
ত্রিসত্য করিয়া বলা হইয়াছে হৃদয়ং ইহা বাহ্য উক্তিঃ বৃহতা ও অগ্ন্যর্ঘ্যতা প্রকাশ পাইতাকে ।

বিষ্ণুরহস্তে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

এতদেব পরং জ্ঞানমেতদেব পরং তপঃ । এতদেব পরং তত্ত্বং বাহুদেবস্ত কীর্তনম্ ॥ ২৩৫ ॥

ভক্তিপ্রকারেণু শ্রৈষ্ঠ্যম্ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অঘচ্ছিং স্রবণং বিষ্ণোর্কর্ষায়াসেন সাধ্যতে । ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনন্ত ততো বরম্ ॥ ২৩৬ ॥

অন্তত্র চ ।—

যেন জ্ঞানশতৈঃ পূর্বং বাহুদেবঃ সমর্চিতঃ । তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ২৩৭ ॥

চৈতন্ত্যং ব্রহ্ম তৎস্বরূপম্ ইতি পরমফলরূপতোক্তা । অতো যথাকথঞ্চিং সক্রুং তৎকীর্তনাদপ্যাহ-
বদ্বিক্ষেৎ সর্বত্রাপি মোক্ষো ভবদেবেত্যাহ স্কন্দপীতি । পরীত্যর্কে অব্যক্তমস্পৃগ্মুচ্চারিত-
মপীত্যর্থঃ । হেলয়পি বা । হে ভৃগুবর ॥ ২৩৪ ॥

তপশ্চৈত্তক্যাগ্র্যং সমাধিরিত্যর্থঃ । তত্ত্বং বস্ত । এবং সাধ্যানাং পরমজ্ঞানাদীনাং তাদা-
শ্রোক্ত্যা নামকীর্তনস্ত পরমফলতা সিদ্ধেব ॥ ২৩৫ ॥ ইৎং নামকীর্তনস্ত পরমসাধনত্বং সাধ্য-
ত্বঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং স্বতঃপরমপুরুষার্থরূপাণাং শ্রবণকীর্তনস্রবণাদিভক্তিপ্রকারাণামপি মধ্যে
শ্রীমদ্রামকীর্তনস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং লিখনু তত্রাদৌ তেষেব পরমশ্রেষ্ঠত্বেন শ্রীমুক্তাফলাদিঋক্ষারাগাং
সম্বতাং স্রবণাদপি শ্রৈষ্ঠ্যং লিখতি অঘেতি । বিষ্ণোঃ স্রবণম্ অঘং সংসারদুঃখং তন্নুলং পাপং
বা ছিন্তীতি অঘচ্ছিত্ত্ববত্যেব । কিন্তু বহলায়াসেনৈব তৎ সাধ্যতে মনসো দুর্নিগ্রহত্বেন স্রবণস্ত
ছকরযাং । কীর্তনন্ত ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণাঘচ্ছিং অতন্ততন্তস্মাং স্রবণাং কীর্তনং বরং শ্রেষ্ঠম্ ।
যথা ততঃ স্রবণাং কীর্তনং বরং সর্বথা শ্রেষ্ঠমেব মনঃশ্রবণবাগিঙ্গিয়াদিব্যাপ্যাহুত্ববিশেষস্তা-
পাদনাং । তচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমন্তি ॥ ২৩৬ ॥ অথুনা স্রবণাদীনামপি
পূজাদ্বাং পূজায়াঃ শ্রৈষ্ঠ্যমভিপ্রেত্য তস্তা অপি সকাশাম্যমসকীর্তনস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং লিখতি যেনেতি ।
সমর্চিতঃ সম্যক্ পূজিতঃ ॥ ২৩৭ ॥

এবং জীবন ধারণের প্রয়োজনীয়তা । ২৩৩ । প্রভাস খণ্ডের বর্ণনা এই ;—হে ভৃগুবর !
ভগবানের নাম, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল মধুরের মধুর, সকল নিগমলতার স্বন্দর ফল ;
অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্তস্বরূপ ; যদি হেলা, বা শ্রদ্ধাক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা
হইলে উহা কীর্তনকার নরকে উদ্ধার করিয়া থাকে । ২৩৪ । বিষ্ণুরহস্তে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে
লিখিত আছে ; ভগবানের নামকীর্তনই পরম জ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্তা এবং ইহাই পরম তত্ত্ব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৩৫ ॥

অতঃপর ভগবান্নাম, ভক্তির প্রকারসমূহ মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শিবপার্কর্তীসংবাদে
বর্ণনা এই যে ;—বিষ্ণুর নাম স্রবণ করিলে বিপুল আয়াসে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে ;
কিন্তু সংকীর্তনে ওষ্ঠ মাত্র স্পন্দিত হইলে, ভবঃর প্রশমিত হয়, এই জন্ত নাম স্রবণ অপেক্ষা
কীর্তনের মাহাত্ম্যই শ্রেষ্ঠ ॥ ২৩৬ ॥ অন্তত্র বর্ণিত আছে ;—হে নৃপতে ! যিনি শত শত পূর্ব
জন্মে বাহুদেবের সম্যক্ অর্চনা করিয়াছেন, তন্মুখে মুকুন্দনামসমূহ চিরবিরাজমান থাকে ॥ ২৩৭ ॥

বিশেষতঃ কলৌ বিষ্ণুরহস্তে ।—যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে কৃতুশতৈরপি ।

ফলং প্রাপ্নোতাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনং ॥২৩৮॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—ধ্যায়ন কৃতে যজন্ যজ্ঞৈজ্ঞেয়ায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সর্কার্য কেশবম্ ॥ ২৩৯ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে চ ।—

কৃতে স্বধ্যায়তো বিষ্ণুং জ্ঞেয়ায়াং যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিরকীর্তনং ॥২৪০॥

কৃতে সত্যযুগে ইতি তদানীং বিশ্বক্বাশেষব্রব্যাদিসামগ্রীসংসিদ্ধে: । তত্র চ কৃতুশতৈরিত্যর্থঃ । তত্রাপি ভক্ত্যা অভ্যর্চ্য অতিতঃ পূজয়িত্বা । যদা অভ্যর্চ্যেতি পূজায়া যৎ ফলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ, অনন্তয়া ভক্ত্যা অবশম্বরণভক্তিপ্রকারেণ চ যৎ, যজ্ঞশতৈরপি যৎ, তদগোবিন্দেতি কীর্তনং অবিকলং সম্পূর্ণং সকলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তত্র চ কলাবিত্যত্রেদং নিগূঢ়ত্বং স্থানেষিতি শ্রীমথুরা-
দিস্থানবৎ কালেষু চ মধ্যে যথা শ্রীকর্তিকাদয়স্ত্রয়ো মাসাঃ যথা চ তিথিষু একাদশাদয়ঃ তথা যুগেষু মধ্যে কলিযুগং শ্রীভগবৎপ্রিয়ং তত্র চ যথা কাক্তিকাদিমাসেষু একাদশাদিষু চ স্বল্পমপি কৃতং কৰ্ম বহুলফলং ভবতি তথা কলাবপি । এবমন্তয়ুগাপেক্ষয়া তত্র শ্রেষ্ঠত্বেন তত্র কৃতকৰ্মণাং বিশেষতো ভগবন্তজ্ঞানস্ত শ্রেষ্ঠ্যং যুক্তমেবেতি । অনেনৈবাভিপ্ৰায়োগোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীব্যাসদেবেন কলিধন্য ইতি দ্বাদশস্কন্ধে চ শ্রীব্যাসনন্দনেন গুণজ্ঞা ইত্যাদি । প্রথমস্কন্ধে শ্রীশ্রুতেন কুশলা-
স্ত্যন্ত সিধ্যস্তি নেতরাণি কৃতানি যদিতি একাদশস্কন্ধে চ শ্রীকল্পভাজনেন কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ । কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণা ইত্যাদি । অতএবাস্মিন্ যুগশ্রেষ্ঠে নৈজৈশ্বৰ্য্যবিশেষপ্রকটনামরূপো ভগবতো যথ্যাবতারঃ । অতোহস্ত কলৌ মাহাত্ম্যা-
বিশেষো যুক্ত এব । যে চ তত্র পাপোপদ্রবাদিকা বিবিধধৰ্ম্মাদিবিঘ্নাঃ ক্রয়ঃ, যেভ্যো বহির্দৃষ্ট্যা কলেনিন্দাদিকং কথ্যতে, তে তু শ্রীমথুরাদিপুরপালকাঃ শ্রীকল্পগণাদয়ো দৈত্যরাক্ষসা অপি যথা ক্রয়ন্তে, তথৈব জ্ঞেয়াঃ । ইখমেব মাহাত্ম্যবিশেষোহপি স্থসিধ্যোঃ সৰ্বং চাবিকল্পং স্তাদিতি দিক্ ॥২৩৮॥ কৃতযুগে পরমশুদ্ধচিত্ততয়া ধ্যানস্ত জ্ঞেয়ায়াং সৰ্বদেবপবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং দ্বাপরে চ শ্রীমূর্তিপূজাবিশেষপ্রবৃত্ত্যার্কনস্ত শ্রেষ্ঠ্যমপেক্ষ্য তত্তত্র পৃথক্ পৃথগুক্তম্ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । তচ্চ সৰ্বং সমুচ্চিতং কলৌ শ্রীকেশবানামকীর্তনাস্তত্ কৃতমেবেতি স্থখমাপ্নোতীত্যর্থঃ । সর্কার্য সম্যক্ উচ্চৈরুচ্চাৰ্যেতি সদাঃ স্বপরানন্দবিশেষার্থমুক্তম্ । তেন চ মাহাত্ম্যবিশেষ এব সম্পদ্যতে ॥২৩৯॥ বিষ্ণুং ধ্যায়ত ইতি বিষ্ণুধ্যানকর্তৃর্জনস্য যৎ ফলং স্যাদিতি কালত্রয়স্বধ্যাশেষসংকৰ্ম-

বিশেষতঃ কলিযুগে বিষ্ণুরহস্তে বর্ণিত আছে ;—সত্যযুগে শত শত যজ্ঞাহুষ্ঠানেও ভক্তি-
ভাবে হরির অর্চনায় যে ফল পাওয়া যাইত, কলিযুগে গোবিন্দ-নাম-কীর্তনে অবিকল সেই ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় ১৩৮ । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—সত্যকালে ধ্যান, জ্ঞেয়াং যজ্ঞসাধন,
দ্বাপরে অগংপূজা হরির অর্চনায় যে ফল লাভ হয়, কলিতে কেশবের নাম কীর্তনে তাহাই
লাভ হইয়া থাকে । ২৩৯ ।

দ্বাদশ স্কন্ধে প্রকাশ ;—সত্য যুগে ধ্যান, জ্ঞেয়াং যজ্ঞাহুষ্ঠান, দ্বাপরে পরিচর্যা দ্বারা যে

একাদশে ।—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্কাস্তপার্বদম্ । যজ্ঞৈঃ সর্কীর্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥১৪১॥
স্বান্দে চ ।—মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুরুন্তি কীর্তনম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে নারদেনোক্তম্ ।—

হরেনান্মৈব নামৈব নামৈব মম জীবনম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥
অতএবোক্তম্ ।—

সকৃদুচ্চারয়ন্ত্যেব হরেনাম চিদাম্বকম্ । ফলং নাস্তি ক্রমো বক্তুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥১৪২॥
ফলমভিপ্রেতম্ । এবমগ্রেহপি । এভেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাদস্য বিশেষো ব্রষ্টব্যঃ পুরাণগুহ্যত্বাৎ ।
পরিচর্য্যাম্নাঃ পূজাম্নাং বর্তমানস্ত জনস্ত ॥ হরৈর্ভগবতঃ হরীত্যক্ষরম্বয়স্য বা কীর্তনমাত্রাণ তৎ
সর্কং কলৌ ভবতীতি ॥ ২৪০ ॥

দ্বিষা কাস্ত্যা অকৃষ্ণম্ ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জলমিতি কৃষ্ণতাং ব্যাবর্তয়তি । যদ্বা দ্বিষা বিশিষ্টং
কৃষ্ণমিতি শ্রীকৃষ্ণাবতারস্য তত্র প্রাধান্যং দর্শয়তি । অত্ৰানি হৃদয়াদীন উপাঙ্গানি কৌন্তভাদীন
অস্ত্রাণি স্তদর্শনাদীন পার্বদাঃ স্তনন্দাদয়ঃ তৎসহিতম্ । একান্তিপক্ষে উপাঙ্গানি বেণুদীন
অস্ত্রাণি যষ্টাদীন পার্বদাঃ শ্রীদামাদয়ঃ ইতি পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়ম্ । যজ্ঞৈঃ অর্চনৈঃ । সর্কীর্তনং
নামোচ্চারণং গীতং স্ততিশ্চ নামময়ী তৎপ্রধানৈঃ । স্মমেধসঃ বিবেকিনঃ । এবমপি কলৌ পূজাতঃ
শ্রীমন্মামসর্কীর্তনস্য মাহাত্ম্যামেব সিদ্ধং দ্রব্যশুদ্ধাদেবমস্তব্যাং লিখিতস্ত্রায়েন মাহাত্ম্যাবিশেষাচ্ছেতি
দিক্ ॥ ২৪১ ॥ উপসংহরনু ফলিতং লিখতি সকৃদ্বিতি ত্রিভিঃ । সহস্রবদনঃ শেষঃ বিধিশ্চ ব্রহ্মা ।
ফল লাভ ইয়, কলিযুগে হরিনাম কীর্তনে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৪০ । একাদশ স্বন্ধে
উক্ত হইয়াছে ;—যৎকালে ভগবানু হরি কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিতুল্য জ্যোতিঃ ধারণ করিয়া
সাক্ষ অর্থাৎ হৃদয়াদি, উপাঙ্গ অর্থাৎ কৌন্তভাদি, অস্ত্র অর্থাৎ স্তদর্শনাদি এবং পার্বদ অর্থাৎ
স্তনন্দাদির সহিত অবতীর্ণ হন, তৎকালে বিবেকী পুরুষেরা কীর্তনস্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার
আরাধনা করিয়া থাকেন* । ২৪১ । স্বন্দ পুরাণে লিখিত আছে ;—নিতান্ত ভগবন্ত্তিপরাষণ
ব্যক্তিগণ কলিযুগে নিত্যকাল নামসর্কীর্তন করিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে
প্রকাশ ;—হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন ; এই
কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অস্ত্র গতি নাই, অস্ত্র গতি নাই, অস্ত্র গতি নাই । অতএব উক্ত
হইয়াছে ; একবার মাত্র চৈতন্যময় হরির নামোচ্চারণে যে ফল লাভ হয়, সহস্রমুখ অনন্ত ও
চতুর্মুখ বিধাতা সে ফল বর্ণনায় সমর্থ হন না † । ২৪২ ।

* “দ্বিষাহকৃষ্ণং অথবা দ্বিষা কৃষ্ণং” এই দ্বিবিধ প্রয়োগে দ্বিবিধ অর্থ সূচিত হইয়া থাকে । এক অর্থ কান্তি-
প্রভাবে ইন্দ্রনীলবর্ণজ্যোতিঃ-বিশিষ্ট, অন্যার্থ কাস্তিময় কৃষ্ণ ; তাৎপর্য—এক পদপ্রয়োগই শ্রীকৃষ্ণাবতারের
প্রাধান্তের পরিচায়ক । বাহা হউক, এই স্লোকের তাৎপর্য, পূজা অপেক্ষা নাম-সর্কীর্তনের মাহাত্ম্য-গৌরব
সামান্য বিষয় নহে ।

† এতদ্ব্যতীত অন্য অর্থও হইতে পারে, বিধাতার সহস্রমুখ হইলেও তিনি সে ফল বর্ণনে অক্ষম হইয়া
থাকেন ।

পান্মোত্তরখণ্ডে রামাটোত্তরশতনামস্তোত্রে শ্রীশিবেন ।—

রকারাদীনি নামানি শৃণুতো দেবি জায়তে । প্রীতির্মেনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়া ॥২৪৩।
বৈষ্ণবচিন্তামণৌ চ ।—ঈশোহং সৰ্বজগতাং নাম্নাং বিষ্ণোর্হি আপকঃ ।

সত্যং সত্যং বদাম্যেব হরেন্নাম গতির্নাম ॥ ২৪৪ ॥

আদিপুরাণে চ শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে ।—

শ্রদ্ধা হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ । তেষাং নাম সদা পার্থ বর্ত্ততে হৃদয়ে মম ।

ন নাম-সদৃশং জ্ঞানং ন নাম-সদৃশং ব্রতম্ । ন নাম-সদৃশং ধ্যানং ন নাম-সদৃশং ফলম্ ॥

ন নাম সদৃশন্ত্যাগো ন নাম-সদৃশঃ শমঃ । ন নাম-সদৃশং পুণ্যং ন নাম-সদৃশী গতিঃ ।

কিঞ্চ ।—নামৈব পরমা মুক্তির্নামৈব পরমা গতিঃ । নামৈব পরমা শান্তির্নামৈব পরমা স্থিতিঃ ॥

নামৈব পরমা ভক্তি নামৈব পরমা মতিঃ । নামৈব পরমা প্রীতির্নামৈব পরমা স্তুতিঃ ।

নামৈব কারণং জ্ঞানো নামৈব প্রভুরেব চ । নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥২৪৫॥

কিঞ্চ ।—

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্মিত্বো ভবতি যো নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ । নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাক্ষুন ॥২৪৬॥

অথ শ্রীভগবন্মামজপস্ত স্মরণস্ত চ । শ্রবণস্তাপি মাহাত্ম্যমীষদ্বৈদাদি লিখ্যতে ॥ ২৪৭ ॥

যদা সহস্রবদনঃ সন্নপি বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥ রামনামো বিশঙ্কয়া আশঙ্কয়া নিত্যং মম মনসঃ প্রীতি-
রানন্দো জায়তে । সম্পূর্ণনামকীর্তনস্য তু মাহাত্ম্যং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥২৪৩॥ গতিঃ শরণং
ফলং বা মমাপি সেবায়াং ॥ ২৪৪ ॥ ফলং স্বর্গাদি । গতিরশ্রয়ঃ । স্থিতির্নিষ্ঠা । পরমারাধ্যো
জনো নামৈব ॥ ২৪৫ ॥ বিষ্ণুনা ময়ৈব ॥ ২৪৬ ॥ এবং নাম্নাং কীর্তনমাহাত্ম্যং লিখিতা জপাদি-

পদ্যপুরাণে উত্তর খণ্ডে রামের অটোত্তরশতনাম-স্তোত্রে শিবের উক্তিভেদে প্রকাশ ;—

হে দেবি ! (সম্পূর্ণ নামকীর্তনের মাহাত্ম্য আর কি বলিব ।) যে সকল নামের আদিতে রকার
প্রয়োগ আছে, তাহা শ্রবণ করিয়া রামনামের আশঙ্কায় নিত্যকাল আশার মনে আনন্দোদয়
হইয়া থাকে । ২৪৩ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে উক্ত হইয়াছে,—আমি সতত বিষ্ণুর নামসমূহ জপ
করিয়া নিখিল জগতের অধীশ্বর হইয়াছি ; আমি বারংবার সত্য করিয়া বলিতেছি, হরিনামই
মহুয্যদিগের একমাত্র গতি । ২৪৪ । আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনে বর্ণিত
হইয়াছে ;—হে অর্জুন ! শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমে যাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার
হৃদয়াভ্যন্তরে তাহাদের নাম আগরিত থাকে ; (বলিতে কি,) নামসদৃশ জ্ঞান, নামভূলা
ব্রত, নামভূলা ধ্যান, নামভূলা দান, নামভূলা শান্তি, নামভূলা পুণ্য এবং নামভূলা গতি
আর নাই । আরও উক্ত হইয়াছে ;—নামই পরম মুক্তি, নামই পরম গতি, নামই পরম শান্তি,
নামই পরম স্থিতি, নামই পরম মুক্তি, নামই পরম মতি, নামই পরম প্রীতি, নামই পরম স্তুতি,
নামই জীবের কারণ, নামই প্রভু ; অধিক কি, নামই পরমারাধনার বিষয় এবং নামই পরম
গুরু । ২৪৫ । আরও বর্ণিত আছে ;—নামকীর্তনকারী লোকদিগকে দেখিয়া যে ব্যক্তি

অথ শ্রীমদামজপমাহাত্ম্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবত্বক্তো ।—

সত্যং ব্রহ্মীমি মনুজাঃ স্বয়ম্ৰূপবাহর্যে মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দনেতি ।

জীবন্ জপতামুদিনং মরণে ঋণীব পাষণ-কাষ্ঠ-সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥ ২৪৮ ॥

কানীথণ্ডে অগ্নিবিন্দুস্ততো ।

নারায়ণেতি নরকার্ণবতারণেতি দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভুজৈতি ।

বিশ্বস্তরেতি বিরজৈতি জনার্দনেতি কান্তীহ জন্ম জপতাং ক কৃতান্তভীতিঃ ॥ ২৪৯ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

বাহুদেবজপাসক্তানপি পাপকৃতো জনান্ । নোপসর্পন্তি বৈ বিদ্যা যমদূতাক দারুণাঃ ॥ : ৫০ ॥

মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজানীতে অথৈতি । ঈষন্তেদাং কীর্তনেন সহ জপাদেবজপভেদাং হেতোর্বিশেষণে লিখ্যতে । তজ্ঞাগ্রে লেখ্যস্ত বাচিকোপাংশুমানসিকভেদেন ত্রিবিধস্ত জপস্ত মধ্যে ঈষদোষ্ঠচালনেন শনৈরুচ্চারণরূপোপাংশুজপোহত্র গ্রাহ্যঃ, বাচিকস্ত কীর্তনান্তর্গতদ্বাং মানসিকস্ত চ স্মরণাত্মকদ্বাং । কচিচ্চ নামঃ স্মরণং শনৈরীষদুচ্চারণং জ্ঞেয়ম্ । তচ্চাগ্রে জপাষ্টমীত্রতবিধাস্তরকথনে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪৭ ॥ ঋণীবৈতি । হা হস্ত অমুক্ত ঋণং ধারয়ামি, ন হি শোধিতবানস্মীতি যথা নিত্যমুণদাতুনাম জীবনসময়ে মরণে চ জপতি, তথা জীবন্ সন্ মরণে ত্রিয়মাণস্ত সন্ যো জপতি তস্মৈ পাষণকাষ্ঠসদৃশায় পরমনীরসহৃদয়ায়পি জ্ঞানাদিরাহিতোনাচেতনতুল্যায়পি বা অভীষ্টং তস্ত মম বা পরমপ্রিয়ং বস্তু দদামি, যথা মরণে দেহান্তে সতি দদামি ঋণী তস্ত বস্ততাং প্রাপ্তঃ সন । ইবেতি লোকোক্তরীত্যা । যথা । সক্রান্তমৈককীর্তনে-নাপি পাষণাদিসদৃশাভীষ্টং দদামি বোহহং সোহহং নিত্যং জীবনে মরণে চ বহুবিধনামজপেন ঋণীব ভবামি । অন্তঃ সমানম্ ॥ ২৪৮ ॥ নারায়ণেত্যাদি জপতাং জনানাং জন্ম কান্তি, অপি তু ন কুত্রাপি, মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । অতএব কৃতান্তাং যমাং কালাং বা ভীতিঃ ক, অপি তু ন কুত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অত্র বিগতং রজো বস্মাদিতি তৎসংঘোদনং হে বিরজঃ । সন্ধিরার্থঃ ।

আনন্দিত হয়, সে ব্যক্তি পরম পদ লাভ করিয়া, বিষ্ণুর সহিত আনন্দোপভোগ করে । হে কৌন্তেয় ! এই জন্ত বলি, তুমি একাগ্রচিত্তে নাম ভজনা করিতে থাক ; কারণ, নামকীর্তন-কারী ব্যক্তি আমার প্রিয়, হে অর্জুন ! তোমাকে বলি, তুমি সর্বদা নাম কীর্তন কর । ২৪৬ । অনন্তর ভগবানের নাম জপ, তাঁহার নাম স্মরণ ও শ্রবণাদির মাহাত্ম্যসম্বন্ধে যে ভিন্নতা আছে, তাহাও লিখিত হইতেছে । ২৪৭ ।

অতঃপর নামজপমাহাত্ম্য । বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ ;—আমি উর্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি জীবিতকালে হে মুকুন্দ ! হে নৃসিংহ ! হে জনার্দন ! এই বলিয়া নিরন্তর আমার নাম জপ করে, অন্ত কথা কি, জপকারী ব্যক্তি যদি কাষ্ঠ বা পাষণ সদৃশ নীরসহৃদয় হয়, তাহা হইলেও আমি ঋণীর ত্রায় তাহাকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকি । ২৪৮ । কানীথণ্ডে অগ্নিবিন্দুর ত্ববে উৎকৃষ্ট হইয়াছে ;—হে নারায়ণ ! হে নরকার্ণবতারণ !

বৃহদ্বিকুপুরাণে ।—

ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরাবৃন্তিলক্ষণম্ । ক জপো বাহুদেবেতি মুক্তিবীজমহত্তমম্ ॥ ২৫১ ॥
ইতিহাসোত্তমে ।—

স্বপ্নেহপি নামমুত্তিরাদিপুংসঃ ক্রয়ং করোত্যাহিতপাপরাশেঃ ।

প্রযত্নতঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ প্রকীর্তিতে নান্নি জনার্দনস্ত ॥ ২৫২ ॥

লঘুভাগবতে ।—

তে সভাগ্যা মনুষ্যোঃ কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ । স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেনর্নাম কলৌ যুগে ॥
পাদ্মে দেবহুতিস্তুতো ।—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নামস্মরণাং গাম্ । সন্তো নশ্চতি পাপৌঘো নমন্ত্যৈ চিদান্বনে ॥ ২৫৩ ॥

রজশৰো বা অদন্তঃ ॥ ১৪২ ॥ বিদ্যাঃ কামাদয়ঃ ত্রিতাপা বা ॥ -৫০ ॥ ক-ব্রহ্ম বিরোধান্ত-
তয়া ভগবন্মামজপস্ত স্বর্গপ্রাপ্তিরতিতুচ্ছত্বাৎ ফলং ন স্মাদিত্যভিপ্রেতম্ । তর্হি কিন্তুস্ত ফলং
তদাহ । মুক্তেবীজং কারণম্, অহুত্তমং পরমোৎকৃষ্টমিতি যোগাভ্যাসাদেরপি তস্মারিকৃষ্টত্বং
স্বচিতম্ ॥ ২৫১ ॥

আহিতস্ত সঙ্কিতস্ত পাপরাশেঃ ক্রয়ং করোতি । প্রযত্নতো নান্নি সর্কীর্তিতে সতি পাপরাশেঃ
ক্রয়ঃ স্মাদিতি কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৫২ ॥ প্রয়াণে মরণে অপ্রয়াণে জীবনে চ ॥ ২৫৩ ॥

হে দামোদর ! হে মধুদৈত্যবাতিন্ ! হে চতুর্ভূজ ! হে বিশ্বম্ভর ! হে বিরজ ! হে জনার্দন !
এই নামে বাহারা সতত আশ্রয় আশ্রান করিতে থাকে, তাহাদের জন্ম, বা যমভয়ই বা কিরূপে
সম্ভবে ? ॥ ২৪২ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমব্রাহ্মণসংবাদে আলিখিত হইয়াছে ;—পাপকারী ব্যক্তিগণ
যদি হরিনামজপে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিষয়
অর্থাৎ কামাদি বা ত্রিতাপ, ও ভীষণ কৃতাত্ম-কিন্দরগণ অগ্রসর হইতে পারে না ২৫০। বৃহদ্বিকু-
পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—পুনরাবৃন্তিলক্ষণস্বরূপ স্বর্গগমনই বা কোথায় ? এবং অত্যাৎকৃষ্ট
মুক্তির কারণ বাহুদেবনামজপই বা কোথায় ;—অর্থাৎ এই উভয়ের বিস্তর ভিত্ততা ; ফল
কথা, ভগবানের নামজপের নিকটে স্বর্গফলও অতি তুচ্ছ বিষয় বটে, কিন্তু ইহা মুক্তির
অত্যুত্তম বীজস্বরূপ । ২৫১ ।

শ্রীমন্মামস্মরণমাহাত্ম্য । ইতিহাসোত্তমে প্রকাশ ;—যখন আদি পুরুষ পুরুষোত্তমের নাম
স্বপ্নেও স্মরণ হইলে, সঙ্কিত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন ব্রহ্মসহকারে জনার্দনের নাম
চিন্তা করিলে যে পাপরাশি কালিত হইবে, একথা কি আর বলিবার প্রয়োজন ? ২৫২ । লঘু
ভাগবতে লিখিত আছে ;—হে নৃপ ! বাহারা কলিযুগে হরিনাম স্মরণ করে, বা অন্তকে
ঐ নাম স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহারা নিশ্চয়ই মহাব্যাসমাজে ভাগ্যবান্ এবং কৃতার্থ । পদ্ম-
পুরাণে দেবহুতির অন্তিতে প্রকাশ ;—মরণে বা জীবনে বাহারা নাম স্মরণ করিলে, মহাব্যাস

তটৈবোত্তরথণ্ডে ।—

মন্মামশ্বরপাদেব পাপিনামপি সম্বরম্ । মুক্তিৰ্ভবতি জন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাম্ স্বহৃদভা ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—যদহুখ্যানদাবাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মতৃণঃ পুমান্ । বিমুক্তঃ পশুতি ব্যাক্তমব্যাক্তমপি কেশবম্ ॥

তদন্ত নাম জীবন্ত পতিতন্ত ভবাবুধৌ । হস্তাবলম্বদানায় প্রবীণো নাপরো হরেঃ ॥ ২৫৪ ॥
জাবালিসংহিতায়াম্ ।—

হরেন্নাম পরং অপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্ । কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিবৃত্তীৰ্বহুধেচ্ছতা ॥

অথ শ্রীভগবন্মাহাশ্রম্যম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

মন্মামশ্রবণেনাপি মহাপাতকিনোহপি যে । পাবনম্ভ্যং প্রপদ্যন্তে কথং স্তোষ্যামি শ্রিয়ধীঃ ॥
ইতিহাসোত্তমে ।— শ্রুতং সদ্ধীপ্তিতং বাপি হরেরাশ্চর্য্যকৰ্ম্মণঃ ।

দহত্যোনাংসি সর্কাণি প্রসজ্যাং কিমু ভক্তিতঃ ॥ ২৫৫ ॥

যৎক্লে চিত্তকেতুভো ।—

ন হি ভগবন্ন্যচিতিমিদং স্বদর্শনাম্ গামখিলাশ্রম্যম্ ।

যন্মামসকৃচ্ছু বণাং পুত্রগোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥ ২৫৬ ॥

যন্ত নারোহহুখ্যানং চিন্তনমেব দাবাগ্নিস্তেন কৃষ্ণা দগ্ধানি কৰ্ম্মাণ্যেব তৃণানি শীঘ্রসমূলস্বখদগ্ধাং
যেন সঃ । তন্মাম অস্ত সাক্ষ্যনিরন্তরদুঃখমহুভবতো ভবাবুধৌ পতিতন্ত জীবন্ত হস্তাবলম্বন-
দানায় সমুদ্ররণায় ভবভৌতি দ্বাভ্যামম্বয়ঃ । ব্যাক্তাব্যাক্তম্ভ্যং একস্যৈব সগুণনিগুণস্বাদিনা ।
তচ্চ শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরথণ্ডে বিবৃতমেবাস্তি । অতঃ হরেরন্তঃ প্রবীণঃ শ্রেষ্ঠো নাস্তি, স এব
সর্কশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥ শ্রুতং সদ্ধীপ্তিতমিতি ভাবে নিষ্ঠা । হরেন্নামাস্মকস্ত নামেতি
পাপরাশি সদ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেই চিৎস্বরূপ বাহুদেবকে বন্দনা করি । ৫৩। এই পদ্মপুরাণের
উত্তর থণ্ডে বর্ণিত আছে ;—হরির নামোচ্চারণ মাত্রে ঘোরপাতকীদিগেরও ব্রহ্মাদি দেবগণের
স্বহৃদ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে লিখিত আছে ;—যে রূপ অগ্নিসংযোগে তৃণরাশি
দগ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ ঐহার ধ্যানরূপ দাবাগ্নিসংযোগে জীবের কৰ্ম্মরূপ তৃণসকল দগ্ধ
হইয়া, অব্যাক্ত কেশবের ব্যাক্ত মূর্ত্তি সন্দর্শন ঘটে, যখন ধ্যানবলে কর্ম্মী জীবের অবস্থা একরূপ
দাঁড়ায়, তখন ভগবানের নামই যে, ভবসমুদ্র-নিমগ্ন জনের হস্তাবলম্বদান অর্থাৎ উদ্ধারের
কারণ হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? বাস্তবিক, হরিনাম ভিন্ন ভব-বন্ধন-মোচনের শ্রেষ্ঠ উপায়
আর নাই । ২৫৪ । জাবালি সংহিতায় উল্লেখ আছে ;—ঐহার নিরন্তর নানাপ্রকার স্তবধেবণ
করেন, তাঁহাদের সতত হরিনাম জপ, নামচিন্তা ও নামকীর্তন করাই বিহিত ।

অতঃপর ভগবানের নামমাহাশ্রম্য । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে প্রকাশ ;—ঐহার
নাম শ্রবণমাত্র ঘোর পাতকিগণও পবিত্র হইয়া থাকে, তখন স্মরণে আমি কিরূপে সন্তুষ্ট
থাকি, বল ! ইতিহাসোত্তমে লিখিত আছে ;—বিচিত্রকৰ্ম্মা হরির নাম প্রসজ্যাধীন জবণ বা
কীর্তন করিলে, যখন পাপসমূহ দগ্ধ হইয়া থাকে, তখন ভক্তিতে জবণ বা কীর্তন করিলে

শ্রীমন্নান্নাঞ্চ সর্বেষাং মাহাত্ম্যে সমেষপি ।

কৃষ্ণসৌবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কসাচিৎ ॥২৫৭॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যম্ ।

ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যো ।—

সহস্রনান্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ । একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য ন্যমৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥২৫৮॥

ইদং কিরীটী সংজপ্য জয়ী পাশ্চপতাস্ত্রভাক্ । কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণঃ সারথিমাপ্তবান্ ।

কিমিদং বহুনা শংসন্ মাহুমানন্দনির্ভরঃ ।

ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাস্তে কৃষ্ণস্যযুজ্যমাপুয়াৎ ॥২৫৯॥

বারাহে চ শ্রীমধুরামাহাত্ম্যো ।—তত্র গুহানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।

পুণ্যানি চ পবিজ্ঞাপি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥২৬০॥

শেষো বা ॥২৫৫॥ সাক্ষাৎ স্বয়মেব বিমুক্তো ভবতি ইত্যনন্তসাধনতোক্তা । যথা সাক্ষাদিতি বর্তমানতচ্ছরীর এবত্যর্থঃ । এতচ্চ প্রারব্ধবিনাশিষে পূৰ্ব্বং লিখিতার্থমেব ॥২৫৬॥ সামান্ত্রতো নান্নাং সর্বেষামপি মাহাত্ম্যং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ লিখন্ তত্র মাহাত্ম্যাস্ত্র সাম্যেহপি কিকিঞ্চিশেষঃ দৃষ্টান্তেন সাধয়তি । শ্রীমদ্বিতি শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমতাং বা অশেষশোভাসম্পত্ত্যতিশয়যুক্তানাং নান্নাং কস্তচিন্নাঃ কোহপি মাহাত্ম্যবিশেষোহস্তি । নহু চিন্তামণেরিব ভগবন্নান্নাং মহিমা সর্বোহপি সম এব উচিত ইত্যাক্ষ্য দৃষ্টান্তেন সাম্যেহপি কিকিঞ্চিশেষঃ দর্শয়তি কৃষ্ণশ্রুবেতি । যথা শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিনাং মহাবতারাণাং সর্বেষাং ভগবন্তয়া সাম্যেহপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্ত্যা কৃষ্ণস্যাবতার-
েষেহপি সাক্ষাভগবৎস্বেন ককিঞ্চিশেষো দর্শিতস্তদ্বদিত্যর্থঃ । এতচ্চ শ্রীধরস্বামিপাটব্যাখ্যাভ্যাম্ । শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে বিশেষতঃ নিরূপিতমন্ত্যেব । পূৰ্ব্বং বহুবিধকামোপহতচিন্তান্ প্রতি তত্ত্বংকামসিদ্ধার্থং তত্ত্বান্নাবিশেষমাহাত্ম্যং লিখিতম্, অত্র চ সর্বফলসিদ্ধয়ে নামবিশেষ-
মাহাত্ম্যমিতি ভেদো ব্রটব্যঃ ॥২৫৭॥ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি ন্যমৈকমপি তৎ ফলম্ ॥২৫৮॥ ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নাম । বহুনা কিং, ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারনাম । কৃষ্ণেন সাযুজ্যং নিত্যসংযোগম্ ॥২৫৯॥ গুহানীতি মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিতঃ । আহুযজ্ঞিকফলকাচ । পুণ্যানি মঙ্গলাবহানি ।

যে ফল হয়, তাহা আর কি বলিব? ॥২৫৫॥ যষ্ট স্বল্পে চিত্তকেতুর উক্তিভেদে প্রকাশ,—
হে ভগবন্! আপনার পবিজ্ঞ নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া চণ্ডালেও যখন ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে, তখন আপনার দর্শনলাভে মাহুয়ের মানসে যে স্কৃতিপুঞ্জ সমুদ্ভূত হইবে না, একথা নিতান্ত অসম্ভব ॥২৫৬॥ বাহা হউক, শ্রীমান্ ভগবানের নাম সকলের মাহাত্ম্য সমান হইলেও কৃষ্ণাবতারের কোন রূপ বিশেষ মাহাত্ম্য আছে ॥২৫৭॥

বিশেষরূপে কৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্য । ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যে প্রকাশ;
—পবিজ্ঞ সহস্র নাম বারত্সয় পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, শ্রীকৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় একটা নাম পাঠেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥২৫৮॥ (অন্ত কথা কি,) কিরীটী অর্জুন একটা মাত্র

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

অতীতঃ পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যচ্ চতুর্দশ । নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপ্ন জাগ্রদ্ ব্রহ্মজ্ঞাথা । যো জগ্নতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—হনন্ ব্রাহ্মণমত্যস্তং কামতো বা সূরাং পিবন্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাহোরাত্রঃ সন্ধীৰ্ত্ত্য শুচিতামিয়াৎ ॥ ২৬১ ॥

বিবৃদ্ধার্থে ।—

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ত্ততে । ভস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ২৬২ ॥
নারসিংহে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । জলং তিস্তা যথা পদ্মং নরকাহুঙ্করাম্যহম্ ॥
পবিত্রাণি পরমশোধকানি । সংসারচ্ছেদকানি মুক্তিদানীতি । যথা গুহ্যস্বমেবাহ । পুণ্যস্বরূপাণি
পবিত্ররূপাণি চ, তথা সম্যক সারস্যা মোক্ষস্যা ছেদনানি মুমুক্ষানিবর্ত্তনেনৈব তদেকনিষ্ঠতাপাদ-
কানীত্যর্থঃ ॥ ২৬০ ॥ অত্যন্তং সাক্ষাৎ স্বহৃদে ন বাহুল্যেনেত্যর্থঃ । তত্র চ হনন্ স্মরতি বর্ত্তমান-
নির্দেশেন অনিরুক্তিং বোধয়তি । এবমন্তজ্ঞাপ্তাহম্ । অহোরাত্রমেকমেব সন্ধীৰ্ত্তনস্ত বাহুল্যমাত্র-
মভিপ্রেতম্ । যথা । অহোরাত্রঃ সূরাং পিবন্তি ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬১ ॥ যন্ত বাচি প্রবর্ত্ততে প্রজ্ঞা-
দিকমন্তরেণ সাক্ষেত্যাদিনা কথঞ্চিদপি জিহ্বায়াং স্বয়মেবোদেতীত্যর্থঃ । তস্য সদ্যো ভস্মী-
ভবন্তি । ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু পরমশুভাবহং পরমস্বখাস্বকং চেত্যাহ মঙ্গলমিতি ॥ ২৬২ ॥

কৃষ্ণেতি নামৈকং বা সত্ত্বং প্রত্যাহং স্মরতি, জলমেকার্গবোদকং তিস্তা পদ্মং ভূপদ্মং পৃথিবী-
মণ্ডলং যথা উদ্ধারামি । যথা । জলং তিস্তা যথা পদ্মমুদ্ভবতি তথা নরকনিমগ্নমপ্যুদ্ধারামি । তত্র
যথা পদ্মস্ত জলসম্পর্কৌ ন স্যাদেবং তস্ত পুনর্নরকসম্বন্ধো নৈবেতি মোক্ষোভিপ্রেতঃ প্রারব্ধ-
নাম জপ করিয়া, পাশুপত অস্ত্র লাভ করত সংগ্রামবিজয়ী হইয়াছিলেন এবং অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের
প্রাণসখা হইয়া, তাঁহাকে সারথি রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অধিক কি এই শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি
নাম উচ্চারণ করিতে করিতে মানবানন্দে বিভোর হইয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করত চরমে শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে । ৫২ । এইরূপ বরাহ পুরাণে মথুরামাহাত্ম্যে বর্ণিত
আছে, হে প্রিয়ে ! সেই শ্রীকৃষ্ণাবতारे আমার গুহ্য নামসমূহ পুণ্যজনক, পবিত্রতাবিশদায়ক
ও সংসারচ্ছেদক হইবে । ২৬০ । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্য । দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদ ও
বলির কথোপকথনে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি কলিকালে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, তাহার দ্বারা
অতীত সপ্ত পুরুষ ও ভবিষ্যৎ চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার পাইয়া থাকে । কলিকালে যে ব্যক্তি স্বপ্না-
বস্থার, জাগ্রৎকালে ও গমনসময়ে নিত্যকাল কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, সে ব্যক্তি কৃষ্ণরূপী হইয়া
থাকে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি স্বহৃদে ব্রহ্মহত্যা, বা ইচ্ছাবশতঃ স্মরণান করে,
দিবারাত্রি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নামসন্ধীৰ্ত্তনে সে শুচি হইয়া থাকে । ২৬১ ।

বিবৃদ্ধার্থে লিখিত আছে ; হে নৃপেন্দ্র ! মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ-নাম বাহার মূখ হইতে নির্গত
হয়, তাহার কোটী মহাপাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৬২ । নৃসিংহে পুরাণে ভগবানের

গাকড়ে পায়ে চ ।—

সংসারসর্পসন্মুখং নষ্টচেষ্টৈকভেষজম্ । কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মদ্রং শ্রদ্ধা মূক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৬৩ ॥

প্রভাসপুরাণে নারদকুশধ্বজসংবাদে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

নারায়ণমুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ । প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরম্ ॥ ২৬৪ ॥
পায়ে ।—

যত্র যত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্ত্তয়েৎ । সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ২৬৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসহস্রনামস্তোত্রে ।—

বল্লবীকান্ত কিস্তৈস্তরুণায়ৈঃ কৃষ্ণ নাম তে । কিন্তু জিহ্বাগ্রং জাগ্রদ্রিক্ষে হি মহাভয়ম্ ॥ ২৬৬ ॥
তঃপ্রবাস্ত্রজ ।—

সত্যং ব্রবীমি তে শম্ভো গোপনীয়মিদং মম । মৃত্যুসঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যমবধারয় ॥ ২৬৭ ॥

ভারতবিপাগে ।—কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে জন্মজীবিতং যো জহাতি ।

আদ্যাঃ শবঃ কল্পতে তস্য মূর্ত্ত্যো ব্রৌড়ানম্রৌ তিষ্ঠতোহুচ্যাবৃণম্রৌ ॥ ২৬৮ ॥

কর্ম্মনাশক দর্শিতঃ । সংসার এব সর্পস্তেন সম্যক্ দষ্টস্য অতএব নষ্টচেষ্টস্য একমদ্বিতীয়ং ভেষজং তন্নিবর্ত্তকমিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবমিতি গারুড়াদিমন্ত্রতো বিশিষ্টতোক্কা ॥ ২৬৩ ॥ পরং মোচকং পরম-মুক্তিকরমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৪ ॥ পরমাং গতিং বৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৫ ॥ তৈত্তৈঃ কর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ শ্রবণাদিভক্তিপ্রকারৈশ্চ কিম্ । জাগ্রৎ সদা প্রকাশমানং জিহ্বাগ্রমপি সং মহাভয়ং সংসারং নিরুদ্ধে ব্যাবর্ত্তয়তি । যদ্বা । মহৎ অভয়ং মোক্ষন্তমপি নিরুদ্ধে ততোহপি পরমানন্দরসবিশেষ-ময়ত্বাৎ ॥ ২৬৬ ॥ মৃত্যুসঞ্জীবনীং মৃত্যুতোহপি সম্যক্ জীবয়তি যা বিদ্যা ওষধির্কা তাম্ । মৃতসঞ্জী

উক্তি তে উল্লেখঃ ;—যে ব্যক্তি সত্যত আমাকে হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ বলিয়া স্মরণ করে, যেক্রপ জল ভেদ করিয়া জলজ পদ্মের আবির্ভাব, তাহার ছায় আমি তাহাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি । গরুড় এবং পদ্মপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে যে, যে লোক সংসাররূপ আলী-বিবের দংশনে নিশ্চেষ্ট হইয়াছে, সে ব্যক্তি একমাত্র ওষধিরূপ কৃষ্ণনাম এই বৈষ্ণব মন্ত্র শ্রবণ করিলেই বিষবন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৬৩ । প্রভাস পুরাণে নারদ ও কুশধ্বজ সংবাদে শ্রীভগবানের মুখে প্রকাশ ;—হে পরমপ ! আমার নাম সকলের মধ্যে কৃষ্ণ নামই শ্রেষ্ঠতর, ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্তবরূপ এবং প্রধান মুক্তিবিধায়ক । ২৬৪ ।

পদ্ম পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি যে কোনও স্থানে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! বলিয়া কীর্ত্তন করে, সে ব্যক্তি নিখিল পাপ হইতে মুক্ত ও পবিত্র হইয়া, পরম গতি লাভ করিয়া থাকে । ১৬৫ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসহস্রনামস্তবে প্রকাশ ;—হে গোপীবল্লভ ! আমার কর্ম্ম, জ্ঞান প্রভৃতি সাধনার প্রয়োজন কি ? যদি আপনার কৃষ্ণ নাম জিহ্বাগ্রে বিরাজমান থাকে, তাহা হইলে ভবভয়ের ভাবনা থাকে না । ২৬৬ । ঐ গ্রন্থের অন্ত্রজ আলিখিত আছে ;—হে সদাশিব ! আমি সত্য বলিতেছি, আমার কৃষ্ণনাম অতি গোপনীয় ; অধিক কি বলিব, ইহা মৃত্যু-সঞ্জীবনী বলিয়া জানিও । ২৬৭ । ভারতবিভাগে বর্ণনা এই ;—যে লোক প্রাণপ্রায়ণকালে কৃষ্ণ,

অন্তজাপি ।—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরঙ্গবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নতান্নামনামিনোঃ ॥ ২৬২ ॥
অতএবোক্তম্ ।—তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্কসংময়মোক্ষণবিচক্ষণপাদুকেভ্যঃ ।

কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণেন যেধামানন্দধূর্তবতি নর্তিত-রোম-বৃন্দঃ ॥ ২৬৩ ॥

কিঞ্চ দ্বিতীয়ঙ্কে ।—তদশ্মসারং হৃদয়ং বভেদং যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামথৈয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাজরূহেযু হর্ষঃ ॥ ২৬৪ ॥

ইতিহাসোত্তমো চ ।—

নান্নি সঙ্কীর্ণিতে বিকোষস্ত পুংসো ন জায়তে । সরোমপুলকং গাত্রং স ভবেৎ কুলিশোপমঃ ।

অথ ঐশ্বর্যমকীর্ণনভিত্যক্তা ।

কাত্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

নামসঙ্কীর্ণনাজ্জাতং পুণ্যং নোপচয়ন্তি যে । নানাব্যাধিসমায়ুক্তাঃ শতজন্মহু তে নরাঃ ।

না হানিস্তত্ত্বহচ্ছিত্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যদুহুর্ষঃ ক্ষণং বাপি বাস্তুদেবং ন কীর্তয়েৎ ॥ ২৬৫ ॥

বনীতি পাঠো বা ॥ ২৬৬ ॥ অন্তকালে মরণসময়েহপি । আদ্যঃ প্রাপ্তকৃতঃ শবঃ কৃষ্ণনাম । অন্ত্যো যৌ শবৌ ঋণহৌ ঋণিনৌ সন্তৌ তিষ্ঠতঃ । তদ্বস্ত্রতয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তদুখাদিযু প্রাধূর্তবতীতি ভাবঃ ।

নামনামিনোরভেদেন নাম ঋণস্থতাং নামিনোহপি ঋণস্থতয়া ভগবদশীকারিত্বং জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৬৮ ॥

কৃষ্ণেতি নাম চিন্তামণিরিব চিন্তামণিঃ সেবকস্ত চিন্তিতার্থপ্রদত্বাৎ । কৃষ্ণনামঃ স্বরূপমাহ চৈতন্তে-
তাদিবিশেষণচতুর্ধেণ । যদাপি নামবিশেষণত্বেন চৈতন্তরঙ্গবিগ্রহাদিপিদানাং নপুংসকত্বমুপ-

যুক্ত্যতে, তথাপি নামনামিনোরভেদবিবক্ষয়া কৃষ্ণ ইত্যন্ত বিশেষণত্বেন পুংস্বং, যথা—নারায়ণো
নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যামিত্যাদি ॥ ২৬২ ॥ এবং কৃষ্ণনামমাহাত্ম্য-

বিশেষং লিখিত্বা অধুনা তচ্ছ্রবণানন্দিতান্ প্রণমন্ তমেব পরিপোষয়ন্ লিখতি তেভ্য ইতি ।

ভববারিধিজীর্ণে পুরাতনে পঙ্কে সংমগ্নস্ত মোক্ষণে বিচক্ষণা অভিজ্ঞা পাদুকাপি যেবাং তেভ্যঃ ॥

২৬০ ॥ ইৎ পরমমাহাত্ম্যবিশেষবতো ভগবদ্ব্যক্তঃ শ্রবণাদিনাপ্যানন্দরহিতান্ প্রসঙ্গান্নন্দতি

তদ্বশেতি ষাভ্যাম্ । অশ্মবৎ সারঃ স্থিরাংশঃ কাঠিত্বং যন্ত তৎ । বিক্রিয়ালক্ষণম্ অশেতি ।

গাজরূহেযু লোমহু হর্ষঃ উপগমঃ ॥ ২৬১ ॥ তেষু তেষু অসংখ্যেযু জন্মহু নানাবিধব্যাধিযুক্তা ভবন্তি ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলিয়া জপ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করে, তাহার মূর্তির অন্ত প্রথমো-

চ্চারিত কৃষ্ণ নামই কার্যকর হইয়া থাকে, তবে অন্ত যে দুই নাম অবশিষ্ট থাকে, তাহা কোনও

কার্য করিতে না পারিয়া, লঙ্কাবনন্তবদনে ঋগীর ত্রায় অবস্থিতি করে ॥ ২৬৮ ॥ স্থলান্তরে

লিখিত আছে,—কৃষ্ণ নাম চিন্তামণিস্বরূপ, ইহা চৈতন্তরঙ্গ রসমূর্তি, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত ; ফল

কথা, নাম ও নামধারীতে কোনও ভিন্নতা নাই ॥ ২৬২ ॥ অতএব উল্লেখ আছে,—ঋগীরের

পাদুকা, ভবার্ঘবের জীর্ণ পঙ্কময় জনগণের উদ্ধারকার্যে হুগটু, কৃষ্ণ এই অক্ষরদ্বয় শ্রবণে ঋগী-

দের আনন্দাশ্র অনর্গল নিপতিত ও হর্ষ-রোমাঞ্চ উপগত হয়, সেই সকল ভক্তগণকে নমস্কার

৥ ২৬০ ॥ দ্বিতীয় ঙ্কে বর্ণিত আছে,—হরিনাম শ্রবণে যাহার হৃদয়ের বিকৃতি না ঘটে, এবং

পান্দ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

অবমত্যা চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নরাঃ । তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কর্ণণা ॥২৭০॥
শ্রুতয়শ্চ । —ও° আশ্র জানন্তো নাম চিদ্বিবিজ্ঞান মহন্তে বিষ্ণো হুমতিং ভজ্যামহে ॥ ২৭৪ ॥

ও° তৎ সং । ও° পদং দেবস্যা নমসা বাস্তবঃ শ্রবন্তবশ্রব আনুস্কৃত্য ।

নামানি চিদ্বিধের যজ্ঞিয়ানি ভদ্রায়ান্তে রণরন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥ ২৭৫ ॥

মুহূর্তং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন কীর্তয়োদতি যৎ সৈব হানিঃ পুরুষার্থক্ষয়ঃ । তদেব মহৎ ছিত্রম্ ।
কর্ণসাক্ষাতয়া অন্তরাযো বা । স এব মোহোহজ্ঞানম্ । স এব চ বিভ্রমঃ ভ্রান্তিবিশেষঃ, সংসার-
ভ্রমণং মরণং বা ॥ ২৭২ ॥ এবং নামকীর্তনস্ত নিত্যতাং লিখিত্বা নামকীর্তনশ্রবণাহুমোদনাদি-
নিত্যতামপি লিখতি অবমতোতি । যে ভগবৎকীর্তনমনাদৃত্যন্ততো যাস্তি ॥ ২৭৩ ॥ চৈতন্ত-
দেবং তং বন্দে যন্ত নামসমশ্রয়াৎ । প্রাপ্নুয়াদধিকারিত্বং সর্বজ্ঞানধিকার্যাপি ॥ স্বভূতজন্মেবার্থ-
শ্রুতিভিঃ প্রমাণয়ন্ লিখতি শ্রুতয়শ্চেতি । আশ্র এতদিত্যর্থঃ । হে বিষ্ণো এতন্মাম জানহুঃ ।
যদা আ অশ্রুতি পদদ্বয়ম্ । আশ্র প্রকটানস্তাত্ত্বতমাহাশ্রাশ্র তব নাম আ সম্যক্ জ্ঞানন্তঃ বিচার-
য়ন্তঃ নানৈব বিবিজ্ঞান ক্রবাণা নানৈব ভজ্যামহে । তচ্চ কতমং, চিৎ কিঞ্চিৎ, ন তত্র নিয়ম
ইত্যর্থঃ । অনেন সর্বশ্রব নামঃ সাম্যমভিপ্রেতম্ । যদা কীদৃশং, চিৎ জ্ঞানস্বরূপং, মহঃ সর্ব-
প্রকাশকং, তত এব সর্ববেদাদ্যাবির্ভাবাৎ । তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা নামময়াষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপ্রসঙ্গে
তাপনীয়শ্রুতৌ । তেষকরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রকাশয়মিতি । যদা মহঃ পরমানন্দম্, এবং ব্রহ্ম-
স্বরূপমিত্যর্থঃ । পুনশ্চ কীদৃশং হুমতিং হৃষ্ট মন্তত ইতি তথা তৎ স্তজ্ঞেয়ং ন চাত্মরূপাদিবদু-
জ্জেষ্মমিত্যর্থঃ । যদা । মতিবিদ্যা শোভনবিদ্যারূপম্ এবং সাধ্যত্বং সাধনত্বং চোক্তম্ । অতন্ত-
দেব ভজনীয়ং ভজ্যামহ ইতি ॥ ২৭৪ ॥

এই নামে বাহার প্রেক্ষাশ্র বিগলিত ও রোমাঞ্চ প্রকটিত না হয়, তাহার হৃদয় নিঃশব্দই পাষণ-
বিগঠিত ॥ ২৭১ ॥ ইতিহাসোত্তমে প্রকাশ ;—হরিনাম সাকীর্তনে বাহার শরীর রোমাঙ্কিত
না হয়, সে ব্যক্তি বজ্রতুল্য কঠিন ।

অতঃপর ভগবানের নামকীর্তনের নিত্যতা । কাত্যায়ন সংহিতায় বর্ণিত আছে ;—যে সকল
ব্যক্তি নাম সংকীর্তনজাত স্মৃতি সঞ্চয় না করে, তাহারা শত জন্মেও নানাপ্রকার ব্যাধির
আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না । বাস্তবিক, যে মুহূর্ত, বা যে ক্ষণ হরিনামকীর্তনে ব্যয়িত না
হয়, তাহাই মহৎ হানি, মহৎ ছিত্র, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জানিও ॥ ২৭২ ॥ পদ্মপুরাণে যম ও
ব্রাহ্মণসংবাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে ;—বাহারা ভগবানের নাম কীর্তনে লক্ষ্য না
করিয়া, অন্তত্বে গমন করে, তাহারা পাপকর্ম নিবন্ধন ঘোর নরকে অবস্থিতি করিয়া থাকে ॥ ২৭৩ ॥
শ্রুতিতেও উল্লেখ আছে ;—যে সকল ব্যক্তি তোমার বিষ্ণু নামের বিচার করিয়া, উহাই সত্যত
উচ্চারণ করে, তাহাদের ভজনাদি নিয়মের কোনও অন্তর্য ঘটে না ; তাৎপর্য—নামোচ্চারণে
কাল, দেশ ও অধিকারীর বৈষম্য নাই ; কারণ, ইহাই জ্ঞানস্বরূপ, সর্বপ্রকাশক, ও স্বন্দররূপে
জানিবার বিষয় ; অতএব সেই নামই আমরা বন্দনা করি ॥ ২৭৪ ॥ হে পরমপূজ্য ! আপনার

ও তমু স্তোতারঃ পূৰ্ণং যথাবিদ ঋতস্ত গৰ্ভঃ জহুযা পিপৰ্জন ।

অস্ত্র জানন্তে। নাম চিদ্বিবিজ্ঞান মহন্তে বিষ্ণো হুমতিং ভজামহে ॥ ইত্যাদ্যা ইতি ॥ ২৭৬ ॥

ঈদৃশে নামমাহাত্ম্যে ঐতিহ্যবিবিস্তিতে । কল্পয়ন্ত্যর্থবাদং যে তে ষাংস্তি ঘোরবাতনাম্ ॥ ২৭৭ ॥

কিঞ্চ । দেবস্ত্র মায়ায় ক্রীড়তোহপি যদা পরমপূজ্যস্ত তব পদ্যতে জায়ত ইতি পদং স্বরূপং পদ্যারবিন্দং বা প্রতি নমসা নত্যা ব্যস্তঃ তদ্বানঃ নমস্কারং বহুধা বহুধঃ কুর্বাণা ইত্যর্থঃ । রণ-
যন্তঃ তিরির্কচনে বিবাদং কুর্বাণাঃ । যদা । পদমেব নমস্কারদ্বারা ব্যস্তঃ সম্ভবঃ প্রকটয়ন্ত ইত্যর্থঃ ।
তদেব রণযন্তঃ অগ্নোহন্তঃ কীর্তয়ন্তঃ । সংদৃষ্টৌ সমাগবধারণে সতি, অন্তে পশ্যাৎ যদা তন্নিত্যায়াক
সত্যং ভদ্রায় আশ্রয়ঃ প্রেষসে, যদা ভদ্রায়েত্যশ্চৈব বিবরণং সংদৃষ্টাবিতি সমাগদর্শনে নিমিত্তে ।
স্বাং সাক্ষাৎ দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ । তব নামান্তেব চিং চৈতন্তরূপাণি দধিরে ধৃতবন্তঃ নিশ্চয়নাপ্রতিবন্ত
ইত্যর্থঃ । কীদৃশং পদম্ অবশ্রবে সমস্তাং ক্রয়মাণে অবসি কীর্তৌ বিষয়ে আপন্নানাং ভক্তানাং
যশো গায়তামিত্যর্থঃ । যুক্ যুক্তা পরিশোধনং তাং তনোতি ইতি আপন্নযুক্তম্ । যদা মাঠি শুধ্য-
তীতি যুক্ তস্ত ভাবো যুক্তা । আপন্নানাং যুক্তা যস্মাৎ । পুনঃ কীদৃশম্ । তৎ সং পরব্রহ্মস্বরূপ-
মিত্যর্থঃ । যদা অবশ্রবণং ইতি নামান্তেব দধির ইত্যত্র হেতুঃ নান্যমেব মাহাত্ম্যাবিশেষে ক্রয়-
মাণে সত্যিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ কিঞ্চ । উ বিশ্বয়ে নির্ধারে বা । তং প্রসিদ্ধং ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং
স্তোতারঃ স্বত্বমিত্যর্থঃ । কথং যথা বিদ যথা জানীথ, তথৈব ন তৎস্তোত্রাদিনিয়ম ইত্যর্থঃ । কথ-
ন্তু তং ? পূৰ্ণং পুরাতনং ন শুধুনাবতীর্ণত্বেন নূতনমিত্যর্থঃ । এবমবতারিষ্মুক্তম্ । কিঞ্চ । ঋতস্ত
বেদস্ত্র গৰ্ভং তাৎপর্যগোচরমিত্যর্থঃ । যদা ঋতস্ত ব্রহ্মণঃ গৰ্ভং সারভূতং সচিদানন্দধনমিত্যর্থঃ ।
ততশ্চ জহুযা পিপৰ্জন পূর্ণা ভবত জন্মানি সমাপয়তেত্যর্থঃ । যদা তং দেবং জহুযা পিপৰ্জন
স্বচ্ছন্দচরিতেন বহুবিধেন জন্মান পূরয়ত মংস্তাদ্যবতারণিষিতং পরিপূর্ণং বর্ণয়তেত্যর্থঃ । কিঞ্চ
অস্ত্র দেবস্ত্র নাম চ আ বিবিজ্ঞান সম্যক্ কীর্তয়ত । হে জানহঃ ভো বিদ্বাংসঃ । যদা আজানন্তঃ
সর্বকোংকৃষ্টতয়াবধারণন্তঃ সন্তঃ । হে বিষ্ণো বয়স্তু স্তোতুং জ্ঞাতুং চাসমর্থ্যঃ, কেবলং তব নামৈব
ভজামহে । অন্তঃ পূর্ববৎ । যদা হে বিষ্ণো যথা বিদন্তীতি যথাবিদঃ সন্তো যথা বিদ্যন্তথেষ্ট্যর্থঃ ।
তং নামরূপং স্বাং স্তোতারঃ স্ববঃ । অতএব জহুযা পিপৰ্জন জন্মনঃ পূর্তিং কুর্বাণাঃ । আজা-
নন্তঃ বিচারয়ন্তঃ বিবিজ্ঞান কীর্তয়ন্তশ্চ তব নাম ভজামহে । তমিত্যত্র তদ্বিত্তি বা পাঠঃ । ততশ্চ
তন্নামৈবৈকং স্তোতার ইত্যাদীনাং কর্ণ । তশ্চৈব বিশেষণং পূৰ্ণমিত্যাদি । যদা হেতো শত্ৰুঃ ।
তং স্বাং স্তোতুমাজ্ঞাতুং কীর্তয়িতুঞ্চ তব নামৈব ভজামহে, তন্নামসেবনেনৈব তব স্তুতিঃ সম্যক্
পদ্যারবিন্দে আমি বারংবার প্রণাম করি ; কারণ, ঐ শ্রীচরণ-মাহাত্ম্যে শ্রবণ করিলে ভক্ত জনে
যশ ও মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে ; অন্ত কথ্য কি, ঠাহারা ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম-নির্দীচনের জন্য
বান্ধবিসংবাদে প্রবৃত্ত হন এবং পরস্পর কীর্তনে উহার অবধারণ করেন, তাঁহাদের অঙ্গের
আসক্তির বিকাশ ঘটিলে, ঠাহারা সাক্ষাৎকারের জন্য চৈতন্তস্বরূপ আপনাই নামাশ্রয় করিয়া
থাকেন । ২৭৫ । সবিশ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে যে, সেই প্রাচীন, প্রসিদ্ধ, পূর্ণপদার্থ শ্রীকৃষ্ণ-
স্বত্ব, তোমরা ধেরূপ জান, সেইরূপ কীর্তন করিয়া জন্মের সাক্ষ্য বিধান কর ; আমরা

অথ ভগবন্নামার্থবাদকল্পনাদ্বয়ং ।

কাত্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

অর্থবাদং হরেনীরি সম্ভাবয়তি যো নরঃ । স পাপিষ্ঠো মহুঘাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ॥২৭৮॥
ব্রাহ্মসংহিতায়াং বোধায়নং প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ।—

যন্মাকীর্তনফলং বিবিধঃ নিশম্য ন শ্রদ্ধধাতি মনুতে যত্বত্বার্থবাদম্ ।

যো মাহুযশুমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি সংসারঘোরবিবিধার্জিনিপীড়িতাক্ষম্ ॥ ২৭৯ ॥

জৈমিনিসংহিতায়াঞ্চ ।—

শ্রুতিশ্রুতিপুরাণেষু নামমাহাত্ম্যাবাচিহু । যেহর্থবাদ ইতি ক্রয়ন তেবাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥ ২৮০ ॥

তস্মিংশ্চ ভগবন্মাত্রি জগদেকোপকারিণি । বিষ্টেকসেব্যে মতিমানপরাদান্ বিবর্জয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

জ্ঞানং কীর্তনঞ্চ সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । অঃ ২ সমানম্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ২৭৬ ॥ এবং বহুলশ্রুতি-
শ্রুতিবচনৈঃ শ্রীমন্মামমাহাত্ম্যং নির্দ্ধার্য, তত্র কথঞ্চিদপার্থবাদো ন কল্পয়িতব্য ইতি দুষ্টমীমাংস-
কান্ শিক্ষয়ন্নিব লিখতি ঈদৃশে ইতি । অর্থবাদকল্পনা চাত্র ন ঘটতে ইতি অজামিলোপাখ্যানে
শ্রীধরস্বামিপাদৈস্তথা ভগবন্মাকৌমুদীকারশ্রীলক্ষ্মীধরস্বামিপাদাদিভিষ্চ সত্তায়াং ব্যাখ্যাতমন্ত্যে-
বেতি কিমত্র লিখনপ্রয়াসেন ॥ ২৭৭ ॥ যঃ সম্ভাবয়তাপি, কিং পুনঃ কল্পয়েদিতি ॥ ২৭৮ ॥

যদिति যঃ ইত্যেব বা পাঠঃ । ন শ্রদ্ধধাতি ন বিশ্বসিতি প্রত্যুত যোহর্থবাদং মনুতে ।
সংসারে বিবিধা যা আর্জয়ঃ তাভিনিপীড়িতাক্ষং যথা স্তান্তথা ক্ষিপামি ॥ ২৭৯ ॥ নিরয়াণাং ক্ষয়ো
নাশো ন ভবতি কিন্তু সদা নিরয়েষু বসন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮০ ॥ এবং শ্রীভগবন্মোহশেষদোষহরণাখিল-
গুণময়মাদিমাহাত্ম্যাবিশেষং বিলিখ্য, তেন চাবিনোতানামুৎশৃঙ্খলতয়া শ্রীবৈষ্ণবাদিষপরাদমাক্ষ্য,
তন্নিবারণায় নামাপরাদান্ লিখিয্যন, আদৌ বিভীষিকার্মপরাদফলমগ্রে দর্শয়ন, তাংস্ত্যাজয়তি
তস্মিংশ্চেতি । অপরাধবিবর্জনে হেতুঃ জগদেকোপকারিণীতি বিষ্টেকসেব্যে ইতি চ ॥ ২৮১ ॥
কিন্তু তাহা পারিতেছি না ; কারণ, যখন আমরা তাঁহার স্তব বা কীর্তন কিরূপে করিতে
হই জ্ঞানি না, তখন নিরবচ্ছিন্ন নাম করাই আমাদের নিত্য কার্য । ১৬ ।

যাহারা শ্রুতিশ্রুতিবিনির্দ্ধারিত ঈদৃশ নামমাহাত্ম্যাবিশয়ে অর্থবাদ কল্পনা করে, তাহারা
নরকাদি নিদারুণ যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৭৭ ।

অতঃপর ভগবন্মামে অর্থবাদকল্পনার দোষ-প্রদর্শন । কাত্যায়ন সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে ;
—যে মহুঘা হরির নামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে, সে মহুঘাগণের মধ্যে পাপিষ্ঠ, সে নিশ্চয়ই
নরকে নিপতিত হয় । ২৭৮ । ব্রাহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ—
যে মানব নাম কীর্তনের নানাপ্রকার ফলশ্রুতি শ্রবণ করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে না,
প্রত্যুত তাহাকে অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের নানাবিধ নিদারুণ যন্ত্রণায় তাহার
অঙ্গ নপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকে দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া থাকি । ২৭৯ ।
জৈমিনিসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—যাহারা নামমাহাত্ম্যবাচক শ্রুতি, শ্রুতি, ও পুরাণসমূহে
অর্থবাদ এই কথা বলে, তাহাদের নরকের আর ক্ষয় নাই । ২৮০ । যাহা হউক, বুদ্ধিমান

যত উক্তং পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীসনৎকুমারেণ ।—

সর্বাপরাধরূপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্দিপদপাংশনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্তান্তরতোব স নামতঃ । নাম্নোহপি সর্বহৃদদো হুপরাধাং পতত্যধঃ ॥২৮১॥

অথ নামাপরাধাঃ ।

তং প্রতি তেনৈবোক্তাঃ ।—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতল্লভে যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ।

শিবস্ত্র শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ ২৮৩ ॥

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্লনম্ ।

নাম্নো বলাদঘসা হি পাণবুদ্ধিন্ বিদ্যাতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ২৮৪ ॥

সর্বান্ অপরাধান্ পাপান্ করোতীতি তথা সোহপি হরিসংশ্রয়ঃ ভগবন্তং প্রপন্নঃ সন্ মুচ্যতে ততো মুক্তো ভবতি । হরেরপরাধান্ পূর্বলিখিতান্ শ্রীবারাহোক্তান্ যাত্রিংশং । দ্বিপদেষু নরেষু পাংশনঃ অধমঃ । স যদি কদাচিন্নামাশ্রয়ঃ নামকীর্তনকৃৎ স্তাং, তদা নামপ্রভাবতঃ তরতি হরি-
বিষয়কাপরাধেভ্যোহপি মুচ্যত এব । সর্বহৃদদঃ অগত্বেকারপরস্তাপি নাম্নোহপরাধাং হি নিশ্চিতং অধঃ পততি নরকং গচ্ছতি ॥ ২৮২ ॥ যতঃ সন্ত্যঃ খ্যাতিং প্রসিদ্ধিং প্রাকট্যং বা প্রাপ্তং নাম । উ খেদে । তেষাং বিগরিহং কথং সহতে, অপি তু সোচুং ন শক্যাদেব অতে ইয়মেকোহপরাধঃ । অস্যা চ মুখ্যবাদো নির্দেশঃ । আদিশঙ্কেন রূপলীলাদি । ধিয়াপি হরিনাম্নি অহিতমপরাধং করোতীতি তথা সঃ ॥ ২৮৩ ॥ শ্রুতীনাং ধর্মশাস্ত্রাণাঞ্চ নিন্দনম্ । ত খত্যা ক্রসমুচ্চয়ে । অর্থবাদো যন্তস্ত কল্লনম্ । যদা হরিনাম্নার্থবাদঃ কল্লনমেব, ন তু তদ্বতো ঘটত ইত্যর্থঃ । কল্লাত ইতি বা পাঠিঃ । যদা হরিনাম্নি কল্লনম্, তন্মাহাত্ম্যার্থপরিত্যাগেন দুর্বুদ্ধ্যা বৃথার্থান্তরকল্লনা চৈকোহপরাধ ব্যক্তি জগতের একমাত্র উপকারী, ও বিশ্ব সংসারের একমাত্র সেবনীয়, সেই ভগবন্মামের প্রতি অপরাধসমূহ পরিবর্জন করিবেন । ২৮১ । যেহেতু পদ্মপুরাণে শ্রীসনৎকুমার নারদকে বলিয়াছেন,—যে সর্ববিধ অপরাধ, বা পাপাচরণ করিয়াছে সেই ব্যক্তি শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ; আবার যে নরাধম শ্রীহরির প্রতিও অপরাধ করে, যদি সেই ব্যক্তি কখনও নামের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই নামপ্রভাবে ভগবদপরাধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । স্তুরাং নাম সকলের বন্ধু ; ফলকথা, নামের নিকটে অপরাধ হইলে নিশ্চয় যে অধঃপতিত হইয়া নরকবাস ঘটিবে তাহাতে সন্দেহ নাই । ২৮২ ।

অথ নামাপরাধসমূহ । ঐ পদ্মপুরাণেই নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তিতে বর্ণিত আছে ;—সম্পন্নের দুর্নাম রটনায় নামের নিকট ভয়ানক অপরাধ ঘটিয়া থাকে ; কারণ সম্পন্নের সমক্ষে নামের আবির্ভাব হইয়া থাকে, স্তুরাং সাধুনিন্দা নামের পক্ষে সহ হইবার নহে ; আরও এই সংসারে যে ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও লীলাদি ভিন্নভাবে দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই হরিনামের অপকারী ;—(অর্থাৎ নামের ব্যবহারানভিজ্ঞ) । ২৮৩ । যে লোক অন্তরে অবজ্ঞা করে, বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অখ্যাতি রটনা করে, হরিনামে অর্থবাদ-

ধর্মব্রতত্যাগহতাদিসর্বশুভক্রিয়ানাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহ্যপৃথতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ । অহংমমাদি-পরমো নান্নি সোহ্যাপরাধকৃতঃ ॥ ২৮৬ ॥

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন । সদা সংকীর্ণয়াম্য তদেকশরণে ভবেৎ ॥ ২৮৭ ॥
ইত্যর্থঃ । নাম্নো বলাৎ নামগ্রহণেন পাপকর্যো ভবেদিত্তি নাম্নাং প্রভাবজ্ঞানেন পাপে বুদ্ধিরপি, কিং পুনঃ প্রবৃতিঃ । যদ্বা অকারপ্রল্লেষণ নাম্নো বলমজ্ঞাত্বা যস্য পাপে বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । তন্তু যমৈঃ বহুলব্রতাদিভিরহিংসাদিভির্দ্বাদশভির্বা । যদ্বা বহুভিঃ ধর্মরাষ্ট্রৈঃ চিরকালং তৎকৃত-
যাতনাতোগেনাপীত্যর্থঃ ॥ ২৮৪ ॥

ধর্মাদীনাম্ সর্কাসাং শুভক্রিয়াণাম্ সাম্যং নান্না হ্যাস্মমপি প্রমাদঃ অপরাধ ইত্যর্থঃ । যদ্বা ধর্মাদিশুভক্রিয়ানাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নান্নানবধানতাপ্যেকঃ । এবমত্রাপরাধষয়ম্ । ততশ্চ তথার্থবাদো হরিনান্নি কল্পনমিত্যত্ৰৈক্যাপরাধো জ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । অশ্রদ্ধাধানাদৌ জনে য উপদেশঃ স শিবনান্নি অপরাধঃ শ্রীভগবতা সহ শ্রীশিবস্যাভেদেন শিবেতু্যক্তিঃ ॥ ২৮৫ ॥ নান্নি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তির্বা তয়া রহিতঃ সনু, যঃ অহং-মমাদি-পরমঃ; অহন্তা মমতা চ আদিশব্দেন বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানং, ন তু নামগ্রহণং যস্য তথাভূতঃ স্ত্রাৎ সোহ্যাপরাধকৃতঃ । যদ্বা । ধর্মব্রতত্যাগাদ্যর্ক্লোকেনৈক এবাপরাধঃ । অহংমমাদীত্যর্ক্লোকে চাস্মিন্ একঃ । এবম্ অপরাধা দশ, যে জ্ঞাত্বাপি ন বর্জয়ন্তি সহসা নাম্নোহপরাধান্ দশেতি তত্রৈবোক্তেঃ । ততশ্চায়-
মর্থঃ । যঃ প্রীতিরহিতো নাম্নোব সোহধমঃ নামাপরাধীত্যর্থঃ । যদ্বা সোহধমঃ প্রীতিরহিতঃ সোহ্যাপরাধকৃদিত্যুত্তরেণাধমঃ । কিঞ্চ । নাম্নোব বিষয়ে সোহহংমমতাদিপরমঃ অহং বহুতরনাম-
কীর্তকঃ ইত্যন্ততো নামকীর্তনঞ্চ যৎপ্রবর্তিতমেব মদ্বা সমো নামকীর্তনপরোহন্তঃ কঃ মদীয়-
জিহ্বাধীনমেব নামেত্যাদিকমেব পরমং প্রধানং নামকীর্তনঞ্চ কথাচিৎ সিধ্যতি ন বা যন্ত তথাভূতো যঃ সোহপীতি । অতএবাদিষ্টং ভগবতা । তৃণাদপি চ নীচেন তরোরপি ভিত্তিকৃণা । অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিতি ॥ ২৮৬ ॥ কথঞ্চন প্রমাদেন ভ্রমেণ জ্ঞাতে সতি তৎ
নাটমৈব একং শরণমাত্রয়ো যস্য তথা, তথাভূতো ভবেৎ সর্কাসা নামপরো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥

কল্পনার আয়ত্ত্ব করে এবং নামপ্রভাব জানিয়াও পাপাহরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বহুল ধম-
যাতনাতোগেও শুদ্ধি ঘটে না । ২৮৪ । ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি এই সকল শুভকর কর্মকে নামের সহিত সাম্য জ্ঞান করা এক অপরাধ; নাম শ্রবণ বা গ্রহণে অনবধানতা, এই এক অপরাধ; অবিবাসী, শ্রদ্ধাহীন, বা নামশ্রবণবিমুখ জনে উপদেশ প্রদান, এই এক অপরাধ; ইহা শিবনামাপরাধ বলিয়া গণ্য । ২৮৫ । যে ব্যক্তি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে প্রীতি বা অহরুক্তি প্রদর্শন করে না, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান বা নানাপ্রকার ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী । ২৮৬ যদি কোনও প্রকার অনবধানতা বশতঃ নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে সর্কাসা নাম সংকীর্ণন করিয়া, নামেরই শরণাপন্ন হওয়া উচিত । ২৮৭ ।

উক্তঞ্চ তেনৈব তত্র ।—

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরন্ত্যম্ম । অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্ত্রেবার্ধকরাণি চ ॥ ২৮৮ ॥

নামৈকং যস্য বাচি স্বরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভপাষণমধ্যে

নিক্ষিপ্তং শ্রান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৮২ ॥

অতএবোক্তঃ শ্রীনারদেন বৃহন্নারদীয়ে ।— মহিষ্যমপি যন্নায়ঃ পারং গন্তমনীষরাঃ ।

মনবোহপি মুনীন্দ্রাশ কথং তং ক্ষুণ্ণধীর্ভজে ॥ ইতি ॥ ২৯০ ॥

যন্মাং অবিশ্রান্তং সততং প্রযুক্তানি কীর্তিতানি সন্তি, তানি নামান্ত্রেবার্ধকরাণি সর্বপ্রয়োজন-
সম্পাদকানি ॥ ২৮৮ ॥ এতদেব পরিপোষয়ন্ নামকীর্তনে লাভপূজাখ্যাতিত্বাৎ পরিত্যাজয়তি
নামৈকমিত্যাदि । বাচি গতং প্রসঙ্গাদ্বাধ্যায়ে প্রবৃত্তমপি । স্বরণপথগতং কথকিন্ননঃস্পৃষ্টমপি ।
শ্রোত্রমূলং গতং কিক্ষিপ্তং ত্রুতমপি । শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্তরেণ
ষষ্যবধানং বক্ষ্যমাণনারায়ণশব্দস্ত কিক্ষিপ্তুচ্চারণানন্তরং প্রসঙ্গাদাপতিতং শব্দান্তরং তেন
রহিতং সৎ । যদ্বা যদ্যপি হলং রিক্তমিত্যাছ্যাক্তে হকাররিকারদ্বৌৰ্ভূত্যা হরীতি নামান্ত্রেব,
তথা রাজমহিষীত্যত্র রামনামাপি, এবমস্তদপ্যাহং, তথাপি তন্তন্নামমধ্যে ব্যবধায়কমক্ষরান্তর-
মন্তীত্যেতাদৃশব্যবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । ব্যবহিতঞ্চ তৎ রহিতঞ্চাপি বা তত্র ব্যবহিতং
নায়ঃ কিক্ষিপ্তুচ্চারণানন্তরং কথকিন্দাপতিতং শব্দান্তরং সমাধায় পশ্চাৎনামাবশিষ্টা-
করণগ্রহণমিত্যেবংরূপং, মধ্যে শব্দান্তরেণান্তরিতমিত্যর্থঃ । রহিতং পশ্চাদবশিষ্টাকরণগ্রহণবজ্জিতং,
কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তারয়ত্যেব সর্বেষাঃ পাপেভ্যোহপরাধেভ্যস্ত সংসারাদ-
প্যুচ্চারয়ত্যেবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামসেবনস্ত মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সত্যঃ সম্পদ্যতে । তথা
দেহভরণাদ্যর্থমপি নামসেবনে ন মুখ্যং ফলমাস্ত ন সিধ্যাতীত্যাহ তচ্চেদিতি । তন্মাম চেৎ যদি
দেহাদিমধ্যে নিক্ষিপ্তং, দেহভরণাদ্যর্থমেব বিস্তৃতং তদ্যপি ফলজনকং ন ভবতি কিং অপি তু
ভবত্যেব, কিন্তু অত্র ইহ লোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮৯ ॥ এবমুপ-
সংহরন্ শ্রীমন্নাম-মাহাত্ম্যাস্তানন্ত্যমেব ত্রুতন্ লিখতি মহিষ্যমিতি । পারং গন্তমপি কিং পুনস্ত-
সংহরন্

অপরাধভজন । এই পুরাণেই সনৎকুমারের উক্তিতে প্রকাশ ; বাহারা নামাপরাধে অপ-
রাধী, নাম সকলই তাহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকেন ; বাস্তবিক, অবিচ্ছিন্নভাবে নাম কীর্তন
করিলে নানা প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে । ২৮৮ । হে ব্রাহ্মণ ! একমাত্র ভগবানের নাম
বাহার বচনগত, স্মৃতিপথগত ও শ্রোত্রমূলপতিত হয়, তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ, বা ব্যবহিত রহিত (অর্থাৎ
সমগ্রশব্দের অধঃ; যথা মুহূন্দের মুহুপদ্যন্ত, অর্দ্ধেক বা কিক্ষিদ্ভ্য উচ্চারিত) চলিলেও উচ্চারণ-
কারীকে উচ্চারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু ঐ নাম দেহ, অর্থ, পরিবার অথবা লোভাসক্ত পাষণ্ডের
মধ্যে সংক্রান্ত হইলে সত্ত্বর ফলদায়ক হয় না । ২৮৯ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে প্রকাশ ;—
মহাত্মা মম্ব ও অন্তান্ত মুনীন্দ্রবৃন্দ যে নামমহিমার পারদর্শনে সমর্থ হন নাই, আমি কীণবুদ্ধি

ইখং শ্রীকৃষ্ণপাদাজ্ঞে ভক্তিঃ কার্য্যাদা বৃথৈঃ ।

স্বা চ তস্য প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়তে ॥ ২০১ ॥

অথ শ্রীমন্তকৈবলভবৎ ।

কান্দে শ্রীপরশরোক্তৌ ।—

ন হুপুণ্যবত্যাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলান্বনাম্ । ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে স্বরণং কীর্তনং তথা ॥ ২০২ ॥

তদৈব শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

নিমিষং নিমিষাঙ্কং বা মর্ত্যানামিহ নারদ । নাদষ্টাণেশ্বপাপানাং ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥ ২০৩ ॥

যোগেশ্বরিষ্ঠে ।—

অন্যন্তরসহস্রেষু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ । নরা ঃ কীর্ত্তনপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ২০৪ ॥

মহুভবিতুমিতি ॥ ২০০ ॥ চৈতন্ত্যচর্য্যং তং বন্দ্যে বর্ধন ভক্তিরসং নিজম্ । ত্রায়তে যবনাস্তং যোহকরোং ভক্তিগুণং জগৎ ॥ এবং ভক্ত্যঙ্গানি লিখিত্বা ইদানীং সমাং ভক্তিং লিখনু আদৌ তস্ত্র মাহাত্ম্যবিশেষার্থং পরমদৌলভ্যং লিখতি ইখমিতি । মহাপুণ্যং যন্তস্ত্র শ্রীকৃষ্ণপাদাজ্ঞস্ত্র প্রসাদেনৈব প্রকর্ষণে জায়তে । এতচ্চ পুণ্যবিশেষার্থং প্রয়ত্নায় লিখিতম্ । যদা । তস্ত্র প্রসাদেন যন্নহাপুণ্যং তস্মাদেব প্রজায়তে ইতি স্বাক্ষরমেবাবয়বঃ । যদ্যপি তস্ত্র প্রসাদ এব ভক্তিপ্রাদুর্ভাবে স্বতন্ত্রো নিরপেক্ষো হেতুঃ, তথাপি তৎকর্তৃকপুণ্যবিশেষাঙ্কাতায়াঃ সত্যাত্ম্যতাঃ সমূলতা শোভা-বিশেষক সম্পাদ্যতে ইতি তথা লিখিতম্ । যদা মুমুক্শুভক্তিসিদ্ধান্তে ভক্ত্যা জ্ঞানযাত্রা মোক্ষো জগত ইতি । অতএব প্রশংসঃ । এবঞ্চ অন্যকোটিসহস্রেষু যৈঃ পুণ্যং সমুপার্জিতমিত্যাদিবচনাত্ত্র-পুণ্যপদ্যন্ত ইতি দিক্ ॥ ২০১ ॥

অপুণ্যবতামেব লক্ষণং মূঢ়ানামিতি কুটিলান্বনামিতি চ । ভক্তিঃ পূজা-পরিচর্যাঙ্গিলক্ষণা স্বখসাধ্যং স্বরণং কীর্ত্তনঞ্চ ন ভবতি ন সিধ্যতি । যদা । ভক্তিঃ সমগ্রা ন ভবতীতি কিং বক্তব্যং তদ্বক্ষ্যমপি স্বরণং কীর্ত্তনঞ্চ ন ভবতীত্যর্থঃ । যদা সর্বেষকেষু স্বরণকীর্ত্তনয়োরেব পরমমুখ্যত্বাং ভক্ত্যন্তঃপ্রধানতাবিবক্ষ্যা লক্ষণমেবাদিষ্টং স্বরণং কীর্ত্তনঞ্চৈতি । যদা । সমুচ্চয়ে তথাক্ষঃ । তথা তেন বিশুদ্ধত্বাদিপ্রক-রোণ সাক্ষ্যাদিপ্রকারেণাপীতি বা ॥ ২০২ ॥ নিমিষমপি নিমিষাঙ্কমপি ভক্তির্ন ভবতি ॥ ২০৩ ॥ এবং পুণ্যহীনানাং পাপিনাঞ্চ কদাচিদপি ন জায়ত ইতি লিখতি দৌলভ্যং হইয়া, কিরূপে তাহার পারদর্শন করিব । ২০০ । এই প্রকারে পণ্ডিতমণ্ডলী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ; ঐ ভক্তিও সহজে উৎপন্ন হয় না, উহা বহুজন্মার্জিত পুণ্য-ফলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগ্রহে আবিস্কৃত হইয়া থাকে । ২০১ ।

অনন্তর ভক্তির দুর্লভত্ব । স্বল্পপুরাণে শ্রীপরশরবচনে বিবৃত হইয়াছে ;—যাহারা দুষ্কৃতি-শালী, কুটিলদ্বন্দ্ব ও নিতান্তমূঢ়, সেই সকল ব্যক্তিগণের গোবিন্দচরণে ভক্তির উদ্বেক হয় না, এবং তাহাদের তাহার নাম স্বরণ, বা কীর্ত্তনের অধিকার ঘটে না । ২০২ । ঐ স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ ;—হে দেবর্ষে ! যাহাদের অশেষ পাপরাশি দৃষ্ট হয় নাই, সংসারে সেই সকল লোকদিগের নিমেষ বা তাহার অর্দ্ধকালও কেশবের প্রতি ভক্তি হয় না । ২০৩ । যোগ-

আদিবারাহে । জন্মান্তরসহশ্রেণ সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ । বৈকবৎ লভেদ্বীমান্ স রূপাপকয়ে সতি ।
বৃহন্নরদীয়ে যজ্ঞধ্বজনুপোপাখ্যানাস্তে ।—

জন্মকোটসহশ্রেণ পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম্ । তেবাং ভক্তিৰ্তবেচ্ছুদ্বা দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ॥২২৫॥
স্বলভং ব্রাহ্মবীৰ্য্যনং তথা চাতিথিপূজনম্ । স্বলভাঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাশ্চ বিষ্ণুভক্তিঃ স্বহৃদলভা ॥২২৬॥
ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহুবৃত্তিবাক্যে ।—

গঙ্গায়াম্ মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধশ্চ নান্নস্ত তপসঃ ফলম্ ॥ ২২৭ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোট্যাপ্যহুষ্টিতৈঃ । যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সমাগ্ ভক্তিৰ্তবতি কেশবে ॥ ২২৮ ॥
বিষ্ণুধর্মোস্তরে ।—

দিবসং দিবসার্দ্ধং বা মুহূর্ত্তকৈকমেব বা । নাশাচ্চাশেষপাপস্ত ভক্তিৰ্তবতি কেশবে ।
অনেকজন্মসাহস্রৈর্নানাং যোগান্তরেষ্ণ চ । জন্তোঃ কলুষহীনস্ত ভক্তিৰ্তবতি কেশবে ॥
দশমস্কন্ধে গোপীঃ প্রতি উদ্ববোক্তৌ ।—

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ । শ্রেয়োভিবিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥২২৯॥
লিখিতম্ । অধুনা সমুলাখিলপাপকয়েণৈব জায়ত ইতি লিখতি জন্মান্তরেতি । কীর্ণানি
স্বাসনং কয়ং গতানি পাপানি যেষাং তেষামেব ॥ ২২৮ ॥ অধুনা মহাপুণ্যসঙ্কয়েনৈব জায়ত
ইতি পরমং মৌলভ্যং লিখতি জন্মেত্যাদিনা সাধ্যত ইত্যন্তেন । শুদ্ধা জ্ঞানকর্মা-
দাসংমিশ্রিতা ॥ ২২৫ ॥ স্বহৃদলভেতি গঙ্গানাদিজনিতপুণ্যতোহপি বিশিষ্টতরপুণ্যেনৈব জায়ত
ইতি সূচিতম্ । তত্র লিখিতমেব, সা চ তস্ত প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়ত ইতি ॥ ২২৬ ॥
ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধো ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানম্ ॥ ২২৭ ॥ যেষাং পুণ্যব্রতানি যষ্টকালভোজনাদিনিয়মাঃ
চাত্মায়ণাদীনি বা, উপবাসা একাদশাদিন্যু অন্নবর্জনা দিলক্ষণাঃ, নিয়মাঃ চাতুর্থাশ্রাদিব্রতানি শৌচা
দয়ো বা দ্বাদশ তৈঃ । অপিস্বল্প এবশকার্ধ্যে ॥২২৮॥ শ্রেয়োভিঃ শ্রেয়ঃসাধনৈঃ সৰ্ব্বপুণ্যার্থৈর্বা ॥২২৯॥

বাশিষ্ঠে বর্ণিত আছে ;—বাহারা সহস্র সহস্র জন্মে তপস্তা, জ্ঞান ও সমাধিসাহায্যে পাপকর
করিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহাদেরই ভক্তি হইয়া থাকে । ২২৪ । আদি বরাহপুরাণে লিখিত
আছে,—যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্র জন্মাধরে বৃষধ্বজ শিবের সেবা করিয়া, সকল প্রকার পাপের
ক্ষয় করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই বৈকব হইতে পারে । বৃহন্নরদীর পুরাণে যজ্ঞধ্বজ নৃপের উপাখ্যান-
বসনে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে সকল ব্যক্তি সহস্র সহস্র কোটি জন্মে স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছে,
তাহাদেরই দেবদেব জনাৰ্দ্দনে শুদ্ধ ভক্তির আবির্ভাব ঘটে । ২২৫ । অবনীতে অলকনন্দা
গঙ্গাতে অবগাহন, অতিথি সংকার বা সর্বযজ্ঞের অহুষ্ঠান হৃদলভ নহে, কিন্তু বিষ্ণুভক্তি নিতান্ত
হৃদলভ । ২২৬ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহুবৃত্তির বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—ব্রাহ্মবীৰ্য্যে দেহ
বিসর্জন, কেশবে দৃঢ়ভক্তি প্রকাশ, বা তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব, এ সকল সামান্ত তপস্তার ফল
নহে ॥২২৭॥ অগস্ত্যসংহিতায় প্রকাশ,—কোটিজন্মে অহুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও নানাপ্রকার

শ্রীভগবদগীতায় ।

বেবাং যন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ । তে যন্তমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥৩০০॥
পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতং প্রতি বাদরায়ণিনা ।—

রাজন্ পতিশ্চ কুবলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।

অশ্বেষমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৩০১ ॥

পাদে শ্রীপ্রহ্লাদস্তুতো ।—

লক্ষ্যে শৃণুতে কশ্চিৎ কোটিরেকস্ত বৃধ্যতে । ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥৩০২॥

যেষাং পুণ্যাচরণলীলানাং সর্বশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তঃ গতং বিনষ্টং, তে যন্তনিমিস্তেন মোহেন
যদা যন্তৈঃ স্বধৃঃখাদিভিঃ তৎকারণাজ্ঞানেন চ বিনিমুক্তাঃ । যদা । অকারপ্রল্লেষেণ অদ্বন্দ্ব-
মোহান্ত তে নিমুক্তাশ্চ নিঃশেষেণ মুক্তাঃ সঃ । দৃঢ়ব্রতা একান্তিনঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥৩০০॥
অধুনা শ্রীভগবতোহিপাদেয়স্বেন দৌলভ্যবিশেষং লিখতি রাজর্ষিভিঃ । অঙ্গ হে রাজন্ ভবতাং
পাণ্ডবানাং যদুনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরুরূপদেষ্ঠো দৈবমুপাত্তঃ কুলপতিনিয়স্তা । কিং বহনা ক চ
কদাচিৎ বঃ পাণ্ডবানাং কিঙ্করোহপি আজ্ঞাব্যবর্তী । অস্ত নাটমবম্ । তথাপ্যেতৎ মাং নিত্যং ভজতা-
মপি মুক্তিং দদাতি, ন তু কদাচিদপি স্বপ্রেমভক্তিযোগম্ । যদা ভজতাং যজ্ঞাদিনা সেবমানানাম্ ।
যদা স্বধর্ম্মাচরণাদিনা ভগবদাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপাং ভক্তিং কুর্বতামপি শ্রবণাদিভক্তিযোগং ন
দদাতি । এবং ভগবৎপ্রসাদৈককলভ্যতা, অত্রথা চ পরমদৌলভ্যমিতি দর্শিতম্, এবঞ্চ শ্রবণাদিক-
মপি যো ন দদাতি স বো বশ্ত ইতি পাণ্ডবানাং মাহাত্ম্যাঞ্চ সিদ্ধমিতি দিক্ ॥৩০১॥ ভক্তেস্তুত্বং
পরমানন্দধনস্বং মাহাত্ম্যং বা, লক্ষ্যে লোকেষু মধ্যে কশ্চিদেব শৃণোতি । বৃধ্যতে অবধারণয়তি ।

বিষ্ণুধর্ম্মোস্তরে লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তির অশেষ পাপরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই
এক দিবস, দিবসার্দ্ধ, বা এক মূহূর্ত্তের অল্প কেশবের প্রতি ভক্তিমান্ হইতে পারে । যদি অনেক
সহস্র জন্মে নানা বোনি ধারণ করিয়া নিষ্পাপ হওয়া যায়, তাহা হইলে কেশবের প্রতি ভক্তি
ঘটিতে পারে । দশমস্কন্ধে গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত,
তপস্তা, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন ও ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি মঙ্গলজনক বিবিধ সাধনার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তির আবির্ভাব ঘটে ॥২০২॥ শ্রীমত্তগবদগীতায় উল্লেখ আছে, —পুণ্যাহুষ্ঠায়ী যে সকল লোক-
দিগের পাপক্ষয় ঘটিয়াছে, তাহারা স্বধৃঃখ ও মোহ হইতে মুক্ত হইয়া একান্ত অবিচলিতান্তঃকরণে
আমাকে ভজনা করিয়া থাকে ॥৩০০॥ পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের উক্তি
প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! যদিও ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও যাদবগণের পালনকর্ত্তা, উপদেষ্টা,
উপাত্ত, প্রিয় ও কুলনিয়স্তা ; তিনি যদিও পাণ্ডবদিগের কিঙ্করের কার্য্য করিয়াছেন এবং
বাহারা পরম ভক্ত, তাঁহাদিগকে মুক্তি পর্য্যন্তও দিয়াছেন, কিন্তু কদাচ কাহাকেও ভক্তিযোগ
প্রদান করেন নাই । ৩০১ । পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদের স্তুতিতে প্রকাশ ;—লক্ষ লোকের মধ্যে
কেহ না কেহ-ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ করে বটে, কিন্তু কোটির মধ্যে হয় ত এক ব্যক্তি উহা বুঝিতে
পারে এবং তন্মধ্যে কোনও এক ব্যক্তি, বুঝিয়া ভক্তিকে কার্য্যে পরিণত করে ॥৩০২॥

পূজয়া হসতে ভক্তিৰ্জপতন্ত্রততি ক্ষুটম্ । সমাধিবোগাচ্চ বহিঃ সা ভক্তিঃ কেন গৃহ্যতে ॥ ৩০৩ ॥
বঠঙ্ককে বৃত্তোপাখ্যানান্তে ।—

দেবানাং শুদ্ধসংস্থানামুদীপ্যামলাস্বনাম্ । ভক্তিমুৎকৃষ্টচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীমন্তৈক্যে নমন্তুস্তৈ যন্তা মাহাত্ম্যামন্দরম্ । •

যৎপ্রভাবেণ লোলোহয়ং কীটোহপ্যুৎকৃষ্টমিচ্ছতি ॥ ৩০৫ ॥

অথ শ্রীভগবন্তক্তিমাহার্যম্ ।

তত্রাদৌ ভক্তিমতঃ কথঞ্চিদাপত্তিতেহপি পাপে প্রারশ্চিত্তাত্তরসিরসনয়নম্ ।

পাপ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

যথারিঃ প্রসমিদ্ধাক্তিঃ করোত্যেধ্যাংসি ভস্মসাৎ । পাপানি ভগবন্তুক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৩০৬ ॥

সমাচরেৎ ভক্তিং কুরোতি ॥ ৩০৭ ॥ যা ভক্তি পূজয়া সকামজপাঙ্কপূজাবিধিনা হসতি তামুপ-
হসতীত্যর্থঃ, তয়া প্রায়স্কল্লঙ্কলাবাপ্তেঃ । জপতো মন্ত্রজপাৎ ত্রুততি বিভেতি দূরমপসরতীত্যর্থঃ ।
প্রায়ো মন্ত্রজপে বিবিধকামানামেব কচ্ছিয়ুক্তেরেব চ সিদ্ধ্যুক্তেঃ । সমাধিলক্ষণং যোগাচ্চ বহিঃ
তেনাপ্যপ্রাপ্যোত্যর্থঃ । তন্ত শূন্যময়ত্বেন তত্র ভবপাদিভক্তেরপ্রবৃত্তেঃ । কেন গৃহ্যতে আত্মসাৎ
ক্রিয়তে, অপি তু ভগবৎপ্রসাদং বিনা ন কেনাপ্যাত্মসাৎ কৰ্ত্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৮ ॥ শুদ্ধ-
সংস্থানানামপি দেবানাম্ অমলাস্বনাং নির্মলচিত্তানামপি স্বদীপ্যং প্রায়শ্চ রতিঃ কদাচিত্
কন্তচিদেব জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৪ ॥ এবং পরমদৌলভ্যেন ভক্তের্গাহাত্ম্যং লিখিত্বা, ইদানীং
পরমপি কিয়দাহাত্ম্যবিশেষং লিখন্ আদৌ ভক্ত্যা ভক্তিমেব তৎসিদ্ধয়ে প্রণমতি শ্রীমদिति ।
মাহাত্ম্যমেব মন্দরো নাম মতাপরূতঃ পরমবিশীর্ণত্বগুণত্বাদিনা তং কীটতুল্যঃ ক্ষুদ্রতরোহপ্যয়ং
জনঃ যন্তা ভক্তেঃ প্রভাবেণ লোলঃ সন্ উৎকৃষ্টঃ সমাহৰ্ত্তুমিচ্ছতি । অতোহশক্যোহপি কৰ্ম্মণি
প্রবৃত্তিস্তৎশক্তিপ্রেরণয়েব ন মে স্বত ইতি তন্নহিয়েব তন্মাহাত্ম্যং কিঞ্চিল্প্রথমিতি ভাবঃ ॥ ৩০৫ ॥
পাকান্ত্বৰ্ণমপি প্রজালিতোহগ্নির্ধ্বখা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা ভগবদধর্মপ্যনুগ্রহীয়মানা ভক্তিঃ
সকামভাবে পূজা করিলে ভক্তির হান্তের সীমা থাকে না, মন্ত্র জপের অনুষ্ঠান দেখিলে ভক্তি
দূরে সরিয়া পড়েন ; সমাধি বা যোগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বহিঃপ্রদেশে অবস্থিতি করেন,
অতএব কে এরূপ ভক্তিকে লাভ করিতে পারে বল ? তাৎপর্য, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন কেহই
উহা লাভ করিতে পারে না । ৩০৬ ।

বঠঙ্ককে বৃত্তাহরের উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—যখন দেখিতেছি, শুদ্ধসং-
স্থেবগণ ও নির্মলাত্মা স্ববিদিগেরও মুকুন্দচরণাবিন্দে ভক্তির প্রায়ই আবির্ভাব ঘটে না, তখন
দুরাচার বৃত্তাহরের ভক্তি কিরূপে জন্মিয়াছিল ? ৩০৪ ।

বাহা হউক, বাহার মাহাত্ম্য মন্দরগিরির স্তায় মহৎ, সেই শ্রীমতী ভক্তি দেবীকে নমস্কার ;
তাঁহারই প্রভাববলে কীটসদৃশ অতি সামান্ত ব্যক্তি লোভপরাশয় হইয়া, তবীয় মাহাত্ম্য সমুদ্বারে
কৃতোত্তম হইয়াছে । তাৎপর্য ;—কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি আমি তবীয় মাহাত্ম্য-সমুদ্বারে
প্রয়াসী হইয়াছি । ৩০৫ ।

যষ্ঠে অজামিলোপাখ্যানারম্ভে ।—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেবপরায়ণাঃ । অসং ধুস্তি কাংক্ষ্যে নীহারমিব ভাস্করঃ ॥৩০৭॥

একাদশে শ্রীভগবত্বক্তবসংবাদে ।—

যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিঃ করোতোধাংসি ভস্মসাৎ । তথা মম্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎক্ষণঃ ॥৩০৮॥

অতএবোক্তং তত্রৈব শ্রীকরভাজনেন ।—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ত ত্যক্তান্ত্রভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ।

বিকল্প যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্বুনোতি সৰ্বং হৃদি সন্নিবিষ্টে ॥ ৩০৯ ॥

সৰ্বাণ্যেব পাপানি তৎক্ষণাৎ পাপোৎপত্তিসমকাল এব দহতি ॥৩০৬॥ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ । ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন চ ॥ দেহবাগ্‌বুদ্ধিজং ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধাযুক্তাঃ । কিপন্যসং মহদপি বেণুগুন্মমিবানলঃ ॥ ইত্যুক্তস্ত প্রায়শ্চিত্তস্ত্রাতিদুর্করদ্বানুধ্য-
মেবাশ্রয় প্রায়শ্চিত্তমাহ কেচিদ্‌দতি । কেচিদিদ্যানেন এবজ্ঞতা ভক্তিপ্রধানা বিরলা ইতি দর্শয়তি । কেবলয়া তপসাদিনিরপেক্ষয়া । বাহুদেবপরায়ণা ইতি নাধিকারিবিশেষণমেতৎ, কিন্তু
অন্তেষামশ্রদ্ধা তত্র প্রবৃত্তেরথাস্তেষেব পর্যাবসানাদহবাদমাত্রম্ । কাংক্ষ্যে মূলতোহদ্বত-
চেত্যর্থঃ । তত্রাহুরূপো দৃষ্টান্তঃ ভাস্করো নীহারং তৎকৃততম ইব । এবমত্র সমূলশাশ্বতশেষপা-
নাশোহভিপ্রেতঃ । পূর্বেণ অনলো বেণুগুন্মমেবেতি অনলস্ত ভূমাস্তর্গতদহনাশক্য্য ভস্মাদেবপি
বিদ্যমানতয়া সমূলশেষপাপনিবৃত্তিরুক্তা । এবমপি পূর্বতোহস্ত বিশেষোহবগম্যব্যঃ ॥৩০৭॥ আস্তাৎ
তাবদুত্তমভক্তেঃ কথা যথাকথঞ্চিৎ ভক্ত্যপি স্বত এব সমূলশেষপাপক্ষয়ঃ স্ত্রাদিত্যাহ যথেন্তি ।
পাকান্ত্বর্মমপি প্রজ্জালিতোহগ্নির্যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি, তথা রাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্বিষয়া
সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তমাশ্রয়েণ সর্বোদয়তি অহো উদ্ধব বিস্তরেণ
শৃণ্বতি ॥ ৩০৮ ॥ দেবর্ষিভূতাপ্তনুগামিতি নিরন্তরপূর্বশ্লোকেণ বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিবেশ-

অতঃপর ভগবত্বক্তিমাহাত্ম্য । তন্মধ্যে প্রথমে ভক্তিমান ব্যক্তির কোনওরূপ পাপ সংঘটন
ঘটিলে, অত্র প্রকার প্রায়শ্চিত্ত পরিত্যাগ করিতে হইবে । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাসাহো নারদ ও
অম্বরীবসংবাদে লিখিত আছে;—অগ্নি যেরূপ প্রজ্বলিত হইয়া কাষ্ঠরাশি দহন করে, তাহার
ভ্রায় ভগবানের প্রতি ভক্তি করিলে, তাহা সকল পাপরাশিকে তৎক্ষণাৎ,—অর্থাৎ পাপোৎপত্তি-
কালে দহ করিয়া ফেলে ॥৩০৬॥ যষ্ঠকণ্ঠে অজামিলের উপাখ্যানের আরম্ভসময়ে লিখিত আছে;—
কোনও কোনও ভগবত্বক্ত ব্যক্তি, স্বর্ঘ্যোদয়ে যেরূপ নীহার সংহার ঘটিয়া থাকে, তাহার ভ্রায়
ভগবানে অবিচলিত ভক্তি সংস্থাপন করিয়া, পাপরাশি নিঃশেষ করিয়া থাকেন ॥৩০৭॥ একাদশ-
কণ্ঠে ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে; হে উদ্ধব! যেরূপ পাকাগ্নি কার্যের
অন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি, শিখা বিস্তার পূর্বক কাষ্ঠাদি সকলকে ভস্ম করিয়া থাকে, তাহার ভ্রায় মম্বিষ-
য়ী ভক্তি, বাসনা প্রবৃত্তি সমস্ত পাপরাশিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥৩০৮॥ একাদশকণ্ঠে
করভাজনের উক্তি প্রকাশ;—যে হরিতত্ত্ব, দেহাদি বা অস্ত্র ভাব বর্জিত হইয়া,
প্রমাদনিবন্ধন কোনও নিবিষ্ট কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে প্রভুপাদপদ্মাস্ত্রী

স্বারকামাহায়ে চন্দ্রশর্মাং প্রতি শ্রীভগবতা ।—

মহক্তিং বহতাং পুংসামিহ লোকে পরেহপি বা ।

নাত্তভঃ বিজ্ঞতে কিঞ্চিৎ কুলকোটিং নয়েদ্বিবম্ ॥৩১০॥

বিষয়ভোগেহপি তদ্বোবনিরাকরষম্ ।

একাদশক্কে তত্রৈব ।—বাধ্যমানোহপি মন্ত্রকো বিবয়ৈরজিতৈস্ত্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিবয়ৈর্নাতিভূয়তে ॥৩১১॥

কর্ম্মাধিকারনিরসনম্ ।

তত্রৈব ।—

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্কিঁদ্যেত যাবতা ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥৩১২॥

নিমিত্তপ্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাং স্বপাদেতি । ত্যক্তঃ অস্ত্যশ্বিন্ দেহাদৌ দেবাস্তরে ভাবো যেন । অতএব তস্ত বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তিন্ সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিং প্রমাদাদিনা উৎপত্তিতম্ অকস্মাৎ প্রাপ্তং ভবেৎ তদপি হরিধূনোতি । নহু যমস্তম্ন মন্ত্রেত তত্রাহ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ । নহু ঋতি-
দ্ব্যতী মমৈবাক্ষে ইতি ভগবৎচনাৎ স্বাক্ষাভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়ম্ । নহু নায়ং পাপ-
কর্ম্মাণ্য ভজতে তত্রাহ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ, ন হি বস্ত্রশক্তিরর্থিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০২ ॥ অন্ততঃ
পাপম্ অমঙ্গলং বা পাপমূলকম্ । তেযাং কুলকোটিং ভক্তিরেব দিবং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং
প্রাপয়তি ॥ ৩১০ ॥

বিবয়ৈর্বাধ্যমান আক্ৰম্যমাণোহপি । অতঃ প্রায়োহজিতৈস্ত্রিয়ঃ প্রগলভয়া সমর্থয়া । পরম-
পদপ্রদানশক্তয়া অপি ভক্তের্বিসয়াভিভবতো রক্ষণং কতরং প্রয়োজনমিতি ভাবঃ ॥ ৩১১ ॥
ভক্তিযতঃ কর্ম্মানধিকারং কর্ম্মত্যাগেহপি ন দোষঃ স্মাদিতি ভক্তের্ম্মাহায়াং লিখতি তাবদिति ।
কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনী । যাবতা যাবৎ ন নির্কিঁদ্যেত কর্ম্মফলেষু ঐহিকামুদ্বিকবিষয়-
ভোগেষু বা বিরক্তো ন স্তাৎ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ প্রীতির্বা । আদিশব্দেন কীর্ত্তনাদিভক্তিপ্রকারাঃ—
নির্কেষে জাতে মংকথাশ্রবণাদিশ্রদ্ধায়াং বা জাতায়াং ন কুর্যাদিত্যর্থঃ । কর্ম্মণাং সাবধিষ্মেন সাধ্য-
সিদ্ধে সাধনপরিত্যাগোপপত্তেঃ । বাশব্দেন পূর্ব্বতোহস্ত পক্ষস্মাদিক্যং স্মৃতিতং, যে বা ময়ীশ
ইতিবৎ । বৈরাগ্যে জাতেহপি কর্ম্মত্যাগো যুকঃ কিং পুনর্বৈরাগ্যস্ত ফলে শ্রবণাদৌ জাতে
ভক্তের হৃদয়বিহারী হরি, তদীয় নিখিল পাপরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন ॥৩০২॥ স্বারকামাহায়ে
চন্দ্রশর্ম্মার প্রতি ভগবানের বাক্য এইপ্রকার ;—যাহারা আমার ভক্তির বাহন, ইহ বা পর-
লোকে তাঁহাদের কোনও প্রকার অন্তঃষটিতে পারে না ; ফল কথা, ভক্তি তাঁহাদিগের
কোটিকুলকে দিব্যধামে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন । ৩১০ ।

বিষয় ভোগেও তদ্বোবনিরাকরষম্ । একাদশক্কে লিখিত আছে ;—যদিও আমার ভক্ত
অজিতৈস্ত্রিয় হইয়া বিষয়ের বশীভূত হন, তথাপি প্রগলভ ভক্তির প্রভাবে তিনি কখনও বিষয়-
মগ্ন হন না । ৩১১ ।

কর্ম্মাধিকার-নিরসনম্,—অর্থাৎ কর্ম্মকরণে অধিকারনিবৃত্তি । ঐ পুরাণেই প্রকাশ ;—যে

অতএবোক্তং প্রথমক্কে ।—

তাক্ত্য স্বধর্ম চরণাভূৎ হরের্ভজরপকোহধ পতেন্ততো যদি ।

যত্র ক বাহুভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥ ৩১৩ ॥

একান্তিলক্ষণে যচ্চ লিখিতং শরণাগতো । লেখ্যক্ তন্তঘটনৈরতং হৃদৃত্যমিয়াং ॥ ৩১৪ ॥

মনঃপ্রসাদকথং ।

প্রথমক্কে ।—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যদ্যাত্মা হুপ্রসাদতি ॥ ৩১৫ ॥

সতীতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥ নৈকধর্ম্যমপ্যাত্তভাববর্জিতমিত্যাदिना काम्यकर्मादेरनर्थहेतুश्चात্মস্থিহায়
हरैर्लীलादिवर्णनारूपा भक्तिः कार्येत्याहुः, इदानीं नित्यानैमित्तिकादिस्वधर्मनिष्ठामपानादृत्या
केवलं हरिभक्तिरेव कार्येत्याह त्र्यङ्केति । स्वधर्मं निजनिजवर्णाश्रमधर्मं त्र्यङ्क । ननु स्वधर्म-
त्यागेन भजन् भक्तिपरिपाकेण यदि कृतार्थो भवेत्तर्हि न काचिच्छिष्टा । यदि पुनरपक एव
द्वियते ततो अश्रेयं वा, तदा च स्वधर्मत्यागनिमित्तोऽनर्थः श्रदित्याह, ततो भजनां पतेत्
कथं च अश्रेयं, द्वियते वा यदि, तथापि भक्तिरसिकस्तु कर्मानधिकारान्नानर्थका । अक्षीकृत्याप्याह ।
वाशकः कटांके । यत्र क वा नीचयोनावपि अमुष्य भक्तिरसिकस्तु अभद्रमभूत् किं, नाभूदेवेत्यर्थः ।
भक्तिवासनासम्भवनादिति भवः । अभजतिस्तु केवलं स्वधर्मतः को वार्थः प्राप्तः । अभजतामिति
यष्टी सधर्ममात्रविवक्षया । अतएव श्रीभगवद्गीताह सर्वज्ञे सर्वोपदेशसारः सर्वधर्मान् परि-
त्याज्येति । एकान्तकण्ठे च तस्मात् इमुक्त्वोऽसृज्येत्यादि । तच्च सर्वमगे शरणगतौ
लेख्यमेव ॥ ३१३ ॥ एकान्तप्रकरणे आज्ञायैवमित्यादिना यन्निश्चितं तत्काले शरणगतिप्रकरणे
सर्वधर्मानित्यादिना लेख्यम् । एतत् कर्माधिकारनिरसनं तात्पर्यवशात् हृदृत्यं भवतीत्यर्थः ॥ ३१४ ॥

বৈ প্রসিদ্ধৌ নির্দ্বারে বা । পর উৎকৃষ্টো ধর্মঃ স এব । যতো ধর্মাৎ । অহৈতুকী হেতু-
ফলাহুসন্ধানঃ তদ্রহিতা । অপ্রতিহতা বিঘ্নেরনভিত্ততা । যদা ভক্ত্যা আত্মা চিত্তং স্বয়মেব হৃষ্ট

কাল পর্যন্ত কৰ্মাদিতে নির্বেদ উপস্থিত না হয়, ও যতদিন আমার কথাপ্রসঙ্গে শ্রদ্ধাভক্তি
প্রকাশিত না হয়, সে কাল পর্যন্ত কৰ্মাহুষ্ঠান করিতে থাক । ৩১২ । প্রথমক্কে লিখিত হই-
য়াছে ;—স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক হরিপাদপদ্ম আরাধনা করিতে করিতে যদি কোনও ব্যক্তি
অপকদশায় অলিত, বা মৃত হয়, তাহা হইলে স্বধর্মত্যাগ নিবন্ধন কখনই তাহার অমঙ্গল ঘটিবে
না । ফল কথা, হরিচরণ ভজনা না করিয়া, কাহার বা স্বধর্মপালনে অর্থবৃদ্ধি ঘটিয়াছে ? ৩১৩
পূর্বে একান্তি-লক্ষণ বিষয়ে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে, এবং পরে শরণগতিপ্রकरणে বাহা
লিখিত হইবে, সেই সকল বচনানুসারে ইহা অর্থাৎ কৰ্মাধিকারনिरसनের দৃঢ়তা
দাড়াইবে । ৩১৪ ।

মনের প্রসাদকথ । প্রথমক্কে বর্ণিত আছে ;—ভগবানের প্রতি ফলাভিসন্ধানবর্জিত যে
অপ্রতিহত ভক্তিসমাবেশ, তাহাই লোকের উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া গণ্য ; হৃদয় তাহাই মনের

অতএবোক্তমেকাদশে ।—

ধর্মঃ সত্যদয়োগেণো বিজ্ঞা বা তপসাবিতা । মন্তব্যপেতমাস্থানং ন সম্যক প্রপূনাতি হি ॥৩১৬॥

পরমপাবনম্

তত্রৈব ।—

ভক্তিঃ পূনাতি মনিষ্ঠা স্বপচানপি সম্ভবাৎ ॥ ৩১৭ ॥

পরমধর্মম্ ।

যত্বে ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ । ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥৩১৮॥

অতএবোক্তঃ পাদ্মে ।—কিং তস্ত বহুভিম্ দ্বৈতঃ শাষ্ট্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্যস্ত জনার্দ্দনে ॥৩১৯॥

সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্বম্ ।

পঞ্চমস্বন্ধে শ্রীপ্রজ্ঞাদোক্তো ।—

যশান্তি ভক্তির্গুণব্যতিকল্পনা সর্বেশ্ব গৈশ্চ তত্র সমাসতে স্মরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩২০ ॥

প্রসীদতীতি আহুযজ্ঞিকফলমুক্তম্ ॥ ৩১৫ ॥ অপেতং রহিতম্ ॥ ৩১৬ ॥ সম্ভবাৎ জ্ঞাতিদোষাদপি

পূনাতি ॥ ৩১৭ ॥ তস্ত ভগবতো নামগ্রহণাদিভিরিতি ভক্তেনামগ্রহণপ্রধানতাভিপ্রেতা ॥ ৩১৮ ॥

মন্ত্রৈঃ সাধিতৈঃ কিম্ ॥ ৩১৯ ॥ অতিকল্পনা নিকল্পনা শুদ্ধা বা । সর্বে দেবাঃ সর্বেশ্ব গৈশ্চ ধর্মজ্ঞানা-

দিভিঃ সহ তত্র সমাগাসতে নিত্যং বসন্তি । মহতাং গুণাঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ প্রেমবিকারা বা, কুতো

ভবন্তি । তত্র হেতুঃ অসতি বিষয়স্থখে তুচ্ছমোক্শস্থখে বা মনোরথেন বহির্ভক্তেদূরে ধাবতঃ ॥ ৩২০ ॥

কারণ । বাস্তবিক, সেই ভক্তিপ্রভাবে জীবের চিত্তপ্রসন্নতা ঘটয়া থাকে । ৩১৭ । এই স্বন্ধে

একাদশ স্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ;—আমাতে ভক্তি করিলে যেরূপ পবিত্রতা ঘটে, সত্য ও দয়া সম-

লিত ধর্ম্মাচ্ছান, বা তপস্তাসহিত বিজ্ঞানসীলন, ইহারা ভক্তিবর্জিত আত্মাকে সেরূপে সম্যক

প্রকারে পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । ৩১৬ ।

পরমপাবনম্ । ঐ একাদশে লিখিত আছে :—যে ব্যক্তি নিষ্ঠাপূরক আমার প্রতি ভক্তি

প্রকাশ করিয়া থাকে, সে চণ্ডালাদি জ্ঞাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া, পবিত্র হইয়া থাকে । ৩১৭ ।

পরমধর্মম্ । ভগবানের নাম কীর্ত্তনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি ভক্তিপ্রকাশই লোকের উৎকৃষ্ট

ঐহিক ধর্ম্ম । ৩১৮ । পদ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তির জনার্দ্দনে দৃঢ় ভক্তি বিরাজমান, তাহার

নানাবিধ মন্ত্র জপ, বিস্তার শাস্ত্রানুসন্ধান, ও সহস্র বাজপেয় যজ্ঞাচ্ছানের ফলে কি প্রয়ো-

জন ? ৩১৯ । অনন্তর সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্ব । পঞ্চমস্বন্ধে প্রজ্ঞাদেব উক্তি প্রকাশ ;

—ভগবানের প্রতি বাহার বিমল ভক্তির আবির্ভাব ঘটে, তাহাতে সকল দেবতা ও ধর্ম্ম-

জ্ঞানাদি গুণপরম্পরা, আবির্ভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু যে ব্যক্তিতে হরিভক্তি নাই, তাহাতে

জ্ঞানবৈরাগ্যাদি গুণ, বা অস্ত্রাত্ম দেবতার আবির্ভাব কিরূপে সম্ভবে ? সুতরাং সে ব্যক্তি

গৃহাদি অনিত্যস্থখে মগ্ন থাকিয়া, বিষয়স্থখ দর্শন করিয়া থাকে ; যদি তাহাতেও বঞ্চিত হয়,

তবে মনোরথসাহায্যে বিষয়স্থখপ্রত্যাশায় ভক্তির দূরদেশে প্রধাবিত হইয়া থাকে । ৩২০ ।

অহঙ্কারোন্মূলনম্ ।

চতুর্থে শ্রীকৃৎ প্রতি মনুস্তোত্রোঃ—

স্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনৈকবিদ্যাগ্রহিৎ বিভেৎস্তসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রীপৃথুং প্রতি শ্রীসনকাদিঃ—

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদগুণ্যস্তি সন্তঃ ।

তদ্বৎ রিক্তমতয়ো যতয়ো নিকৃদ্ধশ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাহুদেবম্ ॥ ৩২২ ॥

আত্মানমষিচ্ছ বিমুক্তমাশ্রয়গতি পূৰ্ব্বমুক্তং তদেষেবণফলমাহ স্বমিতি । তদােষেবণকাল এব । প্রত্যগাত্মনি পরমাশ্রয়নি সৰ্ব্বাস্তৰ্ধামিণীত্যাৰ্থঃ । অনন্তে অপরিচ্ছিন্নে । আনন্দমাত্রে স্তুতমুস্তোত্রোঃ । ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে । পরমাং নিকামাং বিশুদ্ধাং বা । শনৈকবিধায়েতি পরমভক্তেহুঁকরতয়া ক্রমেণৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদা শনৈকঃ চিরং ক্রমেণ যোহবিদ্যারূপো গ্রহিঃ তমিতি দুৰ্ভেদাতোক্তা । নহু তাদৃশস্ত তদৈব কথং বিভেদো যটতে তত্রাহ, উপপন্নঃ সম্পন্নঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো যস্মিন্ । যদা উপপন্নানাং প্রপন্নানাং সমস্তাঃ শক্তয়ো যস্মাত্তস্মিন্নিতি । এবং প্রত্যগাত্মাদিতগবদ্ব্যাহাত্ম্যজ্ঞানেন পূৰ্ব্বং নিকামভক্ত্যকরণাদহঙ্কারাদ্যানপগমেণ বৈরেণ কুবেরাহুচরাস্তয়া ঘাতিতা ইতি শ্রীকৃৎ প্রতি মনোবাঁক্যাভিপ্রায়ঃ । স চ কেবলং শ্রীশিবসখাহুগরক্ষার্থমেব বিভীষিকয়া ত্রায়াভাসত ইত্যাহং যথাকথঞ্চিদ্ভক্ত্যা মুক্তেরপি স্তুসিদ্ধেঃ ॥ ৩২১ ॥

এবং তাদৃশজ্ঞানেন পরমভক্ত্যাহঙ্কারোন্মূলনং লিখিত্ব ইদানীং কথঞ্চিদপি ভজনে তচ্ছ্রাদাদিত দর্শয়তি যৎপাদেতি । যস্ত পাদপঙ্কজয়োঃ পলাশানি অঙ্গুলয়ঃ তেবাং বিলাসঃ কান্তিঃ তস্ত ভক্ত্যা শ্রুত্যা । যদা নৃত্যগীতাদিবিলাসরূপয়াপি ভক্ত্যা । কৰ্ম্মাশ্রয়শেষরতে যস্মিন্নিতি কৰ্ম্মাশ্রয়োহহঙ্কারঃ তক্রপং হৃদয়গ্রহিৎ কৰ্ম্মভিরেব গ্রথিতং দৃঢ়ং বদ্ধং সন্তো বৈকবা উদগুণ্যস্তি মোচয়ন্তি । রিক্তা নির্কিংশেবা সৰ্ব্বমুদ্বৃষ্টা মতির্ধেবাম্ । নিকৃদ্ধঃ প্রত্যাহতঃ শ্রোতোগণ ইন্দ্రిয়বর্গো যৈঃ । অরণ্যং শরণম্ । শ্রোতোগণশব্দেনদং সূচ্যতে যথা গন্ধাদিপ্রবাহস্ত কথঞ্চিদপি যদ্ব্যগ্নিরোধঃ সন্তবেদেবমিন্দ্రిয়স্যাপি । ভবতু বা কন্যাচিদ্রিয়স্য, সৰ্বস্য তু ন ভবত্যেব ; যদি বা কন্যাচিৎ কন্যাচিদ্ব্যতঃ সৰ্ব্বনিরোধো ভবতু নাম, তথাপ্যহঙ্কারোন্মূলনং সম্যক

অহঙ্কারের উন্মূলনম্ । চতুর্থশ্লোকে কুবের প্রতি মহুর উক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে ;—সেই ভগবান্ সৰ্ব্বাস্তরাত্মা অনন্ত, সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন আনন্দমাত্র স্বরূপ ; যদি তাঁহার প্রতি ভক্তি করা যায়, তাহা হইলে আমি আমার ইত্যাদি অনিত্য দৃঢ় অহঙ্কারগ্রহি ছিন্ন হইতে পারে ॥ ৩২১ ॥ এইরূপ পৃথু রাজার প্রতি সনকাদির উক্তিতে প্রকাশ ;—যাঁচার পাদপদ্মের অঙ্গুলি-বিলাসের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া, সাধুগণ আপনাদের অহঙ্কাররূপ হৃদয় হৃদয়গ্রহিকে বন্ধে ছেদন করিয়া থাকে, ভক্তিবিশুদ্ধ যতিগণ নির্বিষয় ও নিকৃদ্ধমতি হইয়াও সেইরূপে কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারেন না । এই জন্ত বলি, তুমি সৰ্ব্বশরণ্য বাহুদেবকে সৰ্ব্বাস্তঃকরণে আরাধনা করিতে থাক । ৩২২ ।

সৰ্ৱমার্গাধিকৰণ ।

তৃতীয়ে শ্রীকপিলেয়ে ।—

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলায়নি । সদৃশোহস্তি শিবঃ পদ্মা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ৩২৩ ॥
যষ্ঠে চ ।—

সমীচীনো হুয়ং লোকে পদ্মাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ । স্ত্রীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩২৪ ॥
অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে শ্রীবাদরায়ণিনা ।—

ন হতোহন্তঃ শিবঃ পদ্মা বিশতঃ সংহতাবিহ । বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩২৫ ॥
ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্নোন ত্রিরসীক্য মনীষয়া । তদধ্যবন্তং কূটস্থো রতিরাত্মান্ যতো ভবেৎ ॥ ৩২৬ ॥
ন স্যাদেবেতি । অতঃ প্লেষণে রিক্তমতয়ঃ নির্কূঙ্কয় এবোক্ত্যুক্তম্ । যথা সন্তো ভক্ত্যোপগু-
র্যশ্চ যতয়শ্চ তদ্বল্লভেতি সন্ত্যঃ পৃথক্স্থেন নির্দেশাভক্তিবিমুখানাং যতীনাং তমিতরত্বমপ্যুক্তম্ ।
এবং তেযাং ভক্ত্যানাদরেণ নিন্দেতি দিক্ ॥ ৩২২ ॥ যোগাদিকমপি ব্রহ্মসিদ্ধয়ে আত্মতত্ত্বপরি-
ক্ষূর্ত্তয়ে মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ । ভক্ত্যা সদৃশঃ শিবো নির্কিঁয়ো মঙ্গলরূপো বা পদ্মা নাস্তি ॥ ৩২৩ ॥
অয়ং পদ্মা ভক্তিমার্গঃ সমীচীনঃ সমীচীনঃ যতঃ ক্ষেমঃ কল্যাণম্ । ক্ষেমেষ্টে হেতুর্নকুতশ্চিহ্নাদে-
র্তয়ং যশ্বিন্ । যথা ক্ষেমঃ মঙ্গলরূপোহকুতশ্চিহ্নয়শ্চ । তদেবাহ যত্র যশ্বিন্ মার্গে স্ত্রীলাঃ কৃপালবঃ
সাধবো নিকামাঃ অতো ন জ্ঞানমার্গবদসহায়তানিমিত্তং ভয়ং, নাপি কৰ্ম্মমার্গবৎ মৎসরাদিযুক্তভ্যো
ভয়ং, তেযাং সঙ্গত্যা চ সৰ্ব্বথা ক্ষেমমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩২৪ ॥

অধুনা সৰ্ৱমার্গফলত্বেন ভক্তে: সৰ্ৱমার্গাধিকত্বমেব দ্রুতয়তি ন হীতি দ্বাভ্যাম্ । সন্তি চ সং-
সরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমার্গাঃ, কিন্তু যতঃ পথোহনুষ্ঠিতাং ভক্তিযোগো ভবেৎ, অতোহন্তঃ
শিবঃ স্বরূপো নির্কিঁয়শ্চ পদ্মা নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৩২৫ ॥ অতঃপুতাহ । ভগবান্ ব্রহ্মা কূটস্থঃ নির্কিঁ-
কারঃ একাগ্রচিত্তঃ সন্নিত্যর্থঃ ত্রিঃ শ্রীন্ বারান্ কাং স্নোন সাকল্যেন ব্রহ্ম বেদম্ অসীক্য বিচার্য,

ভক্তির সকল পথ অপেক্ষা অধিকত্ব । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের উক্তিতে প্রকাশঃ;—যোগী-
দিগেহ ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধিবিষয়ে অখিলাত্মা ভগবানে ভক্তিযোগ ব্যতিরেকে মঙ্গলবিধায়ক দ্বিতীয়
পদ্মা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৩ । যষ্ঠস্কন্ধেও প্রকাশক ;—ইহ সংসারে ভক্তিপথই সমীচীন এবং
পরমমঙ্গলবিধায়ক, ইহাতে কোনও বিভীষিকা নাই, হুতরাং নিত্যমঙ্গলময় ; অধিক কি বলিব,
এই নারায়ণপরায়ণ স্ত্রীল সাধুজনই এই পথের নির্দিষ্ট পথিক । ৩২৪ । বিশেষতঃ দ্বিতীয়স্কন্ধে
শুকদেবের উক্তিতে প্রকাশঃ ;— বাহুদেব ভগবানে ভক্তি করিলে যেরূপ স্বস্থ লাভ হয়, সংসারী
ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ মঙ্গলজনক পদ্মা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৫ । ভগবান্ চতুরানন কি উপায়ে
হরিতে আসক্তি ঘটিতে পারে, মনে মনে এই চিন্তা করিয়া, তিনবার সমগ্র বেদ বিচারে প্রবৃত্ত
হন ; তিনি অবশেষে একাগ্রচিত্তে চিন্তার পর বুদ্ধি দ্বারা ভক্তিযোগের উপাদেয়তাই স্বীকার
করিয়াছেন । ৩২৬ ।

অতঃপর সৰ্ৱার্থসাধকত্ব । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদের উক্তিতে প্রকাশ আছে ;—জল
যেরূপ সকল লোকের জীবন, সেইরূপ ভক্তিই সমস্ত সিদ্ধির জীবনধরুপ ;—অর্থাৎ ভক্তি ব্যতি-

সর্কার্থসাধকত্বম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

যথা সমন্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতম্ । তথা সমন্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥৩২৭॥

জীবন্তি জন্তবঃ সর্কে যথা মাতরমাপ্রিতাঃ । তথা ভক্তিং সমাপ্রিত্য সর্কা জীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥২৮॥
ধ্বজারোপণমাহাশ্বো শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তৌ ।—মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্কপাতকৈঃ । ঈল্লিতাং ভগবন্তুক্ত্যা লভতে পরমাং গতিম্ ॥৩২৯॥
পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্বো যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—অপত্যং ত্রিবিণং দারা হারা হর্য্যং হয়া গজাঃ । স্থানি স্বর্গমোক্শৌ চ ন দূরে হরিভক্তিতঃ ॥৩৩০॥
প্রথমশ্লোকে ।—বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনয়ত্যাপ্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥৩৩১॥
একাদশে চ ভগবত্বক্সবসংবাদে ।—

যৎকর্মভির্ভূতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতচ্ যৎ । যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ।

সর্কং মন্ত্রভক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঙ্কসা । স্বর্গাপবর্গং মক্ষ্যম কথঞ্চিদপি বাহুতি ॥৩৩২॥

যতঃ আত্মনি হরৌ রতিভবেৎ তদেব মনীষয়া অধ্যবস্ত্যং সম্মার্গেণৈব সমস্তেণৈব বা নিশ্চিতবান্ ।
এবং রতিহেতুশ্চেন ভক্তিযোগৈশ্চৈব সম্মার্গত্বম্ । যথা কার্য্যাকারণ্যোরভেদবিবক্ষয়া রতিরৈব
ভক্তিযোগ ইত্যভিপ্রোক্তম্ । যথা যতো ভক্তিযোগাৎ । তদিতি তম্ ইতি ভক্তিযোগমাহাশ্ব্যমুক্তম্
॥ ৩২৬ ॥ সমন্তানাং সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরেবেতি তাং বিনা ন স্থ্যরিতার্থঃ ॥ ৩২৭ ॥ জীবন্তি
সিধ্যন্তি ॥ ৩২৮ ॥ ঈল্লিতামভীষ্টাং পরমামুক্তষ্টাং গতিং ফলম্ ॥ ৩২৯ ॥ হারা মনোহরাঃ
মুক্তাবল্যো বা । তৈশ্চ সর্কাণি ভূষণানি উপলক্ষ্যন্তে । স্থানি রাজ্যাদিসম্পত্তয়ঃ । হরি-
ভক্তিতো দূরে ন ভবন্তি, কিন্তু তদাপ্রিতানি । অতএব লভ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩০ ॥অহৈতুকং শুদ্ধতর্কাদ্যাগোচরম্ ঔপনিষদমিত্যর্থঃ । যথা নিকামজনপ্রাপ্যপদং যৎ মোক্ষাখ্যং
বা তচ্চ । যথা ফলাভিসন্ধিরহিতং প্রেম চ জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩১ ॥ ইত্যন্তরীত্যর্থ্যাজ্ঞাতাদিভি-
রপি শ্রেয়ঃসাধনৈর্ষম্ভাব্যং সমস্তদ্বাদি তৎ সর্কমনাস্যাসেনৈব লভতে । তথা স্বর্গমপবর্গং মক্ষ্যম চ
রেকে কোন অর্থই সাধিত হয় না । ৩২৭ । যেরূপ জঠরধারিণী জননীর দয়া-গুণে জীবসমূহের
জীবনরক্ষা ঘটে, সেইরূপ ভক্তির আশ্রয়ে সকল সিদ্ধি জীবিতভাবে অবস্থিতি করে । ৩২৮ ।
ধ্বজারোপণমাহাশ্বো বিষ্ণুদূতের বাক্যে বিবৃত হইয়াছে;—লোকে যে কোন মহাপাতকে
লিপ্ত, বা সর্কপ্রকার পাতকে পতিত হউক না, কেবল একমাত্র ভগবানে ভক্তি প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া
ঈল্লিত দিব্য গতি লাভ করিয়া থাকে । ৩২৯ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্বো যম ও ব্রাহ্মণের
কথোপকথনে ব্যক্ত আছে;—জী, পুত্র, অর্থ, অট্টালিকা, মুক্তামালা, হয়, হস্তী, স্বর্গ ও মোক্ষ,
এগুলির কেইই হরিভক্তির দূরে অবস্থিতি করে না; তাৎপর্য্য;—হরিভক্তের পক্ষে এ সকল
স্বপ্ন মূলভ নহে । ৩৩০ । প্রথমশ্লোকে বর্ণিত আছে;—ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ অল্পাঙ্কিত
হইলে, সমস্তই বৈরাগ্য ও শুদ্ধতর্কবিহীন জ্ঞানের আবির্ভাব ঘটে । ৩৩১ । একাদশশ্লোকে ভগবান্

অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে ।—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥৩৩০
মোক্ষাধিকৰ্ণ ।

তৃতীয়ে কপিলেয়ে ।— অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা ॥৩৩১॥

পঞ্চমে শ্রীকৃষ্ণভদেবচরিতান্তে ।—

যস্যামেব কবয় আত্মানমবিরতং বিবিধবৃজিনসংসারপরিতাপোপতপ্যমানমুসবনং শ্রাপয়ন্ত-
ত্বয়েব পরয়া নিবৃত্ত্যা হৃপবর্গমাত্যক্তিকং পরমপুরুষার্থমপি অয়মাসাদিতং ন এবাদ্রিয়ন্তে ভগ-
বদীয়ষেইনৈব পরিসমাণ্ডসৰ্বার্থাঃ ॥ ৩৩২ ॥

বৈকুণ্ঠং লভত এব । যদি বাহুতীতি বাহা তু নাস্তীত্যুক্তম্ । তত্র কথঞ্চিদিত্তি স্বর্গাপবর্গয়োক্তহতা-
মহুভবিতুম্ । কিংবা স্বর্গে দেবতাঃ শ্রীবিষ্ণুং ব্রহ্মং স্বর্গং ভক্তিবিশ্বাস্যসারিকভূতরগার্থকাপবর্গং
বৈকুণ্ঠলোকে সাক্ষাৎ মৎসেবার্থং চেত্যেবং প্রকারেণ বাহুস্তি চেদিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠবাহা চ তত্রত্য-
বিভূতিশ্রবণাং ভক্তিরসপ্লুত্বেনানগ্ৰাপেক্ষ্যাহা ॥ ৩৩২ ॥ অকামঃ একান্তভক্তঃ । সর্বকামঃ
ব্রহ্মবর্চসকামস্তিত্যাদ্যষ্টশ্লোকোক্তব্রহ্মবর্চসাদিকামঃ উক্তাহুত্যাখিলকামো বা । উদারধীর্মহাবুদ্ধি-
শ্চেৎ । তদা পরং পুরুষং শ্রীকৃষ্ণং ভজ্যেৎ । তীত্রেণ দৃঢ়েন । যথা অকামো বৈরাগ্যকামঃ ।
উদারধীঃ ভগবদেকপ্রাপ্তিকামো বা । অন্তঃ সমানম্ ॥৩৩৩॥ অনিমিত্তা নিকামা । সিদ্ধেমুক্তৈরপি
পরীয়সী । মুক্তিশ্চামুযদ্বিকী ভবত্যেবেত্যাহ, যা ভক্তিঃ কোষং লিঙ্গশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি ।
প্রযত্নং বিইনৈব সিদ্ধৌ দৃষ্টান্তঃ, নিগীর্ণং তুস্তময়ং জাঠরোহয়ির্যথা জরয়তীতি । দেবানাং গুণলিঙ্গা-
নামিত্যাदिশ্লোকোহত্র ন সংগৃহীতঃ, তত্র ভক্তিলক্ষণোক্তেঃ । গরীয়শ্বঞ্চ ভক্তেস্তত্রৈবোক্তং নৈকা-
জ্ঞাতাং যে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিতি শ্লোকপঞ্চকেন । তদজ্ঞানপযোগায় সংগৃহীতম্ । এবমন্ত-
দপ্যহম্ ॥ ৩৩৪ ॥ ভগবতি তস্মিন বাহুদেবে একান্ততো ভক্তিরনয়োরপি সমুৎপত্ত্বত ইতি পূৰ্ব-
এবং উক্তবের কথোপকথনে লিখিত আছে ;—কর্ষিগণ কৰ্ম্মাহুতান, তপস্বিগণ তপতাহুতান,

জানী জ্ঞানচর্চা, বিরাগী বৈরাগ্যাবলম্বন, যোগী যোগসাধন, দাতা দান ধৰ্ম্মাহুতান বা অন্তান্ত
মঙ্গলজনক সাধনায় যে ফল লাভ করিয়া থাকেন, আমার ভক্ত ভক্তিযোগাবলম্বনে এ সমস্তই
অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারে ; অন্য কথা কি, ইচ্ছা হইলে, ভক্তে স্বর্গ, অপবর্গ, এমন কি,
আমার দিবা ধামও লাভ করিতে পারে । ৩৩২ । দ্বিতীয় স্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি
নিকাম, যাহার সকল কামনা বর্তমান, ও কেবল মাত্র মোক্ষই বাহার লক্ষ্য, সেই উদারবুদ্ধি-
ভক্ত, নিভান্ত ভক্তিযোগে পরম পুরুষ—আমাকে আরাধনা করিয়া থাকে ॥৩৩৩॥

মোক্ষাধিকৰ্ণ । তৃতীয়স্বন্ধে কপিলের উক্তিতে বিবৃত হইয়াছে,—নিকাম ভক্তি অবি-
ভূত হইলে, ঙ্গা মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে ; কারণ এই ভক্তিপ্রভাবই মুক্তি
প্রসঙ্গাধীন আবিভূত হইয়া থাকে ; ফল কথা, জঠরানল বৈরাগ্য তুচ্ছ অরকে পরিণাক করে,
তাহার ন্যায় ভগবদ্ভক্তি সবারে লিঙ্গশরীরকে ক্ষয় করিয়া থাকে । ৩৩৪ । পঞ্চমস্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণভ-

ষাদশে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদ্ভিত শ্রীশিবোক্তো ।—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মবিমোক্ষমপ্যত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ৩৩৬ ॥

অতএবোক্তং পঞ্চমে শ্রীভগবন্তমুদ্ভিত বাদরায়ণিনা ।—

যো হুন্ত্যজ্ঞকৃতিহৃতস্বজনার্থদারান্ প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং স্বরবরৈঃ সদয়াবলোক্যাম্ ।

নৈচ্ছন্তু পশুহৃতিং মহতাং মধুঘিট্টসেবাহরক্তমনসামভবোহপি কন্তুঃ ॥ ৩৩৭ ॥

একাদশে চ ভগবতা ।—ন পারমেষ্ঠ্যাং ন মহেশ্বধিক্যাং ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যাম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা মযাপিতাস্থেচ্ছতি মধিনাভ্যং ॥ ৩৩৮ ॥

গদ্যভক্তিরহুবর্ত্তত এব । অতো যশ্চাং ভক্তাবেব ন তু যোগাদিষু অহুসবনমবিরতং চাত্মানং
আপয়ন্ত ইতি পরমানন্দরসময়কং স্মৃতিতম্ । আত্যন্তিকং পরমপুরুষার্থমপি । যদা আত্যন্তিকং
সামুজ্যরূপমপি । অতঃ পরমপুরুষার্থমপ্যপবর্গং মোক্ষম্ । যদা অপবর্গং মোক্ষম্ । আত্য-
ন্তিকং পরমপুরুষার্থং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি । এবং সতীদং গদ্যমগ্রে স্বতঃপরমপুরুষার্থতায়াম্
দ্রষ্টব্যম্ । এবমন্তদপি জ্ঞেয়ম্ । স্বয়মাসাদিতং আত্মনৈব প্রাপ্তম্ । যদা ভগবতা স্বয়মেব দীর্ঘমান-
মপি । অনাদরে হেতুঃ ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ সমাপ্তাঃ সম্যক্ প্রাপ্তাঃ সর্কে পুরুষার্থা
বৈঃ ॥ ৩৩৫ ॥ আশিষঃ অভ্যাসলক্ষণাঃ । উত স্মিতৌ । তত্র হেতুঃ ভক্তিমিতি । অব্যয়ে পরি-
পূর্ণে পুরুষে শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৩৬ ॥ য এবহৃত্তোহসৌ নৃপঃ স ক্রিত্যাদীনৈচ্ছদতি যং তদুচিতম্ ।
সদয়াবলোকাং ভরতস্য দয়া যথা ভবতি এবমবলোকো যস্যাস্তামিতি পরিজ্ঞাবলোকঃ শ্রিয়ামুপ-
চর্ধ্যতে । যদা সাক্ষাত্ত্বাং ভরতং কৃপয়াবলোকয়ন্তীমপি সর্কসম্পদবিষ্টাজীং লক্ষ্মীমেব । যতঃ
মধুঘিষঃ সেবায়াং ভক্তৌ কস্যাক্ষিষা পরিচর্ধ্যামপি অম্বরক্তং মনোহপি ন তু প্রবৃত্তং সর্কে-
শ্রিয়ং যেবাং তেবাং মহতাম্ অভবঃ মোক্ষোহপি কন্তুস্তচ্ছ এব ॥ ৩৩৭ ॥ রসাধিপত্যং পাতালাদি-
দেবের চরিতান্তে উল্লেখ আছে ;—কবিগণ যাহাতে পাপরূপ সংসারতাপতাপিত আত্মাকে
অনবরত স্নান করাইয়া, পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন এবং যাহার সাহায্যে পরম পুরুষার্থ
মুক্তি প্রার্থনা ব্যতিরেকে ভগবৎকৃপায় আপনি আবির্ভূত হইলেও তাহাতে আদর প্রকাশ
করেন না, সেই ভগবন্ত্ভক্তিই সকল পুরুষার্থের বিধাজী, সুতরাং ভক্তজন ভগবানের চিহ্নিত
পুরুষ বলিয়া স্বভাবতঃই সকলপ্রকার পুরুষার্থই সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩৩৫ । ষাদশক্কে মার্ক-
ণ্ডেয়ের প্রতিশিবের বাক্যে প্রকাশ ;—এই ব্রহ্মবিধন অব্যয় পরম পুরুষের প্রতি ভক্তি প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়াছেন, তখন ইনি কোনও প্রকার আশীর্বাদ, বা মুক্তিলাভ কামনা করেন না । ২ ৩৮
সেই নৃপতির মনোবৃত্তি ভগবন্ত্ভক্তি নিমিত্ত নিত্য লালসিত, সুতরাং তিনি হুন্ত্যজ রাজ্য, ধন,
জন, পুত্রকল্যাণাদি বা স্বরবরবাহিত যে রাজলক্ষ্মী দয়ার আশ্রয় হইবার বাসনায় তাহার প্রতি
দীন ভাবে দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহাকেও কামনা করেন নাই ; কারণ, যাহাদের অন্তঃকরণ
অন্তর্ধামী হরির সেবায় অম্বরক্ত, তাঁহাদের পক্ষে পরমপুরুষার্থবিধায়ক মোক্ষও তুচ্ছ পদার্থ
বলিয়া গণ্য ॥ ৩৩৭ ॥ একাদশ ক্কে ভগবানের উক্তি উল্লেখ ;—যে ভক্ত আমাতে একান্তভাবে

অতএবোক্তং বঠে শ্রীকৃত্যেণ ।—

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিমুহুতাং নৃণাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্যাণাং নেহ কচ্চিৎপাশ্রয়ঃ ॥৩৩৯॥
বিষ্ণুপুরাণে চ শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

ধৰ্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্ত মুক্তিস্তস্ত করে হিতা ।

সমস্তজগতাং মূলে বস্ত ভক্তিঃ হিতা স্বয়ি ॥ ৩৪০ ॥

অতএবোক্তং নারসিংহে । পদ্মেষ্ পুশ্পেষ্ ফলেষ্ তোয়েষুকীতলভোয়ু স্টদৈব সংস্থ ।

ভক্ত্যা স্থলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্তৌ কিমর্থং ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥ ৩৪১ ॥

অতএবোক্তং প্রথমমুদ্যে ।—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে । কুর্কৃত্যহৈভূকীং ভক্তিমিখন্তু তত্ত্বগো হরিঃ ॥৩৪২॥

স্বায়াম্ । অপুনর্ভবং মোক্ষমপি । পারমেষ্ঠ্যান্যপুনর্ভবাস্তেষেষ্ ক্রমেণ শ্রীভগবন্তকেন্দ্ৰন্যনভয়া
তেষাং ন্যূনভাতিপ্রায়ৈণেবং ব্যাখ্যায়ম্ । পারমেষ্ঠ্যমপি নেচ্ছতি কিম্পুনর্মহেত্বখিক্যমিত্যাदि ।
মধিনা মাং হিমা অন্নেচ্ছতি, অহমেব তস্য শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । যদা মধিনা মন্তকিং বিনা অন্নে
শ্রীবৈকুণ্ঠবাসাদিকমপি নেহ তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তদেব সৰ্বনৈরপেক্ষাণ ব্রহ্মযতি বাহুদেব ইতি দ্বাভ্যাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্যাং বলং যেথাং,
তয়োরপি বীৰ্যাং যেথা ইতি বা । ব্যাপাশ্রয়ঃ বিশিষ্টবৃত্ত্যা আশ্রয়গীয়োহর্থো নাস্তি ॥ ৩৩৯ ॥ করে
হিতা অধীনাভূদিত্যর্থঃ । অতন্তস্যামাদরো নাস্তীতি ভাবঃ । যদা স্বাশ্রিতেভ্যো মুমুক্শভ্যো
দাতুং করে গৃহীতেত্যর্থঃ । অতন্তস্য্যাং স্বার্থাভাবান্নৈরপেক্যমেব সিদ্ধম্ । সমস্তজগতাং সাধকানাং
সিদ্ধানাঞ্চ সর্গেযাং মূলে আশ্রয়ে । অতো মূল্যাপেক্ষয়া পত্রাদিস্বানীয়াহ্যাপেক্ষ্যাণ্যেবেতি ভাবঃ
॥৩৪০॥ অকীতেষু চ তেষু তথাপি লভোয়ু সংস্থ । যদা ভাবে ক্তঃ ক্রয়ং বিনাপি লভোদিত্যর্থঃ এবং
ভক্তিসাধনানাং স্থলভতা দর্শিতা । ভক্ত্যা চ স্থলভে পুরাপি নরঃ পুরাণঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ তস্মিন্
ইতি ভজ্ঞনীয়সা স্থপাধ্যতা । মুক্ত্য প্রযত্নঃ কিমর্থং ক্রিয়তে, আহুবাচিক্যেদেন তস্য্যাং স্বত এব
সিদ্ধেঃ । কিংবা সাধ্যে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাত্প্রযোগাং । পরমবস্ত্তনি স্থলভে তুচ্ছবস্তুর্থং প্রয়াসো-
হহুচিত ইতি ॥ ৩৪১ ॥ আত্মারামা ব্রহ্মনিষ্ঠা অপি । অতএব নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ ।

আত্মসমর্পণ করিয়াছে, সেই ব্যক্তি আমা ব্যতিরেকে কি ব্রহ্মলোক, কি দেবেশ্বলোক, কি
সার্বভৌমত্ব, কি পাতালাধিপত্য, কি নির্কীর্ণ মুক্তি, কিছুইই কামনা করেনা । ৩৩৮ । বঠমুদ্যে
কৃত্রমুখে উল্লেখ,—বাহাদেব জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভাবসম্পন্ন এবং বাহারা বাহুদেবে একান্ত ভক্তি-
মান, তাহারা ভক্তি অপেক্ষা আর কোনও পদার্থকে উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার, বা তাহার আশ্রয়
গ্রহণ করেনা । ৩৩৯ । বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের কথায় প্রকাশ ;—নিখিল জগতের মূলমন্ত্রপ
আপনাতে বাহার ভক্তি প্রতিষ্ঠিত, ধর্ম, অর্থ বা কামে তাহার লক্ষ্য হইবে কেন ? বাস্তবিক,
মুক্তিই তাহার করম্ব হইয়া থাকে । ৩৪০ । অতএব নৃসিংহ পুরাণেও ব্যক্ত আছে ;—বেদ্রপ
ক্রয় না করিলেও পত্র পুষ্প ফল ও জল লাভ করা যায়, সেইরূপ ভক্তিপ্রভাবে ভগবানকে
লাভ করিতে পারিলে কিমন্ত লোক মুক্তি-প্রত্যাশী হইবে বল ? ৩৪১ । প্রথমমুদ্যে লিখিত

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।

বামনে ।—

যেবাঞ্চক্রগদাপাণে ভক্তিরব্যভিচারিণী । তে যাস্তি নিয়তং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ । ৩৪৩।
স্বান্দে ।—

মুনির্জাপ্যপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিক্রোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩৪৪॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে ।—

যদৈ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভান্নবৃত্তা দূরেযমা হাপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তু মিথঃ স্ন্যশসঃ কথনান্নরাগবৈক্লব্যাপাশকলয়া পুলকীকৃতাদ্ভাঃ ॥ ৩৪৫ ॥

তদ্রক্তং গীতাহ যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যাতিতিরয্যাতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোত-
ব্যস্য শ্রুতস্য চেতি । যদা, গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রন্থয় ইত্যর্থঃ । নহু মুক্তানাং কিং
ভক্ত্যেতাদিসরীক্ষাপরিহারার্থমাহ ইখন্তু তুণ ইতি । অত্যানির্ভরচরিত্যপরাধকর্ষকভক্তিগুণত্ব-
মিত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রীভাগবতায়তোত্তরখণ্ডে ব্যুৎপাদিতমেবাশ্রিত্য ॥ ৩৪২ ॥ যোগেশ্বরো ভক্তিযোগ-
প্রাপ্যঃ ॥ ৩৪৩ ॥ জাপ্যং ভগবতো মন্ত্রঃ নাম বা তৎপরঃ অতো দৃঢ়ভক্তিঃ অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ
বিপরীতো বা হেতুহেতুমন্ডাবঃ ॥ ৩৪৪ ॥

যচ্চ নোহ্মাকং সর্গদেবান'মুপরি স্থিতং ব্রজন্তি । কে অনিমিষাং দেবানামৃষভঃ শ্রেষ্ঠো হরি-
ন্তস্যান্নবৃত্তা ভক্ত্যা দূরে যমো যেবাং তে । যদা, দুরীকৃতভয়মনিয়মাঃ । দূরেহম ইতি পাঠে দুরী-
কৃতাহ্বার্য ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ঃ কল্পগাদি ভগবন্তজ্ঞানাদি বা শীলং স্বভাবো যেযাম্ । যদা অস্ব-
প্রার্থ্য শীলং যেযাম্ । কিঞ্চ ভর্তুর্হরেধং স্ন্যশস্তস্য মিথঃ কথনেন যঃ প্রেমাবির্তাবন্তেন বৈক্লব্যং
বৈবশ্র্যং তেন বা বাপকলা তদা সচ পুলকীকৃতমঞ্চং যেবাং তে । ইত্যান্নবৃত্তিলক্ষণমুক্তম্ । যদা
তথাভূতাঃ সন্তো ব্রজন্তীতি গমনপ্রকারঃ । যদা ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং, নিরহঙ্কার-

আছে ;—ঈহারা ব্রজন্তি এবং ঈহাদের কর্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, একরূপ মুনিগণও বিপুল-
বিভব কেশবে নিকাম ভক্তি করিয়া থাকেন ; তাৎপর্য্য,—গুণময় হরির গুণ এইরূপ যে,
তাঁহাকে পাইবার জন্য মুক্ত ও বিষয়ী, সকলেই ব্যগ্রচিত্ত । ৩৪২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।—বামনপুরাণে বর্ণিত আছে ;—ঈহারা চক্র ও গদাপাণি পুরুষে
ভক্তির ব্যভিচারভাব প্রকাশ করেন না, তাঁহারা সতত ভক্তিযোগলভ্য হরির সেই নিত্যধামে
গমন করিয়া থাকেন । ৩৪৩ । স্বল্পপুরাণে প্রকাশ ;—যে মুনি নিত্যকাল ভগবানের নামমন্ত্র জপ
করিতে থাকেন এবং তাঁহার প্রতি দৃঢ় ভক্তিমান ও জিতেন্দ্রিয় হন, তিনি গৃহবাসী হইলেও
বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া থাকেন । ৩৪৪ । তৃতীয়স্কন্ধে বৈকুণ্ঠবর্ণনায় লিখিত আছে ;—ঈহারা নিরহঙ্কার
এবং আমাদের অপেক্ষাও সমধিক যোগশক্তিসম্পন্ন, সেই সকল ব্যক্তিই বৈকুণ্ঠধামে যাইতে
সমর্থ । (বাতবিক,) তাঁহারা নিরন্তর দেবাদিদেব হরির অন্নব্রুতি নিবন্ধন এত দূর প্রভাবসম্পন্ন
হইয়া থাকেন যে কৃতান্তও তাঁহাদের নিকটে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় না । তাঁহাদের ভক্তি-
সম্বন্ধে কি অধিক বলিব, যখন পরস্পরে উত্তমশ্লোক সেই হরির গুণকীর্তনে অহুরাগী হন, তখন

দশমে চ শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনস্তদর্পিতেহা নিজকর্মলক্ষ্য ।

বিবুধ্য ভক্ত্যব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহঙ্কোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥৩৪৬॥

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রশ্লোত্তরে ।—

সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থিপ্রণাশনঃ । স্বভবংসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নানুশা ।

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রজ্ঞাদম্শ বালোপদেশে ।—

নালং দ্বিজস্বং দেবস্বয়মিষং বাহুস্বরাশ্রজাঃ । শ্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ । শ্রীযতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরজ্জ্বলিভূষনম্ ॥৩৪৭॥

নৃসিংহস্তুতো চ ।—মন্ত্রে ধনাভিজ্ঞনরূপতপঃশ্রতোজন্তেজঃপ্রভাববলগৌরববুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজবুধপায় ॥৪৪৮॥

বাদ্যাস্ততোহপি যেহধিকান্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪৫ ॥ ভক্ত্যব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিনাশ্রথ্যেভ্যাজ সদাচারং
প্রমাণয়তি । ভূমন্ হে অপরিচ্ছিন্নমাগাশ্রা, ইহলোকে পূর্কং যোগিনোহপি সন্তঃ যোগৈর্গজ্ঞান-
মপ্রাপ্য পশ্চাৎদর্পিতেহাঃ স্বয়ি অর্পিতা লৌকিক্যপি ভৈহা চেষ্টা যৈন্তে । নিজকর্মলক্ষ্য স্বদর্পিতৈ-
নিত্যৈঃ কর্মভিধর্মলক্ষণলক্ষ্য । অর্পিতা লৌকিক্যপি ভৈহা চ নিজকর্ম্যপি চ তৈললক্ষ্যেত্যেকং
বা পদম্ । কথোপনীতয়া কথয়া স্বসমীপং প্রাপিতয়া । যদা কথয়া উপস্থাপিতয়া কথাপ্রধানয়ে-
ত্যর্থঃ । যদা প্রবর্তিতয়েত্যর্থঃ । ভক্ত্যব বিবুধ্য তত্ত্বং জ্ঞাত্বা অজ্ঞঃ স্বেথেনৈব তে পরাং পরমাং
গম্যত ইতি গতিং গম্যাপদং প্রাপ্তাঃ ॥৩৪৬॥ হে অস্বরাশ্রজাঃ দেববাদিকং মুকুন্দস্য শ্রীণনায় নালং
ন সমর্থং । বৃত্তং সদাচারঃ । অমলয়া নিষ্কাময়া বিশুদ্ধয়া বা । বিভূষনং নটনমাত্রং ন তু তাত্ত্বিক-
মিত্যর্থঃ ॥৩৪৭॥ অভিজ্ঞনঃ সংকূলে জয় । রূপং সৌন্দর্য্যম্ । তপঃ স্বধর্ম্মাচরণম্ । শ্রুতং পাণ্ডিত্যম্ ।

অবশতা ও বাপ নির্গমনবিবন্ধন তাঁহাদের কলেবর পুলকিত হইয়া থাকে ; ফল কথা, তাঁহাদের
স্বভাব সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৩৪৫ ॥ দশমস্কন্ধে ব্রহ্মার স্তবে উল্লেখ আছে ;—হে অপরিচ্ছিন্ন-
মাগাশ্রা ! পূর্ককালে ইহলোকে অনেকানেক যোগপথাজ্ঞী ব্যক্তি যোগবলে আপনায় স্বরূপ
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, যাবতীয় লৌকিক চেষ্টা সকল তোমাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন,
তখনও নিজকর্ম্মার্শলক্ষ ও স্বদীয় কথা শ্রবণজনিত ভক্তিলাভে আশ্রিত হইয়া জানিতে পারিয়া,
মহাহুখে আপনায় দিব্য গতি লাভ করিয়াছেন । ৩৪৬ ।

শ্রীভগবন্তোষণ । বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবন্তোষণ প্রশ্লোত্তরে প্রকাশ ;—যিনি শরণাপনের পীড়া-
নিবারক, আপনায় ভক্তের প্রতি একান্ত বৎসল, সেই সর্বদেবময় হরি কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট
থাকেন, অন্য প্রকারে তাঁহার তুষ্টি ঘটে না । সপ্তমস্কন্ধে প্রজ্ঞাদেশের বালকদিগের প্রতি উপদেশ-
বিষয়ে বর্ণিত আছে ;—হে অস্বরহৃতগণ ! ব্রহ্মস্ব, দেবস্ব, ঋষিস্ব, সপ্তস্ব বা বহুজ্ঞতা, এ সকলে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি সঙ্ঘটন হয় না । কি দান, কি তপস্বী, কি যজ্ঞাহুষ্ঠান, কি পবিত্রতা, কি
ব্রতাদি, কি অন্য আয়োজন, কিছুই প্রেমময় হরির শ্রীতিপ্রদ নহে, তিনি কেবল নির্মল ভক্তি-
যোগে শ্রীত হইয়া থাকেন ; ইহা ভিন্ন অন্য সমস্তই বিভূষন অর্থাৎ নাট্যমাত্র । ৩৪৭ ॥ নৃসিংহস্তুবে

অন্ত্যাপি ।— ব্যাধস্যচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা
 কুজায়াঃ কিম্ নাম রূপমধিকং কিন্তু হৃদায়ো ধনম্ ।
 বংশঃ কো বিদুরস্য যাদবপতেকগ্রস্য কিং পৌরুষঃ
 ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥ ৩৪২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা । —

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্রামি প্রযতাস্মিন: ॥ ৩৪৩ ॥
 পঞ্চমঙ্ককে শ্রীহনুমতোক্তম্ । —

ন জন্ম নূনং মহতো ন সৌভগং ন বাঙন বুদ্ধির্নারুতিস্তোষহেতু: ।

তৈর্ধ্বদ্বিস্টানপি নো বনৌকসশ্চকার সখে বত লক্ষণাগ্রজঃ ॥ ৩৪১ ॥

ওজঃ ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যম্ । ওজঃ কান্তিঃ প্রভাবঃ প্রতাপঃ । বলং শরীরশক্তিঃ । পৌরুষম্ উদ্যমঃ ।
 বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞা । যোগোহষ্টাঙ্গঃ । এতে ধনাদয়ো দ্বাদশাপি গুণাঃ পরস্য পুংসঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তবা-
 রাধনায় সাধনায় ভজ্ঞানোপকরণায়াপি ন ভবন্তি কিমূত তুষ্টে । হি যতঃ কেবলম্ভা ভক্ত্যেব গজেন-
 দ্রায় তুষ্টোহভবৎ ॥ ৩৪৮ ॥ ব্যাধস্যচরণং কিং, ধ্রুবস্য চ বয়ঃ কিং, বিদুরস্য বংশঃ কঃ, অপি তু ন
 কোহপি, দাস্যং জাতদ্ব্যং । যাদবপতেকগ্রসেনস্য । অতঃ কশ্মবয়োবিদ্যাদিভিগুণৈর্ন তুষ্যতি
 কিন্তু কেবলং ভক্ত্যেব । যতঃ ভক্তিরেব প্রিয়া প্রীতিকরী যস্য সঃ ॥ ৩৪২ ॥ ভক্ত্যা প্রীত্যা
 উপকৃতং স্বীকৃতং যথা সান্তথাশ্রামি । প্রযতাস্মিনো নিষ্কামস্য ॥ ৩৪৩ ॥ ন তস্য তোষহেতুঃ
 সংকুলজন্মাদি, কিন্তু ভক্তিরেবেত্যাহ ন জন্মেতি । মহতঃ পুরুষাজ্জন্ম । যদ্বা মহতো বৈষ্ণবস্যাপি
 ন তোষহেতুঃ কুতো ভগবত ইত্যর্থঃ । সৌভগং সৌন্দর্যম্ । আকৃতিজ্ঞাতিঃ । যদ্বাশ্রামং
 তৈর্ধ্বদ্বিস্টানপি নো বনচরান্ বত অহৌ লক্ষণাগ্রজোহপি সখিষ্ণে
 কৃতবান্ ॥ ২৪১ ॥

বর্ণিত আছে, আমি অশ্রুমান করি, সংকুলে জন্ম, অর্থপ্রাচুর্য, শরীরসৌন্দর্য, তপোবল, পাণ্ডিত্য,
 তেজ, ইন্দ্রিয়পটুত্ব, প্রভাব, দৈহিক বল, পৌরুষ, বুদ্ধি, ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি, ইহার। কেহই
 হরির প্রীতি সমুৎপাদনে সমর্থ নহে; যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভক্তি দ্বারা গজেন্দ্রের প্রতি
 তিনি একরূপ পরিতুষ্ট হইলেন কেন? ॥ ৩৪৮ ॥ অন্ত্য আলিখিত আছে;—ব্যাধের কি ব্যবহার,
 ধ্রুবের কি বয়স, কুজার কি রূপগৌরব, হৃদামার কি ধনমর্যাদা, বিদুরের কি বংশ, বা
 যাদবপতি উগ্রসেনের কি পরাক্রম-পরিচয় ছিল? কিন্তু ভগবান্ ইহাদের প্রতি প্রীত হইবার
 কারণ, একমাত্র ভক্তি; বাস্তবিক, এই কারণে তিনি ভক্তিপ্রিয় মাধব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া
 থাকেন। এই সম্বন্ধে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ;—যে সকল নিষ্কাম ভক্ত মনের প্রীতিতে
 ভক্তির সহিত আমার উদ্দেশে পত্র, পুষ্প, ফল, বা জল সমর্পণ করে, আমি ভক্তিদত্ত সেই সকল
 পদার্থ স্বয়ং ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩৪৩। পঞ্চমঙ্ককে হনুমানের কথায় বিবৃত আছে;—সম্বংশে
 জন্ম-পরিচয়, রূপ-গৌরব, বাক্পটুতা, বুদ্ধিচাতুর্য, বা প্রসিদ্ধ জাতি, এ সকলে ভগবানের প্রীতি
 সংঘটিত হয় না, কেবল ভক্তিই তাহার প্রীতির কারণ; যদি তাহা না হইবে, তাহা হইলে আমা-

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং ।

ভগবদগীতাহ—

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংবিধোহর্জুন । জাতুং ব্রহ্মুঞ্চ তন্মেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥৩৫২॥
একাদশস্কন্ধে চ—শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাদে ।—

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি গ্নাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্ম্মাহুশয়ং বিধুয় মন্ত্তিকিযোগেন ভজত্যথো মাম্ ॥ ৩৫৩ ॥

কিঞ্চ—

ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িন্যা সর্বলোকমহেশ্বরম্ । সর্বোৎপত্তাপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং নোপযাতি সঃ ॥৩৫৪॥

শ্রীভগবদ্বশীকারিকম্ ।

পান্দ্রে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদশৌনকসংবাদে ।—

ভক্তিং মুক্তিং হরির্দদ্যাৎ ভক্তিভোজনাত্ম সেবিনাম্ ।

ভক্তিকঞ্চ ন দদাতোষ যতো বশ্তকরী হরেঃ ॥ ৩৫৫ ॥

তর্হি কেনোপায়েন স্বং প্রাপ্তুং শক্যস্তত্রাহ ভক্ত্যেতি । অনন্তয়া মদেকনিষ্ঠয়া বিশুদ্ধয়া বা ভক্ত্যা । এবমুতো বিশ্বরূপোহপরিচ্ছিন্নোহথচ শ্রীদৈবকীগুর্ভজাতঃ শ্রীযশোদালালিতো দামোদরো নিত্যনিকটবর্ত্তিহাদিনা বাহং জাতুং শক্যো ন চাত্তৈরূপায়ৈঃ ॥৩৫২॥ ভক্ত্যেব সকলমলাপগমতো ভগবৎসঙ্গমো, নাত্তথেনি সদৃষ্টান্তমাহ যথেনি । যথা অগ্নিনা গ্নাতং তাপিতমেব হেম স্ববর্ণং অন্তর্মলং জহাতি ন স্কালনাদিভিঃ । স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে । কর্ম্মাহুশয়ং কর্ম্মবাসনাম্ । মাং ভজতে ময়া সঙ্গমাপদ্যাতে ॥ ৩৫৩ ॥ মহেশ্বরদে হেতুঃ । সর্বোৎপত্তাপ্যায়ো যশ্চাত্তং । অতএব তস্য কারণং মা মাং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । যদ্বা ব্রহ্মণো বেদস্য জীবতত্ত্বস্য বা কারণং পরব্রহ্মরূপং মাং দেবকীনন্দনং উপযাতি সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি, নিত্যসঙ্গিতয়া মিলতী-
ত্যর্থঃ ॥৩৫৪ ॥ অত্র এ শ্রীমথুরেতরস্থানে অর্চিতঃ সন্ সেবিনা ভজতামপি ভক্তিং প্রেমলক্ষণাম্ ।

দিগকে বনচর জানিয়াও ভক্তিতে বাধ্য হইয়া, তিনি আমাদের সহিত সৌন্দর্য স্থাপন করিলেন কেন ? ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং । গীতায় উল্লেখ আছে ; হে পরস্তপ অর্জুন ! কেবলমাত্র বিমল ভক্তি-প্রভাবে লোকে আমায় এইরূপ জাত হইতে, দৃষ্ট করিতে ও আমাতে প্রবিষ্ট হইতে পারে ॥৩৫২॥ একাদশস্কন্ধে ভগবান্ ও উদ্ধবের সংবাদে লিখিত আছে ;—ভক্তিই আত্মতত্ত্বের একমাত্র কারণ । যে রূপ কাঞ্চন অগ্নিযোগে উত্তপ্ত হইয়া আপনার অন্তরস্থ মালিন্য পরিহারপূর্বক বিশুদ্ধ-রূপ প্রাপ্ত হইয়া পরিজ হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তিযোগসহকারে আত্মা কর্ম্মবাসনা পরিহার করিয়া আমাকেই ভজনা করিয়া থাকেন । ৩৫৩ । আরও উল্লেখ আছে, হে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি অবিলম্বিত ভক্তিপ্রভাবে সর্বলোকমহেশ্বর, সকলের সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ আমাকে ভজনা করে, সে ব্যক্তি পরব্রহ্ম আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ভগবদ্বশীকারিকম্ । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে নারদ ও শৌনকসংবাদে বিবৃত আছে,—

তদৈব বৈশাখমাহাশ্রো শ্রীনারদাশ্বরীসংবাদে ।—

মায়াজানিরমায়োহসৌ ভক্ত্যা রাজমমায়য়া । সাধ্যতে সাধুপূৰ্ণৈঃ স্বয়ং জানাতি তত্ত্বান্ ॥৩৫৬॥
একাদশস্কন্ধে চ তদৈব ।—

ন সাধয়তি মাং যোগে ন সাংখ্যং ধৰ্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যায়ত্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ৩৫৭ ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াশ্চা প্রিয়ঃ সতাম্ ॥ ৩৫৮ ॥

শ্বতঃপরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

সালোক্য-সষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকস্বমপ্যুত । দীয়মানং ন গৃহ্ণসি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥৩৫৯॥
নবমস্কন্ধে চাশ্বরীষোপাখ্যানে শ্রীভগবদুক্তো ।—

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছসি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৬০ ॥ ইতি ॥

যদা সেবিনাং পূজাপরিচর্যাকারিণামপি সমগ্রাং ভক্তিং ন দদাতি ॥ ৩৫৫ ॥ মায়াজান্য অধীনা
যস্য স মায়াজানিঃ । অতঃ স্বয়মমায়ঃ মায়াবিকারহিতঃ । যদা ন বিদ্যাতে মায়াজান্য সঃ ভক্তানাং
মায়ানিবৰ্ত্তক ইত্যর্থঃ । অমায়য়া বিভুদ্ধয়া ভক্ত্যা সাধুভিঃ পূৰ্ণৈঃ । যদা সাধু যথা শ্রান্তথা । যৎ
সাধ্যতে বশীক্লিয়তে তত্ত্ববানৈব স্বয়ং জানাতি, ভবতা তবশীকরণাৎ ; অতন্তময়া কিং নির্বচনীয়-
মিত্যর্থঃ ॥৩৫৬॥ ন সাধয়তি ন বশীকরোতি । উজ্জ্বতা পরমসমর্থ ॥৩৫৭॥ শ্রদ্ধয়া যা ভক্তিগুণা
সতাং ভক্তানাং প্রিয় আশ্রা আশ্রনোহপি সকাশাৎ প্রিয় ইত্যর্থঃ । যদা আশ্রাপি অগ্রিয়ে যদ্বাৎ
স পরমপ্রিয়তম ইত্যর্থঃ ॥৩৫৮॥ সালোক্যং ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসম্ । সষ্টিং সমানৈশ্বৰ্য্যম্ ।
সামীপ্যং নিকটবস্তিত্বম্ । সাক্ষ্যং সমানরূপতাম্ । একস্বং সাযুজ্যম্ । উত অপি দীয়মানমপি ময়া ।
মৎসেবনং মদ্বক্তিম্ ॥৩৫৯॥ বশে কুর্কসি মাং ভক্ত্যেতি দুর্কাসং প্রতি শ্রীভগবতা পূৰ্ণলোকত
হরিকে অন্ত স্থানে (মথুরা ব্যতীত অন্ত সেবাস্থানে) পূজা করিলে তিনি প্রীত হইয়া ভক্তি-এমন
কি, মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাকে প্রকৃত প্রেমলক্ষণা ভক্তি প্রদান করেন না ;
কারণ, প্রেমময় হরি কেবল তাহাতেই বিশেষ বাধ্য ॥৩৬০॥ ঐ পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাশ্রো নারদ
ও অশ্বরীষ-কথোপকথনে প্রকাশ ;—হে রাজন্ ! যিনি স্বয়ং মায়ারহিত হইয়াও মায়ার অধীন,
সাধু লোক তাঁহাকে বিমল ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া থাকেন, তুমি স্বয়ং ইহা বিদিত
আছ । ৩৫৬ । একাদশস্কন্ধে বর্ণিত আছে ;—প্রাণায়ামাদি যোগ, সাধ্য, অহিংসাদি ধর্ম,
বেদাধ্যয়ন, তপস্রা ও দান, এ সকল কার্যে আমি সেরূপ বশীভূত হই না, ভক্তিপ্রভাবে যেক্ষপ
বশীভূত হইয়া থাকি । ৩৫৭ । বাস্তবিক, কেবলমাত্র শ্রদ্ধাভক্তিসহকারে কার্য করিলে,
আশ্রয়পী সাধুপ্রিয় আমাকে সকলে লাভ করিয়া থাকেন । ৩৫৮ ।

ভগবানের শ্বতঃ পুরুষার্থতা ।—ঈহারা আমার প্রতি প্রকৃত ভক্তিপরায়ণ, আমি তাঁহাদিগকে
সালোক্য, সষ্টি, সামীপ্য, ও সাক্ষ্য মুক্তি দিতে উদ্যত হইলেও তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন

মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবন্তকৃতানাং লিখিতং পুরা । তত্ত্বজ্ঞেয়পি বিজ্ঞেয়ং তেবাং ভক্ত্যেব তত্ত্বতঃ ॥৩৬১॥
তথা পূজা তদকানাম্ শ্রীমন্নাম্নোহপরম্ চ । দ্রষ্টব্যমিহ মাহাত্ম্যং তেবাং ভক্ত্যদ্ব্যতা যতঃ ॥৩৬২॥

অথ শ্রীমন্তগবন্তকৃতিনিত্যতা ।

যাবজ্জ্ঞানো ভজতি নো ভূবি বিষ্ণুভক্তিবার্তা-স্থধারসবিশেষরসৈকসারম্ ।

তাবজ্জরামরণজয়শতাভিঘাতদুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥ ৩৬৩ ॥

দশমে ব্রহ্মস্বর্তো ।—শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাশ্চক্ষণা স্থূলভূষাবঘাতিনাম্ ॥ ৩৬৪ ॥

উক্তম্ । নম্র তেষামপেক্ষিতং কিঞ্চিদগ্গং প্রদায়াদ্যানং স্বতদ্রয়তি চেত্তদ্রাহ মৎসেবয়েতি ।
প্রতীতং স্বতঃ প্রাপ্তমপি । আদিশঙ্কেন সারূপ্যসামীপ্যসামুজ্জানি । সেবয়া মন্তৃত্যেব পূর্ণাঃ
পরিপূর্ণকামাঃ পরমানন্দরসভূতা বা । সেবাং বিনা নাশ্চ কিমপি বাহুসীতার্থঃ । ভক্তেরেব
স্বতঃ পরমফলদ্বাং । সর্বা ভক্ত্যেকাসক্তদ্বাত্তেষামহং বশ এবতি, দুর্কাসং প্রতি বাক্যতাৎ-
পর্যম্ ॥৩৬০॥ এবং পাপপ্রায়শ্চিত্তনিরসনমারভ্য স্বতঃ পরমপুরুষার্থতাপর্যন্তং শ্রীমন্তজ্ঞেয়মাহাত্ম্যং
লিখিত্ব, ইদানীং পূর্বেলিখিতমখিলং তত্ত্বমাহাত্ম্যমপি ভক্তিমাহাত্ম্য এব পর্যবসায়য়তি মাহাত্ম্যমিতি
ঘাভ্যাম্ । তন্ন্যাহাত্ম্যম্ । যতো যন্মাং তেবাং ভক্তানাং তন্ন্যাহাত্ম্যভক্ত্যেব হেতুনা ভবতি ॥৩৬১॥
তথ্যেতি পূর্বেলিখিতসমুচ্চয়ে । পূজায়াঃ তস্তাঃ পূজায়াঃ অকানাক শ্রীমন্নাম্নচ অপরম্ চ শ্রবণ-
কীর্তনাদেঃ অগ্রে লেখ্যস্তৈকাদম্যপবাসাদেরপি যন্মাহাত্ম্যং তৎ সর্কমিহ ভক্তিমাহাত্ম্যো দ্রষ্টব্যম্ ।
যতো যন্মাত্তেবাং পূজাদীনাং ভক্তেরদ্ব্যতা তানি সর্কানি ভক্তেরেবাকানীতার্থঃ ॥ ৩৬২ ॥ এব-
মহুষ্ঠানে গুণসমুদয়ং লিখিত্ব, ইদানীমকরণে প্রত্যবায়ং লিখতি যাবদিত্যাদিনা পতত্যহ ইত্য-
শ্বেন । বিষ্ণুভক্ত্যেবার্তা অগ্নোক্তকখনমপি স্থধারসন্তং যাবজ্জ্ঞানো ন ভজতি ভক্ত্যা নাশ্রয়তি ।
জরামরণজয়নাং শতং বাহুলাং অভিঘাতশ্চ নরকাদিষু প্রহারঃ । যদা জরাদিশতস্ত যানি
দুঃখানি তানি অনির্বচনীয়ানি । এবং সংসারমহাদুঃখজালানিবৃত্তিকল্প ॥৩৬৩॥ ভক্তিং বিনা তু

আর কিছুই কামনা করেন না ॥৩৬২॥ নবমঙ্কঙ্কে অম্বরীষোপাখ্যানে ভগবানের উক্তি
প্রকাশ ;—সাদৃশকল আমার সেবার সালোকা, সারূপ্য, ও সামীপ্য ও সামুজ্জা প্রভৃতি বস্তুনিচয়
স্বয়ং উপস্থিত হইলেও গ্রহণে অভিলাষী হন না ; ফল কথা, পূর্বোক্ত মুক্তিই ঐহাদের লক্ষ্যের
বিষয় নহে, তাঁহারা কালবিপ্লুত অগ্র পদার্থলাভের প্রত্যাশী হইবেন কেন ? ॥৩৬০॥ পূর্বে
যে ভগবন্ত-মাহাত্ম্যের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাকেই ভক্তির মাহাত্ম্য বলিয়া বুঝিতে
হইবে ; কারণ ভক্তদিগের মাহাত্ম্য এত ভক্তি পৃথগ্বস্ত নহে ॥৩৬১॥ এইরূপ পূজা, তদ্বৎ,
ভগবানের নাম ও শ্রবণ কীর্তনাদির মাহাত্ম্য যাহা প্রদর্শিত হইল, তাহা ভক্তিমাহাত্ম্য
দেখিবে ; কারণ তাঁহাদের পূজা প্রভৃতি ভক্ত্যদ্ব্যসকল ভক্তির অঙ্গমাত্র ॥ ৩৬২ ॥

অনন্তর ভগবন্তকৃতির নিত্যতা ।—যে কাল পর্যন্ত সংসারে লোকে বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধী
কথোপকথনরূপ সারস্থধারসকে ভক্তির সহিত সংমিশ্রিত করিয়া, তাহার আশ্রয় গ্রহণ না
করে, সে কাল পর্যন্ত জীবের নানাবিধ দেহজাত জরা, অয়, মৃত্যু ও নরকাদি বরণাভোগ

একাদশে ।—

মুখবাহুকপাদেভ্য: পুরুষশ্রীমৈ: সহ । চক্ষুরো জজিরে বর্ণা গুণৈর্ধিপ্রাদয়: পৃথক্ ॥ ৩৬৫ ॥

য এবাং পুরুষা: সাক্ষান্দ্ব্যপ্রভবমীশ্বরম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্টা: পতন্ত্যধ: ॥ ৩৬৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবত ।—

ন মাং দুহুতিনো মৃঢ়া: প্রপত্তস্তে নরাধমা: । মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্বরং ভাবমাজিতা: ॥

নিত্যস্ব: স্বং যদজ্ঞানাং ভক্তিবিবলিতং পুরা । তেন তে নৈব নিত্যস্বমস্তা: সংসাধিতং পরম্ ॥ ৩৬৭ ॥

জ্ঞানং নৈব সিধ্যেদখচ কেবলং দুঃখমেব স্তাদিত্যাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাম্ অভ্যুদয়্যাপবর্গলক্ষ-
ণানাং সৃতি: সরণং যস্তা: সরস ইব নিব্বীরাণাং তাং তে তব ভক্তিং উদন্ত তাক্ ॥ শ্রেয়সাং
মার্গভূতামিতি বা । তেষাং ক্লেশল: ক্লেশ এব শিষ্যতে । অয়ং ভাব: । যথা স্বল্পপ্রমাণধাত্বং
পরিত্যজ্যাস্ত:কণহীনান্ স্থলধাত্বাভাসান্ত্বান্ যেহবয়ন্তি তেষাং ন কিঞ্চিং ফলং ; এবং ভক্তিং
তুচ্ছীকৃত্য কেবলবোধায় যে প্রযতন্তে তেষামপীতি ॥ ৩৬৪ ॥ স্বজনকস্ত ভগবতোহভজ্ঞানাদ-
গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যান্তীতি বক্তুং ভগবত: সকাশাং বর্ণাপ্রমাণামুংপত্তিমাহ মুখেতি । গুণৈ:
সন্ধেন বিপ্রং, সম্বরজ্যোভ্যাং ক্ষত্রিয়ং, রজ্যোন্তমোভ্যাং বৈশ্বং, তমসা শূদ্র ইতি । যদ্বা গুণৈর্বৃত্তি-
তিশ্চ সহ । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে । মুখতোহবর্তত ব্রহ্ম পুরুষস্ত কুরুবহ । যন্তু মুখস্বাধর্ষণাং মুখো-
হুদ্ব্যাস্মণো গুরু: । বাহভ্যোহবর্তত ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ন্তদমুত্রত: । যো জাতস্ত্রায়তে বর্ণান্ পৌরুষ:
কণ্টকক্ষতাং । বিশোহবর্তন্ত তস্ত্রোকৌলৌকবৃত্তিকরীর্ষিভো: । বৈশ্বন্তুদুহুবো বার্তাং
নৃণাং য: সমবর্তয়ং । পন্ত্যাং ভগবতো জজ্ঞে গুপ্তস্বাধর্মসিদ্ধয়ে । তস্তাং জাত: পুরা শূদ্রো যদ্ব্যস্ত্য
তুয্যতে হরিরিতি । তথা আশ্রমাংশ্চ যথাসংখ্যামসৃজং সহ বৃত্তিভিরিতি । যদ্বা । গুণৈ:
যথাসংখ্যং শাস্তিবিধ্যধনার্জনপরিচর্যাদিরূপৈশ্চ সহ ॥ ৩৬৫ ॥

এবাং মধ্যে যে জ্ঞাত্বা ন ভজন্তি যে চ জ্ঞাত্বাহপ্যবজানন্তি । যদ্বা ন ভজন্তিঅতএবাবজানন্তি ।
অতএব তে স্থানাং বর্ণাপ্রমাণান্তেষ্ট্রা: সম্ভোহণো নরকেষু পতন্তি । কৃত: আত্মন: প্রভবো
জন্ম যন্ত্যন্তং । এবং তদভজনে গুরুদ্রোহিতো জা । কৃতয়তামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি ॥ ৩৬৬ ॥ এবং
ঘটিয়া থাকে । ৩৬৭ । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মার স্তবে বর্ণনা এই ;—হে বিষ্ণো ! বাহারা কেবলমাত্র
জ্ঞানলাভের ঞ্চ পরম মঙ্গলবিধায়িনী ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত
হয়, তাহারা ভূষাবাবতীদিগের ন্যায় কেবলই ক্লেশ পাইয়া থাকে, অর্থাৎ, তগুলের প্রত্যাশা
থাকিলেও লোকে যেক্রপ স্বল্পপ্রমাণ ধাত্ব পরিত্যাগ করিয়া, অন্তরে কণমাত্র অবস্থিত স্থল
তুষকে ধাত্ব মনে করিয়া, তাহাকে আঘাত করিয়া নিম্ফল হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তিকে
ত্যাগ করিয়া জ্ঞানলাভার্থ যত্নকারিগণও কেবলমাত্র ক্লেশই পাইয়া থাকে । ৩৬৪ । একাদশস্কন্ধে
প্রকাশ,—পরম পুরুষের মুখ, বাহ, উরু এবং চরণ হইতে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও যতী
এই সকল আশ্রম চতুষ্টয়ের সহিত বৃত্তান্তসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় উদ্ভূত হইয়াছে । ৩৬৫ । ঐ
সকল জাতিদিগের মধ্যে বাহারা সাক্ষাৎ আত্ম প্রভব ঈশ্বরকে জানিতে পারে না বলিয়া ভজনা
করে না, কিংবা তাঁহাকে জানিয়াও অজ্ঞান করিয়া থাকে, তাহারা অধোগামী হয় । ৩৬৬ ।

লক্ষণানি চ তদ্ব্তেঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । খ্যাতানি শ্রবণাদীনি লিখ্যন্তেহথাপি কানিচিৎ ॥৩৬৮॥

অথ শ্রীমদ্ভক্তিলাক্ষণানি—তত্র সামান্তলক্ষণম্ ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্মণাম্ । সত্ব এতৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ॥ ৩৬৯

অথ বিশেষসাধনভক্তিলাক্ষণানি ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রগ্রমে গুরো । ভক্তিরষ্টবিধা যন্ত তন্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।

তদ্বক্তৃজ্ঞনবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনম্ । স্থমনা অর্চয়েন্নিত্যং তদর্থে দম্ভবর্জনম্ ॥ ৩৭০ ॥

ভক্তেঃ স্বতো নিত্যতাং লিখিষ্য। ইদানীং পূর্বলিখিতেন শ্রবণাদিনিত্যত্বেনাপি ভক্তেঃ পরম-
নিত্যত্বমবগম্যামিতি লিখতি নিত্যত্বমিতি । ভক্তেরকানাং শ্রবণাদীনাং । অস্ত্রাঃ ভক্তেঃ পরম-
পরমং নিত্যত্বং সম্যক্ সাধিতম্ ॥ ৩৬৭ ॥ তন্ত্রা নিখিলমাহাত্ম্যায় ভক্তেঃ শ্রবণাদীনি লক্ষণানি
শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু খ্যাতান্ত্রেব । তথাপি কানিচিল্লক্ষণানি লিখ্যন্তে ॥ ২৬৮ ॥ দেবানাং ত্রোত-
নাত্মকানামিঙ্গিয়াণাং তদধিষ্ঠাতৃণাং বা সম্বন্ধে সত্বমূর্ত্তৌ শ্রীভগবত্যেব যা বৃত্তিঃ সা ভক্তিঃ । এবং
শ্রবণাদিলক্ষণান্ত্রেবোদ্দিষ্টানি ইতি সামান্ত্রতো লক্ষণম্ । গুণা বিষয়া লিখ্যন্তে জায়ন্তে যৈন্তেযা-
মিতি সদা বিষয়নিষ্ঠতা দর্শিতা । তেষামেবংবিধবৃত্তৌ হেতুমাং গুরোরাক্কারণমহুশ্রয়তে ইত্যহ-
শ্রবো বেদমুখিহিতমাহুশ্রবিকঃ তদেব কর্ম যেষাম্ । অতএব একমেকরূপং মনো যন্ত পুংসঃ
গুহসবশ্চ সত ইত্যর্থঃ । যদ্বা একম্বিন্ ভগত্যেব মনো যন্ত । অস্ত্র পদস্ত্র পরেণ বা সম্বন্ধঃ । সা চ
ভাগবতী ভগবৎসম্বন্ধিনী ভক্তিরেকমনসঃ পুংসঃ সতী, অনিমিত্তা নিষ্কামা সতী ; অতএব স্বাভা-
বিকী অবত্বসিদ্ধা চ সতী সিদ্ধেশ্বোক্ষাদপি গরীয়সী ভবতীত্যম্বয়ঃ । এবমাদৌ সামান্তলক্ষণমুক্তা
পশ্চাত্তমম্বয়ম্ ॥ কাচিৎকুচিচি ভক্তিরিতি শ্রীদেবহৃত্যোক্তমভক্তেঃ পৃষ্টত্বাৎ ॥৩৬৯॥ স্থমনাঃ
এ সম্বন্ধে ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ;—যে সকল লোক নরাধম, দুষ্ক্রিয়ান্বিত ও জ্ঞানশূন্য,
তাহারাই মায়ামুগ্ধ হইয়া অহরভাব অবলম্বন করে । যাহা হউক, পূর্বে ভক্তির যে যে অঙ্গের
নিত্যত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তত্তাবৎ দ্বারাই ইহার পরম নিত্যত্ব সাধিত হইয়াছে । ৩৬৭ ।
কল কথা। যদিও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে ভক্তির শ্রবণাদি লক্ষণসমূহ সুস্পষ্ট আলিখিত
হইয়াছে, তথাপি এ স্থলে তাহাদের কতকগুলি লক্ষণ লিখিত হইতেছে । ৩৬৮ ।

অনন্তর ভক্তির লক্ষণসমূহ ; তন্মধ্যে সামান্ত লক্ষণ । তৃতীয় স্কন্ধে কপিলের উক্তিতে
উল্লেখ হইয়াছে ;—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও
রস প্রভৃতি অহুত্ব হইয়া থাকে, সত্বমূর্ত্তি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিফূরণ,
তাহাই নিষ্কাম ভগবদ্ভক্তি ; বাস্তবিক, গুহসব পুরুষে উহাকেই মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
স্বীকার করেন ; ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তি, বেদপ্রতিপাদিত কর্ম্মফলান ব্যতিরেকে প্রাপ্তহৃত্ত
হয় না বটে, কিন্তু কর্ম্মে বাসনা ঘটিলেই হইতে পারে । ৩৬৯ ।

তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থে চাক্রবিক্রিয়া । তদহুস্বরগং নিত্যং যন্তদ্বাদ্ব্যোপজীবতি ॥ ৩৭১ ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হ্যেবা যস্মিন্ শ্লোচ্ছেহপি বর্ততে ।

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ৩৭২ ॥

সপ্তমঙ্কশ্চে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।--

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্বরগং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্লেন্নবলক্ষণা । ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তন্নস্তেহধীতমুত্তমম্ ॥ ৩৭৩ ॥

তজ্জৈব শ্রীনারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।--

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র স্বরগং মহতাং গতেঃ সেবেজ্যাবনতির্দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥ ৩৭৪ ॥

পাদ্যে কার্ত্তিকমাহাশ্লো—শ্রীযমধ্বকেকতুসংবাদে ।--

শ্রবণং কীর্তনং পূজা সর্কর্কর্ষপণং শ্রুতিঃ । পরিচর্যা নমস্কারঃ প্রেম স্বাদ্ধার্পণং হরৌ ॥ ৩৭৫ ॥

শুদ্ধচিত্তঃ শ্রদ্ধাভক্তিয়ুক্তশ্চ সন্ নিত্যমেকঃ প্রকারঃ । তদর্থে ভগবদর্থং হৃদয়েন্দোষার্চনার্থং ॥ ৩৭৬ ॥

অঙ্গবিক্রিয়া নৃত্যাদিঃ ॥ ৩৭৭ ॥ মুনিঃ জীবমুক্তঃ সত্যং ভগবদ্ব্যম্বদিতুং শীলমস্ত স তথা । স্বভ-

এব কীর্তিমান্ দেবাদিগৌর্যমানমাহাশ্লো ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭৮ ॥ পাদসেবনং পরিচর্যা । অর্চনং পূজা ।

দাস্যং কর্ষপণম্ । সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি । আশ্রয়নিবেদনম্ দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্ত গবাদেওঁরণ

পালনাদিচিত্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিত্তাবজ্ঞানমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৯ ॥ অস্ত্র মহতাং

গতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য । ইজ্যা পূজা ॥ ৩৮০ ॥ সর্কস্য কর্ষণোহর্পণম্ । এতদেব সপ্তমঙ্কশ্চে শ্রীপ্রহ্লা-

দেন দাস্যমিত্যুক্তম্ । প্রেম বিশ্বাসঃ ভাববিশেষাভিধেয়স্ত প্রেমশব্দস্ত পরমফলশ্চে মুখ্যবৃত্তে:

অতঃপর বিশেষ সাধনভক্তির লক্ষণসকল । গৌতমীয় তন্ত্রে প্রকাশ ;—ঐহ্যার দেবতায়, মন্ড্রে,

ও মন্ত্রদ্বারা গুরুতে বক্ষ্যমাণ অষ্টবিধ ভক্তির আবির্ভাব আছে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি

প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ভগবন্তুতদিগের প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অর্চনায় অহুমোদন, দত্তবজ্জিত

হইয়া শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তাঁহার পূজা ॥ ৩৮০ ॥ তাঁহার লীলাদি শ্রবণে অহুরক্তি, তদগ্রে নৃত্য-

গীতাদি, নিত্য তাঁহার নাম স্বরগ ও তাঁহার নামে জীবন ধারণ ॥ ৩৮১ ॥ যদি কোন শ্লো

লোকেও অষ্টপ্রকার ভক্তিযোগের কার্য্য করে, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি জীবমুক্ত, সত্যবাদী

ও কীর্তিমান্ হইয়া থাকে ॥ ৩৮২ ॥ সপ্তমঙ্কশ্চে প্রহ্লাদের উক্তিতে উল্লেখ আছে ;—বিক্রুর নাম

লীলাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরগ ও পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কর্ষাপণ, সখ্য এবং আশ্রয়নিবেদন এই

নবলক্ষণাবিত্তা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে লোকে গবাদি গ্রাম্য অন্তর

লালন পালনের পর বিক্রয় করিলে যেরূপ ভরণপোষণের চিন্তা করেনা, তাহার আয় ভক্ত

লোকে ভগবানে দেহ সমর্পণ পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকেন ; কল কথা, এইরূপ অহুষ্ঠানই উত্তম অধা-

য়ন বলিয়া আমার ধারণা ॥ ৩৮৩ ॥ এই সপ্তমঙ্কশ্চেনারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে বর্ণিত আছে ;—শ্রীকৃষ্ণের

নামাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরগ, সেবা, পূজা, প্রণাম, দাস্য, সখ্য ও আশ্রয়নিবেদন, (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি

ও তাঁহার প্রতি ভক্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন) ॥ ৩৮৪ ॥ পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাশ্লো যম ও ধুমকেতু-

সংবাদে লিখিত আছে ;—শ্রবণ, কীর্তন, অর্চনা, নিখিল-কর্ষ-সমর্পণ, স্বরগ, পরিচর্যা, প্রণাম,

তজ্জৈবোত্তরথং শিবপার্বতীসংবাদে ।—

আদ্যন্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শম্ভচক্রাক্ষনং হরেঃ । ধারণকোঁকিপুণ্ড্রাণাং তন্নম্রাণাং পরিগ্রহঃ ।

অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মামস্বরণং তথা । কীর্তনং শ্রবণকৈব বন্দনং পাদসেবনম্ ।

তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনম্ । তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা স্বাদশীত্ৰতনিষ্ঠতা ।

তুলসীরোপণং বিষ্ণোদেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ । ভক্তিঃ ষোড়শশা প্রোক্তা ভববদ্ধবিস্মৃত্যে ॥৩৭৬॥

কিঞ্চ ।—দর্শনং ভগবদ্বক্তৃত্বঃ স্পর্শনং ক্ষেত্রসেবনম্ । আশ্রাণং ধূপশেবাদেব নির্দীপ্যন্ত চ ধারণম্ ।

নৃত্যং ভগবদগ্রে চ তথা বীণাদিবাদনম্ । কৃষ্ণলীলাদ্যভিনয়ঃ শ্রীভাগবতসেবনম্ ।

অতএবৈতৎ তেন তজ্জৈব সখ্যমিত্যুক্তম্ । প্রেম সখ্যং এবং স্থানত্রেয় নবলক্ষণা ভক্তিরুক্তা ।

শ্রবণাদীনামেবামেব নবপ্রকারাণাং মূখ্যত্বাৎ ॥ ৩৭৫ ॥

অথাত্মানপি কাংক্ষিস্থখান্ দর্শয়ন্ ষোড়শপ্রকারান্ লিখতি আদ্যমিতি চতুর্ভিঃ । বৈষ্ণবং বিষ্ণুভক্তিলাক্ষণমিত্যর্থঃ । হরেঃ শম্ভচক্রাভ্যামকনং । তচ্চ তপ্তাভ্যামিতি জ্ঞেয়ং । তদকননৈশ্চৈব মূখ্যত্বাৎ । তস্ত হরেশ্চম্রাণাং তস্ত হরেন্দ্রাণাং স্বরণং । লঘু লঘু শব্দৈঃ কীর্তনং মনসি বা চিন্তনং । এবং ধ্যানেন কীর্তনে বা গৃহীতশ্রুপি নামস্বরণস্ত পৃথক্ নির্দেশঃ । তস্ত স্বাতন্ত্র্যবিবক্ষয়া । তদীয়ানাং শ্রীবৈষ্ণবাণাং সম্যক্ সেবা ॥ ৩৭৬ ॥

এবং তত্র তত্র স্পষ্টমেকত্রোক্তানি ভক্তেলক্ষণানি লিখিত্বা ইদানীমহুত্ৰাপি লক্ষণানি পূর্ব-
লিখিতাদ্যহুসাচরণে লিখন্ শ্রবণেন্দ্রিয়াদীনামিব চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণামপি ভগবদ্বিস্মৃত্য তথা মন্তকা-
দ্যদ্বানামপি ভগবদর্থচেষ্টয়া ভক্তির্দেহন তথা পূজাদ্বানামপি ভক্ত্যন্তর্গতদেহন শ্রীমুর্ষিদর্শনাদীশ্রুপি
ভক্তিলাক্ষণাত্রেবেতি লিখতি দর্শনমিতি ত্রিভিঃ । ক্ষেত্রস্ত শ্রীমথুরাদেঃ সেবনং তত্র গমনং ভ্রমণং
নিবাসশ্চেত্যর্থঃ । ইতি প্রায়ঃ পাদেন্দ্রিয়বৃত্তির্দর্শিতা । ধূপশেবস্ত আদিশব্দেন নির্দীপ্যাতুলস্তা-
দেচ্চাম্রাণং । এবং চক্ষুষ্পাদনাসেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপলক্ষণানি লিখিতানি । পূর্বং নবলক্ষণেষু
শ্রবণবাক্যমনোহন্তেন্দ্রিয়বৃত্তিলাক্ষণানি, ষোড়শলক্ষণেষু চ পাদোদকপাননিবেদিতভোজনাভ্যাং
রসনেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপলক্ষণং লিখিতং, পাদুপস্থরোক্ত তত্র সাক্ষাদবোগ্যাস্তবৃত্তিরূপলক্ষণং ন
লিখিতং । ইদানীং মন্তকাদ্যক্চেষ্টারূপলক্ষণানি লিখতি নির্দীপ্যসেবেত্যাদিনা । তত্র চ কচি-
দেকস্তাশ্চ কচিং যযোঃ কচিৎসহুনাং তত্রাপি কচিং সংহতানামপীত্যেবং বিবেচনীয়াং । যত্রপি
বন্দনে শিরশ্চেষ্টারূপলক্ষণং পরিচর্যয়া চ হস্তাদিচেষ্টারূপলক্ষণানি গৃহীতাত্রেব, তথাপি তত্র
প্রেম, ও ভগবানে আত্মসমর্পণ, এ সকলও তাঁহার শ্রীতির কারণ । ৩৭৫ । ঐ পদ্যপূরণের
উত্তরথং শিবপার্বতীসম্বন্ধী কথোপকথনে বর্ণিত আছে ;—বিষ্ণুভক্তির প্রথম লক্ষণ হরির
শম্ভচক্র লিখন বলিয়া উক্ত হইয়াছে । উক্তপুণ্ড্র ধারণ, বিষ্ণুময় পরিগ্রহ, তাঁহার অর্চনা,
জপ, ধ্যান, স্বরণ, নামকীর্তন, বন্দন, পদসেবা, পাদোদকধারণ, তাঁহার নিবেদিত বস্ত্র গ্রহণ,
বৈষ্ণবদিগের সেবা, স্বাদশীত্রেতে নিষ্ঠাভাব ও তুলসী রোপণ, দেবদেব হ্রবীকেশসম্বন্ধে এই
ষোড়শপ্রকার ভক্তির ব্যবস্থা দেখিবে পাওয়া যায় এবং এই সকল অমুষ্ঠান দ্বারাই ভববন্দন
হইতে মুক্তি ঘটিয়া থাকে । ৩৭৬ । ভগবানের মূর্ত্তি সন্দর্শন, তৎস্পর্শন, মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি

পদ্মাকমালাদিধৃতিরেকাদষ্টাদিজাগরণঃ । প্রাসাদরচনাদ্যন্তদ্ জ্ঞেয়ং শাস্ত্রাহসারতঃ ॥ ৩৭৭ ॥
 লিখিতা ভগবদ্ধর্মা ভক্তানাং লক্ষণানি চ । তানি জ্ঞেয়ানি সর্বাণি ভক্তৈর্বে লক্ষণানি হি ॥ ৩৭৮ ॥
 তেষু জ্ঞেয়ানি গোণানি মুখ্যানি চ বিবেকিভিঃ । বহিরঙ্গান্তরঙ্গাণি প্রেমসিকৌ চ তানি যৎ ॥ ৩৭৯ ॥
 তত্রৈব বিশেষান্তরাপেক্ষয়া পুনস্তচ্ছেটারূপলক্ষণানি নির্মালাধারণবীণাবাদনাদীন
 লিখিতানীতি দিক্ । ভগবদগ্রত ইতি অন্তর নর্তনাদেভগবন্তুক্তিলক্ষণত্বাবাৎ প্রেমবৈবশ্চ-
 নৃত্যাদেশ্চ ফলপরিকরাস্তর্গতত্বাদিতি দিক্ । তত্র যদ্যপি নৃত্যং প্রায়ো হস্তপাদয়োরেব চেষ্টা
 তথাপি সজ্জাতৈরেবাকৈরন্তরৈরপি স্যাদিতি সংহতানামেব জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেইপ্যাহং । তথ্যেতি
 ভগবদগ্র এবত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তচাত্র পূর্ববদেব । আদিশঙ্কেন বংশ্যাদি । কৃষ্ণলীলা আদি-
 শঙ্কেন রূপাদি তদমুকরণং । ভাগবতস্য সেবনং শ্রবণকীর্তনাদিপরতা । পদ্মাকমালায়াঃ
 আদিশঙ্কেন তুলসীমালাদীনাঞ্চ ধারণং । একাদশ্যাম্ আদিশঙ্কাজ্জয়াষ্টম্যাদিষু চ রাজৌ
 আগরণং । প্রাসাদস্য ভগবৎকালয়স্য রচনং নির্মাণং । তদাদিকং চান্তদ্ যাজ্ঞোৎসবাদি শাস্ত্রো-
 ক্তাহসারেণ ভক্তিলক্ষণং জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭৭ ॥ তদেবাশিশঙ্কচ্চিত্তমভিযাজয়তি লিখিতা ইতি ।
 ভগবদ্ধর্মা যে পূর্বং লিখিতাঃ যানি চ ভগবন্তু কানাং লক্ষণানি তানি সর্বাণ্যেব ভক্তিলক্ষণানি
 জ্ঞেয়ানি । বৈ প্রসিকৌ ॥ ৩৭৮ ॥ তেষেব কিছু বিশেষং দর্শয়তি তেযিতি । শ্রবণাদিসর্কেষু
 এব লিখিতেষু ভক্তিলক্ষণেষু যথো কানিচিং গোণানি অপ্রধানানি, কানিচিচ্চ মুখ্যানি
 প্রধানানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানীত্যর্থঃ । যদ্ যন্মাং তানি লক্ষণানি প্রেমঃ সিকৌ সাধনে বহিরঙ্গাণি
 অন্তরঙ্গাণি চ । যানি বহিরঙ্গাণি তানি গোণানি । যানি চান্তরঙ্গাণি তানি মুখ্যানীত্যর্থঃ ।
 বিবেকিভিরিত্যনেন শ্রবণাদীন নব মুখ্যানি । তত্র চ শ্রবণকীর্তনস্মরণানি, শ্রোতব্যঃ
 কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্নুগামিতি সারোপদেশাৎ । তত্রাপি কীর্তনস্মরণে, ভক্তিভবতি
 গোবিন্দে স্মরণং কীর্তনং তথ্যেতি স্থান্দে ভক্তিবিশেষণতয়া তয়োক্তেঃ । তত্রাপি শ্রীভগবান্নাম-
 সকীর্তনং, অচ্ছিন্নং স্মরণমিত্যাদিবচনাং, তচ্চ সর্বং পূর্বং লিখিতং । শ্রীভাগবতায়ুক্তোত্তরখণ্ডে চ
 বিবৃতমস্তি । সখ্যান্মনিবেদনে চ ফলপরিকরাস্তর্গতত্বেন মুখ্যতমে ইত্যেবং বিবেচনমভিপ্রেতং ।
 এতচ্চাখিলং শ্রীবোপদেবার্ধ্যাদিভিমুক্তাফলাদিগ্রহেষু শ্রীমদ্বাহুভাতবৈশ্চ ভক্তিরসার্গবে বিশেষেণ
 বিবিচ্য দর্শিতমেবাস্তীতি বিস্তরতো ন লিখিতং ॥ ৩৭৯ ॥

তীর্থক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাবশেষাদির আজ্ঞা, নির্মালা গ্রহণ, ভগবানের অগ্রে
 নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নাম শ্রবণে তৎপরতা, পদ্ম
 ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতির রাজি আগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনির্মাণ এবং
 যাজ্ঞা মহোৎসব প্রভৃতি শাস্ত্রীয় অমূল্যত্বকে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া জানিবে । ৩৭৭ । বাহা হউক,
 যে সমস্ত ভগবদ্ধর্ষ ও ভক্তের লক্ষণাদি লিখিত হইল, সে সকলকে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া মনে
 করিতে হইবে । ৩৭৮ । ফল কথা, শ্রবণাদিবিষয়ক যে সমস্ত ভক্তিলক্ষণ লিখিত হইয়াছে, স্মরসিক
 তচ্চ জনে তাহাদের কতকগুলিকে প্রধান ও কতকগুলিকে অপ্রধান বলিয়া অবগত হইবেন ;
 কারণ, প্রেমসাধনসম্বন্ধে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে

ভেদান্ত বিবিধা ভক্তেত্তত্তভাবাদিভেদতঃ । মুক্তাকলাদিগ্রন্থেভ্যো জ্যেষ্ঠান্নিখনৈরনলম্ ॥ ৩৮০ ॥

প্রেমভক্তৌ চ সিদ্ধায়াং সর্বেহর্থ্যঃ সেবকাঃ স্বয়ম্ ।

ভগবাংশ্চাতিবশ্তাঃ শ্রান্নিখ্যতেহস্যোঃ স্থলক্ষণম্ ॥ ৩৮১ ॥

অথ প্রেমভক্তিলক্ষণম্ ।

নারদপঞ্চরাत्रে ।— অনন্যমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসংপ্লুতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদৌদ্ধবনার্দৈঃ ॥ ৩৮২ ॥ ইতি

কিঞ্চ ভক্তানাং ভগবৎসেবকানাং ভাবঃ তামসো রাজসঃ সাত্ত্বিকশ্চ । তথা কর্মজ্ঞানবৈরাগ্য-মিশ্রঃ শুদ্ধচেত্যেবং ভেদেন আদিশব্দাং সাধ্যাদিভেদেন চ ভক্তের্ভেদবিধা ভেদা ভবন্তি । তে চোক্তাঃ কতিচিৎ স্পষ্টং শ্রীকপিলদেবেন তৃতীয়স্কন্ধে । অভিসন্ধায় যজ্ঞিংসাং দম্ভং মাৎসর্য-মেব বা । সংরম্ভী ভিন্নদৃগু ভাবং ময়ি কুর্যাৎ স তামসঃ । বিবরানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা । অচ্যুতাবচ্চয়েদযো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ । কর্মনির্হারমুদ্ভিশ্চ পরম্বিন্ বা তদপগং । যজ্ঞ-লম্ভব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিক ইত্যাদিভিঃ । এষ চ প্রত্যেকমপি ত্রিধাবাস্তবভেদো দ্রষ্টব্যঃ । এবমেকাশীতিভেদাঃ প্রসিদ্ধাঃ । অশ্রে চ বহবো লিখিতানুসারেণ ভবন্ত্যেব । তত্র চ কর্মজ্ঞান-মিশ্রাদয়ঃ পূর্বে ভক্তলক্ষণেষু সংক্ষেপেণ লিখিতা এব । বিশেষতশ্চ সর্বেহপ্যোতে ভেদাঃ শ্রীবোপ-দেবাচার্যাদিভির্নিরূপিতা এব সন্তি । অতশ্চে মুক্তাকলাদিগ্রন্থেভ্যোহবগম্ভব্যঃ । আদিশব্দেন বিমুক্তভক্তিচন্দ্রোদয়-ভক্তিরসার্ণবাদয়ঃ । অতোহত্র তেষাং ভেদানাং লিখনৈরনলং প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ, বৈষ্ণবাণামবশ্যকৃত্যলিখনগ্রন্থেহস্মিন্ তদপেক্ষাবিশেষাভাবাৎ ॥ ৩৮০ ॥

ইখং শ্রবণাদিলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তের্মাহাত্ম্যং লক্ষণঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং প্রেমলক্ষণায়াঃ একরূপায়া ভক্তেত্তত্তল্লিখিয়ান্ আদৌ সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যং দর্শয়ন্ লক্ষণবিশেষলিখনং প্রতিজ্ঞানীতে প্রেমেতি । প্রেমলক্ষণভক্তৌ সিদ্ধায়াং সর্বে অর্থ্য ধর্মাদয়ঃ পুরুষার্থ্যঃ স্বয়মেব সেবকাঃ প্রেমভক্তিমতো জনশ্রাবীনা ভবন্তি । অপ্যর্থো চকারঃ । ভগবান্ পরমেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি অতিবশ্তাঃ পরমায়ত্তঃ শ্রাদিতি সংক্ষেপতো মাহাত্ম্যং । যদ্যপি শ্রবণাদিসাধনভক্ত্যা তদলীকরণং পূর্বে লিখিতমগ্নি তথাপি ভক্তমনোরথপূরণার্থং প্রেমপ্রদানার্থংবা তদ্বিজ্ঞেয়ং । প্রেমা চ বলীকরণং । প্রেমবতো মনোরথে সম্পাদিতেহপি সংসঙ্গং কদাপি ন পরিত্যজ্যুৎ শক্লোতীত্যেবং বিবেচনীযং । অতএবাত্তাতিশয়প্রদোষঃ । অস্ত্রাঃ প্রেমভক্তেঃ স্ শোভনং লক্ষণং । স্থশবো মুক্তাকলাদিগ্রন্থকারলিখিতাপেক্ষয়া ॥ ৩৮১ ॥ বিকৌ ভগবতি প্রেমসংপ্লুতা প্রেমরসবাণ্ঠা বা

অস্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে । ৩৭৯ । যেক্ষপ সন্ত, রজঃ ও তমঃআদি গুণভেদে ভিন্ন জীবের আবির্ভাব, সেইরূপ ভাবের ভিন্নতা হেতু ভক্তির অস্থিষ্ঠানেরও ভিন্নতা ঘটয়া থাকে । এ স্থলে সে সকলের বর্ণন নিম্নপ্রয়োজন; কারণ, বোপদেবাদিকৃত মুক্তাকলাদি গ্রন্থে তত্তাবতের বাহ্যল্যবর্ণন আছে, সুতরাং তদ্বৃষ্টি সমস্তই জানা যাইতে পারে । ৩৮০ । ফল কথা, প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকলপ্রকার পুরুষার্থ, সেবকের শ্রায় কার্য্য করিয়া থাকে, অস্ত্র কথা কি, ভগবান্ ও বশ্ত হইয়া থাকেন; অতএব প্রেমভক্তির স্বন্দর লক্ষণ লেখা যাইতেছে । ৩৮১ ।

প্রেমভক্তেশ্চ মাহাত্ম্যং ভক্তের্মাহাত্ম্যাতঃ পরম্ ।

সিদ্ধমেব যতো ভক্তেঃ ফলং প্রেমৈব নিশ্চিতম্ ॥ ৩৮৩ ॥

চিহ্নানি প্রেমসম্পত্তের্বাহাত্ম্যাত্মস্বরূপিণি । কিয়ন্তাল্লিখতা তস্তা মহিমৈব বিলিখ্যতে ॥ ৩৮৪ ॥

অথ প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি ।

সপ্তমকণ্ঠে শ্রীপ্রহ্লাদস্য বালালুশাসনে ।—

নিশম্য কৰ্ম্মাণি গুণানতুল্যান্, বীৰ্য্যাণি লীলাতমুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহৰ্ষোৎপুলকান্শগদগদঃ, প্রোৎকষ্ট উদগায়তি রোতি নৃত্যতি ॥

মমতা মমায়মিতি ভাবঃ । সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদভিন্তস্ববিদ্বিকচ্যতে । কথমুতা মমতা ? ন বিদ্যাতে অন্তস্বিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যস্তাং সা প্রেমলক্ষণেব হুসিদ্ধা ॥ ৩৮২ ॥ নহু দৈদৃশ্য ভক্তের্মাহাত্ম্যং বিস্তরতোহপেক্যতে, তত্র লিখতি প্রেমভক্তেশ্চেতি । পরমত্তচ্চ উৎকৃষ্টং বা মাহাত্ম্যং সিদ্ধমেব, সাধনভক্তেরাপি দৌলভ্যাদিনা । সাধ্যভক্তেঃ স্বতএব পরমদৌলভ্যাদিসিদ্ধেঃ । তত্র যদ্যপি পাণোন্নানাদিকমত্যন্ততুচ্ছস্বাস্তম্মাহাত্ম্যোনাভীব সদ্ধৃচ্ছতে, তথাপি প্রেমভক্তিমতঃ কথঞ্চিং সম্বন্ধিনামপি বিদূরতঃ সদ্যোহশেষসমূলপাণোন্নানাদিকঃ ভবতীত্যেবমুৎসাহং । যতঃ প্রেমৈব ফলং নিশ্চিতং ন তু বৈকুণ্ঠবাসাদিকমপীত্যর্থঃ । যদ্যপি বৈকুণ্ঠলোকোহপ্যসৌ প্রেমভক্তি-ময় এব, তথাপি প্রেমবতাং তত্র নাতীবাপেক্ষেতি শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমেবাতি । কিঞ্চ । যদ্যপি প্রেমশ্চ ভাবেন কদাপি শ্রবণাদিভক্তেঃ পরিত্যাগো ন স্যাৎ, অথবা বিবৃদ্ধা এব, তদ্ভ্য্যা চ পুনঃ প্রেমবিশেষঃ সম্পদ্যতে ইতি পরম্পরং কার্য্যকারণতা প্রকট্টেব অতএব দাসীশতা অপি বিভোৰ্বিদ্ধধুঃ স্ব দাস্যমিত্যাদিনা শ্রীমহিষীণাং বিবিধসেবাশ্রিত্বা শ্রীনারদাদীনাম্ কীর্ত্তন-দিক্রুপা ভক্তিঃ ক্রয়তে, তথাপ্যত্র শ্রবণাদিভক্ত্যানন্তরং প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সিদ্ধত্বাং ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা ইত্যাদ্যলুসারেণ ফলং প্রেমৈবেতি লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৩৮৩ ॥ এবং প্রেমভক্তেঃ পরমং মাহাত্ম্যং দর্শিতমেব, পরমপি তৎসম্পত্তিলক্ষণানুসংগেণ পরমমধুরমাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়ন্ প্রেম-ভক্তিসম্পত্ত্যা জায়মানবাহাগুরবিকারাণাং সংক্ষেপতো লিখনং, ততশ্চ তস্যা মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজ্ঞানীতে চিহ্নানীতি । উল্লিখতা উৎ উদ্দেশেন সংক্ষেপেণ লিখতা তস্তাঃ প্রেমভক্তের্মাহা-ত্ম্যমেব বিশেষতো লিখ্যতে প্রেমভক্তিসিদ্ধস্য স্বাভাবিকলক্ষণানামপি সাধকেষু পরমসাধ্যত্বাৎ ॥ ৩৮৪ ॥

গুণান্ ভক্তবাস্তল্যাদীন, বীৰ্য্যাণি দৈত্যমারগাদীন পরাক্রমাৎ । অতিহৰ্ষেণোগদতঃ

অতঃপর প্রেমভক্তিলক্ষণ । নারদপঞ্চরাত্রে প্রকাশ, ভগবানের উদ্দেশে যে কার্য্যে আমি, আমার, একরূপ ভাব না থাকে এবং বাহাতে ভগবৎপ্রেমরসযুক্ত মমতা, অর্থাৎ এই ভগবানই আমার, একরূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি মহাঋগ্গণ তাহাকেই প্রেম-লক্ষণা ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩৮২। ফল কথা, প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য যে ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা সপ্রমাণ হইল ; কারণ, ভক্তির প্রেমই অবধারিত ফল । ৩৮৩ । বাহা হউক, কতক পরিমাণে প্রেমসম্পত্তির বাহ ও আভ্যন্তরীণ চিহ্নমাত্র লিখিত হইল, এক্ষণে তন্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে, তাহাতেই চিহ্নাদি জানা যাইতে পারিবে । ৩৮৪ ।

ସଦା ଶ୍ରହଶ୍ରନ୍ତ ଈବ କଚିକ୍ଷସତ୍ୟାକ୍ରନ୍ଧତି ଧ୍ୟାୟତି ବନ୍ଧନେ ଜନମ୍ ।

ମୁହଃ ଅମନ୍ ବକ୍ତି ହରେ ଜଗତ୍ପତେ, ନାରାୟଣେତ୍ୟାନ୍ୟମତିର୍ଗତଜ୍ଞପଃ ॥ ୭୮୧ ॥

ସଦା ପୁମାନ୍ ମୁକ୍ତସମସ୍ତବନ୍ଧନଶୃଙ୍ଖାବାହାନ୍ନକୃତାଶୟାକୃତିଃ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟବିଜାୟଶ୍ୟୋ ମହୀୟସା, ଭକ୍ତିପ୍ରୟୋଗେନ ସମେତ୍ୟାଧୋକ୍ଷୟମ୍ ॥ ୭୮୨ ॥

ଏକାଦଶେ ଚ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ଵରୋତ୍ତରେ ।—

ମୁଖନ୍ ହୃତହାସି ରଥାନ୍ତପାଞ୍ଚେର୍ଜ୍ଜ୍ଞାନି କର୍ମାଣି ଚ ସାନି ଲୋକେ ।

ଶ୍ରୀତାନି ନାମାନି ତଦର୍ଥକାନି, ଗାୟନ୍ ବିଲଜ୍ଞୋ ବିଚରେଦସଜ୍ଞଃ ॥ ୭୮୩ ॥

ଏବଂବ୍ରତଃ ଅପ୍ରିୟନାମକୀର୍ତ୍ତ୍ୟା, ଜ୍ଞାତାନ୍ନରାଗୋ ଜ୍ଞତଚିତ୍ତ ଉଚ୍ଚିତଃ ।

ହସତ୍ୟାଥୋ ରୋଦିତି ରୌତି ଗାୟତ୍ୟାନ୍ନାଦବନ୍ଧୁତ୍ୟାତି ଲୋକବାହଃ ॥ ୭୮୪ ॥

ପୁଲକା ଅକ୍ଷାଣି ଚ ତୈର୍ଗଦଗଦଃ ସଦା ଭବତି । ଏବଂ ପ୍ରୋଥକୃଷ୍ଣ ଉଚ୍ଚିତ୍ତୈର୍ଗାୟତି । ଆତ୍ମାନି ଭଗ-
ବତି ମତିର୍ବିଧ୍ୟା ତଥାଭୂତଃ ସନ୍ । ଅତଏବ ଗତଜ୍ଞପଃ ନିର୍ଲଜ୍ଞଃ ସନ୍ ॥ ୭୮୧ ॥ ତସ୍ୟ ହରେର୍ତାବଶ୍ଚେଷ୍ଟାଦି-
କ୍ଷୟା ଭାବୋ ଭାବନା ତେନାହକୃତେ । ସଦା ତସ୍ମିନ୍ ହରୋ ଭାବଃ ପ୍ରେମା ସେବାଃ ଜନାନାଂ ତେବାଂ
ଭାବଃ ବାହାନ୍ତରଚ୍ଚେଷ୍ଟା ତସ୍ୟ ଅହକୃତମ୍ ଅହକାରୋ ସନ୍ନୋତ୍ତଥାଭୂତେ ଆଶୟାକୃତୀଂ ଯନଃଶରୀରେ
ସ୍ୟ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟଃ ବୌଦ୍ଧଜ୍ଞାନମ୍ ଅହୁଶ୍ୟୋ ବାସନା ଚ ସ୍ୟ ସଃ । ସମାଗେତି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ନିତ୍ୟସକ୍ତି
ଭବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇତି ବାହାନ୍ତରବିକ୍ରିୟାରୂପଲକ୍ଷଣଂ ମାହାନ୍ୟଂ ଚୋକ୍ତଂ । ଏବମଗ୍ରେହପ୍ୟୁହମ୍ ॥ ୭୮୨ ॥
ତଦର୍ଥକାନି ତାନି ଜ୍ଞାନାନି କର୍ମାଣି ଚ ଅର୍ଥୋ ସେବାଂ ନାନ୍ୟାଂ । ଅନେନ ଚ ନାମଗାନେନୈବ ଜ୍ଞୟକର୍ମ-
ଗାନସିଦ୍ଧେର୍ନାମଗାନଂ ପ୍ରାଧାନ୍ୟମଭିପ୍ରେତଂ । ସଦା ତଦର୍ଥକାନି ରଥାନ୍ତପାଞ୍ଚାର୍ଥମେବ ତଂପ୍ରାପ୍ତୟେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ଏତାନ୍ତପି ସାକଲ୍ୟେନ ଜ୍ଞାତୂମକ୍ଷକାନ୍ନୀତ୍ୟାଶକ୍ତ୍ୟାହ । ସାନି ଲୋକେ ଶ୍ରୀତାନି ଶ୍ରୀସିଦ୍ଧାନି । ସଦା ଲୌକିକ-
ଗାଥାଃ ; ସଦାପି ତାସାଂ ଜ୍ଞାନ୍ନାଦନ୍ତର୍ଗତସ୍ତେନ ପୃଥକ୍ତୁକ୍ତିର୍ନ ସ୍ଫଟିତେ, ତଥାପି ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତବ୍ୟାତିରିକ୍ତଲୋକ-
ପ୍ରସିଦ୍ଧ-କର୍ମାଦ୍ୟାପେକ୍ଷ୍ୟା ରାଗତାଳାଦି-ରସାଦ୍ୟାପେକ୍ଷ୍ୟା ବା ଜ୍ଞେୟାଃ । ତାନି ଶୁଣ୍ଠୁ ଗାୟନ୍ ଷ୍ଟ ବିଚରେ ॥

ଅନନ୍ତର ପ୍ରେମସମ୍ପତ୍ତିର ଚିହ୍ନ ସକଳ ।—ସମ୍ପର୍କହେ ପ୍ରହ୍ଲାଦକର୍ତ୍ତୃକ ବାଳକଦିଗେର ଶାସନ ବିଷୟେ
ଉଲ୍ଲିଖିତ 'ହୈୟାଛେ, ସଦନ ଆନନ୍ଦାଂଶ୍ୟ ନିବନ୍ଧନ ପୁଲକ ଓ ପ୍ରେମାଞ୍ଚ ପ୍ରକାଶ ପାୟ, ସଂକାଳେ
ଲୋକେ ଗଦଗଦସ୍ଵରେ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵଳକର୍ତ୍ତେ କଦନଓ ଆନନ୍ଦଧ୍ଵନି, ଶ୍ରୀତ, ରୋଦନ ଓ ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଥାକେ, କଦନଓ
ଗ୍ରହାଭିଭୂତେର ଗ୍ରାସ ହାସ୍ତ, ରୋଦନ, ଧ୍ୟାନ ଓ ବନ୍ଧନା କରେ, କଦନଓ ବା ମୁହୂର୍ତ୍ତହୁଃ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଵାସ ପରି-
ତ୍ୟାଗ କରିୟା, ହେ ହରେ ! ହେ ଜଗତ୍ପତେ ! ହେ ନାରାୟଣ, ଏହି ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରତ ଲଜ୍ଜା ପରିହାର-
ପୂର୍ବକ ଅବସ୍ଥିତି କରେ, ସେ ସମୟେ ଭକ୍ତେର ସମସ୍ତ ବନ୍ଧନ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଭଗବନ୍ନାମେ ତାହାର ଅନ୍ତଃକରଣ
ଓ ବାହ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରସାବିତ ହୈୟା ଥାକେ । ଅନ୍ତ କଥା କି, ତତ୍କାଳେ ସାତଶଯ୍ୟ ଭକ୍ତିନିବନ୍ଧନ ସେହି
ବ୍ୟକ୍ତିର ଅଜ୍ଞାନତାବ ଓ ବାସନା ଏକେବାରେ ନିଃସେବରୂପେ ନିବନ୍ଧ ହୈୟା ଭକ୍ତିପଥେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଭଗ-
ବାନ୍କେ ଲାଭ କରିୟା ଥାକେ । ୭୮୧—୭୮୨ । ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ଵରେର ଉତ୍ତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ
ହୈୟାଛେ, ଚକ୍ରପାଣି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ନାମଲୀଳାପରିଚାୟକ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ଓ ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ ତଦୀୟ ମନ୍ଦଳ-
ଜନକ ଜୟକର୍ମାଦି ଶ୍ରବଣ ପୂର୍ବକ ଡାହାକେ ପାହିବାର କାମନାୟ ନାମସମୂହ କୀର୍ତ୍ତନ କରିୟା ନିଃସଂହ ଓ
ନିର୍ଲଜ୍ଜତାବେ ବିଚରଣ କରା ବ୍ୟକ୍ତି ଯାତ୍ରେରହି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୭୮୩ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ବାହାରା ଭକ୍ତିଯୋଗେର

তজৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশরোত্তরে ।—

স্বরস্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোদৌষহরং হরিম্ । ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তত্শুম্ ॥৩৮২॥

কচিৎপ্রদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিৎকসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যহুশীলয়ন্ত্যজং, ভবন্তি তুক্ষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে চ ।—

কথং বিনা রোমহর্ষং ব্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্চকলয়া শুধ্যেভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥৩৯১॥

অসঙ্কো নিঃস্পৃহঃ ত্যক্তপরিগ্রহো বা ইতি সাধনমুদ্दिष्टং ॥৩৮৭॥ এবং ভক্ততঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণ-
ভক্তিযোগস্ত সংসারধ্বাভীতাং গতিমাহ এবমিতি । এবং ব্রতং বৃত্তং নিয়মো বা যন্ত সঃ । স্বপ্রি-
য়ন্ত হরেন্নামকীর্ত্য । যদা স্বপ্রিয়ং যৎ কৃষ্ণনাম তন্ত কীর্তনেন জাতোহুহুরাগঃ প্রেমা যন্ত সঃ ।
নামকীর্তনস্ত পুনরুক্তিঃ প্রেমসম্পত্তৌ প্রিয়নামকীর্তনশ্চাত্যন্তারদ্বয়বিবক্ষয়া কিংবা প্রেমসম্প-
ত্তের্লক্ষণবিশেষবিজ্ঞাপনায় তেন তস্য ফলে পর্যবসানার্থং । ততশ্চ কীর্ত্যা বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অত-
এব ক্ষতচিত্তঃ স্নেহহৃদয়ঃ । কদাচিত্তগবঃও ভক্তপরাঙ্কিতমাকলয়া বাল্যাদিবিনোদমুগ্ধসঙ্ঘায় বা
উচ্চৈর্হসতি এতাবস্তং কালযুগপেক্ষিতোহস্মীতি । যদা প্রেমভাবস্বাভাবিকবিরহিভাবেন রোদতি ।
অতোহুহুরাগ্যং তেনৈব বা রৌতি, আকোশতি, অতিহর্ষণে আর্ন্তিবিশেষেণ বা গায়তি, স্মরণেণ
করণস্মরণেণ বা গুণাদিকং কীর্তয়তি । জিতং জিতমিতি নৃত্যতি । যদা সাক্ষাদ্ভূতমিব দৃষ্টা
নৃত্যতি । কিং দান্তিকবৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ?—ন । উন্মাদবৎ । লোকবাহুঃ বিবশঃ ।
যদা উন্মাদবদিত্যনেন হাসাদেরনিত্যত্বং, লোকবাহু ইত্যনেন চালৌকিকত্বং দর্শিতং ॥ ৩৮৮ ॥
অদৌষহরং সংসারদুঃখপরাংপরাবিনাশকং । ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সঙ্গাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা
॥ ৩৮৯ ॥ অজং হরিম্ অহুশীলয়ন্তি তল্লীলা অভিনয়ন্তি । এবং পরং পরমেশ্বরম্ এত্যা পাপ্য
নিবৃত্তাঃ সন্ততুক্ষীং ভবন্তি । যদা পরমেশ্বরার্থমত্যানিবৃত্তাঃ পরমার্থাঃ সন্তঃ তুক্ষীং ভবন্তি
নিশ্চেষ্টাঃ স্থারিতার্থাঃ ॥ ৩৯০ ॥ রোমহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা গম্যতে, ভক্ত্যা চ
বিনা কথমাশয়ঃ শুধ্যে, ভক্ত্যেকপরঃ সদা সর্বত্র সাক্ষাদিব শ্রীকৃষ্ণপরিপূর্তিময়ো বা স্তাদি-
পথিক হন, সেই সকল ব্রতধারী ব্যক্তি প্রিয়তম শ্রীহরির নাম সাকীর্তন করিতে করিতে প্রেমের
আবির্ভাব নিবন্ধন শিখিলহৃদয় ও বিবশ হইয়া উন্নতের স্থায় উচ্চহাস্ত, রোদন, গান, হর্ষাতি-
শয্য হেতু আনন্দধ্বনি ও নৃত্য করিয়া থাকেন । ৩৮৮ । ঐ গ্রন্থেই প্রবুদ্ধযোগেশ্বরের উত্তরে
উল্লেখ হইয়াছে ;—সর্বপাপহারী ভগবান্ হরিকে পরম্পর স্মরণ করিবে এবং অন্তকে
স্মরণ করাইবে, অনন্তর সাধন-ভক্তিযোগে প্রেমোদগম হইলে রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া উঠিবে
। ৩৮৯ ॥ বাহারা একান্ত হরিভক্ত, তাহারা কৃষ্ণচিন্তায় রত থাকিয়া কখনও রোদন করে, এইরূপে
কখনও হাস, কখনও আলাদ, কখনও তাঁহার সন্মুখে অলৌকিক বাক্য বলিয়া থাকে ; ফল
কথা, এইরূপ কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন থাকিয়া যখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, তখন পরম স্নেহ ভোগ করিয়া
তুক্ষীভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৩৯০ । শ্রীভগবান্ ও উক্তব-সংবাদে প্রকাশ আছে,—
রোমাঞ্চ ব্যতিরেকে চিত্তের আত্মীভাব, আনন্দাশ্চ ব্যতিরেকে ভক্তির আবির্ভাব এবং ভক্তি

বাগ গঙ্গানা ত্রবতে যন্ত চিত্তম্, রুদভীতীক্ং হসতি কচিচ্চ ।

বিলক্ষ উপগায়তি নৃত্যতে চ, মন্তক্তিযুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥ ৩২২ ॥

যথোক্তভক্ত্যশক্তৌ তু ভগবচ্চরণাশ্রয়ম্ । শরণাগতভাবেন কৃৎস্নভীতিরয়া প্রয়েৎ ॥ ৩২৩ ॥

অথ শরণাপত্তিঃ ।

শ্রীভবঙ্গীতাস্থ ।—সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৩২৪ ॥

একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদুদ্বাসংবাদে ।—

তস্মাৎমুক্তবোৎসজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ । প্রবৃত্তিক্ নিবৃত্তিক্ শ্রোতব্যাং শ্রুতমেব চ ।

মামেকমেব শরণমাশ্রানং সৰ্ব্বদেহিনাম্ । যাহি সৰ্ব্বাশ্রভাবেন ময়া স্যা হুতুতোত্তমঃ ॥ ৩২৫ ॥

তার্থঃ ॥ ৩২১ ॥ কিক্ ভক্তিঃ স্বাশ্রয়ং শোধয়তীতি কিং বক্তব্যং যতো গঙ্গদবাগাদিলক্ষণমৎপ্রেম-
ভক্তি-যুক্তা লোকং সৰ্ব্বং পুনাতীত্যাহ বাগিতি । গঙ্গদবাগদগদস্বরযুক্তা । অভীক্ং রুদভীতি
প্রেম-পরিপাকস্বভাবেন নিরন্তরবিরহাদ্ব্যাপ্তেঃ । কচিৎ কদাচিৎ । অস্ত পরেণাপ্যশ্রয়ঃ । পুন্যতি
সংসারমলাং অদ্বৈতদুর্কাসনমলাষা শোধয়তি ভগবন্তক্তিপ্রবর্তনাং ভগবদ্ব্যয়তা-সম্পাদনায়া । ইতি
লক্ষণং মাহাশ্রয়ং চোক্তম্ ॥ ৩২২ ॥ এবং সাধনসাধ্যাক্রপাং ভক্তিং লিখিষ্যাম্ । অতঃপাশ্রয়সমর্থস্ত
শরণাগতত্বমাজ্ঞেয়পি কৃতার্থতা স্মাদিতি শরণাপত্তিং লিখতি যথোক্তেতি । যদ্যপি সখ্যাশ্রয়নিবেদন-
য়োৰ্ভক্তিপ্রকারয়োঃস্বত্বং শরণাগতত্বং পর্য্যবস্তুতি, তথাপি তয়োৰ্শ্রনোবৃত্তিবিষেবোহপেক্ষ্যতে ।
শরণাগতত্বে চ কেবলং ভগবদীয়োহহমিত্যেতাৎপন্ন্যত্রমিতি অন্তঃ পৃথগস্ত লিখনং, তচ্চাগ্রে
ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩২৩ ॥

সৰ্ব্বাশ্রে সৰ্ব্বতঃ পরমগুহ্যতমমুপদিশতি সৰ্ব্বৈতি । মন্তকৈত্যব বা সৰ্ব্বং ভবিষ্যতীতি
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈরুৰ্ব্যং হিষ্টা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মভাগনিমিত্তং পাপং
স্মাদিতি মা শুচঃ শোকঃ মা কাৰ্ব্বীঃ । যযা । শরণাগতত্বমাজ্ঞেয় পরমফলবিশেষরূপা ভক্তির্মে ন
সিদ্ধেতি মা শুচঃ শরণাগতত্বশ্চৈব পরমবিশ্বাসাত্মকভক্তিবিশেষরূপস্মাদিতি দিক্ । ইদংকান্তলোক-
শিক্ষার্থমেবার্জুনমধিকৃত্যোক্তং ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারত্বেন পরমলক্ষ্যাদিনা
চ স্বতঃপৰ পরমগুহ্যবত্বাৎ ॥ ৩২৪ ॥ যস্মাদেবজুতো মদীয়জনপ্রভাবন্তস্মাৎ । চোদনাং

ব্যতিরেকে চিত্তশুদ্ধির আবির্ভাব কিরূপে ঘটিবে, বল । ৩২১ । আমার নাম-লীলাশ্রবণে
বাহার বাক্য গঙ্গদ ও চিত্তের ত্রবতাব ঘটে, যে ব্যক্তি আমার কথা শ্রবণ করিয়া কখনও
রোদন, কখনও হাস্ত, কখনও নিলজ্জভাবে গান, কখনও নৃত্য করিতে থাকে, সেৰূপ ভক্তি-
পরায়ণ ব্যক্তি হারা জিতুবন পবিজ হইয়া থাকে । ৩২২ । যাহারা একরূপ শাস্ত্রবিহিত ভক্তির
অভুতানে অসমর্থ, শরণাপন্ন হইয়া সৰ্ব্বভয়নাশন শ্রীহরির চরণাশ্রয় করা তাহাদের পক্ষে
সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য । ৩২৩ ।

অনন্তর শরণাপত্তি ।—শ্রীভগবদগীতাতে প্রকাশ আছে, হে অৰ্জুন ! তুমি সমস্ত ধৰ্ম্ম
পরিহার পূৰ্ব্বক আমার শরণ গ্রহণ কর ; আমি তোমাকে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত

ভগ্নিত্যতা ৮ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মাহুযং বিবুধেঙ্গিতম্ । যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দশৈলরাশ্মা বক্তিতশ্চিরম্ ॥
 অশীতিঞ্চতুরশ্চৈব লক্ষ্যন্তান্ জীবজাতিষু । ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মাহুযং জল্পপর্যয়াং ।
 তদপ্যফলতাং যাতং তেযামাত্মাভিমানিনাং । বরাকাণামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ং ॥ ৩২৬ ॥

অথ শরণাগতিবাহ্যন্ত্যঃ ।

উক্তঞ্চ বামায়ণে শ্রীরঘুনাতেন বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে ।—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবান্মীতি ৮ যাচতে । অভয়ং সৰ্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্যুতং মম ॥ ৩২৭ ॥

শ্রুতিং, প্রতিচোদনাং শ্রুতিঞ্চ । যদা বিধিং নিবেদ্য চোৎসৃজ্য সৰ্বমেব পরিত্যাগ্যেত্যর্থঃ ।
 মামেবৈকং শরণং যাহি । ময়েবাকুতোভয়ঃ স্যাঃ ভব । সৰ্বদেহিনামাত্মানম্ অন্তর্ধামিচ্ছেন
 হৃদি নিবসন্তমিত্যর্থঃ । অনেন তদীয়ক্ষেত্রবিশেষাশ্রয়ণনিয়মো নিরন্তঃ । সৰ্ব্বেণাত্মনো ভাবেন
 ভাবনয়া ইতি তদেকনিষ্ঠতোক্ত্যাত্মাখিলপরিত্যাগেন স্করত্বমপি দর্শনমিতি দিক্ । কেচিচ্চ
 ভগবতঃ সৰ্বাস্তর্ধামিচ্ছদৃষ্ট্য সৰ্বেষু জীবেষু যোহপৃথগ্ভাবো ভগবদৃষ্টীর্কা তদেব শরণাগতত্বং
 মন্তান্তে । তচ্চ জ্ঞানভক্ত্যন্তর্গতমেবেতি জ্ঞানভক্তিলক্ষণে সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চেদিত্যত্র
 বিবৃতমেবাশ্রিত্য । এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বাক্যেন শরণাগতত্বস্ত্র বিধেয়ত্বং লিখিতম্ ॥ ৩২৫ ॥

তচ্চাবশ্যমেব কার্যম্, অন্তথা পরমদোষাপত্তেরিতি তস্মা নিত্যতাং লিখতি প্রাপ্যোতি
 জিহ্বিঃ । আশ্রয় চিরং বক্তিতঃ বিবিধদুঃখসাগরে সদা নিপাতিত ইত্যর্থঃ । লক্ষানিত্যাগি
 পুংস্ত্ৰাদিকমার্যম্ । চতুরশীতিলক্ষসংখ্যিকান্তিত্যর্থঃ । জল্পপর্যয়াং তত্র তত্র পর্যায়ণে জল্পপ্রাপ্তে-
 রনন্তরং প্রাপ্য ভবতি । আত্মাভিমানিনাং দেহাভিমানবতাম্ । বরাকাণাং তুচ্ছবুদ্ধীনাং
 শরণাগতত্বেনাপ্যপ্রপন্নানামসতামিত্যর্থঃ । এবং ভক্ত্যশক্তেনাবশ্যং শরণাগতেনাপি ভাব্যম্ ।
 অন্তথা মাহুযজ্ঞমবৈকল্যেন তদশেষবর্ষবৈকল্যাপত্তেঃ ইতি নিত্যত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩২৬ ॥

অপর্যে এব শব্দঃ । যঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ তবান্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে ।

করিব, তুমি শোক করিও না । ৩২৪ । একাদশ স্বন্ধে শ্রীভগবদ্বাক্যবসংবাদে আছে; , অতএব,
 হে উদ্ধব! তুমি শ্রুতি ও শ্রুতিবিহিত কার্য সকল, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি এবং শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়,
 এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বদেহীর অন্তরস্থিত পরমাত্ম-স্বরূপ আমারে সৰ্ব-প্রযত্নে শরণ গ্রহণ
 কর; কারণ, তাহা হইলে তোমাকে আর ভীত হইতে হইবে না । ৩২৫ ।

শরণাগতির নিত্যতা ।— ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে, যাহারা দেববাহিত সুদুর্লভ
 মহাব্যদেহ ধারণ করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন না হয়, তাহারা চিরকালের অন্ত আপনার
 আত্মাকে বক্তিত করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহারা অনন্ত দুর্দশা ভোগ করিয়া থাকে । যদি
 লোকের চতুরশীতি লক্ষসংখ্যক যোনিতে যথাক্রমে জন্ম হইয়া মহাব্য দেহ-ধারণ করত
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচরণে আশ্রয় না ঘটে, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, ঐ আত্মাভিমानी ক্ষু-
 লোকের মহাব্যদেহ ধারণ নিত্যক নিফল । ৩২৬ ।

নারসিংহে বৈকুণ্ঠনাথেন ।—

যাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনাৰ্দ্দনম্ । ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাহঙ্করাম্যহং ।
নামাপরাধপ্রসঙ্গে পাদ্বে শ্রীনারদং প্রতি সনৎকুমারেণ ।—

সৰ্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ো ভ্রাত্যা জগদ্বক্কা, দম্বাহঙ্কিতা নৈপশুনপরাঃ পাপান্ত্যজা নিহুতাঃ ।

যে চাত্রে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সৰ্বাধমাস্তেহপি হি,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ॥ ৩২৮ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

ন হি নারায়ণং নাম নরাঃ সংশ্রিত্য শৌনক । প্রাপ্নুবন্ত্যশুভং সত্যমিদমুক্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ৩২৯ ॥
বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

পরমার্থমশেষত জগতামাদিকারণম্ । শরণ্যং শরণং যাতো গোবিন্দং নাবসীদতি ॥ ৪০০ ॥

যদা কথং প্রপন্নস্তদাহ তবেত্যাदिना । শরণাগতত্বলক্ষণং চেদং জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপূৰ্ব্বম্ ॥
৩২৭ ॥ ভ্রাত্যাঃ সংস্কারহীনা দ্বিজাধমাঃ । পানমপেয়স্ত । পাপা অধার্মিকশূদ্রাঃ অন্ত্যজাশ্চ
যে । যদা অন্ত্যজেষপি পাপা যে ইত্যর্থঃ । সৰ্বেভাঃ সৰ্ব্বথা বাহুধমাঃ ॥ ৩২৮ ॥ হি শব্দোহ-
বধারণে । অন্তভম্ অমঙ্গলম্ অনিষ্টং বা কিঞ্চিৎপ্ৰাপ্নুবন্তি, কিন্তু সৰ্ব্বশ্রেয় এব লভন্ত
ইত্যর্থঃ । নাম প্রাকান্তে । যদা নারায়ণমিতি নামাশ্রিত্য । ততশ্চ নামমাহাত্ম্যে শ্লোকোহসং-
ব্রটব্যঃ । যদা নামাশ্রয়ণমপি ভগবদাশ্রয়ণমেবেতি তয়োৰভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ৩২৯ ॥ পরমার্থং

অতঃপর শরণাপত্তি-মাহাত্ম্য ।—নারায়ণে বিভীষণের গমনোপলক্ষে রামচন্দ্রের উক্তি-
প্রকাশ আছে, যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া “আমি তোমার হইলাম” এই বলিয়া অন্তঃ এক
বারও প্রার্থনা করে, আমি সৰ্ব্বদা তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকি ; কারণ, শরণাগত-
প্রতিপালনই আমার ত্রুত । ৩২৭ । নৃসিংহপুরাণে বৈকুণ্ঠনাথ-মুখে বিবৃত হইয়াছে, “হে
দেবদেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম” এই বলিয়া যে ব্যক্তি শরণ
গ্রহণ করে, তাহাকে আর ক্লেশের মুগ দেখিতে হয় না । নামাপরাধ-প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণে
নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তি-উল্লেখ হইয়াছে, হে বিপ্র ! যাহারা সকলপ্রকার
আচারবৰ্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কারহীন ও বিশ্ববক্ক, যাহারা অহঙ্কারপরায়ণ, যাহারা অপেয় পানে
ও খলতায় অহরন্ত, যাহারা ঘোর পাপাশয়, অন্ত্যজ ও নিহুতাচারী, অস্ত্র কথ্য কি, যাহারা
পুত্র, কলত্র ও বিস্তরণে সচেষ্ট, সেই সকল অধম পুরুষেরা যদি পুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলেও তাহাদের মুক্তি ঘটিয়া থাকে ৩২৮ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে
আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! নারায়ণের নামাশ্রয় করিলে লোকদিগকে আর অন্তঃ
মুগ দেখিতে হয় না, আমি এই কথা পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি । ৩২৯ । বৃহন্নারদীয়
পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে প্রকাশ আছে, নিখিল জগতের পরম তত্ত্বস্বরূপ, আদিকারণ, রক্ষাকর্তা
গোবিন্দের শরণাপন্ন হইলে কাহাকেও আর অবসর হইতে হয় না । ৪০০ ।

শান্তিপূর্ণি রাজধর্মে ভীমযুষ্টিবিসংবাদে ।—

স্থিতঃ প্রিয়হিতে নিত্যং য এব পুরুষবৃদ্ধঃ । রাজস্বব যদ্বশ্রেষ্ঠো বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।
য এনং সংশ্রয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং হরিম্ । তে তরন্তীহ দুর্গাপি ন মেহজ্ঞান্তি বিচারণা ॥৪০১॥
তৃতীয়স্কন্ধে বিহুরমৈজয়েবসংবাদে ।—

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মাছুবাঃ । ভৌতিকাস্ত কথং ক্লেশা বাধন্তে হরিসংশ্রয়ম্ ॥৪০২॥
বামনে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

যে সংপ্রিতা হরিসমনস্তমনাদিমধ্যম্, নারায়ণম্ সুরগুরুং শুভদং বরেণ্যম্ ।

শুদ্ধং খগেন্দ্রগমনং কমলালয়েশম্, তে-ধর্মরাজকরণং ন বিশন্তি ধীরাঃ ॥৪০৩॥

যে শম্ভচক্রাজকরণং সশাঙ্গিং, খগেন্দ্রকেতুং বরদং প্রিয়ঃ পতিম্ ।

সমশ্রয়ন্তে ভবভীতিনাশনং, তেযাং ভয়ং নান্তি বিমুক্তিভাজাম্ ॥৪০৪॥

পরমকলরূপং পরমতত্ত্বং বা নাবসীদতি কিঞ্চিদুঃখং নাপোতি ॥ ৪০০ ॥ ভব প্রিয়ে হিতে চ
নিত্যং স্থিতঃ অবহিতঃ । পুরুষেষু ব্রহ্মাদিষু জিষু মধ্যে তেভ্যো বা ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ
অবতারিষ্যৎ । অতো বৈকুণ্ঠঃ অকুণ্ঠপ্রভাবঃ । কিঞ্চ । পুরুষোত্তমঃ যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহ-
মক্ষরাপি চোত্তমঃ ইত্যাহুস্তলক্ষণঃ । অতএব নারায়ণং সর্বজীবকালশ্রয়ং হরিঞ্চ আশ্রয়মাজ্ঞেয়
সর্বদোষদুঃখহরম্ মনোহরঞ্চ । দুর্গাপি হস্তরসংসারদুঃখানি ॥ ৩০১ ॥ দিব্যা আন্তরীক্ষাঃ ।
মাছুবাঃ শত্রুপ্রভবাঃ । ভৌতিকাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ । যদ্বা শারীরা মানসাশ্চেত্যাধ্যাত্মিকা
দিব্যা আদৈবিকাঃ মাছুবা অন্তর্ভৌতিকাশ্চেত্যাধিভৌতিকাঃ । ইতি জিবিধা অপি তাপাঃ ।
বৈয়াসকে হে বিহর । ৪০০ ॥ সংপ্রিতাঃ শরণং বাতাঃ । ধর্মরাজস্ত করণং কায়স্থং
তল্লিখনাধিকারমিত্যর্থঃ । সর্বপাপক্ষয়াং তদ্বৈকুণ্ঠেনানন্তাদি-বিশেষধৈর্মহাস্বাম্যুক্তম্ । এযাং
যথাসম্ভবং হেতুহেতুমতোহা । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০৩ ॥ ন কেবলমেবং নরকভয়ং ক্ষীণং, কিন্তু

মহাভারতের শান্তিপূর্ণে রাজধর্মে ভীম ও যুষ্টিব-কণোপকথনে উক্ত হইয়াছে, হে নৃপতে !
যে পুরুষোত্তম যদ্বশ্রেষ্ঠ অকুণ্ঠিতপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ তোমার হিত ও প্রিয় কার্যে সর্বদা সচেষ্ট, সেই
ভক্তিভাবন ভগবানকে বাহারা ভক্তিভরে আশ্রয় করেন, তাঁহারা যে হস্তর ভবসমুদ্র পার
হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমার বিচারের প্রয়োজন নাই । ৪০১ । তৃতীয়স্কন্ধে বিহুর ও
মৈজয়ের কণোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে, হে ব্যাসপুত্র ! যে সকল ব্যক্তি হরিচরণ আশ্রয় করি-
রাছে, তাহাদিগকে শারীরিক, মানসিক, আদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক বা কোনও
প্রকার শত্রুপ্রভব ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে কেন ? ৪০২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ ও
বলিসংবাদে প্রকাশ আছে, বাহারা আদি, মধ্য ও অন্তহীন, সুরগুরু, শুভদাতা, শুদ্ধ, বরেণ্য,
গুরুবাহন কমলাপতি নারায়ণের শরণাগত হন, তাঁহাদিগকে ধর্মরাজকরণের (চিজ্ঞপ্তের)
লিপির অধীন হইতে হয় না ; অর্থাৎ তাঁহাদের প্রতি কৃতান্ত প্রভাব প্রকাশ করিতে
কুণ্ঠিত হইয়া থাকেন । ৪০৩ । যে সকল ব্যক্তি শম্ভ-চক্র-গদাপাণি, শাঙ্গধারী, গুরুবাহন, নর
দাতা, লক্ষীকান্ত, ভবভঞ্জন নারায়ণকে আশ্রয়-বন্ধনে গ্রহণ করে, তাহাদের ভয়ের কথা অন্তর,

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে মোহনিত্রাসমা কুলে । যে হরিং শরণং যান্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ।
ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৰ্মণা মনসা বাচা যেষ্ট্যতং শরণং গতাঃ । ন সমর্থো যমস্তেবাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥৪০৬॥
দশমস্কন্ধে ।—সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবম্, মহৎ পদং পুণ্যযশো মুরারেঃ ।

ভবানুধিকর্ষৎসপদং পরং পদম্, পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেবাম্ ॥ ৪০৭ ॥

প্রথমে ।—যৎপাদসংশ্রয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ । সদাঃ পুনস্ত্যাপস্পৃষ্টাঃ স্বধৃত্বাপোহুসেবয়া ॥৪০৮॥
সংসারভয়ঞ্চ বিনষ্টং পরমপদপ্রাপ্তিরপি জাতেত্যাহ যে শেখতি । সম্যগাশ্রয়স্তে শরণং যান্তি,
বিশিষ্টা মুক্তির্কৈকুঠবাসস্তম্ভাজামিতি মুখ্যং ফলম্ ॥ ৪০৪ ॥ কৃতার্থাঃ সিদ্ধসকর্ষার্থাঃ ॥ ৪০৫ ॥
তেবাং ন সমর্থঃ জাতেহপি পাপে কিঞ্চিৎ কঠং ন শক্নুয়াদিত্যর্থঃ । যতো মুক্তে:
ফলং ভক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিক্ৰী তম্ভাগিনঃ ॥ ৪০৬ ॥ এবং শ্রীকৃষ্ণস্যৈব পরমার্থ্যাং
পরমমাহাত্ম্যাক্ত তদেকশরণানামযত্নসিদ্ধমেব পরমপদমিতি প্রকরণার্থমুপসংহরন্নাহ
সমাপ্তিতা ইতি । পুণ্যং যশো যস্য স পুণ্যযশাঃ স চাসৌ মুরারিচ তস্য পদপল্লব এব প্লবঃ তং
সম্যগাপ্তিতাঃ । মহৎপদং মহতাং পদমাস্রয়ম্ । যদ্বা মহচ্চ সর্কোংকুঠঞ্চ তৎপদঞ্চৈতি
তথা । তেবাং ভবানুধিকর্ষৎসপদমাত্রং ভবতি অনাগ্রাসেন মোক্ষঃ স্যাদিত্যর্থঃ । তস্তানুযত্নিকথেন
স্বতঃ সিদ্ধেঃ । কিঞ্চ পরং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং পদং স্থানং ভবতি । বিপদাং যৎ পদং বিবয়ন্তং পুনঃ
কদাচিদপি তেবাং ন ভবতি, ন ততঃ পুনরাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৭ ॥ এবং শ্রীভগবচ্ছরণাপন্নানাং
ক্রমেণ ভবতুঃখাদ্যভাবং পরমপদপ্রাপ্তিঞ্চ লিখিত্বাধুনা তেহজ্ঞানপি নিস্তারয়ন্তীতি লিখতি যৎপা-
দেতি । হে সূত ! যস্য ভগবতঃ পাদাবেব সংশ্রয়ো যেবাং তে শরণাগতা ইত্যর্থঃ । অতএব প্রশমঃ
প্রকুঠশান্তিরূপম্ অয়নং বজ্র শরণাপত্তিলক্ষণং যেষাম্ । যদ্বা প্রশমোহয়নং শরণাপত্তিসাধনং
যেষাম্ । যদ্বা প্রকুঠঃ শমঃ স্বখঃ স্বপ্নাং স প্রশমঃ প্রেমা তময়স্তে প্রাপ্নুবন্তীতি তথাভূতা মুনয়ঃ
মুক্তি পর্যন্ত তাহাদের করহ হইয়া থাকে ॥৪০৪॥ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণান্তে প্রকাশ
আছে, এই মোহনিত্রা-সমাচ্ছন্ন মহাঘোর সংসারে ঐহারা শ্রীহরির শরণাপন্ন হন, তাঁহারা যে
কৃতার্থ হইয়া থাকেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ৪০৫ । ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, ঐহারা
বাক্য, মন ও কৰ্ম্ম-সংযোগে অচ্যুতের শরণাগত হন, কৃতান্ত তাঁহাদের প্রতি আপনার শক্তি
প্রকাশ করিতে পারেন না এবং তাঁহারা মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । ৪০৬ ।

দশম স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে, ভগবান্ মুরারির যশঃ অভিষয় পবিত্র, ঐহারা তৎপাদপল্লব-
রূপ প্লব (তরণীকে) আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে সংসার-সমুদ্র বৎসপদ অর্থাৎ
অতি ভুচ্ছ হইয়া থাকে । তাঁহারা পরম পদ অধিকার করেন এবং তাঁহাদিগকে বিপদের
আল্পদ হইতে হয় না, স্বতরাং তাঁহারা বৈকুণ্ঠ-লোক-চ্যুত না হইয়া অচ্যুতের সহবাসে স্থখে
কাল কাটাইয়া থাকেন । ৪০৭ । প্রথমস্কন্ধে প্রকাশ আছে, মদীয় পাদপল্লব আশ্রয় করিয়া
শান্তিরসাম্পন্ন ঋষিগণ সান্নিধ্যমাত্র লোককে সদাঃ সম্পূত করিয়া থাকেন, তন্তুলনায় পদার

দ্বিতীয়ে শ্রীম্ভকোক্তোঃ।—

কিরাতহুণাক্ত পুলিন্দপুঙ্কশা, আভীরহুঙ্কা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ, শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্কবে নমঃ ॥ ৪০২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীমৈত্রেয়োক্তোঃ।—

কিন্দুরাপাদনন্তেষাং পুংসামুদ্ভায়চেতসাং । বৈরাশ্রিত্যতীর্থপদচরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪১০ ॥

দশমে নাগপদ্বীন্ততোঃ।—ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্কভৌমম্, ন পারমেষ্ঠাং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবংবা, বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপরাঃ ॥ ৪১১ ॥

উপস্পৃষ্টাঃ সন্নিধিমাত্রেণ সেবিতাঃ সন্তঃ পুনস্তি । যদা মুনয়ঃ পূর্বমাত্মারামা অপি মুনিস্তং বিহায়
যৎপাদসংশ্রয়াঃ সন্ত এব । অন্তঃ সমানম্ । স্বধুনী গদা তস্যা আপস্ত তৎপাদনিঃসৃত্য এব ন তু
তত্রৈব তিষ্ঠন্তি, বিশেষতঃচ বিষমপথবর্তিষ্ঠাঃ সাগরগামিন্ত এব বা । অতন্তৎপাদসম্বন্ধেন পুনস্ত্যো-
হপি অহুসেবয়ৈব পুনস্তি তদপি ন সদ্য ইতি শরণাগতানামুৎকর্ষঃ ॥ ৪০৮ ॥ কিঞ্চ । কিরাতেতি ।
কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অন্তে চ যে কর্মতঃ পাপরূপাঃ যদপাশ্রয়াঃ শরণাগতা-
স্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি । অসম্ভাবনাশঙ্কাং পরিহরতি প্রভবিষ্কবে প্রভবণশীলায়েতি ॥ ৪০২ ॥
যতন্তেষাং কিঞ্চিদপ্যসাধ্যং নাস্তীতি লিখতি কিমিতি । দুরাপাদনং দুষ্করং কিম্, অপি তু সর্বমেব
স্বকরম্ । উদ্ভায়চেতসাং ধীরাণাম্ । উদ্ভায়চেতস্বমেব দর্শয়তি বৈরিতি । যদা উদ্ভায়চেতসাং
বিবিধমনোরথেনাসঙ্কোচত ইতদন্তো গচ্ছন্নানসানামপীত্যশেষমনোরথসিদ্ধিরভিপ্রেতা । তত্র
হেতুমাং বৈরিতি । তীর্থপদো ভগবতঃ । একতীর্থাশ্রয়াদপি সর্বং স্থসিধ্যতি, কিং পুনঃ
সর্বতীর্থময্যা গদায়াঃ প্রভবাশ্রয়াদিতি ভাবঃ । ব্যসনং সংসারন্তস্যাত্যয়ো নাশো যস্মাৎ ।
যদা অকারপ্রলম্বেণ অব্যসনো মোক্ষন্তস্যাপ্যাত্যয়োহতিক্রমো যস্মাৎ স ভক্তিরসবিত্তারপাং
॥ ৪১০ ॥ এবং শরণাপত্তেঃ সাধনস্বং বিলিখ্য সাধ্যত্বঞ্চ দর্শয়ন্ তদ্বতাং পরিপূর্ণতাং লিখতি ন
নাকৈতি । রসাধিপত্যং পাতালাদিদ্বায়ং যোগসিদ্ধীঃ ত্রিকালজ্ঞানাদ্যাঃ সূত্রাঃ মহতীশ্চাণি-
মাদ্যাঃ । যদা রসাধিপত্যং বিচিত্ররসসিদ্ধাদৈশ্বর্যং যোগসিদ্ধীরগিমাদ্যা এবোতি যথোক্ত-
মেবাং শ্রেষ্টাং তত্র নাকপৃষ্ঠতঃ সার্কভৌমস্য শ্রেষ্টাং ভূমৌ কর্মক্ষেত্রে বৈরাগ্যাদিবিশেষ-
পবিজ্ঞতার গর্ভ কোথায় ? কারণ, যদিও হ্রদধুনী হরিপদরজোবিহারিণী বটেন, কিন্তু তাঁহাতে
অবগাহন না করিলে লোকে পবিজ হইতে পারে না । ৪০৮ । দ্বিতীয় স্বন্ধে শুকের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে, কিরাত, হুণ, অন্ধ, পুঙ্কশ, আভীর, হুঙ্ক, যবন ও খস প্রভৃতি যে সকল
পাপাতারী ব্যক্তি এবং অপরাপর যে সকল ব্যক্তি কর্মনিবন্ধন দুষ্ক্রিয়ান্বিত ও ঘোরপাপী, যখন
তাহারাও ভগদাশ্রয় ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পবিজ হইয়া থাকে, তখন প্রভাবান্বিত
সেই ভগবান্কে নমস্কার । ৪০২ । তৃতীয়স্বন্ধে মৈত্রেয়ের কথার প্রকাশ আছে, ভগবান্ হরির
চরণস্বরূপ স্মরণ করিলে যখন সংসার-তাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন একান্ত হরিচরণাভ্যাস
ব্যক্তি ঐ চরণাশ্রয় লাভ করিলে, তাহার কোন বস্তু হর্গত হয় ? ৪১০ । দশমস্বন্ধে নাগপদ্বীর
স্ববে প্রকাশ আছে, বাহারা আপনার পদরজ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা স্বর্গপৃষ্ঠ, সার্কভৌমপদ,

একাদশে চ শ্রীকরভাজনযোগেশ্বরোত্তরে ।—

দেবর্ষিতৃতাশ্রুতানুগাং পিতৃণাম্, ন কিঙ্করো নারায়ণী চ রাজন্ ।

সর্ক্সান্না যঃ শরণং শরণাম্, গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তং ॥ ৪১২ ॥

অত এবোক্তং শ্রীভগবন্তং প্রতি উক্বেচন । —

তাপজয়োগাভিত্য যোরে, সন্তপ্যমানস্য ভবান্বনীশ ।

পশ্যামি নাগজরং যদজিৎ যদ্বাতপজাদনৃত্যভিবর্ষাং ॥ ৪১৩ ॥

ইঞ্চক বোধ্যং বিম্বতিঃ শরণাপত্তিলক্ষণম্ । বাচা হ্রদা চ তদ্বাপি কৃষ্ণকাক্ষায়ণং হি যং ॥ ৪১৪ ॥

সন্তবেন জ্ঞানভক্ত্যাদিস্বসিক্কে: কদাচিৎ ককুৎসাদিচক্রবর্গী-সাহায্যেনৈশ্বর্য্য স্বারাজ্যপ্রাপ্তেষ্টেচ ।
অন্তং স্পষ্টমেব । পাদরজঃ প্রপন্ন শরণাগতত্বেন কঞ্চিদেকং সম্বন্ধমাপ্তিতা ইত্যর্থঃ ॥৪১১॥
এবং বিধিনিষেধ-নিবৃত্তে: কৃতকৃত্যতাং লিখতি দেবর্ষীতি । আশ্রা পোষ্যা: কুটুম্বানি ।
দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতা: এতেষাং যথা ভক্ত ঋণী অতএব তেষাং কিঙ্কর: তদর্থং নিত্যং পঞ্চ-
যজ্ঞাদিকর্ত্তা । তথা চ স্মৃতি: । হীনজাতিং পরিক্ষীণমুপার্থং কৰ্ম্ম কারয়েদিতি । অযত্ন ন তথা
কোহসৌ ? যঃ সৰ্ক্সভাবেন মুকুন্দং সৰ্ক্সতো মোক্ষদং পরমানন্দপ্রদঞ্চ ভগবন্তং শরণং গত: ।
কৰ্ত্তং কৃত্যং পরিত্যক্ত্য । যদ্বা কৰ্ত্তং ভেদং কৃতী ছেদন ইত্যন্বাং, বাহুদেব: সৰ্ক্সমিতি বুদ্ভেত্যর্থ: ।
যদ্বা অদৈতনিত্যোহপি ভূত্বৈত্যর্থ: ॥৪১২॥ তাপজয়োগাভিত্য অত: সন্তপ্যমানস্ত । অজিৎ যদ্বা-
বাতপজং তন্বাং, ন কেবলমাতপজাং কিন্তু অযতং পরমানন্দরসমপ্যভিতো বর্ষতি যত্নান্বাং ।
এবং শরণাগতানাং সৰ্ক্সভূ:স্থানি: স্বখপ্রাপ্তিশ্চোক্তা ॥ ৪১৩ ॥ এবং মাহাত্ম্যালিখনদ্বারা লিখিতমপি
শরণাগতলক্ষণং পৃথক্ স্পষ্টয়ন্ লিখতি ইঞ্চকেতি । অনেন লিখিতপ্রকারেণ সত্বদেব প্রপন্নো যন্ত-
বান্বীতি চ যাচতে ইত্যাদিনা ব্যাসাদিভি: কৃষ্ণদেবস্তাশ্রয়ণমেব যং তদেব শরণাগতলক্ষণং
বোদ্ধব্যং । তত্র বাচাশ্রয়ণং তবান্বীত্যাদিবচনং । মনস্তাশ্রয়ণং তন্ত্ৰৈবাহমিত্যাদিত্তনং । কায়েনা-
শ্রয়ণং তৎকেজসেবনাদি । এতচ্চ সৰ্ক্সমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১৪ ॥

পারমেষ্টাপদ, অথবা ধরার আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, বা মুক্তি, এ সকলের কিছুই কামনা করেন না অর্থাৎ তাঁহাদের নিকটে এগুলি অতি তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । ৪১১ ।
একাদশক্কে করভাজন যোগেশ্বরের বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে, হে রাজন্ ! বিনি কর্তব্যাকর্তব্য পরিভাগ পূর্বক সর্বপ্রযত্নে সর্ক্সশরণ মুক্তিদাতা দেব হরির শরণাগর হন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, কৃত, মানব ও পিতৃপুরুষের কিঙ্কর বলিয়া পরিচিত বা তাঁহাদের নিকটে কোনরূপ ঋণে আবদ্ধ হন না । ৪১২ । এ বিষয়ে ভগবানের প্রতি উক্বেচনের উক্তিভেদে বর্ণিত হইয়াছে, হে ঈশ ! আমি ভীষণ সংসার-সরবিতে ত্রিতাপে সন্তাপিত হইয়া আপনার অযত্ন-নিশ্চল পাদপদ্মস্বরূপ আভপজ ব্যতিরেকে অন্য আর আশ্রয় সামগ্রী দেখিতেছি না । ৪১৩ । (অধিক কি বলিব,) এইরূপ বাক্য, মন ও দেহ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের বে আশ্রয় গ্রহণ, পণ্ডিত-মণ্ডলী তাহাকেই শরণাগত-লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৪১৪ ।

অথ শরণাপত্তিলক্ষণং ।

হ্যাম্ ।—

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং । ত্যক্ত্বাত্মং বৈ ন জানামি ন ভজামি স্মরামি ন ।
ন নয়ামি ন চ স্তোয়ামি ন পশ্যামি স্বচক্ষুঃ । ন স্পৃহামি ন গায়ামি ন বা-যামিহরিং বিনা ॥৪১৫॥
কেচিদাহুচ শরণাগতস্বং যটুপ্রকারকঃ । প্রায়ঃ সখ্যপ্রকারে তৎ পর্য্যবস্তেবিচারতঃ ॥ ৪১৬ ॥
তচ্চোক্তং শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

আহুকুল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যস্ত বর্জনং । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃস্বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে যড়বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪১৭ ॥

তবান্বীতি বদন্ বাচা তত্বেব মনসা বিদন্ । তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥৪১৮ ॥

অন্তং দেবতাস্তরং । তত্র ভগবতঃ পৃথক্স্থেনেতি সংসম্প্রদায়ঃ । গোবিন্দমিত্যাদিবিশেষণৈর্মাহা-
দ্ব্যাদ্য বিশেষণতদেকনিষ্ঠতা যুক্তেতি দর্শিতং । এবং সর্বথা তদেকাপ্রয়ণং শরণাগতলক্ষণমিত্যাভি-
ব্যক্তিতং তৎপ্রকারঞ্চ দর্শিতঃ ॥৪১৫॥ তত্র মতাস্তরং লিখতি কেচিৎ দতি । সখ্যরূপো য একো ভক্তে:
প্রকারস্তস্মিন্ । তৎযটুপ্রকারকশরণাগতস্বং বিচারতঃ পর্য্যবস্তেৎ । তচ্চাগ্রেইভিষাভ্যস্তিতব্যং ॥৪১৬॥
আহুকুল্যস্ত ভগবন্তজ্ঞানাহুকুলতারা: সঙ্কল্পঃ কর্তব্যস্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকুল্যস্ত তত্বেপরীত্যস্ত
বর্জনং । গোপ্তৃস্বেন পতিস্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনংবা । আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণম্
কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষেত্যাদিপ্রকারেণার্জয়ম্ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে শ্রীতিরূপে চ সখ্যে
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ ততএব গোপ্তৃস্বরণং চেতি স্বয়ং, তথা শ্রীতিস্বভাবেন আহুকুল্য-
সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যবর্জনং চেতি স্বয়ং পর্য্যবস্তোভব । তথা, মাং প্রপন্নো জন: কচ্চিন্ন
ভূয়োহহঁতি শোচিতুমিতি, আর্হানাং শরণং স্বহমিতি ভগবন্তচনবিশ্বাসেনাআনিক্ষেপকার্পণ্যে
অপি তত্বেব পর্য্যবস্ততঃ । তত্র স্তম্ভবিচারাপেক্ষয়া প্রশংসঃ । তেনাআনিবেদনে আত্মনিক্ষেপঃ
কার্পণ্যঞ্চ শ্রীতিবিশেষস্বাভাবিকতয়া শ্রীত্যাশ্রকে সখ্য এব ত্রুষ্টব্যমিভোষা দিক্ ॥ ৪১৭ ॥

অনন্তর শরণাপত্তিলক্ষণ ।—স্বল্পপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, আমি গোবিন্দ, পরমানন্দ, মুকুন্দ
ও মধুসূদনকে ত্যাগ করিয়া অন্ত কাহাকেও জানি না, ভজনা করি না এবং স্মরণও করি না ।
আমি হরি ভিন্ন আর কাহারও নমস্কার, স্তব, বা চক্ষে আর কাহারও মূর্ত্তি দর্শন করি না ;
তঁাহাকে ভিন্ন আমি আর কাহারও স্পৃহা করি না, তাঁহার নাম ভিন্ন অন্ত কোনও গান গাই
না, এবং তাঁহার ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে গমন করি না । ৪১৫ । কাহারও কাহারও
মতে শরণাগতের লক্ষণ যদিও ছয় প্রকার, কিন্তু উহা সখ্যরূপ ভক্তির যে একই প্রকার
অর্থাৎ রূপান্তর মাত্র, তাহা বিচারে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । ৪১৬ । শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে উক্ত
হইয়াছে, আহুকুল্যের সংকল্প অর্থাৎ ভগবন্তজ্ঞানের কর্তব্যতার নিয়মাবলম্বন, তদ্বিপরীত
কর্ম পরিত্যাগ, পতিস্বৈ প্রার্থনা, আত্মসমর্পণ, “হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে রক্ষা করুন”
এইরূপ আর্জ্ত্যাব, ভগবান্ আমার রক্ষাকর্ত্তা এই বলিয়া তাঁহাতে বিশ্বাস স্থাপন, এইছয়
প্রকার শরণাগতের লক্ষণ । ৪১৭ । “হে ভগবন্ ! আমি আপনার” বাক্যেতে যিনি এইরূপ

অতএবোক্তং দশমে শ্রীভগবন্তং প্রতি অকুরেণ ।—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াত্তকপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্বহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান দদাতি স্বহৃদো ভজতোহভিকামানাস্থানমপ্যুপচয়াপচর্যো ন যন্ত ॥ ৪১১ ॥

তৃতীয়ে শ্রীউদ্ধবেন ।—অহো বকী যং স্তনকালকূটং, জিঘাংসয়া-পায়য়দপ্যাসাধী ।

লেভে গতিং ধাক্ষাচিতাং ততোহন্তং, কংবা দয়ানুং শরণং ব্রজেম ॥ ইতি ॥ ৪১২ ॥

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিব্যঞ্জয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাশ্রামেব লিখতি তবেতি । তথা মেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাপ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমহুভবতি, সর্বথা সখ্যলিঙ্গে ॥ ৪১ ॥ স্বং স্বতোহপরাং কঃ সমীয়াৎ, দৌৰ্ব্বৃত্তং পরশ্চৈষদং বা আৰ্হং । সম্যক্ ইয়াদপ্লেহং । তত্র হেতুশ্চেন বিশেষণচতুষ্টয়ং । ভক্তএব প্রিয়ো যন্ত । ঋতা সত্যা শ্রীকীর্ক যন্ত । স্বহৃদঃ নিরুপাধিকৃপাকারিণঃ । কৃতমাশ্রনো ভক্তস্ত চ জানাতীতি তথা তন্মাহ । অতএব ভবান্ ভজতো জনস্ত অতএব স্বহৃদঃ সচিহ্নস্ত । যথা প্রিয়শ্চেন স্বীকৃতস্ত জনস্ত সর্বান্ অভিতঃ কামান্, অভি অভয়ং যথা স্তাদিতি বা আস্থানমপি দদাতি । ভজনেন যন্ত ভবতঃ স্বত উপচর্যো লাভো নাস্তি নিত্যপরিপূর্ণত্বাৎ । অভজনে চাপচর্যো নাস্তি নিত্যং স্বতঃ পরিপূর্ণশ্চেনানন্তাপেক্ষত্বাৎ । সোহপি ভবান্ ভক্তিপরবশঃ সন্ আস্থানং দদাতি । যথা তেন নিষোপচয়াপচর্যো পরমকারুণ্যাদিনা মত্তমানমপি ভগবন্তং প্রতি নিজভক্তভৃদৃষ্ট্যা পরম-বিনয়েন শ্রীমদকুরস্ত তাদৃশ্যুক্তিজ্ঞেয়া । যথা উপচয়াপচর্যো নেতি বুদ্ধিহ্রাসহীনতয়া পরম-মহত্তমতয়াঃ পরকাঠা দর্শিতা । তথাভূতমপ্যাস্থানং দদাতি ভক্তবস্তং করোতীত্যর্থঃ । অয়মপি শরণগমনে হেতুজ্ঞেয়ঃ ॥ ৪১১ ॥ ইদানীং পরমভূটেষপি পরমকৃপাং দর্শয়ন্ তন্ত্ৰৈবেকস্ত শরণ্যতাং নির্দ্ধারয়ন্ নিজবন্ধুবর্গেণ সহ স্বয়মপি তং শরণং গচ্ছন্নুপসংহরতি । অহো ইতি আশ্চর্য্যং । ইচ্ছামিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ সন্তুতং কালকূটং মহাহুর্ষিষং যম্ অপায়য়ৎ । বকী পূতনা অসাধী দুষ্টাপি ধাক্ষাঃ শ্রীবশোদায়াঃ শ্রীবশোদাধাজীশ্চেন প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রীমথুরায়া বা শ্রীদেবকীধাক্ষা বা কস্তাশ্চিৎ উচিতাং গতিং তন্মাদেব লেভে ভক্তবেশমাত্রেণ যঃ সদাতিং দদাবিত্যর্থঃ । যথা । মরণসময়ে তস্তা আর্ন্তনাদমাকর্ষণ্য গাত্ৰাফালনাদিহুঃখমবলোক্য চ কেবলং পরদুঃখাসহিষ্ণুতয়া

বলেন, মনে মনেও সেইরূপ জানিয়া থাকেন এবং শরীরসংযোগে মথুরাদি স্থানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আনন্দে পভোগ করিয়া থাকেন, তিনিই শরণাগত । ৪১৮ । অতএব, দশমকন্ডে শ্রীভগবানের প্রতি অকুরের উক্তিতে প্রকাশ আছে, হে প্রভো ! আপনি সত্যবাদী, স্বহৃৎ, ভক্তজনপ্রিয় এবং কৃতজ্ঞ, অতএব কোন্ বিচক্ষণ ব্যক্তি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তের শরণাপন্ন হইবে, বলুন ? বিবেচ্যতঃ যখন ভজনে আপনার উপচয় এবং অভজনে অপচয় নাই, তখন যে ব্যক্তি আপনার ভজনশীল এবং আপানর প্রতি সন্তোষসম্পন্ন, তাহাকে আপনি সকল বস্তুই প্রদান করিয়া থাকেন, অল্প কথা কি, সর্বপ্রকারে আপনি সেই ভক্তের বাধ্য হইয়া থাকেন । ৪১১ । তৃতীয়কন্ডে শ্রীউদ্ধবের উক্তি এই প্রকার আছে, অহো আশ্চর্য্য ! দুষ্টস্বভাবা পূতনা ঋহার প্রাণ বিনাশ বাসনায় স্তনবশে বিষ সংমিশ্রিত করিয়া

অথাচার্য বহুবিধা: শিষ্টাচারানুসারত: । শ্রীবৈষ্ণবাণ্যং কৰ্তব্যং লিখ্যন্তেহত্র সমাসত: । ৪২১ ।

অথাচার্য: ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔৰ্দ্ধ-সগরসংবাদে গৃহস্বেচ্ছাচারকথনারম্ভে ।—

দেবগোব্রাহ্মণান্ সিদ্ধান্ বৃদ্ধাচার্য্যাংস্তথার্কয়েৎ । দ্বিকালঞ্চ নমেৎ সঙ্ঘ্যাময়ীহুপচরেত্তথা । ৪২২ ।

সদাহুপহতে বস্ত্রে প্রশস্তাশ্চ তথৌষধী: । গারুড়ানি চ রত্নানি বিভূষ্যৎ প্রযতো নর: । ৪২৩ ।

যস্তাদৃশীং গতিমদাদিতার্থ: । তত্র চ ধাত্রীগতিদানে স্তম্ভদানং কপটেনাপি মাতৃভাবাহুকরণঞ্চ
কারণমুহুং । তচ্চ, তাং তীক্ষ্ণচিত্তামতিবামচেষ্টিতামিতিশ্লোকোক্তয়া মাতৃবল্ললিনাদি-পরমরম্য-
চেষ্টয়া ব্যক্তিতমেবাস্তি, বাধ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিপাদৈ: অহমস্ত জননী ইয়ং বেতি মোহিতে
সত্যাবিতি । তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণদন্তং কং দয়ালুং শরণং ব্রজেম ? সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । বাশব্দ:
কটাক্ষে । অতোহন্তং কোহপি দয়ালুনাস্তি, অতন্তমেব বয়ং দীনা: শরণং গচ্ছাম ইত্যর্থ: ।
যতপি শরণাপত্তিলিখনং কাদাচিত্তকৃত্যলিখনানন্তরমেবোপপদ্যতে সন্ধুদেব প্রপন্নো য:
ইত্যাদি বচনত: সন্ধুৎপ্রবৃত্ত্যেব শরণাগতত্বসিদ্ধে:, তথাপি শরণাগতত্বস্ত নিত্য-ভগবৎস্থানা-
শ্রয়ণাদিলক্ষণশ্চেন নিত্যমাহুত্বস্যাসঙ্কাদিলক্ষণশ্চেন চ নিত্যকৃত্যাস্তরেব পর্য্যবসানাদজ্ঞেব
লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৪২০ ॥ সমুদ্রং দুস্তরং যস্ত দয়য়া স্থখমুত্তরেৎ । ভার্যাকান্ত: ধরোহপ্যেষ
তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ এবং কৃত্যানি ক্রমেণ বিবিচ্য লিখিত্বা ইদানীমেতজ্ঞেব নানাবিধানি
কৃত্যানি বর্জ্যানি চ লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে অশেতি । শ্রীবৈষ্ণবাণ্যং কৰ্তব্যং: কার্য্য ইত্যত্র
হেতু: শিষ্টানাং সাধুনামাচারানুসারত: ইতি । প্রাক্ লিখিতেন সদাচারস্ত নিত্যশ্চেনাবশ্যং
বৈষ্ণবৈ: সদাচারোহহুসৰ্ভব্য ইত্যতো হেতোরিতার্থ: । অত্র গ্রন্থে সমাসত: সংক্ষেপেণ ।
যতপি কৰ্তব্য ইত্যনেন বিধেয়ানামেব লিখনমাস্তি ন তু বর্জ্যানাং, তথাপি বর্জ্যেষপি নিবৃত্তি-
রূপা ক্রিয়াশ্চোবেতি তেহপি কৰ্তব্যেষু প্রবিশস্ত্যেবেতি । যদ্বা কৃত্যলিখনেহকৃত্যলিখনমপ্য-
পেক্ষ্যেতেতি সাহচর্য্যাবজ্ঞ্যা অপি লেখ্যা: স্থ্যরেব । তত্র দেবাদীনর্কয়েদিত্যেবমাদয়: কৰ্তব্য:,
পরম্ব ন হরেদিত্যেবমাদয়ো বর্জ্যা উহা: ॥ ৪২১ ॥

বৃদ্ধান্ বয়োজ্ঞাতিবিত্তাদিনা বৃহত্তরান্ আচার্য্যাংশ্চ গুরুন ॥ ৪২২ ॥ ওষধী: বিষ্ণুকান্তা:

স্তম্ভ পান করাইয়া ধাত্রীসদৃশী গতি লাভ করিয়াছিল, অতএব সেই দয়ালু শ্রীহরিকে পরিত্যাগ
করিয়া অন্য কাহার শরণাপন্ন হইব ? ৪২০ । যাহা হউক, শিষ্ট জনের আচারানুসারে
আচারের বহুলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে; এক্ষণে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে বৈষ্ণবগণের কৰ্তব্য কর্ণ
সকল লিখিত হইতেছে; ফল কথা, এতদ্ব্যধ্যে যাহা বৈধ অর্থাৎ দেবদিগের অর্চনা করা কৰ্তব্য
এবং যাহা নিবিদ্ধ অর্থাৎ পরম্ব হরণ করিতে নাই, এইরূপ বিধি নিবেদন বিবেচনা করাই
কৰ্তব্য । ৪২১ ।

অনন্তর আচারসমূহ বর্ণন ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔৰ্দ্ধ এবং সগরসংবাদে গৃহস্থদিগের আচার
কথনারম্ভে বর্ণিত হইয়াছে, দেবতা, গণে ব্রাহ্মণ, সিদ্ধ, বয়ঃক্রম বিদ্যা ও জ্ঞাতিতে বৃদ্ধ এবং
আচার্যদিগকে অর্চনা ও ত্রিসঙ্ঘ্য নমস্কার করিবে; এইরূপ সঙ্ঘ্য ও অগ্নির উপাসনা

প্রসিদ্ধামলকেশচ স্নগন্ধিচারুবেশধৃক্ । কিঞ্চিৎ পরস্বং ন হরেৎ নান্নমপ্যপ্রিয়ং বদেৎ ॥ ৪২৪ ॥
প্রিয়ঞ্চ নানুতং ক্রয়ান্নান্দোষাহুদীরয়েৎ । নান্ধাশ্রয়ং তথা বৈরং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ॥ ৪২৫ ॥
ন দুষ্টদানমারোহেৎ ক্ললচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ । বিদ্বিষ্টপতিতোদ্যস্ত-বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ।
বন্ধকীবন্ধকীভর্তৃকৃত্রানৃতকথৈঃ সহ । তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃ শঠৈঃ ।

বুধো মৈত্রীং ন কুর্স্বাত নৈকঃ পদ্মানমাশ্রয়েৎ । নাবগাহেজ্জলৌবস্ত বেগমগ্রে জনেশ্বর ।

প্রদীপ্তং বেষ্ম ন বিশেষারোহেচ্ছিরং তরোঃ । ৪২৬ ॥

ন কুর্যাদন্তসংঘর্ষঃ ন কৃষ্ণীয়াত নাসিকাম্ । নাসংবৃতমুখো জুস্তেৎ শ্বাসকাসৌ বিবর্জয়েৎ ।
নৌটচ্ছহসেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্জেৎ পবনং স্বধঃ । নখান্ন বাদয়েচ্ছিন্দ্যায় তৃণং ন মহীং লিখেৎ ॥ ৪২৭ ॥
ন শ্বশ্চ ভক্ষয়েন্নোষ্ট্রায় গৃহীয়াদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৪২৮ ॥ জ্যোতীঃ ব্যামেধ্যাশস্তানি নাভিবীক্ষেত চ প্রভো ॥ ৪২৯ ॥

দূর্কীভাঃ ॥ ৪২৩ ॥ প্রসিদ্ধা অলঙ্কতা অমলাশ্চ কেশা যন্ত সঃ । প্রস্নিগ্ধেতি পাঠঃ কচিং ॥ ৪২৪ ॥
ন রোচয়েৎ নেচ্ছেৎ । বহুভির্ভৈরং যন্ত । অতিকীটকঃ অত্যন্তকীটবৎপীড়কঃ । কণ্টকৈরিত্তি
পাঠে স এবার্থঃ । বন্ধকী অসতী ॥ ৪২৬ ॥ ন মহীং লিখেৎ তৈরিত্তি জ্যেৎ । ন নৈর্ধর্কলিখেৎ তুমিতি
কৌশ্যোক্তেঃ । ন কৃষ্ণীয়ৎ সততমলাস্তপসারণার্থং ন নিষ্কর্ষেৎ ॥ ৪২৭ ॥ শ্বশ্চ ন ভক্ষয়েদন্তন
চ্ছেদয়েদিত্যর্থঃ । তথা চ কৌশ্যে ।—ন দন্তেন খলোমানি ছিন্দ্যাদিতি ॥ ৪২৮ ॥ জ্যোতীঃ যি
নাস্তিচিরভিবীক্ষেত । অমেধ্যানি অপ্রশস্তানি চামদলানি সদা নাভিবীক্ষেত । অমেধ্য ইতি
করিবে ॥ ৪২২ ॥ লোকে পবিজ হইয়া বিশুদ্ধ বস্ত্রধর, প্রশস্ত ওষধি, এবং সুবর্ণাদি
রত্নসকল ধারণ করিবে ॥ ৪২৩ ॥ সুশোভিত অমল কেশ, সুন্দর গন্ধদ্রব্য ও চারু বেশ
ধারণ করা লোকের কর্তব্য ; অন্নমাত্র ও পরস্বাপহরণ এবং অন্ন পরিমাণে অপ্রিয় বাক্যোচ্চারণ
করিতে নাই ॥ ৪২৪ ॥ হে পুরুষপ্রবর ! প্রিয় হইলেও মিথ্যা কথা কহিবে না, অন্তের দোষ
উল্লেখ করিবে না, অন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিবে না এবং কোনও ব্যক্তির সহিত শত্রুতার
কামনা করিবে না ॥ ৪২৫ ॥ ভয়দানে আরোহণ করিবে না, ক্ললপাদপচ্ছায়ায় উপবিষ্ট হইবে
না, যে ব্যক্তি পতিত, উন্নত, অনেকের শত্রু, কীটতুল্য পরপীড়াদায়ক এবং অন্তের বিষে-
ভাজন, তাহার সহিত সংস্রব রাখিবে না । (এইরূপ) অসতী, অসতীর স্বামী, ক্ষুদ্র ও
মিথ্যাবাদীর সহিত আলাপ করিতে নাই । অমিতব্যয়ী, পরনিন্দারত ও শঠ ব্যক্তির সহিত
মিত্রতা করিবে না এবং একাকী পথ চলিবে না । হে লোকনাথ ! জলের বেগাগ্রে অব-
গাহন, প্রজ্বলিত গৃহ মধ্যে প্রবেশ এবং বৃক্ষশাখায় আরোহণ করিবে না ॥ ৪২৬ ॥ দন্তে দন্তে
ঘর্ষণ, মলাদি নিকাশনের জন্ত নাসিকা নিষ্কর্ষণ ও মুখাবরণ ব্যতিরেকে জুস্তন করিবে না ;
শ্বাসকাস বর্জন করিতে হইবে ; উচ্চ হাস, সশব্দে অধোবায় ত্যাগ, নখে নখে সংঘর্ষণ,
দন্ত দ্বারা নখচ্ছেদন ও নখ দ্বারা ভূমি বিলিখন করিবে না ॥ ৪২৭ ॥ দন্তের সাহায্যে শ্বশ্চ
ছেদন ও লোষ্ট্র গ্রহণ করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে ॥ ৪২৮ ॥ অপবিজ অবস্থায় চক্ষুস্বর্ধ্যাদি
জ্যোতিঃপদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত এবং অমেধ্য ও অমলল বস্তুতে দৃষ্টিক্ষেপ করিবে না ॥ ৪২৯ ॥

ন হৃদ্যাচ্ছবং চৈব শবগন্ধো হি সোমজঃ ॥ ৪৩০ ॥

চতুষ্পথঃ চৈত্যতরু-শ্মশানোপবনানি চ । দুষ্টজীসন্নিকর্ষক বর্জয়েন্নিশি সর্কদা ।

পূজ্য-দেবঘিষজ্যোতিঃস্বাঃ নাতিক্রমেধুখঃ ॥ ৪৩১ ॥

নৈকঃ শূভ্রাটবীং গচ্ছেন্ন চ শূভ্রগৃহং ব্রজেৎ । কেশাস্থিকণ্টকামেধ্য-বলিভস্মভূষাংস্তথা ।

স্নানার্জ্যঃ ধরণীঃ চৈব দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । নানার্থ্যানাশ্রয়েৎ কাংশ্চিন্ন জিহ্বাং রোচয়েধুখঃ ।

উপসর্পেন্ন চ ব্যালাংশ্চিন্নং তিষ্ঠেন্ন চোখিতঃ । যথেষ্টভোজকাংশ্চৈব তথা দেবপরাশুখান্ ।

বর্ণাশ্রমক্রিয়াভীতান্ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । অতীব জাগরন্মগ্নৌ তথ্যং স্থানাসনে বৃখঃ ।

ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর । দংশ্টিণঃ শৃগিণীশ্চৈব প্রাজ্ঞো দূরেণ বর্জয়েৎ ।

অবস্ত্রায়ঞ্চ রাজেশ্ব পুরোবাতাতপৌ তথা । ন স্বায়াম্ স্বপেন্নগ্নো ন চৈবোপাস্পৃশেধুখঃ ।

মুক্তকচ্ছ চ নাচামেদেবাদ্যর্চ্যঞ্চ বর্জয়েৎ । নৈকবস্ত্রঃ প্রবর্ধেত বিজবাচনকে জপে ॥৪৩২॥

কিঞ্চ ।—

ন চ নিধ্ননয়েৎ কেশানাচামেদেব চোখিতঃ । পাদেন নাক্রমেৎ পাদং ন পূজ্যাভিমুখং নয়েৎ ॥

পাঠঃ কস্তচিন্মতে ॥ ৪২৯ ॥ ন হং কুর্ধ্যাং শবং তদগন্ধঞ্চ ন জুগুপ্সেত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩০ ॥

চৈত্যতরুং বন্ধবেদিকপূজ্যবৃক্ষং । জ্যোতিঃ প্রদীপঃ ॥ ৪৩১ ॥ নৈকো গচ্ছেৎ । জিহ্বাং কোটিণ্যং ন রোচয়েৎ ন গ্রাহয়েৎ । স্থানম্ উর্দ্ধাবস্থিতিং । তথেষ্টেনেন অতীবেতি পরামুত্ততে, শয্যাং নাতীব সেবেত তদুপরি চিন্নং ন তিষ্ঠেৎ । অবস্ত্রায়ং হিমং নোপস্পৃশেৎ আচমনং ন

শব ও শবগন্ধের নিন্দা করিবে না যেহেতু শবগন্ধ চক্ষোঃপন্ন । ৪৩০ । রাজিকালে সর্কদা চতুষ্পথ, চৈত্য-বৃক্ষ, শ্মশান, উপবন এবং দুশ্চরিত্রা স্ত্রীর নিকটে অবস্থান কবিবে না ; পূজ্য দেবতা, দ্বিজ এবং প্রদীপের ছায়া অতিক্রম করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৪৩১ ।

একাকী নির্জন বনভূমিতে গমন, বা শূভ্রগৃহে অসহায় অবস্থায় প্রবেশ করিবে না । দূর হইতেই কেশ, অস্ত্র, কটক, অমেধ্য বস্ত্র, পূজ্যদ্রব্য, ভস্ম, তুষ, স্নানার্জ্ভূমি পরিত্যাগ করিবে । ইতর লোকের আশ্রয় গ্রহণ, বা কাহাকেও কুটিলতা শিক্ষাদান করা পণ্ডিতজনের কর্তব্য নহে ; আশীর্ষকের অগ্রে উপস্থিত হইবে না ; দূরদেশ হইতেই অপরিমিতাহারী, দেবপূজ্যবিমুখ ও বর্ণাশ্রমের ক্রিয়াবর্জিত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিবে । হে নরাধিপ ! অত্যন্ত জাগরণ, অত্যন্ত নিদ্রা, উচ্চস্থানে অবস্থিতি, উচ্চ আসনে উপবেশন ও উচ্চ শয্যা দীর্ঘকাল শয়ন এবং অত্যন্ত অঙ্গচালন পরিত্যাগ করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য । দূর হইতে দক্ষী ও শূদ্রী পশুকে পরিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ জনের কর্তব্য । হে রাজেশ্ব ! হিম, পুরোবর্তী বায়ু ও রৌদ্রকে স্পর্শ করিতে নাই ; (এইরূপ) নন্দনদ্বার স্নান, শয়ন ও কোনও বস্ত্র স্পর্শ করা পণ্ডিতের কর্তব্য নহে । মুক্তকচ্ছ আচমন ও দেবাদির অর্চনা করিতে নাই ; এইরূপ একবস্ত্রে স্বচি-বাচন কর্তব্য ও জপে প্রবৃত্ত হইবে না । ৪৩২ । আরও বর্ণিত হইয়াছে, স্নানাবসানে আত্মকেশ কম্পিত করিতে নাই, উখিত হইয়া আচমন করিবে না, পদদ্বারা পদ আক্রমণ

অপসব্যং নৈব গচ্ছেদেবাগারচতুষ্পাণ্। মঙ্গল্যপূজ্যাংস্ত তথা বিপরীতায়দক্ষিণাং।

সোমার্কায়াদ্ব্যন্থাং পূজ্যানাঞ্চ ন সংমুখম্। কুর্যাৎ শ্রীবনবিধুঃসমুৎসর্গঞ্চ পণ্ডিতঃ।

তিষ্ঠন্ন মুদ্রয়েত্ত্বং পছানং নাবমুদ্রয়েৎ। শ্লেষবিমুক্তরক্তানি সর্বদৈব ন লভয়েৎ।

শ্লেষশ্রীবনকোৎসর্গো নারকালে প্রশস্ততে। বলিমঙ্গলজপ্যাদৌ ন হোমে ন মহাজনে।

যোবিতো নাবমুদ্রতে ন চাসাং বিশ্বসেধুঃ। ন চৈবেষুর্ভবেত্তাস্থ নাধিকুর্যাৎ কদাচন।

মঙ্গল্যপুষ্পরত্নাভ্যাপূজ্যাননভিবাচ্য চ। ন নিজ্জামেং গৃহাং প্রোক্তঃ সদাচারপরো নরঃ। ৪৩৪।

অকালগর্জিতাদৌ তু পরীক্ষ্যশৌচকাদিষু। অনধ্যায়ঃ বুধঃ কুর্যাৎপরাগারিকে তথা। ৪৩৫।

কুর্যাৎ। ৪৩২। কেশান্ স্নানানন্তরমাত্রান্ সতঃ। পাদং ন নয়েৎ। ৪৩৩। অপসব্যম্
অপ্রদক্ষিণং ন গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণং কৃত্বৈব গচ্ছেদিতার্থঃ। মঙ্গল্যান্ মধু-স্বত-দধি-সিদ্ধার্থ-জলপূর্ণ-
ঘটাদীন পূজ্যাংস্ত গুরুবিপ্রদেহবুদ্ধাদীন। তথা চ কানীথণ্ডে।—দেবতায়তনং বিপ্রং ধেমুং
মধু মদং দ্বতং। জাতিবুদ্ধং বয়োবুদ্ধং বিচারবুদ্ধং তপস্বিনং। অথথং চৈতাবুদ্ধঞ্চ গুরুং
জলভূতং ঘটং। সিদ্ধায়ং দধি সিদ্ধার্থং গচ্ছন্ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণমিতি। বিপরীতান্ অমঙ্গল্যা-
দীন নাধিকুর্যাৎ অধিকারং ন কুর্যাৎ। যদ্বা জীভোহধিকারং ন দদ্যাদিতার্থঃ। সদাচারপর
ইতি সর্বদৈবাবেতি। তচ্ছোক্তানাং সর্বেষামেব নিত্যস্বভিত্তিপ্ৰতি। ৪৩৪। পরীক্ষ
অষ্টমাদিষু। আদিশব্দত্রয়গৃহীতো বিশেষঃ কানীথণ্ডে।—অকালবিদ্যাংস্তনিত্তে বর্ষতো
পাণ্ডববর্ষণে। মহাবাতধনৌ রাজাবনধ্যায়াঃ প্রকীর্তিতাঃ। উদ্ধাপাতে চ ভূকম্পে দিগ্ধাহে
মধ্যরাজিষু। সন্ধ্যায়োর্বলোপান্তে রাজচক্রস্ত স্ততকে। দর্শেইষ্টকাস্থ ভূতায়ান্ প্রাদিকং
প্রতিগৃহ্য চ। প্রতিপদ্যপি পূর্ণায়ান্ মার্জ্জারেন কৃতান্তরে। খরোষ্ট্রকোষ্ট্রবিক্রতে সমবায়ৈ
রুদতাপি। উপাকর্ষণি চোৎসর্গে পথি মার্গতরৌ জলে। আবশ্যকমধীত্যাপি বাণসায়োরপি
ধনৌ। অনধ্যায়েষু চৈতেষু নাধীযীত দ্বিজঃ কচিং। কৃতান্তরায়ো ন পঠেৎ ভোক্তাখুহি-

করিবে না এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের সমক্ষে পাদসংকারণ করিবে না। ৪৩৩। দেবগৃহ ও
চতুষ্পাণ্ প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে না; মধু, স্বত, দধি, সিদ্ধার্থ ও জলপূর্ণ ঘটাদি
মাঙ্গল্য দ্রব্য, এবং পূজ্য, গুরু, ব্রাহ্মণ, ধেমু ও বুদ্ধদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিবে।
(এইরূপ) অমঙ্গল্য বস্তুকে প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে। চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, জল, বায়ু
এবং পূজ্যদিগের সমক্ষে নিগ্ধবন, বা মলমুত্র পরিত্যাগ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য নহে।
দণ্ডায়মান হইয়া মুদ্রত্যাগ, বা পথে যুজোৎসর্গ করিতে নাই। কখনই শ্লেষা, মুত্র, বিষ্ঠা ও
শোণিত লভন করিবে না। আহারসময়ে শ্লেষা ত্যাগ, বা নিগ্ধবন নিক্ষেপণ প্রশস্ত নহে।
বলি, মঙ্গলজপাদি, হোমকালে অথবা মহাজনসমক্ষে শ্লেষা ও নিগ্ধবন ত্যাগ করিতে নাই।
পণ্ডিত লোকের পক্ষে জীলোকের অবমাননা বা তাহাদিগকে বিশ্বাস করা উচিত নহে;
তাহাদিগের প্রতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ বা তাহাদিগকে অধিকার প্রদান করিবে না। ৪৩৪। সদাচাররত
প্রোক্তব্যক্তি মঙ্গলস্বরূপ পুষ্প, রত্ন, দ্বত এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের প্রণাম না করিয়া গৃহ হইতে
নিজ্জাত হইবে না। ৪৩৪। অকাল গর্জন, অষ্টমী প্রভৃতি পরীক্ষ, শৌচকাল এবং গ্রহণাদি

বর্ধাপাদিকে ছত্রী দণ্ডী রাজ্যটবীষু চ । শরীরজ্ঞাপকামো বৈ সোপানংকঃ সদা ব্রজেৎ ॥৪৩৬
নোঙ্কং ন তির্ধ্যক্ দূরংবা নিরীকন্ পর্ধ্যটেদুধঃ । যুগমাত্রং মহীপৃষ্ঠং নরো গচ্ছেঘিলোকয়ন্ ।
কিঞ্চ ।—প্রিয়মুক্তং হিতং নৈনতদিতি মত্বা ন তদ্বদেৎ । শ্রেয়স্তদ্রহিতং বাচ্যং যত্পাত্যন্তবিপ্রিয়ম্ ॥

প্রাণিনামুপকারায় বদেবেহ পরজ চ । কর্শণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভবেৎ ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—

অসাবহমিতি ক্রয়াদিক্রো বৈ হুভিবাদনে । শ্রাদ্ধং ব্রতং জপং দানং দেবতাভ্যর্চনং তথা ।

যজ্ঞঞ্চ তর্পণঞ্চৈব কুর্যন্তঃ নাভিবাদয়েৎ ॥ ৪৩৮ ॥

তথা দানং প্রকুর্যন্তঃ ধাবন্তমন্তচিস্তথা । ভূতানঞ্চ শয়ানঞ্চ অভ্যক্তশিরসস্তথা ।

ভিক্কার্যধারিণঞ্চৈব রমন্তং জলমধ্যগম্ । কৃতাভিবাদনো বন্ত ন দুর্ধ্যাত্ প্রতিবাদনং ।

নাভিবাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ো যথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ॥ ৪৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালসালকসংবাদে ।—

অসংপ্রলাপমনুতং বাক্পাক্ষ্যঞ্চ বর্জয়েৎ । অসচ্ছাত্তমসম্বাষমসংসেবাঞ্চ পুত্রক ।

কেশ প্রসাধনানর্শদর্শনং দস্তধাবনম্ । পূর্ক্বাহু এব কাৰ্ধ্যাণি দেবতানাঞ্চ তর্পণম্ ॥ ৪৪০ ॥

বক্তিরিতি । এতে অনধ্যায়াঃ প্রায়ো বেদপাঠবিষয়া এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৩৫ ॥ ছত্রী সন্ দণ্ডী
চ সন্ ব্রজেদিত্যশ্বয়ঃ ॥ ৪৩৬ ॥ তং প্রিয়ং ন বদেৎ তত্র হেতুমাহ শ্রেয় ইতি । অত্র
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ক্রমেণ বর্তমানানামপি কেষাঞ্চিৎ বচনানাং পরিত্যাগপূর্ব্বং কশ্মিংশ্চিন্তন্যোগ্য-
প্রকরণে লিখিতত্বাৎ কেষাঞ্চিদজ্ঞাপযোগাৎ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥৪৩৭॥ অভিবাদনে
বর্জ্যানাহ শ্রাদ্ধমিতি জিভিঃ । শ্রাদ্ধাদি কুর্যন্তঃ ॥ ৪৩৮ ॥ প্রতিবাদনং প্রত্যভি-
বাদনং । অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনয়োঃ প্রকারঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৪৩৯ ॥ অসম্ভম
সময়ে পণ্ডিতজনের অধ্যয়নাদি অর্থাৎ বেদাদি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করিতে নাই ॥ ৪৩৫ ॥
বৃষ্টি এবং আতপাদিতে আতপজ ব্যবহার ও রাজিকালে অরণ্যে দণ্ড ধারণ করা কর্তব্য ;
শরীররক্ষা করাই বাহার কামনা, তাহাকে সর্কদা পাতৃকা পরিধান করিতে হয় ॥ ৪৩৬ ॥ পণ্ডিত
ব্যক্তি, উর্ক, বক্র এবং দূর অবলোকন করিতে করিতে ভ্রমণ করিবেন না ; কিন্তু যুগমাত্র
(হস্তচতুষ্টয়মিত) ভূমির প্রতি দৃষ্টিসংকারণ করিতে করিতে গমন করিবেন । আরও উক্ত হই-
য়াছে, যে প্রিয় বলিলে অতিত হইবে, তাদৃশ প্রিয়বাক্য বলিবে না । বাহাতে অহিত ঘটিতে পারে
না, অত্যন্ত অপ্রিয় হইলেও এরূপ মঙ্গলজনক বাক্য প্রয়োগ করিবে । ইহ ও পরলোকে জীব-
গণের উপকারার্থ বাহা হইতে পারে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কর্শ, মন ও বাক্যে উদহুষ্ঠান করিবেন ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয় পুরাণে সদাচার প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে, অভিবাদনকালে “আমি অভিবাদন
করিতেছি” এই কথা বলা ব্রাহ্মণের কর্তব্য । শ্রাদ্ধ, ব্রত, জপ, দান, দেবপূজা, যজ্ঞ ও তর্পণ-
কারীকে অভিবাদন করিবে না ॥ ৪৩৮ ॥ এইরূপ নারী, অন্তচি, ধাবমান, ভোজনকারী, শয়ান,
অভ্যক্তমন্তক, ভিক্কার্যবী, রমমাণ ও জলমধ্যগত ব্যক্তি অভিবাদন করিলেও প্রত্যভিবাদন
করিতে নাই ; কারণ, এরূপ ব্যক্তি অভিবাদনের যোগ্য নহে বলিয়া জানিবে ; শূদ্র বৈষ্ণব

উদক্যা দর্শনং স্পর্শং বর্জ্যং সংভাষণত্বা ॥ ৪৪১ ॥

ন চাভীক্ষ্য শিরঃস্নানং কুর্ধ্যাদিকারণং নরঃ । শিরঃস্নাতস্ত তৈলেন নাস্ত্যং কিঞ্চিদপি স্পৃশ্যেৎ ॥ ৪৪২ ॥

পদ্মা দেহো ব্রাহ্মণানাং রাজো দুঃখাতুরস্য চ । বিদ্যাধিকস্য গুর্জিণ্য ভাৱার্তস্য মহীযসঃ ॥ ৪৪৩ ॥

মুকান্ধবিধিরাণাঞ্চ মন্তস্যোন্নতকস্য চ । পুংস্কল্যাঃ কৃতবৈরস্য বালস্য পতিতস্য চ ॥

উপানবস্ত্রমালায়ানি ধৃতান্ত্রৈর্ন ধারয়েৎ । উপবীতমলকারং কবলং চৈব বর্জ্যয়েৎ ॥

ন ক্ষিপ্তগাহঃ স্পৃশ্য প্রোজ্জ্বলিতঃ কদাচন । ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদৌ বাসসী ন চ ধুনয়েৎ ॥ ৪৪৪ ॥

মূৰ্খোন্নতবাসনিনো বিক্লপান্ মায়িনস্তথা । ন্যানাঙ্গানধমাংসৈশ্চ নোপহাসেয়ং দূষয়েৎ ॥ ৪৪৫ ॥

পরস্ত দণ্ডং নোদ্যজ্যেৎ শিক্ষার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ । নাহুলেপনমাদদ্যাৎস্নাতঃ স্নাতকী কচিৎ ॥ ৪৪৬ ॥

ন চাপি রক্তবাসাঃ স্নাত্তিব্রবাসোধরোহপি বা । ক্ষুরকর্মণি চান্তে চ জীৱন্তোগে চ পুত্রক ।

স্নায়ীত চেলবান্ প্রোজ্জ্বলিতঃ কটভূমিমূপেত্য চ ॥ ৪৪৭ ॥

অসাধুঃ । অসন্তুষ্টিঃ সহ বাদং গোষ্ঠীমুদগ্ৰাহং বা । আদর্শো দর্পণস্তস্য দর্শনং ॥ ৪৪০ ॥ বর্জ্যং

বর্জ্যয়েৎ ॥ ৪৪১ ॥ শিরঃস্নাতঃ কৃতশিরঃস্নানঃ সন্ অঙ্গং তৈলেন ন লেপয়েৎ ॥ ৪৪২ ॥

দুঃখিনঃ ক্ষুধাদি-পীড়িতস্য আতুরস্য চ ঋগস্য । পাঠান্তরে রোগাদি দুঃখেন বিবশস্য । মহীযসঃ

বৈষ্ণবস্য ॥ ৪৪৩ ॥ উপবীতাদিকমন্ত্রেধৃতং বর্জ্যয়েৎ । বাসসী পরিধানেন্তারীয়ে স্নাতঃ সন্ ন ধুনয়েৎ

ন নষ্টয়েৎ, ন চাপি ধুনয়েৎ কেশানিত্যোতদনন্তরোক্তেঃ । এবমন্ত্রলোকবর্ত্যপ্যয়ং শ্লোকপাদঃ

পুনর্লিখনপরিহারার্থমত্র সংযোজ্য লিখিতঃ । অত্থথা তন্ন্যব্যবস্তিনাং শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদাবপুস্তানাম্

পুনর্লিখনেন বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ । এবমন্ত্রদপুঙ্খং । তচ্চ স্বয়মগ্রে মূলে পরিহার্য্যমেব ॥ ৪৪৪ ॥ উপ-

হাসেৎ উপহাসেৎ ॥ ৪৪৫ ॥ স্নাতকী স্নানার্থোদ্যতঃ ॥ ৪৪৬ ॥ চেলবান্ সচেল এব স্নায়্যং ।

ইনিও তদ্রূপ ॥ ৪৪৭ ॥ মার্কণ্ডেয়-পুরাণে মদালসা এ অলক-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে, হে পুত্র ! তুমি

অসদ্যক্তির সহিত আলাপ, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ, পরনিন্দা কথন, অসৎ-শাস্ত্রাহুত্বলন, অসতের

সহিত বাদাহুবাদ ও অসদ্যক্তির সেবা পরিবর্জন করিবে । কেশসংস্কার, দর্পণে মুখ দর্শন, দন্ত

ধাবন ও দেবতর্পণ পূর্বাহ্নকালে করিবে । রক্তশলা রমণী দর্শন, স্পর্শন ও তাহার সহিত সম্ভাষণ

পরিত্যাগ করিবে । অকারণে বারংবার শিরঃস্নান করিবে না ; শিরঃস্নান করিয়া কোন অঙ্গে

তৈল বিলেপন করিবে না ॥ ৪৪২ ॥ ব্রাহ্মণ, রাজা, ক্ষুধানিপীড়িত, ঋগ, বিদ্যাধিক, গুর্জিণী,

ভারবাহী ও বৈষ্ণবকে পথ ছাড়িয়া দিবে ॥ ৪৪৩ ॥ মুক, অন্ধ, বাদির, মন্ত, উন্নত, পুংস্কলী, কৃতবৈর,

বালক এবং পতিত জনকেও পথ ছাড়িয়া দিবে । পাছুকা, বস্ত্র ও মালা অন্ত্রে ব্যবহার করিলে

এ সকল পদার্থ ব্যবহার করিতে নাই । (এইরূপ) বিচক্ষণ ব্যক্তি অন্তের ব্যবহৃত বস্ত্রোপবীত,

অলঙ্কার ও গ্রাস পরিত্যাগ করিবেন । কদাচ বাহ ও জজ্বা বিক্ষেপ করিয়া অবস্থিতি

করিবে না । পাদদ্বয় বিক্ষেপ, বা স্নানান্তে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন ঝাড়িবে না ॥ ৪৪৪ ॥

মূৰ্খ, উন্নত, বিপর, বিক্লপ, মায়াবী, অদ্বহীন ও অধম দেখিয়া উপহাস করিবে না এবং ইহা-

দের প্রতি দোষারোপ করিবে না ॥ ৪৪৫ ॥ অন্ত্রের প্রতি দণ্ড উত্তোলন করিবে না, তবে পুত্র ও

শিষ্যকে শিক্ষার জন্ত করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি স্নান করে নাই, অথবা যে স্নান করিতে

যুগপচ্ছলমগ্নিঞ্চ বিভ্ৰায় বিচক্ষণঃ । নাচক্ষীত ধন্যন্তীং গাং জলং নাভলিনা পিবেৎ ।

শৌচকালেষু সৰ্বেষু গুরুষ্মন্যেষু বা পুনঃ । ন বিলম্বেত শৌচার্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ॥ ৪৪৮ ॥

বিপ্রবো মক্ষিকাদ্যাশ্চ হস্তসঙ্গাদনোদগিণঃ । অজ্ঞাবো মুখতো মেথো ন গোৰ্জংসস্য চাননম্ ॥

মাতুঃ প্রসবনে মেধ্যং শকুনিঃ ফলপাতনে । উদক্যাশৌচিনয়াশ্চ স্মৃতিকাত্যাবসায়িনঃ ।

স্পৃষ্ট্ৱা স্ম্যীত শৌচার্থং তথৈব স্মৃতহারিণঃ ॥ ৪৪৯ ॥

নারং স্পৃষ্ট্ৱাহি সন্তেহং স্নাতঃ শুধ্যতি মানবঃ । আচট্যেব তু নিঃস্নেহং গামালভ্যাক্ষমীক্য বা ॥ ৪৫০ ॥

ন চালপেং জনং দ্বিষ্টং বোধহীনং তথা স্মিয়ম্ । দেবতাতিথি-সঙ্কান্ত-যজ্ঞ-সিদ্ধাদি-নিষ্পদৈকৈঃ ।

কৃতা তু স্পৰ্শনালাপঃ শুভোদকীবলোকনাং । অবলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজান্ পতিতং শঠম্ ।

বিধৰ্ম্মি-স্মৃতিকাবণ-বিবজ্জাত্যাবসায়িনঃ ॥ ৪৫১ ॥

স্মৃতনির্ঘাতকটৈশ্চ পরদাররতাশ্চ যে । এতদেব হি কৰ্ত্তব্যং প্রাচৈঃ শৌধনমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫২ ॥

কটভূমিঃ স্নানং ॥ ৪৪৭ ॥ ধন্যন্তীং জলং পিবন্তীং নাচক্ষীত কটৈশ্চিন্ন কথয়েৎ । নাহ্ময়েদিতি বার্থঃ ।

যবা বৎসং পায়য়ন্তীমিত্যর্থঃ । ন মুখেনানলং ধমেদিত্যেতৎ পাকাদিবিষয়ং ॥ যজ্ঞ কোর্থে

মুখেনৈব ধমেদগ্নিঃ মুখাদগ্নিরজায়ত ইতি তত্ত্ব অগ্নিহোজাদিবিষয়ং ॥ ৪৪৮ ॥ আননং মেধ্যং ।

মাতৃধেনৌঃ । মেধ্যং বৎসস্তাননং । শকুনিমেধ্যঃ ॥ ৪৪৯ ॥ ঈক্য নিরীক্য ॥ ৪৫০ ॥ নালপেং ন

সংভাষেৎ । লোকদ্বিষ্টং জনং । সন্ত্যজান্ চণ্ডালাদীন, বিবজ্জান্ নগ্নান, স্ত্যাবসায়িনশ্চ যবনা-

উদ্যত হইয়াছে, এক্ষণ ব্যক্তি গাত্রে অম্বুলেপন দিবে না ॥ ৪৪৬ ॥ হে পুত্র ! রক্ত বসন, বা চিত্র

বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করিবে না ; ক্ষৌর-কর্মাবসানে, স্ত্রীসন্তোগের পর, বা স্নানানে গমন

করিয়া সবস্ত্র দান করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৪৭ ॥ বিজ্ঞ ব্যক্তি, এককালে জল ও অগ্নি

গ্রহণ করিবেন না, অথবা বৎসের দুগ্ধ-পান-সময়ে গাভীকে অন্তের দৃষ্টিগোচরে উপনীত করিবেন

না । অম্লানপুটে জল পান করিবে না । অম্লই হউক বা অধিকই হউক, শৌচকালে শৌচজন্ত

বিলম্ব করিবে না । মুখ দ্বারা পাকার্থ অগ্নিধমন, অর্থাৎ তাহাতে জ্বলকার প্রদান করিবে

না ॥ ৪৪৮ ॥ মুখ-বিনঃস্মৃত লাণাবিন্দু ও মক্ষিকা প্রভৃতি করসংস্রবে দূষিত হয় না ; অজ ও

অশ্বের মুখ পবিজ ; গাভীর ও বৎসের মুখ পবিজ নহে । তৎ গাভীর দুগ্ধক্ষরণে বৎসের মুখ

পবিজ হয়, এবং ফলপাতনে পক্ষী পবিজ হইয়া থাকে । রক্তবলা, স্মৃতিকর্ষণোপজীবী, নগ্ন,

নবপ্রসূতা, যবন ও শববাহককে স্পর্শ করিলে শৌচার্থ নান করিতে হইবে ॥ ৪৪৯ ॥

সরস মল্লয্যাগ্নি স্পর্শ করিলে নান করিয়া শুদ্ধ হইবে এবং নীরস অগ্নি স্পর্শ করিলে

আচমন, গাভী স্পর্শ, বা সূর্য্য সন্দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে ॥ ৪৫০ ॥ লোকদ্বেষী ব্যক্তি

বা পতিপুত্রহীনা নারীর সহিত সন্তাষণ করিবে না । দেবতা, অতিথি, উত্তম

শাস্ত্র, যজ্ঞ ও সিদ্ধাদি-নিষ্পদের সংস্পর্শ, বা তাহাদের সহিত আলাপ করিতে নাই, করিলে

সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে । রক্তবলা, সন্ত্যজ, পতিত, ধূর্ত, বিধৰ্ম্মী, নবপ্রসূতা, নপুংসক,

বিবজ্ঞ ও যবন সন্দর্শন ঘটিলে সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধ হইবে । ৪৫১ ॥ স্মৃতনির্ঘাতক ও পরদাররত

ব্যক্তিদিগকে দেখিলে এইরূপে আত্মশোধন করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥ ৪৫২ ॥ আরও

কিক ।—

যচাপি কুর্কতো নাশ্বা জুগুপ্সামেতি পুত্রক ।

তং কর্তব্যমশকেন যন্ন গোপাঃ মহাজনে ॥ ৪৫৩ ॥

ভবিষ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্টির-সংবাদে ।—

উপাসতে ন যে পূর্বাঃ বিজাঃ সন্ধ্যাঃ ন পশ্চিমাম্ ।

সর্বাংস্তান্ ধার্মিকো রাজা শূদ্রকর্মণি যোজয়েৎ ॥

দ্রাব্যাবস্থানুজ্ঞং দূরাং পাদাবসেচনম্ । উচ্ছিষ্টোৎসর্জনঃ ভূপ সর্বা কার্য্যং হিতৈষণা ॥

উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশে কীৰ্ণং সর্কে প্রাণাশ্চদাশ্রয়াঃ । কেশগ্রাহান্ প্রহারাংশ্চ শিরস্যেতানি বর্জয়েৎ ॥

ন পাণিভ্যামুভাভ্যাস্ত কণ্ডুয়াক্ষাতৃ বৈ শিরঃ ॥ ৪৫৪ ॥

কিক ।—স্বাসিনীও কিঁলীশ বৃদ্ধ বালাতুরো তথা । ভোজয়েৎ সংস্কৃত্যেনে প্রথমং চরমং গৃহী ।

অথং স কেবলং ভুঙক্তে বন্ধে গোবাহনাদিকে ।

যো ভুঙক্তে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ॥ ৪৫৫ ॥

বর্জয়েদ্ধি শক্ত, ঙ রাজৌ ধানাস্ত বাসরে ॥

কিক ।—অজ্ঞাশ্চ নাবকর্ষেত ন বহির্ধারয়েত চ । গৃহে পারাবতা ধন্যঃ শুকাস্ত সহ সারিকাঃ ।

দীন ॥ ৪৫১ ॥ এতদেব অবলোকনমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫২ ॥ কিং বহনোক্তেন, সংক্ষেপতঃ কৃত্যং বর্জ্যক

সর্কং শ্রুতিতাহ বক্তেতি । আশ্বা মনঃ । বর্জ্যক তদ্বিপরীতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৩ ॥ শিরঃ আশ্বান

এব ন পরস্তেতি বোদ্ধব্যং, ন সংহতাভ্যাং পাণিভ্যাং কণ্ডুয়াদাশ্বানঃ শির ইতি কোর্ধোক্তেঃ ॥

৪৫৪ ॥ স্বাসিনীঃ স্বগৃহবর্তিবিবাহিতকন্তাঃ । চরমং পশ্চাৎ গৃহী ভুঞ্জীত । বাহনমথঃ আদি-

শব্যাং বৎসবৃষাদিঃ, তান্ প্রতি জলাদিকমদবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৫ ॥ ধান্য উভয়বাংশ্চ দিবসে বর্জয়েৎ ন

উল্লেখ আছে, হে পুত্র ! যে কার্য্য করিলে অস্তঃকরণে মানি উপস্থিত না হয়, যে কার্য্য

করিলে মহাজনের সমক্ষে গোপন করিবার আবশ্যক হয় না, নিঃশব্দচিত্তে সেই সকল

কার্য্য সমাধা করিবে । ৪৫৩ । ভবিষ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণ ও মুখিষ্টির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যে

সকল ব্রাহ্মণ প্রাতঃ বা সায়াং সন্ধ্যার উপাসনা করেন না, সেই সকল ব্রাহ্মণদিগকে শূত্রের

কার্য্যে নিযুক্ত করা ধার্মিক রাজার কর্তব্য । হে ভূপ ! যে ব্যক্তি হিতৈষী, গৃহের দূরদেশে মূত্র-

ত্যাগ, পাদ প্রদাক্ষলন ও উচ্ছিষ্ট পরিত্যাগ করা তাঁহার কর্তব্য । উচ্ছিষ্টাবস্থার শিরঃস্পর্শ

করিতে নাই ; বেহেতু সকল প্রাণই মৃতকের আশ্রয়ে অবস্থিত । শিরঃ কেশ ধারণ, বা

শিরে প্রহার করিতে নাই । ('ইক্লপ) দুই হস্ত দ্বারা কখনও শিরঃ কণ্ডুয়ন করিবে না ।

৪৫৪ । আরও উল্লেখ আছে, গৃহী ব্যক্তি স্বগৃহস্থানিনী বিবাহিতা কন্তা, গর্ভবতী, বৃদ্ধ, বালক

ও আতুর জনকে অগ্রে সংস্কৃত অন্ন প্রদান করিয়া অবশেষে স্বয়ং আহার করিবেন । হে পাণ্ডব-

পুত্রব ! বৃদ্ধ গো ও অশ্ব ইত্যাদিকে অগ্রে জলাদি না দিয়া এবং বাহারা চাহিয়া থাকে, তাহা-

দিগকে খাদ্য প্রদান না করিয়া বাহারা আহার করেন, তাঁহাদের কেবল পাপভোজন ঘটিয়া

থাকে । ৪৫৫ । নিশাকালে দধি ও শক্ত, তক্ষণ এবং দিবাভাগে যব ভোজন পরিবর্জন করিবে ।

কৌশ্লে ব্যাসগীতারাম্ ।—

তৃণংবা যদি বা শাকং মূলংবা জলমেব বা । পরশ্রাপহরন্ অন্তর্নরকং প্রতিপত্ততে ॥

ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়ান্ন শূত্রং পতিতাদপি । নাত্তস্বাদ্যাচক্ৰক্ নিন্দিতাৎক্ৰমেষুধঃ ॥

নিত্যং বাচনকো ন স্ত্রাং পুনস্তজ্জৈব বাচয়েৎ । প্রাণানপহরতোব যাচকস্তত্ত্ব দুর্হতিঃ ।

ন দেবদ্রব্যহারী স্ত্রাশিশেষেণ দ্বিজোত্তমাঃ । ব্রহ্মস্বং চ নাপহরেদাপত্তপি কদাচন ॥

ন বিষং বিষমিত্যাহব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে । দেবস্বং বাপি যন্তেন সনা পরিহরেত্ততঃ ।

ন ধর্মশ্রাপদেশেন পাপং কৃষ্মা ব্রতং চরেৎ । ব্রতেন পাপং প্রচ্ছান্ত কুর্কন্ জীশূত্রজননম্ ।

প্রত্যোহ চেদৃশো বিপ্রো গর্হেত ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৪৫৬ ॥

দেবজ্ঞোহাদগ্নু ক্রোধোহঃ কোটিকোটিশুণাধিকঃ । জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিশুণাধিকম্

কিঞ্চ ।—হিমবদ্বিছ্যয়োর্মধ্যে পূর্বপশ্চিময়োঃ স্তম্ভম্ । মুক্তা সমুদ্রয়োর্দেহং নাত্তজ্জ নিবসেদ্বিঃ

খাদেৎ তৎ কারণং চোক্তং তজ্জৈব ।—দিবা ধানাস্থ বসতি রাজৌচ দধিশক্তুযু । অলক্ষীঃ কোবি-

দারেষু নিত্যমেব কৃত্যলয়োতি । নাবকর্ষেৎ স্বয়মাকৃষ্য ন ছিন্দ্যাদিত্যর্থঃ । স্বয়ং নোত্তারয়েদিত

কেচিদাহঃ । খন্ডাঃ তে তত্র রক্ষা ইত্যর্থঃ । অতন্তজ্জৈবার্দ্ধপত্নং ।—ভবন্ত্যেতে ন পাপায় যথা

বৈ তৈলপায়িকা ইতি । তৃণাদিকমপহরন্ নরকং যাতি । যচ্চোক্তমজ্জৈব ।—গুপ্তে শাকাদিকে

কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদ্ব্য দানমন্ত্ৰেয়ং মনুসংহতি, তচ্চ ধর্মার্থমেবেত্যবিকল্পং ।

যতন্তজ্জৈবাগ্রে ।—তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেষুধঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্রো হত্থথা

পতিতো ভবেদিতি । জীশূত্রয়োর্মন্ডনং বঞ্চনং কুর্কন্ তয়োর্মন্ডনং বঞ্চনসম্ভবাৎ । যথা

জীশূত্রবৎ কপটং কুর্কন্ ॥ ৪৫৬ ॥ জ্ঞানং শাস্ত্রং তত্ত্ব অপবাদঃ খণ্ডনং নিন্দা বা ॥ ৪৫৭ ॥ কথং

আরও উক্ত হইয়াছে, পুষ্পমালা স্বয়ং টানিয়া ছিড়িয়া ফেলিবে না, কিংবা গলদেশের বহি-

র্দেহে ব্যবহার করিবে না । গৃহে পারাবত ও সারিকা-সহিত শুক পক্ষীকে রক্ষা করিবে ;

কারণ, উহারা গৃহিণের মঙ্গলকারী । কুর্খরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে, লোক যদি

অস্ত্রের তৃণ, শাক, মূল অথবা জল অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার নরকনিবাস ঘটিয়া

থাকে । পণ্ডিত ব্যক্তি রাজা, শূত্র বা পতিত ব্যক্তির নিকটে প্রতিগ্রহ করিবেন না এবং অস্ত্র

নিন্দিত ব্যক্তির নিকটে যাচঞা করিবেন না । নিত্যকাল যাচঞা করিতে নাই, বাহার নিকটে

একবার যাচঞা করা হইয়াছে, পুনরায় তাহার নিকটে যাচঞা করিবে না, তাহাতে দুরাশয়

যাচক দাতার প্রাণ হরণ করিয়া থাকে । হে ব্রাহ্মণসম্মগণ ! বিশেষতঃ দেবদ্রব্য অপহরণ

করিবে না, নিতান্ত বিপদগ্রস্ত হইলেও ব্রহ্মস্ব হরণ করিবে না । পণ্ডিত লোক বিষকে বিষ

বলেন না, তাঁহাদের মতে ব্রহ্মস্বই বিষ ; এইরূপ সর্বদা সযত্নে দেবস্ব অপহরণে সতর্ক থাকিবে ।

ধর্মের ব্যপদেশে পাপ সঙ্কর করিয়া ব্রত করিবে না ; ব্রতাহুতানে পাপকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া জী

ও শূত্রজনকে বঞ্চিত করিলে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ এইরূপ ব্রাহ্মণের ইহ ও পরকালে নিন্দা

করিয়া থাকেন । ৪৫৬ । দেবজ্ঞোহ হইতে শুকজ্ঞোহ কোটি কোটি গুণে অধিক । (এইরূপ)

শুকজ্ঞোহ হইতে জ্ঞানাপবাদ এবং নাস্তিকতা কোটি গুণ অধিক হইয়া থাকে : ৪৫৭ । হিমাচল

কৃষ্ণো বা যত্র চরতি যুগো নিত্যং স্বভাবতঃ । পুণ্যাশ্চ বিক্ৰতা নম্রত্বজ বা নিবসেদ্ভিঃ ॥

অর্দ্ধকোশারদীকূলং বর্জয়িত্বা যিজ্যোত্তমাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

কিঞ্চ । অগ্নিনা ভস্মনা চৈব সলিলেন বিশেষতঃ । দ্বারেন শুভমার্গেণ পশ্চিঃ পঙক্তিকিৰ্চিত্ততে ।

পরক্ষেত্রে চরন্তীং গাং ন চাচক্ষীত কন্তচিৎ ॥ ৪৫৯ ॥

ন সূর্য্যপরিবেশং বা নেত্রচাপং ন চাশ্লিকম্ । পরশ্চৈব কথয়েদ্বিহান্ শশিনংধা কথঞ্চন ॥

তিথিঃ পক্ষস্ত ন ক্রায়াক্রজাণি বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৬০ ॥

ন দেবগুরুবিপ্রাণাং দীয়মানস্ত বারয়েৎ । নিন্দয়েন্মো গুরুন দেবান্ বেদং বা সোপবৃংহণম্ ।

কল্পকোটিশতং সাগ্রং রৌরবে পচ্যতে নরঃ ॥ ৪৬১ ॥

তৃক্ষীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রয়াৎ কিঞ্চিৎত্বরম্ । কর্ণো পিধায় গন্তব্যং ন চৈনমবলোকয়েৎ ॥ ৪৬২ ॥

বর্জয়েদৈব রহস্তঞ্চ পরেবাং গৃহয়েদ্বৃংধঃ । বিবাহং স্বজনেঃ সাক্ষং ন সূর্য্যার্থে কদাচন ॥ ৪৬৩ ॥

নিবসেত্তজাহ অর্দ্ধেতি ॥ ৪৫৮ ॥ পতিতাদিভিঃ সহ একশয্যাসনভোজনাদিনা সঙ্করদোষাপত্তেঃ

সহ ভোজনাদিকং পূর্ক্সং নিষিদ্ধং, তত্র কদাচিৎ সহভোজনে ভস্মাদিনা পঙক্তিভেদাৎ সঙ্কর-
দোষাপলাপঃ স্তাদিত্যাহ অগ্নিনেতি । পশ্চিঃ ত্রিচতুরৈঃ পদৈঃ । যড়্ভিরিতি পাঠে অগ্ন্যাদিভিঃ ।

যড়্ভিঃ ॥ ৪৫৯ ॥ তিথিঃ পরশ্চৈব যং কঞ্চিৎ ন ক্রয়াৎ, অন্তথা গণকব্যুতাপত্তেঃ । এবমগ্রেহপি ॥

৪৬০ ॥ দেবাদিভ্যো দীয়মানং যং কিঞ্চিদ্বেয়ং । উপবৃংহণানি পুরাণাগমস্মৃত্যাদিশাস্ত্রাণি ।

তৎসহিতং ॥ ৪৬১ ॥ এতান্ নিন্দকান্, এনমিতি বা পাঠঃ ॥ ৪৬২ ॥ রহস্তং রহঃকৃত্যং

ও বিদ্যাচলের মধ্যে, পূর্ক্স ও পশ্চিম সমুদ্রের মধ্যগত পবিত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্রজ
অবস্থিতি করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে । হে যিজ্যোত্তমগণ ! যেখানে নিত্যকাল স্বভাবতঃ কৃষ্ণ-

সার যুগ বিচরণ করে, যেখানে পুণ্যতোয়া তটিনী সকল বিরাজমান, অর্দ্ধকোশ পরিমাণ নদী-
কূল পরিত্যাগ করিয়া তথায় ব্রাহ্মণের অবস্থান করা কর্তব্য ॥ ৪৫৮ ॥ আরও

উক্ত আছে, পতিতাদির সহিত ভোজন-ব্যাপার উপস্থিত ঘটিলে অগ্নি, ভস্ম, জল, দ্বার, শুভ ও
পথ এই ছয়টিকে বিশেষরূপে মধ্যস্থ রাখিলে পংক্তিদোষ ঘটবে না । পরকুমিতে গাভী

চরিতেছে দেখিয়া কাহাকেও বলিতে নাই ॥ ৪৫৯ ॥ পণ্ডিত লোকে সূর্য্যের পরিধি, ইন্দ্র-ধনু,
রক্তকীট ও চন্দ্র এই সকল দর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না ; এবং অন্তকে কোন্ পক্ষ

তিথি বা নক্ষত্র নির্দেশ করিয়া দিবে না ॥ ৪৬০ ॥ যদি দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে
কেহ কোন বস্তু প্রদান করিতে উদ্ভত হয়, তাহা হইলে তাহাকে তদ্বিষয়ে নিষেধ করিবে না ;

যে ব্যক্তি গুরু, দেবতা এবং পুরাণ আগম ও স্মৃতির সহিত বেদের নিন্দা রটনা করে, সে
কল্প-কোটি-শতেরও অধিককাল রৌরব-নরক-বহণা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬১ ॥ উহাদের

নিন্দাবাদ শ্রবণ করিলে তুচ্ছীভাব অবলম্বন করিবে, কোন উত্তরই প্রদান করিবে না ;
কর্ণে হস্ত দিয়া তৎস্থান পরিত্যাগ করিবে, সেই নিম্নকের মুখাবলোকন করিবে না ॥ ৪৬২ ॥

অগ্নের রহস্ত বর্জন ও অনিষ্ট গোপন করিবে ; কদাচ স্বজনের সহিত বিবাহ করিবে না ॥ ৪৬৩ ॥

ন পাণং পাপিনং ক্রয়াদপাপংবা দ্বিজোত্তমাঃ । ৪৬৪ ।

নেক্ষেতোদ্যন্তমাদিত্যং শশিনং বা নিমিত্ততঃ । ৪৬৫ ।

নাভ্যং বাত্ৰং ন বারিহং নোপস্থটং ন মধ্যগম্ । তিরোহিতং বাসনা বা ন দর্শান্তরগামিনম্ । ৪৬৬ ।
নগ্নাং ত্রিঘং পুমাংসংবা পুরীষং মূত্রমেব বা । পতিতব্যক্তচাণালান্নচ্ছিত্তোন্মাদবলোকয়েৎ । ৪৬৭ ।
ন যুক্তবন্ধনাভ্যং বা নোন্নতং মত্তমেব বা । স্পৃশের ভোজনে পত্নীং নৈনামীক্ষেত মেহভীম্ । ৪৬৮ ।
দ্ব্যবসায়ী জন্তুমাণংবা নাসনস্থ্যং যথাস্থবম্ । নোদিকে চান্মনো রূপং নকুলং ব্রজমেব বা । ৪৬৯ ।
ন শূদ্রায় মতিং দত্ত্বাং কুবরং পায়সং দধি । নোচ্ছিষ্টং বা দ্বতমধু ন চ কৃকাজিনং হবিঃ । ৪৭০ ।
ন কুৰ্ব্বাং কত্ৰচিং পীড়াং স্তুতং শিব্যক্ তাড়য়েৎ । নাশ্বানমবমন্তেত দৈন্ত্র্যং যত্নেন বর্জয়েৎ ।

ন চ শিব্যায় সংকুৰ্ব্ব্যান্নাশ্বানং শংসয়েদ্বধুঃ । ৪৭১ ।

ন নদীক নদীং ক্রয়ং পর্ত্তেভূ ন পর্ত্ততম্ । আবসেস্তেন নৈবাণি দ্ব্যন্ত্যজ্ঞেং সহবাসিনম্ । ৪৭২ ।
শিরোভ্যন্ত্যাবশিষ্টেন তৈলেনাভ্যং ন লেপয়েৎ । রোমাণি চ রহস্যানি শ্বানি খানি ন চ স্পৃশেৎ ।

পরানিষ্টাদি । ৪৬৩ । পাণং অভ্যন্তপাপকর্ত্তারমপি জনং পাপিনমিতি ন ক্রয়ং । ৪৬৪ ।
নিমিত্ততঃ কেনাপি হেতুনেতি, অতোহকস্মাদর্শনে ন দোষ ইতি ভাবঃ । ৪৬৫ । উপস্থটং ব্রাহ-
গ্রন্থং মণ্ডলান্দিব্যাপ্তং বা । ৪৬৬ । পুমাংসং বা নগ্নং । পুরীষং মূত্রমন্ত্রদীয়ং স্বকীয়ক্ । তথা চ
কৌর্থে । —ন পশ্তোদ্যন্তঃ শক্নুদ্রিতি । ৪৬৭ । ভোজনে তৎসময়ে আশ্বানঃ পত্ন্যা বা । ৪৬৮ । রূপা-
দিকক নেক্ষেতেতি পূর্বেগায়ত্নঃ । ৪৬৯ । হবিঃ যজীয়ব্রব্যং । ৪৭০ । শংসয়েৎ প্রশংসয়েদিত্যর্থঃ,
স্তাবয়েদ্রিতি বা । ৪৭১ । নদীং ন ক্রয়ং, কিন্তু গজামিতি কালিন্দীমিতি চেত্যেবং ক্রয়াদিত্যর্থঃ ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ-সকল ! অভ্যন্তপাপাচারী জনকে পানী, অথবা নিম্পাপ বলিবেন না । ৪৬৪ ।
স্বর্ঘ্য বা চন্দ্র উদিত হইতেছে, এরূপ সময়ে কোনও কারণে তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে
না । ৪৬৫ । অন্তগমনোন্মুখ, জল-প্রতিবিম্বিত, রাহগ্রস্ত, দিবা-মধ্যাহ্ন, বজ্রাচ্ছাদিত ও
দর্পণে প্রতিবিম্বিত স্বর্ঘ্যকে দর্শন করিবে না । ৪৬৬ । উলক পুরুষ, নগ্না স্ত্রী, বিষ্ঠা,
মূত্র, পতিত, অন্ধহীন, চণ্ডাল ও উচ্ছিষ্টের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না । ৪৬৭ । যে
গাভী বন্ধনযুক্ত, যে ব্যক্তি উন্নত বা মত্ত, তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না ; ভোজনকালে
আপনার পত্নীকে স্পর্শ করিবে না এবং যলমূত্রভ্যাগকারিণী ভার্য্যার প্রতিও দৃষ্টিপাত করিতে
নাই । ৪৬৮ । (এইরূপ) আশ্বরমণীর স্কৃৎ (হাঁচি) বা জন্তুৎকালে ও তাহার স্থখে আসনোপ-
বিষ্ট অবস্থায় দৃষ্টিপাত করিবে না । জলমধ্যে আশ্বমেহের প্রতিবিম্ব, নকুল এবং গর্ত্তের প্রতি
দৃষ্টি সকারণ করিবে না । ৪৬৯ । শূদ্রকে বৃদ্ধি, তিলায়, পায়স, দধি, উচ্ছিষ্ট দ্বত ও মধু, কৃক-
সারয়ুগটর্শ ও যজীয় ব্রব্য প্রদান করিবে না । ৪৭০ । পণ্ডিত ব্যক্তি কাহাকেও পীড়া প্রদান
করিবে না ; (বধি তাড়না করিতে হয়) সন্ধান ও শিব্যকে তাড়না করিবেন । (কোনরূপে)
আপনার অবমাননা করিবেন না ; সর্ক-প্রবন্ধে দৈন্ত্র্যভাব দূরে নিক্ষেপ করিবেন ।
নিজের শাসন, সন্ধান ও প্রশংসা প্রকাশ করিবেন না । ৪৭১ । নদীকে নদী এবং পর্ত্ততকে
পর্ত্তত বলিবে না ; যে ব্যক্তি একজন্মে বাস পরিভ্রমণ করিয়াছে, তাহার সহিত অবস্থিতি

ন পাণিপাদবাণ্ডনেত্র-চাপলানি সমাপ্রয়েৎ । নাভিহস্তাঙ্কলং পদ্মাং পাণিনা ন কদাচন ।
 ন ঘাতয়েদ্বিষ্টকাভিঃ ফলানি ন ফলেন চ । ন স্নেহভাষণং শিক্ষয় কৰ্বেচ্চ পদাসনম্ ।
 নোৎসর্গে ভক্ষয়েত্তক্ষ্যান্ গাঞ্চ সংবেশয়েন্ন হি । নাক্ষেঃ ক্রীড়েন ধাবেত জীভির্বাদং ন চাচরেৎ ।
 ন দন্তৈর্নখলোমানি ছিন্ম্যাং স্তপ্তং ন বোধয়েৎ । ন বালাতপমাসেবেৎ প্রেতধূমং বিবৰ্জয়েৎ ॥৪৭৩॥
 নৈকঃ স্থপ্যাং শূন্তগৃহে স্বয়ং নোপানহৌ হরেৎ । নাকারগাঘা নিগীবেন্ন বাহুভ্যাং নদীং তরেৎ ।
 ন পাদঞ্চালনং কূৰ্ঘ্যাং পাদেদৈব কদাচন । নাক্ষৌ প্রতাপয়েৎ পাদৌ ন কাংস্যে ধারয়েদ্বুধঃ ॥৪৭৪॥
 নাভিপ্রতারয়েদ্ববান্ ব্রাহ্মণান্ গামথাপি বা । ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টৌ বিপ্রা গোশ্চান্ধগনলান্ ।
 ন চৈবান্নং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥ ৩৭৫ ॥

নোত্তরেদহুপস্পৃশ্ত শ্রবস্তীং নো ব্যতিক্রমেৎ । চৈত্যাঙ্কং নৈব ছিন্ম্যাম্ভু জীবনমুৎসজেৎ ।

ন চাগ্নিঃ লজ্জয়েদ্বীমান্ নোপদধ্যাদধঃ কচিৎ ॥ ৪৭৬ ॥

ন চৈনং পাদতঃ কূৰ্ঘ্যাং তিলবন্ধং নিশি ত্যজেৎ । ন কূপমবরোহেত নাচক্ষীতাণ্ডচিঃ কচিৎ ॥৪৭৭॥
 এবমগ্রেহপি ॥৪৭৮॥ খানি ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাণি ন স্পৃশেৎ, আচমনব্যতিরিক্তকাল ইতি জ্ঞেয়ং । বালা-
 তপং উদ্যত্রবিরম্ভিতাপং । যথা বালা কস্তা তদ্রাশিগত-সূর্য্যতাপমিত্যর্থঃ ॥৪৭৯॥ হরেৎ বহেৎ ।
 বহেদিত্যেব বা পাঠঃ ॥৪৭৪॥ পাণিনা ন স্পৃশেৎ । হে বিপ্রাঃ । উচ্ছিষ্টঃ সন্ দেবপ্রতিমাঞ্চ ন
 স্পৃশেৎ ॥ ৪৫৫ ॥ অহুপস্পৃশ্ত অনাচম্য । শ্রবস্তীং ক্ষুদ্রামপি ন লজ্জয়েৎ ॥ ৪৭৬ ॥ তিলৈর্বন্ধং
 করিবে না ॥৪৭২॥ মন্তকে যে তৈল মর্দন করা হইয়াছে, তদবশিষ্ট তৈলে অঙ্গ লেপন করিবে না ;
 গুপ্ত রোমরাজি ও ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদি স্পর্শ করিবে না । হস্ত, পদ, বাক্য ও চক্ষু, ইহাদের চঞ্চলতা
 উৎপাদন করিবে না ; পদ ও হস্তদ্বয় দ্বারা জলে আঘাত করিবে না । ইষ্টক বা ফল দ্বারা কলের
 প্রতি আঘাত করিবে না ; স্নেহ জনের ভাষা শিক্ষা করিবে না । পদ দ্বারা আসন আকর্ষণ
 করিবে না । অঙ্কমধ্যে ভক্ষ্য দ্রব্য স্থাপন করিয়া ভোজন করিবে না ; গাতীর সহিত মৈথুনে
 প্রবৃত্ত হইবে না । অক্ষ লইয়া ক্রীড়া করিবে না, ধাবিত হইবে না, বনিতার সহিত বিবাদ
 করিবে না, দন্ত-সংযোগে নখ বা রোম ছেদন করিবে না, স্তপ্ত ব্যক্তিকে আগরিভ করিবে না,
 প্রোতঃকালীন বাল সূর্য্যতপ, বা কস্তারশিশু সূর্য্যকিরণ সেবন করিবে না ; চিতাধূম গ্রহণ
 করিবে না ॥৪৭৩॥ শূন্তগৃহে একাকী শয়ন করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য নহে ; স্বয়ং পাতুকা বহন
 করিবে না, অকারণে নিগীবন নিক্ষেপ করিবে না ; বাহুদ্বয়-সংযোগে নদী পার হইবে না, কখনও
 পদ দ্বারা পদ প্রঞ্চালন করিবে না, অগ্নিতে পাদদ্বয় উত্তপ্ত করিবে না এবং কাংস্তপাঙ্গে পদ স্থাপন
 করিবে না ॥ ৪৭৪ ॥ হে বিজগৎ ! দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গাভী ইহাদিগের প্রতি প্রতারণা করিবে
 না ; উচ্ছিষ্টাবস্থায় গো ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করিবে না ; পদ দ্বারা অন্ন, বা দেবপ্রতিমা স্পর্শ
 করিবে না ॥৪৭৫॥ নদী (ক্ষুদ্র হইলেও) আচমন না করিয়া উত্তীর্ণ হইবে না, চৈতব্যককে লজ্জন
 বা ছেদন করিবে না, জলে নিগীবন ত্যাগ করিবে না, অগ্নিকে অতিক্রম বা অধোদেশে স্থাপন
 করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ॥ ৪৭৬ ॥ অগ্নিতে পদক্ষেপ করিবে না, রাজিকালে তিলমিষ্টিত
 ভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে না, কূপমধ্যে অবতীর্ণ হইবে না, অগুচি হইয়া কোন বাক্যই উচ্চারণ

অমৌ ন প্রক্ষিপেদগ্নিং নারিঃ প্রশময়েতথা । হৃদয়রগমার্গিঃ বা ন স্বয়ং প্রাবয়েৎ পরান্ ।

অপণ্যমথ পণ্যং বা বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ॥ ৪৭৮ ॥

পুণ্যস্থানোদকস্থানে সীমান্তং বা কুবেয় তু । ন ভিক্ষ্য্যং পূর্বসময়ং সত্যোপেতং কদাচন ।

পরম্পরং পশূন্ ব্যালান্ পক্ষিণো ন চ বোধয়েৎ ।

কারয়িত্বা স্বকর্মাণি কারুন্ বিঘ্নান্ ন বঞ্চয়েৎ ॥ ৪৭৯ ॥

বহির্গচ্ছক কুহারপ্রবেশক বিবৰ্জয়েৎ । নৈকচ্চরেৎ সভাং বিপ্রঃ সমবায়ক বৰ্জয়েৎ ॥ ৪৮০ ॥

ন বীজরেষা বস্ত্রেণ ন দেবায়তনে স্বপেৎ । নাগ্নিগোব্রাহ্মণাদীনামন্তরেণ ব্রজেৎ কচিৎ ।

নাক্রামেৎ কামতচ্ছায়াং ব্রাহ্মণানাম্ গবামপি । স্বাস্ত্র নাক্রাময়েচ্ছায়াং পতিতাদ্যৈর্ন রোগিভিঃ ।

বৰ্জয়েন্নীলবস্ত্রপুং বস্ত্রদানঘটোদকং ॥ ৪৮১ ॥

নারীদ্বাং পয়সা তক্রং ন বীজাহুপবীজয়েৎ । বিবৎসায়ান্চ গোঃ ক্ষীরমোষ্ট্রং বা নির্দশ্য চ ।

আবিকং সন্ধিনীক্ষীরমপেয়ং মহুরত্রবীং ॥ ৪৮২ ॥

হস্তকারমথাগ্রাং বা ভিক্ষ্যং বা শক্তিতো দ্বিজঃ । দদাদ্যতিথয়ে নিত্যং বৃথোক্ত পরমেশ্বরম্ ।

ভিক্ষামাহগ্রাসমাক্রমগ্র্যং তস্মাচ্চতুর্গম্ । পুঙ্কলং হস্তকারস্ত তচ্চতুর্গমিষ্যতে ॥

মার্কণ্ডেয়ে ।—

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্র্যং ভিক্ষামথাপি বা । অদ্বা তু ন ভোক্তব্যং যথাবিভবমাশ্রয়ঃ ॥

ত্রব্যং মোদকাদি ত্যজেৎ ন ভক্ষয়েৎ । নাচক্ষীত কিঞ্চিদপি ন বদেৎ ॥ ৪৭৭ ॥ অপণ্যম্ অবিক্রয়ং

বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ন বিক্রৌণীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৮ ॥ কারুন্ শিল্লিনঃ কৰ্মকরানিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৯ ॥

সমবায়ং বহুভিঃ সহ সৈদকবাসং ॥ ৪৮০ ॥ বস্ত্রোদকং শ্রানঘটোদকঞ্চ ॥ ৪৮১ ॥ অনিদ্রশ্চ অনিক্রান্ত-

দশদিনস্ত বৎসস্ত ভক্ষ্যং স্বং ক্ষীরং তদিত্যর্থঃ, দশদিনমধ্যেহপেয়দ্বাং । সন্ধিনী বুধভাক্তান্তা

করিবে না । ৪৭৭ । অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ বা জল দ্বারা অগ্নি নির্দীপণ করিবে না, মিত্রজনের

মৃত্যু বা অন্ত কোনরূপ মনঃপীড়ার সংবাদ নিজে অন্তকে শুনাইবে না, অবিক্রেয় বা বিক্রেয়ে

ত্রব্য বিক্রয় করিবে না । ৪৭৮ । পুণ্যস্থান, জলস্থান ও সীমান্ত-প্রদেশ কর্ণ করিবে না, সত্যবদ্ধ

পূর্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না । পশু, সর্প ও পক্ষিগণকে পরম্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইবে না; আপ-

নার কার্যে নিযুক্ত করিয়া কারুদিগকে বঞ্চিত করিবে না । ৪৭৯ । বাহু হুর্গদ্ধ ও কুৎসিত দ্বারে

প্রবেশ পরিত্যাগ করিবে, একাকী সভায় গমন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ এবং বহুলোকের

সহিত বাস করিবে না । ৪৮০ । বস্ত্র দ্বারা বীজন করিতে নাই, দেবালয়ে শয়ন করিবে না; কখনও

অগ্নি, গো ও ব্রাহ্মণাদির মধ্য দিয়া গমন করিবে না । ইচ্ছাধীন হইয়া ব্রাহ্মণ ও গো, ইহাদের

ছায়া অতিক্রম করিবে না । নিষেধ ছায়া, পতিতাদি বা রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে অতিক্রম

করিতে হিবে না; সন্মার্কনীর দ্বলি, বস্ত্রোদক ও শ্রানঘটজল পরিত্যাগ করিবে । ৪৮১ । হস্তের

সহিত মিশ্রিত করিয়া তক্র ভক্ষণ করিতে নাই; বীজকে উপবীজন করিবে না, বংশহীন গাভী

ও উন্নীর দুহু অথবা বাহার প্রসবকাল হইতে দশদিন অতীত হয় নাই এরূপ গাভীদুহু, মেঘদুহু,

বা বুধভাক্তান্ত গাভীর দুহু মহুর যতে অপেয় । ৪৮২ । ব্রাহ্মণ নিত্যকাল যথাশক্তি হস্তকার,

কানীধেও ।—

নৈবোৎকটাসনেহরীয়ারায়ৌ বসন্তচি ক্ৰিপেৎ ।

শ্রীকং কৃষা পরশ্রীক্বে বোহরীয়াজ্ঞানবর্জিতঃ ।

দাতুঃ শ্রীকফলং নাস্তি ভোক্তা কিম্বিত্ত্বগুণভবেৎ । নোৎপাটয়ের্নোমনখং দশনেন কদাচন ।

করজৈঃ করজচ্ছেদং করেণৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৮৩ ॥

অপহারে ন গন্তব্যং স্ববেশপরিবেশনোঃ । উৎকোচদ্যুতমৌত্যাৰ্ঘ-দ্রব্যং দূরাৎ পরিত্যজেৎ ।

নিগীবনঞ্চ শ্লেষাণং গৃহাৎ দূরে বিনিক্রিপেৎ । উক্ত্য পঞ্চ যুৎপিণ্ডান্ দ্বায়াৎ পরজলাশয়ে ।

অহুচ্ছ্য চ তৎ-কর্তু রেনসঃ শ্রান্তুরীযডাক্ ।

ব্রাহ্মে ।—

বস্ত পাণিতলে তুণ্ডে বস্ত হুংকারসংযুতম্ ।

প্রস্তভানুভির্ভস্তু তস্ত গোমাংসবচ তৎ ।

অজিহ্বতো ।—

ন্যুনাধিকন্তুনী বা গৌর্ধাখবাহিক্যাচারিণী । তয়োর্দুগ্ধং ন হোতব্যং ন পাতব্যং কদাচন ।

অজ্ঞা গাবো মহিব্যস্চ যাইমেধ্যমপি ভক্ষয়েৎ ।

হব্যে কব্যে চ তদুগ্ধং গোময়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

অহুগ্ন্যা দন্তকাঠঞ্চ প্রত্যক্ষলবণং তথা । স্মৃত্তিকাপ্রাশনং চৈব তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ।

অজ্ঞাপবাদো মহম্বতো ।—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাত্মতে । প্রত্যকে অপি তে গ্রাহে নিবেদ্যন্তগোচরঃ ।

অজিহ্বতো ।

দিবা কপিখছায়া চ নিশায়াং দধিভোজনং । কার্পাসঅন্তকাঠঞ্চ শক্রাদপি হরেৎ জ্বিরং ।

বিষ্কম্বতো চ ।—

কপিলায়ঃ পরঃ পীত্বা শূদ্রস্ত নরকং ব্রজেৎ ।

হোমশেষং পিবেদ্বিপ্রো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধতথা পশুঃ ॥ ৪৮৪ ॥

গৌস্তম্ভাঃ কীরং ॥ ৪৮২ ॥ দাতুঃ অরদাতুঃ । করজৈঃ নৈধৈঃ ॥ ৪৮৩ ॥ অন্তক্যং বিষ্ঠাদি তচ্চারিণী ।

অজ্ঞাদয়তাসাং মধ্যে বা অমেধ্যং ভক্ষয়েৎ তস্তা দুগ্ধং গোময়ঞ্চ । দন্তকাঠং দন্তশোধনম্ । হোম-

অগ্না, কিংবা ভিক্ষা-দ্রব্য অভিধিকে প্রদান করিবেন, এবং তাহাকেই পরমেশ্বর বলিয়া জানি-
বেন । পণ্ডিতগণ গ্রাসমাত্র বস্তুকে ভিক্ষা, ভিক্ষার চতুর্গুণকে অগ্ন্য এবং অগ্ন্যের চতুর্গুণকে
হস্তকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে প্রকাশ আছে, হস্তকার, অগ্ন্য,
বা ভিক্ষা অভিধিকে আপনার বিভবাহরূপ প্রদান না করিয়া ভোজন করিতে নাই ।
কানীধেও বর্ণিত আছে, বিধম আসনে উপবেশন করিয়া আহার করিতে নাই ; অগ্নিতে অন্তচি
দ্রব্য ক্রোশ করিবে না । যে অজ্ঞান ব্যক্তি নিজে শ্রীক করিয়া পর-শ্রীক্বে ভোজন করে, সে
ভোক্তার পাপ-ভোজন ঘটে এবং অরদাতারও শ্রীকফল লাভ হয় না । কখনও হস্ত দ্বারা লৌহ
বা মণি উৎপাটন করিবে না, হস্তের নখ দ্বারা নখচ্ছেদ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৪৮৩ ॥ নিমগ্নহে, বা

পরিহর্ন্তুং পুনর্লেখং তত্তৎ-শাস্ত্রোক্তমত্থা ।

বদত্র লিখিতং কিঞ্চিৎ তৎ কস্তব্যং মহাত্মাভিঃ । ৪৮৫।

আচারাস্তেদৃশাঃ সত্ত্বি পরেহপি বহলাঃ সতাম্ ।

তে লোকশাস্ত্রতো জ্ঞেয়া অপেক্ষা যদি বৈকট্যৈঃ । ৪৮৬।

শেষং হোমাবশিষ্টমেব পয়ঃ । ৪৮৪ । অথোপসংহরন্ শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদিবর্জিতপাঠপরিভাষাদি-
নোচ্চাবচোপচারাণামেবামত্থা লিখনতো নিজাপরাধং মম্বা সাধুন্ ক্ষমাপয়তি পরিহর্ন্তুমিতি ।
অন্তর্থেতি কৃত্রাপি শ্লোকাদিপরিভাষ্যেন কচিদন্তজ্ঞানিতশ্লোকপাদাদেবন্তজ্ঞ যোজনেন কচিচ্চা-
স্তাক্ষরৈস্তদর্থলিখনেনেত্যর্থঃ । তচ্চ পুনর্লিখনং পরিহর্ন্তুমেব অন্তথা প্রকরণান্তরেহজৈব
লিখিতস্য পুনর্লিখনেন বৈষয়্যাপত্তেগ্রহবাহুলাপত্তেচ্চ । অতো মহাত্মাভির্বিবেকিভিঃ কস্তব্যম্ ।
৪৮৫। ঈদৃশাঃ উচ্চাবচাঃ সতামাচার্যঃ । অথখ দ্বায়ায়াং গোষ্ঠে চ রাজৌ ন স্থপেৎ । প্রান্তরেকেন
হস্তেনৈকমক্ষি ন সংমর্দয়েৎ ইত্যাদয়ঃ । বৈকট্যবৈষ্ণবপেক্ষা ইতি তেভু কেবাঙ্কিনাচারাণামলক্ষী-
পরিহারপরম্বেন কেবাঙ্কিচ্চ রোগাদিপরিহারপরম্বেন নিজদ্বন্দ্বীতিক্রমণশব্দা বৈষ্ণবাগমন-

পরগৃহে গুপ্তদ্বার দিয়া গমন করিবে না ; দূর হইতে উৎকোচ, দূত ও দৌত্যের জ্ঞাত্র প্রবাদি
পরিভাষ্য করিবে ; গৃহ হইতে দূরস্থানে নিগ্ধবন ও শ্রেয়া পরিভাষ্য করিবে ; অন্তের জলাশয়
হইতে পঞ্চ যুৎপিও উত্তোলন করিয়া ঐ জলাশয়ে নান করিবে, যদি এইরূপে পঞ্চ যুৎপিও
উদ্ধার না হইয়া তাহাতে নান ঘটে, তাহা হইলে জলাশয়-প্রতিষ্ঠাতার পাপের চতুর্থাংশভাগী
হইতে হয়। ব্রহ্মপুরাণে বর্ণনা আছে, যে ব্যক্তি করতলে খাণ্ড রাখিয়া ভক্ষণ করে, যে ব্যক্তি
সুংকার-যোগে বা প্রসারিত-অঙ্গুলি-সাহায্যে আহার করে, তাহার আহার গোমাংস তুল্য। অত্রি-
শ্বতিতে আছে,—যে গাভীর স্তন ন্যূন বা অধিক, অথবা যে গাভী বিষ্ঠাভোজন করে, কখন তাহার
দুগ্ধ পান বা উহাতে হোম করিতে নাই। অজা, গো ও মহিষী প্রভৃতি যাহারা ঘৃণিত পদার্থ
ভোজন করে, হব্য বা কব্বে তাহাদের দুগ্ধ ও গোময় বর্জনীয়। অঙ্গুলি দ্বারা দন্ত শোধন এবং
প্রত্যক্ষ লবণ (ব্যঞ্জনাদি সহ মিশ্রিত ভিন্ন লবণ) ও যুস্তিকা ভক্ষণ এগুলি গোমাংস-ভক্ষণ
তুল্য। এ বিষয়ে মনুষ্বতিতে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা আছে, সমুদ্রজাত ও সৈন্ধব এই দুইটা লবণ
প্রত্যক্ষ ব্যবহার করিতে পারে, কিন্তু অন্ত লবণ প্রত্যক্ষ ব্যবহার্য্য নহে। অত্রিশ্ব তিতে উক্ত
হইয়াছে, দিবাকালে কপিখ বৃক্ষের ছায়া, রাত্রিকালে দধি ভক্ষণ এবং কার্পাসকাঠে দন্ত
শোধন করিলে শক্রেরও রাজ্যলক্ষ্মী বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিষ্ণুশ্বতিতে বর্ণিত আছে, শূত্র
কপিলার দুগ্ধ পান করিলে, নরকে গতি হইয়া থাকে। হোমের শেষ দুগ্ধ পান করা ব্রাহ্মণের
কর্তব্য, অন্তথা তাহার পণ্ডিত ঘটয়া থাকে। ৪৮৪ । পুনরুক্তিদোষ পরিহারার্থে অর্থাৎ সেই
সকল শাস্ত্রোক্ত শ্লোকগুলির কোন অংশ পরিভাষ্য এবং কোথাও এক স্থানের শ্লোকের
স্থানান্তরে যোজনা করিয়া যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, মহাত্মগণ তজ্জ্ঞত্ব অপরাধ মার্জন্য
করিবেন। ৪৮৫ । সম্বন্ধনপদের এইরূপ উচ্চাবচ (বিবিধ) আচার আরও অনেক
প্রদর্শিত আছে; যদি বৈকট্যবিদগের তাহা প্রবোজনীয় হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে

নিত্যস্বমেবাং মাহাত্ম্যমপ্যত্র লিখিতাং পুরা । সদাচারস্ত নিত্যস্বান্নাহাত্ম্যাক্ত হুসিধ্যতি ॥৪৮৭॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিধিধিতে ভগবন্তক্তিবিলাসে নিত্যকৃত্যং নাম একাদশো বিলাসঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ-বিলাসঃ ।

নমো ভগবতে তস্মৈ যস্ত প্রিয়তমা তিথিঃ । একাদশী দ্বাদশী চ সর্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥ ১ ॥

অথ পক্ষকৃত্যানি ।

ইখং নিত্যং কুর্য্যণঃ কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্ । হরেদ্দিনে বিশেষণে কুর্য্যান্তঃ পক্ষয়োর্বয়োঃ ॥২॥

পেক্ষ্যত্বাং ॥ ৪৮৬ ॥ নহু তর্হি তে কিং ন পরিপাল্যাত্তে: তত্র লিখতি নিত্যস্বমিতি । পুরা
সদাচারলিখনারম্ভে লিখিতাং অতো নিত্যত্বাং মাহাত্ম্যাক্ত বৈষ্ণবৈস্তে তে পরিপাল্যা এবৈ-
ত্যর্থঃ । অলম্মা রোগাদিনা চ কদাচিত্তক্তিবিদ্যাপত্তে: । অন্তথা প্রথমপ্রতিজ্ঞাতবৈষ্ণবাবশ্যক-
কৃত্যলিখনগ্রহেহ্মিষ্মতে লেখ্যা এব ন স্থারিতি ভাবঃ ॥ ৪৮৭ ॥

ইত্যেকাদশো বিলাসঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যদাশ্রয়রসাপ্লুতঃ । বাহ্যভীতং ফলভ্যেব মনোরথমহীকৃৎ ॥ পূর্নং
নিত্যকৃত্যলিখনেন নিত্যপূজাবিধিং লিখিত্বা সমাপ্যাদুনা পক্ষপূজাবিধিং লিখন্ প্রারম্ভিত-
হুসিদ্ধয়ে লেখ্যপ্রকরণাহুসারেণ দেবং প্রণমতি নম ইতি । যস্ত ভগবতঃ প্রিয়তমা পরমবল্লভা
একাদশী দ্বাদশী চ তিথিরেব নৃণাং সর্বাভীষ্টং প্রকর্ষণে দদাতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ইখং পূর্বলিখিতপ্রকারেণ । কৃষ্ণপূজৈব মহোৎসবন্তঃ । হরেদ্দিনুমেকাদশী দ্বাদশী
লোকাচারে সেই সকলও অবগত হইতে পারিবেন । ৪৮৬ । পূর্বে সদাচারলিখনপ্রসঙ্গে
সদাচারের নিত্য ও মাহাত্ম্য-বিষয় উল্লেখ হইয়াছে বলিয়া এখানে এই সকল সদাচারের
নিত্য ও মাহাত্ম্য সপ্রমাণ হইল । ৪৮৭ ।

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপন নামক একাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

বাহার প্রিয়তমা একাদশী ও দ্বাদশী তিথি মানবগণের সর্বাভীষ্টপ্রপূরণী, সেই ভগবানকে
প্রণাম করি । ১ ।

অন্তর পক্ষকৃত্যসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—এইরূপে (পূর্বকথিতানুসারে) কৃষ্ণার্চনারূপ
মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক কি ওলা কি কৃষ্ণা উভয় পক্ষেরই একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে

অত্র ব্রতন্ত নিত্যবাদবস্তৃতং সমাচরেৎ : সৰ্বপাপাপহং সৰ্বার্থং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীমদেকাদশীব্রতন্ত নিত্যম্ ॥

তচ্চ কৃষ্ণপ্রীণনম্বাধিধিপ্রাপ্তব্রততথা । ভোজনন্ত নিবেদ্যাকারণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীভগবৎ-শ্রীতিহেতুত্বম্ ॥

মৎস্ত-ভবিষ্যপুরাণয়োঃ।—

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুক্ত্যে দ্বাদশীদিনে । শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥

আগ্নেয়ে ।—

একাদশ্যাং ন ভুক্ত্বীত ব্রতমেতচ্চ বৈষ্ণবম্ ॥ ৫ ॥

বৃহদ্রারদীয়ে একাদশীমাহাশ্চায়াস্তে ।—

ব্রাহ্মণকজিহ্ববিধাঃ শূদ্রাণাংকৈব যোষিতাম্ । মোক্ষদং কুর্কৃত্যং তত্কা । বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥ ৬ ॥

একাদশীব্রতং নাম সৰ্বকামকল এদম্ । কর্তব্যং সৰ্বদা বিপ্রৈর্কৃষ্ণপ্রীণনকারণম্ ॥ ৭ ॥

চেতুপবাসদিনং লক্ষ্যতে তস্মিন্ । তং কৃষ্ণপূজামহোৎসবং ॥ ২ ॥ তত্র হরীদিনে তদ্ব্রতং । তৎকলং সমালেনোন্নিধতি ॥ ৩ ॥

তত্র চ শ্রীভগবন্তোষণেন বিধিপ্রাপ্তয়েন ভোজননিবেদনে অকরণে প্রত্যবায়োৎপত্ত্যা চেতি চতুর্ধা নিত্যম্ লিখতি ভট্টেতি । যত্বেপি অকরণে প্রত্যবায়ত এব মুখ্যং নিত্যম্, তথাপি শ্রীবিষ্ণু-পর্যায়ানাং শ্রীভগবৎপ্রীণনয়েনৈব পরমং মুখ্যং তং লিখিতং । তথা সামান্ততো বিহিতনিষেধাতি ক্রমেণ সৰ্বত্র দোষপ্রবণাং বিধিনিষেধপ্রাপ্ততয়া চ নিত্যম্ সিদ্ধোদেব তচ্চ শ্রীহেমাদ্রি-প্রভৃতিভির্বিবৃত । লিখিতমেবাভীত্যত্ৰ তদ্বিত্তারণেনানং । এবং সৰ্বজ্ঞাত্ত্রাণ্যৃষ্ণং ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবানাং মুখ্যতমনিত্যমমৌ লিখতি একাদশ্যামিতি । বৈষ্ণবং বিষ্ণুপ্রিয়তম-মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ কুর্কৃত্যমেবাদশীব্রতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬ ॥ বিপ্রৈরীতি ভেদাৎ মুখ্যত্বং ॥ ৭ ॥

বিশেষ প্রকারে ঐরূপ পূজা-মহোৎসবের অহুষ্ঠান করিবে । ২ । উক্ত একাদশী ও দ্বাদশীদিনে ব্রতের নিত্যতা (অবশ্য-কর্তব্যতা) নিরূপিত আছে, এই হেতু উহার আচরণ কর্তব্য । উহার অহুষ্ঠান করিলে বাবতীয় পাতকের লয় হয়, সৰ্বার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান হয় । ৩ ।

অতঃপর একাদশীব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—একাদশীব্রতের নিত্যতার চারিটি কারণ—শ্রীভগবান্ হরির সন্তোষ-বিধান, (শান্তোক্ত) বিধিপ্রাপ্তি, আহারের নিষিদ্ধতা ও ব্রতের অকরণে অনিষ্টোৎপত্তি । ৪ ।

তদ্ব্যপ্যে প্রথমতঃ শ্রীভবানের শ্রীতি-হেতুতা বলা বাইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে ও ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শুক্রে বা কৃষ্ণ পক্ষের একাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীদিবসে আহার করিলে ঐ ব্রতে হরির পরম প্রীতি সকার হয় । ৫ । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার নিষিদ্ধ, এই ব্রত নিশ্চয়ই হরির শ্রীতিকর । ৬ । বৃহদ্রারদী-পুরাণে একাদশীমাহাশ্চায়াবর্ণনের প্রারম্ভে লিখিত আছে, যে ভিষগপ । কি বিপ্র, কি ক্ষত্র, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি নারী, যে কেহই হউক না কেন, ত্তি সহকারে বিষ্ণুপ্রীতিকর একাদশী ব্রত সাধন করিলে মোক্ষ

অথ বিধিপ্রাপ্তম্ ।

তত্র কথঃ । --

একাদশায়ুপবসের কদাচিদতিক্রমেৎ ।

আগ্নেয়ে । --

উপোষ্যাকাদশী রাজন্ যাবদায়ুঃ-প্রবৃত্তিতিঃ । ৮ ।

অতএব বিষ্ণুরহস্যো । --

ষাণ্শী ন প্রমোক্তব্যো যাবদায়ুঃ-প্রবৃত্তিতিঃ । ১০ ।

অথ ভোজননিবেধঃ ।

শ্রীনারদীয়ে পান্মোক্তরথঃ ৩৫ । --

রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।
কিঞ্চ । --

আগ্নাঃ শতশো রাজন্রিতিহাসা রটন্তি হি । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

ঋষয়ঃ সত্বশঃ সর্কে নারদাদ্যাদি চূড়ান্তঃ । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

বিষ্ণুভূতো -- একাদশ্যাং ন ভুক্তীত কদাচিদপি মানবঃ ।

শুদ্ধি-ঋষিপ্রোক্তে চ । -- একাদশ্যাং ন ভুক্তীত নারী দৃষ্টে রজস্তপি । ১১ ।

বৃহস্পতিরদীয়ে তত্রৈব । --

উপবাসফলং প্রাপ্তুর্জ্জ্বলন্তু চতুষ্টয়ম্ । পূর্বাপরদিনে রাজ্ঞো নান্নৈরুৎকৃষ্টম্ ।

যাবদায়ুঃ-প্রবৃত্তিভিরিতি যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ । ৮ । এতেন ন কদাচিদতিক্রমেদিভ্যনেন নিত্যম্
সাধিতমেব, ভদেব ত্যাগনিবেধেন সাধয়তি ষাদশীতি । ৯ ।

রটন্তি ঘোষয়ন্তি । বরাননে হে মোহিনীতি শ্রীকৃষ্ণাঙ্কদ্ব্যাকাং, পান্মোক্তরথঃ ৩৫ চ শ্রীভৃগুং
প্রতি শ্রীশিবসি । ১০ । উপবাসস্ত ফলং শ্রীভগবতোষণাদি তৎ প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ । পূর্বমিন্ সংযমদিনে
লাভ করিতে পারে । ৬ । একাদশীত্রত নিখিল কামফলপ্রদ, স্তুতরাং হরিপ্রীতিকর । এই ত্রতের
আচরণ করা দ্বিজাতিগণের বিধেয় । ৭ ।

অতঃপর একাদশীর বিধিপ্রাপ্ততা বিবৃত হইতেছে । -- এই বিষয়ে কথের উক্তি আছে
যে, একাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়, কদাচ তাহা অতিক্রম করিবে না । অগ্নিপু্রাণে লিখিত
আছে, হে নৃপ ! আয়ুঃকর যাবৎ (যাবজ্জীবন) একাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ৮ । বিষ্ণুরহস্যে
লিখিত আছে, যাবজ্জীবন ষাদশী পরিত্যাগ করিতে নাই ।

অনন্তর একাদশীতে ভোজননিবিঘ্নতা বিবৃত হইতেছে । -- নারদপু্রাণে ও পান্মোক্তরথঃ ৩৫
উক্ত আছে, হে বরাননে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন
করিবে না” পুরাণসমূহ ভ্রূয়োভূয় এই কথা ঘোষণা করিতেছে । আরও লিখিত আছে, হে
ভৃগুপতে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন করিবে না” শতশত আগমে
ও ইতিহাসে এই কথা সংঘোষিত হইতেছে । ঋষিবর্গ ও নারদাদি মহর্ষিরাও (সর্কদা) উচ্চৈঃ-
স্বরে বলিয়া থাকেন যে, হরিবাসর সমাগত হইলে আহার করিবে না, আহার করিবে না ।
বিষ্ণুভূতিতে লিখিত আছে, একাদশীতে আহার করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে । শুদ্ধী ঋষির
উক্তিভেদেও প্রকাশিত আছে যে, ঋতুমতী হইলেও একাদশীতে ভোজন করা নারীজাতির

অনুজ চ ।—

সায়মায়াগ্নয়োরহোঃ সায়ং প্রাতঃ মধ্যমে । উপবাসফলং প্রাপুর্জাহ্নুতুষ্টিয়ম্ ॥১১॥

অধাকরণে প্রত্যবাসঃ ।

ত্রীনাদীয়ে ।—

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহতাসমানি চ । অন্নমাত্রিত্য ত্রিষ্টস্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তানি পাপান্তবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥

কিঞ্চ ।— সোহন্নাত্তি পার্থিবং পাপং যোহন্নাত্তি মধুভিদ্দিনে ॥১২॥

ক্কান্দে ।— মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।

একাদশান্ত যো ভুঙক্তে বিষ্ণুলোকাচ্চ্যুতো ভবেৎ ॥১৩॥

কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপন্তি ধমকিকরাঃ । মুখে তেবাং মহাদেবি যে ভুঞ্জস্তি হরৈর্দিনে ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স কেবলময়ং ভুঙক্তে যো ভুঙক্তে হরিবাসরে । দিনেহত্র সর্বপাপানি ভবন্ত্যন্নস্থিতানি তু ।

তানি মোহেন যোহন্নাত্তি ন স পাপৈর্পরিস্ফুট্যতে ॥

অপরশ্লিষ্ট পারণদিনে রাত্রৌ জহাদিতি ভোজনদ্বয়ঃ । তথা মধ্যমে উপবাসদিনে দিবানন্ত-
ক্ষেতি ভোজনদ্বয়মেব ভোজনচতুষ্টয়ং পরিতাজ্জেৎ । ভক্তেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ যচ্চোক্তং —
জহাদিত্তদ্বয়ং নিতে: কামো ভক্তচতুষ্টয়মিতি । তচ্চ বৈষ্ণবেতরেষু কামিষু গৃহিষু নিত্যকাম্য-
ভেদাতিপ্রায়ৈব । বৈষ্ণবেষু চ সর্বথা নিত্যমেব ফলপ্রবণাদিকঞ্চ দর্শপৌর্ণমাসাদিব্রতাত্ম্যেইপি
ন বিরুদ্ধত ইতি দিক্ ॥১১॥ পার্থিবং পৃথিব্যাং বর্তমানং সর্বমিত্যর্থঃ ॥১২॥ যো ভুঙক্তে স মাতৃ-
হাদিভবতি তত্তদ্ব্যপাপং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বিষ্ণুলোকাং বৈকুণ্ঠাং চ্যুতো ভবতি ন কদাচিদপি
গচ্ছতীত্যর্থঃ । যযা বিষ্ণুলোকাং বৈষ্ণবাং চ্যুতো ভবতি তৎসঙ্গং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১৩॥

অনুচিত ১০০ । বৃহন্নাদীয়াপূরণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, পূর্বদিনে (সংযমদিনে, দশ-
মীতে) রাজিভোজন, অপরদিনে (পারণদিনে, দ্বাদশীতে) রাজিভোজন, এবং ত্রয়োদশীতে (উপ-
বাসদিনে, একাদশীতে) দিব্যভোজন ও রাত্রিভোজন, উপবাসফলকামী ব্যক্তি এই ভোজনচতুষ্টয়
পরিত্যাগ করিবেন । গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে, অনশনফলেচ্ছ ব্যক্তি পূর্বদিনের ৭ পরদিনের
সায়ংভোজন ও মধ্যমদিনের নক্তভোজন ও প্রাতঃভোজন এই চারিটা বর্জন করিবেন ১১১ ।

একাদশীত্রয় অকরণে যে প্রত্যবায়োৎপত্তি হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে — নারদীয়-
পুরণে লিখিত আছে, হরিবাসর সমাগত হইলে ব্রহ্মহত্যাदि নিখিল পাতক ক্রম্মধ্যে অধিষ্ঠিত
হয়, স্তত্রয়া হরিবাসরে আহার করিলে বাবতীর পাতকই গৃহীত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, হরিবাসরে আহার করিলে ধরণীস্থ নিখিল-পাতক-ভোজন হইয়া থাকে ১২ । কন্দ-
পুরণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার করিলে মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরু-
হত্যা পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ; সে ব্যক্তি বিষ্ণুধাম হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে ১৩ ।

কিঞ্চ ।—

পিতরং কো ন বন্দেত মাতরং কো ন পূজয়েৎ ।

কো হি দুষয়তে বেদং কো ভুঙ্কতে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং হি ভূজানো ভুঙ্কতে গোমাংসমেব হি ।

ব্রহ্মসূত্র সুরাপাত্ত শ্রেয়িনো গুরুতল্লিনঃ । নিষ্কৃতিধর্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥ ১৫ ॥

এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশ্যভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মন্ডতি ॥ ১৬ ॥

পান্দোত্তরখণ্ডে ।—

ভুঙ্ক, ভুঙ্কেতি যো ভ্রয়াৎ সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে । গোব্রাহ্মণস্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কৃচিং ।

মন্ত্য পিবেতি যো ভ্রয়াৎ তেষামেব অধোগতিঃ ।

পুরোডাশোহপি বামোক সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চাঙ্গসংক্রিয়া ॥ ১৭ ॥

সনৎকুমার-সংহিতায়াম্ ।—

একাদশ্যাং মূনিশ্রেষ্ঠ শ্রীক্ষে ভুঙ্কতে নরো যদি । প্রতিগ্রাসং স ভুঙ্কতে তু কিঞ্চিৎ মূত্রবিগমম্ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ । বিষ্ণুর্জনং বৃথা তস্ত নরকং ঘোরমাণ্ড্রয়াৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

সমাধায় বিধানেন দাদশীত্রতমুক্তমম্ । তস্ত ভক্ষ্যং নরঃ কৃষা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

হরেন্দ্রিনে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥ নিষ্কৃতিঃ প্রায়শ্চিত্তমন্তি ॥ ১৫ ॥ নরকে মন্ডতি ॥ ১৬ ॥

অভক্ষ্যম্ অভক্ষ্যভক্ষণে যৎ পাপং তদিত্যর্থঃ । অন্নস্য সংক্রিয়া পাকঃ ॥ ১৭ ॥ অধুনা কৃষ্ণপক্ষে

উক্ত পুরাণে উমামহেশ্বরসংবাদে আরও প্রকাশ আছে, হে মহেশ্বর! হরিবাসরে আহার

করিলে যমদূতেরা সেই পাপীর বদনবিবরে লোহিতবর্ণ তীক্ষ্ণ লৌহাস্ত্র নিক্ষেপ করে । ব্রহ্ম-

বৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, হরিবাসরে আহার করিলে কেবল পাপভোজনই হইয়া থাকে ।

উক্তরিনে নিখিল পাপ অন্ন আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করে, হুতরাং ভ্রমপ্রমাদে উক্ত পাতকার

সেবন করিলে পাতকপুঞ্জ হইতে আর উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই । আরও লিখিত আছে, কে

পিতাকে বন্দনা না করে, কোন্ ব্যক্তি মাতৃপূজায় বিমুখ হয়, কে-ই বা বেদের নিন্দা করিয়া

থাকে এবং কোন্ ব্যক্তিই বা হরিবাসরে ভোজন করে ? ॥ ১৪ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ বা যতি, যে কেহ হউক না, হরিবাসরে আহার করিলে

গোমাংস সেবন করা হয় । শাস্ত্রে ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, তত্ত্বর ও গুরুদারগামীও নিষ্কৃতির

বিধান কথিত আছে ; কিন্তু একাদশীতে যে ব্যক্তি আহার করে, তাহার পরিজ্ঞাপার্থ প্রায়-

শ্চিত্তের কোন বিধি নাই । ১৫ । হে রাজন্ ! পাতকী ব্যক্তি একাকীই নরকে গমন করে

সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, সে পিতৃগণ সহ নরকগামী হয় । ১৬ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে, হরিবাসর উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি “আহার কর,

অথ তত্রৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ ।

কাভ্যায়নম্বতো ।—

বিধবা যা ভবেন্নরী ভুঞ্জীতৈকাদনীদিনে । তস্তান্ত্ব স্কৃতং নশ্চেদজ্ঞপিত্যা দিনে দিনে ।
নারদীয়ে ।—

একাদশীং বিনা রণা যতিষ্ঠ স্মহাতপাঃ । পচ্যতে জ্জ্বতামিশ্রে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥

অথ পক্ষযয়েহপি নিত্যম্ ।

তত্র দেবলঃ ।—

ন শম্ভেন পিবেত্তোয়ং ন খাদেৎ কুৰ্খ-শুকরৌ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োকভয়োরপি ॥
বিষ্ণুরহস্ত-স্কান্দ-কৌৰ্ব-নারদীয়েষু ।—যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কচন ।

বিষ্ণুরহস্যে ব্রহ্মোক্তৌ ।—

শুক্লা বা যদি বা কৃষ্ণা বিষ্ণুপূজনতংপরঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োকভয়োরপি ॥

সৰ্বপাপপ্রণাশায় বিষ্ণুসন্তোষণায় চ । উপোম্যা দাদনী পুণ্যা সৰ্বৈরুকভয়পক্ষয়োঃ ॥

বারাহে ।—

একাদশ্যমূপবসেৎ পক্ষয়োকভয়োরপি । দাদশ্যাং যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং স মুক্তিফলভাগ্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

সংক্রান্তাদাবপ্যুপবাসবিধানেন নিত্যম্ভবেৎ দ্রুতয়তি ন শম্ভেনেত্যাদিনা শ্রীক্ৰমাচরেনিত্যন্তেন ।

আহার কর" এই কথা উচ্চারণ করে, যে কোন সময়ে হউক, বাহার মুখে "গোবধ কর, বিগ্র-হত্যা কর, নারীবধ কর" এই বাক্য উচ্চারিত হয় এবং যে ব্যক্তি "স্বরাপান কর" বলে, তাহাদিগের অধোগতি লাভ হয় । হে বামোরু ! হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে তদ্বিনে যখন পুরোডাশও (যজ্ঞীয় হবিবিশেষ) অভক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, তখন অন্নপাকের বিষয় আর কি বলিব । ১। সনৎকুমারসংহিতায় লিখিত আছে, হে তাপসসত্তম ! একাদশী তিথিতে ও শ্রাদ্ধে আহার করিলে প্রতিগ্রাসে মলমূত্রময় পাপভোজন হইয়া থাকে । গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আছে, ভ্রমপ্রমাদে একাদশীতে আহার করিলে সেই বৈষ্ণবের কৃত হরিপূজা ফলবতী হয় না, তাহাকে ভীষণ নরকভোগ করিতে হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যথা-বিধি অত্যন্তম একাদশীত্রয় গ্রহণ পূর্বক তত্ত্ব করিলে রোরব নরকে গমন করিতে হয় ।

তন্মধ্যে বিধবাবিষয়ক দোষবিশেষ কথিত হইতেছে ।—কাভ্যায়নম্বতিতে লিখিত আছে, বিধবা হইয়া একাদশীতে আহার করিলে তাহার সমস্ত স্কৃত বিনাশ পায় এবং দিন দিন তাহাকে প্রাণি-হত্যা-পাপে লিপ্ত হইতে হয় । নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশী না করিলে বিধবা ও মহাত্মা যতিকেও আশ্রয় অন্ধতামিশ্র নরকে পচ্যমান হইতে হয় ।

অতঃপর শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয়া একাদশীরই নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—এ বিষয়ে দেবল বলিয়াছেন যে, শম্ভু দ্বারা জলপান অকর্তব্য ; কুৰ্খ ও শূকর অভক্ষ্য এবং শুক্ল কৃষ্ণ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাস করিবে । বিষ্ণুরহস্তে, স্বল্পপুরাণে ও নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, শুক্লা একাদশী বেক্ষপ, কৃষ্ণাও তজ্জপ জানিবে । ঐ উভয়ে বিন্দুমাত্রও প্রভেদ নাই ।

বিষ্ণুরহস্ত-সৌরপুরাণয়োঃ—

যথা স্পৃজিতো গৌরঃ কৃষ্ণো বা বেদবিদ্বিজঃ । সম্ভারয়তি দাতারং দ্বাদশো চ তথা স্মৃতে ॥
বিষ্ণুরহস্তে স্থান্যে চ ।—

তৈলং শুক্রেতরাণ্যং তৈলানাম্ সদৃশং যথা । কৃষ্ণায়াশ্চ সিতায়াশ্চ গোঃ কীরং সদৃশং যথা ।

দ্বাদশোঃ সদৃশং তদ্বৎ পুণ্যং ত্রাৎ কৃষ্ণশুক্রেয়োঃ ॥

কিঞ্চ ।—

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহৌ পুণ্যৌ যথৈব মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা সিতাসিতে পুণ্যে দ্বাদশৌ বিষ্ণুতুষ্টিদে ॥

যথা গোতিলবিপ্রাণাং কৃষ্ণাঙ্কং নৈব দ্রুঘণম্ । একাদশী তথা রাজহ্মণোষ্যা পক্ষয়োদয়োঃ ।

যথা বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈব সংপূজ্যৌ মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা পূজ্যাতমে প্রোক্তে দ্বাদশৌ কৃষ্ণশুক্রে ॥
নারদস্মৃতে ।—

নিত্যং শক্তিসমায়ুক্তেনরৈর্কৃষ্ণপারায়ণৈঃ । পক্ষে পক্ষে তু কর্তব্যমেবাদষ্টামুপোষণং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ । একাদষ্টামুপবসেৎ পক্ষয়োক্তয়োঃপি ॥ ১২ ॥

কুর্ধপুরাণে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

স ব্রহ্মহা হ্রাপশ্চ কৃতস্তো গুরুতল্লগঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥

দ্বাদশৌ শুক্লা কৃষ্ণা চ ॥ ১২ ॥ এবং দ্বয়োঃ সাম্যং লিখিত্বাধুনা শুক্লকৃষ্ণভেদে প্রত্যবায়ং লিখতি

বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, শুক্লা বা কৃষ্ণা কোন একাদশীতেই আহার করা হরিপূজাপরায়ণের কর্তব্য নহে । নিখিল পাপক্ষয় ও হরিপ্রীত্যর্থ সকলেই উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিবে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে হরিপূজা করিলে মোক্ষফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৮ । বিষ্ণুরহস্তে ও সৌরপুরাণে লিখিত আছে, গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ বেদবিদ্ব ব্রাহ্মণ যেরূপ স্পৃজিত হইয়া দাতার পরিভ্রাণ সাধন করেন, তদ্রূপ শুক্লা ও কৃষ্ণা দ্বাদশীও ভ্রাণকারিণী বলিয়া পরিকীর্তিতা । বিষ্ণুরহস্তে ও স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, শুক্লপক্ষীয় ও কৃষ্ণপক্ষীয় দ্বাদশীর পুণ্য শুক্লতিল ও কৃষ্ণতিলের তৈলবৎ এবং শুক্লা গাভী ও কৃষ্ণবর্ণা গাভীর দুগ্ধের ত্রায় সমান । আরও লিখিত আছে, চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণ যেরূপ সমান বলিয়া মূনিগণ কর্তৃক কীর্তিত, সেইরূপ হরিপ্রীতিকারিণী শুক্লা ও কৃষ্ণা উভয় দ্বাদশীই পুণ্যবরূপ । হে নৃপ! গো, তিল ও ব্রাহ্মণ ইহারা কৃষ্ণবর্ণ হইলেও যেরূপ দোষাবহ নহে, সেইরূপ কি কৃষ্ণা কি শুক্লা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই উপবাসের যোগ্য । হরি ও হর যেরূপ (সমানভাবে) সম্যক্ অর্চনীয় বলিয়া ঋষিগণ কর্তৃক পরিকীর্তিত, সেইরূপ কি শুক্লা কি কৃষ্ণা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই পূজ্যতমা । নারদস্মৃতিতে লিখিত আছে, শক্তিমান্ হরিপরাষণ ব্যক্তি সর্বদা প্রতিপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিবেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, ভক্তিসংযুক্ত হইয়া পুত্র কলত্র ও স্বজনগণ সহ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা কর্তব্য । ১২ । কুর্ধপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, ভ্রমপ্রমাণে

কালিকাপুরাণে।—

সর্বেষামিহ পাপানামাশ্রয়ঃ স তু কীর্তিতঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥
ভবিষ্যে ।—

এবং জ্ঞাত্বা সদ্যোগোষ্যে দ্বাদশৌ কৃষ্ণক্লরকে । তয়োর্ভেদং ন কুর্স্বীত ভেদেন নরকং ব্রহ্মণ্যং ॥
গারুড়ে ।—

শুক্রা বা যদি বা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কচন । বিশেষং ক্লরতে যন্ত পিতৃহা সঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
সনৎকুমারপ্রোক্তে :—

একাদশোৰ্দ্ধর্যোবন্ত বিশেষং ক্লরতে নরঃ । তন্ত্রোদ্ধারং ন পশ্যামি যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ ২০ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

য ইচ্ছেদ্বিষ্ণুনা বাসং পুত্রসম্পদমাম্বনঃ । একাদশীমুপবসেৎ পক্ষয়োকভরোরপি ॥ ২১ ॥
তত্বসাগরে ।—

যথা শুক্রা তথা কৃষ্ণা যথা কৃষ্ণা তথৈতরা । তুল্যে তে মহতে যন্ত স বৈ বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ২২ ॥

স ব্রহ্মহেতি পঞ্চভিঃ ॥ ২০ ॥ নহ্ন একাদশীষ্ কৃষ্ণাস্থ রবিসংক্রমণে তথা । চন্দ্রস্বর্ঘ্যো-
পর্যাপে চ ন কুর্ধ্যাৎ পুত্রবান্ গৃহীত্যাদিবচনৈঃ পুত্রবতাং গৃহিণাং ক্লৈকাদশ্যুপবাসো
নিষিধ্যতে তত্র লিখতি য ইচ্ছেদিতি । অতন্ত্বচনানি ধনপুত্রাদিকামেন ব্রতং কিঞ্চিৎ
কুর্স্বতো গৃহিণঃ প্রীতি তন্নিমিত্তোপবাসনিষেধপর্যাপি, ন তু নিত্যাৎকাদশ্যুপবাসনিষেধকানি ;
ইত্যেতদগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ২১ ॥ বিশেষতো বৈষ্ণবৈবন্ত কথঞ্চিদপি ভেদো নৈব কার্য ইতি
লিখতি যথেন্তি । অতঃ শুক্রামেব সদা গৃহীতি বচনং স কামবৈষ্ণবগৃহস্থবিধায়কমেবেতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাগ্রে বিস্তরেন ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২ ॥

শুক্রা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ব্রহ্মঘাতী, হুঁরাপায়ী, কৃতঘ্ন ও গুরুদার-
গামী সদৃশ পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । কালিকাপুরাণে উক্ত আছে, ভ্রমংগ্রমাদে
শুক্রা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ইহাথে পাতকপুঞ্জের আধার বলিয়া
পরিগণিত হইতে হয় । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপ অবগত হইয়া নিরন্তর শুক্রা
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিবে, এই উভয়ের প্রভেদ বিচার করিবে না, ভেদজ্ঞান করিলে
নিরয়গামী হইতে হয় । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে, শুক্রা বা কৃষ্ণা এই উভয়ের কোন প্রভেদ
নাই, ভেদ জ্ঞান করিলে পিতৃঘাতী বলিয়া কীর্তিত হইতে হয় । সনৎকুমারের উক্তি আছে
যে, একাদশীষয়ের ভেদজ্ঞান করিলে আশ্রয় পরিভ্রাণের আর উপায় দৃষ্ট হয় না । ২০ ।
বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরি-সহবাসে ও পুত্র-সম্পদাদি লাভে বাসনা হইলে উভয়পক্ষীয়
একাদশীতেই উপবাসী থাকিবে । ২১ ॥ তত্বসাগরে লিখিত আছে, শুক্রাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণাও
তাদৃশী এবং কৃষ্ণাও বৈষ্ণব, শুক্রাও সেই প্রকার । উভয় একাদশীকে সমান জ্ঞান করিলেই
বৈষ্ণব বলিয়া কীর্তিত হইতে পারে । ২২ ।

অথ সংক্ৰান্ত্যাদাবপি নিত্যত্বং ।

কাত্যায়নস্মৃতৌ ।—

সংক্ৰান্তৌ রবিবারে বা যদা চৈকাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা সা মহাপুণ্যা সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥২৩
কিঞ্চ ।—

ব্যতীপাতো বৈধৃতিৰ্কা একাদশ্যাং যদা ভবেৎ । উপোষ্যা সা তু বিজ্ঞেয়া পুত্রসম্পদ্বিবর্দ্ধিনী ।
সনৎকুমারতন্ত্রে ।—

ভাহুবারেণ সংযুক্তা তথা সংক্ৰান্তিসংযুতা । একাদশী সদোপোষ্যা সৰ্বসম্পৎকরী তিথিঃ ।
নারদশ্চ ।—

ভাহুবারসমোপেতা তথা সংক্ৰান্তিসংযুতা । একাদশী সদোপোষ্যা পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধিনী ॥ ২৪ ॥
অতএবোক্তং জৈমিনিয়া ।—

আদিত্যোহহনি সংক্ৰান্তৌ গ্রহণে চক্ষুর্দৃশ্যয়োঃ । পারণকোপবাসঞ্চ ন কুর্যাৎ পুত্রবান্ গৃহী ।
তন্নিমিত্তোপবাসস্ত নিষেধোহয়মুদাহৃতঃ । নানুযজ্ঞগতো গ্রাহো যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ ২৫ ॥
অতএব সংবর্তেনাপ্যুক্তম্ ।—

অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্ৰান্তিচ্চ বিশেষতঃ । এতাঃ প্রশস্তান্তিথয়ো ভাহুবারন্তথৈব চ ।

সংক্ৰান্ত্যাদৌ চ যথৈকাদশী ভবেৎ, তদাপি উপোষ্যেব ॥ ২৩ ॥ পুত্রসম্পদ্বিবর্দ্ধিনীতি
পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধিনীতি চেতানেন কৃষ্ণক্ষেত্রে সংক্ৰান্ত্যাং গ্রহণে চ উপোষণং । ন কুর্বাতি
গৃহী রাজন্ হৃতবন্ধুধনক্ষয়াদিত্যাদিবচনতঃ প্রাপ্তঃ পুত্রাদিমতাং গৃহিণাং তত্র তজ্জাহুপবাসঃ পরি-
হৃতঃ ॥ ২৪ ॥ তর্হি তন্নিষেধঃ কিংবিষয়কোহস্ত তত্র লিখতি আদিত্যোহহনীতি দ্বাভ্যাং । অয়-
মাদিত্যাহাদাবুপবাসাদিনিষেধঃ তন্নিমিত্তস্ত আদিত্যবারাদিনিমিত্তোপবাসাদেঃ প্রতিষেধঃ
উদাহৃতঃ, ন স্বেকাদশ্যমাদিত্যবারাদিসম্বন্ধনিবন্ধনোপবাসপ্রতিষেধঃ । যত একাদশ্যমুপোষণং
নিত্যমেব, অতঃ কাম্যস্ত রবিবারাহুপবাসস্ত নিষেধোহয়ং, ন চৈকাদশ্যুপবাসনিষেধো ভব-

অনন্তর সংক্ৰান্তি প্রভৃতিতে একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—কাত্যায়নস্মৃতিতে
লিখিত আছে, সংক্ৰান্তিতে বা রবিবারে একাদশী হইলে তদ্বিনয় উপবাসের উপযুক্ত । এই
তিথি পুণ্যস্বরূপা ও সৰ্বপাপহারিণী । ২৩ ॥ আরও লিখিত আছে, একাদশী তিথিতে ব্যতীপাত
ও বৈধৃতি যোগ ঘটিলে এই তিথি উপবাসের উপযুক্তা এবং উহা পুত্র-সম্পদ্বিবর্দ্ধিনী । সনৎ-
কুমারতন্ত্রে লিখিত আছে, রবিবার ও সংক্ৰান্তি-সম্বন্ধিতা একাদশী সদা উপবাসের যোগ্যা ;
এই তিথি সৰ্বসম্পদ্বাহী । নারদ বলিয়াছেন, রবিবার ও সংক্ৰান্তি-যুক্তা একাদশীতেই
উপবাস করিবে । এই তিথি পুত্র-পৌত্র-বর্দ্ধিনী ॥ ২৪ ॥ জৈমিনির উক্তি আছে যে, রবিবারে,
সংক্ৰান্তি-দিনে ও চক্ষু-দৃশ্যোপরাগে পারণ ও উপবাস করা পুত্রবান্ গৃহীর কর্তব্য নহে । এই
স্থলে রবিবারাদি অস্ত উপবাসের নিষিদ্ধতা উক্ত হইল বটে, কিন্তু একাদশীতে রবিবারাদি
সম্বন্ধ বশতঃ উপবাসের নিষেধ নাই ; কারণ, কাম্য উপবাসের প্রতিই আদিত্যবারাদির
নিষিদ্ধতা আছে, একাদশীতে নিষেধ নাই ; কেন না, একাদশীতে উপবাস নিত্য বলিয়া

অত্র স্নানং জপো হোমো দেবতানাঞ্চ পূজনম্ । উপবাসস্তথা দানমৈককং পাবনং মহৎ ।
অতএব দেবলঃ ।—

শনৈর্কীরে রবের্কীরে সংক্রান্তাং গ্রহণেহপি চ ।

ত্যাগ্যা নৈকাদশী রাজন সর্কদৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ২৬ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

অথ স্মৃতকাদাশপি নিত্যত্বম্ ।

পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে । স্মৃতকে স্মৃতকে চৈব ন ত্যাগ্যাং দাদশীব্রতম্ ॥ ২৭ ॥

বারাহে ।—স্মৃতকেহপি নরঃ স্নাত্বা প্রণম্য মনসা হরিত্বম্ ।

একাদশ্যাং ন ভূজীত ব্রতমেতন্ন লুপ্যতে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

স্মৃতকে তু ন ভূজীত একাদশ্যাং সদা নরঃ । দাদশ্যাক্ত সমগ্ৰীয়াং স্নাত্বা বিষ্ণুং প্রণম্য চ ॥

পাদে ।—

পূর্বসকলিতং যচ্চ ব্রতং হুনিয়তব্রতৈঃ । তৎ কর্তব্যং নরৈশ্চত্বং দানার্চনবিবর্জিতম্ ।

যথা সকলিতং সমাগুব্রতং বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । কর্তব্যঞ্চ তথৈবেহ স্নাত্বা সংশয়বর্জিতম্ ॥ ২৮ ॥

তীর্থার্থঃ ॥ ২৫ ॥ বিশেষতঃ সংক্রান্ত্যাদাবুপবাসঃ পরমপ্রশস্ত এবেতি লিখতি অমেতি দ্বাভ্যাং ॥ ২৬ ॥
পরমাপদমাপনো যদি স্নাত্বা, তথাপি দাদশীব্রতং ত্যাগ্যাং ন ভবতি । আপট্টৈরিত্তি
বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥ প্রণম্য মনসা হরিমিত্তি বিষ্ণুং প্রণম্য চেত্যেনেন স্মৃতকাদৌ ভগবৎপূজা ন
কার্য্যেত্যায়াতম্, কিন্তু যত্ন বৈষ্ণবস্ত নিত্যপূজানিয়মন্তেন তত্রাপি পূজা কর্তব্যোত্যা ই যথেনি ।

জানিবে । ২৫ । অতএব সংবর্ধেরও উক্তি আছে যে, অমাবস্তা, দাদশী, অধিকন্তু সংক্রান্তি,
এই সকল প্রশস্ত তিথিতে এবং আদিত্যবারে দান, হোম, জপ, দেবার্চন, উপবাস ও দান
করিলে এই সকল ক্রিয়ার প্রত্যেকটাই পবিত্রতাজনক হইয়া থাকে । দেবলের উক্তি আছে যে,
হে নৃপতে ! নিশ্চিত জানিবে যে, শনি ও রবিবার এবং সংক্রান্তি ও গ্রহণ এই সমস্ত কালে
একাদশী ত্যাগ করিতে নাই । ২৬ ।

অনন্তর স্মৃতকাদিতেও একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে,
তীর্থণ আপদ-অবস্থায় বা (বিপুল) আনন্দসময়ে অথবা জননাসৌচে ও মরণাসৌচেও কদাচ
দাদশীব্রত ত্যাগ্য নহে । ২৭ । বরাহ-পুরাণে লিখিত আছে, স্মৃতকাসৌচে স্নানান্তে মনে মনে
হরিকে প্রণাম পূর্বক একাদশীতে আহার পরিত্যাগ করিবে; এই প্রকার করিলে আর
ব্রতলোপের সম্ভাবনা থাকিবে না । অতএব উক্ত আছে যে, স্মৃতকাসৌচে একাদশীতে
আহার করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে । দাদশীতে স্নানান্তে হরিকে নমস্কার পূর্বক
আহার করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশৌচের অগ্রে যে ব্রতের সঙ্কল্প
করা হইয়াছে, নিত্য-ব্রতীর পক্ষে তাহা করণে দোষ নাই, কিন্তু দান বা পূজা ত্যাগ করিতে
হইবে । হরিপরাশর ব্যক্তির ইহলোকে যে ব্রতে যেমন সংকল্প করিয়াছেন, স্নানান্তে
নিঃসন্দেহ সেইরূপই করিবেন । ২৮ ।

পান্নে পুঙ্করথণ্ডে ।—

অধোপবাসদিনে শ্রাদ্ধনিষেধঃ ।

একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তদ্দিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

তজ্জৈবোত্তরথণ্ডে ।—

একাদশ্যাক্ত প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোর্মৃত্যুহীন । দ্বাদশ্যাং তৎ প্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ ।

গর্হিতায়ং ন চান্নস্তি পিতরশ্চ দিবৌকসঃ ॥

স্কান্দে ।—

একাদশী যদা নিত্য শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

উপবাসং তদা কুৰ্যাদ্ধাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

যে কুৰ্ব্বন্তি মহীপাল শ্রাদ্ধং স্বেকাদশীদিনে ।

ত্রয়ন্তে নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥ ২২ ॥

অধাধিকারিণঃ ।

আয়েয়ে ।—গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতারির্বিতিস্তুথা । একাদশ্যাং ন ভূঞ্জীত পক্ষয়োকভয়োরপি ॥

পান্নোত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

বর্গানামাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি । একাদশ্যুপবাসস্ত কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ব্রতং নিয়মঃ । বিষ্ণুপুরায়ণৈরিত্তি তদ্বোধা নিরুতাঃ ॥ ২৮ ॥ একাদশ্যাং যদা রামেত্যাদিনা উপবাসদিনে শ্রাদ্ধং নিষিদ্ধং । যচ্চ স্কান্দাদৌ ।—শ্রাদ্ধদিনং সমাসান্ত উপবাসো যদা ভবেৎ । তদা কুত্বা তু বৈ শ্রাদ্ধং ভুক্তশেষক্ৰমং যত্নবেৎ । তৎ সৰ্বং দক্ষিণে পার্শ্বে গৃহীত্বাশ্বং শিখিধ্বজ । অবজ্রিষ্মেনেনাশ্ব ভবেৎ শ্রাদ্ধং শিখিধ্বজ । পিতৃণাং তৃপ্তিদং তাত ব্রতভঙ্গো ন বিজ্ঞাত ইত্যাদি, তচ্চ বৈষ্ণবভেদবিষয়ং মন্তব্যং । বৈষ্ণবপিতৃণামপি শ্রীবিষ্ণুদিনে শ্রাদ্ধগ্রহণাযোগ্য-মিতি দিক্ ॥ ২৯ ॥ এবং সৰ্ব্বেরেব সদোপবাসঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যধিকারং নির্ণয়ন প্রথমং চতুর্গামপ্যাশ্রমিণাং তত্রাধিকারং দর্শয়তি গৃহস্থ ইতি । পূৰ্ব্বক্ ব্রাহ্মণক্ ত্রিবিংশাং শূদ্রাণাঞ্চৈব

অনন্তর উপবাসদিনে শ্রাদ্ধের নিষিদ্ধতা কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পুঙ্করথণ্ডে লিখিত আছে, হে রাম ! উপবাস-দিবসে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে তদ্দিন বর্জন পূৰ্ব্বক দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিতে হয় । উক্ত পুরাণের উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, মাতাপিতার মৃত্যুতাহে একাদশী হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ কৰ্ত্তব্য ; কদাচ উপবাসাহে শ্রাদ্ধ করিবে নু ; কারণ, দেবতারা বা পিতৃলোকেরা নিম্নিতায় সেবন করেন না । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, নিত্যস্বরূপিণী একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ সমুপস্থিত হইলে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশী-দিবসে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একাদশী-দিনে শ্রাদ্ধ করিলে দাতা, ভোক্তা ও প্রেত তিন জনেরই নিরয়-গতি লাভ হয় ॥ ২২ ॥

অনন্তর একাদশীর অধিকারী নিরূপিত হইতেছে ।—অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা কি গৃহী, কি ব্রহ্মচারী, কি সারিক, কি বতি, চতুরাশ্রমীরই

কাত্যায়নস্মৃতে ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতিবৎসরঃ । একাদশামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ৩১ ॥
নারদীয়ে ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হ্রসীতিনৈব পূর্ধ্যতে । যো ভূক্তে মামকে রাষ্ট্রে বিষ্ণোরহনি পাপকৃতং ॥
স মে বধ্যশ্চ নির্কাস্যো দেশতঃ কালতশ্চ মে । এতস্মাৎ কারণাদিপ্র একাদশামুপোষণং ।

কুর্য্যন্নরো বা নারী বা পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা কুর্য্যাদেকাদশীত্রতম্ ॥

সৌরপুরাণে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা সৌরোহপ্যেতৎ সমাচরেৎ ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে শ্রীশিবেন ।—

ন শৈবো ন চ সৌরো বা নাশ্রমী তীর্থসেবকঃ ।

যো ভূক্তে বাসরে বিষ্ণোঃ স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

বিপ্রিয়ং তেন মে গৌরি কৃতং দুষ্টেন পাপিনা ।

মুক্তিবলমাপ্তিত্য যো বৈ ভূক্তে হরের্দিনে ॥ ৩৩ ॥

যোষিতামিত্যনেন তথাগে চ কুর্য্যন্নরো বা নারী বা ইত্যনেন চতুর্ধর্গানামন্ত্যজ্ঞানাং যোষিতা-
ক্ষাধিকারো দর্শিতঃ । তত্র চ বিশেষতঃ বিধবা যা ভবেন্নারীত্যাদিনা বিধবায়াঃ, তথা সপুত্রশ্চ
সভার্যশ্চেত্যাদিনা সধবায়া অপি তত্রাধিকারো লিখিতঃ । যচ্চোক্তং মনুনা ।—নাস্তি স্ত্রীণাং
পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণমিতি, বিষ্ণুনাপি ।—পতৌ জীবতি যা নারী উপবাসব্রত-
করেৎ । আয়ুঃ সা হরতে ভর্তৃনরকষ্টেব গচ্ছতীতি, তচ্চ ভর্তৃদানমুত্তমতাপবাসকর্তৃ-স্ত্রীবিষয়ং
জ্ঞেয়ং । অতএবোক্তং শঙ্করলিখিতাভ্যাং ।—কামং ভর্তৃরমুজ্জয়া ব্রতোপবাসাদীনারভেদিতি ।
অথবা বৈষ্ণবেতরঙ্গীবিষয়ং তদिति মন্তব্যং । সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজ্ঞনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।
একাদশামুপবসেদিত্যাদিবচনাং শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদাদিব্যবহারশ্রবণাচ্চেতি দিক্ । ৩০ ॥ তত্র চ বয়ো-
মর্যাদাং লিখতি অষ্টেতি ত্রিভিঃ । অপূর্ণেত্যাত্মাকারালোপাহবিবক্ষিতস্মাৎ । এবমগ্রেহপি ॥
৩১ ॥ অষ্টেত্যাদি নারদীঃসার্কপদ্যং শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদপটহোদঘোষণং ॥ ৩২ ॥ অধুনা শৈবসৌরা-

কর্তব্য । পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শিব-পার্বতী-সংগদে লিখিত আছে, হে বরবর্গিনি ! নিখিল
বর্ণ, নিখিল আশ্রম ও স্ত্রীজাতির পক্ষে একাদশীতে উপবাসী থাকা কর্তব্য, সন্দেহ নাই । ৩০ ।
কাত্যায়নস্মৃতিতে লিখিত আছে, আট বৎসর বয়ঃক্রমের পর অপূর্ণ অশীতিবর্ষ যাবৎ শুক্লা ও
কৃষ্ণা উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করা মানবের বিধেয় । ৩১ । নারদপুরাণে লিখিত
আছে, “মদীয় অধিকারমধ্যে যাহার যাহার বয়ঃক্রম আট বর্ষের অধিক হইয়াছে ও অশীতিবর্ষ
পূর্ণ হয় নাই, তাহারা হরিবাসরে আহার করিলে আমি সেই সমস্ত পাতকীকে সংহার করিব
এবং কালক্রমে তাহাকে আমার দেশ হইতে দূর করিয়া দিব ।” কৃষ্ণাঙ্গদ রাজা এইরূপ ঘোষণা
করিয়া দিয়াছিলেন ; সুতরাং হে বিজ্ঞ ! উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা নর
নারী সকলেরই কর্তব্য । ৩২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, কি বৈষ্ণব, কি শৈব, সকলের

অথাশক্তৌ প্রতিনিধিঃ ।

বায়ুপুরাণে ।—

উপবাসে ত্বশক্লান্ত আহিতাশ্নেরথাপি বা । পুত্রান্ বা কারয়েৎশতান্ ব্রাহ্মণান্ বাপি কারয়েৎ ॥৩৪॥
অথবা বিপ্রমুখোভ্যো দানং দত্তাৎ স্বশক্তিতঃ । উপবাসন্ত কুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ।
যমুদ্ভিশ্চ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমশ্নুতে । নারী স্বপতিমুদ্ভিশ্চ একাদশ্যামুপোষিতা ।
পুণ্যং শতগুণং প্রাহ্মনয়ঃ পারদর্শিনঃ । উপবাসফলং তস্তাঃ পুতিঃ প্রাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥
বারাহে ।—

অসামর্থ্যে শরীরস্ত ব্রতে বা সমুপস্থিতে । কারয়েৎস্বর্গপত্নীঞ্চ পুত্রং বা বিনয়াম্বিতম্ ।

ভগিনীং ভ্রাতরং বাপি ব্রতমশ্ন ন লুপ্যতে ॥

কাত্যায়নস্মৃতৌ ।—

পিতৃমাতৃ-পতিভ্রাতৃ গুরুর্ধে তু বিশেষতঃ । উপবাসং প্রকুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ॥
দক্ষিণাভ্র ন দাতব্যো শুক্রবা বিহিতা চ য়া ॥ গৃহস্থঃ ক্ষত্রিয়ার্থে য একাদশ্যামুপোষিতঃ ।
পুরোধাঃ স প্রিযৈঃ সার্কং ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ । পিতামহাদীন্নুদ্ভিশ্চ একাদশ্যামুপোষণম্ ।
কৃতং যৈস্ত্ব ফলং বিপ্রাঃ সমগ্রং তে সমাযয়ঃ । কঠা দশগুণং পুণ্যং প্রাপ্নোত্যত্র ন সংশয়ঃ ।
যমুদ্ভিশ্চ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমাপুণ্যং ॥ ৩৫ ॥

দীনামপাধিকারং লিখতি বৈষ্ণবো বেতি সার্কহয়েন । বৈষ্ণব ইত্যস্ত দৃষ্টান্তার্থমুপাদানম্ ॥৩৬॥
আহিতাশ্নেঃ যজ্ঞাদৌ দীক্ষিতস্ত ॥ ৩৪ ॥ উপবাসং পিত্রাত্ত্বং কুর্য্যণপি স্বার্থোপবাসাৎ শতগুণং
পক্ষেই একাদশীব্রত করা কর্তব্য । সৌরপু্রাণে লিখিত আছে,—কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি
সৌর, সকলেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । ঋন্দপুরাণে শ্রীশিবের উক্তি আছে, হরিবাসরে
আহার করিলে তাহাকে শৈব বা সৌর অথবা আশ্রমী কিংবা তীর্থসেবী বলিয়া পরিগণিত করা
যায় না ; সে ঋগ্বেদ অপেক্ষাও সমধিক পাপী । হে শঙ্কর ! মদভক্তি আশ্রম পূর্বক হরিবাসরে
আহার করিলে সেই দুষ্ট পাতকীকে মদীয় অগ্রিয়কারী বলিয়া জানিবে । ৩৩ ।

অতঃপর একাদশী-ব্রত-করণে অক্ষম হইলে তৎপ্রতিনিধির বিষয় কথিত হইতেছে ।—বায়ু-
পুরাণে লিখিত আছে যে, সাম্বিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞ প্রভৃতিতে দীক্ষিত হইয়া যদি উপবাসে অক্ষম
হন, তাহা হইলে পুত্রগণকে অথবা অপর বিপ্রকে প্রতিনিধি-স্বরূপে উপবাস করাইবেন অথবা
সামর্থ্য অহুসারে বেদবিদ্ বিপ্রকে দান করিবেন । নিজের জন্ত উপবাস করিলে যে ফল হয়, পিতৃ
প্রভৃতির উদ্দেশে উপবাস করিলে তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য-সঞ্চার হইয়া থাকে । আব্রাহ্মণ
উদ্দেশে ব্রত অনুষ্ঠিত হয়, তিনিও ব্রতের সম্পূর্ণ ফলভাগী হইবেন । পতির উদ্দেশে একাদশীতে
উপবাস করিলে সেই নারী শতগুণ-পুণ্যভাগিনী হইয়া থাকেন, পারদর্শী ঋষিগণ এইরূপ কীর্তন
করিয়া গিয়াছেন ; তৎপতিও উপবাসের ফলভাগী হন সন্দেহ নাই । বরাহপুরাণে লিখিত
আছে, ব্রত-সমুপস্থিতিকালে যদি দেহের অক্ষমতা হয়, তাহা হইলে সহধর্মিণী, বিনয়বান্ পুত্র,
ভগ্নী অথবা ভ্রাতার দ্বারা ব্রত সম্পাদন করাইবে, তাহাতে ব্রতলোপ হইবে না । কাত্যায়ন-

মার্কণ্ডেয়পুরাণে।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্রিপেৎ । পয়োমূলফলৈরপি ন নির্বাদশিকো ভবেৎ॥
বোধায়নশ্রুতৌ।—

উপবাসে ষ্ণক্তানামশীতৈরুজ্জীবিনাম্ । একভক্তাদিকং কার্যমাহ বোধায়নো মুনিঃ ॥৩৬॥

কিঞ্চ ।—ব্যাখিতিঃ পরিতুতানং পিত্তাধিকশরীরিণাম্ ।

ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানাঞ্চ নক্তাদিপরিব্রজনম্ ॥ ৩৭ ॥

পুণ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৫ ॥ পত্ন্যাত্তভাবে চোপবাসাশতৈঃ কিং কার্যং তল্লিখতি একভক্তেনে-
ত্যাদিনা কদাচনেত্যন্তেন । বালো বৃদ্ধাচ্চাতুরশ্চ ক্রিপেৎ দিনং নয়েৎ । ন নির্বাদশিকঃ
একাদশীব্রতরহিতো ন ভবেৎ । দ্বাদশীতি একাদশ্যাং দ্বাদশ্যামুপ্যবাসসাম্যাং দ্বাদশীশব্দেনৈকাদশী
লক্ষ্যতে । অতএব দ্বাদশী দশমীবিদেত্যাদিবাচো যুক্তাঃ । এবমেকাদশীশব্দেনাপি কুত্ৰাপি
দ্বাদশী জ্ঞেয়া ॥ ৩৬ ॥ ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানামিতি ষষ্টিবৈবান্তমং বয়ঃ ইত্যুক্ত্যা তাবদ্ব্যস্তমবয়সজ্জিংশ-
দ্বর্ষেরধিকানাং নবতিবর্ষবয়সামিত্যর্থঃ । যদ্বা বনং পঞ্চাশতো ব্রজেদিতি বচনতো গৃহস্থস্য
গৃহে পঞ্চাদ্বর্ষাণি স্থিতির্বিহিতা । ততোহপি তত্র ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানি যেযামিতি অশীতিবর্ষ-
শ্রুতিতে লিখিত আছে, বিশেষতঃ পিতা, মাতা, স্বামী, ভ্রাতা ও গুরুর জন্ত উপবাস করিলে শত-
গুণ-পুণ্যভাগী হওয়া যায় । পুত্রাদি পিতা মাতা প্রভৃতির শুশ্রূষা করিবে, এই হেতু উপবাসার্থ
পুত্রদিগকে দক্ষিণা প্রদান করিবে না । কোন গৃহী পুরোহিত, ক্ষত্রিয়ের জন্ত একাদশীতে উপ-
বাসী থাকিলে প্রিয়গণ সহ অর্দ্ধফলভাগী হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই । হে দ্বিজগণ! পিতামহাদির
উদ্দেশে একাদশীর উপবাস করিলে সমগ্র ফলভাগী হইতে পারে । যাহার উদ্দেশে একাদশী-
ব্রত অল্পপ্রতি হয়, তিনি সম্পূর্ণ ফলভাগী হন এবং উপবাসী ও নিঃসন্দেহ তদপেক্ষা দশগুণ ফল
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৩৪—৩৫ । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, ভার্গ্যাদি প্রতিনিধির অভাবে
বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি নিশাতে একবারমাত্র আহার কিংবা দুগ্ধ ও ফল মূল সেবন পূর্বক
দিনাতিপাত করিবে । বিনা ব্রতে দ্বাদশী অতিবাহন করা কর্তব্য নহে অর্থাৎ একাদশীবর্জিত
হইবে না । বোধায়ন-শ্রুতিতে কথিত আছে, যাহার বয়ঃক্রম অশীতি বর্ষের অধিক হইয়াছে,
বায়ৈকমাত্র ভোজনরূপ ব্রতাদৃষ্টানই তাহার পক্ষে কর্তব্য, বোধায়ন ঋষি এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে, যাহারা ব্যধিগ্রস্ত, যাহাদিগের দেহ পিত্তপ্রবণ এবং
যাহাদিগের বয়ঃক্রম ত্রিংশদ্বর্ষের অধিক, তাঁহারা রাত্র্যাদি-ভোজনের কল্পনা করিবেন ॥৩৭॥
কুর্ষপুর্নরূপে লিখিত আছে, বালক বৃদ্ধ ও আতুরের পক্ষে একবারমাত্র নক্ত ভোজনই নিরূপিত ।
উপবাসরূপ ব্রতে দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই । ভবিষ্য-পুরাণে দ্বাদশীকল্পে লিখিত আছে,
ব্যধি দ্বারা অক্ষমতাদি অবস্থা ঘটিলে একাদশীদিনে প্রভু হরির পূজা করত উপবাস বা
নক্তব্রত অথবা অব্যতিত ব্রত দ্বারা কিংবা বায়ৈকমাত্র ভোজন দ্বারা দিনপাত করিবে, দ্বাদশী
অতিক্রম করিতে নাই । অতএব হে বৎস! দ্বাদশী-দিবসে এই প্রকার নিয়মের একটীর আশ্রয়
গ্রহণ করিলেও কদাচ রোশভাগী হইতে হয় না ।

কুৰ্মপুরাণে ।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ । নাতিক্রমেদ্বাদশীঞ্চ উপবাসব্রতেন চ ॥

ভবিষ্যপুরাণে দ্বাদশীকল্পে ।—

একাদশ্যাং প্রভুং বিষ্ণুং সমভার্য্য কদাচন । উপোষিতেন নক্তেন তথৈবাব্যচিভেন চ ॥ ৩৮ ॥

একভক্তেন বা তাত ন নির্দ্বাদশীকো ভবেৎ । তদেকনিয়মী নিত্যং ন সীদতি কদাচন ॥

অথ বিশেষতো নক্তাদিকং ।

বায়বো ।—

ন ক্তং হবিষ্যন্নমনোদনংবা, ফলস্তিলাঃ ক্ষীরমথাস্ব, চাক্ষ্যম্ ।

যং পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ, প্রশস্তমজ্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

ভবিষ্যে ।—

উপবাসাং পরং ভৈক্ষ্যাং ভৈক্ষ্যাং পরমব্যচিভম্ ।

অব্যচিভাং পরং নক্তং তস্মান্নক্তেন বর্হয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বভূতভয়ং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ । অব্রতগ্নানি পঠ্যন্তে সৰ্ব্বদেতানি শাস্ততঃ ॥

মহাভারতে উত্তমপর্কণি ।—

অষ্টতাশ্রব্রতগ্নানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ । হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্কচনমৌষধম্ ॥ ৪০ ॥

তত্রাপবাদঃ ।

কাশ্যপপঞ্চরাত্রে ।—

মদুখানে মংশয়নে মং পার্শ্বপরিবর্তনে । অত্র যো দীক্ষিতঃ কশ্চিৎ বৈষ্ণবো ভক্তিতংপরঃ ।

অন্নং বা যদি ভুঞ্জীত ফলমূলমথাপি বা । অপরাধমহং তস্ত ন ক্ষম্যামি কদাচন ।

ক্ষিপামি নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ৪১ ॥

বয়সামিত্যর্থঃ । তচ্চ অগ্নীতিন্ হি পূৰ্ণ্যতে ইত্যাদিনা উক্তমেব । পাঠান্তরেহপি পূর্ববদেবার্থঃ ॥

৩৭ ॥ উপবাসেন ব্রতেন । যদ্বা উপবাসে যদ্ব তং কথঞ্চিনিয়মন্তেন । কদাচন অসামর্থ্যাচ্ছবস্থায়াং ॥

৩৮ ॥ তস্মাৎ দ্বাদশ্যামৈবৈকশ্রাঃ নিয়মবান্ ॥ ৩৯ ॥ সর্বভূতেভ্যো ব্যাঘ্রাদিদুষ্টজন্তুভ্যো ভয়ং ॥ ৪০ ॥

নক্তাদিকেষণাদং লিখতি মদুখানে ইত্যাদিনা । অন্নাদিভোজনরূপমপরাধম্ । যদ্বা পূর্বকৃত-

অঃপর বিশেষরূপে নক্তাদি-ব্রত বিবৃত হইতেছে ।—বায়ু-পুরাণে লিখিত আছে, রাত্রিকালে হবিষ্যাং, অন্ন ব্যতীত অন্ন দ্রব্য, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য বা বায়ু এই সমস্ত বস্তু উত্তরোত্তর প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, উপবাস হইতে ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভিক্ষা হইতে অব্যচিভ দ্রব্য এবং অব্যচিভ হইতে নক্তব্রত শ্রেষ্ঠ ; অতএব অক্ষমতাস্থলে সতত নক্তব্রত দ্বারাই জীবন যাপন করিবে । ৮—৩৯ । আরও লিখিত আছে, সর্বভূতভয় (ব্যাঘ্রাদি খাপন হইতে ভয়), ব্যাধি, ভ্রান্তি ও গুরু-আদেশ এই সকল একবার-মাত্র হইলে শাস্ত্রানুসারে ব্রত-লোপ হয় না । মহাভারতে উদযোগপর্বে প্রকাশিত আছে, জল, ফল, মূল, ক্ষীর, ঘৃত, ব্রাহ্মণ কামনা, গুরুর বচন ও ঔষধ এই আটটি ব্রত-নাশক নহে । ৪০ ।

এই বিষয়ের অপবাদ (বিশেষ বিধি) কথিত হইতেছে ।—কাশ্যপপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, দীক্ষিত ও ভক্তিনিষ্ঠ যে বৈষ্ণব ইহধামে মদীয় উত্থান-দিবসে, শয়নাহ্নে ও পার্শ্ব-পরিবর্তনে অন্ন

অন্তঃ চ ।—

মচ্ছয়নে মদুখানে মংপার্শ্বপরিবর্তনে । ফলমূলজলাহারী হৃদি শল্যং মমার্পয়েং ॥ ৪২ ॥
ইথং হৃদিস্তে নিত্যত্বেহপ্যগ্নিহোত্রাদিবং ফলং । চিত্রং স্মাদিতি মাহাশ্রায়মেবাদশা বিলিখ্যতে ॥ ৪৩ ॥

অষ্টেকাদশীমাহাশ্রায়ম্ ।

তত্ত্বসাগরে ।—

মাতেব সর্কবালানামৌষধং রোগিণামিব । রক্ষার্থং সর্কলোকানাং নিশ্চিতৈকাদশী তিথিঃ ॥
নানাহুঃসংসারীর্ণে সংসারে নরঞ্জয়নি । একাদন্ত্যপবাসী যঃ স দৃগুঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥
একাদশীং পরিত্যজ্য যোহগ্ৰতমুপাসতে । স করস্বং মহারত্বং ত্যক্ত্বা লোষ্ট্রং হি যাচতে ।
একামেকাদশীঞ্চাপি সমুপোষ্য জনাৰ্দ্দনম্ । তোয়েনাপি সমভ্যর্চ্য সংসারান্নুক্তিমাশ্রুয়াং ॥
প্রসঙ্গাদথবা দস্তাল্লোভাদ্বা ত্রিাদশাধিপ । একাদশ্যাং মনঃ কৃত্বা সর্কহুঃখাদিমুচ্যতে ॥

শমায়ান্ত মহারোগাদুঃখিনাং সর্কদেহিনাম্ । একাদন্ত্যপবাসোহয়ং নিশ্চিতং পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥
মাদুনিকমেতচ্চ সর্কমিতি ॥ ৪৪ ॥ এবং বৈষ্ণবৈর্কর্কজনীয়মিতি লিখিতং, অধুনা চ সামান্ততঃ সর্ক-
রেব প্রবৃত্ততোহবশ্যং বর্জ্যমিতি লিখতি মংশয়ন ইতি । ফলং মূলং জলং বাপি আহারং যঃ
করোতীত্যর্থঃ । মম হৃদি শল্যমর্পয়েদিতি মহাপরাধী স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ এবং পক্ষদ্বাদাবুপ-
বাসস্ত নিত্যত্বং সাধয়িত্বা তথাধিকারনির্ণয়েনাপি সর্কেষামেব কার্য্যত্বেন তদেব দ্রষ্টব্যত্বা তথা
অশক্তাদীনামপেক্ষাক্তাদিনা ব্রতপালনতশ্চ তদেব নিতরং দৃঢ়ীকৃতং । এবং ফলানপেক্ষকরুপং
নিত্যত্বং দর্শয়িত্বাধুনা মহাফলাত্মপি দর্শয়ন্ লিখতি ইথমিতি । নহু ফলেন নিত্যত্বং বিরূপ্যতে
তত্রাহ অগ্নিহোত্রাদিবদিতি । আদিশব্দেন দর্শপৌর্ণমাসাদি । তত্র যথা নিত্যত্বং ফলঞ্চ
সংযোগপৃথক্বেন শ্রুয়তে তদ্বদত্রাপীত্যর্থঃ । তত্র চ গুক্তির্মাংসাঙ্গাদিপ্রসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-
দিভিঃ স্পষ্টং দর্শিতাত্তীতি । কিমত্র তদ্বিশ্বরেণতি । চিত্রম্ ইহিকামুখিকভেদেন বহুবিশং,
অভুতমিতি বা ॥ ৪৩ ॥ অন্ত মহারোগান্ত শমায় উপশান্তয়ে পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥ জন্তুরিত সর্কেষা-
বা ফল-মূল সেবন করে, আমি কদাচ তদীয় অপরাধ মার্জনা করি না, আগ্রহ্য তাহাকে ভীষণ
নিরয়ে নিপাতিত করিয়া রাখি । ৪১ । অন্তঃও লিখিত আছে যে, মদীয় শয়ন, উত্থান ও পার্শ্ব-
পরিবর্তনে ফল মূল বা জল সেবন করিলে তৎকর্ত্ত্বক আমার হৃদয়ে শল্য প্রোথিত করা হয় । ৪২ ।
এই প্রকারে একাদশীর নিত্যত্ব সাধিত হইলেও অগ্নিহোত্রাদিবং ইহার অভুত ফল হইয়া
থাকে, সুতরাং একাদশীর মাহাশ্রয় লিপিবদ্ধ করিতেছি । ৪৩ ।

অন্তঃপর একাদশী-মাহাশ্রয় বিবৃত হইতেছে ।—শিশুগণের রক্ষণার্থ জননীর ত্রায় এবং
রোগীর পরিজ্ঞাপার্থ ঔষধবৎ সর্কজনরক্ষণার্থ একাদশী তিথির স্মৃজন হইয়াছে । অশেষ-হুঃখ-
সঙ্কুল সংসারে মানবজন্ম ধারণ পূর্বক একাদশী-উপবাসে নিরত থাকিলে তাকেই ধর্ম ও
বুদ্ধিমান্ বলা যায় । একাদশী বিসর্জন পূর্বক ব্রতান্তরের উপাসক হইলে করগত মণি ত্যাগ
করত লোষ্ট্র প্রার্থনা করা হইয়া থাকে । কেবলমাত্র একাদন্ত্যপবাস করিয়া জল ঘারাও
হরির পূজা করিলে সংসার হইতে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে স্বররাজ ! প্রসঙ্গতঃ,

সংসারসর্পদষ্টানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । একাদশ্যপবাসেন সদ্যএব স্থং ভবেৎ ।

নারদীয়ে বশিষ্ঠোক্তৌ ।—

একাদশীসমুত্থেন বহিনা পাতকেদ্ধনং । ভস্মতাং যাতি রাজেন্দ্র অপি জ্বরশতোত্তরম্ ।

নেদৃশং পাবনং কিকিন্নরাণাং ভূপ বিদ্যাতে । যাদৃশং পদ্মনাভস্ত দিনং পাতকহানিদম্ ।

তাবৎ পাপানি দেহেহস্মিন্ তিষ্ঠন্তি মমুজাদিপ । যাবন্মোপবসেচ্ছতঃ পদ্মনাভদিনং শুভং ॥ ৪৫ ॥

অবমেধসহস্রাণি বাজ্রপেয়শতানি চ । একাদশ্যপবাসস্ত কলাং নাইস্তি ষোড়শীং ।

একাদশেজ্রিযৈঃ পাপং যৎ কৃতং ভবতি প্রভো । একাদশ্যপবাসেন তৎ সর্বং বিলয়ং ত্রয়েৎ ।

একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পাপজ্ঞাণং ন বিদ্যতে । স্বর্গমোক্শপ্রদা হ্যেবা রাজ্যপুল্লপ্রদায়িনী ।

স্বকলজপ্রদা হ্যেবা শরীরারোগ্যদায়িনী । ন গঙ্গা ন গয়া ভূপ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।

ন চাপি কৌরবং ক্ষেত্রং ন রেবা ন চ বেদিকা । যমুনা চন্দ্রভাগা চ তুল্যা ভূপ হরের্দিনাং ॥ ৭৬ ॥

ব্যাঞ্জেনাপি কৃতা রাজন্ ন দর্শয়তি পাতকম্ । অনায়াসেন রাজেন্দ্র প্রাপ্যতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৪৭ ॥

চিন্তামণিসমা হ্যেবা অথবাপি নিধিঃ স্তুতা । কল্পপাদপশ্রেফা বা সর্ববেদোপমাথবা ॥ ৪৮ ॥

তৈত্রৈবাগ্নত্ৰ ।—

সম্প্রাপ্য বাসরং বিক্ষোৰ্ধো নরঃ সংবতেজ্রিয়ঃ । উপবাসপরো ভূষা পূজয়েন্মধুসূদনম্ ।

দহন্তি পূর্বপাপাণি কিস্তপোভিঃ কিমধরৈঃ । একাদশীং প্রপন্না যে নরা নরবরোত্তম ।

তেহৃদ্বন্দ্ব বাহবো ভূষা নাগারিকৃতকেতনাঃ ॥ ৪৯ ॥

মপ্যধিকারঃ সূচিতঃ ॥ ৪৫ ॥ হরের্দিনাং দিনেন তুল্যা ন ভবতি ॥ ৪৬ ॥ ন দর্শয়তি নাশয়তী-

ত্যর্থঃ ৪৭ ॥ বেদেষপি যে যে বেদা উপনিষদাদয়ন্তৎসমেত্যর্থঃ । কচিৎ সর্ববেদেতি পাঠঃ ॥ ৪৮ ॥

দন্ত বশতঃ অথবা লোভ নিবন্ধনও একাদশীর প্রতি চিন্তনিবেশ করিলে নিখিল দুঃখ হইতে

পরিভ্রাণ লাভ হয় । মোহারোগরিষ্ট শরীরগণের মহারোগ প্রশমনার্থ পরমৌষধ-স্বরূপ

একাদশ্যপবাসের সৃষ্টি হইয়াছে । ৪৪ । যে সকল পাপী সংসাররূপ মহাসর্প কর্তৃক দষ্ট,

একাদশ্যপবাস দ্বারা সত্তাই তাহাদিগের আনন্দোপলব্ধি হয় । নারদ-পুরাণে বশিষ্ঠোক্তি

আছে যে, হে রাজসত্তম ! একাদশীভব বহি দ্বারা শত-জন্মোত্ত পাতকরূপ কাষ্ঠ দহীভূত

হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! মানবের পক্ষে পাপনাশন হরিবাসরের তুল্য পবিত্র অস্ত্র কিছুই

লক্ষিত হয় না । হে ভূমিপ ! যাবৎ কমলনাস্ত হরির পবিত্র বাসরে (একাদশীতে) উপবাসী

থাকা না যায়, ততদিনই শরীরে পাপের অধিষ্ঠান থাকে । ৪৫ । সহস্র সহস্র অবমেধ ও শত

শত বাজ্রপেয়াদি যজ্ঞও একাদশ্যপবাসের ষোড়শাংশের একাংশের সমান নহে । হে ভগবন্ !

একাদশ্যপবাস দ্বারা একাদশ ইন্দ্রিয়কৃত পাতকপুঞ্জও ক্ষয় হইয়া থাকে । একাদশী সদৃশ

পাপোদ্ধারক অস্ত্র কিছুই দৃষ্ট হয় না ; একাদশী স্বর্গ, মোক্ষ, রাজ্য ও পুত্রপ্রদ । হে নৃপতে !

একাদশী স্তভার্থ্যাপ্রদায়িনী এবং দেহের আরোগ্য-জননী । গঙ্গা, গয়া, বারাণসী, পুষ্কর,

কুরুক্ষেত্র, রেবা, বেদিকা, যমুনা ও চন্দ্রভাগা ইত্যাদি কেহই একাদশীর সদৃশ নহে । ৪৬ ।

হে রাজসত্তম ! হ্রল পূর্বক একাদশী ত্রুত অহুষ্ঠিত হইলেও পাতক ধ্বংস হয় এবং অবহেলে

অধিগঃ পীতবস্ত্রা হি প্রয়াস্তি হরিমন্দিরম্ । এষঃ প্রভাবো হি ময়া দ্বাদশাঃ পরিকীর্তিতঃ ।

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত পাবকাখ্যো মহীপতে ॥

কিঞ্চ ।—

ষড়োষ্টগৈর্মৎপদং সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে বা ন বা দ্বিজ । অনায়াসেন তং প্রাপ্য পদং হরিদিনাহুগৈঃ ।

অন্নভাবে যদা বিপ্র একাদশ্যমুপোষিতঃ । উপবাসফলং তেন সমগ্রং সমবাপ্যতে ॥ ৫০ ॥

রাজবন্ধাদ্বদা বিপ্র একাদশ্যমুপোষিতঃ । উপবাসফলং তস্ত সম্যগ্ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

যথা দাবাগ্নিকৃদিতঃ শুকমার্জক গহ্বরে । দহত্যেব সমস্তানি কলুষাণি হরের্দ্বিনম্ ॥ ৫২ ॥

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত শুকমার্জস্ত ভার্গব । নান্নদিনাশায় মতং বিনৈকাদশ্যোপোষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বপ্রায়শ্চিত্তমিদং সংসারোত্তারকারকম্ । একাদশীত্রতং বিপ্র কুর্কনু মুক্তিমবাপুয়াং ॥

নরো দ্বিনৈর্দশভিচ্চতুর্ভিচ্চ করোত্যঘম্ । উপোষ্য পঞ্চদশমং দিনং বিষ্ণোহি মূচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

ইতি সর্বপুরাণেষু মুনীনঃ নিশ্চিতং যতম্ । উপোষ্যেকাদশীং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কলাবুদ্ধিমার্গাণাং নৃশস্ত্রপাতিতাত্মনাম্ । একাদশীং বিনা বিপ্র ন সংসারাদিমোক্ষণম্ ।

অদ্ভুতবাহবঃ চতুর্ভূজাঃ ॥ ৪৯ ॥ বিপ্র হে ব্রাহ্মণ ! অবিবক্ষিতবাদসঙ্কিঃ ॥ ৫০ ॥ তত্রাপি ভবতি । সম্যক সম্পূর্ণং ॥ ৫১ ॥ শুকঃ পাপং চিরকালকৃতং । আর্দ্রক সম্প্রতিকৃতং ।

বৈকুণ্ঠধামে গতি হইয়া থাকে । ৩৭ । এই একাদশী চিন্তামণি সদৃশ, নিধির সমান, কল্পবৃক্ষস্বরূপ এবং বেদ-সমূহের উপমা স্থল বলিয়া পরিকীর্তিত । ৪৮ । উক্ত পুরাণেও লিখিত আছে যে, যে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা করেন, তাঁহার পূর্বকৃত যাবতীয় পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়, স্তবরাং তপস্ত্রাচ্যুতানে বা যজ্ঞসাধন তাঁহার কি আবশ্যক ? হে নৃপসত্তম ! একাদশীর শরণ লইলে চতুর্ভূজরূপে গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া মালা ও পীতবাস ধারণ পূর্বক হরিনিকেতনে প্রস্থান করে । হে ভূমিপ ! ভীষণ পাতকরূপ কাঠের অগ্নি-স্বরূপ দ্বাদশীর এই মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্র ! একাদশীনিষ্ঠ ব্যক্তির অক্লেশে যে পদ লাভ করেন, মদীয় সেই পদ যোগ অথবা সাংখ্য দ্বারাও লাভ করা যায় কি না সন্দেহ । হে বিপ্র ! একাদশী দিনে অন্নভাবে উপবাসী থাকিলেও সম্যক উপবাসফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৪৯-৫০ । হে দ্বিজ, রাজগৃহে বন্দী হইয়া একাদশ্যোপবাস করিলে সমগ্র উপবাস-ফলভাগী হইতে পারে সন্দেহ নাই । ৫১ । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে, বৈকুণ্ঠধামে গতি হইয়া গহ্বরস্থ শুক ও আর্দ্র কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ শ্রীহরিবাসর নিখিল পাতক বিনাশ করিয়া দেন । ৫২ । হে ভার্গব ! একমাত্র একাদশ্যোপবাস ব্যতীত ঘোর, শুক (চিরায়িত) ও আর্দ্র (অধুনাকৃত) পাতকরূপ কাঠের বিনাশার্থ অস্ত্র কিছুই প্রশস্ত নাই । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! এই একাদশী নিখিল পাতকের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ও সংসারজাণকারক, ইহা মুক্তিদাত্রী । চতুর্দশ তিথিতে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হয়, হরির পঞ্চদশ দিবসে (একাদশীতে) উপবাসী হইলে সেই সকল পাপ হইতে উদ্ধার হইতে পারে । ৫৩ । একাদশীতে উপবাসী থাকিলে সমস্ত পাতক হইতে

কিঞ্চ । এতং সারমিদং ভবমিদং সত্যমিদং ব্রতম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং সম্যগেকাদশ্যামুপোষণম্ ॥
কিঞ্চ । - গোবিন্দস্মরণং নৃণামেকাদশ্যামুপোষণম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং নূনং সংসারোত্তারকারকম্ ॥
তত্রৈবাস্তে । -

স্নেহেন ভক্ত্যা বৈরেণ প্রসঙ্গেন যথা তথা । নিহস্তি সৰ্বং কলুষমেকাদশ্যং স্তুতো হরিঃ ॥
কিঞ্চ । - এবং সমস্তস্বধৰ্ম্মগুণাশ্রয়ঞ্চ, একাদশীব্রতমিদং কলিকেতুঃকৃতঃ ।

শাস্ত্রেষু শৌনক জগৎপতিহুপ্রিয়ঞ্চ, শ্রদ্ধাপরঃ প্রকুরুতে লভতে স মুক্তিম্ ॥

তত্রৈব সৰ্ব্বাস্তে । -

এতচ্ছৃণোতি কুরুতেহমমতিং দদাতি, শ্রদ্ধাঞ্চ কারয়তি যচ্চ তথা নরাণাম্ ।

একাদশীব্রতকৃতে ঋণুর্দৈর্ঘ্যমুক্তঃ, প্রাপ্নোতি দিব্যভুবনং গরুড়ধ্বজস্থ ॥ ৫৪ ॥

পান্দ্রে বৈশাখমাহাশ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে । -

উপন্যেকাদশীমেকাং প্রসঙ্গেনাপি মানবঃ । ন যাতি যাতনাং যামীমিতি নো যমতঃ শ্রুতম্ ॥

একাদশেশ্রিত্যৈঃ পাপঃ যৎ কৃত্যং বৈষ্ণু মানবৈঃ । একাদশ্যুপবাসেন তং সৰ্বং বিলয়ং ব্রজেৎ ॥

একাদশীসমঃ কিঞ্চিং পুণ্যং লোকে ন বিচুতে ।

ব্যাঞ্জেনাপি কৃতা যৈস্তে বশং যাস্তি ন ভাস্করেঃ ॥ ৫৫ ॥

মহান্নপ্রায়শ্চিত্ততত্ত্বা তয়োর্ভেদঃ ॥ ৫২ ॥ পঞ্চদশমং একাদশীলক্ষণং ॥ ৫৩ ॥ কলিকেতুঃ
কলিঙালে সৰ্বধৰ্ম্মাদিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । হেতুরিতি পাঠে সমস্তস্বধাধিকারণং । শাস্ত্রেষু কৃতঃ ।
শাস্ত্রান্বিত ইতি পাঠে শাস্ত্রবেত্তেত্যর্থঃ । শাস্ত্রবিৎ ফলমশ্নুত ইত্যুক্তেঃ ॥ ৫৪ ॥ প্রসঙ্গেন
কেযামপি সম্ভবত্যা । যদ্বা । রাষ্ট্রবোধাচ্ছ্রুতম্বেণাপি । ব্যাঞ্জেন শাঠ্যেনাপি । ভাস্করেণম্ ॥ ৫৫ ॥

পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই, ইহা যাবতীয় পুরাণেই সৰ্ব্ববাদি-সম্মত । হে বিপ্র কলিযুগে যে
সকল ব্যক্তি উচ্ছিন্ন-পথাংলব্দী ও নিষ্ঠুরতা নিবন্ধন কলুষিতায়া হইয়াছে, একাদশী ভিন্ন
সংসারে তাহাদিগের উদ্ধারের উপায় আর নাই । একমাত্র একাদশ্যুপবাসই সার, তত্ত্ব, সত্য,
ব্রত ও উহাই সম্যক প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ । আরও লিখিত আছে, গোবিন্দ-স্তুতি ও একাদশ্যুপবাস
এই দুইটাই নিঃসন্দেহ মনবগণের পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ এবং ইহাই সংসারের জাণকর । উক্ত
পুরাণের ঐ প্রসঙ্গের শেষে লিখিত আছে, স্নেহ নিবন্ধন, ভক্তিবশতঃ, শত্রুতানিবন্ধন অথবা
প্রসঙ্গতঃ যেকূপেই হউক না কেন, একাদশীর দিনে অনার্দনের স্তুতিবাদ করিলে ভগবান্
সৰ্বপাপ ক্ষয় করেন । আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! যাহা সমস্ত স্বর্থ ধৰ্ম্ম ও গুণের
আশ্রয় স্বরূপ, নিখিল শাস্ত্রেই যাহা কালকেতু (কলিতে সৰ্বধৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ) বলিয়া পরিকীর্তিত এবং
যাহা জগৎপতির অতি প্রীতিকর, শ্রদ্ধাবান্ হইয়া সেই একাদশী ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে
মুক্তিভাগী হওয়া যায় । ঐ স্থানের সৰ্ব্বশেষে লিখিত আছে, একাদশী-ব্রত-কথা শ্রবণ
করিলে, তদব্রতাহুষ্ঠানে অহুমোদন করিলে এবং একাদশীব্রতচরণার্থ মানবগণের (হৃদয়ে)
শ্রদ্ধা জন্মাইয়া দিলে অখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভ করতঃ গরুড়ধ্বজের অতুল্য পদ
বৈকুণ্ঠধামে গতিলাভ করিতে পারে । ৫৬ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-

এবমন্ত্রাপি নেন্দুশমিত্যানীন সপ্ত পদ্মানি পূর্ববদন্ত প্রবর্তন্তে ॥ ৫৬ ॥

কিক্ । - বাগন্তে যৌবনে বাপি বৃদ্ধন্তে বা বিশাংগর ।

উপোষ্যেকাদশীঃ নুনং নৈব প্রাপ্নোতি দুর্গতিম্ ।

তত্রৈব বৈশাখমাহাশ্রো শ্রীযমত্রাঙ্কপসংবাদে ।—

একাদশীঃ বিধিবহুপবাসপরায়ণাঃ । শুক্রে সিতেতরে পক্ষে তে নরাঃ স্বর্গভাগিনঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতৃবৎ সর্ববালানামিতি পূর্ববৎ ॥

কিক্ ।—

একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পাপত্ৰাণং ন বিদ্যতে । তামুপোষ্য বিধানেন পুরুষাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ৫৮ ॥

একাদশেশ্রিত্যৈঃ পাপং বৎ কৃতং ভবতি দ্বিজ । নরো নির্দুঃ তত্পূর্ণং ব্রতী স্বর্গতিমান্ ভবেৎ ॥

অথ ঋষমেধেত্যাদি পূর্ববৎ ।

কিক্ ।—একতঃ ক্রতবঃ সর্বের সর্কীর্থতপাংসি চ । মহাদানানি দত্তানি ব্রতং বৈষ্ণবমেকতঃ ॥

বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মো ধর্মো যজ্ঞাদিসম্ভবঃ । একত্র তুলিতো ধাত্রা তৎপূর্বো হতবদগুরুঃ ।

হরিবাসরভক্তানামচ্যুতচ্যুতভাষিণাম্ ॥ ৫৯ ॥

পূর্ববদতি যথা নারদীয়ে তথাত্র মাঘমাহাশ্রোহপি সন্তি ॥ ৫৬ ॥ বিধিবদতি অগ্রে লেখেন পাপ-
বর্জনাদিবিধিনেত্যার্থঃ । স্বর্গশব্দেনাত্রোক্তলোকো লক্ষ্যতে । তেন চ শ্রীবৈকুণ্ঠপদং । যথা
বৈকুণ্ঠলোকগমনেহপি ক্রমগতা স্বর্গস্থভোগাং স্বর্গেতু্যুক্তমিতি দিক্ ॥ ৫৭ ॥ পূর্ববদতি
যথা তত্ত্বাগরে তথা বৈশাখমাহাশ্রোহপি ইত্যর্থঃ । তত্র চ মাতেবেতি অত্র তু মাতৃবদতি
পদমেকমুদাহৃতম্ ॥ ৫৮ ॥ তয়োঃ পূর্বঃ বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মঃ । অচ্যুতচ্যুতেতি ভাষিণামিতি

সংবাদে লিখিত আছে, আমরা শমনপ্রমুখাং শ্রুত আছি যে, কাহারও সঙ্গ নিবন্ধন একটামাত্র
একাদশ্যপবাস করিলেও আর যামী যত্না ভোগ করিতে হয় না । হে বৈষ্ণ ! একাদশীর
উপবাস করিলে মানবগণের একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত হয় । লোকে একাদশী সদৃশ
পুণ্য আর বিদ্যমান নাই । শঠতা সহকারেও এই ব্রতের আচরণ করিলে আর শমনরাজের
বলীভূত হইতে হয় না । ৫৫ । “নেদুশম্” ইত্যাদি সপ্তপদ অন্যান্যও এইরূপ পূর্ববৎ এখানে
প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ নারদীয় পুরাণের আর পদ্মপুরাণের মাঘমাহাশ্রোও উক্ত বচন-সমূহ
বিদ্যমান আছে । ৫৬ । আরও লিখিত আছে, হে বৈষ্ণবসন্তম ! কি বাল্যে, কি যৌবনে,
কি বৃদ্ধাবস্থায় যখনই হউক না কেন, একাদশী-উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ দুর্গতি ভোগ
করিতে হয় না । উক্ত পুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো যম-ত্রাঙ্কপসংবাদে লিখিত আছে, শুক
ও কৃষ্ণপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিলে স্বর্গগামী হইতে পারে । ৫৭ । তত্ত্বাগরগ্রন্থে
যেদ্রুপ “মাতৃবৎ সর্ববালানাং” ইত্যাদি শ্লোক লিখিত আছে, পদ্মপুরাণের বৈশাখ-
মাহাশ্রোও সেইরূপ সেই সেই বচন দৃষ্ট হয় । আরও লিখিত আছে, একাদশীসদৃশ
পাপোদ্ধারক অপর ব্রত আর নাই, যথাবিধি একাদশীতে উপবাসী থাকিলে স্বর্গে গমন
করিতে পারে । ৮ । হে দ্বিজ ! একাদশীব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তি একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত

নাহং শাক্তা বিশেষণে তেভ্যো বিপ্র বিভেদ্যাহম্ । যেবাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশীমুপোষিতঃ ।

স মহাত্মা স্বপুরুষান্ শতমুদ্বরতে বলাং ॥ ৬০ ॥

উপোষণং ততঃ কুর্বাং পক্ষয়োক্তভয়োগপি । একাদশ্যাং স পুরুষো ভুক্তিমুক্ত্যেকভাজনম্ ॥
অথ তজ্জৈব কাস্তিকমাহাত্ম্যো শ্রীযমধ্বজকেতুসংবাদে ।—

একাদশ্যাজ্ঞাপ্রাপ্ত্যাং সমুপোষ্যেহ মানবাঃ । সৰ্বপাটৈর্কিনিমুক্তা যাস্তি বিক্ষোঃ পরং পদম্ ॥

ধর্মদা হৃথদা চৈব কামদা মোক্ষদা কিল । সৰ্বকামদুহা নৃণাং হাদশী বরবর্ণিনি ॥

একাদশীব্রতং সৌম্য যন্তোকং সমাগজ্জিতম্ । কিং দাতৈঃ কিং তপস্তীর্থৈঃ সৰ্বদং বিধিনা কৃতম্ ॥

অথ তজ্জৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বর্তীসংবাদে ।—

একাদশীং পরিত্যজ্য যো হৃদয়ং তমাচরেৎ । স করস্বং মহারত্নং হিমা ভৈক্ষ্যন্ত যচ্ছতে ॥ ৬১ ॥
কান্দে ।—

বিনাপি ঋক্ষসংযোগাদেকৈকৈকাদশী নৃণাম্ । বিনিহন্তীহ চৈনাংসি কুনুপো বিষয়ং যথা ॥ ৬২ ॥

দৃষ্টান্তস্বেনাক্তম্ ॥ ৫৯ ॥ অহং যমেন ॥ ৬০ ॥ দানাদিভিঃ কিং তেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ । কুতঃ ?

—বিধিনা যথাবিধি সর্বদং কৰ্ম কৃতং । যদ্বা । বিধিনা বিধাতা তং সর্বদং কৃতং । অথবা

বিধিনা কৃতং সর্বদং ভবতি, কিং বিশেষোক্ত্যা, সর্বেষামেব সর্বকামং পরিপূরয়তীত্যাহ

সর্বৈতি । তেন বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তাদিকমভিপ্রেতম্ ॥ ৬১ ॥ ঋক্ষাণি পৃথ্বীদানি তৎসংযোগা-

করিয়া স্বরপূরে গমন করে । পূর্ববৎ অশ্বমেধেত্যাदि বচনও লিখিত আছে । আরও লিখিত

আছে, একদিকে নিখিল যজ্ঞ, নিখিল তীর্থ, অখিল তপস্তা ও মহাদানসমূহ এবং অপর-

দিকে বৈষ্ণবব্রত ; অর্থাৎ একমাত্র বৈষ্ণবব্রত একাদশীই উক্ত সমস্তের সদৃশ । বিধাতা

বৈষ্ণবব্রতজনিত ধর্ম ও যজ্ঞাদিসমুৎপাদিত ধর্ম এই উভয়কে একত্র (তুল্যদণ্ডে) তুলনা করিয়া-

ছিলেন, তাহাতে অচ্যুত-অচ্যুতানাভাষী হরিবাসরভক্তগণের বৈষ্ণবব্রতজ্ঞ ধর্মই গুৰুতর

হইল । ৫৯ । হে বিপ্র ! যে সকল ব্যক্তির পুত্র বা পৌত্রাদি একাদশীব্রতচরণ করে,

আমি শাসনকর্ত্তা হইয়াও তাহাদিগের সমীপে সর্বথা ভীত থাকি । সেই একাদশীব্রতবান্

মহাত্মা অবলে স্বীয় শতপুরুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ৬০ । উভয় পক্ষীয় একাদশীতে

উপবাসী থাকিলে, তাহা হইলে ভোগৈর্ধর্ম্য ও মুক্তিতাগী হইতে পারে । উক্ত পুরাণে

কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো যমধ্বজকেতুসংবাদে লিখিত আছে,—মানবগণ একাদশীতে উপবাস করিলে

নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভপূর্বক হরির পরমপদে গমন করিতে পারে । হে

বরবর্ণিনি ! মানবগণের সম্বন্ধে হাদশী ধর্মার্থকামোক্ষদায়িনী ও সর্বভীতীপ্রদা সন্দেহ

নাই । হে সৌম্য ! একটীমাত্র একাদশী সম্যক্ অহুষ্ঠিত হইলেই আর দান, তপোহুষ্ঠান

বা তীর্থসেবনে কি প্রয়োজন ? বিধাতা কর্ত্তক এই তিনি সর্বফলপ্রদরূপে সৃষ্ট হইয়াছে ।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,—একাদশী বুর্জ্জ্বন পূর্বক ব্রতান্তরের

অহুষ্ঠান করিলে করগত মহারত্ন পরিহার পূর্বক ভিক্ষার প্রার্থনা করা হয় । ৬১ । ঋক্ষপুরাণে

লিখিত আছে,—পৃথ্বীদি নক্ষত্রের যোগ ব্যতীতও একাদশী মানবগণের পক্ষে কু-রাজ্য

ন দানং ন তপঃ স্নানং ন চাত্ত্বং স্কৃতং কচিৎ ।

মুক্তয়ে স্বভবং স্ক্রম মুক্তকং হরিবাসরম্ ॥ ৬৩ ॥

সক্কোপোষণেনাত্মা ন স্তস্তি পাপরাশয়ঃ । একতঃ পৃথিবীদানমেকতো হরিবাসরঃ ।

ন সমং কবিভিঃ প্রোক্তং বাসরো স্বধিকঃ শ্বতঃ ॥

তদৈবাবৃতসারোদ্ধারে শ্রীষমন্ত দূতানুশাসনে ।—

অগম্যাগমনে পাপং মিত্রদোহে চ পাতকম্ । ইত্যাদিপাতকং যচ্চ বদৈবব্রতহুপাঞ্জিতম্ ।

পাষণ্ডলাপজনিতং পতিতানাঞ্চ সঙ্গমাৎ । তন্নয়া মার্জিতং সৰ্বমেকাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৪ ॥

প্রতিগ্রহোৎসং যৎ পাপং দশাত্রংশোত্তরকং যৎ ।

তন্নয়া মার্জিতং দূতা একাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৫ ॥

অতএব তত্র ।—

একাদন্ত্যপবাসী যো নরো ভবতি ভূতলে । মুক্তং যদা শতানন্দ তেবাং ত্রিপুরবৎ কুলম্ ॥

একাদন্ত্যমিত্রজানা যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যা হিতা মে যদি সঙ্গদা ॥

কিঞ্চ ।—

বরং চাণ্ডালজাতীয় একাদন্ত্যপবাসকং । ন তু বিশ্রস্তুর্কেদী যো ভুঙ্তে হরিবাসরে ॥

তদৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কল্পবৃক্ষসমা খ্যাতা দ্বাদশী বাহিতার্থদা । স্নগতের্দায়িনী পুংসাং শ্বতা চ কৃতকীর্তনা ॥ ৬৬ ॥

দ্বিনাপি । তেবাং যোগমাহাস্ম্যবিণেশোহগ্রে লেখ্যঃ ॥ ৬২ ॥ স্ক্রম হে পার্কতি ॥ ৬৩ ॥

আদিগন্ধেন স্বর্ণস্তেয়াদি । অত্ৰং পরমপি অত্রক্ষ্যভক্ষণাদিকং ॥ ৬৪ ॥ দশা অবস্থা ব্রহ্মচর্যা

বিষয়বিনাশের ত্রায় নিখিলপাতকহারিণী ॥ ৬২ ॥ হে স্ক্রম ! একাদশী বিসর্জন পূর্বক দান, তপ,

স্নান অথবা অপর কোনরূপ পুণ্যচরণই মুক্তির কারণ হইতে পারে না ॥ ৬৩ ॥ বারৈকমাত্র একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে পাতকপুঞ্জ বিধ্বস্ত হইয়া যায় । একদিকে নিধিগবহুমতীদান ও

অপরদিকে একাদশী হাপন পূর্বক তুলানও তুলনা করার উভয় সমান না হওয়াতে স্বধীগণ

শ্রীহরিবাসরকে গুরু বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । উক্ত পুরাণের অন্তসারোদ্ধারের পূর্বোক্ত

স্থানেই বমদূতানুশাসনে ব্যক্ত আছে,—যাহারা একাদশীতে উপবাস করে, আমি তাহাদিগের

অগম্যাগমনজনিত, মিত্রদোহকৃত, পাষণ্ডগণ সহ সন্তাবণজন ও পতিতজনসঙ্ক পাপ এবং

যজ্ঞার্জিত অত্যাচ্চ কোন পাতকই গ্রহণ করি না, সমস্তই ক্ষমা করিয়া থাকি ॥ ৬৪ ॥ হে

দূতবৃন্দ ! একাদন্ত্যপবাসীর প্রতিগ্রহজন ও ব্রহ্মচর্যাভিভ্রংশ পাপ মার্জনা করিয়া

থাকি ॥ ৬৫ ॥ অতএব উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে শতানন্দ ! ধরাধামে একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে আমি তবীয় তিনকুল পরিভ্রাণ করিয়া থাকি । হে দূতবৃন্দ !

যদি নিরন্তর মদীর হিতসাধনে তোমাদিগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসীরা

শত শত পাপাচ্ছাদন করিলেও তাহাদিগকে বর্জন করিবে । আরও লিখিত আছে,

চতুর্কেদী দ্বিভাতি যদি একাদশীতে আহার করে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসী চণ্ডালক-

নাথমেধসহস্রৈশ্চ তীর্থকোট্যবগাহনৈঃ । যৎ ফলং প্রাপ্যতে বৎস দ্বাদশীবাসরে কৃতে ॥৬৭॥
 পূজামাপ্নোতি সর্বত্র ন রোগেভ্যো ভয়ং ভবেৎ । নোপসর্গভয়ং তস্ত দুষ্টজীবসমুদ্ভবম্ ।
 ন দাগে ন ক্রমো নার্তিঃ স্রবণং সর্বদা হরেঃ । সহ্যতেন বিদ্রোগশ্চ দ্বাদশীকারিণাং হরেঃ ।
 কথারুচির্ভবেদ্রিত্যং ন ভয়ং বিজ্ঞতে কচিৎ । রণে রাজকূলে ঈব সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
 ধর্মোপরি মতিনিত্যং কৃষ্ণে ভক্তিঃ স্থনির্মল্য । পাতকৈকনৈব লিপ্যত দ্বাদশীভক্তিতো নরঃ ।
 ইৎসং গুহ্যং সমাখ্যাতং দৃষ্টে । শাস্ত্রসমুচ্চয়ং । সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কলৌ কার্য্যং হরেদ্দিনম্ ॥৬৮॥
 ন ভবেদ্যানসী পীড়া রোগাশ্চাত্যহুঃখদাঃ । মাহাত্ম্যং পঠতঃ পুংসো দ্বাদশীসম্ভবং কলৌ ।
 ন তৎপুণ্যং কুরুক্ষেত্রে প্রয়াগে চ সত্যং কলৌ ।
 মাহাত্ম্যং পঠতাং পুংসাং যৎ ফলং দ্বাদশীভবম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী মহাপুণ্য সর্বপাপবিনাশিনী । ভক্তৈশ্চ দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগতিপ্রদা ॥
 যামুপাষ্য নরো ভক্ত্য ন সংসারে ভবিষ্যতি । একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুক্ত্যে দ্বাদশী দনে ।
 তদ্ব্যংশেনোদ্ভবো যস্ত তৎ ॥ ৬৫ ॥ বাক্তিতং কৰ্ত্তুমিষ্টং ॥ ৬৬ ॥ দ্বাদশীবাসরে কৃতে সতি যৎ
 ফলং প্রাপ্যতে, অশ্বমেধাদিভিস্তত্র প্রাপ্যতে ॥ ৬৭ ॥ উপসর্গা অরিষ্টানি তে ভ্যো ভয়ং । সর্বদা
 হরেঃ স্রবণং ভবতি । হরেঃ কথায়াং রুচিরিত্যম্বয়ঃ । ভক্তিঃ শ্রবণাদিরূপা প্রেমলক্ষণা বা ।
 এবং দ্বাদশী-ভক্তিতঃ দ্বাদশ্যাঃ সেবয়া । যদ্বা দ্বাদশ্যাং প্রীতিমাত্রোপাণি পাতকৈঃ কথঞ্চিৎ ক্রিয়-
 মাঠৈরপি ন লিপ্যতে ॥৬৮॥ অস্ত তাবদ্বাদশীত্রতাদিনিষ্পাদনং তন্মাহাত্ম্যাপঠনাদপি সর্বহুঃখশাস্তিঃ
 তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । উক্ত অমৃতসারোদ্ধারের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে,—অভীষ্টার্থপ্রদাত্রী
 বলিয়া দ্বাদশীকে কল্পতরু বলা যায়; স্তত্রাং তাঁহাকে স্রবণ বা কীর্তন করিলে তিনি
 উত্তম-গতিদাত্রী হইয়া থাকেন ॥৬৬॥ হে তাত ! দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিলে যে
 ফললাভ হয়, অশ্বমেধসহস্র বা কোটতীর্থাবগাহন দ্বারাও তৎফলের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭ ॥
 একাদশীত্রতবান্ ব্যক্তি সর্বত্র পূজনীয় হয়; রোগ, দুষ্টপ্রাণিহস্ত উপসর্গ, দাহ, মানি ও
 পীড়া প্রভৃতি হইতে তদীয় ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না, এবং সর্বদা তদীয় চিত্তে হরিনৃতি
 বিদ্যমান থাকে । ষাংরা দ্বাদশী ত্রত সাধন করেন, তাঁহাদিগকে পুত্রকন্তাবিরহে কাতর
 হইতে হয় না, নিত্য হরিকথায় তাঁহাদিগের অতিক্রি জন্মে, তাঁহাদিগের সকলপ্রকার
 ভয় অপগত হয় । তাঁহারা যুদ্ধে বা নৃপকূলে বিজয় লাভ করেন, ধর্ম্মে নিরস্তর তাঁহাদিগের
 বুদ্ধি ধাবিত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমলা ভক্তির সঞ্চার হইয়া থাকে । দ্বাদশীর
 উপাসনা করিলে পাতকের সম্ভাবনা থাকে না । নিখিল শাস্ত্র পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক এইরূপ গুহ্য
 আখ্যান বর্ণন করিলাম যে, কলিকালে মানব নিখিল ধর্ম্ম বিসর্জন পূর্বক একমাত্র একা-
 দশীত্রতের অল্পটান করিবে ॥৬৮॥ কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে মানসিক
 ক্লেশ বা অতীব কষ্টপ্রদ রোগ বিদ্যমান থাকে না । যে সকল সাধু কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাদিগের যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, কুরুক্ষেত্রে বা প্রয়াগধামেও তাদৃশ পুণ্য

ন স হৃগতিমাপ্নোতি নরকগ্নি ন পশুতি । কৃষা পাপসহস্রাণি একাদশ্যামুপোষিতঃ ।

ষাদশ্যামৰ্জয়েদ্বিষ্ণুং ন স হৃগতিমাপ্নুয়াৎ । এষা তিগিঃ পরা পুণ্যা বিষ্ণোরীশস্ত তুষ্টিদা ।

তস্ত্রামেব জগদ্রাধো অমূৰ্ত্তো মূৰ্ত্তিমান্ স্থিতঃ । তেন সা সৰ্বপাপহী সৰ্বদুঃখবিনাশিনী ॥

যা সা বিষ্ণুময়ী শক্তিরনন্তা ব্যাপ্য যা স্থিতা । সা তেন তিথিরূপেণ দ্রষ্টব্যেকাদশী স নী ॥৬২॥

সনৎকুমারপ্রোক্তে ।—

কৃষা পাপসহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাশতানি বৈ । একামেকাদশীং ভক্ত্যা সমুপোষ্য শুচিভবেৎ ॥

একাদশীব্রতাদম্ভদ্বন্দ্বং তৎ ক্রিয়তে নরৈঃ । তৎফলং তদ্বিজানীয়াদুঃখোদ্ধৃতমিবাঙ্কুরম্ ॥

সৌরধৰ্ম্মে ।—একতন্মায়িহোজাদি ষাদশীমেকতঃ প্রভূঃ । তুলনাতোলয়ত্তত্র ষাদশী চ বিশিষ্যতে ॥

দেবীরহস্ত-স্বন্দপুরাণয়োঃ ।—

পাপং পঞ্চবিধং প্রোক্তং পাতককাতিপাতকং । উপপাতকসংজ্ঞক মহাপাতকমেব চ ।

প্রকীর্ত্তকং তৎ সৰ্বমেকাদশ্যামুপোষণং । বিলম্বং যাতি তৌহস্বং যথা চৈবাম ভাজনম্ ॥

দেবীরহস্তে ।—গায়ত্রীহ যশা সৰ্বপাপপঙ্করভেদিনী । একাদশী তথা সৰ্বপাপপঙ্করভেদিনী ॥

পরমপুণ্যপ্রাপ্তিস্থেত্যাহ ন ভবেদिति দ্বাভ্যাং । অমূৰ্ত্তোহব্যাক্তঃ, মূৰ্ত্তিমান্ স্থিতঃ ব্যাক্তোহ-

ভূৎ ॥৬২॥ তস্ত্র অস্ত্রব্রতস্ত্র ফলং তৎ একাদশীব্রতমেব বিশেষণ জানীয়াৎ । কথমিযং?—দুঃখেন

অস্ত্রব্রতপ্রদাসেনোদ্ধৃতমঙ্কুরং পুণ্যবীজোদ্ধেদমিব জানীয়াৎ । যদ্বা তস্ত্র ফলং তৎ বিজানীয়াৎ ।

উপাঞ্জিত হয় না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—একাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী, নিখিল পাতক-

হারিণী, ভক্তিসন্দীপনী ও হরির পরমার্থগতিদাত্ত্রী ; ভক্তিমান্ হইয়া ইহার উপাসনা করিলে

ভবপাশ হইতে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হওয়া যায় । একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ষাদশীতে আহার

করিলে হৃগতিগ্রস্ত হইতে হয় না এবং তাহার নরক-দর্শন নিবারিত হয় । সহস্র পাপ

করিয়াও একাদশীতে উপবাস পূর্বক ষাদশীতে হরির অর্চনা করিলে হৃগতি বিদূরিত

হয় । একাদশী অতীব পুণ্যস্বরূপিনী এবং সর্বেশ্বর হরির পরমপ্রীতিকরী । অব্যক্ত

জগৎপতি ঐ একাদশীতেই মূর্ত্তিমান্ হইয়া অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই হেতু একাদশী মানব-

কুলের নিখিল পাতক ও যাবতীয় দুঃখ বিদূরণ করেন । যে বৈষ্ণবী শক্তি অনন্তস্বরূপিনী এবং

যিনি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, তাঁহাকেই শুভা একাদশী তিথি-

রূপে দর্শন করা কর্তব্য ॥৬২॥ সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, সহস্র সহস্র পাণাহুতান

ও শত শত বিপ্রহত্যা করিয়াও ভক্তিসহকারে একটীমাত্র একাদশী-ব্রত সাধন করিলে

পরিব্রজতা লাভ করিতে পারে । নরগণ একাদশীব্রত বিসর্জন পূর্বক ব্রতান্তরের আচরণ

করিলে তত্তদহুষ্টিত ব্রত হইতে, দুঃখের অঙ্কুরই উৎপন্ন হইয়া থাকে । সৌরধৰ্ম্মে

প্রকাশিত আছে,—ভগবান্ একদিকে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ-সকল ও অপরদিকে ষাদশী-

ব্রত স্থাপনপূর্বক তুলনা করাতে ষাদশীই গুরুতর হইয়াছিল । দেবীরহস্তে ও স্বন্দপুরাণে

লিখিত আছে,—পাপ, অতিপাপ, উপপাপ, মহাপাপ ও প্রকীর্ত্ত পাপ এই পঞ্চবিধ পাপ

নির্দিষ্ট আছে । একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিলে সলিল-মধ্যগত আমতাওবৎ ঐ সকল

বায়বো ক্লামে চ :—

অভোজ্যভোজনাক্রান্তমগম্যাগমনাচ্চ যৎ । অযাজ্যযাজনাক্ষত অভক্ষ্যাণাঞ্চ ভক্ষণাৎ ।

অস্পৃশ্চস্পর্শনাক্ষত পরেবাং নিন্দয়া চ যৎ । আশ্বাসস্তাবনাক্ষত পারদার্যকৃতঞ্চ যৎ ।

বিহিতাকরণাক্ষত পরবিত্তাপহারতঃ । কামাঙ্কেন কৃতং যচ্চ পাতকং চোপপাতকম্ ।

তৎ সর্বং বিলয়ং যাতি একাদশ্যমুপোষণাৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

মনসাপি চিকীর্ষন্তি হৃদশীং যে নরোত্তমাঃ । তেহপি ঘোরং ন পশন্তি সংসারদুঃখসাগরম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

ওঁকারঃ সর্ববেদানাং যথা চাত্তঃ প্রপূজিতঃ । তথা সর্বব্রতানাঞ্চ হৃদশীত্রতমুত্তমম্ ।

হারকামাহাষ্যো শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীচন্দ্রশর্মাণ উক্তৌ ।—

ত্বংপাদাষু ভক্তানাং ন দুঃখং পাপিনামপি । কিং পুনঃ পাপহীনানাং হৃদশীসেবিনাং নৃণাম্ ॥

তদ্রৈব শ্রীবলিং প্রতি প্রহ্লাদোক্তৌ ।—

নৌঞ্চত্বং বিজরাঙ্কে হি শীতত্বং ন হতাশনে । বৈষ্ণবানামপাপতমেকাদশ্যপবাসিনাম্ ॥১০॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

একাদশী মহাপুণ্যা বিষ্ণোরীশশ্চ বল্লভা । তস্মামুপোষিতো যন্ত হৃদশ্যাং পূজয়েদ্ধরিম্ ।

তস্ম পাপানি নশন্তি বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চ জায়তে ॥

কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ । দুঃখস্তোভূতম্ভুরমিব । একাদশীত্রতত্যাগেনাগ্রব্রতকরণাদুঃখমেবো-

পার্কীভমিতর্থঃ । পাতকং পাতিত্যকারকং । অতিপাতকং স্মৃগায়মনাদি । উপপাতকং গোবধাদি ।

পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । দেবীরহস্তে লিখিত আছে,—ইহধামে গায়ত্রীবৎ একাদশীও নিখিল

পাতক-পঙ্কজ-ভেদিনী বলিয়া কীর্তিত । বায়ুপুরাণে ও স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,—অভক্ষ্য-

ভক্ষণ, অগম্যাগমন, অযাজ্য-যাজন, অভোজ্য আহার, অস্পৃশ্চ স্পর্শ, পরাপবাদ, অপ্রশংসা,

পরদারগমন, কঠব্যাক্ষের অনহষ্ঠান ও পরস্ব হরণ এই সকল কৰ্ম্ম দ্বারা যে পাপ সঞ্চিত

হয় এবং মদনোন্নত হইয়া যে পাপ বা উপপাপ অর্জিত হইয়া থাকে, একাদশ্যপবাস

দ্বারা তৎসমস্ত বিনাশ পায় । বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, মনোদ্বারাও হৃদশীত্রত

করিতে অভিলষী হইলে সেই নরশ্রেষ্ঠগণকে আর দাক্ষণ সংসাররূপ ক্লেশসাগর দর্শন

করিতে হয় না । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—বেদাদিভূত প্রণব যেরূপ পূজ্য, তদ্রূপ

হৃদশীত্রতই নিখিল ব্রতের প্রধান । হারকামাহাষ্যো শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চন্দ্রশর্ম্মার উক্তি

আছে যে, হে প্রভো ! স্বদীয় পাদপদ্মের ভক্ত হইলে পাতকীরাও যখন দুঃখ প্রাপ্ত হয় না,

তখন নিম্পাপ হৃদশীত্রতবান্ মহাব্যের কথা আর কি বর্ণন করিব ? উক্ত গ্রন্থে বলির প্রতি

প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, যেরূপ শশাকে উষ্ণতা ও বহিতে শীতলতা থাকিতে পারে

না, তদ্রূপ একাদশ্যপবাসী বৈষ্ণবগণের দেহেও পাপ অবস্থিতি করিতে সমর্থ নহে । ১০ ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, মহাপুণ্যধৰ্ম্মপী, পরমেশ্বরের প্রিয়তমা একাদশীতে উপবাসী

বৃহন্নারদীয়ে একাদশীমহাআরম্ভে । - মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্বপাতকৈঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্য যাতি পরং পদম্ ॥

বায়ুপুরাণে ।—

একাদশীত্রয়ং যন্ত ভক্তিমান্ কুরুতে নরঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তঃ স বিষ্ণোৰ্হাতি মন্দিরম্ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

একাদশ্যাপবাসং যঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে নরঃ । স সৰ্বপাতকৈঃ সদাষুচেবাহির্বিমুচ্যতে ।

ন পশুভ্যাময়ং নাপি নরকাহরযাতনাম্ । স নমস্তঃ প্রপূজ্যশ্চ বাহুদেবপ্রিয়ে হি সঃ ॥

গারুড়ে ।—

একাদশীত্রয়ং ভক্ত্যা যঃ কৰোতি নরঃ সন।

স বিষ্ণুলোকং ব্রজতি যাতি বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ॥

আমেয়ে ।—

একাদশ্যাপবাসং যঃ সন। তু কুরুতে নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো হরিঃ স্থিতঃ ॥

শিবপুরাণে ।— যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা একাদশ্যামুপবসম্ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং প্রাপ্য বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ॥ ৭১ ॥

ঈদৃশ্যাহাঅরত্নানি শাস্ত্রাভ্যোদৌ ক্ষুরন্ত্যপি । কঃ সংগ্রহীতুং শক্তঃ স্রাদত্র কৃষ্ণকৃপাং বিনা ॥ ৭২ ॥

মহাপাতকং ব্রহ্মহত্যাাদি। প্রকৌর্গং বহুবিধক্ষুদ্রপাপং বা ॥ ৭০ ॥ অধুনা বিশেষতো ভগ-
বদ্বলভঞ্জন ভগবন্ত্ৰি-তল্লোকাদি-প্রাপ্তিমহাকলং বৈষ্ণবতত্ত্বাদিবচনৈরন্তে দর্শয়তি একাদশী-
ত্যাদিনা স্বরূপতামিত্যাশ্রয়ে ॥ ৭১ ॥ ইদানীং মাহাত্ম্যালিখনমুপসংহরন্ পরমোপাদেশানামপি
তদ্বাহাঅব্যবচনানাং সর্কেষাং লিখনাসম্ভবং ব্যঞ্জয়তি ঈদৃগিতি। ক্ষুরন্তি প্রসিদ্ধ-
খাকিয়া বাদশীতে বিষ্ণুপূজা করিলে নিখল পাতক বিনষ্ট হয় এবং হরিতে ভক্তির উদ্রেক
হইয়া থাকে। বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মহাআরম্ভে লিখিত আছে,—একাদশীতে
উপবাস করিলে মহাপাপী বা সৰ্বপাপে পাতকী ব্যক্তিও পরম পদ লাভ করে। বায়ুপুরাণে
লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীত্রয় সাধন করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ
পাইয়া হরি-নিকेतনে গমন করে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে,—শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একা-
দশীর উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ কঙ্কুমুক্ত ভূজ্ঞের ত্রায় নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ
প্রাপ্ত হয় এবং রোগ বা নিরয়ভ্রমণা ভোগ করিতে হয় না। সেই ব্যক্তি সকলের নমস্কার-
পাত্র, পূজনীয় ও হরির প্রিয় হইয়া থাকে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া
একাদশীত্রয় সাধন করিলে হরিধামে গতি হয় এবং হরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে।
অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে,—নিরন্তর একাদশীদিনে অনাহারে থাকিলে দেবপ্রবর হরিকর্তৃক
অধিষ্ঠিত স্থানে গমন করে। শিবপুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীদিনে
উপবাসী হইলে হরিসাক্ষ্য লাভ করত হরিসালোক্য প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্রসাংগত্যান্তরে
একাদশীমহাআরম্ভ স্বকৃতিপ্রাপ্ত হইতেছে বটে, কিন্তু হরির করুণা ভিন্ন কোন্ ব্যক্তি এই
সংসারে তাহা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়? ॥ ৭২ ॥

অধোপবাসদিননির্ণয়ঃ ।

একাদশী চ সম্পূর্ণা বিদ্বতি দ্বিবিধা নৃত্য। বিদ্বা চ দ্বিবিধা তত্র ত্যাগ্যা বিদ্বা তু পূর্বজা ॥৭৩॥
তথা চ পৈঠীনসিঃ ।—

নাগবিদ্বা চ বা বগ্নী শিববিদ্বা চ সপ্তমী । দশম্যেকাদশীবিদ্বা তত্র নোপবসেদ্ব্যুঃ ।
সারদাপুরাণে ।—

একাদশী তথা বগ্নী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী । তৃতীয়া চ চতুর্থী চ অমাবস্তাষ্টমী তথা ।

উপোষ্যাঃ পরসংযুক্তা নোপোষ্যাঃ পূর্বসংযুতাঃ ॥ ৭ ॥

সৌরধর্মোত্তরে চ ।—

একাদশীমুপবসেদ্বাদশীমথবা পুনঃ । বিমিশ্রাং বাপি কুর্যীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥৭৫॥

অথ সামান্যতো বিদ্বোপবাসদোষঃ ।

অত্র বার্ষাহ্মণিঃ ।—

ভূতবিদ্বা অমাবস্তা দশম্যেকাদশীযুতা । দিশা বিদ্বা তু সা স্বর্গং হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতম্ ॥৭৬॥

তয়া প্রকাশমানান্তপি । অতো নিজাযোগ্যত্বেন তদানন্তোন চ তানি সর্বাণ্যত্র সংগৃহ্য
লিখিতুং ন শক্যঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ বিদ্বেকাদশী চ অগ্রে লেখ্যেন বেধাতিবেধ-
মহাবেধযোগা ইতি ভেদচতুষ্টয়েন সন্নিধা । সংযুক্তাদিভেদত্রয়েণ চ কিংবা স্বতঃ
সামান্যন্যতাদিধৈক্যাদস্তা সামান্যন্যতাদিধৈক্যনিব ভেদতো নানাবিধা ভবতি । তত্র
পূর্ববিদ্বোত্তরবিদ্বয়োর্মধ্যে পূর্বজা দশম্যা বিদ্বা ত্যাগ্যা নোপোষ্যেত্যর্থঃ । অত্র চ
ত্যাগ্যোতি সামান্তনির্দেশেন সর্বেরেব পরিত্যাগ্যোতি বোদ্ধব্যং । ততশ্চ, শুদ্ধৈব
ষাদশী রাজস্রপোষ্যা মোক্ষকাজ্জিভিঃ । সকাটমগৃহিভিঃ পূর্বাবিদ্বাপৌতি বিনিশ্চয়ঃ ।
ইতি পুরাণসমুচ্চয়াদিবচনার্থে নিরুতঃ । তদ্ব্যুক্তিস্চাগ্রে দর্শয়িতব্যোতি দিব্ ॥ ৭৩ ॥ নাগঃ
পঞ্চমী তেন বিদ্বা ॥ ৭৪ ॥ শিবঃ বগ্নী তেন বিদ্বা । বিমিশ্রাং একাদশীং ষাদশীং চাত্তোত্ত-
মিলিতাং । একাদশীযুক্তাং ষাদশীমিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥ ভূতেন চতুর্দশা বিদ্বা । একাদশা যুতা

অনন্তর উপবাসের দিননিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—একাদশী দ্বিবিধ ;—সম্পূর্ণা ও বিদ্বা ।
বিদ্বাও আবার পূর্ববিদ্বা, পরবিদ্বা প্রভৃতি ভেদে অনেকবিধি । তাহার মধ্যে পূর্ববিদ্বা
পরিত্যাগ্যা ৭৩ । পৈঠীনসির উক্তি আছে যে, পঞ্চমী বিদ্বা বগ্নীতে, বগ্নীবিদ্বা সপ্তমীতে
ও দশমীবিদ্বা একাদশীতে উপবাস করা স্থধীব্যক্তির অকর্তব্য । সারদাপুরাণে লিখিত
আছে,—একাদশী, বগ্নী, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, তৃতীয়া, চতুর্থী, অমাবস্তা ও অষ্টমী এই সকল
তিথি পরবিদ্বা হইলে উপবাসে গ্রাহ্য, কিন্তু পূর্ববিদ্বা হইলে পরিত্যাগ্যা ৭৪ ।
সৌরধর্মোত্তরেও লিখিত আছে,—একাদশী ও ষাদশী উপবাসের বোগ্যা কিংবা একাদশী-
সমম্বিতা ষাদশীতে উপবাস কর্তব্য ; কিন্তু দশমী-সমম্বিতা একাদশী উপবাস সম্বন্ধে
পরিত্যাগ্যা ৭৫ ।

অতঃপর সাধারণতঃ বিদ্বোপাসে যে দোষ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে

নারদঃ ।—

দশম্যভুগতা যত্র তিথিরেকাদশী ভবেৎ । তজাপত্যাবিনাশঞ্চ পরেত্য নরকং ব্রজেৎ ॥৭৭॥

নোপোষ্য দশমীবিদ্ধা সর্দৈবৈকাদশী তিথিঃ । সমুপোষ্য নরো জহ্যৎ পুণ্যং বর্ষণতোন্তবম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশম্যা চৈব বিদ্ধায়ামেকাদশ্যামুপোষিতঃ ।

তস্তায়ুঃ ক্ষীয়তে নিত্যং নারদোহং ব্রবীমি বঃ ।

সত্যং সত্যং বিনশ্বেত সত্ত্বতিস্ব ন চাত্মণা ॥

কিঞ্চ।—মুহূর্তেনাপি সংযুক্তা দশম্যেকাদশী তু য়া । তামুপোষ্য নরো মোহাৎ স্থখান্ধর্মাচ্চ হীয়তে ॥

বশিষ্ঠচ ।—দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেচ্ছুধঃ । অপত্যানি বিনশ্চন্তি স্বর্গলোকং ন গচ্ছতি ॥

ব্রাহ্মে ব্রতথণ্ডে ।—

উপোষ্যেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুতাম্ । ন নরঃ স্থখমাধত্তে ইহলোকে পরত্র চ ॥

ধৃতরাষ্ট্রেণ মৈত্রেয়ঃ পৃষ্টঃ প্রাহ নরাধিপম্ । যদর্থং তে বিয়োগোহভূৎ পুত্রাণাং ভার্যয়া সহ ।

পূর্বে দ্বয়া সভাৰ্য্যেণ দশমী-শেষসংযুতা । কুতা চৈকাদশী রাজন্ তস্তেদং কারণং মতম্ ॥৭৮॥

দশমী চ ভবেৎ । সা একাদশী তু দিশ্যা দশম্যা বিদ্ধা স্বর্গং পুণ্যঞ্চ হস্তি ॥ ৭৬ ॥ অপত্যানাং

বিনাশং ব্রজেৎ প্রাপ্নোতি, বিনাশ ইতি বা পাঠঃ ॥ ৭৭ ॥ ভার্যয়া সহ গান্ধারীসহিতস্ত তব ।

তস্তান্তব চ যদর্থং পুত্রবিয়োগোহভূৎ তস্তেদং কারণমিত্যর্থঃ । তদেবাহ পূর্নমিতি ॥ ৭৮ ॥

বার্ধ্যায়ণি বলিঘাছেন, অমাবস্তা চতুর্দশী দ্বারা, দশমী একাদশী দ্বারা এবং একাদশী দশমী

দ্বারা বিদ্ধা হইলে (ততদিনে উপবাস করিলে) স্বর্গগন্ত নষ্ট হয় এবং পূর্বাঙ্কিত পুণ্যক্ষয়

পায় ॥ ৭৬ ॥ নারদ বলিঘাছেন, কোন ব্রতে একাদশী তিথি দশমীর অল্পগামিনী হইলে

সত্ত্বতিনাশ হয় এবং দেহান্তে নিরয়-গতি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥ দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

কদাচ উপবাসী থাকিবে না । তদিনে উপবাস করিলে শতবর্ষাঙ্কিত পুণ্যের হ্রাস হইয়া

থাকে । আরও লিখিত আছে, আমি নারদ সত্য সত্যই তোমাদিগের নিকট বলিতেছি যে,

দশমী-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিত্য পরমায়ুর ক্ষয় হয় এবং সম্ভূতি বিনাশ পাইয়া

থাকে, এ বাক্য অশ্রুতা হইবার নহে । আরও লিখিত আছে, মুহূর্ত-প্রমিত দশমীসময়িতা একা-

দশীতেও ভ্রমপ্রমাদে উপবাস করিলে স্থখ ও ধর্ম বিনাশ পায় । বশিষ্ঠ বলিঘাছেন, স্থধী ব্যক্তি

দশমীসময়িতা একাদশীতে উপবাস করিলে না । তদিনে উপবাসী থাকিলে সম্ভূতি-নাশ হয়

এবং স্রুপূরে গতিলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দশমীর

শেষ-সময়িতা একাদশীতে উপবাস করিলে ইহ বা পর উভয়ত্র স্থখলাভে বঞ্চিত হইতে হয় । ধৃত-

রাষ্ট্র মৈত্রেয় সকাশে স্বীয় পুত্রের মৃত্যুবিষয়ে প্রশ্ন করিলে মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে !

তুমি পূর্বে সহধর্ম্মিণীর সহিত দশমীশেষ-সময়িতা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে, এই হেতুই

তোমার ও তোমার স্ত্রীর পুত্র-বিয়োগ ঘটিয়াছে । ৭৮ । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে, হে

রাজন্ ! একদা মহর্ষি বাসীকি সীতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, হে তপোধন ! আমি

দৈবিনী বা অসতী নারী নহি, ইহ জন্মে আমি কোনরূপ পাপের আচরণ করি নাট, আমি

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

ন চাহং শৈরীণী ভাৰ্ঘ্যা ন চাহমপতিব্রতা । ন চেহ কল্লবং যেন কিং পাপং ভক্তজন্মনি ।
রামপত্ন্যা বচঃ শ্রদ্ধা বান্ধীকিমূর্নিপুন্দবঃ । চিরং ধ্যাত্বা মহারাজ তামুবাচেদৃশং বচঃ ॥৭০॥

দশমৈকাদশীং পূর্বং সমুপোষ্য জনার্দনঃ ।

অভ্যর্চিতস্তৃপ্তা দেবি তন্ত্বেদং কর্মণঃ ফলম্ ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চ ।—বশিষ্ঠঃ সমুবাচেদং পৃষ্ঠো মাঙ্কাতৃভাৰ্ঘ্যহা । দশমৈকাদশী দেবি পুরা চোপোষিতা ত্বয়া ॥৮১॥

তেন তে কর্মণা চেহ স্বভর্তৃহৃৎবাঙ্কটৈবঃ । বিয়োগঃ সমুপ্রাপ্তঃ সত্যং বিদ্ধি পতিব্রতে ॥

যানি যানীহ পাপানি ত্রৈলোক্যে সন্তবন্তি বৈ । তেবাং স্থানং দশম্যা বৈ সহিতৈকাদশী মতা ।

সমুজ্জ্বলকৃতং পুণ্যং নশ্রেত নাত্র সংশয়ঃ ॥

কৌৰ্ণ-নারদীয়-বিষ্ণুরহস্তেষ্ণু । —

দশমীশেষসংযুক্তাং যঃ করোতি বিমুঢ়বীঃ । একাদশীং ফলং তন্ত্ৰ ন সাদৃশদশবার্ষিকম্ ।

যৈঃ কৃত্য দশমীবিদ্ধা বিদ্যা-মোহেন মানবৈঃ । তে গতা নরকং ঘোরং যুগানামেকসপ্ততিম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশমী বেধসংযুক্তামুপোষ্যেকাদশীং কিল । সংবৎসরকৃতেনেহ নরো ধর্মেণ মুচ্যতে ॥৮২॥

ন চাহমিত্যাদি বচঃ ॥ ৭০ ॥ দশমীযুক্তামেকাদশীম্ । দেবি হে শ্রীমীতে ॥ ৮০ ॥ তামিতি পাঠে

মাঙ্কাতৃভাৰ্ঘ্যাং প্রত্যুবাচ । দেবি হে রাজি ! মাঙ্কাতৃভাৰ্ঘ্যে ! ॥ ৮১ ॥ মুচ্যতে পরিত্যক্ত্যতে

॥ ৮২ ॥ পলাঙ্কেনাপি পূর্ণয়া দশম্যা বিদ্ধাং নন্দামেকাদশীং স্পূর্ণ্যমপি চতুর্নু নিয়মেষু বক্ষ্য-

জ্ঞানান্তরে কি পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছিলাম ? মহর্ষিপ্রবর বান্ধীকি রামবল্লভার এই কথা

শুনিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করত কহিলেন, দেবি ! তুমি পুরাকালে দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

উপবাস করত হরিপূজা করিয়াছিলে, সেই জন্ত এই ফল ফলিয়াছে । ৭০—৮০ । আরও

লিখিত আছে, বশিষ্ঠ ঋষি মাঙ্কাতৃপত্নী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে এইরূপ বলিয়াছিলেন, হে দেবি !

পূর্বকালে তুমি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে । হে পতিব্রতে ! সেই কর্মফলে ইহ

জন্মে তুমি পতি, পুত্র ও বাঙ্কটবিয়োগে কাতর হইয়াছ, আমার এই বাক্য সত্য বলিয়া হৃদয়কম

করিও । ত্রিভুবনে যত কিছু পাতক সম্ভব, দশমীবিদ্ধা একাদশী তন্ত্ৰং পাপসমূহের আধার ।

দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ সমুজ্জ্বলার্জিত পুণ্য ফল হইয়া থাকে । কুর্ষ-

পুরাণ, নারদীয়পুরাণ ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, দশমী-শেষসংযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে

সেই মৃত্যুভীরু দাদণবার্ষিকী একাদশীর ফল হ্রাস পায় । যে সকল ব্যক্তি বিদ্যামদোন্নত হইয়া

দশমীসময়িতা একাদশীতে উপবাসী থাকে, একসপ্ততিসংখ্য যুগ যাবৎ তাহার ভীষণ নিরয়-

যাতনা প্রাপ্ত হয় । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি দশমীবেধসময়িতা একাদশীতে উপবাস

করে, তাহার সংবৎসরকৃত ধর্ম বিলুপ্ত হয় ॥৮২॥ ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, সন্তানকামীর পক্ষে

বক্ষ্যমাণ চারিটা নিয়মেও পলাঙ্কিমিতদশমীযুক্তা সম্পূর্ণ একাদশী পরিত্যাজ্য । ৮০ । যিনি একা-

দশীব্রতসাধনে অক্ষম, সে ব্যক্তিও যেন ধনগর্বে গর্ভিত হইয়া পূর্ববিদ্ধা একাদশীর নিশাতে এক-

ভবিষ্যে ।—পূর্ণা-বিদ্যাং পলাচ্ছেন নন্দাং পূর্ণামপি ত্যজেৎ ।

যদীচ্ছেদাঙ্গসঙ্কানং চতুষ্টু নিয়মেতপি ॥ ৮৩ ॥

নোপোষিতঞ্চ নক্তঞ্চ নৈকতত্ত্বমবাচিতম্ । নন্দায়াং পূর্ববিদ্যায়াং কুৰ্ব্বাদৈশ্বর্যমোহিতঃ ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ণ্যে ।—

গঙ্গোদকস্ত সম্পূর্ণং যথা ত্যাজ্যং ঘটং ভবেৎ । সুরাবিন্দুসম্যুক্তং তৎ সৰ্ব্বং মদ্যভ্যং ব্রজেৎ ॥ ৮৫ ॥

হালাহলং বিষং রোজ্রং কং পিবেন্নৃচীর্ণং । দশমীশেষসমুৎক্ৰাং ক উপোষতি সত্বতী ॥ ৮৬ ॥

এবং জ্ঞাত্বা মুনিশ্রেষ্ঠ দশমীশেষসমুৎক্ৰা । বর্জিতা মুনিভিঃ সর্বৈকান্নদেবমভীপুহুভিঃ ।

গান্ধাড়ে ।—বিদ্যামেকাদশীং বিপ্রান্ত্যজ্ঞেয়াং মনীষিণঃ ।

তস্তামুপোষিতো যাতি দারিত্র্যং দুঃখমেব চ ॥

নারদীয়ে ।—লববেধেপি বিপ্রস্ত দশমীকাদশীং ত্যজেৎ ।

সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাস্তঃকলসং যৎ ।

ঋতৌ পঞ্চগব্যঞ্চ দশম্যা দূষিতং ত্যজেৎ ॥ ৮৭ ॥

জ্ঞান্দে—ঋপরাস্তে তু গান্ধারী কুরুবংশবিবর্দ্ধিনী । করিষ্যতি চ সেনানি মৃতাভাবাঙ্কিধ্বজ ॥

তেন পুত্রশতং তস্তা নাশমেঘাত্যসংশয়ম্ । কলা কাষ্ঠাপি যা চৈব দৃশ্যতে দশমী বিভো ।

একাদশাস্ত সেনানি কর্তব্যান কথঞ্চন ॥

মাণোপোষিতাদিষু ত্যজেৎ ॥ ৮৩ ॥ একভক্তেন নক্তেনেত্যাদিনা কদাচিদশমীকাদশী-

ব্রতপালনার্থমেকভক্তাদিকং বিহিতমস্মি, তদপি বিদ্যায়াং বর্জনীয়মিত্যাহ নোপোষিতমিতি ।

উপবাসং যথা তথৈতর্যঃ ॥ ৮৪ ॥ ত্যাজ্যস্বৈ হেতুঃ সুরেত্যাদিঃ ॥ ৮৫ ॥ এবং পরলোকে

দুঃখহেতুসমুৎক্ৰাং ইহলোকেহপ্যাহ হালেতি । দশম্যাঃ শেষেণ যুক্তামেকাদশীমিতি শেষঃ ॥ ৮৬ ॥

তনো দৃতৌ চৰ্ম্মণি পঞ্চগব্যমিবা ॥ ৮৭ ॥ তত্রাহুরঃ সন্নিহিত ইতি দৈত্যানাং তদুপবাসফলপ্রাপ্তে:

ভক্তঃ ও অবাচিত ব্রত দ্বারা উপবাস রক্ষা না করেন । ৮৩ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, মদ্য-

বিন্দুসংযোগে যেক্রপ গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত মদ্যভাণ্ডবৎ পরিত্যাজ্য হয়, সেইরূপ দশমীশেষসম-

ষিতা একাদশীও অপবিত্রা জানিবে । ৮৫ । কোন্ মৃচ্ছমতি ভীতিগ্রহ হলাহলবিষ পান করিয়া

থাকে ? কোন্ সত্বতবান্ বাক্তিই বা দশমীশেষবিদ্যা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? । ৮৬ ।

হে তাপসপ্রবর ! হরিলাভেঙ্গু মুনিরা এই সকল বিদিত হইয়াই দশমী-শেষবিদ্যা একাদশী

উপবাসের অযোগ্যা বলিয়া বর্জন করিয়াছেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিজগণ ! এইরূপ

বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃখ ও দারিত্র্য ভোগ করিতে হয় বলিয়াই স্বধীগণ উহা

ত্যাগ করিয়াছেন । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হে বিজসন্তম ! গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত যেমন মদ্য-

বিন্দু স্পর্শে নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ দশমীশেষসমষিতা একাদশীও ত্যাজ্য । দশমীবিদ্যা একাদশী

কুজুরচৰ্ম্মস্থিত পঞ্চগব্যের স্তায় দূষিত । ৮৭ । ঋতুপুরাণে লিখিত আছে, হে যমুদধ্বজ ! হে

কাক্তিকেশ ! ঋপরাস্ত্রের শেষে কুরুকুলবিবর্দ্ধিনী গান্ধারী দেবী ভ্রান্তিবশে দশমী-সমষিতা একা-

দশীতে উপবাসী থাকিবেন, সেই ভক্ত তদীয় শতপুত্র ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে । হে বভানন ! কলা বা

কিঞ্চ ।—দশম্যেকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতোহম্বরঃ । দ্বাদশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥৮৮॥

কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বরসংবাদে ।—

স্বর্গাপেক্ষা মহাদেবি তেন ত্যক্তা ন সংশয়ঃ । বাহ্যিতং নারকং দৌধ্যং বিদ্ধং কৃষ্ণা হরের্দিনম্ ॥
নিহতাঃ পিতরশ্চেন দেবতানাং বধঃ কৃতঃ । দত্তং রাজ্যাস্ত দৈত্যানাং কৃষ্ণা বিদ্ধং হরের্দিনম্ ॥
পিতৃভিঃ সহিতং বৈরং কৃতং তৈস্ত স্তরৈঃ সহ । কারাগয়ন্তি বিদ্ধং যে কুর্কন্তি হরিবাসরম্ ॥৮৯॥
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যে শংসন্তি দিনং বিষ্ণোর্দর্শনীবেদধৃতম্ । জ্ঞেয়াস্তে পাপপুরুষাঃ শুক্রমায়া-বিমোহিতাঃ ॥
উপোষণদিনে বিদ্ধে জাগরঃ পূজনং হরেঃ । বৃথা দানাদিকং সর্বং কৃতম্বেষু কৃতং যথা ॥
উপোষণদিনে বিদ্ধে প্রারন্ধে জাগরে সতি । বিহায় স্থানং তদ্বিক্রমঃ শাপং দ্বাপগচ্ছতি ॥ ৯০ ॥
কিঞ্চ ।—একাদশীং যদা বিদ্ধাং কুরুতে চারুলোচনে । দশমীবেদজং পাপং নশ্রুতে কৃষ্ণদর্শনাং ॥
ন চাস্তি সংশয়ঃ কশ্চিৎ পুনর্ন কুরুতে যদি । কারাগয়ন্তি যে ত্বজাঃ কুটুম্বাস্ত হৈতুকাঃ ॥ ৯১ ॥
॥৮৮॥ কারয়ন্তীতি বক্তব্যে কারাগয়ন্তীতিার্থঃ ॥৮৯॥ শংসন্তি কর্তৃমুপদিশন্তি । নমু কথং তে পাপ-
পুরুষাঃ বিদ্ধাপ্যবিদ্ধা বিজ্ঞেয়েত্যাদিশাস্ত্রবিধানাং, তত্রাহ শুক্রেতি । তদগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥৯০॥
কৃষ্ণদর্শনান্নশ্রুতীতি পাপশ্রুত মহন্তয়া প্রায়শ্চিত্তগপি দুর্ঘটং মহদুজং । পুনর্ন কুরুতে যদীত্যনে
পুনর্ধদি বিদ্ধাং কুরুতে তদা পুনঃ পাপোৎপত্তেরনিষ্টমেবেতি বিদ্ধাকরণপাপশ্রুত মহাভয়ানকস্বমুজং ।
কুটং শাঠ্যং তদমুজাঃ । হৈতুকাঃ শুক্লতর্কপরঃ ॥৯১॥ নিম্নলা শুদ্ধা দ্বাদশৈব মতা মুনিভিরূপবা-
কাঠা-প্রমিত দশমী দ্বারা বিদ্ধা হইলেও একাদশী উপবাসের যোগ্য নহে । আরও লিখিত আছে,
দশমীবিন্দা একাদশীতে অম্বরগণ অধিষ্ঠিত থাকে অর্থাৎ তদ্বিনকৃত উপবাস-ফল অম্বর কর্তৃক
অপহৃত হয় । শ্রীহরি একাদশীযুক্ত দ্বাদশীর সমীপবর্ত্ত । ১২ তদ্বিনে উপবাসী থাকিলে
হরি সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিয়া থাকেন । ৮৮ । উক্ত পুরাণে উমা-মহেশ্বর-সংবাদে আরও লিখিত
আছে যে, হে পার্শ্বতি ! বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ স্বর্গস্থ বর্দ্ধন পূর্ব্বক নরক-
স্থখের অভিলাষ করা হয় । বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস থাকিলে পিতৃগণকে বধ, স্বরগণকে বিনাশ
ও দৈত্যকুলকে রাজ্যদান করা হয় । দশমীবিন্দা একাদশীতে উপবাস করিলে অথবা অন্য ব্যক্তিকে
উপবাস করাইলে পিতৃগণ ও দেবগণ সহ শত্রুতা সাধিত হয় । ৮৯ । স্বল্পপুরাণে আরও লিখিত
আছে, দশমীবিন্দা একাদশীতে উপবাসের বিধি দান করিলে সেই পাপাত্মাকে নিঃসন্দেহ শুক্রমায়ায়
বিমুগ্ধ জানিবে । দশমী-সম্বন্ধিতা একাদশীদিনে জাগরণ, হরির অর্চনা ও দান প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্ম্মই
কৃত্য পুরুষের কর্ম্মের দ্বারা নিফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দশমীযুক্তা একাদশীতে জাগরণ করে,
ভগবান্ অনাৰ্দ্ধন তাহাকে অভিশাপ প্রদানপূর্ব্বক সে স্থান পরিত্যাগ করেন ॥৯০॥ আরও লিখিত
আছে, হে স্থচাক্ষরনয়নে ! বিদ্ধা একাদশীতে ব্রত করিলে হরিদর্শনে দশমী-বেদজন্ত পাতকের
মোচন হয়, কিন্তু পুনর্বার তজ্রপ ব্রতচরণ করিলে পাতক আরও গুরুতর হইয়া উঠে । কুটুম্ব-
পরায়ণ শুক্লতর্কবাদীরাই বিদ্ধা-ব্রতের বিধি দিয়া থাকে । ৯১ । স্তবরাং সেই সকল ব্যক্তিকে
পিতৃগণ সহ প্রেতবোনি দর্শন করিতে হয় । দশমীযুক্তা দ্বাদশী ধন সম্বন্ধিত পুণ্য ও হরিতত্ত্ব-

শ্রেতযোনিং প্রপশ্যন্তি পিতৃভিঃ সহিতা নরাঃ । দ্বাদশী দশমী-বিদ্যা ধনসংধানাশিনী ।

ধংসিনী সর্বপুণ্যানাং কৃষ্ণভক্তিপ্রণাশিনী ॥

তত্বেব শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে :—

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ো যঃ করোতি হরেদিনম্ । দশমী-বেদসংযুক্তং পাপমূলং সত্বেব হি ॥

পুরাণমন্ত্ৰাণাং কৃষ্ণা করোত্যেকাদশীদিনম্ । দশমীশেষসংযুক্তং স নরঃ পশুসন্ততিঃ ॥

অক্ষয়ন্ত চ যৎ পাপং জীবালগুরুঘাতিনঃ । দশমীশেষসংযুক্তাং যঃ করোতি তদাপুয়াৎ ॥

বৃষলীসেবনাং পাপং স্বপচীগমনে চ যৎ । তৎ পাপং জায়তে বিদ্বৎ যঃ করোতি হরেদিনম্ ॥

দশমীশেষসংযুক্তঃ নিবিদ্ধঃ বিষ্ণুনা পুরা । তস্মাভাগবতভূপ শোধয়িত্বা হরেদিনম্ ।

উপোষিতব্যঃ যত্নেন পূর্বদম্ভতিবজ্জিতং । পৃথিব্যাং যানি পাপানি স্থলস্থল্যাণি ভূপতে ।

তেষাং ফলমবাপ্নোতি সশল্যৈকাদশী ব্রতে ॥ কুরুতে বৈষ্ণবো ভূষা সশল্যৈকাদশীব্রতম্ ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি ন স বিষ্ণুপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ তত্বেবান্তত্বে :—

বিদ্যামেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুক্তাম্ । কুর্ক্লম্ স্তম্ভমাধস্তে ইহলোকে পরজ চ ।

তস্মাদেকাদশী যুক্তা দশম্যা নরসত্তম । ন কৰ্তব্য্যা প্রযত্নেন নিফলা দ্বাদশী মতা ॥ ১২ ॥

যথা চৈকাদশী রাজন্ দ্বাদশী চ তথা নৃপাং ।

সমানা তৎফলা প্রোক্তা ব্রতেহস্মিন চক্রপাণিনঃ ॥ ১৩ ॥

সার্থমজ্ঞাতৈত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ সমানা বিষ্ণুদৈবতেন । ততঃ তৎফলাঃ সমানফলাঃ । তত্র হেতুঃ ব্রত

নাশিনী । উক্ত স্থানে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, দশমীবিদ্যা একাদশীতে

ব্রত করিলে কদাচ ভগবন্তুক্ত বনিয়া গণনীয় হইতে পারে না । দশমীবিদ্যা একাদশী

নিঃস্করই পাতকের মূল । পুরাণ অগ্রথা করত দশমীবিদ্যা একাদশীব্রত করিলে সেই ব্রতী

পশুসন্তান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । দশমীশেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে বিপ্রঘাতী, নারী-

ঘাতী, শিশুহন্তা ও গুরুঘাতীর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় । বিদ্যা একাদশীব্রতকারী

বৃষলীগমনজ পাপে ও স্বপচীগমনজনিত পাতকে মগ্ন হইয়া থাকে । হে নৃপতে ! পুরাকালে

দেবদেব বিষ্ণু দশমী-শেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রতওরণের নিষেধবিধি কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,

ভাগবতগণ সেই কারণেই সযত্নে দশমীবিদ্যা একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরিবাসর শোধান

করত উপবাস করেন । হে নৃপ ! ধরণীতলে স্থল বা স্থল যে কিছু পাতক বিস্তারিত আছে,

দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে তৎসমস্ত পাতকের ফলভাগী হইতে হয় । জ্ঞানতঃ

বা অজ্ঞানতঃ বিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে সেই বৈষ্ণব কদাচ হরির প্রিয়পাত্র হইতে

পারে না । উক্তগ্রন্থের অন্তত্বেও লিখিত আছে, ভ্রমবশতঃ দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত

করিলে ইহ পর কোন লোকেই স্থখপ্রাপ্তির আশা থাকে না । অতএব হে নরোত্তম !

দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীতে ব্রত করিতে নাই । বিদ্বন্তঃ একাদশীব্রতের উপবাস করাই

মুনিগণের মতে ব্যবহৃত ॥ ১২ ॥ হে নৃপতে ! মানবগণের পক্ষে একাদশীও বজ্রপ, দ্বাদশীও সেই-

দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্রশর্মাণং প্রতি তৎপিতৃণামুক্তৌ ।—

বর্জনীয়ঃ প্রযত্নেন বেধে দশমিসম্ভবঃ । নোচেৎ পুত্র ন সন্দেহঃ প্রেতযোনিমবাপ্তাসি ॥১৪॥
হত্যা গচ্ছতি কাশ্মাক্ত গয়ায়াং পৈতৃকং স্বর্ণম্ । দশমীবোধজং পাপং ন কাশ্মাক্তং ন গদ্যশিরে ॥
ত্রৈলোক্যদম্ভবং পাপং তেবাং ভবতি ভূতলে । সশল্যং যে প্রকূর্কন্তি বাসরং কৃষ্ণসংজ্ঞকম্ ।

প্রেতস্বং দুঃসহং পুত্র দুঃসহা যমবাতনাঃ ॥

তত্ৰৈব তং প্রতি শ্রীভগবত্কৌ ।—

পুণ্যং সুসঙ্কিতং যাতি কল্পকোটিশতর্জিতম্ । সশল্যং যে প্রকূর্কন্তি মুক্তিদং মম বাসরম্ ॥
অতএব তত্ৰৈব ভগবন্তং প্রতি তৎপ্রার্থনে ।—

দশমীবোধজং পাপং স্বদ্বিনে মম পূর্বক্লেঃ । যৎ কৃতং নাশমায়াতু স্বং প্রসাদাজ্জনার্দিন ॥
সবিদ্ধং স্বদ্বিনে কৃষ্ণ যৎ কৃতং জাগরং বিভো । তৎপাপং বিলম্বং যাতু লবণস্ত যথাস্তি ॥১৫॥
সবিদ্ধং বাসরং যস্মাৎ কৃতং মম পিতামহৈঃ । প্রেতস্বং তেন সংপ্রাপ্তং মহাদুঃখপ্রদায়কম্ ॥১৬॥

ইতি । চক্রপাণেরেব ব্রতদ্বয়মেতৎ অতন্তত্র সাম্যং যুক্তমেবেত্যথাঃ ॥১৩॥ দশমীতি হৃষ্য-
মার্ষম্ ॥১৪॥ জাগরমিতি নপুংসকস্বমার্ষম্ ॥১৫॥ বিদ্ধং বেধঃ তেন সহ বর্তমানং । সা
চাখ্যায়িকা তত্ৰৈব । চক্রশর্মা বিপ্রঃ শ্রীকট্টকভক্তঃ শ্রীভগবদ্বিমুখঃ কদাচিত্ত্ব স্বপ্নে দৃষ্টৈর্কিঙ্কা-
ব্রতেন প্রেতস্বং গঠৈস্তৎপিতৃগণৈঃ শ্রীভগবন্তক্যর্থমুপদিষ্টৌ দ্বারকাং গচ্ছা ভগবন্তক্তমারাধ্য
সংপ্রার্থ্য সপিভূকৌ বিমুক্তিং প্রাপেতি ॥১৬॥ হিরণ্যাক্ষবধ প্রসঙ্গে দৈত্যানাং বধঃ দুষ্করং দৃষ্ট্য়া
ব্রাহ্মণা তৎকারণং পৃষ্টঃ শ্রীভগবানাহ শুক্রেণেত্যাদি । কারণমেবাহ স্তম্ভ্যর্থমিতি । মদীয়
রূপ । চক্রপাণি হরির এই ব্রতে উক্ত তিথিব্বয় সমানই ফলপ্রদ । ১৩ । দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্র-
শর্ম্মার প্রতি তাঁহার পিতৃগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে বৎস ! সযত্নে বিদ্ধ একাদশী
পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ নিঃসন্দেহ প্রেতযোনি লাভ করিতে হইবে সন্দেহ নাই ॥১৪॥
হত্যাভ্র পাপ বারানন্যেতে বিদূরিত হয়, গয়াতীরে পিতৃঋণ হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, কিন্তু
দশমী-বেধোৎ পাপ কাশীতে বা গয়ায় কুজাপি বিনাশের সম্ভাবনা নাই । হে বৎস ! সশল্য
(দশমীবিদ্ধ) একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃসহ প্রেতযোনি লাভ হয় এবং অসহ
যমব্রজা ভোগ করিতে হয় । ঐ স্থানেই তৎপ্রতি ভগবত্কৃতি আছে যে, যে পুরুষ মুক্তিজনন
মন্দিরকে দশমীবোধসম্বিত করিয়া উপবাস করে, তদীয় শতকোট-কল্পসঙ্কিত পুণ্য বিদূরিত
হইয়া থাকে । অতএব উক্ত স্থানেই ভগবানের প্রতি তদীয় প্রার্থনাবিষয়ে উক্ত আছে যে,
হে জনার্দিন ! মদীয় পূর্বপুরুষেরা স্বদ্বিনে (একাদশীতে) যে দশমীবোধজ পাতক করিয়া-
ছেন, আপনার অহুগ্ৰহে তাহা বিনষ্ট হউক । হে কৃষ্ণ ! হে বিভো ! স্বদীয় দিনে বেধসম্বিত
জাগরণ করায় যে পাতক সঙ্কিত হইয়াছে, সলিলে ক্ষিপ্ত লবণবৎ তৎসমস্ত বিলীন হউক ॥১৫॥
দশমীবিদ্ধ একাদশীব্রত করাতে মদীয় পিতামহগণ মহাশ্রমকর প্রেতযোনি লাভ করিয়া-
ছেন ॥১৬॥ পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হিরণ্যাক্ষসংহারপ্রসঙ্গে দানববিনাশ
স্বকঠিন দর্শনে বিধাতা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! ব্রাহ্মণগণ

পায়ে শ্রীভগবৎ সঙ্গসংবাদে ।—

.সুক্ষেপ মোহিতা বিপ্রা দৈত্যানাং কারণেন তু । পুষ্টার্থং দশমীবিক্রং কুর্যন্তি মম বাসরম্ ॥৯৭॥
বাসরং দশমীবিক্রং দৈত্যানাং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । মদীয়ং নাস্তি সন্দেহঃ সত্যং সত্যং পিতামহ ॥
যাবদশম্যা সংযুক্তং করিষ্যন্তি দিনং মম । তৎপুণ্যং দৈত্যজাতানাং স্তরৈর্দত্তং পিতামহ ॥

তেন পুণ্যেন সংপুষ্টো হিরণ্যাকঃ পিতামহ ।

নিজ্জিত্য বাসবং সখ্যে হৃতং রাজ্যং দিবৌকসাম্ ॥ ৯৮ ॥

সুক্ষেপ মোহিতাঃ সর্কে দৈত্যানাং বিজয়ায় বৈ । অতো বিক্রং প্রকুর্যন্তি বাসরং মম মাহুযাঃ ॥

মার্কণ্ডে গচ্ছ ভদ্রস্তে ভুলোকক্কে মমাজ্জয়া দশমীবোধবিষয়ে মায়াং শুক্রশ্চ নাশয় ॥ ৯৯ ॥

শ্রীবিষ্ণোর্কচনং শ্রদ্ধা মার্কণ্ডো মুনিসত্তমঃ । সংপ্রাপ্তোহনিমিষারণ্যং যত্র যজ্ঞপুমান্ হরিঃ ॥

মার্কণ্ডবচনং শ্রদ্ধা ঋষয়ো নৈমিষালয়াঃ । শুক্রমায়াবিনিমুক্তা বিশ্বয়ং পরমং গতাঃ ॥ ১০০ ॥

ইন্দ্রদ্রায়ায় কথিতং মহাভাগবতায় বৈ । গদ্বাশ্রমেষু সর্কেষু কথিতং বনবাসিনাম্ ॥ ১০১ ॥

হিষ্মা শুক্রশ্চ বাক্যানি মার্কণ্ডবচনাঙ্কনৈঃ । ত্যক্তা দশমিসংযুক্তা বিপ্রাষ্টে: পুণ্যকাজ্জিভিঃ ॥

পূর্ণাবেধকুঠারেণ নরা দ্বাদশিপাদপম্ । ছেদয়ন্তি চ যে পাপাঃ কল্লাস্তং নারকা হি তে ॥ ১০২ ॥

বাসরমেকাদশীদিনং ॥ ৯৭ ॥ অতএব তেন রাজ্যাদি হৃতং ॥ ৯৮ ॥ তত্রাধুনোপায়ঃ কঃ ? তত্রাহ

মার্কণ্ডেতি । মায়াং শুক্রশ্চ নাশয়েতি বিদ্রোপবাসবচনানি শুক্রমায়াকৃতাত্তেবেতু্যপদিষ্ট

তত্রোপবাসং নিবেদয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥ পরমং বিশ্বয়ং গতা ইতি শাস্ত্রেষুপি তাদৃশমায়া-

সম্ভবাং ॥ ১০০ ॥ বনবাসিনাং বনবাসিনঃ প্রতি কথিতং মার্কণ্ডেয়েন ॥ ১০১ ॥ পূর্ণয়া

দশম্যা বেধ এব কুঠারশ্চেন ছেদয়ন্তি তত্র ব্রতঘারা ॥ ১০২ ॥ বেদবলাদপীতি বেদেষু তাদৃ-

শুক্রমায়ায় বিমুক্ত হইয়া দানববদার্থ ও পুষ্টার্থ দশমীবিক্রা একাদশী ব্রত করেন । ৯৭ । হে

পিতামহ ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, দশমীবিক্রা একাদশী দৈত্যগণের

পুষ্টিবর্দ্ধিনী সন্দেহ নাই । হে পিতামহ ! যাবৎকাল দশমীবিক্রা একাদশীতে উপবাস করিবে,

তাবৎকালকৃত নিখিল পুণ্যই দেবগণ কর্তৃক দানবদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে জানিবে । এই জন্ত

হিরণ্যাক দৈত্যরাজ সেই পুণ্যঘারা পরিপুষ্ট হইয়া সমরে দেবেজ্রকে পরাজয় পূর্বক স্বরগণের

রাজ্য হরণ করিয়াছিল । ৯৮ । মল্লব্যোঃ শুক্রমায়ায় বিমোহিত হইয়া দানবজয়ার্থ দশমীবিক্রা

একাদশী ব্রত করিতেছে ; অতএব হে মার্কণ্ডেয় ! তেজস্বীর মল্ল উৎক, তুমি মদীয়

আদেশে ধরাতলে গমন পূর্বক দশমীবোধবিষয়ে শুক্রমায়া বিদূরিত কর । ৯৯ । মহর্ষিপ্রবর

মার্কণ্ডেয় হরির এই কথা শ্রবণ পূর্বক যজ্ঞপুরুষ হরিকর্তৃক অধিষ্ঠিত সেই নৈমিষারণ্যে

গমন করিলেন । নৈমিষকাননবাসী ঋষিরা মার্কণ্ডেয়ের কথা শুনিয়া অতীব বিশ্বয় প্রাপ্ত

হইলেন এবং শুক্রমায়া হইতে পরিমুক্ত হইলেন । ১০০ । তৎপরে মার্কণ্ডেয় মহাভাগবত

ইন্দ্রদ্রায়েকে বলিয়া কাননাশ্রমিগণের আশ্রমে উপনীত হইয়া তাঁহাদিগের সাক্ষে এক্রপ বর্ণন

করিলেন । ১০১ । তদনন্তর মার্কণ্ডেয়ের আজ্ঞাধীন পুণ্যকামী বিজাদি সাক্ষে শুক্রবাক্য অতি-

ক্রম পূর্বক দশমীবিক্রা একাদশী বর্দ্ধন করিলেন । ১০২ । যে সমস্ত পাপী ব্যক্তি দ্বাদশীরূপ

ভবিষ্যে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—

পূর্ণা-বিদ্ধামৃগান্তে কো নন্মাং বেদবগাদপি ।

কো বেদবচনাত্তাত গোসবে গাং নিহন্তি বৈ ॥ ১০৩ ॥

দশমীশেষসংযুক্তমাশ্রয়েৎ কো ব্রতং ব্রতী । তস্মাদেকাদশী ত্যাজ্যা দশমীপলমিপ্রিতা ।

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা অরোদন্তাত্ত পারণম্ ।

কৌশ্লে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে চ শ্রীবাসসহসংবাদে ।—

স্বপুণ্যেকাদশী হৃত যদি শল্যবিবৰ্জিতা । কৰ্ত্তুনিরয়পাতায় সশল্যা সমুপোষিতা ।

শল্যং বেধ ইতি প্রোক্তং পুরাণার্থবিচক্ষণৈঃ ॥ ১০৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীস্বতশৌনকসংবাদে ।—

যে তু মিথ্যাভিধানেন মোহয়ন্তি নরা ভূবি । বিমূঢ়াঃ পাপিনস্তেষাং রোরবং শরণং চিরম্ ॥

অধ্যাপনস্তাবিজ্ঞেয়ং পণ্ডিতমতবুদ্ধয়ঃ । কারয়ন্ত্যবুধা লোকে দ্বাদশী দশমীযুতাম্ ॥

যে কাঃয়ন্তি কুর্কন্তি দ্বাদশীং দশমীযুতাম্ । শুদ্ধয়ে তন্মুখং বীক্ষ্য সূর্য্যদর্শনমাচরেন্ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি জপেদ্বা দ্বাদশাক্ষরম্ ।

বরাকাঃ কিমু জানন্তি প্রাণিনঃ কার্য্যানিচ্চয়ম্ ॥ ১০৫ ॥

শানি বচনানি ন সন্তোষ । সংস্থপি তৎকলাং ক উপান্তে, অপি তু ন কোহপি । কথঞ্চিং পূৰ্ব্ববৃত্তানামপি বচনানাং পরবচনৈর্কাষিতত্বাৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোমেধে পূৰ্ব্ববৃত্তমপি গোবধঃ কঃ কুৰ্য্যাৎ, অধুনা কলিকাগে তদ্বিবেধাৎ । এবং শুক্রমায়াদিনা কথঞ্চিং পূৰ্ব্বং বৃত্তা-
নামপি বিদ্বোপবাসবচনানামধুনা শ্রীভগবৎসাক্ষ্য মার্কণ্ডেয়বচনেন নিষিদ্ধত্বাৎ পুনর্বিদ্বোপবাসং
কঃ কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ যদি শল্যবিবৰ্জিতেকাদশী সমুপোষিতা তদা স্বপুণ্য পরমমঙ্গল-
কারিণীত্যর্থঃ । সা চেৎ সশল্যা সমুপোষিতা তদা কৰ্ত্তুং তদুতকৰ্ত্তুনিরয়ে পতনায় ভবতি
সৈব ॥ ১০৪ ॥ অধুনা বিদ্বোপবাসোপদেশকারিন্দতি যে স্থিতি সার্ধৈশ্চতুর্ভিঃ । অবিজ্ঞেয়ং
স্বয়ং জাতুমশক্যমপ্যন্তানধ্যাপয়ন্তীতি ॥ ১০৫ ॥ বিদ্বাকরণে চ মহাদোষবিশেষঃ পুনরাহ হিংসিত

তত্ত্বকে পূর্ণা দশমীবেধরূপ কুঠার যোগে কৰ্ত্তন করে, তাহার। আকর নরকমধ্যে অবস্থিতি
করে ॥ ১০২ ॥ ভবিষ্যপুরাণে ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও লিখিত আছে, হে বৎস ! বেদবিধি বিজ্ঞ-
মানেও কে পূর্ণা বিদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? কোন্ জনই বা বেদোজ্জাধীন গোমেধ-
বজ্রাহুষ্ঠান পূৰ্ব্বক গোহত্যা করে ? ১০০ । কোন্ ব্রতীই বা দশমীশেষ-সময়িত ব্রতের আশ্রয়ী
হয় ? অতরাং দশমীপলসংযুক্ত একাদশী বর্জন পূৰ্ব্বক শুদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া
অরোদনশীতে পারণ করা কৰ্ত্তব্য । কুৰ্ম্মপুরাণে ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে ব্যাসসহসংবাদে লিখিত
আছে, হে হৃত ! শল্যহীন একাদশী সম্যক্ উপোষিতা হইলে পরমকল্যাণরূপিণী হইয়া
থাকেন, কিন্তু শল্যা একাদশীতে উপবাস করিলে তিনি নিরয়পতনের হেতু হন । পুরাণ-
বিদগণ কৰ্ত্তব্য শল্যই বেধ শব্দে কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ১০৪ ॥ ঐ স্থলেই স্বত-শৌনক-সংবাদে প্রকা-
শিত আছে, যে সমস্ত মৃচ্ছমতি পাপাত্মা ধরাধামে বৃথা ব্যবস্থা দ্বারা মানবের মোহ উৎপাদন

ধিগুণিগু মূঢ়ধিয়ঃ পাপান্ ধর্মবিপ্লবকারিণঃ । হিংসিতো ভগবাংস্তেন দ্বাদশী দশমীযুতা ।

কৃত্য বেন দ্বিজশ্রেষ্ঠ সম্যক্ত্বং ময়া তব । সংস্থিতো ভগবান্ কুরুদ্বাদশীকরণধ্বক্ যতঃ ।

তদ্বাদসংসংসং ত্যাজ্য্য দ্বাদশী দশমীযুতা ॥ ১০৬ ॥

কিঞ্চ ।—

দ্বয়োর্কিবদভোঃ শ্রদ্ধা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ । পারণন্ত ত্রয়োদশ্যামেব শাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

দ্বাদশী দশমীযুক্তা বজ্র শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা । ন তৎ শাস্ত্রমহং মন্ত্রে যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥ ১০৮ ॥

অতএব নারদীয়ে । —

বহুবাক্যবিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা । উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশ্যন্ত পারণম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়েন চেন্দ্রহর্যং প্রতি শ্রীভগবদাক্ষায়াঃ প্রতিপালনে ।—

বিবাদেযু চ সর্কেষু দ্বাদশ্যাং সমুপোষণম্ । পারণং হি ত্রয়োদশ্যামাজেয়ং মানকী যুনে ।

হেতুবাধো ন কৰ্ত্তব্যো হেতুনা পততে নরঃ ॥

ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১০৬ ॥ কৃতকর্বলভো বিবাদেনানিশ্চয়েহপি জ্ঞাতে বিদ্বাং পরিত্যজ্য শুদ্ধা
দ্বাদশ্যেবোপোষ্যোতি সনিশ্চয়মাহ দ্বয়োৱিতি ॥ ১০৭ ॥ নহু শাস্ত্রদুষ্টেরবিবাদঃ তজ্জাহ দ্বাদশীতি ।

অহং দেবব্যাসঃ ॥ ১০৮ । বিদ্বাবর্জনেমৈব তিথিকল্পদিনোপবাসদোষদর্শনাদিনা । একাদশীদিনস্ত

করে, চিরদিন রৌরবাখ্য নরকে তাহাদিগকে অবস্থিতি করিতে হয় । যে সকল ব্যক্তি
পাণ্ডিত্যাভিমानी হইয়া অবিজ্ঞেয় অধ্যাপনা করেন, যে সমস্ত মূঢ়মতিরা সংসাৎ মানবগণকে
দশমীবিদ্ধা একাদশী ব্রত করায় এবং যে সকল ব্যক্তি ঐরূপ দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীব্রত সাধন
করে বা অস্ত্র দ্বারায় সম্পাদন করায়, তাহাদের মুখ দর্শন করিলে সূর্য্যাবলোক দ্বারা শুদ্ধি-
লাভ করিবে । অথবা “নমো নারায়ণায়” মন্ত্র কথ্য দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র (ওঁ নমো ভগবতে বাহু-
দেবায়) জপ করিবে । ক্ষুদ্র ব্যক্তিরা কি আবগণের ক্রিয়া নিশ্চিতরূপে অবগত
হইতে সমর্থ হয় ? ১০৫ । ধর্মলোপকারী মূঢ়মতি পাপাত্মাদিগকে ধিক্ ! হে দ্বিজোত্তম ! আমি
ঋংসকাশে নিশ্চিত বলিতেছি যে, যে ব্যক্তি দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে
ভগবদ্বিষেবা বলিয়া অবগত হইবে । কেননা, ভগবান্ হরিই দ্বাদশীকরণ পরিগ্রহ করিয়াছেন ;
সুতরাং দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী পরিত্যজ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০৬ । আরও লিখিত আছে,
বাদিষয়ের পরস্পর বিবাদস্থলে কৃতকর্বলে কোনরূপ স্থিরনিশ্চয় না হইলেও তৎপ্রণয় পূর্বক বিদ্ধা
ত্যাগ করত বিপ্লব দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ করা কৰ্ত্তব্য ; ইহাই শাস্ত্র-
নির্গম । ১০৭ । যে শাস্ত্রে দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী প্রতিষ্ঠিতা আছে, ব্রহ্মোক্তি হইলেও তাহা আমার
নিকট শাস্ত্র বলিয়া গ্রাহ্য নহে । ১০৮ । নারদ ঋগে লিখিত আছে, যে স্থলে বহু বাগ বিতণ্ডা হেতু
সন্দেহের উৎপত্তি হয়, তথায় দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করাই কৰ্ত্তব্য ।
মার্কণ্ডেয় কৰ্ত্তৃক ইন্দ্রহর্যের প্রতি ভগবদাক্ষাপালনে লিখিত আছে, হে ঋষে ! যত কিছু বিবাদ
ঘটে, তৎসমস্তই আমার এই আদেশ যে, দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ কৰ্ত্তব্য,

অতএব পিতামহঃ ।—

একাদশীদিনক্ষয়ে উপবাসং কৰোতি যঃ । তস্ত পুত্রা বিনশ্যন্তি মঘায়াং পিণ্ডতো যথা ॥১০৯॥

দিনক্ষয়ে তু সঃ প্রাপ্তে নোপোষ্যাংশমীযুত । যদীচ্ছেৎ পুত্রজ্যোত্বাণাং বৃদ্ধিং সম্পদমায়নঃ ॥১১০॥

বাসঃ ।—

একাদশীদিনে ক্ষীণে উপবাসী ভবেদগৃহী । অন্নভাবে নিকৃদ্ধো বা সঙ্করাষা বিশেষতঃ ।

ধর্মহানিষ্ঠ ভবতি সন্ততিনশ্যাতি ধ্রুবম্ । তস্যায়ুঃ ক্ষীরতে নিত্যং সংবৎসরমিতি শ্রুতিঃ ॥

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং যদা ব্রহ্মন্ দিনক্ষয়তিথির্ভবেৎ । তদা হ্যেকাদশীং তাক্ষা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

তত্র কৃতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥

শ্রীনারদীয়ে ।—

ক্ষয়ে বাপ্যথবা বুদ্ধৌ সংপ্রাপ্তে বা দিনত্রয়ে । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥১১১॥

কিঞ্চ ।—দশম্যেকাদশী বিদ্ধা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশী তু তদোপোষ্যা ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥

শৌর্ধে ।—দিনক্ষয়ে তু সম্প্রাপ্তে উপোষ্যা দ্বাদশী ভবেৎ । দশমীশেষসংযুক্তাং ন কুর্কীত কদাচন ॥

কিঞ্চ ।—তিথিবুদ্ধৌ তথা হ্রাসে সংপ্রাপ্তে বা দিনক্ষয়ে । সন্দিগ্ধেষু চ বাক্যেষু দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

ব্রাহ্মে ।—

তিথিচ্ছেদে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশীং সমুপক্রমেৎ । পারয়েদৈব ত্রয়োদশ্যাং যদীচ্ছেৎ স্বীয়ায়নঃ ॥ ১২

অপে হোমে তথা দানে ব্রাহ্মণানংক তর্পণে । পারণে চাপি রাজজ্ঞে প্রশস্তা চ ত্রয়োদশী ॥

ক্ষয়ো দশম্যাঃ শেষান্তবৃত্তাবেব শ্রাৎ । অতন্তক্ষিনঃ বিদ্ধমেব তস্মিন্ য উপবাসং কৰোতি ॥১০৯॥

দশমীগুতেতি দ্বাদশীক্ষয়ব্যাবৃত্তার্থঃ ॥১১০॥ ক্ষয়ে তিথিক্ষয়ে । দিনত্রয়ে ব্রাহ্মণর্শ ইত্যর্থঃ । এবং

ত্রয়োদশীবিয়োগসংযোগাভ্যাং ভেদঃ ॥ ১১১ ॥ তিথিচ্ছেদে তিথিক্ষয়ে ॥ ১১২ ॥ যচ্চোক্তং বিষ্ণু-

তাহাতে হেতুবাদ নিশ্চয়োজন, হেতুবাদ করিলে নিরয়গামী হইতে হয়, অতএব পিতামহ বলিয়া-

ছেন, একাদশীদিনক্ষয়ে (দশমী একাদশী ও দ্বাদশী এই ব্রাহ্মণর্শে) উপবাস করিলে মঘায়

পিণ্ডদানবৎ তদীয় পুত্রসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥১০৯॥ স্বীয় পুত্র-পৌত্রাদি-বৃদ্ধি ও সম্পদলাভের

বাগনা থাকিলে কদাপি দিনক্ষয়ে (ব্রাহ্মণর্শে) দশমীসমমিতা একাদশীর উপবাস করিবে না

॥১১০॥ ব্যাস বলিয়াছেন যে, অন্নভাবে নিকৃদ্ধ হইয়া কিম্বা কামনাভেদে দিনক্ষয়ে উপবাস

করিলে সেই গৃহীর ধর্মলোপ হয়, সন্ততি বিনাশ পায় এবং নিত্য সংবৎসরপ্রমিত পরমায়ুর হ্রাস

হয় অতএব গোভিলের উক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপ-

বাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করা বিধেয় । তাদৃশ পারণ শতযজ্ঞাৎ ফলদান করে ॥১১১॥ আরও

লিখিত আছে দশমীসমমিতা একাদশীর পর দ্বাদশী না থাকিলে শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । কুর্খপুরণে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণর্শ ঘটলে দ্বাদশীতে উপবাস

কর্তব্য, কদাপি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিবে না । আরও লিখিত আছে, একাদশীর

স্বাদে চ।—

একাদশাস্ত বিদ্যায় নোপবাসাচ্চনাদিকম্ । দ্বাদশামেব তৎ কুর্য্যৎ ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

শতযজ্ঞাধিকং পুণ্যং মুক্তিরেব মহাকলম্ ॥

কিঞ্চ।—উৰ্দ্ধং হরিদিনং ন শ্রাদ্ধাদশীং গ্রাহয়েত্ততঃ । দ্বাদশামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

এবং কুৰ্ব্বান্ নরো ভক্ত্যা বিষ্ণুসাধুজ্যাম্পুরাং । অন্তথা কুরুতে যন্ত স যাতি নরকং ক্রবম্ ॥১১৩

একাদশী ঋষীগান্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ ॥১১৪ ॥

অত এব মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

একাদশী ঋষীগান্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ । তৎ কথং দ্বাদশী ভূপ নোপোষ্যা ক্রিয়তে জটনৈঃ ॥১১৫॥

রহস্তাদৌ।—পারণস্ত ন কর্তব্যমুপোষ্যৈকাদশীমিহ । ত্রয়োদশাং নটরনিত্যং ধর্মবুদ্ধিমভীপুস্থতি-
রিত্যাদি । তত্রাহ ভূপ ইতি । এবং ত্রয়োদশী-পারণ নিষেধ-বচনানি ত্রয়োদশাং দ্বাদশীসম্ভাবে

দ্বাদশীতক্রমেণ ত্রয়োদশাং পারণবিষয়ণি জ্ঞাতব্যানি । এতচ্চাথে বিবৃতং ভাবি ॥১১৩॥ যতপো-
কাদশপি ভগবত এব তিথিঃ, তথাপি ঋষীগাং সম্বন্ধে নৈব দ্বাদশী চ সাক্ষাচ্চক্রপাণেরেবেতি দ্বাদশা

মাহাত্ম্যবিশেষার্থমুক্তং ॥১১৪॥ শ্রীমার্কণ্ডেয়েন পূর্বমেকাদশ্যুপবাসো দ্বাদশাঞ্চ পারণমিত্যুক্তা-
নন্তরঞ্চ বেদসংশয়াদৌ সতি দ্বাদশ্যুপবাসস্ত্রয়োদশাং পারণমিত্যুক্তং তত্র সর্বত্র সুপ্রসিদ্ধৈকা-

দশীব্রতপরিত্যাগেন কথঞ্চিদোষঃ শ্রাদিত্যাশঙ্কয়া মহারাজেজ্জুহোয়েন পৃষ্টে সতি দ্বাদশ্যুপবাসেনৈব
সর্বদোষক্ষয়ো মহাকলঙ্কেতি দ্বাদশীমাহাত্ম্য শ্রীমার্কণ্ডেয়েনোক্তং লিপতি একাদশীত্যাদিনা

পাপনাশিনীতাস্তেন ॥১১৫॥ ফলং মোক্ষাদি, ভোগশ্চ বিষয়স্বখাদিস্ত্যেক্ষার্কিনী । পাঠান্তরে ফলং
বুদ্ধি বা হ্রাস ঘটিলে অথবা ত্রাহম্পর্শ হইলে কিংবা বাতাবিরোধে সংশয় উপস্থিত হইলে দ্বাদ-

শীতে উপবাস কর্তব্য । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, তিথিক্ষয়স্থগে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক
ত্রয়োদশীতে পারণ করাই কল্যাণ-কারীর কর্তব্য । ১১২ । হে নৃপেঞ্জ ! ত্রয়োদশীতিথিই জপে,

হোমে, দানে, বিপ্রগণের শ্রীণনে ও পারণ-ক্রিয়ায় প্রশস্ত । ঋগ্‌পুরাণে লিখিত আছে, বিদ্বা
একাদশীতে উপবাস বা পূজাদি করা অকর্তব্য । দ্বাদশীতে ই সকল কাৰ্য্য সম্পাদন পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; তাহা হইলে শতযজ্ঞাধিক পুণ্য ও মহাকল মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে
পারিবে । আরও লিখিত আছে, দশমীবিদ্বা একাদশীকে হরিবাসর বলিয়া গণনা করা যায়

না, সুতরাং দ্বাদশীই গ্রাহ্য । এখানে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণই বোদ্ধব্য ।
এইরূপে ভক্তি সহকারে ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে হরিসাধুস্বরূপ মুক্তি লাভ হয়, নত্যাং বিপরীতা-

চরণে নরকে গতি হয় সন্দেহ নাই । ১১৩ । একাদশী ঋষিগণের এবং দ্বাদশী হরির তিথি
বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে, হে নৃপতে !

জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, যখন একাদশী ঋষিগণের ও দ্বাদশী শ্রীহরির তিথি হইল, তখন
মানবগণ দ্বাদশীতে উপবাসী না থাকে কেন ? ইহার উত্তর এই যে, হে নৃপতে ! একাদশা

কেবল কল্যাণকরপিতী, স্বর্গস্থ ও বিষয়স্বখাদি-বর্জিনী, এই হেতু পূর্বের তিথি-প্রদানা দ্বাদশীকে
মৌক্ষাঙ্গিকা বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । ১১৫—১১৬ । হে নৃপতে ! একাদশী দেহ ও দ্বাদশী

এষা নিঃশ্রেয়সী ভূপ ফলভোগবিবর্ধিনী । মোক্ষান্বিকা পুরা প্রোক্তা দ্বাদশী প্রবরা তিথিঃ ॥১১৬
 একাদশী পরীরক্ত পুরুষো দ্বাদশী স্মৃতা । দ্বাদশ্যমুপবাসেন সিদ্ধা ভূপ সহস্রশঃ ।
 চক্রবর্ত্তিহমতুলং সংপ্রাপ্তা অচলাং জিয়ম্ । চতুর্দশৈতে সঙ্গাতা বলিনশ্চক্রবর্ত্তিনঃ ।
 বিষ্ণুংশান্তে মহাবীরা দুষ্টদৈত্যানিবহঁগাঃ । উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং বাবজ্জীবং ব্রতাস্বিতাঃ ।
 চক্রবর্ত্তিহমাপন্ন ভুক্তা । ভোগান্ স্থানানি বৈ । কুবলাশো বিশ্বগচ্ছির্হরিশ্চন্দ্রো নলঃ পৃথুঃ ।
 মরুতো ভরতশ্চৈব কার্ত্তবীৰ্য্যশ্চ হৈহয়ঃ । মাছাতা সগরো রামঃ ককুৎস্থো নহষন্তথা ॥
 উপোষ্য দ্বাদশীং পুণ্যামপরাঞ্চ বিবৰ্জ্য তু । ভুক্তা স্বর্গস্থানাং তে চক্রবর্ত্তিহমাগতাঃ ॥ ১১৭ ॥
 জনকানাং মহীপাল দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সপ্তত্যা সন্ততিযুক্তা সংসিদ্ধিং পরমাং গতা ।
 পুরুকুংসো মহীপালো দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সিদ্ধিকৃতঃ পরিত্যজ্য কর্ম্মবন্ধং দুঃসদম্ ॥ ১১৮ ॥
 মাছাতা যৌবনাশ্চ দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সংগ্রামে নিধনং প্রাপ্য সংপ্রাপ্তঃ পরমং পদম্ ॥
 শাকুন্তলো হীপালো দৌমন্তিরপরাজিতঃ । দ্বাদশ্যমুপবাসেন গতশুভৈষক্যং পদম্ ॥
 তৈগ্যঃ পুরুরবা ভূপ পালয়িষ্য ধরাতলম্ । ধরনীধরমভ্যর্চ্য দ্বাদশীষু সদা পুনঃ ।
 গতশুভৈষক্যং লোকং দাহপ্রলয়বজ্জিতম্ । এতে রাজর্ষয়ো ভূপ দ্বাদশ্যং সমুপোষণৈঃ ।
 সিদ্ধিং পরমিকাং প্রাপ্তা যে দ্বিজাভ্যাস্তান্ শৃণু মে । বাবক্রাতশ্চ বৈদভৌ মাণ্ডব্যো কৌশিকো মুনিঃ ।
 ভঃ রাজসুতা কণ্ঠঃ কুন্তযোনিসুতা মুনিঃ । অষ্টাশীতিসহস্রাণি মুনীনামুচ্ছরেতসাম্ ।
 প্রয়াস্তি শ্রমদনজাগ্রে তিমিরারেজনাধিপ । তে সর্ব্বৈঃ পরমাং সিদ্ধিং দ্বাদশ্যং সমুপোষণে ।
 ময়া সহ গতা ভূপ কথন্তে সংশয়ো ভবেৎ । দ্বাদশীবাসরং রাজন্ হরিগুহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নিরাপবাধং লোকেহস্মিন্ শুদ্ধং বৈষ্ণববল্লভম্ । তস্মাভূপ ন সন্দেহঃ কৰ্ত্তবো দ্বাদশীং প্রতি ।
 বিশেষফলদা প্রোক্তা দ্বাদশী পাপনাশিনী ॥ ১১৯ ॥

স্বর্গাদিস্বর্গং তস্ত ভোগেন রহিতা মোক্ষান্বকস্থাং ॥ ১১৬ ॥ অপরাম্ একাদশীং ॥ ১১৭ ॥ দুঃ-
 সদাম্ অত্রৈতদুন্নভাং সিদ্ধিং । পাঠান্তরে দুঃসদরিহরং কর্ম্মবন্ধং ॥ ১১৮ ॥ নিঃশেষেণ আসম্যক্ অপ-
 পুরুষ বলিয়া স্মৃত হইয়াছেন । সহস্র সহস্র ব্যক্তি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক সিদ্ধি লাভ করত
 অতুল চক্রবর্ত্তিহমপদ ও অচলা শ্রী প্রাপ্ত হইয়াছে । হরির অংশবরূপ বক্ষ্যমাণ চতুর্দশসংখ্য
 ব্যক্তি মহাবল, চক্রবর্ত্তী, মহাবীৰ্য্যবান্ ও দুষ্টদৈত্যানিশূদন হইয়াছিলেন । এই সকল ব্যক্তি
 আজীবন ব্রতধারী হইয়া শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক সার্কভৌমপদ লাভ করত স্বস্থভোগ
 উপভোগ করিয়া গিয়াছেন । উক্ত চতুর্দশ জন কুবলাশ, বিশ্বগচ্ছি, হরিশ্চন্দ্র, নল, পৃথু, মরুত,
 ভরত, কার্ত্তবীৰ্য্য, হৈহয়, মাছাতা, সগর, রাম, ককুৎস্থ ও নহষ নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল
 ব্যক্তি একাদশী বর্জন পূর্ব্বক পুণ্যরূপিনী দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বর্গস্থ উপভোগ করত
 চক্রবর্ত্তিহম লাভ করিয়াছিলেন । ১১৭ । হে রাজন্ ! জনকবংশীয় সপ্ততিসংখ্যক সন্ততি দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্ব্বক পরমা সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । পুরুকুংসনামক নৃপতি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক
 দুঃসদর কর্ম্মবন্ধ ছেদন করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১১৮ । যুবনাথভনয় মাছাতা দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্ব্বক রণে কালগ্রাসে পতিত হইয়া পরমপদ লাভ করিয়াছিলেন । অপরাধের

অথ সম্পূর্ণ-লক্ষণেন বিকাললক্ষণং ।

কান্দে ।—

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সর্কা উদয়াদৌদয়াঃ প্রবেঃ । সম্পূর্ণ ইতি বিখ্যাতা হরিবাসবর্জিতা ॥২০॥

গাকড়ে শিবরহস্তে চ ।—

উদয়াৎ প্রাক্ যদা বিপ্র মুহূর্ত্তঘনঃ যুতা । সম্পূর্ণেকাদশী নাম তজ্জৈবোপসেদগৃহী ॥ ১২১ ॥

গতা বাধা যস্মিন্ । পাঠান্তরে নির্গতং আত্মাপরাদোস্তবং ফলং যস্মাৎ তৎ ॥ ১১৯ ॥ এবং সর্কণা বিজ্ঞা পরিত্যাক্ষোতি নিশ্চিতম্ । তত্রাপেক্ষিতং বিকাললক্ষণং সম্পূর্ণলক্ষণভিন্নত্বেন লিখতি প্রতিপদিত্তি ত্রিভিঃ । রবেঃ উদয়াৎ একমুদয়মারভ্য আউদয়াৎ অন্তোদয়াবধি যদি স্যাস্তদা সম্পূর্ণা ইত্যর্থঃ । হরিবাসয়ঃ একাদশী তবর্জিতাঃ । স চ নৈতাদৃশঃ কিন্তু উদয়াৎ পূর্কঃ মুহূর্ত্তঘনং যন্তসৌ ভবতি তদৈব সম্পূর্ণঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ তদেব শ্রীগুরুপুঁরাণাদিবচনৈর্দর্শয়তি উদয়াদিত্তি দ্বাভ্যাং । গৃহীতি বিজ্ঞায়াং কেচিৎপবাসং ব্যবস্থাপয়ন্তি তৎ-পরিহারার্থ-

শাকুলল দৌর্মতি (ভরত) রাজা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক বৈষ্ণবপদ লাভ করিয়াছিলেন । হে রাজন্ ! বৈধ্য ও পুরুষবা বহুমতী রক্ষণ এবং নিরন্তর দ্বাদশী তিথিতে পৃথীধর অনন্তর অর্চনা করিয়া দাহ-প্রলয়রহিত বৈষ্ণবধামে প্রস্থান করিয়াছিলেন । হে ভূপ ! এই সমস্ত নৃপশ্রেষ্ঠগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক তৎফলে পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন । যে সমস্ত দ্বিজাতিরা দ্বাদশ্যপবাস করত পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, অভঃপর মৎসকাশে তাঁহাদিগের নাম শ্রবণ কর ।—যাবজীত, বৈদর্ভ, কৌশিক, ভরদ্বাজ, কথ, অগস্ত্য এবং অটোশীতি সহস্র-সংখ্যক উর্দ্ধরেতা ঋষিরা তমোহারী ভাস্করদেবের বিমানাগ্রে গমন করেন । হে রাজন্ ! ঐ সমস্ত মুনিগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক মৎসহ পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাতে স্বর্গীয় সন্দেহের বিষয় কি হইতে পারে ? হে ভূপ ! শ্রীহরির গুহ্য দ্বাদশীদিন স্বংসকাশে বর্ণন করিলাম । এই দ্বাদশী দিনই সংসারে বাধাহীন, বিমুক্ত ও হরির শ্রীতিপ্রদ । অতএব হে রাজন্ ! দ্বাদশীর প্রতি কদাপি সম্বন্ধ হইও না, পাতকহারিণী দ্বাদশী বিশেষকলদায়িনী বলিয়াই পরি কীৰ্ত্তিতা । ১১৯ ।

অনন্তর সম্পূর্ণ-লক্ষণে বিকাললক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—স্বপুঁরাণে লিখিত আছে, প্রতি-পদাদি তিথিসমূহ স্বর্ঘ্যের এক উদয় হইতে পুনরুদয় যাবৎ বাষ্টি দণ্ড ভোগ করিলেই সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হয় ; পরন্তু একাদশী সম্বন্ধে সে নিয়ম নহে ; স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত থাকিলেই একাদশীকে সম্পূর্ণা কহে । ১২০ । গুরুপুঁরাণে এবং শিবরহস্তেও লিখিত আছে, হে বিজ ! স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত একাদশী থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলা যায় ; ঐ একাদশীতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য । ১২১ । ভবিষ্যপুঁরাণেও লিখিত আছে, স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে একাদশী দুই মুহূর্ত্ত থাকিলেই সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । তদ্ব্যতীত আদিভ্যোদয়ের পূর্কে মুহূর্ত্ত ত্রয়ের ন্যূন থাকিলে দশমী-বিজ্ঞা বলিয়া গণনীয়

ভবিষ্যে চ :—

আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাশ্নমূর্ত্তয়দ্বাষিতা ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বাত্তা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ইতি ॥ ১২২ ॥

অতএব পরিত্যাজ্য সময়ে চারুগোদয়ে । দশম্যেকাদশী বিদ্বা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥ ১২৩ ॥

তত্র কথঃ ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি । অত্রোপোষ্যা দ্বাদশী শ্রাং ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥

স্বান্দে ।— অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সঙ্গতা । রবিচক্রার্কমাত্রাপি দ্বাদশীমুপবাসয়েৎ ॥

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥ ১২৪ ॥

অতএব গুরুভে ।—

উদয়াং প্রাক্ ত্রিঘটিকাব্যাপিত্ত্বেকাদশী যদা । সদিষ্টেকাদশী নাম বর্জয়েদ্ধর্ষকাজ্জয়া ॥

মুক্তং ॥ ১২১ ॥ অত্রা উক্তলক্ষণ-সংপূর্ণতয়া বিদ্বোক্তা ॥ ১২২ ॥ অতঃ পূর্ববিদ্বাত্যাগাদেব হেতোঃ । তত্র চ উদয়াং প্রাক্ মূর্ত্তয়দ্বাস্তদশমী-প্রাপ্ত্যা বেদগ্রন্থদ্বৈতোরবে । অরুণশ্রোদয়ো যস্মিন্ তস্মিন্ সময়ে দশম্যা বিদ্বেকাদশী পরিত্যাজ্য সর্বেষেব । তত্র চ বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ পরিত্যাজ্যোতি বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বি চৈকাদশীত্রতমিতি ভবিষ্যপুরাণাদিবিণেশ্বোক্তে- বৈষ্ণবেত্তরেযাঃ শৈবসৌরাদীনাং কেযাঞ্চিৎ কথঞ্চিৎ বিদ্বোপবাসব্যবস্থাপনাভিপ্রায়েণ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১২৩ ॥ রবিচক্রার্কমাত্রাপীতি সারথেররুণশ্রোদয়াং প্রাগেব যথচক্রোদয়ং । তত্রার্কচক্রোদয়মাত্রপ্রাপ্তয়েন অত্যুন্নাপীতার্থঃ । যথোক্তং ভবিষ্যে । অরুণোদয়ে তু দশমী- গন্ধমাত্রং ভবেদবদীতি ॥ ১২৪ ॥ ত্রিঘটিকেত্যনেন দশম্যা ঘটটেকক । অরুণোদয়ে প্রথিষ্টেতি জ্ঞেয়ঃ । হয় । ১২২ । অতএব অরুণোদয় সময়ে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বর্জন করিবে, পরন্তু বৈষ্ণব ব্যক্তির পক্ষে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বিশেষরূপে পরিত্যাজ্য । ১২৩ ।

অনন্তর অরুণোদয়ে বিদ্বা-বর্জন কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কথ ঋষির উক্তি আছে যে, অরুণোদয় সময়ে দশমী-বিদ্বা একাদশী হইলে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে স্বর্ঘ্যচক্রার্কমাত্র দশমীসঙ্গতা (আদিত্যরথচক্রের ঈষদ্রাজ উদয়ে দশমীযুক্তা) একাদশী হইলেও দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । এ স্থলে ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয়, এই পারণ যজ্ঞশতাহষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ । ১২৪ ॥ গুরুত্বপুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের পূর্বে ঘটিকাজয়ব্যাপিনী * একাদশী হইলে তাহাকে সন্নিধা কহে । সন্নিধা একাদশী ধর্ম্মেচ্ছ ব্যক্তি কর্তৃক ত্যাজ্য । আদিত্যোদয়ের পূর্বে এক মূর্ত্তয়ব্যাপিনী একাদশী হইলে তাহাকে সংযুক্তা কহে । ধর্ম্মবুদ্ধার্থ উহা পরিত্যাজ্য । আদিত্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ঘটিকাজয়ব্যাপিনী একাদশী হইলেই সম্পূর্ণ বলা যায় । ধর্ম্ম-

* ইহার তাৎপৰ্য এই যে, ঘটিকাজয় বলাতে অরুণোদয়সময়ে দশমীর একঘটিকার প্রবেশ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সংজ্ঞাবিনয়মেনেধার্থই ইহা কথিত হইল, পরে সবিস্তর বিবৃত হইবে ।

উদয়াং প্রাকমুহূর্তেন ব্যাপিন্তেকাদশী যদা । সংযুক্তেকাদশী নাম বর্জয়েদ্বর্জকয়ে ।
আদিত্যোদয়বেলায়ামারভ্য বষ্টিনাডিকাম্ । সম্পূর্ণেকাদশী নাম ত্যাজ্যা কর্মফলেপ্ভুতিঃ ॥ ১২৫ ॥
এথাং সর্কেষামন্তে —

পুত্রপৌত্রসমুদ্যর্থং ছাদশামুপবাসয়েৎ । তত্র কৃতুশতং পুণ্যং জয়োদশাক্ত পারণম্ ॥ ১২৬ ॥
কিঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তে সূতশৌনকসংবাদে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং যা স্তোকাপি তিথির্ভবেৎ । পূর্ণৈবেত্যবগন্তব্যা প্রভূতা নোদয়ং বিনা ॥ ১২৭ ॥

তত্র চৈকদশমীবোধোহতিবেধো বাপি জায়তে ।

মহাবেধোহথবা যোগো রক্ষসাং তৎকলং ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্র প্রঃ ।

কীদৃশস্ত ভবেদেধো যোগো বিপ্রেক্ষ কীদৃশঃ । যোগবেধো সমাচক্ষু যাত্যাং দুষ্টমুপোষণম্ ॥

চতশ্রো ঘটকাঃ প্রাতররুণোদয়-নিশ্চয়ঃ । চতুষ্টয়বিভাগোহত্র বেধাদীনাম্ কিলোদিতঃ ॥

ততোস্তয়ম্ ।

অরুণোদয়-বেধঃ শ্রাং সার্ক্কৃত ঘটকাত্ময়ম্ । অতিবেধো দ্বিঘটিকঃ প্রভাসন্দর্শনাত্ৰবেঃ ॥

মহাবেধোহপি তত্ৰৈব দৃশ্যতেহর্কে ন দৃশ্যতে । তুরীয়স্তত্র বিহিতো যোগঃ সূর্য্যোদয়ে বৃধৈঃ ॥

ব্যাত্যাতক্ষেদং মাধবীয়ে ।—বেধাতিবেধমহাবেধ-যোগাশ্চক্ষার উপবাসস্ত দূষকঃ ।

তত্র রবেঃ সন্দর্শনাং পূর্ব্বং সার্ক্কং ঘটকাত্ময়মেকাদশা ব্যাপ্তম্ ।

তত্র প্রাচীনে ঘটকার্কে দশমী-সম্ভাবে বেধঃ । যদা ঘটকাষ্মমুপরিজনমেকাদশীব্যাপ্তং
পূর্ব্বক্ ঘটকাষ্মং দশমীব্যাপ্তং তদানীমতিবেধ ইতি ॥ পরন্তু স্তগমম্ ।

এতচ্চ সংজ্ঞাবিশেষার্থমুক্তং । এবমগ্রেহপি তৎক ধর্ম্মকাক্ষয়া বর্জয়েদতি অস্তথা ধর্ম্মহানিঃ
শ্রাদিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপূহং ॥ ১২৫ ॥ এথাং গ রুড়োক্তানাং ত্রিংশোকানাং পুত্রাণাং পৌত্রাণাঞ্চ
সমুদ্যয়ে । যদা পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ সমুদ্যন্ত ধনাদিসম্পত্তয়স্তদর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তিথিরেকাদশী ।
অরুণোদয়ং বিনা ন প্রভূতা ন সম্পূর্ণা । একমরুণোদয়মারভ্যাত্মারুণোদয়ং যাবদ্যাপিত্তোব
সতী সম্পূর্ণা শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তত্র অরুণোদয়ে ॥ ১২৮ ॥

ফলপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক উহা পরিত্যাজ্য । ১২৫ । গরুড়পুর্বাণে কথিত এই শ্লোকত্রয়ের
অন্তে লিখিত আছে, পুত্র-পৌত্র-সমুদ্যর্থ ছাদশীতেই উপবাস কর্তব্য এবং জয়োদশীতে পারণ
করিলে । এই পারণ যজ্ঞশতাহুষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ সন্দেহ নাই । ১২৬ । আরও ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুরাণে সূত-শৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে একাদশী অন্নমাত্রা থাকিলেও
তাহাকে পূর্ণা বলা যায় । অরুণোদয় ব্যতীত সম্পূর্ণা হইতে পারে না । ১২৭ । অরুণোদয়-
সময়ে দশমী সহ বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ বা যোগ সংঘটিত হইলে সেই একাদশীর ফল-
রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয় । ১২৮ ।

অতঃপর এই বিষয়ক প্রশ্ন কথিত হইতেছে।—হে ভিক্ষসত্তম ! বেধ কাহাকে কহে,
যোগই বা কীদৃশ ? বাহাদিগের দ্বারা উপবাস দূষিত হয়, সেই যোগ ও বেধ এই দুইটির

অনু ক্রম দোষাঃ ।

তর্জিব ।—

রাক্ষসানাং কলং যোগে মহাবেধে তু বাঙ্কলেঃ । জঙ্ঘাহরতাতিবেধে মোহিনী বেধশিল্পিনী ।
গোভিলোক্যে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সম্ভতা । সংযুক্তকাদশীং তাত্ত মোহিতৈ দত্তবান্ বিভুঃ ।
পান্নোত্তরথণ্ডে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীমিশ্রিতা ভবেৎ । তাং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং শুদ্ধামুপোবেদবিচারয়ন্ ।
ভবিষ্যে ।—

অরুণোদয়ে তু দশমী গন্ধমাত্রাং ভবেদযদি । দ্রষ্টব্যং তৎ প্রযত্নেন বর্জনীয়ং নরাধিপ ॥ ১২৯ ॥

দ্রষ্টব্যং গণকাদি দ্বারা বিচার্য জাতব্যম্ ॥ ১২৯ ॥ তদ্বিনে যদে কাদশীত্রতং তৎ ॥ ১৩০ ॥ তত্র

বিষয় কীৰ্ত্তন করুন । প্রভাতে নিশ্চিতই অরুণোদয় চারি ঘটিকা আছে, সেই অরুণোদয়ে বেধাদির চতুর্বিধ বিভাগ কিরূপ কথিত হইয়াছে ?

অনন্তর উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—অরুণোদয়-বেধ সার্কি তিন ঘটিকা ; সূর্যের প্রভাদর্শন হইতে দুই ঘটিকা সময়কে অতিবেধ বলা যায় ; সূর্য্য দৃষ্ট হইতেছে বা না হইতেছে, এরূপ বেধের নাম মহাবেধ আর আদিত্যোদয়ে বিহিত বেধকেই যোগ কহে ; সূর্য্যগণ এইরূপে চতুর্বিধ বেধের ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন । মাধবীয় গ্রন্থে এই প্রকার ব্যাখ্যা হইয়াছে যে, বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ ও যোগ এই চতুর্বিধ বেধদ্বারা উপবাস দৃষ্টি হয় । বেধচতুষ্টয়মধ্যে যদি আদিত্যদর্শনের পূর্ব্ব সার্কি ত্রিগুণব্যাপিনী একাদশী থাকে এবং পূর্ব্বদণ্ডের অর্দ্ধদণ্ড দশমী হয়, তাহা হইলেই অরুণোদয় বেধ হয় । যদি আদিত্যোদয়ের পূর্ব্ব দুই ঘটিকা একাদশী থাকে আর তৎপূর্ব্ব দুই ঘটিকা দশমী হয়, তাহা হইলে তাহারই নাম অতিবেধ । অতঃপর অর্থ স্বগম ।

এতদ্বিশয়ে দোষ কথিত হইতেছে ।—উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণেই লিখিত আছে, যদি একাদশী যোগ দ্বারা দুই হয়, তবে তৎফল রাক্ষস দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপ বাঙ্কলিনামা দৈত্য মহাবেধের ফল, জঙ্ঘাহর অতিবেধের ফল এবং মোহিনী বেধের ফল গ্রহণ করে । গোভিলের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী সমন্বিতা হইলে সেই একাদশীকে সংযুক্তা একাদশী কহে । ব্রহ্মা ঐ ত্রতফল মোহিনীকে সমর্পণ করিয়াছেন । পদ্মপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, যদি অরুণোদয়কালে দশমীযুক্তা একাদশী হয়, তবে তাহা বর্জন পূর্ব্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য, এ বিষয়ে কোনরূপ বিচারণা করিবে না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নরাধিপ ! যদি অরুণোদয়বেলায় দশমীর গন্ধমাত্রাও থাকে, তবে তাহা দেখিয়া (গণকাদি দ্বারা বিচার করত বিদিত হইয়া) সময়ে পরিত্যাগ করিবে । ১২৯ । আরও লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষসমন্বিতা একাদশী হইলে তদ্বিনে ত্রতচরণ বৈকবেদ

কিঞ্চ।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি শ্রাদ্ধকণোদয়ঃ । বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীত্রতম্ ॥ ১৫০ ॥

গাকড়ে।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি শ্রাদ্ধকণোদয়ঃ । নৈবোপোষ্যঃ বৈষ্ণবৈস্ত তত্র চৈকাদশীত্রতে ॥ ১৫১ ॥

অর্থ অত্র বৈষ্ণবলক্ষণম্ ।

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুসেবাপরো নরঃ । বৈষ্ণবশ্চাত্র সংগ্রাহঃ স্বান্ধাত্যক্তাহুসারতঃ ॥ ১৫২ ॥

তথা চ স্বান্দে।—

পরমাপদমাপ্নে হর্ষে বা সমুপস্থিতে * । নৈকাদশীং ত্যজেদ্বস্ত যস্ত দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী ।

সমাত্মা সর্বজীবেষু নিজাচারাদবিপ্লুতঃ । বিষ্ণুর্পিতাখিলাচারঃ স হি বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ১৫৩ ॥

পান্দে চ।—

সদীক্ষাবিধি সন্ধ্যাসং যবন্ত্যং দ্বাদশাক্ষরম্ । অষ্টাক্ষরমথাক্ষরং বা যে মন্ত্রং সমুপাসতে ।

জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুর্চনরতাস্তথা । ৩৪ ॥

তস্মিন্ দিনে একাদশীত্রতে নিমিত্তে নৈবোপোষ্যম্ । ত্রত ইত্যত্র দিন ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৫৩ ॥

নম্ স চ বৈষ্ণবঃ কীদৃশঃ ? পূর্কঃ ভগবন্ত্কিলক্ষণে যো লিখিতঃ উত্তাত্তো বেভ্যপেক্ষায়াং লিখতি গৃহীতেতি । অত্র ত্রতবিধৌ স এব গ্রাহ্যঃ । ন তু পূর্কলিখিতো ভক্তিনিষ্ঠাপ্রাপ্তঃ, তস্ত ত্রতাস্তনধিকারঃ । এবং দ্বাদশাদনৌ কোত্রকাংস্তাদিবর্জনাদিষপি তথৈব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫২ ॥ সর্বজীবেষু সমাত্মা সমবুদ্ধিঃ হিংসানিন্দাদিরাহিত্যাং স্বাশ্রয়বিত্তকারিত্বাচ্চ । নিজাচারো বৈষ্ণব-ধর্মস্তদ্বাদবিপ্লুতঃ অপরিষ্রষ্টঃ । বিষ্ণৌ ঈর্ষিতোহবিল আচারঃ স্বধর্মাদির্ধেন সঃ ॥ ১৫৩ ॥ দীক্ষাবিধাদিঞ্চ পূর্কং লিখিতমেবাস্তি । দীক্ষাবিধিহিতং গ্রাহ্যেন সহিতং যন্ত্রেণ সহিতঞ্চ । এতচ্চ পূজাক্রমেবেভ্যস্তং । অস্ত্রঞ্চ শ্রীগোপালদেবাদিমন্ত্রং । তথৈতি সমুচ্চয়ে । তথাপি দীক্ষাদিঃ বিনা পূজাসম্প্রত্যভাবাদীক্ষাপাত্যোভ্যেব জ্ঞেয়ং । যদা তথা হেন দীক্ষাগ্রহণাদি-প্রকারেণ । বিষ্ণুর্চনরতা ইতি ভেদ্যমেব বিশেষণং । সন্দেহি চ কচিৎ পাঠঃ ॥ ১৫৪ ॥

অকর্তব্য । ১৫০ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষের সংযোগ থাকিলে সেদিন একাদশীত্রত করা বৈষ্ণবদিগের উচিত নহে । ১৫১ ।

এই স্থানে বৈষ্ণবলক্ষণ বিবৃত হইল ।—স্বল্পপূরণকথিত নিয়মাহুসারে যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুসেবাপরায়ণ হইয়া থাকেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় এবং তিনিই একাদশী-ত্রতের উপযুক্ত । ১৫২ । এই বিষয়ে স্বল্পপূরণে লিখিত আছে, ভীষণ বিপন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া অথবা বিপুল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াও যে ব্যক্তি একাদশী ভাগ্য না করেন, যে ব্যক্তি বৈষ্ণববিধানে দীক্ষিত, যিনি সর্বজুতে সমচিন্ত্ত, যিনি স্বাচারবান্ এবং যে ব্যক্তি হরিতে সমস্ত আচার অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । ১৫৩ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে,

* “হর্ষে বা নহতি হিতঃ” ইত্যপি পাঠঃ ।

অথারুণোদয়লক্ষণং ।

স্বাদে । —উদয়াং গ্রীক্ চতুশ্চ ঘটিকা অরুণোদয়ঃ । তত্র নানং প্রশস্তং স্ত্রাংস বৈ পুণ্যতমঃ স্মৃতঃ ।
ব্রহ্মবৈবর্তে । —

চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে । যতীনাং স্নানকালোহয়ং গন্ধাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥ ১৩৫ ॥
ত্রিযামাং রত্ননীঃ প্রাহস্ত্যক্ত্যন্তচতুষ্টিয়ম্ । নাড়ীনাং তে উভে সন্ধ্যে দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥ ১৩৬ ॥
অথারুণোদয়বিছোপবাসনোবাঃ ।

তত্র কোৎসঃ । —

অরুণোদয়বেলায়াং বিছা কাচিহুপোষিতা । তস্তাঃ পুস্ত্রশতং নষ্টং তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥
পান্দ্রে শ্রীভগবদ্ভাসংবাদে । —

অরুণোদয়কালে তু বেধং দৃষ্ট্ৱা চতুর্বিধম্ । মদ্দিনং যে প্রকুর্কস্তু বাবদাহুতনারকাঃ ॥ ১৮ ॥

প্রাতরুদয়সি যশ্চতস্রো ঘটিকান্তা অরুণোদয়ঃ । গন্ধাস্তঃসদৃশঃ পরমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৫ ॥
রাত্রিশেষে চতুর্ঘটিকাব্যাপ্যারুণোদয় ইত্যত্র হেতুমাং ত্রিযামামিতি । নাড়ীনাং আন্তস্তয়ো-
শ্চতুষ্টিয়ং রাত্রেৱাদৌ নাড়ীচতুষ্টিয়ম্ অস্তে চ নাড়ী-চতুষ্টিয়ং ত্যক্ত্ৱা । এবমেকযামত্যাগেন
ত্রিযামামাহুন্নয়ঃ । যতঃ তন্নাড়ীনাং আন্তস্তচতুষ্টিয়ঞ্চ দিবসস্তাঃসংজ্ঞিতে তে প্রসিদ্ধে উভে
সন্ধ্যে প্রাহঃ ॥ ১৩৬ ॥

কাচিং একা । যয়োপোষিতা তস্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥ দৃষ্ট্ৱা জ্ঞাত্বাপি । চাতুর্বিধ্যঞ্চ বেধাতিবেধাদি-
ভেদেন প্রাগ্লিখিতমেব ॥ ১৩৮—১৩৯ ॥ তন্না একাদন্ত্যপবাসিনামুপবাসঃ পাপস্ত মূলং জ্ঞেয়-
দীক্ষাবিধি, স্নান ও যন্ত্র সহ দ্বাদশার্ণ বা অষ্টার্ণ মন্ত্রের আরাধনা করিলে এবং হরিপূজার নিরত
ধাকিলে সেই ব্যক্তিই সংসারে বৈষ্ণব নামে প্রথিত । ১৩৮ ।

অনন্তর অরুণোদয়লক্ষণ বিবৃত হইতেছে । — স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের
পূর্ব দণ্ডচতুষ্টিয়কে অরুণোদয় কহে । ঐ কাল পুণ্যতম বলিয়া কীৰ্ত্তিত, এই সময়ে স্নান প্রশস্ত ।
ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, উষাকালীন ঘটিকাচতুষ্টিয়ই অরুণোদয় বলিয়া অভিহিত । ঐ সময়েই
যতিগণ স্নান করেন, উহা গন্ধোদকবৎ পবিত্র । ১৩৫ । সুধীগণ প্রদোষের চারিদণ্ড ও উষার
চারিদণ্ড ত্যাগ পূর্বক রাত্রিকে ত্রিযামা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । উক্ত চারি চারি দণ্ডই
সন্ধ্যাকাল, উহা দিবসের আদি ও অন্ত শব্দে অভিহিত । ১৩৬ ।

অরুণোদয়-বিছায় উপবাসে যে সমস্ত দোষ ঘটে, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে । —এ বিষয়ে
কোৎসের উক্তি আছে যে, এক রমণী অরুণোদয়-বিছা একাদশীতে উপবাসী ছিল বলিয়া শত-
পুস্ত্রবিরোগ প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং অরুণোদয়বিছায় উপবাস অকর্তব্য । ১৩৭ । পদ্মপুরাণে শ্রীভগ-
বদ্ভক্তসংবাদে লিখিত আছে, অরুণোদয়সময়ে বেধ-চতুষ্টিয় বিদিত হইয়াও যে সকল ব্যক্তি
মদ্দিন বোধে উপবাসী থাকে, মহাপ্রলয় বাবৎ তাহাদিগকে নরকে অবস্থিতি করিতে হয় ॥ ১৩৮ ॥

কতে তু মন্দিরে তত্র সন্তানস্তাপি সংক্ষয়ঃ । সপ্তজন্মস্ব নশ্তত্ত্বি ধৰ্ম্মাণি চ ধনানি চ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । ন তত্রৈকাদশী কার্ধ্যা ধৰ্ম্মকামাৰ্থনাশিনী ॥ ১৯ ॥
কিঞ্চ ।—অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । পাপমূলং তদা জ্যৈষ্মেকাদশ্যপাশিনাম্যইতি ॥
১৪০ ॥ বিদ্বোপবাসদোষা যে সামান্তাল্লিখিতাঃ পুরা । জ্যৈষ্ঠেহত্রাপি বিদ্বায়া লক্ষণস্তাহুসারতঃ
১৪১ ॥ এবং জ্যৈষ্ঠানি বাক্যানি বিদ্বাত্রতপরাণি তু । অবৈক্যবাপ্রয়াণ্যেব শুক্রমায়া-কৃতানি
বা ॥ ১৪২ ॥ ইত্থঞ্চ জ্যৈষ্ঠমা-দ্বিত্রতাত্ত্বি ন বৈক্যবৈঃ । বিদ্বেষঃস্ব কার্ধ্যাণি তাদৃগ্-দোষ-
গণাশ্রয়াং ॥ ১৪৩ ॥

মিত্যর্থঃ ॥ ১৪০ ॥ সামান্তাং অরুণোদয়বেদাদিবিশেষবাহিত্যেন সামান্ততঃ পূৰ্ব্বং লিখিতাঃ । অরু-
ণোদয় বিদ্বোপবাসেহপি । কৃষ্ণঃ ?—বিদ্বায়া লক্ষণস্ত পূৰ্ব্বলিখিতস্তাহুসারাং । উদয়াং প্রাক্
মুহূৰ্ত্তমধ্যব্যাপিনী সত্যী সম্পূর্ণা অন্তরা বিদ্বৈতি বিদ্বালক্ষণেহরুণোদয়বেদেষ্টেব স্মৃদ্বিঃ ॥ ১৪১ ॥
ইত্থং সৰ্বদা বিদ্বোপবাসো নিবিদ্ধঃ তত্রচ যুক্তযুগ্মশৃঙ্গেন ।—একাদশী ন লভ্যেত সকলা দ্বাদশী
ভবেৎ । উপোষা দশমীবিদ্বা স্ববিদ্বালক্ষণকোহব্রবীৎ ॥ কিঞ্চ । অবিদ্ধানি নিবিদ্ধেষ্টেয় লভ্যন্তে
দিনানি তু । মুহূৰ্ত্তৈঃ পক্ষভির্বিদ্বা গ্রাহ্যৈকাদশী তিথিঃ । তদর্কবিদ্বাত্রতানি দিনাহুপবসে-
ষুঃ ॥ অপি চ ।—পারগাহে ন লভ্যেত দ্বাদশী কলয়াপি চেৎ । তদানীং দশমী বিদ্বা উপোষ্যৈ-
কাদশীতিথিরিতি । পাণ্ডে চ ।—বিদ্বাপ্যেকাদশী গ্রাহ্যা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশী
দ্বাদশীহিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠান্তান্ত পারগম্ । বিদ্বাপ্যবিদ্বা বিজ্যেয়া পরতো দ্বাদশী ন চেদ্বিতি । ঈদৃশান্তা-
তানি চ যানি বচনানি বর্ন্তন্তে তেবাং বিষয়ং ব্যবস্থাপ্য লিখতি এবমিতি লিখিতপ্রকারেণ ।
অবৈক্যবাঃ বৈক্যণেতরাঃ শৈবগৌরাদয়ঃ কামিনো গৃহস্থ্যচেতিবিষয়কাপি । তেদ্যমপি বিদ্বো-
পবাসে বহুলদোষপ্রবণদশরিতাবেণ পক্ষান্তরং লিখতি শুক্রেতি ॥ ১৪০ ॥ প্রসঙ্গটীক্যবত্নতেষু
সৰ্বেষুপি সবেদদিনানীকং পরিত্যজ্যানীত্যাশিশন্ লিখতি ইত্থঞ্চৈতি । নৈবোপোষ্য- বৈক্যবৈ-
দ্বিত্যা-লিখিতপ্রকারেণ । আদিশঙ্কেন রামনবমী-নুসিংহচতুর্দশাদি । তাদৃশাং বিদ্বৈকাদশী-
ত্রতোক্তসদৃশানাং দোষাণাং গণস্তাশ্রয়াং ॥ ১৪৩ ॥

এইরূপ বেধসম্বন্ধিত মন্দিরে উপবাস করিলে সন্ততি বিনাশ পায় এবং সপ্তজন্ম ধৰ্ম্ম ও ধনের হ্রাস
হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী লক্ষিত হইলে তৎকালে
একাদশী অকর্তব্য ; যে ব্যক্তি তাহাতে একাদশী করে, তাহার ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । ১৩৯। আরও লিখিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী দৃষ্ট হইলে তাহাতে যাহারা একা-
দশ্যপবাস করে, তাহাদিগের উপবাস পাভকের কারণমাত্র হয় । ১৪০। সাধারণতঃ যে
সমস্ত বিদ্বোপবাসাদি দোষের উল্লেখ হইয়াছে, এতুলে পূর্বোক্ত লক্ষণানুসারে তৎসমস্ত দোষ
জ্ঞাতব্য । ১৪১। বিদ্বোপবাসের প্রতি যে সমস্ত বচন আছে, তৎসমস্তই অবৈক্যবিষয়ক বা

অধার্করাজবিদ্বাসসামান্যম্ ।

অধরাজ্রাজ পরতো বর্ধেত দশমী যদি । তদাপ্যেকাদশীং বিদ্বাং মন্ত্ৰস্তে যচ্চ কেচন ।

তথা চ কোর্ধে ।—

অধরাজ্রাজতিক্রম্য দশমী যদি দৃশ্যতে । তদা হে কাদশীঃ ত্যক্তুং দ্বাদশীং সমুপোবরেৎ ॥ ইতি ।

অভিজ্ঞাস্তচ্চ মন্ত্ৰস্তে পক্ষবর্দ্ধন্যাপাশ্রিতম্ । অতস্তচ্চ তথাহি চ মহতাং নৈব সম্যতম্ ॥১৪৪ ॥

তথা ব্রহ্মবৈবৰ্ধে ব্যাসোক্তৌ তত্রৈব ।—

অধরাজ্রোহপি কেষাঞ্চিদশম্যা বেষ ইয্যতে । অরুণোদয়বেলায়াঃ নাবকাশো বিচারণে ॥১৪৫ ॥

এবমরুণোদয়বেশে সতি ন কেনাপুণ্যবাসঃ কার্য ইতি নিশ্চিতম্ । তত্র চ কেচিদধরাজ্রাজ্র পরতঃ কেচিচ্চদ্বারিংশদৃষ্টকাত্যশ্চ পরতোহপি দশমাহুবর্তৌ বেধমিচ্ছন্তীতি তদন্তমুখ্যায় নিরাকরোতি অধরাজ্রাজ্রোতি ষড়্ভিঃ । যদন্তস্তে তৎ পক্ষবর্দ্ধনী নাম মহাদশমী, তদ্বিষয়ক-মভিজ্ঞা মন্ত্ৰস্ত ইতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ । তৎ অধরাজ্রাজ্র পরতো বেধবচনং বিদ্বদ্বৎ বা । অন্তঃ চদ্বারিংশদৃষ্টকোপরি বেধবিষয়কঞ্চ মহতাং শ্রীবাসাদীনাম্ নৈব সম্যতং ভবতি ॥১৪৪ ॥ অরুণোদয়-বেলায়াস্ত বেধবিচারণোপরি অবকাশোহপি নাস্তীত্যনেনারুণোদয়-বেধ এব নিশ্চিতঃ ন অধরাজ্রোপরিবেধঃ স্থাপিত ইতি কৈমূতিকন্তাঃ বিচারাদিতি দিক্ ॥ ১৪৫ ॥ ন অধরাজ্রোপরিবেধো হি কপালবেধেভ্যে প্রসিদ্ধৌ বৈষ্ণবানাং সম্যতঃ, অতঃ সোহপি বর্দ্ধনীয় এব তত্রাহ কপালেতি । যৎ অধরাজ্রাজ্র পরতো বেধঃ আচার্য্যাঃ কপালবেধ ইতি বদন্তি । হরিপ্রিয়া ইতি হরিপ্রিয়ভয়া বেধজ্ঞবর্ণমাশ্রয়ে দোষাশ্রয়ঃ ন তু বিচারেণেত্যর্থঃ । যদা হরিপ্রিয়া ইতি তত্রাত্যানাং শৌন-কাদীনাম্ সম্বোধনঃ । :ন চাখিলবিচারনৈপুণ্যং সমর্থয়তি । যে ইতি পাঠে কেচিদাহঃ ; তচ্চ যে হরিপ্রিয়া আচার্য্যাস্তেভ্যঃ মম চ বেদব্যাসস্ত সম্যতং ন ভবতীত্যর্থঃ । তত্র হেতুর্ভস্মাদিতি । এবং জিহামায়া রাজেমধ্যে একাদশ্যাঃ প্রবেশ এব নাস্তি । যতো দশম্যা এব সা রাজিঃ । অতস্তত্র যতো দশম্যা বেধঃ স্তাৎ অতো অরুণোদয়ে একাদশীসম্ভাবেন তৎসম্পূর্ণতা প্রতিপাদ-

শুক্ৰমারাকল্পিত জানিবে । :৪২ । এইরূপ জন্মাষ্টম্যাদি ব্রতসমূহও বিদ্বাদিনে করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য নহে, করিলে পূর্বোক্ত দোষসমূহের উৎপত্তি হয় । ১৪৩ ।

অনন্তর অধরাজ্র-সামান্য কথিত হইতেছে ।—অধিনিগার পর দশমী থাকিলে কোন কোন ব্যক্তির মতে তাহাও বিদ্বা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । কুর্ধপুরাণে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, অধরাজ্রের পর দশমী দৃষ্ট হইলে একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । বিচক্ষণগণ এই অধরাজ্রবেধকে পক্ষবর্দ্ধিনীবিষয়ক বলিয়া বিবেচনা করেন ; সুতরাং অধরাজ্রবেধ ও চদ্বারিংশদৃষ্টকোপরি বেধে মহাশ্রগণের (ব্যাসাদি মুনীগণের) অল্পমোদন দৃষ্ট হয় না । ১৪৪ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে ব্যাসবাক্যে উক্ত প্রকারই বিবৃত আছে যে, কোন কোন অভিজ্ঞের মতে অধরাজ্রনিশাতেও দশমীবেধ লক্ষিত হয় । অরুণোদয়-সময়ে বেধবিচারণে অবকাশ নাই । ১৪৫ । কতি

কপালবেধ ইত্যাহ্বাচার্য্য। যং হরিপ্রিয়াঃ । ন তন্নম মতং যন্মাং জিহ্বায়া রাজিকচ্যতে ॥১৪৬॥
পাশ্বে চ —

অর্দ্ধরাত্র্যং স্পৃশেৎ পূর্ণা পক্ষবুদ্ধিবদগ্রঃ । কপালবেধনী সা চ শুদ্ধাং ভদ্রামুপোষয়েৎ ॥১৪৭॥

নাং তত্রৈব দশমাহ্নবৃত্তৌ বেধঃ কল্যাত ইত্যর্থঃ । অন্যথা অতিব্যাপ্ত্যর্দ্ধরাত্র্যং পূর্বঃ ততোহপি পূর্বমিত্যেব রাজিপ্রথমভাগেহপি নিয়মভাবাৎ বেধঃ স্ত্যাত্ । ততস্তানবস্থাপ্রসঙ্গদোষ এব স্তাদিতি দিক্ ॥১৪৬॥ নহু তর্হি অর্দ্ধরাত্রমতিক্রম্যোতাদি কূর্ণপুরাণবচনম্—অর্দ্ধরাত্র্যং পরঃ যাম্যঃ কলাকাঠাসিংঘুতা । মোহিনী সাধিকারা চ ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা । নিশীথাৎ পরতো যাম্য। একাদশ্যামুপোষিতা । স পত্নেরকে ঘোরে যাদবাহুতসংপ্রবমিত্যাদি স্বত্বার্থসারবচনঞ্চ যং তস্ত কো বিষয়ঃ তত্রাহ অর্দ্ধরাত্রমিতি । যদগ্রঃ পক্ষবুদ্ধির্বতি, তদা পূর্ণা দশমী চৈবর্দ্ধরাত্র্যং স্পৃশেৎ, তদা সা কপালবেধনী নাইমকাদশী স্ত্যাত্ । তদা চ শুদ্ধাং ভদ্রাং দ্বাদশী-মেবোপবেসেদিত্যর্থঃ । অতশ্চ—পূর্ণৈকচত্বারিংশচ্ ঘটিকা দৃশ্যতে যদি । তদা ব্যালমুখী জ্ঞেয়া বজ্জিতা মংরাগ্ৰৈঃ । ষিচত্বারিংশদ্ ঘটিকা দশমী দৃশ্যতে যদি । মহাব্যালেতি বিখ্যাতা ন কার্য্যা মুক্তিকাজ্জিভিঃ । ত্রিচত্বারিংশদঘটিকাতয়া সা হুভিধীয়তে । পূর্ণা চতুশ্চত্বারিংশৎ কথিতা সা মহাভয়েত্যাঙ্গীনি । শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে । ষিপঞ্চাশচ্ ঘটিকা দশমী দৃশ্যতে যদি । ছায়াভিধা তু সা জ্ঞেয়া নন্দা সা বুদ্ধিগামিনী । ত্রিপঞ্চাশদঘটিকা পূর্ণা গ্রস্তা সৈব তু গীয়তে । চতুঃপঞ্চাশকো জ্ঞেয়োহপ্যতিবেধন্ততোহধিকঃ । মহাবেধঃ ষড়ধিকন্তুথোক্তঃ পূর্বস্মরতিভিঃ । প্রলয়ঃ সপ্তপঞ্চাশং মহান প্রোক্তন্তুতাহপরঃ । নবাধিকা মহাঘোরা সম্পূর্ণা ষষ্টিরাক্ষনী । ছায়াদিনব-বেধেষু ষঃ কূর্ণ্যাং সমুপোষণং । যুতে স নরকং যাতি যাবদাহুতসংপ্রবম্ । ইত্যাদীনি চ বচনানি স্বতএব নিরন্তানি । অর্দ্ধরাত্রবেধপক্ষস্যাপি নিরসনাৎ বিশেষতশ্চ প্রাচীনৈর্মহন্তিরভিজৈ-রসংগৃহীতত্বাৎ তাগ্নমূলান্তেব জ্ঞেয়ানি ॥১৪৭॥ এবমনেকদোষহেতুত্বাচ্ছোপবাসঃ পরি-ত্যাগিতঃ । অধুনা কদাচিৎ শুদ্ধাপি পরিত্যজ্যেতি লিখতি অথেনি । দশমীবেধেন বিহীনা পরিত্যক্তা । কৃতঃ ?—পূর্ণা সম্পূর্ণা অরুণোদয়াদেব প্রবৃত্তেত্যর্থঃ । সাপ্যেকাদশী পরি-ত্যাগ্যা । তত্র হেতুঃ অগ্রতঃ ইতি । কদাচিৎ একাদশ্যাদ্বাদশীদিনে কদাচিৎ দ্বাদশ্যাজ্জ্যোদশী-দিনে কদাচিৎ পক্ষান্ততিথেশ্চ প্রতিপদিনে বুদ্ধিগামিত্বাৎ । বুদ্ধিগামিত্বাভাবে চ ত্রয়োদশ্যং সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দ্বাদশ্যামপি সম্পূর্ণায়াং সত্যং পক্ষান্তস্তাপি বৃদ্ধ্যভাবে চ সতি সম্পূর্ণা-

পর বৈকুণ্ঠাচার্য্যের মতে অর্দ্ধনিশার পরবর্তী দশমীবেধ কপালবেধ বলিয়া অভিহিত, পরন্তু উহা আমার সম্মত নহে ; কেননা, রাজিকে জিহ্বায়া বলা গিয়া থাকে । ১৪৬ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে, একাদশীর অগ্রে পক্ষবুদ্ধি হইলে(পৌর্ণমাসী বা অমাবস্তা ষষ্টিমু প্রাপ্ত হইলে)তখন যদি পূর্ণা দশমী অর্দ্ধরাত্র স্পর্শ করে, তবে সেই একাদশীকে কপালবেধনী কহে । শুৎকালে একাদশী বর্জন পূর্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ১৪৭ । যদি বেধরহিতা হইয়াও

অথ বেধবিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশী তিথিঃ । অগ্রতো বৃদ্ধিগামিষাং পরিত্যাগ্যৈব বৈষ্ণবৈঃ ॥১৪৮॥

অথ শুদ্ধাবিশেষপরিচয়ঃ ।

গাকড়ে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । বৈষ্ণবী চ ত্রয়োদশ্যাং ঘটিকৈক্যপি দৃষ্টতে ।

গৃহস্থোহপি পরাং কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বাঃ নোপবসেত্ত্বা ॥ ১৪৯ ॥

কিঞ্চ শ্রীনারদঃ । —

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । অত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধিনী ।

অতএব পাদ্যে ।—

ষাদশীমিঞ্জিতা গ্রাহা সৰ্ব্বত্রৈকাদশী তিথিঃ ।

ষাদশী চ ত্রয়োদশ্যাং বিদ্যাতে যদি বা ন বা ॥ ১৫০ ॥

মেকাদশ্যামেবোপবাসঃ । ষাদশ্যাক লেখ্যলক্ষণ-হরিবাসর-ত্যাগেন পার্শ্বমিতি ব্যবস্থা । সা চৈকাদশী নোদ্বীলজ্ঞাদিষু কাংখি ভবতীতি বিশেষতো নো লিখিতা । বৈষ্ণবৈরিত্যানেন কেচিদবৈষ্ণবাশ্চ ন পরিত্যাজেয়ুরিত্যাগ্রে ব্যবস্থাস্থাং লেখ্যম্ ॥ ১৫১ ॥

সম্পূর্ণা অরুণোদয়মারভ্য পরদিনে সূর্যোদয়ঃ ব্যবস্থাপ্তোত্তর্যঃ । পুনরপি তৎপরদিনে প্রভাতে সা একাদশী ভবতি বর্দ্ধত ইত্যর্থঃ । বৈষ্ণবী ষাদশী । গৃহস্থোহপি ত্যপি শব্দঃ— একাদশী প্রবৃদ্ধা চেক্ষুরে কৃষ্ণে বিশেষতঃ । তত্রোত্তরাং যতিঃ কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বামুপবসেৎপূহীত্যা-দিবচনপ্রাপ্তো যতেরেব পরদিনোপবাসো ন গৃহস্থস্তেতিপক্ষনিরাসার্থঃ ॥ ১৫২ ॥

এবং ত্রয়োদশ্যাং ষাদশ্যাং নিষ্ক্রমে সতি শুদ্ধৈকাদশীত্যাগো লিখিতঃ । প্রায়োহম-মবৈষ্ণবানামপি সম্বৃতঃ । অথুনা ষাদশ্য নিষ্ক্রমেহপি মহাষাদশ্যপেক্ষয়া বৈষ্ণবানাং সম্বৃতঃ শুদ্ধাপরিচয়ঃ লিখতি শ্রীনারদাছ্যভৈঃ সম্পূর্ণেত্যাদিভিঃ । প্রভাতে ষাদশীদিনে সৈবৈকা-দশী পুনর্ভবতি বৃদ্ধিগামিষাং । এবঞ্চ ষাদশীপরতো বর্দ্ধতাং ন বেতাপেক্ষা নাস্তি, অত-এবোক্তং কান্দার্দো পরতো ষাদশী ন চেদিত্যাদি । অত্র অগ্নিন্ কালে দ্বিতীয়ৈকাদশী সম্পূর্ণা একাদশী তৎপরদিন বৃদ্ধিগামিনী হয়, তাহা হইলে সে একাদশী ত্যাগ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য সন্দেহ নাই । ১৫৩ ।

অনন্তর শুদ্ধাবিশেষ-পরিচয়ঃ বিবর্য কথিত হইতেছে।—গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, সম্পূর্ণা একাদশী অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বার প্রাতঃকালে বৃদ্ধি পাইলে এবং ষাদশী ত্রয়োদশীতে এক এক দণ্ড দৃষ্ট হইলে, পরদিন (ষাদশীতে) উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য । পূর্ব একাদশী পরিচয়ঃ ॥ ১৫৪ ॥

অনন্তর উদ্বীলনী-ভেদ কথিত হইতেছে।—নারদ বলিয়াছেন, সম্পূর্ণা একাদশী অরুণো-দয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বার প্রাতঃকালে থাকিলে ষাদশীতেই ব্রত করা কর্তব্য । এই

কিঞ্চ ।—সৰ্বজ্ঞৈকাদশী কার্যা দ্বাদশী-মিশ্রিতা নরৈঃ।

প্রাতর্ভবতু বা মা বা যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ :৫১।

স্বান্দে ।—সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কিঞ্চ ।—একাদশী-কলা যত্র পরতো দ্বাদশী নচেৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কৌশ্ঠে ।—একাদশীকলাইপ্যেকা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী-কলাপ্যেকা পরতো ন চ বর্দ্ধতে । গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্ত নৈবোপোষ্যা সদা তিথিঃ ॥

কিঞ্চ পাদে ।—

একাদশীকলাযুক্তা যেন দ্বাদশ্যাপোষিতা । কিন্তুস্ত বহুভিব্যৈজ্ঞরথমেধাদিতিনূপ ॥

একাদশী দ্বাদশী চ তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । উপোষ্য রজনীমেকাং ব্রহ্মহত্যং ব্যপোহতি ॥

উপোষ্যা সম্পূর্ণ-প্রথমদিন-পরিত্যাগেন নিষ্কর্মদিনমেবোপোষ্যমিত্যর্থঃ । এবং,—সম্পূর্ণ-
কাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী যদীত্যাদিবচনৈঃ ।
ত্রয়োদশ্যং দ্বাদশী-সম্ভাবে সত্যেব সম্পূর্ণৈকাদশী পরিত্যাজ্যা, অন্তথা তু নেতি ব্যবস্থাপিতপক্ষো
নিরস্তঃ । নহু একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিতি বচনানুসারেণ যতিপরোহর্যমিতি ব্যবস্থাপয়িতব্যং,
তজাহ পুত্রোতি । এবং পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধনীত্যনেন তথাগ্রে লেখন্য গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্তেত্য-
দিনা চ একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিত্যাদিবচনপ্রাপ্তো গৃহিণাং দ্বিতীয়ৈকাদশ্যপবাসনিষেধোহপি
পরিহৃত ইতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ প্রাতঃত্রয়োদশ্যং দ্বাদশী ভবতু বা মা ভবতু । নিত্য-
মুপোষণমিতি উক্তপ্রকারেণোক্তলক্ষণস্তোন্নীলনীরতস্ত নিত্যদ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ এবং দ্বাদশী-
বুদ্ধিকর্ময়োরনপেক্ষয়া শুদ্ধাত্যাগং লিখিত্বা ইদানীং দ্বাদশীকর্মমপেক্ষ্যব উন্নীলনীং লিখন্

ব্রত পুত্র-পৌত্রবর্দ্ধন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, ত্রয়োদশী-সমবিতা হউক, বা না হউক,
দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীই সর্বব্রতে গ্রাহ্য ॥ ১৫০ ॥ আরও লিখিত আছে, বাবতীয় ব্রতেই
দ্বাদশী-সম্ভতা একাদশী গ্রহণ করা মানবগণের কর্তব্য । ত্রয়োদশীর প্রভাতে দ্বাদশী থাকিলে
অথবা না থাকিলেও উন্নীলনীর নিত্যত্ব আছে ॥ ১৫১ ॥ স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, সম্পূর্ণ
একাদশী পুনরীকার প্রভাতে থাকিলে পরদিন যদি ব্রত করা যায়, তবে শত বজ্রাঘাতানন্ত
কল হইয়া থাকে । উক্ত ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ বিধেয় । আরও লিখিত আছে, কোন দিন
কলামাত্র একাদশী থাকিলে এবং তৎপরদিন দ্বাদশী না থাকিলে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে পারণ শতবজ্রাঘাতাননিত পুণ্যস্বরূপ জানিবে । কুর্ন্দপুরাণে লিখিত আছে,

বিষ্ণুরহস্যে ।—

একাদশীকলা-প্রাপ্তা যেন দাদশ্যপোষিতা । তুল্যা কৃতশতেন স্তাং জয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।
বৌধায়নবৃত্তে ।—

একাদশীকলাযুক্তা উপোষ্যা দাদশী নরৈঃ । জয়োদশ্যাক্ত যো ভূক্তে তত্ত্ব বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥:৫২।

ইত্যশ্বালীনী ।

অথ বঙ্গলীদাদশীত্রতবিধিঃ ।

হাস্বে :—

একাদশী ভবেৎ পূণ্যা পরতো দাদশী যদা । তদা হ্বেকাদশীং ত্যক্ত্ৱা দাদশ্যাং সমুপোষয়েৎ ॥:৫৩

শুদ্ধাপরিত্যাগমেব লিখতি সম্পূর্ণত্যাগাদিকান্দিবচনৈঃ । পরতন্ত্রয়োদশ্যাং ন বর্জ্যতে দাদশী ।
ফলবিশেষং দর্শয়তি একাদশীতি পঞ্চভিঃ ॥ ১৫২ ॥

এবং শুদ্ধাপরিত্যাগে উন্নীলনী-মহাদাদশী-বিষয়ং দর্শয়িত্বাধুন। বঙ্গলী-মহাদাদশীবিষয়ং লিখতি
একাদশীতি সার্বপঞ্চভিঃ । পূর্ণা একাদশী ভবেদिति প্রায়স্তস্তাঃ সম্পূর্ণত্বেনৈব দাদশ্যা অপি
সম্পূর্ণায়াঃ সত্য। বুদ্ধিদম্বাং ন তত্র দাদশীবুদ্ধিমাাত্রাপেক্ষা বঙ্গল্যামেকাদশীসম্পূর্ণতাপেক্ষাং ।
যদা পূর্ণতি অরুণোদয়াং প্রবৃত্তত্বেন শুদ্ধাপরিত্যাগো দর্শিত ইতি দিক্ ॥:৫৩ ॥ তিথে-

একাদশীর এক কলা মাত্র দাদশীতে থাকিলে এবং জয়োদশীতে দাদশী না থাকিলে সেই
উন্নীলনী দাদশী-ত্রত শতযজ্ঞফল প্রদান করে । উক্ত ত্রতে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য ।
ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর এক কলামাত্র দাদশীতে দৃষ্ট হইলে এবং জয়োদশী
বুদ্ধি প্রাপ্ত না হইলে দাদশী তিথিতে উপবাসই পুণ্যবান্ গৃহীর কর্তব্য । পদ্মপুরাণে আরও
লিখিত আছে যে, যে দাদশী একাদশীর এক কলাসম্বিতা, তাহাতে উপবাস করিলে
অথমেধাদি অনেকানেক যজ্ঞসাধনে আর কি প্রয়োজন? শ্রীহরি কি একাদশী কি দাদশী
উভয়েই অধিষ্ঠিত, এক নিশা মাত্র উপবাস-কলেই ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে
লিখিত আছে, একাদশীর কলামিশ্রিত দাদশীতে উপবাস করিলে সেই ত্রত শতযজ্ঞ সদৃশ হয় ।
সেই ত্রতে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য । বৌধায়নবৃত্তিতে লিখিত আছে, হে মানবগণ!
একাদশীর কলাসম্বিত দাদশীতে উপবাস কর্তব্য । জয়োদশীদিনে আহার করিলে হরি
তৎপ্রতি ক্রীত থাকেন । ১৫২ ।

ইতি উন্নীলনী-ত্রত ।

অনন্তর বঙ্গলী-দাদশী-ত্রতবিধি বিবৃত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়
হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং দাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপরদিন জয়োদশীতে
কিঞ্চিদংশ থাকিলে শুদ্ধা একাদশী বর্জন পূর্বক দাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ১৫৩। কালিকাপুরাণে
লিখিত আছে, একাদশী সম্পূর্ণা হইলে এবং পরদিন দাদশী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে দাদশীভেই উপবাস

কালিকাপুরাণে।—

একাদশী তু সম্পূর্ণ পরতো দ্বাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র তিথিবৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥১৫৪॥
ভবিষ্যে ।—

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ । নির্গতারাং ত্রয়োদশ্যাং কলা চ বিকলাপি বা ।

বিকলাস্কৃত্য দ্বাদশ্যাং পারণং যঃ করোতি হি । তামুপোষ্য মহীপাল ন গৰ্ভে বিশতে নরঃ ॥

ভাগবতাদিতত্ত্বৈ চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী ত্যাজ্যা পরতো দ্বাদশী যদি । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ ।

ন গৰ্ভে বিশতে ভক্তিরিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি বঙ্গুলী ।

বৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে তত্র ত্রতাদিকং মহাকলমিত্যর্থঃ । বঙ্গুলীমাহাশ্রাবিশেষশচাগ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গে
লেখ্যঃ । অত্র চ শুদ্ধা-পরিত্যাগ-প্রকরণশ্চৈব মুখ্যত্বাদুন্নীলজাদি-নিরূপণ-প্রকরণমথোন্নীলনী-
তাদিক্রপেণ স্পষ্টতয়া মুখ্যত্বেন ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৩ ॥ যচ্চোক্তং ।—পূর্ণা-প্যেকাদশী
ত্যাজ্যা পরতো বর্দ্ধতে যদি । দ্বাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণৈব পরিগৃহ্যতে । ইত্যনেন
একাদশীবৎ দ্বাদশীবুদ্ধৌ পূর্ণেকাদশীত্যাগ ইতি । অতএব স্থান্দে ।—শুদ্ধা যদা সমা হীনা সমা
কীর্ণাধিকোত্তরা । একাদশীমূপবসেন তু শুদ্ধাস্ত বৈষ্ণবীম্ । অস্ত্যর্থঃ । শুদ্ধা একাদশী
সমা হীনা বা উত্তরা দ্বাদশী সমাহক্ষীর্ণাধিকা বা তদা একাদশীমেবোপাসেৎ, ন তু শুদ্ধাং
বৈষ্ণবীং দ্বাদশীমিতি, তৎপরিহারার্থং ভবিষ্যপুর্বাণাদিবচনং লিখতি উপোষ্যোতি । শুদ্ধৈত্য-
নেন একাদশীসংযোগাভাবাদেকাদশীবৃদ্ধির্নাপেক্ষিতা । অতএবোক্তং ত্রাত্ত্যে ।—একলিপ্ত্যা
সমায়ুক্তা যদি বৃদ্ধিপরা তিথিঃ । অথবৈকাদশী নাস্তি দশম্যা বাধ সঙ্গতা । দ্বাদশী তু কলা
কাষ্ঠা যদি স্তাদপরেহহনি । দ্বাদশ দ্বাদশীহস্তি পূর্ব্বস্ত্যাং পারণং কৃতমিতি । অস্ত্যর্থঃ—
তিথিবৃদ্ধিপরেত্বেন একাদশীপরদিনে একলিপ্ত্যা সমায়ুক্তা কিঙ্কিণ্নাত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অথবা
নাস্তি দ্বাদশী চ কিঙ্কিণ্নাত্রা ত্রয়োদশ্যাবন্তি তদা শুদ্ধ-দ্বাদশ্যামেবোপবাসঃ, ন ত্বেকাদশ্যাং
দশম্যা সঙ্গতেত্যত্র দৃষ্টান্তে নোদাহৃতম্ । একাদশীমুপোষ্য সম্পূর্ণদ্বাদশ্যাঞ্চ তদা পারণং কৃতং
সং দ্বাদশ-দ্বাদশীপূণ্যং হস্তি ইতি । ন গৰ্ভে বিশতে নর ইতি ন গৰ্ভে বিশতে ভক্তিরিত্যা-
দিনা চ বঙ্গুল্যা মাহাশ্রাবিশেষ উক্তঃ । ন তু তত্র মুমুকোরেবাধিকারো দর্শিত ইতি ।

কর্তব্য । এই ত্রতে তিথিবৃদ্ধিই প্রশস্ত । ১৫৪ । ভাব্যপুুরাণে লিখিত আছে শুদ্ধা দ্বাদশীতে
উপবাস পূর্ব্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিতে হয় । দ্বাদশীর কলামাত্র ত্রয়োদশীতে থাকুক
অথবা না থাকুক, বিকলা দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । হে রাজন্ ! ঐ দ্বাদশীতে উপবাস
করিলে আর মানবকে অর্ঠরে প্রবিষ্ট হইতে হয় না অর্থাৎ তাহার পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় ।
ভাগবতাদি তন্ত্রেও উক্ত আছে যে, পরাহে দ্বাদশী বিজ্ঞমান থাকিলে সম্পূর্ণ একাদশী বর্জন
করত শুদ্ধাদ্বাদশীতে উপবাস করিবে এবং দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । ভগবান্ হরিঃ

অথ ত্রিম্প্শা ।

নারদীয়ে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিম্প্শা নাম সা প্রোক্তা ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥
কৌর্থে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিভিম্বিশ্রা তিথিঃ প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা স্বতা ।

উপবাসঃ কৃতন্তুশ্চাং সদা পাতকনাশনঃ । একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

তত্র কৃত্তশতঃ পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাং পার্শ্বম্ ॥ ১৫৬ ॥

কিঞ্চ ।—ত্রিম্প্শৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । তামেবোপবসেৎ কামী অকামো বিষ্ণুতৎপরঃ ॥
স্কান্দে ।—একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপোষ্যা চ প্রথমে মহাপুণ্যবিবর্জিনী ॥
কিঞ্চ ।—একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী ক্ষীয়তে যদা । উপোষ্যা চ মহাপুণ্য সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥
স্মৃন্তুস্বতো ।—

একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী লুপ্যতে যদা । একাদশী তদোপোষ্যা দ্বিতীয়া মোক্ষকাজ্জিতিঃ ।

ভবিষ্যে ।—একাদশী-কলাপ্যেকা দ্বাদশী সকলং দিনং । ত্রয়োদশী উষাকালে বৈষ্ণবস্ত দিনত্রয়ম্ ।

সৰ্বপাপহরং প্রাপ্তং তদুপোষ্যমিতি স্বতিঃ ॥

পাদ্মে চ ।—দ্বাদশীসংযুতা যত্র ভবত্যেকাদশীকলা । দিনক্ষয়েইপি যা পুণ্যা ন দশম্যা কদাচন ॥
তাসামষ্টমহাদ্বাদশীনাং সৰ্বেষামেব নিত্যদ্বাদিতি দিক্ । পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যা ইত্যাদি-
বচনানাঞ্চ বিষয়ব্যবস্থাগ্রে লেখ্যা ॥ ১৫৫ ॥

অধুনা ত্রিম্প্শা-দ্বাদশীং লিখতি একাদশীত্যাদিনা পার্শ্বমিত্যন্তেন ॥ ১৫৬ ॥ ততশ্চ যদুক্তং
একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপবাসং ন কুর্বাৎ পুত্র-পৌত্রসম্বিত ইতি, তৎ
পরিহরতি ত্রিম্প্শেতি । কামী ধনপুত্রাদিকামযুক্তঃ । অকামো বৈষ্ণবঃ । তত্র হেতুঃ
বিষ্ণুতৎপরে ইতি । যদা অকামস্ত মুমুক্ষুঃ, বিষ্ণুতৎপরস্ত বৈষ্ণবঃ । এবং সৰ্বেষামেব
তত্রোপবাসো বিহিতঃ । এতদেব ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতীত্যাদিনা সৰ্বদুঃখদোষমূলপাপনিরস-
বলিরাছেন যে, যে জীব ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে আর জননীভরত্রে প্রবিষ্ট হইতে
হয় না । ১৫৫ ।

ইতি বঙ্গলী দ্বাদশী ।

অনন্তর ত্রিম্প্শা-প্রকরণ কথিত হইতেছে ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে, যে দিন একাদশী
ও দ্বাদশী হইয়া নিশাশেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহার নাম ত্রিম্প্শা । ত্রিম্প্শা দিনে ব্রত
করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাতকের বিমোচন হয় । কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী এই প্রকার ত্রিভিম্বিতা তিথিকেই ত্রিম্প্শা কহে । এই তিথি সৰ্বপাপ-
নাশিনী । ইহাতে উপবাস করিলে নিখিল পাপ বিদূরিত হয় । একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্বিনে শতযজ্ঞজনিত পুণ্য অর্জিত হয় । এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে

ত্রিম্পূশৈকাদশী যত্র তত্র সরিহঁতো হরিঃ। পুণ্যং ক্রতুশতশ্লোকং ত্রয়োদশ্যস্ত পারণম্ ॥
 ষারকামাহাষ্যো :—

পুরা চৈকাদশী স্বপ্না অন্তে চৈব ত্রয়োদশী । সম্পূর্ণা দ্বাদশী মধ্যে ত্রিম্পূশা সা হরিপ্রিয়া ॥
 ত্রিম্পূশাং দ্বাদশীং প্রাপ্য কুরুতে পূর্ববাসরম্ । তেনাশ্বনস্ত কল্যাণং দদন্তু পাপাশ্মিনা দৃঢ়ম্ ॥১৫৭॥

ইতি ত্রিম্পূশা ।

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

ত্রয়োবৈবৰ্ত্তে ব্যাসোক্তো :—

তিথিঃ শশল্যা পরিবর্দ্ধনীয়্যা, ধর্মার্থকামৈস্ত বৃধৈর্মহুযোঃ ।

বিহীনশল্যাপি বিবর্দ্ধনীয়্যা, যত্রগ্রতো বৃদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ॥ ১৫৮ ॥

নোক্ত্যা তথা তত্র ক্রতুশতং পুণ্যমিতাদিনা সর্বসুখমঙ্গলহেতু-পুণ্যোংপাদনোক্ত্যা চ প্রতি-
 পাদিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৭ ॥

পক্ষবর্দ্ধিনীঃ লিখতি তিথিরিতি দ্বাভ্যাং । পক্ষ ইতি পক্ষান্তোহ্যাবস্থা পূর্ণিমা বৈতার্থঃ ॥ ৫০ ॥

ইহাতে উপবাস করা ধনেচ্ছা পুত্রকামী, মুমুকু বৈষ্ণব সকলেরই কর্তব্য । স্বপ্নপুরাণে লিখিত
 আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্দিনে সমস্ত উপবাস করিবে, ঐ
 তিথি মহাপুণ্যবর্দ্ধিনী । আরও লিখিত আছে, একাদশী-কল্যাণকৃত দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে
 সেই দিন উপবাস কর্তব্য; তাহা হইলে নিখিল পাপ ধ্বংস ও মহাপুণ্য লাভ হয় । স্মৃতিস্মৃতিতে
 লিখিত আছে, একাদশীর কলাসমম্বিতা দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই একাদশী তিথিই উপ-
 বাসের যোগ্য । দ্বাদশীতে উপবাস করা মোক্ষকামিগণের কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত
 আছে, প্রথমতঃ একাদশীর এক কলা থাকিয়া তদনন্তর সমস্ত দিন দ্বাদশী থাকিবে এবং উভয়
 ত্রয়োদশী হইবে, এইরূপ দিনত্রয় বিষ্ণুসম্বন্ধীয় বলিয়া অভিহিত । এইরূপ স্থিতি আছে যে,
 তদ্দিনকৃত উপবাস নিখিলপাতকনাশন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী-সঙ্গত এককলা
 একাদশী থাকিলে কিংবা ত্র্যহম্পর্শ ঘটিলে তদ্দিনে যে পুণ্য অর্জিত হয়, দশমী-
 সমম্বিত হইলে সে পুণ্যের সম্ব্যব নাই । যখন ত্রিম্পূশা একাদশী, শ্রীহরি তাহার নিকটবর্তী
 থাকেন । এই ব্রতে শতযজ্ঞাহুষ্ঠানজনিত পুণ্য অর্জিত হয়, এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ
 কর্তব্য । ষারকামাহাষ্যে লিখিত আছে, অগ্রে কিকিণ্মাত্র একাদশী, মধ্যে সম্পূর্ণা দ্বাদশী
 এবং সর্বশেষে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিম্পূশা । এই তিথি শ্রীহরির প্রীতিকরী । ত্রিম্পূশা
 প্রাপ্ত হইয়া তৎপূর্ব দিন একাদশীতে উপবাস করিলে পাতকানলে উপবাসীর যাবতীয়
 কল্যাণরাশি সম্পূর্ণরূপে দধ হইয়া যায় । ১৫৭ ।

ইতি ত্রিম্পূশা ।

অতঃপর পক্ষবর্দ্ধিনী বিবৃত হইতেছে :—ত্রয়োবৈবৰ্ত্ত-পুরাণেব্যাসোক্তি আছে যে, বেদসম-
 বিতা একাদশী বর্দ্ধন করা ধর্মার্থকাম সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । প্রথমে অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা
 যটি দণ্ড বৃদ্ধি পাইলেও বেদযজ্ঞা সম্পূর্ণা একাদশী পরিত্যাজ্য । ১৫৮ । স্থানান্তরেও লিখিত

অন্যত্র চ ।—

দর্শক পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণ বর্দ্ধতে যদি । দ্বিতীয়েহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৫২ ॥

এবং মহতো দ্বাদশচতস্রো দর্শিতাঃ ক্রমাৎ । উন্নীলনী বজ্রলী চ ত্রিংশা পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ৬০ ॥

অপর্য্যচ চতস্রস্তা জ্ঞেয়া নক্ষত্রযোগতঃ । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১৬১ ॥

তত্র তত্র বিশেষক যোহন্তঃ কৃষ্ণার্চ্যাদিকঃ । লেখ্যঃ সোহগ্রে বিশেষেণ তত্ত্বমুখ্যনিরূপণে ॥ ১৬২ ॥

অথ পূর্বোপবাসাদিসমাধানং ।

এবং দ্বাদশবৃদ্ধৌ চ পূর্বোপোষ্যতি যদ্যচঃ । তথা ত্যাজ্যা ত্রিংশা চ কৃষ্ণাপ্যেকাদশীতি যৎ ॥

তথা চ স্বান্দে ।—

পূর্ণা একাদশী ত্যাজ্যা বর্দ্ধতে দ্বিতয়ং যদি । দ্বাদশাং পারণালাভে পূর্বৈব পরিগৃহ্যতে ॥

তদেব স্পষ্টয়তি । সম্পূর্ণা সতী দ্বিতীয়েহি প্রতিপদিনে যদি বর্দ্ধতে ॥ ১৫২ ॥ এতে চ মহা-

দ্বাদশীভেদা ইতি স্পষ্টতয়া লিখতি এবমিতি । লিখিতশুদ্ধৈকাদশীত্যাগপ্রকারেণ ॥ ১৬০ ॥

নবমৌ মহাদ্বাদশঃ প্রসিদ্ধাঃ তত্র লিখতি অপরাশ্চেতি । তা মহাদ্বাদশঃ ॥ ১৬১ ॥ নহু তত্র কেন

নক্ষত্রেণ কতমা শ্রাং কেন বা পূজাদি বিশেষেণ তাংসং মহত্বং তত্র লিখতি তত্রোতি । উন্নীলন্যাদৌ

জয়াদৌ চ । বিশেষেণ অসাধারণতয়া । তাংসং মুখ্যং নিরূপণম্ অগ্রতো লেখ্যং তস্মিন্ ॥ ১৬২ ॥

এবং শুদ্ধাত্যাগে বৈষ্ণবানাং ব্রতনিশ্চয়বচনানি সংগৃহ্যধুনা তদ্বিরোধীভ্রান্তাপি বচনানি

ব্যবস্থাপয়ন্ লিখতি এবমিতি । লিখিতবৈষ্ণব-ব্রত-নিশ্চয়-প্রকারেণ । দ্বাদশ্যা অবৃদ্ধৌ ত্রয়োদশী-

দিনে বৃদ্ধ্যভাবে সতি পূর্বা একাদশী এবোপোষ্যতি যদ্যচঃ, পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যোত্যাতি

বচনং । তথোক্ত সমুচ্চয়ে । ত্রিংশৈকাদশী ত্যাজ্যোত্যার্থে একাদশী দ্বাদশী চেত্যাদিকং যদ্যচঃ,

তথা কৃষ্ণেকাদশপি ত্যাজ্যোত্যার্থে চ যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণোত্যাতি যদ্যচঃ, এতৎ সর্বং বৈষ্ণবেতরান্

অবৈষ্ণবান্ গৃহস্থান্ প্রতি মনুতামিহুত্তরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ । তত্ত্বচনমেব লিখতি পূর্ণোত্যাদিনা সদা

গৃহীত্যন্তেন । দ্বিতয়ং একাদশী দ্বাদশী চ । পাঠান্তরে পরতঃ অগ্রে যদি বর্দ্ধতে একাদশ্যেব ।

দ্বাদশাং পারণস্য ব্রতসমাধিকালশ্রালাভে চ সতি । অভাবে ইতি কচিং পাঠঃ । এবঞ্চ দ্বাদশী-

বৃদ্ধিরপেক্ষিতৈব । পূর্বা এব একাদশী প্রথমদিনং । পূর্ণেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । অতএবোক্তং

ভৃগুণাপি । সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেষ স । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী

যদীতি । এতাদৃশান্ত্যানি বচনানি সন্তি তানি চ বৈষ্ণবানামমুপাদেয়ত্বাৎ ন সংগৃহীতানি ।

আছে, হে নৃপসম্ম ! যদি অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা সম্পূর্ণা হইয়া প্রতিপদে বৃদ্ধি পায়, তবে

পূর্ব দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী বলিয়া অভিহিত হয় । ১৫২ । এইরূপে উন্নীলনী, বজ্রলী, ত্রিংশা

ও পক্ষবর্দ্ধিনী এই মহাদ্বাদশী-চতুষ্টয় যথাক্রমে প্রদর্শিত হইল । ১৬০ । এতদ্ব্যতীত নক্ষত্র-

সংযোগে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চতুর্বিধ দ্বাদশী-ভেদ জাতব্য । ১৬১ । যে

যে স্থলে এই দ্বাদশী-চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা মুখ্যরূপে বিবৃত হইবে, তত্বেই কৃষ্ণপূজাদি অপর

বিষয়ও প্রকাশিত হইবে । ১৬২ ।

অনন্তর পূর্ব উপবাসাদি-সমাধান । এই দ্বাদশীর অমুদ্বিজে পূর্বা একাদশী উপোষ্যা এবং

একাদশী ষাদশী চ রাজিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিংশৎ তদহোরাজং নোপ্রোষ্যং তং হৃতার্থিভিঃ ॥
১৬৩ ॥ অতো বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

একাদশী যদা বুদ্ধা ষাদশী চ ক্ষয়ং গতা । কীর্ণা সা ষাদশী জ্ঞেয়া নকুং তত্র বিধীয়তে ॥
ক্সান্দে চ ।—

একাদশী-কলা যত্র ষাদশী চ ক্ষয়ং গতা । তত্র নকুং প্রকুসীত নোপবাসং গৃহাশ্রমো ॥ ৬ ॥
ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।—

যদা শুক্লা তথা কৃষ্ণা ষাদশী মে সদা প্রিয়া । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্য৷ ভোগসন্তানবন্ধিনী ॥
কিঞ্চ ।—সংক্রান্ত্যাহুপবাসেন পারণা ন যুধিষ্ঠির । একাদশ্যাক কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপূজো বিনশ্চতি ॥
কিঞ্চ ।—

শয়নী-বোধনী-মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ । সৈবোপোষ্য৷ গৃহস্থেন নাত্ত৷ কৃষ্ণ৷ কদাচন ॥

এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । এবং ষাদশ্যবুদ্ধৌ পূর্বদিনোপবাসবচনং লিখিতম্, অধুনা পূজার্থিনাং গৃহ-
স্থানাং ত্রিংশাহুপবাসবচনং লিখতি একাদশীতি ॥ ১৬৩ ॥ হৃতার্থিনাং ত্রিংশাহুপবাসমেব তত্র
নকুংবিধানতঃ সাধয়তি একাদশীতি দ্বাভ্যাম্ । নকুং নকুভোজনং তচ্চ কিঞ্চিং ফলাদিনৈব,
ব্রতস্ত নিত্যস্বাং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৬৩ ॥ অধুনা গৃহস্থানাং কৃষ্ণেকাদশীত্যাগবচ-
নানি লিখতি যথেষ্ট্যাদিনা । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্যোতি তথা কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপূজো বিনশ্চতীত্যাদিনা
কামিনঃ পুত্রবতো গৃহস্থস্ত কৃষ্ণেকাদশ্যুপবাসোনিষিদ্ধঃ । তত্র চ চাতুর্মাস্তাঃ কৃষ্ণেকাদশ্যন্তেনাপি
কর্তব্য৷ ইত্যাহ শয়নীতি । শয়নীবোধন্তোরেকাদশ্যোর্মধ্যে । শুক্লামেব সদা গৃহীত্যানেন চ
নৈবোপবাসো নিষিধ্যতে ব্রতস্ত নিত্যস্বাং, কিন্তু তত্র পূজাদিনিয়মবিশেষ এব নিষিধ্যতে । তচ্চ
শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবোপদেষোবাচার্য্যাদিভিরেব দণ্ডিতরং ব্যাখ্যাতমন্তীত্যতস্তথাই বৈষ্ণবকৃত্যলিখনৈ-

ত্রিংশা ও কৃষ্ণা একাদশী পরিত্যজ্য৷ ইত্যাদি বে সকল বচন আছে, তৎসমাধান বলা
বাইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, ষাদশী বুদ্ধি পাইলে পূর্ণ৷ একাদশী পরিত্যজ্য৷ ।
ষাদশীতে পারণে অপ্রাপ্তি ঘটিলে পূর্ণ৷ একাদশীই গ্রাহ্য৷ । একাদশী, তৎপরে ষাদশী এবং
নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিংশা । ত্রিংশাতে উপবাস করা পূজার্থীর
কর্তব্য নহে । ১৬৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, একাদশী বুদ্ধি পাইয়া ষাদশী ক্ষয়
পাইলে তাহাকে কীর্ণ৷ ষাদশী কহে । এই ভিত্তিতে ব্রতের নিত্যতা নিবন্ধন নকুভোজন
(রাজিতে ফল-মুলাদি সেবন) করা পূজার্থী ব্যক্তির কর্তব্য৷ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,
যে দিন এক কলামাত্র একাদশী থাকে ও ষাদশী ক্ষয় পায়, সে দিন উপবাস না করিয়া
নকুভোজন করা গৃহাশ্রমীর কর্তব্য৷ । ১৬৪ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে কৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত
আছে, কৃষ্ণ বলিলেন, হে নৃপ ! শুক্লাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণা ষাদশীও উভয় নিরন্তর আহার প্রিয় ;
তথাপি গৃহিণী শুক্লা একাদশী ব্রত করিবে, তাহা হইলে ঐ একাদশী তাহারিগের পক্ষে
ভোগ ও সম্ভতি পরিবর্দ্ধিনী হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! সংক্রান্তিকৃত উপবাসে

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং ন তুষ্ণীত পক্ষয়োকভয়োরপি । বনস্থযতিধর্মোহয়ং শুক্লামেব সদা গৃহী । ইতি ১৬৫ ।
এতৎ সর্কং তথাশ্রুত বচনং বৈষ্ণবেতরান্ । গৃহস্থান্ পুত্রবিভাদি-তৎপরান্ প্রতি মন্ত্ততাম্ ॥ ১৬৬ ॥
অতএবোক্তঃ মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র পরতঃ পুনরেব সা । পূর্কামুপবসেৎ কামী নিকামমন্ত্তরাং বসেৎ ॥ ১৬৭ ॥
ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেন চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । উত্তরান্ত যতিঃ কুর্যাৎ পূর্কামুপবসেদগৃহী ॥ ১৬৮ ॥

হনপেক্ষাত্মাক কিস্ত্বিষ্ণুতারণেন ॥ ১৬৫ ॥ এতল্লিখিতং সর্কং বচনম্ । তথেন্দি সমুচ্চয়ে ।
তাদৃশং বা হন্তং মহাবাদশ্রষ্টকং কাম্যমিত্যাদিপরঞ্চ যদ্বচনম্ । পুত্রবিভাদিতৎপরানিত্য-
বৈষ্ণবলক্ষণম্ । পূর্কং শুক্লমাস-কল্পিতম্বেন বিদ্বোপবাসবচনানাং সমাধানং কৃতম্ । ইদানীঞ্চ
বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদব্যবস্থয়া কদাচিচ্ছূদ্ধা-ত্যাগেন পরদিনোপবাসাদি-বিরোধিবচনানাং কৃতমিতি
বিশেষঃ । তত্র চ যতুপি বিদ্বোপবাসত্যাগে, বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্দিনেকাদশীত্রতমিত্যাদ্যবি-
বাজ পরদিনোপবাসাদি-বচনেষু সর্কেষু বিশেষতো বৈষ্ণবশব্দো ব্যক্তং নান্তি, তথাপি দ্বাদশ্যা
মাহাত্ম্যাবিশেষাৎ তথা উল্লীলিঙ্গাদিষু ফলবিশেষশ্রবণাৎ কচিচ্চ তত্র সন্নিহিতো হরিরিতি কচিচ্চ
বিষ্ণুতৎপর ইত্যাদিশব্দবৃত্তেঃ । তথা শ্রীবিষ্ণুশ্রীগনেশেন মহাবাদশ্রষ্টকস্ত বৈষ্ণবেষু নিত্যত্মাক
বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদেনৈব ব্যবস্থা সাধীয়সীতি মহতাং সম্মতমিতি দিক্ । অতএবাগ্রে লেখ্যং
বৈষ্ণবসম্মতেতি ॥ ১৬৬ ॥ এবং পূর্কোপবাসাদিকমবৈষ্ণববিষয়কঃ পরদিনোপবাসঞ্চ বৈষ্ণব-
বিষয়কমিতি ব্যবস্থাপ্য লিখিতং, তদেব শ্রীমার্কণ্ডেয়াত্ম্যুক্তব্যবস্থয়া সাধয়তি সম্পূর্ণেতি চতুর্ভিঃ ।
কামী পুত্রাদিকামবান্ । নিকামমন্ত্তরং গৃহস্থোহপি গ্রাহ্যঃ । তস্তাপি নিকামভাসম্ভবাৎ ।
অতএব ক্লাম্বাদৌ নিকামমন্ত্তরং সদা গৃহীত্যাতি । অত্র চ কামিষ্মেনাবৈষ্ণববৎ নিকামমন্ত্তরং চ বৈষ্ণ-

পারণা না হইলে এবং কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিলে (গৃহী ব্যক্তির) ঘোষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু
ঘটে । আরও লিখিত আছে, শয়নী (শয়নেকাদশী) ও বোধনী (উখানেকাদশী) এই
উভয়ের মধ্যে যে সমস্ত কৃষ্ণা একাদশী হয়, তাহাতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য,
তদ্ব্যতীত অপরপূর্ণ কৃষ্ণা একাদশী পালনের আবশ্যক নাই । গোভিলের উক্তিও আছে যে,
বানপ্রস্থ ও যতিগণের ধর্ম এই যে, কি শুক্লা কি কৃষ্ণা উভয় একাদশীতেই আহার পরিত্যাগ
করিবে; কিন্তু কেবলমাত্র শুক্লা একাদশীতে উপবাসী থাকাই গৃহীর কর্তব্য । ১৬৫ । এই
যে সমস্ত বচন কথিত হইল, এতদ্ব্যতীত “মহাবাদশ্রষ্টক কাম্যব্রত” প্রভৃতি অপরপূর্ণ যে
সকল বচন আছে, তৎসমস্ত স্মৃত-ধনাদি-প্রার্থী অবৈষ্ণব গৃহীর পক্ষে বোদ্ধব্য । ১৬৬ । অতএব
মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে যে, সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া তৎপরদিন (দ্বাদশীতে) পুনর্বার
থাকিলে পুত্রাদিকামী গৃহী ব্যক্তি পূর্কাত্রে (দ্বাদশী-অসঙ্গতা একাদশীতে) উপবাস করিবে
এবং উত্তরাত্রে (একাদশীযুক্তা দ্বাদশীতে) উপবাস করা নিকাম বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৬৭ ।

স্থানে ।—

নিকামস্ত গৃহী কুৰ্য্যাহুস্তৈকাদশীং সদা। প্রাতঃতবত্ব বা মা বা দাদশী চ দ্বিজোত্তম ॥ ১৬৯ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসেনাপি ।—

ওঁৎসব দাদশী রাজনু উপোষ্য। মোক্ষকাক্ষিভিঃ ।

পারগন্ত ত্রয়োদশ্যাং পূজয়িত্বা জনাৰ্দ্দনম্ ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

তাদৃশোহপি গৃহস্থোহত্র পরং পুত্রাদিকামুকঃ। উপবাসস্ত নিত্যত্বাৎ কিকিঞ্চক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭১ ॥
তদুক্তম্ ।—

উপবাসনিবেশে তু কিকিঞ্চক্যং প্রকল্পয়েৎ ।

নো দুষ্যত্যাগবাসোহত্র উপবাসফলং লভেৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥

বহুং স্মিকমেব ॥ ১৬৭ ॥ যতিরিব যতিঃ নিকাম ইত্যর্থঃ । গৃহী সকাম ইত্যর্থঃ লিখিতস্তায়াম্ ।
তত্র চ প্রায়ো যতেরেব নিকামতয়া গৃহিণশ্চ সকামতয়া যতিগৃহিণশ্চপ্রয়োগ ইতি দিক্ ॥ ১৬৮ ॥
প্রাতঃত্রয়োদশীদিনে দাদশী ভবত্ব বা ন ভবত্ব । তথা উত্তরামেকাদশীং নিকামো গৃহস্থঃ সদা
কুৰ্য্যাত্, ন তু পূৰ্ণামিত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ মোক্ষঃ জন্মমরণাদি-সংসারবন্ধতো মুক্তিঃ । যদা মোক্ষধ-
তীতি মোক্ষঃ শ্রীবিষ্ণুঃ । যদা অকারবিল্পেবেণ অমোক্ষঃ ভগবৎপ্রেম তদাকাক্ষাবল্লিঃ । জনাৰ্দ্দনং
পূজয়িত্বৈতি বৈষ্ণবতীথেষাদ্রষ্টা অভাবে তস্তাং পাঠ্যে কৃতস্তা ভগবৎপূজাবিশেষস্ত ত্রয়োদশ্যা-
মপি বিধানাক্ষয়া সন্দেহো নিরন্তঃ ॥ ১৭০ ॥ নহু নক্তং তত্র বিধীয়ত ইত্যাদিনা পূজবতঃ
কামিনো গৃহস্থস্ত নক্তং বিহিতং, তস্তাপি কথং তৎ সঙ্গচ্ছতাং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যমিত্যা-
দিনাধিকারনির্ণয়ে সৰ্কেষামেব ভোজননিষেধাৎ । সত্যম্ । তেনাপি কথঞ্চিদবশ্যং ত্রতং
পরিপালনীয়মেবেতি লিখতি । তাদৃশঃ অবৈষ্ণবঃহপি অতএব পদং কেবলং পুত্রাদিকামুকঃ
জিম্পৃশা-দিনে কিকিঞ্চপয়োমূল-ফলাদিকং বা ভক্ষ্যং প্রকল্পয়েৎ আহারং কুৰ্য্যাত্, তচ্চ পূৰ্ণং
লিখিতমেব ॥ ১৭১ ॥ অতঃ কিকিঞ্চভক্ষ্যপ্রকল্পনাদ্ভেতোরুপবাসো ন দুষ্যতি উপবাসফলক
লভেদिति ॥ ১৭২ ॥ এবং বৈষ্ণবািবৈষ্ণবভেদেন ব্যবহাঃ লিখিত্বা নির্ণয়প্রকরণমুপসংহরন

ত্রিকাণ্ডমণ্ডল নামা পুস্তকে লিখিত আছে, সম্পূর্ণা একাদশী পুনর্বার প্রভাবে (দাদশীর
প্রাতে) কিকিঞ্চ থাকিলে পরাহে (দাদশীতে) উপবাস করা গৃহীর কর্তব্য । ১৬৮ । স্বন্দ-
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিশ্রাস্তম ! ত্রয়োদশীর প্রভাতে দাদশী থাকিলে বা না থাকিলেও
নিরন্তর উত্তরাতে (একাদশী-সদন্ত দাদশীতে) উপবাস করাই নিকাম গৃহীর উচিত । ১৬৯ ।
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসের উক্তি আছে, হে নৃপতে ! মোক্ষকামিগণ শুদ্ধা দাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে জনাৰ্দ্দনের অর্চনা পূর্বক পারণ করিবেন । ১৭০ । একাদশীর নিত্যতা নিবন্ধন
কিকিঞ্চ ফল-মুলাদি ও দুগ্ধ ভোজন করা কেবলমাত্র পুত্রাদি-কামী অবৈষ্ণব গৃহীর কর্তব্য । ১৭১ ।
এই বিষয়ে কথিত আছে যে, উপবাস-নিবেশ স্থলে কিকিঞ্চাত্র ভক্ষ্য কল্পনা করিলে
উপবাস দূষিত হয় না, বরং উপবাস সফল হইয়া থাকে । ১৭২ । এই প্রকারে শাস্ত্র

ইখং শাস্ত্রবিচারেণ শিষ্টাচারানুসারতঃ । একাদশী-ব্যবস্থেষু কৃত্য বৈষ্ণবসম্মতা ॥ ১৭৩ ॥

বিদ্যাংসোহপ্যত্র মূঢ়াঃ স্মার্কিনা কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ।

অতঃ সদাসৌ নির্দ্ধার্যা পৃষ্টা ভাগবতোত্তমান্ ॥ ১৭৪ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে । —

দ্বাদশা নির্ণয়ে ভূপ মূঢ়মত্র অগজ্রম্ । অত্র মূঢ়া মহীপাল গ্রায়শো যেনরাঃ পুরা ॥ ১৭৫ ॥

অতএব সৌরধর্মোত্তরে । —

মহাপুণ্যতমা হেবা দ্বাদশী ফলতোহধিকা । শোধয়িত্বা সদা কার্য্য সমাগু দৈবজ্ঞসত্তমৈঃ ॥ ১৭৬ ॥

অথ সন্দেহ নিরসনবিধিঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীত্রয়োক্তৌ । —

অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং মনোবাকায়কর্ষভিঃ । তেষাং হি বচনং কার্য্যং তে হি বিষ্ণুসমা মতাঃ ॥ ১৭৭ ॥

লিপতি ইখমিতি । শাস্ত্রবিচারেণ যঃ শিষ্টানামাচারসুদানুসারেণ । যদা ন কেবলং শাস্ত্রবিচারেণ, কিন্তু শিষ্টাচারানুসারতঃ । বৈষ্ণবানাং সম্মতেত্যনেন বৈষ্ণবেতরেণাং কামিনাং গৃহিণাং বিদ্বাণামপ্যুপাসন্তথা একাদশী-দ্বাদশোর্বৈষ্ণব সম্পূর্ণেকাদশীভাগঃ, তথা ত্রিম্প শায়াং চাতুর্দশান্তবর্ত্তিব্যতিরিক্ত কৃষ্ণেকাদশাঞ্চানুপবাসো ব্যবস্থাপিতঃ । তচ্চ সংক্ষেপেণাদৌ লিপিতমেব বৈষ্ণবানামনুপদেশত্বাচ্চা বিস্তরেণ নালেখীতি ॥ ১৭৩ ॥ অত্র একাদশী-ব্যবস্থায়ঃ বিদ্যাংসঃ শাস্ত্রবিদোহপি বিমূঢ়াঃ স্মাঃ শুক্রমায়াদিনা । তচ্চ ভগবদনুগ্রহাভাবাদেবোক্তি লিপতি বিনেতি । অসৌ ব্যবস্থা একাদশী বা ২৭৪ ॥ পুরা প্রাচীনা অপিনরাঃ কিস্তুতাবীচীন ইত্যর্থঃ । নরানুরা ইতি পাঠে নররূপা অনুরা দৈত্যপ্রকৃতয়ো মাহুবা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ দৈবজ্ঞসত্তমৈর্গণকশ্রেষ্ঠৈর্দ্বারভূতৈঃ সম্যক শোধয়িত্বা ॥ ১৭৬ ॥

অত্র চ গণকানাং ব্যবস্থাপকানাঞ্চ শাস্ত্রবিদাং বহুনাং বিবাদেন সন্দেহে সতি শ্রীভগবত্তক্তি-পরাণাং বচনেনৈব ব্যবহর্ত্তব্যং, ন দ্বন্দ্বোদ্যমিতি লিপতি অর্চয়ন্তীত্যাদিনা ব্যবহৃত্যসমাপ্তি । অর্চ-য়ন্তি সেবন্তে । মনোবাকায়ানাং কর্ষভিঃশ্রেষ্ঠাভিঃ । অরগকীর্তন-পরিচর্যাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৭৭ ॥

পর্যালোচনা পূর্বক এবং শিষ্টগণের আচারানুসারে বৈষ্ণবানুসারিত একাদশী-ব্যবস্থা বর্ণিত হইল । ১৭৩ । শ্রীহরির কৃপা ভিন্ন বিদ্বজ্জনকেও একাদশী ব্যবস্থায় বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয় ; সুতরাং ভাগবত-শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবগণকে জিজ্ঞাসা করত নিরন্তর একাদশী নিরূপণ করিবে । ১৭৪ । মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! এই দ্বাদশীনিরূপণ বিষয়ে ত্রিলোক বিমুগ্ধ । হে মহীপতে ! আধুনিকগণের কথা দূরে থাকুক, পুরাতন প্রবীণদিগকেও প্রায়শঃ বিমুগ্ধ হইতে হয় । ১৭৫ । অতএব সৌরধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এই দ্বাদশী মহাপুণ্যতমা ও অধিক ফলদাত্রী ; সুতরাং নিরন্তর দৈবজ্ঞসত্তমগণ দ্বারা শোধন পূর্বক একাদশী-ত্রয়ের অনুষ্ঠান করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর সন্দেহ-নিরসনবিধি বিবৃত হইতেছে । — বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মার উক্তিভে প্রকাশিত

কোর্থে ঐভগবদ্বক্তো ।—

সংপৃষ্টে বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ বিষ্ণুশাস্ত্রবিশারদান্ । চীর্ণব্রতান্ সদাচারাস্তদুৎকৃৎ বহুতশ্চরেৎ ॥১৭৮॥
পাদে বৈষ্ণবতত্ত্বে ।—

ইতিহাসপুরাণজ্ঞাঃ স্মৃতিসিদ্ধান্তবেদিনঃ । বাহুদেবপ্রিয়া য়ে চ তদুৎকৃৎ বৈদিকং ভবেৎ ॥ ১৭৯ ॥

অথ তত্র বাক্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে কোর্থে চ ।—

যেবাং ন কারণং বেদা ন বিপ্রা ন জনাৰ্দ্ধনঃ । তস্মাণি ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি তেবাং বাক্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥১৮০॥
বৈষ্ণবতত্ত্বে ।—

যেবাং গুরৌ ন জপ্যো বা বিকৌ চ পরমাশ্রমি । নাস্তি ভক্তিঃ সদা তেবাং বচনং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥
১৮১ ॥ স্বান্দে ।—

যেবাং বিশ্বেশ্বরে বিকৌ শিবে ভক্তি ন বিকৃততে । ন তেবাং বচনং গ্রাহ্যং ধৰ্ম্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥১৮২॥
কিঞ্চ ।—

পঞ্চরাত্র-পুরাণানি সেতিহাসানি মানবাঃ । যে বিনিমন্তি তেবাং বৈ বচনং পরিবৰ্জ্জয়েৎ ॥১৮৩॥

সংপৃচ্ছ্যতি বক্তব্যে সংপৃষ্টেত্যর্থম্ । চীর্ণব্রতান্ সমাপিতশ্চনিয়মান্ ॥ ১৭৮ ॥ বৈদিকং
বেদোক্তমিব ॥ ১৭৯ ॥

বেদাদিযো ন কারণং প্রমাণম্ । তস্মাণি আগমশাস্ত্রাণি ॥ ১৮০ ॥

জপ্যে যন্তে ॥ ১৮১ ॥ শিবে পরমমঙ্গলস্বরূপে । যদা শিবে চ ভীকৃত্রে ॥ ১৮২ ॥ ইতিহাসা

আছে, যাহারা মন, বাক্য, দেহ ও কৰ্ম্ম দ্বারা নিরন্তর হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের বাক্য-
পালন করাই কর্তব্য ; কেন না, তাঁহারা হরি সদৃশ বলিয়া কীৰ্ত্তিত ॥১৭৭॥ কৃষ্ণপুরাণে
ভগবদ্বক্তিতে প্রকাশিত আছে, যাহারা স্ব স্ব বিহিত নিয়ম প্রতিপালন করিয়াছেন, তাদৃশ
বৈষ্ণবশাস্ত্রবিৎ, সদাচারনিষ্ঠ, বৈষ্ণব ভ্রাতৃগণের নিকট ভিজ্ঞাসা করিয়া সযত্নে তাঁহাদিগের
কথিতানুসারে আচরণ করিবে ॥ ১৭৮ ॥ পদ্মপুরাণে বৈষ্ণবতত্ত্বে লিখিত আছে, ইতিহাস-পুরাণ-
দর্শী, স্মৃতিসিদ্ধান্ত-বিশারদ, হরিভক্তিপরায়ণগণের বাক্য বেদের সদৃশ ॥ ১৭৯ ॥

অনন্তর তদ্বধ্যে পরিত্যাজ্য অর্থাৎ যাহাদিগের মত ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কথিত হই-
তেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ও কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে, কি বেদ, কি বিপ্র, কি হরি, ইহারা যাহাদিগের
প্রমাণ নহেন, সেই সমস্ত তত্ত্ব ও সেই সমস্ত ধৰ্ম্মশাস্ত্রের বচন অগ্রাহ্য ॥ ১৮০ ॥ বৈষ্ণবতত্ত্বে
লিখিত আছে, গুরু, মন্ত্র ও পরমাত্মা হরি এই তিনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে সেই সকল
ব্যক্তির বচন নিরন্তর ত্যাগ্য ॥ ১৮১ ॥ কন্দপুরাণে লিখিত আছে, অগদীশ্বর হরিতে এবং মহেশ্বরে
ভক্তি না থাকিলে সেই সকল ব্যক্তির বাক্য ধৰ্ম্মনির্ণয়-সিদ্ধি-বিষয়ে অগ্রাহ্য ॥ ১৮২ ॥ আরও
লিখিত আছে, পঞ্চরাত্র, পুরাণ ও ইতিহাস-নিদ্ভাকারীর বাক্য পরিত্যাজ্য ॥ ১৮৩ ॥ এই হেতু

অতএব যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

পুরাণং পঞ্চরাত্রঞ্চ বেদাঃ পাণ্ডপতান্তথা । অতি প্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥১৮৪॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবন্তুক্তিবিলাসে একাদশীনির্ণয়ো নাম ষাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ।

বন্দে চৈতন্তদেবং তং কৃষ্ণং নিত্যনবোৎসবম্ । যন্ত প্রসাধাৎ সিধ্যন্তি দীনস্তাপি মহোৎসবাঃ ॥১॥

অথোপবাসপূর্বদিনকৃত্যম্ ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা স্ববেশো ধৌতবস্ত্রকঃ । ততঃ সঙ্কল্য কুর্কীত বৈষ্ণবৈবশ্চ মহোৎসবম্ ॥

মাহাত্ম্যরতাদয়ন্তৎসহিতানি ॥ ১৮৩ ॥ হেতুভিঃ কৃতর্ক-বিজৃম্বিত-হেতুবাদৈর্ন হস্তব্যানি ন
খণ্ডয়িতব্যানি ॥ ১৮৪ ॥ ইতি ষাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

যন্ত শক্যং শলাভেন ব্রহ্মাদেবপি শক্যঃ । তান্তা বিভাষি তং বন্দে সর্বশক্তিপ্রদং বিতুম্ ॥
এবমেবাদশীত্রতং নির্ণয়াদুনা দশম্যাদিকৃত্যং মহোৎসবপ্রকরণং লিখন, তল্লিখনাদিমহোৎসব-
সিদ্ধয়ে ভগবন্তং প্রণমতি বন্দে ইতি । নিত্যং নবনবোৎসবো ভক্তানাং যস্মাক্তম্ । যস্য প্রতিকণ-
নূতনোৎসবরূপম্ ॥ ১ ॥

প্রাতঃসময়ে স্নানং, আদিশঙ্কেন সঙ্কোপাসনাদি নিত্যকৃত্যঞ্চ, সর্বং সম্পাদ্য । স্ববেশ
ইতি বৈষ্ণবানাং দশম্যাং ক্ষৌরকর্মাদিবিধানাং । ক্ষৌরকর্মাবসরশ্চ রত্নমালায়াং ।—ভুক্তা-
ভ্যক্তনিরাসনৈশ্চ সমর-গ্রামান্তরপ্রস্থিতৈঃ, স্নাতৈর্নৈ । নবমেহনীতি বিবৃধাঃ ক্ষৌরং হি কার্যং
জগুঃ । দীক্ষাবন্ধবিমোক্ষযুতাসময়োবাহেযু ভূপাঞ্জয়া, বিপ্রাণামখিলেষু তেষু কথিতং ক্ষৌরং
শুভং স্মৃতিভিরিতি । যচ্চ স্মৃতৌ ।—উক্ষোদকং তথা ভ্যক্তং শয্যাবপনমৈথুনম্ । বর্জয়েত্তানি
যত্বেন দশম্যাদিনিন্দ্রয় ইতি, তচ্চাবৈষ্ণববিষয়কমিতি জ্ঞেয়ম্ । তথা ধৌতং বস্ত্রং যন্ত যেন

যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, পুরাণ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাণ্ডপত শাস্ত্র অতীব প্রমাণস্বরূপ
বলিয়া গ্রাহ্য করিবে ; হেতুবাদ (কৃতর্কাদি) দ্বারা উহা খণ্ডন করা কর্তব্য নহে । ১৮৪ ।

ইতি একাদশীনির্ণয় নামক ষাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

প্রত্যহ যাহা হইতে ভক্তকুলের নূতন নূতন উৎসবোদয় হয়, যাহার প্রসাদে দীন জনেরও
মহোৎসব-সমূহ সৃষ্টিক হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর উপবাসের পূর্বদিনকৃত্য (দশম্যাদি-কৃত্য) বিবৃত হইতেছে ।—প্রাতঃস্নানাদি

সকলমন্ত্রঃ ।

দশমীদিনমাত্র ভ্য করিষ্যেহং ত্রুতং তব । ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্বিঘ্নং কুরু কেশব ॥

তত্র চাম্পৃশ্পর্শেইপি ন হানম্ ॥

বিষ্ণুস্থতো ।—

উৎসবে বাহুদেবস্ত স্নাত্যাদ্বেষাহুচিশঙ্কয় । তাদৃশং কাম্বলং দৃষ্ট্ৱ । সবাসা জলমাবিশেৎ ॥ ইতি ॥২॥

স্তব্ধাং বহুধা কৃষ্ণং ঘোষয়েন্নিয়মাবিতম্ । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেভপটহোদেবায়িতং বচঃ ॥

তথা হি নারদীয়ে ।—

প্রাতঃত্রিদিনং লোকাস্তিষ্ঠধ্বং চৈকভোজনাঃ । অক্ষারলবণাঃ সর্কে হবিষ্যন্ননিষেবিণঃ ।

অবনীতল্লশয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গবিবজ্জিতাঃ । স্বরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।

সকুন্তোজনসংস্কৃতা দ্বাদশাঙ্ক ভবিষ্যৎ ॥

কিঞ্চ ।—

বরং ; স্বমাতৃগমনং বরং গোমাংসভক্ষণম্ । বরং হত্যা সুরাপানং নৈকাদশাঙ্ক ভোজনম্ ॥৩॥

বেতি চ বস্তাদিপ্রকাশনাং । বৈষ্ণবৈঃ কৃষ্ণা সহেতি বা । মহোৎসবনির্ব্বর্ত্তনপ্রকারস্ত পূর্ব্ব-
লিখিতেনাগ্রে লেখেন চ তথা সর্কঃ স্নাদাচারেণাপি প্রসিদ্ধ এব । যদ্বিশেষতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিরং
সংমার্জিতাদিনা সংস্কৃত্য ধ্বজপতাকাদিভিন্নলকৃত্য চ ভগবন্তং সিংহাসনোত্তমে স্থখমুপবেশ্য মহা-
পূজাং বিধায় ভক্ত্যা বৈষ্ণবানাহুঃ সম্মাত্র নৃত্যগীতাদিকং বিনিপাদয়েদिति ॥ ২ ॥ অথ মহোৎ-
সবানন্তরং বহুধা বিচিত্রগদ্যপদ্যাদিপাঠেন স্তব্ধা । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেভপটহো বাদ্যভাণ্ড-
বিশেষস্তেন । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদেন প্রয়োজ্যকেন নিজমন্তেভপটহেন কৃষ্ণা উদেবায়িতম্ উচৈঃ
শঙ্খিতং যদ্বচঃ বাক্যং তং ঘোষয়েৎ শ্রাবয়েৎ । নিয়মৈর্দর্শন্যাদিকৃত্যৈতরগ্রে লেখ্যৈরহিতমিতি
নিয়মাংশ্চ ঘোষয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সমাপনান্তে স্ববেশ ও ধৌতবস্ত্রধারী হইয়া ভক্তবর্গসহ মহোৎসব সম্পাদন পূর্ব্বক ত্রতার্থ সকল
করিবে ।

সকলমন্ত্র যথা—“হে দেবদেবেশ ! হে কেশব ! আমি দশমীদিন হইতে আরম্ভ করিয়া
দিবসজয় ঘণ্টার ত্রতাহুষ্ঠান করিব, আমার ত্রত নির্বিঘ্ন করুন ।” ভগবানের উৎসবসাধন-
কালে অম্পৃশ্পর্শ হইলেও স্নানের আবশ্যক নাই । বিষ্ণুস্থতিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির
উৎসবকালে অন্ত্ৰচিশঙ্কায় স্নান করিলে সেই পাপীকে দেখিয়া সচল অবগাহন করিবে । ২ ।
কৃষ্ণাঙ্গদ নুপতি বহুবিধরূপে হরিস্ততি করিয়া বারগোপরি পটহবাদন পূর্ব্বক যে সমস্ত কথার
ঘোষণা করিয়াছিলেন, দশমীর নিয়ম সহ তৎসমস্তের ঘোষণা দিবে । নারদীয়-পুরাণে লিখিত
আছে, হে মানবগণ ! অদ্য হরিদিনের প্রভাত, সকলে একাহারী হইয়া থাক, ক্ষার সেবন
করিও না, হবিষ্যন্ন ভোজন কর, ধরাশয্যায় শয়ান হও, ভার্গ্যাসক্ত করিও না, পুরাতন পুরুষ-
প্রবর দেবদেব জনাধিনকে স্মরণ কর এবং দ্বাদশীতে একবারমাত্র আহার করিও । আরও

অথ কারাঃ ।

তিলমুদাদৃতে শস্তং শম্য-গোধূম-কোজ্রবাঃ । চণকং দেবধান্তঞ্চ এষ কারগণঃ স্মৃতঃ ॥

অথ হবিষ্যানি ।

হৈমন্তিকং সিতাশ্বিন্নং ধাত্তং মুদগা যবান্তিলাঃ । কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । কন্দং সৈন্ধবনামুজ্রে গব্যে চ দধিসপিস্বী ।

পয়োহুহুতসারঞ্চ পনসাত্রে হরীতকী । পিঙ্গলী জীরকঞ্চৈব নাগরল্লঞ্চ তিস্তিড়ী ।

কদলী-লবলী- ধাত্রী-ফলান্ত গুড়মৈক্ষবম্ । অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যানি প্রচকতে ॥ ৪ ॥

অথাত্তেহপি নিরম্যঃ ।

কান্দে ।—

কাংস্তং মাংসং মসুরঞ্চ ক্ষৌদ্রধানুতভাষণম্ । পুনর্ভোজনমায়াসং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥

কৌর্থে ।—

কাংস্যং মাংসং মসুরঞ্চ চণকং কোরদৃষকান্ । শাকং মধু পরাশ্লঞ্চ ত্যজেতুপবসন্ স্ত্রিয়ম্ ॥

কিঞ্চ ।—

কাংস্তং মাংসং মসুরঞ্চ পুনর্ভোজনমৈধুনম্ । দ্যুতমত্যধুপানঞ্চ দশম্যাং সপ্ত বর্জয়েৎ ॥

শম্যং শমীধান্তং । সপ্তধাত্তেতরম্বাষাদি গোধূমাদিকং শস্তম্ ॥

হৈমন্তিকং হেমন্তকালভবং ধাত্তং । কপভূতং ?—সিতঞ্চ তৎ অশ্বিন্নঞ্চ । যষ্টিকা ধাত্ত-
বিশেষঃ শাকবিশেষো বা । ঐক্ষবম্ ইক্ষুবিকারঃ তচ্চ গুড়বল্লিতম্ । অতৈলপকমিতি তচ্চ
শাকাদিকং তৈলেন পকং সন্ধবিষ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

আয়াসমিত্যত্র অত্যাশমিতি কচিং পাঠঃ সঙ্গত ইব । পূর্বে ব্রাহ্মে দশম্যামবস্ত্রং তৈলং গ্রাহ-

লিখিত আছে, বরং স্ব-মাতৃ-গমন, গোমাংস-ভক্ষণ, হতাকরণ অথবা মদ্যপান ঘটে, তাহাও
শ্রেয়ঃ, তথাপি একাদশীতে আহার করিবে না । ৩ ।

অতঃপর কার কাহাকে বলে, তাহাই কথিত হইতেছে ।—তিল ও মুগ ব্যতীত শস্ত, শমী-
ধান্ত, গোধূম, কোজ্রব, চণক (ছোলা) ও দেবধান্ত (দেধান) এই সমস্ত কার বলিয়া কথিত ।

অনন্তর হবিষ্যত্রব্য কথিত হইতেছে ।—গুড়বর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক ধাত্ত, মুগ, যব, তিল,
কলায় (মটর), কঙ্ক (কাণ্ড), নীবার (উড়িধান), বাস্তুক (বেতোশাক), হিলমোচিকা
(হিঞ্চা বা হেলাঞ্চা), যষ্টিকা (যাইটা ধান বা এক প্রকার শাক), কালশাক (কালকাসন্দা),
মূলক (মূলা), কৈট ব্যতীত অন্যান্য মূল-ত্রব্য, সৈন্ধব লবণ, সামুদ্র লবণ (করকচ), গব্যাদি,
গব্যস্বত, বাহার সার অর্থাৎ নবনী উদ্ধৃত হয় নাই তাদৃশ দ্রব্য, পনস (কাঁটাল), আম্র, হরী-
তকী, পিঙ্গলী, জীরক, নাগরল্ল (নারাঙ্গ), তিস্তিড়ী (তেঁতুল), কদলী, লবলী (নোড়) নামক
ফল, আমলকী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার অর্থাৎ চিনি ইত্যাদি অতৈলপক ত্রব্য এই
সমস্তই ঋষিগণ কর্তৃক হবিষ্য বলিয়া কীর্ণিত । ৪ ।

মাংসে ।—

কাংস্তং মাংসং সুরাং কৌত্রং তৈলং বিতথভাবণম্ । ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবানিশঞ্চ মৈথুনম্ ।

শিলাপিষ্টং মন্থরঞ্চ দ্বাদশৈতানি সন্ত্যজেৎ ॥ ৫ ॥

স্বত্যস্তরে ।—দশম্যামেকতন্তুত কুর্কীত নিয়তেন্দ্রিয়ঃ । আচম্য দন্তকাঠঞ্চ খাদয়েত্তদনন্তরম্ ।

অথ ভগ্নাহার্যম্ ।

উক্তঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

দশম্যাং দন্তকাঠেন জিহ্বাং লেখনতে যদা । দ্বাদশী-নিয়মার্থায় নিরাশঃ স্ত্রীলক্ষ্যমতরা ॥

নির্দীক্ষয়তি তং পাপং পটং দীনমানসঃ । অন্তুক্তকর্ম্মা সংযাতি পাতকী বৈষ্ণবং পদম্ ॥৬॥

মিতি লিখিতং, দশমাং তৈলম্পৃষ্ট্৷ যঃ স্নানাদবিচক্ষণ ইতি বচনেন প্রাপ্তং । অত্র দশমীনিয়মেষু বর্জ্যমিতি ন বিকল্পঃ, সকামনিকামতয়া পরিহার্যম্, চষারি তন্ত্রনস্তান্তি আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশো বলমিতি তত্রৈবোক্তে: । এবমন্ত্রত্রাপি বিরোধঃ পরিহরণীয়ঃ ॥ ৫ ॥

ন তুতং কর্ম্ম যেন নরকদুঃখাদ্যভোগাং । সৌহিপি সম্যক্ যাতি । দ্বাদশীব্রতার্থোদ্যম-
মাজ্ঞেণৈব সর্ব্বকর্ম্মকর্য্যং । এবং দশম্যাং ভোজনানন্তরং কাঠেন দন্তধাবনবিধানাদেকা-
দন্তাং পর্ণাদিনা দন্তধাবনং নিরন্তং, অন্তথা পূর্ব্বদিনান্তে ভক্তাবনপ্রয়াসাহুপপত্তে: । কেবলং
দ্বাদশগুণৈরেব মুখশোধনং তন্ত্রাং কার্য্যমিতি চাদৌ লিখিতমেব ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচারীতি স্ত্রীসঙ্গাদি বর্জয়ন্তিার্থঃ । যদ্যপি নিয়মেষু মৈথুনবর্জনং লিখিতমেব, তথাপি

অন্তঃপর অপরাপর নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মন্থর, মধু, মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ, পুনর্ভোজন পরিশ্রম, দশমীতে এই সমস্ত ত্যাজ্য । কুর্ম্মপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মন্থর, চণক, কোরদূষক, শাক, মধু, পরার ও নারী-সহবাস, উপবাসীর পক্ষে এই সমস্ত ত্যাজ্য । আরও লিখিত আছে, কাংস্তময় ভাণ্ড, মাংস, মন্থর, পুনর্ভোজন, নারীসঙ্গ, দ্যুতজীড়া ও অধিক জলপান, দশমী দিনে এই সাতটি পরিত্যাজ্য । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মদা, মধু, তৈল, মিথ্যাকথা, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিশ্রা, নারীসঙ্গ, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মন্থর, দশমীতে এই দ্বাদশটি পরিত্যাজ্য । ৫ । স্বত্যস্তরে উক্ত আছে, দশমীদিবসে ইন্দ্রিয় সংযমন করত একাহার, তদনন্তর আচমন ও তৎপরে দশনধাবন করিবে ।

উপরোক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে, দ্বাদশী-নিয়মার্থ দন্তকাঠ দ্বারা জিহ্বা লেখন করিলে শমনরাজ তদর্শন পূর্ব্বক হতাশ হইয়া দীনমনে তদীয় পজ্ঞহু পাতক মার্জনা করেন । ফল কথা, উক্ত পাতকীকে আর কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না, সে বৈষ্ণবপদ বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করে । ৬ ।

অনন্তর একতন্তুলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—দিনের অষ্টাংশ বিগত হইলে যথানিয়মে যাহা আহার করা যায়, তাহার নাম একভুক্ত ; সন্ধ্যে ঐ একভুক্ত ব্রতের আচরণ করা কর্তব্য ।

দিনান্ধসময়েহতীতে ভূজ্যতে নিয়মেন যৎ । একভক্তমিতি প্রোক্তং কৰ্তব্যং তৎ প্রযত্নতঃ ॥ ইতি
ততো রাত্রিং নয়েতাঞ্চ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ভগবন্তং স্মরন্ ভক্ত্যা ভূমিশায়ী স্ত্বং যপন্ ॥১০॥

অখোপবাসদিন-কৃত্যম্ ।

প্রাতঃ স্বানার্চয়িষ্য চ ভগবন্তং যথাবিধি । তাত্ৰপাত্ৰং সমাদায় ব্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

তথা চোক্তং দেবলেন ।—

গৃহীতৌড়য্বরং পাত্ৰং বারিপূর্ণমুদযুধঃ । উপবাসস্ত গৃহীয়াৎস্বা সংকল্পয়েৎস্ব যঃ ॥

অথ তত্র সঙ্কল্পমন্ত্রঃ ।

একাদ শ্রীং নিরাহারঃ স্থিৎস্বাহমপরেহহনি । ভোক্ত্যমি পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যত ॥ ইতি
উক্তারয়মিৎ ময়ং শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কয়োঃ । পুষ্পাঞ্জলিং সমর্পাথ মন্ত্রপুতং জলং পিবেৎ ॥

তদুক্তং মার্কণ্ডেয়েন ।—

অষ্টাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ত্রিজ্ঞপ্তেনাতিমজ্জিতম্ । উপবাসকলং প্রেঙ্গুঃ পিবেত্তোয়ং সমাহিতঃ ॥

দেবার্চনং ততঃ কৃৎস্বা পুষ্পাঞ্জলিমণাপি বা । সঙ্কল্পময়মুচ্চাৰ্য্য দেবায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥

যতাবতঃ শ্রীদর্শনাদিক্রপং ব্রহ্মচারিভ্যমত্র গ্রাহম্ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অতএব জিতং
বলীকৃতমিন্দ্রিয়ং যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১ ॥

যথাবিধীতি পূর্লিখিতঃ স্নানার্চনাদিধিকারঃ ॥ ৮ ॥ ঔড়য্বরং তাত্ৰময়ং পাত্ৰম্ ।

উপবাসং গৃহীয়াৎ । সঙ্কল্পয়েদিতি ঔড়য্বরপাত্ৰাদ্যভাবে সঙ্কল্পমাত্রমপি কুর্যাদিত্যর্থঃ ।

শরণং মে ভবাচ্যতেত্যত্র গতির্ভব মমাচ্যতেতি দেবলেন পঠিতং । স্থিষ্যেত্যত্র চ ভূষ্যেতি ।
বিষ্ণুনা ৫ স্থিৎস্বাহমপরেহায়মিতি । তোয়ং পিবেৎ । অথবা দেবার্চনং কৃৎস্বা তদনন্তরং দেবায়
পুষ্পাঞ্জলিং বিনিবেদয়েৎ সমর্পয়েদিতি জলপানপুষ্পাঞ্জল্যর্পণয়োর্বিকল্প উক্তঃ । কুর্যাদিতি পাঠে
তু দেবার্চনপুষ্পাঞ্জল্যর্পণয়োর্বিকল্পো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥ অর্দ্ধরাত্রোপরি চ দশমাহ্নবৃত্তৌ সত্যাং একা-
ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ধরাশয্যায় স্ত্বং শরন পূর্বক ভক্তিপুত-হৃদয়ে শ্রীহরি স্মরণ
করিতে করিতে যামিনী অতিবাহন করিবে ॥ ১ ॥

অতঃপর উপবাসাদিন-কৃত্য বিরূত হইতেছে ।—প্রভাতে যথাবিধি স্নান ও শ্রীহরির অর্চনা
করিয়া তাত্ৰপাত্ৰ গ্রহণ পূর্বক ব্রতার্থ সঙ্কল্প করিতে হইবে । ৮ । এই বিষয়ে দেবলের উক্তি
আছে, স্ত্রীব্যক্তি জলপূরিত তাত্ৰপাত্ৰ লইয়া উত্তরাস্ত্রে উপবেশন পূর্বক সংকল্প করিবে
কিংবা তাত্ৰপাত্ৰের অভাবে কেবলমাত্র সংকল্প করিলেও হয় ।

উক্ত-সঙ্কল্পমন্ত্র ।—“হে পুণ্ডরীকাক ! হে অচ্যুত ! আমি একাদশীতে উপবাস পূর্বক
পর দিন আহার করিব । আপনি মদীয় শরণস্থান হউন ।” এই মন্ত্র পাঠ করত হরিপদযয়ে
কুহ্মাঞ্জলি দিয়া তৎপরে মন্ত্রপুত বারি পান করিবে । এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে,
সমাহিতচিত্তে বারজয় অষ্টাক্ষর মন্ত্রে অভিমজ্জিত করিয়া জল পান করাই উপবাসকলেচ্ছুর
কর্তব্য । তদনন্তর প্রভুর অর্চনা ও সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবদেবের উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন
করিবে । ৯ । অর্দ্ধ রাত্রির পর দশমী থাকিলে একাদশীর পূর্ব চারি প্রহর ত্যাগ পূর্বক

দশম্যাং চাক্ষরাজোপর্য্যুতবৃত্তৌ পুরঃসরান্ । একাদশাশ্চতুর্থীমান্ হিষা সঙ্কলমাচরয়েৎ ॥

তথা চোক্তম্ ।—

দশম্যাঃ সঙ্কদোষেণ অঙ্করাজ্যং পরেণ তু । বর্জয়েচ্চতুরো যামান্ সঙ্কলার্চনয়োত্তমা ॥ ১০ ॥

নারদীয়ে চ ।—পূর্বায়াঃ সঙ্কদোষেণৈকাদশ্যাং স্নানপূজনে ।

বর্জয়ন্তি নরাঃ পূর্বান্ যামাংশ্চ চতুরো দ্বিজ ।

তদুৎস্নান-পূজাদি কর্তব্যং তদুপোষিতৈঃ ॥ ১১ ॥

ন দিবা শুদ্ধিমাপ্রোতি তদা রাজৌ বিধীয়তে । দিনকার্য্যমশেষঞ্চ কর্তব্যং শর্করীমুখে ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ভগবত্তক্ত্যা পরিচর্য্যাদিরূপয়া । দিনং রাজিঞ্চ গময়েৎপবাসপরো বুধঃ ॥

তদুত্তং স্কান্দে ।—

সংপূজ্য দেবদেবেশং ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ অহোরাত্রং ক্রিপেক্ষীমাহুপবাসফলাপ্তয়ে ॥ ১৩ ॥

অথোপবাসলক্ষণম্ ।

গৃহপরিশিষ্টকাত্যায়নশ্রুতি-বিমুখার্থব্রহ্মবৈবর্তাদিষু ।—

উপাবৃত্তস্ত পাপেভোঃ স্বস্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

দশাঃ পুরঃসরান্ আত্মান্ চতুরো যামান্ হিষা ব্রতসঙ্কলং কুর্য্যাৎ । ইখমপি অঙ্করাজবেধঃ পরিহৃতঃ ॥ ১০ ॥ পূর্বায়াঃ দশম্যাঃ ॥ ১১ ॥ নহু দিনকৃত্যং কথং রাজৌ কর্তব্যং তজ্জাহ ন দিবেতি । দিনকার্য্যং যদি দিবা দিনমধ্যে শুদ্ধিং নাপ্রোতি, তচ্চ শর্করীমুখে প্রদোষ এবা-শেষং কর্তব্যম্ ॥ ১২ ॥ পরিচর্য্যাদিরূপয়েতি ব্রতাদৌ পূজাবিশেষপ্রাধাত্যং ॥ ১৩ ॥

পাপেভ্য উপাবৃত্তস্ত জনস্য গুণৈঃ সহ যো বাসঃ স উপবাসো বিজ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । সর্ব-ভোগৈর্কিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

সঙ্কল করিতে হয় । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, অঙ্ক নিশার পর দশমীর স্থিতি নিবন্ধন একা-দশীর প্রহর-চতুষ্ঠয় ভাগ পূর্বক সঙ্কল করিতে হয় । ১০ । নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! দশমীসঙ্করূপ দোষ হেতু একাদশীতে স্নান ও অর্চনা বিষয়ে মহাযাগ একাদশীর পূর্ব চারি প্রহর ভাগ করেন ; স্বতরাং উপবাসনিষ্ঠ ব্যক্তির ঐ চারি প্রহরের পর স্নান ও অর্চনাদি করিবে । ১১ । দিনকার্য্য দিবামধ্যে শুদ্ধি-প্রাপ্ত না হইলে তৎসমুদয় প্রদোষেই সম্যক্ বিধানে কর্তব্য । ১২ । এই হেতু সেবাদিরূপ ভগবত্তক্তি সহকারে দিনযামিনী অতিপাত করা উপবাসনিষ্ঠ স্থবী ব্যক্তির কর্তব্য । এই বিষয়ে স্বল্পপুরাণোক্তি আছে যে, উপবাসসঙ্কল-লাভার্থ দেবদেব জনাঙ্কিনকে অর্চনা পূর্বক অহোরাত্র যাপন করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ১৩ ।

অনন্তর উপবাসলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—গৃহপরিশিষ্ট, কাত্যায়ন-শ্রুতি, বিমুখার্থ ও ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, নিখিল পাতক হইতে নিবৃত্ত হইয়া গুণ সহ মানবের অবস্থিতর নাম উপবাস । এই উপবাস নিখিল-ভোগ বিরহিত বলিয়া জ্ঞেয় । ১৪ ।

অনন্তর উপবাসবিষয়ে ভোগসমূহ কথিত হইতেছে ।—শাতাতপ বলিয়াছেন, গন্ধ, ত্বণ,

তত্র ভেদাঃ ।

উক্তঞ্চ শাতাতপেন ।—

গঙ্গালঙ্কারবাসাসি পুষ্পমালাহুলেপনম্ । উপবাসেন দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনম্ ।

শ্রীবাসেন চ ।—

পুষ্পালঙ্কার বস্ত্রাণি গন্ধধূপাহুলেপনম্ । উপবাসে চ দ্ব্যস্তি দন্তধাবন মঙ্গনম্ । ১৫ ।

অথ তত্র উপবাসে পাপানি ।

শ্রীহুমন্তনা ।—

বিহিতস্তানহুষ্ঠানমিচ্ছিন্নাশামনিগ্রহঃ । নিষিদ্ধদেবনং নিত্যং বর্জ্যনীয়ং প্রযত্নঃ ।

শাতাতপেনাপি ।—

অসত্যভাষণং দূতং দিবাসাপঞ্চ মৈথুনম্ । একাদশ্যাং ন কুর্কীত উপবাসপরো নরঃ ।

কিঞ্চ বিমুখধর্মে ।—

পাণ্ডিত্যভিরসংস্পর্শমঙ্গাষণমেব চ । বিষ্ণোরারাদনপট্টরেতং কার্ধ্যমুপোষিতৈঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

তস্মাৎ পাণ্ডিত্যে পট্টপালাপস্পর্শেন ভাজেৎ । বিশেষতঃ ক্রিয়াকালে যজ্ঞাদৌ চাপি দাক্ষিত্যঃ

ভোগানেব দর্শয়তি গচ্ছেতি স্বয়ং । অঙ্গনং নর্তকাদি লোচনয়োঃ । উপবাসেন সহ দ্ব্যস্তি
অতস্তত্র বর্জয়েদিতি ভাবঃ । যত্র কাশীখণ্ডে । —উপবাসেহপি নো দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনমিত্যাদি
তচ্চ প্রাধোবেশঃ যোষিতামেব নেত্রাঙ্গনাচারেণ তৎসাহচর্যাং তত্রোক্তং দন্তধাবনাদি সর্বং
তদ্বিষয়কমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বং লিখিতেনেবান্তি । ১৫ ।

পাপেভ্য উপাবৃত্ত ইত্যুক্তং তান্তেব দর্শয়তি বিহিতসে তি চতুর্ভিঃ । নৈবেতি পাঠেহপি কাক
বসন, মালা, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে দোষাবহ । বাসের উক্তি আছে
যে, পুষ্প, ভূষণ, বসন, ধূপ, গন্ধ, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে এই সমস্ত
দুষণীয় । ১৫ ।

উপবাসে পাপসমূহ ।—হুমন্তর উক্তি আছে, শাস্ত্রোক্ত কর্তব্যের অহুষ্ঠান ইন্দ্রিয়-গ্রামের
অসংযম ও শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধের আচরণ, সর্বদা সযত্নে এই সমস্ত পরিত্যাগ্য । শাতাতপেরও
উক্তি আছে যে, মিথ্যা কথন, দূত-ক্ৰীড়া, দিবানিত্রা ও মৈথুন একাদশীতে এই সকল ত্যাগ
করা উপবাসনিষ্ঠ শক্তির কর্তব্য । বিমুখধর্মেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উপাসনায়
তৎপর, পাণ্ডিত্যকে স্পর্শ বা তৎসহ আলাপন করা তাঁহার অহুচিত । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত
আছে, পাতকী পাণ্ডিত্যগণের সহিত সম্ভাষণ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না । অধিকন্তু ক্রিয়া-
হুষ্ঠানকালে অথবা যজ্ঞ প্রভৃতিতে তাহাদিগের সহিত সম্ভাষণ ও তাহাদিগকে স্পর্শ করা দীক্ষিত
জনের অকর্তব্য ।

উপরোক্তরূপ স্পর্শাদি ঘটিলে যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহা কথিত হইতেছে ।—উক্ত
পুরাণেই লিখিত আছে, পাণ্ডিত্যকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করা সূর্য্যদ্বির উচিত । বিমুখধর্মেও

অথ তৎ-প্রারম্ভিকম্ ।

তত্রৈব ।—

তস্তাবলোকনাং সূর্য্যম্ পশ্চেত মতিমায়রঃ ।

বিক্ষুধর্ষে চ ।—

সংস্পর্শে চ বৃধঃ স্রাস্তা শুচিরাদিত্যদর্শনাৎ । সস্তাষ্য তান্ শুচিবদং চিন্তয়েদচ্যুতং বৃধঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তত্র গুণাঃ ।

ভবিষ্যে ।— কমা সত্যং দয়া মোনং শৌচমিস্রিয়নিগ্রহঃ । দেবপূজায়াহবনং সন্তোষস্তেয়বর্জনম্ ।

সর্বত্রতেষ্বয়ং ধর্মঃ সামান্তো দশধা স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

-পাদে চ শ্রীষমধুত্বকেতু-সংবাদে ।—

দশম্যাং সংঘমং কৃত্বা ব্রতাহে নিয়তেজ্রিয়ঃ । ক্রোধহিংসাবিহীনশ্চ কৃষ্ণকীর্ত্য্য দিনং নয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বিক্ষুধর্ষোত্তরে ।—

তজ্জপ্যং তজ্জপধ্যানং তৎকথাশ্রবণাদিকম্ । তদর্চনঞ্চ তন্মায়-কীর্তনশ্রবণাদয়ঃ ।

উপবাসকৃতা হেতে গুণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ১৯ ॥

উক্তঞ্চ বিক্ষুধর্ষে ।—

অথ তদ্বাহাঙ্গ্যম্ ।

উপবাসী হরিং বস্ত্র ভক্ত্যা ধ্যায়তি মানবঃ । তজ্জপ্য-জাপী তৎকর্ম্মরতস্তদগতমানসঃ ।

নিষ্কামো দৈত্যবধুঃ জপদমাপ্রোত্যাসংশয়ম্ ॥ ২০ ॥

কার্য্যমেবেত্যর্থ এব । অত্র দর্শনমপি ন কার্য্যমিতি জ্ঞেয়ম্, অগ্রে তৎ-প্রারম্ভিকোক্তেঃ । শুচিবৃ
 শুদ্ধভলেষু শুচিনিমিত্তেষু বা নিবোধতি শুচিবৎ তম্ ॥ ১৬ ॥

গুণৈঃ সহৈত্বাক্তং তানেব দর্শয়তি ক্রমেতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৭ ॥ এবং সামান্ততো গুণান্ লিখিত্বাধুনা
 একাদশীত্রতে গুণবিশেষণং লিখতি দশম্যামিতি সার্ব্বভয়েন । যজ্ঞপ্যত্রোক্তং নিয়তেজ্রিয়ত্বাদিক-
 মপি সামান্তমেব, তথাপি তস্ত কৰ্ত্ত্ববিশেষণহাদোগণেণৈব কৃষ্ণশ্চ কীর্ত্য্য কীর্তনেন দিনং নয়েদি-
 ত্যস্ত বিধেরেব মুখ্যতেতি দিক্ ॥ ১৮ ॥ পুনরত্যস্তবিশেষণং লিখতি তজ্জপ্যমিতি । তজ্জপেন
 সর্বত্র ভগবতঃ পরামর্শঃ । জপ্যং মন্ত্রঃ । অপো মন্ত্রস্ত নামো বা ধ্যানঞ্চ ভগবত ইতি বিবেচনীয়ম্ ।
 কথায়্যাঃ শ্রবণম্ । আদিশব্দেন তস্তাঃ কথনাদি চ । নায়ঃ কীর্তনং শ্রবণঞ্চ । আদিশব্দেন
 বন্দনাদয়োহগ্রে ভক্তিপ্রকারাঃ ॥ ১৯ ॥

লিখিত আছে, পাবণী কর্ত্ত্বক স্পৃষ্ট হইলে স্থধীজন স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সূর্য্যদর্শন করিবে
 এবং তাহাদিগের সহিত সস্তাষণ করিলে পরমপাবন শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে । ১৬ ।

অতঃপর উক্ত বিষয়ে গুণ-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, কমা,
 সত্য, দয়া, মোন, শৌচ, ইজ্রিয় নিগ্রহ, দেবার্চনা, হোম, সন্তোষ ও অস্তেয় এই দশবিধ ধর্ম্ম
 বাবস্ত্রীর ব্রতেই সাধারণতঃ অনিষ্ঠিত । ১৭ । পরম্পুরাণে যম-ধুত্বকেতু-সংবাদে লিখিত আছে,
 হিংসারোষহীন জিতেজ্রিয় ব্যক্তি দশমীতে সংঘম পূর্ব্বক একাদশীদিনে হরি-সংকীর্তন দ্বারা
 হিনাতিপাত করিবেন । ১৮ । বিক্ষুধর্ষোত্তরে লিখিত আছে, প্রভুয় মন্ত্র বা নাম জপ, হরিচিন্তন
 ও ভগবৎকথাশ্রবণাদি উপবাসকৃত এই সমস্ত গুণ স্থধীগণ কর্ত্ত্বক কীর্ত্তিত হইয়াছে । ১৯ ।

অথোপবাসদিনেহৈত্তেহপি নিয়মঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

ব্রহ্মচর্য্যসমায়ুক্ত উপবাসং চরেন্নরঃ ॥

দেবলক্ষ্য ।—

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সত্যমামিষবর্জনম্ । ত্রৈলোক্যেতানি চত্বারি চরিতব্যানি নিত্যশঃ ॥ ২১ ॥
কিঞ্চ ।—অসকৃজ্জলপানাদ সকৃৎ তাষ্পূলভক্ষণাৎ । উপবাসঃ প্রহৃষ্যত দিবাবাপাচ্চ মৈথুনাৎ ॥
কিঞ্চ ।—দন্তধাবনতাম্বল-দিবা-স্নাপাচ্চ মৈথুনাৎ । অসকৃজ্জলপানাদ নোপবাসকলং লভেৎ ॥ ২২ ॥

অথ ব্রহ্মচর্য্যবিধাতানি ।

তেনৈবোক্তানি ।—

শ্রীগান্ধ প্রেক্ষণাৎ স্পর্শাত্তাভিঃ সঙ্কথনাদপি । বিপত্ততে ব্রহ্মচর্য্যং ন দারেষু ভূতসঙ্কমাৎ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥
ততো নিত্যর্চনং কৃষ্ণাহরিষস্রোংসবার্ধিকাম্ । কৃষ্ণা সাযং মহাপূজাং কুর্য্যজ্জাগরণং নিশি ॥ ২৪ ॥

নিকামশ্চেৎ যদ্বা সকামোহপি নিকামঃ সন্নিত্যর্থঃ । দৈত্যঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ তদ্বৎ । ব্রহ্মময়ং পদং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

অমিষবর্জনঞ্চ সংযমদিনে পারণায়াক্ষ জ্যেয়ম্ । যদ্বা অষ্টৈতান্তব্রতস্নানীতাদিবিচরনে উপবাসে
ঔষধস্তাদোষাৎ প্রাপ্তস্ত ঔষধরূপস্তামিষম্য বর্জনং তত্রৈব জ্যেয়ম্ । তথা চোক্তং ব্যাসেন ।—বর্জ-
য়েৎ পারণে মাংসং ব্রতাহেহপৌষধং সদেতি ঔষধরূপমপ্যামিষমুপবাসদিনে বর্জ্যয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥
এবং গুণানেব দর্শয়িত্বাবশাৎ পরিত্যাগায় দোষান্ লিখতি অসকৃদ্বিতি । যত্বপি দিবা-স্নাপাদি-
বর্জনং পূর্কং লিখিতমেব, তথাপাবস্তবর্জ্যত্বেনাত্র নিয়মেণ পুনর্লিখিতমিত্যদোষঃ ॥ ২২ ॥

দারেষু নিজভার্য্যাচ্চ চ প্রেক্ষণাদিনা ব্রহ্মচর্য্যং ন বিপত্ততে, কিন্তু ঋতুসঙ্কমাৎ ব্যাবার্য্যাদেবে-
ত্যর্থঃ । স্বদারেধিতি চ কচিং পাঠঃ ॥ ২৩ ॥ হরৈর্ঘস্রো দিনমেকাদশী তত্রোৎসবহেতুকাং অতএব
মহতীং পূজাম্ ॥ ২৪ ॥

অতঃপর উহার মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, উপবাস পূর্বক ভক্তি
সহকারে হরিকে চিন্তন ও হরিয়ন্ত্র জপ করত হরিকর্ম্মনিরত ও তদুৎসাহী হইয়া কামনা-বিহীন
হইলে দৈত্যপ্রবর প্রহ্লাদবৎ নিঃসন্দেহ হরিশ্রদ্ধা প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ ।

অনন্তর উপবাসদিনের অপরাপর নিয়ম-সকল বিবৃত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কাত্যায়নের
উক্তি আছে যে, ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ হইয়া উপবাস করাই মানবের বিহিত । দেবলের উক্তিও
আছে, নিরন্তর ব্রতবিষয়ে ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন, হিংসাত্যাগ, সত্য কথা প্রয়োগ ও অমিষ-ত্যাগ
এই চতুর্বিধ নিয়মের অমুষ্ঠান করিবে । ২১ । পুনঃ পুনঃ জলপান, বাটেরকমাত্র তাষ্পূল
ভক্ষণ, দিবা-নিদ্রা ও মৈথুন এই সমস্ত দ্বারা উপবাস দূষিত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, দশনধাবন, তাষ্পূল-সেবন, দিবা-নিদ্রা, মৈথুন ও পুনঃ পুনঃ জল-পান, এই সমস্ত দ্বারা
উপবাস-কল নষ্ট হয় । ২২ ।

অনন্তর ব্রহ্মচর্য্যবিধাতক কার্য্য কথিত হইতেছে ।—দেবলের উক্তি আছে যে, নারী-দর্শন,
নারী-স্পর্শ, নারী সহ সন্মিলন এই সমস্ত ব্রহ্মচর্য্যকে দূষিত করে ; কিন্তু ঋতুকালে যীর দ্বারা

অথ তত্র পুজাদিকম্ ।

ব্রাহ্ম্যে।—দেবস্তোত্রপরি কুর্য্যীত শ্রদ্ধয়া হুসমাহিতঃ । নানপুটৈশ্চুনিশ্চেষ্টে বিশিষ্টঃ পুশ্যমণ্ডপম্ ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

একাদশ্যামুভৌ পক্ষৌ নিরাহারঃ সমাহিতঃ । স্নাত্বা সম্যধিধানেন ধৌতবাঙ্গা জিতেদ্রিয়ঃ ।

সংপূজ্য বিধিবদ্ধিঞ্চ শ্রদ্ধয়াতি সমাহিতঃ । পুটৈশ্চৈকান্তথা ধূপৈর্দীপৈর্নৈবেদ্যৈকৈঃ পরৈঃ ।

উপহারৈর্কল্ববিধৈঃ পহোমপ্রদক্ষিণৈঃ । স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্গীতবাত্তম্ নোরমৈঃ ।

দণ্ডবৎ প্রণিপাতৈশ্চ জয়নৈকান্তথোত্তমৈঃ । এবং সম্পূজ্য বিধিবজ্রাজৌ কুর্য্যৎ প্রজাগরম্ ॥ ২৫ ॥

কথাং বা গীতিকাংবাগি কুর্য্যদ্বিধুপসারয়ণঃ । যাতি বিক্ষোঃ পরং স্থানং নরো নান্তাত্ত্র সংশয়ঃ ॥
ভবিত্তে চ ।—

একাদশ্যপরোধে তু রাজৌ সংপূজয়েদ্ধরিম্ । তাক্ষ রাজিৎ যথাসক্তি পুরাণশ্রবণাদিনা ।

নয়ৈদিতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

অথ জাগরণ-প্রকরণম্ ।

বৈকুবানু জাগরেৎভার্য্য তীর্থং শম্বোদকাস্থিতম্ ।

তেভ্যো দত্তা স্বয়ং প্রাপ্ত বিধানু স্তোত্রাদিকং পঠেৎ ॥ ২৭ ॥

পট্টেররৈশ্চ বহুবিধৈরুপহারৈঃ ফলভাষুলাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥ প্রজাগরণপ্রকারমেবাহ কথাংবা ইতি ।
রাজিৎ নয়ৈদিতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

গমন করিলে দোষ স্পর্শে না । ২৩ । এই হেতু শ্রীহরির নিত্যপূজাস্তে একাদশীর মহোৎসবার্থ
সন্ধ্যা-সময়ে মহাপূজা করত নিশাকালে জাগরণ করিবে । ২৪ ।

অতঃপর একাদশী-দিনে পূজাদি কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, হে তাপস-
প্রবর ! শ্রদ্ধাবানু হইয়া একাদশী-দিবসে নিশাযোগে দেবদেব জনাঙ্গিনের উপরিভাগে বিবিধ
কুহুম দ্বারা অত্যন্তম কুহুম-মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । ঐ স্থলে আরও লিখিত আছে, কি শুদ্ধ কি
ক্লৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই সমস্ত আহার ত্যাগ করা কর্তব্য । বিধানে দ্বানান্তে ধৌতবসন-
ধারী হইয়া ইন্দ্রিয় সংযম কারবে । মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা পূর্বক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ, অত্যন্তম নৈবেদ্য, বিবিধ উপহার, জপ, হোম, প্রদক্ষিণ, নানারূপ স্তুতি, চিত্তরঞ্জন নৃত্য,
গীত, বাজ, দণ্ডবৎ নমস্কার ও দিব্য জয় শব্দ সহকারে এইরূপে অর্চনা করিয়া নিশাভাগে
জাগরণ করিয়া থাকিবে । ২৫ । কিম্বা শ্রীহরিকথা কীর্তন করাই হরিপরায়েণের কর্তব্য । এই-
রূপ করিলে নিঃসন্দেহ হরিধামে গতি হইবে । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর
উপরোধে নিশাকালে জনাঙ্গিনের অর্চনা করিতে হয় এবং শতভাষুলাসারে পুরাণ-শ্রবণাদি করত,
যামিনী অভিবাহন করিবে । ২৬ ।

অতঃপর জাগরণ প্রকরণ বিবৃত হইতেছে ।—ঈশী ব্যক্তি জাগরণকালে বৈকুবগণের পূজা
করিয়া শম্বে পানোদক গ্রহণ করত তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবেন এবং আপনিও কিঞ্চিৎ পান

পুরাণাদি ততঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যাদিকং স্বয়ম্ ।

কুৰ্খ্যাৎ পশ্চেচ্চ পারক্যং বারয়েন্ন হসেন চ ॥ ২৮ ॥

অথ আগরণে গীতাদিনিবারণানিবেশঃ ।

পাণ্ডে ।—নিবারয়তি যো গীতং নৃত্যং আগরণে হরেঃ । যষ্টিং যুগলহস্তাণি পচ্যতে রৌরবাদিষু ।

নৃত্যমানস্ত মৰ্ত্ত্যস্ত উপহাসং কৰোতি যঃ । আগরে যাত্তি নিরয়ং যাবদিত্রাস্ততুর্দশ ॥ ২৯ ॥

অথ আগরণদৰ্শনাবশ্যকতা ।

বান্দে । যমেন স্থচিতং তস্ত নরকং যাতনাকুলম্ । মুখং ন তস্ত দ্রষ্টব্যং যেন দৃষ্টো ন আগরঃ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—উক্তং নেত্রযুগ্মস্ত দৃষ্টা তু হৃদয়ে পদম্ । কৃতং যে নৈব পশ্যতি প্রাণিনো হরিভাগরম্ ।

কিঞ্চ । যেযাং চক্ষুর্ভবং তেজঃ প্রদগ্ধং কলিবিহিনা । ন তে পশ্যতি কুরুস্ত আগরং ন জনাৰ্দ্দনম্ ।

কিঞ্চ । কলিকল্পবজ্রাতেন পরমেণাবৃত্তে ধ্রুবম্ । চক্ষুযী পাপিনী নৃণাং যে ন পশ্যতি ভাগরম্ ॥ ৩১ ॥

তীর্থং শ্রীচরণোদকম্ ॥ ২৭ ॥ পারক্যং পরেণ ক্রিয়মাণম্ । ন চ হসেৎ উপহসেৎ ॥ ২৮ ॥

নিবারয়তীত্যাদি শ্লোকদ্বয়েন নিবারণোপহাসে দ্বাভ্যো দর্শিতঃ ॥ ২৯ ॥

অধুনা পশ্চেদ্বিতি যত্নক্ৰমং ভবিষ্যৎ তদকরণপ্রত্যাবারদর্শনেন লিখতি যমেনেতি জিহ্বিঃ ।

স্থচিতং পাপাতিশয়াদতিরুধ্যা দ্রষ্টব্যাদিসঙ্কেতেন প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩০ ॥ উক্তং উৎপাটিতং

যাম্যৈঃ । অতীতপ্রত্যয়োহতিনিশ্চয়াং । যদা নুনং কেনাপ্রাকৃতমেব । তত্র হেতুঃ কৃতযিতি ।

জাতং সমূহঃ । পরমেণ উদ্ভিক্তেন ॥ ৩১ ॥

পূর্বকং ত্বং প্রভৃতি পাঠে রত হইবেন । ২৭ । তৎপরে পুরাণাদি ভাবণ পূর্বক স্বয়ং নৃত্য-

গীতাদি করা কর্তব্য ; কিম্বা অস্ত্র কর্তৃক কৃত নৃত্যগীতাদি অবলোকন করিবেন ; কিন্তু

নৃত্যগীতে নিবেশ করা বা উপহাস করা কদাচ কর্তব্য নহে । ২৮ ।

অতঃপর আগরণে গীতাদি-নিবারণ-নিবেশ কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,

শ্রীহরির আগরণে গীত বা নৃত্য করিতে নিবারণ করিলে যষ্টিযুগলহস্তকাল রৌরবাদি নিরয়ে

পচ্যমান হইতে হয় । হরির আগরণে নৃত্য করিতেছে, এমন সময়ে তাহাকে দেখিয়া উপহাস

করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ নিরয়ে মগ্ন থাকিতে হয় । ২৯ ।

অনন্তর আগরণ দর্শনের আবশ্যকতা বিবৃত হইতেছে ।—স্কন্দ পুরাণে লিখিত আছে,

হরির আগরণ না দেখিলে যমরাজ সেই মানব সম্বন্ধে যজ্ঞা-সমাকুল নরক স্থির করিয়া রাখেন,

তাদৃশ ব্যক্তির মুখদর্শন করিতে নাই । ৩০ । আরও লিখিত আছে, কোন স্থানে শ্রীহরির

আগরণ হইতেছে (ভূনিয়াও বা জানিয়াও) যে সকল ব্যক্তি তাহা না দেখে, শমনদূতগণ

সেই সকল ব্যক্তির বক্ষঃপ্রদেশে চরণ নিক্ষেপ করত নেত্রদ্বয় উৎপাটন করে । আরও লিখিত

আছে, কলিরূপ অনল দ্বারা যে সকল ব্যক্তির নেত্রজ্যোতিঃ ভস্মীভূত হইয়াছে, সেই সকল

অধমেরাই শ্রীহরির আগরণ বা হরিকে নেত্রগোচর করেনা । আরও লিখিত আছে, যে

সকল ব্যক্তি আগরণ দর্শন না করে, দারুণ কলিকলুবরাণি দ্বারা তাহাদিগের নয়নযুগল আবৃত

হয় সম্বন্ধ নাই । ৩১ ।

অথ আগরণবিধিঃ ।

কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শূণ্ণ নারদ বক্ষ্যামি আগরস্ত তু লক্ষণম্ । যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ দ্রষ্টভো ন জনাৰ্দ্দনঃ ॥৩২॥
 গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ পুরাণপঠনস্তথা । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাহলেপনম্ ।
 ফলমৰ্ঘ্যঞ্চ শ্রদ্ধা চ দানমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ । সত্যাবিতং বিনিম্রকং মূদায়ুক্তং ক্রিয়াদ্বিতম্ ।
 সাক্ষ্যার্থৈক্যং সোৎসাহং পাপালস্যাদিবর্জিতম্ । প্রদক্ষিণাভিঃ সংযুক্তং নমস্কারপূৰ্ব্বমরম্ ।
 নীরাজনসমায়ুক্তমনির্বিগ্নেন চেতসা । যামে যামে মহাভাগ কুৰ্যাদারাজিকং হরেঃ ॥

এতৈশ্চৈঃ সমায়ুক্তং কুৰ্য্যাক্ষাগরণং হরেঃ ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ ।—য এবং কৃতে ভক্ত্যা বিস্তাৰ্য্যাবিবর্জিতঃ । আগরঃ বাসরে বিফোলীয়তে পরমাত্মনি ।
 ধনবান্ বিস্তাৰ্য্যেণ যঃ কৰোতি প্রজাগরম্ । তেনাত্মা হারিতো নুনং কিতবেন দুরাত্মন ॥৩৪॥
 তত্ৰৈব শ্রীমদুমামহেশ্বরসংবাদে ।—

সশাস্ত্রং আগরং যচ্চ নৃত্যগান্ধর্বসংযুতম্ । সবাদ্যং তালসংযুক্তং সদৌপং সাধুভিযুতম্ ।
 উপচারৈশ্চ সংযুক্তং যথোক্তৈঃ ভক্তিভাবিতৈঃ । মনসস্তষ্টিজননং সমুদং লোকরঞ্জনম্ ।
 গুণৈর্ষাদশভিযুক্তং আগরং মাধবপ্রিয়ম্ । কর্তব্যং তং প্রযত্নেন পক্ষয়োঃ শুক্লকক্ষয়োঃ ॥

বিজ্ঞাতমাত্রেণাপি ॥ ৩২ ॥ শ্রদ্ধা বিশ্বাসো ভক্তির্কী । বিনিম্রমিতি কদাচিদপি কিঞ্চি-
 জয়া বিরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ঘূর্ণাবর্জিতম্ । ক্রিয়া পরিচর্যাদি তদ্বিতম্ । সাক্ষ্যার্থি
 অভিনয়ানীনি তৎসহিতঃ । উৎসাহো মানসোল্লাসস্তৎসহিতম্ । আদিশঙ্কেন দ্যুতাদি গ্রাম্য-
 বাগাদি বা । নীরাজনে সমায়ুক্তমিত্যুক্তং, তত্ৰৈব বিশেষমাহ অনির্বিগ্নেন নির্দেয়রহিতেন
 চেতসা । যামে যামে চতুঃপ্রহরেষু হররারাজিকং নীরাজনং কুৰ্যাদিতি । যদ্ভূংশগুণ-
 সংযুক্তমিতি পাঠে পাপেন বর্জিতং আলস্যাদিনা চ বর্জিতমিতি ধ্বং, এবং যদ্ভূংশগুণাঃ
 ॥৩৩॥ তত্র চ বিস্তাৰ্য্যং ন বৈ কার্যমিত্যভিপ্রায়েণ বিস্তাৰ্য্যশাষ্টাভ্যাং ক্রমেণ মহাকললাভাৰ্থ-
 নাপনে দর্শয়তি য এবমিতি দ্যাত্যাম্ । লীয়তে নিত্যমত্যন্তসঙ্গমং লভতে । আত্মা এব
 হারিতো বক্তিতঃ ॥৩৪॥ আগরং আগরণং নিম্রারাজিতাম্ । এতদেব পূৰ্ব্বং বিনিম্রমিত্যুক্তম্ ।

অতঃপর আগরণবিধি কথিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
 হে দেবর্ষে ! যাহা অবগত হইবাযাত্র শ্রীহরি দৃষ্টাপ্য থাকেন না, সেই আগরণের লক্ষণ
 বলিতেছি, অবধান কর । ৩২ । হে মহাভাগ ! শ্রীহরির আগরণে রাজিতে ঐকান্তিক মনে
 প্রহরে প্রহরে গীত, বাদ্য, নৃত্য, পুরাণাধ্যয়ন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্প, গন্ধাহলেপন, ফল
 ও অৰ্ঘ্য সমর্পণ ; শ্রদ্ধা-প্রদর্শন, দান, ইচ্ছিন্ন-দমন, সত্য-নিষ্ঠা, বিনিম্রতা, আনন্দ-প্রকাশ,
 ক্রিয়ানুষ্ঠান, চয়ংকারিতা, উৎসাহ, পাপত্যাগ, আলস্ত পরিহার, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, নীরাজন ও
 আরাজিক এই সকল কার্য করিতে হয় । হরির আগরণ এই যদ্ভূংশগুণবিধি গুণসম্পন্ন হওয়া
 উচিত । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, অর্থব্যয় হইবে এ আশকা বর্জন পূর্বক ভক্তিমান হইয়া
 এইরূপে শ্রীহরিবাসরে আগরণ করিলে পরমাত্মাতে বিনীল হইতে পারে । অর্থব্যয়ে রূপগতা

কিঞ্চ।—পর্যাপবাদযুক্ত মনঃ প্রশমবর্জিতম্ । শাস্ত্রহীনমগাধর্ষং তথা দীপবিবর্জিতম্ ।

শস্তোপাচাররহিতমুদাসীনং সনিদ্রকম্ । কলিয়ুক্তং বিশেষেণ জাগরণং নবধামম্ ॥৩৫॥

কিঞ্চ তত্রৈব।—

অভাবে বাচকস্যাং গীতং নৃত্যঞ্চ কারয়েৎ । বাচকে সতি দেবেশি পুরাণং প্রথমং পঠেৎ ॥৩৬॥

অথ জাগরণনিয়মম্ ।

ক্সান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ষে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । অতীতানাগতান্ বাপি পাতয়িষ্যন্তি পূর্বজান্ ।

অকুর্কীণাঃ প্রপংস্তন্তি পুত্রধর্মবক্ষসম্ । জায়তে নরকে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ কালশঃ ॥ ৩৭ ॥

ন পুরস্চরণাং পাপং ত্রৈলোক্যৈঃ সমাধিভিঃ । বিলয়ং যতি বিপ্রস্ত্রা বিনা দ্বাদশজাগরম্ ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈবোমাংসহেশ্বর-সংবাদে।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ষে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । অশ্রুতে স্কৃতং তেষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিম্নয়া ॥ ৩৯ ॥

অতএবাগ্রে জাগরমিতি পুনঃ প্রয়োগঃ । অয়মেকো গুণঃ । এবং দ্বাদশতিগুণৈশ্চ যুক্তম্ । অত্র গাধর্ষং গীতং, সমুদং সোৎসাহম্ । লোকানাং রঞ্জনমমুগাধবর্জনম্ ॥ ৩৫ ॥ অত্রৈব কঞ্চিৎ-শেষমাহ অভাবে ইতি ॥ ৩৬ ॥

● অকুর্কীণা জাগরণাকারকাঃ প্রপংস্তন্তি । কালশঃ চিরকালমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ দ্বাদশ্চ জাগরণং বিনা পুরস্চরণাদিভিরপি পাপং ন ক্ষীণত ইতি পাপক্ষপণেহপি জাগরণস্তাবস্তাপেক্ষাঙ্গিরিয়া হরির জাগরণ করিলে, সেই দুরাশ্রা ধনী শঠকে আশ্রয়বঞ্চিত বলিয়া জানিবে । ৩৪ । উক্ত পুরাণেই উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরিবাসরে নিশাভাগে শাস্ত্রানুসারে জাগরণ, গীতসময়িত নৃত্য ও তাল সমন্বিত বাস্ত করিতে হয় । উক্ত জাগরণ দীপ ও বৈষ্ণব-সংযুক্ত হইবে, বৈষ্ণব-কুল কর্তৃক কথিত উপচার সমন্বিত থাকিবে, মনের সন্তোষ বিধান করিবে, উৎসাহবান্ হইবে, এই জাগরণ লোকরঞ্জন । যত্ববান্ হইয়া এই দ্বাদশবিধ গুণবিশিষ্ট জাগরণ করা কর্তব্য, ইহাতে গুরু বা কৃষ্ণ পক্ষের প্রভেদ করিবে না । আরও লিখিত আছে, পর্যাপবাদযুক্ত, চিন্তের শাস্তিবর্জিত, শাস্ত্ররহিত, নৃত্যশূন্য, দীপহীন, স্বীয় সাধ্যমত উপচার না করণ, আগ্রহ রহিত, নিদ্রায়ুক্ত এবং বিশেষরূপে কলহবিশিষ্ট এই নবগুণ যুক্ত জাগরণ অধম বলিয়া অভিহিত ॥ ৩৫ ॥ উক্ত পুরাণের ঐ স্থানে আরও লিখিত আছে, বাচকের অভাব হইলে নৃত্যগীত করাইতে হয় । হে দেবেশ ! বাচক বিস্ত্রমানে সর্বত্র পুরাণ রচয়ন করাইবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর জাগরণের নিত্যতা বলা বাইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরিদিবস সমাগত হইলে যাহারা জাগরণে পরাযুধ্য হয়, তাহাদিগের অতীত পূর্ব পুঙ্খবরা ও ভাবী পুঙ্খগণ নিরয়ে নিমগ্ন হয় এবং নিজে ও পুত্র, ধর্ম ও ধনভট্ট হইয়া পিতৃগণ সহ আবহমান কাল নরকে অবস্থিতি করে । ৩৭ । হে বিপ্রসত্তম ! দ্বাদশ-জাগরণ না করিলে কি পুরস্চরণ, কি ব্রত, কি দান, কি সমাধি, কিছুতেই পাতকের বিনাশসম্ভাবনা নাই । ৩৮ । উক্ত

মতিন্ জায়তে যন্ত দ্বাদশাং জাগরং প্রতি । নহি তত্প্রাধিকারোহন্তি পূজনে কেশবন্ত হি ॥৪০॥
অতএবোক্তং ব্রহ্মণা তত্জৈব ।—

হৃদয়ে বর্ততে যন্ত সদা যোগেশ্বরো হরিঃ । মতিকংপভতে তন্ত দ্বাদশীজাগরোপরি ॥ ইতি ॥৪১॥
সামান্তেন পুরাণেধি গীতবাত্তাদিনিতাভা । অধুনা লিখ্যতে সৌহর্য জাগরে চ বিশেষতঃ ॥৪২॥

অথ জাগরে গীতাদিনিত্যত্বম্ ।

কাম্পে উমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

মুকবন্তিষ্ঠতে যো বৈ গানং পাঠক নাচরেনং । সপ্তজন্মহ মুকত্বং জায়তে জাগরে হরেঃ ॥
যো ন নৃত্যতি মৃচ্ছাত্মা পুরতো জাগরে হরেঃ । পদ্বৎ জায়তে তন্ত সপ্তজন্মহ পার্বতি ॥ ৪৩ ॥
পাদ্যে পক্ষবর্দ্ধিনীব্রতপ্রসঙ্গে ।—

স্ববন্তি ন প্রশংসন্তি যে জনা জাগরং হরেঃ । নোৎসবো ভবতে তেবাং গৃহে জন্মানি সপ্ত চ ॥৪৪॥
স্ববন্তি যে প্রশংসন্তি জাগরং চক্রপাণিনঃ । নিত্যোৎসবো ভবেত্তেবাং জন্মানি দশ পক্ষ চ ॥৪৫॥

ত্যত্বেব সিদ্ধম্ ॥ ৩৮ ॥ বৈষ্ণবানাং নিন্দয়েতি দৃষ্টান্তো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ অস্ত্র তাবজ্জাগরাভাবদোষঃ
জাগরণচিকীর্ষারহিত্যোনাপি পরমানর্থ ইত্যাহ মতিনেতি ॥ ৪০ ॥ অতো ভগবদনুগ্রহৈশৈব
জাগরণং সম্প্রাপ্ত ইত্যাহ হৃদয়ে ইতি ॥ ৪১ ॥ প্রশংসাজাগরণে গীতনৃত্যাদেরপি নিত্যত্বং লিখন
পূর্বে নিত্যপূজায়াং তদ্বিত্যলিখনাদধুনা পুনর্লিখনাদপি পৌনরুক্ত্যাদোষমাক্ষয় ভগ্নিরসনার
লিখতি সামান্তোক্তিঃ । এবং জাগরণে অবশ্যমেব গীতনৃত্যাদিকং কাব্যমিত্যভিপ্রেতম্ । আদি-
শব্দেন স্তব্যাদি ॥ ৪ ॥

পাঠং স্তোত্রাদীনাম্ জাগরণে নাচরেনং ॥ ৪৩ ॥ ন স্ববন্তি ন শ্লাঘন্তে ন প্রশংসন্তি ন চাহ্মমো-
দন্তে ॥ ৪৪ ॥ তান্ শোচন্তি ব স্তবনাদিকলমাহ স্তবন্তীতি ॥ ৪৫ ॥

পুরাণের উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিদিन সমাগত দেখিয়াও
জাগরণ না করে, বৈষ্ণবপাশ দ্বারা বেষ্টন পুণ্যের হ্রাস হয়, তদ্রূপ তাহাদিগের পুণ্য ক্ষয়
প্রাপ্ত হইয়া যায়। ৩৯ । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, দ্বাদশী-জাগরণে বিমুখমতি হইলে হরিপূজার
অধিকারী হইতে পারে না । ৪০ । উক্ত পুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তির হৃৎক্ষেত্রে
নিরন্তর যোগেশ্বর হরির অধিষ্ঠান, দ্বাদশী-জাগরণের প্রতি তাহাদিগেরই মতি জন্মে । ৪১ ।
ইত্যগ্রে নিত্যপূজা বিধিতে গীতবাত্ত প্রভৃতির নিত্যতা সামান্ততঃ বর্ণিত হইয়াছে, অধুনা
পুনরায় জাগরণবিষয়ে সবিস্তার বিবৃত হইতেছে । ৪২ ।

অনন্তর একাদশীর জাগরণে গীত নৃত্য প্রভৃতির নিত্যতা প্রকাশিত হইতেছে—কম্পপুরাণে
উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণে গান অথবা অধ্যয়ন না করিয়া নির্বাকের
ভ্রায় থাকিলে সপ্ত জন্ম মুক (বোবা) হইতে হয় । হে গৌরী ! শ্রীহরির জাগরণে প্রথমে নৃত্য না
করিলে সেই মূঢ়মস্তিকে সপ্ত জন্ম পদ্ব হইয়া দেহপাত করিতে হয় । ৪৩ । পদ্মপুরাণে পক্ষ-
বর্দ্ধিনী-ব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণের স্তুতি ও প্রশংসা না করিলে সপ্তজন্ম সেই

অথ আগরণমাহার্যম্ ।

কাল্মে ত্রিভঙ্গনারদ-সংবাদে ত্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াক ।—

ন গয়াপি ওদানেন ন তীর্থৈর্কহুতির্মথৈঃ । পূর্বজা মুক্তিমায়াস্তি বিনা ষাদশিভাগরম্ ।
সর্কীবহোহপি যঃ কুখ্যাদাদশ্রাং ভাগরং হরেঃ । যামৈকৈকেন দহতো পাং পং জন্মহস্যজম্ ।
যঃ কুখ্যাদীপদানন্ত রাজ্ঞো ভাগরণে হরেঃ । নিমিষে নিমিষে বিপ্র লভতে গৌশতং ফলম্ ॥৪৬॥
যঃ কুখ্যাদ্ভাগরে পূজাং ষাদশ্রাং কুহুমৈর্হরেঃ । পুষ্পে পুষ্পেহম্মমেষু ফলমাপোতি মানবঃ ।
যো দহেচ্চাপ্তকং বিষ্ণোঃ পূজাং কুখ্য তু ভাগরে । নিমেবাচেন লভতে তিলপাত্রশতং ফলম্ ।
নিমেবক দহেদু পং সযুতং গুগ্গুণ্ডম্ হরেঃ । লভতে ভাগরে বিপ্র পুণ্যং মাসসমুদ্ভবম্ ॥৪৭॥
যো দশ্যাদ্ভাগরে বিষ্ণোহিবিদ্যাসমুদ্ভবম্ । নৈবেদ্যং লভতে পুণ্যং শালিশৈলসমুদ্ভবম্ ।
পকান্নানি চ যো দশ্যত ফলানি বিবিধানি চ । ভাগরে পদ্মনাভস্ত লভতে গৌহযুতং ফলম্ ।
সকপূরক ভাষূলং যো দদাতি হি ভাগরে । পদ্মনাভপ্রসাদেন শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরম্ ।

গোশতমিতি গোশতপ্রদানকর্মিতার্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৬ ॥ মাসসমুদ্ভবমিতি । অত্র সযুতগুগ্গুণ্ডমূপদাহতো মাসেনৈকেন যং পুণ্যং শ্রাং, তদেকস্মিন্নেব ভাগরে সত্ত্বংকৃতেন তেন ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিद्यমান থাকে না । ৪৬। যাহারা চক্রধর হরির ভাগরণকে স্তুতি ও প্রশংসা করে, পঞ্চদশ জন্ম বাবং প্রত্যহ সেই সকল ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিद्यমান থাকে । ৪৬ '

অনন্তর আগরণ-মাহার্য্য কথিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ও প্রহ্লাদ-সংহিতায় লিখিত আছে, ষাদশীতে ভাগরণ না করিয়া গয়াধামে পিণ্ডদান অথবা তীর্থস্থান বা নানারূপ যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলেও পিতৃগণের মুক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । যে কোনরূপ অবস্থাতেই হউক না, সকল অবস্থাতেই হরিষাদশীতে ভাগরণ করিলে প্রতিপ্রহরে সেই ভাগরণকারীর সহস্র-জন্মার্জিত পাতক ভস্মীভূত হইয়া যায় । হে বিজ ! শ্রীহরির ভাগরণে নিশাকালে দীপদান করিলে সেই দীপ যতক্ষণ প্রজলিত থাকে, তাবৎ নিমিষে নিমিষে সেব্যক্তি শত গোদান-ফল প্রাপ্ত হয় ॥৪৬॥ যদি বহুবিধ পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, তবে প্রতি কুহুমে অম্মমেষের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । শ্রীহরির ভাগরণে জনার্দনের অর্চনা পূর্বক অঙ্কুরকাঠের ধূপ প্রদান করিলে অর্ধনিমেষমধ্যে তদীয় শত তিলপাত্র দানের ফল হইয়া থাকে । হে বিজ ! একমাগ বাবং স্তুত-সমন্বিত গুগ্গুণ্ডমূপ অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির ভাগরণে নিমেবমাত্র ঐ ধূপ দান করিলে তৎসমস্ত পুণ্য লাভ করিতে পারে । ৪৭ । একশত শালিতুলের পর্কত প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির ভাগরণে হবিদ্যাস-নৈবেদ্য দিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । কমলনাভ হরির ভাগরণে পকায় ও নানারূপ ফল দিলে অযুত গোদানজ পুণ্য হইয়া থাকে । হরির ভাগরণে কপূর-সমন্বিত ভাষূল প্রদান করিলে কমলনাভের প্রসাদে চিরদিন সেই ব্যক্তির শ্বেতদ্বীপে বাস হয় । কমলনাভ বিষ্ণুর ভাগরণে কুহুমমণ্ডপ প্রস্তুত করিলে পুষ্প-দানে আরুঢ় হইয়া ব্রহ্মধামে গমনপূর্বক স্থাভূতব করিতে পারে । পদ্মনাভ হরির ভাগরণে কপূরসমন্বিত অঙ্কুর দাহ করিলে তদীয় লক্ষজন্মজ পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে ।

আগরে পদ্মনাভস্ত বঃ কুর্বাং পুষ্পমণ্ডপম্ । স পুষ্পকবিরামেনস্ত ক্রীড়তে ব্রহ্মসদ্বনিন ।
 আগরে পদ্মনাভস্ত সৰ্পূরং তথাগুরুম্ । দহতো দহতে পাপং জ্বলন্তসমুত্তমম্ ।
 নানং দদাতি কৃকৃত দধিকীরস্থতাদিভিঃ । রাজ্ঞৌ আগরণে বিপ্র মুক্তিভাগী ভবেদ্বি সঃ ॥৪৮॥
 দিব্যাবরাণি যো দত্তাঙ্কাগরে সম্প্রস্থিতে । মন্তরাণি বসতে তন্তসংখ্যাসমানি বৈ ॥ ৪৯ ॥
 দত্তাদান্তরণং বিকোহৈর্মজং রত্নসম্ভবম্ । সপ্ত করানি বসতে সোংসঙ্গে মং-প্রিয়ো হি সঃ ॥৫০॥
 শ্রীচন্দনং সৰ্পূরং সাগুরুস্ত সকেশরম্ । যুক্তং যুগ্মমদেনাপি যজ্ঞতে চরিত্রাগরে ।
 একৈকং মুনিশাঙ্গল্ অবমেধাদিকং ফলম্ । কলৌ ভবের সম্বেহো বাহুদেবপ্রসাদতঃ ।
 দ্ব্যতেন দীপকং বিকোর্গাথ্যেন চ বিশেষতঃ । জালয়েঙ্কাগরে রাজ্ঞৌ নিমেষে গোহযুতং ফলম্ ।
 আগরে বাহুদেবস্ত সৰ্পূরং চ দীপকম্ । যো জালয়তি কোটীনাম্ কপিলানাম্ লভেৎ ফলম্ ।
 আরাট্রিকং হরৈবস্ত সৰ্পূরস্ত আগরে । কৃকৃতে মোক্ষমাপোতি কুলায়ুতসমবিতঃ ।
 বিনাপি যো হি সৰ্পূরং কুর্বাদারাত্রিকং হরেঃ ।

নিঃস্বোহপি আগরে বিকোর্দীতা ভূরি ফলং লভেৎ ॥

বারিভ্রং বারিণা পূর্ণং শিরসি দ্বাপয়েচ্ছরিতম্ । বিভর্তি শিরসা সোহয়ং গন্ধাদানকৃতং ফলম্ ।
 কৃষা পূজাং হরৈবস্ত আগরে পুরতঃ শুচিঃ । পঠেন্নামসহস্রঞ্চ গীতাং নাগবিমোক্ষণম্ ।
 মাকল্যং নগনং পুণ্যং স্তবরাজমহুস্মরন্ । বৈদিকানি চ অপ্যানি ভক্ত্যা রাজ্ঞৌ মুহম্ হঃ ॥৫১॥

ভবভীত্যর্থঃ । মাংসতি পাঠে মাংসাদানাদিহম্ ॥ ৪৭ ॥ গোহযুতং গবায়ুতম্ ॥ ৪৮ ॥ তন্তবোহব-
 রাণাং তন্তসংখ্যাভিঃ সমানি মন্তরাণি ॥ ৪৯ ॥ রত্নসম্ভবক্ । যদা রত্নখচিতমিত্যর্থঃ । উৎসঙ্গে
 ক্রোড়ে । বিকোর্দীপ্য বাসরে সতি । বিসর্গলোপে সন্ধিরার্থঃ । পাঠান্তয়েহপি স এবার্থঃ ॥৫০॥ বারিভ্রং
 শব্দং পূর্ণং কৃষেতি শেষঃ । শিরসা বিভর্তীতি ফলস্ত হৈর্ধ্যামভিপ্রেতম্ । মাকল্যেন নগরভীতি ।
 তথা তৎ এতচ্চ লিখব্যত্যায়াদিনা সর্কেবামেব বিশেষণং জ্ঞেয়ং, তথা পুণ্যমিতি চ । আগর ইত্যর্ক-
 পত্তমুক্তত্বায়েন ব্যাখ্যেয়ং, কচিচ্চ ন তিষ্ঠেদেব ॥ ৫১ ॥ চতুরাশ্রমধর্মসম্পত্তেজ্যায়তে বং ফলং

হে দ্বিজ ! আগরপদিনের নিশাভাগে দধি, গুণ্ড ও দ্ব্যত প্রভৃতির দ্বারা হরির দান-ক্রিয়া সাধন
 করিলে মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় সম্বেহ নাই । ৪৮ । হরির আগরণ সমাগত হইলে বিনি
 হরিকে বসন অর্পণ করেন, সেই বসনে বতসংখ্য সূত্র থাকে, দাতা ভতসংখ্য মন্তর
 হরিদামে অবস্থিতি করেন । ৪৯ । শ্রীহরিবাসরে অনাৰ্দ্ধনকে রত্নময় স্বর্ণভূষণ দান করিলে
 সপ্তকর মদীর (শ্রীহরির) অঙ্গে অবস্থিতি করে এং সে ব্যক্তি মদীর প্রিয় হয় । ৫০ । হে
 তাপসপ্রবর ! কলিযুগে অনাৰ্দ্ধনের আগরণে তাঁহাকে সৰ্পূর, অগুরু-যুগ্মমদ-সমবিত শ্রীচন্দন
 অর্পণ করিলে হরির প্রসাদে প্রত্যেকটিতে অবমেধাপেকাও সমধিক ফল উপাৰ্জিত হয় ।
 হরির আগরণের নিশাকালে বিশেষরূপে গব্যযুত-যোগে দীপ প্রদান করিলে সেই দীপের
 নিষেধমাত্র জ্বলনেই দশ সহস্র পোদানের ফল হয় । আগরণে হরির সম্মুখে সৰ্পূর-যোগে
 দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে কোটিসংখ্য কপিলানানের ফল লাভ হইয়া থাকে । অনাৰ্দ্ধনের
 আগরণে সৰ্পূর দ্বারা দেবদেবের আরাট্রিক করিলে অযুত কুল সহ মুক্তি লাভ করিতে

ভবেৎ প্রত্যক্ষরং পুণ্যং কপিলাগোপতোত্তমম্ । আগরে বজ্ররূপস্ত পুরতঃ পঠনং হরেঃ ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং সনুত্যাং বাস্তবসংযুতম্ । ন তৎ কৃতশ্রুতৈঃ পুণ্যং ব্রতদানশর্তৈরপি ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং বিলঙ্কো নৃত্যতে যদি । লভতে নিমিষাৰ্দ্ধেন চতুরাশ্রমজং ফলম্ ॥ ৫২ ॥
 আগরে পদ্মনাভস্ত কুৰ্ব্বাৎ পুস্তকবানচনম্ । শ্লোকসংখ্যাং বসেৎ স্বৰ্গে যুগানি হরিসমিধৌ ॥ ৫৩ ॥
 কুৰ্ব্বাৎ বন্দনমালাং যো রত্নাত্তমৈঃ সুশোভনৈঃ । চূতবৃক্কোক্তবৈঃ পট্জৈর্জাগরে চক্রপাণিনঃ ।
 যুগানি পদ্মসংখ্যানাং স্বৰ্গে তন্ত্রোৎসবো ভবেৎ । পূজাতে বাসবাত্তমস্ত ক্রীড়তে চান্দ্ররোবৃতঃ ।
 নৃত্যমানস্ত মর্ত্যস্ত যে কেচিত্তিরয়ং গতাঃ । বিমুক্তা ধর্মরাজেন মুক্তিং যান্তি হরেঃ পবম্ ॥ ৫৪ ॥
 গীতধনিবু সন্তটৌ আগরে তু রমাপতিঃ । বাসবস্তাধিকং সৌখ্যং দত্তাং দ্বন্দ্বরং শতম্ ।
 নৃত্যেন মর্ত্যে সৌখ্যস্ত স্বৰ্গে নৃত্যেন আগরে । রসাতলে তথা সৌখ্যং মুক্তির্নৃত্যাদবাণ্যতে ॥ ৫৫ ॥

তদ্বিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ শ্লোকসংখ্যাং প্রতি যানি যুগানি স্মৃত্যনি, যাবস্ত শ্লোকান্তাবন্তি যুগানীত্যর্থঃ ।
 এবমগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৫৩ ॥ যে ৩০ চিহ্নবান্ধবদয়ঃ ॥ ৫৪ ॥ আগরে বস্তুত্যাং তেন । মর্ত্যে মহত্তলোকে
 পৃথিব্যামিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ শ্রেয়সীয়াইন্দ্রজালিকং নর্তকাদিসংপ্রদায়বিশেষো বা তন্ত প্রদানেন ।

পারে । যে ব্যক্তি ধনহীন, আগরণে বিনা কর্পূরে আয়াজিক করিলেও সেই ব্যক্তি বহু
 ফল প্রাপ্ত হয় । জলপূরিত শয্যা দ্বারা হরির স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিলে অশিরে জাহ্নবী-
 স্নানফল ধৃত হয় । বিদ্যুৎকাটারে হরির আগরণে তাঁহার অর্চনা পূর্বক সহস্রনাম, গীতা ও
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ পাঠ করিতে হয় এবং নিশাভাগে ভক্তি সহকারে বিদ্যুৎ মঞ্চলজনক স্নানীয়-
 ত্বব-স্বরূপ করিয়া পুনঃ পুনঃ বৈদিক মন্ত্র জপ করিবে ॥ ৫১ ॥ শ্রীহরির আগরণে বজ্রমূর্ত্তি
 জনার্দনের সম্মুখে (পুরাণাদি) অধ্যয়ন করিলে বর্ষে বর্ষে শত কপিলাদানের পুণ্য
 অর্জিত হয় । যিনি পুনঃ পুনঃ বাস্তব সহকারে নৃত্য-গীত করেন, তৎকর্তৃক অর্জিত পুণ্য শত
 শত বজ্র ও শত ব্রত দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । লঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক নৃত্য গীত
 করিলে তাহার সম্বন্ধে অধিক কি বলিব, অর্দ্ধ-নিমেষ-মধ্যে সে ব্যক্তি চতুরাশ্রমধর্মজ পুণ্য
 প্রাপ্ত হয় ॥ ৫২ ॥ কমলনাভ হরির আগরণে পুস্তক স্নধ্যয়ন করিলে প্রতি শ্লোকে যুগসংখ্যা-
 সারে স্বরধামে হরিসমীপে বাস হয় ॥ ৫৩ ॥ যে ব্যক্তি চক্রধর হরির আগরণে মনোরম কদলী-
 তকূটে আত্মপদ্ম দ্বারা বন্দনমালা অর্পণ করেন, সেই পদ্মসংখ্যাসারো এক এক যুগ
 স্বরধামে তদীয় মহোৎসব হয় এবং সেই ব্যক্তি দেবেশ্বপ্রমুখ স্বরগণের বন্দনীয় হইয়া
 অঙ্গরোগণ সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করে । হরির আগরণে নৃত্য করিলে নৃত্যকারীর
 মরকট পিত্তগণ শমনপাশ হইতে পরিমুক্ত হইয়া শ্রীনাথের পরমপদ বৈকুণ্ঠে প্রস্থিত
 হয় ॥ ৫৪ ॥ লক্ষীপতি আগরণদিনে গীতশব্দ দ্বারা শ্রীত হইলে শত মনস্তর বাবৎ দেবেশ্ব
 অপেক্ষাও সমধিক স্থখী করিয়া থাকেন । নৃত্য দ্বারা কি মর্ত্য, কি স্বর্গ, কি পাভাল
 সর্গভূমি স্থখী হইতে পারে এবং নৃত্যকালে মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ হয় ॥ ৫৫ ॥ স্বদীপন বলিরাহেন,
 জনার্দনের আগরণে ঐন্দ্রজালিক (নৃত্যবিশেষ) প্রদর্শন করিলে যে পুণ্য হয়, অসংখ্য অসংখ্য
 বজ্র, অসংখ্য অসংখ্য যোগ ও অসংখ্য অসংখ্য সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারাও সে পুণ্যলাভের প্রত্যাশা

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন যৎ পুণ্যং কথিতং বৃধৈঃ ।

ন তৎ কোটিমথৈঃ পুণ্যং যোগৈঃ সাংখ্যৈরাবাণ্যতে ॥ ৫৬ ॥

দীপমালাং হররগ্রে যঃ করোতি প্রভাগরে । বিমানকোটিসংযুক্তঃ কল্লাভং বসন্তে দিবি ।
 চরিতং রামচন্দ্রং যঃ শৃণোতি হরেশ্বিনে । রাজৌ বাম্বীকিনা প্রোক্তং তৎসমো ন হি বৈকবঃ ॥
 যঃ পুনঃ পঠতে রাজৌ মহাতারতম্ভবান্ । কথাং আগরণে বিকোঃ কুলকোটিন্ নয়েদ্বিবন্ ॥
 উত্তানপাদেশচরিতং প্রবস্ত চ মহাত্মনঃ । কুলস্ত বালচরিতং আগরে পঠতে হি যঃ ।
 যুগকোটিসহস্রং কয়ঃ পাগন্ত আয়তে । তস্মাদাগরণং কার্যং পক্ষরোঃ শুভকরোঃ ॥ ৫৭ ॥
 ঐমভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে বিকুলসিধৌ । আগরে তৎপদং বাতি কুলবৃন্দসমবিতঃ ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণপুরুষন্ত চ । দ্বিতানি সদা বিকোর্কিশেষেণ তু আগরে ॥
 যো গীতাং পঠতে রাজৌ বিকোনাশসহস্রকম্ । বেদোক্তানাং পুরাণানাং আগরী পুণ্যাম্ভুয়াৎ ॥
 খেদুদানন্ত যঃ কুর্ধ্যাৎ আগরে চক্রপাণিনঃ । লভতে নাজ সন্দেহঃ সপ্তদীপাবনীকলম্ ॥
 আগরে পদ্মভাস্ত যঃ কুর্ধ্যাচ্ছভমগুণম্ । মণ্ডলে প্রবলোকস্ত বাবতিষ্ঠতি পদ্মভূঃ ॥ ৬০ ॥
 সর্বৈবাম্বেষ পুণ্যানাং মহৎ পুণ্যং মহীতলে । হাদিত্যং আগরে বিপ্রঃ প্রসিদ্ধং তুবনজরে ॥
 আগরণং যে চিকীর্ষতি কর্ণমা মনসা গিরা । ন তেবাং পুনরাবৃত্তির্কিঙ্কলোকাৎ কথকন ॥

যোগৈরগষ্টাধৈঃ, সাংখ্যৈরাষ্ট্রজ্ঞানৈঃ ॥ ৫৬ ॥ যুগকোটিসহস্রং তেতি যুগকোটিসহস্রৈর্ভোগ্যন্ত তেহু
 জাতন্ত বা পাগন্ত ॥ ৫৭ ॥ আগরে পঠতি ॥ ৫৮ ॥ পুরাণানাং সর্বৈবাং পঠনাদ্ভবং পুণ্যং তদাম্ভুয়াদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ বাবৎ পদ্মভূজাং তিষ্ঠতি, তাবৎ প্রবলোকস্ত মণ্ডলে উপরি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

নাই ॥ ৫৬ ॥ একাদশীর আগরণে অনাদিনের পুরোভাগে দীপমালা প্রদান করিলে কোটি-বিমান-
 সমবিত হইয়া আকর স্বরধামে অবস্থিতি করিতে পারে । যে ব্যক্তি ঐহরিবাসরের রাজিকালে
 বাম্বীকি-কথিত রামচরিত শ্রবণ করেন, তৎসদৃশ বৈকব আর লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ সেই রাম-
 চরিত-শ্রোতাই পরম বৈকব বলিয়া প্রোথিত । অধিক কি বলিব, আগরণের রজনীযোগে
 মহাতারতীয়া কথা অধ্যয়ন করিলে কোটিকুল সহ অমরধামে প্রায়ণ করিতে পারে । ঐহরির
 আগরণে উত্তানপাদ-নন্দন প্রবের চরিত অথবা ঐক্ককের শৈশবলীলা অধ্যয়ন করিলে যুগকোটী-
 সহস্রাঙ্কিত পাতক বিনষ্ট হয় ; সুতরাং কি গুল, কি কুল উভয় পক্ষীর হরিবাসরেই
 আগরণ করা কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥ ঐহরিবাসরের আগরণে ভক্তি সহকারে হরিসরিধানে
 ঐমভাগবত অধ্যয়ন করিলে স্বীয় নিখিল কুল সহ বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থিত হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণ সর্বদাই পুরুষপ্রবর হরির প্রিয়, বিশেষতঃ আগরণে উহা সমধিক প্রিয়-
 তর হয় । হরিবাসরের আগরণে রজনীযোগে গীতা অথবা হরির সহস্রনাম পাঠ করিলে
 বেদোক্ত পুরাণপাঠের কল লাভ হয় ॥ ৫৯ ॥ চক্রধর হরির আগরণে খেদুদান করিলে নিঃসন্দেহ
 সপ্তদীপা রত্নমণ্ডী-দানের কলপ্রাপ্ত হইতে পারে । কমলনাভ হরির আগরণে শুভমগুণ
 নির্ধাণ করিলে এক ব্রহ্মপাতকাল প্রবলোকে সেই নির্গাতার বসতি হয় ॥ ৬০ ॥ যে দ্বিধ,
 ঐহরির বাম্বীকি আগরণে যে পুণ্যসকল হয়, ধরণীস্থ বাবতীর পুণ্য ধপেকা তাহা খেদু

আগরে নৃত্যমানন্ত দৃষ্ট। বৈ দাদশীদিনে । রাজ্যে মার্কণ্ডে শৌরিঃ পাপং তন্ত যুগাঙ্কিতম্ ।
 প্রোৎসাহয়িত্বা লোকান্ যঃ কুরুতে আগরং নিশি। প্রাপ্তোতি চক্রবর্তিঃ ভরতেন যথা পুরা ॥৬১॥
 যুগচেন যথা বিষ্ণুং তোষয়িত্বা তু আগরে । প্রাপ্তা মূর্তিঃ পুরা বিপ্র গান্ধৰ্ব্যং শ্রয়তে ধ্রুবম্ ।
 রাজ্যং প্রাপ্তং দিলীপেন নৰ্ত্তনাঙ্গাসরে হরেঃ । নহবেণ চ সৎপ্রাপ্তমধ্যমানেন আগরে ।
 ফলদানাং স্বল্পয়েন প্রাপ্তং রাজ্যমকটকম্ । বজ্রলীবাসরে রাজ্যে কৃষা আগরণং হরেঃ ।
 বজ্রদানাদিনে বিষ্ণোনাভাগেন তু আগরৈঃ । রাজ্যং প্রাপ্তং মুনিস্রেষ্ঠ প্রসাদান্নাধবন্ত হি ।
 শৈলুরী নৰ্ত্তনাং সিদ্ধা বিখ্যাতা মেনকা দিবি। জিশ্পা-আগরে বিপ্র সত্যং তে কথিতং মহা ॥৬২॥
 তুলসীআগরাং প্রাপ্তং আগরে চক্রপাণিনঃ । অলক্বেণ ক্ষিতীশ্বর্য যশঃ-কীৰ্ত্তি সমধিতম্ ।
 যষ্টিবর্ষসংগ্রাহ্য যষ্টিবর্ষতানি চ । অলকৌ নাম রাজ্যসৌ বৃহজে মেদিনী পুরা ॥ ৬৩ ॥
 শাণ্ডিলী মার্কণ্ডাং সিদ্ধা একাদশ্চ মণ্ডলাং । পুরতো বাহুদেবন্ত পক্ষ্যোঃ শুক্লকক্ষ্যোঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রোৎসাহয়িত্বা মাহাত্ম্যভরণাদিনা প্রকর্ষণে উৎসাহং জনয়িত্বা । যবভাবোহত্র আৰ্ঘ্যঃ ॥ ৬ ॥ শৈলুরী
 নৰ্ত্তকী বেত্তেভ্যর্থঃ । বিপ্রোভ্যাজ ব্যাসেতি কচিংপাঠে স্বন্দপুরাণ প্রহ্লাদসংহিতোক্তয়োঃ কৈবল্যং
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদব্যাঙ্গসংবাদোহুসংক্ষেপঃ ॥৬২॥ চক্রপাণেজাগরে মধ্যে তুলস্যাং তুলসী-
 বনান্তিকে যো আগরন্তয়াং ॥ ৬৩ ॥ মণ্ডলাং সৰ্ব্বতোভদ্রাদিমণ্ডলবিধানাং । তত্রাপি বাহুদেবন্ত
 বলিয়া জিলোকে প্রতিষ্ঠিত । কর্ণ দ্বারা, মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা হরিবাসরে
 আগরণ করিলে কদাচ বৈকুণ্ঠ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় না। দাদশীর আগরণে
 নৃত্য করিলে শমনরাজ তাহাকে দর্শন পূর্বক তদীয় যুগাঙ্কিত পাতক মার্কণ্ডা করিয়া
 থাকেন। পুরাকালে ভরত বৈরাগ্য চক্রবর্তি পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সৰ্ব্বজনের
 উৎসাহ বর্জন পূর্বক হরিবাসরের রাজ্যে আগরণ করলেও তক্রপ সার্বভৌম-
 পদ লাভ করিতে পারে ॥ ৬১ ॥ হে বিজ ! পুরাকালে জনৈক চণ্ডাল হরিবাসরের রজনী-
 যোগে আগরণ করিয়া গীত দ্বারা জনার্কিনের প্রীতি সাধন করিয়াছিল, অতঃপরে যে, সেই
 ফলেই সে মোক্ষ লাভ করিয়াছিল সন্দেহ নাই । শ্রীহরিবাসরে নৃত্য করিয়া নরপতি দিলীপ
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । নহব নৃপতিও হরিবাসরের রজনীযোগে অর্থাৎ প্রদান পূর্বক
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । স্বল্প বজ্রলী দাদশীর রজনীযোগে আগরণ করিয়া ফলদান করিতে
 অকটক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । হে তাপসপ্রবর ! হরিবাসরে রজনীযোগে আগরণ
 পূর্বক বসন দান করিতে সেই ফলে হরির প্রসাদে নাভাগের রাজ্যলাভ হইয়াছিল । হে বিজ !
 আমি সত্যসত্যই বলিতেছি, নৃত্যকারিণী মেনকা স্বরধামে জিশ্পাদাদশীর রজনীযোগে আগরণ
 করিয়া নৃত্য করিতে শুকলে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ॥ ৬২ ॥ পুরাকালে তুলসীবন সমিধান
 চক্রধর হরির আগরণ করিতে সেই ফলে অলক যশ ও কীৰ্ত্তিসহ রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন ।
 তদনন্তর তিনি নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যষ্টিসংগ্রহ ও যষ্টিশত বর্ষ এই বহুদ্বারা উপভোগ
 করেন ॥ ৬৩ ॥ শুক্ল ও কুরুপক্ষীয় হরিবাসরের রজনীযোগে হরির পুরোভাগে সন্দর্ভন ও
 সৰ্ব্বতোভদ্রাদি মণ্ডল বিরচন করিতে শুকলে শাণ্ডিলীর সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল ॥ ৬৪ ॥ কোন

উদ্বীলনীদিনে প্রাপ্তে পরদীপপ্রবোধনাং । ইন্দ্রদ্বায়েন সংপ্রাপ্তং রাজ্যং জাগরণং হরে: ॥ ৬৫ ॥
 দোলাদিনে চ সংপ্রাপ্তে বীণাবাদ্যং পুরুষবা: । চক্রবর্ত্তিষ্মায়াতো দুস্তাপং যং হরৈরপি ।
 সম্মানিতা: ককুৎস্থেন রাজ্ঞৌ জাগরকারিণ: । অশক্ত্যা চৈব দানেন প্রাপ্তং রাজ্যং হৃদ্বল্ভম্ ॥ ৬৬ ॥
 স্বপাকী চ যুগী নাম গানং কৃষা হরেদিনে । গান্ধর্বলোকনারীণাং জাতা রাজ্ঞৌ প্রজাগরাং ।
 বেণুবাদ্যাদৃচীকন্ত বিজয়াবাসরে নিশি । জাগরে পুরতো বিষ্ণো: পুনা রাজা ভবিষ্যতি ।
 যে কেচিৎসায়িকা বিপ্র বাদকা নর্ত্তকা নরা: । নর্ত্তকী-সহিতা যান্তি কৃষা জাগরণং দিবম্ ।
 বিবোনিমাগঠৈ: সর্ষৈ: কৃষা জাগরণং হরে: । সংপ্রাপ্তং পৃথিবীশ্বং সকাটমমু নিসন্তম্ ।
 নিকটমমুক্তিরাশ্তা চ স্বপচাটন্ত জাগরাং । বিবক্ষা নান্তি বর্ণানাম্ হরেজাগরকারিণাম্ ।
 ন কলৌ পাবনং ধ্যানং ন কলৌ জাহুবীজলম্ । ন কলৌ পাবনং জপাং মূর্ত্তৈকং জাগরণং হরে: ।
 আশ্রমে বর্ত্তমানানাং ন ফলং হি বিজয়নাম্ । সংঘট্টৈরপি যজ্ঞস্ত বিনা দাদশি জাগরাং ॥ ৬৭ ॥
 লক্ষ্মী: পরামুখী তেবাং বাসবাত্মা দিবৌকস: । পিতর: কব্যপাল্যায়া মনুষ্যা: সনকাদয়: ॥

পুরত: ॥ ৬৪ ॥ হরেজাগরণে পরদীপস্ত প্রবোধনাং ॥ ৬৫ ॥ অশক্ত্যা দানেন সম্মানিতা: । আদ্যত: প্রাপ্ত: । পাঠান্তরে দেহান্তে চ দেবহুত্বভং পদং প্রাপ্তবানিত্যর্থ: ॥ ৬৬ ॥ জাগরে বিষ্ণো: পুরতো বেণুবাদ্যাং । মঙ্গলাচরণাদিতি পাঠে জয়তি জননিবাস ইত্যাদি পঠনাদিত্যর্থ: । বেণুবাদ্যস্বরূপবিশেষণং বা । বিবক্ষা নাত্তীতি তেবাং সংখ্যাং বক্তুং ন শক্যত ইত্যর্থ: । যথা বিবক্ষা বিচার: । পাঠান্তরেহধিকার্থ্যপেক্ষা নাত্তীত্যর্থ: । সংঘট্টৈ: সমাগঠৈ: ॥ ৬৭ ॥ তেবাং জাগরণহীনানাং একোহপি কুলে উৎপন্ন: সন্ সর্কাস্তারম্বিষ্যতি, অত: কিং বহুভি-

সময়ে উদ্বীলনী দ্বাদশীতে জাগরণকালে ইন্দ্রদ্বায় অন্তপ্রদত্ত প্রদীপ প্রদীপিত করিয়া দিয়া ছিলেন, সেই কালে তিনি রাজ্য লাভ করেন । ৬৫ । কোন সময়ে শ্রীহরির দোলাদিন সমাগত হইলে পুরুষবা বীণাবাদন করাতে তৎকালে হৃদ্বল্ভ চক্রবর্ত্তিপদ লাভ করেন । পুরাকালে ককুৎস্থ একাদশীর নিশাজাগরণকারিগণকে সাধ্যাহুসারে সম্মান সহকারে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু তাহার হুত্ব রাজ্য প্রাপ্তি হয় । যুগীনায়ী কোন স্বপাকী হরিবাসরে নিশাজাগরণ পূর্বক সংগীত করিয়াছিল, এই হেতু গন্ধর্ব্বরমণীগণমধ্যে তাহার রাজ্য-পদ প্রাপ্তি হয় । ঋচীক বিজয়া-বাদশীর রজনীযোগে হরির পুরোভাগে বীণাবাদন করাতে সেই কলে পুনর্বার রাজ্যলাভ করেন । হে বিজ ! যে কেহ হউক না কেন, হরিবাসরে জাগরণ পূর্বক নৃত্য, গীত বা বাহ্য করিলে নর্ত্তকীসহ স্বরপুরে গমন করে । হে তাপসপ্রবর ! বিবোনি-সমুৎপন্ন মনুষ্যেরাও কামনা সহকারে শ্রীহরিবাস জাগরণ পূর্বক ধরাধিপত্য লাভ করিয়াছে । স্বপাদিও নিকাশভাবে জাগরণ পূর্বক যোকপ্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রীহরিবাসে সকলজাতিই জাগরণে তুল্যাধিকারী । কলিকালে কি ধ্যান, কি গদ্যোদক, কি জপ, কিছই পবিজ নহে । একমাত্র হরিবাসরে জাগরণই পবিজ । যদি দ্বাদশী-জাগরণ না করেন, তাহা হইলে বিজ্ঞাতিগণ নিখিল আশ্রমে বধাবিধি অধিষ্ঠিত থাকিয়া নানা বজ্রাহুতান করিলেও কল জাতে সমুর্ষ হইতে পারেন না । ৬৭ । হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ না করিলে

একোহপি হি কুলোৎপন্নঃ কিম্ভাটৈবহতিঃ হুতৈঃ ।

বাদশীজাগরণং সর্কীয়ন্তারিয়্যাতি পূর্কজান্ । ৬৮ ।

বিশাণ্যবাসরে বিকোৰ্ণাঃ করোতি হুজাগরন্ । স বৈ ভাগবতো লোকে গীরতে ব্রহ্মবাদিতিঃ ।

যন্ত প্রসন্নো ভগবান্ শীলেনোৎপন্ন্যতে হুতঃ ।

একোহপি তারয়েৎ সর্কান্ নরকহান্ পিতামহান্ ।

ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো নৈব শাক্তিকঃ ।

ন চান্দ্রদেবভাক্তো ভবেচ্ছাগবতোপমঃ । ৬৯ ।

গৃহেহপি বর্জতে যন্ত নিত্যং যন্ত চ চেতসি । বাদশীচরিতং পুণ্যং চতুর্কর্গকলপ্রদন্ । ৭০ ।

অথ আগরণমাহাশ্রয়কলন্ ।

তর্জিব ।—

উপোষিটৈর্হরিমিতৈঃ সংবৎসরশতং কলন্ । তৎ ফলং নিত্যমাপ্নোতি পঠন্ আগরণং হরেঃ ।

মাহাশ্রয়ং যৎ পঠেচ্ছত্যা ময়োক্তং জাগরোন্তবন্ । বাদশীশব্দবৎ পুত্র কুলানামুদয়েকতন্ । ৭১ ।

রিত্যম্বয়ঃ । ৬৮ । তারয়েৎ আগরণকৃতঃ । ভাগবতঃ আগরণাদিকর্তা তৎসমঃ প্রকরণবলা-

দেবমগ্রেহপি জেয়ঃ । ৬৯ । ইদানীং আগরণমাহাশ্রয়কলপাঠাদিকলমাহ গৃহেহগীতাদিনা

চেতসি চ বর্জতে । বাদশীচরিতং আগরণমাহাশ্রয়াদিকং তন্ত চতুর্কর্গকলপ্রদং পুণ্যং ত্যং ।

তজ্জ চতুর্বর্গো ধর্মার্থকামমোক্ষাঃ, কলক ভক্তিঃ । ৭০ ।

আগরণং আগরণমাহাশ্রয়ং । ৭১ । দৃষ্টান্তেঘন প্রগমেন বা তজ্জাতপাঠতাপি কলমাহ

চরিতমিতি । দেবকীশ্রনোমধুরায় বা বালবলীলা তন্ত সম্বন্ধি চরিতং । কলৌ বাদস্তাঃ

কি কল্লা, কি দেবেজপ্রমুখ সুরগণ, কি আত্মপালা পিতৃগণ, কি ময়ূষ্য, কি সনকাদি

ঋষিবৃন্দ, সকলেই তৎপ্রতি বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । একাদশীজাগরণে বিমুগ্ধ রূপে বহু

সন্তানেরও কোন আবশ্যক নাই, বাদশী-জাগরণকারী একমাত্র পুত্রই পূর্কপূর্বগণকে

পরিজ্ঞাপ করিতে পারে । ৬৮ । বিশাণ্য (দশমীবেধ-বর্জিত) হরিবাসরে সম্যক্ বিধানে

আগরণ করিলে সেই ব্যক্তিই বেধবিদগ্ধ কর্তৃক পরম ভাগবত বলিয়া কীর্তিত

হইয়া থাকেন । ভগবান্ ঐহরি প্রীত থাকিলেই শীলবান্ ও শুণবান্ সন্তান লাভ

হয় ; বহুতঃ তাদৃশ একটীমাত্র পুত্র দ্বারাই নিরময়ম্ বাবতীর পিতৃগণের পরিজ্ঞাপ

হইয়া থাকে । কি সৌর, কি শৈব, কি ব্রাহ্ম্য, কি শাক্ত, কি অন্তদেবভক্ত, কেহই

ভগবত্বভেদে সন্দেহ নহে । ৬৯ । বাদশী আগরণাদির মাহাশ্রয় বাহার আগারে বা অন্তরে

বিরাজমান থাকে, সে চতুর্কর্গপ্রদ পুণ্য লাভ করে । ৭০ ।

অনন্তর আগরণ-মাহাশ্রয় অধ্যয়নের ফল, কথিত হইয়াছে ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে,

হরিবাসরে আগরণ মাহাশ্রয় অধ্যয়ন করিলে শতবর্ষকৃত একাদশ্যপবাসের ফল লাভ হয় । ব্রহ্মা

নারদকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস ! বাদশী আগরণের যে সকল মাহাশ্রয় বর্ণন করিলাম, ইহা

অধ্যয়ন করিলে শত-কুল পরিজ্ঞাপ করিতে সমর্থ হইতে পারে । ৭১ । কলিকালে বাদশীর

চরিতঃ বাললীলায়া মথুরায়াঞ্চ যঃ পঠেৎ । হাদিত্যাং দেবকীমুনে রাজৌ আগরণে কলৌ ।

অযুতানাং বসেৎ কোটিং পিতৃভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭২ ॥

বঙ্গলীলসং বো বৈ মহাত্ম্যং আগরে হরেঃ । কীর্ত্তিহিত্তি নিত্যং বা তন্ত পুণ্যং বদাম্যহম্ ।
দশভির্কাসটৈর্কিকোদশভিঃ পিঠৈর্মুনে । কুঠৈর্ভবতি যং পুণ্যং নিত্যমাশ্রোতি তং কলম্ ।
জন্মকোটিং মধৈর্ঘটৈর্ন মুক্তির্জায়তে নৃণাং । হাদনীআগরৈণৈব মুক্তিং গচ্ছতি মানবঃ ॥ ৭৩ ॥
সর্কপাপবিন্ধ্যাক্ষা লভতে বৈষ্ণবং পদম্ । সর্কৈ চুটঃ সমান্তস্ত সৌম্যান্তস্ত সদা গ্রহাঃ ।

যঃ পঠেজাগরে বিকোমীহাত্ম্যং হাদনীচ ॥ ৭৪ ॥

অথ আগরণাকরনে দোষাঃ ।

তত্বেব ঐমদুমামহেশ্বরসংবাদে :—

দষ্টাঃ কলিভুজদেন অশক্তি মধুহাদিনে । কুর্কস্তি জাগরণং নৈব মায়াপাশবিমোহিতাঃ ॥ ৭৫ ॥
প্রাপ্তাপ্যেকাদশী যেষাং কলৌ আগরণং বিনা । তে বিনষ্টা ন সন্মোহোত্তমাজীবনমুদ্রবম্ ॥ ৭৬ ॥
অবমেদসহস্রস্ত বাজপেরায়ুস্ত চ । পুণ্যং কোটিগুণং গৌরি বিকোর্জাগরণে কৃতে ।
পিতৃপক্ষে মাতৃপক্ষে ভার্যাপক্ষে চ ভামিনি । কুলমুছরতে চৈতং কৃতে আগরণে হরেঃ ॥
অবিদ্বাগরে বিকোর্ধে কুর্কস্তি প্রজাগরম্ । তেষাং মধ্যে প্রকটঃ সন্ নৃত্যং প্রকৃতে হরিঃ ॥
বাবদ্বিনানি কুরুতে আগরণং কেশবাগ্রতঃ । যুগায়ুতানি ভাবন্তি বসতে বিষ্ণুবেদ্বিনি ॥
বাবদ্বিনানি বসতে বিনা আগরণং হরেঃ । নৃত্যাক্ষ্যক্তশজ্ঞাশ্চ তদগ্হে বমকিছরাঃ ॥

রাজৌ অগরণে যঃ পঠেৎ সঃ অযুতানাং বর্ষণাং কোটিং বসেদ্বৈকুণ্ঠলোক ইতি শেষঃ ॥ ৭২ ॥
জন্মকোটিং ব্যাপ্য যট্টৈঃ কুঠৈর্মধৈঃ ॥ ৭৩ ॥ সমাঃ চুটভাং বিহার মিত্রভাং যাতীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরে শাস্তা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

মধুহেত্যাকারান্তত্বমার্থঃ ॥ ৭৫ ॥ জাগরণং বিনা গতেতি শেষঃ ॥ ৭৬ ॥ পাঠান্তরেইপি

রজনীযোগে আগরণ পূর্বক দেবকী-নন্দনের মথুরাকৃত বাল্যলীলা অধ্যয়ন করিলে পিতৃকুল-
সম্বিত হইয়া অমৃত-কোটিবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করিতে পারে ॥ ৭২ ॥ হরিবাসরের
আগরণে সর্কদা বঙ্গলীল-মাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য-সংকার হয়, তাহা বর্জন করিতেছি ।
হে তপস ! হসংখ্য হরিবাসরকে দশগুণিত করিলে অর্থাৎ শতসংখ্য একাদশী করিলে যে
পুণ্য অর্জিত হয়, উপযুক্ত মাহাত্ম্য-পাঠক সেই কল লাভ করে । কোটিজন্ম যজ্ঞাহুতান দ্বারাও
মানবের মোক্ষের আশা নাই, কিন্তু হরিবাদনীতে আগরণ করিলেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ৭৩ ॥
হরিবাসরের আগরণে হাদনীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে নিখিল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করত
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় বাবতীর চুটগ্রহ চুটভা বিসর্জন পূর্বক হৃদয় হইয়া উঠে ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর হরিবাসরে আগরণ না করিলে যে যে দোষ ঘটে, তাহা বিবৃত হইতেছে :—উক্ত
গ্রন্থেই উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, কলিকালে যাহারা মধুহৃদম হরির দিনে আগরণ-
কিন্তু হইয়া শরান থাকে, তাহাদিগকে শত শত মারাত্মক জড়িত ও কলিরূপ সর্পকর্তৃক সমষ্ট
জালিবে ॥ ৭৫ ॥ কলিকালে বিনা আগরণে একাদশী বাসিত হইলে নিঃসন্মোহই সেই সকল

জাগরে বাহুদেবস্ত পুরাণং পঠতীহ যঃ । প্রাপ্নোত্যভিমতান্ কামান্ প্রেতস্বং নৈব জায়তে ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ । ত্রাঙ্ক্যং পদং মদীয়কং সত্যং বৈ তস্ত বৈকবম্ ।
 যঃ প্রবোধয়তে লোকান্ বিষ্ণুজাগরণে ততঃ । বসেচ্চিরন্ত বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ বৈকবঃ ।
 মতিং প্রবচ্ছতে যন্ত হরেজাগরণং প্রতি । যষ্টিবর্ষসহস্রাণি শ্বেতদ্বীপে বসেদরঃ ।
 যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পাপং কোটিজ্ঞানানি মানবৈঃ । কৃষ্ণস্ত জাগরে সৰ্বং রাজৌ দহতি পার্কতি ॥৭৭॥
 শালগ্রামশিলাগ্ধে তু যে কুৰ্ব্বন্তি হি জাগরণম্ । যামে যামে ফলং প্রোক্তং কোটীন্দ্রবসনুত্তমম্ ॥৭৮॥
 কামার্থসম্পদঃ পুত্রাঃ কীৰ্ত্তিলোকচ্চ শাশ্বতঃ । যজ্ঞায়ুর্ভৈরন লভ্যেত যাদশীজাগরণং বিনা ।
 যাবৎপদানি কুরুতে কেশবায়তনং প্রতি । অশ্বমেধসমানি স্বর্জাগরণাং প্রগচ্ছতঃ ।
 পাদয়োঃ পতিতং যাবচ্ছরণ্যাং পাংশু গচ্ছতঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি জাগরী বসতে দিবি ॥
 তন্মাদগৃহাং প্রগচ্ছব্যং জাগরে মাধবালয়ম্ । কলৌ মলবিনাশায় যাদশীযাদশীষু চ ।

দৃষ্টতে স্বয়মেব নন্ততীত্যর্থঃ । ৭৭ । ঐন্দ্রবং চান্দ্ৰায়ণং ৭৮ । সরপি সাধুরপি । ৭৯ । বাহান

ব্যক্তির জীবন বিফল এবং তাহারা নিজেও বিনষ্টস্বরূপ । ৭৬ । হে গোরি ! হরিদিনে জাগরণ করিলে অশ্বমেধ-সহস্র ও বাজপেয়াযুত অপেক্ষাও কোটিগুণিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে ভামিনি ! ঐহিরিদিনে জাগরণ করিলে সেই জাগরণ পিহুকুল, মাতুকুল ও খণ্ডরকুলের উদ্ধর্তা হয় । দশমীবোধবর্জিত হরিবাসরে জাগরণ করিলে ভগবান্ বাহুদেব নিরতিশয় প্রসন্ন হইয়া সেই সকল জাগরণকারিগণের মধ্যে নৃত্য করিতে থাকেন । যতদিন জনার্দ্রনের পুরোভাগে জাগরণ করা যায়, দিনসংখ্যাহুসারে ততদ্বগ যাবৎ হরিমন্দিরে বসতি লাভ করিতে পারে । হরিবাসরে জাগরণ ব্যতীত যতদিন বাপন করা যায়, শমনদূতেরা শর উত্তোলন পূর্বক ততদিন তদগৃহে নৃত্য করিতে থাকে । হরির জাগরণে পুরাণ অধ্যয়ন করিলে অতীষ্ট কামনা সিদ্ধ হয় এবং প্রেতস্ব প্রাপ্তির আশঙ্কা থাকে না । আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, ঐহিরির জাগরণে গীত ও নৃত্য করিলে ব্রহ্মপদ, মংপদ (শৈবধাম) ও বিষ্ণুপদ (বৈকুণ্ঠলোক) লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরির জাগরণে অস্ত্র ব্যক্তিগণকে প্রবর্তিত করেন, চিরদিন পিতৃগণসহ সেই বৈকবের বৈকুণ্ঠ বাস হয় । হরিজাগরণ করিতে অপরের বৃদ্ধি জন্মাইয়া দিলে যষ্টিসহস্র বর্ষ শ্বেতদ্বীপে বাস হয় । হে পরুতনন্দিনি ! হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ করিলে প্রহরে প্রহরে কোটি-চান্দ্রায়ণের ফল লাভ করিতে পারে । ৭৮ । যাদশী জাগরণে বিমুখ হইয়া অযুত অযুত যজ্ঞ করিলেও কি কাম্য, কি অর্থ, কি সম্পদ, কি পুত্র, কি বশঃ, কি চিরন্তনৌ পারলৌকিকী গতি, কিছুই লাভের আশা নাই । একাদশী জাগরণার্থ হরিমন্দির উদ্দেশে প্রস্থান করিলে পদে পদে অশ্বমেধকণ প্রাপ্ত হইতে পারে । হরিবাসরের জাগরণার্থ গমনকাণে ভূতলে জাগরণকারীর ইতঃসংখ্য গননপুং পতিত হয়, তত সহস্র বর্ষ সেই ব্যক্তি অমরপুরে বাস করে ; এই হেতু কলিকলুববিন্দুরণ্য প্রতি যাদশী জাগরণে হরিনিকেতনে গমন করা অবশ্য উচিত, যাদশী জাগরণ সমাগত দেখিও জাগরণ না করিলে সেই ব্যক্তির অসংখ্য অসংখ্য ব্রত, অসংখ্য অসংখ্য প্রাধ-

কিং ত্রৈলোক্যভিষ্ঠাঈগৈর্ভীৰ্বাসেন তস্ত কিম্ । হারদশী-বাসরে প্রাপ্তে ন কুৰ্ঘ্যাৎ আগরং যদি ।
 প্রবাসে ন ত্যক্তেদ্বন্দ্ব পথি ধিমোহপি পার্জতি । আগরং বাসুদেবস্ত স হি মেহতিপ্রিয়ো নরঃ ।
 যঃ পুনঃ স্বহৃতিস্তোহপি স্বহানে বসতেহপি সন্ । ন হরের্জাগরং কুৰ্ঘ্যাৎ তেন কার্ঘ্যং ন মে কচিৎ ।
 মন্ত্রকো ন হরেঃ কুৰ্ঘ্যাজাগরং পাপমোহিতঃ।ব্যর্থং মংপূজনং তস্ত মংপূজ্যং যো ন পূজয়েৎ ॥৭২॥
 সবাহ্যাস্তরং দেহং বেষ্টিতং পাপকোটিভিঃ । মুচ্যতে বাসরে বিষ্ণোর্জাগরে নৃত্যং নিশি ॥৮০॥
 প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাস্তে জিহ্মশৈঃ সমাঃ । বিশল্যে বাসরে বিষ্ণোর্ধে কুর্কন্তি হি আগরম্ ।
 কুর্পরং বমদুতানাং দন্তং তেন যমস্ত ৮ । কুত্বা জাগরণং বিষ্ণোরবিক্রমাদশীত্রতম্ ।
 হারদশ্যং জাগরে বিষ্ণোর্ধেঃ কৃতং পুষ্পমণ্ডপম্ । প্রতিপুষ্পকলং তেষাং বাজিমেষধমং প্রিয়ে ।
 দীপদানং প্রকুর্কন্তি জাগরে কেশবস্ত হি । তে ধন্ততিমির। গৌরিযাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥৮১॥
 ব্রাহ্মণঃ কুজিয়া বৈশ্যঃ শ্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চ জাগরে । হীনবর্ণা অন্ত্যজাশ্চ রাক্ষসা দৈত্যদানবাঃ ।
 প্রাপ্তান্তে পরমং স্থানং শ্রীবিষ্ণোর্জাগরে কৃতং ॥ ৮২ ॥

অজানি আভ্যন্তরাণি ইঞ্জিয়াণি তৈঃ সহিতং । মুচ্যতে পাপকোটিভাঙাভাঃ ॥ ৮০ ॥ কুর্পরং দন্তং
 কুর্পরেণ প্রহত্য বিষ্ণুলোকং প্রয়াতীত্যর্থঃ । ধন্তং নষ্টং তিমিরমজ্ঞানং যেষাং তে ॥ ৮১ ॥ জাগরে
 ভবন্তি জাগরং কুর্কন্তীত্যর্থঃ । হীনবর্ণাঃ সঙ্করজাতয়ঃ ॥ ৮২ ॥ স কিং নাকৃত, অপি তু সর্বমেব

শ্রিত্ত ও অসংখ্য অসংখ্য ভীৰ্বসেবনেই বা কি ফল ? হে গৌরি ! প্রবাসে বা পথিমধ্যে ক্লান্ত
 হইয়াও যে ব্যক্তি জাগরণ ত্যাগ না করে, তাহাকে শ্রীহরির ও আমার প্রিয়পাত্র বলিয়া
 জানিও । হে পার্জতি ! অধিক কি বলিব, সুস্থমনা হইয়া ও স্বগৃহে থাকিয়াও যে ব্যক্তি হরি-
 জাগরণে বিশ্বস্ত হয়, সাধু হইলেও তৎসহ আমার কোন সম্বন্ধ নাই । মন্ত্রক হরিবাসরে জাগরণ
 না করিলে তৎকর্তৃক মংপূজ্যতম জনার্দনের পূজা হইল না বলিয়া সেই ব্যক্তিকে পাপমুগ্ধ
 জানিবে এবং তৎকৃত মং-পূজাও বিফল । ৭২ । হরিবাসরে রজনীযোগে জাগরণ পূর্ণক নৃত্য
 করিলে বাহ্যভাস্তর সহ কোটি কোটি পাপে লিপ্ত দেহও আশু পাতকমুক্ত হয় । ৮০ ।
 সমাগত ভীষণ কলিকালে যাহারা দশমীবোধহীন হরিদিনে জাগরণ করে, তাহারা দেবতা-
 সদৃশ । যিনি দশমীবোধবর্জিত হরিদশী-ত্রিতে জাগরণ করিয়াছেন, তৎকর্তৃক শমনরাজকে
 ও তলীর দূতবৃন্দকে কুর্পর প্রদত্ত হইয়াছে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যমকে ও যমকিঙ্করদিগকে
 ককোশির আঘাত করিয়া অগ্রেই হরিধামে প্রস্থান করিয়াছেন জানিবে । হে প্রিয়ভগ্নে !
 হরিদশী-জাগরণে কুস্থমমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া দিলে প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধসদৃশ ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । হারদশীদিনে কদলীভক্ত যারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করিলে ভগবান্ জনার্দন স্বীয়
 পদ প্রদান করিয়া থাকেন । হে দেবি ! জাগরণ-রাত্রে হরির উদ্দেশে দীপ প্রদান
 করিলে ভবান্ধকার হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীহরির পরমপদে প্রস্থিত হয় । ৮১ । বিপ্র,
 বৈশ্য, নারী, শূদ্র, নিকটবর্ণ, অন্ত্যজ, রাক্ষস, দৈত্য ও দানব প্রভৃতি সকলেই হরির জাগরণ

অপ্রেরিতঃ স্বয়ং ভক্ত্য। গীতং নৃত্যং কৰোতি যঃ । আগরে পদ্মনাভস্ত স কিং নাকৃত মানবঃ॥৮৩॥
 যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টাত্মা কৃতা বৈ করতাদিনম্ । গীতং কুর্কন্থ মূখেনাপি দর্শয়ন্থ কোহকান্ বহন ।
 পুরতো বাহুদেবস্য রাজৌ জাগরণে স্থিতঃ । পঠন্থ কৃষ্ণচরিত্রাণি রঞ্জয়ন্থ দেবি বৈষ্ণবান্ ।
 মুখেন কুরুতে বাদ্যং সংপ্রহৃষ্টতনুঃ । দর্শয়ন্থ বিবিধান্ নৃত্যান্ স্বেচ্ছালাপাংশ্চ কুর্কতি ॥
 ভাবৈরৈতৈনরো যন্ত কুরুতে জাগরণং হরেঃ । নিমিষে নিমিষে পুণ্যং তীর্থকোটিসমং স্মৃতম্ ॥
 অবিলম্বনসা যন্ত ধূপং নীরাঞ্জনং হরেঃ । কুরুতে জাগরে রাজৌ সপ্তদ্বীপাধিপো ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

কিঞ্চ।—

অভাবে কৃষ্ণধিক্যস্য গতা মন্দিরং শিবে । কার্যং জাগরণং রাজৌ বিদ্ধি মাং মাধবপ্রিয়ম্ ॥
 অভাবে মম ধিক্যস্য গতা তু রবিমন্দিরম্ । কার্যং জাগরণং রাজৌ যথা বিকৃত্তথা রবিঃ ॥
 তদভাবে বিনা গ্রামমরণৈকাদশী যদি । তদাকাশে সুরেশানি বিষ্ণোল্লীণি পদানি বৈ ।

দৃষ্টে। দেবি প্রকর্তব্যং জাগরণং চক্রপাণিনঃ ॥ ৮৫ ॥

অথবা প্রতিমা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাহথবা । তিষ্ঠতে যদি দেবেশি কার্যন্তত্র প্রজাগরণঃ ॥ ৮৬ ॥

কৃতঃমকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কুর্কতি কৰোতি । অবিলম্বন অহুধিগমন মনসা ॥ ৮৪ ॥ অধুনা বস্তুাদৌ
 মুখ্যভাবে জাগরণস্থানমাহ অভাব ইতি সপ্তভিঃ । অরণো যদি একাদশী শ্রুতঃ । সন্ধিরার্থঃ ॥ ৮৫ ॥

করিয়া পরমপদ বৈকুণ্ঠ ধাম লাভ করিয়াছে। ৮২। কোন ব্যক্তি অস্ত্র কর্তৃক প্রেরিত না
 হইয়া নিজে হরির জাগরণে ভক্তিসহকারে নৃত্য করিলে তৎকর্তৃক সকল (সং) কার্যই
 সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে, তাহার আর কোন কার্যই অকৃত নাই। ৮৩। হে গৌরি!
 রজনীযোগে হরি-জাগরণে সানন্দে করতালি দিয়া নর্তন, নিজ মুখে সংগীত, বিবিধ কৌতুক
 প্রদর্শন, কৃষ্ণচরিত কীর্তন দ্বারা বৈষ্ণবকুলের মনোরঞ্জন, পুণ্যকিত-দেহে মুখবাণা, নানারূপ
 নৃত্য-কৌশল প্রদর্শন ও স্বেচ্ছামত আলপন, এই সমস্ত ভাবসহকারে জাগরণ করিলে প্রতি
 নিমিষে কোটি কোটি তীর্থ-জনিত পুণ্যসঞ্চয় হয়। অহুধিগমনা হইয়া রজনীযোগে হরির
 জাগরণে ধূপনীরাঞ্জন (ধূপ দ্বারা আরাটিক) করিলে সপ্তদ্বীপের আধিপত্য লাভ হয়। ৮৪।
 আরও লিখিত আছে, হে কল্যাণি! হরিমন্দিরের অভাবে রজনীযোগে মন্দিরে (শিব-
 মন্দিরে) গিয়া জাগরণ করিবে। হে দেবি! আমাকে শ্রীহরির প্রিয় বলিয়া অবগত হইও।
 যদি আমার মন্দিরেরও অভাব হয়, তাহা হইলে সূর্য্যমন্দিরে গিয়া জাগরণ করা কর্তব্য;
 যেহেতু হরি ও সূর্য্যে কোনও প্রভেদ নাই। হে সুরেশানি! যদি সূর্য্যমন্দিরেরও
 অভাব হয়, এবং গ্রাম ব্যতীত বনমধ্যে হরিবাসর ঘটে, তবে গগনমার্গস্থ হরির জিপায় প্রতি
 নেত্রপাত পূর্ব্বক চক্রধর হরির জাগরণ করা উচিত। ৮৫। কিংবা যে স্থানে হরির চলমূর্ত্তি বা
 শালগ্রামশিলা বিরাজিত আছেন, তথায় গিয়া জাগরণ করিবে। ৮৬। যদি গগনমণ্ডল ঘনজালে
 আবৃত থাকে নিবন্ধন হরির পদজয় দৃষ্টিগোচর না হয়, তাহা হইলে অশ্বখমূলে গমন পূর্ব্বক

যেষংছাদিতে বোম্বি বিষ্ণোজীণি পদানি চ । অদৃষ্টে বোধিমূল্যে তু কার্ধ্যং জাগরণং হরেঃ ॥
 ধাত্রীমূলেহথবা গৌরি তুলসীবনপার্শ্বতঃ । যত্র বা তত্র বা কার্ধ্যং তীর্থে বা নিয়গাজলে ।
 সর্বাভাবে মচ্ছাদেবি বৈষ্ণবস্য চ সন্নিধৌ । কর্তব্যং জাগরণং বিষ্ণোমানসীং ভক্তিমাহিতৈঃ ॥
 বিনা জাগরণং গৌরি বিষ্ণোদর্শনফলং ন হি । নান্মাকং ভবতি শ্রীভক্তাদীনাম্ দিবৌকসাম্ ॥
 যজ্ঞানামপি সর্বেবাং মণ্ডাষজঃ স কথ্যতে । বাসরে বাহুদেবস্ত যতো জাগরণসংজ্ঞকঃ ॥
 তন্মাজাগরণং কার্ধ্যং ত্যক্ত্য কার্ধ্যান্তরাগ্যপি ॥ ৮৭ ॥

পাশ্বে দেববিদূতকুণ্ডল-সংবাদে ।—

রাজৌ জাগরণং কৃচ্ছা সমুপাশ্রু জনাঙ্গিনম্ । দশ বৈ গৈতুকে পক্ষে মাতৃকে দশ পূর্বজাঃ ॥
 প্রিয়ায়া দশ যে বৈশ্ব তাহুহরতি নিশ্চিতম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

ধ্যানধোয়বিহীনস্ত সংজ্ঞাতীতস্ত ভূপতে । কর্ণব্রহ্ম কথিতো মোক্ষস্ত হরিজাগরে ॥
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদোক্তৌ ।—
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । কৃষ্ণজাগরণে তানি বিলয়ং যাস্তি খণ্ডশঃ ॥
 একতঃ ক্রতবঃ সর্কে সমাপ্তবরদক্ষিণাঃ । একতো দেবদেবস্ত জাগরঃ কৃষ্ণবল্লভঃ ।
 ন সমং কবয়ঃ প্রাহুরথিকঃ কৃষ্ণজাগরঃ ॥ তত্র ব্রহ্মা চ কুদ্রুচ শক্রাদ্য দেবভাগণাঃ ।
 নিত্যমেব সমায়াস্তি জাগরে কৃষ্ণবল্লভে ॥ ঋষয়ো নারদাদ্যাস্ত ব্যাসাদ্য মুনয়স্তথা ॥

প্রতিমা চলা ॥ ৮৬ ॥ বোধিরম্বথবৃক্ষঃ ॥ ৮৭ ॥ অহং প্রহ্লাদঃ ॥ ৮৮ ॥ এবমেবাদশীজাগরণমাহাশ্বাৎ

জাগরণ করিবে । হে গৌরি ! ধাত্রীতরুতলে, তুলসীকানন-সন্নিধানে, তীর্থ অথবা নদী-
 সলিলে যে খানেই ঠটুক না কেন, জাগরণ করা কর্তব্য । হে মহাদেবি ! ঐ সময়েরও অভাব
 ঘটলে হরির প্রতি মানসিক ভক্তি রাখিয়া জাগরণ কর্তব্য । হে গৌরি ! জাগরণ না করিলে
 হরদিনে কোন ফল নাই এত সেট ব্যক্তির প্রতি আমরা বা ব্রহ্মাদি স্বরণও সন্তুষ্ট হন না ;
 সুতরাং হরিবাসরের রজনী যোগে জাগরণ করা বিধেয় । ৮৭ । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-
 সংবাদে লিখিত আছে, 'হ বৈশ্ব ! যদি কেহ হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ পূর্বক মাধবের
 আরাধনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পিতৃকুলের পূর্ব দশ পুরুষ, মাতৃকুলের পূর্ব দশ পুরুষ
 এবং ঋতুরকুলের পূর্ব দশ পুরুষকে নিশ্চিত পরিজ্ঞান করিতে পারে । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত
 আছে, হে নৃপ ! হরিবাসরে জাগরণ করিলে ধ্যানবিহীন, ধোয়শূন্য, জ্ঞানহীন, কর্ণব্রহ্ম ব্যক্তিও
 মুক্তি লাভ করে । প্রহ্লাদসংহিতার প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, ব্রহ্মহত্যা দি যত কিছু পাতক
 আছে, হরিবাসরে জাগরণ করিলে তৎসমস্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । স্বদীপণ বলিয়া
 থাকেন যে, এক সময়ে তুলাদণ্ডের একদিকে অত্যাশ্রয় দক্ষিণা সহকারে সম্পাদিত যজ্ঞ-সমূহ
 এবং অপর দিকে দেবদেব হরির প্রিয় জাগরণ স্থাপন পূর্বক তুলনা করাতে ঐ জাগরণের

অহং তত্র গচ্ছামি কৃষ্ণপূজারতঃ সদা ॥ তত্র কাশী পুঙ্করঞ্চ প্রয়াগো নৈমিষং গয়া ।
 শালগ্রামমহাক্ষেত্রমর্কুদারণ্যমেব চ । স্থপূণ্যা মথুরা তত্র সর্বভীর্থানি চৈব হি ।
 যজ্ঞা দেবাশ্চ চত্বারো ব্রহ্মন্তি হরিজাগরম্ । গঙ্গা সরস্বতী রেবা যমুনা বৈ শতক্রকা ।
 চন্দ্রভাগা বিতস্তা চ নমঃ সর্বান্ত তত্র বৈ । সরাংসি চ হ্রদাঃ সর্বে সমুদ্রাঃ সর্ব এব হি ।
 একাদশাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ গচ্ছন্তে কৃষ্ণজাগরম্ । স্পৃহণীয়া হি দেবানাং যে নরাঃ কৃষ্ণজাগরে ।
 নৃত্যন্তি গীতং কুরুন্তি বীণাবাদ্য-প্রহরিতাঃ ॥ ইতি ॥ ৮৭ ॥

জন্মাষ্টমীপ্রবোধত্वादিক্ ২২তম মহোৎসবে । মাহাত্ম্য জাগরণপ্রাণে লেখ্যং তত্তৎপ্রসঙ্গতঃ ॥ ৮৭ ॥
 ততঃ প্রভাতে ভগবদ্ভাজকীড়ারসাস্বিকাম্ । কৌশিকীং প্রমুদা গায়েক্ষ্মীকৃষ্ণপরিতোষণীম্ ।
 তথা চ স্কান্দে ।—প্রভাতে কৌশিকীং যন্ত প্রগায়েক্ষ্মজাগরে হরৈঃ ।

স সমুদ্ররতে সর্বান্ স্বপচান্ ব্রাহ্মণো যথা ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

লিখিতং, তর্হি কিং জন্মাষ্টম্যাদিজাগরণমহিমা নাশ্চিৎ ? তত্র লিখতি জন্মেতি । আদিশঙ্কেন
 শ্রীরামবনম্যাদি ॥ ২০ ॥ কৌশিকী শৃঙ্গাররসপ্রধানগীতবৃত্তিবেশেষভাঃ । অতএব ভগবতো রাজ্ঞৌ
 যা ক্রীড়া রাসাদিসুন্দরাস্বিকাম্ । যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ।—রজনীজনিতগুরুজাগরণেত্যাদি ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণস্য পরমরসিকশিরোমণেঃ পরিতোষণীং ॥ ২০ ॥

সহিত যজ্ঞ সমান না হইয়া জাগরণই গুরুতর হইয়াছিল । যেখানে হরিপ্রিয় একাদশী-জাগরণ
 হয়, তথায় বিধি, রুদ্র ও দেবেজপ্রমুখ স্বরগণ সর্বদা উপস্থিত থাকেন । যথায় শ্রীহরিবাসরের
 জাগরণ দৃষ্ট হয়, নারদপ্রমুখ ঋষিগণ, ব্যাসাদি মুনির্বা ও নিরন্তর হরিপূজা-পরায়ণ আমি
 (প্রহ্লাদ) তথায় উপস্থিত থাকি । বারাণসী, পুঙ্কর, প্রয়াগ, নৈমিষকানন, গয়া, শালগ্রাম-
 ক্ষেত্র, অর্কুদ অর্কুদ (পবিত্র), অরণ্য ও স্থপূণ্যা মথুরা পুরী এই সকল ভীর্থ সর্বদা হরির
 জাগরণস্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন । যেখানে হরির জাগরণ দৃষ্ট হয়, তথায় নিখিল যজ্ঞ ও বেদচতুষ্টয়
 গমন করেন । হে বিশ্রসত্তম ! যেখানে হরিবাসরে জাগরণ হয়, তথায় গঙ্গা, সরস্বতী, রেবা,
 যমুনা, শতক্র, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা ও অপরাপর (পবিত্রা) তটিনী এবং সরোবর, হ্রদ ও সাগর
 সকল উপস্থিত থাকেন । যে সমস্ত ব্যক্তি বীণাবাদ্যে প্লবিত হইয়া কৃষ্ণের জাগরণে নৃত্য
 গীত করেন, তাঁহারা স্বরগণের প্রার্থনীয় ৮৮ । জন্মাষ্টমী ও প্রবোধত্বাদি অপরাপর যে সমস্ত
 মহোৎসব আছে, সেই সেই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ সেই সময়ের জাগরণ-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইবে । ৮৯ ।
 পরে জাগরণ শেষে প্রাতঃকালে ভগবানের রজনীতে যে সমস্ত শৃঙ্গাররসাস্বিকা রাসাদি ক্রীড়া-
 সঙ্কিনী গীতিকা গান করা হইয়াছে, কৃষ্ণের ঐত্যর্থে তৎসমস্ত গান করিবে । স্বল্পপূরণে
 লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জাগরণের প্রত্যয়ে শৃঙ্গাররসাস্বিকা গীতিকা সম্যক্ গান
 করেন, বিশ্র যেরূপ স্বপচগণকে পরিজ্ঞাপ করেন, তদ্রূপ সেই ব্যক্তি সকলের উদ্ধার করিয়া
 থাকেন । ২০ ।

অথ পারণদিনকৃত্যম্ ।

মঙ্গলারাজিকং কৃষাভ্যর্চ্য গ্রন্থাপ্য বৈকুণ্ঠান্ । প্রাতঃ পূজাঞ্চ নিশান্য কৃক্ষে তং সর্বমর্পয়েৎ ॥১১
তদ্বক্তং কাত্যায়নেন ।—

প্রাতঃ স্নাত্বা হরিং পূজ্য উপবাসং সমর্পয়েৎ । পারণন্ত ততঃ কুর্যাৎ ব্রতসিদ্ধৌ হরিং স্মরন্ ॥

অথ তত্র সমর্পণমন্ত্রঃ ।

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত ব্রতেনানেন কেশব । প্রসীদ স্মৃথৌ নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ইতি ।

তত্র স্নানোপচারস্ত প্রাতর্নৈব সমাচরেৎ । প্রামাণিকানাং কেষাকিঞ্চৈকবানামিদং মতম্ ॥১২॥

অথ তত্র শ্রীতগবতঃ প্রাতঃসম্পন্নম্ ।

প'দে ব্রতথণ্ডে ।—

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃতং সমুপার্জিতম্ । নশ্রুতি দ্বাদশদিনে হরেনির্মালালঙ্ঘনাৎ ॥১৩॥

অত চ্চা মহাপ্রসাদাদিনা সম্ভাষ্য । গ্রন্থাপ্য চ স্মরণং । তং উপবাসাদিকং । কেচিচ্চ
পারণানন্তরমেব সমর্পণমিচ্ছন্তি ॥ ১১ ॥

তত্র দ্বাদশ্যাং । ভগবৎপূজ্যাং প্রামাণিকানাং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদীনামিত্যনেন তেষাং মতং
পালনীয়মিত্যভিপ্রেতং । কেষাকিঞ্চিৎনামিত্যনেন সর্বেষামিতি স্মৃতিতং শ্রীবৈষ্ণবাদীনাম্ । তানুশাচারা-
দর্শনাৎ ॥ ১২ ॥

তদ্ব্রতমেব প্রমাণয়তি ভয়েতি । নির্মালালঙ্ঘনাং অতিক্রমাৎ উত্তারণাদিত্যর্থঃ । ন চ
পঙাং যজ্ঞলঙ্ঘনং তদ্বাদিত্যর্থঃ, তস্যা সর্বদা সর্বদেবসম্বন্ধিনোহপি নিষিদ্ধেভ্যে দ্বাদশী-
হরিপদয়োর্বৈষম্যাপত্তেঃ, অতএব দ্বাদশ্যাং বর্জনীয়ে মধ্যে স্বান্দাদৌ নির্মালালঙ্ঘনমপ্যুক্তং ।
তচ্চাগ্রে নিয়মেষু লেখ্যং, লিখিতঞ্চ পূর্বে পক্ষকৃত্যবিধৌ, সময়েষু মধ্যে দ্বাদশ্যাং নিষিদ্ধেষু তত্র

অনন্তর পারণদিনকৃত্য কথিত হইতেছে — একাদশী-জাগরণের প্রাতঃকালে মঙ্গলারাজিক
সম্পাদন পূর্বক মহাপ্রসাদার্পণ দ্বারা বৈষ্ণববর্গকে সম্মাননা করিয়া বিদায় প্রদান করিবে ।
তদনন্তর প্রাতঃকালীন পূজা সমাধা করত শ্রীকৃষ্ণে উপবাসাদি অর্পণ করিতে হয় ॥ ১১ ॥
কাত্যায়নেরও উক্তি আছে যে, প্রভাতে স্নানান্তে হরির অর্চনা পূর্বক উপবাস অর্পণ করিতে
হয়, তৎপরে ব্রতসিদ্ধার্থ হরিকে স্মরণ পূর্বক পারণ করিতে হইবে ।

তদ্ব্রতঃ এক্ষণে ব্রতসমর্পণমন্ত্র কথিত হইতেছে । — “হে কেশব ! আমি অজ্ঞানাত্মকারে
অস্বীকৃত হইয়া রহিয়াছি । এই ব্রত দ্বারা আপনি স্মৃথ হইয়া মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । আমাকে
জ্ঞানেন্দ্রে প্রদান করুন ।” এই দ্বাদশীতে প্রভাতে স্নানাদি উপচার প্রদান করিতে নাই ।
প্রামাণিক (কৃষ্ণাচার্যাদি) বৈষ্ণব মহাঈশ্বরগণের এই মত । ১২ ।

দ্বাদশীর প্রভাতে যে ভগবানের স্মরণ নিষিদ্ধ, অতঃপর তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—পঞ্চ-
পুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে হরিনির্মালা অতিক্রম করিলে আজন্ম সঞ্চিত পুণ্য
ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৩ । জৈলোক্য-মোহন পঞ্চরাজে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে দিবাতাগে হরিকে

ত্রৈলোক্যমোহন-পঞ্চরাজে চ ।—

জ্ঞানং ন হরয়ে দদ্যাদ্ভাস্তাং বৈকবো দিবা ।
 পক্ষপূজাফলং সৰ্বং বাঙ্কলারোপগচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥
 অতো দিবা নিষিক্ষ্যত্রাজ্ঞাত্যং দ্বাপয়েৎ প্রভুম্ ।
 পবিত্রদমনবাদ্যন্ত্যংসবে তু ন নিশ্চিপি ॥ ২৫ ॥
 নিত্যকৃত্যং সমাপাথ শক্ত্যা বিপ্রাংস্ত ভোজয়েৎ ।
 কুর্ন্বীত দাদশীমধো তুলসীং প্রোক্ত পারণম্ ॥ ২৬ ॥

তথা চ জ্ঞান্দে ।—

কুর্ন্বা চৈবোপবাসন্ত যোহস্মাতি দাদশীদিনে । নৈবেদ্যং তুলসীমিশ্রং পাপকোটবিনাশনম্ ॥ ২৭ ॥
 অথ পারণে দাদশ্যপেক্ষণম্ ।

যত উক্তং পাঠে ।—

মহাহানিকরী হেবা দাদশী লজ্জিতা নৃণাম্ । করোতি ধর্ম্মহরণমস্মাতেব সরস্বতী ॥ ২৮ ॥
 বিষ্ণোদিবা ন জ্ঞানমিতি ॥ ২৩ ॥ এতদেব পঞ্চরাজবচনেন সাধয়তি ॥ ২৪ ॥ পবিত্রারোপণদমন-
 কারোপণদ্বারোক্ত্যংসবে তু রাজ্যাবপি ন দ্বাপয়েৎ । এতদপি কেষাঞ্চিদেব গ্রামাণিকানাং মতং
 ॥ ২৫ ॥ নিত্যকৃত্যং বৈষ্ণবেবাদিকং জপাদিকংবা । তুলসীং প্রোক্তেতি তুলসীপ্রোশনপূর্ব্বং
 ভোজনং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । যদ্যপি নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রমিত্যাদিনা সদা তুলসীযুক্তমেব
 ভোজনং বিহিতমস্মি, তথাপি পারণে বিশেষতোহিবস্মমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥ তদেব স্বন্দপুরাণো-
 ক্ত্যাভিব্যঞ্জয়তি কুশোতি ॥ ২৭ ॥

লজ্জিতা পারণায়ামতিক্রান্তা । অস্মাতা সরস্বতীবেতি, গঙ্গাদ্যাস্তৃজ্ঞা নদীকৃতীর্ধ্য পরে পারে
 জ্ঞানং কার্য্যং, সরস্বত্যাস্ত্র প্রথমং স্রষ্টেষ্ণ পরং পারং গন্তব্যমিতি বিধেঃ জ্ঞানমকুশোক্তলজ্জিতা সরস্বতী
 যথা ধর্ম্মহরণং করোতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ দাদশদাদশীকুর্ন্বাদিতি দাদশদাদশীযু কৃত্যং পুণ্যং কীর্ত্ত

জ্ঞান করাইতে নাই । উক্ত দিনে জ্ঞান করাইলে একপক্ষ কৃত পূজা বাঙ্কল দৈত্য কর্ত্তক
 গৃহীত হয় । ২৪ । স্তত্রাং দিবাভাগে নিষেধ হেতু দাদশীর রজনী-যোগে প্রভুকে জ্ঞান করা-
 ইতে হয় ; কিন্তু পবিত্রারোপণ ও দমনকারোপণের দাদশী উৎসবের রজনী যোগে জ্ঞান করাইতে
 নাই । ২৫ । নিত্যকর্ম্ম সমাধা করত নিজ সাধ্যাহুসারে দ্বিজাতিগণকে আহারীর প্রদান
 করিয়া তদনন্তর প্রথমত তুলসী তক্ষণ পূর্ব্বক দাদশীতে পারণ করাই কর্ত্তব্য ॥ ২৬ ॥ স্বন্দপুরাণে
 লিখিত আছে, উপবাস পূর্ব্বক দাদশীতে তুলসী-সমন্বিত নৈবেদ্য তক্ষণ করিলে কোটিপাতক
 হইতে পরিজ্ঞান লাভ হয় । ২৭ ।

অতঃপর পারণে দাদশীর অপেক্ষা কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে উক্ত আছে যে, সরস্বতী
 নদীতে জ্ঞান না করিয়া পরপারে গমন করিলে যেক্ষণ ধর্ম্মহানি হয়, তদ্রূপ দাদশী লজ্জন করিলেও
 জ্ঞানবগণের মহাহানি হইয়া থাকে । ২৮ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, পারণদিন সমাপ্ত হইলে

স্থানে । -পারণাহনি সম্প্রাপ্তে দ্বাদশীং যো ব্যতিক্রমেৎ । ত্রয়োদশান্ত ভূতানঃ শতজন্মানি নারকী
তদেব ত্রিমার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে । -

যো হি ভাগবতো ভূতাদিশীং ন হি সাধয়েৎ । কৃতস্য পূৰ্বপুণ্যন্ত দত্তত্বেন বিভাবন্তঃ ।
কৌশ্লে । -

একাদশামুপোষ্যেব দ্বাদশ্যাং পারণং স্বতম্ । ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুৰ্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশীক্ৰিয়াং ।

কিক । -কলাহর্যং ত্রয়ং বাপি দ্বাদশীং ন অতিক্রমেৎ ।

অতিক্রান্তা দ্বাদশী তু হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ।

ভবিষ্যে । -যো দ্বাদশীমতিক্রম্য পারণং কুরুতে নরঃ । দ্বাদশাস্বকৃতং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ।
দেবীরহস্তে । -

দ্বাদশীং সমতিক্রম্য পারণং যঃ করোতি হি । স্নানদানাদিকং সৰ্বং নিফলং তন্ত্র জায়তে ৷১১৥

অগ্না চেন্দ্রাদশী কুৰ্য্যামিত্যাকৰ্ম্মাকণোদয়ে । অত্যাগ্না চেন্দ্রশীখোক্ত্যামধ্যাহ্নিকমেব তৎ ।

অথ দ্বাদশ্যস্তে কৃত্যসমাধানম্ ।

ভবিষ্যে । -স্বগ্নায়ামথ ভূপাণ দ্বাদশ্যামকণোদয়ে । স্নানান্নানক্রিয়াঃ কার্যা দানহোমাদিসংযুতাঃ ।

ইতি হেতোরিত্যর্থঃ ৷ ১১ ৥ অকণোদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকং মধ্যাহ্নকৃত্যপৰ্য্যন্তং
তদ্বিত্যকৰ্ম্ম নিশীথাদুৰ্দ্ধমকরাত্ৰোপৰ্য্যেব কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকমিত্যেতৎ পূৰ্বমপি দ্রষ্টব্যং ।

যিনি দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে আহার করেন, শত জন্ম তাঁহাকে নরক ভোগ করিতে
হয়। উক্ত স্থানেই মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে প্রকাশিত আছে যে, ভাগবত হইয়া দ্বাদশী-
লঙ্ঘন করিলে স্বকৃত পূৰ্ব পুণ্যরাশিকে অগ্নিতে নিপেক্ষ করা হয়। কৰ্ম্মপুত্ৰাণে লিখিত আছে,
একাদশীতে উপবাস পূৰ্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিবে, ত্রয়োদশীতে পারণ অকৰ্তব্য; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর পুণ্য কয় প্রাপ্ত হয়। আরও লিখিত আছে, কলাহর্য বা
কলাত্রয়ও দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই, অতিক্রম করিলে দ্বাদশী পূৰ্ব-পুণ্য-নাশিনী হয়েন।
ভবিষ্যপুত্ৰাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিলে আশু তদীয় দ্বাদশ-
বর্ষাঙ্কিত পুণ্য বিস্ময় প্রাপ্ত হয়। দেবীরহস্তে লিখিত আছে, দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে
পারণ করিলে স্নান দানাদি কিছুই সফল হয় না ৷১১৥ পারণদিনে দ্বাদশী অন্নপরিমাণে থাকিলে
অকণোদয়সময়ে নিত্যক্রিয়া সমাধা করিতে হয়। তদপেক্ষাও দ্বাদশী অতি ন্যূন থাকিলে
নিশীথের পর মধ্যাহ্নাবৎ যে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে হইবে, তৎসমস্ত নির্বাহ করিবে।

দ্বাদশীর অন্নবে কল্পপ কার্য করিবে, অতঃপর তাহারই নিরূপণ হইতেছে -ভবিষ্যপুত্ৰাণে
লিখিত আছে, যে রাজন! দ্বাদশী অন্নপরিমাণে থাকিলে অকণোদয়সময়ে, পূজা, দান ও চৌম
প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করিতে হয়। পদ্মপুত্ৰাণে লিখিত আছে, পারণদিনে দ্বাদশীর ন্যূনতা
দৃষ্ট হইলে উষাকালে প্রাতঃকালীন ও মধ্যাহ্নকালীন উভয়বিধ ক্রিয়াই নিশ্চয় করিতে হয়।

পায়ে ।—যদা ভবতি যদা হি দাদশী পারণে দিনে ।

উষঃকালে দ্বয়ং কুৰ্ব্যাৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নিকং তথা ।

নারদীয়ে ।—

অন্নাদ্রাশম বিপ্রেস্ত্র দাদশ্যমকুণোদয়ে । দ্বানার্চনক্রিয়াঃ কার্য্য দানহোমাদিসংযুতাঃ ॥ ১০০ ॥

দেবলোকৌ, অতএবোক্তং সারদাপুরাণে ।—

দিনকৰ্ম্ম দিনে সৰ্ব্বং কর্তব্যং যদি তদ্বিনে । নৈব সিদ্ধিমবাপ্নোতি তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥ ইতি

অথ সঙ্কটে পারণসমাধানম্ ।

কাল্লে ।—কলার্ক্যং দাদশীং দৃষ্ট্ৱা নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ কর্তব্যাঃ শত্ৰুশাসনাং ॥ ১০১ ॥

অশক্ত্যা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ । তদ্বি নৈবানশিতং নৈবানশিতঞ্চ বিদুৰ্দ্ধমাঃ ॥

অতএব তত্ত্ব ।—

কলাদ্বয়ং ত্রয়ং বাপি দাদশী যদি দৃশ্যতে । দ্বানার্চনাদিকং কৰ্ম্ম তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥

অকুণোদয়ে নিত্যকৰ্ম্মাচরণে ভবিষ্যৎপুরাণাদিবচনানি প্রমাণত্বেন লিখিত্বা অত্যন্নাদ্রাশং নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব তৎকরণে স্বল্পপুরাণাদিবচনানি প্রমাণয়তি কলার্ক্যমিতি । আমধ্যাহ্নাঃ মধ্যাহ্নাবধিযাঃ ক্রিয়াঃ কৃত্যনি তাঃ সৰ্ব্বাঃ । ১০০-১০১ । তৎ বারিণা পারণম্ আশিতং তুচ্ছমিতি ন বিদুৰ্দ্ধমাঃ ইতি । পশ্চাত্তোজনেহপি ষিৰ্ত্তোজনদোষপরিহারঃ । অনশিতঞ্চ ন বিদুরিত্যনেন দাদশীলজ্ঞানদোষপরি-

নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! দাদশীর ন্যূনতা দৃষ্ট হইলে অকুণোদয়সময়ে দ্বান, দান, হোম ইত্যাদি ক্রিয়া সামাধা করিতে হয় । ১০০ । সারদাপুরাণে দেবদেব উক্তি আছে যে, যদি দিবাকৰ্ত্তব্য ক্রিয়াদমূহ দিনেই করা উচিত বোধ হয়, তাহা হইলে দাদশীর ন্যূনতা বশতঃ তৎসমস্ত সম্পন্ন হইবে না বলিয়া রজনীযোগে নিষ্পাদন করিবে ।

অতঃপর সঙ্কটে পারণসমাধান ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, মহাদেবের এই-রূপ অমুশাসন আছে যে, অৰ্দ্ধকলামাত্র দাদশী দৃষ্ট হইলে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত যে সকল কৰ্ম্ম কর্তব্য, তাহা নিশীথসময়ের পর নিষ্পাদন করিবে । ১০১ । উক্ত সময়ের মধ্যে সমস্ত কার্য সাধনে অক্ষমতা নিবন্ধন সঙ্কট উপস্থিত হইলে কার্য্যসম্পাদনের অগ্রে কেবলমাত্র জল দ্বারা পারণ করা কর্তব্য । স্থদীপণ এই পারণকে অশিত ও অনশিত বলিয়া বিদিত আছেন অর্থাৎ দাদশীপারণ পক্ষে ভোজন আর নিত্যক্রিয়াকরণকে অভোজন হইল ; কেন না, ব্রতরক্ষণার্থকিঞ্চিৎকাল জলপানান্তে নিত্যক্রিয়াকরণে দোষ ঘটে না । উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হই কলা বা তিন কলামাত্র দাদশী দৃষ্ট হইলে নিশাযোগে দ্বানপূজাদি সমাধা করিবে । কালিকাপুরাণে ও সারদাপুরাণে লিখিত আছে, দাদশীর অল্পতা দৃষ্ট হইলে দ্বান, দান, হোম, প্রভৃতি কার্য্য নিশায় নিষ্পাদন করিতে হয় । ঘোর সঙ্কট উপস্থিত হইলে কিরূপে পাণ করা কর্তব্য ?—একশ জিজ্ঞাস্য

কালিকা-সারদাপুরাণয়োঃ ।—

ঈশ্বরে দ্বাদশী যত্র স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । একত্ৰামেব কৰ্তব্যং দানহোমাদিসংযুতাঃ ॥

সঙ্কটে বিষমে প্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং পারয়েৎ কথম্ । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ পুনৰ্ভুক্তং ন দোষকৃতং ॥
কাত্যায়নোক্তৌ চ ।—

ময়ং ঔপিস্থা হরয়ে নিবেদ্যোপোষণং ব্রতী । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ সঙ্কটে বিষমে সতি ॥
কিঞ্চ ।—

সন্ধ্যাদিকং ভবেন্নিত্যাং পারণস্ত নিমিত্ততঃ ।

অস্তিস্থ পারয়িত্বা তু কুর্যাৎ সন্ধ্যাদিকং পুনঃ ॥ ইতি ॥ ১০২ ॥

দ্বাদশী পূৰ্ণপাদীয়ন্তত্র চৈকবিবাসরঃ । দ্বাদশ্যাধিক্যতন্তিষ্ঠেৎ পারণং তত্র নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

অথ হরিবাসরকালে পারণনিষেধঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ । তমতিক্রম্য কুর্স্বীত পারণং বিষ্ণুতত্পরঃ ॥

কচিচ্চ ।—

দ্বাদশ্যেকাদশী-যোগে বিখ্যাতো হরিবাসরঃ । একাদশ্যন্ত্যপাদন্ত দ্বাদশ্যাঃ পূৰ্ণ এব হি ।

হরিবাসর ইত্যাহর্ভোজনং ন সমাচরেৎ ॥

অথান্যোহপি দ্বাদশীনিয়মাঃ ।

কাম্পে ।—

ক্লেদ্রং মাংসং সূরাং তৈলং ব্যাধামং ক্রোধমৈথুনে ।

পরায়ং কাংশ্রতাশ্চ লে লোভং নির্মাল্যলজ্জনম্ ।

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈকবঃ পরির্জ্জয়েৎ ॥

হারঃ ॥ ১০২ ॥ দ্বাদশ্যাঃ পূৰ্ণপাদসম্বন্ধী হরিবাসরঃ । তত্র পারণদিনে দ্বাদশ্যা আধিক্যতঃ বাহুল্যাৎ
পঞ্চচছারিংশদ্বটিকোপরি বুদ্ধিশ্চেদযদি তিষ্ঠেৎ, তত্র হরিবাসরে পারণং নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

হইলে তথায় কেবলমাত্র জলদ্বারা পারণ করিতে হয়, তদ্রূপ করিলে পুনৰ্ভুক্ত-দোষ ঘটে না ।
কাত্যায়নও বলিয়াছেন যে, দারুণ সঙ্কট সমাগত হইলে মন্ত্রজপ করত হরির উদ্দেশে উপবাস
নিবেদন পূৰ্ব্বক জলদ্বারা পারণ করাই ব্রতীর কৰ্তব্য । আরও লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাদি
নিত্য ক্রিয়া, পারণ নৈমিত্তিক কৰ্ম ; জল দ্বারা পারণ করত পুনর্বাসর সন্ধ্যা করিবে । ১০২ ।
দ্বাদশীর প্রথম পাদকে হরিবাসর কহে ; উহা লজ্জন পূৰ্ব্বক পারণ কৰ্তব্য অর্থাৎ দ্বাদশীদিনে
পঞ্চচছারিংশদ্বটোর উর্দ্ধ যত দণ্ড পল দ্বাদশী থাকে, আদিত্তে সেই দণ্ড পল ত্যাগ করত পারণ
করিতে হয়, কিন্তু হ্রাসবৃদ্ধিকালে ঐ প্রকার দ্বাদশীকে চতুর্ধ অংশে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ
বর্জন করিবে । ১০৩ ।

অনন্তর হরিবাসরকালে পারণ নিষেধ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, দ্বাদশীর প্রথমপাদকে
হরিবাসর কহে । তাহা লজ্জন পূৰ্ব্বক পারণ করাই হরিপাররণের কৰ্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত
আছে যে, একাদশী-যোগ হেতু দ্বাদশী হরিবাসর বলিয়া অভিহিত । স্থবীণ বলিয়া থাকেন যে,

ত্রক্ষাণ্ডপুরাণে।—

কাংস্ত্রং মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং গোভং বিতথভাষণম্ । ব্যায়ামক প্রবাসক দিবাসপ্রমথাজ্ঞনম্ ।
শিলাপিষ্টং মন্থরক দ্বাদশৈতানি বৈক্ষবঃ । দ্বাদশাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১০৪ ॥
বৃহস্পতিরপি।—

কাংস্ত্রং মাংসং সুরাং দ্যুতং ব্যায়ামং ক্রোধমৈথুনম্ ।

হিংসামসত্যম্ লৌল্যক তৈলং নির্মালালজ্ঞনম্ ।

দ্বাদশাং দ্বাদশৈতানি বৈক্ষবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

কচিচ্চ।—

কাংস্ত্রং মাংসং মন্থরক চণকং কোরদূষকম্ । রতৌষধপরাশ্রয় দ্বাদশ্যামষ্ট বর্জয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথোন্নীলন্যাস্টমহাদ্বাদশীনাং বিশেষতো নিক্রপণম্ ।

ত্রক্ষবৈববর্জ্যে শ্রীশ্রুতশৌনকসংবাদে।—

উন্নীলনী বঞ্জুলী চ ত্রিম্প্রাশা পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১০৬ ॥

এবং দ্বাদশাং পূজাদিনিয়মং লিখিত্তান্তানি নিয়মান্ লিখতি ক্ষৌদ্রমিতি বড়ুভিঃ ॥ ১০৪ ॥

অসত্যমনৃতভাষণং ॥ ১০৫ ॥

উন্নীলনী তথা বঞ্জুলীত্যত্র ব্যঞ্জনীতি কচিৎ পাঠঃ ॥ ১০৬ ॥

একাদশীর শেষপাদ ও দ্বাদশীর আদ্যপাদ হরিবাসর নামে পারিকীৰ্ত্তিত, উহাতে ভোজন নিষিদ্ধ ।

অতঃপর দ্বাদশীর অপরাপর নিয়মসমূহ বিবৃত হইতেছে ।— স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, বৈক্ষব জ্ঞন দ্বাদশীতে মধু, মাংস, মদ্য, তৈল, ব্যায়াম, রোষ, মৈথুন, পরাশ্র, কাংস্ত্রপাত্র, তাবুল, লোভ ও নির্মালালজ্ঞন এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিবেন । ত্রক্ষাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, যদি বৈক্ষব ব্যক্তি দ্বাদশীতে কাংস্ত্রপাত্র, মাংস, মদ্য, মধু, লোভ, মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্রা, অজ্ঞান, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মন্থর, এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । ১০৪ । বৃহস্পতির উক্তি আছে যে, কাংস্ত্রপাত্র, সুরা, মাংস, দ্যুতক্রীড়া, ব্যায়াম, রোষ, মৈথুন, হিংসা, মিথ্যাবাক্য, লোভ, তৈল ও নির্মালা অতিক্রম, দ্বাদশীতে এই দ্বাদশটি ত্যাগ করা বৈক্ষবের কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশীতে কাংস্ত্রপাত্র, মাংস, মন্থর, চণক (ছোলা), কোরদূষক, মৈথুন, ঔষধ ও পরাশ্র, এই আটটি পরিত্যাজ্য । ১০৫ ।

অতঃপর উন্নীলন্যাদি অষ্ট মহাদ্বাদশীর বিশেষ নিক্রপণ বিবৃত হইতেছে ।—ত্রক্ষবৈববর্জ্যপুরাণে শ্রুত-শৌনকসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উন্নীলনী, বঞ্জুলী, ত্রিম্প্রাশা, পক্ষবর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী, এই অষ্টদ্বাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী ও নিখিল পাতকহারিণী । এই আটটির মধ্যে চারিটি ভিখি-যোগে এবং অবশিষ্ট চতুষ্টয় নক্ষত্রযোগে হয় । এই সকল দ্বাদশী সবলে পাতকরাশি বিদূরিত করে ।

অনন্তর উন্নীলনী-নিক্রপণ হইতেছে ।—একাদশী সম্পূর্ণ হইয়া পরাহে (দ্বাদশীতে) বৃদ্ধি পাইলে অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে তাহার নাম উন্নীলনী দ্বাদশী ।

দ্বাদশ্যোহষ্টৌ মহাপুণ্যাঃ সর্বপাপহরা দ্বিজ । তিথিবোগেন জায়ন্তে চতুঃশাপরাণ্ডবা ।

নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাং পাপং প্রশময়ন্তি তাঃ ॥

তত্র উন্নীলনীনিরূপণম্ ।

একাদশী তু সংপূর্ণা বর্ধতে পুনর্যেব সা । দ্বাদশী চ ন বর্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা ॥

অথ বঞ্জলীনিরূপণম্ ।

দ্বাদশ্যেব বিবর্ধতে ন চৈবৈকাদশী যদা । বঞ্জলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনাশিনী ॥১০৭॥

অথ ত্রিম্প্ণানিরূপণম্ ।

অরুণোদয় আদ্যা স্তাদ্বাদশী সকলং দিনম্ । সন্তে ত্রয়োদশী প্রাতঃত্রিম্প্ণা সা হরেঃ প্রিয়া ॥১০৮॥

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

কুহুরাকে যদা বৃদ্ধিং প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী । বিহায়েকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

পুণ্যশ্রবণ-পুষ্যাঙ্গ্য-রোহিণী-সংযুতান্ত তাঃ । উপোষিতাঃ সমফলা দ্বাদশ্যোহষ্টৌ পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৯॥

ব্রহ্মমপি সা পূর্বা বিশোধয়তি ভার্গব । বঞ্জলীতি দ্বিতীয়া সা হত্যাযুতবিনাশিনী ।

মহাপাপানি চষারি শোধয়েৎ ত্রিম্প্ণা কৃত্বা । কুরুতেহশেষকলুষবিচ্ছেদং পক্ষবর্দ্ধিনী ।

জয়া জয়ন্তী বিজয়া প্রেতমোক্ষং তথাপরা । জয়ন্তী নরকচ্ছেদমপি দুষ্কৃতকারিণাম্ ।

অষ্টমী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ স্বার্থা পাপনাশিনী ॥ ১১০ ॥

পুনঃ পরদিনমিত্যর্থঃ ।

বঞ্জল্যা এব বিশেষণং পাপনাশিনীতি ॥ ১০৭ ॥

অরুণোদয়ে সূর্যোদয়ে , আদ্যা একাদশী । পাঠান্তরেহপি সৈব অরুণোদয়ং ব্যাপ্য ॥১০৮॥

পুষ্যাঙ্গ্যং পুনর্কল্লনক্ষত্রং । সমফলা ইতি সর্বাদাং নিত্যত্বাৎ ॥১০৯॥ পূর্বা উন্নীলনী তথাপরা জয়ন্তী চেত্যর্থঃ । পুনর্জয়ন্ত্যা বিশেষঃ দর্শয়তি জয়ন্তীতি । পাঠান্তরে জয়াদিভ্যং প্রেতমোক্ষং

একণে বঞ্জলী-নিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—হে ভৃগুসন্তম ! একাদশী বৃদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া দ্বাদশী বৃদ্ধি পাইলে তাহার নাম বঞ্জলী দ্বাদশী । এ দ্বাদশী নিম্নলিখিত পাতকহারিণী । ১০৬-১০৭ ।

অতঃপর ত্রিম্প্ণানিরূপণ ।—অরুণোদয়ে একাদশী থাকিয়া তৎপরে সমস্ত দিবসত্রি দ্বাদশী থাকিলে এবং পরে প্রাতঃকালে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিম্প্ণা দ্বাদশী । এই দ্বাদশী শ্রীহরির পরম প্রীতিকরী । ১০৮ ।

অনন্তর পক্ষবর্দ্ধিনী-নিরূপণ হইতেছে ।—অমাবস্তা বা পূর্ণিমা বৃদ্ধি পাইলে তৎপূর্ববর্তী দ্বাদশীর নাম পক্ষবর্দ্ধিনী, একাদশী বর্জন পূর্বক এই দ্বাদশীতে উপবাস করাই কর্তব্য । পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্কল্ল ও রোহিণী এই সকল নক্ষত্র-সম্বিতা দ্বাদশীও উপোষ্যা । এই অষ্টবিধ দ্বাদশীর সকলের ফলই সমান ১০৯ । হে ভৃগুসন্তম শৌনক ! পূর্বা (উন্নীলনী) দ্বাদশী ব্রহ্মহত্যারও বিমুক্তি সম্পাদন করেন ; দ্বিতীয়া বঞ্জলী দ্বাদশী দ্বারা অযুত-হত্যা-জনিত পাপের বিমোচন হয়, তৃতীয়া ত্রিম্প্ণা চতুর্বিধমহাপাতক-শোধিনী এবং চতুর্থী পক্ষবর্দ্ধিনী অসংখ্য অসংখ্য কলুষচ্ছেদিনী । জয়া, জয়ন্তী ও বিজয়া এই তিনটি দ্বাদশী দ্বারা প্রেতদেহের মোচন হয়, পরন্তু সর্বশ্রেষ্ঠা জয়ন্তী

কিঞ্চ।—অথেতি মহতা পুণ্যপ্রদারণে হরেদি'নম্ । গুরুপক্ষে ভৃগুশ্রেষ্ঠ বিশেষব্রতসংযুতম্ ।
 তদায়াতমপি তাক্যং যদি পুণ্যং বহিঃশ্রুতৈঃ । তদেতদমৃতং প্রাপ্তং করাদিগলিতং ক্ষণাৎ ।
 একাদশীস্বরূপেণ ধর্ম্যং সাক্ষাৎজ্ঞানার্জনং । তচ্ছরীরসমং প্রাহর্ষক্যল্যুন্নীলনীত্রতম্ ।
 বিহার বঙ্গুলীং পাণাঃ কারয়ন্ত্যবরাং তিথিম্ । হিংসিতৈত্তরসৌ কৃষ্ণাকর ইত্যবধারণ্য ।
 যে কারয়ন্ত্যবিধাংসঃ শাস্ত্রমুল্লভ্যা হৈতুকাঃ । প্রাণিনস্তৎকৃতং পাপং তেয়াং গচ্ছত্যসংশয়ম্ ।
 তেয়াং নিরভিমানৈস্ত ভূষা শাস্ত্রাহুগামিভিঃ । যথাবদুপদেষ্টব্যং ন ভাব্যং কলুষাশয়ৈঃ ॥১১১॥
 ব্রাহ্মো বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী । সর্বপাপহরা হেতাঃ কণ্ঠব্যাঃ ফলকাজ্জিভিঃ ॥১২॥

অখাষ্টমহাদশীনিত্যম্ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—দ্বাদশোহষ্টৌ সমাখ্যাতা য়াঃ পুরাণবিচক্ষণৈঃ ।

তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥১১২॥

কুরুতে । তথা পরেত্যস্ত পরেণায়ম্ । পরা সর্বশ্রেষ্ঠা, যত ইত্যর্থঃ । অষ্টমী পাপনাশিনী ॥ ১০॥
 হরেদি'নং উন্নীলন্তাদি । বহিঃশ্রুতৈঃ অশ্রুতশাস্ত্রৈরিত্যর্থঃ । তত্ত্বম্ । অস্কুর ইতি বা পাঠঃ । ততঃ
 পদাবির্ভাবস্থানং তুল্যমিত্যর্থঃ । তেয়াং গচ্ছতি তান্ প্রাপ্নোতি । ভাষ্যমিতি পাঠে মণিনাশয়ৈ-
 ভূষা ন বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ ফলং তত্রোক্তং যতংকাজ্জিভিঃ ॥ ১১২ ॥ তাসাং মধ্যে হতা
 অতিক্রান্তা । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১১৩ ॥ যা অষ্টৌ দ্বাদশস্তা যেন করিষ্যন্তি ॥১১৪॥

দুর্ধর্মকারীর নরকগতিও খণ্ডন করেন । হে ভৃগুসন্তম ! অষ্টমী প্রকৃতই পাতকনাশিনী । ১১০ ।
 আরও লিখিত আছে, হে ভৃগুসন্তম ! উন্নীলন্তাদি অষ্ট মহাদ্বাদশী অতীব পুণ্যবর্ধিনী, বিশেষতঃ
 গুরুপক্ষে ব্রতবান্ হইলে অধিকতর পুণ্য প্রদান করেন । যাহাদিগের শ্রুতিবিবরে শাস্ত্রোক্তি
 প্রতিষ্ট হয় নাই, তাহারা এই উপস্থিত পুণ্যদিন পরিচায্য করিলে বোধ হয় যেন, আগু
 তাহাদিগের হস্তগত সুখা স্থলিত হইয়া পড়িল । ধর্মস্বরূপ সাক্ষাৎ হরি একাদশীরূপে বিরাজমান ।
 বঙ্গুলী ও উন্নীলনী দ্বাদশী তদীয় দেহবৎ বলিয়া কীর্তিত । নিশ্চয় জানিও, বঙ্গুলী ত্যাগ পূর্বক
 অপর তিথিতে উপবাস করিলে সেই সকল পাপী কতৃক কৃষ্ণাকর অর্থাৎ কৃষ্ণরূপী অনাধীনকে
 নিহত করা হয় । যে সমস্ত তর্কবাদী পণ্ডিত শাস্ত্র অতিক্রম পূর্বক জীবগণকে বঙ্গুলী ত্যাগ
 করাইয়া অপর তিথিতে উপবাসার্থ প্রবর্তিত করেন, নিঃসন্দেহ ব্যবস্থাদ্বারা সেই সকল পণ্ডিত
 ঐ সকল জীবকুলকৃত পাতকে গিণ্ড হন । সুতরাং সুধীগণ নিরভিমান হইয়া শাস্ত্রাহুসারে প্রকৃত
 উপদেশ প্রদান করিবেন, মলিনান্তঃকরণে উপদেশ দেওয়া কদাচ কৰ্তব্য নহে । ১১১ ।
 ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে প্রকাশিত আছে, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই
 কয়টি দ্বাদশী নিখিলপাতক-হারিণী ; সুতরাং ঐ সমস্ত দিনে ব্রত করা ফলকাজী ব্যক্তির
 কৰ্তব্য । ১১২ ।

অনন্তর অষ্ট মহাদ্বাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, সুধীগণ
 কতৃক পুরাণে যে অষ্টমহাদ্বাদশী বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে একটীমাত্র ত্যাগ করিলেও সেই ভাঙ্গা

পাশ্বে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ শ্রীভগবহুক্রো । —ন করিষ্যন্তি যে লোকে দ্বাদশোহষ্টৌ মমাজ্জয়া ।

তেষাং সমপূরে বাসো যাবদাহুতসংপ্রবম ॥১১৭॥

স্বান্দে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।—

উন্মীলনৌ পরিত্যক্তা বঙ্গুলী পক্ষবর্দ্ধিনী । নরকে বসতে তাবদ্যাবদিক্রান্ততুর্দশ ॥

ত্রিম্প্শা বিষুদয়িতা যে ন কুর্ষন্তি তুতলে । তাবদ্যমপূরে বাসো যাবন্নতঃ সমাগরাঃ ॥ ইতি ॥

অথ ঋকশ্রুতানাম্ ব্রতকর্তব্যতা ।

জয়াদীনাম্ চতুষ্পাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে । ভান্তকৌদরমারভ্য প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সনান্যনানি বা সন্ত ততোহমীষাং ব্রতোচিতি । কিংবা সূর্য্যোদয়াৎ পূর্ব্বং প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সমানি বা তদাপ্যেবা ব্রতচরণযোগ্যতা ॥ শ্রবণাব্যতিরিক্তেষু নক্ষত্রেষু খণ্ড ত্রিষ্ ।

সূর্য্যাস্তমনপর্য্যন্তং কার্য্যং দ্বাদশপক্ষম্ । শ্রবণে অন্তমনতঃ প্রাগ্দ্বাদশাং সমাপ্ততাম্ ।

গতান্নামপি তত্রৈব ব্রতস্তোচিততা ভবেৎ ॥১১৫॥

স্বান্দোক্তোন্মীলিতাদীনাম্ সাহচর্য্যাৎ জয়াদীনামপি চতুষ্পাং নিত্যত্বং সিদ্ধমেব । কিংবা তাস্যষ্টম্
মধ্যে উন্মীলিতাদীনামেব চতুষ্পাং প্রাণাত্মাভি প্রায়ণ তত্র তাসামেব নিত্যত্বং যুক্তমিতি দিক্ ॥ ১৫

দ্বাদশী বর্জনকারীর পূর্ব্বার্জিত পুণ্য নষ্ট করেন ১১৩। পদ্মপুরাণ ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে ভগবানের
উক্তি আছে যে, যে সকল বাকি সংসারে আসিয়া অষ্ট মহাদ্বাদশী ব্রত পালন না করে, আমার
আদেশে মহাপ্রলয় যাবৎ তাহ'দিগকে শমনপুরে অবস্থিতি করিতে হয় । ১১৪ : স্বন্দপুরাণে
ব্রহ্মনারদ-সংবাদে জাগরণ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, উন্মীলনী, বঙ্গুলী ও পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশী ত্যাগ
করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ নিরয়ে অবস্থিতি করিতে হয় । হরিবল্লভা ত্রিম্প্শা দ্বাদশীর ব্রত
না করিলে ষত দিন ধরাধামে নদী ও সাগর বিদ্যমান থাকে, ততকাল যমপুরে অবস্থিতি
করিতে হয় ।

নক্ষত্রযোগে জয়াদি যে চারিটি দ্বাদশী হয়, অতঃপর সেই চারিটি দ্বাদশীর ব্রতকর্তব্যতা কথিত
হইতেছে ।—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চারিটি দ্বাদশীর বিষয় নিরূপণ করিতেছি ।
শুক্রা দ্বাদশীতে পুনর্কর্ষ, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা এই চারি নক্ষত্র আদিত্যাদয় হইতে আরম্ভ
করিয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে অধিক, সমান বা ন্যূন হইলে উক্ত নক্ষত্রচতুষ্টয়যুক্তা দ্বাদশীতে ব্রত করা
কর্তব্য । অথবা যদি আদিত্যে দিব্যের অগ্রে অরুণোদয়ে কিংবা তৎপূর্বে ঐ নক্ষত্রচতুষ্টয় প্রবৃত্ত
হইয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে ষষ্টিদণ্ড ভোগ করত জম্বোদশীতে বর্দ্ধিত হয় কিংবা কেবলমাত্র ষষ্টিদণ্ড
ভোগ করে, তাহা হইলে উক্ত দিনে ব্রত কর্তব্য; কিন্তু ষষ্টিদণ্ড অপেক্ষা ন্যূন হইলে ব্রত করিবে
না । শ্রবণা ব্যতীত পুনর্কর্ষ, রোহিণী ও পুষ্যা এই নক্ষত্রত্রয়যোগে মহাদ্বাদশী ব্রত করিতে
হইলে আদিত্যের অন্তগমন যাবৎ দ্বাদশী থাকা উচিত ; অন্তগমনের ন্যূনে দ্বাদশীর অবসান
হইলে পূর্ব্বকথিত প্রমাণে নক্ষত্র-যোগে দ্বাদশীব্রত হইতে পারে না এবং পূর্ব্বকথিত লক্ষণে
শ্রবণা নক্ষত্রের সংযোগে আদিত্যাত্তের অগ্রে দ্বাদশীর শেষ হইলে সেই দ্বাদশীতেই ব্রত
করীয় । ১১৫ ।

অথ পারণকালনির্ণয়ঃ ।

বুদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিশ্চেৎ পারণস্তুতঃ । অস্তে স্ত্রাচ্চেত্তিথিন্ৰ্যনা তিথিমধ্যে তু পারণম্ ॥

বাদন্তনম্ববুভৌ তু বুদ্ধৌ ব্রহ্মাচ্যুতক্ষণৌঃ । তদ্ব্যধে পারণং বুদ্ধৌ শেষরোস্তদতিক্রমে ॥

শ্রীবাদনীচতুষ্কশ মহতোহমৌ বিনির্ণয়ঃ । নৃসিংহপরিচর্যাদিগ্রন্থদৃষ্ট্যা নিরূপিতঃ ॥

অথোন্নীলজাদীনাম্ বিশেষতো মাহাত্ম্যং তাং পূজাবিধি বিশেষতঃ ।

অথ তজ্ঞানো উন্নীলনীত্রতম্ ।

পাদে ।—

শ্রীশ্রুত উবাচ ।

রাজ্যং প্রকুর্বতঃ পূৰ্ব্বমধরায়শ্চ বেষ্মনি । গৌতমস্তপসা শ্রেষ্ঠঃ সমায়াতো মহামুনিঃ ॥

দৃষ্টৌ তমাগতং রাজা সমুত্তরৌ নিজাসনাং । দম্বাৰ্থাং পরমা ভক্তি প্রোবাচাসনসংস্থিতম্ ॥

শ্রীঅধরীষ উবাচ ।

স্বাগতং মুনিশাঙ্গীল প্রসাদং কর্তুর্মুহসি ধন্তানামপি ধন্তোহসং যন্তং মদগৃহমাগতঃ ॥

তপসঃ কুশলং তেহুত ভক্তিঃ শ্রীকণবোপরি । নিশ্চলা মুনিশাঙ্গীল হৃদ মাম্মাপসপতি ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ।

তপসঃ কুশলং রাজন্ ভক্তিঃ কৃষ্ণে হুনিশ্চলা । কুশলং তব রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণান্ পাসি সৰ্বদা ॥১১৬॥

তে তব অত ইদানীং তপসঃ কুশলং কিমিতি প্রশ্নঃ । তথা ভক্তিশ্চেতি চ ॥১১৬॥ ভক্তিমেষব

অন্তঃপর জ্ঞা প্রভৃতি মহাবাদনীর পারণ-সময় নিরূপিত হইতেছে ।—উপবাসদিবসে নক্ষত্র ও তিথি বর্দ্ধিত হইয়া পারণদিনে কিঞ্চিৎ থাকিলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রের শেষে পারণ করিবে এবং নক্ষত্রের আধিক্য-স্থলে তিথিমধ্যে পারণ কর্তব্য । পারণদিনে বাদনী না থাকিলে এবং রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পাইলে নক্ষত্রমধ্যে আর পুনর্কর্ষ ও পূজা বৃদ্ধি পাইলে উহাদের অবশানে পারণ করিবে । নৃসিংহপরিচর্যাদি গ্রন্থ পর্যবেক্ষণ পূর্বক জ্ঞাদি মহাবাদনীচতুষ্টয়ের নিরূপণ কীর্তন করিলাম ।

অনন্তর উন্নীলজাদির বিশেষ মাহাত্ম্য ও ঐ সমস্ত দিনে পূজার বিশেষ বিধি কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণ শ্রীশ্রুত বলিয়াছেন, পুরাকালে নরপতি অধরীষ রাজ্য পাপন করিতেছেন, ইত্যবসরে একদা তপশ্শ্রেষ্ঠ মহামুনি গৌতম রাজগৃহে সমাগত হইলেন । নরপতি তাপস-প্রবরকে সমাগত দেখিয়া স্বীয় শাসন হইতে গাত্ৰোত্থান করত পরমা ভক্তি সহকারে অর্ঘ্য দান পূর্বক আনন্দময়ী সেই ঋষিবরকে বলিলেন, হে তাপসপ্রবর ! আপনি ত হুখে সমাগত হইয়াছেন ? মৎপ্রতি অতুগ্রহ প্রদর্শন করুন । হে ভগবন্ ! মদীয় গৃহে আপনার শুভাগমনে আমি ধন্যগণে মধ্যও অধিক ধন্য হইলাম । হে ঋষিবর ! ভবদীয় তপস্তার কুশল ত ? অটল হরিত্তি ত আপনার হৃদয় হইতে অপসারিত হয় নাই ? গৌতম বলিলেন, হে নৃপ ! মদীয় তপস্তার কুশল, নিশ্চলা হরিত্তিও হৃদয়ে বিরাজিত আছে । হে নৃপেন্দ্র ! আপনি নিরন্তর বিজ্ঞাতিবর্গের পালনকর্তা, ভবদীয় কুশল ত ? ১১৬ । হে রাজন্ ! নিরন্তর ভগবানের প্রতি

ভক্তিং ভাগবতীং নিত্যং কিং করোষি নরাধিপ । শালগ্রামময়ং বিশ্বং কিং ত্বং পশ্যসি প্রত্যহম্ ।

গৃহীত্বা দ্বানতোয়স্ক কিং ত্বং পিবসি প্রত্যহম্ ॥

দহ্য বৈ বৈষ্ণবান্যস্ত প্রোক্ষণং কুরুষে গৃহে । তদ্বিলেপনশেষেণ স্নানানি পরিমার্জ্যসি ॥

শালগ্রামশিলামালাং দহ্য মূর্কনি প্রত্যহম্ । কিঙ্কারয়সি ভূপাল কণ্ঠে নিত্যং হৃৎকৃত্তিতঃ ॥

ধূপশেষস্ক কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজ্যসি ভূমিপ । কৃত্বা চারাজিকং বিষ্ণোর্ভক্ত্যা বন্দয়সে নৃপ ॥ ১১৮ ॥

শম্বোদকং হরমুচ্ছ্বিত্ব ভ্রাময়িত্বা হৃৎকৃত্তিতঃ । বিভর্ষি শিরসা নিত্যং শেষং যচ্ছসি বৈষ্ণবান্ ॥ ১১৯ ॥

নৈবেদ্যং দেবদেবস্ত সর্কোপকরণসংযুতম্ । বিষক্লেদায় দহ্য ত্বং ভূপসে বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥

নিত্যং নামসহশ্রেণ ভক্ত্যা তৌষি জনাৰ্দ্দনম্ । দীপার্যাদানং দেবস্ত কুরুষে গীতনর্তনম্ ॥

দুর্ভাক্ষরৈঃ পূজয়িত্বা পূজাস্তে মধুসূদনম্ । অক্ষতৈনৃ পশাদীল কিমর্চয়সি কেশবম্ ॥

পক্ষে পক্ষে নৃপশ্রেষ্ঠ বিধিবদ্ধাদশীত্ৰতম্ । দশমীবোধরহিতং কুরুষে জাগরায়িতম্ ॥ ১২০ ॥

তুলসীপত্রনিকরৈর্নিত্যং পূজয়সে হরিম্ । পুণ্ড্রং বিভর্ষি দেহে ত্বং গোপীচন্দনসম্ভবম্ ।

বিভর্ষি কণ্ঠে ত্বং নিত্যং ধাত্রীকলসমুদ্ভবাম্ । মালাং মণায়ুতসমাং তুলসীপত্রসম্ভবাম্ ॥ ১২১ ॥

প্রপঞ্চয়তি শালগ্রামেতাদিনা প্রযত্নতঃ ইত্যন্তেন । বিশ্বং শ্রীমুষ্টিং । কিমিত্যাগ্রে সর্বজৈবাস্ত্ৰ-

বর্তনীয়ং প্রপঞ্চকরণবলাং ॥ ১১৭ ॥ দহ্য বৈষ্ণবেভ্য ইতি শেষঃ ॥ ১১৮ ॥ বৈষ্ণবানিতি পাঠে

তান্ প্রতি । শেষং নির্মালাং কিং যচ্ছসি ॥ ১১৯ ॥ উপকরা ব্যঞ্জনাদীন ॥ ১২০ ॥ তুলসীপত্র-

সম্ভবাঞ্চ মালাং ॥ ১২১ ॥

আপনার ভক্তি বিদ্যমান আছে ত ? প্রতিদিন এই জগৎ-সংসারকে শালগ্রামময় জ্ঞানে ত

দর্শন করিয়া থাকেন ? প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদকের বন্দনা করেন ত ? শালগ্রামশিলার

চরণোদক ত প্রতিদিন পান করেন ? ১১৭ । আপনি ত বৈষ্ণবগণকে পাদোদক অর্পণ পূর্বক

গৃহে প্রোক্ষণ করেন ? প্রভুর অঙ্গলেপনাবশেষ দ্বারা কি অঙ্গসমূহ মার্জনা করিয়া থাকেন ?

হে নরাধিপ ! প্রতিদিন ভক্তি সহকারে শালগ্রামশিলার মালা শিরোদেশে অর্পণ পূর্বক প্রত্যহ

কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া থাকেন ত ? হে মহীপাল ! ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীহরির ধূপশেষের আভ্রাণ

লইয়া থাকেন ত ? হে মহারাজ ! হরির আরাজিক করত ভক্তি সহকারে কি বন্দনা করিয়া

থাকেন ? ১১৮ । ভগবানের শিরোদেশে জল-পূরিত শঙ্খ ভ্রামিত করিয়া দিব্য ভক্তি সহকারে

প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন ত ? সেই সলিলাবশেষ পরে বৈষ্ণবগণকে ত অর্পণ করিয়া

থাকেন ? ১১৯ । হে নৃপ ! ভগবান্ হরির সর্কোপকরণ-সংযুক্ত নৈবেদ্য বিষক্লেদকে প্রদান

পূর্বক বৈষ্ণবগণ সহ ভোজন করিয়া থাকেন ত ? প্রত্যহ ভক্তিমান্ হইয়া সহস্রনামস্তব দ্বারা

হরিকে ত স্তব করিয়া থাকেন ? দীপ ও অর্ঘ্য অর্পণ পূর্বক প্রভুর গুণকীর্তন ও নৃত্য ত করিয়া

থাকেন ? দুর্ভাক্ষরযোগে হরির অর্চনা পূর্বক তদন্তে মাধবকে আতপতগুল দ্বারা পূজা করিয়া

থাকেন ত ? হে নৃপগন্তম্ ! প্রতি পক্ষে ত দশমীবোধহীন জাগরণযুক্ত দ্বাদশীত্ৰত বিধানে সম্পা-

দন করেন ? ১২০ । প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া থাকেন ত ? শরীরে গোপী-

চন্দনের পুণ্ড্র ধারণ করেন ত ? আপনি প্রত্যহ ত আমলকীকলপ্রযুক্ত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া

শালগ্রামশিলাযুক্তং দ্বারকায়াঃ সমুদ্ভবম্ । নিত্যং পূজয়সে ভূপ ভূক্তিযুক্তিকলপ্রদম্ ॥
 পুরাণং ত্বং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ । চরিতং দৈত্যরাজস্ত প্রহ্লাদস্ত চ ভূপতে ॥
 বাসরং বাসুদেবস্ত সবেধং কুর্বীতো নরান্ । নিবারয়সি ভূপাল শাস্তদৃষ্ট্যা প্রযত্নতঃ ॥
 সবেধং বাসরং বিষ্ণোরধিন্ রাষ্ট্রে প্রবর্ততে । গিপ্যতে তেন পাপেন রাধা ভবতি নারকী ॥
 বেধং চ কুর্বীধং তাক্ত ৷ সমুপোস্ত হরেদিনম্ ৷ কুলকোটং সমুদ্ভূত নরকাঙ্ক্ষতে দিবম্ ৷

অধরীষ উবাচ ।

ত্বয়া যত্নতঃ বিপ্রেক্ষ্য তং সর্বং প্রকরোম্যহম্ । পশ্যাম্যহং বিষ্ণুময়ং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
 বিষ্ণুরূপী ত্বয়ায়াতো মদগৃহং মুনিসত্তম । ব্রতং কথয় মে বিপ্র বৈষ্ণবং সৰ্বকামদম্ ॥
 যং কৃত্বা ন পুনঃ কৃত্যং ভবতে অধিসত্তম । পুনর্গতির্ধনা বিপ্র বিষ্ণুলোকান্তবেশ হি ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ।

শৃণু ভূপাল বক্ষ্যামি ব্রতং যদ্বৈষ্ণবং মহৎ । দ্বাদশীসম্ভবং পুণ্যং ময়াখ্যাতং ন কস্মচিৎ ॥ ১২২ ॥
 নৈকবোহসি মহারাজ ভক্ত্যা ভাগবতং নৃণাম্ । বৈষ্ণবং যন্নহাণ্ডুং তদ্রূপং ত্বং নিশাময় ॥
 উদ্বীলনী নাম পুরা মম ভক্ত্যা তু বিষ্ণুনা । কথিতা সুপ্রসন্নেন তাং তে ভূপ বদাম্যহম্ ॥
 সম্পূর্ণকাদম্বী প্রাতর্দ্বিতীয়েহহি প্রবর্ততে । উদ্বীলনীতি সা প্রোক্তা পাপপঙ্কোঘনাশিনী ॥ ১২৩ ॥

দ্বারকায়াঃ সমুদ্ভবং দ্বারকাসম্বন্ধ চক্রাঙ্কং ॥ ১২২ ॥ ভাগবতানামিতি বক্তব্যে ভাগবতা-
 থাকেন ? অযুতযজ্ঞ সদৃশী ভূগমী-পরজাত-মাল্য ত কঠে ধারণ করেন ? ৥ ১২১ ॥ আপনি ত
 প্রত্যহ শালগ্রামশিলাসম্বন্ধিত, ভূক্তিযুক্তিপ্রদ দ্বারকোদ্ভব শিলায় অর্চনা করিয়া থাকেন ?
 কেশবের সম্মুখে ভাগবত মহাপুরাণ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন কি ? হে রাজন্ ! দেবদেব জনা-
 র্দ্বনের সম্মুখে দৈত্যপতি প্রহ্লাদের চরিত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ত ? হে ভূপ ! বাহার্য
 দশমীবিদ্যা একাদশী-ব্রত করি : ত সমুদ্ভূত হয়, শাস্ত্রদৃষ্টি করত সমস্তে আপনি ত তাহাদিগকে
 নিবেদন করিয়া থাকেন ? যে রাজ্যে দশমীবিদ্যা একাদশী প্রচলিত আছে তদেন্দ্রীয় নরপতিও
 সেই পাতকে লিপ্ত হইয়া নিরয়গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি চতুর্কিৎ দশমীবেদ বিসর্জন
 করিয়া হরিবাসরে উপবাস করেন, তিনি সীর কোটকুলকে নিরয় হইতে পরিজ্ঞান করত
 সুরধামে প্রস্থান করেন । অধরীষ বলিলেন, হে বিপ্রসত্তম ! আপনি যে যে বিষয় প্রশ্ন করি-
 লেন, আমি সমস্তই সম্পাদন করি এবং চরাচর অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণুময় দর্শন করিয়া থাকি ।
 হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনি হরিকৃপী, মদীয় ভবনে আপনার আগমন হইয়াছে, হে ব্রহ্মন্ ! সর্ব-
 কামপ্রদ বৈষ্ণবব্রত মৎসকাশে কীর্জন করুন । হে ভাপসশ্রেষ্ঠ ! যে বৈষ্ণবব্রতের কলে আর
 পুনর্যার কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে হয় না, বাহার প্রসাদে হরিধাম হইতে আর পুনরাগমন করিতে
 হয় না, তাহা আমার নিকট কীর্জন করুন । গৌতম কহিলেন, হে রাজন্ ! শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-
 ব্রত কীর্জন করি, অবধান করুন । দ্বাদশীজাত পুণ্যের বিষয় আর কাহারও নিকট এ যার
 প্রকাশ করি নাই । ১২২ । হে রাজন্ ! আপনি বৈষ্ণব, আপনার নিকট ভাগবতগণের বৈষ্ণব-
 ব্রত বর্ণন করিতেছি, ভক্তি সহকারে অবধান করুন । হে রাজন্ ! পুরাকালে দেবদেব

জৈলোক্যে যানি তীর্থানি পুণ্যাশ্রয়তনানি চ । কোট্যাংশনৈব তুল্যানি যথা বেদান্তপাংসি চ ॥ ১২৪ ॥
 উন্নীলনীমমং কিঞ্চিন্ন দৃষ্টং ন শ্রুতং মমঃ । প্রয়াগো ন কুরুক্ষেত্রঃ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।
 ন রেবা ব্রহ্মতনয়া কালিন্দী যথুনা ন হি । পিণ্ডারকং প্রভাসঞ্চ ন ক্ষেত্রং হাটকেশ্বরম্ ।
 শৈলা হিমাচলো নৈব ন মেরুর্গন্ধমাদনঃ । শৈলো নৈবেশ মলয়ো ন বিদ্ব্যো নৈব নৈবধঃ ।
 গোদাবরী চ কাবেরী চন্দ্রভাগা ন দেবিকা । ন তাপী ন পয়োকী চ ন শিপ্রা নৈব চন্দনা ।
 চর্ম্মধতী চ সরযুঃ চন্দ্রভাগা ন গণ্ডকী । গোমতী চ বিপাশা চ শোণৈশ্চ মহানদঃ ।
 কিমত্র বহুনোক্তেন ভূয়ো ভূয়ো নরাধিপ । নোন্নীলনীমমং কিঞ্চিন্ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ।
 উন্নীলনীমমুপ্রাপ্য যৈঃ কৃতং কেশবার্চনম্ । পাপক্রমমুহন্ত দন্তস্তেন দবানলঃ ॥ ১২৫ ॥
 যস্মিন্ মাसे মহীপাল তিথিরুন্নীলনী ভবেৎ । তন্মাস-নাম্না গোবিন্দঃ পূজনীয়ো যথাবিধি ॥ ১২৬ ॥
 জাতরূপময়ঃ কার্ধ্যো মাসনাম্না তু মাধবঃ । স্বশক্ত্যা বিশ্বরূপঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তি সমম্বিতৈঃ ।
 পবিত্রোদকসংযুক্তং পঞ্চরত্নসম্বিতম্ । গন্ধপুষ্পাক্রান্তযুক্তং কুন্তং শ্রুগদ্যভূষিতম্ ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ কোটীনাং শানানামেকেনৈবাংশেন তীর্থাদানি তুল্যানীত্যর্থঃ । যদ্বা কোট্যাংশে
 বিষয়ে হি নৈব তুল্যানি ॥ ১২৪ ॥ তদেব প্রপঞ্চয়তি উন্নীলনীতি যদুভিঃ । প্রয়াগমতাদীনাম্
 নপুংসকসম্ব্যর্থঃ । এবং সর্বত্রৈবোহং । ব্রহ্মতনয়া সরস্বতী ॥ ১২৫ ॥ এবং মাহাত্ম্যমুক্তা তত্র
 পূজাবিধি বিশেষমাং যস্মিন্নিত্যাदिना कथनकैरित्युक्तेन । तन्मাসनाम্নेति मार्गादि द्वादशमासेषु
 क्रमेण केशवाद्या नामोदराद्याः केशवादिद्यासादौ लिखिता द्वादश देवताः । अतस्तन्मसदेवता-
 न्नाम্নेत्यर्थः । अतश्च तत्तदाम्नादिकमपि तथैव कर्तव्यमित्याहं । एवमग्रेहपि ॥ १२६ ॥ स्वशक्त्या
 निजशक्त्यानुसारेण । विश्वरूपं समग्रसौन्दर्यं यथा श्रां । यद्वा तदीयाधिलायुधाद्युपाज-
 क-

বিষ্ণু মদভক্তি তে শ্রীত হইয়া আমাকে উন্নীলনী-ব্রতের উপদেশ দেন, আমি স্ব-সকাশে তাহা
 কীৰ্ত্তন করিতেছি । সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া দ্বাদশীর প্রভাতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই তাহার নাম
 উন্নীলনী । এই উন্নীলনী নিখিল পাপক্ষয়কারিণী । ১২৩ । ত্রিভুবনের নিখিল তীর্থ, পবিত্র
 অশ্রম-সমূহ, যজ্ঞ সকল ও যাবতীয় তপস্যাও উন্নীলনী-ব্রতের কোটি অংশের একাংশের
 সমান নহে । ১২৪ । উন্নীলনীর সদৃশ কিছুই দেখি নাই এবং কিছুই শুনি নাই । প্রয়াগ, কুরু-
 ক্ষেত্র, বারাণসী, পুষ্কর, রেবা, সরস্বতী, যমুনা, যথুনা, পিণ্ডারক, প্রভাস, হাটকেশ্বর, হিমগিরি,
 স্রমেত, গন্ধমাদন, মলয়, বিদ্ব্য, নৈবধ গিরি, গোদাবরী, কাবেরী, চন্দ্রভাগা, দেবিকা, তাপী,
 পয়োকী, শিপ্রা, চন্দনা, চর্ম্মধতী, সরযু, চন্দ্রভাগা, গণ্ডকী, গোমতী, বিপাশা, মহানদ, ও শোণ এ
 সমস্তও উন্নীলনীর সদৃশ নহে । হে মহীপাল ! পুনঃ পুনঃ অধিক আর কি কহিব ? উন্নীলনীর
 জ্ঞায় অজ কিছুই দৃষ্ট হয় না, এবং হরির সদৃশ দেবতাও আর নাই । বাহারা
 উন্নীলনী দ্বাদশী পাইয়া হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের নিখিল পাতকচক্র দাবায়িতে
 প্রদত্ত হইয়াছে জানিবে । ১২৫ । হে ভূপতে ! কোন মাসে উন্নীলনী তিথি আগত
 হইলে সেই মাসে প্রভুর যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম উল্লেখ করত বিধানে হরির
 পূজা করিবে । ১২৬ । যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই মাসে সেই নামে হরির

পাণ্ডমৌড়বরং কার্ধ্যং গোধূমৈশ্চাপি পূরিতম্ । তদুগৈর্কী মহীপাল স্বাপনীয়ং ঘটোপরি ।
 স্নাপয়িত্বা তু গোবিন্দং কুঙ্কমাঙ্কুরচন্দনৈঃ । কৃষ্ণা বিলপনং বিষ্ণুঃ স্বাপনীয়ো ঘটোপরি ॥ ১২৭ ॥
 প্রদদ্যাৎস্বয়মুগ্ধং সোপবীতঞ্চ সোত্তরম্ । উপানহৌ চ রাজর্ষে আতপত্রং শিরোপরি ।
 ভাজনং জলপাত্রঞ্চ সপ্তধাতুং তিলৈঃ সহ । রূপাং চৈব চ কার্পাসং পায়সঃ মুদ্রিকাং হরৈঃ ।
 ধেনুং বা নিক্ষয়ং বাপি দদ্যাদ্ভাষ্যবতুষ্ঠয়ে । শয্যাং সোপস্করাং দদ্বা মাধবায় তু ভক্তিতঃ ।
 ধূপদীপঞ্চ নৈবেদ্যং ফলং পত্রং নিবেদয়েৎ । পূজনীয়ো মহাভক্ত্য ময়ৈরেতিস্ত বৈষ্ণবৈঃ ।

তুলসীপত্রসংযুক্তৈঃ গুটৈঃ কালোত্তবৈহরিঃ ॥ ১২৮ ॥

মাসনায় তু পাদৌ হি জাহ্নবী বিশ্বরূপিনে । গুহুস্ত কামপতয়ে কটিক পীতবাসসে ।
 ব্রহ্মমূর্তিভূতে নাভি-মুদরং বিশ্বযোনয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং বৈকুণ্ঠমূর্তয়ে ।
 উৎকণ্ঠায় ললাটস্থ বাহু ক্রান্ত্যস্তকারিণে । উত্তমাকং সুরেশায় সর্বাঙ্গং সর্বমূর্তয়ে ॥ ১২৯ ॥

স্বনামা চাম্রধাদীনী পূজনীয়ানি ভক্তিতঃ ।

অর্ঘ্যাদানং প্রকর্তব্যং নারিকেলাদিভিঃ ফলৈঃ ॥ ৩০ ॥

তার্থঃ । কুস্তং স্বাপয়েদিত শেযঃ । স্নাপয়িত্বা পঞ্চামৃতাদিনা । ঘটোপরি স্বাপনীয় ইতি
 ঘটোপরি যন্ত্রাপত্রং তদুপরীতার্থঃ । তত্রাপি ঘটোপরি তস্তাব্যভিচারং । স্বাপনঞ্চ—
 এষেহি ত্বং জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্মা সহ জগৎপতো
 ইত্যাবাহনেন, তথা মনোজ্ঞতিগতি প্রতিষ্ঠাদিনা চ জ্ঞেয়ং । গন্ধপুষ্পাদিসমর্পণঞ্চ তন্মায়-
 ময়েণৈব ॥ ১২৭ ॥ সোত্তরম্ উত্তরীয়সহিতম্ ॥ ১২৮ ॥ অবয়বপূজামাহ মাসেতি ত্রিভিঃ ।
 মাসনায় স্বনামেতার্থঃ । অত্র সর্বত্রৈব নমঃশব্দঃ প্রযোজ্যঃ । অতএব মন্ত্রাঃ । পাদৌ
 পূজয়েদিত শেযঃ । এবমগ্রেহপি সর্বত্র ॥ ১২৯ ॥ স্বনামা হৃদর্শনায় নম ইত্যাদিনা রূপেণ ॥ ৩০ ॥

স্বর্ণমূর্তি প্রস্তুত করিতে হয় । স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে শ্রদ্ধা-ভক্তিমান হইয়া বিস্তৃত বারি-সমষ্টিত,
 পঞ্চরত্ন-বিশিষ্ট, গন্ধ-পুষ্পাঙ্কিত, মাল্য দ্বারা অলঙ্কৃত কুস্ত কিংবা তাত্রভাণ্ডে গ্রস্ত করত
 তাহা গোধূম অথবা তণ্ডুল দ্বারা পূরিত করিয়া তদুপরি বিশ্বরূপ হরির মূর্তি স্থাপিত করিতে
 হয় ॥ ১২৭ ॥ হে রাজর্ষে ! উপবীত ও উত্তরীয় সহ বস্ত্রদ্বয়, পাছুকাযুগল ও শিরোদেশে ছত্র
 অর্পণ করিবে । হরির প্রীত্যর্থ জলপাত্র, সতিল সপ্তধাতু, রূপা, কার্পাস, পায়স, মুদ্রিকা
 (পিষ্টকাদি), এবং ধেনু বা তম্বুলা অর্পণ করিতে হয় । ভক্তি সহকারে হরিকে উপস্কর
 (আচ্ছাদন বস্ত্রাদি) সমষ্টিত শয্যা অর্পণ পূর্বক ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ফল ও পত্র দান করিবে ।
 বৈষ্ণবগণ (বৃক্ষাষণ) মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ পূর্বক তুলসীপত্র ও যথাকালজাত পুষ্প দ্বারা
 জনাদিনর অর্চনা করিবেন ॥ ১২৮ ॥ যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম
 উচ্চারণ পূর্বক পদযুগল, বিশ্বরূপ নামে জাহ্নবুগল, কামপতি নামে গুহু, পীতবাসা নামে
 কটিদেশ, ব্রহ্মমূর্তিভূত নামে নাভিস্থল, বিশ্বযোনি নামে জঠর, জ্ঞানগম্য নামে হৃদয়, বৈকুণ্ঠ
 মূর্তি নামে কণ্ঠ, উৎকণ্ঠ নামে ভালদেশ, ক্রান্ত্যস্তকারী নামে বাহুযুগল, সুরেশ নামে মস্তক
 ও সর্বমূর্তি নামে সর্বাঙ্গের অর্চনা করিবে ॥ ১২৯ ॥ স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক ভক্তি-

শম্বোপরি ফলং কৃত্বা গন্ধপুষ্পফলাধিতম্ । সূত্রেণ বেষ্টনং কৃত্বা দদাদর্ঘ্যং বিধানতঃ ॥

দেবদেব মহাদেব মতাপুরুষ পূর্বজ । সূত্রকণা নমঃস্বস্ত পুণ্যকীর্ত্তিববর্দ্ধন ॥

শোকমোহমহাপাপানামুদ্বার ভবার্ণবাং । হরুতং ন কৃতং কিঞ্চিচ্ছ্রদ্ধাস্তরশটৈরপি ।

তথাপি মাং ভগবান্ভ্য সমুদ্বার ভবার্ণবাং ॥ ব্রতেনানেন দেবেশ যে চাত্রে মম পূর্বজাঃ ।

বিযোনিঞ্চ গতাস্চাত্রে পাপান্ভ্যাবশজতাঃ ।

যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতাঃ প্রেতলোকাং সমুদ্বার ॥

অর্ন্তশ্চ মম দীনস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী । দত্তমর্ঘ্যং ময়া তুভ্যং ভক্ত্যা গুহু গদাপর ॥

দদার্ষ্যং ধূপদীপাদিনৈর্বৈদার্ষ্যবিরুদ্ধত্বৈঃ । স্তোত্রৈরানীরাঙ্গনৈর্গীতৈর্নৃতৈঃ সন্তোষংকরিম্ ॥

বন্দ্যদানৈশ্চ গোদানৈর্ভোজনৈস্তোষণেয়ং শুক্লম্ । অকুর্ক্ণম্ বিতশ্যাস্ত্যস্ত ব্রতং কুর্ধ্যাত্ত, বৈষ্ণবঃ ॥

তুভ্যর্থং পদ্মনাভস্ত কার্ধ্যং আগরগুণ্ডথা । নিশান্তে ব্রতকৃত্যস্ত গুণ্ণবে তন্নিবেদয়েৎ ॥

গুরৌ নিবেদিতে ভূপ পরিপূর্ণং ভবেৎ তম্ । কৃত্বা দিনকৃত্যং কৰ্ম্ম ভোজনং ব্রাহ্মণৈঃ সহ ।

কর্তব্যং নৃপশাব্দীল দিনং নেয়ং কথানটকৈঃ ॥ ১৩১ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত কুর্ধ্যাদুদ্বীলনীব্রতম্ । কল্পকোটসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৩২ ॥

বিধানত ইতি সজলকুঙ্কমশ:আপরি একসূত্রবেষ্টিতং গন্ধাদিসহিতং ফলং কৃত্বার্ঘ্যং দদাদিত্তি

জ্ঞেয়ং । তত্র ময়ঃ দেবদেবেতাদি । ব্রতকৃত্যং ব্রতোপস্করং শ্রীমূর্ত্তাদিকং । দিনকৃত্যং দিনকৃত্যং ।

কথানটকৈঃ ভগবত্তাঃদিভিঃ ॥ ১৩১ ॥ এবং ব্রতস্ত পুনঃ ফলবিশেষমাহ অনেনতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৩২ ॥

সহকারে আয়ুগদির অর্চনা করিবে এবং নারিকেল প্রভৃতি দ্বারা অর্ঘ্য দিবে । ১৩০ ।

শম্বোর উপরিভাগে গন্ধ, পুষ্প ও ফল স্থাপন করত একটি সূত্রে বেষ্টন পূর্বক যথাবিধানে অর্ঘ্য

দিতে হয় । “হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে মহাপুরুষ ! হে পূর্বজ ! হে সূত্রকণা ! হে পুণ্য-

কীর্ত্তিববর্দ্ধন ! আপনাকে নমস্কার । আমাকে শোক মোহ ও মহাপাতকস্বরূপ সংসার-সমুদ্র

হইতে পরিত্রাণ করুন । হে দেবেশ ! মদীর পূর্বপুরুষের মধ্যে যাহারা বিযোনি প্রাপ্ত হইয়া-

ছেন, পাশক নিবন্ধন যাহারা কালবশগত হইয়াছেন, ভবিষ্যতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করি-

বেন এবং যাহারা গত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রেত লোক হইতে পরিত্রাণ করুন ।

আমি আর্ন্ত ও দীন, আমি যেন অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রাপ্ত হই । হে গদাপর ! মংকর্তৃক

ভক্তি সহকারে প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।” এই প্রকারে অর্ঘ্য অর্পণ করিয়া ধূপদীপাদি,

দ্ব্যতপক নৈবেদ্য, স্তব, নীরাঙ্গন, গীত ও নৃত্য দ্বারা প্রভুর তুষ্টি সম্পাদন করিবে । তৎপরে

বসন ও খেচু দান এবং আহারাদি প্রদান করিতে হয় । অর্থবিষয়ে কৃপণতা না করিয়া ব্রত

করা এবং শ্রীহরি প্রীত্যর্থ আগরগুণ্ড করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । রজনীর শেষে ব্রতকৃত্য (ব্রতের

উপকরণ শ্রীমূর্ত্তাদি) গুরুদেবকে প্রদান করিবে । হে নৃপ ! গুরুদেবকে অর্পণ করিলেই

ব্রত পরিপূর্ণ হয় । হে রাজসত্তম ! তদনন্তর আঙ্কিাদি সম্পাদন করত দ্বিজাতিগণের সহিত

আহার করিবে । তৎপরে হরিকথা দ্বারা দিন অতিপাত করিতে হয় । ১৩১ । এই প্রকার

নিয়মে উদ্বীলনী ব্রত করিলে কোটি কল্প সহস্র হরি-সন্নিধানে অবস্থিতি করিতে পারে । ১৩২ ।

কিঞ্চ ।—

উন্মীলনীত্রতং কুৰ্খাদেবং যঃ স ধনী ভবেৎ । দীর্ঘায়ুঃ পুত্রবান্ বিদ্বান্ ন কৰ্ত্তা নিরয়ং ত্রয়েৎ ॥
ত্রক্ষণৈববৰ্ত্তে নৃতশৌনকসংবাদে ।—

তাবৎ পাপানি দেহেযু দুঃসহা যমযাতনাঃ । প্রাণিনাং কুরুতে তাবদ্ব্যবহাৰোন্মীলনীত্রতম্ ॥

যদত্র দীৰ্ঘতে দানং হয়তে বাত্র যক্ষবিঃ । সৰ্বং তদক্ষয়ং প্রাহকুন্মীলন্যঃ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যুন্মীলনীত্রতম্ ।

অথ বঞ্জলীত্রতম্ ।

পাদ্ম এব শ্রীগোতমাত্মরীষসংবাদে ।—

সম্পূর্ণকাদমী যত্র ছাদনী চ যদা ভবেৎ । ত্রয়োদশাং মুহূৰ্ত্তাৰ্দ্ধং বঞ্জলী সা হরিপ্রিয়া ॥

সুৰূপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বঞ্জলী । একাদশীদিনে ভুক্ত্য ছাদশাং কারয়েদ্ব্রতম্ ॥

পারণং ছাদনীমধ্যে ত্রয়োদশাং ন কারয়েৎ । এবং ক্রুতে মহীপাল যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥

ছাদশান্ত নিরাহারঃ পারণা চাপরেহহনি । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং করিষ্যে বঞ্জলীত্রতম্ ॥

ইতি নিয়মমন্ত্রঃ ॥ ১৩৪ ॥

যাবদুন্মীলনীত্রতং ন কুরুতে পুনঃ তাবদেব প্রাণিনাং দেহেযু পাপানি তাবচ্চ যমযাতনা দুঃসহা
ভবন্তীত্যবয়ঃ । নকারাভাবগাঠেহপি উন্মীলনীত্রতাচরণং যাবদেব, পাপাদয়স্তিষ্ঠতি তাবদেব ;
তস্মিন্ সতি চ ন তিষ্ঠীতি তথৈবার্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

ছাদনী চ সম্পূর্ণা সতী ত্রয়োদশাং মুহূৰ্ত্তাৰ্দ্ধং কিঞ্চিদ্ভবীত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥ তন্ শ্রীমুর্তিঃ ।

আরও লিখিত আছে, এইরূপে উন্মীলনীত্রত সাধন করিলে ধনবান্ হওয়া যায়, আয়ুর্বাঙ্ধি
হয়, পুত্রবান্ হইতে পারে এবং বিঘালাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু এইরূপ বিধানে ব্রত না করিলে
নিরয়গতি প্রাপ্ত হইতে হয় । ত্রক্ষণৈববর্ত্ত পুরাণে নৃতশৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, যাবৎ
উন্মীলনীত্রত সাধন না করা যায়, তাবৎ পাতকপুঞ্জ জীবগণের দেহে দাক্ষণ যামী যাতনা
অর্পণ করে । মহর্ষিগণ বলিয়াছেন যে, এই ব্রতে যে যে বস্তু দান করা যায় এবং বাহা বাহা
হোম করা যায়, তৎসমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে ।

ইতি উন্মীলনীত্রত ।

অতঃপর বঞ্জলীত্রত কথিত হইতেছে । একাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপর দিন ছাদনীও সম্পূর্ণা
হইবে এবং ত্রয়োদশীতে ছাদনী কিঞ্চিৎ থাকিবে, এইরূপ হইলেই তাহার নাম বঞ্জলী । এই
ছাদনী শ্রীহরির পরম প্রীতকরী । কি সুৰূপক্ষে, কি কৃষ্ণক্ষে বঞ্জলী হইলে একাদশীতে আহার
পূৰ্ব্বক ছাদনীতে ব্রত করিতে হয় ; কিন্তু বঞ্জলীত্রতে ছাদনী মধ্যাহ্নে পারণ করা কৰ্ত্তব্য ; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিতে নাই । হে রাজন্ ! এইরূপ বিধানে ব্রত করিলে দশসহস্র যজ্ঞের ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় । “আমি ধৰ্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্ভুজ লাভের জন্ত ছাদনীতে উপবাসী
থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণা পূৰ্ব্বক বঞ্জলীত্রত সাধন করিব ।” ইহাই বঞ্জলীত্রতের নিয়মমন্ত্র ।
১৩৪ । তৎপরে নদী, নদ, তড়াগ বা হ্রদে অথবা গৃহে দ্বান পূৰ্ব্বক নিত্যক্রিয়া সমাধা করিবে ।

স্নাত্বা নত্যাং নদে বাথ তড়াগে বা হৃদেহপি বা । কৃত্বা স্নানং গৃহে বারি নিত্যকর্ম চ কারয়েৎ ॥
 মাষকেণ স্ববর্ণেন কৃত্বা নারায়ণীং তনুম্ । রত্নগর্ভঘটে কৃত্বা তাত্রাপ্যাজোপরি স্থিতম্ ।
 আতপত্রস্ত মাযুরং বৈণবংবা স্বশক্তিতঃ । উপানহৌ প্রকর্ভব্যং কাংস্তপাত্রং চ্যুতান্নিতম্ ।
 গোধূমৈঃ পূরয়েৎ পাত্রং স্নাপ্য দেবং স্তসন্ততঃ । বস্ত্রযুগ্মেন সংচ্ছাদ্য কার্যাক্ষেপ বিলেপনম্ ।
 অর্চয়েদুদকুস্তম্ পুষ্পমালাভিবেষ্টিতম্ । ততঃ পূজা প্রকর্ভব্য। স্নগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ শুভৈঃ ।
 নারায়ণায় পাদৌ তু জাহ্ননৌ কেশবায় চ । উরুভ্যাং মাধবায়ৈতি গুহ্যং কামাধিপায় চ ।
 গোবিন্দায় কটিং পূজ্য নাভিং মাধবমূর্তয়ে । উদরং বিশ্বরূপায় বক্ষঃ কৌস্তভধারিণে ।
 বৈকুণ্ঠায় নমঃ কণ্ঠং চক্ষুযৌ জ্যোতিরূপিণে । সহস্রশীর্ষায় শিরঃ সর্বাঙ্গং বিশ্বরূপিণে ।
 আয়ুধানি স্নানায়ৈব এবং দেবার্চনে বিধিঃ । শুভেন নারিকেলেন দত্তাদর্ঘ্যাং বিধানতঃ ।
 শম্ভে কৃত্বা তু পানীয়ং সাক্ষতং কুসুমাস্নিতম্ । নারায়ণ জগন্নাথ পীতাশ্বর জনার্দন ।
 মামৃদ্ধর মহাবিষ্ণো নরকার্কে সনাতন ॥ সপ্তকল্পগতং পাপং যৎ কৃতং মম পূর্বজৈঃ ।
 অনেনার্ঘ্যপ্রদানেন সকলং তৎ প্রণশ্তুত্ । মুক্তিং প্রয়াস্তু পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ॥
 ময়া তবার্ঘ্যদানেন যে চাত্তে পিতরো গতাঃ । বসন্ত ত্র্যমসীপেছ দেবদেব জনার্দন ॥
 ত্র্যতং সম্পূর্ণতাং যাতু বঙ্কলীসম্ভবং মম । দশমীসংযুতং দেব যৎ কৃতং দ্বাদশীত্রতম্ ।
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাং পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ অনেন বিধিনা সম্যগদর্ঘ্যাং মধুসূদনে ।
 বসেৎ কল্পসহস্রস্ত বিষ্ণোলোকে মহেশ্বরি ॥ অগ্নিষ্টোমসহস্রেভ্যঃ অশ্বমেধো বিশিষ্যতে ।
 অশ্বমেধসহস্রেভ্যো বাজ্রপেযো বিশিষ্যতে । বাজ্রপেয়সহস্রেভ্যঃ পুণ্ডরীকো বিশিষ্যতে ।
 পুণ্ডরীকসহস্রে ভ্যঃ সৌত্রামণির্কিশিষ্যতে । সৌত্রামণিসহস্রেভ্যো রাংস্থ্যো বিশিষ্যতে ।

একমাষা পরিমিত স্বর্ণে হরিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তাত্রাপ্যারোপরি রত্নপূর্ণ ঘট স্থাপন পূর্বক
 নিজ সাধ্যাঙ্গসারে তত্পরি ময়ূরবর্হ বা বংশনির্মিত ছত্র, পাছুকা ও সমস্ত কাংস্তপাত্র রাখিতে
 হয় । অনন্তর গোধূম দ্বারা সেই পাত্র পূর্ণ করিয়া প্রভুর স্নানক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক তত্পরি
 স্থাপন করিবে । অনন্তর দুই খামি বস্ত্র দ্বারা প্রভুকে আবৃত করিয়া বিলেপন প্রদান করিবে
 এবং বারিকুস্তম্ প্রভুকে কুসুমমাণ্যে পরিবেষ্টিত করিয়া মনোহর স্নগন্ধি পুষ্প দ্বারা অর্চনা
 করিবে । চরণযুগলে নারায়ণায় নমঃ, জাহ্নন্যুগলে কেশবায় নমঃ, উরুযুগলে মাধবায় নমঃ,
 গুহ্যে কামাধিপায় নমঃ, কটিতে গোবিন্দায় নমঃ, নাভিতে মাধবমূর্ত্তয়ে নমঃ, অঁঠরে বিশ্বরূপায়
 নমঃ, বক্ষে কৌস্তভধারিণে নমঃ, কণ্ঠে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, নেত্রদ্বয়ে জ্যোতিরূপিণে নমঃ, মস্তকে
 সহস্রশীর্ষায় নমঃ, সর্বাঙ্গে বিশ্বরূপিণে নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া স্ব স্ব নাম উচ্চারণ
 পূর্বক আয়ুধ-সমূহের পূজা করিবে । ইহাই দেবপূজার বিধি । তৎপরে বিধানে শম্ভাভ্যস্তরে
 জল, আতপত্ৰগুল ও কুসুম স্থাপন পূর্বক তাহার উপরিভাগে নারিকেল ফল দিয়া অর্ঘ্য সমর্পণ
 করিবে । “হে নারায়ণ ! হে জগন্নাথ ! হে পীতাশ্বর ! হে জনার্দন ! হে মহাবিষ্ণো ! হে
 সনাতন ! আমাকে নরক-সমুদ্র হইতে পরিজাগ কর । মদীয় পূর্বপুরুষেরা সপ্ত কল্প যাবৎ যে
 সমস্ত পাতকের অশুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হউক । হে জগৎপতে ! মদীয়

রাজস্বয়ংসহস্রৈভ্যা বঞ্জলী চাধিকা নৃপ । বঞ্জলীতি কৃতোচ্চারৈঃ কলিকালে তু মানবৈঃ ॥

জন্মায়ুতসহস্রে তু কৃতঃ পাপস্ত সংখ্যকঃ ॥ ১৩ ॥

দহা পূজার্থাদানন্ত ধূপনৈবেদ্যদীপকম্ । কৃত্বা নীরাজনং বিষ্ণো গুরুং সম্পূজয়েত্ততঃ ॥

দত্তাধস্তাপি গাং ভূমিঃ ধাত্তং চৈব সদক্ষিণম্ । কুর্ধ্যাদিত্যাহসারেণ সম্পূর্ণার্থং ব্রতস্ত হি ॥

সন্তটে তু গুরো বিষ্ণুঃ প্রীতো ভবতি নান্থথা । গুরুং সম্পূজয়েত্তস্মাত্তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ॥

রাত্নো তু জাগরঃ কার্য্যঃ শ্রোতব্যা বৈষ্ণবী কথা । গীতানামসহস্রস্ত পুরাণং শুকভাবিতম্ ।

পঠনীয়ং প্রযত্নেন হরেঃ সন্তোষকারণম্ । প্রত্যেকং গোপসহস্রস্ত পঠিতাং শৃণ্বতাং ফলম্ ॥

গীতং নৃত্যন্ত বাদিত্রং কারয়েৎ পুরতো হরেঃ । দাতব্যং গুরবে সর্বং প্রভাতে দেবতাদিকম্ ॥

ক্ষমাপয়িত্বা দেবেশং গুরুঞ্চৈব বিশেষতঃ । কৃত্বা নৈমিত্তিকং সর্বং ভোক্তব্যং বন্ধুভিঃ সহ ॥

স্বাস্ত্বে শ্রীকৃষ্ণারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।--

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্তাপি ভক্ষণে । পাপং বিলয়মায়াতি কীর্তিতে বঞ্জলীদিনে ॥

যং পাপং ভূমিহরণে দেবস্বহরণে তথা । যণিকুটং তুলাকুটং স্বর্ণস্তেয়াদিকঞ্চ যং ॥

অজ্ঞানাদ্যং কৃতং পাপং জ্ঞাত্বা যং পাতকং কৃতম্ । পূর্বজন্মার্জিতং পাপমিহ জন্মনি যং কৃতম্ ।

সর্বং চ ক্ষয়মভোতি কৃষ্টৈকং বঞ্জলীদিনম্ । ন তবেজ্ঞানসী গীড়া রোগাশ্চাত্যস্তদুঃখদাঃ ॥ ১৩৬ ॥

ঘটস্থাপনাদিকমত্রাপি পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । বিশেষশাস্ত্রঃ স্বয়মেব বক্ষ্যতে । নারায়ণেত্যাদ্যুচ্চাঃ ॥ ১৩৭ ॥

পিতৃপুরুষেরা আমার সহিত মুক্তি লাভ করুন । হে দেবদেব ! হে জনার্দন ! আমি আপনাকে

এই অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, ইহার দ্বারা মদীয় অতীত পিতৃগণ অদ্য স্বং-সন্নিধানে বাস করুন ।

মংকৃত এই বঞ্জলী ব্রত সম্পূর্ণ সুসিদ্ধ হউক । হে দেব ! কি জ্ঞানে কি অজ্ঞানে যদি আমি

দশমৌরিক্তা দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকি, তাহাও সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হউক ।" ইহাই অর্ঘ্য প্রদানের

মন্ত্র । হে গৌরি ! এইরূপ বিধানে সম্যক হরিকে অর্ঘ্য দিলে সহস্র কল্প যাবৎ হরিধামে অব-

স্থিতি করিতে পারে । একটি অশ্বমেধ বজ্র সহস্র-অগ্নিষ্টোম হইতে শ্রেষ্ঠ ; একটি বাজপেয়

সহস্র-অশ্বমেধ হইতে, একটি পুণ্ডরীক সহস্র-বাজপেয় হইতে, একটি সৌত্ৰামণি সহস্র-পুণ্ডরীক

হইতে, একটি রাজস্বয় সহস্র-সৌত্ৰামণি হইতে এবং একটি বঞ্জলী সহস্র-রাজস্বয় হইতে

শ্রেষ্ঠ । হে রাজন্ ! কলিযুগে "বঞ্জলী" এই শব্দ উচ্চারণমাত্র মানবগণ অযুত সহস্র জন্ম-

কৃত পাতক হইতে পরিস্কৃত হয় ১৩৫ । হরির অর্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ, ধূপ দীপ নৈবেদ্য দান ও

নীরাজন করিয়া গুরুদেবের পূজা করিবে । ব্রত সম্পূর্ণতার জন্ত গুরুদেবকে সদক্ষিণ বসন,

ধেয়, ভূমি ও ধাত্ত প্রদান করিবে । গুরুদেবের প্রীতি হইলে হরিও সন্তুষ্ট হন ;

সুতরাং জনার্দনের প্রীত্যর্থ সম্যক বিধানে গুরুদেবের অর্চনা করা কর্তব্য । নিশাতে

জাগরণ পূর্বক হরিসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ করিবে এবং হরির প্রীত্যর্থ গীতা, সহস্রনাম ও

শুককবিত পুরাণ সম্বন্ধে অধ্যয়ন করিবে । উক্ত গীতাদি অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে প্রত্যেক-

টিতে সহস্র ধৈর্যদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদনন্তর হরির পুরোভাগে সঙ্গীত, নৃত্য ও

বাদ্য করা কর্তব্য । পরে প্রাতঃকালে দেবমূর্ত্যাদি সমস্ত গুরুকে নিবেদন করিতে হয় । তৎপরে

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে শ্রীসুতশোনকসংবাদে ।—

বজ্রলীলাসরে বিপ্র সস্ত্রাপ্তে গন্ধৰ্বধ্বজঃ । স্বস্থানাঘস্থামেভ্য কুরুতে চ স্থিতিং বিশন্ ॥ ১৩৭ ॥

বজ্রলীলবিমুখং বিপ্রমালোক্য রবিনন্দনঃ । কুরুতে সংবিদং সাকং চিত্তগুপ্তেন হর্ষিতঃ ॥

অয়মেব্যতি মন্দাত্মা বিমুখতবহিষ্কৃতঃ । বশং মমেতি তং পুণ্যং মার্কণ্ডাক্য পুরাকৃতম্ ॥ ১৩৮ ॥

শিরোস্তিনিঃরামেবা মাং সন্নিব প্রবাধতে ॥

কিঞ্চ ।—সর্বব্রতানাং চরণং সর্বকর্তৃভিষেচনম্ । সর্বদানপ্রদানঞ্চ সমং স্ত্রাবজ্রলীলতম্ ॥ ১৩৯ ॥

তজ্ঞানদানং বিপ্রায় বিধায় শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ । প্রাপ্তোতি পুরুষো বিপ্র কলুষঃ কৃষ্ণসন্নিধিম্ ॥

লক্ষ্মীং নারায়ণং দেবং সৌবর্ণং তত্র পূজয়েৎ । যথাশক্ত্যাদানঞ্চ দত্ত্বা বৈকুণ্ঠমাণুয়াৎ ॥ ১৪০ ॥

অধমর্গতয়া কামালোভাদক্তাদপি বিজ্ঞ । হস্তি ত্রিপুরকুষং পাপং বজ্রলী পুরুষৈঃ কৃতা ॥

স এম সর্বশাস্ত্রার্থঃ সর্ববুদ্ধিমতাং মতম্ । হিতং সর্বসমীচীনং যবজ্ঞান্যামুপোষণম্ ।

কুর্যাদেবম্ ॥ ১৩৬ ॥ বিশন্ বজ্রলীলতকারিণাং মধ্যে প্রবিশন্ । স্থিতিং কুরুতে বসন্তীত্যর্থঃ ।

আস্থিতমিতি পাঠেইপি ভাবে ত্রুপ্রত্যয়াৎ স এবার্থঃ । পাঠান্তরে তু বিশাং ধনিনাং প্রজ্ঞানাংবা

ইষ্টং দদাতীত্যর্থঃ । যদ্বা বিশাঞ্চ ধনিনাং ধনসম্বন্ধিবাঞ্জাং পূরয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ সংবিদং মন্থণাম্ ॥

৥ ১৩৮ ॥ শিরসোহর্ষিতঃ পীড়া ॥ ১৩৯ ॥ কলুষঃ পাপরূপোহপি ॥ ১৪০ ॥ অধমং ধনাভাবেন

দেবদেব হরি ও গুরু-সকাশে সম্যক ক্ষমা প্রার্থনা করত নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক

বজ্রগুণ সহ মিলিত হইয়া আহ্বায় করিবে। স্বল্পপূরণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে জাগরণ-প্রপঞ্চে

লিখিত আছে, “বজ্রলী” শব্দ উচ্চারণ করিবারাত্র অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ পাতক

হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। এই ব্রত সাধন করিলে ভূমিহরণজ, দেবস্বহরণজ, মণিকুট, তুলা-

কুট, স্বর্ণশ্বেদজ, অজ্ঞানজ, জ্ঞানজ, পূর্বজন্মার্জিত ও ইহজন্মকৃত নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া

থাকে। সেই ব্রতীকে মানসিক ক্লেশ বা মহাদুঃখজনক রোগাদি আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়

না। ১৩৬। ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে সুতশোনক-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞ! বজ্রলী-দিন সমাগত

হইলে ভগবান্ গন্ধৰ্বধ্বজ হরি নিজ স্থান হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বজ্রলী-ব্রতকারিগণের

মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অধিষ্ঠান করেন। ১৩৭। রবিসুত বসরাজ বজ্রলী-বিমুখ দ্বিজাতিকে দেখিলে

সানন্দে চিত্তগুপ্ত সহ পরামর্শ করিয়া বলেন যে, এই মুঢ়মতি হরিব্রত হইতে বহির্ভূত হইয়াছে,

অধুনা ইহাকে আমার বলীভূত হইতে হইবে, সুতরাং এই ব্যক্তিকৃত পূর্ব পুণ্য-সমূহ মার্জন

কর। ১৩৮। যেহেতু মদীয় এই শিরঃপীড়া নিরন্তরই আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে।

আরও লিখিত আছে, একমাত্র বজ্রলীব্রতের দ্বারা নিখিল ভীর্থ-দানের ও সকল প্রকার

দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৪১। হে বিজ্ঞ! বজ্রলী ব্রতে শ্রদ্ধা সহকারে দ্বিজাতিকে

অন্ন দান করিলে পাণিষ্ঠ ব্যক্তিও শ্রীহরির সান্নিধ্য লাভ করে। বজ্রলী ব্রতে সাধ্যাত্মসারে

কাঞ্চনময় লক্ষ্মী ও নারায়ণকে অন্ন সমর্পণ করিলে বৈকুণ্ঠলাভ হয়। ১৪১। হে বিপ্র!

ঋণবলীভূত হইয়া কিংবা কাম, লোভ ও দম্ব সহকারে বজ্রলী ব্রতের অহুষ্ঠান করিলেও

ত্রিপুরকৃত পাতক বিগ্ন প্রাপ্ত হয়। বজ্রলী উপবাসই শাস্ত্রসমূহের অর্থবরূপ, উহাই

উপবাসঃ যথাশ ক্ত্যা দানং ব্রাহ্মণপূজনম্ । বিধায় বঙ্গলীং চৈবং পুৰ্ব্বো যাতি সদগতিম্ ॥১৪১॥
ইতি বঙ্গলীব্রতম্ ॥

অথ ত্রিম্প্শাব্রতম্ ।

তত্রৈব ।—শুক্রা বৈশাখমাসে তু সম্প্রাপ্তা মধুসূদনী । ছাদনী ত্রিম্প্শা নাম পাপকোটিক্কাবহা ।
ধন্যাঃ সর্বে মনুষ্যাশ্চ বৈশাখে মধুসূদনী । সম্প্রাপ্তা ত্রিম্প্শা যৈস্ত বুধবারেণ সংযুতা ॥
দ্বারকামাহাশ্চৈব ।—

আদৌ নন্দা জয়া চান্তে মধ্যে ভদ্রা ভবেদম্বদি । উপবাসার্চনে গীতে দুর্লভা কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥
একেনৈবোপবাসেন উপবাসায়ুতং ফলম্ । জাগরে শতসাহস্রং নৃত্যে কোটিগুণং কলৌ ॥
গৃহেহপি কুর্ক্বতামেতাং কিম্পুনঃ কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥

পাদে শ্রীসনৎকুমারবাসসংবাদে ।—

সর্বপাপপ্রশমনং মহাপাতকনাশনম্ । শৃণু কৃষ্ণাবধানং যং ত্রিম্প্শাখ্যং মহাব্রতম্ ।
কামদং সম্পূর্ণাংক নিম্পূর্ণাংক মোক্ষদম্ । ত্রিম্প্শাখ্যং ব্রতং বিধোঃ শৃণু গদতো যম ।
প্রত্যক্ষমর্চিত্তেন কলি কালেহপি কেশবঃ । ত্রিম্প্শাকীৰ্ত্তনং নিত্যং যঃ কয়োতি মহায়ুনে ॥
ন পুরস্চরণে চৌর্ণে সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ । ত্রিম্প্শা নামমাত্রেণ ভবতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
নাগমৈর্ন পুরাণৈশ্চ সমন্তৈস্তীর্থকোটিভিঃ । বহুভিত্তসংঘৈশ্চ পূজিতৈস্তদৈশ্চৈব ॥

পরমদোষাবহং ঋণং যন্ত তন্ত ভাবন্ততা তয়া ঋণবন্ততয়েত্যর্থঃ । অতঃ ত্রিপুরুষসম্বন্ধি পাপং
হস্তি । যদা ঋণিহেনাপি কৃহা । আগমাদিভির্ন মোক্ষো ভবতি ॥ ১৪২ ॥

বুদ্ধিমানদিগের মত এবং উহাই সর্বসম্মতীন হিতকর বলিয়া কীৰ্ত্তিত । বঙ্গলীব্রতে উপবাস,
সাধ্যায়সারে দান ও দ্বিজার্চনা করিলে সদগতিলাভ হয় । ১৪১ ।

অতঃপর ত্রিম্প্শাব্রত কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, বৈশাখমাসের
মধুসূদনী শুক্রা ছাদনীর নামই ত্রিম্প্শা । এই ছাদনী কোটপাতক নাশিনী । যে সকল ব্যক্তি
বৈশাখে বুধবারসম্বিতা মধুসূদনী ত্রিম্প্শা লাভ করেন, তাঁহারা ই ধন্য । দ্বারকামাহাশ্চৈব
লিখিত আছে, প্রথমে নন্দা (একাদশী), মধ্যে ভদ্রা (ছাদনী) ও শেষে জয়া (ত্রয়োদশী)
হইলে শ্রীহরিসমীপে উপবাস, পূজা ও গীত এই সমস্ত বিষয়ে সেই ত্রিম্প্শা দৃষ্টাপ্য ।
কলিকালে একটা মাত্র উপবাসে দশসহস্র উপবাসের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং জাগরণ দ্বারা
তদপেক্ষা লক্ষ গুণ ও নৃত্য দ্বারা কোটিগুণিত ফল হইয়া থাকে । গৃহে অবস্থান করিয়াই
এই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরন্তু হরিসমীপে অবস্থান পূর্বক ঐ সকলের অহুতান করিলে
যে কি ফল হয়, তাহা অনির্কটনীয় । পদ্মপুরাণে সনৎকুমার-বাস-সংবাদে লিখিত আছে,
হে দ্বিজ ! ত্রিম্প্শা নামক মহাব্রতের বিষয় মনোযোগ সহকারে অবধান কর । ইহা
সকামগণের কামফলপ্রদ ও নিষ্কামগণের পক্ষে মোক্ষদ । শ্রীহরির ত্রিম্প্শা নামক ব্রতের বিষয়
বর্ণন করি, অবধান কর । হে মহর্ষে ! প্রত্যহ ত্রিম্প্শা নাম কীৰ্ত্তন করিলে এই কলিকালে
প্রত্যক্ষ হরিকে পূজা করিতে পারা যায় । পুরস্চরণ দ্বারা নিখিল পাতকের মোচন হয় না,

মোক্শে ভবতি বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শা ন কৃত্য বদি । মোক্ষার্থং দেবদেবেন সৃষ্টা দেবী ত্রিগৌরী ॥
 বিষয়ৈর্বিপ্রযুক্তানাং ধ্যানধারণাবজ্জিনাম্ । কামভোগপ্রসক্তানাং জিম্প্শা মোক্ষদা সদা ॥১৪২॥
 শঙ্করস্ত পুরা প্রোক্তা চতুর্ভুজস্ত সাগরে । ক্ষীরোরে প্রণতানাস্ত মৎসরীপে তু চক্রিণা ॥১৪৩॥
 জিম্প্শাং যে করিষ্যন্তি বিষয়ৈরপি নিব্জিতাঃ । তেষামপি ময়া হন্তং মোক্ষং সাধ্যাবিবজ্জিতম্ ॥
 কুরুষ্বৎ মুনিশ্রেষ্ঠ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ । বহুভিমুনিসংজ্ঞৈস্ত তাক্, সাধ্যং মহামুনে ॥
 কাঙ্ক্ষিকৈঃ গুরুপক্ষে তু জিম্প্শা ভবতে বদা । সোমেন সোমজেনাপি পাপকোটিবিনাশিনী ॥
 বস্ত্রামুপোষণং কৃষ্য হত্যাশ্রমকো মহেশ্বরঃ ॥ হস্তাঙ্ককপালস্ত তৎক্ষণাৎ পতিতং মুনে ।
 গম্ভা ভৃগুপদেশেন জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ॥ ব্রহ্মহত্যা-সহস্রাণি জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ।
 বিলম্বং যান্তি বিপ্রেন্দ্ৰ পাপেষুগ্ৰেষ্ঠু কা কথ্য ॥ ন প্রয়াগে ন কাশ্মীন্ত গোমত্যাং কৃষ্ণস্মরণৌ ।
 মোক্ষো ভবতি বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শাসমুপোষণাৎ ॥ মরণেন প্রয়াগে তু মুক্তিঃ কাশ্মীন্তধৈব চ ।
 দ্বানমাজেণ গোমত্যাং মুক্তির্ভবতি নাশ্রয়া । গৃহে চৈব তবৈমুক্তিস্তিম্প্শাঙ্গামুপোষণাৎ ॥
 বিষয়ে বর্তমানস্ত কামভোগাশ্রিতস্ত চ । নিবৃত্তবিষয়স্তাপি মুক্তিঃ সাংখ্যেন হুর্ভভা ॥
 তস্মাৎ কুরুষ্ব বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ ॥

হে বিপ্র বিষয়ৈরুক্তানাম্ ॥ ১৪২ ॥ প্রণতানামগ্ৰেষ্ঠাঞ্চ প্রোক্তা ॥ ১৪৩ ॥ কুরুষ্বত্যাদি সনৎ.

কিন্তু জিম্প্শানাম কীর্তন করিবামাত্র নিঃসন্দেহ সমস্ত পাতক বিধ্বস্ত হয় । হে বিজ্ঞসত্তম !
 জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে নিখিল আগম, যাবতীয় পুরাণ, কোটি কোটি তীর্থ,
 অসংখ্য অসংখ্য ব্রত ও যাবতীয় দেবতার অর্চনা দ্বারাও মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ।
 দেবদেব হরি মুক্তির জন্ত তিথিপ্রবরা জিম্প্শা দেবীর সৃষ্টি করিয়াছেন । হে বিজ্ঞ !
 জিম্প্শা তিথি বিষয়াসক্ত, ধ্যানধারণা-হীন, কাম-ভোগরত ব্যক্তিগণকেও নিরন্তর মুক্তি
 প্রদান করেন । ১৪২ । পুরাকালে মহাদেব ব্রহ্মার নিকট এই জিম্প্শাব্রত কীর্তন
 করিয়াছিলেন এবং চক্রপাণি হরি ক্ষীরসমুদ্রে আমার নিকট ও ধূপরাগর ব্যক্তির সমীপে বর্ণন
 করেন । ১৪৩ । হরি কহিলেন, বাহারা বিষয়াসক্ত থাকিয়াও জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান করে,
 আমি তাহাদিগকে বিনা জ্ঞানে মুক্তি অর্পণ করিয়া থাকি । সনৎকুমার বলিলেন,
 হে মহামুনে ! তুমি ঋষিদিগের সহিত সাংখ্যবিসর্জন পূর্বক মুক্তিদাত্রী জিম্প্শার
 অহুষ্ঠান কর । হে বিজ্ঞ ! কাঙ্ক্ষিকের গুরুপক্ষে সোম বা বুধবার-সমর্ঘিতা জিম্প্শা
 হইলে উহা পাপ কোটি-হারিণী হয় । হে তাপস ! মহেশ্বর জিম্প্শাদিনে অনাহারে থাকিয়া
 হত্যাঅনিত পাতক হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন । ভৃগুর উপদেশে উপবাস করাতে
 মহাদেবের হস্ত হইতে আশু ব্রহ্মার কপাল ভূপতিত হইয়াছিল । হে বিপ্রসত্তম ! অন্তান্ত
 পাতকের কথা দূরে থাকুক, জিম্প্শায় উপবাস করিয়া সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপেরও বিমোচন
 হইয়াছে । হে বিজ্ঞ ! প্রয়াগ, বারাণসী, গোমতী ও কৃষ্ণসমীপ, এ সমস্ত স্থানেও মোক্ষের
 সম্ভব নাই, কিন্তু জিম্প্শাতে উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে । বারাণসী-
 ক্ষেত্রে ও প্রয়াগে যত্ন হইলে এবং গোমতীতে দ্বান করিলে তবে মোক্ষ হয় ; কিন্তু জিম্প্শা-

বেদব্যাস উবাচ ।

কৌশী শ্রামুনিবর জিম্প্শা দ্বাদশী বদ । বিমুক্তিদা বা মর্ত্যানাং স্বয়া প্রোক্তা মমাদুনা ।

সনৎকুমার উবাচ ।

জাহ্নব্যাঃ পুরতো বিপ্র জিম্প্শা মাধবেন তু । প্রাচী-সরস্বতী-তীরে কথিতা হুমহাফলা ।

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

কলিকল্পমপাণৌষৈব্রক্ষত্যাদির্কথ্যুতাঃ । কলিকালে দ্ববীকেশ স্নানং কুরুন্তি মজ্জলে ।

তোষাং পাপশতৈর্দগ্ধং মদেহং কলুষীকৃতম্ । কথং যান্ততি মে দেব পাতকং গুরুধ্বজ ।

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

কথ্যামি ন সন্দেহো মা পুত্রি রোদনং কুরু । শ্রীহলং নাম মে স্থানং প্রাচীদেবী মমাগ্রতঃ ।

বহতে ব্রহ্মতনয়া মদৃষ্ট্যাগ্রে স্বরেশ্বরি । স্নানং কুরুষ নিত্যং স্বঃ মনুপূতা ভবিষ্যসি ।

যত্র প্রাচী ব্রহ্মহতা তত্রাহং নাশি সংশয়ঃ । তীর্থকোটিশতৈর্যুক্তঃ স্বরৈঃ সহ বসাম্যহম্ ।

তত্র নশস্তি পাপানি যত্র প্রাচী সরস্বতী । বিশেষতো সমাগ্রে তু কলিকালে বিশেষতঃ ।

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

নাহং শক্লামি দেবেশ আগন্তং নিত্যমেব হি । কথং নশস্তি পাপানি কথয়স্বেহ মাধব ।

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

সরস্বত্যাধিকা বা চ তীর্থকোটিশতাধিকা । যথকোট্যাধিকা যাপি ব্রতদানাদিকা চ বা ।

কুমারবাক্যং । মুনিসঙ্ঘেঃ সহ ১১৪৪ । ভদ্রা দ্বাদশী ১৪৫ । মৎপ্রসাদেনৈব জিম্প্শা লভ্যতে ।

দিনে উপবাস করিলে গৃহে থাকিয়াও মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বিজ্ঞসত্তম !

বিষয়ানুরাগী বা কামভোগবানের মুক্তি হইতে পারে না এবং বিষয়বাসনা বঞ্চিত হইলেও

সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা মোক্ষের আশা নাই ; স্বতরাং মুক্তিদাত্রী জিম্প্শার ব্রত ধারণ কর । ব্যাস

কহিলেন, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! আপনি মৎসকাশে এইমাত্র বলিলেন যে, জিম্প্শা মানবগণের

মুক্তিদাত্রী, অতএব সেই জিম্প্শাদ্বাদশীর লক্ষণ কীৰ্ত্তন করুন । সনৎকুমার কহিলেন,

হে ব্রহ্মন্ ! শ্রীহরি পূর্ববাহিনী সরস্বতীর তটে এই মহাফলাদ্রী জিম্প্শার বিষয়

জাহ্নবীর সন্মুখে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । গঙ্গা হরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে

মাধব ! কলিযুগে মনুষ্যেরা ব্রহ্মবধাদিপাপে ও কলিকলুষে পরিলিপ্ত হইয়া মদীয় সলিলে

অবগাহন করিবে । হে দেব ! সেই সমস্ত ব্যক্তির শত শত পাতকে মদীয় দেহ

কলুষিত হইয়া দগ্ধ হইবে । হে গুরুধ্বজ ! আমার পাতকমোচনের উপায় কি ?

প্রাচীমাধব-বলিলেন, হে বৎস ! রোদন সংবরণ কর, আমার বাক্যে সন্দিগ্ধ হইও না । হে

স্বরেশানি ! শ্রীহল মদীয় অধিষ্ঠানভূমি, সেই স্থানে ব্রহ্মনন্দিনী প্রাচীসরস্বতী মদীয় পুরোভাগে

প্রবাহিতা হইতেছেন, তুমি প্রত্যহ মদীয় দৃষ্টিপথবর্ত্তিনী হইয়া সেই জলে অবগাহন কর,

তাহা হইলেই মজ্জবিন্ধা হইতে পারিবে । ব্রহ্মপুত্রী প্রাচী সরস্বতী বেঁধানে বিরাজমানা, সেই

স্থানেই আমাকে অধিষ্ঠিত আনিও, ইহাতে সন্দেহ করিও না । আমি শতকোটি তীর্থে পরিবৃত্ত

হইয়া স্বরগণ সহ সেইস্থানে অধিষ্ঠান করিয়া থাকি । পূর্ববাহিনী সরস্বতী যেখানে বিরাজমানা,

তপোজপাধিকা নিত্যং চতুর্ভুজলপ্রদা । সাংখ্যযোগাধিকা বা চ ত্রিম্পশাং কুরু তাং শুভে ।
যশিন্ মাসে সমায়াতি সিতা চাপ্যসিতা৷১৮৮৷

শ্রীমন্দাকিহুবাচ ।

কৌদুলী ত্রিম্পশা দেব মমোচক্ষয় মাধব । ঈদৃশী মহিমা যত্নাশ্রয়া প্রোক্তা মমাদুনা ।
দশম্যোক্তাশী ভদ্রা মিনৈকশিন্ যদা তবেৎ । ত্রিম্পশা সা ভবেদেব ন বেদ্বি বদ মে প্রভো৷১৮৯৷
শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

আহুরী ত্রিম্পশা দেবি যা ত্বয়া পরিকীৰ্তিতা । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন ব্রতহীনো যথা যতিঃ ।
অহুরাণাং রাক্ষসানামাযুর্কলবিবর্জিনী । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন যথা নারী রজ্জ্বলা ।
যথা রজ্জ্বলাসঙ্কমন্তায়াং বর্জিতং সদা । তথা দশমিসংযুক্তং মন্দিনং বৈষ্ণবৈনৈঃ ।
হত্যাযুতশতং হস্তি মৎপ্রসাদেন লভ্যতে । মৎপ্রসাদবিহীনানাং ত্রিম্পশা যতি জাহুবি ৷১৯০৷
যতি ব্যর্থতামিতি শেষঃ ৷ ১৮৬ ৷ বিভবসারতঃ নিজধনাদ্যহুসারেণ ৷ ১৮৭ ৷ পাত্ৰং ঘটঞ্চ ত্রাসে-

কলিকালে তথায়, বিশেষতঃ মৎ-পুরোভাগে নিখিল পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে । গঙ্গা কহিলেন,
হে দেবদেব ! হে মাধব ! আমি প্রত্যহ আসিতে পারিব না, স্বতরাং কিরূপে মদীয় পাতক-
পুঞ্জ দূরীভূত হইবে ? প্রাচীমাধব বলিলেন, গঙ্গে ! হে কল্যাণি ! যাহা সরস্বতী হইতেও শ্রেষ্ঠ,
যাহা শতকোটি তীর্থ হইতেও প্রধান, যাহা যজ্ঞকোটি হইতেও প্রশস্ত, যাহা তপ বা জপ অপে-
ক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যাহা প্রত্যহ চতুর্ভুজলদাত্রী এবং সাংখ্যযোগ হইতেও যাহার প্রাধান্ত কীৰ্তিত হয়,
সেই ত্রিম্পশাব্রতের অনুষ্ঠান কর । হে সরিষরে ! কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ, যে কোন পক্ষে হউক,
ত্রিম্পশা দৃষ্ট হইলেই তত্ত্বতের আচরণ করিবে । এইরূপ করিলেই ত্রিম্পশা ত্বদীয় পাপরাশি
বিনাশ করিবেন । ৪৪ । গঙ্গা বলিলেন, হে দেব ! হে মাধব ! আপনি যাহার এইরূপ মাহাত্ম্য
বর্ণন করিলেন, সেই ত্রিম্পশা কিপ্রকার, আমার নিকট প্রকাশ করুন । একদিনে দশমী,
একাদশী ও দ্বাদশী হইলেই ত্রিম্পশা হয়, এইমাত্র অবগত আছি । হে ভগবন ! ইহা
ব্যতীত অস্ত্র কিছুই বিদিত নহি । অতএব এ বিষয় মৎসকাশে বর্ণন করুন । ১৪৫ ।
প্রাচীমাধব বলিলেন, দেবি ! তুমি যাহা বলিলে, উহাকে আহুরী ত্রিম্পশা কহে । ব্রতবর্জিত
যতির'ভ্রায় উহা পরিত্যজ্য । ঐ ত্রিম্পশা অহুরগণের ও রাক্ষসকুলের পরমায়ুর্ভিনী ও
বলবৃদ্ধিকরী ; স্বতরাং রজ্জ্বলা নারীর ভ্রায় ঐ ত্রিম্পশা পরিত্যজ্য । রজ্জ্বলা নারীর সহবাস
যেদ্রুপ অন্ত্যাত্ম ও ত্যাগ্য, সেইরূপ দশমীবিদ্ধ মন্দিনও বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিত্যজ্য । হে গঙ্গে ।
আমি প্রসন্ন থাকিলেই ত্রিম্পশা লাভ করিতে পারে ; যে ব্যক্তির প্রতি মদীয় প্রসাদচিহ্ন দৃষ্ট
হয়, উক্ত ত্রিম্পশা সেই ব্যক্তিকেই শত-অমৃত-হত্যাপাপ দূর করিয়া দেন ; কিন্তু যাহার উপর
আমার প্রসন্নতা নাহি, তাহার পক্ষে ত্রিম্পশা বিফল । ১৪৬ । একাদশী, তৎপরে দ্বাদশী এবং
নিশাশেষে জ্যৈষ্ঠদশী হইলেই তাহাকে ত্রিম্পশা কহে ; কিন্তু দশমীবিদ্ধ হইলে ত্রিম্পশা হয়
না । দশমীবিদ্ধা একাদশী করিলে কালকূটবিধ ও কুরুমল ভোজন করা হয় । হে গঙ্গে ! ইহা
বিদিত হইয়া দশমীবিদ্ধ মন্দিন ত্যাগ করিবে ; সেইদিনে ব্রত করিলে ষোড়শাঙ্গীভূত পুণ্যের

একাদশী দ্বাদশী চ রাজিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিংশ্চা সা তু বিজ্ঞয়া দশমীসংযুতা নহি ।
 ভুক্তং হালাহলং তেন খিটাতকণং কৃতম্ । দশমীমিভ্রিতং যেন কৃতংএকাদশীব্রতম্ ।
 ইতি জ্ঞাত্বা ন কর্তব্যং যদিহং দশমীযুতম্ । জন্মকোটিকৃতং পুণ্যং সন্তানং যতি চ ক্ষয়ম্ ।
 পক্ষবৃদ্ধৌ বিশেষণে সন্দেহে সমুপস্থিতে । সমাজয়া প্রকর্তব্য্য দ্বাদশী যম বরভা ।
 সমাজয়া প্রকর্তব্যং যদিহং মৎপরায়ণৈঃ । যদিহং তদ্বিজানীদ্বাদশমীবোধবাক্তিতম্ ।

শ্রীবেদব্যাস উবাচ ।

বিধানং ক্রহি মে ব্রহ্মন্ মূনে যেন করোম্যহম্ ।

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

দামোদরং হেমময়ং কৃষা বিভবসারতঃ । পাত্রং তাম্রময়ং কার্য্যং তদুৎকৃষ্টৈঃ পরিপূরিতম্ ॥১৪৭॥
 সজলন্ত ঘটং শুদ্ধং পক্ষরত্নসমধিতম্ । বেষ্টিতং পুষ্পমালাভিঃ কপূরাগুরুবাসিতম্ ।
 ত্র্যস্তোত্রময়ং দেবং শ্রাপয়িত্বা বিলেপিহম্ । পরিধানং ততঃ কার্য্যং বস্ত্রযুগ্মেন ভক্তিতঃ ।
 মন্ত্রৈস্ত পূজনং কার্য্যং গুরুণা সমুদীরিতৈঃ । পুষ্পৈঃ কালোদ্ভবৈঃ শুভ্রৈস্তলসীমলকোমলৈঃ ।
 ছত্রস্ত বৈগবং দদ্যাত পাছুকাহুত্বসংযুতম্ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রাণি ফলানি স্নবহুত্বপি ।

উপবীতঃ তু দাতব্যঃ সোত্তরীয়ং নবং দৃঢ়ম্ । বৈগবং দাপদেহগুং সূরুণং স্নহতং শুভম্ ॥১৪৮॥

দিতায়মঃ ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞকম্ ইতি শ্রীকণ্ঠায় নম ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবংক্রত্বাপি । উন্নয়নোত্তর
 ভ্রাস হয় এবং সন্তান বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি পক্ষবৃদ্ধি হয় এবং বিশেষ সংস্রম ঘটে,
 তাহা হইলে আমার আদেশে আমার বরভা দ্বাদশীর ব্রত আচরণ করিবে । আমার আদেশে
 যদিহে ব্রত করাই মৎপরায়ণ ব্যক্তিগণের কর্তব্য । যদিহে কাহার নাম, ইহা জিজ্ঞাস্য হইলে
 তদ্বিষয়ের উত্তর এই যে, দশমীবোধবাক্তিত একাদশীকেই আমার দিন জানিবে । ব্যাস কহিলেন,
 হে ব্রহ্মন্ ! হে তাপস ! ব্রতের বিধান মৎসকাশে কীর্ত্তন করন্, আমি সেই বিধানে ব্রতাহুতান
 করিব । সনৎকুমার বলিলেন, ঐশ্বর্য্যাহুসারে দামোদরের কাঞ্চনময়ী মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া
 তদুলপূর্ণ তাম্রকূট নির্মাণ করিবে । ১৪৭ । সেই ঘটে বিগুহ জল ও পক্ষরত্ন দিতে হয় এবং
 কুমুমমালা দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাহাকে কপূর ও অগুরু সংযোগে সূরুণ করিবে । এই
 প্রকারে ঘট স্থাপন পূর্ব্বক দেবমূর্ত্তিকে স্নান করাইয়া ঐদেহে বিলেপন অর্পণ করত স্থাপন
 করিবে । তদনন্তর বসনদ্বয় পরিধান করাইয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের মুখগনকথিত
 মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঋতুজাত গুরুপুষ্প ও কোমল তুলসীমল দ্বারা অর্চনা করিবে । বেগুদণ্ড-
 যুক্ত ছত্র ও সবস্ত্র পাটকা প্রভূকে প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর বিবিধ নৈবেদ্য, নানারূপ ফল,
 উত্তরীয়, বস্ত্রসূত্র এবং নূতন দৃঢ় স্বন্দর দীর্ঘ বেগুদণ্ড অর্পণ করিবে ॥১৪৮॥ চরণসুগলে দামো-
 দরায়, জাহ্নবয়ে মাধবায়, গুহে কামণ্ডয়ে, কটিতে বামনমূর্ত্তয়ে, নাভিদেহে পদ্মনাভায়, উদরে
 বিশ্বমূর্ত্তয়ে, হৃদয়ে জ্ঞানগম্যায়, কণ্ঠে শ্রীকণ্ঠায়, বাহুতে সহস্রবাহবে, নেত্রদ্বয়ে বোণনাথকায়,
 ললাটে উরুগায় ও মস্তকে সহস্রশিরসে ১মঃ বলিয়া পূজা করিয়া স্বয়ং নামে আত্মসকলের এবং
 চাকুরিগণে নমঃ বলিয়া সর্ব্বাঙ্গের অর্চনা করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে বিধানে অর্ঘ্য

দামোদরায় পাদৌ তু জাহ্ননৌ মাধবায় তু । গুহ্যস্ত কামপত্যয়ে কটিং বামনমূর্তয়ে ।

পদ্মনাভায় নাভিষ্ঠ উদরং বিশ্বমূর্তয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞকে ।

সহস্রবাহবে বাহুং চক্ষুযৌ যোগনায়কে । ললাটমূরুগায়ৈতি সহস্রশিরসে শিরঃ ।

অনায়। চামুখাদৌনি সর্কাকং চাক্ররূপিণে । সম্পূজ্য বিধিবহুজ্ঞা অর্ধ্যং দদ্যাচ্ছাধিনতঃ ॥ ৪২ ॥

গুহ্বেণ নারিকেলেন শম্বোপরিস্থিতেন হি । সূত্রেণ বেষ্টিতেনৈব উভাভ্যাং পাণিঙ্গানস্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥

মূর্তৌ হরসি পাপানি সত্যং যদি জনাৰ্দ্ধন । হৃৎস্পং ছনিমিত্তকং মনসো দুর্ক্ষিচিস্তিতম্ ।

নারককং ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ । ভয়মন্তং মহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকম্ ।

সর্কং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাণার্থ্যং জনাৰ্দ্ধন । ময় ভক্তিঃ সদৈবাস্ত দামোদর তবোপরি ॥

ধূপদীপস্ত নৈবেদ্যং কুর্যাদীরাজনস্ততঃ ॥ ১৫১ ॥

শিরোপরি মূনিশ্রেষ্ঠ ত্রাময়েজ্জলজং হরেঃ । কৃষা বিধানমেতদ্বি পূজয়েৎ স্বগুরুঃ ততঃ ।

দদ্যাচ্ছাধি গুহ্বেণি গুরুমালাদিনার্চ্চয়েৎ । উপানহৌ চ চ্ছত্রক মুদ্রিকাঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥ ১৫২ ॥

ভোজনকৈব তাহুংলং সপ্তধাতুং স্তবক্ষিপম্ । সম্পূজ্য দেবদেবেশং কুর্যাজ্জাগরণং হরেঃ ।

গীতনৃত্যসমায়ুক্তং তথা শাস্ত্রসমম্বিতম্ । নিশান্তে পুনরীশায় দত্তা চাৰ্ধ্যং বিধানতঃ ।

• স্নানাদিকাং ক্রিয়াং কৃষা ভূম্মীয়াহ্মাক্ষণৈঃ সহ ॥ ১৫৩ ॥

ইতি জিম্পু শাস্ত্রতম্ ।

পাঠে উরগশয়নায়েতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪২ ॥ উভাভ্যাং পাণিভ্যামর্ধ্যং দদ্যাদিতি পূর্বেণাশয়ঃ ।

অর্ধ্যমেব বিশিনষ্টি পাণ্যোঃ সংস্থিতমিতি ॥ ১৫০ ॥

মূর্ত ইত্যাদ্যর্ধ্যময়ঃ । ১৫১ ॥

শিরসঃ উপরি বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সঙ্ঘিরাধঃ । জলজং শম্বম্ ॥ ১৫২ ॥ ভোজনং ভোজ্যং ॥ ১৫৩ ॥

সমর্পণ করিতে হয় । শম্বের উপরিভাগে পবিত্র নারিকেল রাখিয়া সূত্র দ্বারা পরিবেষ্টন পূর্বক

করঘরে ধারণকরত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে অর্ধ্য দিবে । ১৪২ । হে জনাৰ্দ্ধন ! হে দেব ! হে

মহাদেব ! আপনাকে স্মরণ করিলে যদি পাতকপুণ্য বিনষ্ট হয়, তবে মদীয় হৃৎস্পন্দভয়,

ছনিমিত্তভয়, মানসিক দুষ্টিস্তাজনিত ভয়, নিরয়ভীতি, দুর্গতিভয়, অপরাধের ভয়, ঐহিক ও

পারলৌকিক ভয় প্রভৃতি বিনাশ করুন । হে বিষ্ণো ! হে জনাৰ্দ্ধন ! হে দামোদর ! মৎপ্রদত্ত

এই অর্ধ্য গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিরন্তর মদীয় ভক্তি বিদ্যমান থাকুক ।" (এই

মন্ত্রে অর্ধ প্রদান করিবে ।) তৎপরে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দিয়া নীরাঙ্গন করিতে হয় । ৫১ ।

হে ঋষিসত্তম ! তৎপরে দেবদেবের শিরোদেশে শম্ব ত্রামিত করিবে এইপ্রকার করিয়া উক্ত

বিধানে গুরুদেবের অর্চ্চনা করিবে । গুরু বসন, গন্ধ, মালা, পাছকা, ছত্র, অঙ্গুরী, কমণ্ডলু,

তক্ষ্যবস্ত্র, তাহুংল, সপ্তধাতু ও উৎকৃষ্ট দক্ষিণা এই সকল দ্বারা দেবদেবের অর্চ্চনা করত গীত,

নৃত্য ও শাস্ত্র তথ্য হরির জাগরণ করিতে হয় । নিশায় শেষে পুনর্বার দেবদেবকে যথাবিধি

অর্ধ্যার্পণ পূর্বক স্নানাদি সম্পাদন করিয়া বিজ্ঞাপিতগণের সহিত গাহার করিবে । ১৫২-১৫৩ ।

অনন্তর পক্ষবর্দ্ধিনীভূত কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, অমাবস্তা বা

অথ পক্ষবর্দ্ধনীতত্ত্বম্ ।

পাণ্ডে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

অম্বা বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা । ভূষা চ যষ্টিঘটিকা দৃশ্যতে প্রতিপদ্বিনে ।
 অশ্বমেধায়ুতৈত্তল্যা সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী । পূজাবিধিত্ত্ব বিপ্রেক্ষ্যঃ শ্রোতুমহং সাশ্রুতম্ ।
 মন্থৈঃ সম্পূজিতো বিষ্ণুরর্থাদানেন তুষ্যতি । জলপূর্ণং নবঃ কুন্তং চন্দনেনৈব চর্চিতম্ ।
 পঞ্চরত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালা-বিভূষিতম্ । স্থাপ্যং তাম্রময়ং পাত্রং সগোধূমং ঘটোপরি ।
 সৌবর্ণং কারয়েদেবং মাসসংজ্ঞা-বিধানকম্ । পঞ্চায়তেন স্রপনং কর্তব্যং মাধবস্ত চ ।
 বিলেপনস্ত কর্তব্যং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ । বস্ত্রযুক্তস্ত দাতব্যং ছত্রোপানং-সুসংযুতম্ ।
 পূজয়েদেবতামীশং কুন্তপাত্রোপরি স্থিতম্ । পদ্মনাভায় পাদৌ তু জাহ্ননী যোগমূর্ত্তয়ে ।
 উরুযুগং নৃসিংহায় কটিং জ্ঞানপ্রদায় চ । উদরং বিশ্বনাথায় হৃদয়ং শ্রীধরায় চ ।
 কর্ণং কোন্তভকর্ণায় বাহু ক্ষত্রাস্তকায় চ । ললাটঃ বোমমূর্ত্তায় শিরো বৈ সর্বরূপিণে ।

অনান্না চৈব শস্ত্রাণি সর্বাঙ্গং দিব্যরূপিণে ॥ : ৫৪ ॥

এবং সম্পূজা বিধিবৎ ততোহর্ঘ্যং সংপ্রদাপয়েৎ । নারিকেলেন শুভ্রং দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ।

তত্র অর্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

সংসারার্ণবপোতায় পাপকক্ষমহানল । নরকায়িপ্রশমন জন্মযত্নজরাপহ ।

মামুচ্ছর জগন্নাথ পতিতং ভবসাগরে । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহিস্ত তে ।

যষ্টিঘটিকা ব্যাপ্য ভূষা সম্পূর্ণা যদি দৃশ্যতে । অতএব প্রতিপদ্বিনে চ কিঞ্চিদদৃশ্যতে ॥ : ১২৪ ॥
 অর্ঘ্যমন্ত্রঃ সংসারেতাদিঃ ॥ : ৫৫ ॥

পূর্ণিমা যষ্টিদণ্ডব্যাপিনী হইয়া সম্পূর্ণা দৃষ্ট হইলে অথচ প্রতিপদে কিঞ্চিদ্দৃশ্য থাকিলে তৎ-
 পূর্ব্ব দ্বাদশীর নামই পক্ষবর্দ্ধিনী । এই পক্ষবর্দ্ধিনী দশসত্ত্ব অশ্বমেধ সদৃশ ফল প্রদান করেন । হে
 বিপ্রসন্তম ! এক্ষণে পূজার বিধান বলিতেছি, অবধান কর । মন্ত্র পাঠ সহকারে পূজা করিয়া
 অর্ঘ্য দানে হরি প্রীত হইয়েন । নূতন কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া চন্দন দ্বারা লেপন করিবে, পরে উহাতে
 পঞ্চরত্ন দিয়া কুঙ্কমমালা দ্বারা অলঙ্কৃত করত স্থাপন করিতে হয় । *দনস্তর ঘটোপরি গোধূমপূর্ণ
 তাম্রপাত্র স্থাপন করিবে । যে মাসে পক্ষবর্দ্ধিনী হইবে, হরির সেই মাসের নামাহুযায়ী কাঞ্চন-
 ময়ী মূর্ত্তি ওস্তত করিবে । পরে কুন্তপাত্রোপরি কেশব-প্রতিমাকে পঞ্চায়তযোগে স্নান করাইয়া
 কুঙ্কম, অগুরু ও চন্দনবিলেপন করত বসনধর, ছত্র ও পাদুকা অর্পণ করিবে । তদনন্তর অর্চনা
 করিতে হয় । পদ্মনাভায় বলিয়া চরণদ্বয়ে, যোগমূর্ত্তয়ে বলিয়া জাহ্নবুগলে, নৃসিংহায় বলিয়া উরুদ্বয়ে,
 জ্ঞানপ্রদায় বলিয়া কটিতে, বিশ্বনাথায় বলিয়া জঠরে, শ্রীধরায় বলিয়া হৃৎপ্রদেশে, কোন্তভকর্ণায়
 বলিয়া কর্ণে, ক্ষত্রাস্তকায় বলিয়া বাহুযুগলে, বোমমূর্ত্তায় বলিয়া ভালদেশে এবং সর্বরূপিণে
 বলিয়া মস্তকে পূজা করিয়া আয়ুষ্মসুহের স্বপ্ন নাম দ্বারা অর্চনা পূর্ব্বক ‘বিষয়পিণে নমঃ’ এই
 মন্ত্রে সর্বাঙ্গে পূজা করিবে । ৫৪ । এইরূপে অর্চনা করিয়া দেবদেব অনাধীনকে শুভ্র
 নারিকেলকল দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয় ।

নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি দ্ব্যতপকানি চক্রিণে । ফলানি হুম্নোজ্জানি স্বাদূনি রসবন্তি চ ।

সাগুরুক সৰ্পপূৰ্ণং দদ্যাক পঙ্ক্ত মাধবে । সদ্বতং গুগ্গুলুকাপি দদ্যাদিত্যাহুসারতঃ ॥

তাষূলক সৰ্পপূৰ্ণং দদ্যাদেবন্ত ভক্তিতঃ । যুতেন দীপকং দদ্যাদ্ভিগতৈলেন বা পুনঃ ॥

কৃষ্ণা সম্যবিধানেন গুরুপূজাক্ত কারয়েৎ । বস্মাণি চৈব সোক্ষীযং কঙ্কুক প্রদাপয়েৎ ।

দক্ষিণাক্ষ বধাশক্তি গুরবে সংপ্রদাপয়েৎ । ভোজননৈক্যে তাষূলং দদ্যাদ্যং সংপ্রতোষয়েৎ ।

স্বত্বৈকৈৰ্ভবানৈক্য যথাশক্ত্যা চ নিধনৈঃ । কার্য্য সম্যক্ প্রযত্নেন দ্বাদশৌ পক্ষবর্জিনী ।

ততো জাগরণং কুর্য্যাকসীতনৃত্যসমম্বিতম্ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি পক্ষবর্জিনীত্রয়ম্ ।

অথ জগাত্রয়ম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবশিষ্ঠমাকাতৃসংবাদে ।—

দ্বাদশাক্ত সিতে পক্ষে ঋক্ষং যদি পুনর্কল্পঃ । নম্রা সা তু জয়া খ্যাতা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

তামুপোষ্য নরো ঘোরে নরকে নৈব মচ্ছতি ।

অগ্নিষ্টোমাদি-বজ্রানাং ফলমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ইতি ।

জয়াত্রয়মহুষ্ঠেয়ং যথৈবোদগীলনীত্রয়ম্ ॥

তদুক্তং মার্কণ্ডেয়েন ।—

শাগগ্রামশিলা-বারি তুলসীজলমেব চ । সমমেবোদ্ধরেত্তত্র বিজয়াত্রয়মাচরেৎ ॥

অথ বিজয়াত্রয়ম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

অর্থ্যমত্র ।—“হে সংসারসাগরের পোতরূপ ! হে পাতকতৃণদাহকারিন্ ! হে নরকাগ্নিদমন ! হে জন্মমৃত্যুজরাহারিন্ ! হে জগন্নাথ ! আমি ভবসাগরে পতিত হইয়াছি, আমাকে উদ্ধার কর । হে পদ্মনাভ ! মন্দন্ত এই অর্থ্য গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে । চক্রধারী হরিকে দ্ব্যতপক নৈবেদ্য এং হুম্নোজ্জ স্বাদু রসবৎ ফল সমস্ত অর্পণ করিতে হয় । সম্পত্তি অহুসারে হরিকে অগুরু, কর্পূর ও সদ্বত গুগ্গুলুপ প্রদান করিবে । তৎপরে ভক্তি সহকারে প্রভুকে দ্ব্যত বা তিলতৈলযোগে দীপ অর্পণ পূর্বক পুনরায় সম্যকরূপে বধাবিধি গুরুদেবের অর্চনা করিবে এবং তাঁহাকে বসন, উক্ষীষ ও কঙ্কুক অর্পণ করিতে হয় । তদনন্তর শক্ত্যাহুসারে গুরুদক্ষিণা দিয়া ভক্ষ্য, তাষূল ও অর্থ্য দান দ্বারা গুরুর শ্রীতি সম্পাদন করিবে । সবস্তু সম্যক বিধানে পক্ষবর্জিনী দ্বাদশীর ত্রয় করা স্বগৃহস্থ ধনহীন ব্যক্তিরও কঠব্য এবং উক্তদিনে গীত ও নৃত্যসহকারে জাগরণও করিবে । ১৫৫ ।

অতঃপর জয়াত্রয় কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাকাতৃসংবাদে লিখিত আছে, গুরু পক্ষের দ্বাদশীতে পুনর্কল্প নক্ষত্র হইলে তাহারই নাম জয়া । এই তিথি সর্বতিথি-প্রধান বলিয়া কীর্তিত । এই তিথিতে উপবাস করিলে জীবন নিরয় হইতে উদ্ধার হয় এবং নিঃসন্দেহ

• বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

যদা তু গুরুদাদস্তাং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । তদা সা তু মহাপুণাঃ দাদশী বিজয়া শ্রুতা ॥
তস্তাং স্মৃতঃ সর্বভীর্থে স্মাতো ভবতি গানবঃ । সম্পূজ্য বর্ষপূজায়াঃ সকলং ফলমশ্নুতে ॥
একজপাৎ সহস্রজপস্তাপ্নোতি যৎ ফলম্ । দানং সহস্রগুণিতং তথা বৈ বিপ্রভোজনম্ ।
হোমস্ত্রয়োপবাসস্ত সহস্রগুণিতো ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥

অথ বিজয়া-ব্রতবিধিঃ ।

আদৌ গুরুং নমস্কৃত্য ততঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ । শরশাধর্ষণং দেবং সৌবর্ণং রচয়েত্তথা ।

অথ বিজয়াব্রতসঙ্কল্পমন্ত্রঃ ।

দাদশীং নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি । ভোক্ষ্যে জীবিকমানন্ত শরণং মে ভবাচ্যুত ॥
সোপবীতস্ত কলসং পূর্ব্বং স্থাপয়েচ্ছতী । পাত্রং তদুপরি স্তস্যোক্তান্ত্রং বৈণবমেব বা ॥
তত্রোপবেশ্ত সংস্থাপ্য দেবং বিশদচন্দনৈঃ । আলিপ্য স্ত্রুজং বসনং দদ্যাচ্ছত্রঞ্চ পাতুকে ॥ ৫৭ ॥
বাহুদেবায়ৈতি শিরঃ শ্রীধরায়ৈতি বৈ মুখম্ । কৃষ্ণায়ৈতি চ কণ্ঠং বৈ বক্ষঃ শ্রীপতয়ে ইতি ।

যোর ইতি স্বরূপমাজনির্দেশঃ । উন্নীলনীত্রতমিব জয়াব্রতং কার্য্যমিতি তত্র যো বিধিকল্পঃ
সোহত্রাপি দ্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ । বিজয়াব্রতস্ত নষ্টাদিসঙ্কম এব কার্য্যং ॥ ১৫৩ ॥

অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । উন্নীলনীত্রতের প্রণালী অম্বুসারে জয়াব্রতের
অনুষ্ঠান করিতে হয় । নদী প্রভৃতির সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রত করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । যদি নদী
প্রভৃতির সঙ্গম প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে সঙ্গম কর্ত্তন করিয়া লইতে হয় । একরূপে
জয়াব্রত অনুষ্ঠান করা বিধানের উচিত । মার্কেণ্ডেয় ঋষি সঙ্গমসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন, যে,
শালগ্রামশিলোদক ও তুঙ্গসৌজল মিশ্রিত করিয়া সেই সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রতের অনুষ্ঠান
করিতে হয় ।

অতঃপর বিজয়াব্রত কথিত হইতেছে ।—ত্রৈলোক্যপুরণের পূর্ব্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, গুরু-
পক্ষীয়া দাদশীতিথিতে শ্রবণাযোগ হইলেই তাহার নাম বিজয়া । এই তিথি সর্ব্বতিথিশ্রেষ্ঠা
বলিয়া অভিহিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয়া দাদশীতিথিতে শ্রবণা
নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই মহাপুণ্যস্বরূপিণী দাদশীকে বিজয়া কহে । এই তিথিতে স্নান করিলে
সর্ব্বভীর্ধানজনিত পুণ্য লাভ হয় । উক্ত তিথিতে পূজা করিলে বর্ষকৃত পুণ্যের ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায় । উক্তদিনে বারৈকমাত্র জপ দ্বারা জপসহস্রের পুণ্যসংকল্প হয় । উক্ত তিথিতে কৃত
দান, বিপ্রভোজন, হোম, ভগ্ন ও উপবাস সহস্রগুণ ফল প্রদ হইয়া থাকে । ১৫৬ ।

অনন্তর বিজয়াদাদশীত্রতবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—অগ্রে গুরুদেবকে প্রণাম পূর্ব্বক ব্রতের
সঙ্কল্প করিয়া কাঞ্চনময়ী শাধর্ষণমুক্তি ও স্বর্ণময় শর প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর বিজয়াব্রতের সঙ্কল্পমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে জীবিকম্ ! হে অনন্ত ! আমি দাদশীতে
উপবাস পূর্ব্বক পন্থদিন আহার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীয় শরণ্য হউন । এই মন্ত্রে
সংকল্প করিবে । ত্রী ব্যক্তি পূর্ব্ববৎ বজ্রমুদ্র সহ কৃত্ত স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি ভাস্রপাত্র বা

শস্ত্রাশ্রধারিণে বাহ্যং কক্ষে চ ব্যাপকায় বৈ । গিরিশায়োদরং মেঢ়ং ত্রৈলোক্যজননায় চ ॥
জঘনং চার্চয়েদ্বিমান্ সর্কষিপত্যে ইতি । সর্কষ্মনে ইতি পদাবেবমঙ্গানি পূজয়েৎ ॥১৫৮॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতার্থামন্ত্রঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মসারঙ্গ-শরভূষিত । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং শার্ঙ্গপাণে নমোহস্তু তে ॥
ইত্যর্থ্যং পূর্ববৎ কৃত্বা ধূপদীপৌ সমর্প্য চ । স্মৃতপকপ্রধানানি নৈবেদ্যানি নিবেদয়েৎ ॥
তাষ্ণূলাদীন দস্তাথ কৃত্বা জাগরণং নিশি । প্রাতঃ স্নাত্চার্চয়িত্বেশং পুষ্পাঞ্জলিমধ্যপ্নয়েৎ ॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতে প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

নমস্তে অন্ত গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংস্কৃত । অঘোরং চাক্ষুশং কৃত্বা সর্কষৌখ্যপ্রদো ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য ততঃ সর্কঃ দস্তা চার্ধ্যং প্রত্যোষ্য হি ।

ভক্ত্যা বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা স্মৃৎ পারণমাচরেৎ ॥ ১৫৯ ॥

ভাত্রে মাসি বৃধশ্রাবি যদি শ্রাদ্ধজয়াব্রতম্ । তদা সর্কষ্মতেভ্যোহস্তু মাহাত্ম্যমতিরচ্যতে ॥:৬০॥

অথ জয়স্তোত্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

যদা তু শুক্লদ্বাদশ্যং প্রাজাপত্যং প্রজায়তে । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্কষাপহরা তিথিঃ ।

শরং শার্ঙ্গকাযুধং ধারয়তীতি তথা তৎ ॥

অবয়বপূজামন্ত্রং লিখতি বাসুদেবায়েতি দ্বাভ্যাং । পূর্ববৎ সর্কষ্মত্রেব নমঃশঙ্খপ্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ।
পূজয়েদিদৃশ্যক্রেণ শির-আদীনং সর্কষ্যামধয়ঃ ॥ ১৫৬-—১৫৭ ॥ অর্ধ্যাময়ঃ শঙ্খোভ্যাং । সর্কঃ
শ্রীমূর্ত্যাদিকং ॥ ১৫৯ ॥ কালবিশেষে চাস্ত্র ব্রতস্ত ফলবিশেষং লিখতি তাত্র ইতি । তদানীং
শ্রীবামনদেব প্রাতুর্ভাবাং । এবমগ্রেইপি ॥ ১৬০ ॥

বেণুপাত্র রাধিয়া তাহার উপরিভাগে প্রভুকে স্থাপন করিবে এবং ষেতচন্দনে দেবদেবের
অঙ্গলিপন পূর্বক শুভ্রবস্ত্র, ছত্র ও পাতৃকা প্রদান করিবে ॥১৫৭॥ স্থধী ব্যক্তি মন্তকে বাসুদেবায়
নমঃ বলিয়া, বদনে শ্রীধরায়, কণ্ঠে কৃষ্ণায়, বক্ষে শ্রীপত্যে, বাহুতে শস্ত্রাশ্রধারিণে, কক্ষে
ব্যাপকায়, জঠরে গিরিশায়, চক্ষুতে ত্রৈলোক্যজননায়, জঘনে সর্কষিপত্যে এবং চরণযুগলে
সর্কষ্মনে নমঃ বলিয়া অর্চনা করিবেন । ১৫৮ ॥

অনন্তর বিজয়া-দ্বাদশীর অর্থ্যামন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে শার্ঙ্গপাণে! মদন্ত এই অর্থ্য গ্রহণ
কর, তোমাকে নমস্কার । এই মন্ত্রে পূর্ববৎ অর্থ্য দিয়া ধূপ দীপ নিবেদন পূর্বক স্মৃতপক উত্তম
নৈবেদ্য ও তাষ্ণূলাদি প্রদান করত রাত্রিকালে জাগরণ করিবে । তৎপরে প্রাতঃস্নান পূর্বক
প্রভুর অর্চনা করিঃ! কুসুমঞ্জলি দিতে হয় ।

অনন্তর বিজয়াদ্বাদশীব্রতের প্রার্থনা-মন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে গোবিন্দ ! হে বৃধশ্রবণ-
সংজ্ঞাধারিন্ ! আমাকে অঘোর ও অক্ষয় করিয়া সর্কষ্য আমার হৃৎধারী হউন । এই প্রকারে
প্রার্থনা পূর্বক শ্রীমূর্ত্যাদি প্রদান করত অর্থ্য দ্বারা শুক্লর প্রীতিবিধান করিবে । তদনন্তর
ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া নিজে স্নেহে পারণ করিবে ॥:৫৯॥ ভাত্রমাসে বৃধবারে
বিজয়াদ্বাদশীব্রত হইলে বাবতীয় ব্রত হইতে এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিক হইয়া থাকে । ১৬০ ॥

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্বপ্নং বা যদি বা বহু । তৎ ক্ষয়ং যাতি গোবিন্দং তস্মাৎভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ ॥
 স্বান্মে চ শ্রীকৃষ্ণনারদসংবাদে ।—

সৰ্বপাপপ্রশমনং সৰ্বপুণ্যফলপ্রদম্ । দ্বাদশাং রোহিণীগোপে জয়ন্তীনাং স্তবতম্ ॥
 বিষ্ণু ।—

জীবতাং যাতি যৎকালো জয়ন্তীবাসরং বিনা । তৎখণ্ডমায়ুৰ্বো ব্যর্থং নরাণামুপজায়তে ॥ ৬১ ॥

অথ তদ্ব্যুতবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য সম্প্রার্থ্য গৃহীয়ান্নিয়মং কৃতী । কৃষ্ণতিলৈশ্চ মধ্যাহ্নে দ্বাদশাজীকলেন চ ॥

অথ সৰ্বসমুদ্রঃ ।

জয়ন্ত্যাক্ত নিরাধারঃ খোভূতে পরমেস্বর । ভোক্ত্যামি পুণ্ডরীকাক শরণঞ্চরণৌ তব ॥ ১৬২ ॥

প্রাজাপত্যং রোহিণীনক্ষত্রং । জয়ন্তীবাসরং তদ্ব্যুতং বিনেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

গুরুং সংপ্রার্থ্য চ । প্রার্থনাপ্রাকারশোভঃ স্বান্মে নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মণা ।—আদৌ গুরু-
 গৃহং গচ্ছা পশ্চান্নিয়মমাত্রেরং । শিরন্তংপাদয়োঃ কৃষ্ণা পাদৌ স্পৃষ্ট্৷ চ মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটৌ
 ভূষা প্রার্থয়েত গুরুং ততঃ । নিয়মং দেহি বিপ্রেন্দ্র দ্বাদশাঞ্চ মম প্রভো ইতি । নিয়মং ব্রত-
 সঙ্কলং । গৃহীয়াচ্ছ কয়া চরং । তথা চ তত্ৰৈব ।—গৃহীয়ান্নিয়মং পূৰ্ব্বং দম্ভধাবনপূৰ্ব্বকং । নিয়মাং
 ফলমাপ্নোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনেতি । এতচ্চ পূৰ্ব্ব-লিখিতাঙ্গসারেণ একাদ শ্রামেবেতি
 বোদ্ধব্যম্ অথ দ্বাদশীকৃত্যমাহ কৃষ্ণৈরিত্যাদিনা । কৃষ্ণতিলৈর্ধাজীকলেন দ্বাদাদিতি ধাজীকলেন
 শিরোহস্তাভ্যং কৃষ্ণতিলৈশ্চ গাজপরিমার্জনং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । তথা চ তত্ৰৈব । উপোষিতশ্চ
 মধ্যাহ্নে দ্বাদাং কৃষ্ণতিলৈস্ততঃ । কৃষ্ণা মৃদ্ধি ফলং ধাত্র্যা মহাপুণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ১৬২ ॥ পূৰ্ব্ব-
 বদিতি । জলপূর্ণং নবং কুন্তং চন্দনেনৈব চর্চিতং । পঞ্চরত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালাবিভূষিতমিতি যথা-

অনন্তর জয়ন্তীব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে
 রোহিণী নক্ষত্র হইলেই তাহাকে জয়ন্তীদ্বাদশী কহে । এই তিথি নিখিল-পাতকহারিণী ।
 জয়ন্তীদ্বাদশীতে ভক্তি সহকারে হরির পূজা করিলে সপ্তজন্মসঞ্চিত অপরিমিত বা ভূরিপ্রমাণ
 পাপও বিদূরিত হয় । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, দ্বাদশী তিথিতে রোহিণী
 নক্ষত্রের যোগ হইলেই সেই দিন জয়ন্তীব্রত করিতে হয় । এই ব্রত করিলে নিখিল পাতক
 বিদূরিত হয় এবং ষাবতীয় পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, জীবিতাবস্থায়
 জয়ন্তীবাসর ব্যতীত দিন গত হইলে সেই অতীত পরমায়ুকাল বিফল হয় । ১৬১ ।

অতঃপর জয়ন্তীব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—কৃতী ব্যক্তি গুরুদেবকে ংন্দনা ও প্রার্থনা
 করত নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল) করিবে, তাহাতে কৃষ্ণতিল ও ধাজীকল দ্বারা মধ্যাহ্নসময়ে স্নান
 করিতে হয় ।

জয়ন্তীব্রতকরণকালীন সঙ্কলমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে পরমেস্বর ! জয়ন্তীদ্বাদশীতে উপ-
 বাস পূৰ্ব্বক পরদিন প্রভাতে আহার করিব । হে পদ্মপাশলোচন ! তবদীর পাশপদ্ম মদীর
 আশ্রয়স্থল হউক । ১৬২ । (এই মন্ত্রে সঙ্কল করিয়া) পূৰ্ব্ববৎ ঘটস্থাপন পূৰ্ব্বক তদুপরি সতিল

পূর্ববৎ স্থাপয়েৎ কুন্ডং তস্তোপরি চ ভাজনম্ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাত্ৰং বৈগবং বা তিলৈভূতম্ ॥ ১৬৩ ॥

তত্র চ রাপিতং হৈমং দেবকীন্তনপায়িনম্ । মাতৃবক্ত্রে ক্ষকং দেবং নিবেশ্যাবাহয়েষুতী ।

অথ তত্র জরজীৱতে আবাহনময়ঃ ।

এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্মী সহ জগৎপতে ॥ ১৬৪ ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য মনোজ্যোতিরিতি মন্ত্রেণ বৈগবঃ । পাদ্যাদীহপকল্লাহুলেপনৈরহুলেপয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

পক্ষবন্ধিনীৱতে শ্রোত্রং তদ্বদিত্যর্থঃ । তথা চ স্থান্দে তত্রৈব ।—কৃষা মাধ্যাহ্নিকং কর্ম স্থাপয়ে-
দব্রণং ঘটং । পঞ্চরত্নসাম্যুক্তং পবিত্রোদকপূরিতং । সচন্দনং গন্ধযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতং ।
সুধুবাসিতং শুভ্রপুষ্পমালাভিশোভিতমিতি । তস্ত কুন্ডস্যোপরি ভাজনঞ্চ পাত্রং স্থাপয়েৎ ।
তদেব বিশিনষ্টি হৈরগ্যমিতি । তত্র পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরং স্থাপয়েদিতি জ্ঞেয়ং । তথা চ
তত্রৈব । তস্যোপরি স্তম্বে পাত্রং দৌবর্ণ্যং প্রক্ষয়াম্বিতং । তদভাবেন বৈ ক্ষপ্যং তাত্ৰং বেগ্নময়ং
মুনে ইতি ॥ ১৬৩ ॥ দেবকীন্তনপায়িনমিতি হেমা শ্রীদেবক্যাঃ প্রতিমাং কৃষা তদঙ্কে স্তনপানপরাং
শ্রীভগবন্মূর্ত্তিং শাস্ত্রোক্তলক্ষণং কৃষা তত্র পাত্রে নিবেশ্যাবাহয়েদিত্যর্থঃ । কথং তং ?—রাপিতং
ক্ষীরাদিনা কারিতমানং । তল্লক্ষণং কিঞ্চিৎক্লিষতি । মাতৃদেবক্যা বক্ত্রে ক্ষকং মুখমবলোকয়ন্ত-
মিত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব ।—তস্তোপরি স্তম্বেদেবীং হৈমীয়ং লক্ষ্যসংযুতাং । দদমানান্ত পুত্রস্ত
সুগ্ধং বৈ বিস্মিতাননাং । পিবন্মাতুঃ স্তনং ভবমাননং পাণিনা স্পৃশ্ণু । অবলোকমানঃ প্রেমা
বৈ মুখং মাতৃমূৰ্ছমূহুরিতি ॥

অহুলেপনৈরহুলেপনসাক্ষিচন্দন-মিশ্রিত-মলয়জ কুঙ্কম-কপূরাগুরু-কস্তুরিকাদিপটৈঃ । অহুলেপয়ে-
দেবং । তথা চ স্থান্দে তত্রৈব ।—তুলসীদারুজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । কুঙ্কমেন মহা-
ভাগ কর্পূরাগুরুচর্চিতং । পদ্মকাম্মীর-গন্ধৈশ্চ-নুগনাভিবিমিশ্রিতমিতি । অত্র চ প্রকল্পয়েদিতি
পূর্বলোকস্ব-ক্রিয়য়াবয়ঃ ॥ ১৬৪-১৬৫ ॥ পুষ্পাণি মল্লিকা-মালতী-চম্পকাদীনি । আদিশব্দেন তুলসী-
মঞ্জরী-দল-বিষপত্রাদীনি । তথা কুমাওনারিকেল-ফলাদীনি চ গ্রাহ্যাণি । তথা চ তত্রৈব ।
মল্লিকামালতীপুষ্পৈশ্চম্পকৈঃ কেতকীদলৈঃ । বিষপত্রৈরথৈগুশ্চ তুলসীদলকোমটৈঃ । অষ্ট্রো-
নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । যুধিকাশতপটৈশ্চ তথাষ্ট্রৈঃ কালসত্ত্বৈঃ । পুঞ্জনৌয়ো
কাকনপাত্র বা রৌপ্যপাত্র অথবা বেণুপাত্র স্থাপন করিবে । ১৬৩ । তৎপরে ত্রতী জন তাহার
উপরিভাগে দেবকীন্তনপায়ী, জননীর বদন প্রতি দৈক্ষণকারী ভগবানের কাকনপ্রতিমা স্থাপনাতে
স্থাপন করিয়া আবাহন করিবে ।

জরজীৱনের আবাহনময় কথিত হইতেছে ।—হে জগন্নাথ ! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে জগৎপতে !
আপনি কমলাদেবীর সহিত সপরিবারে আগমন করুন । ১৬৪ । তৎপরে বিমুভক্তিপরায়ণ
ব্যক্তি দেবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা করত “মনোজ্যুতিঃ” প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা পাদ্যাদি অর্পণ
করিবে । তদনন্তর তুলসীকাষ্ঠচন্দনসংযুক্ত বেতচন্দন, কুঙ্কম, কর্পূর, অগুরু ও কটুরী প্রভৃতির
গুহ দ্বারা প্রভুর অঙ্গে বিলেপন প্রদান করিতে হয় । ১৬৫ । পরে শুভ্রবসনধর অর্পণ

বস্ত্রযুগ্মং সিতং দত্তা পুষ্পাদীনী সমর্পয়েৎ । দীপান্ প্রজ্জ্বলয়েচ্ছত্যা কুর্ঘ্যাৎ কুহুমমণ্ডপম্ ॥১৬৩॥

গীতবাদ্যাদিভিঃ শাস্ত্রিপাঠৈঃ স্তোত্রৈশ্চ কীর্তনৈঃ ।

আরভেতাশঠঃ পূজাং গুরুং সম্পূজ্য ভক্তিতঃ ॥ ১৬৭ ॥

অথ তদ্বাদৌ শ্রীদেবকীপূজা ।

অদ্বিতে দেবমাতত্বং সর্বপাপপ্রণাশিনি । অতস্বাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়ত তু ।

পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসঙ্গাৎ বরাননে । পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্বরতে ।

যথা পুত্রঃ হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । তামেব নিবৃত্তিং দেবি স্বপুত্রাং দর্শয়স্ব মে ।

মন্ত্রেণানেন সম্পূজ্য দেবকীং কৃষ্ণমর্চয়েৎ । ততঃ সমাতৃকায়ার্ঘ্যং তন্মৈ প্রব্রবদমর্পয়েৎ ॥

অথ তত্র পূজামন্ত্রঃ ।

অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যা বতারাণাং কশ্চিচ্ছ্রীমাতি বৈ ভূবি ॥

দেবা ব্রহ্মারয়ো বাপি স্বরূপং ন বিহস্তব । অতস্বাং পূজয়িষ্যামি মাতৃকং সঙ্গসংস্থিতম্ ॥

বাহ্বিতং কুরু মে দেব দুহ্তং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারান্তিভয়াপহ ॥ ইতি ॥

মহাভাগো মহাভক্ত্যা জনাধিনঃ । কুস্মাটৈগুনারিকেলৈশ্চ ধর্ম্মজুৈর্দাদিভিঃ স্তবৈঃ । বীজপটৈঃ

পুগফলৈঃ স্থনিপটৈঃ সুশোভনৈঃ । ত্রাফাকলৈর্জ্ঞাতিকলৈ রত্নাবৃক্ষসমূহৈর্বৈরিত ॥১৬৬॥ স্তোত্রা-

দীনী চ তত্রৈবোক্তানি ।—শ স্ত্রিপাঠং শাস্ত্রপাঠং গীতাপাঠং তৃতীয়কং । সহস্রনাম চাতুর্থং পঞ্চমং

গজমোক্ষণং । বালস্য চরিতং বিষ্ণোঃ পঠনীয়ং পুনঃপুনরিত । অশঠঃ ভগবদর্চনগুরুপূজাদৌ

বিস্তাদিশাঠ্যহীনঃ সন্ । তথা চ তত্রৈব ।—শ্রদ্ধে দানে তথা পর্বতীর্গতমথেষু চ । বিস্তাঠ্যং

ন কুরীত সর্বধর্ম্ম প্রয়োজনে । ভবিষ্যে চ ।—বিভবে সতি যো মোহান কুর্ঘ্যাদিধিবিস্তরং । ন

তৎফলমবাপ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে । প্রথমং ভক্ত্যা গুরুং সমাক পূজয়িত্বা পশ্চাৎ পূজামার-

ভেত । তথা স্বান্দে তত্রৈব ।—অতিক্রম্য নরো যস্ত গুরুঃ ধর্ম্মোপদেশকঃ । বিপ্রৈশ্চ স্নেহম্বা পুণ্য

কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ । অভিবাদ্য গুরুং তদ্বাদ্ব্যর্ঘ্যাদি কারয়েৎ । ধর্ম্মমর্থক কামক

যদৌচ্ছদাশ্রয়নো হিতং । দদ্যাৎ অশক্তিতো ভক্ত্যা গাং মহীং কাকং ন বহু । গুরুং ধাত্ত্বক বস্ত্রক

দুযণং মধুরং বচঃ । ততঃ পূজা বিধাতব্য দেবক্যে কেশবস্য চেতি ॥ ১৬৭ ॥

অনেন অদ্বিত ইত্যাদিনাদৌ দেবকীং সম্পূজ্য ততঃ কৃষ্ণং পূজয়েৎ । সমাতৃকায় দেবকী-

সহিতায় । তথা চ তত্রৈব ।—কৃষ্ণায় প্রথমং দদ্যাৎ দেবকীসহিতায় চ । অর্ঘ্যং মুনিবরশ্রেষ্ঠ

পূর্বক পুষ্প প্রভৃতি প্রধান করিয়া সাধ্যাত্মসারে দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত করত কুহুমমণ্ডপ প্রস্তুত

করিবে । ১৬৬ । তৎপরে বিস্তাঠ্য ত্যাগ করত ভক্তিমান হইয়া শ্রীগুরু অর্চনা পূর্বক

গীত, বাজ, শাস্ত্রিপাঠ ও স্তবপাঠাদি দ্বারা দেবপ্রতিমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৬৭ ।

উক্ত পূজার প্রারম্ভে দেবকীর অর্চনা করিতে হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হে অদ্বিতে !

হে দেবজননি । আপনি নিখিল পাতকহারিণী, আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া আপনার

অর্চনা করিতেছি । হে বরাননে ! হে স্বরতে ! স্বরগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া বেক্রপ আপনি

শ্রীতি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তি সহকারে মৎকর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীত হউন ।

অথ অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

জাতঃ কংসবধার্থায় ভূতারোত্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহাণার্থায় ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে ॥১৬৮॥

অথ অর্থ্যমাহারাক্ষঃ ।

কাল্দে তজ্জৈব ।—দষ্টা চ সকলামুর্কীং সঙ্গাগরনগাদিত্যাম্ ।

অর্থ্যদানেন তং পুণ্যং লভতে মানবো ভূবি ॥ ইতি ॥ ১৬৯

ধূপদীপৌ সমর্প্যাহ নৈবেদ্যং বিবিধং শুভম্ । ফলানি চ বিচিত্রাণি তাম্বুলাদীনি চাপ্যয়েৎ ॥১৭০॥
কৃতা নীরাজনং গীতং নৃত্যাচ্ছ্যংসবমাচরন্ । কুখ্যাজ্জাগরণং কৃষ্ণবালালীলাকথাদিনা ॥ ১৭১ ॥

সর্বকামফলপ্রদমিতি । অতএব মন্ত্ৰেহপি দেবক্যা সহিতো হরে ইতি । মন্ত্রবিশেষত্ব তজ্জৈব ।—
শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীসহিতায় সগণায় সপরিবারায় লক্ষ্মীসহিতায় অর্থ্যং নম ইতি । পূর্ববৎ ইতি
নারিকেলেন শুভ্রৈশ্চৈত্যাদিকং যৎ পক্ষবর্দ্ধিনীত্রতাধাব্যুক্তং, তদনুসারতঃ পুষ্পাদি-সহিতং শুভ্র-
নারিকেলশস্তং শব্দে নিধায় ভেনাধ্যায়ং দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

সকলাং পৃথ্বীং দষ্টা যৎ পুণ্যং লভতে ভদ্রার্থ্যদানেন লভতে ইত্যর্থঃ ॥১৬৯॥ বিবিধং বৃত্তপক-
পায়গাছনেকপ্রকারং শুভং পরমোৎকৃষ্টং ফলানি চ কুখ্যাজ্জাদীনি তানি স্বান্মোক্তানি লিখিতা-
স্তেব । আদিশঙ্কেন দর্পণচ্ছত্রচামরাদীনি ॥.১৭০॥ কৃষ্ণস্ত বালালীলায়াঃ কথা কথনং তদাদিনা ।
আদিশঙ্কেন তচ্চ বর্ণাদি প্রৌঢ়লীলাকথাদি চ । তথা চ তজ্জৈব ।—বালস্তাচারিতং বিষ্ণোরিতি
লিখিতমেব । কিঞ্চ জাগরণপ্রসঙ্গে ।—চরিতং দেবকীস্বনোর্বীচনীয়াং বিচক্ষণৈরতি ॥১৭১ ॥

হে দেবি ! ভগবান্ জনার্দনকে তনয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া যেক্ষণ পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, আপনি
সেই নন্দন সহ আমাকে তাদৃশ আনন্দ প্রদান করুন । এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবকীর
অর্চনা করিয়া কৃষ্ণপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । তৎপরে সম্যক প্রভুকে অর্থ্য সমর্পণ করিতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে পূজামন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে মধুসূদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ
করিয়া থাকেন, ধরাধামে একরূপ কেহ নাই যে, আপনার সেই অবতার-সমূহের গণনা করিয়া শেষ
করিতে পারে । হে প্রভো ! আপনার অরূপ ব্রহ্মাদি স্বরূপেরও অবিদিত, আপনি জননীর
অঙ্কে শয়ন আছেন, আমি আপনাকে অর্চনা করিব । হে দেব ! হে ভবতত্ত্বহারিণ ! মদীয়
বাছা পূর্ণ করুন, পাতক ধ্বংস করুন এবং মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । ইহাই পূজামন্ত্র ।

উক্ত পূজার অর্থ্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । হে শ্রীহরে ! কংসকুল নিগূল, ধরাভার দপনোদন,
দেবগণের মঙ্গল সাধন, ধর্ম সংস্থাপন, কৌরব নিপাত ও দানব নিধন করিবার জন্ত আপনার
উৎপত্তি । আমি আপনাকে অর্থ্য সমর্পণ করিতেছি, আপনি দেবকী সমভিব্যাহারে উহা গ্রহণ
করুন । ১৬৮ ।

অনন্তর অর্থ্যমাহারাক্ষ কথিত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
ধরণীতলে ভগবান্ হরিকে অর্থ্য প্রদান করিলে সঙ্গাগরা সপর্কতা বহুমতী দানের পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৬৯ । তৎপরে ধূপ, দীপ, নানারূপ পরমোত্তম নৈবেদ্য ও উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ফল

অথ তদ্বাচন্যম্ ।

স্বাস্থ্যে তর্জিব ।—

জাগরে পদ্মনাভস্ত পুরাণং পঠতে হৃদয়ঃ । জন্মকোটকৃতং পাপং দহতে তুলরাশিবৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥
প্রাতঃ কৃষা ক্রিয়াং নিত্যং তন্নৃপ্তিং গুরবেহপংয়েৎ । বজ্রানিকং দক্ষিণাক দধা কুর্নোত পারণম্ ॥
কিঞ্চ তর্জিব ।—

বিধিনানেন সংযুক্তাং জয়ন্তীক করোতি যঃ । নারী বোধরতে ভক্ত্যা পুরুষানেকবিংশতিম্ ॥
সংক্ষেপেণ চ যঃ কুর্ধ্যাজয়ন্তীং হরিবরভাম্ । মানসেষ্টকলং প্রাপ্য বিষ্লোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭৩ ॥

অথ পাপনাশিনীত্রয়ম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তর্জিব ।—

যদা তু গুরুদাদশাং পুয়া ভবতি কহিচিৎ । তদা সা তু মহাপুণ্যা কথিতা পাপনাশিনী ॥
সগরেণ ককুৎস্থেন ধুদ্ধমারেণ গাধিনা । তস্তামারাধিতঃ কৃষ্ণো দত্তবানখিলাং ভুবম্ ॥
বাচিকান্মানসাং পাপাং কাম্বিকাস্ত বিশেষতঃ । সপ্তজন্মকৃতাদেশোরাম্য চ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
ইমাংকাম্পোগোষ্যব পুয়ানক্ষত্রদংশুভাম্ । একাদশী-সহস্রশ্র ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
মানং দানং অপো হোমঃ স্বাধ্যায়ো দেবতার্চনম্ । যদস্তাং ক্রিয়তে কিঞ্চিদ্ভদনং গুণং ভবেৎ ॥

তস্মাদেবা প্রযত্নেন কর্তব্য্য ফলকাজ্জিভিঃ ॥

অথ তদ্ব্রতবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য নিয়মং স্বাকুর্ধ্যাং ব্রতহেতুকম্ । কুন্তমামলকীমূলে পূর্ববৎ স্থাপয়েদ্ব্রতী ॥

দহতে দহতি । তুলরাশিবদিতি যথায়িত্বং গরাশিং সদ্যো দহৎ তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ তাঃ মূর্ত্তিঃ
পূর্বনিশ্চিতাং পূজিতাং শ্রীদেবকীসহিতাং ভগবৎ-প্রতিকৃতিং । এবং বিসর্জনং কৃতমন্তীতি
বোদ্ধব্যং । তচ্চ সর্বত্র সাধারণতয়া প্রাপ্তত্বাৎ ন স্পষ্টং লিখিতং । আদিশব্দেন শব্দো কুণ্ডল-
কঙ্কোকৌষমুদ্রিকাদি ॥ ১৭৩ ॥

নিবেদন পূর্বক তাৎপূল প্রভৃতি প্রদান করিবে । ১৭০ । তদনন্তর নীরাঞ্জন করত নৃত্যগীতাদি
উৎসব ও শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা প্রভৃতি কীর্ত্তন সহকারে জাগরণ করিবে । ১৭১ ।

অনন্তর ষাটশীকৃত জাগরণ-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে উক্ত প্রকরণেই বর্ণিত
আছে, কমলনাভ হরির জাগরণে পুরাণাধ্যয়ন করিলে কোটি-জন্মাক্রান্ত পাতক তুলরাশিবৎ
ভস্মীভূত হয় । ১৭২ । প্রভাতে নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া উক্ত ভগবৎ-প্রতিমা, বসনাদি ও
দক্ষিণা শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে দান করিয়া পারণ করিতে হয় । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে যে, ভক্তি
সহকারে এইরূপ প্রণালীতে জয়ন্তীত্রয় সংসাধা করিলে কি নর, কি নারী সকলেই একবিংশতি
কূল পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ হয় । সংক্ষেপে হরি গীতিকরী জয়ন্তীর ব্রতাহুষ্ঠান করিলে মানসিক
অভীপ্সিত সিদ্ধ হয় এবং হরিধামে প্রস্থান করিতে পারে । ১৭৩ ।

অনন্তর পাপনাশিনীত্রয় বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে,
গুরুপকীয়া ষাটশী ভিষিতে পুয়া নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহারই নাম পাপনাশিনী ।

অথ তঃ সঙ্কল্পময়ঃ ।

দ্বাদশাঙ্ক নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি । ভোক্ত্যামি জামদগ্ন্যেণ শরণং মে ভবাচ্যত । ইতি ॥
বারিপূর্ণং ততঃ পাজং ত্র্যসং কুস্তোপরি ব্রতী । স্বন্দরং তাম্ররচিতং বেণুরচিতমেব বা ।
মাষকেণ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধেনাথবা কৃতম্ । হৈমং পরশুরামকং মণিতং স্থাপয়েত্ততঃ ॥
দ্বা বস্ত্রযুগলুপাভুকাঃ শ্বেতচন্দনৈঃ । আলপ্য তুলসীপুষ্পৈরভ্যর্জ্যাদানি পূজয়েৎ ॥ ১৭৪ ॥

অথ তত্র অঙ্গপূজা ।

বিশোকায়ৈতি চরণৌ জাহ্নুনী বিশ্বরূপিণে । হয়গ্রীবায়েতি চোক্ষু কটিং দামোদরায় চ ॥

কন্দর্পায়ৈতি বৈ শুভং নাভিঃ বৈ পদ্মমণিনে ।

অনন্তায়ৈতি জঠরং শ্রীকণ্ঠায়ৈতি বৈ গলম্ ॥

বাহু হৈমাক্ষদায়ৈতি বৈকুণ্ঠায়ৈতি মন্তকম্ । জ্যোতীরূপায়ৈতি নেত্রে নাসাগ্রং শোকনাশিনে ॥

মাষকেণ স্ববর্ণশ্চেতি জ্যেষ্ঠং । হৈমমিতি বিশেষণাৎ । কৃতং বিনিশ্চিতং ॥ ১৭৪ ॥

বিশোকায় নমঃ ইতি চরণৌ যজ্ঞং পূজয়েদিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । এবং পূর্ববৎ সর্বত্রৈবোন্মেয়ং ।
এই ভিগ্নি মহাপুণ্যস্বরূপী । এই িথিতে নরপতি সগর, ককুৎস্থ, ধুকুমার ও গাধি এই সকল
ব্যক্তি হরির উপাসনা করিতে ভগবান্ তাঁহাদিগকে সমস্ত ধরণীমণ্ডল প্রদান করিয়াছিলেন ।
এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে বাচিক, মানসিক, অধিকন্তু সপ্ত-জন্মার্জিত শারীরিক পাতক
হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । পুষ্যানক্ষত্রায়িত দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
একাদশীসহস্রজনিত ফল লাভ করিতে পারে । এই পাপনাশিনী দ্বাদশীতে কি দান, কি দান,
কি জপ, কি হোম, কি বেদাধ্যয়ন, কি দেবপূজা যে কোন কর্ম করা যায়, তৎসমস্তই
অনন্তগুণ ফলপ্রদ হইয়া থাকে ; স্বতরাং সমস্তে এই পাপনাশিনীব্রত করা সকাম ব্যক্তিগণের
কর্তব্য ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের বিধান বিবৃত হইতেছে ।—প্রথমতঃ ব্রতী ব্যক্তি শ্রীগুরুকে
নমস্কার পূর্বক ব্রতার্থ নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল্পঃ করিবে এবং পূর্ব পূর্ব ব্রতবৎ দ্ব্যজীতকম্বে কৃত্ত
সংস্থাপন করিবে ।

অনন্তর পাপনাশিনীব্রতের সঙ্কল্পময় কথিত হইতেছে ।—হে জামদগ্ন্যে ! হে অচ্যুত ! আমি
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া তৎপরদিনে আহার করিব, আপনি আমার শরণ হউন । পরে
ব্রতী জন ঘটোপরি মনোরম তাম্রপাজ বা বেণুপাজ জলপূরিত করিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে
একমাষাপ্রমাণ অথবা অর্দ্ধমাষকমিত বা তদর্দ্ধপরিমিত কাঞ্চন দ্বারা তৃণরামের প্রতিমা
প্রস্তুত করত দান করাইয়া পূর্বোক্ত পাজে স্থাপন করিবে । পরে বসনবস্ত্র, ছত্র ও পাভুকা
দিয়া শ্বেতচন্দন দ্বারা বিলেপন পূর্বক তুলসীমিশ্রিত কুসুম দ্বারা অর্চনা করত অঙ্গপূজা
করিবে । ১৭৪ ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের অঙ্গপূজা বিবৃত হইতেছে ।—পঞ্চময়ে বিশোকায় নমঃ, জাহ্নু-
যুগে বিশ্বরূপিণে নমঃ, উরুযুগে হয়গ্রীবার নমঃ, কটিদেশে দামোদরায় নমঃ, শুভে কন্দর্পায়

লগাটঃ বামনায়েতি রামায়েতি শ্রবৌ যজ্ঞেৎ । সর্কীয়ানে সমস্তাং শত্ৰুগিৎস্বলংজয়া ।

প্রদার পূর্ববচাধ্যঃ ধূপদীপৌ সমর্প্য চ । নৈবেদ্যাদি প্রদায়াধ দেবং সম্ভার্ষয়েচ্চ তম্ ।

অথ তত্র অর্চনামন্ত্রঃ ।

নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ত তে । গৃহাণ্যধ্যঃ ময়া দত্তমাবল্য। সহিতো হরে ।

অথ তত্র আর্চনামন্ত্রঃ ।

জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত কত্রিয়াস্তকরায় চ । সর্কীয়ানি যানি পাণানি সপ্তজন্মকৃতান্তপি ।

ক্ষয়ং বাস্ত মমৈবান্য তৎ প্রসাদাচ্চ ভার্গব । বচিকং মানসং পাং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা ।

আত্মবৃশস্তথারোগ্যং ধনং ধাত্ত্বক সম্পদং । সৌভাগ্যং তব ভক্তস্ত সন্তানং ভবেৎ ।

সর্কীয়ানু কামানাপু বানি দিব্যং সৌখ্যং নিরন্তরম্ । অস্তেহপাস্ত মমেশান ভক্তিবচরণে প্রভো ।

জনর্দন হ্রবীকেশ লক্ষ্মীনাথ সুরাক্ষিত । রাম রাম মহাবাহো কার্ত্তবীর্ষ্যবিনাশন ॥১৭৫॥

এতৎ সর্কীয় ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং ত্বচ্চ্যুত । মামুদ্বর জগন্নাথ দয়াং কৃপা মমোপরি ॥১৬৬॥

অতো যজ্ঞেতি শব্দো নাস্তি, তত্র সৌধ্যাহার্য ইতি । যতে এতে সর্কীয় ময়া ইতি । তং শ্রীপরমেশ্বর-

মরূপং ॥ ১০৫ ॥ জানাদিকঞ্চ সর্কীয় তব ভূত্যং দত্তমর্পিতং ॥ ১৭৬ ॥

নমঃ, নাভিতে পদ্মহালিনে নমঃ, উদরে অনন্তায় নমঃ, গলে শ্রীকণ্ঠায় নমঃ, বাহুগলে হৈমাদদায় নমঃ, মস্তকে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, চক্ষুর্ষয়ে জ্যোতীরূপায় নমঃ, নাসিকাগ্রে শোকনাশিনে নমঃ, ভালদেশে বামনায় নমঃ, কর্ণধরে রামায় নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া সর্কীয় সর্কীয়ানে নমঃ, বলিয়া অর্চনা করিবে । তৎপরে স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক আত্ম-সমূহের পূজা করিবে । তদনন্তর পূর্ববৎ অর্ঘ্য ও ধূপ দীপ দিয়া নৈবেদ্য প্রভৃতি অর্পণ করত প্রার্থনা করিতে হয় ।

উক্ত অর্ঘ্যদানের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে দেবদেবেশ ! তোমাকে নমস্কার । হে জামদগ্ন্য ! তোমাকে নমস্কার । হে হরে ! মদন্ত আমলকী-সমন্বিত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর ।

অনন্তর যে মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে, তাহা কথিত হইতেছে । হে জামদগ্ন্য ! হে ক্ষত্রকুলান্তক ! হে ভার্গব ! ভবদীয় প্রসাদে অদ্য আমার সপ্তজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হউক । আমি জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যে সমস্ত বাচিক ও মানসিক পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছি, তৎসমস্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হউক । হে দেব ! ভবদীয় ভক্তের পরমায়ুঃ, যশঃ, আরোগ্য, ধন, ধাত্ত্ব সম্পদ, সৌভাগ্য ও সন্ততি প্রভৃতি ভূরিপরিমাণে হউক, এবং যাবতীয় কাম ও সর্কীয় অনৌকিক আনন্দ প্রাপ্ত হউক । হে জনর্দন ! হে হ্রবীকেশ ! হে লক্ষ্মীপতে ! হে দেবপুজিত ! হে রাম ! হে রাম ! হে দীর্ঘবাহো ! হে কার্ত্তবীর্ষ্যাহক ! হে ঈশন ! হে প্রভো ! অন্তিমে যৎপদে মদীয় ভক্তি অচলা থাকুক । ১৭৫ । হে অচ্যুত ! আপনাকে জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই প্রদান করিলাম । হে জগন্নাথ ! যৎপ্রতি কল্পণা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে পরিজ্ঞান করুন । এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর খাজীপূজা বিবৃত হইতেছে ।—আমার গিড়গিপিতামহগণ এবং অস্তান্ত পুত্রহীন ও সগোত্র বাহারা বৃক্ষযোনি বা কীটযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, বাহারা রৌবর ও মহারৌবর নরকে

অথ ধাত্রীপূজা ।

পিত্তা পিতামহাশ্চাত্রে অপুত্রা যে চ গোত্রিণঃ । বৃক্ষধোনিং গতা যে চ যে চ কীটস্মাগতাঃ ।
রৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে । বিযোনিং চ গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ।
পিশাচস্বং গতা যে চ যে চ প্রেতভ্রমাগতাঃ । তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ।
তে সর্বকৈ তৃপ্তিমায়ান্ত ধাত্রীমূলনিষেচনাং । ইতি ধাত্রীং চাভিষিচ্য বারানষ্টোত্তরং শতম্ ।
তাঞ্চ প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্ধ্যাজ্জাগরণং ব্রতী । প্রাতশ্চ দেবং নীরাজ্য নিত্যং কৰ্ম্ম সমাপ্য চ ।
মূর্ত্যাং গুরবে দত্তা প্রাথং পারণমাচরেন্ ॥ ফাল্গুনে মাসি যদ্যোষা দ্বাদশী পাপনাশিনী ।

ভবেত্তদা ব্রতশাস্ত্র মহিমা স্মাদিশেষতঃ ॥ ১৭৭ ॥

ইতি ক্রমেণ লিখিতং বিজয়াদি ব্রতত্রয়ম্ । ভবিষ্যোত্তর-স্কান্দাভ্যাং শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণতঃ ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি দ্বাদশী-ভেদা বহবঃ সন্তি বিপ্রতাঃ । অগ্রতো লেখনীয়াস্তে তত্তন্মাসপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

বিষ্ণুব্রতোৎসবো নাম ত্রয়োদশবিলাসঃ ॥ ১৩ ॥

প্রাথং শক্ত্যা ব্রাহ্মণভোজনাদিনা ॥ ১৭৭ ॥ বিজয়াদিব্রতত্রয়ং তত্তদ্বিধিচ্চ ভবিষ্যোত্তরাদিতো
লিখিতমিতি তত্র তত্রোক্তং সংক্ষিপ্যার্থতো লিখিতং, ন তু তত্তদ্বচনানি সংগৃহীতানি গ্রন্থবিস্তরভয়া-
দিত্যর্থঃ । অতএব তত্তদ্বিধিলিখনে ভবিষ্যোত্তর ইত্যাদিকং নোল্লিখিতং । ক্রমেণেতি ভবিষ্যো-
ত্তরতো বিজয়া-ব্রতং স্কন্দপুরাণাঙ্কয়ন্তী ব্রতং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাচ্চ পাপনাশিনীব্রতমিতি ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি মংস্তাদিহাদন্তো নির্জলাত্মাশ্চ ॥

ইতি ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ॥ ১৩ ॥

নিপতিঃ, ষাঁহারা বিযোনিগত, যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ এবং ষাঁহারা পিশাচযোনি বা
প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্বদা এই ধাত্রীমূলে মদন্ত জল পান করুন । এই ধাত্রী-
মূল-সেচনফলে তাঁহারা প্রীতি লাভ করুন । এই মন্ত্র উচ্চারণ করত ধাত্রীতরুকে অষ্টাদিক
শতবার সেচন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া জাগরণ করা ব্রতী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে
প্রভুর আরাধিক করিয়া নিত্যক্রিয়া সাধন করত দেবপ্রতিমাদি নিখিল দ্রব্য শ্রীগুরুকে
প্রদান করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পারণ করিতে হয় । ফাল্গুনমাসে পাপনাশিনী দ্বাদশী হইলে
এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিকতর হয় ॥ ১৭৭ ॥ ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ, স্কন্দপুরাণের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের
মতে যথাক্রমে বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী নামক তিনটি ব্রতের বিধি লিপিবদ্ধ করি-
লাম । ১৭৮ । এতদ্ব্যতীত অপরাপর যে সমস্ত দ্বাদশী-ভেদ ঋতিগোচর হয়, অতঃপর তত্তন্মাস-
প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত হইবে । ১৭৯ ।

ইতি বিষ্ণুব্রতোৎসব নামক ত্রয়োদশ বিলাস সমাপ্ত ।

চতুর্দশবিলাসঃ ।

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ । চৈতন্ত্যদবং লিখ্যন্তে মাসপূজামহোৎসবাঃ ॥

অথ মাসকৃত্যানি ।

আগ্রহায়ণিকো মাসো মাসেষু প্রথমঃ স্মৃতঃ । মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমিত্যুক্তো মাধবেন যঃ ॥২॥

স্নানদানব্রতার্চাদিক্রিয়াঃ সনিয়মঃ কৃতাঃ । মাঘাদাবিব মার্গেহ্মিন্ ভগবন্ত্তিক্তিভূতিদাঃ ॥ ৩ ॥

এবং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রত্যাহকৃত্যানি প্রতিপক্ষকৃত্যানি চ লিখিত্বা অধুনা প্রতিমাসকৃত্যানি লিখিত্বং পরমশুক্ৰ-শ্রীভগবদ্ভাষাত্মোন্নৈব তৎ সিধ্যাতীত্যভিপ্রেত্যা তন্নমস্কার-পূর্বকমারভতে অগতীতি । শ্রীভগবদ্ভাষাত্ম্যমেব দর্শয়তি অগতীনামেকামনন্ত্যাং গতিং শরণং । ন চ গতিমাত্রং কিন্তু হীনানাং সজ্জনকর্ষহীনানামতিনীচজনানাং যের্থাঃ প্রয়োজনানি ধর্মাদয়ো বা তেষামধিকং যথা শ্রান্তথা সাধকমিতি । মাসেষু ষাদশস্থ যে ভগবৎ-পূজাবিশেষরূপা মহোৎসবান্তে ॥ ১ ॥

তজ্ঞানো মার্গশীর্ষমাসস্ত কৃত্যানি লিখন্ তস্ত সর্বমাসাদাতাং দর্শয়ন্ তন্নাহাত্ম্যং লিখতি আগ্রহায়ণিক ইতি । হায়নস্যা সংবৎসরস্ত আগ্রবর্ষিভাদ্রাগ্রহায়ণিক ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সর্ব-মাসান্ত্রয়েন সিদ্ধং তস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমেব লিখতি মাসেণিতি । তত্র হেতুঃ মাসানামিতি । যঃ আগ্র-হায়ণিকঃ মাধবেন মধুকুলসমুদ্রচক্ষেণ শ্রীভগবতা স্বয়মেব বিভূত্যাখ্যে উক্তঃ ॥ ২ ॥

তজ্ঞানো শ্রীভগবদ্বিভূতিষ্বেন তৎ-প্রিয়তয়া মাঘাদি-শাদৃশ্যং মাঘাদিকৃত্যানাং স্নানাদি-সং-কর্মণাম্রোপাচরণাং ফলবিশেষঃ শ্রাদ্ধিতি পুরাণোক্তমার্গশীর্ষমাহাত্ম্যাত্মসারেণ লিখতি স্নানেনিতি । ব্রতং তক্যাদিনিয়মঃ । অর্চা ভগবৎ-পূজা । আদিশঙ্কর ভগবদ্বার্তা-বৈষ্ণব-সঙ্গমাদি । সনিয়মঃ সসঙ্কল্পঃ সনিশ্চয়ঃ বা যথা শ্রান্ত । অগ্রথা শৈথিল্যসম্ভবাৎ । ভগবন্ত্তিক্তি ভূতিক সম্পদং । যথা ভগবন্ত্তিক্তিরূপাং লক্ষ্মীং দদাতীতি তথা তাঃ ॥ ৩ ॥ ইদানীং তত্র কৃত্যা-বিশেষং দর্শয়তি তুলসীতি ভাষ্যাৎ । বৈষ্ণবৈঃ সহ নৃত্যগীতাদিরূপো যো মহোৎসবস্তেন ।

যিনি সজ্জন-কর্ষহীন অতিনীচ ব্যক্তিগণেরও ধর্মাদির সাধক, সেই অগতির গতি চৈতন্ত্য-দেবকে প্রণাম পূর্বক মাস-পূজা-মহোৎসব লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ১ ।

অতঃপর - মাসকৃত্য বিবৃত হইতেছে । - ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (অর্জুনসকাশে) বলিয়াছিলেন, মাসসমূহের মধ্যে আমাকেই আগ্রহায়ণ মাস-স্বরূপ জানিও, স্মৃতরূপে আগ্রহায়ণই সকল মাসের মধ্যে প্রধান । ২ ।

প্রথমতঃ আগ্রহায়ণকৃত্য কথিত হইতেছে :— ব্রত ও পূজাদি করিলে ঐ সকল কর্ম মাঘাদি-বৎ ভগবন্ত্তিক্তিরূপা লক্ষ্মী প্রদান করেন । ৩ । বিশেষতঃ আগ্রহায়ণ মাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া নৃত্যগীতাদি মহোৎসব সহকারে তুলসীকাননে ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিবে । ৪ ।

ভুলসীকাননে পূজ্যো মাগে বিশেষতঃ । ভগবান্ ত্যাগীতাদিমহেন সহ বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৪ ॥
বিশেষতঃ মাসেস্মিন্ বহু শীতনিবারণম্ । চিত্রং ভগবতে দগ্ধাঙ্গগজাভ্যহরণং হি তৎ ॥ ৫ ॥
কিঞ্চ বিষ্ণুধৰ্ম্মে ।—মার্গশীর্ষে স্বৈকভক্তং কৃষ্ণা যোহভ্যর্চয়েনক্ৰিম্ ।

ভোজয়িত্বা দ্বিজানুভূতঃ শ্রাদিত্যাহ কলিপ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

নক্তঃক্ৰতেন যো মাগে মার্গশীর্ষে হরিপ্রিয়ম্ । নয়েদসৌ নরো যতি বিষ্ণুলোকং সনাতনম্ ॥ ইতি ॥
ক্রমাদ্ দশাবতারণাং মংস্তাদীনাং সিংহাং চ । যমার্গাদিষা দশাবতারং দুর্কাসপোদিতম্ ॥
গৌতমীয়ভক্তে ।—

মার্গশীর্ষে তথা মাগি প্রাতঃ নাস্তা নরোত্তমঃ । ক্রমপূজাং সমাসাদ্য জপহোমৌ তথাচরেৎ ॥
পায়সং গুড়সংমিশ্রং প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ । এবং মাসার্চনং কৃষ্ণা ভবেজ্জাগ্যধরঃ পুমান্ ॥
দেহান্তে মোক্ষমাপ্নোতি প্রদ্যদ্যং শাক্ধনঃ । তৎ কার্যং তত্র তত্রৈব জ্ঞাত্বা বারাহতে বিবিম্ ॥

তত্ত্বং ফলঞ্চ তত্রোক্তং কাম্যাদিত্যে লিখ্যতে ॥

ভগবান্ পূজাঃ ॥ ৪ ॥ চিত্রং বহু প্রকারকং ॥ ৫ ॥ মুক্তঃ শ্রীং শ্রীবৈষ্ণবপ্রাপ্ত্যা পুনঃ সংসার-
বন্ধাভাবাৎ । কলিপ্রিয়ঃ শ্রীনারদঃ ॥ ৬ ॥ অধুনা তত্র কৃত্যং শ্রীবরাহপুরাণোক্তং মংস্তাদশী-
ত্রতমুদ্বিগ্নং তৎপ্রসঙ্গাৎ সাম্যেন দ্বাদশমাসত্রতানামেব কৃত্যতা সংক্ষেপেণৈকত্র এব লিখতি
ক্রমাদিত্যে দ্বাভ্যাং । শ্রীমংস্তাদীনাং দশাবতারণাং ক্রমেণ মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশমাসেষু । তথা
শ্রীপদ্মনাভশাস্ত্রিনে শ্রী.যোগেশ্বরসু চ কার্ত্তিকে ইত্যেবং মার্গশীর্ষাদি-মাসেষু শুক্লদ্বাদশীশু দুর্কাসসা-
মুনীশ্বরেণ যদু তমুক্তং তত্র তত্র ত্রতে বিধিঃ শ্রীবরাহপুরাণতো জ্ঞাত্বা তৎ কার্যমেব । বৈষ্ণবৈঃ
বিষ্ণুত্রতাদ্যং । অতএব তস্ত ফলং । যদা অনির্কচনীয়াং ফলং । তত্র বারাহে উক্তং দুর্কাস-
সৈব । নহু তহি তত্ত্বতঃ ফলঞ্চ বিবৃত্য লিখ্যতাং তত্র লিখতি কাম্যাদিত্যে । প্রায়োহয়
অধিকন্তু এই মাসে শীত নিবারণার্থ বহুবিধ বিচিত্র বস্ত্র ভগবান্কে অর্পণ করিতে হয়, যে হেতু
ঐ বস্ত্রদানই দাতার সংসারজনিত জাভ্যহরণ করে । ৫ । আরও বিষ্ণুধৰ্ম্মে লিখিত আছে,
নারদ বলিয়াছেন, অগ্রহায়ণ মাসে একাধারী হইয়া হরির পূজা করত ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইলে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৬ । নক্তত্রতচরণ পূর্বক হরিপ্রিয় অগ্রহায়ণ মাস
অতিবাহিত করিলে সনাতন বিষ্ণুধামে গমন করে । মহর্ষি দুর্কাসা মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশ মাসের
শুক্লা দ্বাদশী-সমূহে মংস্তাদি দশাবতারের (এবং আশ্বিনে পদ্মনাভের ও কার্ত্তিকে যোগে-
শ্বরের) যে ত্রত কীর্তন করিয়াছেন, সেই সকল ত্রত সাধন করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । গৌত-
মীয় ভক্তে লিখিত আছে, অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃস্নান পূর্বক ক্রমপূজা সমাপন করিয়া জপ ও
হোম করা নরপ্রার্থের কর্তব্য । এই মাসে প্রতিদিন ভগবান্কে সগুড় পায়স অর্পণ করিতে হয় ।
পূর্ণমাস এইরূপ করিলে ভাগ্যবান্ হইতে পারে এবং শাক্ধন্য মাধবের প্রসাদে দেহাবসানে
মুক্তি প্রাপ্ত হয় । বরাহপুরাণোক্ত বিধান বিদিত হইয়া নক্তত্রতের আচরণ করিবে । সেই
ত্রতের ফল উক্ত পুরাণে তত্ত্বশৃঙ্গেই বিবৃত আছে । কাম্যদানবন্ধন এখানে তাহা বর্ণিত
হইল না । ভাগবতের দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, নন্দব্রজবাসিনী কুমারীগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম

তথা চ দশমে ।—

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দ্রজকুমারিকাঃ । চেরুহবিষ্যৎ কুঞ্জানাঃ কাত্যায়নচর্চনত্রয়তম্ ॥ ৭ ॥

অথ পৌষকৃত্যম্ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

পৌষশ্রেকাদশীং শুক্লান্বারভ্য হৃত্তিলেশয়ঃ । মাসমাত্রং হরিপ্রীত্যৈ জিবারং স্নানমাচরেৎ ॥ ৮ ॥
জিকালং পূজয়েৎ কৃষ্ণং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ পৌষশ্রু দ্বাদশীং শুক্লাং যাবৎ পুণ্যফলপ্রদাম্ ।
মাসমেকং তদর্দ্ধং বা দশাহং বা তদর্দ্ধকং । কৃৎন্য যাতি হরেঃ স্থানং পূজ্যং দধ্যোদনোৎসবাম্ ॥ ৯ ॥
গীতৈর্বাষ্টগুনৈর্ভক্তৈর্ভক্তদ্বিভক্তং সমং নয়েৎ । অর্পয়িত্বা হরৌ ভক্ত্যা প্রসাদঞ্চানয়েত্ততঃ ।
যঃ প্রসাদং হরের্ভক্ত্যা গৃহ্নতি প্রদদতি চ । ভুক্তে চ বৈষ্ণবৈঃ সার্বং সোহনন্তফলমবুতে ।
যত প্রহ্নে ন বেবেশং পৌষপুষ্যসিতে নরঃ । স্নাপয়িত্বাশ্বমেধশ্রু ফলমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ১০ ॥

অথ মাঘকৃত্যম্ ।

পাশ্বে মাঘমাঘাশ্ব্যে বিদ্যাধরধ্ববসংবাদে ।—

মাঘে মাসি কুরু স্নানং মণিকুটনদীপনে । ঋষিসিদ্ধাহরৈর্জুষ্টে কথয়ামি চ তবিসিদ্ধ্যম্ ॥

তব ভাগ্যবশাম্বাঘো নিকটঃ পঞ্চমেহনি । পৌষশ্রেকাদশীং শুক্লান্বারভ্য হৃত্তিলেশয়ঃ ।

মাসমেকং নিরাহারগ্রিবারং স্নানমাচরেৎ । জিকালমর্চয়েদ্বিষ্ণুং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মাঘশ্রেকাদশীং শুক্লাং যাবদ্বিছাধরোত্তম ॥ ইতি ॥

গ্রহে বৈষ্ণবানামাবশ্যককৃত্যশ্রুৎ লিখনাৎ । অত্র যত্নদিত্যার্থো বীক্ষ্য। অভাবেহপি ত্রতানাং
বহুত্বাতপা তত্র তত্রৈত্যাদৌ বীক্ষ্যপ্রয়োগাচ্চাত্তাপি বীক্ষ্য। বিতর্ক্যেবেতি ॥ ৭ ॥

হৃত্তিলেশয়ঃ ভূমিশায়ী সন্ ॥ ৮ ॥ দধ্যোদনেন তদর্পণেন তদ্রূপো বা উৎসবো যস্যং তাং
হরেঃ পূজ্যং কৃৎন্য ॥ ৯ ॥ নুতৈঃ নুতৈঃ । ভক্তৈঃ বৈষ্ণবৈঃ সমং গীতাদিভির্দ্বিমিশ্রিতং ভক্তং
নয়েৎ ভগবদগ্রে সমর্পণায় । প্রসাদম্ উচ্ছিষ্টরূপং তৎ ॥ ১০ ॥

মাসে (অগ্রহায়ণে) হবিষ্যশী হইয়া কাত্যায়নী-পূজনরূপ ত্রয়ের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ৭ ।

অনন্তর পৌষকৃত্য ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, পৌষমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথি
হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস যাবৎ ভূতলে শয়ন ও জনাঙ্গিনের প্রীত্যর্থ প্রত্যহ বারত্ৰয় স্নান
করিবে । ৮ । জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা ত্যাগ করত পৌষমাসের পুণ্যফলদাত্রী শুক্লা
দ্বাদশী যাবৎ প্রত্যহ তিন সন্ধ্যা হরির অর্চনা করিতে হয় । সম্পূর্ণ পৌষমাস বা অর্দ্ধমাস
অথবা দশ দিন কিংবা পঞ্চদিবসও দধ্যোদনার্পণরূপ উৎসব সহকারে হরিপূজা করিলে হরি-
পদে গমন করিতে পারে । ৯ । হরিকে নিকটন করিবার অস্ত্র বৈষ্ণববর্গ সহ মিলিত হইয়া
নৃত্য, গীত ও বাদ্য সহকারে দ্বিমিশ্রিত অন্ন লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তি সহকারে
নিবেদন পূর্বক হরিসংগীত হইতে প্রসাদ আনয়ন করিবে । ভক্তিমান হইয়া শ্রীহরির প্রসাদ
গ্রহণ করিলে, অস্ত্রকে অর্পণ করিলে অথবা বৈষ্ণবকুল-সহ মিলিত হইয়া আহার করিলে
অনন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পাদে শ্রীদত্তাজেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যসংবাদে । —

সংগ্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্য পুণ্য প্রদে সদা । সংকার্য্যাস্তিথয়ঃ সৰ্ব্বাঃ স্নানদানাদিত্যৈঃ সদা ॥১১॥

কৰ্ত্তব্যো নিয়মঃ কশিষ্ণু তরুণী নরোত্তমৈঃ । কলাতিশয়হেতোর্কৈকিকিঙ্কোজাং ত্যজেষুধুঃ ॥

ভুমৌ শরীত হোতব্যমাজ্যং তিলবিমিশ্রিতম্ । ত্রিকালং চার্চয়েদ্বিত্যং বাহুদেবং সনাতনম্ ॥১২॥

দাতব্যো দীপকোহথগো দেবমুদ্ভিশ্চ মাধবম্ । ইক্ষনং কষলং বহুমূপানং কুঙ্কমং দ্বতম্ ।

তৈলং কার্পাসকোষক তুলীঃ তুলবতীং পটীম্ । অন্নকৈব যথাশক্তি দেয়ং মাঘে নরাধিপঃ ।

স্বর্ণঞ্চ রত্নিকামাজ্যং দত্তাঘেদবিদে তথা । পরশ্রায়িং ন সেবেত ত্যজ্জেদ্বিপ্রঃ প্রতিগ্রহম্ ।

মাঘান্তে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ যথাশক্তি নরাধিপ । দেয়া চ দক্ষিণা তেভ্য আশ্বিনঃ শ্রেয় ইচ্ছতা ॥১৩॥

মাঘকৃত্যং চাখিলং পদ্মপুরাণাদৌ ব্যক্তমেকটৈগোক্তত্বাৎ পূৰ্ব্ববদর্থতঃ সংগৃহ্য স্ময়মলিখিত্বে

ওত্বচচনৈরেব লিখতি সম্ভ্রাপ্ত ইত্যাদিনা প্রীয়তামি ত্যন্তেন । সংকার্য্যাস্তিথয়ঃ সন্মাননীয়ঃ । অগ্রতো

যথাশক্তি হুক্ত্যা সৰ্ব্বজ তথৈব বোদ্ধব্যং শাস্ত্রেষশক্যশ্রাবিধেয়ত্বাৎ । আদিপক্ষং কিকিঙ্কোজ্য-

ত্যাগাদি ॥১১॥ তদেবাভিব্যক্তয়তি কৰ্ত্তব্য ইত্যাদিনা নিয়মমেবাহ ফলেতি দ্বাভ্যাং ।

কিকিঙ্কোজ্যং ত্যজ্জেদিত্যি নিত্যং প্রবৃত্তানাং ভক্ষ্যাণাং মধ্যে কিকিঙ্কোজ্যেদিত্যর্থঃ ॥১২॥

অথওঃ অহোরাত্রমাসব্যাপী ॥১৩॥ উদ্ঘাপনং অচ্ছিত্রবাচনাদিনা নিয়মসমাপনমেব ন তু পুনর্মাঘ-

পৌষমাসে পুষ্যাসম্বিত পূর্ণিমাতে প্রস্থমিত (পাঁচ সের) দ্বত দ্বারা দেবদেব হরিকে স্নান

করাইলে নিঃসন্দেহ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । ১০ ।

অতঃপর মাঘকৃত্য বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাশান্ত্যে বিদ্যাধর-ঋব সংবাদে

ঋবের উক্তি আছে যে, হে বিদ্যাধর ! মাঘমাসে ঋষি, সিদ্ধ ও অসুর কৰ্ত্তৃক সেবিত মণিকূট

গিরির নদীজলে অবগাহন কর । আমি তদ্বিধি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি । স্বদীপ

সৌভাগ্যবশেই মাঘমাস আগত প্রায়, অদ্য হইতে পঞ্চম দিবসেই মাঘমাস আগত হইবে ।

পৌষের স্তুরপক্ষীয়া একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত তুতলে শয়ন,

উপবাস ও প্রত্যহ বারম্বার স্নান করিবে । হে বিদ্যাধরোত্তম ! মাঘমাসের স্তুরপক্ষীয়া

দ্বাদশী দ্বাবৎ জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা বিসর্জন পূৰ্ব্বক প্রত্যহ তিনবার শ্রীহরির পূজা

করিবে । পদ্মপুরাণে দত্তাজেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যজুনসংবাদে লিখিত আছে, সূর্য্য মকররাশি

হইলে সেই পুণ্যস্বরূপ পুণ্যজনন কালে নিরন্তর স্নানদানাদি দ্বারা তিথিসমূহের সংকার

করিতে হয় । ১১ । মাঘমাসে ব্রতস্বরূপ কোন নিয়ম ধারণ করা নরশ্রেষ্ঠদিগের কৰ্ত্তব্য ।

প্রত্যহ বাহা ভোজন করা যায়, হৃদীগণ তন্মধ্য হইতে কিছু কিছু মাঘমাসে পরিভ্যাগ করি-

বেন, তাহা হইলে অধিকতর ফল হয় । এই মাসে ভূমিশায়ী হইয়া থাকিবে, সতিল দ্বত

দ্বারা হোম করিবে এবং প্রত্যহ তিনবার সনাতন হরির পূজা করিবে । ১২ । হে রাজন !

এই মাসে পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত ভগবান্ হরির উদ্দেশে সতত শক্যভূমারে অথও (অহোরাত্র-

স্বায়ী) দীপ, কাঠ, কষল, বসন, পাছকা, কুঙ্কম, দ্বত, তৈল, কার্পাসকোষ, তুলী, তুলাবতী

পটী (বস্ত্রবিশেষ) ও অন্ন দান করিবে এবং প্রতিদিন রতিমাত্র স্বর্ণও বেদবিদ ব্রাহ্মণকে

একাদশী-বিধানেন মাঘস্যোদ্ঘাণনং তথা । কর্তব্যং প্রদানেন অক্ষয়বর্গবাহরা ॥ ১৪ ॥

মকরস্বে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । দ্বানেনানেন মে দেব যথোক্তকলদো ভব ।

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য স্মার্য্যস্মানং সমাশ্রিতঃ । বাহুদেবং হরিং বিষ্ণুং মাধবক্ শ্রবণে পুনঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ ।—উচ্চৈঃ সারিণা দ্বানং যদগৃহে ক্রিয়তে নরৈঃ । যড়ক্ষকলদং তন্নি মকরস্বে দিবাকরে ।

বহিঃস্নানকৃত্যাপ্যাদৌ দ্বাদশাঙ্গকলং শ্রুতং । তড়াগে দ্বিগুণং রাজন্ বাপ্যাং তচ্চ চতুঃশতং ।

দশখা দেবখাতে তু শতখা তু মহানদীম্ । শতকৃতুঃশতং রাজন্ মহানভোক্ত সঙ্গমে ।

সহস্রগুণিতং সৰ্ব্বং তং ফলং মকরে রবৌ । গঙ্গাধাং স্নানমাত্রেণ লভতে মাহুযো নৃপ ॥ ১৬ ॥

শতেন গুণিতং মাঘে সহস্রং রাজসত্তম । নির্দিষ্টমুখিভিঃ স্নানং গঙ্গাযামুনসঙ্গমে ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ ।—অ গাবৃতশরীরস্ত যঃ কঠং স্নানমাচরতং । পদে পদেহশ্চমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীভগবদ্মুখিষ্টিরসংবাদে ।—

পৌষকান্তনয়োর্যথো প্রাতঃস্মারী সদা ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

তত্র চোখায় নিয়মং গৃহীয়াধিধির্পূর্ব্বকম্ । মাঘমাসমিমাং পূর্ণং স্নাত্ত্বহং দেব মাধব ।

কৃত্যাকরণাত্মকম্, একাদশীব্রতবস্ত্র নিত্যত্বাৎ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৪ ॥ তত্র

স্নানবিধৌ বিশেষমাহ মকরস্ব ইতি স্বাভ্যাং । গোবিন্দেত্যাদিনা ভক্ত্যা পুনঃপুনঃ সম্বোধনম্ ।

স্নানে নামকীৰ্ত্তনবিশেষো বা । তথা বাহুদেবমিত্যাদীনি চ নামানি শ্রবণে মনসি জপে লঘু

লঘু কীর্ত্তয়েদ্বিতি বা । পুনরিতি মূহুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ মহানদীং প্রতি তত্তামিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

শতেন গুণিতং সহস্রগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অপ্রাবৃতশরীরস্বক স্নানসঙ্কল্পং স্নানার্থগমনকারভ্য

তর্পণাবধি গৃহাগমনপর্য্যন্তংণা বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৮ ॥ মাঘমাসমিতি মাঘস্নানারম্ভে সঙ্কল্পবিশেষো দর্শিতঃ ।

দান করা কর্তব্য । এই মাসে পরের অগ্নি সেবন ও প্রতিগ্রহ বর্জন করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ।

হে নৃপ ! মাঘমাসের শেষদিনে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দান করা কল্যাণ-

কামীর উচিত ॥ ১৩ ॥ অক্ষয়বর্গকামী ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একাদশীর নিয়মামুসারে

মাঘব্রতের উদ্ঘাণন করিবেন ॥ ১৪ ॥ হে গোবিন্দ ! হে অচ্যুত ! হে মাধব ! আমি

মকর-রাশিগত স্ত্রীে স্নান করিতেছি । হে প্রভো ! এই স্নান বশতঃ আপনি যথাবিহিত

ফল প্রদান করুন । এই মন্ত্র পাঠ করত মৌনভাবে স্নান করিবে । তদনন্তর পুনর্বার

বাহুদেব হরি, বিষ্ণু ও মাধব নাম শ্রবণ করিতে হয় ॥ ১৫ ॥ আরও লিখিত আছে, মকররাশিগত

ভাস্করে গৃহে উৎকলনে স্নান করিলে যড়বর্ষবানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে নরাদিধি !

মুনিগণ-বলিয়াছেন যে, গৃহের বাহিরে দীর্ঘিকায় স্নান দ্বাদশবার্ষিকস্নানের ফল প্রদান করে

এং তড়াগস্নান উহার দ্বিগুণ, বৃহৎ জলাশয়ে চতুঃশত, দেবখাতে দশগুণ ও মহানদীতে

স্নান শতগুণ ফলপ্রদ বলিয়া কীর্ত্তিত । হে নৃপ ! মহানদী-সঙ্গমে স্নান করিলে চতুঃশতগুণ

ফল লাভ হয় এবং মকররাশিহ ভাস্করে গঙ্গাস্নান করিলে ঐ সমস্ত ফলের সহস্রগুণ অধিক

ফল হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! মুনিগণ স্থির করিয়াছেন যে, মাঘ মাসে গঙ্গা-যমুনা-

সঙ্গমে (প্রয়াগধামে) স্নান করিলে লক্ষগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ।—অগ্রাবৃত্তশরীরস্ত যঃ কৃচ্ছ্ৰান্নানমাচরেৎ । বেদোক্তবিধিনা পার্থ সূৰ্য্যাস্তার্থাৎ নিবেদয়েৎ ॥

পিতৃন্ সন্তপ্য তত্রস্থঃ সমুভৌধ্য জলাশয়াৎ । পদে পদেহ্মমেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ততঃ স্নাত্বা শুভে তীর্থে দত্তা শিরসি বৈ যদম্ । ইষ্টং দেবঃ নমস্কৃত্য পূজয়েন্নধুস্বদনম্ ॥

শম্ভচক্রধরং দেবং মাধবং নাম পূজয়েৎ । বহিঃ স্নাত্বা বিধানেন ততঃশৈকমনা ভবেৎ ॥

তিল আমলকাস্তেব তীর্থে দেয়ঞ্চ গোময়ম্ । তথা প্রজ্জালয়েৎক্বহিঃ নিঃশীতার্থং দ্বিজম্ননাম্ ॥

ভোজনং দ্বিজদাম্পত্যোঃ পূজয়েচ্চ বিলেপনৈঃ । কথলাজিনরত্নানি বাসাংসি বিবিধানি চ ॥১০

চৈলকানি চ দেযানি প্রজ্জাদনপটন্তথা । উপানহৌ তথা রাজন্ মাঘম্নানেন দাপয়েৎ ।

অনেন বিধিনা রাজন্ মাধবঃ শ্রীযতামিতি ॥ ২০ ॥

অথ মাঘম্নানস্ত নিত্যত্বদ ।

ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব ।—

প্রয়াগং পুষ্করং প্রাপ্য কুরুক্ষেত্রমথাপি বা । যত্র বা তত্র বা স্নায়ান্নাঘে নিত্যমিতি শ্রুতিঃ ॥

কিঞ্চ ।—অবশ্যমিতি কর্তব্যং মাঘম্নানং যথাবিধি ॥

পাদ্মে ।—অকামো বা সকামো বা মাঘম্নায়ী ভবেন্নরঃ ।

তত্র স্নানবিধিঞ্চ সাধারণ এবোতি নাজ্জ লিখিতঃ ॥ ১০ ॥ চৈলকানি কহাদীনী । মাধবঃ শ্রীযত-
মিত্যনেন বিধিনা দাপয়েৎ দত্তাৎ ॥ ২০ ॥

আছে, অগ্রাবৃত্ত দেহে স্নান করিলে অর্থাৎ যাবৎ পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসা যায়, তাবৎ শরীরে বস্ত্রাচ্ছাদন না দিয়া ক্লেশ স্বীকার করত স্নান করিলে পদে পদে অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে ভগবান্ ও যুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত আছে, পৌষ ও ফাল্গুন এই উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ মাঘমাসে সতত প্রাতঃস্নান কর্তব্য ১৮ । প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া হে দেব ! হে মাধব ! আমি পূর্ণ মাঘমাস স্নান করিব এই বলিয়া বিধানেন নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! পূর্ণ মাঘ মাস অগ্রাবৃত্ত-দেহে স্নান করিলে, বেদবিধানেন সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিলে এবং সলিলগর্ভে অবস্থিতি পূর্ব্বক পিতৃ তর্পণ করিয়া জলাশয় হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে পদে পদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইতে পারে । তৎপরে মস্তকে যুক্তিকা দিয়া পবিত্র তীর্থে স্নান করিয়া অভীষ্ট-দেবকে বন্দনা পূর্ব্বক হরির অর্চনা করিবে । ভগবান্কে শম্ভচক্রধারী মাধব নামে অর্চনা করিয়া যথাবিধি হোম করত একমনা হইয়া রহিবে । পরে তিল ও আমলকীকল অর্পণ পূর্ব্বক তীর্থে (ঘাটে) গোময় লেপন করত দ্বিজাতিকুলের শীত-নিবারণার্থ বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে । আহারীয় ও বিলেপন প্রদান এবং কদল, অম্বিন, রস ও নানারূপ বস্ত্র সমর্পণ পূর্ব্বক দ্বিজদাম্পত্যের অর্চনা করিতে হয় । ১০ । মাঘ স্নানে কথা, আচ্ছাদন বসন ও পাণ্ডকা অর্পণ করিতে হয় । হে নৃপ ! এইরূপ নিয়মে মাঘ মাসে স্নান করিলে ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । ২০ ।

• অনন্তর মাঘ-স্নানের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ভবিষ্যোত্তর-পুরাণের পূর্ব্বোক্ত

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীদত্তাত্রেয়কর্তবীৰ্য্যসংবাদে ।—

অমাঘন্নাগ্নিনাঃ নৃণাং নিফলং জন্মকীর্তনম্ । অস্বর্গ্যগগনং যদদচক্ষুযুঃ সপ্তমম্ ।

তদ্বন্ন ভাতি সংকৰ্শ মাঘমানং বিনা নৃপ । বুধুদা ইব তোয়েষু পুতিকা ইব জন্তযু ।

জায়ন্তে মরণায়ৈব মাঘমানবিবৰ্জিতাঃ ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ।—ব্রতদানতপোভিচ্চ ন তথা প্রীয়তে হরিঃ । মাঘে মজ্জনমাত্রেণ যথা প্রীণাতি মাধবঃ ॥

কিঞ্চ ।— প্রীতয়ে বাসুদেবস্ত মাঘমানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২ ॥

অথ ওজাধিকারিনির্ণয়ঃ ।

পাদ্মে তত্রৈব ।—

সৰ্কেহধিকারিণো হ্যত্র বিষ্ণুভক্তৌ যথা নৃপ । সৰ্কেবাং স্বৰ্গদো মাঘঃ সৰ্কেবাং পাপনাশনঃ ॥

অতএব ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থচ বানপ্রস্থোহপ ভিক্ষুকঃ । প্রাতঃ সৰ্কে প্রশংসন্তি সৰা মাঘস্ত মজ্জনম্ ॥ ২৪

পুতিকাঃ স্তম্বকীটবিশেষাঃ সন্তোজন্মমরণাঃ । এণ্ড মাঘমানাভাবেন জন্মকৰ্ম্মাদিবৈফল্য্যারিত্যত্ সাধিতম্ ॥ ২১ ॥ অধুনা ভগবন্তোষণত্বাং পরমনিত্যত্বমাহ ব্রতেতি সার্কেন ॥ ২২ ॥

অত্র মাঘমানে । বিষ্ণুভক্তাবিতি দৃষ্টান্তেন মাঘমানস্তাপি বিষ্ণুভক্তিত্বমভিপ্রেতম্ ॥ ২৩ ॥ প্রান্তমজ্জনম্ ॥ ২৪ ॥ নরঃ পুরুষঃ ॥ ২৫ ॥

প্রকরণেই লিখিত আছে, মাঘমাসে প্রয়াগ, বা কুরুক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া অথবা অন্য যে স্থানেই হউক না কেন, প্রত্যহ নান করা কর্তব্য । এইরূপ শ্রুতীকৃত প্রসিদ্ধ আছে । আরও লিখিত আছে, বিধানে মাঘ মাসে নান করা অবশ্য উচিত । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, মাঘমাসে নান করা কি সকাম কি নিকাম সকলেরই কর্তব্য । উক্ত পুরাণের দত্তাত্রেয়-কর্তবীৰ্য্য সংবাদে আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে নান না করিলে তাহার জন্ম-ধারণাই বৃথা । হে রাজন্ ! আদিত্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল ও নক্ষত্রমণ্ডল ব্যতীত যেরূপ নহোমার্গের শোভা হয় না, সেইরূপ মাঘমানে ভিন্নও সংক্রিয়ার শোভা হয় না । যেরূপ জলমধ্যে বুধুদ ও জন্তমধ্যে পুতিকা (স্তম্বকীটবিশেষ) জন্ম গ্রহণ পূর্বক সন্তাই দেহত্যাগ করে, তদ্রূপ মাঘ-মান-বর্জিত ব্যক্তিরাও জন্ম পরিগ্রহ করিয়া মৃতদেহরূপ হইয়া থাকে । অর্থাৎ মাঘমানে ভিন্ন তাহাদিগের জন্ম ও কৰ্ম্ম সমস্তই নিফল হয় । ১১ । আরও লিখিত আছে, মাঘমানকারীর প্রতি হরি যেমন সন্তোষ লাভ করেন, কি ব্রত, কি দান, কি তপঃ কিছুতেই সেরূপ সন্তুষ্ট হন না । কেবলমাত্র শ্রীহরির প্রীত্যর্থ মাঘ-মান বর্ণিত হইল । ২২ ।

অতঃপর মাঘমানে অধিকারি নিরূপণ হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! হরিভক্তিতে যেরূপ সকলেই অধিকারী, সেইরূপ মাঘমাস সর্বজন সৰ্ব্বদেই স্বৰ্গপ্রদ ও সর্বজন সৰ্ব্বদেই পাতকহাসকর । ২৩ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু ইহারা সর্বদা মাঘ মাসের প্রাতঃমানের আদর করেন । ২৪ । সম্পূর্ণ মাঘ মাস পবিত্র তীর্থে নান করিলে কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি বৃদ্ধ, কি

বালাস্তরুণক। বুদ্ধা নরনারীনপুংসকঃ। স্নাত্বা মাঘং শুভে তীর্থে প্রাপ্ত্ব বস্ত্রীপ্তিতং ফলম্।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যো মন্ত্রবৎ স্নানমাচরেন্। তুষ্টীমেব তু শূদ্রস্ত্র জ্ঞীণাঞ্চ কুরুনন্দন ॥২৫॥

অথ মাঘমাহাত্ম্যম্।

তত্র কাত্যায়নঃ।—

মাঘমাসী নরো যঃ শ্রাদ্ধদুর্গতিং নৈব পশতি। তন্নাস্তি মাহুর্ষে লোকে কিঞ্চিৎ যন্ন শোধয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব।—

মাঘমাসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ। ব্রহ্মহ্ম বা সুরাপংবা কং পতন্তং পুনীমহে ॥

প্রাসাদা যত্র সৌবর্ণাঃ স্ত্রিয়শ্চাপসুরসো যথা। দধিকূল্যাস্তথা যত্র নদ্যাঃ পায়সকর্কমাঃ।

তত্র তে যাস্তি মজ্জন্তি যে মাঘে ভাস্করোদয়ে ॥

কিঞ্চ।—পিতৃপিতামহৈঃ সার্বং তথৈব প্রপিতামহৈঃ। মাতৃমাতামহৈঃ সার্বং বৃদ্ধমাতামহৈঃস্থথা।

একবংশকুলৈঃ সার্বং ভোগান্ ভুক্তা। যথোপিতান্। মাঘমাসস্যযসি স্নাত্বা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

যো মাঘমাসস্যযসি সূর্য্যাকরাভিতাম্বে, স্নানং সমাচরতি চারু-নদীপ্রবাহে।

উক্ত্য সপ্তপুরুষান্ পিতৃমাতৃশচ, স্বর্গং প্রয়াত্যমলদেহধরো নরোহসৌ ॥

তৎসমো বিষ্ণুভক্তো নাস্তীতি পরমশুভমেতৎ। স্বং শৃণ্বতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ বৈষ্ণবানি ব্রতানি

জীজ্ঞাতি, কি ক্লীব সকলেই অভিলাষাত্মক ফল লাভ করিয়া থাকে। হে কোরব! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক স্নান করিবেন; কিন্তু শূদ্র ও নারীজাতির পক্ষে মন্ত্রপাঠ নাই, কেবলমাত্র মোনাবলম্বন করিয়া স্নান করিতে হয় ॥ ২৫ ॥

অনন্তর মাঘমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে।—কাত্যায়ন ঋষির উক্তি আছে, যে ব্যক্তি মাঘমাসী, তাহাকে দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না। মর্ত্যালোকে তাদৃশ পাপ দৃষ্ট হয় না, যাহা মাঘমাসে দ্বার্য্য ধ্বংস না হয়। ভবিষ্যোত্তরে পূর্ব্বোক্ত প্রসঙ্গেই বর্ণিত আছে, মাঘমাসে অরুণোদয়-সময়ে সলিলরাশি হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় যে, “কোন্ ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে? কে সুরা পান করিয়াছে? কে পতিত হইয়াছে? আমরা তাহাদিগের শুদ্ধিবিধান করিব।” যে স্থানে মন্দির সকল স্বর্ণনির্ম্মিত, অঙ্গুরাগণই যে স্থানের রমণী, যে স্থানে দধিকূল্যা শোভা পায় এবং পায়সই যে স্থানের নদীপক, মাঘমাসে অরুণোদয়মাসীরা সেই ধামে গমন করে। আরও লিখিত আছে, মাঘমাসের প্রভাতে স্নান করিলে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, মাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ ও একবংশতিকূল সহ অভিলাষাত্মক ভোগ সম্ভোগ করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করে। যখন মাঘমাসের অরুণোদয়-সময়ে পূর্ব্বদিক্ তাম্রবর্ণে রঞ্জিত হয়, তখন মনোরম নদী-প্রবাহে স্নান করিলে স্বীয় পিতৃ-মাতৃ-সহ দিব্য দেহ পরিগ্রহ করিয়া অমরপুরে গতি লাভ করিতে পারে। গুরুত্বপূর্ণে নারদেন্দ্র-সংবাদে লিখিত আছে, হে দেবসত্তম! মাঘমাস অতি চুস্ত্রাপ্য এবং বৈষ্ণব, দেবতা, ঋষি ও মুনিজনের পরমপ্রীতিপদ। হে শচীপতে! এই মাঘমাস শ্রীহরির অধিকতর প্রীতিকর। যাবতীয় মাসের মধ্যে এই মাসই প্রধান। হে অমরেশ! গোবী গোবর্দমাসীর পর হইতে পুনর্ব্বার পূর্ণিমাগমন পর্য্যন্ত সমস্তকে মাঘমাস বলা যায়। এই

সৌপর্ণে শ্রীনারদেন্দ্রসংবাদে ।—

দুর্লভো মাঘমাসস্ত বৈষ্ণবানামতিপ্রিয়ঃ । দেবতানামুদীপাক্ষ মুনীনাং সুরনাথক ।
বিশেষণ শচীনাথ মাঘবস্ত্রাতিবল্লভঃ । অধিকো মাঘমাসস্ত মাসানাস্ত শচীপতে ।
পৌষ্যাস্ত সমভীতান্নাং যাবন্তবতি পূর্ণিমা । মাঘমাসস্ত দেবেস্ত পূজা বিকোর্কিধীয়তে ।
জ্ঞানং বিলেপনং ধূপং নৈবেদ্যাদি চ শক্তিতঃ । মাঘমাসকৃতং বিষ্ণোঃ সর্বং ভবতি চাক্ষরম্ ।
মাসার্দ্ধং বা সমগ্রংবা দণ্ডাং বা তদর্ককম্ । যথাশক্ত্যা হরেঃ পূজাং কুর্ক্বন্নাপোতি তৎপদম্ ।
স্বাস্ত্যে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

মাঘমাসস্ত মাহাত্ম্য শৃণু ভাগবতপ্রিয় । স্বংসমো নাস্তি লোকেহস্মিন্ বিকোর্তকো মহামুনে ২৬
চক্রতীর্থে হরির দৃষ্টঃ। মথুরায়াঞ্চ কেশবম্ । যং ফলং লভতে জন্মমাঘমাসেন তৎ ফলম্ ।
জিতেন্দ্রিয়ঃ শান্তমনাঃ সদাচারেণ সংযুতঃ । জ্ঞানং কুরোতি যো মাঘে সংসারী ন ভবেৎ পুনঃ ।
ওঁকারঃ সর্ববেদানাং যথাদৌ পরিগীয়তে । তথা বিষ্ণুব্রতানাস্ত মাঘমাসঃ মহামুনে । ইত্যাদি
কিক তত্রৈবান্তত্ ।—

মনসাপি চিকীর্ষন্তি মাঘমাসস্ত যে নরাঃ । তে ঘোরং ন প্রযান্তস্তি সংসারদুঃখসংকুলম্ ।
সৌরিমার্গং মহাঘোরং যমদূতান্ যমস্তথা । স্বপ্নেহপি ন হি পশন্তি মাঘমাসনরতা নরাঃ ।
যদৌচ্ছেদ্বিষ্ণুনা বাসং সূতান্ সম্পদমাশ্রয়ঃ । মাঘমাসং তদা কার্যং বর্ষে বর্ষে চ নারদ ।
ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনসাপি চিকীর্ষতি । তন্তস্ত বিলয়ং যতি পাপং জগদশতোত্তমম্ ২৭ ।

মাঘমাসাদীনী । ইহ ভারতে বর্ষে : যদা অস্মিন্ মাঘমাসে রিক্কুদ্বৈশেস্তাত্তপি ব্রতানি একভক্তা-
দীনী যশ্চকীর্ষতি । তন্ত তন্নহাপাতকাদিকম্ ২৭ । পদমেবাহ স্থানমিতি ২৮ ৥ নহু জ্ঞান-
কালেই যথাবিধানে হরির অর্চনা করা উচিত । এই মাসে শ্রীহরিকে জ্ঞান করাইলে এবং
সাধ্যাহ্নসারে বিলেপন, ধূপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান করিলে ঐ সমস্ত অক্ষয় হয় । সম্পূর্ণ
মাঘমাস, কিংবা অর্দ্ধ মাস বা দশ দিন অথবা পাঁচ দিন মাত্রও সাধ্যাহ্নসারে হরির অর্চনা করিলে
তদীয় ধামে গতি লাভ হয় । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে ভাগবতপ্রিয়
নারদ ! স্বং-সদৃশ হরিতত্ত্ব ইহধামে দ্বিতীয় নাই । অতএব মাঘ-মাহাত্ম্য বর্ণন করি, অবধান
কর ২৬। চক্রতীর্থে হরিকে এবং মথুরাপুরে কেশবকে দেখিলে যে ফল হয়, মাঘমাসী ব্যক্তি সেই
ফল লাভ করেন । জিতেন্দ্রিয়, শান্তমনা ও সদাচারনিষ্ঠ হইয়া মাঘমাসে জ্ঞান করিলে আর পুনরায়
সংসারে জন্মধারণ করিতে হয় না । হে মহর্ষে ! প্রণব যেক্রপ বেদের আদি, সেইরূপ যাবতীয়
হরিব্রতের মধ্যে মাঘমাসরূপ ব্রতই আদিম । উক্ত প্রকরণে এবং অন্তত আরও লিখিত আছে,
মনে মনেও মাঘমাসের বাসনা করিলে ঘোর ক্লেশসঙ্কুল সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ হয় । স্বপ্নেও
মাঘমাসীদিগকে মহাঘোর শমনমার্গ, শমনদূত বা শমনরাজকে দর্শন করিতে হয় না । হে দেবর্ষে
বিষ্ণু-সহবাসে অভিলাষ থাকিলে অথবা সম্ভান বা সম্পত্তির অভিলাষ হইলে বর্ষে বর্ষে মাঘমাস
করা বিধেয় । যিনি ইহধামে মনে মনেও হরিব্রত সাধনের বাসনা করেন, তাঁহার শত-জন্মান্বিত
পাতকপুণ্য বিধ্বস্ত হয় ২৭। ব্রতবান্ হইয়া নিরন্তর সংযতচিত্তে মাঘমাসে (নিত্য) জ্ঞান করিলে

মাঘমানং নরঃ কৃষ্ণা সদা দাস্তমনা ব্রতী । প্রাপ্নোতি চ পদং বিষ্ণোঃ স্থানং ত্রৈলোক্যবন্দিতম্ ।
 কৃষ্ণা ভূরি মহাপাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । মাঘমানেন বিপ্রেজ্ঞ দহতে তুলরাশিবৎ ॥
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যং পাপং সমুপার্জিতম্ । দহতে নাত্র সন্দেহো মাঘমানেন নারদ ॥
 স্নানং দানং জপো হোমঃ সমুদ্ভিশ্চ জনাৰ্দ্দিনম্ । নরৈৰ্বং ক্রিয়তে মাঘে তদনন্তফলং শ্বতম্ ॥২৮॥
 বিভবে সতি যো মোহান্ন কুর্য্যাধিবিভক্তরম্ । ন তং ফলবাপ্নোতি যো লোভাক্রান্তমানসঃ ।
 যে ভবিষ্যন্তি যেহীতী আকল্পঃ পুরুষাঃ কুলে । তাংস্তারয়তি বিপ্রেজ্ঞ মাঘমানেন মাধবঃ ॥২৯॥
 সংপ্রাপ্তে মাঘমাসে হু তপস্বিজনবরভে । বিলম্বং যাস্তি পাপানি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

যতিবৎ পথি গচ্ছেত মোদী পৈত্তত্ত্ববর্জিতঃ ॥ ৩০ ॥

যদীচ্ছৎ বিপুলান্ ভোগান্ বৈষ্ণবং পদমবয়ং । মহানদীজলে স্নাত্বা ইতরে বাপি নারদ ।

স্নাপয়িত্বা হরিং ভক্ত্যা পূজয়েত্তুলসীদলৈঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীহৃতশৌনক-সংবাদে ।—

ন মাঘমাস-স্নানস্ত সমমত্তজুগৃহহ । তপঃ কিমপি তস্বার্থবেদিনো মুনয়ো বিহুঃ ॥

শীতকালে শ্মশীতেন জপেন স্বং বপুনরঃ । প্রকাল্য সদ্যো নিয়তং বিশোধয়তি দৃষ্ণতম্ ॥

মাজ্ঞেণৈব সৰ্ব্বসিদ্ধেঃ কিং দানাদিনা তত্রাহ বিভব ইতি । শক্তৌ বিত্তশাঠ্যেন ফলং ন সম্যক্
 সিধ্যেদिति ভাবঃ ॥ ২৯ ॥ মাহাত্ম্যাকথনান্তরে চ মাঘপ্রাতঃস্নানার্থগমনবিধিমাং যতিবদिति ।
 হিংসাদিশুভঃ । মোদী ভগবন্মাকীৰ্ত্তনাতিরিক্তবচনরহিতঃ বিশেষতঃ পৈত্তত্ত্বেন মাঘকৃত্য-
 তাগাদিপরদোষাত্মনেন বর্জিতো হীনঃ সন্ পথি গচ্ছেৎ । যথা মাহাত্ম্যমেবাহ মাঘমানতঃ । যথা
 মাঘে সংপ্রাপ্তে সতি সৰ্ব্বোহপি জনঃ যতিবৎ মোদী আত্মারামত্বাদি-মুনি-ধর্ম্মযুক্তঃ সন্, অতএব
 পৈত্তত্ত্ববর্জিতঃ সন্ পথি সন্মার্গে গচ্ছেৎ । সযত ইতি পাঠ্যেহপি তাদৃগেবার্থঃ ॥ ৩০ ॥ যদীচ্ছত্তদা
 পূজয়েদिति সার্কেনাধঃ ॥ ৩১ ॥ দাসঃ কৈবর্তঃ তস্ত সততজলচারিষ্মেন স্বতএব স্নানস্বত্বং
 জিভুবনপুত্র্য হরিপদ লাভ করিতে পারে । হে বিজ্ঞসত্তম ! মাঘমাসের জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ভূরি
 ভূরি মহাপাপকও তুলরাশিবৎ ভস্মীভূত হয় । হে দেবর্ষে ! মাঘস্নান করিলে নিঃসন্দেহ কৰ্ম্মজ,
 মনোজ ও বাক্যজ দ্বিবিধ পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ঋষিগণ কর্তৃক শ্রুত আছে যে, জনাৰ্দ্দিনের
 উদ্দেশে মাঘমাসে স্নান, দান, জপ বা হোম প্রভৃতি করিলে তৎসমস্ত অনন্ত ফল প্রদান করে । ২৮।
 সম্পত্তি বিদ্যমানেও মোহবশে লুপ্ত হইয়া ব্যয়সংক্ষেপ করত কার্য্য করিলে তাহা নিফল হয় ।
 হে বিজ্ঞসত্তম ! বংশে একজন মাঘমাসী হইলে কল্পকাল বাবৎ সেই বংশে যত পুরুষ জন্মগ্রহণ
 করিবে ও বাহারা পূর্বে জন্মিয়াছে, হরি তাহাদিগকে পরজ্ঞাপ করেন । ২৯ । আদিত্যোদয়ে
 যেমন তিমিররাশি বিদূরিত হয়, তদ্রূপ তাপসজনবল্লভ মাঘমাস সমাগত হইলে পাতকপুঞ্জও
 বিধ্বস্ত হইয়া যায় । মাঘস্নানার্থ পথিগমনকালে যতিবৎ পৈত্তন্য (পরদোষ কীৰ্ত্তন) বর্জিত হইয়া
 মৌনভাব ধারণ করিতে হয় । ৩০ । হে দেবর্ষে ! বিপুল ভোগ বা অনবর হরিধাম প্রাপ্তির
 বাসনা থাকিলে মহানদী-সলিলে বা অস্ত্র জলে স্বয়ং স্নানপূর্ব্বক কেশব দেবকে স্নান করাইয়া
 তুলসীদল দ্বারা ভক্তি সহকারে অর্চনা করিবে । ৩১ । ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রুতশৌনক-সংবাদে

কিঞ্চ ।—

অপি শূদ্রোহপি দাসোহপি মাঘদানপরাধণঃ । প্রোক্তো মুখ্যতমো বিপ্রো ন তু তদ্বিমুখে দ্বিজঃ ।

যত্র সাক্ষাদিনীধীশো ভবেদ্ভদ্রমাস্থিতঃ । ততঃ কিমপরং নাম প্রশস্তং ধর্মদাধনম্ ॥৩২॥

মাঘদানং সমুদ্ভিষ্টোষসি গেহাং সমুখিতঃ ।

যাবৎ পদান্ত্রমধেমসমানি স্যাদদাতি যঃ ॥ যথা যথা পুমান্ মাঘে প্রাতঃস্থায় ধাবতি ।

তথা তথাভুক্তকর্ম-সংক্ষাদদয়তে যমঃ ॥ যং ফলং কপিলাদানে কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে ।

তদবশ্তমবাপ্নোতি মাঘদানং করোতি যঃ ॥ ৩৩ ॥

পাদে ভূমিখণ্ডে শ্রীবশিষ্ঠদিলীপসংবাদে ।—

সমুত্তমঃ পরং শ্রেয়ো লোকধ্বহিতাবহম্ । নির্মলীকরণং তেন মুনীনাং বনবাসিনাম্ ॥

কৃতভূক্কামিনীনাং যে প্রত্যাসত্তিমখণ্ডিতাম্ । কাময়ন্তে মৃগার্কৈ তে স্রোতসি স্নাত্ত সর্করা ॥

সিদ্ধোত । সোহপি যদি মাঘদানং নিয়মেন করোতীত্যর্থঃ । অথবা অন্ত্যজস্বৈ তাৎপর্যম্ । মুখ্যতমঃ সর্ববেদার্থতত্ত্বজ্ঞো বিপ্রঃ প্রোক্তঃ । উদয়মাস্থিত ইতি কিস্কিন্ভাদিতে রবাবিতি দ্বানকালান্তিপ্রায়েণ ॥৩২॥ যাবন্তি পদানি যো দদাতি ত্র্যস্ততি তস্ত তাবন্তি পদানি অশ্বমেধযজ্ঞ-সমানি স্যাদিত্যর্থঃ । য ইতি অধিকার্যনপেক্ষয়া যঃ কশ্চিদতি ভাবঃ । অভূক্তানাং নরকপাতনা-দিনা অকৃতভোগানামপি কর্মণাং সম্যক্ কৃতাদ্বৈতোঃ ॥৩৩॥ কদাচিন্মাঘে মৃগয়ার্থং বনপ্রবিষ্টেন রাজৌ বনান্তরেবেবিতেন প্রাতঃস্তুতো নিবৃন্তেন রাজ্ঞা দিলীপেন পথি গচ্ছতো বানপ্রস্থম্-নৈ-রাজ্ঞয়া সরসি স্নাত্বা গৃহমাগত্য তন্মুহ্যন্তঃ মাঘমাহাশ্রায়াং সবিশ্রম্য পরিপুষ্টস্ত তং প্রতি বাক্যং

লিখিত আছে, হে ভৃগুতুলতলক ! তত্ত্বার্থবৎ মুনীগণ মাঘদানসদৃশ অথ কোন তপতাই বিদিত নহেন । শীতঋতুতে শীতলসলিলে নিজদেহ সদ্যঃ প্রক্ষালন করিলে নিয়ত দুষ্কৃতের পরিতৃষ্ণি হয় । আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে যথানিয়মে স্নান করিলে শূত্র বা কৈবর্তও সর্ববেদার্থবিদ ব্রাহ্মণ বলিয়া কীর্তিত হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়া মাঘদানবিমুখ হইলে প্রোক্ত লাভ করিতে পারিবেন না । দিনপতি সূর্য্যদেবের ঈষদ্ভদ্রকাল ব্যতীত মাঘদানার্থ ধর্মদাধন-বিষয়ে প্রশস্ত কাল আর নাই । ৩২ । মাঘদানোদ্দেশে উষাতেই গৃহ হইতে উখিত (নিক্রান্ত) হইতে হয় । মাঘদানোদ্দেশে যত পদ গমন করা যায়, তত পদেই অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । মাঘদানার্থ প্রোক্তোথান পূর্বক যত পদ প্রদ্যাবিত হওয়া যায়, তত পদকেপেই অকৃতভোগ কর্ম সকলেরও ক্ষয় হইয়া যায়, স্তবরাং শমনরাজ সেই ব্যক্তির প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন । কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ-কালে কপিলাদান করিলে যে ফল হয়, মাঘমাসে নিত্য-স্নান করিলে নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৩ । পদ্মপুরাণে ভূমিখণ্ডে বশিষ্ঠ-দিলীপ-সংবাদে আছে (কোন সময়ে মাঘ মাসে নরপতি দিলীপ মৃগয়ার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্যে তথায় অবস্থিতি করেন । পরদিন প্রভাতে গমনকালে পথিমধ্যে জনৈক বানপ্রস্থ ঋষির আদেশে সরসীসলিলে স্নান করিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করেন । অনন্তর বশিষ্ঠ-সুকাশে পূর্ব্বোক্ত ঋষিপ্রোক্ত মাঘমাহাশ্রায়াং বিষয় সবিশ্রম্যচিন্তে প্রশ্ন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ নরপতিকে বলিলেন,) যে নৃপতে ! সেই মুন

বিনা বহিঃ বিনা যজ্ঞমিষ্টাপূর্ণং বিনাপি যে । বাহুস্তি স্বর্গতিং স্নাত্ত প্রাতর্মাঘে বহির্জলে ॥
গোভূমিতিলবাসাংসি স্বর্গধেয়কানি যে । অদবেচ্ছন্তি নাকং তে মাঘে স্নাত্ত নরাধিপ ॥ ৩৪ ॥
ত্রিরাত্রেন্দ্রতৈঃ কৃচ্ছ্রৈঃ পরাকৈশ্চ নিজাং তনুম্ । অশোষোচ্ছন্তি যে স্বর্গং তপসি স্নাত্ত তে সদা ॥
হরররচা তু বৈশাখে তপঃ পূজা চ কার্ত্তিকে । তপঃ পূজা তথা স্নানং ত্রয়ং মাঘে বিশিষ্যতে ॥ ৩৫ ॥
কিঞ্চ । —

নিরস্তা হৃদিতঃ সর্শো মাঘান্ দ্বাদশ মানসে । পুত্রান্ সা দ্বাদশাদিত্যান্ লেভে ত্রৈলোক্যদীপকান্ ॥
সুভগা রোহিণী মাঘাদানলীলা হরুদ্বতী । শচী চ রূপসম্পরা অননুয়া পতিব্রতা ॥ ৩৬ ॥
উত্তমে বিষয়ে রাজন্ প্রাসাদে সাপ্তভৌমিকে । তুমুলীকৃতশোভাচো রত্নকৈঃ খচিতাঙ্গিরে ।
দ্বিপকর্ণমকুন্দে রূপবৎ-স্রীজনা কুলে । গীতবাদিত্রিনিধৌষে মঙ্গলাচারশোভিতে ।
বেদধ্বনিপবিত্রে চ বিদ্বদ্বৈশ্রলঙ্কতে । স্বরার্চনরতে রম্যে সদাতিথিনিষেবিত্তে ॥ ৩৭ ॥
মুদিতাস্তে বসন্তীহ যৈঃ স্নাতং মকরে রবৌ । যৈদন্তং বহুধা মাঘে মুরারিঃ পূজিতস্ত যৈঃ ।

সম্যগুজ্জ্বলিত্যাদি । ক্রতুভূকামিগ্নোহম্পরসঃ প্রত্যাসত্তিং সম্ভোগং ॥ ৩৪ ॥ ত্রিরাত্রৈরেন্দ্রতৈশ্চ
॥ ৩৫ ॥ মাঘং মাঘস্নাদিকরণং ॥ ৩৬ ॥ সাপ্তভৌমিকে উপযূগরি রচিতসপ্তভূমিকে । তুমুলীকৃতয়া
বাহুল্যান্যোগ্যসংকীর্ণা শোভয়া যুক্তৈঃ ৩৭ ॥ কিঞ্চ যৈদন্তং তে চ বসন্তীতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ । যদা
তেষাং কিংবক্তব্যমিতি শেষঃ । স র্ত্তৈব হেতুঃ ধর্ম্মূলমিতি । নিকামানঞ্চ জ্ঞানং দদাতীতি তৎ ।

বনবাসী তাপসগণের সমক্ষে পরম কল্যাণকর, উভয়ত্র হিতাবহ ও পবিত্রকর বিষয় সম্যক
কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । (আমি তাহা বলিতেছি, অবধান করুন) যাহারা যজ্ঞভূক-রমণীগণের
(অম্বরাদিগণের) সহিত অথও (অবিচ্ছিন্ন) সম্ভোগের বাসনা করেন, তাঁহারা মকররাশি
স্বর্ঘ্যে (মাঘমাসে) নিরস্তর স্রোতোজলে অবগাহন করুন । অগ্নি ব্যতীত, হোমাদি ব্যতীত,
যজ্ঞ ব্যতীত ও ইষ্টাপূর্ত্ত ক্রিয়া ব্যতীত স্বর্গ লাভে যাহাদিগের অভিলাষ থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে
বহির্জলে (নদ্যাди স্রোতোজলে) প্রাতঃস্নান করুন । হে নরাধিপ ! গো, ভূমি, তিল, বসন,
স্বর্গ, ধেনু ও অন্ন দান ব্যতিরেকে স্বর্গলোক লাভে যাহারা অভিলাষী, তাঁহারা মাঘমাসে স্নান
করুন । ৩৪ । ত্রিরাত্র, ইন্দ্রত (চান্দ্রায়ণ), কৃচ্ছ্র, ও পরাক প্রভৃতি ব্রত সাধন দ্বারা স্বদেহ
শোষণ না করিয়া স্বর্গলাভে যাহাদিগের বাসনা থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে নিরস্তর স্নান করুন ।
বৈশাখমাসে হরিপূজা, কার্ত্তিকে তপস্তা ও পূজা এবং মাঘে তপ, পূজা ও স্নান এই তিনটাই
কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট । ৩৫ । আরও গিথিত আছে যে, অদিতি দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত প্রতি মাঘমাসে
নিরাহারে থাকিয়া মানসসরোবরে স্নান করিয়াছিলেন, সেই ফলে ত্রিভুবনপ্রকাশক দ্বাদশ
আদিত্যকে পুত্র প্রাপ্ত হন । মাঘস্নানের ফলেই রোহিণী ভাগ্যবতী, অরুদ্বতী দানলীলা, শচী
রূপবতী এবং অননুয়া পতিব্রতা হইয়াছেন । ৩৬ । হে নৃপ ! যাহা তুমুলীকৃত (বিবিধ)
শোভায় হৃশোভিত, যাহার প্রাঙ্গণভূমি বিবিধ রত্নে খচিত, যাহা গজকর্ণের আন্দোলন-বায়ুতে
সমাকীর্ণ, রূপবতী রমণীগণে পরিব্যাপ্ত, গীতবাদিত্রিনিদানে নিনাদিত, মঙ্গলাগারে সমলঙ্কৃত,
বেদধ্বনি দ্বারা পবিত্রিত, বিদ্বদ্বংশীতে সমলঙ্কৃত, দেবপূজামহোৎসবে সমাকুল, রমণীয় ও

ইষ্টবস্তুরিত্যাগান্নিমমু ৫ পালনাং । ধর্মমূলঃ সদা মাঘঃ পাপমূলং নিকৃন্ততি ।

এতদেব পরং পথ্যমর্থমূলঞ্চ কীর্তিতম্ । কামমূলং ফলধারণং নিকামজ্ঞানদঃ সদা ॥ ৩৭ ॥

যে লোকা দানশীলানাং যে লোকা বিপিনোকসাম্ ।

লোকা বেহতিধিতক্তানাং তে মাঘস্মারিনাং নৃণাম্ ।

দেবলোকান্নিবর্তন্তে পুণ্যরত্নৈঃ পরন্তপ । কদাচিৎ ন নিবর্তন্তে মাঘস্মানরতা দিবঃ ॥

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং পাপনাশনম্ । এতদেব পরং পথ্যং সদ্যো ছুরিতনাশনম্ ॥

বিদ্যাধরায় সঙ্গীতং ভৃগুণা মণিপর্কতে । বিকুণ্ডলায় চাত্ত্বত্র দেবদুতেন ধীমতা ॥

ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে ।—

মাঘস্মানৈকিঁপরাশো মাঘস্মানৈরঘক্ষয়ঃ । সর্করতাদিকো মাঘঃ সর্করানফলপ্রদঃ ॥ ৩৯ ॥

মাঘো গর্জ্জতি বাগেভ্যো মাঘো বোগাচ্চ গর্জ্জতি । ভীত্রাচ্চ তপসো মাঘো ভো বিভাধর গর্জ্জতি ॥

পুঙ্করে চ কুরুক্ষেত্রে ব্রহ্মাবর্তে পৃথুদকে । অবিমুক্তে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

যৎ ফলং দশভিকীর্ষৈঃ প্রাপ্যতে নিয়মৈনরৈঃ । তৎ ফলং লভতে মাঘে জ্যৈঃ স্মানায় শংশয়ঃ ॥

স্বর্গভোগে চিরং বাহ্মা যেথাং মনসি বর্ততে । যত্র কাপি জলে তৈস্ত স্নাতব্যং যুগভাস্করে ॥ ৪০ ॥

এবং চতুর্দশ প্রদত্তমুক্তং ॥ ৪৮ ॥ তত্র চাশেষধর্মতো মাঘাস্মানন্তাদিকোৎকর্ষমাহ যে লোকা

ইতি চতুর্ভিঃ ॥ ৩৯ ॥ গর্জ্জতি অধিক্শিপতি ততোহপি বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ রূপে সৌন্দর্য্যে । স্তভ-

নিরন্তর অতিথিগণে নিষেবিত, বিশাল রাজ্যের তাদৃশ সাপ্তভৌমিক প্রাসাদে (সাত তাল

রাজবাটীতে) মাঘস্মারী ও মাঘমাসে বহুবিধরূপে মুরারি-পুঙ্ককগণই প্রমুদিতচিত্তে অবস্থিতি

করেন। ইষ্ট দ্রব্য বর্জন ও নিয়মপালন নিবন্ধন মাঘমাস নিরন্তরই ধর্মের মূলধরূপ অর্থাৎ

এই মাসে অভীষ্টবস্তুর প্ৰাপ্তি হয় এবং যথাবিধি নিয়ম পালন করিতে হয়, এই

জন্তই মাঘমাস সমস্ত ধর্মের মূলীভূত কারণ বলিয়া অভিহিত। এই মাস সমূলে পাতকসমূহ

ছেদন করে। মাঘমাসই পরম পথ্যধরূপ, অর্থমূল, কামমূল ও ফলের ধারধরূপ, ইহা

নিকামগণের পক্ষে নিরন্তর জ্ঞানপ্রদ! ৩৮। দাতৃগণ যে সমস্ত লোকে গমন করে, বনাম্রমীর

যে লোক প্রাপ্ত হয়, অতিথিভক্তেরা যে সমস্ত স্থানে প্রস্থান করে, মাঘস্মারী ব্যক্তিগণেরও

সেই সমস্ত লোক লাভ হইয়া থাকে। হে পরমপ! অস্ত্রান্ত পুণ্য দ্বারা (তৎকলভোগান্তে)

স্বর্গধাম হইতে বিচ্যুত হইতে হয়, কিন্তু মাঘস্মারীকে কদাচ স্বরপুর হইতে পরিত্রাষ্ট হইতে হয়

না। মাঘস্মান হইতে পবিত্র বা পাতকহারক অস্ত্র কিছু দৃষ্ট হয় না। ইহাই পরম পথ্যধরূপ

এবং ইহাই সদ্যঃ পাতকনাশন। মণিগিরিতে ভৃগুঋষি বিদ্যাধর সকাশে এবং ধীমান্ দেবদুতও

অজ্ঞাত বিকুণ্ডলসন্নিধানে এই বিষয় কীর্তন করিয়াছিলেন। ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে লিখিত

আছে যে, মাঘস্মান দ্বারাই বিপৎক্ষয়, ও মাঘস্মান দ্বারাই পাতকনাশ হয়। মাঘস্মানই সর্ক-

ত্রতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্কপ্রকার-দান-ফলপ্রদ! ৩৯। হে বিদ্যাধর! কি বাগ, কি বোগ, কি ভীত্র

তপস্তা সকলের উপরেই মাঘ গর্জ্জন (অধিক্ষেপ বা তিরস্কার) করেন। দশবর্ষ বাবৎ পুঙ্কর,

কুরুক্ষেত্র, ব্রহ্মাবর্ত, পৃথুদক, অবিমুক্ত (বারাণসী), প্রয়াগ, সিন্ধুসঙ্গম এই সমস্ত স্থলে নিয়মগান্

আয়ুরারোগ্যসম্পত্তৌ রূপে স্তভগতা-গুণে । যেবাং মনোরথানুষ্ঠন্ত ন ত্যাক্য মাঘমজ্জনম্ ॥
 যে বিভাতি নরকাক্ষেদারিদ্ভ্যাক্ষেচ নিত্যশঃ । সৰ্ব্বথা তৈঃ প্রযত্নেন মাঘে কার্য্যং নিমজ্জনম্ ।
 দারিদ্ৰ্য্যাপাদৌর্ভাগ্যপদপ্রকালনাং চ । মাঘদানায় চাত্তোহস্তি উপায়ো দেবসত্তম ।
 শ্রদ্ধাহীনানি কৰ্ম্মাণি মতান্নফলানি বৈ । ফল-দদাতি সম্পূর্ণং মাঘদানং যথা তথা ॥ ৪১ ॥
 অকামো বা সকাযো বা যত্র কাপি বহির্জলে । ইহামূত্র চ দুঃখানি মাঘদায়ী ন বিন্ধতি ॥
 পক্ষরয়ে যথা চন্দ্রঃ ক্ষীয়তে বর্দ্ধতে তথা । পাতকং ক্ষীয়তে মাঘে পুণ্যরাশিচ বর্দ্ধতে ॥
 যথাকৌ খলু জায়ন্তে রত্নানি বিবিধানি চ । দানপুণ্যানি জায়ন্তে নরাণাং মাঘতস্তথা ॥
 আয়ুর্বিভক্তলজ্জাণি সম্পদঃ প্রভবন্তি চ । কামধেহুর্যথা কামং চিন্তামণিচ চিন্তিতম্ ।
 মাঘদানং দদাতীহ তদ্বৎ সৰ্ব্বমনোরথান্ ॥ ক্রতে তপঃ পরং জ্ঞানং ত্রেতায়াং যজ্ঞনস্তথা ।

ষাপরে তু কলৌ দানং মাঘঃ সৰ্ব্বযুগেষু চ ॥ ৪২ ॥

সৰ্ব্বেবাং সৰ্ব্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ভূপতে । মাঘদানন্ত ধৰ্ম্মস্ত ধারাভিঃ শ্বনু বৰ্ধতি ॥
 তদ্বৈব শ্রীদত্তাত্রেয়-কর্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনসংবাদে ।—

শ্রীতয়ে বাহুদেবস্ত সৰ্পপাপাপহৃতয়ে । মাঘদানং প্রকুব্বীত স্বর্ণলাভায় মানবঃ ॥
 ন সমং ভবতে কিঞ্চিং তেজঃ সৌরেন তেজসা । তদ্বৎ নানেন মাঘস্ত ন সমাঃ ক্রতুজাঃ ক্রিয়াঃ ॥
 কিং রক্ষিতেন দেহেন স্থপুষ্ঠেন বলীয়সা । অক্ৰবেণ স্তজীর্ণেন মাঘদানং বিনা ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

গতা জগৎপ্লভতা তদ্রূপে গুণে ॥ ৪১ ॥ বহির্জলে মাঘদায়ী ॥ ৪২ ॥ সৰ্কেষামাশ্রমাণামিতি সধৃক্:
 যদা সৰ্কেষামিতি বালবৃদ্ধাদীনামিত-বহা পরিহৃতা ॥ ৪৩ ॥ দোষশতব্যাপ্তমপি শরীরং মাঘদানেন
 হইয়া থাকিলে যে ফললাভ হয়, মাঘে তিন দিন মাত্র দান করিলেই নিঃসন্দেহ তৎসমস্ত প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ঐহাদিগের চিত্তে স্বর্ণভোগের চিরবাহা বিদ্যমান, মকররাশিহ ভাক্ষরে
 যে কোন জলে দান করা ঐহাদিগের বিধেয় । ৪০ । ঐহার পরমাযুঃ, নীরোগিতা, সম্পত্তি,
 সৌন্দর্য্য ও জগৎশ্রৈয়ভাক্ষপ গুণে অভিলাষী, মাঘদান ত্যাগ করা ঐহাদিগের কর্ত্তব্য নহে ।
 ঐহার নরকসাগর ও দুঃখলাগর হইতে সৰ্ব্বথা ভীত, সৰ্ব্বথা যত্ন সহকারে মাঘ দান করা ঐহা-
 দিগের কর্ত্তব্য । হে দেবসত্তম ! দুঃখ, পাতক ও অসৌভাগ্যরূপ পক্ষ দৌত করণার্থ মাঘ-দান
 ব্যতিরেকে উপায়ান্তর নাই । কৰ্ম্ম শ্রদ্ধাহীন হইলে অন্নফলপ্রদ হয় বলিয়া কথিত, কিন্তু যে
 রূপেই ক্রিয়মাণ হউক না, মাঘদান সম্পূর্ণ ফল দান করেন । ৪১ । সকাম হইয়া বা অকাম
 হইয়া যে কোনরূপে হউক, মাঘমাসে বহির্জলে দান করিলে ইহা বা পর কোন লোকেই ক্রেশ
 ভোগ করিতে হয় না । কৃষ্ণপক্ষে যেমন চন্দ্রের ক্ষয় ও শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ মাঘমাসে
 পাপ ক্ষীণ ও পুণ্যরাশি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । সাগরে বৈষ্ণব বিবিধরত্নের উৎপত্তি হয়, মাঘেও সেই-
 রূপ দানবগণের সম্বন্ধে দানজনিত বহু পুণ্য সম্ভাভ হয়, এবং আয়ু, ধন, ভাৰ্য্যা ও সম্পদ লাভ
 হইয়া থাকে । কামধেহু বৈষ্ণব কামনা পূরণ ও চিন্তামণি চিন্তিত-বস্ত্র অৰ্পণ করেন, মাঘদানও
 সেইরূপ অধিল মনোরথ স্থলিক করিয়া দেন । সত্যযুগে তপঃ, ত্রেতায়াং জ্ঞান, ষাপরে যজ্ঞন ও
 কলিতে দান প্রদান ; কিন্তু মাঘদান সৰ্ব্বযুগেই শ্রেষ্ঠ । ৪২ । হে রাজন্ ! মাঘদান নিখিল বর্ণ ও

অস্থিত্ত্বং দ্বায়ুবন্ধঃ মাংসকতজলেপনম্ । চৰ্ম্মাবনদ্ধঃ দুৰ্গন্ধি পূৰ্ণঃ মূত্রপূরীযধোঃ ।
 জরাসোকবিপদ্যাপ্তং রোগমন্দিরমাতুরম্ । রজ্জ্বলমনিত্যঞ্চ সৰ্বদোষসমাশ্রয়ম্ ।
 পরোপতাপপাপার্তি-পরদ্রোহ-পরেৰ্ষকম্ । লোলুপং পিশুনং ক্রুরং কৃতঘ্নং ক্ষণিকং তথা ॥৪৪॥
 দুশ্পূরং দুৰ্দ্ধরং দুষ্টং দোষজয়বিদূষিতম্ । অন্তচিস্রাবি সচ্ছিত্রং তাপজয়বিমোহিতম্ ।
 নিসর্গতোহধর্ম্মরতং তৃষ্ণাশতসমাকুলম্ । কামক্ৰোধমহালোভ-নরকদ্বারসংস্থিতম্ ।
 কুমি-বর্চ্ছ-ভস্মাদি পরিণামে শুনাং হবিঃ । ঈদৃক্ শরীরকং ব্যর্থং মাঘদ্বানবিবর্জিতম্ ।
 অবৈক্যবো হতো বিপ্রো হত্য শ্রাদ্ধমযোগি চ । অশ্রদ্ধয়া হত্য সর্বং যৎ কৃত্যং পারলৌকিকম্ ।
 ইহ লোকে হতো নৃণাং দারিদ্র্যো যথা নৃপ । মহুঘ্যাণাং তথা জন্ম মাঘদ্বানং বিনা হতম্ ॥৪৫॥
 মকরহং রবো যো হি ন স্নাত্যহুদিতে রবো । কথং পাতৈঃ প্রমুচ্যত স কথং ত্রিদিবং ব্রজেৎ ॥
 ব্রহ্মহা হেমহারী চ সুরাপো গুরুতরগঃ । মাঘদ্বানী বিপাপঃ স্ত্রাং তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥
 মাঘমাসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবো । ব্রহ্মহ্ম বা সুরাপংবা কং পতন্ত্য পুনীযহে ॥

পরমোত্তমং সার্থকঞ্চ ভবেৎ, অন্তথা ভদ্রারণমেব বার্থ্যমিত্যাহ অহীতি বড়তিঃ । আভূরং
 বিবশং । রজ্জ্বলং রজো গুণপ্রধানং । কৰ্ম্মভূমৌমহুজ্ঞজ্ঞপ্রাপ্তেঃ পরেষামুপতাপাদয়ঃ তথা পরেষাং
 দ্রোহঃ পরেষামীর্ষা চ যস্যাং তৎ । তত্রোপতাপো নিদ্রাদিনা, পাপঞ্চ ক্রোধোৎপাদনাদিনা,
 আর্তিঃ প্রহারাদিনা, দ্রোহঃ অমঙ্গলচিন্তাদিনা । ঈর্ষা চাক্ষান্তিঃ ॥ ৪৪ ॥ দোষজয়ং পিত্তাদি ।
 কামাদি যন্নরকদ্বারং তস্মিন্ সম্যক্ স্থিতং বর্তমানং । পরিণামে মরণে কুম্যাদিরূপম্ । অতএব
 শুনাং হবিঃ পরমভক্ষ্যং ॥৪৫॥ রবাবহুদিতে সত্যীত্যত্রোক্তং, ভবিষ্যন্তরে চ ভাস্করোদয় ইত্যুক্তং
 যাবতীয় আশ্রমের সম্বন্ধেই ধর্ম্মধারা বর্ণন করেন । উক্ত স্থানেই দত্তাজেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-সংবাদে
 লিখিত আছে, হরিপ্রীত্যর্থ, নিধিল পাতক-বিনাশার্থ ও স্বর্গলভ্যার্থ মাঘদ্বান করা মানবগণের
 কর্ত্তব্য । কোন তেজই যেরূপ সূর্য্যতেজের সদৃশ নহে, সেইরূপ মাঘদ্বানের সহিত কোন যজ্ঞ-
 ক্রিয়ারই তুলনা হয় না । বিনা মাঘদ্বানে ছষ্ট পুষ্ট বলিষ্ঠ দেহ রক্ষণে কি ফল ? ৪৩ । শরীর
 অস্থিত্ত্বে নিবদ্ধ, দ্বায়ুবদ্ধ, মাংস-শোণিতলিপ্ত, চৰ্ম্মাবৃত, দুৰ্গন্ধি, মলমূত্রে পূরিত, জরা-শোক-
 ব্যাপ্ত, বিপৎসঙ্কুল, ব্যাধিমন্দিরস্বরূপ, বিবশ, রজো গুণপ্রধান, অনিত্য ও সর্বদোষের আধার ।
 পরসম্পাপ, পাতক, পরপীড়ন, পরদ্রোহ ও ঈর্ষা এ সমস্তই দেহ হইতে জন্মে । এই দেহ
 লোভের বশীভূত, পিশুন (খল), ক্রুর, কৃতঘ্ন, ক্ষণবিক্রমী, দুশ্পূর, দুৰ্দ্ধর, দোষের
 আধার, পিত্তাদি-ত্রিদোষাবিত, অপবিত্র, অন্তচিস্রাবী, ছিত্র-বিশিষ্ট, আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপে
 বিমুগ্ধ, স্বতই অর্থ্যে লিপ্ত, তৃষ্ণাশত-ব্যাপ্ত, নরকের দ্বার-স্বরূপ, কামক্রোধাদিতে অধিষ্ঠিত
 এবং মরণান্তে কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্মস্বরূপ, হুতরাং তখন কুক্করের উপাধের ভক্ষ্য ; অতএব
 এতাদৃশ দেহ মাঘদ্বান-বর্জিত হইলে বিফল সন্দেহ নাই । হে রাজন ! ব্রাহ্মণ বিকৃতভিক্ষাহীন
 হইলে, শ্রাদ্ধ অযথা প্রযুক্ত হইলে, পারলৌকিক ক্রিয়া অশ্রদ্ধায় অহুষ্ঠিত হইলে যেরূপ হত
 (বিফল) হয় এবং দারিদ্র্য দ্বারা যেরূপ নরগণ সম্বন্ধে ইহলোক হত হইয়া থাকে, মাঘদ্বান-রহিত
 মানব-জন্মও সেইরূপ বিফল । ৪৩ । মকরহং সূর্য্যে ভাস্করদেবের অহুদয় কালে দান না করিলে

উপপাপানি সৰ্ব্বাণি পাতকানি মহাস্তি চ । ভস্মীভবন্তি সৰ্ব্বাণি মাঘনায়িনি মানবে ॥
 বেপস্তে সৰ্ব্বপাপানি মাঘমাসসমাগমাং । নাশকাগোহয়মশ্মাকং যদি শাস্তিতি বারিণি ॥
 পাবকা ইব দীপ্যন্তে মাঘনানৈনরোত্তমাঃ । বিমুক্তাঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো মেঘেভ্য ইব চন্দ্রমাঃ ॥৪৬॥
 আর্দ্রং শুক্লং লঘু স্থূলং বাহ্মনঃকর্মভিঃ কৃতম্ । মাঘম্মানং দহেৎ পাপং পাবকঃ সমিধো যথা ॥
 প্রামাদিকঞ্চ যৎ পাপং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতঞ্চ যৎ । ন্নানমাত্রেণ তন্নশ্তেগ্নাকরন্তে দিবাকরে ॥
 নিম্পাপান্ত্রিদিবঃ যাস্তি পাপিষ্ঠা যাস্তি শুদ্ধতাম্ । সন্দেহোহত্র ন কর্তব্যো মাঘনানে নরাধিপ ॥
 এতদেব পরো মন্ত্র এতচ্চ পরমন্তপঃ । প্রায়শ্চিত্তং পরকৈতৎ মাঘম্মানমমুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

নুণাং জন্মান্তরাভ্যাসাম্মাঘনানে মতির্ভবেৎ ।

অধ্যাত্মজ্ঞানকৌশল্যং জন্মান্তরাসাদবধা ভবেৎ ॥ সংসারকর্দ্দমানাঞ্চ প্রক্ষালনবিশারদম্ ।
 পাবনং পাবনানাঞ্চ মাঘম্মানমমুত্তমম্ ॥ স্তিস্তি মাঘে নরা রাজন্ সৰ্ব্বকামফলপ্রদে ।

তে কথং ভূজ্যতে ভোগান্ চন্দ্রসূর্য্যগ্রহোপমান ॥ ৪৮ ॥

তথা পূর্ব্বমত্রাপি কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবাবিতি । এবমরুণোদয়কালমারভ্যাক্রোদয়পর্য্যন্তং মাঘপ্রাতঃ-
 ন্নানকালোহবগন্তব্যঃ ॥ ৪৬॥ আর্দ্রং সদ্যঃকৃতং, শুক্লং চিরকৃতং ॥ ৪৭ ॥ অতঃ অমুত্তমং সর্বোত্তম-
 মিদমেবেত্যর্থঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহয়োৰূপমান্ তন্তোগ্যতুল্যানিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ মাঘম্মানেন ন তুলয়ন্তি
 সদৃশা ন ভবন্তীত্যর্থঃ । তীর্থে চ যন্মাঘম্মানং তেন চ বিশেষতো ন তুলয়ন্ত্যেব । একবিশদিতি
 কিরূপে পাতক মোচন হইবে, কিরূপেই বা স্ত্রপূরে প্রয়াণ করিবে? মাঘম্মান করিলে
 ব্রহ্মবাতী, স্বর্ণভেয়ী, স্ত্রাপায়ী, গুরুদারগামী ও ঐ পাতকি-চতুষ্টিয়ের সংসর্গী, এই পঞ্চ-
 বিধ ব্যক্তিও পাতক হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয় । “কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম বধ করিয়াছে, কে স্ত্রাপান
 করিয়াছে, কে পতিত হইয়াছে, আমরা তাহাদিগের শুদ্ধি বিধান করিব।” মাঘমাসে সূর্য্য-
 দেবের ঈষদুদয়সময়ে জলগর্ভ হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় । মাঘে প্রাতঃমান করিলে নিখিল
 উপপাপ ও সমুদায় মহাপাপ দগ্ধ হইয়া যায় । “মাঘ-সমাগম নিবন্ধন জলে নান করিলে
 আমাদিগের ক্ষয়কাল উপস্থিত হইবে” এই মনে করিয়া পাতকরাশি কম্পিত হইতে থাকে ।
 সাধুগণ মাঘম্মান দ্বারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মেঘনির্ম্মুক্ত চন্দ্রমার স্থায় ও অগ্নিবৎ
 (সভেজে) প্রকাশিত হয়েন । ৪৬ । বহ্নি দ্বারা বেক্রপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত হয়, সেইরূপ মাঘম্মানও
 বাক্যজ, মনোজ ও কর্মজ, আধুনিক ও পূর্ব্বকৃত, স্বল্প বা ভূরিপরিমিত যাবতীয় পাপই দগ্ধ
 করিয়া দেয় । মকররাশিগত সূর্য্যো নান করিলে তৎক্ষণাৎ প্রমাদকৃত নিখিল পাতক বিধ্বস্ত
 হয় । হে রাজন্ ! মাঘম্মান-ফলে নিম্পাপীর স্বর্গপ্রাপ্তি ও পাপিষ্ঠগণের শুদ্ধিলাভ হয়, ইহাতে
 সংশয় করিবেন না । অতুত্তম মাঘম্মানই মহামন্ত্র, পরম তপঃ ও পরম প্রায়শ্চিত্তব্রূপ । ৪৭ ।
 জন্মান্তরীয় অভ্যাসবশে বেক্রপ অধ্যাত্মজ্ঞানের নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, তরুণ পূর্ব্বজন্মের অভ্যাসবশেই
 মাঘম্মানে মনুষ্যের মতি জন্মে । নিখিল পবিত্রকারীও পবিত্রজনক অতুত্তম মাঘম্মান
 সংসাররূপ পঙ্কের বিদূরণবিষয়ে সূক্ষ্ম । হে নৃপ ! দ্বাভায়া সর্ব্বকামদ মাঘমাসে নান করেন,
 তাহারা কিরূপে আর চন্দ্রসূর্য্য-সদৃশ ভোগ উপভোগ করিবেন ? ॥ ৪৮ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ ।—

নানবাঞ্ছোহত্র তন্ত্ৰাণ্ডি পুরুষার্থো হি কশ্চন । নাক্ষীণং পাতকং কিঞ্চিন্মাঘে মজ্জতি যো নরঃ ॥৪৯॥

তুলয়ন্তি ন তেনাত্ৰ যজ্ঞাঃ সর্বে সদক্ষিণাঃ । মাঘদ্বানেন রাজেন্দ্র তীর্থে চৈব বিশেষতঃ ॥

ন চাত্ৰং স্বর্গদং কর্ম ন চাত্ৰং পাপনাশনম্ । ন চাত্ৰং মোক্ষদং চাত্ৰ মাঘদ্বানসমং ভুবি ॥

কিঞ্চাত্ৰ ।—

একবিশংকুলৈঃ সার্কং ভুক্ত্য ভোগান্ যথেষ্পিতান্ । মাঘে মাসেহন্তসি সাত্বা বিকুলোকং স গচ্ছতি ॥

তত্রৈব কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানান্তরম্ ।—

শ্রীকান্তবীৰ্য্য উবাচ ।

হেতুনা কেন বিপ্রর্থে মাঘদ্বানে মহাভূতঃ । প্রভাবো বর্ণিতো নুনং তন্মৈ কথয় স্বত্ৰত ॥

গতপাতো যদেকেন দ্বিতীয়েন দিবং গতঃ । বৈশ্বে মাঘজপুণ্যেন ব্রহ্মি মে তৎ কুতূহলাৎ ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় উবাচ ।

নিগর্গাং সলিলং মেধ্যং নির্মলং শুচি পাবনম্ । মলহং পুরুষবাত্ত্র জীবকং দাহকং তথা ।

ধারকং সর্বভূতানাং পোষকং জীবনঞ্চ তৎ । আপো নারায়ণো দেবঃ সর্ববেদেষু পঠাতে ॥৫০॥

গ্রহাণঞ্চ যথা স্বর্ঘ্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী । মাসানাং হি তথা মাঘঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বেষু কর্মসু ॥

মকরস্থে রবৌ মাঘে প্রাতঃকালে তথামলে । গোপ্পদেষ্পি জলে দ্বানং স্বর্গদং পাপিনামপি ॥

যোগোহয়ং দুর্জতো রাজন্ ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । অশ্বিন্ মাসে দ্বশক্লোহপি স্নানাদপি দিনত্রয়ম্ ॥

দধ্যাং কিঞ্চিদযথাশক্তি দারিত্র্যাভাবমিচ্ছতি । ত্রিগ্বানেনাপি মাঘে স্বাধ্বিনিনো দীর্ঘজীবিনঃ ।

পঞ্চ বা সপ্ত বাহানি চন্দ্রবদ্বর্ধতে ফলম্ ॥

পিতৃমাতৃভাৰ্গ্যাণাং প্রত্যেকং সপ্ততয়া একবিশংতিভিঃ কুলৈঃ সহ । জীবকং আর্জীকারকং ।

দাহকং পানেনাজীর্ণনাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ এবং স্বতএব মহাপ্রভাবযুক্তং জলং তত্র চ ভগবৎ-

আছে, মাঘমাসে স্নান করিলে কোনরূপ পুরুষার্থই অপ্রাপ্য থাকে না এবং কোনরূপ পাতকও

অবিনষ্ট থাকিবার সম্ভাবনা নাই । ৪৯ । হে নৃপসত্তম । মাঘমাসে সাধারণ সলিলে স্নান করিলে

সদক্ষিণ যজ্ঞও যখন সেই স্নানের সদৃশ হইতে পারে না, তখন তীর্থে কৃত মাঘদ্বানের বিষয়

আর কি বর্ণন করিব ? উহা যে বিশেষফলপ্রদ, তাহাতে সন্দেহ নাই । হে রাজন্ । এই

পৃথিবীতে মাঘদ্বানের সদৃশ অপর স্বর্গজনন কার্য বা অন্ত্র পাপহর কার্য আর নাই এবং অপর

কোনরূপ মুক্তিপ্রদ কার্যও মাঘদ্বানের সদৃশ লক্ষিত হয় না । অন্ত্রও লিখিত আছে,

মাঘমাসে জলে অবগাহন করিলে একবিশংতি কুল সহ বাহিত্ত ভোগ করিয়া হরিধামে প্রস্থান

করে । উক্ত স্থানে কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানের শেষে দত্তাত্রেয়ের প্রতি কান্তবীৰ্য্যকুনের উক্তি

আছে যে, হে বিপ্রর্থে । হে স্বত্ৰত । কি হেতু মাঘদ্বানের অত্যন্তার্থ্য প্রভাব কীর্তিত হইল, তাহা

যৎসকাশে কীর্তন করন্ । মাঘকৃত এক পুণ্যকলে বৈশ্বে পাপক্ষয় হইল, দ্বিতীয় পুণ্যকলে

স্বর্গধামপ্রাপ্তি হইল ; তৃত্যয়ামি কুতূহলী হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, কীর্তন করন্ । দত্তাত্রেয়

বলিলেন, হে নরশ্রেষ্ঠ ! জল স্বাভাবিকই মেধ্য, মলহীন, শুচি, পবিত্রজনন, মলহারক, জীবক

নারদীয়ে চ।—

দেবৈশ্বেভ্যঃ পরিক্ৰিপ্তং মাঘমাসে গ্ৰন্থে বৈ । অতঃ পবিত্রং হি জলমশেষাঘোঘনাশনম্ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

অগ্নানি মাঘমাহাশ্রাবচনানি বিশেষতঃ । উপাখ্যানেষু বর্ষস্তে পান্নাদৌ তত্র তত্র হি ॥ ৫২ ॥

ইথঞ্চ মাঘনানন্ত প্রায়োহত্র মহিমোদিতঃ । মাঘকৃত্যেযু যৎ প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানতা ॥ ৫৩ ॥

বাসন্তী পঞ্চমী মাঘে ভৈমী চৈকাদশী সিতা । বারাহী ষাটশী যা চ তাস্মৈ কুর্ধ্যান্নহোংসবম্ ॥ ৫৪ ॥

অথ বসন্তপঞ্চমী ।

মাঘস্ত শুক্লপঞ্চম্যাং মহাপূজাং সমাচরেৎ । নটৈঃ প্রবালৈঃ কুম্ভমৈরমূলৈর্পার্কিশেষতঃ ॥

নীরাঞ্জনোৎসবং কৃষা ভক্ত্যা সংমাত্র বৈষ্ণবান্ । বসন্তরাগং জনয়ন্ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

তত্ক্ষম্—শ্রীপঞ্চমীং সমারভ্য যাবৎ শ্রাদ্ধয়নং হরেঃ । তাবৎ বসন্তরাগস্ত গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥

বসন্তরাগঃ কৰ্ত্তব্যো নাত্তথা তু কদাচন ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

সম্বন্ধবিশেষবাত কালবিশেষে ভাববিশেষো ভবতীতি পরিহরাত গ্রহাণামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৫১ ॥ গ্রহ-

বিস্তরভীত্যা পরিভ্যক্তানি চ মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদিবর্ষানি বচনাত্তাত্ত্বিগুণি দর্শয়তি অন্তরীতি ॥ ৫২ ॥ নহু

পূর্বে মাঘে স্নানাদিসংকল্পবৎ কৰ্ম্মান্তরমপি বিহিতং সামান্ত্রতো মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদি-লিখনাচ্চ তদেব

দৃষ্টীকৃতম্, অধুনা চান্তে স্নানমাহাশ্রাদ্ধমেব লক্ষ্যতে । এবমুপক্রমোপসংহারয়োরেকার্থতা ন শ্রাৎ ।

সত্যং মাঘে প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানত্বাৎ, তথাপি লিখিতমিতি লিখতি ইথঞ্চৈতি । প্রধানতা

মুখ্যতা, অতএব স্নানৈশ্চৈব নিত্যত্বং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥ তত্রৈব তিথিবিশেষেষু কৃত্যং

মহোৎসববিশেষং লিখতি বাসন্তীতি ॥ ৫৪ ॥

(অঙ্গীকারক), দাহক (অঙ্গীর্ণনাশক), ধারক, ভূতগণের পোষক ও জীবনধরূপ । জনকে

নারায়ণ বলিয়া কীর্তন করেন । ৫০। গ্রহগণমধ্যে যেমন সূর্য্য ও নক্ষত্রমধ্যে যেমন শশাঙ্ক প্রধান,

তদ্রূপ ক্রিয়া-করণে যাবতীয় মাসের মধ্যে মাঘমাসই শ্রেষ্ঠ । মকররাশিগত-সূর্য্যযুক্ত মাঘমাসে নির-

ঙ্ককার প্রভাতে গোপদসলিলে অবগাহন করিলেও তাহা পাপিগণের পক্ষে স্বর্গজনক হইয়া থাকে ।

হে নৃপ ! এই যোগ সচরাচর ত্রিভুবনমধ্যে অতি দুস্প্রাপ্য । যদি পূর্ণ মাঘমাসে স্নান করিতে

সক্ষম না হয়, তাহা হইলে দিবসজয় স্নান করিতে পারে এবং স্বীয় দারিদ্র্যনাশে বাসনা থাকিলে

সাধ্যাহুসারে কিঞ্চিৎ দান করাও কৰ্ত্তব্য । মাঘমাসে তিন দিনমাত্র স্নান করিলেই ধনবান্ ও

দীর্ঘজীবী হইতে পারে । পঞ্চাহ বা সপ্তাহ স্নান করিলে চন্দ্রবৎ ফল-বৃদ্ধি হয় । নারদীয়-পুরাণে

লিখিত আছে, সুরগণকর্তৃক তাঁহাদিগের স্ব স্ব ভেদ মাঘমাসীয় সলিলে নিক্ৰিপ্ত হইয়াছে ; এই

হেতু উক্ত মাসে জল পবিত্র ও নিখিল-পাতকনাশন । ৫১ । মাঘমাস-মাহাশ্রাদ্ধসম্বন্ধি অগ্নাত্ত

প্রমাণ পদ্মপুরাণ প্রভৃতির তত্ত্বপাখ্যানে লিখিত আছে । ৫২ । এখানে এইরূপই মাঘনান-

মাহাশ্রাদ্ধ কীর্তিত হইল । মাঘমাসের যাবতীয় ক্রিয়ার মধ্যে প্রাতঃস্নানই শ্রেষ্ঠ । ৫৩। এই মাসে শুক্লা

বাসন্তী পঞ্চমী, ভৈমী একাদশী ও বারাহী ষাটশী এই মহোৎসবত্রয় সম্পাদন করিতে হয় । ৫৪ ।

অতঃপর বসন্তপঞ্চমী বিবৃত হইতেছে ।—মারী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে নব পত্র, কুম্ভম ও

অম্ললেণন দ্বারা শ্রীহরির মহাপূজা সাধন করা কৰ্ত্তব্য । বিশেষতঃ ভক্তিমান্ হইয়া নীরাঞ্জনো-

কৃষ্ণা বসন্তপঞ্চম্যাং শ্রীকৃষ্ণশ্রীনাংসবম্ । সাদৃশসন্ত ইব প্রেয়ান্ বৃন্দাবনবিহারিণঃ ॥ ৫৬ ॥
অথ ভীষ্মাষ্টমী ।

মাঘশ্র চাষ্টমীঃ শুক্লামারভ্য দিনপঞ্চকম্ । তর্পয়েদথবাষ্টম্যাং ভীষ্মঃ ভাগবতোক্তমম্ ॥ ৫৭ ॥

নিত্যতর্পণং চ পশ্চাৎ সলিলাস্তরুদমুখঃ । নিবীতী তর্পণং কুর্ধ্যাদগাঙ্গেয়শ্চ মহাশ্বনঃ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

বৈয়াত্রপদ্যোগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ । অপুত্রায় দদামোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥ ৫৮ ॥

অথ ঐন্দ্রমোক্ষাদনী ।

তত্র মাংস্যো ।—

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

কথমারোগ্যমৈশ্বর্যমনন্তমমরেশ্বর । স্বল্পেন তপসা দেব ভবেম্মোকো যথা নৃণাম্ ॥ ৫৯ ॥

তত্রৈব বসন্তপঞ্চমীমহোৎসবো বিশেষতঃ কার্য ইতি লিখতি মাঘশ্রেতি । তত্রৈব কৃত্যবিশেষং লিখতি নবৈরিতি সাক্ষেন । জনয়রিতি ভগবচ্ছয়নে সতি তদগানাদন্তহিতমিব প্রাহৃত্যবয়-
ম্মিতার্থঃ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চম্যুৎসবমাংস্যায় লিখতি কৃষেতি । বৃন্দাবনবিহারিণ ইতি বসন্তে বৃন্দা-
বনশ্র শোভা-বিশেষ-প্রকটনাদৃশ্যাদৌ সবা তদ্বিহারশীলশ্র ভগবতোহত্যন্তপ্রিয়ো ভবতি, তথা
সোহপি শ্রাদ্ধিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ভাগবতেষু মধ্যে উক্তমং । তৎপ্রতিজ্ঞাপাণনায় নিজপ্রতিজ্ঞাত্যাগেন সাক্ষাত্ত্বগণৈতব
ভক্তবাৎসল্যবিশেষ প্রকটনেন নিজভক্তবশদর্শনাং । তচ্চ স্বনিগমেত্যাদিবচনৈঃ প্রথমস্বাক্ষাদৌ
প্রসিদ্ধমেব । অতস্তত্তর্পণং বৈষ্ণবৈঃ কার্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তদ্বিধিঃ লিখতি নিতোতি । তত্র চ জীবৎপিতৃপিতামহকো ভীষ্মতর্পণং ন কুর্ধ্যাদিতি জ্ঞেয়ং,
জীবৎপিতা ন কুর্ষত তর্পণং যমভীষ্ময়োরিতি পাণ্ডেহুদ্ভিধানাং ॥ ৫৮ ॥

তপসা কৃচ্ছ্রেণ ॥ ৫৯ ॥ ভেদকৃতং প্রকাশক ইত্যর্থঃ ভবিতৈত্যাदि ভবিষ্যৎপ্রদোগো ভবিষ্য-

সব সহকারে বৈষ্ণববর্গের সম্মান করত বসন্তরাগ আলাপ ও নৃত্যগীতাদি করাইবে । এই বিষয়ে
কথিত আছে, স্বধীগণ বলেন, শ্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন বাবৎ বসন্তরাগ আলাপ
করিতে হয়, তদ্ব্যতীত অন্য সময়ে বসন্তরাগ আলাপ নিষিদ্ধ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চমীতে শ্রীহরির পূজা-
বিষয়ক উৎসব করিলে সেই পূজক বসন্তঋতুবৎ বৃন্দাবননাথের প্রিয়পাত্র হইতে পারেন । ৫৬ ॥

অতঃপর ভীষ্মাষ্টমী বিবৃত হইতেছে ।—মাতী শুক্লা অষ্টমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চা-
ধার্য্য ভাগবতশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের তর্পণ করা কর্তব্য কিংবা কেবলমাত্র অষ্টমীতেই তর্পণ করিবে
॥ ৫৭ ॥ নিত্যতর্পণান্তে সলিলগর্ভে উত্তরাশ্র হইয়া যজ্ঞোপবীত কঠদেশে মালাবৎ ধারণ করত
মহাশ্রা ভীষ্মের তর্পণ করিতে হয় ।

ভীষ্মতর্পণের মন্ত্র ।—“ব্যাঃপ্রদ-গোত্রজাত, সাক্ষতি প্রবরযুক্ত, পুত্রহীন ভীষ্মবর্ষাকে এই জল
অর্পণ করিতেছি ।” (এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে) ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর ভৈমী একাদশী বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্রপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে, হে অমরেশ্বর !
হে দেব ! স্বল্পপরিমিত তপোহুষ্ঠান দ্বারা কিরূপে মানবগণ নীরোগতা, বিপুল ঐশ্বর্য ও মোক্ষ

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

স্বয়া পৃষ্টস্য ধর্মস্ত রহস্তস্তাত্ত ভেদকৃতং । ভবিতা স তদা ব্রহ্মন্ কৰ্ত্তা চৈব বৃকোদরঃ ॥

৬৬ ক ।—ইদং ব্রতমশেষাণাং ব্রতানামধিকং যতঃ । কথয়িষ্যতি বিশ্বাস্তা বাসুদেবো জগদ্গুরুঃ ॥

অশেষবৃক্ষকলদমশেষাবিনাশনম্ । অশেষদুষ্টশমনমশেষস্বরপুঞ্জিতম্ ।

পবিত্রাণাং পবিত্রক মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । ভবিষ্যক ভবিষ্যাণাং পুরাণানাং পুরাতনম্ ॥ ৬০ ॥

তত্ৰৈব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ।—

সদ্যষ্টমীচতুর্দশোষাদশীষথ ভারত । অস্ত্রেণপি দিনক্ষেপু ন শক্তস্বমুপোষিতুম্ ।

ততঃ পুণ্যামিমাং ভীম তিথিং পাপপ্রণাশিনীম্ । উপোষ্য বিধিনানেন গচ্ছ বিকোঃ পরং পদম্ ॥

কিঞ্চ তত্ৰৈব তদ্ব্যভিধিকথনাস্তে ।—

ইদমেব কৃতং মহেন্দ্রমুখৈর্কহুভিষ্টৈব সুরাদিভিস্তথা ।

ফলমস্ত ন শকাতে হি বক্তুং, যদি জিহ্বায়ুক্তকোটয়ো মুখে হ্যুঃ ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

ব্রতে কৃত্যবিধিচ্চাস্মিন্ পূজ্যবিধিবেশেষান্ । বৈষ্ণবৈশ্বেদ্যপেক্ষ্যঃ স্যাজ্জ্ঞেয়ো মন্ত্রপুরাণতঃ ॥

কথনাং । ভবিষ্যাণাং ব্রতানাং মধ্যে ভবিষ্যং পরমাস্ত্য । ন কেবলং ভবিষ্যমেব, কিন্তু পুরা-

ণানাং পূর্ববৃত্তানাম্ মধ্যে পুরাতনং সর্বাদ্যামিত্যর্থঃ । এবং মায়াআবিশেষো দর্শিতঃ । তথা চ

তত্ৰৈব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবদুক্তো । কুরু ব্রতমিদং সম্যক্ স্নেহাত্তব ময়েৱিতং । স্বয়া কৃতমিদং

ধীর স্নানাম্যং ভবিষ্যতি । সা ভীমদাদশী হ্যেবা সর্বপাপহরা শুভা । যা তু কল্যাণিনী নাম পুরা-

কল্পেণ পঠ্যত ইতি ॥ ৬০ ॥ দ্বাদশীষু একাদশীষু । অত্রদিনেষু জন্মষ্টম্যাদিষু । ঋক্ষেষু শ্রবণদ্বাদশ্যা-

দিষু ॥ ৬১ ॥ পূজ্যবিধিবেশেষযুক্তঃ । অস্মিন্ ব্রতে কৃত্যবিধিঃ স চেদ্ষদি অপেক্ষ্যঃ স্তাদিতি

তাদৃশকৃত্যবিধেরাবশ্যকত্বাভাবেন বৈষ্ণবৈবর্নাত্যন্ত্যাপেক্ষাদিতি দিক্ । তদ্বিধিতত্ৰৈব তং প্রতি

শ্রীভগবদুক্তো । তথা হি :—মাঘমাসস্ত দশমী যদা শুক্লা ভবেত্তদা । স্তুতেনাভ্যঞ্জনং কৃত্বা তিলৈঃ

স্নানং সমাচরেৎ । তত্ৰৈব বিষ্ণুমভ্যর্চ্য নমো নারায়ণেতি চ । কৃষ্ণায় পাদৌ সংপূজ্য শিরঃ

সর্ক্বান্নেনেতি চ । বৈকুণ্ঠায়ৈতি বৈকুণ্ঠমুরঃ শ্রীবৎসধারিণে । শঙ্খিনে চক্রিণে তঙ্কদগিনে বরদায়

বৈ । সর্ক্বো নারায়ণায়ৈতি সংপূজ্য বাহবঃ ক্রমাৎ । দামোদরায়ৈত্য়াদয়ং মেট্রং পঞ্চশরায় বৈ ।

প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫৯ ॥ শ্রীমহাদেব কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! ভীমই স্বং

কর্তৃক জিজ্ঞাসিত এই রহস্তধর্মের প্রকাশক ও কৰ্ত্তা হইবেন । আরও লিখিত আছে, জগদাস্তা

জগদ্গুরু শ্রীহরি সর্বশ্রেষ্ঠ এই ব্রতের বিধান বর্ণন করিবেন । এই ব্রত দ্বারা সমস্ত যজ্ঞের ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা নিখিল পাতকনাশন, বাবতীয় দুষ্টপ্রশমনকারী, অখিল সুরগণ কর্তৃক

বন্দিত, পবিত্র হইতেও পবিত্র, মঙ্গলেরও মঙ্গল, ভবিষ্য ব্রতসমূহের ভবিষ্য অর্থাৎ ভবিষ্যতে যে

সকল ব্রত উদ্ভাবিত হইবে, তন্মধ্যেও ভবিষ্য (ইহার সদৃশ ব্রত ভবিষ্যতে আর হইবে না), এবং

পুরাকৃত সমূহের মধ্যেও পুরাতন অর্থাৎ এই ব্রতই সকলের আদি । ৬০ । উক্ত পুরাণে ভীমের

প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে বৃকোদর ! অষ্টমী, চতুর্দশী, দ্বাদশী এবং অপরাপর দিনে ও

নক্সাদিতে উপবাসী থাকিতে অক্ষয় হইলে পাতকহারিণী পুণ্যব্রত এই ভিধিতে বক্ষ্যমাণ

অথ কান্তবৃত্তম্ ।

তত্র যমঃ ।—

প্রাতঃস্নানী ভবেন্নিত্যং মাসৌ ঘৌ মাঘকান্তনৌ । দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যর্চ্য মৃত্যতে সর্ককির্বিধৈঃ ।
কিঞ্চাত্তত্র ।

যদৌষধিপুলান্ ভাগান্ চক্রহৃদ্যোপমান্ শুভান্ । মাঘকান্তনয়োর্মধ্যে প্রাতঃস্নানী তদা ভবেৎ
গৌতমীয়ে ।—

কান্তনে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণচন্দ্রকৈঃ । চূতসৌগন্ধিকুম্ভমৈধু পৈর্গন্ধৈঃ স্তবিত্তরৈঃ । ইতি ৬২ ।

উক্ত সৌভাগ্যনাথায় জাহ্ননৌ ভূতধারিণে । নমো নীলায় বৈ জল্বে পাদৌ বিশ্বম্ভে নমঃ ।
নমো দৈব্যে নমঃ শাষ্ট্র্য নমো লষ্ট্র্য নমঃ স্ত্রিয়ে । নমস্তষ্ট্য নমঃ পুষ্ট্য বৃষ্ট্য দ্বষ্ট্য যজ্ঞেষ্টিয়ং ।
নমো বিহগনাথায় বায়ুবেগায় পক্ষিণে । বিষপ্রমাথিনে নিত্যং গরুড়কান্তিপূজয়েৎ । এবং
সম্পূজ্য গোবিন্দমুপতিবিনায়কৈঃ । গন্ধৈর্মাল্যৈশ্চ ধূপভট্টক্যান্নানিবিধৈরপি । গব্যেন পয়সা
সিদ্ধাং কুব্জরামথ বাগ্ধতঃ । সর্পিষা সহ ভূক্তা তাম্ জপ্তা মন্ত্রপদং বৃধঃ । ত্র্যগ্ৰোধং দন্তধাবন-
মথবা খাদিরঃ পুনঃ । গৃহীত্বা পাবয়েদন্তানচাস্তঃ প্রাণদম্বুখঃ । ক্রমাৎ সায়ন্তনৌ কৃৎসাদ্য-
মস্তমিতে রবৌ । নমো নারায়ণায়ৈতৎ স্বামহং শরণং গতঃ । একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য
চ কেশবং । রাত্রিকং সকলং স্থিরা স্নানঞ্চ পয়সা তথা । সর্পিষাচাপি দহনং হুত্বা ব্রাহ্মণপুত্রবৈঃ ।
সত্বেষু পুণ্ডরীকাকং দ্বাদশ্যাং ক্ষীরভোজনং । করিষ্যামি যতাত্মাং নির্বিরন্নাস্ত তত মে ।
এবমুক্তা স্বপেদুমাবিতিহাসকথাং পুনঃ । শ্রুত্বা প্রভাতে বিধিবৎ কৃৎসাদ্য চ পিতৃতর্পণং । প্রণম্য চ
দ্ব্যবীকেশমমলং চার্কমীক্ষ্য চ । গৃহস্ত পুরতো ভক্ত্যা মণ্ডপং কারয়েদুখঃ । দশ হস্তানখাষ্টৌ
বা করান্ কৃৎসাদ্যং বিশাঙ্গতে । চতুর্হস্তাং শুভাং কৃৎসাদ্যেদীমরিনিস্থদন । চতুর্হস্তপ্রমাণঞ্চ
বিশ্বসেন্তত্র তোরণং । প্রকল্য কলসং তত্র মাঘমাজ্ঞেয়ং সংযুতং । ছিত্ত্রেণ জলসংপূর্ণমথঃ
কৃৎসাদ্যেন স্থিতঃ । তস্ত ধারাক শিরসি ধারয়েৎ সকলং নিশাং । ধারাভিত্তিরিতি হুঁরি ফলং
বেদবিদৌ বিহুঃ । যস্যাত্মন্যং কৃৎসাদ্যং ধারা ধার্যা স্বশক্তিতঃ । তথৈব বিষ্ণোঃ শিরসি
ক্ষীরধারাং প্রদাপয়েৎ । অরতিনাত্মং কুণ্ডলং কৃৎসাদ্য তত্র ত্রিমেষধনং । বোনিবক্তৃঞ্চ তৎ কৃৎসাদ্য
ব্রাহ্মণৈর্ধর্মসর্পিষী । তিলাংশ্চ বিষ্ণুদেবতৈর্মন্ত্রৈরেকাঙ্গিবস্তদা । হুত্বা চ বৈষ্ণবং সম্যক্ চক্র
গোকীরসংযুতং । নিম্পরাক্ষপ্রমাণং বৈ ধারামাজ্ঞাত পাঠয়েৎ । জলকুন্তান্ মহাবীৰ্য্য স্থাপ-
য়িত্বা ত্রয়োদশ । ভট্টক্যান্নানিবিধৈশ্চ কুন্তান্ সিতবস্ত্রৈরলঙ্কিতান্ । যুক্তানোড়ুবরৈঃ পাটৈঃ
পঞ্চরত্নসমম্বিতান্ । চতুর্ভির্কর্ষতৈর্হোমস্তত্র কার্য্য উদযুধৈঃ । ক্রত্বজাটৈশ্চতুর্ভির্চ বজ্রকর্ষদ-

নিয়মে উপবাস করত হরির পরমপদে প্রস্থান কর । উক্ত পুরাণেই ভৈম্বী একাদশীর বিধি-বর্ণনের
শেষে লিখিত আছে, ইন্দ্রাদি ও বহু প্রভৃতি স্বরবর্গ এই ব্রত নাথন করিয়াছিলেন, মদীয় বধনে
অমৃত-কোটি-সংখ্য রসনা হইলেও আমি ইহার ফল বর্ণনে সক্ষম নহি ৬৩। এই ভৈম্বী একাদশী-
ব্রতে পূজাবিধি-বিশেষবান্ কৃত্যবিধি অপেক্ষণীয় হইলে অর্থাৎ ইহার বিশেষ বিশেষ বিধি
জানিবার প্রয়োজন হইলে মন্ত্রপূরণ হইতে বিধি পরিজ্ঞাত হওয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্য ।

অথ শিবরাত্রিব্রতম্ ।

শিবরাত্রিব্রতমিদং যতপাধ্যাত্বকং ন হি । বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদ্বিলিখ্যতে ॥

শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণচতুর্দশ্যস্ত কাস্তনে । বৈষ্ণবৈরপি তং কার্য্যং শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে সদা ॥ ৬৩৭ ॥
তথা চ পান্দ্রে ব্রতখণ্ডে ।—সৌরো বা বৈষ্ণবো বাস্তো দেবতাস্তরপূজকঃ । ন পূজাফলমাপ্নোতি শিবরাত্রিবহিমুখঃ ॥ ৬৩৮ ॥
কিঞ্চ ।—তদিদং ঔদাশ্বে দৃশ্যং—

যেবে তু কোর্ষে ভূবাদীন প্রতি স্বয়ং ভগবতৌক্তং ।—

পর্যং পরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ । ন তে তত্র গমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরম্ ॥

পরায়ণৈঃ । বৈষ্ণবানি চ সাধানি চতুরঃ সামবেদিনঃ । অরিত্ববর্গসহিতান্ত্রভিতঃ
পরিপাঠয়েৎ । এবং দ্বাদশ তান্ বিপ্রান্ বস্ত্রমাপ্যাহ্নলেপনৈঃ । পূজয়েদমূলোদয়েচ্চ কটকৈ-
র্হৈমযুজকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নীয়ৈশ্চ বিস্তৃশাঠ্যবিবর্জিতঃ । ততঃ প্রভাতে বিমলে সমুখায়
জয়োদশ । গা বৈ দদ্যাৎ কুরুশ্রেষ্ঠ সৌবর্ণমুখসংযুতাঃ পদ্মদ্বিনীঃ শীলবতীঃ কাংশ্রদোহসমম্বিতাঃ ।
রোপ্যধূরাঃ সবৎসাক চন্দনেনাভিষেচিতাঃ । তাস্ত দৃষ্ট্বা ততো ভক্ত্যা ভক্ত্যভক্ষণতর্পিতান্ ।
কৃষ্ট্বা বৈ ব্রাহ্মণান্ সর্কানন্নৈর্নানাবিধৈস্তথা । ভুক্ত্বা চাক্ষারলবণমায়না চ বিসর্জয়েৎ ।
অহুগম্য পদাভ্যন্তৌ পূজ্যভাষ্যাসমম্বিতাঃ । প্রীয়তামত্র দেবেশ কেশব ক্লেশনাশন । এবমুচ্চার্য
তান্ কুস্তান্ তাস্চ গাঃ শয়নানি চ । বাসাংসি চৈব সর্কেষাং গৃহাণি প্রাপয়েদুখং ।
অভাবে বহুশয়ানামেকামপি হুসংস্কৃতাং । শয্যাং দত্ত্বাদ্গুরৌ ভীম সর্কোপস্করসংযুতাং । ইতি-
হাসপুরাণানি বাচয়িত্বাতিবাহয়েৎ । তদ্দিনং নরশাঙ্গীল যদৌচ্ছেদ্বিপুলাং শ্রিয়মিতি ॥ ৬ ॥অন্তোন্ত্রভক্তিদানার্থমন্তোন্ত্রোপাসনাকরো । বন্দে হরিহরৌ দেবাবন্তোন্ত্র-প্রেমতৎপরৌ ॥ নহু
বৈষ্ণবানাং কিং শিবরাত্রিব্রতকরণেন তত্র পিথতি শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে ইতি । শিবরাত্রিব্রতপরিভাষণেন
ভগবৎপূজাফলাহুদ্যং ভগবৎপ্রীতাব্যং, অতন্তদর্থং বৈষ্ণবৈঃ কর্তব্যমেবেত্যর্থঃ । অপিশকাং
কিং পুনঃ শৈবৈঃ শাষ্ট্রৈঃ সৌরাদিতিকৈর্ভেদার্থঃ ॥ ৬৩৭ ॥ দেবতাস্তরং দুর্গাগণেশাদি তৎপূজকোহন্তে
বা । ন পূজাফলমাপ্নোতীত্যনেন ব্রতন্ত্র নিত্যত্বং বোধিতং ॥ ৬৪ ॥ কিঞ্চ । শ্রীশিবব্রতাকরণেঅনন্তর কাস্তনকৃত্য কথিত হইতেছে ।—ইই বিষয়ে যমোক্তি আছে যে, মাঘ ও ফাল্গুন এই
উভয় মাসে প্রত্যহ প্রভাতে স্নান করিকে এবং সুরগণের ও পিহলোকের পূজা করিবে, তাহা
হইলে নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । অন্ত্রও লিখিত আছে, চন্দ্র-সুখ্যবৎ পবিত্র
অসীম ভোগে বাসনা হইলে মাঘ ফাল্গুন এই দুই মাসেই নিরন্তর প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য ।
গৌতমীয় ভক্ত্রে লিখিত আছে, কাস্তনবর্ণ চন্দ্রকপুশ, অগন্ধি আত্মকুহল, ধূপ ও গন্ধ দ্বারা
ফাল্গুনমাসে হরির অর্চনা করিবে । ৬২ ।অনন্তর শিবরাত্রিব্রত কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণবসম্বন্ধে শিবরাত্রিব্রতের কোন প্রায়েজন
নাই সত্য, তথাপি সনাতাননিবন্ধন এখানে বিবৃত হইল । ফাল্গুনী কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতেই এই
ব্রত করিবে । শ্রীহরির প্রীত্যর্থ সদত এই ব্রতাহুতান বৈষ্ণবগণেরও কর্তব্য । ৬৩৭ পদ্মপুরাণের

যো মাং সমৰ্চ্চয়ন্তিত্যমেকান্তং ভাবমাপ্রিতঃ । বিমিন্দিন্ দেবমীশানং স যাতি নরকাযুতম্ ।

অন্তঃ চ ।—

মন্তুক্তঃ শঙ্করদেবী মদেবী শঙ্কপ্রিয়ঃ । উভৌ তৌ নরকং যাতৌ যাবচ্ছত্রদিবাকরৌ । ইতি ॥ ৬৫ ॥
অতএব হরশীর্ণপঙ্করাজে শ্রীহরিহরপ্রতিষ্ঠায়ঃ শ্রীভগবতৈবোক্তম্ ।—

যঃ শিবঃ সোহহমেবেহ যোহহং স ভগবান্ শিবঃ । নাবয়োরন্তরং কিঞ্চিদাকাশানিলয়োরিব ॥
বহুচপরিশিষ্টে ।—

শিবায় বিষ্ণুরূপায় শিবরূপায় বিষ্ণুবে । শিবস্ত হৃদয়ং বিষ্ণুর্বিষ্ণোস্ত হৃদয়ং শিবঃ ॥ ৬৬ ॥
যথা শিবময়ো বিষ্ণুরেবং বিষ্ণুময়ঃ শিবঃ । যথাস্তরং ন পশ্যামি তথা মে স্বস্তিরায়ুঃ ॥ ইতি ।
কার্যঃ গুণাবতারত্বেনৈক্যাক্রান্তস্ত বৈষ্ণবৈঃ । বৈষ্ণবাগ্র্যাত্মা শ্রৈষ্ঠ্যাং সদাচারান্ন তদ্ব তম্ ।
চতুর্থঙ্কদৃষ্ট্যা তু নৈকে কুর্কণ্ডি তদ্ব তম্ ।

মহাদোষপ্রদর্শনে নৈত্যতামেব ত্রুত্বমিতি পরামিতি জিহিতঃ । পরাং চতুর্বর্গেষু শ্রৈষ্ঠ্যাং মোক্ষাদাপ
পরতরং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যপদং নারায়ণপরা যাতীতি সত্যমেব, কিন্তু যদি তে শ্রীশিবৈহপরাধিনো
ন ভবন্তীত্যাহ নেতি । অত্র চ পূর্বপঞ্চাঙ্কং শ্রীশিবেনোক্তং পরাঙ্কং শ্রীভগবতেতি সংস্থ প্রসিদ্ধং ।
যদি চ কৌশ্লদৃষ্ট্যা সর্বং পত্নং শ্রীভগবতুক্তমেব, তর্হি নিখিলগুণাত্মনিধিনা ভগবতা নারায়ণেন
পরোক্তবহ্নিনয়ভরণোক্তমিতি জ্ঞেয়ং । দ্ব্যস্তীতি দেবস্ত তদ্ব তাকরণাদিনা তদনাদরলক্ষণ
এব যথা গুরুদেবতাঙ্গিহোহঃ এবং নিন্দাপি ॥ ৬৫ ॥

নহু নাত্মং দেবং নমস্কুর্যাম্নাত্মং দেবং নিরীক্ষয়েৎ । চক্রাঙ্কিতঃ সদা তিষ্ঠেদ্রত্নকৃতঃ পাণ্ডুন-
নেতি ত্রিবিষোত্তরোক্ত-শ্রীভগবচনাদিনা বিরোধঃ স্ত্রাং, তত্র শ্রীভগবদ্বচনমেব লিখতি যঃ শিব
ইতি । আকাশানিলয়োরিবেতি দীপাদীপান্তরবং কারণেন সহ কার্যাস্তাত্তেভাভিপ্রায়েণাবতা-
রিণাম্মনা সহাবতারস্ত শ্রীশিবস্তাত্তেনো দর্শিতঃ ॥ ৬৬ ॥ তথা তত ইত্যর্থঃ । আয়ুযো জীবনস্ত
ত্রতৎপণ্ডে লিখিত আছে, কি সূর্য্যোপাসক, কি বৈষ্ণব, কি অস্ত্র-দেবোপাসক, যে কেহ হউন্
না, শিবরাজিবিমুখ হইলে তৎকৃতপুঞ্জা ফলবতী হয় না ॥ ৬৪ ॥ শিবরাজিত্তের প্রতি অব-
হেলা করিলে দোষ ঘটে । শিবরাজির প্রতি ঘেববান্ হইলে বাহা হয়, কুর্খপুরাণে ভৃগু প্রভৃতি
মুনিগণের নিকট স্বয়ং শ্রীহরি তাহা বলিয়াছেন ।— হরিপরায়ণ ব্যক্তিরিগের বৈকুণ্ঠ গতি হয় সত্য,
কিন্তু মহাদেবদেবী না হইলেই তাঁহাদের ঐ বিষ্ণুধামপ্রাপ্তি হয় । মহাদেবের নিন্দা পূর্বক নির-
ন্তর একান্তভাবে আমার অর্চনা করিলেও অমৃতসংখ্য নরকে গমন করিতে হয় । অন্তঃ ও
লিখিত আছে, মন্তুক্ত শিঃবী হইলে অথবা শিবভক্ত মদেবী হইলে চন্দ্রসূর্য্যমুখি (আগ্রলয়)
যাবৎ তাহাদিগকে নিরয়ে পচ্যমান হইতে হয় । ৬৫ । হরশীর্ণপঙ্করাজে হরিহরপ্রতিষ্ঠায় ভগবানের
উক্তি আছে, যিনি শিব, তিনিই আমি; এবং যে আমি, সেই শিব । আকাশ ও বায়ুর অন্তঃদের
জ্ঞায় (কার্যকারণের অন্তঃদেব) আমাদিগের উভয়েরও অন্তঃদ বৃষ্টিবে । বহুচপরিশিষ্টে
লিখিত আছে, বিষ্ণুই শিবরূপী এবং শিবই বিষ্ণুরূপী ; বিষ্ণুই শিবের হৃদয় এবং শিবই বিষ্ণুর
হৃদয় ॥ ৬৬ ॥ বিষ্ণু বৈষ্ণব শিবময় ও শিব বৈষ্ণব বিষ্ণুময়, এই উভয়ের যেমন প্রভেদ দেখি না,

তথা চ তৃণশাপঃ ।—

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমুদ্রতঃ । পাবণিন্তে ভবন্ত সঙ্কল্পপরিপন্থিনঃ । ইতি । ৬৭ ।

অথ শিবরাত্রিত্ত্বনির্ণয়ঃ ।

তত্র যান্দে ।—

মাঘকান্তনরোমধ্যে অসিতা যা চতুর্দশী । শিবরাত্রিস্ত সা খ্যাতা সর্বযজ্ঞোত্তমোত্তমা ।
মহীধণ্ডে ।—মাঘমাসস্ত শেষা বা প্রথমা ফাল্গুনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
কিঞ্চ নাগরথণ্ডে ।—

যানি কাক্তর লিকানি স্থাবরাণি চরাণি চ । তেষু সংক্রমতে দেবগুণ্যঃ রাত্রৌ যতো হরঃ ।

শিবরাত্রিস্ততঃ প্রোক্তা তেন সা হরবলভা । ইতি ।

শুদ্ধোপোষ্যা চ সা সর্কৈর্বিদ্ধা স্যাচ্ছেচ্চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তজাপ্যাধিক্যামগতা । ৬৮ ।

তথা চোক্তম্ ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈঃ । রাত্রৌ আগরণং তস্তাং বস্মান্তস্তামুপোষণম্ ।

ভগবন্ত্ৰলিঙ্গলক্ষণস্ত স্বত্তিঃ শোভনসত্তা সঙ্গা সম্যগ্ভক্তির্ভবতীত্যর্থঃ । অদ্বিতি শেষো বা । শিবস্ত
ঐবিকোর্ধ ইহ গুণনামাদি সকলং দিয়া ভিন্নং পশ্চাদিত্যাদিকঞ্চ শ্রীমন্নামাপরাধতোজ্রে পূর্কঃ
লিখিতমেব, অতোহজ্ঞাং সিদ্ধান্তঃ শ্রীবিষ্ণুরেকো দেবঃ শিবচাত্তো দেব ইত্যেবমক্কে ভাসমান
তন্নমকারাদিকং বৈষ্ণবানামধুকৃতমেব, কিন্তু যথা মন্ত্রাদয়ো লৌণাবতারান্তথা শ্রীশিবচ গুণাবতারো-
হমিত্যভেদেন ন দোষাবহম্ অপি তু গুণ এব, ভগবন্ত্ৰলিঙ্গবিশেষ এব পর্য্যবসানাদিতি । ৬৭ ।

হরিবলভভবেনান্ত শ্রীশিবপ্রিয়ারদেব বৈষ্ণবৈরপি কর্তব্যমিতি ভাবঃ । ৬৮ । শিবপ্রিয়ৈরিত্যনেন
সেইরূপ মদীয় পরমায়ুর সত্তা হউক্ । শিবের গুণাবতারতত্ত্বপে একত্ব নিবন্ধন, বৈষ্ণবপ্রাধান্তরূপে
শ্রেষ্ঠতা বশতঃ ও সঙ্গাচারে হেতু শিবরাত্রিব্রত করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । বৈষ্ণবগণের কেহ কেহ
চতুর্ধ স্বত্বের দিকে লক্ষ্য করিয়া শিবব্রতে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । উক্ত স্বত্ব তৃণশাপকথনে
লিখিত আছে যে, যাহারা শিবব্রত ধারণ করিবে কিংবা উহাদের অহুগামী হইবে, সেই সকল
ব্যক্তিকে সর্কশাত্তের প্রতিকূলাচারী বলিয়া জানিবে ; সুতরাং তাহারা পাবণী নাম ধারণ
করুক । ৬৭ ।

অতঃপর শিবরাত্রিব্রতনির্ণয় ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, মাঘ ফাল্গুন এই উভয়ের মধ্যবর্তী
কৃষ্ণা চতুর্দশীই শিবরাত্রি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত । এই তিথি নিম্নলি বজ্ঞ অপেক্ষা প্রধান । মহীধণ্ডে
লিখিত আছে, মাঘমাসান্তে ফাল্গুনের প্রথমে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথি, তাহার নাম শিবরাত্রি ।
নাগরথণ্ডে লিখিত আছে, ধরাতলে স্থাবর বা চর বস্তু কিছু শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে, চতুর্দশীর
নিশাযোগে দেবদেব মহাদেব সেই সমুদ্রেরে অধিষ্ঠিত হন, এই অস্ত্রই ঐ চতুর্দশী তিথিকে শিব-
রাত্রি বলা যায় ; চতুর্দশীর উপবাস করাই কর্তব্য, পরন্তু বিদ্ধা চতুর্দশীরই অধিক্য বোধ্য
। ৬৮ । এই বিষয়ে কথিত আছে, যে, মহাদেবের প্রিয়পাত্রগণ প্রদোষব্যাপিনী শিবরাত্রিই

কিঞ্চ ।—

প্রদোষন্ত চতুর্নাত্মাশ্বকোহতিজ্ঞত্বেন্নর্থতঃ ॥ ইতি ॥

প্রদোষব্যাপিনীদাম্যেহপ্যুপোষ্যং প্রথমং দিনম্ ।

নোপোষ্যা বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা সাপীতি চ সত্যং মতম্ ॥ ৬৯

যত উক্তং ।—

শিবরাত্রিত্রে ভূতং কামবিক্রং বিবর্জয়েৎ ।

অতএবোক্তং পরাশরেণ ।—

মাঘাসিতং ভূতদিনং হি রাজস্মুপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা ।

জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুর্ব্যাজ্জিবস্ত রাজিং প্রিয়কৃচ্ছিবস্ত ॥ ইতি ॥

অথ যোগাশ্চ ।

উক্তঞ্চ লোকাঙ্কিণা ।—

দ্বিমুহূর্তো ভবেদযোগো বোধো মৌহূর্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন ত্রয়ং বৃধৈঃ । উপবাসমহাদবপূজা-জাগরণং নিশি ॥ ৭১ ॥

বিদ্বাত্রতস্ত বৈষ্ণবানামকর্তব্যং প্রতিপাদিতমিতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥ এতদেব প্রতিপাদয়তি সত্যং মতমিতি । তত্র প্রমাণমাহ মাঘেসিতেত্যাদি । এবঞ্চ ।—মাঘকান্তনয়োর্যথো যো স্মাচ্ছিবচতুর্দশী । অনন্থেন সমাযুক্তা কর্তব্য। সর্বত্র তিথিরিতি বচনং ভবিষ্যোক্তরৌক্তিশিবরাত্রিযতিরিক্তশিবচতুর্দশীসংজ্ঞকত্রতবিষয়কং কিংবা পরদিনে অমাবস্তাযোগাভাববিষয়কং সন্ধ্যাবৈষ্ণববিষয়কং বা জ্ঞেয়ম্ । অত্রে চ মাঘাসিতমিত্যেতৎ বচনং শিবরাত্রি-ত্রে ভূতমিতি বচনং পরদিনপ্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যুপবাসবিষয়কমিতি ব্যবস্থাপয়ন্তি তচ্চাসঙ্গতমিতি মাঘেতি, পঞ্চদশা যোগমুপৈতী । যাদিবিপ্রে-যোক্তব্য। প্রদোষব্যাপিনীত্যাদিবিরোধাপত্তেঃ । লিখিতব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ । ইথঞ্চ যদি চতুর্দশীক্ষয়ঃ স্তাত্তহি বৈষ্ণবানামপি বিদ্বোপাসঃ প্রসজ্যেতৈব অন্তথা অমাবস্তাসংযোগ ব্যবস্থায়। অত্র লোপ প্রসঙ্গাৎ । অতঃ সা ব্যবস্থা বৈষ্ণবজনসম্মতা ন স্তাদিত্যুপেক্ষা । এতচ্চাগ্রে জয়াষ্টমী-ত্রতনির্ণয়ান্তে লেখ্যমেব ইতি ॥ ৭০ ॥ শিবরাত্রৌ চোপবাসপূজাজাগরণানাং ত্রয়াণামেবাবশ্যকং লিখতি শিবেতি ॥ ৭১ ॥

গ্রহণ করিবেন, কেন না, তাহাতেই উপবাস বিহিত আছে; এই অস্ত্র উক্ত শিবরাত্রিদিনে রাজনীযোগে জাগরণ করিবে । আরও লিখিত আছে, বিচক্ষণগণের মতে চারিদণ্ডাশ্বক সময়েই প্রদোষ বলিয়া গণিত । দুইদিনেই প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশী হইলে, প্রথমদিনে ত্রত করাই অত্রোপাসকের কর্তব্য । ঐ প্রথমদিন জয়োদশীবিদ্ধা হইলে পূর্বদিনে ত্রত করা বৈষ্ণবের অহুচিত; ইহাই সাধুগণের অভিমত । ৬৯ । যেহতু, কথিত আছে যে, শিবরাত্রিত্রত জয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশী পরিত্যাজ্য। পরাশরেরও উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! মাঘী কক্ষা চতুর্দশীতে অমাবস্তাযোগ হইলে শিবরাত্রিত্রত করিবে; উহা মহাদেবের পরমপ্রীতিকর; কিন্তু জয়োদশী সমযিতা চতুর্দশী ত্যাজ্য।

অথ শিবব্রতবিধিঃ ।

সায়ং শিবালয়ং গচ্ছা শুচিরাচম্য চ ত্রতী । কৃষ্ণা শিবাগ্রে সঙ্কল্পমারভেত ভদ্রচৰ্চনম্ ॥ ৭২ ॥
পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্ৰেণ শতকৃত্ৰেণ বা হিহ । ক্ষীরাদিভিচ শুদ্ধাভিধারয়া সাপয়েচ্ছিবম্ ॥ ৭৩ ॥
মহাৰ্চাম্ বিধিনা কৃষ্ণা গন্ধপুষ্পতিলাদিভিঃ । সৰ্পা ধূপদীপাদীন শঙ্কোনাৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্ৰঃ ।

গৌরীঃ স্তব দেবেণ সৰ্পাঢ্য শশিশেখর । বৰ্ষপাপবিশুদ্ধার্থমৰ্য্যং মে প্রতিগৃহ্ণতাম্ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥
আচাৰ্য্যং পরিপূজ্যাত দ্বয়া তস্মৈ চ দক্ষিণাম্ । বিধিবজ্জাগরং কৃষ্ণা প্রাতঃ পারণমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥

অধুনা ভবিষ্যত্তরঙ্গনপুৰাণশিবধর্ম্মোত্তরাত্ম্যাক্তাহুসারেণ ব্রতাহুতানপ্রকারং লিখতি সায়-
মিতি পঞ্চভিঃ । তত্র শিবস্ত অর্চনং পূজামারভেত ॥ ৭২ ॥ তদেব লিখতি দ্বাভ্যং । আদি-
শঙ্কেন দ্ব্যতমধ্বাদি ত্রাকারসাদিকঞ্চ ॥ ৭৩ ॥

বিধিনেত্ৰাজায়ং বিধিঃ । প্রথমে যামে শিব য় নম ইতি পঞ্চব্রহ্মমন্ত্রৈর্কী । গন্ধপুষ্প-তিলমাবগো-
ধূমাদিনা মহাপূজাং কৃষ্ণা ততশ্চ ওঁ আদ্যায় নমঃ । ওঁ বামায় নমঃ । ওঁ তৎপূর্ব্বায় নমঃ । ওঁ
ঘোরায় নমঃ । ইতি প্রত্যগাদি চতুর্দিক্ । ওঁ ঈশানায় নমঃ । ইত্যুপরি । এবং পঞ্চবক্ত্রাণি
পুষ্পাদিভিঃ সম্পূজ্য পশ্চাদিষ্টপুষ্পং সমর্পয়েৎ । আদিপঞ্চায়েবেদ্যাত্ম্যাদি অর্ঘ্যঞ্চ ফলগন্ধাক-
তারিতং জেয়ম্ ॥ ৭৪ ॥ আচাৰ্য্যং শিবব্রতবিধ্যুপদেশকম্ অক্ষতপুষ্পান্নবদ্রাদিনা সমান্ত । বিধিবদিতি
দ্বিতীয়ে যামে শঙ্করায় নম ইতি, তৃতীয়ে মহেশ্বরায় নম ইতি, চতুর্থে কৃত্রায় নম ইতি পূর্ব্বতো
বিশেষঃ । অত্ৰচ সমান এব বিধিজ্যেয়ঃ । তথৈকাদশীজাগরণবলগৌতনৃত্যাদিনেতি চ জেয়ম্ ।
পারণমাচরেদিত্যত্রাপি বিধিবদিত্যত্ম্যবর্তনীযম্ । ততশ্চ প্রভাতে নিত্যকৃতাং কৃষ্ণা গৃহে
শিবমভ্যর্চ্য শিবভক্তান্ বৈষ্ণবান্ বিপ্রাংশ্চ সন্তোজ্য বদ্ধভিঃ সহ ভুক্ত্বীত ইতি জেয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

নহু তদ্ব্রতপারণে চ শুদ্ধায়ামুপবাসে সতি তথা প্রদোষব্যাপিষাদিনা পরদিনেহপ্যুপবাসে সতি

উক্ত যোগের লক্ষণঃ—লোকাক্ষী বলিয়াছেন, দ্বিমুহূর্ত্ত সময়কে যোগ ও একমুহূর্ত্তকে বেধ
কহে । ৭০ । শিবরাত্রিব্রতে উপবাস, রাত্রিকালে শিবপূজা ও জাগরণ, যথাবিধি এই তিনটির
অহুতান করা স্থধীগণের কর্তব্য । ৭১ ।

অতঃপর শিবরাত্রিব্রতের বিধি কথিত হইতেছে ।—ত্রতী ব্যক্তি পবিত্রভাবে সন্ধ্যাকালে শিব-
মন্দিরে গিয়া আচমন পূর্ব্বক শিবসম্মুখে সঙ্কল্প করিবে ; তৎপরে পূজায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ৭২।
দ্বিজ্ঞাতিগণ (নমঃ শিবায়) পঞ্চাক্ষর মন্ত্ৰে বা শতকৃত্রমন্ত্ৰে ক্ষীরাদি দ্বারা ও বিশুদ্ধ বারিধারা
দ্বারা মহাদেবকে নান করাইবেন । ৭৩ । বিধানে গন্ধ, পুষ্প, তিল ইত্যাদি দ্বারা চর্চনা শেষ
করিয়া ধূপ-দীপ অর্পণ পূর্ব্বক শয্যে করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

অর্ঘ্যমন্ত্রঃ—হে গৌরীবল্লভ ! হে দেবেশ ! হে সৰ্পাঢ্য ! হে চন্দ্রশেখর ! সংবর্ধকৃত পাতকের
শোধানার্থ আম এই অর্ঘ্য সমর্পণ করিতেছি, গ্রহণ করুন । ৭৪ । এই মন্ত্ৰে অর্ঘ্য দিয়া আচার্য্যের
অর্চনা ও দক্ষিণা অর্পণ করিবে এবং বিধানে জাগরণ পূর্ব্বক প্রাতে পারণ করিতে হয় । ৭৫ ।
অতঃপর পারণনির্ণয়-বিবৃত হইতেছে ।—যদি ত্রয়োদশীবিষ্ণুর উপবাস হয় এবং পরদিন দিবস-

অথ তজ্জ পারণনির্ঘঃ ।

পূর্ববিকোপবাসে চ পরেহহনি চতুর্দশী । দিবসব্যাপিনী তিষ্ঠেৎ কুৰ্ঘ্যাৎ তস্তাং হি পারণম্ ॥১৬॥
তথা চোক্তম্ । — সা অন্তময়পর্যন্তং ব্যাপিনী চেৎ পরেহহনি ।

দিবৈব পারণং কুৰ্ঘ্যাৎ পারণে নৈব দোষতাক্ । ইতি ॥ ১৭ ॥

অষ্টানবিধিস্তাত্ত ব্রতন্তোক্তোহতিবিস্তরম্ । শিবধর্মোত্তরাদৌ তু জ্ঞেয়োহপেক্ষ্যঃ স চেত্ততঃ ॥১৮॥
শিবব্রতস্ত মাহাত্ম্যমস্ত সর্বত্র বিস্তৃতম্ । বাখ্যোহপি মুক্তো যত্নাদৃগ্ লিঙ্গার্চা-জাগরাদিনা ॥১৯॥

অথ শিবরাত্রিব্রতমাখ্যায় ।

মাগরখণ্ডে । —

বহুভুল্লমভ্যর্চ্য সোপাশঃ সজাগরঃ । অজানরপি নিশাপো নিবাহো গণতাং গতঃ ।

প্রাতঃসময়স্যামেব পারণমবাধং । পূর্ববিকোপবাসে চ,— কৃষ্ণাষ্টমী স্বন্দবজী শিবরাত্রিচতুর্দশী ।
এতাঃ পূর্বযুতাঃ কার্যান্তিধাস্তে পারণং ভবেদিত্যাদি-স্বন্দবচনৈস্তিথ্যন্তে পারণবিধিনা তজ্জ চ
সমগুণদিবাপি-চতুর্দশী-নিক্রমে সতি কদা পারণমন্ত ইতাপেক্ষায়াং লিখতি পূর্বেতি । হি-
শব্দেবার্ধে । তস্তাং চতুর্দশ্যামেব পারণম্, অন্তথামাবস্যারাজৌ ভোজনস্ত প্রসঙ্গাৎ । তচ্চ
নিষিদ্ধম্ । তুঠাষ্টম্যোদিবা তুত্, রাজৌ তুত্, চ পূর্ণিমা । একাদশ্যাং চাত্রায়ণং চরেৎ । এবং
যতপি চতুর্দশ্যাং ভোজনং নিষিদ্ধং, তথাপি পারণাহুরোধেন অমাবস্তারাত্রিতোজনবস্তদোষ-
বিশেষাবহঃ ন স্তাদিতি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ । — সর্বেষেবোপবাসেষু দিবাপারণমিষাতে । অন্তথা
তু চতুর্দশ্যামস্তে সত্যেব পারণম্ ॥ ১৬ ॥

সা শিবরাত্রি-চতুর্দশী তু পরিব্রিন্ দিনে অন্তময়পর্যন্তং স্বর্ঘ্যাস্তসময়াবধি-ব্যাপিনী চেত্তবতি ।
এবং চতুর্দশস্তপারণে চ ত্রতী কেমতাক্ ব্রতভঙ্গদোষভাগী ন স্তাৎ, অন্তথামাবস্তারাত্রিতোজন-
প্রাপ্তে রতি ভাঃ । এবমুপবাসস্বয়ং নিরন্তম্ । অভাবোক্তম্ । — যামজরোদ্ধগামিভ্যাং প্রাতঃসেব
হি পারণমিতি দিক্ ॥ ১৭ ॥ অস্ত শিবরাত্রিসবন্ধিনো ব্রতস্ত । অত্যন্তবিস্তরং যথা স্তাৎ ।
অপেক্ষ্যচেত্তংতি, তদা ততঃ শিবধর্মোত্তরাদিতঃ স বিধিজ্ঞেয়ঃ । আদিশব্দেন
ভবিষ্যোত্তরকল্পপুরণ-শিবসামলাদি ॥ ১৮ ॥

ভাদৃসৈবদন্ত প্রসঙ্গজাতবৎ । লিঙ্গার্চা শ্রীশিবপূজনম্ । জাগরঃ আদিশব্দেন উপবাসন্ত । তেনাপি
ব্যাপ্যোহপি মুক্ত ইতি যৎ । যন্দ্ব্যজ্ঞিবব্রতাদিতি বা ॥ ১৯ ॥ তথা চোক্তম্ ভবিষ্যোত্তরে । কৃক-
পক্ষে চতুর্দশ্যাং ন কিকিঙ্গ-গররপি । প্রাপ্তবান্ প্রাণবাহাঃ স্বর্ঘ্যাস্তপীড়িতোহবশ ইতুপবাসঃ ।

ব্যাপিনী চতুর্দশী থাকে, তবে চতুর্দশীতেই পারণ কর্তব্য । ১৬ এই বিষয়ে উক্ত আছে যে,
পূর্ণদিন অন্তকালব্যাপিনী চতুর্দশী থাকিলে দিবসেই পাঃপ কর্তব্য, তাহাতে দোষ নাই ॥ ১৭ ॥
শিবরাত্রিভেদের বিধান সবিস্তর কীর্তিত হইতেছে, কোন বিষয়ের অপেক্ষা (বিশেষ ফি-
জানিতে) হইলে শিবধর্মোত্তরাদি হইতে তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । এই ভেদের মায়াভ্য-
সর্বহানেই ঋতিগোচর হয়, লিঙ্গপূজা ও জাগরণাদি ক্রমতে তাহা (পাশরূপ)

কালে চ :—

শিবক পূজয়িত্বা যো জাগতি চ চতুর্দশীম্ । মাতুঃ পরোধরসং ন পিবেৎ স কথ্যচন ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চিৎপ্রভাতঃ— কচ্চিৎ পুণ্যবিশেষেণ ব্রতহীনোহপি যঃ পুমান্ ।

জাগরৎ কুরুতে তত্র স কল্পসমতাং ব্রজেৎ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণে বৈকুণ্ঠানাং প্রেমভক্তির্বিষয়ভেদে । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিকব্রাহ্মকম্পা ॥ ৮২ ॥

অথ শ্রীগোবিন্দবাদনী ।

কান্তনে বাদনী গুরা বা পুৰ্য্যক্ষেণ সংযুতা । গোবিন্দবাদনী নাম সা স্রাদ্ধগোবিন্দভক্তিহা ।

তত্ত্বামুপোষ্য বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ । লিখিঃ পাপনাশিত্যং বিধির্বোহজাপি স স্তুতঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ গোবিন্দবাদনীমাহাশ্রামঃ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীশ্রীশ্রীমাদ্ভাসংবাদে ।—

কান্তনামলপক্ষে তু পুৰ্য্যক্ষে বাদনী যদি । গোবিন্দবাদনী নাম মহাপাতকনাশিনী ।

কিক ।—ধনুষ্কোটি্য হতাশ্চেব বিধপজাগি মানদ । পতিতানি মহারাজ শম্ভোঃ শিরসি ভূমিপ ।
তসৌ স এব তজ্জৈব সৰ্ব্বরাজিমভজিতঃ । স্বোদরার্থং মহারাজ যুগলিন্দুরহভূত ইতি । এবক
পূজাগরণে ব্রজে । গণতাং শিবপার্বণতাং ॥ ৮০ ॥ কচ্চিদন্তজাদিরপি ব্রতহীনঃ উপবাসাদি-
নিয়মরহিতোহপি যঃ পুণ্যবিশেষেণ তত্র শিবরজৌ জাগরণং কুরুতে । কল্পসমতাং তদীম-সাদ-
প্যাদিযুক্তপার্বণ্যং বৈকুণ্ঠাগ্রাঙ্ঘ্যং বা স প্রাপুয়াৎ ॥ ৮১ ॥ নহু শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দভক্ত্যেকাপেক্ষকাণাং
বৈকুণ্ঠানাং শিবরজেন কিং ত্রাং, ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি শ্রীকৃষ্ণে ইতি । নহু শ্রীশিবরজেন কথং
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তির্বর্জিতং তত্র লিখতি কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিণো কল্পব্রাহ্মকম্পা ।
শ্রীশঙ্করকল্পদৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তিবিশেষবিসিদ্ধেঃ । বহা । কৃষ্ণত্বা বা ভক্তিরসবর্ষিণী কল্পব্রাহ্মকম্পা
তয়া এবং শ্রীশিবব্রতেনৈব শ্রীকৃষ্ণপুণ্যবিশেষোৎপত্তেতৎপ্রেমভক্তিবুদ্ধিব্রতভিত্তিক্ । ৮২ ॥

অত্র গোবিন্দবাদনাং ভগবৎপূজনেহপি স এব বিধিঃ স্তুতো মুনিভিঃ । একদৈবতবাদিনা
যদ্বোরেকরূপত্বাৎ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাধও পারদ্রাণ পায়োছিল । নাগরখণ্ডে লিখিত আছে, জনৈক চণ্ডাল শিবরাজি অজ্ঞাত
থাকিয়াও অনাদিলিঙ্গের পূজা, উপবাস ও জাগরণকালে নিবলু্য হইয়া শিবের পারিষদপদ লাভ
করিয়াছিল । কল্পপুরাণেও লিখিত আছে, চতুর্দশীতে হংপূজা কারয়া নিশাজাগরণ করিলে
আর জননীৰ স্তনপান করিতে হয় না অর্থাৎ পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় । ১২৮০ । অন্ততঃও লিখিত
আছে, উপবাসাদিনিয়মবর্জিত হইয়াও কোন পুণ্যবিশেষে শিবরাজিতে জাগরণকার্য করিলে
অন্ত্যজ ব্যক্তিও কল্পগারবদন্ত প্রাপ্ত হয় । ৮১ । বৈকুণ্ঠ হইয়া শিবরাজির ব্রত করিলে হরিতক্তি-
রসের সারবর্ষী শঙ্করের প্রসাদে শ্রীহরির প্রতি প্রেমভক্তি বর্ধিত হইয়া থাকে । ৮২ ।

অনন্তর গোবিন্দবাদনী কথিত হইতেছে ।—কান্তনামের গুরপক্ষীয়া বাদনী তিথিতে পুণ্য-
যোগ হইলেই তাহাকে গোবিন্দবাদনী কহে । এই তিথি হরিতক্তিপ্রদায়িনী । এই তিথিতে
উপবাসী থাকিয়া বিধানের পাপনাশিনী-ব্রতের বিধানানুসারে গোবিন্দবাদনীর অষ্টাঙ্গ পূজা
ভগবানের পূজা করিবে । ৮৩ ।

তস্ত্রামুপোষ্য বিধিবয়নঃ সংক্ষীণকল্পযঃ । প্রাপ্তোত্যহুতমাং সিদ্ধিং পুনরাবুত্তিহুর্লভাম্ ॥ ইতি ॥ ৮৪ ॥

আমর্দকী দ্বাদশীতি লোকে খ্যাতয়েম্বেব হি । যোগাভাবেহত্র তদ্বাদী তদীয়েকাদশী মতা ।

যত্র আমর্দকী-পূজা-ব্রতমন্ত্রাং বিশেষতঃ ।

অথ আমর্দকীব্রতবিধিঃ ।

তদুক্তং ব্রাহ্ম্যে তত্রৈব পাণনাশিনীমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে ।—

ফাস্তনে তু বিশেষণ বিশেষঃ কথিতো নৃপ । আমর্দক্যা ব্রতং পুণ্যং বিষ্ণুলোকপ্রদং নৃণাম্ ॥
প্রভাসখণ্ডে চ শ্রীদেবীমহেশ-সংবাদে ।—

ফাস্তনস্ত্র সিতে পক্ষে একাদশ্রামুপোষিতঃ । স্নাতা নজ্যাং তড়াগে বা বাপ্যাং কূপে গৃহেহপি বা ।

গঙ্গা গিরৌ বনে বাপি যত্র সা প্রাপ্যতে শিবা ॥ ৮৫ ॥

কীরোদে মধ্যমানে তু যদা বৃক্ষঃ সমুশ্চিতঃ । আমর্দাদেবদৈত্যানাং তেন সামর্দকী মৃতা ॥

পুনরাবুত্তির্থেবাং তৈহুর্লভাম্, অপুনরাবুত্তিকামিতার্থঃ ॥ ৮৪ ॥ ইয়ং ফাস্তনশুরদ্বাদশী ।
দ্বাদশী চ দ্বাদশ্যেকাদশ্যোরভেদাভিপ্রায়েণ । কিংবা দ্বাদশ্রামুপোষ্যানে সতি তস্ত্রামেবোপ-
বাসাপেক্ষয়েতি । তদভাবেহপি একাদশ্রামুপোষ্যানে সতি তস্ত্রামেবামর্দকী-পূজাদিকমপি । তচ্চাপ্রে
বাক্তং ভাবি । শিবা আমর্দকী ॥ ৮৫ ॥ আমর্দকী বৃক্ষোহয়ং শিবেতি লক্ষ্যরীতি চ স্মৃতঃ ।
অতএব সেব্যাতে ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর গোবিন্দ-দ্বাদশী-মাহাত্ম্যে কথিত হইতেছে !—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাস্তনের শুক্লা দ্বাদশী পুণ্য-সম্বিত্তা হইলে তাহাকেই গোবিন্দ-দ্বাদশী কহে ।
উহা দ্বাদশ-নিখিল-মহাপাপ-বিদূরিত হয় । বিধানে গোবিন্দ-দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
পাতক বিধ্বস্ত হয় এবং পুণ্যজন্ম-নিবারিণী পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৮৪ ।
ইহাকে লোকে আমর্দকী দ্বাদশীও কহে । যোগের অভাব হইলে একাদশীতে উপবাস কর্তব্য ।
অধিকন্তু এই দ্বাদশীদিনে আমর্দকীপূজনরূপ ব্রত করিতে হয় ।

অনন্তর আমর্দকীব্রতবিধি ।—ব্রহ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণে পাণনাশিনীব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত
আছে, হে রাজন ! ফাস্তনমাসে বিশেষরূপে আমর্দকীব্রত (কঠন্য বলিয়া) কথিত আছে ।
এই ব্রত মানবগণদ্বয়ে পুণ্যস্বরূপ ও হরিধামপ্রদ । প্রভাসখণ্ডেও দেবী-মহেশ্বর-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাস্তনের শুক্লা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া নদী, তড়াগ, বাপী, কূপ অথবা
গৃহে দান কর্ত্ত গিরি বা কাননে আমলকীতরু-সন্নিধানে গমন করিবে । ৮৫ । যখন কীরোদধি-
ময়ন হয়, তখন সুরাস্বরগণের আমর্দন বশতঃ এই তরুর উৎপত্তি হয়, এই হেতু মুনিগণ ইহার
স্বামর্দকী নাম নিরূপণ করিয়াছেন । এই তরুকে শিবা ও লক্ষ্মীও বলা যায় । ইহা সুরশ্রেষ্ঠ-
গণ কর্ত্ত্বক নিবেদিত । বিরিকিপ্রযুক্ত সুরগণ এই তরুবরকে বৈষ্ণবতরু বলিয়া কীর্ত্তন করেন ।
আমলকীমূলে গিয়া তাহাতেই হরির পূজা করিতে হয় কিংবা কুহুম দ্বারা তরুবরের অর্চনা
করিয়া নিশাভাগরণ করিবে । বারিপুরিত কমণ্ডলু পান্ড-সম্বিত্ত করিবে, হবিষ্য প্রদান
করিবে, বিধানে দীপ দিবে এবং হরিকথা শ্রবণে অভিনিবিষ্ট হইয়া নিশাভাগরণ করিবে । এই

শিবা লক্ষ্মীঃ স্বভো বৃক্ষঃ সেব্যতে স্বরসস্তমৈঃ । দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্কৈর্বক্ষোহসৌ বৈষ্ণবঃ স্বতঃ ॥
তত্র গতা হরিঃ পূজ্যো বৃক্ষমূলেহপবা শিবা । পূজ্যা পুষ্পৈঃ শুভে রাত্রৌ কার্ধ্যং জাগরণং নটরৈঃ ॥
করকং জলপূর্ণকং কর্তব্যং পাত্রদংযুতম্ ।

হবিত্রায়স্তু কর্তব্যং দীপঃ কার্ধ্যো বিধানতঃ । এবং জাগরণং কার্ধ্যং কথাশ্রবণতৎপরৈঃ ।
মুচ্যন্তে দেহিনঃ পাপৈঃ কলিতৈঃ কায়সম্ভবৈঃ । দেহান্তে চ নরাঃ সর্কৈ পূজ্যন্তে হরিমন্দিরে ॥৮৬॥
অথ বসন্তোৎসবঃ ।

কান্তত্বে পৌর্ণমাস্তাস্ত বিদধ্যাঐষক্যৈঃ সহ । শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্তস্ত বসন্তশ্রাদ্ধনোৎসবম্ ।
ভবিষ্যোত্তরতো জ্যেষ্ঠমুদ্বিধিচ্ছেদপেক্ষাতে । যঃ শ্রীমুখিষ্টিঃ শ্রোক্তো ব্যক্তং ভগবতা স্বয়ম্ ॥
অথ বসন্তোৎসবমাহার্যম্ ।

তত্রৈব ।—
এবং যঃ কুরুতে পার্শ্ব শাঙ্কোক্তং কান্তনোৎসবম্ । মৎপ্রশাদাচ্চ সিধ্যন্তি তস্ত সর্কৈ মনোরথঃ ॥
বৃন্তে তুয়ারসময়ে দিতপঞ্চদশ্যাম্, প্রাতর্কর্মসময়ে সমুপস্থিতে চ ।
সংপ্রাপ্য চূতকুম্ভমং সহ চন্দনেন, সত্যং হি পার্শ্ব পুরুষোহম্বশতং স্থখী স্তাৎ ॥
অথ চৈত্রকৃত্যম্ ।

চৈত্রে কুর্ধ্যাৎ সিতে পক্ষে শ্রীরামনবমীব্রতম্ । একাদশ্যাং প্রভোদোলাং দ্বাদশ্যাং মদনার্পণম্ ॥
গৌতমীয়ে চ ।— চৈত্রমাসে বাহুবলং সর্কপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্ততা চ বসন্তস্ত সদা শ্রীবৃন্দাবনাশ্রিতত্বাৎ । অতএব তস্ত পূজোৎসবং
কুর্ধ্যাৎ ॥ ৮৭ ॥

রূপ অহুষ্ঠান করিলে কায়িক কলিকুম্ভ হইতে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায় এবং দেহাবসানে হরি-
ধামে পূজিত হইতে পারে । ৮৬ ।

অনন্তর বসন্তোৎসব কথিত হইতেছে ।—কান্তনের পূর্ণিমা তিথিতে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত বসন্তের পূজারূপ উৎসব করিতে হয় । এই বিধি বিদিত হইবার
আবশ্যক হইলে ভবিষ্যপুরাণ হইতে পরিজ্ঞাত হইবে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যুধিষ্টির-সকাশে এই
বিধি কীর্তন করিয়াছেন ।

অতঃপর বসন্তোৎসব-মাহার্য্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে যুধি-
ষ্টিয় ! শাস্ত্রবিধি অম্বলারে কান্তনোৎসব করিলে মদ্য অম্বগ্রহে নিধিল মনোরথ পরিপূর্ণ হয় ।
হে কোত্তর ! শীত ঋতুর অবসানে বসন্ত-সমাগমে গুরুপক্ষীয়া পূর্ণিমাতে প্রভাতকালে চন্দন-
মিশ্রিত আব্রমুকুল দ্বারা অর্চনা করিলে শতবর্ষ স্থখভোগ করিতে পারে ।

অনন্তর চৈত্রকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—চৈত্রমাসের গুরুপক্ষে নবমী তিথিতে রামনবমী-ব্রত,
একাদশীতে দোলা এবং দ্বাদশীতে মদনার্পণ করিতে হয় । গৌতমীব্রতের লিখিত আছে,
চৈত্রমাসে বিবিধ কুম্ভ দ্বারা হরির অর্চনা করিবে । ৮৭ ।

অতঃপর শ্রীরামনবমী ব্রত কথিত হইতেছে ।—অগস্ত্য-সংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন !
চৈত্রের গুরু নবমী তিথিতে একমাত্র পরমব্রহ্ম রঘুকুলধুরধর রাম আবির্ভূত হইয়াছিলেন,

অথ শ্রীরামনবমী ।

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

চৈত্রে মাসি নবম্যাং শুক্লায়াং হি রঘুবঃ । প্রোহরাণ্যং পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ।

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ । ৮৮ ।

অথ তদ্ব্যুতিন্যায়ম্ ।

তত্রৈব ।—

মুমুক্‌বোহপি হি সদা শ্রীরামনবমীত্রতম্ । ন ত্যজতি হরপ্রার্থো দেবেশ্রোহপি বিশেষতঃ ।

কিঞ্চ —প্রাঃশু শ্রীরামনবমীদিনে মঠো বিমুঢ়াঃ । উপোষণং ন কুরুতে কুস্তীপাকেষু পচাতে ।

যন্ত রামনবম্যাং হি ভুঙ্ক্তে মোহাদ্বিমুঢ়াঃ । কুস্তীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

অথ তদ্ব্যুতিন্যায়ম্ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিস্থধ্যগ্রহাধিকা । তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামদ্বন্দ্বিত ভক্তিতঃ ।

যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে কর্ম তত্ত্বৎকর্যকায়কম্ ।

কিঞ্চ ।—কুর্ধ্যাশ্রামনবম্যাং য উপোষণমতঃপ্রিতঃ । ন মাতুর্গর্তমাশ্রোতস বৈ রামপ্রিয়ো ভবেৎ ।

তস্মাৎ সর্বাশ্রমা সর্বৈ কৃষ্ণতরবমীত্রতম্ । মুচ্যন্তে সর্বপাশেভ্যো যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

কিঞ্চ ।—

একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীং যুনে । উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ সন্ সর্বপাশৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৮৯॥

ব্রহ্মন্ হে স্ততীক্ । ৪৮ ।

রামপ্রিয়ো ভবেদিতি তৎসাক্ষ্যং প্রাপ্তঃ স্তাদিত্যর্থঃ । ৮৯ ।

সুতরাং তদ্দিনে উপবাস ব্রতাদির অহুষ্ঠান কর্তব্য । ৮৮ । উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, মুমুক্‌গণ, বিশেষতঃ দেবপ্রার্থ ইন্দ্রও সর্বথা রামনবমীব্রত (অহুষ্ঠান করেন, কদাচ) পরিত্যাগ করেন না । আরও লিখিত আছে, যে মুঢ়মতি রামনবমী সমাগত দেখিয়াও উপবাসী না থাকে, কুস্তী-পাক নরকে তাহাকে পচ্যমান হইতে হয় । মোহবশে রামনবমীতে আহার করিলে সেই মুঢ়-মতি ভীষণ কুস্তীপাকে পচ্যমান হয় সন্দেহ নাই ।

অনন্তর রামনবমী ব্রত-বাহ্য্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত অগন্ত্যসংহিতাতেই ব্যক্ত আছে, শ্রীরামনবমী কোটিস্থধ্যগ্রহণ অপেকাও শ্রেষ্ঠ । ঐ মহাপুণ্যরূপ রামনবমী-দিবসে ভক্তি সহ-কারে রামের উদ্দেশে যে কোন কর্ম করা যায়, তাহাই ভববন্ধন-ছেদনের হেতু হয় । আরও লিখিত আছে, অতঃপ্তি হইয়া রামনবমীতে উপবাসী থাকিলে সেই ব্যক্তিকে আর জননী-অর্ন্তরে প্রবিষ্ট হইতে হয় না এবং তিনি নিঃসন্দেহ রঘুনাথের প্রিয়পাত্র হন । সুতরাং সর্বথা এই রামনবমী ব্রতাহুষ্ঠান পূর্বক নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্ম রঘুবরকে লাভ করা সকল ব্যক্তির পক্ষেই উচিত । আরও লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে একমাত্র রামনবমীব্রতে উপবাসী থাকিলেই কৃতকৃত্য হইয়া নিখিল পাতক হইতে পরিত্যাগ পাইতে পারে । ৮৯ ।

অথ তদুত্তরমোক্ষম্ ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাং জাতো রাগঃ স্বয়ং হরিঃ । পুনর্কল্মষকস্যযুক্তা সা তিথিঃ সর্কাকামদা ॥

সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্যতমো ভবেৎ । মেঘং পূর্ণিমাং প্রাপ্তে লগ্নে কর্কটকালয়ে ।

আবিরাগীং স্বকল্যাণং কৌশল্যায়াং পুরঃ পুমান্ । নবমী চাষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরাশরৈঃ ॥

উপোষণং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ । ইতি ॥ ৯০ ॥

দশম্যাং পারণায়াচ নিশ্চিন্দ্রাধ্বমৌক্ষয়ে । বিদ্ধাপি নবমী গ্রাহ্যা বৈষ্ণবপরাশরাসংশয়ম্ ॥

অন্ত ব্রতন্ত চাগত্যসংহিতাদৌ সবিস্তরম্ । বিধিক্রমঃ প্রসিদ্ধস্ত লিখ্যতেহয়ং সমাসতঃ ॥ ৯১ ॥

অথ ঐশ্বর্যনবমীব্রতবিধিঃ ।

অষ্টম্যাং চৈত্রমাসস্ত শুক্লপক্ষে জিতেন্দ্রিয়ঃ । দধ্যাবনপূর্বকং প্রাতঃ দ্বাদশদ্ব্যধিবিধি ।

দান্তং কুটুম্বিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্ররতং সদা । ঐশ্বর্যপূজানিরতং স্থূলং দন্তবর্জিতম্ ।

বিধিভ্যঃ রামমন্ত্রাণাং রামমন্ত্রৈকসাধকম্ । আহুয় ভক্ত্যা সংপূজ্য শৃণুয়াৎ প্রার্থয়ন্নতি ।

ঐশ্বর্যপ্রতিমাদানং করিষ্যেহং দ্বিষোত্তম । তজ্জাচার্য্যো ভব প্রীতঃ ঐশ্বর্যমোহপি স্বমেব হি ॥

আচার্য্যং ভোজয়েৎ পশ্চাত্ সাংস্কৃতিকৈঃ সবিস্তরৈঃ । ভূজীত স্বয়মপোষ্য হৃদি রামমন্ত্রমরন ॥

তত্রৈকভক্তনিবেদনমন্ত্রঃ ।

নবম্যাম্বভূতেন একভক্তেন রাঘব । ইক্ষুকুবংশতিলক প্রীতো ভব ভবপ্রিয় ॥ ইতি ।

ততঃ প্রাতঃ সমুখায় দ্বাদশা সন্ধ্যাং বিধায় চ । প্রাতঃ সর্বাণি কৰ্ম্মাণি শীঘ্রমেব সমাপয়েৎ ॥

নহ বৈষ্ণবৈবিক্ষা সর্কত্র বর্জ্যেতি পূর্বং নিশ্চিতং, অত্রাপি তথৈবোক্তং নবমী চাষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যেতি । তত্র চ নবমীক্ষয়ে সতি তিথিহ্রাসক্রমেণ একাদশ্যাং শুদ্ধয়ে কিং কর্তব্যং তত্রাহ উপোষণমিতি ॥ ৯০ ॥ তদেবাভিষেক্য লিখতি দশম্যামিতি । নিশ্চয়াদশম্যামেবেত্যেকাকারতঃ । অন্তর্ধোপবাসস্বয়ংপ্রসঙ্গাদিতি দিক্ ॥ ৯১ ॥

অতঃপর রামনবমী ব্রত-নির্ণয় করা যাইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া নবমী তিথিতে স্বয়ং হরি রামচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হন । এই তিথি পুনর্কল্মষক হইলে নিখিলকামফলপ্রদাজী হইয়া থাকেন । মধ্যাহ্নসময়ে পুনর্কল্মষরোগ হইলে এই তিথি মহাপুণ্যস্বরূপা বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হন । দিবাকর মেঘরাশিগত হইলে কর্কটলগ্নে পরম পুরুষ ঐশ্বর্য স্বীয় কণাসহ কৌশল্যার গর্ভে প্রোভূত হন । হরিপরাশর ব্যক্তির অষ্টমীবিদ্ধা নবমী বর্জন পূর্বক শুদ্ধা নবমীতে উপবাসী থাকিয়া দশমীতে পারণা করিবেন । ৯০ । দশমীদিনে পারণের নিশ্চয় নিবন্ধন নবমী ক্ষীণ হইলে নিঃসন্দেহ-মনে অষ্টমীবিদ্ধা নবমী গ্রহণ করাই উপবাস-বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য । অগত্যা-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই ব্রতের অনেক বিধান বর্ণিত ও প্রসিদ্ধ আছে, এখানে সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে । ৯১ ।

রামনবমী-ব্রতের বিধি ।—চৈত্রের শুক্লাষ্টমীতে ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক দশনধাবনান্তে বিধানে প্রাতঃস্থান করিবে । তদনন্তর দান্ত, কুটুম্বী, নিরস্তর বেদশাস্ত্র পরাশর, রামার্কনানিরত, স্থূল, দন্তশূল, রামমন্ত্রের বিধিবেত্তা, কেবলমাত্র রামমন্ত্রের সাধক বিপ্রকে আহ্বান ও প্রার্থনা

উপবাসনিবেদনমন্ত্ৰঃ ।

উপোষ্যা নবমী তস্য যামেঘষ্টাং রাঘব ।

তেন প্রীতো ভব যন্তোঃ সংসারাত্ জাহি মাং হরে ॥ ইতি ।

বিধিবিক্রমিতে যাগমগুপে পরমোৎসবৈঃ । পুণ্যাংহং বাচয়িত্বা তু সন্তিঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥

অথ সঙ্কল্পমন্ত্ৰঃ ।

অস্তাং রামনবম্যাক্ত সমারাদনতংপরঃ । উপোষ্যাষ্টং যামেঘ পূজয়িত্বা যথাবিধি ।

ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সুপ্রযত্নতঃ । শ্রীরামপ্রীত্যে দাস্তে রামভক্তায় ধীমতে ॥

প্রীতো রামো হরদ্বাশু পাপানি হুবহুনি মে । অনেক-অন্নসংসিদ্ধান্তভাত্তানি মহান্তি চ ॥ ইতি ।

মূর্ত্তিং শ্রীরামচন্দ্রস্ত সুবর্ণস্ত পলেন তু । অশকৃশ্চেৎ পলার্দেন তদর্দ্ধার্দ্ধেন বা চরেৎ ॥

রৌপ্যেণ বাথ লৌহেন শিলয়া দারুণাথবা ।

লেপাঞ্চ লেখ্যাং বা কুর্বাং কৌশল্যাং কল্পিতাং শুভাম্ ॥ ২২

বামাকে জানকীং চান্ত সঞ্জিষ্টাং বামপাণিনা । দক্ষিণাকে দশরথং পুত্রাবেক্ষণতংপরম্ ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছদ্রং সহচামরম্ । পার্শ্বে ভরতশক্রনৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।

অষ্টম্যামিত্যাदि স্পষ্টার্থমেব ॥ ২২ ॥ বামেহকে পার্শ্বে । দক্ষিণে অঙ্গে পার্শ্বে । অঙ্গ ইতি বা পূর্বক কহিবে, হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! আমি রামমূর্ত্তির অর্চনা করি, এ বিষয়ে আপনিই রঘুনাথস্বরূপ হুতরাং প্রীতচিত্তে আচার্য্য-পদ গ্রহণ করুন । তদনন্তর ভূরি-প্রমিত সার্বিকার (সর্বথা বিগুহ্যর) দ্বারা আচার্য্যকে ভোজন করাইয়া স্বহৃদয়ে রামকে ধ্যান করিতে করিতে স্বয়ংও আহার করিবে ।

এই বিষয়ে একভক্ত-নিবেদন মন্ত্ৰ ।—“হে রাঘব ! হে ইন্দ্রাকুহলতিলক ! হে ভবপ্রিয় ! নব-মীর অঙ্গস্বরূপ একভক্ত ব্রত দ্বারা আপনি সন্তোষ লাভ করুন ।” তৎপরে প্রোভাতে গাজোখান করিয়া দান-সন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক আশু প্রোভাঃক্রিয়া সকল শেষ করিবে ।

উপবাস-নিবেদন মন্ত্ৰ ।—“হে রাঘব ! অঙ্গ নবমীতে অষ্ট প্রহর কাল উপবাসী থাকিব । হে হরে ! তদ্বারা আপনার সন্তোষ সাধিত হউক । আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করুন ।” তৎপরে বিধানে প্রস্তুতীকৃত যাগমগুপে সাধুবর্গ সহ মিলিত হইয়া পরম উৎসব সহকারে পুণ্যাং-বাচন পূর্বক সংকল্প করিবে ।

সঙ্কল্পমন্ত্ৰ ।—আমি এই রামনবমীদিনে আরাধনা-পরায়ণ হইয়া অষ্টপ্রহর উপবাসী থাকিব এবং বিধানে অর্চনা পূর্বক সযত্নে রামপ্রীত্যর্থই এই রামপ্রতিমা সুবুদ্ধি রামভক্তকে অর্পণ করিব । রঘুপতি সন্তুষ্ট হইয়া বহুপ্রমোদিত ও অভ্যন্ত ভূরি-পরিমিত পাতক আশু বিনাশ করুন । (এই মন্ত্ৰে সঙ্কল্প করিতে হইবে) । এক পল প্রমাণ স্বর্ণদ্বারা শ্রীরামের মূর্ত্তি প্রস্তুত করাই সক্ষম ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য । অক্ষম হইলে অর্দ্ধপল অথবা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নির্মাণ করিবে কিংবা রৌপ্য, গৌহ, প্রস্তর অথবা লেপা বা লেখ্য দ্বারা কৌশল্যা-দেবীর অস্বাভিধিষ্ঠিত শুভ রামমূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হয় ॥ ২২ ॥ ঐ মূর্ত্তির বামদিকে বাম কর দ্বারা আলিঙ্গিত সীতামূর্ত্তি

অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামাহুগ্রং হকাজ্জিগম্ ॥ আসনোপরি সংবিশ্ত ভ্রাসজ্জালং বিধায় চ ।
শম্ভুং প্রপূজয়েদ্বাগ্রং গন্ধপুষ্পাকতাদিভিঃ । কলসং বামভাগস্থং পূজাত্রয়াগি চানুরাং ।
পাত্ৰঞ্চ শ্রোক্ষয়েত্তক্ত্যা চাত্মানং মন্ত্রমুচ্চরন্ । সর্কেষাং রামমন্ত্রাণাং মন্ত্ররাজঃ ষড়ঙ্করঃ ।

তারকত্রয়ং চেচ্ছান্তেন পূজা প্রশস্ততে ॥ ২৩ ॥

বিলিখ্যে সর্বোভদ্রং বেমিকোপরি স্তম্ভরম্ । সপ্তত্রিতে সমুদ্বিষ্টং সর্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ।
মধ্যে তীর্থোদকৈঃ পূর্ণং কুন্তং রত্নোদরং শুভম্ । চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ যুক্তং ত্রিশ্চেন্দ্রলঙ্কৃতম্ ।

সৌবর্ণে রাজতে তাত্রে পাত্রে ষট্‌কোণমালিখ্যে ॥ ২৪ ॥

অলাভে বিষপীঠে বা কলসোপরি সংস্থিতে । উপর্থাভীর্ধ্য বস্ত্রে বে আচ্ছিরে হৃদয়ে শুভে ।
দিব্যসিংহাসনং তত্র স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ সুধীঃ । পীঠার্চনাং বিধিবৎ কৃত্বা দত্তা চার্যাদিকস্তথা ।
ক্ষীরাদিনা চ স্রপনং কুর্বাদ্যাবাহনাদি চ । নানারত্নবিচিত্রাণি দদ্যাদাভরণানি চ ।

হিমাবুঘুটকচিরঘনসারসমম্বিতম্ । গন্ধং দত্তাং প্রযত্নেন সাগুণকঞ্চ সত্বকুম্ভম্ ।

কল্লারকেতকী-জা-প্রপূজ্যাদ্যোঃ প্রপূজয়েৎ । চম্পকৈঃ শতপট্টৈশ্চ স্রগন্ধৈঃ স্তম্ভনোমহরৈঃ ।

চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ দূর্গাভিস্তলসীদলৈঃ । কোমলৈর্কিষ্পদৈশ্চ অশোককুম্ভমৈস্তথা ॥ ২৫ ॥

পাঠঃ । দক্ষিণে পার্শ্বে পার্শ্বদ্বয় ইতি বা । ততশ্চ সীতাশরণথ্যোর্বাহিতৌ জ্যেষ্ঠৌ ॥ ২৩ ॥ রত্নানি
উপরে অভ্যন্তরে যন্ত তৎ ॥ ২৪ ॥ সৌবর্ণাদিপাত্ৰশ্রালাভে সতি ॥ ২৫ ॥ যামং নবমীদিবসপ্রথম-
বিরাজিত ; দক্ষিণ দিকে নৃপতি দশরথ পুত্রের প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন ; পশ্চাতে ছত্র-
চামরধারী লক্ষ্মণদেব অধিষ্ঠিত ; পার্শ্বে ত্যাগবৃন্ত-করে ভরত শত্রুঘ্ন দণ্ডায়মান এবং পুণ্ড্রভাগে
হনুমান্ রঘুবরের অহুগ্রহপ্রত্যাশী হইয়া অবস্থান করিতেছেন । (এইরূপে রামমূর্তি নির্মাণ
করিতে হয়) । অনন্তর আসনে উপবেশন করত ভ্রাসবিধানান্তে গন্ধ পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা শম্ভুর
অর্চনা করিয়া সাদরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বামভাগস্থ কুন্ত, পূজোপকরণ-সমূহ, পাত্ৰ ও আত্মাকে
প্রোক্ষণ করিবে । ষড়ঙ্কর মন্ত্রই (রাং রামায় নমঃ) যাবতীয় রামমন্ত্রমধ্যে মন্ত্ররাজ ও তারক-ত্রয়
বলিয়া কীর্তিত । এই মন্ত্র দ্বারাই রঘুপতির অর্চনা করা কর্তব্য । ২৩ । প্রথমতঃ বেদীর উপর
মনোরম সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে ; এই মণ্ডল যাবতীয় ত্রিতেই আবশ্যক । উক্ত মণ্ডলের
মধ্যস্থলে তীর্থবারি-পূরিত, রত্নগর্ভ, আত্মপল্লবে শোভিত, সপুষ্প, সুশোভন কুন্ত স্থাপন করিতে হয় ।
তদনন্তর স্তম্ভপাত্রে, বোণ্যপাত্রে বা তাত্রপাত্রে ষট্‌কোণ অঙ্কন করিবে । ২৪ । ঐ সমস্ত পাত্রের
অভাব হইলে বিষকাঠময় পীঠে ষট্‌কোণ অঙ্কন পূর্বক কুন্তোপরি স্থাপন করত তদুপরি ত্রযণ্ড-
দশায়ুক্ত শুভকর বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিবে । তদুপরি সিংহাসন স্থাপন পূর্বক অর্চনা করাই সুবুদ্ধি
ব্যক্তির কর্তব্য । বিধানে পীঠার্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ ও ছদ্মাদি দ্বারা স্রপন এই সমস্ত কার্য শেষ
করিয়া আবাহনাদি করিতে হয় । তদনন্তর নানারত্নে বিচিত্র আভরণ, শীতলজলে ঘর্ষিত চন্দন,
অণ্ডক ও কুম্ভ এই সমস্ত দ্বারা মিশ্রিত গন্ধ সযত্নে অর্পণ করিবে । পরে কল্লার, কেতকী,
জা-প্রপূজ্য, চম্পক, পদ্ম, আত্মপল্লব ইত্যাদি চিত্তহর গন্ধপূর্ণ মনোহর পুষ্প এবং দূর্গা,
তুলসীদল, মুহু বিষপত্র ও অশোককুম্ভম দ্বারা অর্চনা করিবে । ২৫ ।

অথ কৌশল্যাদ্যর্চা ।

রামস্ত জননী ণসি রামাস্ত্রকমিহং জগৎ । অতস্তাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহস্ত তে ।
নমো দশরথায়ৈতি পূজয়েৎ পিতরং ততঃ । ততোহমুজ্জাপ্য দেবেশং পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ।
পূর্ববটকোণকোণেষু হৃদয়াদীনি ষট্ ক্রমাৎ ॥ ইতি প্রথমাবরণম্ ॥

হনুমন্তং সহগ্রীবং তরতং সবিভীষণম্ ।

লক্ষণাঙ্কদশক্রদ্যান্ জাঘবন্তং দলোষিমান্ ॥ ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ॥

ধৃতিঃ জয়ন্তঃ বিজয়ং সুরাষ্ট্রং রাষ্ট্রবর্দ্ধনম্ ।

অশোকং ধর্মপালঞ্চ স্মর্য্যং দলমধ্যতঃ ॥ ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

দলাগ্রে লোকপালাংশ্চ (ইতি চতুর্থাবরণঃ) তদঙ্গাণি ততো বহিঃ ॥ ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।
ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ ধ্বং দীপকাংশ্চৈ নিবেদয়েৎ । ভক্ষ্যভোজ্যাাদিনা ভক্ত্যা নৈবেদ্যং বিধিনাপর্যেৎ ॥
আচামঞ্চ সূতাষ্চ ৫ং মহানীরাক্ষনং ততঃ । নমস্কুর্য্যাস্ততঃ স্তোত্রৈঃ স্তব্যা চ প্রজপেদগ্নম্ ॥
শৃণ্ব জয়ন্তীমাহাংস্ত্যং দিব্যাং রামকথাস্থথা । রামভক্তৈঃ স্মরণ্যং নয়েদ্রায়মহুশ্বরন্ ॥
ইতি প্রথমষামকৃত্যম্ ॥ ১৬ ॥

শম্বপাত্রাসনার্চাঞ্চ কুর্যাদ্যামেষতত্ত্বিতঃ । ষামে দ্বিতীয়ে সংপূজ্য মধ্যাহ্নে জগ্ন ভাবয়েৎ ॥ ১৭ ॥

প্রহরং ১৬ ॥ অতত্ত্বিত ইতি সর্কেষেব যামেযু । শম্বপাত্রপীঠানাং পূজামনালস্তেনাবস্ত্রং কুর্যাদি-
তার্থঃ ॥ ১৭ ॥ জগ্ন ভাবনবিধিমেবাহ উচ্যত ইতি । স্বর্ঘ্যাদ্যাদ্যান্ ক্রিয়-স্বয়ং যুগ-জী-কুলীরাভ্যমূকে

অনন্তর কৌশ্যাদির অর্চনা বিবৃত হইতেছে।—হে লোকজননি ! আপনি শ্রীরামচন্দ্রের
মাতা, এই জগৎ রামময়, স্তবরাং আপনার অর্চনা করিব। আপনাকে মমকার (এই বলিয়া) ।
দশরথায় নমঃ মন্ত্রে রামপিতা দশরথের অর্চনাপূর্ব্বক দেবদেব রঘুনাতের অমুজ্জা লইয়া পরিবার-
গণের অর্চনা করিবে। পূর্ব্বস্থাপিত ষট্কোণের কোণসমূহে ষষ্ঠাক্রমে অঙ্গবটকের অর্চনা করিবে
হয়। ইহাওই প্রথম আবরণ জানিবে ! তদনন্তর অষ্টদলকমলের দলাটিকে হনুমান্, সহগ্রীব,
তরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গন, শক্রয় ও জাঘবানের অর্চনা করিতে হয়। ইহাই দ্বিতীয়াবরণ।
তৎপরে দলমধ্যে ধৃতি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও স্মর্য্য এই অষ্টজননের
অর্চনা করিবে। ইহাকে তৃতীয়াবরণ জানিবে। পরে দলাগ্রে লোকপালবর্গের অর্চনা করিবে।
ইহাই চতুর্থাবরণ। দলের বহির্দেশে আয়ুধ-সমূহের অর্চনা করিতে হয়। ইহাই পঞ্চমাবরণ
জানিবে। অনন্তর ঘণ্টাবাদ্য সহকারে রঘুনাতকে ধ্বংদীপ অর্পণ করিতে হয়। পরে ভক্তি
সহকারে বিশানে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি দ্বারা নৈবেদ্য দিবে। পরে আচমন, তাষ্পলান ও মহানীরাক্ষ-
জন পূর্ব্বক স্ততিপাঠ দ্বারা গুণ করিয়া মন্ত্র অর্পণ করিবে। তৎপরে রামভক্তগণ সহ মিলিত হইয়া
জয়ন্তীমাহাংস্ত্য, ঋতিমুখকর রামনীরাজপ্রণ ও শ্রীরাম স্মরণ করিতে করিতে প্রথম প্রহর অতি-
বাহিত করিবে। ইহাই প্রথমষামকৃত্য জানিবে ॥ ১৬ ॥ আলস্য বিসর্জন পূর্ব্বক প্রীতি প্রহরে
শম্বপাত্র ও পীঠ এই সমস্তের অর্চনা করা অবশ্য বিধেয়। দ্বিতীয় প্রহরে এইরূপ অর্চনা করিয়া
মধ্যাহ্নকালে জগ্নচিন্তা করিতে হয়। ১৭ । পাঁচটা প্রহ উচরানিহিত হইলে, স্বরভঙ্ক ইন্দুর

উচ্চৈঃ গ্রহপঞ্চকে স্বরগুরৌ সেনৌ নবমাং তিথৌ,

লগ্নে কর্কটকে পুনর্কল্পযুতে মেঘং গতে পূর্ণিণি ।

নির্দম্বুং নিখিণাঃ পলাশসমিধো মেধ্যাদবোধ্যারণে-

রাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ !

স্তবৈবং বাদয়েৎপ্রাক্ত্যর্থং দত্তাঙ্কগংপতে: । ফলপুষ্পাসু-সম্পূর্ণং গৃহীত্বা শম্মমুজ্জলম্ ।

অশোকচূতকুহ্মৈধু'ক্তঞ্চ তুলসীদলৈ: ।

অথ অর্থ্যমন্ত্র: ।

দশাননবধার্থ্যায় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবান্যং বিনাশায় দৈত্যান্যং নিধনায় চ ।

পরিজ্ঞাপায় সাধুন্যং জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহনঘ ॥ ইতি ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যামে যামে হৃতজিত: । পূজয়েদ্বিধিবন্তক্যা দিব্যারাত্রং নয়েৎ ধ্বং: ।

তত: প্রাত: সমুখায় নিত্যকৃত্যং সমাপা চ । বিধিবজ্রামমভ্যর্চ্য ভক্ত্যাচার্য্যং প্রোতোম্য চ ।

ব্রাহ্মণৈ: সহ ভূঞ্জীত তেভ্যো দত্তাচ্চ দক্ষিণাম্ ।

অথ পারণমন্ত্র: ।

তব প্রদাদস্বীকারাং কৃত্যং যং পারণং ময়া । ব্রতেনানেন সন্তুষ্ট: স্বস্তি তন্ত্ৰিং প্রবচ্ছ মে ॥ ইতি ॥

কৃষ্টৈবং ব্রহ্মহত্যাদিপাপেভ্যো মুচ্যাতে ধ্রুবম্ । তুলাপুরুষদানাদিকলং প্রাপ্নোতি মানব: ।

অনেকজগৎসংসিদ্ধিপাপেভ্যো মুচ্যাতে ধ্রুবম্ । বহুনা কিমিহোক্তেন ভক্তিতত্ত্ব করে হিতা ।

অকিঞ্চনোহপি নিম্নত উপোষ্য ন: যীত্রতম্ । কৃত্বা জাগরণং ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবন্তুনে ।

দিগ্বহীস্ত্রযত্ৰিণিশরান্ সপ্তবিংশাংচ বিংশান্ । অংশান্ যাবদ্বদতি যবন ইত্যাহুস্তনিজনিজোচ্চ-
স্থানবর্তিনি গ্রহপঞ্চকে, মেঘমকরকর্কটমীনতুলাহু ক্রমেণ সূর্য্য-ভৌম-শুক্র-ক্ৰ-শনি-বৃ-হিত্তে-
ষিত্যর্থ: । কিঞ্চ কর্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিতস্তরাবিত্তি গুণবিশেষ: । পলাং মাংসং ব্রহ্মীতি পলাশা রাক্ষ-
সহিত মিলিত হইলে, নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে পুনর্কল্প নক্ষত্রে আদিত্যদেব মেঘরাশির হইলে

রাক্ষ:কুলরূপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত করিবার অস্ত্র অযোধ্যারূপ অরণিকাষ্ঠে দিব্যবিভবদম্পায়
অত্যাশ্চর্য্য একটা তেজ: প্রোভূত হইয়াছিলেন । এইপ্রকারে স্তুতিবাদ করত বাধ্যবাদন
সহকারে ফলপুষ্পসম্বিত জলগুরিত দিব্য শম্ম লইয়া তাহাতে অশোক, আশ্রমকুল ও তুলসী-
দলযুক্ত করত জগন্নাথ রঘুপতিকে অর্থ্য সমর্পণ করিবে ।

অর্থ্যপ্রদানের মন্ত্র যথা ।— হে নিম্নগৃহ ! আপনি সাক্ষাৎ হরি, আপনি রাবণবধ, ধর্মস্থাপন,
দানবকুলক্ষয়, দৈত্যকুলের নিপাত ও সাধুবর্গের উদ্ধারের নিমিত্ত রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন । আপনি ভ্রাতৃগণ সহ মদন্ত অর্থ্য গ্রহণ করুন । তদনন্তর পুনর্কল্প কুহ্মাঞ্জলি
অর্পণ করিবে । অনলস ও ভক্তিমান হইয়া বিধানে অর্চনা পূর্বক দিব্যামিনী অতিবাহিত
করাই স্বর্গীজমের কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে উঠিয়া নিত্যকৃত্য সম্পাদন পূর্বক ভক্তিসহকারে
বিধানে রঘুপতির পূজা পূর্বক আচার্য্যের প্রীতি সাধন করিতে হয় । তদনন্তর বিদ্যাভিগণের
লহিত আহার করিয়া ভ্রাতৃগণকে দক্ষিণা দিবে ।

গঙ্গায়াং প্রকিপেলেপ্যাং লেখ্যাং মূর্তিং গৃহে স্তসেৎ ।

আচার্য্যায় চ হৈমাদিং দদীত প্রতিমাং বুধঃ । ইতি ॥ ৯৮ ॥

অথ দোলমহোৎসবঃ ।

চৈত্রে দিষ্টৈকাদশ্যাক দক্ষিণাভিমুখং প্রভুং । দোলায়া দোলনং কুৰ্য্যালীতনৃতাদিনোৎসবম্ ।
তথা চ গাকড়ৈঃ ।—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরিম্ । দোলাক্কটং সমভ্যর্চ্য মাসমানোলয়েৎ কলৌ ।

অথ ভরিাতা ।

পাশ্বে ।—

উর্দ্ধে রথং মধৌ দোলাং প্রাবণে তত্তপস্কর চ । চৈত্রে দমনকারোপমকুর্কীণো ব্রজত্যাগঃ । ইতি ।
দোলাক্কটং ভগবানবলোকাঃ প্রব্রুতঃ । দোলাক্কটং চাস্যাগ্রে কুৰ্য্যাক্সাগরণং শুভম্ ।

অথ দোলোৎসবমাহাষ্ট্যম্ ।

তত্রৈব ।—

দোলাক্কটং প্রপশুস্তি কৃষ্ণং কলিমলাপহম্ । অপরাধসহস্রৈস্ত মুক্তান্তে ঘূর্ণনে কৃতে ॥

সান্ত এব সমিধস্তান্নির্দগ্ধং যথা যজ্ঞেহরিশক্তিতোহয়িঃ পলাশকাঠানি তদ্বদিতি রূপকাথঃ ॥ ৯৮ ॥
ঘূর্ণনে আন্দোলনে সতি যে প্রপশুস্তি তে মুক্তা ইত্যর্থঃ । যদা ঘূর্ণনেহপি কৃতে সর্কস্হপরাধসহস্রৈ
মুক্তা ভবন্তীতি বাক্যান্তরং । মধুমাধবে বসন্ত ইত্যর্থঃ । যদা মধৌ মাধবে বেত্যর্থঃ । কদাচি-

অতঃপর পারণময় কথিত হইতেছে :—হে প্রভো ! ভবদীয় প্রসাদ-স্বীকারার্থ আমি পারণ
করিতেছি । আপনি এই ব্রত দ্বারা প্রীত হইয়া আমাকে কল্যাণ ও ভক্তি প্রদান করুন । এই-
রূপে শ্রীরামনবমীকৃত করিলে নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ হয়,
তুলাপুত্রবাদি দানের ফল হইয়া থাকে এবং বহুজন্মার্জিত পাতকপুঞ্জও নিঃসন্দেহ বিলয় প্রাপ্ত
হইয়া যায় । হে মহর্ষে ! অধিক আর কি বলিব, সর্বদা নিকাম হইয়া এই ব্রতে উপবাসী থাকিয়া
জাগরণ পূর্বক ভক্তি সহকারে বিধানে পূজা করিলে ভক্তিদেবী তদীয় করণত থাকেন ।
লেপা মূর্তি গঙ্গায় বিসর্জন, লেখ্যমূর্তি গৃহে স্থাপন এবং স্বর্ণাদি দ্বারা প্রস্তুত মূর্তি আচার্য্যকে
প্রদান করিতে হয় । ৯৮ ।

অনন্তর দোলমহোৎসব বর্ণিত হইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া শুক্লা একাদশীতিথিতে গীত-
নৃত্যাদি উৎসব সহকারে দেবদেবকে দক্ষিণমুখ করিয়া দোলা দ্বারা দোলন করিতে হয় । গকড়-
পুরাণেও উক্ত বিষয়ে লিখিত আছে যে, কলিকালে চৈত্রশুক্লপক্ষে দক্ষিণাস্য জনার্দিনকে পূজা
করত একমাস দোলন করাইতে হয় ।

অতঃপর এই বিষয়ের নিত্য্য বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকে
রথ, চৈত্রে দোলা, প্রাবণে তত্তপস্কর ও চৈত্রে দমনকারোপণ এই কয়টা উৎসব না করিলে
নরকে গমন করিতে হয় । দোলাক্কট হরিকে যদ্ব সহকারে নেত্রগোচর করিবে । দোলাক্কট
প্রভুর পুরোভাগে মঙ্গলজাগরণ করিতে হয় ।

দোলোৎসবের নিত্য্যতা কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই উক্ত আছে যে, বাঁহায়া আন্দো-

তাবত্তিষ্ঠতি পাপানি অয়কোটিকৃতান্তপি । যাবন্নান্দোলয়েতুপ কৃষ্ণং কংসবিনাশিনম্ ॥
 আন্দোলনদিনে প্রাপ্তে কৃত্রৈণ সহিতাঃ সুরাঃ । কুর্কন্তি প্রাক্ষণে নৃত্যং গীতং বাদ্যঞ্চ হর্ষিতাঃ ॥
 ঋষয়ো গণগন্ধর্বা রম্ভাদ্যাপ্সরসং গণাঃ । বাহুিক প্রমুখা নাগাহুধা দেবাঃ সুরেশ্বর্যঃ ।
 দোলযাত্রাং সমায়াস্তি বিষ্ণুদর্শনলালসাঃ ॥ দোলযাত্রানিমিত্তং দোলাহে মধুমাধবে ।
 ভূতানি সন্তি ভূপৃষ্ঠে যে কেচিদেবযোনয়ঃ । সমায়াস্তি মহীপাল কৃষ্ণে দোলাস্থিতে ঐবম্ ॥
 বিষ্ণুং দোলাস্থিতং দৃষ্ট্বা ত্রৈলোক্যস্যোৎসবো ভবেৎ
 তস্যাং কার্যণতং ত্যক্ত্বা দোলাহে উৎসবং কুরু ॥
 প্রজ্ঞাদে তু সমায়াতে বিষ্ণুদোলাবরোহণম্ । কুরুতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ বরং দত্তমহুস্মরন্ ॥
 দোলাস্থিতস্য কৃষ্ণস্ত বেহগ্রে কুর্কন্তি আগরম্ । সর্কপুণ্যকলাবাগ্নিনিধেবৈকেন আয়তে ॥
 দোলাসংস্কৃতং যে কৃষ্ণং পশ্যন্তি মধুমাধবে । ক্রীড়ন্তি বিষ্ণুনা সার্কং বৈকুণ্ঠে দেববন্দিতাঃ ॥
 কিকাঁন্তত্র ।—

দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলাকুটং সুরেশ্বরম্ ।

সকৃদৃষ্ট্বা তু গোবিন্দং মূঢ়াতে ব্রহ্মহত্যা ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

দ্বিত্বাপাতাঐষশাখৈঃপি তৎকরণং ॥ ২২ ॥ অথ নিত্যপূজানন্তরং । ব্রতী কৃতোপবাসঃ পূর্কলিখতঃ
 দশম্যাদিনিয়মযুক্তো বা । তদর্থং দোলোৎসবার্থং । বিশেষণে অন্তদিনাধিক্যেণ । সম্যক্ত্র আদৌ
 সাদরং নিমন্ত্যাহুয় পাদপ্রক্ষালনপূর্ককং শ্রীচরণামৃতাহ্নলেপনমালাদিমহা প্রসাদপ্রদানেন সম্পূজা ।
 তৈরৈকৈবৈঃ । আদিশব্দেন বাধ্যনামসকীর্ণনাদি । বিচিত্রাণি গন্ধাদীনি । বিভাগশঃ শ্রীমদ-
 নোকৌবাদিত্ববৎ দোলাদৌ ভাগে ভাগে পৃথক্ পৃথক্ অচ্যুতোপরি প্রক্ষিপেৎ । তত্র গন্ধঃ অঙ্কু-
 লনসময়ে কলিকলুবহারক দোলাকুট হরিকে দর্শন করেন, সহস্র সহস্র অপরাধ হইতে তাঁহা-
 দিগের মুক্তিলাভ হয় । হে রাজনু ! যাবৎ কংসনিহনন হরিকে আন্দোলিত করা না যায়, তাবৎ
 কোটিজন্মসঞ্চিত পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভের সম্ভাবনা নাই । সুরগণ আন্দোলনদিবস-সমাগমে
 সানন্দে প্রাক্ষণে নৃত্য, গীত ও বাদ্য করেন । ঋষিবর্গ, গন্ধর্ব্বকুল, রম্ভাদি অঙ্গরোগণ, বাহুকি-
 প্রমুখ নাগকুল, দেবগণ ও দেবেশ্বরগণ হরিদর্শনার্থ সমুৎসাহী হইয়া দোলোৎসবে আগমন
 করেন । হে ভূপ ! চৈত্রে বা বৈশাখে দোলযাত্রার্থ উৎসবদিনে হরি দোলাকুট হইলে ভূবাসী
 জীবকুল ও দেবযোনিগণ তথায় উপস্থিত হন সন্দেহ নাই । হে মহীপাল ! হরিকে দোলাকুট
 দেখিলে জিতুবনেরই উৎসব উপস্থিত হয় ; অতরাং শত কর্ম বিসর্জন করিয়াও দোলদিনে
 উৎসব করা কর্তব্য । হে পাণ্ডব-কুলভিলক ! প্রজ্ঞাদ উপস্থিত হইলে, ভগবান্ অনাৰ্দ্ধন
 তাঁহাকে যে বর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা অহুস্মরণ পূর্কক দোলাবরোহণ করেন । দোলাকুট
 অনাৰ্দ্ধনের পুরোভাগে আগরণ করিলে নিমেষমধ্যেই নিখিল বজ্রফল প্রাপ্ত হইতে পারে । যে
 সকল ব্যক্তি চৈত্রে অথবা বৈশাখে হরিকে দোলাকুট দর্শন করেন, তাঁহারা সুরগণ কর্তৃক
 পূজিত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসহ বিহার করতে পারেন । অন্ততঃ লিখিত আছে, দক্ষিণাত্য
 দোলাকুট দেবদেব হরিকে একবার দেখিলেই ব্রহ্মহত্যা পাপের বিমোচন হয় । ২২ ।

অথ দোলোৎসববিধিঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাবদ্যাং প্রাতঃ কৃত্যং সমাপ্য চ । নিত্যপূজাং বিধায়াক্ষুৰ্য্যাদোলোৎসবং ত্রতী ॥
তদন্থকং বিণেঃষণ নৈবেদ্যাদি কৰ্মপ্ৰেং ॥ সম্যগ্ বৈষ্ণবাংষ্টপ্তক গীতনৃত্যাদি কারয়েং ॥
মহানীরাঞ্জনং কৃৎ প্রাক্ষিপেদ্যুতোপরি । গন্ধাঙ্কলেনচূর্ণাদিবিচিত্রাণি বিভাগশঃ ॥ ১০০ ॥
সন্তোষ্য বৈষ্ণবাংষ্টপ্তক গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভূম্ । নষ্টাভ্যর্থ্যা প্রমত্তঃ সন্ দোলোমারোহয়েচ্ছূভাম্ ॥
নীচা বহিবে দিকারামুভুজায়াম্ যথাবিধি । অভ্যর্চ্যাদোলোৎসবং কৃৎ সৰ্বলোকাবলোকিতম্ ॥ ১০১ ॥
এবমভ্যর্চয়ন্ বামে বামে দ্বান্দোলয়ন্ প্রভূম্ । মহোৎসবেন গময়েদ্বিনং রাজিকং যত্নতঃ ॥
এবং আগরণং কৃৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ । প্রণম্য প্রার্থ্য নির্মল্য কৃৎ স্নানয়মানয়েং ॥
কেচিচ্চ বৈষ্ণবাঃ শুক্লতৃতীয়ায়াং মহোৎসবম্ । ইমমিচ্ছন্তি শতশ্চ তুর্কতে মাসমেব তম্ ॥

কলম্বকাদিসাধিত-স্মরতিদ্রব্যবিশেষঃ । অঙ্কলপঞ্চন্দনাদিপঞ্চ ॥ চূর্ণানি চ পটুবাণাঃ বৃক্কবন্ধনেতি
প্রসিদ্ধানি । এতচ্চ বাসন্তিকদোলকৌড়াবিশেষলক্ষণং ॥ ১০০ ॥ তৈর্গন্ধাদিভিবৈষ্ণবান্ সন্তোষ্য
প্রভূঞ্চ ভগবন্তং নচ । প্রণম্য অভ্যর্থ্য চ সৰ্বলোকহিতার্থং নিজজনস্বার্থঞ্চ সুখং দোলামি-
ম্যাক্ষুৰ্য্য সাবধানমান্দোলনলীলাং বিধেহীত্যাং তথা বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারণে-
ত্যাদিকঞ্চ প্রার্থ্য । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ সন্ । শুভাং নির্মাণবিশেষযতোহলঙ্কারবিশেষবতশ্চোত্তম্যং
দোলাং গীতাদিভিরারোহয়েং । আদিশঙ্কেন জয় জয়েৎসাদিমঙ্গলঘোষ-বেদঘোষ-বাদ্য-
সকীর্ণাদি । বহির্দ্বোলায়াঃ । উত্ত্বজায়াম্ অভ্যর্চ্যাস্ততুপরীত্যর্থঃ । এতচ্চ সৰ্বলোকানাং
সুখদর্শনার্থং । যথাবিধীতি বেদিকাং তামুপস্থত্যা ধ্বজপতাকাতোরণাদিভিরলঙ্ক্য চ দৃঢ়পট্ট-
বসনেন পাশ্বদ্বয়ে শুভদ্রোণে দোলাং নিবধ্য দোলাক্লৃপ্ত ভগবতোহর্চনে ফলবিশেষবোক্তেরা-
ন্দোলনপ্রমবিশেষদৃষ্টে পূজাবিশেষং কৃৎ মহানীরাঞ্জনং কৃৎ গন্ধাদিকঞ্চ অক্ষিপ্য শনৈঃ
শনৈঃ সাবধানমান্দোলয়েদিত্যাদি প্রকার উচ্ছঃ । সর্বেণোটেকরবলোকিতং যথা স্তান্তধান্দো-
লয়েং । দোলাক্লৃপ্তভগবদর্চনে ফলবিশেষবোক্তেঃ ॥ ১০১ ॥ এবমনেন লিখিত প্রকারেণ বামে
বামে প্রতিগ্রহঃ প্রভূমভ্যর্চয়ন্ আন্দোলয়ন্স চ সন্ মহোৎসবেন নৃত্যগীতাদিনা দিনং রাজিকং
গময়েং । অত্র প্রতিষাথমভ্যর্চনমান্দোলনঞ্চ, ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দদ্য বামে বামে হস্তস্তিতঃ
ইতি রামার্চনচন্দ্রিকোক্তেঃ, তথা একাদশীআগরণে-বামে বামে মহাভাগ কুৰ্য্যদ্যাজিকং

অতঃপর দোলোৎসববিধি বর্ণিত হইতেছে —ত্রতী জন চৈত্রী শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিঃ
প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করিয়া নিত্যপূজাক্রমোত্তে দোলোৎসব করিবে । —দোলযাত্রার্থ বিশেষ-
প্রকারে নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রধান পূর্বক ও বৈষ্ণবগণের সম্মান করত নৃত্যগীতাদি করাইতে
হয় । তৎপরে নীরাঞ্জন পূর্বক হরিগাত্রোপরি বিচিত্রগন্ধাঙ্কলপ-চূর্ণ সমস্ত ত্রিভিন্নরূপে একেপ
করিবে ॥ ১০০ ॥ তৎপরে ঐ সমস্ত গন্ধাদি বৈষ্ণবগণের শ্রীতিবিধান পূর্বক অপ্রমত্তমনে
প্রভূকে প্রণাম করিয়া নৃত্যগীতাদি সহ উত্তম দোলায় আরোহণ করাইবে । তদনন্তর হরিক
সকলের দৃষ্টভাবে বহির্ভাগস্থ অভ্যর্চ্য ও বেদিকোপরি লইয়া গিরা বিধানে পূজা করত দোলন
প্রদান করাইবে ॥ ১০১ ॥ এইরূপে প্রহরে প্রহরে সমস্তে হরির অর্চনা করিতে হয় এবং আন্দো-

তথা চোক্তম্ ।— চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়াত্মং রমাপতিম্ ।

দোলারুঢ়ং সমভার্য্য মাসমানোলয়েৎ কলৌ ॥ ইতি ॥ ১০২

যৎ কান্তনস্ত্রা কাকাদ্বস্তরা কন্তনৌ যদা । তদা দোলোৎসবঃ কার্য্যশুচ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ১০৩ ॥

কিস্বীদৃগ্ভক্তিসংদর্শি-জগন্নাথস্মারতঃ । দোলা-চন্দন-কীলাল-রথযাত্রাশ্চ কারয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

অথ দমনকারোপণোৎসবঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাদষ্টম্যং দমনারোপণোৎসবম্ । বিরধ্যাত্ত্বিধিকৌশল্যাদ্যুক্তোহত্র লিখ্যতে ।

মধোঃ সিতৈকাদশ্যাক প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ । গম্বা দমনকারামং তত্রাশোকং স্মরং যজ্ঞেৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

অশোকায় নমস্তভ্যং কামস্রীশোকনাশনঃ । শোকার্তিং হর মে নিত্যহানন্দং জনয়স্ব মে ॥ ইতি ॥ ১০৫

হররিত্যাদিশ্রীশোকোক্তোক্তস্মারতঃ তথাত্রেব ঘূর্ণনে কৃত ইতি যাবদ্বান্দোলয়েদিত্যুক্তান্দোলনস্ত্র পৌনঃপুন্যপ্রতীতেরিতি দিক্ । প্রার্থ্যেতি দেবালয়াস্তরাধিবাস্ত্র-শ্রীশালগ্রামশিলাগ্রে স্থাপিতস্ত্র

দমনকস্ত্রারোপণোৎসবার্থমানোলনলীলামেতামপহায় ভগবজ্জনবাৎসল্যেন স্তুতং সাবধানং স্ব-
মন্দিরে বিজয়ং বিধেহীত্যাদিপ্রার্থনাং কৃত্বা । নির্মল্য দোলকৌড়ায়ং দৃষ্টিমুভার্য্য । স্থালয়ং দেবালয়ম্

আসম্যক্ গীতবাণাদিনা নয়ৎ ॥ ইমং দোলযাত্রাধ্যং ॥ ১০২ ॥ রাকা পূর্ণিমা । আদিশব্দেন প্রতি-
পদাধিঃ । কদাচিৎ প্রতিপদি কদাচিদ্বিতীয়ায়মপি উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রযোগাৎ কার্য্য ইতি যৎ উচ্য

শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেণ তু সর্বত্র পুরুষোত্তমখণ্ডাদৌ তত্রৈব তস্ত্র বিধানাৎ ॥ ১০৩ ॥ তথাপি তদৃষ্টান্ত-
ত্রাপি তথৈব দোলাদ্যুৎসবঃ কর্তব্য ইতি লিখতি কিস্বিতি । ঈদৃশী মূর্ত্তি-পূজা যাত্রোৎসবাদিক্রপায়া

ভক্তিঃ তস্ত্রাঃ সম্যগুদ্বর্গনশীলস্ত্র লোকাসুগ্রাহকস্ত্র শ্রীজগন্নাথদেবস্ত্র অস্মারতঃ যস্মিন্ দিনে যথা
তৎক্ষেত্রে ভবেত্তদ্বিনেহপি তথা দোলযাত্রাং চন্দনযাত্রাং ফলযাত্রাং রথযাত্রাং কুর্ধ্যাদেবেত্যর্থঃ ।

তত্র হেতুত্বেন লিখিতমেব ঈদৃগ্ভক্তিসন্দর্শীতি । মহোৎসববাহুল্যক্ গুণাবহমেবেতি দিক্ ॥ ১০৪
তত্র দমনকারামে অশোকবৃক্ষরূপং স্মরমক্ষতচন্দনাদিনা পূজয়েৎ । তত্র চ কামরূপেণ শ্রীভগবত

লন-মহোৎসব সহকারে অহোরাত্র অভিবাহন করিবে । এই প্রকারে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া নিশাভাগরণ, নমস্কার, প্রার্থনা ও নীরাজন করিয়া জনাৰ্দ্দনকে নিজগৃহে আনয়ন করাই

বৈষ্ণবের কর্তব্য । কোন কোন বৈষ্ণবের মতে শুক্লা তৃতীয়াতে এই দোলোৎসব করার বিধি
আছে । সক্ষম হইলে পূর্ণ এক মাস এই উৎসব করিবে । আরও কথিত আছে যে, কলিকালে

চৈত্রের শুক্লা তৃতীয়াতে দোলারুঢ় জনাৰ্দ্দনকে পূজা করিয়া একমাস যাবৎ আন্দোলিত করিতে
হয় । ১০২ । পুরুষোত্তমক্ষেত্রে এই প্রকার প্রসিদ্ধি আছে যে, কান্তনের পূর্ণিমাতে অথবা প্রতি-

পদে কিংবা দ্বিতীয়ার উত্তরফল্গুনীর যোগ হইলে দোলোৎসব করিতে হয় । ১০৩ । পরন্তু এইরূপ
মূর্ত্তি-পূজা, যাত্রোৎসব প্রভৃতি ভক্তির আদর্শরূপ জনাসুগ্রাহকারী জগন্নাথের অস্মারে দোলযাত্রা,

চন্দনযাত্রা (ফলদোল), ফলযাত্রা ও রথযাত্রা করিতে হয় অর্থাৎ পুরুষোত্তমে যে যে দিনে এই
সমস্ত ক্রিয়া হয়, তদনুসারে করাই কর্তব্য । ১০৪ ।

অনন্তর দমনকারোপণোৎসব কথিত হইতেছে ।—চৈত্রের শুক্লা ষাটশীত্রে দমনকারোপণ
নামক উৎসব সম্পাদন করিবে । এই বিষয়ে বোধায়ন প্রকৃতির কথিত বিধান বিবৃত হইতেছে ।

নেষামি বৃক্ষপূজার্থং বাঃ কৃষ্ণপ্রীতিকারকম্ । ইতি সংপ্রার্থ্য নত্বা চ গৃহীয়াৎদমনং শুভম্ ॥ ১০৬ ॥
প্রোক্য তৎ পঞ্চগব্যেন প্রক্ষাল্যাঙ্কিঃ প্রপূজ্য চ । বস্ত্রোপাচ্ছাদ্য বেদাদিষোষণং গৃহমানয়েৎ ॥ ১০৭ ॥

অথ দমনকাধিবাসবিধিঃ ।

কৃষ্ণত্যাগ্রে সমুচ্ছৃত্য সৰ্কস্তুভজ্ঞনং গুলম্ । নিধায় দলনং তত্র রাজৌ তদধিবাসয়েৎ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ ।

দমনমমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ ॥ ইতি ॥ ১০৮ ॥

সবীজং কামদেবক তথা ভস্মশরীরকম্ । অনন্তং মন্ত্রার্থকৈব বসন্তসময়েষ চ ।

স্বরস্তুধেচ্চাপঞ্চ পুষ্পবাণঞ্চ পূজয়েৎ । প্রাগাদিদিকু রত্যাচ্যং বিধিবদমনে ক্রমাৎ ॥ ১০৯ ॥

অষ্টোত্তরশতং কামগায়ত্র্যা চাভিমন্ত্য তৎ । দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং কামদেবং বন্দেত মন্তবৎ ॥

এব পূজাদিকং জ্ঞেয়ং । যথা ভগবদর্পণায় দমনকগুণবিশেষার্থঃ কামদেবস্যেবেতি দিক্ ॥ ১০৫ ॥

গৃহীয়াদিতি নিজদমনকারাম্যাতাবেহেচ্ছোদ্যানাদপীত্যর্থঃ । শুভং পরমোত্তমং স্বন্দরমগ্ৰধ্যাদি-
যুক্তং ॥ ১০৬ ॥ তৎ দমনম্ অঙ্কিঃ শুদ্ধোদকেন প্রক্ষাল্য প্রপূজ্য অক্ষতগন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্জ্য ।

বস্ত্রোপাচ্ছাদ্যোতি নবে পটলে নিধায় সিতধৌতবাসসচ্ছাত্তেতি জ্ঞেয়ং । আদিশব্দেন
গীতবাদ্যাদি ॥ ১০৭ ॥ তত্র মণ্ডলে তৎপটলনিহিতং দমনং । অধিবাসয়েদিতি নিত্যক্রিয়াং

নির্কর্তব্য ভগবতঃ পূজাং বিশেষতঃ কৃত্বা তদগ্ৰজ্য তদধিবাসনং কুধ্যাদিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১০৮ ॥

দমনকস্ত প্রাগাদ্যষ্টদিকু ক্রমেণ কামদেবাত্তষ্টকং কামবীজসহিতঞ্চ বিধিবৎ ইক্ষুক্ষতগন্ধাদিভিঃ
পূজয়েৎ । তত্র প্রযোগঃ । ক্লীং ক্লী কামদেবায় নমঃ । ক্লী রতৌ নম ইত্যাদি । যথা কেশ-

বাদিগ্রাসবৎ ক্লীং কামদেবায় রতৌ নম ইত্যাদি ॥ ১০৯ ॥ তদদমনকমভিমন্ত্য । জাগরণঞ্চ দোলারু-

চৈত্রেয়ং গুরুপক্ষীয়া একাদশীদিনে প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করত দমনকোদ্যানেন গমনপূর্বক অশোক-
তরুরূপ কামদেবের অর্চনা করিবে ।

উক্ত বিষয়ক মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—অশোকরূপী আপনাকে প্রণাম । আপনি কামরীর
শোকহারী, মদীয় শোক ও পীড়া বিনাশ করুন ; আপনি সতত মদীয় আনন্দ বিধান করুন ।
১০৫ । আপনি শ্রীহরির সন্তোষকর ; সুতরাং শ্রীহরির অর্চনার্থ আপনাকে লইয়া যাইতেছি ।
এই প্রকার প্রার্থনা ও প্রণাম পূর্বক পবিত্র দমনক লইবে । ১০৬ । অনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা
দমনকতরুরূপে প্রোক্ষণ ও সলিল দ্বারা কালন পূর্বক বসনাবৃত করিয়া বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিতে করিতে গৃহে লইয়া যাইবে । ১০৭ ।

অন্তঃপর দমনকের অধিবাসবিধি কথিত হইতেছে ।—শ্রীহরির পুরোভাগে সৰ্কস্তুভজ্ঞ-
নং গুল অঙ্কন পূর্বক তত্ত্বপরি দমনক স্থাপন করিয়া নিশ্চাকালে অধিবাস করিতে হয় ।

দমনকের অধিবাসমন্ত্র ।—হে দমনক ! স্ত্রেশ্বর কামলাপতি হরির অর্চনার্থ তুমি এখানে
উপস্থিত হও, এখানে সন্নিহিত হও, তোমাকে প্রণাম করি । ১০৮ তৎপরে দমনকতরুর পূর্বাদি-
ক্রমে আট দিকে বীজ (ক্লীং) ও রত সহ বিধানে কামদেব, ভস্মশরীর, অনন্ত, মন্ত্র, বসন্ত-

তত্ত্ব প্রণামমন্ত্রঃ

নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদকারিণে । মন্থথায় জগন্নেত্রে রতিপ্রীতিপ্রদায়িনে ॥ ইতি ।
 আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ পুরাণ পুরুষোত্তম । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥
 নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতর্দমনকং শুভম্ । সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বদা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে ॥
 ইখমামন্ত্য দেবেশং দত্তা পুষ্পাঞ্জলিঃ পুনঃ । গীত-নৃত্যানি না রাত্রৌ কুর্য্যাক্ষাগরণং মুদা ॥ ১১০ ॥

অথ দমনকাপর্ণবিধিঃ ।

প্রাতঃস্নানাদি নির্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ । দমনারোপণার্থঞ্চ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥
 ততো দমনকং ভক্ত্যা পাণিভ্যাং পরিগৃহ্য চ । ঘণ্টাদিবাগ্ন্যধোষণে শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ১১১ ॥

অথ দমনকারোপণমন্ত্রঃ ।

দেবদেব জগন্নাথ বাহিত্যর্থপ্রদায়ক । কৃত্যন পুরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীপ্রিয় ॥
 ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদনুগ্রহাৎ । ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পুরয় ॥ ইতি ॥ ১২ ॥
 চন্দ্র ভগবতোহগ্রে যন্তদেব, কিংবা শক্তৌ সত্যং দমনকাধিবাসস্থানে পুত্রাদিদ্বারেন পৃথক্
 কুর্য্যাৎ ॥ ১১০ ॥ সমর্পয়েদিত্তি সমর্পণঞ্চাদৌ দেবস্ত শিরসি দমনকমঞ্জরীমারোপয়েৎ, ততো
 যথাশোভং শ্রীচরণাদিবারোপয়েদিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ কামেশ্বরী রতিঃ তন্ত্রাঃ প্রিয়েতি, কৃষ্ণস্ত
 কামদেবত্বেনার্চনাৎ । যদ্বা সৰ্ব্বকামপ্রদা ভগবতী লক্ষ্মীঃ । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বকামপূরণী শ্রীরাধা
 তৎপ্রিয়েতি সম্বোধনং কামবিশেষপূরণার্থং । প্রীত্যা দমনগ্রহণার্থং বা ইতি দিক্ ॥ ১১২ ॥ দাম-
 নকৌ দমনকমঞ্জরীবিরচিতাং মালাং ভগবতে সমর্প্য অনন্তরং গন্ধাভ্যুপচারান্ পঞ্চ সমর্প্য গীত-
 সখ, স্মর, ইচ্চাপ ও পুষ্পবাণ যথাক্রমে ইহীদের অর্চনা করিবে । ১০৯ । তদনন্তর এক শত
 আটবার কামগায়ত্রী পাঠ পূর্বক দমনকতরু অভিমন্ত্রিত করিয়া মন্ত্র পাঠ দ্বারা কন্দর্পকে কুসুমা-
 ঙ্গলি অর্পণ ও প্রণতি করিবে ।

* উক্ত বিষয়ের মন্ত যথা।—আপনি কুসুমশর ধারণ করিতেছেন, আপনি জগতের আনন্দ
 বিধান করিয়া থাকেন, আপনি মন্থথ, জগতের নেতা ও রতির সন্তোষজনক, আপনাকে নম-
 স্কার করি । হে দেবেশ ! হে পুরাণ ! হে পুরুষপ্রবর ! হে কেশব ! আপনাকে আমন্ত্রণ করি-
 য়াছি, প্রভাতে আপনার অর্চনা করিব । আপনি সন্নিহিত হউন । হে বিষ্ণো ! আ'ম প্রভাতে
 আপনাকে বিশুদ্ধ দমনক নিবেদন করিব, আপনি সৰ্ব্বদাপ্রীত হউন, আমি নিরন্তর আপনাকে
 বন্দনা করি । এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ করত পুনরায় কুসুমাঞ্জলি অর্পণ পূর্বক সানন্দে
 নৃত্যগীতাদি সহকারে নিশাভাগরণ করিবে । ১১০ ।

অতঃপর দমনক প্রদান-বিধি কথিত হইতেছে।—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি যাবতীয় কার্য্য সম্পাদন
 করত নিত্য-পূজাতে দমনকারোপণার্থ মহাপূজার অহুষ্ঠান করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে
 দুই করে দমনক লইয়া ঘণ্টাদি বাদন সহকারে শ্রীহরিকে প্রদান করিতে হয় । ১১১ ।

অনন্তর দমনকারোপণমন্ত্র লিখিত হইতেছে।—হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে বাহিত্যপ্রদ !
 হে কামেশ্বরীবল্লভ ! মদীয় নিখিল কামনা পূর্ণ করিয়া দিউন । হে দেব ! হে প্রভো ! মৎপ্রতি

ভতো দামনকীং মালাং গন্ধাদীনি সমর্প্য চ ।

গীতাদিনোৎসবং কৃৎষা শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৩ ॥

মণি-বিজ্রমমালাভির্মলারকুহুমাদিভিঃ । ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্ত গুরুভক্ষজ ॥ ১১৪ ॥

বনমালাং যথা দেব কৌন্তভ্যং সততং হৃদি । ভবদামনকীং মালাং পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ ॥ ইত্যাদি ।

ভগবন্তং প্রণম্যাস্ত গুরুং সংপূজ্য ভক্তিতঃ । সংপূজ্য ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১১৫ ॥

পারগাহে ন লভ্যেত দ্বাদশীষটীকাপি চেৎ । তদা ত্রয়োদশী গ্রাহা পবিজ্ঞা দমনার্পণে ॥ ১১৬ ॥

ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ স্ত্রাঘ্নোধৌ বিঘ্নতো যদি ।

বৈশাখ্যাং শ্রাবণে মাসি কর্তব্যং বা তদর্পণম্ ॥ ১১৭ ॥

অন্তএবোক্তং ব্রহ্মণা দেবীপুরাণে ।—

চৈত্রাদৌ কারয়েৎ পূজাং সমাখ্যং যথাবিধি । গন্ধধূপার্থানৈবৈদ্যর্মণ্যাদ্যদনকোত্তরৈঃ ।

সহোমং পূজয়েদ্দেবং সর্বকামান্বাপুয়াৎ । সর্বতীর্থার্থিভ্যেকস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১৮ ॥

নৃত্যাদিনা মহোৎসবং দমনকারোপণযাত্রাসম্বন্ধিনং কৃৎষা মণিবিজ্রমমভ্যাং প্রার্থয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ইয়ং মৎকৃতদমনকার্পণরূপা পূজৈব মণিবিজ্রমমালাদিভিঃ পূজা তবাস্ত । ভক্তির্থাং প্রীয়সে অন-

য়াপি তথা প্রীতো ভবেতি ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥ পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ প্রীত্যা স্বীকৃক ॥ ১১৫ ॥ এবং বিধিং

বিলিখ্য তত্র কাণং নিশ্চিনোতি পারগাহ ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১১৬ ॥ বিঘ্নতো যদি মধৌ চৈত্রে ন স্ত্রাৎ,

তদা বৈশাখ্যাং পূর্ণিমায়াং দ্বাদশ্যাং বা শ্রাবণে বা তস্ত দমনকস্তার্পণং কর্তব্যং । শ্রাবণেহপি তথৈব

বোদ্ধব্যং । সর্বত্র ভগবৎসংসর্গে দাদস্ত্রৈব প্রশস্তা ভগবত্তিথিত্বাৎ ॥ ১১৭ ॥ আদিশম্বেন বৈশা-

খাদিঃ । দমনকারোপণযাত্রাস্বাক্ষাৎ সর্বকামানিতি পাদত্রয়েণ ॥ ১১৮ ॥ কর্ণসাক্ষিণি সূর্যো ॥ ১১৯ ॥

অনুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক এই দমনকগ্রহণ করুন এবং ইহাথে মদীয় এই বার্ষিকী পূজা পরিপূর্ণ

করিয়া দিউন ॥ ১১২ ॥ তৎপরে দামনকী মালা ও গন্ধ প্রভৃতি প্রদান করিয়া গীতাদি উৎসব সহ-

কারে হরির নিকট প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৩ ॥ হে খগক্ষজ ! মণি, প্রবাল ও মন্দির পুষ্পাদি-

রচিত মালা দ্বারা বেক্রপ পূজা হয়, মৎকৃত দমনক প্রদানরূপ এই বার্ষিকী পূজাও আপনাদ

সহজে তজ্রপ হউক ॥ ১১৪ ॥ হে ভগবন্ ! বেক্রপ নিরন্তর বন্ধঃপ্রদেশে বনমালা ও কৌন্তভ্য ধারণ

করিতেছেন, তজ্রপ এই দামনকমালারূপ পূজাও বহুদয়ে ধারণ করুন ॥ তৎপরে প্রত্নকে

নমস্কার করিয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের পূজা করত শক্ত্যমুসারে বিজ্ঞাতিবর্ণের অর্চনা

করিবে ॥ তৎপরে বন্ধুগণ সহ মিলিত হইয়া ভোজন করিতে হয় ॥ পারগদিনে একদণ্ডমাত্রও

দ্বাদশী না পাইলে দমনকদানবিষয়ে শুদ্ধা ত্রয়োদশীই গ্রাহা ॥ ১১৬ ॥ কোনরূপ ব্যাঘাতনিবন্ধন

চৈত্রমাসে হরিকে দমনকদান করিতে না পারিলে বৈশাখমাসে পৌর্ণমাসী বা শ্রাবণের শুক্ল-

পক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে ঐ মহোৎসব সম্পাদন করিবে ॥ ১১৭ ॥ দেবীপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে

যে, হে তাত ! চৈত্রমাসে অথবা বৈশাখে বিধানে গন্ধ, ধূপ, অর্ঘ্য, নৈবেদ্য ও দামনকী মালা,

এই সমস্ত দ্বারা হরির অর্চনা করাইবে । 'হোম সহকারে ভগবানের অর্চনা করিলে নিখিল

কামনা সিদ্ধ হয় এবং অখিল তীর্থার্থিভ্যেকের ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৮ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যম্ ।

পাদ্মে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

মাধবে মাসি সস্ত্রাপ্তে মেঘস্বে কর্ণসাক্ষিণি । কেশবপ্রীত্যে কুখ্যাং কেশবব্রতসঞ্চয়ম্ ।

দত্তাদনেকদানানি তিলাজ্যপ্রভৃতীশ্রুপি । জয়কোটসমুদ্ভূত-পাতকাস্তকরাণি চ ।

অলারশর্করাধেহুতিলধেহুমুখানি চ । বিভ্রমানেন দেয়ানি দানানীপিতসিদ্ধয়ে ।

বৈশাখে দ্বিধিনা জ্ঞানধ্বং নত্বাদিকে বহিঃ ॥ ১১৯ ॥

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ভূষণ্য নিয়মস্থিতিঃ । ব্রহ্ম দানং দমো দেব-মধুসূদন-পূজনম্ ॥

মাধবে মাসি কুর্কীত মধুসূদনতুষ্টিদম্ । তিলোদকস্ববর্ণান-শর্করাধররোহিণীঃ ।

পাদজাগাতপজাশু-কুস্তান্ দত্তাং দ্বিজাতিযু । ত্রিসন্ধাং পূজয়েদীশং ভক্তিতো মধুসূদনম্ ।

সাক্ষাৎসিমলয়া লক্ষ্মী সমুপেত্যং সমাহিতঃ ॥

তত্রৈব বরাহ-ধরণীসংবাদে ।—

বিশেষাদিহ দাতব্যান্তিলা মধুসমম্বিতাঃ । ধর্ম্মায় মহতে দীর্ঘ-দুরিতক্ষয়হেতবে ॥ ইতি ।

যদ্যপ্যাস্তেহখিলং কৃত্যং মাহাত্ম্যাগিখনে ক্ষুটম্ ।

তথাপোকত্র সংগৃহ্য ব্যলেখীদং সমাসতঃ ॥ ১২০ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যানিত্যতা ।

বরাহধরণীসংবাদে ।—

যঃ পরিতাজ্য বৈশাখং ব্রতমগ্ধপাচরেৎ । স করস্বং মহারত্নং হত্বা গোপ্তুং হি যাচতে ॥

নিয়মে স্থিতিঃ । সঙ্কল্পপরিপালনং একত্র বাসাদি বা । ব্রতম্ একভক্তাদি দমঃ ইঞ্জিয়নিগ্রহঃ ।

রোহিণীঃ গাঃ ॥ ১২০ ॥ বৈশাখং বৈশাখ্যনিয়মব্রতমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ মাধবেন শ্রীকৃষ্ণেন সমঃ বিহু-

অতঃপর বৈশাখকৃত্য লিখিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষসংবাদে বিবৃত আছে, বৈশাখমাসে আদিত্যদেব মেঘরাশিহু হইলে শ্রীহরির প্রীত্যর্থ কেশবব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । তিল, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্য বৈশাখমাসে প্রদান করিলে উক্ত দান দ্বারা কোটিজন্মান্বিত পাতকের ক্ষয় হয় । সম্পত্তিসম্বন্ধে মনোরথসিদ্ধার্থ বৈশাখমাসে তিল, অন্ন, শর্করা, ধেনু ও তিলধেহু দান করা এবং বিধানে বহিঃস্থ নদী প্রভৃতিতে (প্রত্যহ) বারংবার দান করা কর্তব্য । ১১৯ ।

বৈশাখমাসে হবিষ্য ভোজন, ব্রহ্মচর্য্যাছুষ্ঠান, ধরাশয়ন, সঙ্কল্পের রক্ষণ, ব্রত, জ্ঞান, ইঞ্জিয়নিগ্রহ ও হরিপূজা এই সকল অবশ্য কর্তব্য । এই সময়ক্রে ক্রিয়া হরির প্রীতিকর । এতদ্বিত্ত ঐ মাসে বিজাতীগণকে তিল, জল, স্বর্ণ, অন্ন, শর্করা, বসন, ধেনু, পাতুকা, ছত্র ও জলপূরিত কুণ্ড প্রদান করিতে হয় । ঐ মাসে ত্রিসন্ধ্যা স্থিরমনে ভক্তিসহকারে বিমলা লক্ষ্মী সহ সাক্ষাৎ দেবেশ্বর হরিকে অর্চনা করিবে । উক্ত পুরাণে বরাহ-পৃথ্বীসংবাদে বিবৃত আছে যে, বৈশাখমাসে বিশাল পাতকের বিনাশার্থ মহান্ ধর্ম্মকে মধুসমম্বিত তিল অর্পণ করিতে হয় । মাহাত্ম্যবর্ণনবিষয়ে বহুসংখ্যক স্পষ্টীকৃত কৃত্য আছে সত্য, কিন্তু এ স্থলে সংগ্রহ পূর্বক সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে । ১২০ ।

কিঞ্চ :— অবৈশাখী ভবেচ্ছাখী বিগ্রঃ শ্রৌতপরোহিণি চ ॥ ইতি ॥ ১২১ ॥

অথ সামান্ততো বৈশাখমাহাত্ম্যান্ ।

তদ্বৈব নারদাধরীষসংবাদে ।—

ন মাধবসমো মাসো ন মাধবসমো বিভূঃ । পোতোহধিগুরিতান্ভোদিমজ্জমানজনন্ত যঃ ॥ ১২২ ॥

দধং জপ্তং হৃতং স্নাতং যন্তুত্যা মাসি মাধবে । তদক্ষয়ং ভবেত্তুপ পুণ্যং মাধববল্লভে ॥ ১২৩ ॥

কিঞ্চ ।—বৈশাখাষ্টানি পাপানি স্বর্গান্তানি ভয়াংসি চ ।

পরাপকারপৈশুগ্ধ-প্রান্তানি স্কৃত্তানি চ ॥

কার্ত্তিকে মাসি যৎ কিঞ্চিৎতুলাসংস্থে দিবাকরে । দ্বানদানাদিকং রাজসংস্তং পরাক্ষগুণং ভবেৎ ॥
তন্মাত্ৰং সহস্রগুণিতং মাধবে মকরগে রবৌ । ততোহপি শতসংখ্যাকং বৈশাখে মেঘগে ভগে ॥

তে ধন্যাস্তে স্কৃত্তিতনো নরা বৈশাখমাসি যে । প্রাতঃ স্নাত্বা বিধানেন পূজয়তি মধুধিষন্ ॥

রীষরো যথা নাস্তীতি দৃষ্টাস্তোহবগম্বাঃ । এবমগ্রেহপি । যো মাসঃ ॥ ১২২ ॥ মাধবস্য বল্লভ ইতি
সর্বজৈব হেতুর্জটীয়াঃ ॥ ১২৩ ॥ ভগে স্বর্ঘ্যে । তিষ্যে কলিযুগে ॥ ১২৪ ॥ ভগবদ্বর্ষ্যকাজ্জিঞঃ সন্তঃ

অনন্তর বৈশাখকৃত্যের নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—বরাহ-ধরী-সংবাদে লিখিত আছে,
বৈশাখব্রত পরিহার পূর্বক ব্রতান্তরের অহুষ্ঠান করিলে উহা হস্তস্থ মহারত্ন ত্যাগ করত লোষ্ট্র
প্রার্থনার ঞ্চায় হয় ! বৈশাখব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে বেদপারগ ব্রাহ্মণকেও বৃক্ষ হইয়া
জয়গ্রহণ করিতে হয় । ১২১ ।

অনন্তর সামান্ততঃ বৈশাখমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাধরীষসংবাদে
লিখিত আছে, যেক্ষণ শ্রীহরির সদৃশ ঈশ্বর নাই, সেইরূপ অতীব পাপসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে
বৈশাখের সদৃশ তরীও আর দৃষ্ট হয় না । ১২২ । হে রাজন্ ! হরিপ্রিয় বৈশাখে ভক্তি সহকারে
দান, জপ, হোম ও স্নান ইত্যাদি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় পুণ্য-
স্বরূপ হইয়া থাকে । ১২৩ ।

আরও লিখিত আছে, হে মহীপতে । যাবৎ বৈশাখমাস সমাগত না হয়, তাবৎকালই
পাতক বিদ্যমান থাকে ; আদিত্যদেবের অহুদয় যাবৎই তিমিররাশি দৃষ্ট হয় এবং যাবৎ অপকার-
রূপ খলতা দৃষ্ট না হয়, ততদিনই পুণ্য বিরাজ করে । হে মহারাজ ! তুলারাগিত স্বর্ঘ্যে
কার্ত্তিকমাসে দ্বানদানাদি যে কোন কর্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাই দ্বিপারাক্ষ গুণফল প্রদান করে ;
আবার মকররাশিগত ভাস্করে মাঘমাসে ঐ সমস্ত কর্ম তদপেক্ষা সহস্রগুণিত হয় এবং মেঘরাশি
গত স্বর্ঘ্যে বৈশাখমাসে তদপেক্ষাও শতগুণিত হইয়া থাকে । যাহারা বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান
করিয়া বিধানে হরির অর্চনা করেন, তাহারাই ধন্যবাদাহ ও পুণ্যবান বলিয়া কীৰ্ত্তিত । আরও
কথিত আছে, হে মহীপ ! পুনর্বার কলিকালে এই অশ্বমেধাদি গোপনীয় থাকিবে না, কেন না
বৈশাখমাস সমধিকমাহাত্ম্যবিশিষ্ট অর্থাৎ বৈশাখমাসের ফলেই মানবগণ অশ্বমেধাদির ফল প্রাপ্ত
হইবে । কলিকালে মানবগণ নরকসাগরে পতিত হইবে বলিয়াই দেবদেব হরি বিয়লপ্রচার
বৈশাখমাসের উৎপাদন করিয়াছেন । উক্ত স্থানে আরও কথিত আছে, হে রাজন্ ! ভারতবর্ষে

কিঞ্চ—পুনঃ কলিযুগে রাজন্ নৈতপোপাং ভবিষ্যতি ।

অশ্বমেধাদিকং স্বান্মান্মাহ্মাং মাধবস্ত চ ॥

তস্মিন্তিষ্যে নটৈঃ পাটৈর্গন্ত্যং নর কার্ণবে । অতস্ত বিরলন্তয়া প্রচারোহজেন নিশ্চিতঃ ॥

কিঞ্চ তজ্জৈব ।—

দুর্লভং ভারতে বর্ষে জন্ম তত্র মনুষ্যতা । মানুষ্যো দুর্লভং লোকে স্বধর্ম প্রবর্তনম্ ।

ততোহপি ভক্তিভূপাল বাৎসদেবেহিতদুর্লভা । তত্রাপি দুর্লভো মসৌ মাধবো মাধবপ্রিয়ঃ ।

তমবাপা ততো মানং নানদানজপাদিকম্ । কুর্কস্তি বিধিনা যে হৃৎপ্রাপ্তে কৃতিনো নরাঃ ॥ ২৪ ॥

তেষাং দর্শনমাত্রেন পাপিনোহপি বিকল্মষাঃ । ভবন্তি ভগবদ্ভাব-ভাবিতা ধর্মকাজিফণঃ ॥

অথ তত্র কর্মবিশেষমাংশাস্যম্ ।

তজ্জৈব ।—প্রাতঃস্নানঞ্চ বৈশাখে স্বল্পাননমুপোষণম্ হবিষ্যং ব্রহ্মর্ধ্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

কিঞ্চ ।—

বৈশাখং সকলং মাসং নিত্যমায়ী জিতেজিয়ঃ । জপন্ হবিস্নাতৃক শান্তঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

একভক্তমথো নক্ত-মবাচিতমতজ্জিতঃ । মাধবে মাসি যঃ কুর্ধ্যান্নভতে সর্বমৌষিতম্ ॥

বরাহ-ধরণী-সংবাদে ।—

বৈশাখে মাসি যো বিপ্রান্ ভোজয়েদ্বিক্রিতংপরঃ ।

সিকুথে সিকুথে ভবেতৃপ্তিঃ পিতৃণাং যুগসংখ্যা ॥১২২ ॥

ভগবদ্ভাবভাবিতা ভবন্তি ॥ ১২৫ ॥ মধুরাদিকভোজনানি মধুরজব্য প্রধানভোগ্যানি । যবান্নং স্বধর্ম প্রবর্তন আরও দুর্লভ ; আবার ভারতে শ্রীহরিতত্ত্ব তদপেক্ষাও দুপ্রাপ্য এবং আবার হরিপ্রিয় বৈশাখমাস তদপেক্ষাও দুর্লভ ; হে রাজন্ ! যাহারা তাদৃশ বৈশাখমাস লাভ করিয়া বিধানে স্নান, দান ও জপাদির অহুষ্ঠান করে, তাহারই দ্বন্দ্ব ও তাহারই কৃতী । ২৪ । এই সকল ব্যক্তির দর্শনমাত্র পাতকীরা বিতর্কি লাভ করে এবং ভগবদ্বর্ণের হইয়া ভগবদ্ভাবে ভাবিত হয় ।

এক্ষণে বৈশাখমাসে কর্মবিশেষের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বৈশাখমাসে কৃত প্রাতঃস্নান, স্বল্প, দান, উপবাস, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য্যাহুষ্ঠান মহাপাপহর বলিয়া কথিত । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ বৈশাখমাস প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, ইন্দ্রিয়-সংযম, জপ ও হবিষ্য সেবন করিলে এবং শাস্ত্রভাব ধারণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । যিনি অনলসভাবে ধ্যানিয়া বৈশাখমাসে একাহারী অথবা নক্তভোজী বা অবাচিতব্রতী হইয়া অবস্থিতি করেন, তাঁহার যাবতীয় অতীষ্ট-সিদ্ধি হয় । বরাহ-পুর্বাঙ্গসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে ভক্তিসহকারে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া থাকেন, প্রত্যেক গ্রামে যুগপরিমাণে তদীয় পিতৃবর্গের তৃপ্তি সাধিত হয় । ১২৫ । যাহারা বৈশাখ মাসে মধুরজব্য-প্রধান আহারীয়, যবায়, তিল, বারিশাক, ছত্র, বসন ও পাছকা প্রধান করেন, তাঁহাদিগকে ধন্বদাদ্য বলা যায় ; এই সমস্ত দান যাগ শ্রীহরি গীত থাকেন । এইরূপ করিলে যে পুণ্য সঞ্চিত

যচ্ছন্তি তত্র মধুরাদিকভোজনানি, যে বা যবানভিলোদকভোজনানি ।

ছত্ৰাঘরাণি চরণোচিতরক্ষণানি, শস্ত্রান্ত এব পরিতো হরিতোষণানি ।

এবং ক্রুতেন যৎ পুণ্যং প্রাপ্যতে নিয়মৈশ্চ তৈঃ । তৎ কেন গণনাং য়াতি বর্ষকোটিশতৈরপি ।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তি দীর্ঘায়ুষ্টি যথেষ্পিতম্ । ইহাপ্নোতি পরত্রাপি মামেব প্রতিপত্ততে ॥ ১২৬ ॥

অথ তত্র প্রাতঃনানমাহাশ্রম্য ।

তত্ৰৈব নারদাঘরীষসংবাদে ।—

অঘরীষ মহাপুণ্যপ্রাপ্তয়ে কুরু বীক্ষণম্ । মাধবে মাসি বৈঃ স্নাতং প্রাতর্নিয়মসংযুতৈঃ ।

যদানন্দপুরে প্রোক্তং বসত্যং বর্ষকোটিভিঃ । তৎ প্রাতর্মাদ্ধবে মাসি স্নানেনৈকেন লভ্যতে ॥

কিঞ্চ ।— যথৈব মাধবো ধ্যাতো বিনাশরতি কিম্বিষম্ ।

তথৈব মাধবে স্নানং নিয়মেন বিনির্মিতম্ ॥ ১২৭ ॥

অথ তত্র শ্রীভগবৎ-পূজামাহাশ্রম্য ।

তত্ৰৈব বিধিকথনে ।—

বিশেষবাদপি বৈশাখে যোহর্চয়েন্ন্যত্মদনম্ । সর্বসংবৎসরং যাবদর্চিতস্তেন মাধবঃ ॥ ১২৮ ॥

কিঞ্চ ।— যচ্চাপি নিঃস্বঃ পুরুষো মাধবে মাসি মাধবম্ । পুষ্পার্চনবিধানেন পূজয়েন্ন্যদনম্ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ পিতৃণাং তারয়েচ্ছতম্ । স জন্মশতসাহস্রং ন শোকফলভাগ ভবেৎ ।

যবায়ং । তস্ত পুনরুক্তির্কিংশেষায় ॥ ১২৬ ॥ আনন্দপুরে তীর্থবিশেষে । তৎকলং ॥ ১২৭ ॥ বিশেষাৎ
অন্তমাসত আধিক্যেন য এককালমভ্যর্চয়েৎ অশিশবৎসরং ২৮ ॥ পুষ্পার্চনবিধানং পূজাকরণং
হয়, শতকোটি বর্ষেও তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না । ঐক্লপ করিলে ইহলোকে পুত্র-
পৌত্রাদি সম্পদ, দীর্ঘায়ু ও অভীষ্ট বস্তু, সমস্তই প্রাপ্ত হইতে পারে এবং পরকালে আমাকে
প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬ ॥

অন্তঃপর বৈশাখমাসকৃত প্রাতঃস্নানমাহাশ্রম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাঘরীষ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অঘরীষ ! যে সকল ব্যক্তি বৈশাখমাসে নিয়মবান্ হইয়া প্রাতঃকালে
স্নান করেন, মহাপুণ্যলাভার্থ তাঁহাদিগকে দর্শন কর । আনন্দপুরে (তীর্থবিশেষে) কোটি
বর্ষ বাস করিলে যে ফল হয়, বৈশাখে বারৈকমাত্র প্রাতঃস্নান দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
আরও লিখিত আছে, হরিকে ধ্যান করিলে যেমন পাতকের ক্ষয় হয়, তদ্রূপ (পাপবিদূরণার্থই)
নিয়ম সহ বৈশাখ-স্নান সমুৎপাদিত হইয়াছে অর্থাৎ যথানিয়মে বৈশাখস্নান দ্বারাও তদ্রূপ
পাতকের ক্ষয় হয় ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে হরিপূজার মাহাশ্রম্য বিবৃত হইতেছে—উক্ত পুরাণে বিধিকথনবিষয়ে
লিখিত আছে, বিশেষরূপে বৈশাখমাসে শ্রীহরির অর্চনা করিলে তদ্বারাই শ্রীহরির সংবৎসর-
ব্যাপিনী পূজা সাধিত হয় ॥ ১২৮ ॥ আরও লিখিত আছে, ধনহীন ব্যক্তি যদি বৈশাখমাসে কেবল-
মাত্র পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাহা হইলে অখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া শতসংখ্য
পিতৃকুল পরিভ্রাণে সমর্থ হন, সেই ব্যক্তিকে শত সহস্র জন্ম নোক প্রাপ্ত হইতে হয় না ।

ন চ ব্যাপিত্বং তস্ত ন দারিদ্র্যং ন বন্ধনম্ । স বিকৃতকো জায়তে ধন্তো জন্মনি জন্মনি ॥
যাবদ্ব্যুগপদ্ব্যাপি শতমষ্টৌ ধরং ভবেৎ । তাবৎ স্বর্গে বশেদধীর ভূপতিশ্চ পুনর্তবেৎ ॥১২০॥
ভূপতে বিবিধান্ ভোগান্ বিজ্ঞতা চ বখাস্থম্ । মাপবন্ত প্রসাদেন মাধবে লীয়তে ততঃ ॥১৩০
কিঞ্চ বরাহধরনীরসবান্দে —

বিধিনাবিধিনা বাপি যে বজন্তি নরা ধরে ।

মাধবে মাসি মাং ভক্ত্যা তৈশ্চ বাজ্যোহম্বাহং সদা ॥১৩১॥

যে বজন্তি ধরে নিত্যমধরৈর্কিবিবৈধৈরপি । মাধবে বজতে যো মাং তেভ্যস্তদধিকং ফলম্ ॥১৩২॥
বৈশাখন্ত পরঞ্চান্তে তত্রোপাখ্যানপঙক্তিষু । সামান্তেন চ মাহাত্ম্যং বিশেষণে চ সর্বণঃ ॥১৩৩॥
এতত্ত্ব নানবিধিঃ ।

তজ্জৈব নারদাধরীরসবান্দে ।

মেঘসংক্রমণে ভানোর্মাধবে মাসি বজন্ত: । মহানন্ত্যং নদীতীরে নদে সরসি নির্বরে ।
দেবধাতে তথা স্নায়ং যথা প্রাপ্তে জলাশয়ে । দীর্ঘিকা-কুপবাপীষু নিয়তাত্মা হরিং স্মরন্ ।
মধুমানন্ত গুরুরামেকাদশমুপোবিভ: । পঞ্চদশাঞ্চ বা বীর মেঘসংক্রমণেহপি বা ॥
বৈশাখদ্বাননিয়মং ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । মধুসূদনমভ্যর্চ্য কুর্যাৎ সর্বনপূর্বকম্ ॥
বৈশাখং সকলং মাংসং মেঘসংক্রমণে রবে: । প্রাত: সনিয়মং যাস্তে প্রীয়তাং মধুসূদন: ॥
মধুহন্ত: প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । নির্কিয়মন্ত মে পুণ্যং বৈশাখদ্বানমমমম্ ।
মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন । প্রাত:স্নানেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

ভেনাপি কেবলেন ॥১২০॥ লীয়তে সংযোগং প্রাপ্নোতি ॥১৩০॥ সদা বাজ্য: কৃতপূজোহম্বাহ্যার্থ: ।
যদা সর্দৈব মংপূজ্যং তে করিষ্যন্তি মন্ত্রততাং প্রাপ্তা ইত্যর্থ: ॥১৩১॥ তত্ৰাধিকং ফলং ত্রাং ।
অলিখিতমপি যুক্ত্য সংগৃহ্যতি । বৈশাখভেতি । পরঞ্চ মাহাত্ম্যমাস্তে । তত্র পদ্মপুরাণাদৌ উপাখ্যান-
করেন, তৎপরে পুনর্বার নুপতিরূপে ধরাভলে অবতীর্ণ হন ॥১২১॥ পরে তিনি নুপতিপদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া নানারূপ ভোগ সন্তোগ পূর্বক বখাস্থবে বিহার করিয়া হরির অমুগ্রহে তৎ-
সংযোগ লাভ করেন । ১৩০। আরও লিখিত আছে, হে পৃথি! কি বিধানে কি, অবিধানে যে
কোন প্রকারে হউক, বৈশাখমাসে আমার অর্চনা করিলেই আমি তৎকর্তৃক নিরন্তর পূজনীয়
হই । ১৩১। হে ধরণি! বাহারা নানারূপ মধুর সামগ্রী দ্বারা আমার অর্চনা করেন, তাহারা
উক্ত ফল অপেক্ষা অধিকতর ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণাদিতে ইতিহাসোপাখ্যানে
বৈশাখমাহাত্ম্য সামান্তত: ও সবিত্তার কীর্তিত আছে ॥১৩২॥

অতঃপর বৈশাখদ্বানের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদাধরীর-সংবাদে লিখিত আছে,
ভাক্তরদেব দেবরাশিগত হইলে বৈশাখমাসে মহানদীতে, নদীতীরে, নদে, সরসীতে, নির্বরে,
দেবধাতে, কূপে, বাগীতে বা অন্ত কোন জলাশয়ে সংযতমনে সযত্নে শ্রীহরিস্মরণ করতস্মান করা
কর্তব্য । হে বীর! চৈত্রমাসের গুরূপকীয় একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া কিংবা পৌর্ণ-
মাসী বা মেঘসংক্রমণদিনে দ্বিজাতিবর্গের অহুজ্জা লইয়া নানাস্থে হরির পূজা সাধনপূর্বক বৈশাখ-

যথা তে মাধবো মাসো বল্লভো মধুসূদন । প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাপহা ॥
এবমুক্তার্থ্য তত্তীর্থো পাদৌ প্রক্ষালা বাগ্ধতঃ । স্মরণায়ণং দেবং স্নানং কুর্যাদ্বিধানতঃ ॥ ইতি ।
বিধানঞ্চ পরং জ্ঞেয়ং প্রসিদ্ধং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ । ৩২ কিকিল্লিখিতং পূৰ্ণং প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অথ বিশেষতত্ত্বজ্ঞানতৃতীয়াঙ্কতায় ।

জ্ঞানো তন্মাহাস্ম্য

মাংস্তে ।—বৈশাখে মাসি শুক্লায়াং তৃতীয়ায়াং জনার্দিনঃ । যবাহুংপাদয়ামাস যুগঞ্চ কৃতবান্ কৃতম্ ॥
ব্রহ্মলোকাৎ ত্রিপথগাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ । তস্তাঃ কার্যো যবৈর্হোমো যবৈর্কিঙ্কুং সমর্চয়েৎ ॥

যবান্ দত্তাদ্বিজ্ঞাতিভ্যঃ প্রয়তঃ প্রাশয়েদ্যবান্ ।

পাদৌ চ শ্রীবরাহধরণীসংবাদে ।—

জ্ঞেতাধুগং তৃতীয়ায়াং শুক্লায়াং মাসি মাধবৈ । প্রবৃত্তঞ্চ ত্রয়ীধর্ম্যাঃ প্রবৃত্তান্তে প্রবর্তিতাঃ ॥
অক্ষয়া সোচ্যতে লোকে তৃতীয়া হরিবল্লভা । স্নানে দানেহর্চনে স্রীক্ষে জপে পূর্বজ্ঞতর্পণে ।
যেহর্চয়ন্তি যবৈর্কিঙ্কুং শ্রাদ্ধং কুর্যন্তি যত্নতঃ । তস্তাং দদতি দানানি ধনান্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥ ১৩৪ ॥
পশুংক্রিয়ু ইতিহাসপরম্পরাস্থ ॥ ৩২ ॥ সর্বনং স্নানং ॥ ১৩৩ ॥ ত্রয়ী বেদত্রয়ং । তন্মা ত্রয়্যা প্রবর্তিতা
স্নানের নিয়ম গ্রহণ করিবে । সূর্য্যের মেঘসংক্রমণে সমগ্র বৈশাখমাস প্রাতঃস্নান করিব,
শ্রীহরি এতদ্বারা সঙ্কল্প হউন । মধুসূদনের অহুগ্রহে দ্বিজ্ঞাতিগণের অহুমতিতে প্রত্যহ বৈশাখ-
স্নানজ পুণ্য বিষহীন হউক । হে মুরারে ! হে মধুসূদন ! হে নাথ ! মকররাশিগত সূর্য্যে বৈশাখ-
মাসে প্রাতঃস্নান দ্বারা মৎসদ্বন্ধে যথাযথ ফল প্রদান করুন । হে মধুরিপো ! আপনি নিখিল
পাতকহারী, বৈশাখমাস যেরূপ আপনার প্রিয়, সেইরূপ ঐ বৈশাখস্নানে মৎসদ্বন্ধে আপনি
ফল প্রদান করুন । এই মন্ত্রসমূহ পাঠপূর্বক জলে চরণদ্বয় দৌত করিয়া মৌনভাবে হরি স্মরণ
করিতে করিতে বিধানে স্নান করিবে । অত্নাত্ত বিধান স্মৃতিশাস্ত্র হইতে জ্ঞাতব্য । ইতিপূর্বে
স্নানপ্রসঙ্গে এই বিধানের কিছু কিছু বর্ণিত হইয়াছে । ১৩৩ ।

অতঃপর বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়াঙ্কতায় বিবৃত হইতেছে ।—তন্মধ্যে প্রথমতঃ অক্ষয়তৃতী-
য়ায় মাহাস্ম্য ।—মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে, ভগবান্ হরি বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়াতে যবের স্রষ্ট্র
ও সত্যযুগের বিধান করেন এবং ত্রিপথগা স্মরণানীকে ব্রহ্মপুর হইতে ধরাধামে অবতরণ করা-
ইয়াছিলেন ; এই হেতু উক্ত তিথিতে যবহোম ও যব দ্বারা হরির পূজা করা কর্তব্য । উক্ত দিনে
দ্বিজ্ঞাতিগণকে যব দান পূর্বক সম্বন্ধে যব ভোজন করাইতে হয় । পদ্মপুরাণে বরাহপৃষ্ঠাসংবাদে
লিখিত আছে, বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে সত্যযুগের উদয় এবং তদ্বিন হইতেই জিবেদ-প্রতি-
পাত্ত ধর্মের প্রবর্তন হইয়াছে । এই তৃতীয়াতে স্নান, দান, পূজা, স্রীক্ষ, জপ ও পিতৃতর্পণ
প্রভৃতি করিলে অক্ষয় হয় । এই তিথি শ্রীহরির পরম প্রীতিকর । যাহারা এই তিথিতে সগন্ধে
যবদ্বারা হরির অর্চনা করেন এবং যবশ্রাদ্ধ ও যবদান করেন, তাহারা ধন্যবাদে ও বৈষ্ণব
বলিয়া পরিগণিত । ১৩৪ ।

অতঃপর শুক্লা সপ্তমীর বিষয় বলা বাইতেছে —উক্ত পুরাণের নরদাহরীকসংবাদে লিখিত

অথ শুক্লা সপ্তমী ।

তত্রৈব নারদাধরীষসংবাদে । —

বৈশাখশুক্রসপ্তম্যাং জাহ্নবী জহুনা পুরা । ক্রোধাৎ পীতা পুনস্ত্যক্তা কর্ণরক্তাসু দক্ষিণাং ॥

তস্তাং সমর্চয়েদেবোং গন্ধাং ভুবনমেখলাম্ । স্নাত্বা সমাধ্বিধানেন স ধন্যঃ স্বকৃতী নরঃ ॥

তস্তাং সমর্পয়েদেবান্ পিতৃনৃ মর্ত্যানাং যথাবিধি। সাক্ষাৎ পশ্যন্তি তে গন্ধান্নাতকং গতকল্মষম্ ॥১৩॥

অথ নরসিংহচতুর্দশী ।

বৈশাখশ্রু চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং ত্রীনেকশরী । জাতস্তদস্তাং তৎপূজোৎসবং কুর্ক্বীত সত্রতম্ ॥১৩৬

অথ নরসিংহচতুর্দশীত্রতনিত্যতা ।

বৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবদ্গৃহসিংহপ্রহ্লাদসংবাদে ত্রতবিধিকথনে । —

বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং মম সন্তুষ্টি কারণম্ । মহাশুভমিদং শ্রেষ্ঠং মানবৈর্ভবভীকৃতিঃ ॥ ১৩৭ ॥

কিঞ্চ । — বিজ্ঞায় মন্দিরং যন্ত লজ্জয়েৎ স তু পাপভাক্ । এবং জ্ঞাত্বা প্রকর্তব্যং মন্দিরে ত্রতমুত্তমম্ ।

অন্তথা নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥১৩৮॥

তত্রৈব । —

অথ তত্রাধিকারিনির্গমঃ ।

সর্বেষামেব লোকানামধিকারোহস্তি মধ্বতে । মন্ত্রকৈস্ত্র বিশেষণ প্রণেয়ং মৎপরায়ণৈঃ ॥১৩৯॥
ধর্মাচ্চ প্রবৃত্তাঃ ॥১৩১॥ কৃতস্নানং সার্থে কনৃ ॥১৩৫॥ ত্রতমুপবাসাদিনিয়মস্তৎসহিতং ॥১৩৬॥ বর্ষে
বর্ষে ত্রিভি বৌদ্ধ্যা নিত্যং সাধ্যতে, তচ্চ হেমাঙ্গিপ্রভৃতিভিরেকাদশীপ্রকরণাদৌ বিবৃত-
মেবাস্তি ॥১৩৭॥ অকরণপ্রত্যবায়েন চ নিত্যং সমাহ বিজ্ঞায়েতি । বিশেষণ জ্ঞাত্বাপি জ্ঞাননিষ্ঠোহ-
পীত্যর্থঃ ॥১৩৮॥ প্রণেয়ং কর্তব্যং । মৎপরায়ণৈর্মদেকনিষ্ঠৈরিত তদ্বৃ তস্ত তন্তুভিঃ বিশেষরূপজ্ঞাদিতি
আছে, জহুনা মা ধ্বিবর রোষবশে বৈশাখের শুক্লা সপ্তমীতিথিতে গন্ধাদেবীকে পান করত
পুনর্বার দক্ষিণ কর্ণদ্বারা পরিত্যাগ করেন, এই হেতু ঐ তিথিতে ভুবনমেখলা স্বর্ণদীকে
অর্চনা করিতে হয় । সম্যক্ বিধানে ঐ দিনে গন্ধায় স্নান করিলে ধন্য ও পুণ্যবান হইতে পারে ।
ঐ দিনে দেবতা, পিতৃবর্গ ও মর্ত্যগণকে বিধানে তর্পণ করিলে উঁহারা সেই গন্ধান্নায়ীকে
নিকলুষ দর্শন করিয়া থাকেন । ৩৫ ।

৩৬ : নরসিংহচতুর্দশী ব বিষয় বর্ণিত হইতেছে । — বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতিথিতে
নৃসিংহদেবের অর্চনারূপ উৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য । ১৩৬ ।

অধুনা নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে । — বৃহন্নারসিংহপুরাণে ভগবদ্গৃহ-
প্রহ্লাদ-সংবাদে ত্রতবিধিবর্ণনে আছে, হে প্রহ্লাদ ! যাহারা ভবভয়ে ভীক তাঁহারা
সংশ্রীত্যাৎ বৎসরে বৎসরে ঐ অতি গোপনীয় ত্রতরাজ চতুর্দশীত্রতের অনুষ্ঠান করিবেন । ১৩৭।
জ্ঞানও লিখিত আছে, মন্দির বিদিত থাকিয়াও তাহা লজ্জন করিলে পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ;
সুতরাং ইহা জ্ঞাত হইয়া মন্দিরে ত্রতোক্তমের অনুষ্ঠান করিবে ; নতুবা চন্দ্র-সুহ্যের স্থিতিকাল
যাবৎ নিরয়বাস করিতে হয় । ১৩৮ ।

একণে নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের অধিকারিনির্গম হইতেছে । — উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে,

অথ ভগ্নাহাৰ্য্যম্ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।

নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুষে নমঃ । স্বস্ত্যক্তোহহং সুরেশৈকং স্বাং প্রপৃচ্ছামি তদ্বতঃ ।
স্বামিংস্বয়ি যমোৎপন্নো ভক্তিবহুবিধা কথম্ । কথন্তে হুপ্রিয়ো জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ।

শ্রীনৃসিংহ উবাচ ।

কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ । ভক্তৈৰ্বৎ কারণং বৎস প্রিয়বন্ত চ তৎ পুনঃ ।
পুরাকল্পে হুভূৰ্ব্বিপ্ৰঃ কিঞ্চিৎ নাপাখ্যাতবান্ । নান্না চ বহুদেবো হি বেষ্ঠায়াং তৎপন্নো হুভূঃ ।
তস্মিন্ জন্মনি নৈব স্বং চকৰ্হ স্কৃতং কিয়ং । মুক্তা তু মমুতং চৈকং বেষ্ঠাসক্তভিলাসঃ ।

মমু তস্ত প্রভাবেণ ভক্তির্জাতা তবৈন্দ্রী ।

প্রহ্লাদ উবাচ ।

শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুজ্ঞে কিং কৃতম্ । বেষ্ঠায়াং বর্তমানেন কথং ভক্তি কৃতং ময়া ।

আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুর্মহীসি সাম্প্রতম্ ॥ ১৪০ ॥

নৃসিংহ উবাচ ।

পুরাবস্তিপুত্রে হ্যসীষ্টান্ধ্রাণো বেদপারগঃ । তন্ময় বহুশর্মেতি সৰ্বলোকেষু বিশ্রুতম্ ॥
নিত্যং হোমক্রিয়ামেষ করোতি দ্বিজসত্তমঃ । ব্রহ্মক্রিয়াসু সত্যং সৰ্ব্বাহু কিল তৎপন্নঃ ॥

দিক্ ॥ ১৩৯ ॥ কথংবা তদ্বতং কৃতং ॥ ১৪০ ॥ ব্রহ্মক্রিয়াসু বৈদিককৰ্ম্মসু ॥ ১৪১ ॥ অধ্যয়নং নাকুথাঃ
যাবতীয় লোকং মমুতে অধিকারী ; বিশেষতঃ এই ব্রত করা মন্ত্রকৃত ও মনিস্ত ব্যক্তিগণের অবশ্য
কর্তব্য । ১৩৯ ।

অতঃপর নৃসিংহচতুর্দশীব্রতের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই প্রহ্লাদের উক্তি
আছে, হে ভগবন্ ! হে বিষ্ণো ! হে নৃসিংহমূৰ্ত্তে ! আপনাকে প্রণাম করি । হে সুরেশ্বর !
আমি স্বদীয় ভক্ত, স্বার্থতঃ কেবলমাত্র স্বৎ-সকাশেই জিজ্ঞাসা করিতেছি । হে প্রভো !
আপনার প্রতি কিরূপে মদীয় বহুবিধা ভক্তির উদয় হইল ? কিরূপেই বা আমি আপনার
প্রিয়পাত্র হইলাম ? হে ভগবন্ ! আমার নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করনু । নৃসিংহদেব
বলিলেন, হে মহামতে ! হে বৎস ! মন্ত্রিক্তি ও মৎ-প্রিয়তা লাভের কারণ বলিতেছি, অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর । হে তাত ! পূৰ্ব্বজন্মে তুমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, কিন্তু
কিছুমাত্র অধ্যয়ন কর নাই । তুমি বহুদেব নামে প্রথিত ছিলে এবং নিরন্তর বেষ্ঠাসক্ত
হইয়া দিন ব্যাপন করিতে । সে জন্মে আমার একটা মাত্র ব্রত ছাড়া তোমার আর কিছু
পুণ্যকৰ্ম্ম ছিল না, সৰ্ব্বদা বেষ্ঠাতেই আসক্ত হইয়াছিলে । সেই মমুভের প্রসাদেই এতাদৃশী
ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ । প্রহ্লাদ বলিলেন, হে নৃসিংহ ! হে অচ্যুত ! হে প্রভো ! আমি কাহার
তনয় ছিলাম, কি কার্য্যই বা করিয়াছিলাম, বেষ্ঠাসক্ত থাকিয়াই বা কিরূপে স্বদ্বৈতের
অনুষ্ঠান করিলাম, এই সমস্ত সবিস্তর প্রকাশ করন । ১৪০ । নৃসিংহ কহিলেন, হে
তাত ! পুরাকালে অবন্তীনগরে সৰ্ব্বজন প্রথিত বহুশর্মা নামে জনৈক বেদবিচক্ষণ ব্রাহ্মণ

অগ্নিষ্টোমাদিভির্ভৈরিত্যঃ সর্কে স্বরোত্তমাঃ । তেনাপি বিত্তমানেন ন কৃতং দৃষ্টং কিম্ ॥

তস্ত ভাৰ্য্যা স্বশীলাভূষিত্যা ত্য হুবনত্বেয় । পতিব্রতা সদাচার্য পতিভক্তিপরায়ণা ।

জজিরে চ স্তুতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাণ্ডতঃ । সদাচার্যঃ স্ববিদ্যাংসঃ পিতৃভক্তিপরায়ণাঃ ।

তেষাং মধ্যে কনিষ্ঠাং বেদ্যায়্যং তৎপরঃ সদা ॥ ১১১ ॥

তাং সগ্নিবেষমাণেন স্বরাপানঃ কৃতং ত্বেয়া । সদা পাপরতস্যং ত্ৰি নাক্ষাধায়নং ভূশম্ ॥

বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতির্হ্যভবন্তব । একদা তদগৃহে হ্যাসীত্তয়া সহ মহান্ কলিঃ ।

ত তঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বেয়া । অজ্ঞানান্দ্রুতং চক্রে এতানামুত্তমং ব্রতম্ ॥

তয়া সহ বিবাদেন রাত্ৰৌ জাগরণং কৃতম্ । বেদ্যায়্য অপি তং সর্বং প্রজ্ঞাতস্ত ত্বয়া সমম্ ॥

রাত্ৰৌ জাগরণে তস্তাঃ সজ্ঞাতং কায়শোধনম্ । যুবয়োর্মদ্রুতং জাতমজ্ঞানান্দ্রুতপুণ্যদম্ ॥ ১৪২ ॥

যেন চীর্ণব্রতেনাত্ম মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । স্বষ্টার্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে মদ্রুতমুত্তমম্ ॥

মদ্রুতস্ত প্রভাবেণ নির্মিতং সচরাচরম্ । ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।

মহিষৈব ব্রতস্ত্যস্ত ত্রিপুরং সংনিপাত্তিতম্ ॥ অষ্টাশ্চ বহুভির্দৈবৈশ্ববিভিচ্চ পুরাতনৈঃ ।

রাজভিচ্চ মহাপ্রাজৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমম্ । এতদ্ব্রতপ্রভাবেন সর্কে সিদ্ধিমুপাগতাঃ ।

বেদ্যাপি মৎপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যে স্বখচারিণী । ঈদৃশং মদ্রুতং বৎস ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্কৃতম্ ॥

ধূর্ত্যায়্য বিলাসিত্যা ব্রতমেতদুপস্থিতম্ । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্মদ্রি জাতা হুতুস্তয়া ॥ ১৪৩ ॥

নাকারীঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ১৪২ ॥ চীর্ণেন কৃতেন ব্রতেন ॥ ১৪৩ ॥ বিলীনা প্রবিষ্টা মর্য্যুতি শেষঃ ।

বাস করিতেন । তিনি প্রত্যহ গোমাহুষ্ঠানে রত ও নিখিল বৈদিকক্রিয়ায় নিরত ছিলেন ।

তিনি অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ-সমূহ দ্বারা দেবভোক্ত্রেশে যাগাহুষ্ঠান করিতেন । জীবিতাবস্থায়

ঐহার কোনরূপ দুষ্ক্রিয়াই নেত্রগোচর হয় নাই । স্বশীলা নায়ী তদীয় পত্নী নিরন্তর

সদাচারাহুষ্ঠান ও পতিভক্তি প্রদর্শন করিতে ত্রিলোকে প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন

কালসহকারে সেই বিপ্রের গুরসে স্বশীলার উদরে পাঁচটা পুত্রের উৎপত্তি হইল । পুত্রগণ

বিদ্যায় বিচক্ষণ, সদাচারপরায়ণ ও পিতৃভক্তিমান হইল ; কিন্তু তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠটী নিরন্তর

বেদ্যারত হইয়া উঠিল । তুমিই সেই কনিষ্ঠ সন্তান । ১৪১ । তুমি নিরন্তর বেদ্যারত

ধাকাত্তে মত্তপানে ও পাপকার্য্যে লিপ্ত হইয়া কিক্রিয়াজ্ঞ ও অধ্যয়ন করিলে না, নিরন্তর

বেদ্যারয়েই তোমার বাস হইল । এক দিন সেই বেদ্যার সহিত তোমার তুমুল কলহ

সংঘটিত হইল, সেই হেতু সেদিন তুমি নিরাহারে অবস্থান করিলে । সেই দিন অজ্ঞানবশে

স্বৎ-কর্তৃক মদ্রুতরাজের অহুষ্ঠান হয় এবং সেই বেদ্যার সহ কলহ নিবন্ধন নিশাজাগরণও

ঘটিয়া উঠিল । তোমার সঙ্গ নিবন্ধন সেই বেদ্যার কর্তৃকও ব্রতাদি সমস্ত আচরিত হয় এবং

নিশাজাগরণ বশতঃ তদীয় দেহও পবিত্র হইল । এই প্রকারে তুমি অজ্ঞানে বহুপুণ্যপ্রদ

মদ্রুত অহুষ্ঠান করিয়াছিলে । ১৪২ । এই ব্রত করিয়াই স্বরগণ অধুনা স্বরধামে আনন্দ

ভোগ করিতেছেন । ব্রহ্মাও মদীয় এই ব্রত সাধন করেন, এই ব্রতের প্রসাদেই তিনি

চরাচর বিপ্রের স্রষ্টা হইয়াছেন । মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশার্থ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া

স। বেষ্টা অপর। জাতা দিবি ভোগাননেকেশঃ । ভুক্ত। কামং বিলীনা তু স্বং প্রহ্লাদ বিবিষ্ট মাম্।
 কার্ধ্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্ স্বসে। বিধায় সৰ্ব্কার্য্যাণি শ্রীভঃ ময়ি গমিষ্যসি ।
 য ইদং মদ্যোগ্রাস্ত প্রবিধাস্তি মানবাঃ । ন তেষাং পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটিশতরপি ।
 অপূত্রো লভতে পুত্রান্ মন্ত্ৰজাংস্ত স্বর্গচক্ষুঃ । দরিত্রো লভতে লক্ষ্যং ধনদস্ত চ যাদৃশী ।
 তেজস্ব্যামো লভেতেজো রাজ্যোপু রাজ্যমুত্তমম্ । আয়ুস্যামো লভেদায়ুর্বাৎসর্য শিবস্ত চ
 স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধুপুত্রদং ভাগ্যদন্তথা । অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনম্ ।
 ধনধাত্ত করকৈব পতিপ্রিয়করং শুভম্ । সার্কভৌমং স্বপ্নং তাসাং দিব্যসৌখ্যং ভবেত্ততঃ ।
 স্ত্রিয়ো বা পুরুষো বাপি কুর্কস্তি ব্রতমুত্তমম্ । তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তিমুক্তিকলন্তথা ।
 বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতশাস্ত্র ফলস্ত হি । মদ্ব্রতস্ত ফলং বক্তুং নাইঃ শক্তো ন শক্যঃ ।
 ব্রহ্মা চতুর্ভির্জৈশ্চ নালাং শ্রাঙ্ক্ষ্যবিতাবধি ।

কিঞ্চ তটৈব ব্রতবিধিকথনে ।—

মপ। যথা প্রবৃত্তিঃ স্ত্র্যাং পাতকস্ত কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাস্তি মদ্ব্রতঃ বিরলং জনাঃ ।
 মদ্ব্রতস্ত বিধানেন মতিন স্ত্র্যাং দুরাশ্বনাম্ । সদা পাপরতানাক্ত পূর্কায়ণং বিকল্পণি ।
 বিচার্য্যৈবং প্রকর্তব্যঃ মাধবে মাসি মদ্ব্রতম্ । প্রাপ্তে ভূতদিনে বৎস সৰ্ব্কল্মষনাশনম্ ॥১৪৪॥
 মাং বিবিষ্ট প্রাণিণঃ । কার্ধ্যার্থং ভক্তি পবর্জনার্থং ॥ ১৪৪ ॥ মাহুযাণাং জায়তে । মহাশ্বনামিতি
 ইহারই প্রসাদে উক্ত ত্রিপুর নষ্ট করেন । অস্ত্রান্ত বহুসংখ্য দেবতা, প্রাচীন ঋষি ও
 মহামত নৃপতিগণ এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই ব্রতের প্রসাদে সকলেই
 সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং বেষ্টাও ইহার প্রসাদে ত্রিভুবনস্থচাৰিণী ও আমার প্রিয়পাত্রী
 হইয়াছে । হে ভাত ! আমার এই ব্রত ত্রিভুবনে বিদিত, ধূর্তা বিলাসিনী নারীর জন্তও
 এই ব্রত উপস্থিত হয় অর্থাৎ তাহারও এই ব্রত করিয়া তৎফল লাভ করিতে পারে ।
 ৫ প্রহ্লাদ ! এই কারণেই আমার প্রতি স্বদীয় উত্তম। ভক্তি জন্মিয়াছে । ১৪৩ । সেই
 বেষ্টা স্বরপূরে অপসাররূপে বহুবিধ ভোগ সম্ভোগ করত আমাতে বিলীনা হইয়াছে, তুমিও
 আমাতে প্রবেশ করিয়াছ । কার্ধ্যসাধনার্থ মদায় দেহ হইতে পৃথক্ হইয়াই তোমার এই
 অবতার হইয়াছে, তুমি আবশ্যকীয় কর্ম সম্পাদন পূর্কক আস্ত আমাতে প্রবিষ্ট হইবে । মদীয়
 এই ব্রতরাজের অহুষ্ঠান করিলে শতকোটি কল্পেও আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না ।
 এই ব্রতের প্রসাদে পুস্ত্রহীনের পরম স্বন্দর মন্ত্ৰজ পুত্র লাভ হয়, দীনজন কুবের সদৃশ
 লক্ষ্যবান্ হইতে পারে এবং তেজস্ব্যামো তেজঃ, রাজ্যোপু রাজ্য ও আয়ুস্যামো শিবসদৃশ দীর্ঘায়ু
 প্রাপ্ত হয় । এই ব্রত নারীগণের পক্ষে সচ্চরিত্র-পুত্রপ্রদ, সৌভাগ্যজনক, অবৈধব্যকর,
 স্বতশোক-নাশন, ধনধাত্তপ্রদ, স্বমিহিতকর ও পবিজ্ঞ । এই ব্রত করিলে তৎপ্রসাদে নারীগণ
 সার্কভৌমানন্দ ও স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হইতে পারে । হে প্রহ্লাদ ! এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিলে,
 কি নর কি নারী, সকলকেই স্বপ্ন ও ভুক্তি-মুক্তি-ফল অর্পণ করিয়া থাকি । হে ভাত ! এই
 ব্রত-কলের বিষয় অধিক আর কি কহিব, ইহার ফল অর্পণে আমার বা শিবেরও শক্তি নাই ;

যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রবাদশীফলম্ । জায়তে ন মুখা বচি মাছুষাণাং মহাত্মনাম্ ॥১৪৫॥
তদন্তে চ । — য ইদং শৃণুয়াত্ত্বা ত্রতং পাপপ্রণাশনম্ । তস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥
পবিত্রং পরমং শুভং কীর্তয়েদগন্ত মানবঃ । সর্বান্ কামানবাঞ্ছোতি ব্রতশ্রাস্ত ফলং লভেৎ ॥১৪৬॥

অথ তদ্বৃ্তদিননির্ণয়ঃ ।

আগমে । — বৈশাখ্যে শুক্লপক্ষে তু চতুর্দশীং মহাতিথৌ । সায়াং প্রহ্লাদ-ধিকারমসিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ।
সত্যঃ কটকটাশব্দবিস্মাপিতসভাজনঃ । লীলয়া শুভগর্তাস্তাহুভূতঃ শব্দভীষণঃ ॥
নূহরেরবতারাস্তাং যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ । মহাপুণ্যতমাংক সায়াং বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥
বৃহন্নারসিংহে । —

বৈশাখশুক্লপক্ষস্ত চতুর্দশীং সমাচরেৎ । মল্লমসম্ভবং পুণ্যং ত্রতং পাপপ্রণাশনম্ ॥
কিঞ্চ । ...

স্বাতীক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মঘ তম্ । সিদ্ধিযোগস্ত যোগে চ লভাতে দৈবযোগঃ ॥
সর্কৈরেতৈস্ত সংযুক্তৈর্হিত্যাকোটবিনাশনম্ ॥ ১৪৭ ॥

মঘুতালুষ্ঠানং । ন চাত্রাপস্বাবনাদিকং কার্যমিত্যাহ ন মুখা বচীতি ॥ ১৪৫ ॥ ন তাবদলুষ্ঠানং,
শ্রবণাদিনাপি মহাফলং স্মাদিতি লিখতি য ইতি ॥ ১৪৬ ॥

দৈবযোগতঃ কদাচিন্মহাভাগ্যেনৈব লভাতে ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্কৈরिति ॥ ১৪৭ ॥ কেবলং
বিধাতা ঋজাবন চতুর্দশীং কীর্তন করিতেও সক্ষম নহেন । উক্ত স্থলে ব্রতবিধি কখনে আরও
লিখিত আছে যে, কলিকালে যখন যখন পাপের উদ্ভব হয় তখনই মানবগণ এই বিরলভাবে ব্রতের
বিধান করেন । এই এতালুষ্ঠান করিলে দুঃখা ও নিরন্তর পাপলিপ্ত ব্যক্তিগণও মতি বৈরুদ্ধ
ধর্মে প্রবর্তিত হয় না । হে তাত ! এইরূপ বিবেচনা করিয়া বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে
সর্বপাপহর মঘুত করা কর্তব্য । ১৪৪ । হে প্রহ্লাদ ! আমার কথা মিথ্যা বিবেচনা করিও না,
কেবলমাত্র এই চতুর্দশী-ব্রতের ফলেই মহাত্মভব মানবগণ সহস্র বাদশীফল প্রাপ্ত হইতে পারে ।
১৪৫ । প্রকরণের শেষে লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে এই পাপহর ব্রত-বিষয় প্রবণ করিলে
উক্ত ব্রহ্মহত্যাপাপের বিমোচন হয় । এই গোপনীয় পবিত্র ব্রত কীর্তন করিলে কীর্তনকারীর
বাবতীয় অভীষ্ট পূর্ণ হয় ও ব্রতফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥

অতঃপর নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতের দিন-নির্ণয় হইতেছে । — আগমে লিখিত আছে, বৈশাখী
শুক্লা চতুর্দশী মহাতীর্থের সন্ধ্যা-সময়ে প্রহ্লাদের প্রতি (তৎপিতার) ধিকার (ঠাড়না) সহ
করিতে না পারিয়া পরমপুরুষ হরি তৎক্ষণাৎ কটকটা শব্দে সভাস্থ সকলকে চমকিত করিয়া
লীলাবশে শুভাভ্যস্তর হইতে ভীষণ শব্দ সহকারে প্রাহুভূত হইলেন । নৃসিংহদেব
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া এই মহাপুণ্য-স্বরূপা তিথিতে উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যা-
সময়ে সবেদে জনাৰ্দ্দনে অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পূরণে নৃসিংহদেবের উক্তি
আছে, বৈশাখী শুক্লা চতুর্দশীতে মদীয় জন্ম হেতু সমুভূত, পাপহর, পুণ্য ব্রতের অলুষ্ঠান
করিবে । আরও লিখিত আছে, দৈবাৎ স্বাতীক্ষত্রজয়মণ্ডিত শনিবারে বা সিদ্ধি যোগের

কেবলঞ্চ প্রকর্তব্যং মদ্বিনং ফলকাজ্জিভিঃ । বৈষ্ণবৈন তু কৰ্ত্তব্য। অন্নবিদ্ধা চতুর্দশী ।

আগমে ।—

প্রিয়া চতুর্দশী ভোমে কৰ্ত্তব্য। ক্রিষাপহা । কামবিদ্ধা ন কৰ্ত্তব্য। স্বাতীভৌমহুতা যদি ॥ ৪৮ ॥

অথ তদ্ব্যুতবিধিঃ ।

তটৈব ।—

প্রাতঃকথায় কুর্স্বীত নিয়মং মনসা স্মরন্ । যামেব মদ্বিনে বৎস দম্ভধাবনপূর্বকম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ নিয়মমন্ত্রঃ ।

শ্রীনৃসিংহ মহাভীম দধাং কুরু মমোপরি । অগ্নাহং তে বিধাতামি ব্রতং নিক্ষিপতাং নয় ॥ ইতি ॥

ব্রতস্মেন ন বক্তব্যং মদ্বিনে পাণিভিঃ সহ । মিথ্যালাপা ন কৰ্ত্তব্যঃ সমগ্রফলকাজ্জিভিঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বিগুণ দ্যুতং বিহার্যৈকৈব্রতস্মেন মহাত্মনা । স্বর্গব্যং মম রূপঞ্চ মদ্বিনে সকলে শুভে ॥

ততো মধ্যাহ্নবেলায়াং নত্বাদৌ বিমলে জলে । গৃহে বা দেবধাতে বা তড়াগে বাতিশোভনে ।

বৈদিকে ন চ মন্ত্রেণ স্নানং কুর্ধ্যাচিচক্ষণঃ । মূর্ত্তিকাগোময়েনৈব তথা ধাত্ত্বীফলেন বা ।

ভিলৈরী সর্কপাপনৈঃ স্নানং কৃৎস্না মহাত্মভিঃ । পরিধায় শুচির্কস্মৈ নিত্যকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥

ততো গৃহং সমাগতা স্মরন্ মাং ভক্তিযোগতঃ । গোময়েন বিলিপ্যথ কুর্ধ্যাদষ্টদলাধুজম্ ॥

তদ্ব্যুতযোগহীনমপি ফলাকাজ্জিভিরপি কৰ্ত্তব্যমেব নিত্যত্যাং । স্মরন্ত্রয়োদশী তেন বিদ্ধা ॥ ৫১ ॥

প্রাতঃচতুর্দশী প্রভাতে । সর্কব্রতসাধারণত্যাং : পূর্বদিনে চৈকভক্তাদিনং যথো বিজ্ঞয়ে এব

দম্ভধাবনস্ত উপবাসদিনে কাঠেন তন্নিষেধাৎ তৃণাদিনা বোদ্ধব্যং ॥ ৫২ ১৫ : ॥ তাত্ৰং তাত্ৰং যৎ ॥

সংযোগে মধুত হইলে উক্ত ব্রত হত্যাকোটজনিত পাপ ধ্বংস করিয়া দেয় । ১৪৭ । উক্ত

যোগ না ঘটিলে ফলেচ্ছ ব্যক্তিরা কেবলমাত্র শুদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করিবেন । ত্রয়োদশী-

বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করা বৈষ্ণবের অকর্ত্তব্য । আগমে লিখিত আছে, কুজবারে

মৎপ্রীতিকরী চতুর্দশী হইলে তাহাতে মধুতাহুষ্ঠান নিখিল পাপনাশন জানিবে ।

ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশীতে কুজবার বা স্বাতীনকজের যোগ হইলেও সে দিনে ব্রত

অকরণীয় । ১৪৮ ।

একণে নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—নৃসিংহ বলিলেন, হে “তাত !

প্রভাতে গাজোখান করত দশনধাবন পূর্বক আমাকে হৃদয়ে স্মরণ করিতে করিতে

নিয়ম গ্রহণ করবে । ১৪৯ ।

উক্ত নিয়মমন্ত্র ।—হে নৃসিংহ ! হে মহাভীম !—মৎপ্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন, আমি অতঃপ-

ব্রতের অহুষ্ঠান করিতেছি, ইহা নিরাপদে সম্পন্ন করিয়া দিউন । পাণিগণের সহিত আলাপ

করা ব্রতদিনে ব্রতীর অহুচিত । যিনি ব্রতের সম্পূর্ণ ফল কামনা করেন মিথ্যালাপ করা

তাহার পক্ষে অকর্ত্তব্য । ১৫০ । মহাত্মভব ব্রতী জন একেবারে ভাষ্যা ও দ্যুতক্রীড়া বিসর্জন

পূর্বক সমস্ত দিবস মদীয় রূপ স্মরণ করিবেন । তৎপরে যুধী ব্যক্তি মধ্যাহ্ন-সময়ে নদী

প্রভৃতির বিমল সলিলে বা গৃহে অথবা দেবধাতে কিংবা মনোরম তড়াগে বৈদিক-মন্ত্রোচ্চারণ

কলসং তত্র সংস্থাপ্য তাত্রং রত্নসমম্বিতম্ । তন্তোপরি স্তম্বেং পাত্রং তণ্ডুলৈঃ পরিপূরিতম্ ।

হৈমী মূর্তিস্ত তত্রৈব স্থাপ্য লক্ষ্মীতথৈব চ ॥ ১৫১ ॥

পলেন চ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধাৰ্দ্ধেন বা পুনঃ । যথা শক্তিস্তথা কার্য্য্য বিস্তৃশাঠ্যবিবৰ্জিতঃ ।

পঞ্চায়তেন তে স্থাপ্য পূজনং তু সমাচরেনং ॥ ১৫২ ॥

ততো ব্রাহ্মণমাহুয় তমার্চার্য্যমলোন্মুখম্ । কুৰ্য্যাচ্ছাস্ত্রসমায়ুক্তং শাস্ত্রং দাস্ত্রং জিতেন্দ্রিয়ম্ ॥

তেনৈব কারয়েং পূজাং দৃষ্ট্ৱা শাস্ত্রাহুসারতঃ ।

আচার্য্যবচনাক্রীমান্ পূজাং কুৰ্য্যাচ্চরন্ ব্রতম্ ॥ ১৫৩ ॥

অথ তত্র অগ্নে প্রস্থানপূজা ।

তথা চাগমে ।—

প্রস্থাদ-ক্লেশনাশায় যা হি পুণ্য চতুর্দশী । পূজয়েত্তত্র যত্নেন হরেঃ প্রস্থাদমগ্নতঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃহন্নারসিংহে ।—

যজ্ঞপং কারয়েত্তত্র পুষ্পস্তবকশোভিতম্ । ঋতুকালোন্তরৈঃ পুষ্পৈঃ পুষ্পোহহং যথাবিধি ॥ ১৫৪ ॥

উপচারৈঃ বোড়শভির্গম্নজ্ঞৈর্নামভিস্তথা । ভতঃ পৌরাণিকৈর্দ্বৈতৈঃ পূজনৌঘো বিশেষতঃ ॥

মূর্তিঃ শ্রীনারসিংহী । তথৈব লক্ষ্মীঃ হৈমী লক্ষ্মীমূর্তিচ ॥ ১৫১ ॥ কার্য্যে যে মূর্তী, কার্য্যেতি

প্রত্যেকং সম্বন্ধঃ ॥ ১৫২ ॥ তে যে মূর্তী স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥

দৃষ্ট্ৱা শাস্ত্রোক্তবিধিং জাহা । আচার্য্যাজ্ঞয়া পশ্চাৎ স্বয়মপি পূজয়েদিত্যাহ আচার্য্যেতি ॥ ১৫৩ ॥

সহকারে স্থান করিবেন । কিংবা মহাহুভব ব্রতী মূর্তিকা, গোময়, আমলকী-কল ও সর্ব-পাপহর তিল দ্বারা স্থান করিয়া বিতুন্ধ ভাবে বসনযুগল পরিধান পূর্বক নিত্য-ক্রিয়ার অহুতান করিবে । তদনন্তর ভক্তিমান্ হইয়া আমাকে ধ্যান করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগত হইবে । পরে গোময়োপলিপ্ত ভূমির উপর অষ্টদণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে সরস তাত্রকুন্ত স্থাপন পূর্বক তদুপরি অক্ষতপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিবে । তদুপরি নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর স্বর্ণ-মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । ১৫১ । অর্থবিষয়ে কুপণতা পরিত্যাগ পূর্বক শস্যহুসারে, এক পল, অর্দ্ধ পল বা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর মূর্তি প্রস্তুত করত পঞ্চায়তে স্থান করাইয়া অর্চনা করিবে । ১৫২ । তৎপরে লোভহীন, শাস্ত্রদর্শী, দান্ত, শাস্ত, জিতেন্দ্রিয় বিজ্ঞাতিকে আমন্ত্রণ পূর্বক আচার্য্য-পদে বরণ করিবে এবং শাস্ত্রদৃষ্টাহুসারে তাঁহার দ্বারা অর্চনা করাইবে । আচার্য্যের বচনহুসারে ব্রতসাধন ও পূজা করাই বুদ্ধিমানের উচিত । ১৫৩ ।

এখানে প্রথমে প্রস্থাদেবের অর্চনা করাই বিধেয় । আগমে লিখিত আছে, প্রস্থাদেব ক্লেশনাশায় যে পবিত্রা চতুর্দশীর উত্তর, সেই তিথিতে নৃসিংহ-পূজার পূর্বে সমস্ত প্রস্থাদেব অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পুরাণে লিখিত আছে, ঐ স্থানে কুহুমস্তবক দ্বারা মদীয় মূর্তি প্রস্তুত করত ঋতুকালজাত পুষ্প দ্বারা বিধানে অর্চনা করিবে । ১৫৪ । মদীয় মন্ত্র, মদীয় নাম ও পৌরাণিক মন্ত্রসমূহে বিশেষ প্রকারে বোড়শোপচারে মদীয় অর্চনা করিবে ।

ଅଥ ତତ୍ର ଚନ୍ଦନମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଚନ୍ଦନଂ ଶୀତଳଂ ଦିବାଂ ଚନ୍ଦ୍ରକୁହୁମିମ୍ରିତମ୍ । ଦଦାମି ତେ ପ୍ରତୃଷ୍ଠାର୍ଥଂ ନୁସିଂହ ପରମେଶ୍ଵର । ଇତି ।

ପୁଷ୍ପମନ୍ତ୍ରଃ ।

କାଳୋଦ୍ଭବାନି ପୁଷ୍ପାଣି ତୁଙ୍ଗଶାଦୀନି ବୈ ପ୍ରଭୋ । ପୂଜ୍ୟାମି ନୁସିଂହେଶ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ ମୟୋହନ୍ତ ତେ ।

ଧୂପମନ୍ତ୍ରଃ ।

କାଳାଂଶୁରମୟଂ ଧୂପଂ ସର୍ବଦେବହୃଦ୍ଭଜିତମ୍ । କରୋମି ତେ ମହାବିଘ୍ନୋ ସର୍ବକାମସମ୍ବହୟେ ॥

ଅଥ ନୀପମନ୍ତ୍ରଃ ।

ନୀପଃ ପାପହରଃ ଶ୍ରୋତୁମ୍ଭସ୍ୟାଂ ରାଶିନାଶନଃ । ନୀପେନ ଲଭ୍ୟତେ ତେଜସ୍ଵିନୀନୀପଂ ଦଦାମି ତେ ॥ ଇତି ॥

ଅଥ ନୈବେଦ୍ୟମନ୍ତ୍ରଃ ।

ନୈବେଦ୍ୟଂ ସୌଧ୍ୟଂ ଚାନ୍ତ ଉକ୍ତ୍ୟାଭୋଜ୍ୟାସଂ ସିତମ୍ । ଦଦାମି ତେ ରମାକାନ୍ତ ସର୍ବପାପକ୍ଷୟଂ କୁରୁ । ଇତି ॥

ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟମନ୍ତ୍ରଃ ।

ନୁସିଂହାଚ୍ୟୁତ ଦେବେଶ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଜଗତ୍ପତେ । ଅନେନାର୍ଘ୍ୟାଘ୍ରାଣେନ ସଫଳାଃ ସ୍ଵାର୍ଥମନୌରଥାଃ ॥ ଇତି ॥

ଅଥ ପୂଜାମନ୍ତ୍ରଃ ।

ପୀତାମ୍ବର ମହାବିଘ୍ନୋ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭୟନାଶକଂ । ସର୍ବାଭୂତାର୍ଚ୍ଚନେନାଂ ଯୋଗୁକ୍ତଫଳଦୋ ଭବ ॥ ଇତି ॥ ୧୫୬ ॥

ରାଜ୍ଞୋ ଜାଗରଣଂ କୁର୍ଘ୍ୟାଦକ୍ଷୀତାଦିଦ୍ଵିନିଷ୍ଠନୈଃ । ପୁରାଂପଠନଂ ନୃତ୍ୟଂ ଶ୍ରୋତବ୍ୟଂ ସଂକଥାନକମ୍ ॥ ୧୫୭ ॥

ପୂଜାବିଧିମାହ ଯଦ୍ରୂପମିତି ନବଭିଃ । ଯଦୌଷ୍ଣିଂ ॥ ୧୫୮ ॥ ସର୍ବାଭୂତେନ ସର୍ବୋପପନ୍ନେନ ସମ୍ୟକ୍ ସମ୍ପାଦୟିତୁଂ
ସଂକ୍ଷେପାର୍ଚ୍ଚନେନାପି ॥ ୧୫୯ ॥ ସମ କଥାନକଂ କଥା ॥ ୧୬୦ ॥

ତନ୍ମନ୍ତ୍ରୋ ଚନ୍ଦନଦାନ-ମନ୍ତ୍ର କଥିତ ହଇତେଛି ।—ହେ ନୁସିଂହ ! ହେ ପରମେଶ୍ଵର ! ଆପନାର ପ୍ରୀତିାର୍ଥ
କର୍ପୁର-କୁହୁମାରିତ ଉତ୍ତମ ଶୀତଳ ଚନ୍ଦନ ଅର୍ପଣ କରିଲାମ ।

ଉକ୍ତ ପୂଜାର୍ଯ୍ୟ ପୁଷ୍ପଦାନ-ମନ୍ତ୍ର ।—ହେ ନୁସିଂହ ! ହେ ଶ୍ଵେତ ! ସର୍ବାକାଳଜାତ କୁହୁମ ଓ ତୁଳସୀଦଳ ଦ୍ଵାରା
ଆପନାର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଦେବୀର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିତେଛି, ଆପନାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାମ ।

ଉକ୍ତ ପୂଜାର୍ଯ୍ୟ ଧୂପଦାନ-ମନ୍ତ୍ର ।—ହେ ମହାବିଘ୍ନୋ ! ନିଖିଳ କାମସଂସ୍କୃତି ଲାଭେର ଅନ୍ତ ସର୍ବଦେବ-
ହୃଦ୍ଭଜି କାଳାଂଶୁର-ଧୂପ ଆପନାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାମ କରିଲାମ ।

ଉକ୍ତ ପୂଜାର୍ଯ୍ୟ ନୀପଦାନ-ମନ୍ତ୍ର ।—ନୀପ ଦ୍ଵାରା ପାତକନାଶ ଓ ଅଳ୍ପକାରରାଶି ବିନାଶ ପାର, ନୀପ
ଦ୍ଵାରା ତେଜୋଲାଭ ହେ ; ହୃଦୟ ଆପନାକେ ନୀପ ଅର୍ପଣ କରିତେଛି ।

ଉକ୍ତ ପୂଜାର୍ଯ୍ୟ ନୈବେଦ୍ୟଦାନ-ମନ୍ତ୍ର ।—ହେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ! ଉକ୍ତ-ଭୋଜ୍ୟଯୁକ୍ତ ହୃଦୟ ନୈବେଦ୍ୟ ଆପନାକେ
ଶ୍ରଦ୍ଧାମ କରିତେଛି, ଆପନି ନିଖିଳ ପାତକ ଦୂର କରନ୍ ।

ଉକ୍ତ ପୂଜାର୍ଯ୍ୟ ଅର୍ଘ୍ୟଦାନ-ମନ୍ତ୍ର ।—ହେ ନୁସିଂହ ! ହେ ଅଚ୍ୟୁତ ! ହେ ରମାକାନ୍ତ ! ହେ ବିଷ୍ଣୁପତି !
ଆପନାକେ ଏହି ଅର୍ଘ୍ୟ ସମର୍ପଣ କରିତେଛି, ଇହାର ପ୍ରସାଦେ ଆମାର ମନୋରଥ ସଫଳ ହଉକ୍ ।

ଅନନ୍ତର ପୂଜାମନ୍ତ୍ର ।—ହେ ପୀତାମ୍ବର ! ହେ ମହାବିଘ୍ନୋ ! ହେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭୟହରୀ ! ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ-
ପୂଜାରେ ସର୍ବାବିହିତ ଫଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାମ କରନ୍ । ୧୫୬ ତତ୍ପରେ ଗୀତ ଓ ବାଦ୍ୟ କରତ ନିଶାକାଳେ ଜାଗରଣ,
ପୁରାଂପାଠ୍ୟ, ନୃତ୍ୟ ଓ ସଂକ୍ଷେପା ଶ୍ରବଣ କରିବେ ୧୫୭ ଉଦନନ୍ତର ପ୍ରଭାତେ ସ୍ନାନାନ୍ତେ ଅନଳସ ହରିମା ପୂର୍ବ-

ততঃ প্রভাতসময়ে স্নানং কৃত্বা হৃতজিহ্বতঃ । পূর্বোক্তেন বিধানেন পূজয়েন্মাং প্রযত্নতঃ ।

কিঞ্চ ।—মদ্বংশে যে নরা জাতা যে জনিব্যক্তি মৎপুত্র: । তাংস্বমুদ্র দেবেশ দুঃসহাস্তবসাগরাং ।

পাতকার্ণবময়স্ত ব্যাধিহুঃখাঘুরাশিভিঃ । তীত্রৈবস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখগুণ্ডস্ত মে ।

করাবলঘনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে । শ্রীনৃসিংহ রমাকান্ত ভক্তানাম্ ভয়নাশন ।

কীরাত্মধিনিবাস স্বং প্রীয়মাণো জনাৰ্দ্দন । নতেনানেন মে দেব ভুক্তিমুক্তি প্রদো ভব ।

এবং প্রার্থ্য ততো দেবং বিসর্জ্য চ যথাবিধি । উপহারাদিকং সৰ্ব্বমাচার্যায় নিবেদয়েৎ ।

দক্ষিণাভিঃ স্তমস্তোষ্য ব্রাহ্মণাং চ বিসর্জয়েৎ । মম ধ্যানসম্যুক্তো ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ইতি ॥

অত্র তত্র পৌর্ণমাসী ।

পাণ্ডে তত্রৈব শ্রীম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

মেঘসংক্রমার ভ্য তিথয়স্ত্রিংশদুত্তমাঃ । সৰ্ব্বযজ্ঞাধিকাঃ পুণ্যাঃ পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তত্রাপি পূর্ণিমা পুণ্যা মাধবী মাধবপ্রিয়া । যেয়ং বরাহকল্পস্ত তিথিরাদ্যা মহাকলা ॥ ১৫৮ ॥

কিঞ্চ ।—স্নানদানার্চনশ্রাদ্ধক্রিয়া-পুণ্যবিবৰ্জিতা । যস্তাতীতা চ বৈশাখী স নুনঃ নিরয়ালয়ঃ ।

ন বেদেন সমং শাস্ত্রং ন তীর্থং গঙ্গয়া সমম্ ন দানং জলগোত্বলাং ন বৈশাখীসমা তিথিঃ ।

মাধবী বৈশাখী ॥ ১৫৮ ॥ ত্রয়াণাং শ্রীব্রহ্মাদীনাম্ চতুর্থঃ । সাক্ষপাদ্বি-প্রাপ্ত্যা ভগবতঃ সদা-

কথিত বিধানে সম্বন্ধে মদীয় অর্চনা করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবেশ । বাহারা মদ্বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে অথবা আমার অগ্রে (পরে) জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহাদিগকে দুঃসহ সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ কর । হে শেষশায়িন্ ! হে বিশ্বপতে ! আমি পাপসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ভীষণ ব্যাধিরূপ গুণ্ডসলিলে পরাভূত হইয়াছি এবং মহাদুঃখে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনি আমাকে করাবলঘন অর্পণ করুন । হে শ্রীনৃসিংহ ! হে রমাপতে ! হে ভক্তভয়ভঞ্জন ! হে কীরোদবাসিন্ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে দেব ! এই ব্রত দ্বারা আপনি মৎপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ভুক্তি মুক্তি প্রদান করুন । এইরূপে প্রার্থনা করিয়া বিধানে প্রত্নকে বিসর্জন পূর্বক উপহার প্রত্নতি যাবতীয় দ্রব্য আচার্য্যকে নিবেদন করিবে । তৎপরে দক্ষিণা প্রত্নতি দ্বারা সম্যকরূপে দ্বিজাতিগণকে প্রীত কতিয়া বিসর্জন করিবে এবং মন্থাননিবিষ্ট হইয়া বন্ধুবর্গের সহিত আহার করিবে ।

অনন্তর বৈশাখী পূর্ণিমার বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই যম ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে, পুরাণে এইরূপ কীৰ্ত্তিত আছে, মেঘসংক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিংশৎসংখ্য উত্তমা তিথি সৰ্ব্বযজ্ঞ অপেক্ষা সমধিক-পুণ্য-স্বরূপা । আবার তন্মধ্যে হরি-শ্রীভিক্তকরী বৈশাখী পৌর্ণমাসী অধিকতর পুণ্য-স্বরূপিনী । এই তিথিই বরাহকল্পের আদি ও মহাকলদায়িনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ১৫৮ । আরও লিখিত আছে, বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির সম্বন্ধে স্নানদানরহিত, মৎপূজাবৰ্জিত ও শ্রাদ্ধাদি-পুণ্যকর্মহীন হইয়া যায়, সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে সন্দেহ নাই । বেদের সদৃশ শাস্ত্র নাই, জাহ্নবী সদৃশ তীর্থ নাট, জলদান ও গোদান সদৃশ দান নাই এবং বৈশাখী পূর্ণিমার তুল্য তিথি আর নাই । যে হরিভক্ত বৈশাখী পৌর্ণ-

জলধেহুঞ্চ যো দত্তাৎ বৈশাখ্যাং বিমুতংপরঃ । জয়াণামপি দেবানাং চতুর্থোহয়ং বিশেষতঃ ॥১৫০
তত্বেব ধনশর্মাণং প্রতি প্রেতোক্তো ।—

ময়া নৈকাপি বৈশাখী পূর্ণা পূর্ণফলপ্রদা । দানদানক্রিয়াপূজাস্বকৃতৈঃ পরিপালিতা ॥ ১৬০ ॥
তেন মে বৈদিকং কৰ্ম জাতং সৰ্ব্বঞ্চ নিফলম্ । ততো বৈশাখ্যনামাহং প্রেতো জাতোহস্মি গৰ্ভতঃ ॥
কিঞ্চ তত্বেব ।—

পাপেদ্ধনদবজ্জালা তমোক্রমকুঠারিকা । কুতা নৈকাপি বৈশাখী বিধিনা তত্র পূর্ণিমা ॥ ১৬১ ॥

অত্রতা যন্ত বৈশাখী স বৈ শাখী ভবেন্নরঃ । দশ জ্ঞানি চ তত্তত্তিগ্যগ্ধোনিষু জায়তে ॥১৬২

অথ সমস্তবৈশাখ্যপদ্ধত্যম্ ।

তত্বেব শ্রীযম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

জয়োদশ্রাং চতুর্দশ্রাং বৈশাখ্যাক দিনত্রয়ম্ । সর্গাশতোহপি বিধিনা নারী বা পুরুষোহপি বা ।

সমীপবর্তিনিত্যপার্বদো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ দানদানার্চনেতি শ্লোকোক্তং বৈশাখীকৃত্যনিত্যম্বেব
বচনান্তরৈর্দ্রুগতি ময়েতি চতুর্ভিঃ । তত্র চেয়মাখ্যায়িকা — কশিচ্ছেদ্রাজিয়ো বিপ্রঃ পূর্বজন্মনি
নিখিলং বৈদিককর্মা করোং, কেবলং পৌরাণিকং বৈশাখীকৃত্যমপ্যেকং ন চকার, তেন সর্বং
তন্ত বৈদিকং কৰ্ম বিফলমভূৎ, প্রভূত ভগবৎপ্রিয়বৈশাখ্যানাদরেণ প্রেতত্বং জাতমিতি । তত্র চ
ধনশর্মাণো বিপ্রস্ত পথি দৃষ্টৈস্তদাদিপ্রোতৈঃ সহ সংবাদে তন্তরামকারণনির্কীচনে নিজনামকারণং
নির্কীৰ্ত্তি ময়েতি দ্বাভ্যাং । দানাদিরূপস্বকৃতৈঃ । 'তত্র ক্রিয়' শ্রাবাদি ॥ ৬০ ॥ গৰ্ভতঃ
বৈদিকদ্বাভিমানাং ॥ অয়মেব বৈশাখ্যপরিপালনে হেতুঃ ॥ ৬১ ॥ বৈ নিশ্চিতং । স শাখী বৃক্ষো
তবেং ॥ ৬২ ॥

মাসীতে জলদান ও গোদান করেন, তিনি বিশেষ প্রকারে ব্রহ্মাদি ত্রিদেবমধ্যে চতুর্থ বলিয়া
গণ্য অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষ্যাদি লাভ হয়, অতরাং নিরন্তর ভগবানের সন্নিহিত থাকেন । ১৫০ ।
উক্ত স্থলেই ধনশর্মার প্রতি প্রেতোক্তি আছে যে, দান, দান, অর্চনা বা পুণ্য দ্বারা
একটীমাত্রও পূর্ণফলপ্রদা বৈশাখী পূর্ণিমা পালন করি নাই । ১৬০ । সেই চেতু মংকৃত
বৈদিক কার্য-সকল বিফল হইয়াছে এবং অহঙ্কারবশে তামাকে বৈশাখ্যনামক প্রেত
হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে । উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে, আমি বৈশাখ মাসে
পাপরূপ ভাষ্ঠের দাবানল-স্বরূপা ও তমোক্রমের কুঠার-স্বরূপিণী বৈশাখী পূর্ণিমার একটীমাত্রও
বিধানে পালন করি নাই । ১৬১ । বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির সম্বন্ধে ব্রতবর্জিত হয়, সে
তদ্রূপে জন্মলাভ করে এবং তদনন্তর তাহাকে দশজন্ম তির্য্যক্‌ঘোনিতে দেহ ধারণ করিতে
হয় । ১৬২ ।

অতঃপর সমস্ত বৈশাখ-কৃত্যে যক্ষমের প্রতি ব্যবস্থা কথিত হইতেছে । উক্ত স্থলেই যম-
ব্রাহ্মণ-সংবাদে লিখিত আছে, কি নর কি নারী, যে কেহ ষটুক না, যাবতীর নিয়ম পালনে
সক্ষম না হইলে বৈশাখী শুক্লা জয়োদশী, চতুর্দশী ও পৌর্ণমাসী এই তিন দিনে বিধানে
পূর্বকথিত নিয়মবান্ হইয়া নিজ শক্ত্যনুসারে প্রভাতে দান করিলে পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া

পূর্বোক্ত-নিয়মৈশ্বল্যঃ প্রাতঃ স্নাত্বা স্বশক্তিতঃ । বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সর্কৈঃ স্বর্গমক্ষয়মুত্তে ॥

বৈশাখ্যামপ্যাকৃত্য বা ভোজয়েৎ স্নানং নশ ॥ ইতি ॥ ১৬৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিধিতে শ্রীমদ্ভগবদ্বক্তাবিলাসে

বাগ্মাসিকো নাম চতুর্দশবিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ-বিলাসঃ ।

যশ্চাক্ষরবিহারাদি-মহোৎসবপরম্পরা । সিধ্যোদীনভরতাপি তং শ্রীচৈতন্তমাত্ময়ে ॥ ১ ॥

অথ জ্যৈষ্ঠকৃত্যম্ ।

আরভ্য রাক্ষাং বৈশাখীং জ্যৈষ্ঠং যাবদমহোৎসবম্ । কুর্য্যাৎ সংপূজয়ন্নিত্যং কৃষ্ণং জলবিহারিণম্ ॥

তত্রোক্ষ্যাতরতম্যাদ্ধি কৃষ্ণং তোয়ন্তমাচরেৎ । বৈশাখেহপি তথাষাঢ়ে শ্রাবণেহপ্যন্তু বজ্রিতে ॥২

অক্ষয়ং স্বর্গং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥

ইতি চতুর্দশো বিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

এবামাগ্রহায়ণিকাদিবৈশাখান্তমাসষট্‌কশ্চ কৃত্যং লিখিত্বেনানীঃ জ্যৈষ্ঠাদীনং গিগ্নং ভগবতঃ প্রভাববিশেষং দর্শয়ন্ তং শরণং যতি যশাদিতি । আদিশঙ্কেন ক্ষীরাক্ষিমহোৎসব জন্মমহোৎসবপার্শ্বশরিবর্তনমহোৎসববিজয়োৎসবাদি । এবং মহোৎসবান্যং পরম্পরা শ্রেণী । এবমশক্ত-স্তাপি মম তল্লিখনেৎসবস্তৎপ্রভাবেন সৎস্তুতীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

তত্র জলবিহারমহোৎসবে । ঔজ্যস্ত তাপস্ত তারতম্যং ন্যূনাধিকত্বং তস্মাৎ । ল্যন্যগোপে পঞ্চমী, তদ্বিচার্য্যোবেত্যাঃ । অতো বৈশাখেহপুষ্কতাভিশয়ে সতি কুর্য্যাৎ । কন্যচিং কুজপি জ্যৈষ্ঠেহতিশীতানুভূতো ন কুর্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ । অতএব গারুড়ে ।—কচিচ্ছ্যঠে ইতি কচিৎগ্রীষ্ম ইতি কচিৎ কুরুটরাশিগতে সূর্য ইতি কচিচ্চ মাসে মাধবসংজ্ঞক ইতি বিকল্পো দর্শিতঃ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাষি । শীতাত্মাঃহপি মেঘাগমিনে ন কুর্যাদিতি লিখতি অত্রোক্তি । ঘনাগম ইত্যগ্রতো লেখ্যবচনাৎ ॥ অর্কাংশুতঃ উত্তাপে ঘর্ম্ম প্রাচুর্য্যে জাতে মধ্যাহ্নসময়ে ইত্যর্থঃ । পাণ্ড্রে তান্নাদি-অক্ষয় স্বর্গং প্রাপ্ত হইতে পারে । বৈশাখী পূর্ণিমায় অক্ষয় হইলে দশটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় । ১৬৩ । ইতি বাগ্মাসিক নামক চতুর্দশ বিলাস সমাপ্ত ।

যাহার প্রসাদে দীনজনেরও সলিল-বিহারাদি মহোৎসব সকল সিদ্ধ হয়, সেই চৈতন্তদেবের শরণ গ্রহণ করি । ১ ।

অতঃপর জ্যৈষ্ঠকৃত্য বর্ণিত হইতেছে ।—বৈশাখী পৌর্ণমাসী হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা যাবৎ প্রত্যহ সলিলবিহারী হরির অর্চনা পূর্বক মহোৎসব সম্পাদন করিবে । তৎকালে উক্তভার ন্যূনাধিক্য নিবন্ধন হরিকে সলিলে স্নান করিতে হয় । বৈশাখ, আষাঢ়, রা, জ্যৈষ্ঠ

অনন্তর জলে ভগবৎপূজাবিধি ।

উত্তাপেহর্কঃস্ততো জাতে শীতলেন স্নগন্ধিনা । জলেন পুরিতে পাঞ্জে শ্রীকৃষ্ণমূপবেশয়েৎ ॥ ৭ ॥
নিত্যার্চ্যাবিধানাভ্যর্চ্য সাযং সন্ধ্যামুপাস্ত চ । দেবং সিংহাসনে নীত্বা গন্ধাদিভিরথার্চয়েৎ ॥ ৪ ॥

নীরাঙ্ঘ্য দেবং সর্কেভ্যো দত্ত্বা তীর্থং ভজ্যেৎ স্বয়ং ।

দ্বাদশাস্ত্র বিশেষণে রাজৌ তোয়স্বমর্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

অথ তদাহাঙ্ঘ্যম্ ।

গারুড়ে ।—

স্বর্ণপাঞ্জেহথবা রৌপ্যে তাম্রে বা মৃন্ময়েহপি বা । তোয়স্বং যোহর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুত্তমম্ ।

চক্রাঙ্কিতং বা ভূপাল নিবৃন্তে মধুমাধবে । প্রতিমাসং মহাভাগস্তস্ত পুণ্যমনন্তকম্ ॥

যাবদ্ধরাধরো লোকে যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ । তাবত্তস্ত কুলে কশ্চিন্ন ভবেত্প নারকী ॥

তস্মাষ্টজ্যেষ্ঠে সদা ভূপ তোয়স্বং পূজয়েদ্ধরিম্ । বীততাপো নরশিষ্ঠেষ্টেষাবদাহুতসংপ্লবম্ ।

কৃতৈঃ স্নানতলৈস্তোয়ৈস্তলসীদলবাসিতৈঃ ॥ ৬ ॥

নির্ণীতশ্রীমূর্তি-নিবেশনযোগ্যভাজনে ॥ ৩ ॥ নিত্যার্চ্যায় নিত্যং ক্রিয়মাণপূজয়া বিধির্ষঃ প্রকারস্তেন
॥ ৪ ॥ তীর্থং শ্রীচরণোদকং সর্কবৈষ্ণবভ্যো বিভজ্য দত্ত্বা স্বয়ং ভজ্যেৎ প্রান্নীয়াৎ । দ্বাদশীরাত্রৌ চাবশ্যং
জলশায়ী ভগবান্ পূজনীয় ইতি লিখতি দ্বাদশামিতি । দ্বাদশাস্ত্র বিশেষণেত্যাদিগারুড়োক্তেঃ ।
তচ্চাঞ্জে সমগ্রং ব্যক্তং ভাবি ॥ ৫-৭ ॥ চিরাযাঢ়ঃ শুক্লো জ্যৈষ্ঠঃ ॥ ৭ ॥ তেনরা ভূবি দেবতাঃ পরমপূজা
মাসে মেঘরহিত সময়ে হরিকে জলস্থ করিয়া রাখিবে, কিন্তু শীতের উপলব্ধি হইলে আর
তদভাবে রাখিবে না । ২ ।

অনন্তর জলে ভগবৎপূজাবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।— যদি রবিতাপ বশতঃ গ্রীষ্মের আধিক্য বোধ
হয়, তবে মধ্যাহ্নে সুবাসিত শীতল জলপূর্ণ পাঞ্জে হরিকে উপবেশন করাইয়া নিত্য-পূজাবিধানে
অর্চনা করিবে । পরে সন্ধ্যাকালে সাযংসন্ধ্যা সম্পাদনান্তে প্রভুকে সিংহাসনে আনয়ন করত
গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । ৪ । প্রভুর আরাট্রিক সম্পাদন পূর্বক বৈষ্ণবগণকে পাদামৃত দিয়া
নিজেও পান করিতে হয় । দ্বাদশীর রজনীতে বিশেষ প্রকারে জলগত হরির অর্চনা করিবে । ৫ ।

অনন্তর সলিলস্থ হরির পূজনমাহাঙ্ঘ্য কথিত হইতেছে ।— গরুড়-পুরাণে লিখিত আছে, কাঞ্চন-
পাঞ্জে, রক্তপাঞ্জে বা তাম্রপাঞ্জে অথবা মৃত্তিকাপাঞ্জে হরিকে বা শালগ্রামচক্র প্রভুকে জলস্থ
করিয়া রাখিবে । হে রাজন্ ! হে মহাভাগ ! মধু (চৈত্র) ও মাধব (বৈশাখ) নিবৃন্ত হইলে অর্ধাৎ
যথাবিধানে ষাপিত হইলে প্রতিমাসেই অনন্ত পুণ্য লাভ করা যায় । হে মহারাজ ! যে সকল ব্যক্তি
এই রূপে হরিকে সলিলস্থ করেন, ধরাতলে পর্বত-সকলের ও চন্দ্র-সুর্ঘ্যের স্থিতি বাবৎ তদীয়
বংশের কাহাকেও নরকে গমন করিতে হয় না । অতএব হে মহারাজ ! জ্যৈষ্ঠমাসে নিরন্তর
সলিলগত প্রভুর অর্চনা করিবে । বাঁহারা তুলসীদল দ্বারা স্বরভীকৃত স্নানতল জল দ্বারা হরির
পূজা করেন, তাঁহারা মহাপ্রলয় বাবৎ সন্তাপহীন হইয়া থাকেন । ৬ । জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে
নানারূপ পুষ্প দ্বারা জলস্থ হরির পূজা করিলে যামী যজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না । হরিই

চুচিভুক্তগতে কালে ষেহর্চয়িষ্যন্তি কেশবম্ । জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ্যুচ্যতে যমযাতনাং ॥
 জলশ্রুতী যতো বিষ্ণুজলশায়ী জলপিয়ঃ । তস্মাদগ্ৰীষ্মে বিশেষেণ জলস্থং পূজয়েদ্ধরম্ ॥
 নীরমধ্যস্থিতং কৃত্বা শালগ্রামমুদ্রবম্ । বোহভার্চয়েন্নহাভক্ত্যা স ভবেৎ কুলপাবনঃ ॥
 কর্কিরশিগতে সূর্যো মিথুনস্থে বিশেষতঃ । গেনার্চিতে হরিভক্ত্যা জলমধ্যে মহীপতে ॥ ৭ ॥
 দ্বাদশান্ত্র বিশেষেণ জলস্থং জলশায়িনম্ । বোহভার্চয়েৎ কৃত্বং তেন যজ্ঞকোটিশতম্ ভূবি ॥ ৮ ॥
 পাণ্ড্রে গন্ধাদিকং কৃত্বা যঃ ক্ষিপেদগন্ধদ্রবজম্ । দ্বাদশান্ত্রং পূজয়েদ্রাজৌ মুক্তিভাগৌ ভবেন্নরঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

ঘনাগমে প্রকুর্ত্তিস্তি জলস্থং বৈ জনাঙ্গিনম্ ।

ষে নরা নৃপতিশ্রেষ্ঠ তেবাং বৈ নরকং ধ্রুবম্ ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

তথৈবাত্যক্ষসময়ে কালিন্দ্যাদৌ বিশেষতঃ । সম্পাদয়েন্তগবতো জলক্রীড়ামহোৎসবম্ ॥ ১০ ॥

অথ নির্জলেকাদশী ।

পাদ্যে ।—

শ্রীভীমসেন উবাচ ।

পিতামহ হৃশীকোহহমুপবাসে করোমি কিম্ । অতো বহুকলং ক্রহি ব্রতমেকমপি প্রভো ॥ ১১ ॥

ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কোটিযজ্ঞফলভাগী ইত্যর্থঃ । ৮ ॥ ক্ষিপেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৯ ॥ ন কেবলং পাঠান্তরে
 জলক্রীড়া কারয়িতব্য, নদী-সরোবরাদাবপি যথাযোগ্যং কারয়িতব্যতি লিখিত তথৈবেতি । পূর্ক-
 লিখিত-প্রকারেণ । অত্র চ শ্রীমূর্ত্তিবিশেষণ জলক্রীড়া-বিধিবিশেষোহবগম্যব্যঃ ॥ ১০ ॥ এবার্থে
 অপিশবঃ । একমেব ব্রতং ক্রহি বহুনাং কিংবা । দ্বয়োদশ্যক্যাত্মং ॥ ১১ ॥ কদাচিৎ স্বস্থে কদাচিমিথু-
 নস্থজন করিয়াছেন, তিনি জলোপরি শয়ান থাকেন এবং জলই তাঁহার প্রিয়; এই জন্ত গ্রীষ্মকালে
 বিশেষ প্রকারে তাঁহাকে জলস্থ করিয়া পূজা করিতে হয় । ভক্তিমান হইয়া সলিলগত
 শালগ্রামোদ্ভব দেবের অর্চনা করিলে সেই পূজক দ্বারা বংশ পবিত্র হয় । হে ভূপতে ! যিনি
 ভক্তিমান হইয়া কর্কটস্থ ভাস্করে বা বিশেষরূপে মিথুনরাশিস্থ দিবাকরে জলস্থ হরির অর্চনা
 করেন এবং যিনি দ্বাদশীতে বিশেষ প্রকারে সলিলগত সলিলশায়ী প্রভু পূজা করেন, তৎকর্ত্তক
 ধরাধামেশতকোট যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হইয়াছে জানিবে । ৭-৮ দ্বাদশীর নিশাভাগে জলপাণ্ড্রে গন্ধাদি
 প্রদান করিয়া তাহাতে খগধ্বজ হরির অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে । আরও
 লিখিত আছে, হে রাজসন্তম ! বাহারা মেঘাগমে হরিকে সলিলস্থ করে, তাহাদিগকে নিরয়গামী
 হইতে হয় সন্দেহ নাই । ৯ ॥ অতি গ্রীষ্মের সময় ঐ প্রকারে বিশেষরূপে যমুনাধিতে প্রভুর
 জলবিহার সম্পাদন করিবে । ১০ ॥

অনন্তর নির্জল একাদশীর বিষয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ভীমের উক্তি আছে, হে
 পিতামহ ! আমি উপবাসী থাকিতে অসমর্থ, অতএব কি করি ? হে প্রভো ! বহু-ফল প্রদ একটা-
 যাত্র ব্রত মৎসকাশে কীর্তন করুন । ১১ ॥ বাস বলিলেন, বুধরাশি বা মিথুনরাশিগত
 আদিত্যে জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া বস্ত্র সহকারে উপবাসী থাকিবে

বাস উ

বৃষস্বে মিথুনস্বেহর্কে শুক্লা ছেবাদশী হি য়া । জ্যেষ্ঠে মাসি প্রষষ্মেন গোপোষ্যা জলবর্জিতা ॥১২॥

জানে বাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ । উপযুক্তীত নৈবাত্তদ্রুতভদ্রোহন্তথা ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

উদয়াহ্নদয়ং যাববর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ । স্বপ্রযত্নাদবাপ্নোতি ছাদশছাদশীফলম্ ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে ছাদস্তাং স্নানমাচরেৎ । জলং স্তবর্ণং দত্ত্বা তু দ্বিজাতিভোগে যথাবিধি ।

তুষ্ণী ও কৃষ্ণতাস্ত্র ব্রাহ্মণৈঃ সহিতো বশী । এবং ক্রতে তু যং পুণ্যং ভীমসেন শৃণু তৎ ।

সংবৎসরস্ত য়া মধ্যে একাদশ্যো ভবন্তি হি । তাসাং ফলমবাপ্নোতি পুত্র মে নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি মাং কেশবঃ গ্রাহ শম্ভচক্রগদাধরঃ ॥

কিঞ্চ ।—ধনধান্তবহা পুণ্যা পুত্রভাগ্যসুখাদি । উপোষিতা নরব্যায় ইতি সত্যং ব্রবীমি তে ॥

যমদুতা মহাকাশাঃ করালাঃ কামরূপিণঃ । দণ্ডপাশধরা রৌদ্রা নোপসর্পন্তি তং নরম্ ॥

পীতাম্বরধরাঃ শম্ভচক্রহস্তা মনোজবাঃ । অজকালে নয়ন্ত্যনং বৈষ্ণবং বৈষ্ণবীং পুরীম্ ॥

কিঞ্চ ।—ভোয়স্ত নিয়মং যন্ত কুরুতে বৈষ্ণবোত্তমঃ ।

ফলং কোটিস্বর্ণশ্র যামে যামে স পুণ্যভাক্ ॥

স্নানং দানং জপং হোমং ছাদস্তাং কুরুতে নরঃ । তৎসর্বকাক্ষয়ং প্রাপ্তমেতৎ কৃষ্ণস্ত ভাবিতম্ ॥

কিঞ্চাপরেণ ধর্মেণ নির্জলৈকাদশীং নৃপ । উপোষ্য সম্যগিধিনা বৈষ্ণবং পদমাগুণ্যং ॥১৫॥

নস্বে চেত্যর্থঃ ॥১২॥ স্নানচমনয়োর্বহ্নদকং তদ্বিনেত্যর্থঃ ॥১৩॥ উদয়াহ্নবেকদয়মারম্ভ্য । ছাদ

শেতি মহাছাদস্তোহষ্টৌ শয়নী পার্শ্বপরিবর্তিনী বোধনী চেতি তিস্রঃ ভৈমী চেতি ফলবিশেষা-

পেক্ষয়া । যথা ছাদশমােসেযু য়া ছাদস্তান্তাসাং ফলম্ ॥১৪॥ বশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । যত্নতো নিদাঘ-

মধ্যে জলপানাদিবর্জ্যং ॥১৫॥ কুলাভীতং সযশ্শিতম্ ॥১৬॥ তদ্রুতস্ত নিত্যতামাহ আদ্যেতি ।

১২। স্নান আচমন ভিন্ন সকল কার্য্যই জল ত্যাগ করা বিচক্ষণের কর্তব্য, নচেৎ ব্রত ভঙ্গ

হইবে । ১৩ । সযত্নে এক স্তব্দোদয় হইতে অন্ত্যোদয় পর্য্যন্ত জল ত্যাগ করিলে ছাদশ

ছাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৪ । তৎপরে কৃতকৃত্য জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ছাদশীর সুপ্রকাশিত

প্রাতঃকালে স্নানান্তে দ্বিজাতিগণকে বিধানে জল ও স্বর্ণ অর্পণ পূর্বক দ্বিজগণসহ আহার

করিবেন । হে বৃকোদর ! এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা অবধান

কর । হে বৎস ! শম্ভচক্র-গদাপাণি হরি আমাকে কহিয়াছেন যে, সংবৎসরমধ্যে

যতসংখ্য একাদশী আছে, (এইরূপ ব্রত ছারা) নিঃসন্দেহ তৎসমস্তের ফল লাভ করা যায় ।

আরও লিখিত আছে, হে নরসত্তম ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, এই একাদশীতে উপবাসী

থাকিলে ধন, ধাত্র, পুণ্য, পুত্র, সৌভাগ্য ও সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি এই একাদশীতে

উপবাসী থাকেন, বিশাল-মেহ, মারাল, কামরূপী, দণ্ডপাশধর, ভীষণমূর্ত্তি শমনদূষণ তৎসকাশে

উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না । পীতবসনধারী, শম্ভচক্রপাণি, মনোগামী বিষ্ণুভেয়া অন্তিমে সেই

বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবী নগরীতে লইয়া গিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, যে হরিওক্ত জন্মের

নিয়ম করেন, প্রহরে প্রহরে সেই পুণ্যবানের কোটি স্বর্ণদানের ফললাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন

কিঞ্চ।—যৈঃ কৃত্য ভীমসৈনৈবা নির্জলৈকাদশী শুভা ।

স্বকুলং তারিতং সর্বং কুলাতীতং তথা শতম্ ।

আত্মনা সহ তৈর্নীর্তং বাহুদেবস্ত মন্দিরে ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ।—

আ যদ্রোহঃ কৃত্তৈত্ত্ব বৈরেব ন হ্যপাষিতা । পাপাত্মানো হরাচার্য্যে তেষ্টান্তে নাজ সংশয়ঃ ॥১৭॥

কিঞ্চ।—

যশ্চমাং শৃণুয়াত্ত্বা যশ্চাপি পরিকীর্তয়েৎ ।

উভৌ তৌ স্বর্গমাপ্তৌ হি নাজ কার্য্য বিচারণা ॥ ১৮ ॥

অথ নির্জলৈকাদশীত্রতবিধিঃ ।

যথা প্রাপ্তলিখিতং কৃৎস্না সকলং নিয়মং ব্রতে । জলমাদায় গৃহীয়াত্ত্রোপায়েন বৈষ্ণবঃ ॥

তত্র নিয়মস্তঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জ্যবিধ্যামি বৈ জলম্ । কেশবপ্রীণনার্থ্য অত্যন্তদমনেন চ ॥ইতি॥১৯॥

এতন্মাহাত্ম্যশ্রবণাদিকলমাহ যশ্চেতি ॥১৮॥ এবমবশ্যকৃত্যত্বা লিখিত্বা ইদানীং ত্রিযোক্তরোক্ত্য-
মুসারেণ তস্ত বিধিং লিখতি যথেষ্টাদি নবভিঃ । যথা প্রাপ্তলিখিতং পূর্বমেকাদশীত্রতপ্রকরণে
দশমীনিয়মাদিকং যল্লিখিতং তদমুসারেণ নিয়মং গৃহীয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অহোরাত্র্য অমু জলং বর্জয়েৎ । তত্র চ স্নানাদাচমনে শ্রীচরণোদকগ্রহণে চ জলং ন
বর্জ্যনিয়মিতি লিখতি বিনেতি । তত্র তত্র তৎপানাবশ্যকত্বাৎ । অত্রথা শুদ্ধিহানেঃ । নমু স্থানে
চাচমনে চৈবেত্বাক্তং, ন চ পানোদকমুদ্ভিষ্টং, তত্র লিখতি অত্যন্তেতি । আচমনাদপ্যেতৎ
যে, দাদশীতে স্নান, দান, জপ ও হোম করিলে তৎসমস্ত অক্ষয় ফলপ্রদ হয় । হে ভূপ ! অত্র
ধর্ম্মাচরণে কি আবশ্যক, সম্যক বিধানে নির্জলা একাদশীর উপবাস করিলেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত
হইতে পারে । ১৫ । আরও লিখিত আছে, হে বৃকোদর ! যে সকল ব্যক্তি কর্তব্য এই পবিজ
নির্জলৈকাদশী-ত্রত সাধিত হইয়াছে, তাহাদিগের দ্বারা অতীত শতপুরুষ সহ স্বীয় কুল পরিজ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়াছে জানিবে এবং তাহারা ঐ সমস্ত পুরুষ সহ হরিপদে গমন করে । ১৬ । যে সকল
ব্যক্তি এই একাদশীতে উপবাসী না থাকে, তাহাদিগকে পাপী, হরাচারবান্, ত্রষ্ট ও আত্মদ্রোহী
বলিয়া জানিবে সন্দেহ নাই । ১৭ । আরও লিখিত আছে, ভক্তিমান্ হইয়া এই একাদশী-
মাহাত্ম্য শ্রবণ বা কীর্তন করিলে সেই শ্রোতা ও কীর্তয়িতা উভয়েই স্বর্গগাত করে সন্দেহ
নাই । ১৮ ।

অনন্তর নির্জল একাদশীত্রতের বিধি বর্ণিত হইতেছে।—পূর্বে একাদশীত্রত-নিয়ম-বর্ণন-
প্রসঙ্গে দশমীনিয়মাদি যে যে বিষয় কথিত হইয়াছে, সেই প্রণালীতে সকল পূর্বক জলগ্রহণ
করত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ।

নিয়মগ্রহণমন্ত্র ।—“আমি জিতেন্দ্রিয় হইয়া হরি প্রীত্যর্থ একাদশীতে উপবাস থাকিব, জল
মাত্রও গ্রহণ করিব না ॥১৯॥ আচমনার্থ জলপান ও অভিষেক চরণোদকপান ভিন্ন দিবা-

বর্জয়েচ্ছাহোরাহং বিনা চাচমনার্থকম্ । বিনা চ প্রাশনং পাদোদকস্তাত্ত্বপাবনম্ ॥ ২০ ॥
 একাদশ্যাং নিশায়াস্ত নিত্যপূজাং বিধায় হি । হৈম্যং জৈবিক্রমীং মূর্ত্তিং স্বাপয়েৎ পয়াদিভিঃ ॥
 বহ্নাদিকং সমর্পাখ্যভার্য্য গন্ধাদিভিঃ তাম্ । প্রণম্য আগরং কুর্ধ্যাৎ তদগ্রে নর্জনাদিনা ॥

প্রাতঃস্নানাদি নির্বাহ্য তং ত্রিবিক্রমমর্চয়েৎ ॥ ২১ ॥

শত্যাষু কুন্তান্ বিপ্রেভ্যো দত্তাং গন্ধাদ্যলঙ্কতান্ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক । জলকুন্তপ্রদানেন যাস্তামি পরমাকৃতিম্ ॥ ইতি ॥ ২২ ॥
 দত্তাচ্চ কনকং ছত্রং বস্ত্রযুগ্মমুপানহৌ । জলপাত্রাণি দিব্যানি বিভবে সতি বৈষ্ণবঃ ॥

শক্তা বিপ্রান্ ভোজয়িষ্য পীত্বা ভাত্তকরাজলম্ ।

স্বয়ং বাপীয় মৌনৌ সন্ ভূঞ্জীত সহ বদ্ধভিঃ ॥ ২৩ ॥

অথ আষাঢ়কৃত্যম্ ।

আষাঢ়শুক্লাদশ্যাং হরৌ শিশয়িষৌ সতি । বৈষ্ণবঃ পারণং কৃত্বা তপ্তমুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ ॥

পরমত্বদ্বিকরমিত্যর্থঃ । তন্নিত্যভা চাদৌ লিখিতৈবান্তে ॥ ২০ ॥ পয়-আদিভিঃ পঞ্চায়তেন
 স্বাপয়েৎ ॥ ২১ ॥ শক্ত্যতি । যাবতো যাদৃশান্ দাতুং শক্নোতি, তাবত্তাদৃশান্ দত্তাদিত্যর্থঃ ।
 আদিশব্দেন পুষ্পবজ্রফলাদি ॥ ২২ ॥ বিভবে সতি কনকাদৌনি চ বিপ্রেভ্যো দত্তাং ॥ ২৩ ॥

আষাঢ়-শুক্লাদশ্যামিত্যত্র যতুপি ভবিষ্যপুরাণে ।—আকাভাসিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী ।
 আদিমধ্যাবসানেষু প্রস্থাপাবর্জনোপ্তিতি । অস্ত্যর্থঃ ।—আষাঢ়-ভাত্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষেষু
 শুক্লাদশীষু অহুরাধাশ্রবণরেবতানামাদিমধ্যান্ত্যপাদেষু শয়নপার্শ্বপরিবর্তনোপানং ক্রমান্বব-
 তীতি । তথাপি পাদযোগাত্তভাবেহপি সতি দ্বাদশ্যামেব কুর্ধ্যাৎ । তথা চ স্বাক্ষে ।—
 অন্তত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েদिति । বারাহে চ ।—ন পাদনিয়মন্তত্র স্বাপে বা
 পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্মাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেদिति । কিঞ্চ ।—দ্বাদশ্যাং সন্ধিসময়ে
 নক্ষত্রাণামসম্ভবে । আকাভাসিতপক্ষেষু শয়নাবর্জনাদিকমিতি । অতএবোক্তং পুঙ্করপুরাণে ।—

রাত্রিমধ্যে অত্র জলপান পরিত্যাগ করিব ॥ ২০ ॥ একাদশীর নিশাভাগে নিত্যপূজা সমাধা
 করিয়া দুগ্ধাদি দ্বারা জনার্দনের স্বর্ণময়ী প্রতিমাকে স্নান করাইবে । তদনন্তর বসনাদি প্রদান
 করিয়া গন্ধাদি-যোগে পূজা ও প্রণাম করত প্রভুর সম্মুখে নৃত্যগীতাदि ও আগরণ করিবে ।
 পরে প্রভাতে প্রাতঃস্নানাদি নির্বাহান্তে পুনরায় ত্রিবিক্রম দেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১ ॥
 সাধ্যাহুসারে বিজ্ঞাতিবর্গকে গন্ধাদি দ্বারা সুশোভিত বারিপূর্ণ কুন্ত অর্পণ করিবে ।

উক্ত জলকুন্তদানের মন্ত্র ।—হে দেবদেব ! হে হৃষীকেশ ! হে ভবসাগরতারক ! বারিকুন্তা-
 র্পণ-প্রসাদে অত্যাশ্রম গতি লাভ করিব ॥ ২২ ॥ যদি সম্পত্তি থাকে, তাহা হইলে স্বর্ণ, ছত্র,
 বসনদ্রব্য, পাঁচকাযুগল ও উত্তম জলপাত্র প্রদান করা বৈষ্ণবের কঠব্য । পরে সাধ্যাহুসারে
 বিজ্ঞাতিবর্গকে ভোজন করাইয়া ভাত্তকরে জলপান বা নিজেই পান করত বদ্ধগুণ সমভিযা-
 হারে বাগ্ধত হইয়া আহার করিবে ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চৈকান্তি তর্কয়ে । কুর্বন্নাস্ত্যর্পণং তপ্তমূত্রাভির্দেহমঙ্কয়েৎ ॥২৪॥

অথ তপ্তমূত্রাধারণম্ ।

বারাহে তপ্তমূত্রা-প্রসঙ্গে ।—

চক্রাদিধারণং পুংসাং পরং সম্বন্ধবেদনম্ । পাতিব্রতানিমিত্রং হি বলয়াদিবিভূষণম্ ॥ইতি॥২৫॥

অথ তপ্তমূত্রাধারণনিত্যতা ।

বায়ুপুরাণে ।—

অগ্নিনৈব তু সন্তপ্তং চক্রাদায় বৈকবঃ । ধারয়েৎ সর্ববর্ণানাং হরিসালোক্যসিদ্ধয়ে ॥ ২৬ ॥

যশ্চ যশ্চ তু দেবশ্চ যন্নকত্রং তিথিচ্চ য়া । তশ্চ দেবশ্চ তস্মিন্স্থ শয়নাং বর্জনা দিকমিতি । যচ্চোক্ত-
মত্রিণা ।—মিথুনস্থে যদা ভাহুন্নমাবস্তাদ্বয়ং স্পর্শেৎ । দ্বিগাঘাটঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুঃ স্বপিতি
কর্কটে ॥ ইতি । তচ্চ মলমাসাতি প্রায়েণ, তথাপি দ্বিতীয়াঘাটশুক্লবাদশ্চামেব শয়নমিতি সমাগেব
লিখিতম্ আঘাটশুক্লবাদশ্চামিতি । এবং পার্শ্বপরিবর্তনোপস্থানয়োরাপি জ্ঞেয়ম্ । যচ্চোক্তং ব্রহ্ম-
বৈবর্ত্তে ।—আঘাটস্থ সিতে পক্ষে একাদশমুপোষিতঃ । নকত্রং দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ গুরীয়াগ্নিয়মং ব্রতীতি,
তচ্চ একাদশীদ্বাদশোরভেদাভি প্রায়েণ জ্ঞেয়ং লিখিতবচনজাতমুসারাং শিষ্টাচারদর্শনাচ্চ । এতচ্চ
সর্বমগ্রে প্রবোধনীপ্রকরণে বিস্তরতো ব্যক্তং ভাবি । শিশ্যিয়মৌ শয়িতুমিচ্ছতি । পারণাং কৃৎসতি
পায়ো দ্বাদশামেব পারণাপত্তেঃ । কদাচিৎ তস্ত্রামুপবাসে চ তত্রৈব শয়নং তপ্তমূত্রাধারণাদিকঞ্চ
জ্ঞেয়ং লিখিতবচনামুসারাং । তত্র চ সর্বৈরেব বর্ণৈস্তপ্তমূত্রা ধার্যেতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি ।
একান্তিতা শিবলিঙ্গাঙ্কিতবৃষবচ্ছীডগবদেকনিষ্ঠতা তস্তা ঋক্বেদে সিদ্ধার্থম্ । আত্মার্পণম্
আত্মনিবেদনরূপভক্তিপ্রকারবিশেষং কুর্বন্ কঠম্ । ব্রাহ্মণস্তাপি তদ্ধারণমগ্রে সত্ত্বায়
ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪ ॥

তপ্তমূত্রাধারণেন চৈকান্তিতাসিদ্ধিং ত্রীবরাহবচনেন প্রমাণয়তি চক্রাদীতি । পরং কেবলং
সম্বন্ধবেদনং ভগবদীয়ত্বজ্ঞাপকম্ । পাঠান্তরে পরশ্চ পরমেশ্বরশ্চ সম্বন্ধবেদনম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ
পাতিব্রত্যেতি । বলয়াদিধারণেন সম্বালক্ষণেনৈব পতিমতা জ্ঞাপ্যতে, তত্র চ গভীনাং শ্রায়ঃ
পতিসন্তোষার্থমেব ভূষণধারণং তত্ত্বক্তিবিশেষোহপ্যভিযুক্ত এবোতি দিক্ ॥ ২৫ ॥

তত্রাদৌ ধারয়েদিত্যাদিবিধিবশান্নিত্যতাং লিখতি অগ্নিনৈবোতি দশতিঃ । সর্ববর্ণানাং মধ্যে
যো বৈকবঃ স ধারয়েৎ । বৈকববৈশ্ব তদ্ধারণপ্রাধান্তাৎ । তথা চাগ্রে লেখ্যম্ । বৈকবব্রত

অতঃপর আঘাটকৃত্য — যখন ভগবান্ জনার্দন আঘাটী শুক্লা দ্বাদশীতে শয়নেচ্ছু হন, তখন
তপ্তমূত্রা ধারণ করা বৈকবের কর্তব্য । একান্তিতাসিদ্ধির অভিলাষে জনার্দনে আত্ম-
সমর্পণার্থ তপ্তমূত্রাদি দ্বারা দেহ সুশোভিত করা কি বিপ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র,
সকলেরই কর্তব্য । ২৪ ।

অনন্তর তপ্তমূত্রাধারণ । — বরাহপুরাণে তপ্তমূত্রা প্রসঙ্গে লিখিত আছে, নারীজাতি যেমন
পাতিব্রত্যাচিহ্নের জন্য বলয়াদি অলঙ্কার ধারণ করে, সেইরূপ পুরুষজাতির চক্রাদি-ধারণও
কেবলমাত্র সম্বন্ধ জ্ঞাপনের জন্য । ২৫ ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

কৃতা ধাতুময়ীং মূত্রাং তাপয়িত্বা স্বকাং তনুশ্চ । চক্রাদিচিহ্নিতাং ভূপ ধারয়েদৈক্যবো নরঃ ॥
অথ চক্রনির্মাণম্ ॥

নারদৌপকরাত্রে ।—বাদশারস্ত যট্টকোণং বলয়ত্রয়স্যনুতম্ ।

হরেঃ স্তম্ভদর্শনং তপ্তং ধারয়েত্তদ্বিচক্রণঃ ॥

অথ সৌপর্ণে চ ভগবদগুরুসংবাদে তপ্তমূত্রা-প্রকরণে ।—

গুরুশ্রবণবিশেষণ সর্ববর্ণেষু বিধিঃ । বিপ্রো বা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথৈব চ ॥ ২৭ ॥
পাদ্যে ।—অগ্নিহোত্রং যথা নিত্যং বেদশ্রাদ্ধায়নং যথা । ব্রাহ্মণস্ত তথৈবেদং তপ্তচক্রাদিধারণম্ ॥
কিঞ্চ তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

শম্ভুচক্রানং কুর্ধ্যাং ব্রাহ্মণো বাহুমলয়োঃ । হত্যাগ্নিনৈব সন্তপ্য সর্বপাপাপমুত্তয়ে ॥

চক্রংবা শম্ভুচক্রে বা তথা পঞ্চায়ুধানি বা । ধারয়িষ্যেব বিধিবদ্বক্ষ্যকর্ম সমারভেৎ ॥

কিঞ্চ তৎপ্রসঙ্গ এব ।—

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ প্রাকৃতো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন তস্ত কিঞ্চিদন্নীয়াদপি কৃত্য-সহস্রিণঃ । সর্ববেদবিদো বাপি সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

সিদ্ধার্থমিত্যাदि । যথা সর্ববর্ণীনাং যা হরিসালোক্যাদিসিদ্ধিস্তদর্থম্ । তথাপি সর্ববর্ণীনাং
তদ্বারণমায়াতমেবেতি দিক্ ॥ ২৬ ॥

তত্র চ ব্রাহ্মণস্ত গাত্রে দোষাদিদং ব্রাহ্মণেত্তরবর্ণবিষয়কমিতি ন শঙ্কীয়ম্ । সৌপর্ণাদৌ তস্তাপি
স্পষ্টমুক্তাদিতি লিখতি গুরুশ্রুতি স্তম্ভিঃ ॥ ২৭ ॥ সর্ববেদবিদপি ॥ ২৮ ॥ শ্রৌতাদিকর্মসিদ্ধয়ে ॥

অতঃপর তপ্তমূত্রাধারণের নিত্যতা কথিত হইতেছে । - বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, নিখিল
বর্ণের মধ্যে যিনি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত, শ্রীহরির সালোক্যাসিদ্ধার্থ অগ্নিতপ্ত চক্র ধারণ করা
তাঁহার কর্তব্য । ২৬ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে, হে ভূপ ! বৈষ্ণবব্যক্তি ধাতুনির্মিতা মূত্রা
বহিতপ্ত করিয়া তদ্বারা নিজ দেহ চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত করিবে ।

অনন্তর চক্রনির্মাণ বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, বাদশটি অর (প্রান্ত-
দেশ), ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয় থাকিলেই সেই চক্র জনার্দনের স্তম্ভদর্শন বলিয়া অভিহিত
হয় । ঐ চক্র বহিতপ্ত করিয়া দেহে ধারণ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । গুরুপু্রাণে ভগবান্
ও গুরু-সংবাদে তপ্তমূত্রাপ্রকরণে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হেঁ গুরু ! এইরূপ
চক্রধারণবিধি ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের পক্ষেই বোদ্ধব্য অর্থাৎ কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য,
কি শূদ্র, সকলেই ইহা ধারণ করিবে । ২৭ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যেমন অগ্নিহোত্র
ও বেদপাঠ নিত্য কর্তব্য, তজ্জপ এই তপ্তচক্রাদি ধারণও দ্বিজাতির পক্ষে নিত্য বিধেয় ।
উক্ত পুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদেও লিখিত আছে যে, পাতক বিদূরণার্থ হোমাদি
দ্বারা সন্তপ্ত করত বাহ্যবয়ের মূলদেশে শম্ভু চক্র ধারণ করা দ্বিজাতির কর্তব্য । চক্র বা শম্ভু-

কিঞ্চ ।—তপ্তেনৈবাক্ষনং কুৰ্য্যাৎ ব্রাহ্মণস্ত বিধানতঃ শ্রোতস্মার্তাদিসদ্ব্যর্থঃ মন্ত্রসিদ্ধৌ তর্থেব চ ॥

হরঃ পূজাধিকারার্থং চক্রং ধার্য্যং বিধানতঃ । বৈষ্ণবব্রহ্ম সিদ্ধার্থং ভক্তিসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ॥২২॥

কিঞ্চ ।—উপবীতাদিবদ্ব্যর্থ্যাঃ শব্দচক্রাদয়স্তথা । ব্রাহ্মণস্ত বিশেষণ বৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রুতয়শ্চ ।—যো হ বৈ স্থল্লোকমৌলেশ্বানমুত্তমোহিনোহয়িনা চক্রং ধস্তে ।

অগ্নির্কৈ সহস্রারঃ সহস্রারো নেমিনেমিনা তপ্ততমুঃ । সাযুজ্যং সলোকতামাপ্নোতীতি ॥৩১॥

চক্রং বিভক্তি বপুযাভিতপ্তং, বলং দেবানামমৃতস্ত বিশেষাঃ ।

স এতি নাকং দুরিতং বিধুয়, বিশস্তি যদ্যতয়ো বীতরাগাঃ ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

ঋক্পরিশিষ্টে ।—অতপ্ততপ্তন তদামো অম্নুতেহম্নুতা সহ ইষহস্তন্ত সমাসতেতি যজুঃ ॥ ৩৩ ॥

২২ ॥ ব্রাহ্মণস্ত ধার্য্য ভবন্তি তেন ধার্য্য ইত্যর্থঃ । এবং বৈষ্ণবভ্রুতি চ ॥৩০॥ যঃ অগ্নিনা বিশিষ্টং

চক্রং ধস্তে, স সাযুজ্যং নিত্যং সংযোগরূপাং সলোকতাং সালোকাং প্রাপ্নোতি । তত্র চাগ্নিসম-

চ্ছেদন ন কোহপি দোষোহি চ গুণ এবতি দর্শয়ন্ত্যেহিগ্নিতপ্তচক্রধারণপ্রকারমেবাহঃ অগ্নিরিতি ।

সহস্রারঃ চক্রম্ । অগ্নিঃ পাবনঃ । চক্রং পরমপাবনং তয়োশ্চাভিরম্য, অতো দোষাভাবো গুণ-

শ্রুতিমহানিতি ভাবঃ । নহু চক্রৈকদেশেনৈব তন্মুদ্রাধারণং সত্যং, সোহপি চক্রাভিন্ন এব-

ত্যাহঃ সহস্রারো নেমিঃ, চক্রান্তভাগোহপি চক্রমেবেত্যর্থঃ ॥৩০॥ দেবানাং বলং রক্ষকমিত্যর্থঃ ।

ন বিজ্ঞতে অকং দুঃখং যত্র তং পরমপদমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ অতপ্ততমুরিতি কচিদীর্ঘান্তপাঠোহপি

ততশ্চ ছান্দসঃ । অতপ্ততমুদাদেব আমঃ অপকঃ বালবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অতন্তুৎ অনির্কচনীযং পদং

নাম্নুতে ন প্রাপ্নোতি । ইং ইতি । বহন্তঃ তপ্তমুদ্রাং ধারয়ন্তঃ । তং পরমং পদম্ । অম্নুতা সোহপি

চক্র কিংবা পঞ্চবিধ অগ্নিচিহ্ন যথাবিধানে ধারণ পূর্বক ব্রহ্মকর্মে (বৈদিক ক্রিয়ায়) প্রবৃত্ত

হইতে হয় । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে, বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সেই ব্রাহ্মণকে

প্রাকৃত (হীনজনবং) জানিবে । আরও লিখিত আছে, তিনি সহস্র সহস্র ক্রিয়ার অল্পটান

করিলেও তাঁহার কোন দ্রব্য ভোজন করা উচিত নহে । বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সর্ব-

বেদে ও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ব্রাহ্মণকেও পতিত হইতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, শ্রুতি-

বিহিত ও স্মৃতিবিহিত ক্রিয়াসিদ্ধির জন্ত, মন্ত্রসিদ্ধার্থ, কৃষ্ণার্জুনায় অধিকারলাভের আশায় বৈষ্ণ-

ব্রহ্ম সিদ্ধির জন্ত, বিশেষতঃ ভক্তিসিদ্ধার্থ বিধানে চক্র ধারণ করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ॥২২॥ যেমন

যজ্ঞোপবীত সত্তত ধারণ করিতে হয়, তদ্রূপ নিরন্তর শব্দচক্রাদি ধারণ করাও ব্রাহ্মণও বৈষ্ণবের

পক্ষে বিধেয় । ৩০ । এ বিষয়ে শ্রুতি আছে যে, যে ব্যক্তি স্থল্লোকমৌলি ভগবানের ধর্মসমূহ

যাজনে সমুত্তম, বহুতপ্ত চক্রধারণ কর। তাঁহার পক্ষে বিধেয় । বহুই চক্র, চক্রের প্রান্তদেশকে

নেমি কহে । ঐ নেমি দ্বারা শরীর সমুত্তম করিলে শালোক্য মুক্তি পাত হয় । অমৃতরূপ হরির

চক্র হরবর্ণের রক্ষকরূপ ; বহুতপ্ত করিয়া সেই চক্র শরীরে ধারণ করিলে নিখিল পাপ হইতে

উদ্ধার হইয়া যেখানে নিকায় যতিগণ অবস্থিতি করেন, সেই সর্বদুঃখহীন পরমস্থান প্রাপ্ত হওয়া

হয় । ৩২ । ঋক্পরিশিষ্টে লিখিত আছে, যাহার মেহে তপ্তমুদ্রা ধৃত না হয়, তাহাকে অপকবুদ্ধি

(শিভমতি) বলিয়া জানিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি উহা ধারণ করেন, হরির পরম পদে তাঁহার

ঋগ্বেদীয়ান্বল্যনশাখায়াঙ্ক ।—

প্রতরিক্ষোরজ্জুচক্রে স্বতপ্তে, জন্মোত্তোধিং বর্তন্তে চৰণীজ্ঞাঃ ।

মূলে বাহোৰ্দ্ধিধতেহন্তে পুরাণা, লিঙ্গান্ত্রে তপ্তাযুধান্তর্পর্যন্তি ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

ছন্দোগপরিশিষ্টে ।—

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যন্তং পুমানান্বহি তার প্রেমা হরিভুজ্যেৎ ।

হ্রল্লোকমৌলেনর্ধ্মাণ্যাক্ষয়িনা ধন্তে ॥ ইতি শাতাতপী ঋতিঃ ॥ ৩৫ ॥

অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি প্রকরণে ।—

দেবাসো যত্র বিততেন বাহনা, সুদর্শনেন প্রয়তাঃ স্বর্গগায়ন ।

যেনাঙ্কিতা মনবো লোকসৃষ্টিম্, বিতরতে ব্রাহ্মণান্তবহন্তি ॥ ইতি ॥ ৩৬ ॥

পাদ্রে শ্রীশিবেন তপ্তমূত্রা প্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণুচক্রাঙ্কিতং বি গং পূজয়েৎ সর্বকর্মণি । বিষ্ণুচক্রবিহীনস্ত প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

ছান্দসম্ । অম্বুবানাঃ সম্যক্ আসত স্বথং বর্তন্তে স্ব । শং ইতি পৃথক্ পাঠে তৎ বিষ্ণু-
চিহ্নং সুদর্শনং বহন্তঃ শং মঙ্গলং যথা স্মৃতাং আসত । শৃতা সহ ইতি পাঠে ছান্দসমেব । শৃতাঃ
পরিতপ্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ প্রত্যস্ত প্রকর্ষণে প্রসিদ্ধস্ত বিষ্ণোঃ । প্রতে ইতি পাঠে অজ্জচক্র-
বিশেষণম্ । অর্থশ্চ তথৈব । যত্র প্রয়তে পবিত্রে ইত্যর্থঃ । জন্মোত্তোধিং লক্ষ্যীকৃত্য যো
বর্ততে সংসারীত্যর্থঃ । যে চ চৰণীজ্ঞাঃ জীবন্তুজ্ঞাঃ তে সর্বের এব পুরাণাঃ পুরাতনাঃ
বাহোর্মূলে অজ্জচক্রে যে দধতে । অন্ত্রে কেচিচ্চ লিঙ্গানি বিষ্ণোশ্চিহ্নানি আয়ুধানি গদ্যাদীন্তর্গত
সর্বোণ্যেব অর্পয়ন্তি গাত্রেষু ধারয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ প্রেমা ভজনলক্ষণমেবাহ হ্রল্লোকেতি । ধর্ম্মাণি
চিহ্নানি চক্রাদীনি ॥ ৩৫ ॥ দেবাস ইতি ছান্দসঃ । দেবাঃ সন্তঃ দীবাঃ সন্তো বেত্যর্থঃ । আয়ন
আগতাঃ । তৎ সুদর্শনং ॥ ৩৬ ॥ এবং বিবিধবচনসিদ্ধং নিত্যং তদ্ধার-প্রাশস্তাদিনা ত্রুটিত্বা
দানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা সাধয়তি বিকৃতি । সর্বকর্মণি শ্রাদ্ধাদৌ ॥ ৩৭ ॥ অক ভো নৃপতে ।

স্থান লাভ হয় । ৩৩ । ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখাতেও বর্ণিত আছে, যিনি জন্মরূপ সাগর লক্ষ্য
করত সংস্থিত অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি সংসারী এবং বাহারা পুরাতন জীবন্তুজ্ঞ বলিয়া প্রথিত,
তাঁহারা সকলেই বাহমূলে হরির প্রথিত চক্র ধারণ করিয়া থাকেন । এতদ্বিন্ন অনেক হরির
চিহ্ন-স্বরূপ অস্ত্র এবং গদ্যাদি সপ্তচিহ্ন দেহে ধারণ করেন । ৩৪ । ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে,
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আন্বহিতার্থ প্রেমসহকারে হরির আরাধনা করা পুরুষের কর্তব্য । হ্রল্লোক-
মৌলি হরির চক্র প্রভৃতি চিহ্ন-সমূহ বহিতপ্ত করত দেহে ধারণ করিতে হয় । ইহাই শাতাতপী
ঋতি । ৩৫ । অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি-প্রকরণে লিখিত আছে, হরগণ বিধৃত বাহ
দ্বারা যে সুদর্শন-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া হরপুরে সমাগত হইয়াছেন, মনুগণ যে চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া
সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন, দ্বিজাতিগণ সেই সুদর্শন দেহে ধারণ করিয়া থাকেন । ৩৬ । পদ্মপুরাণে
তপ্তমূত্রাপ্রকরণে শিবোক্তি আছে যে, যে ব্রাহ্মণের দেহ হরিচক্রে চিহ্নিত, সকল কার্যেই তাঁহার
অর্চনা করিতে হয় অর্থাৎ কি শ্রাদ্ধকি অস্ত্রান্ত সংকর্ষণ, সমস্ত কার্যেই উক্তরূপ ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত

নারদীয়ে তপ্তমুদ্রাপ্রসঙ্গে । —

শ্রীকৃষ্ণচক্রাধ্বিনিগাহঃ, অশানভূমঃ পুষ্কোদ্রং নারী ।

দৃষ্টে । নরন্তং নৃপতে সবাঙ্গাঃ, স্নাত্বা সনর্কেকরিমঞ্চ সত্যঃ । ইতি ॥ ৩৮ ॥

বহ্ন্যাশ্চ বেকটাচার্য্যপাদপ্রভৃতিভির্নৃপৈঃ । অত্রঃ স্মৃতাঃ হোহাঃ বিখ্যাতাঃ শিখিতাঃ পরাঃ ॥ ৩৯ ॥

অথ তদনাদরদোষাঃ ।

পাদ্বে । —

তপ্তচক্রাক্রিতং দৃষ্টে । যে নিম্নস্তি নরাধমাঃ । অবলোক্য মুখং তেভ্যামাদিত্যমবলোকয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অগ্নিপুুরাণে চ দশরথহতপুত্রবিপ্রবিলাপে । —

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিংবা প্রতিমায়াং হরেমর্যা । কিং ময়া পথি দৃষ্টস্ত বিষ্ণুভক্তস্ত কহিচিং ।

তমুদ্রাক্রিতদেহস্ত চেতসা নাদরঃ কৃতঃ । যেন কথং-বিপাকেন পুত্রশোকো মমেশঃ ॥ ৪১ ॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণমাহাত্ম্যম্ ।

সৌপর্ণে । — অশুচির্কোপানাতারঃ সর্কধ্বংসবহিকৃতঃ । প্রতপ্তশঙ্খচক্রাভ্যামকৃতঃ পঙ্কতিপাবনঃ ।

সত্যঃ সবাঙ্গাঃ স্নাত্বা হরিং সম্যগর্জয়েৎ ॥ ৩৮ ॥ বেকটাচার্য্যপাদাঃ শ্রীদৈবকবসম্প্রদায়িনো মুখ্যতমা-
স্তদাদিত্তিঃ বৃদ্ধৈঃ শ্রুতিস্মৃতিভির্জৈঃ । অত্র তপ্তমুদ্রাধারণপ্রকরণে বহ্ন্যাঃ বহ্ন্যাশ্চ পরা লিখিতাঃ ।
বিখ্যাতা ইতি প্রসিদ্ধতয়াত্র ন সংগৃহীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

এবমবশ্যকর্তব্যার্থে সিদ্ধেশ্বরপঞ্জানাং তন্নিম্নকাদীনাং দোষং দর্শয়ন্ নিত্যতামেব
সাধয়তি ভগ্নেত্যাদিভিঃ ॥ ৩৯ ॥ দশরথেন হতঃ পুত্রঃ শ্রবণনামা যন্ত তস্ত বিপ্রস্ত বিলাপে ।
অজ্ঞেয়মাধ্যায়িকা । — শব্দবেধিনা রাজ্ঞা দশরথেন হস্তিবুদ্ধ্যা দূরাং বিদ্যে শ্রবণে তদ্বচনাজ্ঞলকৃত-
মাদায়াঙ্কঘোস্তংপিজোরন্তিকং তুষ্ণীং গতে রাজ্ঞি হা শ্রবণ কথং বিলম্বিতঃ কথঞ্চ ন বদসীত্যাদি
সকল্পণং ভাবমাণে পিতরি দশরথোহহং ত্বংপুত্রহন্তেতি রাজ্ঞে । বচনমাকর্ষ্য বিমুহ চিরাং সংজ্ঞাং
লঙ্ঘ্য বিপ্রোহসৌ বহু বিললাপেত্যাদি ॥ ৪১ ॥

করিতে হয় । যে দ্বিজ হরিতকহীন, সমস্তে তাহাকে বর্জন করিবে । ৩৭ । নারদপুরাণে তপ্তমুদ্রা-
প্রসঙ্গে লিখিত আছে, দেহে হরিতক ধৃত না হইলে কি নর কি নারী সকলেরই সেই দেহ
অশানসদৃশ । হে নৃপ । সেই ব্যক্তিকে দর্শন করিলে তৎকণাৎ বস্ত্র সহিত অবগাহন পূর্বক
হরিকে অর্চনা করিতে হয় । ৩৮ । বেকটাচার্য্যাদি স্বধীগণ এই তপ্তমুদ্রা-প্রকরণে অসংখ্য
প্রথিত শ্রুতি স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এই হেতু তাহা আর এখানে ব্যক্ত হইল না । ৩৯ ।

এই সকল বিষয়ে অনাদর করিলে যে দোষ ঘটে, তাহাই বিবৃত হইতেছে । — পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে, যাহারা তপ্তচক্রে চিহ্নিত পুরুষকে নিরীক্ষণ পূর্বক নিম্না করে, সেই নরাধম-
দিগের মুখ দেখিলে স্বর্গ্য দর্শন পূর্বক শুদ্ধ হইবে । ৪০ । অগ্নিপুুরাণে দশরথ কর্তৃক হতপুত্র
বিজের বিলাপে প্রকাশিত আছে যে, হায় ! হায় ! আমি বিষ্ণুমুর্তিতে শিলাজ্ঞান করিয়াছিলাম
কিংবা হরিতক্রে চিহ্নিত-বিগ্রহ কোন হরিভক্তকে পথে দেখিয়া চিন্তামধ্যে অনাদর করিয়াছিলাম,
সেই কর্মকলে আমাকে ঈদৃশ হতশোকে কাতর হইতে হইল । ৪১ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রা-ধারণ-মাহাত্ম্য । — প্রকরণে লিখিত আছে, কি অপবিত্র, কি অসদাচারী,

বারাহে তপ্তমুদ্রাধারণ প্রসঙ্গে ।—

স্নেহদেশে শুভে বাপি চক্রাকো বস্ত্র ভিষ্ঠতি । যোজনানি তথা জীপি মম ক্ষেত্রং বহুধরে ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

আয়ুর্ধৈর্যৈককৈবঃ সর্কৈক্যাপিতৈঃ স্বতত্বং যদি । চিহ্নয়েষৈকবো বস্ত্র স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

অগ্নিতপ্তং পবিত্রঞ্চ ধৃষ্মা বৈ বাহুমূলয়োঃ । ত্যক্তা যমপুরং ঘোরং যাস্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥৪২॥

হতায়িতপ্তচক্রেণ শরীরং বস্ত্র চিহ্নিতম্ । তেন তীর্থানি যজ্ঞাশ্চ লভ্যন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ ব্রাহ্মণো বাহুমূলয়োঃ । অকয়িত্বা অপেরয়ন্তঃ সংসারান্যোকভাগুতবেৎ ॥

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ বাহুমূলেষু লাহিতাঃ ।

তে সর্কৈ পাপনিমুক্তা যাস্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥ ৪৩ ॥

কিঞ্চ ।—

অপ্রাকৃতমহাত্মানো বিষ্ণুচক্রেণ লাহিতাঃ ।

বিষ্ণুচক্রবিহীনাস্ত প্রাকৃতাঃ পতিতাঃ সূতাঃ ॥ ইতি ' ৪৪ ॥

পবিত্রং চক্রং ॥৪২॥ হতেন কৃতগোমনাগ্নিনা তপ্তং যচক্রং তেন ॥৪৩॥ অপ্রাকৃতা ইতি বিষ্ণু-
চক্রচিহ্নধারণিঃ প্রাকৃতা অপি অপ্রাকৃতা মহাত্মানঃ এব । তদ্রহিতাস্ত অপ্রাকৃতা অপি প্রাকৃতাঃ
পতিতা দুষ্টা এব সূতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ এবং সর্কথা তপ্তমুদ্রাধারণং নিশ্চিত্য তদ্বিকল্পবচনং
যুক্ত্য পরিহরতি ইখ্যতি লিখিত-প্রকারেণ । নিষেধবচনং তপ্তমুদ্রাধারণনিষেধবাক্যং স্মার্ত-
মুখ্যক্রয়মাণং নিমূলমেব । শ্রুতিস্মৃতিপুুরাণেতিহাসাদিপুুরাতনগ্রন্থেষু কৃত্যপ্যবিদ্যমানত্বাৎ । নহ

কি সর্বধর্মবহিষ্কৃত, যে কেং হউক না, সন্তপ্ত শম্ভুচক্র দ্বারা চিহ্নিত হইলেই পঙ্কতিপাবন হইতে
পারে । বরাকপুুরাণে তপ্তমুদ্রাধারণ-প্রসঙ্গে ভগবানের উক্তি আছে, কি স্নেহভূমি, কি অশুভ
স্থান, যেখানেই হউক না কেন, হরিচক্রে চিহ্নিত ব্যক্তি যে স্থলে বাস করেন, হে পৃথিবি !
সেখানে তিন যোজনপরিমিত স্থল মদীয় ক্ষেত্র জানিবে । ব্রহ্মাণ্ড-পুুরাণে লিখিত আছে, যে
বৈক্যব সন্তপ্ত হরি-অস্ত্র সকল দ্বারা নিজ শরীর চিহ্নিত করেন, তিনি হরির পরম পদে গতি লাভ
করিয়া থাকেন । পদ্মপুুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি বহিঃতপ্ত পবিত্র
হরি-অস্ত্র বাহুমূলদ্বয়ে ধারণ করেন, তাঁহারা বোর শমন-নগরী বর্জন পূর্বক হরির পরম পদে
প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪২ । যে ব্যক্তির দেহ হোমবহিঃসন্তপ্ত চক্র দ্বারা অঙ্কিত, নিঃসন্দেহ
তাঁহার নিখিল তীর্থ ও যাবতীয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় । যে বিজ বহিস্তপ্ত চক্র দ্বারা বাহুমূল-
দ্বয় চিহ্নিত করিয়া ময়জপ করেন, তিনি ভববদ্ধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মুক্তিভাগী হইবেন । যেসকল
ব্যক্তি বহিঃতপ্ত চক্র দ্বারা বাহুর মূলদেশ চিহ্নিত করেন, তাঁহারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
হইয়া হরির পরম পদে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হরিচক্রে চিহ্নিত
ব্যক্তিগণকে মহাত্মা ও অপ্রাকৃত বলিয়া জানিব এবং হৃদিচক্রবাহিত ব্যক্তিগণ প্রাকৃত ও
পত্তিত বলিয়া কীর্ষিত হয় । ৪৪ । তপ্তমুদ্রাধারণ সম্বন্ধে যে সমস্ত নিষিদ্ধ বচন দৃষ্ট হয়, তাহা

ইখং নিষেধবচনং নিমূলং সদনাদৃতম্ । সমূলং যচ্চ তৎ সমাধিখ্যাতাবাদিতংপরম্ ॥ ৪৫ ॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণবিধিঃ ।

তপ্তমুদ্রাধারণার্থমুচ্যপঠৈস্ত পকতিঃ । কৃষ্ণমভ্যর্চ্য সংপূজ্য চক্রশঙ্খৌ তথা নমেৎ ॥ ৪৬ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

সুদর্শন নমস্তেহস্ত পাঞ্চজন্ম নমোহস্ত তে ॥ ইতি ॥

অগ্নিমভ্যর্চ্য মূলেন হৃষা চাখ্যাহতীঃ কৃতী । চক্রশঙ্খৌ গদাদীনি শস্ত্রাণ্যগ্নৌ প্রতাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ওস্তন্নৈরধাবাহ্য তাহভ্যর্চ্য প্রণমঃ চ । গুরুং কৃষ্ণকং সংবন্দ্য ভক্ত্যা বিজ্ঞাপয়েদিদম্ ॥

উচ্ছিষ্টভোজনাদেব কিঙ্করঃ শরণাগতঃ । তপ্তচক্রদরাদীনি তবাকানীশ ধারয়ে ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

অথ চক্রাদীনামাবাহনমন্ত্রাঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে সুদর্শনার্য নির্ণাশিতসকলরিপুধ্বজায় ভগবন্নারায়ণকরাস্তোত্রহৃৎপর্ণদুল্ললিতায় ।

এহ্যেহি স্বং সহস্রার চক্ররাজ সুদর্শন । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজার্থৈব নমো নমঃ ॥

কুত্রাপি দৃষ্টতে ইতি চেত্তর্হি ছুট্টস্মার্তবন্ধুকল্পিতমেবেতু্যপকণীয়মিতি লিপ্তি সন্তিরনাদৃতম্ উপেক্ষিতম্ । পতিব্রতা থান করোতি যাবন্তং ব্যাধিযোনিং নিয়ং বিজ্ঞানাদবদুস্তভাষিতাং । নহু, - বজ্রচক্রদরাদীনি নিজাণ্ডেযু দ্বিজোত্তম । নিত্যং সন্ধারমিষ্যন্তি পাণ্ডোপহতাঃ কলাবিত্তি ব্রহ্ম-গীতায়াং প্রসিদ্ধং বচনং । অত্র লিপ্তি সমূলমিতি যচ্চ বচনং শাস্ত্রবিরুদ্ধং তৎ, সম্যক্ সমগ্রৌ যৌ বিধিঃ তপ্তমুদ্রাধারণপ্রকারস্তত্ত্ব অভাবো হানিঃ, আদিশব্দাদবৈফবাশ্চ, তত্ত্বংপরং তদ্বিকং জ্ঞেয়-মিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—ব্রহ্মসংহিতায়াং বজ্রসমভিব্যাহৃতয়াং বজ্রেণ সহিতানাং চক্রাদীনাম্ ধারণং দৃষিতং । এবমযথাবদ্ধারণবিষয়কমেব সমূলং নিষেধবচনং জ্ঞেয়ং । কুত্রাপি সমূলবচনে বিষয়ব্যব-স্থাপি কল্পা, অশক্যাস্ত বধ্যবস্থায়ঃ বৈফবাবৈফবভেদেনৈব ব্যবস্থা শ্রয়ণীয়া এবেতি দিক্ ॥ ৪৫ ॥

তথা কৈনৈব প্রকারেণ চক্রশঙ্খৌ চ সংপূজ্য নমেৎ ॥ ৪৬ ॥

মূলেন নিজমন্ত্রেণ আজ্যাহতীর্ষধাশক্তি হৃষা ॥ ৪৭ ॥ তানি চক্রাদীনি সংবন্দ্য প্রণম্য ॥ ৪৮ ॥

ভূজয়োঃ বাহমূলয়োঃ । চক্রপূর্বাঙ্গীতি প্রথমং চক্রং ধারয়েত্ততোহস্তানি শম্বাদীনীত্যর্থঃ ।

নিমূলং ও সাধুজনের অনাদরগীয়া । ঐ সকল বচন সমূল হইলে তৎসমস্ত অবৈফব সম্বন্ধে জানিবে । ৪৫ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রা-ধারণ-বিধি।—তপ্ত-মুদ্রাধারণার্থ পঞ্চোপচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া শম্বচক্রের অর্চনা পূর্বক প্রণাম করিবে । ৪৬ ।

উক্ত বিষয়ের মন্ত্র।—হে সুদর্শন ! তোমাকে নমস্কার । হে পাঞ্চজন্ম ! তোমাকে নমস্কার । কৃতী জন বহির পূজা করিয়া আহুতি প্রদান পূর্বক চক্র, শম্ব, গদা ইত্যাদি শস্ত্রসকল বহি-সত্ত্ব করিবে । ৪৭ । যে মন্ত্রের যে মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, সেই মন্ত্রে সেই অস্ত্রের আবাহন, অর্চনা ও প্রণতি করত ওক্কেদবকে ও কৃষ্ণকে বন্দনা পূর্বক ভক্তি সহকারে ইহা নিবেদন করিবে যে, হে ঈশ ! উচ্ছিষ্ট সেৱন নিবন্ধন আমাকে স্বর্গীয় ভৃত্য ও আশ্রিত জানিবে । স্বর্গীয় ভক্ত চক্রের ও তপ্ত শম্ব ও ছুটিয় চিহ্ন ধারণ করিতেছি । ৪৮ ।

ওঁ নমো ভগবতে পাঞ্চজন্তায় বিষ্ণুশ্রবায় । গভীরধীরধনাত্মকৌতুককৌরববাহিনীনাথায় ।
ত্রিরেখাদক্ষিণাবর্তায় ত্রিপ্রশস্তায় ।

এছেহি পাঞ্চজন্ত স্বং নারায়ণকরহিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্তায় নমঃ ।

ওঁ ভগবতে ঋগায় নন্দকায় ত্রৈলোক্যপাবিত্রায় সকলসুরাসুরহৃদরীনেত্রোৎপলার্চিতায় ।

এছেহি ঋগরত্ন স্বং নন্দকাব্য স্বর্গার্চিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ ঋগায় নমঃ ।

ওঁ নমো ভগবতৈক্য কৌমোদক্য গদাটয় দানবেশ্বনিসুদনটয় ভগবত্তৌরববাহুদেবলালিতাটয় ।

এছেহি স্বং গবে দেবি কৌমোদকায়ুধেশ্বরী । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ রং গং চং ফং সং গদাটয় নমঃ ॥ এবং পদ্মায় নমঃ । শশরায় শার্ঙ্গায় নমঃ ॥ ইতি ॥

অথ ধারণমন্ত্রঃ ।

সুদর্শন মহাশাল সূর্য্যকোটিসমপ্রভ । অজ্ঞানান্ধস্ত মে নিত্যং বিকোর্ম্মার্গং প্রদর্শয় ॥

তথা ।—পাঞ্চজন্ত নিগ্রধানধস্তপাতকসঞ্চয় । পাহি মাং পাপিনং ঘোরসংসারার্ণবপাতিনম্ ॥ ইতি ॥

ইমম্ভারয়মন্ত্রং দক্ষিণাদিক্রমেণ তু । তুজয়োচ্চক্রপূর্ণাণি কৃষ্ণশস্ত্রাণি ধারয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

তজ্জ চ দক্ষিণাদিক্রমেণ স্থিতি । আদৌ দক্ষিণবাহুমূলে ততো বামবাহুমুলাদিষিত্যর্থঃ । তদ্বিশেষত্যাগ্রে শ্রীবারাহবচনতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ৪৯ ॥ ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে অর্পয়ন্ তদীয়ত্বেন নিবেদয়ন্ । তথা চৈকাদশমন্ত্রে ।—দারান্ স্তান্ গৃহান্ প্রাণান্, যং পরশ্চৈ নিবেদনমিতি ।

চক্রপ্রভৃতির আবাহন মন্ত্র ।—যিনি অখিল অরাতি নিপাতের ধ্বজ-স্বরূপ, ভগবানের কর-পদ্ম-স্পর্শে যিনি দুল্লভিত, সেই ভগবান্ সুদর্শনকে নমস্কার করি । হে সহস্রায় ! হে চক্রপতে ! হে সুদর্শন ! যজ্ঞীয় অংশ ও নিজ পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে প্রণাম করি । যিনি গভীর নিনাদ ষাভাকৌরবকুলের সেনাপতিগণকে ব্যাকুলিত করিয়াছেন, যিনি ত্রিরেখা-বিশিষ্ট দক্ষিণাবর্ত, বাঁহার রেখাজয় প্রাপ্ত, সেই বিষ্ণুশ্রব ভগবান্ পাঞ্চজন্তকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ত ! তুমি শ্রীবিষ্ণুর করে অধিষ্ঠান কর, তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্তায় নমঃ । যিনি ত্রিভুবনের পবিত্রতা বিধান করেন, যিনি অখিল দেবতা ও অহরনারীগণের নয়নকমল দ্বারা পূজিত, সেই নন্দকনামা ভগবান্ ঋগাকে নমস্কার । হে নন্দকাব্য ! হে স্বরগণ-পূজিত ! তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ ঋগায় নমঃ । যিনি দানবগণের বধ সাধন করেন, যিনি ভগবান্ বাহুদেব কর্তৃক লালিত, সেই ভগবতী কৌমোদকী গদাকে নমস্কার । হে দেবি ! হে কৌমোদকি ! হে আয়ুধেশ্বরী ! তুমি যজ্ঞীয় ২ংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ রং গং চং ফং সং গদাটয় নমঃ । এই প্রকার পদ্মায় নমঃ, শশরায় শার্ঙ্গায় নমঃ ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে ।

অতঃপর ধারণমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে সুদর্শন ! হে মহাজিহ্ব ! হে সূর্য্যকোটিনগ্নিত !

কলত্রাদি-পরীবারান্ নিজান্ সৰ্ব্বাংচ বৈষ্ণবঃ । ভগবত্যাৰ্পয়ন্ তপ্তমুদ্রাভিত্তিত্তিরক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

তথা চ বারাহে ।—

অকয়েতপ্তচক্রাঙ্করাশ্বনো বাহমুগয়োঃ । কলত্রাপত্যভূত্যো পশাদিষু চ সম্পাদি ।

কিঞ্চ ।—আয়সং বিধিবৎ কৃষ্ণা পক্ষায়ুধবিধানতঃ । তন্তয়ন্ত্রেণ ময়ঙ্কঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫১ ॥

ললাটে চ গদা ধার্যা মুর্ধি চাপং শরস্তথা । নন্দ চৈকৈব হস্তাধো শঙ্খচক্রে ভূজঘয়ে ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূষাঠৈঃ স্তূৰ্ণনম্ । সর্বো চ শঙ্খং বিভূষাদিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ চক্রাদিপ্রতিকৃতিত্ৰয়ম্ ।

নব প্রপঞ্চকরাজে ।—

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তমায়সমেব বা । চক্রং কৃষ্ণা তু মেধাবী ধারয়েত বিচক্ষণঃ ॥ ইতি ॥

এবমেব প্রবোধস্তাং দ্বাদশাং ভগবৎপটৈঃ । তপ্তমুদ্রা ধ্রুবং ধার্যা দ্বারকায়াং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র দারাত্তপ্পঞ্চ যথাযথমুহুং । তাভিঃ পূজিতচক্রাদিরূপাভিঃ ॥ ৫০ ॥ আয়সং লোহময়ক্ৰাদীতি শেষঃ । অয় উপলক্ষণং সৌবর্ণাভ্যপি তচ্চাগ্রে ব ক্রং ভাবি । পক্ষায়ুধানাং বিধানং নির্মাণং ধারণ-প্রকারো বা তেন ॥ ৫১ ॥ চাপগরো মুদ্র্যেকট্রৈব ধার্যাবিতি, তয়োঃ সহচারিষ্টৈক্যাং

পক্ষায়ুধানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৫২ ॥ ভূজঘয়ে শঙ্খচক্রে ধার্যো ইত্যুক্তং । তদেব বিবিচ্যাহ দক্ষিণে ত্রিতি ॥ ৫৩ ॥ দ্বারকায়াং ইতি তত্ত্বাং চক্রতীর্থে চক্রপ্রভাববিশেষণাভ্যন্তমুদ্রাধারণ-মাহাত্ম্যবিশেষাং ॥ ৫৪ ॥ ততস্তপ্তমুদ্রাধারণানন্তরং বৈষ্ণবৈঃ সমং নরযানেন শিবিকাদিনা

আমি অজ্ঞান তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া রহিয়াছি, আমাকে নিত্য হরির পথ দর্শন করাও । হে পাক্ষজ্ঞ ! তুমি স্বকীয় নিনাদ দ্বারা পাপরাশি বিনাশ করিতেছ, আমি পাতকী, ভবসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান কর । এই মন্ত্র পাঠি পূর্বক দক্ষিণাদিক্রমে ভূজযুগলে চক্রাদি কৃষ্ণায়ুধসমূহ ধারণ করিবে ॥ ৫০ ॥ বৈষ্ণব জন ভার্ঘ্যাদি স্বকীয় পরিবারবর্গকে ভগবানে সমর্পণ পূর্বক তপ্ত-মুদ্রা-সমূহ দ্বারা তাহাদিগকে চিহ্নিত করিবেন । ৫০ । এই বিষয়ে বরাহপুরাণে লিখিত আছে, সন্তপ্ত চক্রাদি দ্বারা স্বীয় বাহযুগলের মূলদেশ চিহ্নিত করিবে এবং বিভব সবে ভার্ঘ্য, তনয় ও পুত্র-সমূহকেও চক্র প্রভৃতি দ্বারা চিহ্নিত করিবে । আরও লিখিত আছে, মন্ত্রবিদ ব্যক্তি পক্ষায়ুধ নির্মাণের (অথবা ধারণের) প্রণালী অনুসারে যথাবিধি লোহময় চক্রাদি প্রস্তুত করত সেই সেই মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতিষ্ঠা পূর্বক ভালতটে গদা, শিঃ প্রদেশে ধনুঃশর, হৃদয়ে নন্দকনামা খড়্গ ও ভূজ-যুগলে শঙ্খচক্র ধারণ করিবে । ৫১-৫২ । আরও লিখিত আছে, বেদবিদগণ এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, দক্ষিণ বাহুতে স্তূৰ্ণন ও বাম ভূজে শঙ্খ ধারণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ৫৩ ।

অনন্তর চক্র প্রভৃতির প্রতিকৃতি-ত্ৰয়্য বিবৃত হইতেছে ।—নবপ্রপঞ্চকরাজে লিখিত আছে, স্তূৰ্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত বা লৌহময় চক্র প্রস্তুত করিয়া ধারণ করাই স্তূৰ্ণজ্ঞান-মেধাবীর কর্তব্য । ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি প্রবোধনীতে (উত্থানবাদনীতে) বিশেষতঃ দ্বারকাধানে

তপ্তমুদ্রা ধারণ করিবেন ॥ ৫৪ ॥

নবপ্রপঞ্চকরাজে ।—

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তমায়সমেব বা । চক্রং কৃষ্ণা তু মেধাবী ধারয়েত বিচক্ষণঃ ॥ ইতি ॥

এবমেব প্রবোধস্তাং দ্বাদশাং ভগবৎপটৈঃ । তপ্তমুদ্রা ধ্রুবং ধার্যা দ্বারকায়াং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র দারাত্তপ্পঞ্চ যথাযথমুহুং । তাভিঃ পূজিতচক্রাদিরূপাভিঃ ॥ ৫০ ॥ আয়সং লোহময়ক্ৰাদীতি শেষঃ । অয় উপলক্ষণং সৌবর্ণাভ্যপি তচ্চাগ্রে ব ক্রং ভাবি । পক্ষায়ুধানাং বিধানং নির্মাণং ধারণ-প্রকারো বা তেন ॥ ৫১ ॥ চাপগরো মুদ্র্যেকট্রৈব ধার্যাবিতি, তয়োঃ সহচারিষ্টৈক্যাং

পক্ষায়ুধানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৫২ ॥ ভূজঘয়ে শঙ্খচক্রে ধার্যো ইত্যুক্তং । তদেব বিবিচ্যাহ দক্ষিণে ত্রিতি ॥ ৫৩ ॥ দ্বারকায়াং ইতি তত্ত্বাং চক্রতীর্থে চক্রপ্রভাববিশেষণাভ্যন্তমুদ্রাধারণ-মাহাত্ম্যবিশেষাং ॥ ৫৪ ॥ ততস্তপ্তমুদ্রাধারণানন্তরং বৈষ্ণবৈঃ সমং নরযানেন শিবিকাদিনা

আমি অজ্ঞান তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া রহিয়াছি, আমাকে নিত্য হরির পথ দর্শন করাও । হে পাক্ষজ্ঞ ! তুমি স্বকীয় নিনাদ দ্বারা পাপরাশি বিনাশ করিতেছ, আমি পাতকী, ভবসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান কর । এই মন্ত্র পাঠি পূর্বক দক্ষিণাদিক্রমে ভূজযুগলে চক্রাদি কৃষ্ণায়ুধসমূহ ধারণ করিবে ॥ ৫০ ॥ বৈষ্ণব জন ভার্ঘ্যাদি স্বকীয় পরিবারবর্গকে ভগবানে সমর্পণ পূর্বক তপ্ত-মুদ্রা-সমূহ দ্বারা তাহাদিগকে চিহ্নিত করিবেন । ৫০ । এই বিষয়ে বরাহপুরাণে লিখিত আছে, সন্তপ্ত চক্রাদি দ্বারা স্বীয় বাহযুগলের মূলদেশ চিহ্নিত করিবে এবং বিভব সবে ভার্ঘ্য, তনয় ও পুত্র-সমূহকেও চক্র প্রভৃতি দ্বারা চিহ্নিত করিবে । আরও লিখিত আছে, মন্ত্রবিদ ব্যক্তি পক্ষায়ুধ নির্মাণের (অথবা ধারণের) প্রণালী অনুসারে যথাবিধি লোহময় চক্রাদি প্রস্তুত করত সেই সেই মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতিষ্ঠা পূর্বক ভালতটে গদা, শিঃ প্রদেশে ধনুঃশর, হৃদয়ে নন্দকনামা খড়্গ ও ভূজ-যুগলে শঙ্খচক্র ধারণ করিবে । ৫১-৫২ । আরও লিখিত আছে, বেদবিদগণ এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, দক্ষিণ বাহুতে স্তূৰ্ণন ও বাম ভূজে শঙ্খ ধারণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ৫৩ ।

অথ শয়নীকীরাক্ষিগহোঃসবঃ ।

ততো নীরাক্ষ্য কৃষ্ণ নরানেন বৈষ্ণবঃ । সমং গীতাদিবোধেণ নয়েৎ পুণ্যং জলাশয়ম্ ॥ ৫৫ ॥
অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা বানাহুত্বা চ প্রভূম্ । সংপ্রার্থ্য হস্তং দত্ত্বা চ তীরে সমুপবেশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
মোতাজ্জি পাণিরাচাত্তঃ কৃষা সঙ্কল্পমাস্থনি । দেবে চ ত্রাসমাত্ত্ব্য আপয়েত্ত্বং যথাবিধি ॥ ৫৭ ॥
সংপ্রার্থ্য জলমধ্যে তং দেবং সমাপয়েৎ স্বধম্ । গন্ধপুষ্পাদিত্তিষ্ঠাথ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৫৮ ॥

অথ তত্র আপনময়ঃ ।

শেষে পর্য্যকবর্ষেহগ্নিন্ ফণামগিগণামলে । শ্বেতদ্বীপাত্তরে দেব কুরু নিদ্রাং নমোহম্বিতি ।

অথ প্রাৰ্থনাময়ঃ ।

সুপ্তে ষ্মি জগদ্রাথ জগৎ সুপ্তঃ ভবেদিদম্ । বিবুদ্ধে তু বিবুধ্যোত প্রসন্নো মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি ॥
ইত্যশাস্ত্র প্রভোরগ্রে গৃহীত্বান্নিয়মং ব্রতী । চতুর্দশসেযু কর্তব্যং কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে ॥

অথ তজোগজ্জবকালঃ ।

সনৎকুমারেণ ।—

একাদশাত্ত গৃহীত্বাং সংক্রান্তৌ ককটস্ত তু । আষঢ্যাং বা নরো ভক্ত্যা চাহুর্দশোদিতং ব্রতম্ ॥

অথ তত্র ময়ঃ ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবিধি ।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেহচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

জলাশয়ং সরোবরাদিকং নয়েৎ ॥ ৫৫ ॥ সংপ্রার্থ্য স্বধসাবধানপাদত্ৰাসমাশাস্ত্র ॥ ৫৬ ॥
শয়নপূজা-সঙ্কল্পং কৃষা আস্থনি দেবে ত্রাসং কৃষা । যথাবিধি ইত্যস্ত সর্বত্রৈবাহুবদঃ ।
ততস্তচ্চ সঙ্কল্পাদিপ্রকারো যথাযোগ্যং যথাপূর্ব্বলিখিতং চোহং ॥ ৫৭ ॥ সংপ্রার্থ্য জয় জয়
মহাবিক্ষো বিশ্বমজ্জহাণেত্যত্বার্থ্য ॥ ৫৮ ॥

চতুর্দশসেযু কর্তব্যো যো নিয়মো ব্রতং তৎ ভগবদগ্রে গৃহীত্বাং স্বীকৃত্বাং । নহু বৈষ্ণবস্ত
চাতুর্দশনিয়মগ্রহণেন কিং তজ্জ লিখতি কৃষ্ণেতি । তদহুষ্ঠানেনাকরণপ্রত্যাবারাপগমাদপুণ-
বিশেষাপাদনাচ্চ ভক্তিবিশেষঃ সম্প্রভুতেতি দিক্ ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর শয়নী-কীরাক্ষি মহোৎসব বিবৃত হইতেছে।—তৎপরে শ্রীহরিকে আরাজিক করত
শিবিকাক্রান্ত করিয়া গীতবাণ সহকারে পবিত্র সরোবরতীরে লইয়া যাইবে। ৫৫। তৎপরে
কুসুমাজলি প্রদান পূর্ব্বক শিবিকা হইতে অবতারণ করাইয়া প্রাৰ্থনা করত অঙ্কে হস্ত দিয়া
জলাশয়-তটে বসাইবে। ৫৬। অনন্তর করচরণ-প্রক্ষালনান্তে আচমন ও সঙ্কল্প পূর্ব্বক স্বীয়
অঙ্কে ও দেবতাকে ত্রাস করিয়া বিধানে প্রভুকে স্নান করাইবে। ৫৭। তৎপরে “হে মহা-
বিক্ষো! আপনার জয় হউক, জগতের প্রতি অহুঙ্কা প্রদর্শন করুন” এই বাক্যে সম্যক
বিধানে প্রাৰ্থনা পূর্ব্বক প্রভুকে সলিলাভ্যন্তরে রূখে স্থান করাইয়া গন্ধ-পুষ্পাদি-যোগে
মহাপূজা করিতে হইবে। ৫৮।

তদন্থ্যে আপনময় কথিত হইতেছে।—হে দেব! আপনি শ্বেতদ্বীপাত্তরে ফণামণি-
বিরাজিত অনন্তরূপ এই পর্য্যাকোশনি নিদ্রিত হউন, আপনাকে নমস্কার ।

অথ চাতুর্দশান্ননিয়মাবস্তকতা ।

তবিষ্যে ।—

যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতংবা জপ্যমেব বা । চাতুর্দশান্নং নয়েনুর্খো জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥ ৬০ ॥

অথ চাতুর্দশান্ননিয়মাঃ ।

কাল্মে নাগরথণ্ডে ।—

শ্রাবণে বর্জয়েৎকাকং দধি ভাত্রপদে তথা । দুষ্টমাশ্বযুজে মাসি কার্ত্তিক চামিষং ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥

তত্রৈব শ্রীশ্রীহরিনামসংবাদে ।—

নিষাবান্ রাজমাষাংস্ত হৃষ্টে দেবে জনাৰ্দ্দিনে । যো ভক্ষয়তি বিপ্রেজ্ঞঃ খপচাদধিকো হি সঃ ॥

কার্ত্তিকে তু বিশেষণে রাজমাষাংস্ত ভক্ষয়ন্ । নিষাবান্ মুনিশাৰ্দূল বাবদহৃতনারকী ॥ ৬০ ॥

নিয়মমেব বিবিচ্যাহ ব্রতং জপ্যংবা বিনেতি ॥ ৬০ ॥

স্বতএবামিষত্যাগনিবৃতিধর্মনিরতশ্চামিষস্থানে মাষান্ ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥ নিষাবাঃ শিষীপ্রভেদা-
স্তান্ ॥ ৬২ ॥ হরতে নাশয়তি ॥ ৬৩ ॥ কচ্যং কচিকরং চাতুর্দশান্ন-জায়মান-ফলাদিমধ্যে নিজপ্রিয়ং

অতঃপর প্রার্থনা-মন্ত্র ।—হে জগৎপতে ! আপনি নিদ্রিত হইলে এই বিশ্ব-সংসারও প্রস্থপ্ত হয় এবং আপনি জাগরিত থাকিলেই জগৎ প্রবুদ্ধ থাকে । হে অচ্যুত ! মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ব্রতী জন এই প্রকার প্রার্থনা পূর্বক দেবদেবের পুরোভাগে হরিভক্তিবৃদ্ধার্থ চাতুর্দশান্ন-কর্তব্য ক্রিয়ার নিয়ম গ্রহণ করিবেন ।

উক্ত নিয়ম-গ্রহণের কাল নিকপিত হইতেছে ।—সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, ভক্রিমান্ হইয়া শরনৈকাদশী বা কর্কটসংক্রান্তি অথবা আষাঢ়ী পৌর্ণমাসীতে চাতুর্দশান্ন ব্রত ধারণ করাই মানবের কর্তব্য ।

উক্ত-বিসম্বন্ধ মন্ত্র ।—হে অচ্যুত ! সংবৎসরে ম'সচতুর্দশ প্রভুর উত্থান ঘাবৎ এই নিয়ম করি', আপনি কাধ্যেয় বিষ বিদূরণ করুন । ৫২ ।

অতঃপর চাতুর্দশান্ন নিয়মের প্রয়োজনীয়তা কথিত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নিয়ম বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুর্দশান্ন যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্খকে মৃততুল্য জানিবে । ৬০ ।

অতঃপর চাতুর্দশান্ন-নিয়ম-সমূহ ।—স্কন্দপুরাণে নাগরথণ্ডে প্রকাশিত আছে যে, শ্রাবণে শাক, ভাত্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ ও কার্ত্তিক মাসে আমিষ বর্জন করিতে হয় । ৬১ । উক্ত প্রকরণেই ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে বিজয়ন্তম ! শ্রীহরি শরান হইলে যে ব্যক্তি নিষাব (একপ্রকার শিষী) ও রাজমাষ (বরষী) ভক্ষণ করে, চণ্ডাল হইতেও সেই ব্যক্তি অধিক নিকৃষ্ট । হে মুনিসত্তম ! বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসে রাজমাষ অথবা নিষাব ভক্ষণ করিলে আশ্রয় নরকে পচ্যমান হইতে হয় । ৬২ । জনাৰ্দ্দিন প্রস্থপ্ত হইলে যদি কালিঙ্গ (একপ্রকার ফল), পটোল, বার্ত্তাহ ও সন্ধিত ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ সপ্ত জগৎকর্ত্ত পুণ্য করে ।

কালিকানি পটোলানি বৃত্তাকং সন্ধিতানি চ । এতানি ভক্ষয়েৎস্ব হৃষ্টে দেবে জনাৰ্দ্দনে ।

সপ্তজম্বার্কিতং পুণ্যং হরতে নাজ সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

কচ্যাং তন্তংকাললভ্যাং ফলমূলাদি বর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

কিক ।—

অপহোমাদাহুষ্ঠানং নামসঙ্কীৰ্ত্তনস্তথা । স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনিয়মো বৃথঃ ।

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নির্ধীরঃ সিদ্ধিমায়াতু প্রসাদান্তব কেশব ।

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চকং যদি বা ভবেৎ । তদা ভবতু সম্পূর্ণঃ প্রসাদান্তে জনাৰ্দ্দন । ইতি ॥ ৬৫ ॥

অথ চাতুৰ্দ্দশব্রতনিয়মাহারম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শৃণু নারদ কাংক্ষ্যো ন চাতুৰ্দ্দশব্রতক্রিয়াঃ । যা নির্ধীৰ্য্য নরো ভক্ত্যা প্রযাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৬৬ ॥

ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনস্তপি চিকীৰ্ষতঃ । নরস্ত ক্ষম্যাপ্রোতি পাপং জন্মশতোভবং ॥ ৬৭ ॥

একভক্তো নরঃ শাস্তো নিত্যস্মারী দৃঢ়ব্রতঃ । যোহর্চ্ছয়েচ্চতুরো মাসান্ হরিত্যন্তস্ত লোকভাক্ ॥ ৬৮ ॥

ঋতু স্থপ্তে হৃদ্যকেশে ক্রিতিশায়ী ভবেন্নরঃ । বার্ষিকান্ চতুরো মাসান্ লভতে বৈষ্ণবীং গতিম্ ।

যন্ত কেশবমুদ্दिष्ट চাত্ৰায়ণপরায়ণঃ । চাতুৰ্দ্দশং নয়েন্তক্ত্যা স বিষ্ণুতমুখাবিধেৎ ॥

কিঞ্চিদধ্যমিতার্থঃ ॥ ৬৯ ॥ এবং বর্জ্যানি লিখিতানি । কৃত্যানি চ সংক্ষেপতো লিখতি অপেতি ।

অংশিকং পুরাণশ্রবণাদি । স্বীকৃত্যেতি অগ্রমাপতো বিশেষণে তত্ত্বনিয়মং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অত্যানপি নিয়মান্ দর্শয়িতুং তেষু শ্রদ্ধাবিশেষমুৎপাদয়িতুঞ্চ তস্মাহাত্ম্যং সামান্তবিশেষাভ্যাং

লিখতি শৃণুত্যাदिना पदस्य ईत्यान्तेन ॥ ৬৬ ॥ বৈষ্ণবানীতি ভগবতঃ শয়নে বিশেষতত্ত্বদগ্রে সঙ্কল্প-

বিশেষণে গৃহীতব্রতভক্তিরূপাশ্চেন তত্ত্বোষণাত্তে বৈত্যর্থঃ । অতএব ফলমুক্তঃ প্রযাতি পরমাং গতি-

প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬৩ । আরও লিখিত আছে, চাতুৰ্দ্দশোৎসব মনোরম ফল-মূলাদির মধ্যে

কিছু কিছু স্বীয় শ্রিয় ফলমূলাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ৬৪ । স্থখী ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া

জপ, হোম ও নামসংকীৰ্ত্তন পূৰ্ব্বক প্রভুর নিকট (বক্ষ্যমাণরূপে) প্রার্থনা করিবেন—হে

ভগবন্ ! ভবদীয় পুরোভাগে এই ব্রত গ্রহণ করিলাম, হে বিষ্ণো ! স্বদীয় প্রসাদে ইহা নিরা-

পদে সম্পূর্ণ হউক । হে প্রভো ! হে জনাৰ্দ্দন ! ব্রত গ্রহণ পূৰ্ব্বক যত্ন হইলেও আপনার

অমুগ্রহে উহা স্থগিত হউক । ৬৫ ।

অনন্তর চাতুৰ্দ্দশ ব্রতের নিয়মম হাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে

লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! সম্যক প্রকারে চাতুৰ্দ্দশ ব্রতের ক্রিয়াসমূহ আকর্ণন কব ।

ভক্তি সহকারে ঐ সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিলে পরমা গতি লাভ হয় । ৬৬ । মনে মনেও

এই সকল বৈষ্ণবব্রত-হুষ্ঠানের বন্দনা করিলে সপ্তজম্বার্কিত পাতক বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৭ ।

একভক্ত, শাস্ত, নিত্যস্মারী ও দৃঢ়ব্রত হইয়া মাসচতুষ্টয় জনাৰ্দ্দনের অৰ্চনা করিলে হরিধামে

প্রস্থান করিতে পারে । ৬৮ । বৎসরের চারিমাগ ভূতলে শয়ন পূৰ্ব্বক জনাৰ্দ্দনের পূজা করিলে

বৈষ্ণবী গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হরির উদ্দেশ্য চাত্ৰায়ণপর হইয়া চাতুৰ্দ্দশ্য অতিবাহন

করিলে হরিদেহে প্রবিষ্ট হইতে পারে । ভবিষ্যোত্তরে ভগবদ্‌বৃথিষ্টির-সংবাদে লিখিত আছে,

ভবিষ্যন্তরে ভগবদ্ব্যধিষ্ঠিতসংবাদে —

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি । স্ত্রী বা নরো বা মন্তকো ধর্মার্থে হৃদচরিতঃ ।
 গৃহীয়ান্নিসমান্তান্ দক্ষধাবনপূর্বকম্ । তেবাং কলানি বক্ষ্যামি তৎকর্তৃণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 মধুরস্বরসম্পাদো ভবেল্লবণবর্জনাং । লভতে সন্ততিং দীর্ঘাং তৈলস্ত পরিবজ্জনাং ॥
 অভ্যঙ্গবর্জনাং পার্শ্ব হৃন্দরাগঃ প্রজায়তে । পকতৈলপরিভ্যাগাজ্জ্ঞানশমবাগ্নুয়াং ॥
 মধুকৈলভ্যাগেন নোভাগ্যমতুলং ভবেৎ । পুষ্পোপভোগভ্যাগেন স্বর্গে বিজ্ঞাধরো ভবেৎ ॥
 যোগাভ্যাগী ভবেদ্ব্যস্ত স ব্রহ্মপদাপ্রুয়াং । কটুশ্লিতিক্রমধুরকারকাব্যরজান্ রসান্ ।
 যো বজ্জয়েৎ স বৈরুপাং নৈগম্যং নাপ্রুয়াং কচিৎ ॥ তাষূলবর্জনাভ্যাগী অপকাদোহমলো ভবেৎ ।
 পাদাভ্যঙ্গশিরোভ্যঙ্গপরিভ্যাগাচ্চ পার্শ্বব । দীপ্তিমান্ দীপ্তচরণো মধুকৌত্রে পরিত্যজেৎ ॥
 দধিচুঞ্চতক্রনিয়মাদ্যোগোলো কং লভতে নরঃ । ইন্দ্রাতিথিস্বায়াতি স্থানীপাকবিবর্জনাং ॥
 লভেচ্চ সন্ততিং দীর্ঘাং ভাপপকস্য বর্জনাং । ভূমৌ প্রপ্তরশায়ী চ বিষ্ণোরহ্মঃরো ভবেৎ ।
 সদা মূনিঃ সদা যোগী মধুমাংসসা বর্জনাং । নির্ঝাধিনীকগোজখী স্মরামৃতবিবর্জনাং ॥
 একান্তরোপবাসেন ব্রহ্মণোকে মহীয়তে । ধারণারথলোমানাং গন্ধারানং দিনে দিনে ॥
 মৌনব্রতী ভবেদ্ব্যস্ত তস্যা জ্ঞানখলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভুঙক্তে সদা যন্ত স পৃথিব্যাঃ পতির্ভবেৎ ॥
 নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্তা দানশতং ফলম্ ॥ ৬৯ ॥

মিত্যাদি । চতুরো মাসান্ যো হরিরমর্চয়েৎ ॥ ৬৮ ॥ দানশতং বহুদানমিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ ভাজনং

কি নর, কি নারী, যে কেহ হউক না, ধর্মার্থে মন্তকনিষ্ঠ ও হৃদচরিত হইয়া প্রভুর উত্থান যাবৎ
 বৎসরের চারিমােস দশনধাবনাতে এই সমস্ত নিয়ম ধারণ করিবেন । যে ব্যক্তি এই সংস্ত
 নিয়ম ধারণ করে, সে ঐ সকল নিয়মে যে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পৃথকরূপে বর্ণন
 করিতেছি । চাতুর্মাস্য নিয়ম ধারণ পূর্বক লবণ ভ্যাগ করিলে কণ্ঠস্বর মধুর হয়, তৈল ভ্যাগ
 করিলে দীর্ঘ (বহু) সন্ততি লাভ করিতে পারে । হে পার্শ্ব ! তৈলাভ্যাগ ভ্যাগ করিলে দেহ
 হৃন্দর হয় ; পক তৈল বর্জন করিলে অরাতি নির্মূল হইয়া থাকে ; মধুক-তৈল (মাছের
 ফলজাত তৈল) বর্জন করিলে বিপুল সৌভাগ্যের দৈব হয় ; কুহুম সন্তোপ ভ্যাগ করিলে
 হৃদপুরে বিদ্যাধর হইতে পারে ; এবং যিনি যোগশিক্ষার রত হন, তাহার ব্রহ্মপদ লাভ হয় ।
 কটু, অন্ন, তিক্ত, মধুর, কার ও কব্য রসসমূহ ভ্যাগ করিলে কদাচ বিরূপতা প্রাপ্ত হইতে
 হয় না এবং তাহার অবয়বে দুর্গন্ধ ও অগ্নিতে পারে না । তাষূল ভ্যাগ করিলে ভোগী হয় ;
 এবং যে ব্যক্তি অপক ভোজন করেন, তিনি নির্মূলতা প্রাপ্ত হন । হে নৃপ ! পদে বা মন্তকে
 তৈলমর্দন বর্জন করিলে দীপ্তিশালী হইতে পারে ; এবং মধু বা কৌত্রে ভ্যাগ করিলে দীপ্তগহ
 হয় অর্থাৎ তাহার চরণস্বর দ্বিবা শোভাযিত হইয়া থাকে । দধিচুঞ্চ ও তক্র বর্জন করিলে
 গোলোকধাম প্রাপ্ত হয় ; স্থানীপক ভ্যাগ করিলে দেবরাজের আতিথ্য লাভ করিতে পারে ;
 অগ্নিপক বর্জন করিলে দীর্ঘ সন্ততি লাভ হয় ; ধরাশয়ি বা পামাণতলে শয়ন করিলে হরির
 অহুতর হইতে পারে, বধু বা মাংস ভ্যাগ করিলে নিরস্তর মূনি ও যোগী হয় । স্মরা বা স্মর্য

পাদাভিবন্দনাধিকোত্তবেগোদানঞ্চ ফলম্ । বিষ্ণুপাদাঙ্কস্পর্শাৎ কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ॥

বিকোদে'বালয়ে কুর্বাদুগলেপনমাঙ্কনে । কল্পহায়ী ভবেত্ৰাজা স নরো নাজ সংশয়ঃ ॥

প্রদক্ষিণত্বেয়ং কৃতা যন্ত সাং স্ততিপাঠকঃ । হংসযুক্তবিমানেন স চ বিষ্ণুপদং ত্বেজং ॥

গীতবাদ্যকরো বিকোর্গন্ধর্কলোকমাণ্ডুয়াং । নিত্যং শ'জ্বিনোদেন লোকান্ বস্ত প্রবোধয়েৎ ॥

স বাসরূপী ভগবানন্তে বিষ্ণুপদং ত্বেজং । পুষ্পমালাকূলাঃ পূজাং কৃষ্মা বিকোঃ পুরং ত্বেজং ॥

কৃষ্মা প্রৌক্ষণিকং দিব্যং স্থানমঙ্গরগাং লভেৎ । তীর্থাদিষু কৃতমানো নির্দলং দেহমাণ্ডুয়াং ॥

পঙ্কগব্যাশনাং পার্শ্ব চান্দ্ৰায়ণকলং লভেৎ । একভক্তাশনারিত্যমগ্নিহোত্রকলং লভেৎ ॥

নক্তভোজী সমগ্রস্ত তীর্থযাত্রাকলং লভেৎ । অবাচিতেন চাপ্নোতি বাণীকুপপ্রণায়কলম্ ॥

যষ্টকালোহ্নত্ৰোজ্যো যঃ স্থায়ী স্বর্গে নরো ভবেৎ । নিত্যমায়ী নরো যন্ত নরকং স ন পশ্যতি ॥

ভাজনং বজ্জ'য়েকশস্ত স নানং পৌনরং লভেৎ ॥ ৭০ ॥

পজেয়ু যো নরো ভুক্তুং কৃষ্ণকৈত্ৰফলং লভেৎ । শিলায়াং ভোজনং নিত্যং ভবেৎ মানপ্রয়াগজম্ ॥

বামদ্বয়জলত্যাগার রৌগৈঃ পরিকূয়তে । এবমাদিত্রৈতৈঃ পার্শ্ব তুষ্টিমায়াতি ত্রোষিতঃ ॥ ৭১ ॥

কাংসাপাজং ॥ ৭০ ॥ এবমাদিত্রৈতস্ত্রোষিতঃ সন্ শ্রীকেশব ইতি শেষঃ ॥ ৭১ ॥ তমেব বিশিনষ্টি

ত্যাগ করিলে ব্যাধিহীন, রোগহীন ও মহাতেজা হয় ; এক দিন অন্তর আহার করিলে ত্রম্বধামে

সম্মানের পাত্র হইয়া থাকে ; নথ ও লোম ধারণ করিলে অহরহঃ গন্ধার্মান-ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় ; মোনতাব ধারণ করিলে তদীয় আজ্ঞা কদাচ অলিত হয় না ;

মুক্তিকোণরি খাদ্য স্থাপন পূর্বক আহার করিলে অর্থং পাত্র ত্যাগ করিলে ধরার আধিপত্য

প্রাপ্ত হইতে পারে এবং 'নমো নারায়ণায়' মন্ত্র জপ করিলে শতদানের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৯ ॥

শ্রীহরির চরণ বন্দন করিলে গোদানজ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, হরির চরণকমল স্পর্শ করিলে

কৃতকৃত্য হওয়া যায় ; হরিসন্ধির উপলেপ প্রদান বা মর্দন করিলে নিঃসন্দেহ আকল্পকাল

নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত থাকে ; শুভ পাঠ করিতে করিতে বারত্বেয় প্রদক্ষিণ করিলে হংসযানে

আরোহণ পূর্বক হরিধামে গ্রহান করে, হরিসন্ধির গীত বা বাস্তবধনি করিলে গন্ধর্কলোকে

গতি হয় ; প্রত্যহ শাস্ত্রামোদ দ্বারা মানবগণকে প্রবোধ প্রদান করিলে সেই বাসরূপী

ভগবৎস্বরূপ ব্যক্তি অন্তিম হরিধামে গ্রহান করেন । কুসুমমালা দ্বারা সজ্জনা করিলে হরিধামে

গতি হয় ; হরিসন্ধির প্রোক্ষণ করিলে অপ্সরাধামে প্রয়াগ করে ; তীর্থ প্রভৃতিতে স্নান

করিলে শরীর বিমল হয় । পঙ্কগব্য সেবন করিলে চান্দ্রায়ণ-কল লাভ করা যায় ; প্রত্যহ

একভক্ত হইয়া থাকিলে অগ্নিহোত্রের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে ; রাজ্যিতে ভোজন করিলে

নিধিগ তীর্থযাত্রার ফল হইয়া থাকে ; অবাচিতভাবে ত্রব্য আহার করিলে বাণী-কুপারিদানজ

পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ; দিবসের যষ্টভাগে আহার করিলে স্বরধামে স্থায়ী লাভ হয় ; নিত্য-

মায়ী হইলে কদাচ নিরয় মর্শন করিতে হয় না ; এবং পাত্র ত্যাগ করিলে পুষ্করজানের ফল

লাভ হয় ॥ ৭০ ॥ পজে আহার করিলে কৃষ্ণকৈত্ৰফল লাভ হয় ; প্রতিদিন পাবণতণে আহার

করিলে প্রয়াগদ্বানের ফল হইয়া থাকে ; প্রতিদিন বায়বর জল বন্দন করিলে রোগ আক্রমণ

কিঞ্চ ।—যোগনিদ্রাং সমালম্ব্য শেখাহিশয়নে স্বপন্ । কীরোনতোষবীচ্যগ্রৈর্ধৌতপাদঃ সমাহিতঃ ।

লক্ষীকরাধুজৈঃ স্নৈকৈশ্বজ্যমানপদধয়ঃ । ৭২ ।

তস্মিন্ কালে চ মন্ত্ৰতো যো মাসাংস্তুতঃ কিপেৎ ।

ত্রৈতরনৈকৈর্নিয়মৈঃ পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মানবঃ ।

কল্পহারী বিষ্ণুলোকে ভবেদ্রাস্ত্যাজ সংশয়ঃ । সত্যং ব্রতসমাপ্তৌ চ শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদতঃ ।

যদ্বদানাদিকৃত্যক লেখ্যং তত্তচ্চ কার্ত্তিকে । ৭৩ ।

স্বস্বাধ কৃষ্ণমভ্যর্চ্য প্রসান্ত চ পুনঃপুনঃ । শেখং শঙ্খোদতীর্থে চ স্বীকৃত্যাবৈকট্যৈঃ সহ । ৭৪ ।

গীতনৃত্যাদিনা দেবং পরিতোষাধ বৈকবান্ । সংপূজ্য নরবানেন দেবং স্থালয়মানয়েৎ ।

প্রভোনারাজনং কৃষ্ণা বিসর্জ্য বত বৈকবান্ । নিবেশ্য স্বাসনে দেবং শরীত ভূবি তং শ্রবন্ ।

এবঞ্চ কুর্বতো মাসাংস্তুরো বাস্তি বৈ স্বধম্ । অন্তথা প্রভবেদুখমনাবৃষ্টিং আদতে ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

মিথুনেষ্টে সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিম্ । বৈকট্যৈঃ সহ সঙ্ক্য় হানাবৃষ্টিং তদেৎ ।

কিঞ্চ ভবিষ্যোক্তরে ।—

যো দেবশয়নং পার্থ অহুমোক্ত সমাচরেৎ । উখানং বাপি কৃষ্ণং স হরের্লোকমাপ্নুরেৎ । ৭৫ ।

যোগেতি সার্দ্ধেন । সমাহিতঃ যোগনিদ্রামাস্থিতঃ । ৭২ । কার্ত্তিক কার্ত্তিককৃত্যলিখনে । ৭৩ ।

স্বস্বা শ্রীভক্তভ্যাদিভিঃ স্তুতিং কৃষ্ণা । অভ্যাগ্য স্বত্যস্ত বিবশ্রেত্যাদি সংপ্রার্থ্য । প্রসান্ত
বিচিৎসার্বচনৈঃ প্রসন্নং কৃষ্ণা । শেখং ভগবচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদ-পূজ্যচন্দনাদিকং । শঙ্খোদকং
তীর্থঞ্চ শ্রীচরণোদকং । ৭৪ । অহুমোক্ত হ্রষ্টৌ ভূষেত্যাখ্যঃ । যথা । অহুমোদনবারাপি যঃ
কৃত্যাদিভিঃ । ৭৫ ।

করিতে পারেন না । হে পার্থ ! এই প্রকারে ব্রত অহুষ্ঠান পূর্বক জনাঙ্গিনের সন্তোষ
সাধন করিলে তিনি প্রীত হইয়া থাকেন । দেবদেব শ্রীহরি যোগনিদ্রাগত হইয়া শেখ-
শব্যায় শয়ান হইলে গভীর সাগরের জলপ্রবাহ দ্বারা তদীয় পদযুগল প্রক্ষালিত ও কমলাদেবীর
সুকোমল করকমল দ্বারা চরণপদ্ম স্তম্ভাক্ষিত হইয়া থাকে । ৭২ । হে পাণ্ডুনন্দন ! মন্ত্ৰতের
মধ্যে যিনি ঐ সময়ে নানারূপ ব্রতনিয়ম অবলম্বন পূর্বক চারিমােস যাপন করেন, তাঁহাকে
নরশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । শ্রীহরির প্রসাদে তদীয় ব্রত শেষ হইলে তিনি নিঃসন্দেহ এক
কল্পকাল হরিধামে নিবসতি করেন । অন্তান্ত যে সমস্ত দানাদি ক্রিয়া আছে, কার্ত্তিক ব্রত-
প্রসঙ্গে তাহা বর্ণিত হইবে । ৭৩ । তৎপরে শ্রীহরির স্তব ও অর্চনা করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার
প্রসন্নতা সাধন পূর্বক বৈকবগণ সহ মিলিত হইয়া মহাপ্রসাদ ও চরণোদক স্বীকার করিবে । ৭৪ ।
শ্রীত ও নৃত্য প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর তুষ্টি সম্পাদন এবং বৈকববর্গের সম্মান প্রদর্শন করিয়া
শিবিকাধোপে প্রভুকে নিম্ননিকেতনে আনয়ন করিবে । প্রভুর আরাধিত সম্পাদনাতে
বৈকবগণকে বিদ্যার দ্বারা স্বকীয় আসনে দেবকে শয়ন করাইবে এবং হরি শরণ করত স্বক
কৃপায় শয়ন করিবে । এইরূপ ব্রতাহুষ্ঠান করিলে চারিমােস সামগ্ৰে অভিলাষিত হয় ।

অথ শ্রাবণকৃত্যম্ ।

গৌতমীয়ে ।—

শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পূর্ণৈঃ কেতকসম্ভবৈঃ । চন্দ্র চন্দন-কন্তুরী-কুঙ্কুমাদি-সুবাসিতৈঃ ।

এলা-লবঙ্গ ককোল-ফলানি বহুধাপ্রয়ৈঃ ॥ ইতি ।

পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাদ্দাদিশ্রাবণমুদিতপর্ণম্ । পৌর্ণমাসান্তে কুব্বীত তত্তদুক্তবিধানতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ পবিত্রারোপণম্ ।

শ্রাবণন্ত সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈকুণ্ঠৈবমুদা । কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবস্ত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ।

অথ তন্নিত্যতা ।

বহুচপরিশিষ্টে ।—

স স্নাতঃ সর্বভীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু নীকিতঃ । হরিস্ত্রীতিমাপ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ ॥ ১৭ ॥

বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন যো ন কুর্ধ্যাৎ পবিত্রকম্ । হরস্তি রাক্ষসাত্ত্ব বর্ষপূজাদিকং ফলম্ ॥ ১৮ ॥

দ্বাদশ্যাং ভগবতঃ পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাৎ । পৌর্ণমাসান্তে ঋষিতপর্ণং কুর্ধ্যাৎ । তত্র তত্র পবিত্রারোপণে ঋষিতপর্ণে চ যৎ শাস্ত্রোক্তং বিধানং প্রকারঃ তেন ॥ ১৬ ॥

প্রথমং শ্রীভগবৎপ্রীণনদ্বারিতাতাঃ দর্শয়তি স স্নাত ইতি ॥ ১৭ ॥ অকরণপ্রত্যাহারদ্বারা নিত্যতাং লিখতি বিধিনেতি জিভিঃ । আদিশঙ্কেন অপহোমাদি । ফলমিতি ভগবৎপূজাদেঃ । অন্তএব ফলরূপত্বাৎ ॥ ১৮ ॥ পবিত্রোপাধানং চেনং । নাগরাজস্ত বাস্তুকের্জাতা শ্রীপবিত্র-নচেৎ দুঃখ ও অনাবৃষ্টি-সঞ্চার হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুর্গাণেও লিখিত আছে, দিব্যায় মিত্ব-রাশিষ্ হইলে বৈকুণ্ঠগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকে শয়ন না করাইলে অনাবৃষ্টির উৎপত্তি হয় । ভবিষ্যোত্তরেও লিখিত আছে, হে পার্শ্ব । যিনি দেবশয়নে হুট হইয়া তাহাতে অমুমোদন বা শ্রীহরির উত্থান করেন, তিনি হরিধামে প্রস্থিত হন । ৫ ।

অনন্তর শ্রাবণকৃত্য ।—গৌতমীয়মত্রে লিখিত আছে, শ্রাবণমাসে শ্রীহরিকে কর্পূর, চন্দন, কন্তুরী ও কুঙ্কুমাদি দ্বারা স্তব্ধীকৃত ও কেতকীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া এলা লবঙ্গ ককোল প্রভৃতি নিবেদন করিতে হয় । যথাযথ শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রাবণের দ্বাদশীদিনে পবিত্রারোপণোৎসব ও পৌর্ণমাসীতে ঋষিতপর্ণ করিবে । ১৬ ।

অন্তঃপর পবিত্রারোপণ বর্ণিত হইতেছে ।—শ্রাবণী ওক্সা দ্বাদশী তিথিতে বৈকুণ্ঠগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে আনন্দ সহকারে পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন ।

পবিত্রারোপণোৎসবের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে, যিনি পবিত্র আচরণ করেন, তাহাকে সর্বভীর্থেষু ও সর্বযজ্ঞনীকিত আনিবে এবং শ্রীহরি তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন । ১৭ । শাস্ত্রবিধানানুসারে পবিত্রারোপণ না করিলে রাক্ষসেরা তদীয় বার্ষিকী পূজা-ফল হরণ করে । ১৮ । যোগসারে পবিত্রোৎপত্তি উপাধ্যানে নাগরাজ পবিত্রের প্রতি কল্পের বরদানপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, তুমি যৎকর্তৃক ও সম্মানিত, সুতরাং বাহ্যিক তোমার প্রতি বহমান প্রদর্শন না করে, নিঃসন্দেহ তাহারিগের কৃত অপহোমাদির ফল তোমাকে প্রাপ্ত

যোগসারে পবিত্রোৎপত্ত্যুপাখ্যানে নাগরঃ পবিত্রঃ প্রতি কৃত্রৈণ বরদানম্ ।—

যে স্থান ন বহু মন্ত্রস্তে যথা সন্তাবিতো ময়া ।

অপহোমাদিকং তেবাং কলং স্বামেতু নিশ্চয়াৎ ॥ ৭৯ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন করোতি বিধানেন পবিত্রারোপণন্ত যঃ । তস্ত সাংবৎসরী পূজা নিফলা মুনিসত্তম ॥

তস্মাৎকতিসম্যাক্তৈনৈরীক্ষিষ্ণুপরায়েণৈঃ । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং পবিত্রারোপণং হরেঃ ॥ ৮০ ॥

অথ পবিত্রারোপণমাহাস্ম্যম্ ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

যাবৎ সূর্য পবিত্রস্ত তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে । আয়ুরারোগ্যটৈম্বর্ধ্যং বিপুলং তস্ত বর্দ্ধতে ॥ ৮১ ॥

মহাসংহিতায়াম্ ।—

সংবৎসরেণ যা পূজা কৃত্য বৈ মজ্জিগা দ্বিজ । পবিত্রদানাত্ পূর্ণা শ্রাদ্ধিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পবিত্রারোপণং বিষ্ণোভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ । জীপুংকীর্তিপ্রদং পুণ্যং স্বখসম্পন্নাবহম্ ॥ ৮২ ॥

নামা নাগবরো ভক্ত্যা শ্রীশিবমারাদ্য সন্তুষ্টে চ তস্মিন্ বরমগচ্চত, স্বংকণ্ঠভূষণতাং প্রাপ্নুয়া-
মিতি । ততশ্চ পরমসন্তুষ্টেন শ্রীশিবেন তথা স্বীকৃত্যোক্তমিহম্, এবং সর্বেষামেব দেবানাং
কণ্ঠভূষণতাং ব্রজ । ততঃ-সবৈকঃ সর্বৈরপি স্বেষ্টেদেবে ঐদাকার্ষেণ পবিত্রাণি নির্ধায়া-
রোপ্যস্তামন্তথা চ মহান্ দোষোহস্বিতি । তদেব লিখতি যে স্বামিতি ॥ ৭৯ ॥ বর্ষে বর্ষে কর্তব্য-
মিতি বীষাবিধিদ্বারা নিত্যতোক্তা; বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিং । তত্র চ বিষ্ণু-
পরায়েণৈরিত্যি বৈষ্ণবানামাবশ্যকতমমিতি বোধিতং ॥ ৮০ ॥

মহীয়তে পূজ্যতে পবিত্রারোপকঃ ॥ ৮১ ॥ জীপুংসোঃ জীপুংসয়োর্দম্পত্যোঃ কীর্তিপ্রদং ।
যথা জীপাং পুংসাঞ্চ কীর্তিপ্রদমিতি । বৈষ্ণবীভিঃ জীভিরপি বিষ্ণোঃ পবিত্রারোপণং কার্যমিতি
অভিপ্রেতং ॥ ৮২ ॥ পুণ্যানাং মধ্যে পুণ্যং পরমশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পবিত্রং নাম নিরুক্তং ॥

হউক্ । ৭৯ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হে ঋষিসত্তম ! শাস্ত্রবিধানে পবিত্রারোপণ না করিলে
বার্ষিকী পূজা বিফলা হয় । স্তবরাং ভক্তিমান্ হইয়া বর্ষে বর্ষে শ্রীহারির পবিত্রারোপণ করা
হরিপরায়েণৈরিত্যি কর্তব্য । ৮০ ।

অনন্তর পবিত্রারোপণমাহাস্ম্যম্ কথিত হইতেছে ।—বোধায়ন বলিয়াছেন, যাবৎ পবিত্রের সূত্র
বিদ্যমান থাকে, তাবৎ সূর্যের সম্মানলাভ হয় এবং দীর্ঘায়ু, নীরোগতা ও বিপুল ঐশ্বর্য লাভ
হইয়া থাকে । ৮১ । মহাসংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে,
পবিত্র দান করিলে সাধকের সংবৎসরকৃত পূজা-ফল সিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরির
পবিত্রারোপণ ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ, নরনারীগণের যশোবৃদ্ধিকর, পুণ্যস্বরূপ এবং স্বখ, সম্পদ ও
ধনবৃদ্ধিকর । ৮২ । পবিত্রারোপণ পুণ্যসমূহের ও পুণ্যস্বরূপ ও নিধিগপাতকনাশন, এই হেতু উহা

পূণ্যানান্ত তথা পুণ্যং সৰ্বপাপহরত্বং বৈ । পবিত্রারোপণং তস্মাৎ পবিত্রং পরমং স্মৃতম্ ॥ ৮৩ ॥
সংবৎসরেণ বো ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য জনাৰ্দ্দনম্ । যৎ কলং সমবাপ্নোতি পবিত্রারোপণেন তৎ ॥

কিঞ্চ ।—

পাবয়ন্তোনসো নিত্যং জায়তে ভববন্ধনাং । পবিত্রং তেন বিখ্যাতং ব্রাহ্মং ত্বেজোহভিধীয়তে ॥ ৮৪ ॥
বিষ্ণুখ্যায়া তু বিখ্যাতং তদা লোকে বিধীয়তে । স এব সূর্যরূপেণ যজ্ঞেণঃ কৰ্মণাং প্রভুঃ ॥ ৮৫ ॥
তদেব ত্রিগুণীসূত্রং ততং নারায়ণখ্যয়া । ত্রিদেবাত্মা ত্রিদেবাত্মা ত্রাক্ষরঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৬ ॥
তত্র বোধায়নাত্ম্যক্তঃ পবিত্রারোপণে বিধিঃ । সম্মতো বিংবাৎ কৃষ্ণার্চনে যোহত্র স লিখ্যতো ॥ ৮৭ ॥

অথ পবিত্রারোপণবিধিঃ ।

সৌবর্ণৈরাজতৈস্তাত্রৈঃ কোঠৈঃ সূত্রৈস্ত পান্দিঠৈঃ । কাপাঁসৈর্বা পবিত্রাণীযান্তে কাঠৈঃ কুশৈরপি ॥ ৮৮ ॥

৮৩ । বিশেষতস্তদেব নির্বাক্তি পাবয়ন্তীতি । যতস্তদ্ব্যাসং পরব্রহ্মময়ং তেজ ইত্যভিতো গীয়তে ॥
৮৪ । এবং বনমালাদিবস্তপতঃ প্রত্যঙ্গরূপেণ তদভেদতাং দর্শয়ন্ মাংসাত্ম্যবিশেষমাহ বিষ্ণু-
খ্যায়েতি স্বয়েন । তত্র হেতুঃ স এবেতি ॥ ৮৫ ॥ ত্রয়াণাং গুণানাং সমাহারঃ ত্রিগুণী তন্ময়ং সূত্রং ।
ত্রিগুণেষু কারণমাহ ত্রিদেবেতি । ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মাণ্ডাত্মকঃ । এবং শ্রীবৈষ্ণবলোকে
ভগবন্ত্বরণেন নিত্যসিদ্ধমেব পবিত্রং শ্রীমহেশ্বরপেক্ষয়া শ্রীবৈষ্ণবানাং ভক্তিবিশেষেণ ত্রিগুণী-
কৃত-সূত্রনির্দিষ্ট-পবিত্রে শ্রীমূর্তৌ স্বয়ং ভগবানিবাধিষ্ঠয়াত্রাপি শ্রীভগবন্মূর্তেভূষণতাং প্রযাতিতি
বোদ্ধব্যং । অতএবাবাহনমন্ত্রে বিষ্ণুলোকাং পবিত্রাত্ম আগচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥ বিদ্বাং সম্মত
ইতি সম্প্রদায়ভেদেন বিবিধঃ স্তোত্র শাস্ত্রাভিজ্ঞসম্প্রদায়ামুত্তমো বিধিরত্র লিখ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

সৌবর্ণাদীনাং সূত্রাণাং মধ্যে পূর্বপূর্বাভাবে পঠৈঃ পঠৈরিরতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র কোঠৈঃ পট্টসূত্রৈঃ,
পান্দিঠৈঃ পদ্মসূত্রৈঃ ॥ ৮৮ ॥ অথ কাপাঁসিকেষু কষ্টিদ্বিশেষং দর্শয়ন্ আদৌ পবিত্রনির্মাণবিধিং
পরম পবিত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥ ভক্তিমান্ হইয়া সংবৎসর হরিপূজা করিলে যে কল হয়,
পবিত্রারোপণ করিলে সেই কল প্রাপ্তি হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, পাপের বিশোধন
পূর্বক পবিত্রতা বিধান করেন এবং সংসারপাশ হইতে উদ্ধার করেন, এই হেতু পবিত্র নাম
প্রসিদ্ধ হইয়াছে, উহা পরব্রহ্মের তের বলিয়া প্রথিত ॥ ৮৪ ॥ সর্বকর্মের প্রভু যজ্ঞেশ্বর সূর্যরূপ
ধারণ করিয়াছেন, এই হেতু পবিত্র বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ত্রিগুণিত সূত্র নারায়ণ
নামে প্রথিত হওয়াতেই এই পবিত্র ব্রহ্মাদি সুরায়, সামাদি বেদত্রয় ও ত্রিবর্ণাত্মক প্রণব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ পবিত্রারোপণ-বিষয়ে বোধায়ন প্রভৃতি কর্তৃক কথিত যে
সকল বিধান কৃষ্ণপূজার সূচীপত্রের অন্তর্ভুক্ত, এখানে তাহাই বিবৃত হইতেছে ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর পবিত্রারোপণবিধি বর্ণিত হইতেছে :—স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পট্ট, পদ্ম, কাপাঁস, কাশ
ও কুশনির্মিত সূত্রই পবিত্র বলিয়া পরিগণিত । (এই সমস্ত ক্রমান্বয়ে উত্তরোত্তর গ্রাহ্য অর্থাৎ
স্বর্ণের অভাবে রৌপ্য, রৌপ্যের অভাবে তাম্র, তাম্রের অভাবে পট্ট এই প্রকারে গ্রহণ করিতে
হয়) ॥ ৮৮ ॥ পবিত্রভাবে বিগ্রকর্তাকর্তৃক কর্তিত বিগড় কাপাঁসসূত্র আনয়নপূর্বক ত্রিগুণীকৃত

তত্র কার্পাসিকং সূত্রং ব্রাহ্মণীকর্তৃত্বং শুভম্ । আনীয় ত্রিগুণীকৃত্য পুনস্ত্রিগুণয়েৎ শুচিঃ । ৮৭ ।
 পঞ্চগব্যেন তৎ প্রোক্ষ্য প্রক্ষালা শুচিনামুনা । মূলেনাতোত্তরশতং মন্ত্রেণাখাতিমন্ত্রয়েৎ । ৮৮ ।
 জীপি সাষ্টশতেনাস্ত তস্তাৰ্দ্ধেনাস্ত চার্কিতঃ । জানুৰূপাভিঘ্রানি পবিজ্ঞাপ্যচরেৎ প্রভোঃ । ৮৯ ।
 ষট্টিংশং গ্রহয়ত্তেযামান্তে কার্যাস্ত মধ্যমে । চতুর্কিংশতিব্রজ্যে চ দ্বাদশগ্রহয়ো বৃধৈঃ । ৯০ ।
 অকূষ্ঠপৰ্কমাঃ কুৰ্যাদ্গ্রহিমথোত্তমে । তদৰ্দ্ধং মধ্যমে কুৰ্যাদ্ভদ্রৰ্দ্ধক কনীয়সি । ৯১ ।

গ্রহীন্ কুরীঃ সৰ্ব্বঃ স্বভূতান্ হুমনোহরান্ । ন বৈ বিঘমসংখ্যাকান্ গ্রহীন্ কুরীত কুরতিং ১৯৪

লিখতি তত্রৈত্যানি । ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণকুমার্যা স্থলীলয়া বা বিধবয়া ন তু শূদ্রা হুঃশীলয়া বা
 কর্ত্বিতং । শুভম্ উত্তমং লিখিতস্ত্রায়ৈন কর্ত্বিতং স্বতঃ অনতিহৌল্যাদিনা । শুচিঃ দ্বানাদিনা
 পবিজঃ সনু । ৮৭ । তৎ নবগুণীকৃতসূত্রং শুচিনা শুদ্ধেন জলেন প্রক্ষালা । অখানস্তরং মূলেন
 মন্ত্রেণ অটোত্তরশতবান্ অভিমন্ত্রয়েৎ । ৮৮ । তেন চ সূত্রেণ জ্যেষ্ঠমধ্যমকনিষ্ঠানি জীপি পবি-
 জ্ঞাপি ক্রমেণ শুচৌ দেশে বৈষ্ণবৈঃ সহ যজ্ঞোপবীতবৎ বয়ীয়াদिति লিখতি ত্রীণীতি । অস্ত
 নবগুণীকৃতসূত্রস্ত সাষ্টশতেন অটোত্তরশতেন তাবদগুণিতেনেতঃ । এবঃ গ্রেহপি । তস্ত
 সাষ্টশতস্তাৰ্দ্ধেন চতুঃপঞ্চাশতা অস্ত তদৰ্দ্ধস্ত চার্কিতঃ সপ্তবিংশতেতাব্যঃ । এবঃ হৌল্যপরিমাণং
 লিখিত্বা দৈর্ঘ্যপরিমাণং লিখতি । প্রভোঃ ত্রীভগবদ্বর্গৈঃ ক্রমেণ জ্ঞানাদিমায়াণীতি । তত্রাতোত্তর-
 শতনবসূত্রীভিজ্ঞাপ্যপৰ্য্যন্তং জ্যেষ্ঠম্ । চতুঃপঞ্চাশতা চৌরূপৰ্য্যন্তং মধ্যমম্ । সপ্তবিংশত্যা চ নাতি-
 পর্য্যন্তং কনিষ্ঠমিতি জ্ঞেয়ম্ । ৮৯ । পবিজ্ঞাপ্যং মধ্যে মধ্যে চ সমভাগেন গ্রহীন্ বয়ীয়াদिति
 লিখতি ষট্টিংশাদिति । তেযাং ত্রয়াণাং মধ্যে আন্তে জ্যেষ্ঠে । মধ্যমে চতুর্কিংশতিগ্রহঃ
 কার্য্যঃ । অন্তো কনিষ্ঠে । ৯০ । গ্রহিপরিমাণং লিখতি অকূষ্ঠেতি । অত্রাকূষ্ঠপৰ্ক চ ত্রীভগবদ্বর্গ-
 গ্রাহ্যম্ । অতথা হুঃশীমূৰ্ত্তেঃ পবিজ্ঞাপি হুঃশে যজ্ঞমানাকূষ্ঠপৰ্কপরিমিততাবদ্গ্রহিসন্নিবেশা-
 ভাব্যঃ । তদৰ্দ্ধম্ অকূষ্ঠপৰ্কীকৃতমিতঞ্চ মধ্যমে, তদৰ্দ্ধং চ অকূষ্ঠপৰ্কপাদমিতং কনিষ্ঠে গ্রহিং কুৰ্য্যা-
 দিত্যর্থঃ । ৯১ । সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বৈঃস্ব পবিজ্ঞেবু । বৈ প্রসিদ্ধৌ স্বৰ্ণে বা । বিঘমসংখ্যাকান্ অস্থান্
 কুরতিং পরিবারাদিপবিজ্ঞেবপি ন কুৰ্য্যাৎ । ৯৪ । তস্ত নবগুণীকৃতস্ত সূত্রস্ত । অটোত্তরশতং

করিয়া তাহা আবার ত্রিগুণিত করিবে । ৮৭ । তদনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করত বিশুদ্ধ
 সলিলে ধৌত করিয়া একশত অষ্টসংখ্য মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে অতিমন্ত্রিত করিবে । ৮৮ । শু-
 পরে উক্ত ত্রিগুণিত সূত্র শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে অটোত্তরশত বা চতুঃপঞ্চাশং অথবা সপ্ত-
 বিংশতি সূত্রদ্বারা যজ্ঞসূত্রবৎ পবিত্র প্রস্তুত করিয়া দেবমূর্তির জাহ্ন, উক ও নাতিপর্য্যন্ত প্রমাণ
 করত তাহাকে প্রদান করিবে । ৮৯ । উৎকৃষ্ট পবিজ্ঞে ষট্টিংশং, মধ্যম পবিজ্ঞে চতুর্কিংশতি ও
 কনিষ্ঠ পবিজ্ঞে দ্বাদশটি গ্রহি করাই স্থলী ব্যক্তির কর্তব্য অর্থাৎ পবিজ্ঞের মধ্যে মধ্যে সমভাবে
 গ্রহি দিতে হয় । ৯০ । উত্তম পবিজ্ঞে অকূষ্ঠপৰ্কপ্রমাণ দূরে দূরে গ্রহি দিবে । এই প্রকার মধ্যম
 পবিজ্ঞে অকূষ্ঠপ্রমাণের অর্ধমানে আর কনিষ্ঠ পবিজ্ঞে অকূষ্ঠাৰ্দ্ধের অর্ধ প্রমাণে গ্রহি দিতে হয় ।
 ৯১ । পবিজ্ঞের সৰ্ব্বস্থানেই মনোরম গোলাকৃতি গ্রহি বাস্তিতে হইলে, অস্থগ্ন গ্রহি দেওয়া
 কদাপি কর্তব্য নহে । ৯৪ । অষ্টাধিক সহস্র সূত্রে পবিজ্ঞ প্রস্তুত করত তাহাতে অটোত্তরশত

অষ্টোত্তরশত্রেণ তৎসূত্রস্ত পবিত্রকম্ । অষ্টোত্তরশতগ্রন্থি বনমালাখ্যাচরয়েৎ । ২৫ ।
 আরভ্য মুকুটং বা তু সূত্রৈর্কিরচিতা শুভা । আপাদসম্বিনী মাংগা বনমালা প্রকীর্তিতা । ২৬ ।
 কুৰ্ঘ্যাদাঙ্গপবিত্রকং সূত্রৈর্বাদশতিঃ শুভৈঃ । অরস্বিপ্রমিতং তত্র দ্বাদশগ্রন্থিকং কৃতী । ২৭ ।
 পবিত্রাণি পরীবারদেবতানাং সমাচরয়েৎ । সূত্রৈস্তেজরুদ্রুংখ্যার্থকৈঃ কলাসংখ্যার্কসংখ্যার্থকৈঃ । ২৮ ।
 তেষু গ্রন্থীন্ যথ্যশোভং বদ্ধা বহুগুণরোরপি সপ্তবিংশতিভিঃ সূত্রৈঃ বড়্‌বিংশতিভিরাশ্রয়নঃ । ২৯
 যথাসম্ভবমন্ত্রেবাং পবিত্রাণি চ কারয়েৎ । সম্পাদয়েচ্চ সৰ্ব্বাণি শোভনান্ত্রেব বহুতঃ । ১০০ ।
 তথা চোক্তম্ ।—

বিশোভসূত্রদানেন কর্ত্বাঃ সাদৃশ্যভং ফলম্ । পবিত্রং পরয়া ভক্ত্যা তস্মাৎ কুর্য্যত শোভনম্ । ১০১
 রঞ্জয়িত্বা কাশ্মীরাগুরুগোৱোচনাদিভিঃ । বহুগাচ্ছান্ত পটলে স্থাপয়েন্তানি বৈ বাবে । ১০২ ।

ইতি পবিত্রনিৰ্ম্মাণম্ ।

গ্রন্থয়ো যস্মিন্ তৎ ১০৫ । বনমালাপবিত্রপরিমাণং লিখতি আরভ্যোতি । মুকুটভাবে সতি
 শ্রীমন্তকং গ্রাহম্ । ২৬ । তৈঃ নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ অধিবাসনার্থং সমর্প্য পবিত্রং যত্নদগ্ধ-
 পবিত্রম্ । ১০৭ । উৎসৃজ্য নিমজ্জয়িত্বা তৎসংখ্যাদিগুণিতৈঃ তৈর্নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ ক্রমেণ গৌষ্ঠমধ্যম-
 কনিষ্ঠানি জীণি পবিত্রাণি সমাগাচরয়েৎ । তত্র উৎসৃজ্য সপ্তবিংশতিভিঃ । কলাঃ বোড়শ । অর্কা
 আদিত্য । দ্বাদশ । ১০৮ । গুরোরগ্রেচ্চ বে পবিত্রে সপ্তবিংশতিভির্নবগুণীকৃতসূত্রৈঃ । আশ্রয়নঃ গজ-
 মানস্ত পবিত্রং বড়্‌বিংশতিভিঃ কুৰ্য্যাৎ । ১০৯ । অন্ত্রেবাং বৈষ্ণবাদীনাম্ তত্র তত্রাশক্তাবপি
 লিখিতানি সৰ্ব্বাগোব পবিত্রাণি স্মন্দরাণ্যেব কুৰ্য্যাদিতি লিখতি সম্পাদয়েদिति । ১০০ ।
 বিশোভস্ত শোভারহিতস্ত সূত্রস্ত পবিত্রস্ত দানেন । কর্ত্বাঃ সাদৃশ্যভং ফলম্ । শোভনং সূত্র-
 ম্ । ১০১ । অথ নিৰ্ম্মাণানন্তরং তানি সৰ্ব্বাণি পবিত্রাণি কাশ্মীরাদিনা রঞ্জয়িত্বা যথ্যশোভং
 সৰ্ব্বত্র গ্রহিষ্য বা রক্তং কারয়িত্বা বৈণবপটলসংপূটান্তঃ শুভ্রবস্ত্রেণাক্রান্ত স্থাপয়েৎ । আদি-
 শঙ্কেন কর্পূরাবি । তত্রাশক্তৌ কেবলকুঙ্কমেনাপি, তত্রাশ্যশক্তৌ হরিত্রাদিনাপীতি জ্ঞেয়ম্ ।
 গ্রহি দিবে । এইরূপ করিলে সেই পবিত্রকে বনমালা বলা যায় । ১০৫ । সূত্র দ্বারা প্রস্তুতী-
 কৃত মালা যদি শিরঃ প্রদেশের মুকুট হইতে আদি লব্ধিত হয়, তাহা হইলে তাহা বনমালা
 বলিয়া অভিহিত । ১০৬ । বিচক্ষণ ব্যক্তি দ্বাদশগুণ্য শুভপ্রদ সূত্র দ্বারা অরস্বিপ্রমাণ (কনিষ্ঠা-
 কুলীহীন-মুষ্টিপরিমিত) দ্বাদশগ্রন্থিক পবিত্র প্রস্তুত করিবেন । ১০৭ । সপ্তবিংশতি, বোড়শ বা
 দ্বাদশগুণ্য সূত্র দ্বারা পরিবারদেবগণের পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয় ১০৮ নবগুণিত সপ্তবিংশতি
 সূত্র গুরু ও বলিহর এবং নবগুণীকৃত বড়্‌বিংশতি সূত্রে আপনার ভক্ত পবিত্র প্রস্তুত করত
 তাহাতে শোভা নির্দিষ্ট করিয়া গ্রহি বাঞ্ছিবে । ১০৯ । অপরপর বৈষ্ণবগণের সম্ভবমত পবিত্র
 প্রস্তুত পূর্বক সমস্তে অস্ত্রান্ত শোভনকর্ম নিষ্পাদন করিবে । ১০০ । সূত্র না হইলে সে পবিত্র
 দ্বারা দানকর্তার অমঙ্গল ঘটে ; স্তত্রাং ভক্তিমান হইয়া মনোরম পবিত্র প্রস্তুত করাই কর্তব্য ।
 ১০১ । কুঙ্কম, অগুরু, গোৱোচনা প্রভৃতি দ্বারা পবিত্র রঞ্জিত করত শুভ্রবসনে আবরণ পূর্বক
 বংশনির্মিত সম্পূট (চৌকা) মধ্যে রাখিবে । ১০২ । ইতি পবিত্রনিৰ্ম্মাণ ।

কৃষা কৃত্যং দশম্যাক পবিত্রারোপণায় হি । কৃষ্ণং বিজ্ঞাপ্য তজ্জাত্রিং যথা প্রামিথিতং নয়েৎ ॥ ১০৩ ॥
একাদশ্যাং প্রাতঃ চ নিত্যকৃত্যং সমাপ্য হি । দেবালয়মুপকৃত্য মণ্ডলং রচয়েৎ শুভম্ ॥ ১০৪ ॥

কৃষা কৃষ্ণস্ত নিত্যার্চ্যাং পবিত্রারোপণার্থকাম্ । পূজাং বিশেষতঃ কৃষা কৃষ্ণং বিজ্ঞাপয়েদিদম্ ॥

১০২ । ইদানীং পবিত্রারোপণোৎসবে দশম্যাদিনিত্যকৃত্যানি লিখিতান্যৌ দশমীকৃত্যং লিখতি কুশেতি । দশম্যাং কৃত্যক যথা প্রামিথিতং পূৰ্ণং দশমীনিয়েমে বলিধিতং তদনুসারেণ জেয়ম্ । তচ্চ দশমীনিয়েমেন কঠৈকভক্তো গিহিতকাঠেন দস্তান্ শোধয়িত্বা ঘিরাচম্য সক্ষ্যাকৃত্যং নির্কর্য ভগবন্তং পূজয়েদিত । ততশ্চ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ভগবন্তং বিজ্ঞাপ্য—তব যাগং করিষ্যেহং পবিত্রময়মূচুত । আমজিতোহসি ভগবন্ পরিবারয়তো ময়েত্যাदि সং প্রার্থ্য । ততঃ দশম্যা রাত্রিক যথা প্রামিথিতমেব ত্র্যচৰ্য্যভূষণাদিনিয়মে নয়েৎ অভিবাহয়েৎ । তত্র চ কেবাঙ্কিয়তে দশমীরাত্রিমিখং নীত্বা একাদশ্যাং প্রাতঃ কৃতনিত্যকৃত্যো ভগবন্তমভ্যর্চ্য পবিত্রারোপণসকলং যথাবৎ কৃষা পবিত্রারোপণোপকরণানি যথাশক্তি সমুত্তা গুরুং প্রণম্য সন্নিধৌ চ সততশ্চাত্তুজয়া পবিত্রাদি কুৰ্যাদিতি । তচ্চ তন্নিম্নেবৈকাদশীদিনে পবিত্রনির্মাণাভিধিকৰ্ম্মত্ব শক্তস্ত তথৈব গোদ্ধব মিতি দিক্ ॥ ১০৩ ॥ একাদশীদিনকৃত্যং লিখতি একাদশ্যামিত্যাदि নিশী-
ত্যস্তেন । নিত্যকৃত্যং প্রাতঃস্থানাদি । উপকৃত্য লেপনাদিনা বিতানবন্ধনাদিনা চালকৃত্য । শুভং মঙ্গলং সৰ্ব্বতোহুদ্রাদি । অত্র কেবাঙ্কিয়তেহধিকমিদম্ ।—আদৌ দ্বারাধিতাত্তদেবতাকর্ন-
পূৰ্বকং যাগমণ্ডপং প্রবিশ্ত যট্টিত্রিংশদর্ভলৈকৈকীমরত্বিগমিতাং নির্ধায় মূলমন্ত্রেণ তাং পঞ্চগব্য-
বিত্ত্বাং বিধায় ভূতগুহিৎ কৃষা পঞ্চগব্যাকৃত্য তয়া বেণ্যাসৰ্ব্বতো যাগমণ্ডপাত্তম্বং প্রোক্ষ-
য়েৎ । ততো গুর্কাদিনম্কারপূৰ্বকং স্বাগমোক্তপ্রকারেণ ভ্রাসজ্জালং কৃষা নুসিংহবীজেন সৰ্ব-
পানভিমুখ্য দিক্ নিক্ষিপেৎ । তাম্ৰ প্রাকারাকারোণাবহিতান্ বিচিত্তয়েৎ । ততশ্চ স্থশীলং বেদ-
বেদাঙ্গপারগং বৈষ্ণবমেকং হোমার্থং বিধিবৎ বৃণুয়াৎ । স চাগমোক্তপ্রকারেণ যগুছোক্তবিধি-
নাটোত্তরশতমষ্টাংশতিবারানাজাহতীহৃদ্বা সংস্রবপাত্রে আহতশেষাভ্যাং পবিত্রসংস্কারার্থং
নিক্ষিপেৎ । যজমানস্ত যথাবিধি ভ্রাসান্ কৃষা নৈমিত্তিকীং মহাপূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবিত্রারো-
পণোৎসবহেতুকাং মহাপূজাং বিধিবদারভেতেতি ॥ ১০৪ ॥ নিত্যকরণীয়পূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবি-
ত্রারোপণোৎসবহেতুকাং পুনঃবিশেষতঃ আধিক্যেন পূজাং কৃষা ইদং ক্রিয়ালোপেত্যাদি ॥
১০৫ । ক্রিয়াণাং সম্বৎসরকৃতপুণ্যানাং লোপস্ত যো বিঘাতঃ পরিহারতদ্বৰ্ণম্ পবিত্রারোপণম্ ।

পূৰ্বেকোক্তবিধানানুসারে দশমীর যাবতীয় নিয়ম সম্পাদন পূৰ্বক পবিত্রারোপণার্থ শ্রীকৃষ্ণকে
বিজ্ঞাপিত করিয়া নিশা অভিবাহন করিবে। ১০৩ । একাদশীদিবসে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া
সমাপ্য করিয়া দেবমন্দির লেপনপূৰ্বক তাহাতে মনোরম সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে।
১০৪ । পরে হরির নিত্যপূজা শেষ করিয়া পবিত্রারোপণার্থ বিশেষাৰ্চনা সম্পাদন পূৰ্বক
শ্রীহরিকে (বক্ষ্যমাণরূপে) নিবেদন করিবে। ১০৫। হে প্রভো ! হে দেব ! সংবৎসরকৃত পুণ্যালোপের
পরিহারার্থ আপনি বাহা বিধান করিয়াছেন, ভবনীয় শ্রীভ্যর্থই আমি সেই পবিত্রার্চন করিতেছি।
হে নাথ ! বাহাতে আমার কোনরূপ বিঘ না ঘটে, আপনি মৎপ্রতি সেইরূপ অহঙ্কণ প্রকাশ

ক্রিয়ালোপবিধাতার্থং যত্না বিহিতং প্রভে। ময়ৈতৎ ক্রিয়তে দেব তব তুষ্টৌ পবিজকম্ ।
ন মে বিদ্যে ভবেৎ তজ্জ কুরু নাথ দয়াং ময়ি । সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বদা বিদ্যো মম ত্বং পরমা গতিঃ ॥১০৬॥
দেবস্ত সৰ্ব্বতো স্তম্ভেদন্তকাঠং জলং কুশান্ । যুক্তিকাক হরিদ্রাক কুঙ্কমং রোচনানি চ ।
উপানহৌ সিতচ্ছত্রং চামরং ব্যাজনস্তথা । যবদ্রীহাদিধানানি যথাহানং পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৭॥
কুন্তং শুদ্ধাশ্বনাপুৰ্ণা সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে । দেবাগ্রতো নিধান্যস্মিন্ পবিজ্ঞাপ্যধিবাসয়েৎ ॥১০৮॥
অথ পবিজ্ঞাপ্যধিবাসনম্ ।

তদগবৎপূরতন্তানি পটলস্থানি পূজয়ন্ । আশাবাহহয়েন্মূলযুক্তা তদ্বহুনা বৃধঃ ॥১০৯॥

অথ তদ্বহুঃ ।

ওঁ সাধংসরস্ত যাপস্ত পবিজ্ঞীকরণায় ভোঃ । বিষ্ণুলোকাৎ পবিজ্ঞাত আগচ্ছেহ নমোহস্ত তে ॥১১০॥
যেধাবাহ যথাহানং ব্রহ্মাদ্যা দেবতাস্ততঃ । তন্তয়জ্ঞৈঃ সংনিধাপ্যাক্তগচ্ছাদিনার্চয়েৎ ॥১১॥
আদিশকাৎ,—উপবাসরতেন ত্বাং তোষামি জগৎপতে । কামজ্যোদধয়ে ছেতে ন মে হ্যত্র ত-
বাতকাঃ । অস্ত প্রভৃতি দেবেণ যাদবৈশেষিকং দিনম্ । তাবদ্রক্ষা ত্বয়া কার্য্য সৰ্ব্বস্তাত্ত
নমোহস্ত তে ইতি গ্রাহম্ । তচ্চ সৰ্ব্বসাধনগণ্যায় স্পষ্টং লিখিতম্ ॥১০৬॥ ইদানীং অধিবাসস্তা-
রাসাদনং লিখতি দেবস্তোত্রি বাভ্যাম্ । সৰ্ব্বতঃ পরিতঃ দন্তকাঠাদীনি যথাহানং তন্তক্ষোগ্যস্থলে
পৃথক্ পৃথক্ স্তম্ভেয়নিধান্যাদিতি ঘোষারম্ভঃ ॥১০৭॥ অধুনাধিবাসপ্রকারং লিখতি কুন্তমিত্যাধিনা
অবগুষ্ঠয়েদিত্যন্তেন । অস্মিন্ কুন্তে । তদ্বহুনি পবিজ্ঞাপি বৈধবপটলাস্তনিহিতান্তেব নিধান
স্তম্ভাধিবাসয়েৎ ॥১০৮॥

তানি পবিজ্ঞাপি । মূলযুক্তা মূলময়যুক্তেন । তন্ত পবিজ্ঞাবাহনস্ত মছনা যয়েৎ ॥১০৯॥

অস্ত আরোপণকালে । হে আদ্যোতি বা ॥১১০॥ তেষু পবিজ্ঞেযু দেবতাঃ পবিজ্ঞাধি-
ষ্ঠাত্রীঃ যথাহানং স্ববহুনি আবাহনমূদ্রয়া তন্তয়জ্ঞৈরাবাহ সন্নিধাপ্য সন্নিধীকরণমূদ্রয়া সন্নিধী-
কৃত্য চক্রমূদ্রয়া সংরক্ষ্য খেচুমূদ্রয়া অমৃতীকৃত্য অক্ষতাদিনা পূজয়েৎ । আদিশন্বেন পুষ্প-পু-
দীপ নৈবেদ্য-তাদ্বলাদি ॥১১১॥

কক্ণ । হে বিদ্যো ! সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বদা আপনিত আমার একমাত্র গতি । ১০৬ । (এই প্রকারে
নিবেদন করিয়া) প্রভুর চারিদিকে দন্তকাঠ, সলিল, কুশ, যুক্তিকা, হরিদ্রা, কুঙ্কম, গোরোচনা,
পাছকাযুগল, শুভ্র ছত্র, চামর, ব্যাজন, যব, ত্রীহি ও শাক্ত এই সকল ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে স্থাপন
করিবে । ১০৭ । প্রভুর সম্মুখে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে পবিত্র বারিপূর্ণ কুন্ত রাখিয়া তাহাতে পবিত্র-
সমূহের অধিবাস করিতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর পবিজ্ঞের অধিবাস কথিত হইতেছে ।—প্রভুর পুরোবর্তী পটলস্থিত পবিজ্ঞগুলিকে
প্রথমতঃ মূলময়সম্বিত আবাহনমন্ত্রে আবাহন করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । ১০৯ ।

অতঃপর পবিজ্ঞের আবাহনমন্ত্র ।—হে পবিত্র ! বার্ষিকযোগের পবিজ্ঞতাবিধানার্থ অস্ত বিষ্ণুধাম
হইতে উপস্থিত হও, তোমাকে নমস্কার করি । ১১০ । অনন্তর ঐ সমস্ত পবিজ্ঞে ব্রহ্মা প্রভৃতি
স্বরবর্ষের আবাহন পূর্বক সন্নিধীকরণমূদ্রা দ্বারা দেবগণের সন্নিধাপন করত অক্ষতগচ্ছাদি দ্বারা
পূজা করিকে । ১১১ ।

অথ তত্র তত্র দেবতাঃ।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবাস্ত্রীশ্বত্ৰী-দেবতাঃ স্মৃতাঃ। প্রণবো বায়ুবহ্নী চ ব্রহ্মা নাগঃ শশী রবিঃ।

শিবশ্চ বিশ্বে দেবাস্চ নবসূত্ৰাদিদেবতাঃ। ক্রিয়া চ পৌরুষী বীরা চতুর্থী চাপরাজিতা।

জয়া চ বিজয়া চৈব মুক্তিদা চ সদাশিবা। মনোময়ী তু নবমী দশমী সৰ্বতোমুখী।

ঐশ্বর্যীনাং দেবতাস্তেতাস্তত্র তত্র নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥

তন্ত্রাঙ্গাঃ।

ওঁ সৰ্বভরণচিত্রাঙ্গ সৰ্বদেবনমস্কৃত। লাবণ্যরূপ বিশ্বাত্মন্ ছোষ্ঠস্থত্রং সমাশ্রয়।

ওঁ সৰ্বলক্ষ্মীকর শ্রীশ সৰ্বজ্ঞানরসাত্মক। নিবৃত্তরূপ বিশ্বাত্মন্ মধ্যস্থত্রং সমাশ্রয়।

ওঁ অতিবেগমরুদ্র্যোনে পুরুষাত্মন্ দিবস্পতে।

কনীয়ো হে প্রভো দেব তেজসা সূত্রমাশ্রয় ॥ ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

যত্র মন্ত্ৰো ন বর্ন্তেত তত্তন্ত্রায়ৈব তত্র চ। নমোহস্তঃ সচতুর্থীক উহঃ প্রাপ্নিখনামহঃ ॥ ১১৩ ॥

অথ কৃষ্ণকরাস্তোজে পট্টস্থত্রেণ নির্মিতম্। বিতস্তিমাংস বরীয়াং ভোরকং মঙ্গলাশ্রুকম্ ॥

কনীয়ঃ কনিষ্ঠস্থত্রমাশ্রয়। আদিপদাং বলমালায়াং তদধিষ্ঠাত্র্যাঃ প্রকৃতেরাবাহনমস্তাদি।

প্রকৃতে স্বং অগ্নয়ুর্গে সৰ্বলাবণ্যদায়িনি। শ্রীস্থত্রে নিত্যকল্যাণি সান্নিধ্যং কুৰু তে নম ইতি।

এতচ্ কেষাঞ্চিৎ তমিতি ব্যক্তং ন লিখিতং ॥ ১১২ ॥ নবস্থত্র কতমে মস্ত্রাস্তত্র লিখতি যত্রোতি।

নমোহস্তঃ নমঃশঙ্কাস্তকং সচতুর্থীকং চতুর্থীবিভক্ত্যো কবচনসিদ্ধং তত্ত্রায়ৈব মনুসম উহঃ। তচ্চ

পূৰ্বমেব লিখিতমন্ত্ৰীতি লিখতি প্রাগিতি। প্রয়োগশ্চায়ম্।—ওঁ প্রণবায় নম ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

উক্ত বিষয়ের দেবগণ ব্যক্ত হইতেছে।—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহাদিগকে ত্রিগুণিত স্থত্রের দেবতা বলিয়া জানিবে। প্রণব, বায়ু, বহ্নি, ব্রহ্মা, নাগ, চন্দ্র, সূর্য্য, শিব ও বিশ্বদেব এই নয় জন স্থত্রের (অথবা নবগুণিত স্থত্রের) দেবতা বলিয়া অভিহিত। ক্রিয়া, পৌরুষী, বীরা, চতুর্থী অপরাজিতা, জয়া, বিজয়া, মুক্তিদা, সদাশিবা এবং মনোময়ী নবমী ও সৰ্বতোমুখী দশমী ইহাদিগকে ঐশ্বর্যদেবতা বলিয়া জানিবে। তত্তন্ত্রগ্রন্থিতে উহাদিগকে নিবেদন করিতে হয়।

অনন্তর উহাদিগের মস্ত্র বিবৃত্ত হইতেছে।—হে বিশ্বাত্মন্! ভবদীয় অঙ্গ নানাবিধ বিভূষণে চিত্র বিচিত্রিত, আপনি নিখিল দেবগণের প্রণম্য, আপনি লাবণ্যধরূপ, এই স্থত্রোত্তমকে আশ্রয় করুন। হে বিশ্বাত্মন্! আপনি সর্ববিধ লক্ষ্মীপ্রদ, আপনি নিখিল জ্ঞানরসধরূপ ও নিবৃত্তরূপী, আপনি এই মধ্যস্থত্র আশ্রয় করুন। হে প্রভো! আপনি বেগগামী বায়ুর উৎপত্তিস্থান, পুরুষ-রূপী ও দিবসের নায়ক; হে দেব! আপনি তেজসহ এই কনিষ্ঠস্থত্রকে আশ্রয় করুন। ১১২। যে স্থলে কোনরূপ মন্ত্ৰের উল্লেখ নাই, তথায় চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত সেই দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক শেষে নমঃশঙ্ক যোগ করিয়া লইবে। তাহাই মন্ত্ররূপে পরিগণিত। ১১৩। তৎপরে শ্রীহরির করকমলে পট্টস্থত্রময় কল্যাণধরূপ বিতস্তি পরিমিত ভোর বাক্সিয়া দিবে।

উক্ত ভোর-বন্ধনের মন্ত্র।—এই ভোর সংবৎসরকৃত অর্চনার ফলপ্রদ, পবিত্রীকরণার্থ আনন্দের সহিত উহা ধারণ করুন, আপনাকে প্রণাম করি। (এই প্রকারে ভোর বন্ধন করিয়া)

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ সংবৎসরকৃতার্চায়াঃ সম্পূর্ণফলদোহসি যৎ । পবিত্রীকরণায়ৈতৎ কৌতুকং ধর তে নমঃ ॥ ইতি ॥
ততো গন্ধপবিত্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃধঃ । ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৪ ॥
আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ সার্কং দেবগণেশ্বরৈঃ । মন্ত্ৰেণৈলৌকপালৈশ্চ সহিতঃ পরিচারকৈঃ ।
কাগচ্ছ ভগবন্নীশ বিদিসম্পূর্ণকারক । প্রাতস্তাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥ ইতি ॥
ততশ্চ :—বিষ্ণুতেজোমুদ্রং রমাং সৰ্বপাতকনাশনম্ । সৰ্বকামপ্রদং দেব তবাকং ধারয়াম্যহম্ ॥
অনেন মমুনা বিদ্বান্ মূলসম্পূটেন হি । দদ্যাদগন্ধপবিত্রস্তং ত্রীকূটচরণজয়োঃ ॥ ১১৫ ॥
নীরাজ্য দেবং স্তব্ধা চ দস্তা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ । তৎপবিত্রাণি তৎকুন্তমপ্যস্তমুনাথ বা ।
নৃসিংহমমুনা রক্ষেৎ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । গীতনৃত্যাদিনা কুর্যাদ্বিধিবজ্জাগরণং নিশি ॥ ১১৬ ॥

অথ পবিত্রার্চণম্ ।

প্রাতঃকৃত্যানি নির্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ ।

বিশেষযতোহর্চয়েদেবং পবিত্রাণি চ পূজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

মহাবাদিজঘোষণে নামসংস্কীৰ্ত্তনোৎসবৈঃ । মূলসম্পূটিতেনৈব পবিত্রার্চণ্যেয়ং ক্রমাৎ ॥ ১১৮ ॥

ধূপিতং অগুরুদীধৃপযুক্তং সদগন্ধপবিত্রং হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা ॥ ১১৪ ॥ তদ্বূপয়িত্বা গৃহীতং গন্ধ-
পবিত্রম্ ॥ ১১৫ ॥ অন্তর্মন্ত্রেণ নৃসিংহমন্ত্রেণ বা রক্ষেৎ । আদিশবেন পুরাণপাঠাদি । বিধিবিদিত্তি
বিধিচ্চ বাচকে সত্যাদৌ পুরাণপাঠস্ততো গীতাদি । তথা প্রতিঘামঞ্চ নীরাজনাদি এতচ্চার্দো
জাগরণপ্রকরণে লিখিতমন্ত্যাব ॥ ১১৬ ॥

ছাদনীদিনকৃত্যং লিখতি প্রাতরিত্যাদিনা বৈষ্ণব ইত্যন্তেন । বিশেষত ইতি পবিত্রার্চণার্থঃ
নিত্যপূজাধিকতয়েতার্থঃ ॥ ১১৭ ॥ ক্রমাদিত্তি জ্যেষ্ঠাদিক্রমেণ যতীনাঞ্চ কনিষ্ঠাদিক্রমেণ ইতি
করম্বয়ে গন্ধপূর্ণধূপিত পবিত্র ধারণ পূৰ্ব্বক ভক্তিসহকারে প্রভুকে প্রণাম করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ)
প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৪ ॥ হে দেবেশ ! সুরবর্গের ঈশ্বর, মন্ত্র সমূহের ঈশ্বর, লোকপালবর্গ ও
পরিচারকগণের সহিত আপনাকে আমন্ত্রণ করিয়াছি, হে ভগবন্ ! হে ঈশ ! হে বিধিপূর্ণকারিন্ !
প্রাতঃকালে আপনার অর্চনা করিব, হে কেশব ! আপনি সন্নিহিত হউন । (এইরূপে
প্রার্থনা করিয়া) হে দেব ! ভবদীয় বিষ্ণুতেজঃসজ্জাত, সৰ্বরাগহর সৰ্বকামফলপ্রদ
শোভনাক্ষ ধ্যান করিতেছি, এই মন্ত্রকে মূল মন্ত্র দ্বারা পুটিত করিয়া তৎপাঠ সহকারে
ত্রীকূটের চরণকমলে সগন্ধ পবিত্র প্রদান করিবে ॥ ১১৫ ॥ তৎপরে আর্যৈকিকি,
স্ততিবাদ ও কুন্তমাঞ্জলি অর্পণ পূৰ্ব্বক অন্তর্মন্ত্র (ফট্) বা নৃসিংহমন্ত্র * দ্বারা
কুন্তে ঐ পবিত্রসমূহ স্থাপনকরত কবচমন্ত্রে (হঁ মন্ত্রে) অবগুষ্ঠন করিতে হইবে ।
ওদন্তর গীতনৃত্যাদি দ্বারা বিধানে নিশাজাগরণ করিতে হয় ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর পবিত্রার্চণ—প্রাতঃক্রিয়া ও নিত্যপূজা সমাধায়ে শ্রীহরিকে বিশেষরূপে পূজা
করিয়া পবিত্রের অর্চনা করিবে ॥ ১১৭ ॥ মহাবাণ্ড ও নামসংস্কীৰ্ত্তনরূপ উৎসব সহকারে

বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা কৃতাং বৈষ্ণবঃ । পূজাং কৃতা পরীবারদেবানাং তান্ত্ৰথার্পয়েৎ ॥১১৯॥

অথ অর্পণমন্ত্ৰঃ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নমস্তভ্যাং গৃহাণেদং পবিত্রকম্ । পবিত্রীকরণার্থায় বর্ষপূজাকলপ্রদ ॥

পবিত্রকং কুরুদাদ্য যম্ময়া দৃষ্টং কৃতম্ । শুদ্ধো ভবাম্যহং দেব স্বং প্রসাদাচ্ছনাদিন ॥ ইতি ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃতা স্তব্ধা নহার্যয়েৎ প্রভূম্ । বনমালাং যথা দেব কৌস্তভং সততং হৃদি ।

তদ্বৎ পবিত্রং তন্ত্বক পূজাক হৃদয়ে বহ ॥ ১২০ ॥

জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি ন কৃতং যন্তবার্চনম্ । কেন বা বিঘ্নদোষেণ পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ১২১ ॥

তথায়িঃ বিধিনাভ্যর্চ্য পবিত্রং তন্ত চার্পয়েৎ । কৃষ্ণে নিবেদয়ন্ মন্ত্রহীনমিত্যাদিনা কৃতম্ ॥ ১২২ ॥

শুক্লক ভক্ত্যা সম্পূজ্য পবিত্রং গুরুবেহর্পয়েৎ । বৈষ্ণবেভ্যঃ পবিত্রাণি দত্ত্বৈকং ধারয়েৎ স্বধম্ ॥ ১২৩ ॥

সংপূজ্য বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ শক্ত্যা সংভোজ্য বন্ধুভিঃ ।

সমং মহাপ্রসাদান্নং স্বথং ভূঞ্জীত বৈষ্ণবঃ ॥ ১২৪ ॥

জ্যেষ্ঠঃ ॥ ১১৮ ॥ অথ পরিবারদেবতানাং পূজাং কৃতা তানি তদর্থকৃতানি পবিত্রাণি তেভ্যোহ-
র্পয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

ততঃ তদনন্তরং ভগবতো মহাপূজাং কৃতা প্রভূং প্রার্থয়েদिति লিখিতম্ । তৎপ্রার্থনমেব
লিখতি বনমালামিতি দ্বাভ্যাম্ । সততমিতি পাঠে বহুসীত্যাধ্যাহার্যং ॥ ১২০ ॥ কেনচিদ্ধিয়
দোষেণ যন্ন কৃতম্ । আদিশঙ্কেন দেবদেব জগন্নাথোত্যাदि । তচ্চ পূর্বে লিখিতমেব ॥ ১২১ ॥ বিধিনা
অগ্নিশংস্কারাদিপ্রাকারেণ । স চাদাবেং লিখিতোহস্তি । নিত্যাহোমনিবর্তনপূর্বকং পবিত্রং মূলমন্ত্ৰেণ
তস্মৈ সমর্পয়েৎ । ততঃ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনমিত্যাदि-লিখিত-প্রসিদ্ধবচনেন কৃতং কর্ম সর্বং
কৃষ্ণে নিবেদয়েৎ ॥ ১২২ ॥ একং পবিত্রং স্বয়ং যজ্ঞমানো ধারয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ বন্ধুভিঃ সমং
ভূঞ্জীত ॥ ১২৪ ॥

মূলমন্ত্ৰে পুটত করত ক্রমে ক্রমে পবিত্র-সমূহ প্রদান করিতে হয় । ১১৮ । বৈষ্ণবজন বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ভক্তিসহকারে শ্রীহরি ও তৎপরিবারবর্গের অর্চনা করত পবিত্র দিরাবে । ১১৯ ।

অনন্তর পবিত্র প্রদানমন্ত্র কথিত হইতেছে — হে কৃষ্ণ ! আপনি বার্ষিকী পূজার কল অর্পণ
করিয়া থাকেন, আপনাকে প্রণাম ; আপনি পবিত্রকরণার্থ এই পবিত্র গ্রহণ করুন । হে আত্ম !
মংকৃত হৃদয় বিস্তার করুন । হে কেশব ! আপনার অহুগ্রহে আমি যেন বিগুহ্ব হই । তৎপরে
মহাপূজা, স্ততি ও প্রণাম পূর্বক দেবদেবকে প্রার্থনা করিবে । হে প্রভো ! আপনি সর্বদা
যেমন বক্ষঃস্থলে বনমালা ও কৌস্তভ বহন করেন, সেইরূপ পবিত্র তন্ত্ব ও মংকৃত পূজাও
হৃদয়ে ধারণ করুন । ১২০ । জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কোন বিঘ্ন নিবন্ধন যদি আপনার
অর্চনা করিয়া না থাকি, তবে আমার তাহাও যেন পরিপূর্ণ হয় । ১২১ । তৎপরে
বিধানে হোম করত মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং প্রভৃতি প্রথিত মন্ত্র দ্বারা কর্ম সমস্ত
শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ পূর্বক পবিত্র প্রদান করিবে । ১২২ । পরে ভক্তিমান হইয়া
শুক্লপূজা করত তাহাকে পবিত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবদিগকে দিয়া নিজেও

অথ পবিত্রবিসৰ্জনবিধিঃ ।

তস্মৈ ।—মাসং পক্ষমহোরাত্রং ত্রিরাত্রং ধারয়েত্তথা । দেবেশং সূত্রসন্দৰ্ভং দেশকালানুসারতঃ ।

প্রত্যহং স্নানকৰ্ম্মাদি সূত্রাণ্যুত্তর্য্য কারয়েৎ । অভিষিচ্যাথ তোয়েন পুনর্দেবং নিবেদয়েৎ ॥১২৫॥

তথাস্তে দেবভ্যমর্চ্য বিশেষাং পুষ্পচন্দনৈঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্ব তৎসূত্রঞ্চ বিসৰ্জয়েৎ ॥

তত্র পবিত্রবিসৰ্জনমন্ত্রঃ ।

ওঁ সাংবৎসরীং শুভাং পূজাং সম্পাদ্য বিধিবদ্ব্যম ।

ব্রজেন্দ্রানীং পবিত্রং যং বিষ্ণুলোকং বিসৰ্জিতম্ ॥ ১২৫ ॥

যাবদেবে পবিত্রাণি তাবত্তিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ । ব্রজচারী হবিষ্যাণী দেবপূজাপরায়ণঃ ॥

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।—

অথ তৎফলম্ ।

এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরী ॥ ১২৭ ॥

অথ তত্র মুখ্যগৌণকালনির্ধঃ ।

মুখ্যকালস্ত চৈতস্ত বিদ্বতোহপগমে সতি । ভাদ্রাদাবপি কৰ্ত্তব্যং পবিত্রারোপণং প্রভোঃ ॥১২৮॥

সূত্রসন্দৰ্ভং পবিত্রাণীত্যর্থঃ । দেবস্ত স্নানাদিকৰ্ম্মসূত্রাণি তোয়েনাভিষিচ্য তাগ্নেব প্রোক্ষ্য ॥১১:৫॥

বিসৰ্জনমন্ত্রঃ । ওঁ সাংবৎসরীমিত্যাদি ॥১২৬॥ যাবৎ পবিত্রাণি তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ ।

এতস্ত শ্রাবণশুক্রবাদশী-লক্ষণস্ত মুখ্যকালস্ত ॥ ১ ৭-১২৮ ॥ তস্তাং ছাদস্ত্রাণ্যেব ॥ ১২৯ ॥ কর্ক-

একটি ধারণ করিবে। ১২৩। তদনন্তর বৈষ্ণবজন হরিমন্त्रে দীক্ষিত বৈষ্ণবদ্বিজাতিগণকে শক্ত্যানুসারে আহার করাইয়া বন্ধুগণসহ নিজে আহার করিবেন। ১২৪।

অনন্তর পবিত্রবিসৰ্জনবিধি ।—দেশকালানুসারে এক মাস অথবা পক্ষ বা এক দিবরাত্রি কিংবা ত্রিরাত্র প্রভূকে পবিত্র ধারণ করাইতে হয়। যখন প্রভূকে স্নান করাইবে, তখন পবিত্র উত্তারণ পূর্বক স্নান করাইতে হয়। ঐ সমস্ত পবিত্র সলিলসিক্ত করত পুনরায় প্রভূকে অর্পণ করিবে। ১২৫। তৎপরে প্রভূকে সচন্দন পুষ্প দ্বারা বিশেষরূপে অর্চনা ও ও নৈবেদ্য অর্পণপূর্বক পবিত্রসূত্র বিসৰ্জন করিতে হয়।

পবিত্রবিসৰ্জনের মন্ত্র ।—হে পবিত্র! আমি তোমার বিসৰ্জন করিতেছি, বিধানে মংকৃত এই বিশুদ্ধ বার্ষিকী পূজা সম্পাদন পূর্বক অধুনা হরিধামে প্রস্থিত হও। ১২৬। যাবৎ প্রভুর অঙ্গে পবিত্র বিদ্যমান থাকে, ততদিন অবহিত হইয়া ব্রজচারি-ভাবে হবিষ্যার ভোজন করিবে এবং দেবার্চনারত হইয়া থাকিবে।

উক্তবিষয়ের ফল ।—বোধায়ন ঋষির উক্তি আছে, বর্ষে বর্ষে এই পবিত্রদানরূপ মহোৎসব করিলে নিঃসন্দেহ নৃসিংহদেবাধিষ্ঠিত পরমপদে প্রস্থান করিতে পারে। ১২৭।

অনন্তর পবিত্র প্রদানের মুখ্য ও গৌণকাল নিরূপণ হইতেছে ।—যদি কোন বিদ্ব নিবন্ধন শ্রাবণের শুক্লা ছাদনীরূপ মুখ্যকালের অপ্রাপ্তি ঘটে, তবে ভাদ্রপ্রভৃতি মাসে দেবদেবের পবিত্রারোপণ করিবে। বিষ্ণুরহস্যোক্ত লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশিগত হইলে শ্রাবণের শুক্লা ছাদনীতে হরির পবিত্রারোপণ করিবে। কিংবা সূর্য্য সিংহ বা কন্যাগত হইলে শুক্লা ছাদনীতে

তথা চ বিষ্ণুরহস্তে । —

শ্রাবণশ্রু সিতে পক্ষে কর্কটস্থে দিবাকরে । দ্বাদশ্যাং বাহুদেবায় পবিত্রারোপণং স্মৃতম্ ॥

সিংহস্থে বা রবৌ কার্য্যং কণ্ঠামপি গতেহথবা ।

তস্ত্রামেব তিথৌ সম্যক্ তুল্যস্থে ন কথঞ্চন ॥১২৯॥

মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে চ । —

কর্কটকং গতে সূর্য্যে তথা সিংহগতেহপি বা । দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষশ্রু হরেন্দ্রদ্যাং পবিত্রকম্ ॥ ৩০॥

অথ চৈদ্বিশ্রপাতেন মুখ্যকালো ন লভ্যতে ।

কণ্ঠাগতেহপি কুব্জীত যাবন্নোত্তিষ্ঠতে হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

অথ ভাষ্যকৃত্যম্ ।

ভাদ্রে ভগবতো জন্মদিনে কার্য্যো মহোৎসবঃ ।

বিশেষণ মহাপূজাং ব্রতপূর্ণেন বৈষ্ণবৈঃ ॥ ১৩২ ॥

অথ শ্রীজন্মাষ্টমীরতম্ ।

সর্বৈরবশ্যং কর্তব্যং জন্মাষ্টমীরতং নরৈঃ । নিত্যত্বে পাপহারিত্বে সর্বার্থপ্রাপণাদপি ॥

টকঃ কর্করাশিস্তং গতে ॥১৩০॥ শ্রাবণ্যাং পৌর্ণমাস্যামৃষিতর্পণঞ্চ শাখাভেদাদিনা বহুবিধং শ্রুতং, তচ্চ,—পিণ্ডদানং পিতৃণাঞ্চ পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ । ব্রতং ন কার্ত্তিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতর্পণমিত্যাদিবচনতোহকরণপ্রত্যবায়মধ্যে স্বান্দাদিবিধানাদ্যদ্যপি নিত্যতাং লভেত, তথাপি মহত্ত্ববৈষ্ণবধর্ম্মেধসংগৃহীতত্বাদৈষ্ণবানামাদরবিশেষাভাবেনাত্র বিবৃতা ন লিখিতং ॥ ১:১ ॥

ভগবতো জন্মদিনং রোহিণ্যাষ্টমী শ্রবণাদ্বাদশী চ ভস্মিন্ ॥ ১৩২ ॥

তত্র কিং পুণ্যং বিধিচ্চ কং ॥ ১৩৩ ॥ মে ময়ি বাৎস্তল্যাং । মে মামিতি বা

পবিত্রারোপণ করিতে হয়, কিন্তু তুলারশিশু সূর্য্যে কদাচ করিবে না । ১২৯ । মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশি হইলে শ্রাবণে বা সিংহরাশি হইলে ভাদ্রে শুক্লা দ্বাদশীতে কেশবকে পবিত্র প্রদান করিতে হয় । ১৩০ । বিঘ্ন নিবন্ধন মুখ্যকালের অপ্রাপ্ত ঘটনে কণ্ঠা-রাশি সূর্য্যেও পবিত্র প্রদান করিতে পারে, কিন্তু শ্রীহরির উত্থানে কদাচ প্রদান করিবে না । ১৩১ ।

অনন্তর ভাষ্যকৃত্য বিবৃত হইতেছে । —ভাদ্রমাসে দেবদেবের জন্মাহে (রোহিণ্যাষ্টমী ও শ্রবণাদ্বাদশীতে) ব্রত পূর্ণ করত বিশেষ প্রকারে মহতী পূজা সাধন পূর্ব্বক মহোৎসব করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৩২ ।

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রত কথিত হইতেছে । —শাস্ত্রে জন্মাষ্টমীব্রতের নিত্যতা নির্দিষ্ট আছে, এই ব্রত পাপরাশি হরণ করে এবং ইহার প্রসাদে সর্ব্বার্থসিদ্ধি হয়; সুতরাং জন্মাষ্টমীব্রত করা মানবমাজেরই অবশ্য কর্তব্য ।

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রতের উৎপত্তি বিবৃত হইতেছে । —ভবিষ্যোক্তরে কৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে, হে অচ্যুত ! আমার নিকট জন্মাষ্টমীব্রত সবিস্তর কীর্ত্তন কর । কোন সময়ে

অথ শ্রীজগদ্বীততোৎপত্তিঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

শ্রীযুষ্টিঃ উবাচ ।

জগদ্বীততোৎপত্তিঃ ক্রহি বিত্তরেন মমাত্যত । কস্মিন্ কালে সমুৎপন্নং কিং পুণ্যং কো বিধিঃ স্বতঃ ॥ ১৩০

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

হতে কংসাহরে দুষ্টে মথুরায়াং যুষ্টিঃ । দেবকী মাং পরিষজ্য কৃষ্ণোৎসঙ্গে করোদ হ ॥

তদৈব রত্নবাটে সা মকারুচা জনোৎসবে । মল্লযুদ্ধে পুরা বৃন্তে সংস্রতা কুরুদাকৈঃ ।

স্বর্জনৈর্কহভিঃ দ্বিষ্টৈশ্চৈবাং দ্রৌভিঃ সমাবৃতা । বহুদেবোহপি তদৈব বাৎসল্যাৎ প্রকরোদ মে ।

সমাগম্য পরিষজ্য পুত্র পুত্রোদ্যাব চ হ ॥ স গদগদগদম্বরো দীনো বাস্পপর্যাকুলেক্ষণঃ ।

বলভদ্রক মাঠৈব পরিষজ্যোদমব্রবীৎ ॥ অত্ৰ মে সফলং জন্ম জীবিতক সুজীবিতম্ ।

বহুভাভ্যাং স্তভাভ্যাং মে সমুভূতঃ সমাগমঃ । এবং হর্ষণে দম্পত্যোহষ্টং সর্বং তদা নৃপ ॥

প্রণিপত্য জনাঃ সর্বৈ মামুচুন্তে প্রহর্ষিতাঃ । অত্ৰ প্রহর্ষো হস্মাকমত্ৰ জাতে । জনাধিনঃ ।

অত্ৰ মল্লাদযুদ্ধেন দুষ্টেঃ কংসো নিপাতিতঃ ॥ এবং মহোৎসবং দৃষ্ট্ৱা সমাজে মধুসূদন ।

প্রসাদঃ ক্রিয়তামস্তাঃ লোকস্যাস্তোহপি শীঘ্রতঃ ॥ যস্মিন্ দিনে প্রসূয়েত দেবকী ত্ৰাং জনাধিন ।

তদ্বিনং দেহি বৈকুণ্ঠ কুর্শ্বন্তে তত্র চোৎসবম্ । সম্যগ্ভক্তিপ্রপন্নানাং প্রসাদং কুরু কেশব ॥

এবমুক্তে জনোধেন বহুদেবোহপি বিস্মিতঃ ।

বিলোকা বলভদ্রং তং সংপ্রকৃষ্টতনুরুহঃ ॥ ১৩৪ ॥

পরাক্রোধান্বয়ঃ । হেতি পাঠে ক্ষুটঃ ॥ ১৩৪ ॥ এবমস্তীত্যাদি-তাতসমাদেশাৎ জনোধায় জনসমুৎস

এই ব্রতের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা সাধন করিলেকি পুণ্যলাভ হয় এবং উহার বিধিই বা কি-

প্রকার ? ॥ ১৩০ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে যুষ্টিঃ । মথুরাপুরে দুহাচার কংসের বিনাশান্তে

তদ্রত্যা রত্নভূমিসর্বজন্যের মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইলে মল্লযুদ্ধ সমাপনের পর দেবকী দেবী কুরু

অত্ৰ প্রভৃতি অসংখ্য স্নেহপরাধণ আত্মীয়জন কর্তৃক ও তত্তত-রমণীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া

আমাকে আলিঙ্গন করত অক্কে লইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । বহুদেবও তথায়

মৎসরীপে গিয়া স্তভবাৎসল্য নিবন্ধন আনন্দাত্মক বর্ণন করিতে করিতে দীনভাবে বাস্পপূরিত

নেত্রে আমাকে আলিঙ্গন পূর্বক গদগদম্বরে “পুত্র পুত্র” শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

তৎপরে হলায়ুধ ও আমাকে স্নেহালিঙ্গন পূর্বক বলিলেন, হে বৎসদয় । তোমরা আমার

পুত্র, তোমাদিগের উভয়ের সহিত মিলনে অদ্য মদীয় জন্ম সার্থক হইল, আমার জীবনও

সুজীবন জ্ঞান করিলাম । হে রাজন্ ! সেই দম্পতী বহুদেব-দেবকীর এইরূপ আনন্দাতিরেক

দর্শনে সকলেই পুলকিত হইল । তদ্রত্যা সকলে হর্ষ সহকারে আমাকে প্রণতি পূর্বক

বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! অদ্য আমাদিগের আনন্দোদয় হইল; অদ্য মল্লযুদ্ধে দুহায়া কংসেরও

নিপাত হইল । হে মধুসূদন ! এইরূপ মহোৎসব দর্শন পূর্বক সমাজের প্রতি প্রীত হউন ।

অপরাধের ব্যক্তির প্রতিও আত্ম অহুগ্রহ প্রদর্শন করুন । হে জনাধিন ! দেবকী দেবী যে

দিন আপনাকে প্রসব করিয়াছেন, আমরা সেই দিন উৎসব সম্পাদন করিব, আপনি আমা-

এবমস্থিতি লোকানাং কথয় যথা তথম্ । ততস্তাতসমাদেশায়্যা জন্মাইমীৱতম্ ।

মথুরায়াং জনৌষায় পার্থ সম্যক্ প্রকাশিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

পৌরাশ্চ তচ্ছন্নদিনং বর্ষে গর্ভাষ্টমে গতে । পুনর্জন্মাইমীং লোকাঃ কুর্ত্ত্ব ভ্রাক্ষণাদয়ঃ ।

কজ্রিয়া বৈশ্রজাতীয়াঃ শূদ্রা বৈহন্তেহপি ধর্ম্মিণঃ ॥ ১৩৬ ॥

সিংহরাশিগতে সূর্য্যে গগনে জলদাগমে । মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং কুরুপক্ষেহর্করাত্রকে ।

শশাকে বুধরাশিষে প্রাজাপত্যক্ সংযুতে ।

বহুদেবেন দেবক্যামহং জাতো জনাঃ স্বয়ম্ ॥ ১৩৭ ॥

এবমেতং সমাখ্যাতং লোকে জন্মাইমীৱতম্ । ভগবত্যাশ্চ তত্রৈব কুরুধ্বং স্মহোংসবম্ ।

মথুরায়াং ততঃ পশ্চাল্লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥ ১৩৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য যথাখ্যাতং তথা লোকৈকরহুষ্টিতম্ ।

শাস্তিরস্ত স্তব্ধাস্ত লোকাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

প্রতি প্রশাসিতং সমাদিষ্টম্ । পাঠান্তরে পূর্বে গৃহং সং ময়াহুনা প্রকটিতম্ ॥ ১৩৫ ॥ কথং তদাহ পৌরাশ্চেতি । গর্ভাষ্টমে বর্ষে গতে সতি চষ্টবর্ষবয় আরভ্যেত্যর্থঃ । যথোক্তমেকাদশী-ব্রতাদিকারিনির্ণয়ে অষ্টবর্ষাধিকো বাল ইত্যাদি ॥ ১৩৬ ॥ হে জনাঃ ! স্বয়ং বেছয়া সম্পূর্ণতয়া বেত্যর্থঃ । পাঠান্তরে তু দুষ্টজনসংহারার্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ ভগবত্যাঃ শ্রীদেবক্যাঃ । অতঃসুহৃৎ-সক্ এব ভগবৎপূজনবিধিঃ । যদা শ্রীকৃর্গাদেব্যাঃ ; প্রভাতে নবমীদিনে, যথা মম তথা কার্ণ্যো ভগবত্যা মহোংসব ইতি বিধিকথনাস্তোক্তে: ॥ ১৩৮ ॥ এতদুচ্চীনে চ সর্কেষাং পরমস্থং সর্ক-দুঃখোপরমশ্চেত্যভিপ্রায়েণ ব্রতফলমাহ শাস্তিরিতি ॥ ১৩৯ ॥ তস্ত চ নিত্যতাং ত্রিধা লিখতি

দিককে অল্পমতি প্রদান করুন । হে কেশব ! আমরা ভক্তিমান হইয়া সম্যক্বিধানে আপনায় শরণ গ্রহণ করিলাম, আমাদিগের প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশ করুন । সভাভলে সর্করনের মুখেই এই বাক্য উচ্চারিত হইলে বহুদেব পরম বিশ্বয়াপন্ন হইয়া বলদেবের দিকে দৃষ্টিপাত করত আনন্দে রোমাঞ্চিত-কলেবরে (আমাকে) বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩৫ ॥ হে কৃষ্ণ ! সমস্তলোকের প্রার্থনা পূর্ণ হউক, তুমি যথাযথ আজ্ঞা প্রদান কর । হে নৃপ ! তৎপরে পিতার অল্পমতি অল্পসারে মথুরানগরে মানবগণের সম্বন্ধে আমি জন্মাইমীৱত প্রকাশিত করিলাম ॥ ১৩৬ ॥ পৌরগণ এবং অস্ত্রাজ্ঞ ভ্রাক্ষণ, কজ্রিয়, বৈশ্র, শূদ্রাদি অপরাগণ ধর্ম্মাবলম্বিগণ অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত জন্মাইমী নামক যদুত সান্থন করুক ॥ ১৩৭ ॥ হে মানবগণ ! সূর্য্য সিংহরাশিতে গমন করিলে আকাশে মেঘোদয় হইলে ভাদ্রমাসীর কৃকাষ্টমীর অর্ধনিশাভাগে বুধরাশি শশধরে রোহিণীনক্ষত্রে বহুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে আমার জন্ম হয় ॥ ১৩৭ ॥ এইরূপে এই জন্মাইমী জনসমাধে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । মথুরানগরীতে ভগবতী দেবকী বা দুর্গাদেবীরও ঐপ্রকার মহোংসব সম্পাদন কর । তদন্তর মানবগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইবে । ৩৮ ॥ হে পার্থ ! আমি বেক্লপ কহিলাম, এই কথা শুনিয়া মানবগণ তবহুস্বপ্ন আচরণ করিল । শাস্তি হউক, আনন্দোদয় হউক এবং

নিত্যস্বৰূপ পরমাত্ম ভগবৎ প্রীণনাত্মকম্ । বিধিবাক্যবিশেষাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ১৪০ ॥

অথ জন্মাস্তমীতনিত্যস্বম্ ।

তত্র শ্রীভগবৎ প্রীণনং বিধিচ্চ ।

স্বান্দে । — প্রহ্লাদাদ্যৈশ্চ ভূপাঠৈঃ কৃত্য জন্মাস্তমী শুভা । শ্রদ্ধয়া পরয়া বিধৌঃ প্রীত্যে কৃষ্ণবল্লভা ॥

কিঞ্চ । — প্রাজাপত্যকসংযুক্তা শ্রাবণস্যাসিতাষ্টমী । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যাত্মা তুষ্ঠ্যর্থং চক্রপাণিনঃ ॥

অথাকরণপ্রত্যবায়োঃ অর্থমং ভোজনে প্রত্যবায়ঃ ।

শ্রীবিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে । —

শূদ্রান্নেন তু যৎ পাপং শবহস্তস্থভোজনে ।

তৎ পাপং লভতে পুংভির্জয়ন্ত্যাং ভোজনে কৃতে ॥ ১৪১ ॥

গৃধ মাংসং খরং কাকং শ্চোনং বা মুনিসত্তম । মাংসকং দ্বিপদাং ভূক্তং ভূক্তং জন্মাস্তমীদিনে ॥ ১৪২ ॥

নিত্যস্বৰূপেতি । পরং কেবলং পরমং বা । ভগবৎপ্রীতিহেতুশ্রবণেন বৈষ্ণবানামবশ্যং ভক্ত্যা প্রবৃত্তেঃ । বিধিবাক্যবিশেষাচ্চ বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যোতি । তন্মাত্ৰং শ্রাবণস্যোতি মুখ্যচাক্ষ-
মাসপ্রায়েণ । এবমগ্রেইপি ॥ ১৪০ ॥

বিধৌঃ প্রীত্যে ইতি কৃষ্ণবল্লভেতি তুষ্ঠ্যর্থং চক্রপাণিনঃ ইতি ভগবৎপ্রীণনদ্বারা বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যোতি বীণাবিধিবাক্যদ্বারা চ বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিবদীপন্যা নিত্যস্বম্ লিখিত্বা ইন্দ্রানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা নিত্যতাং লিখতি শূদ্রান্নেনতাংদিনা চতুর্দশেত্যন্তেন । অত্র চ প্রত্য-
বায়ো বিধা । অভোজনেন শক্তৌ পূজাদিমহোৎসবকরণেন চ ঈদৃশিধন্যমএব ব্রতশব্দেনাভিধীয়তে তত্রাদৌ পরমং নিন্দ্যং ভোজনপ্রত্যবায়ং লিখতি শূদ্রেতি ষড়্ভূতিঃ । শূদ্রস্তাবৈষ্ণবস্তান্নেন । যদ্বা অনাপদি ব্রাহ্মণস্ত তেন যৎ পাপং স্তাত্ ॥ ১৪১ ॥ জন্মাস্তমীদিনে যেন ভূক্তং তস্ত গৃধ মাংসাদ্যভক্ষ্য-
ভক্ষণপাপং স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪২ ॥ পাপমেব ভূক্তং তদ্ধিনেহরস্ত সর্বপাপময়ত্বাৎ পাপফলোপভোগস্ত
ব্যবতীয় লোক নীরোগ থাকুক । ১৩৯ । ভগবান্ হরির প্রীতি উৎপন্ন হয়, বৎসরে বৎসরে কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রবিধি আছে এবং না করিলে (অধোগতিরূপ) অনিষ্ট হয়, এই ত্রিবিধ কারণেই জন্মাস্তমীর ব্রতের নিত্যস্ব জানিবে । ১৪০ ।

অতঃপর জন্মাস্তমী-ব্রতের সেই নিত্যতা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ নিত্যতার উক্ত ত্রিবিধ কারণের মধ্যে ভগবৎপ্রীণন ও বিধি বিবৃত হইতেছে । — স্বল্পগুরাণে কথিত আছে, প্রহ্লাদ প্রভৃতি নৃপবর্গ শ্রীহরির প্রীতার্থ মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরিপ্রিয় পবিত্র জন্মাস্তমীব্রত সাধন করিয়াছিলেন । আরও লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির প্রীতর্থে বর্ষে বর্ষে রোহিণীনক্ষত্রাধিত শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিতে হয় ।

অনন্তর জন্মাস্তমী না করিলে যে প্রত্যবায় ঘট, তদ্বশ্যে প্রথমতঃ ভোজনে যে প্রত্যবায় হয়, তাহাই কথিত হইতেছে । — বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, জন্মাস্তমীতে আহার করিলে শূদ্রা (অবৈষ্ণব বা অনাপৎকালে ব্রাহ্মণের শূদ্র) ভোজনজনিত ও শব-
হস্তস্থ দ্রব্যভক্ষণজনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ১৪১ । যে করিসত্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাস্তমীতে

অগ্নাষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন তুচ্ছং দ্বিজোত্তম । ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাণং তুচ্ছমেব ন সংশয়ঃ ॥১৪৩॥
কিঞ্চ । অন্নস্বীকৃত্যে প্রাপ্তে করোত্যাশ্রয়পূরণম্ । পীড়্যতে তিলমাত্রং যমদুঃখৈঃ কলেবরম্ ॥১৪৪॥
যো তুচ্ছং চ বিমুচ্যতা অন্নস্বীকৃত্যে নৃপ । ন তন্ত নরকোত্তরো দাদশীং চ প্রকুর্ষতঃ ॥১৪৫॥
অভীভাণাতন্তেন কুলমেকোত্তরং শতম্ । পাতিতং নরকে যোরে তুচ্ছত । কুলবাসরে ॥১৪৬॥

অধোপবাসপূর্বকপূজাবিশেষবহোংসবাদিত্যগপ্রত্যয়ঃ ।

তত্রৈব ।—

যেন কুর্ষন্তি জানন্তঃ কুলঅগ্নাষ্টমীত্রতম্ ।

তে ভবন্তি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালা মহতি কাননে ॥ ১৪৭ ॥

অন্নহত্যা স্বরাপানং গোবধঃ স্ত্রীবধোহপি বা । ন লোকো মুনিশাদূল অন্নস্বীকৃত্যে চ ॥১৪৮॥
বর্ষে বর্ষে তু যা নারী কুল অগ্নাষ্টমীত্রতম্ । ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালী ভবতি কাননে ॥১৪৯॥

সন্তঃ প্রত্যাস্তেক্ষরী ॥ ১৪৩ ॥ যঃ করোতি তন্ত কলেবরং তিলমাত্রং তিলশঃ পীড়্যতে । তিল
মাত্রমিত্যন্ত পূর্বেত্বেব বাধ্যম্ । তিলমাশ্রয়মন্নপূরণং যঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৪৪ ॥ অপ্যর্ষে
চকারঃ । দাদশীমপি প্রকুর্ষতঃ দাদশীত্রতেনাপি অগ্নাষ্টমীত্রতোল্লভ্যনমহাপরাধানপগমাৎ ॥১৪৫॥
কুলবাসরে শ্রীকুলঅগ্নিদিনে ॥ ১৪৬ ॥

জানন্তঃ জানন্তোহপীত্যজানেনাকরণাৎ পাপমল্লমিত্যাতিশ্রেষ্ঠম্ । যথা জানবন্তোহপি ব্যালা
ভবন্তীত্যর্থঃ । ত্রতমিত্যানেন যত্নপ্যাভোজনং পূজামহোংসবাদিকমপি সর্বং গৃহ্যতে তথাপ্যত্র
ভোজনাশিকার্যাবাৎ পূজাদিমহোংসবপরমেব তদগ্রাহ্যং । এবমগ্রেইপ্যুচ্চম্ ॥১৪৭॥ তত্ত্বতবিমুখশ্চ
অন্নয়ঃ স্বরাপশ্চ । তন্ত গোবধঃ স্ত্রীবধোহপি জাতঃ । পাঠান্তরং স্বপ্নম্ । অতো লোকঃ
ঐহিকামুদিকল্পং সর্বমেব ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪৮ ॥ সতর্ক্যাপি যোষিৎ কুর্ধ্যাদিতি লিখতি
বর্ষে বর্ষে যিতি । অয়ং শ্লোকঃ কচিৎ তিষ্ঠেদপি ॥১৪৯॥ বিতশাঠোনেতি পাঠে অন্ন-
আহার করে, তাহার সেই আহার গৃহ, গর্দভ, বায়ল, স্ত্রেন ও মল্লবোর মাংস-সেবন তুল্য হয়
॥১৪২॥ হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! অগ্নাষ্টমীদিনে আহার করিলে জিতুবনহ নিধিগ পাতক সেবন করা
হয় সন্দেহ নাই ॥১৪৩॥ আরও লিখিত আছে, অন্নস্বীকৃত্যে (অগ্নাষ্টমীতে) তিলমাত্র উদরপূর্ণ
করিলেও (অন্নমিত ভোজন করিলেও) শমনকিঙ্করগণ সেই ব্যক্তির দেহে তিল তিল প্রমাণে
ঘাতমা প্রদান করে ॥১৪৪॥ হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি মুগ্ধমনা হইয়া অন্নস্বীকৃত্যে আহার করে,
দাদশীত্রত সাধন করিলেও তাহার নিরন্নবাস হইতে পরিব্রাজ নাই ॥১৪৫॥ শ্রীহরির অগ্নাহে
আহারে তরী অতীত ও ভাবী শতপুরুষ ভীষণ নরকে নিধন হয় ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর উপবাস করিয়াও অর্চনাবিশেষ-মহোংসবাদি ত্রত ত্যাগ করিলে যে প্রত্যবায় ঘটে,
তাহা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত বিবৃতিরহতেই লিখিত আছে, হে মহাবৃদ্ধে ! জানী হইয়াও অগ্না-
ষ্টমীবিমুখ হইলে ভীষণ বনমধ্যে কুলহ হইয়া বাস করিতে হয় ॥১৪৭॥ হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! অন্নস্বী-
কৃত্যে বিমুখ হইলেই হই বা পন্ন কোন লোকেও অন্নের আশা নাই ; অধিকন্তু, অন্নহত্যা, মদ্যপান,
মোহত্যা ও নারীহত্যাগাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥১৪৮॥ হে মহামতে ! যেসখা নারী প্রতিবৎসর
অগ্নাষ্টমী ত্রত সম্পাদন না করে, সে কুলস্বীকৃত্যে অন্নপূর্বক বনমধ্যে বাস করিয়া থাকে ॥১৪৯॥

শ্রাবণে বহলে পক্ষে কৃষ্ণজন্মাস্তমীব্রতম্ । ন করোতি নরো যন্ত স ভবেৎ ক্রুররাক্ষসঃ ।
 শ্রাবণে বহলে পক্ষে ন করোতি যদাষ্টমীম্ । ক্রুরায়ুধাঃ ক্রুরমুখা হিংসন্তি যমকিঙ্করাঃ ।
 ন করোতি যদা বিষ্ণোজ্জয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । যমগ্য বশমাপন্নঃ সহতে নারকীং ব্যধাম্ ।
 কিঞ্চ তদৈব ।—

কৃষ্ণজন্মাস্তমীং ত্যক্ত্বা যোহন্তব্রতমুপাসতে । নাপোতি স্বকৃতং কিঞ্চিদৃষ্টং শ্রুতমথাপি বা ।
 কিঞ্চ ।—তুষ্ঠ্যৎ দেবকীহনোদয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । কর্তব্যং বিস্তৃষ্টাঠ্যেন ভক্ত্য ভক্তজ্ঞৈরপি ।

অকুর্বনু যতি নিরয়ং যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥ .৫০ ॥

অথ শ্রীজন্মাস্তমীমাহাশ্রয়ম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুষ্টিরসংবাদে জন্মাস্তমীব্রতকথনে ।—

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন । সপ্তজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যাতে নার সংশয়ঃ ।
 পুত্রসন্তানমারোগ্যং সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ । সত্যধর্মরতো ভূষা যুতো বৈকুণ্ঠমাপ্নুয়াৎ ।
 তত্র নিত্যং বিমানেন বর্ষলক্ষং যুষ্টিরি । ভোগান্নানাবিধানং তু কু । পুণ্যশেষাদিহাগতঃ ।
 সর্বকামসমৃদ্ধে তু সর্বসুখবিবর্জিতে । সর্বধর্মযুতে পার্থ সর্বগোকুলসমুদয়ে ।
 তস্মিন্ভ্রাত্রে প্রভুত্বং ক্তে দীর্ঘায়ুর্মনোজিতান্ । ভোগানন্তে চ পরং পদং বাতাপুনর্ভবম্ ।
 তৎকূলে রূপবিখ্যাতা জায়ন্তে হৃদয়ঙ্গমাঃ । যস্মিন্ সটদেব দেশে তু লিখিতং বাপি চর্চিতম্ ।
 যম জন্মদিনং পুণ্যং সর্বলক্ষ্যরশোভিতম্ । পূজ্যতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ জনৈরুৎসবসংযুতম্ ॥ ১৫ ॥

বিভব্যয়েনাপি কর্তব্যং, ন তু বিভব্যয়ভয়াং ত্যক্তব্যমিত্যর্থঃ । বিস্তৃষ্টাঠ্যেনেতি পাঠে তু
 ধনানুসারেণেত্যর্থঃ । ভক্তজ্ঞৈরকিঞ্চনবৈকুণ্ঠৈরপি ভক্ত্যা কর্তব্যমেব ॥ ১৫০ ॥

লিখিতং তত্তমুর্ভ্যাঙ্গি-চিহ্নেণ পটাদাবকিতকর্চিতং চন্দনচূর্ণাদিভূষিতং সৎ । যদা । পুস্তকে
 লিখিতং বর্ণময়শ্চেন, চর্চিতং পটাদিষু চিত্রিতং বাপিত্যর্থঃ ॥ .৫১ ॥ ঈতয়শ্চোক্তাঃ — ২তি-

শ্রাবণী কৃষ্ণাস্তমীতে ব্রত সাধন না করিলে তাহাকে ক্রুররাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিতে
 হয়। শ্রাবণী কৃষ্ণাস্তমীতে ব্রত না করিলে বিকটানন ভীষণকায় অসুখধারী শমনকিঙ্করগণ
 তৎপ্রতি হিংসারচরণ করে। হরির জয়ন্তীজনিত ব্রত না করিলে শমনরাজের বশীকৃত
 হইয়া নারকী যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আরও লিখিত আছে, জন্মাস্তমীব্রত বিসর্জন
 পূর্বক ব্রতান্তরের অহুষ্ঠান করিলে কি দৃষ্ট কি শ্রুত কোনরূপ পুণ্যই প্রাপ্ত হইতে পারে
 না। আরও লিখিত আছে, ধনী ব্যক্তি ভক্তবর্গ সহ মিলিত হইয়া দেবকীহৃত হরির
 প্রীত্যর্থ ভক্তি সহকারে জয়ন্তীব্রতের অহুষ্ঠান করিবে। নতুবা চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ
 নরকে অবস্থিতি করিতে হইবে ॥ ১৫০ ॥

অতঃপর জন্মাস্তমীমাহাশ্রয় বিবৃত হইতেছে।—ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে শ্রীকৃষ্ণযুষ্টির-
 সংবাদে জন্মাস্তমীব্রতকথনে লিখিত আছে, হে কৌরব । একটীমাত্র জন্মাস্তমীর উপাসনা
 করিলে সপ্তজন্মজীত পাতকের বিমুক্তি হয় সন্দেহ নাই; এবং সন্ততি, আরোগ্য ও সৌভাগ্য
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি সত্যধর্মপরায়ণ হইয়া দেহাত্ম বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করে। হে

পরচক্রভয়স্তত্র ন কদাচিত্তবৃত্ত্যত । পঙ্কজঃ কামবর্ষী শ্রাদ্ধীতিভ্যো ন ভয়ং ভবেৎ ॥১৫২॥

গৃহে বা পূজ্যতে যস্মিন্ দেবক্যান্ধরিতং মম । তত্র সর্বসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোপসর্গাদিকং ভয়ম্ ॥
পশুতো নকূলাঘালাং পাপরে'গাচ্চ পাতকাং । রাজতশ্চৌরতো বাপি ন কদাচিত্তয়ং ভবেৎ ॥
কিঞ্চ ।—যস্মিন্ গৃহে পাণ্ডুপুত্র লিখাতে দেবকীব্রতম্ । ন তত্র মৃতনিজ্জাস্তিন' গর্তপতনং তথা ॥
নচ ব্যাধিভয়ং তত্র ভবেদिति মতং মম । ন বৈধব্যং ন দৌর্ভাগ্যং ন দম্ভঃ কলহো গৃহে ॥ ১৫৪
সম্পর্কেনাপি যঃ কুর্ধ্যাৎ কশ্চিচ্ছ্রাদ্ধমীব্রতম্ । বিমূলোকমবাগ্নোতি সোহপি পার্শ্ব ন সংশয়ঃ ॥

জন্মষ্টমীজনমনো-নমনোংসবাঢ্যা, পাপাপহা সপদি নন্দিতনন্দগোপা ।

যো দেবকী সদয়িতাং যজ্ঞতীহ তস্যাম্, পুত্রানবাধ্য সমুপৈতি পদং স বিকোঃ ॥ ১৫৬ ॥

বৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুখিকাঃ খগাঃ । প্রত্যাসন্নস্ত রাজানঃ বড়োতা ঈতয়ঃ শ্বতাঃ ॥ ইতি ॥
১৫২ ॥ দেবক্যা মম চরিতং তথৈব লিখিতং জন্মদিনবৃত্তম্ । উপসর্গা বিবিধোপদ্রবাঃ ।
আদিশকাং নরকাদি ভক্তগং ভয়ম্ । উপসর্গাদিঅ'মিতি বা পাঠঃ । উপসর্গানেবাভিযাজয়তি
পশুত ইত্যাদি ॥ ১৫৩ ॥ দেবকীব্রতমিতি আশ্রনা সহ তস্তা অভেদাভিপ্রায়েণ । যথা
তত্তপঃফলরূপং মজ্জয়দিনব্রতমিত্যর্থঃ । পাঠান্তরং হুগমম্ । মৃতনিজ্জাস্তিন' ভবতি, কিন্তু
জীবন্মৈব গর্তাং নিজ্জামতীত্যর্থঃ । গর্তস্ত পতনং শ্রাবশ্চ ন ভবতি ॥ ১৫৪ ॥ সম্পর্কেণ প্রসঙ্গে-
নাপি কেনচিৎ ॥ ১৫৫ ॥ সদয়িতাং শ্রীবহুদেবযুক্তাম্ ॥ ১৫৬ ॥ কৌমারমত্রে গোগুণং কৈশোরঞ্চ

যুধিষ্ঠির ! সেই ব্যক্তি বিমানাক্রুত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন পূর্বক তথায় লক্ষবর্ষ পর্য্যন্ত
নানা ভোগ উপভোগ করিয়া পুণ্যকন্ম হইলে নরলোকে আগমন পূর্বক সর্বকামপূর্ণ,
দুঃখহীন, ধর্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হয়, গোগণসঙ্কুল সাম্রাজ্য লাভ করে এবং রাজ্যেশ্বর হইয়া
বিবিধ উপায়ে ভোগ সম্ভোগ পূর্বক অগুনর্ভব পরমপদে প্রস্থান করে । তদীয় বংশে
রূপবান্ ও হৃদয়বান্ মহাঅগণের জন্ম হয় । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে দেশে মানবগণ
নিরন্তর চিত্রপটে মদীয় পবিজ জন্মদিন অঙ্কিত অথবা চর্চিত, সর্কাভরণহুযিত ও
উৎসবাস্থিত করিয়া পূজা করে, কদাচ তাহাদের পরচক্রভয়ের আশঙ্কা থাকে না, সেই
দেশে মেঘ কামবর্ষী হয় অর্থাৎ যথাকালে বারিবর্ষণ করে এবং তথায় ঈতিভয় ও বিদ্যমান
থাকে না । ১৫১-১৫২ । দেবকী-চরিত ও মদীর জন্মবৃত্তান্ত গৃহে লিখিত থাকিলে
তথায় সর্বসমৃদ্ধি সমুপস্থিত হয় এবং উপসর্গাদি-ভয়, পশু, ভূজ, পাপরোগ, পাপ, নৃপতি ও
চৌরভয়েরও আশঙ্কা থাকে না । ১৫৩ । হে পাণ্ডব ! মদীর জন্মবৃত্তান্ত লিখিত থাকিলে
সেই স্থানে মৃত সন্তান প্রসূত হয় না, গর্তপাতের আশঙ্কা থাকে না, এবং ব্যাধি, বৈধব্য,
দৌর্ভাগ্য ও দম্ভ-কলহেরও উৎপত্তি হয় না, ইহাই মদীর অভিমত জানিবে । ১৫৪ । হে
পার্শ্ব ! প্রসঙ্গতঃ জন্মষ্টমীব্রত করিলেও নিঃসন্দেহ হরিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৫৫ ।
জন্মষ্টমী সর্বজন-মনোহারিণী, নরনোংসব-বিধায়িনী, পাতকহারিণী ও নন্দগোপের আনন্দ-
বিধায়িনী । ঐ দিনে বহুদেব ও দেবকীর অর্চনা করিলে পুণ্যবান্ হইয়া (অন্তে) হরির
পদে পদে গমন করিতে পারে । ১৫৬ । বিমূলকো লিখিত আছে, হে বিমূলক ! কৃষ্ণাষ্টমীতে

বিষ্ণুর্ধে ।—রোহিণী চ বদা কৃষ্ণপক্ষেহষ্টম্যাং বিজ্যোত্তম ।

অরুন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপহরা তিথিঃ ।

বহাগ্যে বজ্র কৌমাৰে যৌবনে বার্ককেহপি যৎ । সপ্তজন্মকৃতং পাপং যন্নং বা যদি বা বহ ।

তৎ কালয়তি গোবিন্দং তন্ত্রামভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ । ১৫৭ ।

হোমযজ্ঞাদিদানান্য ফলক শতসম্বিতম্ । সম্প্রাপ্নোতি ন সন্দেহো বজ্রান্তং মনসেন্দিতম্ ।

উপবাসন্ত তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ ।

বিষ্ণুরহস্যো ।—

অরুন্ত্যামুপবাসন্ত কৃষা যোহর্চয়তে হরিম্ । তস্য জন্মশতোভূতং পাপং নশ্চতি সর্বথা ।

কৌমাৰে যৌবনে বাল্যে বার্ককে বহুপাঙ্কিতম্ । তৎ পাপং শময়েৎ কৃষ্ণতিথাবস্যাং সুপূজিতঃ ।

দানং দানং তথা হোমঃ স্বাধ্যায়োহপি অপত্তপঃ । সর্বং শতশ্রুৎ প্রোক্তং অরুন্ত্যং যৎ কৃতং হরেঃ ।

ধনধান্যবহা পুণ্যা সর্বপাপহরা শুভা । সহপোষ্যা নরৈর্বজ্রজয়ন্তী কৃষ্ণভক্তিনা ।

ব্রহ্মপুৰাণে পূৰ্ব্বখণ্ডে অরুন্তীমাহাত্ম্যো শ্রীসুতোক্তৌ ।—

যা তু কৃষ্ণাষ্টমী নাম বিজ্ঞতা বৈষ্ণবী তিথিঃ । তস্যাঃ প্রভাবমাপ্রিভা পূতাঃ সৰ্বে কণৌ জনাঃ ॥

প্রাৰ্ণে মাসি বহলা রোহিণীসংযুক্তাষ্টমী । অরুন্তীতি সমাখ্যাতা সৰ্বাঘৌষবিনাশিনী ।

তস্যাং বিষ্ণুতিথৌ কেচিকৃপাঃ কলিযুগে জনাঃ । বেহভাৰ্চয়ন্তি দেবেশং আগ্রতঃ সমুপোষিতাঃ ।

ন তেষাং বিদ্যাতে কাপি সংসারভয়মুদগম্ । যত্র তিষ্ঠন্তি তে দেশে কলিভুজ ন তিষ্ঠতি ।

তন্নিম্ন । এবমগ্রেহপ্যাহম্ । ১৫৭ । শ্রেয় ঐহিকামুদিকমুদম্ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং কৃচ্ছাদি বা ।

রোহিণীনক্ষত্রের যোগ হইলেই তাহাকে অরুন্তী কহে; ঐ তিথি নিখিল-পাপনাশিনী । অরুন্তী-

দিবসে ভক্তিমান্ হইয়া অনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে বাল্যে, কৌমাৰে, যৌবনে ও বৃদ্ধাবস্থায়

যে সমস্ত পাপ সঞ্চিত হয় এবং সপ্ত জন্মে যে যে পাতক করা যায়, তাহা ভূরিপ্রমিত বা অল্পই

হউক হরি তৎসমস্ত বিনাশ করেন । ১৫৭ । অরুন্তীদিনে উপবাসী থাকিলে মহাপাপের

হ্রাস হয়; হোম যজ্ঞ দানাদি যে কোন কার্য করা যায়, তাহা শতশ্রুৎ ফল প্রদান করে

এবং নিঃসন্দেহ মনোভীষ্ট হুসিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্যো লিখিত আছে, অরুন্তীর উপবাস পূর্বক

হরির অর্চনা করিলে শতজন্মকৃত পাপ সর্বথা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । অরুন্তীর উপবাস

পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে ভগবান্ অর্চিত হইয়া কৌমাৰ, যৌবন, বাল্য ও বার্কাকৃত

নিখিল পাপ দূর করিয়া দেন । শ্রীহরির অরুন্তীদিবসে দান, দান, হোম, স্বাধ্যায়, জপ,

তপ প্রভৃতি যে কোন কার্যের অচুতান করা যায়, তৎসমস্ত শতশ্রুৎ ফলপ্রদ হয় ।

হে নরগণ! হরিতত্ত্বপ্রদায়িনী অরুন্তীতে উপবাসী থাকিলে ঐ তিথি উপবাসীকে ধন, ধাত

ও পুণ্য প্রদান করে, নিখিল পাপ সংহার করে এবং কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মপুৰাণে পূৰ্ব্বখণ্ডে অরুন্তীমাহাত্ম্যো সুতোক্তি আছে যে, কৃষ্ণাষ্টমী বৈষ্ণবী তিথি

বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ তিথির শরণ গ্রহণ করিলে কলিযুগে মানবগণ বিতঙ্ক হইতে পারে ।

প্রাৰ্ণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে তাহাকে অরুন্তী বলা যায় । ঐ তিথি সর্বপাপ-

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণনামৈক্য-সংবাদে ।—

য এব ভগবান্ বিকৃদেবক্যাং বহুদেবঃ । জাতঃ কংসবধার্থঃ হি তদ্দিনং মঙ্গলাগম্ ।

যা সা প্রত্যক্ষমায়ান্তি শ্রাবণে বহ্লাষ্টমী । সত্ততা রোহিণ্যর্কেণ নৃণাং মুক্তিকলপ্রদা ।

বস্যাং সনাতনঃ সাক্ষাৎ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণঃ ক্রীতো সৈবা মুক্তিদেতি কিমভূতম্ ।

তজ্জৈবাগ্রে ব্রতবিধিকথনে ।—

ইদমেব পরং শ্রেয় ইদমেব পরস্তপঃ । ইদমেব পরো ধর্মো যদ্বিকৃত্তদধারণম্ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কৃষ্ণজন্মাস্টমী লোকে প্রসিদ্ধা পাপনাশিনী । ক্রতুকোটী-সমা যেষা তীর্থাযুতশতৈঃ সমাঃ ।

কপিলাগো-সহস্রত্ব যো দদাতি দিনে দিনে । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

হেমভারসহস্রত্ব কুরুক্ষেত্রে প্রযচ্ছতি । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

রত্নকোটীসহস্রাণি যো দদাতি বিজ্ঞোত্তম । তৎকলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

বাণীকূপ-সহস্রাণি দেবভায়তনানি চ । কত্বাকোটীপ্রদানেন যৎকলং কবিত্তিঃ স্মৃতম্ ।

মাতাপিত্রৌশ্চ ক্রণক ভক্তিমুদ্রহত্যাং কলম্ । ১৫৮ ।

ধর্মো যজ্ঞাদিভ্যং পুণ্যং ভক্তিলক্ষণো বা । ১৫৯ । গুরুভ্যস্তর্ঘ্যং যত্নম্ ত্যজ্যেৎ তস্ত যৎ পুণ্যং
নাশিনী । কলি-কালে যে সমস্ত ধন্য ব্যক্তি জন্মাস্টমীতে উপবাসী থাকিয়া জাগরণ পূর্বক
ভগবান্ হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে কদাচ ভীষণ ব্যবহারে ভীত হইতে হয় না । তাঁহারা
যে স্থানে নিবসতি করেন, কলি তথায় থাকিতে সক্ষম নহে । উক্তস্থানে শুক-জনমেজয়সংবাদে
লিখিত আছে, ভগবান্ হরি কংস বিনাশার্থ বহুদেব হইতে দেবকৌগর্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন,
তদীয় উক্ত জন্মদিন কল্যাণের আধার । প্রতিবর্ষেই শ্রাবণ মাসে রোহিণীসম্বন্ধিত কৃষ্ণাষ্টমী
আগমন করে, এই তিথি মানবগণের পক্ষে মোক্ষকরকারিণী । যখন প্রত্যক্ষ সনাতন পুরাণ পুরুষ
হরি এই তিথিতে ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন যে এই তিথি মুক্তিদায়িনী হইবে ইহা
বিচিন্তা কি । উক্ত স্থানেরই অগ্রে ব্রতবিধি-কথনে লিখিত আছে, হরিব্রতধারণই পরম মঙ্গলব্রতপ,
উহাই পরম ভগবত্বরূপ এবং উহাই ধর্মশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে, কৃষ্ণজন্মাস্টমীই লোকে পাতকহারিণী বলিয়া প্রথিত ; এই তিথি কোটি যজ্ঞ ও
অনুত তীর্থের সদৃশ । জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে প্রত্যহ সহস্র কপিলানানজনিত পুণ্য লাভ
করিতে পারে । কুরুক্ষেত্র তীর্থে সহস্র স্বর্ণভার অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, জয়ন্তীদিনে
উপবাসী থাকিলে সেই কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে
সহস্রকোটী রত্নদানজনিত কল প্রাপ্ত হইতে পারে । সহস্র সহস্র বাণী, কূপ, হেবারতন ও
কোটীসংখ্য কত্বা দান দ্বারা যে কল নির্দিষ্ট আছে, পিতা মাতার প্রতি ও গুরুজনদের প্রতি
ভক্তি করিলে যে কল হয়, শুক বিপ্র ও পতিয় জন্ত শরীর বিসর্জন করিলে যে কল হয়,
পদ্মোপহারী তীর্থসেবাধারণ ও সত্যব্রতনিষ্ঠতা যে কল লাভ করেন, জয়ন্তী উপবাসীর-
তত্ত্ব-সমস্ত কল অর্জিত হয় । নিরাশ্রয়বাসী ভাগিনেরা যে কল লাভ করেন, সহস্র রাজহুমে

গুরুর্বে ব্রাহ্মণার্থে বা স্বাম্যার্থে বা ভ্যক্তভুত্বম্ । পরোপকারযুক্তানাং তীর্থসেবারতাস্থনাম্ ।
সত্যব্রতানাং যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে । নিরাজঃস্ব বসতাং তাপসানান্ত বৎকলম্ ।
রাজস্বয়সংশ্রেয়ঃ শতবর্ষাণিহোজাতঃ । এতেনৈবোপবাসেন জয়ন্ত্যাং তৎকলং যতম্ ।

কৃষা রাজ্যং মহীং ভুক্ত্যু। প্রাপ্য কীর্ত্তিক শাস্ত্রীম্ ।

জয়ন্ত্যাঙ্কোপবাসেন বিকোমুর্ভৌ লয়ং গতঃ ।

ধর্মমর্থক কামক মুক্তিক মুনিপুত্রব । দদাতি বাহিতান্ কামান্ শ্রাবণে মাসি চাষ্টমী ।
জন্মাষ্টমীত্রতং যে বৈ প্রকুর্ষতি নরোত্তমঃ । কারয়তি চ বিপ্রেন্দ্র লক্ষ্মীভেবাং সঙ্গা স্থিরা ।
ন য়েদৈর্ন পুরাণৈশ্চ ময়া দৃষ্টে মহামুনে । যৎ সমকামিকং বাপি কৃষ্ণজন্মাষ্টমীত্রতাৎ । ১৫২ ।
নিয়মং নরং দৃষ্টে জন্মাষ্টম্যাং যিকোত্তম । বিবর্ণবদনো ভূত্বা তদ্বিপিং মার্জয়ৈবমঃ । ১৬০ ।
কিক । :-

ত্রতেনারাধ্য তৎ দেবং দেবকীসহিতং হরিম্ । ত্যক্ত্যু। যমপথং যোরং বাতি-বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ।
শ্রবণং বাহুদেবস্ত মৃত্যুকালে ভবেম্মুনে । সিধ্যতি সর্কার্যাপি কৃতে জন্মাষ্টমী-ত্রতে ।

মমাজ্ঞয়া কুরুধ্বং তজ্জয়ন্তীং মুক্তয়ে তথা ।

ব্রহ্মাণ্ডে ঐশ্বতোক্তৌ চ তদ্বৃত্তমহিমাম্ববর্ণনান্তে ।—

ইত্যেতৎ কথিতমশেষশাস্ত্রগুহ্যং, ঐকৃষ্ণমহিমাম্ববর্ণনং যৎ ।

ঐশ্বত্যং স্কন্দপি পাতকৈবিস্মৃক্তো, দেহান্তে ব্রজতি নরো মুরারিলোকম্ ॥ ১৬১ ॥

আদিত্যার্থঃ । জয়ন্ত্যাং সম্যগুপোষণে উপবাসে সতি তৎ আদিত্তি শেষঃ । তদুপোষণ ইতি
বা পাঠঃ । ১৫২ । তস্ত লিপিং পাণাদিলিখনম্ । ১৬০ । তদ্বৃতাচরণমাহাশ্রয়ং কিং লেখ্যং
তদ্বৃণাদপি পরম্পদমিতি পুনব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনং লিখতি ইতীতি । ১৬১ ।

যে কল হয়, শতবার্ষিক অগ্নিহোত্র অহুতানে যে কল, কেবলমাত্র জয়ন্তী-উপবাস দ্বারা
তৎসমস্ত কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বহুসংখ্য ব্যক্তি জয়ন্তী-উপবাস পূর্বক রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া
ধরাভোগ করত চিরকীর্ত্তি লাভ করিয়া হরিমূর্ত্তিতে বিলীন হইয়াছেন । হে তাপসশ্রেষ্ঠ !
শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমী ধর্মার্থকামমোক্শপ্রদা ও বাহিতমায়িনী । হে বিপ্রসন্তম ! দ্বিধারা জন্মাষ্টমী-
ত্রত সাধন করেন, অথবা অন্য দ্বারা সম্পাদন করাইয়া থাকেন, সেই সকল নরশ্রেষ্ঠগণের
নিকট কমলা নিশ্চলা হইয়া অবস্থান করেন । হে মহর্ষে ! জন্মাষ্টমীত্রত সাধন করিলে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসদৃশ বা তদপেক্ষা অধিক ফল বেদে বা পুরাণেও লক্ষিত হয়
না । ১৫৮-১৫৯ । হে বিপ্রসন্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমীদিনে নিয়মধারী হন, শমনরাজ তাঁহাকে
দেখিয়া স্তানমুখে তদীয় লিপি প্রোহন করেন অর্থাৎ তৎকৃত আত্মসম্বন্ধিত বৃত্ত-পাণ-শমনের
পত্রিকাতে লিখিত থাকে, তাহা মুছিয়া দেন । ১৬০ । আরও লিখিত আছে, যিনি
জন্মাষ্টমী-ত্রত করত দেবকী ও দেবদেব হরিকে উপাসনা করেন, তিনি ভীষণ শমনমার্গ
বিসর্জন পূর্বক হরির পরমপদে উপস্থিত হন । হে ঋষে ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমী-ত্রত করে,
শ্রবণমসরে বাহুদেব তদীয় স্মৃতিপথে আগুরুক থাকেন এবং তদীয় নিখিল ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় ।

অথ শ্রীজ্ঞানটীকানির্ণয়ঃ ।

কৃষ্ণোপাস্তাষ্টমী ভাত্রে রোহিণ্যাঢ্যা মহাফলা ।

নিশীথেহত্ৰাপি কিঞ্চেন্দো জ্ঞে বাপি নবমীযুক্তা । ১৬২ ।

অথ তত্র রোহিণীযুক্তা জ্ঞানটীকো ।

বিষ্ণুরহস্তে -

প্রাপ্ত্যকসংযুক্তা কৃষ্ণা নতসি চাষ্টমী । মুহূর্তমপি লভ্যেত সৈবোপোষ্যা মহাফলা । ১৬৩ ।

ভাত্রে মাসি কৃষ্ণাষ্টমী উপোষ্যা, সা চ রোহিণীমক্ষয়েণ যুতা সত্যী মহাফলা । কেবলাষ্ট-
ম্যুপবাসতো রোহিণীযুতাষ্টম্যুপবাসে ফলাতিশয়ো ভবতীত্যর্থঃ । এবময়ং পূর্বতোহুপবাসঃ ।
পূর্বদিনে রোহিণীযুক্তায়া অষ্টম্যা বিদ্যায়াঃ সত্যাঃ তথা শুদ্ধায়া অপি সত্যাঃ পরদিনে বুধ-
বারাদিবোগপ্রাপ্ত্যাপেক্ষয়া পরিত্যাজ্যয়াং । অত্রো রোহিণীবোগে ফলবিশেষ এব তাৎপর্যম্ ।
অতএব লিখিতং মহাফলেতি । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । অত্র রোহিণীবোগেহপি নিশীথে
অর্জুনায়ে অষ্টমী মহাফলা । কিঞ্চেন্টি পূর্বদমুচ্যে । ইন্দো সোমবারে, বুধবারে বা
রোহিণ্যাঢ্যাষ্টমী যদা ভবতি তদা মহাফলেত্যর্থঃ । অত্র চ ব্রতধর্মোদাহরণং দ্রষ্টব্যম্ । যত্বেপি
তস্মিন্ বচনে নিশীথযোগো ন শ্রমতে তথাপি কিং পুনরনবমীযুক্তেত্যাদি কৈমূর্তিকল্পায়েন
পৃথগুক্তেনিশীথযোগে ব্রতাপেক্ষয়া তদ্দিনে ব্রতে সতি পরদিনে তিথিনক্ষত্রবুদ্ধিসম্ভবাং । তিথি-
ভাত্রে চ পারণমিত্যন্তাবকাশঃ স্তাং । তচ্চাগ্রে পারণলিখনে ব্যক্তং ভাবি । অপিশঙ্কোহপি
পূর্বসমুচ্যে । সোমে বুধে বা রোহিণ্যাষ্টমী যুক্তা চেদুভবতি তদা চ মহাফলেত্যর্থঃ । অত্র চ
যত্বেপি রাজিশেবে নবমীবোগে সতি নিশীথযোগোহপি ঘটতে, তথাপি উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদনবমী
সকলা যদি ইতি বচনাপেক্ষয়া নিশীথযোগোহত্র ন প্রাষণোদরগীঃ । যদি চ কদাচিৎনিশীথে
তত্তদযোগো বৃন্তঃ নবমী চ রাজিশেবে স্তাস্তদা সংযোগবিশেষ ইত্যব্যং । যতঃ কেবালিগ্নতে
কিঞ্চিদষ্টমীবৃক্ষো রোহিণ্যাং সত্যাং নবমীদিন এব তত্তদ্বারাবোগে তত্তদ্বচনবলাদহাফলাতাব-
গম্যতে নান্যত্রোতি । তচ্চ তিথিভাত্রে চ পারণমিত্যন্তানবকাশান্নানরগীরমিতি দিক্ ।
এতচ্চাশেষমগ্রে লেখ্য-তত্তবচনতঃ সবিশেষং ব্যক্তং ভাবি । ১৬১ ।

জ্ঞানটীকাদিনে প্রাপ্তে যেন তুক্রবিত্যেতৎ তথা, যেন ন কুরুন্তি জানন্ত ইত্যাদিনি চ নিত্যতালিখনে
পূর্বং লিখতানি বচনান্তেব কেবলভাত্রে কৃষ্ণাষ্টম্যুপবাসোদাহরণানি বর্তন্ত এব, ইদানীং রোহিণ্যা-
হে মহর্ষে ! মুক্তিলাভের বাসনা থাকিলে অরন্তীত্রতের অমুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্মশুপুরাণে
সুতোক্তিতে জ্ঞানটীকাত্র-মাহাত্ম্য-বর্ণনান্তে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণত্রেয়ঃ মাহাত্ম্য-কীর্তন নিখিল
শাস্ত্রেই শুদ্ধ, উহা বারেকমাত্রঃ শ্রবণ করিলেই নিখিল পাপ ইহতে উত্তীর্ণ হইয়া দেহাবসানে
হরিশক্ষে প্রস্থিত হইতে পারে । ১৬১ ।

অনন্তর জ্ঞানটীকাত্রেয়ঃ দিন নিরূপণ হইতেছে : ভাত্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীর অর্জুনায়ে রোহিণীর
যোগ হইলে এবং উক্ত দিন সোম বা বুধবার ও নবমী-সম্বিত হইলে সেই দিনে উপবাস
কর্তব্যঃ, কেননা, ঐ তিথিরহাফলদায়িনী । ১৬২ ।

মুহূর্তমপ্যহোরাত্রে যস্মিন্ যুক্ত লভ্যতে । অষ্টম্যা রোহিণী-ঋকং ত্যাং পুণ্যামুপাবসেৎ ॥১৬৪॥
কিঞ্চ তট্টৈব ।—

অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষতঃ রোহিণী-ঋকসংযুতা । ভবেৎ প্রোষ্টপদে মাসি জয়ন্তী নাম সা যুতা ॥ ১৬৫ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রোহিণী-ঋকঃ যদা কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যাং দ্বিজোত্তম । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্কপাপহরা তিথিঃ ।
যদ্যালো যচ্চ কোমারে যৌবনে বার্ষিকে তথা । বহুজন্মকৃতং পাপং হস্তি সোপোষিতা তিথিঃ ।
কাল্ম ।—

প্রাজাপত্যেন সংযুক্তা অষ্টমী তু যদা ভবেৎ । শ্রাবণে বহলে পক্ষে সর্কপাপপ্রণাশিনী ।
জয়ং পুণ্যঞ্চ কুরুতে জয়ন্তীং তেন ত্যাং বিদুঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

কৃষ্ণাষ্টম্যাং ভবেদযজ্ঞ কলৈক্য রোহিণী নৃপ । জয়ন্তী নাম সা জেয়া উপোষা সা প্রবহতঃ ।
সপ্তজন্মকৃতং পাপং রাজন্ যজ্রিবিধং নৃপাম্ । তৎ কালয়তি গোবিন্দকির্থে তস্তাং তাবিতঃ ।
উপবাসচ্চ তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ । জয়ন্ত্যাং জগতীপালবিধিনাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥
জ্যৈষ্ঠায়াং ষাপরে চৈব রাজন্ কৃতযুগে তথা । রোহিণীসংযুতা চেহং বিধিঃ সমুপোষিতা ।

দিব্যোগবচনাভ্যাহরণশ্চেন লিখতি প্রাজাপত্যোক্ত্যাদিনা বিশেষতঃ ইত্যন্তেন । নভসি শ্রাবণঃ ॥ ১৬৩ ॥
অষ্টম্যা যুক্তঃ ॥ ১৬৪ ॥ কিঞ্চ যা চ রোহিণী যুক্তা সা জয়ন্তী নাম । সৈবোপবাসাদৌ মহাকলেনত্যভি-
প্রায়েণ লিখতি অষ্টমীত্যাদিসাধীষ্টকেন প্রোষ্টপদে তাত্রে ॥ ১৬৫ ॥ জিবিধং কারিকাদিতেদেন,
পাতকোপপাতকাদি-ভেদেন বা । তাবিতঃ পূজিতঃ, যাতোহপি বা ॥ ১৬৬ ॥ বিধিনা উপবাসঃ ॥ ১৬৭ ॥

তন্মধ্যে রোহিণীসম্বিতা জন্মাষ্টমীর বিষয় বলা যাইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্যে লিখিত আছে,
শ্রাবণমাসে কৃষ্ণাষ্টমী মুহূর্তমাত্র রোহিণী সম্বিতা হইলেও সেই মহাকলস্বরূপিনী তিথিতে উপ-
বাস করা কর্তব্য ॥ ১৬৬ ॥ অহোরাত্রমধ্যে যে অষ্টমী মুহূর্তমাত্রও রোহিণীসহ সম্বিতা, সেই পুণ্য
তিথিতেই উপবাস কর্তব্য ॥ ১৬৪ ॥ উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে যে, তাত্র-কৃষ্ণাষ্টমীতে
রোহিণীর যোগ হইলে উহাই জয়ন্তী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬৫ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে, হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলেই সেই তিথি জয়ন্তী বলিয়া অভিহিত
হয় । এই তিথি সর্কপাপহারিণী । বহু বহু জন্মে বাল্যে, কৌমারে, যৌবনে ও বার্ষিক্যে যে সমস্ত
পাতক অদ্বিষ্ট হইয়া, জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিলে তৎসমস্ত বিদূরিত হইয়া থাকে । কল-
পুণ্যে লিখিত আছে, শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি সেই দিনে উপবাস করা
যায়, তবে এই তিথি জয় ও পুণ্য প্রদান করেন ; এই হেতুই (জয়ীপণ) উহার জয়ন্তী নাম
নির্দেশ করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে কলমাত্র রোহিণীর
যোগ হইলেই জয়ন্তী বলা যায় ; এই তিথিতে উপবাসার্থ যত্ববান হওয়া কর্তব্য । হে নৃপ ! জয়ন্তী
তিথিতে হরির পূজা করিলে সপ্তজন্মকৃত দৈহিক, বাচিক ও মানসিক তিনপ্রকার পাপই বিনষ্ট
হয় ॥ ১৬৬ ॥ হে মহীধর ! বিধানে জয়ন্তী তিথিতে কৃত উপবাস মহাপাপহর বলিয়া কীর্তিত

অগ্নিপু্রাণে ।—

অর্দ্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়া বা যদা ভবেৎ । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥

ভবিষ্যবিস্মৃধর্ম্মযোগঃ ।—

অথ অর্দ্ধরাত্রযুগা জন্মাইবী ।

রোহিণ্যামর্দ্ধরাত্রৌ চ যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তন্মামভ্যর্চনং শৌরেহ'ন্তি পুণ্যং ত্রিজন্মজন্ম ॥

প্রাজাপত্যাক্ষসংযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী । সোপাংসো হরেঃ পূজাং তত্র কৃশা ন সীদতি ॥

অর্দ্ধরাত্রৌ চ যোগোহয়ং তারাপত্ন্যদয়ে সতি ॥

কিঞ্চ ।— রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী । অর্দ্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়াপি যদা ভবেৎ ।

তত্র জাতো জগন্নাথঃ কৌন্তভী হরিরব্যয়ঃ । তমেবোপবসেৎ কালাং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরন্ ॥

জয়ন্তী নাম সা রাজিস্তত্র জাতো জনাৰ্দ্ধনঃ । নিয়তাস্মা শুচিঃ স্নাত্বা পূজাং তত্র প্রবর্তয়েৎ ॥ ৬৮

বহুপু্রাণে ।—

সমযোগে তু রোহিণ্যা নিশীথে রাজসন্তম । সমজায়ত গোবিন্দো বালরূপী চতুর্ভুজঃ ।

তন্মাতং পূজয়েন্তত্র যথাবিত্তাচ্ছসারতঃ ॥

ভবিষ্যোক্তরে ।—

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং কৃষ্ণপক্ষেহর্দ্ধরাত্রকে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে প্রাজাপত্যাক্ষসংযুক্তে ।

উপোষিতোহর্চয়েৎ কৃষ্ণং যশোদাং দেবকীস্তথা ।

কিঞ্চ ।—মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং নিশীথে কৃষ্ণপক্ষে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে ঋক্ষে রোহিণীসংজ্ঞকে ।

যোগেহস্মিন্ বহুদেবাক্ষি দেবী দেবমজীজনং । তন্মাং সম্পূজয়েদত্র শুচিঃ সম্যগুপোষিতঃ ॥ ১৬২

নষ্টম্যা রোহিণীযোগঃ কদা গ্রাহঃ ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি অর্কোতি । অথঃ পরস্তাং উর্দ্ধং বা

পূর্কং কণামাত্রোণাপি যোগো যদা ভবেৎ । অত্র চ যোগমাত্রৌ ভাংপর্য্যং ন স্বর্ধরাত্রৌ । তথা

বিবক্ষায়াংকায়ং শ্লোকোহর্দ্ধরাত্রযোগপ্রকরণে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৬৩ ॥ সমযোগ ইতি নিশীথমাত্র-

সন্দেহ নাই । ১৬৭ । হে নৃপ ! সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই যুগদ্বয়েই বিদ্বদ্বগ্ন রোহিণীসমন্বিতা

অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিতেন । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে, অর্দ্ধরাত্রের পর বা পূর্বে এক

কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাকে জয়ন্তী কহে ; এই তিথি সর্বপাতকহারিণী ।

অনন্তর অর্দ্ধরাত্রযুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীর বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপু্রাণে ও বিষ্ণুধর্মে

লিখিত আছে, রোহিণীর অর্দ্ধরাত্রৌ কৃষ্ণাষ্টমী পাইলে এইদিন হরির পূজা করিলে ত্রিজন্মকৃত

পুণ্য হ্রাস পায় । জীবনী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি তাহাতে উপবাসী থাকিয়া

কেশবের অর্চনা করা যায়, তবে কদাচ সেই পূজকে অবসাদগ্রস্ত হইতে হয় না । অর্দ্ধরাত্রৌ

চন্দ্রোদয় হইলেই এই যোগ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাত্রের

পর বা পূর্বে কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাতে কৌন্তভধারী অব্যয় জগৎপতি হরির

জন্মগ্রহণ হইয়াছে জানিবে । উহাতেই উপবাস জাগরণ করিতে হয় । ঐ রাজিকেই জয়ন্তী কহে ।

ঐ সময়েই জগৎপতি হরির জন্ম হয় ; হুতরাং ঐ সময়েই সংঘটন, পবিত্র ও কৃতমান হইয়া

অর্চনার প্রবৃত্ত হইবে । ১৬৮ । অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে, হে নৃপজ্যেষ্ঠ ! নিশীথরাত্রৌ রোহিণীর

পাশ্বে ।—

প্রৈতথোনিং গতানান্ত প্রৈতথং নাশিতং নরৈঃ । বৈঃ কৃত্য শ্রাবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ।

কিং পুনবুধবারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ । কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

ক্কান্দে ।—উদয়ে চাষ্টমী কিক্লিন্নবমী সকলা যদি । ভবতে বুধসংযুক্তা প্রাজাপত্যকংসযুতা ।

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিত্তো ।

ভবিষ্যে ।—

নবম্যাং যোগনিজ্রায়া জন্মাষ্টমাং হরেত্ততঃ । নবম্যা সহিতোপোষ্যা রোহিণী-বুধসংযুতা ।

ইন্দুঃ পূর্বেহহনি ক্ষে বা পরে চৈত্রোরোহিণীযুতা । কেবলা চাষ্টমী বৃদ্ধা সোপোষ্যা নবমীযুতা ।

তথা চ পাশ্বে ।—

মহুর্ন্তেনাপি সংযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ । কিং পুননবমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

সুতোক্তো চ ।—

মাসি ভাদ্রপদে কৃক্কা অষ্টমী নবমী ভবেৎ । পূজ্যাষ্টমী ততঃ পুন্নিঃ জ্যৈষ্ঠাচাপি বিশেষতঃ । ১৭০ ।

রোহিণ্যাং দেবীযুক্তাপি সোপোষ্যা কেবলাষ্টমী । তত্তদেষাগস্ত বৈশিষ্ট্যে ব্রতলোপোহন্তথা ভবেৎ ।

ব্যাপিনী রোহিণী চাষ্টমী চেতি বোধয়তি । অতএব শুদ্ধেতি পর্য্যবস্যতি । ১৬৯ ।

লভ্যতে বা ন বেতি পরমদৌর্লভ্যোক্ত্যাস্ত যোগস্ত মহামহিমাভিপ্রেতঃ । ১৭০ । নম্বেবং রোহিণী-
যোগ হইলেই শিবরূপী চতুর্ভুজ হরির জন্ম হইয়াছিল । এই হেতু সম্পত্তি অল্পসারে ঐ সময়ে

ভগবানের অর্চনা করিতে হয় । ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে লিখিত আছে, নিমীথরাজে, বৃষগত শশধরে

রোহিণীযোগে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে হরি, যশোদা ও দেবকীর অর্চনা করিবে । আরও লিখিত

আছে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাজে বৃষগত চন্দ্রে রোহিণীযোগে দেবকী দেবী বহুদেব হইতে

হরিকে প্রসব করেন ; সুতরাং পবিত্র হইয়া উপবাস পূর্বক ঐ সময়ে কৃষ্ণের অর্চনা করা

বিধেয় । ১৬৯ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বাঁহারা শ্রাবণমাসে রোহিণী-সম্বিতা অষ্টমীতে

ব্রতাহুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা প্রৈতত্ত্বপ্রাপ্ত পুরুষগণের প্রৈতত্ত্ব দূর হয় । ঐ রোহিণী-
সম্বিতা অষ্টমীতে বুধ বা সোমবার অথবা নবমীর যোগ হইলে উহা দ্বাপ্ত্যাপ্য জানিবে । হে বিজ্ঞ !

একপ যোগ শতবৎসরেও পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে

যোগনিজ্রা এবং অষ্টমীতে হরি অবতীর্ণ হন, সুতরাং বুধবার ও নবমীযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস

কর্তব্য । পূর্বদিন সোম বা বুধবার হইলে এবং অষ্টমী ষষ্টিদশ ও পাইয়া পরদিন রোহিণীসম্বিত

হইলে পরাহে নবমীসম্বিতা বুদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে উপবাস করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত

আছে, সম্পূর্ণা অষ্টমী মহুর্ন্তমাজ রোহিণীসহ মিলিতা ও নবমীসম্বিতা হইলে সেই তিথি কুল-

কোটিকে পরিজ্ঞাপন করে । সুতোক্তিও আছে যে, ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীতে নবমীর যোগ হইলে

নরপণের, বিশেষতঃ নারীপণের পক্ষে সেই তিথি পরম আদরীয় । ১৭০ । যদি রোহিণীর যোগ

ইখং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাধ্ববিধাষ্টমী । ত্যাজ্যা বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা বিদ্বৈকাদশী যথা ॥১৭২॥

অথ সপ্তমীবিদ্ধজ্ঞাষ্টমীব্রত-নিবেধঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—বর্জ্জনীয়া প্রযত্বেন সপ্তমীসহিতাষ্টমী । সঞ্চক্ষাপি ন কর্তব্য্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥

পাণ্ডে ।—পঞ্চগব্যং যথা শুদ্ধং ন গ্রাহ্যং মন্তসংযুতম্ । রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্যা রোহিণীসহিতা যদি ॥

পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা শ্রবণাশ্রিতা । তথাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ ॥১৭৩

রাত্রাদিযোগাপেক্ষয়া কদাচিৎকোপবাসপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ তথা তত্তদ্যোগাভাবে ব্রতলোপপ্রসঙ্গো-
হপি ভবেৎ তচ্চাযুক্তং, অগ্রে বিদ্ধাবর্জ্জনাং । তথা ব্রতস্ত নিত্যস্বাক্ষ । সত্যং তত্তদ্যোগাঙ্গ ফল-
বিশেষার্থ এব জ্ঞেয়ঃ, ন তু ব্রতেহবশ্যমপেক্ষণীয়ঃ । অতত্তদ্যোগাভাবেহপি কেবলাষ্টম্যামেব ব্রতং
বিধেয়মিতি লিখতি রোহিণ্যাশ্রীতি । আদিশব্দেন অর্করাত্রনবম্যাদি । সা ভাদ্রমাসস্ত কৃষ্ণপক্ষীয়া
বিশিষ্টনিমিত্তে ফলবিশেষার্থমেবেত্যর্থঃ । এবঞ্চ রোহিণ্যাক্ষরাত্রাদিযোগানামবশ্যাপেক্ষস্বাভাবিকা-
বর্জ্জনমপি সিদ্ধমেব ॥ ১৭১ ॥ এতদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ বিদ্ধাব্রতং ত্যাজয়তি ইখমিতি । যোগাদিতি
রোহিণ্যাদিযোগভেদেন বহুবিধাপি জ্ঞাষ্টমীয়াং শুদ্ধৈব সপ্তমীবেধবর্জ্জিতৈব লিখিতা, ন তু
রোহিণ্যাদিযোগাপেক্ষয়া বিদ্ধেত্যর্থঃ । অতো বিশুদ্ধায়ামেব সত্যং তত্তদ্যোগ আদরণীয়ঃ,
ন তু বিদ্ধায়ামিতি ভাবঃ । যতো বিদ্ধা সর্কর্থেব ত্যাজ্যেতি । সা জ্ঞাষ্টমী চ সপ্তম্যা
বিদ্ধা সতী ত্যাজ্যৈব । তত্র বৈষ্ণবানাং সর্কর্থা সর্কত্র বিদ্ধাত্যাগং দৃষ্টান্তেন স্মারয়তি
বিদ্ধেতি । এতচ্চৈকাদশীপ্রকরণে স্পষ্টং লিখিতমেব ॥ ১৭২ ॥

রবিঃ সপ্তমী । যত্চপি রোহিণীসহিতা ॥ ১৭৩ ॥ নন্দা একাদশী শ্রবণাশ্রিতাপি । অত্র চ
যথাশব্দবলাৎ কেচিদেবং মতস্তে । অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদশী বর্জিতা, তথা
অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা জ্ঞাষ্টম্যপি ত্যাজ্যা । অতো রোহিণীং বিনাপি নবম্যেবোপোষ্যা ।
অতএবোক্তং স্থান্দে :—জ্ঞাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি । বিহার শুদ্ধাং নবমীমুপোষ্যা
ব্রতমাচরেদিত্যাди । অনেনাভিপ্রায়েণৈব পান্দ্র-স্বান্দাদৌ নবমীযুতাপীতি অষ্টম্যুপবাসস্ত
প্রাশস্ত্যমুক্তমিতি তচ্চ ন হুসঙ্গতম্ । একাদশীতরাশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণ-
শ্বেনারুণোদয়বেধাসিদ্ধেঃ । তচ্চ পূর্বে সম্পূর্ণালক্ষেণে লিখিতমেব ॥ ১৭৪ ॥ অপ্যর্থ চকারঃ ।

না হয়, হবে অষ্টমীই উপোষ্যা । যোগের প্রেষ্ঠক হইলে কোন কোন সময়ে ব্রতনোপের
সম্ভাবনা । ১৭২ । যোগভেদে অষ্টমী বহুবিধ হইলেও শুদ্ধা অষ্টমী বিবৃত হইল । বিদ্ধা একাদশীর
ভায় সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ত্যাজ্যা । ১৭২ ।

একণে সপ্তমীবিদ্ধ অষ্টমীব্রত যে অকর্তব্য, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে
লিপিত আছে, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সময়ে পরিত্যাজ্যা, উহাতে নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ
থাকিলেও তদ্বিনে ব্রত অকর্তব্য । পদ্মপুরাণে লিপিত আছে, বিশুদ্ধ পঞ্চগব্য যেমন স্নান-
সংযোগে অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে রোহিণীর যোগ থাকিলেও তদ্বিনে
ব্রত পরিত্যাজ্যা । ১৭০ । শ্রবণার যোগ থাকিলেও বৈষ্ণব দশমীবিদ্ধা একাদশী পরিত্যাজ্যা,
সেইরূপ নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ থাকিলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী অনাদরণীয়া । ১৭১ ।

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী । বিনা ঋক্ষেণ কর্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ॥

অবিদ্যায় সঙ্কসায় জাতো দেবকিনন্দনঃ ॥ বাসরে বা নিশাঙ্কে বা সপ্তম্যাক্ষ যদাষ্টমী ।

পূর্বমিশ্রা তদা ত্যাজ্যা প্রাজাপত্যক্ষসংযুতা ॥ ১৭৫ ॥

পাদ্যে ।— জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্যাং সঙ্কসং সকলামপি । বিহার নবমীং শুদ্ধামুপোষ্য ব্রতমাচরেন ॥

সকলাপি সঙ্কসাপি নবমীসংযুতাপি চ । জন্মাষ্টমী পূর্ববিদ্যা ন কর্তব্য কদাচন ॥

পলবেধে তু বিপ্রেন্দ্র সপ্তম্যা চাষ্টমীং ত্যজেৎ । হুত্বায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাভ্যঃকলসং যথা ।

বিনা ঋক্ষেণ কর্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী । সঙ্কসাপি ন কর্তব্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥ ১৭৬ ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ত্যাজ্যমেবাশুভং বুধৈঃ । বেধে পুণ্যক্ষয়ং যাতি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥ ১৭৭ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যনুতো ।—

সম্পূর্ণ চার্করাভে তু রোহিণী যদি লভ্যতে । কর্তব্য সা প্রযত্নেন পূর্ববিদ্যাং বিবর্জয়েৎ ॥

যচ্চ বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিদ্যাষ্টমীব্রতম্ । অবৈক্যবপরং তচ্চ কৃতং তদেবমায়মা ॥ ১৭৮ ॥

সঙ্কসং রোহিণীসহিতামপি ॥ ১৭৫ ॥ প্রাজাপত্যক্ষসংযুতাপি নবমীসংযুতাপীতি অষ্টমীক্ষয়্যভি-

প্রায়েণ ॥ ১৭৬ ॥ অশুভং বেধলক্ষণম্ ॥ ১৭৭ ॥ এবং জন্মাষ্টমী সর্কসা শুদ্ধৈব কর্তব্য ন তু

কথঞ্চিদ্বিক্রেতি নিশ্চিতম্ । তত্র যানি বিদ্যাব্রতপরানি বচনানি বর্জ্যে । তথা চ বহুপুরাণে —

সপ্তমীসংযুতাষ্টম্যাং নিখীণে রোহিণী যদি । ভবিতা চাষ্টমী পুণ্যা যাবচ্ছ্রদ্ধিবাৎকরাবিত ।

অগ্নিপুরাণে ।—তস্মাৎ কৃষ্ণাষ্টমী পূজা সপ্তম্যাং নৃপন তম । রোহিণীসংযুতোপোষ্য সর্কাসৌঘ-

বিনাশিনী । পাদ্যে ।—কার্য্য বিদ্যাপি সপ্তম্যা রোহিণীসহিতাষ্টমী । তত্রোপবাসং কুর্কীত

তিথিতান্তে চ পারণমতি । বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—জয়ন্তী শিবরাত্রিঞ্চ কার্য্যে ভজ্জয়্যাসিতে ।

সপ্তমীবিদ্যা অষ্টমী সযত্নে ত্যাজ্যা । নবমীসমবিতা অষ্টমী নক্ষত্রযুক্তা না হইলেও ব্রতার্ধ

গ্রহণীয় । দেবকীসুত হরি সপ্তমীবোধীনা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

দিবাভাগে বা নিশীথরাতে অষ্টমী হইলে এবং তাহাতে রোহিণীর যোগ থাকিলে পূর্ববিদ্যা

পরিত্যাজ্যা । ১৭৫ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমী যদি সম্পূর্ণ রোহিণী-নক্ষত্রসংযুক্ত হয়,

তাহা হইলে সপ্তমীবিদ্যা বর্জন পূর্বক কেবল নবমীতেই উপবাসব্রতাদি করণীয় । অহোরাত্র

রোহিণী ও নবমী-সমবিত থাকিলেও কদাচ সপ্তমীবোধযুক্তা জন্মাষ্টমী গ্রহণ করিবে না ।

হে বিপ্রসত্তম ! গণোদকপূর্ণ কুন্ত যেমন বিন্দুমাাত্র হুয়া যোগেও অপবিত্র হইয়া পরিত্যাজ্য

হয়, তদ্রূপ একপলমাত্র সপ্তমীবিদ্যা হইলেও অষ্টমী ত্যাজ্যা । নবমীযুক্তা অষ্টমীতে রোহিণীর

যোগ না হইলেও ব্রত করিতে পারে, কিন্তু নক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীবিদ্যা অষ্টমী ব্রতার্ধ গ্রহণীয় নহে

। ১৭৬ । সুতরাং সর্কসা তাহা ত্যাগ করা সুধীজনের কর্তব্য । আদি-ত্যাগয়ে বৈষ্ণব ভিমির-

ক্ষয় হয়, সেইরূপ সপ্তমীবোধে ব্রত করিলেও পুণ্যের হ্রাস হইয়া থাকে । যাজ্ঞবল্ক্যনুতিতে উক্ত

আছে যে, যদি সম্পূর্ণ অষ্টমীর নিশীথরাতে রোহিণীর যোগ হয়, তবে তাহাতেই ব্রত করণীয় ;

পরন্তু পূর্ববিদ্যা (সপ্তমীবিদ্যা) সযত্নে পরিত্যাজ্যা । বহুপুরাণাদিতে বিদ্যাষ্টমীতে যে ব্রত-

করণের বিধি লিখিত আছে, তাহা বৈক্যবের পক্ষে নহে, শৈবাদিবিষয়ক জানিবে এবং

তথা চ কান্দে ।—

পুরা দেবৈশ্বাং বিগণৈঃ স্বপদচ্যুতিশঙ্কয়া । সপ্তমীবৈধজালেন গোপিতং হৃষ্টমীত্রতম্ ॥ ১৭২ ॥

ইয়ং প্রামাণিকৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্য্যাদিবৈষ্ণবৈঃ । ব্যবস্থাত্ত চ নির্ণীতা লিখিতাচারতঃ সত্যম্ ॥

তদ্বা চ রোহিণীযুক্তা পূর্বেহহনি পরত্র চ । অষ্টম্যুপোষ্যা পূর্বেব তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥ ১৮০ ॥

কেবলকৃষ্ণোপাসনাশাস্ত্রে গোতমীয়ত্রে তত্ত্বদীক্ষামুদ্রিত যথোক্তম্ ।—

অথ ভাদ্রাসিতাষ্টম্যাং প্রাদুরাগীং স্বয়ং হরিঃ । ব্রাহ্মণা প্রার্থিতঃ পূর্বং দেবক্যাং কুপয়া বিতুঃ ॥

কৃষ্ণোপাসং তিথ্যন্তে তথা কুরীত পারণমিত্যাদীন, তানি বিষয়ভেদব্যবস্থাপনাদিনা পরিহরতি যচ্চেতি । অবৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবেতরো শৈবসৌরাদয়ন্তঃপরং তদ্বিষয়কম্, সর্বত্রৈকা-
দলী-রামনবমী-নৃসিংহচতুর্দশাদৌ বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জনাং । নহত্র বিদ্বাবর্জনবচনেষু বৈষ্ণবশব্দো
ন প্রযুক্তঃ, দোষাক্ষ-বহবঃ শ্রয়ন্তে, অতঃ সর্বেষামেব সামান্যতো বিদ্বাবর্জনে যুক্তমিত্যতঃ
পক্ষান্তরং লিখতি কৃতং বেতি ॥ ১৭৮ ॥ ঋষিগণৈঃ কৃষ্ণা । এবঞ্চ সতি বিদ্বাবচনানাং স্থানং
কল্পয়িত্বা বিদ্বাত্রতং যে ব্যবস্থাপয়ন্তি, তেহপি দেবমায়্যবিমোহিতা ইতি জ্ঞেয়ম্ । যতো
বল্ভেদেন পুরাণাদিভেদেন চ পৃথক পৃথক বর্তমানানি তত্ত্ববচনানি কথমেকাধিকারিপরতাং
লভন্তামতো বিষয়ভেদব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ ॥ ১৭৯ ॥ এতাদৃশী চ ব্যবস্থা ন যয়া
নিজবুদ্ধৌব কল্পিতান্তি, কিন্তু সর্বশাস্ত্রবেদিপুরাতনবৈষ্ণবংলিখিতপদ্ধত্যাদিদৃষ্ট্যবাত্র নিব-
দ্ধেতি লিখতি ইয়মিতি । ঋষ্যাষ্টমীত্রতবিষয় । প্রামাণিকৈঃ সর্বলোকাদরগীয়েরাগুতমৈরিত্যর্থঃ ।
অত্রা চ শিবব্রাহ্মাদি-ত্রতবিষয়া নির্ণীতঃ বর্ততে, কিন্তু যয়া সত্যমাচারতঃ সত্যং শাস্ত্রানুবর্তিনাং
বৈষ্ণবানাম্ আচারতঃ আচারদৃষ্টা নির্ণীতেত্যয়ঃ । যযা ন কেবলং তত্ত্বপদ্ধতিগ্রন্থদৃষ্ট্যা লিখিতা,
কিন্তু সত্যমাচারতশ্চেতি, মধ্যদেশীয়ানাং বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জননিয়মেণ প্রায়ঃ পরদিনে ত্রতাচ-
রণাং । এবং শ্রীবৈষ্ণববর্গসম্মতবাত্র গ্রন্থে ব্যাখ্যা লিখ্যতে, ন তু বৈষ্ণবেতরশ্চতিপরজনকল্লি-
তেতি ভাবঃ । ইঞ্চ উদয়ে চাষ্টমী কিকিদিতি পূর্কদিনে সপ্তমীবৈধে রোহিণ্যভাবে বা সত্যেব
পরদিনে ত্রতমিতি । তথা প্রেতযোনিগতানাং স্থিতাদি চ রাজিঃশেষে নবমীযুতত্ববিষয়ঃ । এবমেব
নৃহর্জেনাপীতি স্বরূপঃ । তথা শিবরাত্রৌ বিদ্বাত্যাগবচনস্বয়ং পূর্কদিনে চতুর্দশাঃ প্রদোষবাণ্ডাদা-
বিতি । তথা চান্দ্রে লেখ্যপ্রবণবাদশীত্রতবিষয়িক' বৈষ্ণবেতরস্মার্তসম্মতঃ সর্বা ব্যবস্থা নিরন্তেতি
দিক্ । অলমতিবিস্তরণে ॥ ১৮০ ॥ নহ তর্হি তিথিভাস্তে চ পারণমিত্যত্র সর্বত্র প্রসিদ্ধত্ব ব্যাক্যত

তাহা দেবমায়াকৃত সন্দেহ নাই । ১৭৮ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে স্বরূপ ও
ঋষিসমূহ পদচ্যুতির ভয়ে সপ্তমীবৈধরূপ জালদ্বারা অষ্টমীকে গুপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন ।
(সুতরাং সপ্তমীবিদ্বা অষ্টমীতে বাহারা ত্রত করে, তাহাদিগের দেবত্ব বা ঋষি লভের আশা
নাই, অধিকন্তু তাহাদিগের কৃত পুণ্য হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া যায়) ১৭৯ । সর্বজনদৃষ্ট নৃসিংহ-
পরিচর্য্যাকার কৃষ্ণদেবাচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরা ঋষ্যাষ্টম্যাং অপরাপর ত্রতের যে সকল বিধি নিরূপণ
করিয়া গিয়াছেন, শিষ্টাচারানুসারে তাহাই বিবৃত হইতেছে । রোহিণী সম্বিধিতা সপ্তমীবৈধহীনু
তদ্বাষ্টমী পূর্ক ও পর এই উভয় দিন ব্যাপিয়া থাকিলে পূর্কদিবসীয়া অষ্টমীতে উপবাস পূর্ক

গোহিণ্যক্ষে শুভতিথৌ দৈত্যানাং নাশহেতবে । মহোৎসবং প্রকুর্কীত যত্নতত্ত্বদিনে শুভে ।
 রাজ্ঞঃশত্রুত্রাজ্ঞৈর্কৈশ্চৈশ্চ শূদ্রৈশ্চৈব স্বশক্তিতঃ । উপবাসঃ প্রকর্তব্যো ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥
 কৃষ্ণজন্মদিনে যন্ত ভুঙ্ক্বে স তু নরাদমঃ । নিবসেন্নরকে ঘোরে বাৎসাহুতসংগ্রবম্ ॥
 অষ্টমী রোহিণীযুক্তা চার্বিরাত্রং যদা স্পৃশেৎ । উপোষ্য তাম্ তিথিং বিধান্ কোটিবজ্জকলং লভেৎ ॥
 সোদাহি বুধবারে বা চাষ্টমী রোহিণীযুতা । জয়ন্তী নাম সা খ্যাতা তাম্ লভেৎ পুণ্যসঞ্চয়েঃ ॥
 তস্যামুপোষ্য যৎ পাপং লোকঃ কোটিভবোত্তবম্ । বিমুচ্য নিগেদ্বিশ্র বৈকুণ্ঠে বিরজে পুরে ॥
 অষ্টমী নবমীবিদ্ধা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ । সৈবোপোষ্য সদা পুণ্যকাজ্জীভী রোহিণীং বিনা ।
 পরবিদ্ধা সদা কার্ধ্যা পূর্ণবিকান্ত বর্জয়েৎ । অষ্টমী সপ্তমীবিদ্ধা হস্তাং পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥
 ব্রহ্মহত্যাফলং দদ্যাদ্ধরিত্বৈবমুখ্যাকারণাৎ । কেবলস্বর্কযোগেন উপবাসতিথিং বিনা ।
 ন যচ্ছতি শুভং কার্ধ্যং মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ । পরেহহি পারণং কুর্য্যাং তিথ্যন্তে বাধ ঋকতঃ ॥
 যদৃকংবা তিথির্কোপাতি রাত্রিঃ ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা । দিবসে পারণং কুর্য্যাদনুগ্ধা পতনং ভবেৎ ॥

উমামাহেশ্বরী তিথিরিতি তৎসংক্ষেপত্যাখ্যঃ ।

কা গতিরন্ত । শুক্লোপবাসে সতি পরদিনেইষ্টমীনিষ্ক্রমাসম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা
 তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্কদিনং ব্যাপ্য পরদিনে ব্রতং কৃষ্য পরদিনেইষ্টমীনি-
 ক্ষমা-সম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্কদিনং
 ব্যাপ্য পরদিনে নিষ্ক্রমেৎ, তদা পূর্কদিনে ব্রতং কৃষ্য পরদিনেইষ্টমীরোহিণ্যোরন্তে সতি পারণং
 কার্য্যমিত্যর্থঃ । যদ্যপি উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদবমী সকলা যদীতি বচনবলাৎ পরস্মিন্বেব দিনে ব্রত-
 মাপদ্যেত, তথাপি বুধে সোমে বা শুদ্ধাষ্টম্যামর্দ্ধরাজে রোহিণীপ্রাপ্ত্যা যোগবাহুগ্যাপেক্ষাত-
 তথা শুদ্ধাষ্টমী-পরিভ্যাগবচনাশ্রবণাচ্চ পূর্কস্মিন্বেব দিনে ব্রতমুপযুক্তম্ । একঞ্চ পূর্কদিনেইষ্টরাজে
 রোহিণীযোগে চ পরস্মিন্বেব দিনে ব্রতং স্বেয়ম্ । অতএব প্রাজাপত্যকসংযুক্তা নবমী সকলা
 যদীতীক্ষম্ । অন্তথা তত্তদযোগপ্রশস্তশুদ্ধাষ্টমীভ্যাগাপত্তেঃ । যদা ভবতে বুধবারেণেভ্যাগ্যন্তে-

পরদিন তিথ্যন্তে বা নক্ষত্রান্তে পারণ করিতে হয় । ১৮০ । কৃকোপাসনা বিষয়ক শাস্ত্র পৌত্তমীয়-
 তন্ত্রে তত্ত্বদীক্ষা উদ্দেশ্য পূর্কক যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি । পুরাকালে
 তগগান্ হরি প্রজাপতির প্রার্থনানুসারে সর্বজনের প্রতি করুণা প্রকাশ পূর্কক দৈত্যকুল
 নিধনার্থ রোহিণীযুক্তা শুভকরী ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে স্বয়ং দেবকীগর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ;
 সুতরাং ঐ মঙ্গলময় দিনে যত্ন সহকারে মহোৎসব করা কর্তব্য । ঐ দিনে বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
 শূদ্র নিজ শ্রুতানুসারে উপবাসী থাকিবেন, কদাচ আহার করিবেন না । শ্রীহরির জন্মদিবসে
 আহার করিলে সেই নরাদমকে আগ্রলয় ভীষণ নিরয়মধ্যে অবস্থিত করিতে হয় । জন্মাষ্টমীর
 নিশীথরাত্রি রোহিণীসম্বিত হইলে তদিনে উপবাস করাই স্বীকৃতের কর্তব্য ; ঐ তিথিতে
 উপবাস করিলে যজ্ঞকোটি-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । রোহিণী-সম্বিতা অষ্টমীতে সোম বা বুধ-
 বারের যোগ হইলে তাহাকেই জয়ন্তী কহে ; বহুপুণ্য-ফলে জয়ন্তী লাভ হয় । হে বিজ্ঞ ! জয়ন্তীতে
 উপবাসী থাকিলে কোটিজন্মকৃত পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিমল, বৈকুণ্ঠধামে অবস্থিত করিতে

অত্র কারণম্ ।

যথোক্তং ভোজরাজীয়ে ।—

অষ্টম্যাং পূজয়েচ্ছত্বঃ নবম্যাং শক্তিরিচ্ছাতে। তয়োৰ্বোগে তু সংপ্রাপ্তে দ্বয়োঃ পূজা মহাফলা ॥
 অত্র কেবলমিত্যাদাবুমামাহেশ্বরী তিথিঃ। তিথিঃ প্রোক্তা সৈব যস্মাদুপোষ্যত্বেন নিশ্চিতা ॥
 অপিশব্দশ্চ তত্র সাদৃশ্যত্বস্তঃ রোহিণীং বিনা। তস্মাদত্রাপি সপ্তম্যাং বিদ্ধাষ্টম্যেব বর্জিতা ॥
 যদৃক্ষতেতি যথাক্যং তত্ত্ব সামান্যতদনুযৌ। প্রসঙ্গাত্ত্বগম্মিন্ হি বিদ্ধা তাত্ত্বৈব সাগ্রহম্ ॥
 ঐতিহ্যাদিকল্পায়াচ্চ তেরেব হি মুখ্যতা। তদেবমষ্টমীহানৌ ব্রতলোপঃ প্রসঙ্গাতে ॥
 তন্নিস্তত্ত্বং পূর্বমেব স্বান্দবাক্যাস্থারতঃ। জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধামিত্যাদ্যং যদুদীরতম্ ॥
 নৃসিংহপরিচর্য্যায়্যং দৃষ্টাংশ্চ প্রদর্শিতাঃ। দশমীবৈধযোগেন শুদ্ধং হি দ্বাদশীব্রতং ॥
 সপ্তম্যবেধবেধোক্তিব্যবস্থা যা কৃত্য পঠৈঃ। নিরস্তা সা পুরা দেবৈরিত্যাদি বচসো বলাৎ ॥
 বৈষ্ণবাবৈষ্ণববৈধাদ্যবৈষ্ণব তদহর্তি ॥

বৃধসোমবারয়োরেকতরেণ যোগে সতি সম্পূর্ণমপি শুদ্ধামপ্যর্কিত্রে রোহিণীযুক্তামপ্যষ্টমীং পূর্বাং
 পরিত্যজ্য তত্ত্ববচনবলাহৃত্ত্বৈবোপোষ্যা ; অতঃ। তু পূর্বেব। তদানীমেব তিথিভাস্তে চ পারণ-
 পারে। নবমীবিদ্ধা অষ্টমীকে উমামাহেশ্বরী-তিথিও বলা যায়। রোহিণীযোগ ব্যতীত ও ঐ
 তিথিতে উপবাসী থাকা পুণ্যাকাজ্ঞী ব্যক্তির কর্তব্য। সপ্তমীবিদ্ধা বর্জন পূর্বক নবমীবিদ্ধা
 অষ্টমীতে ব্রত করাই বিধেয়। কেন না, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী দ্বারা পূর্বার্জিত নিখিল পুণ্য ক্ষয়-
 প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ ঐ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীর উপবাসে হরিবৈমুখ্য নিবন্ধন ব্রহ্মহত্যাক্ষণ প্রাপ্ত
 হইতে হয়। ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, তিথি ব্যতীত নক্ষত্রযোগে উপবাসী থাকিলে
 অন্তত ফল সন্মুপন্ন হয়। পরদিবসে তিথ্যন্তে অথবা নক্ষত্রান্তে পারণ করিবে। নক্ষত্র অথবা
 তিথি রজনীপর্ধ্যন্তব্যাপিনী হইলে দিবাভাগে পারণ করিতে হয়, নচেৎ অধোগতি ঘটে।
 উমামাহেশ্বরী তিথি সংজ্ঞা-মাত্র ॥

ভোজরাজীয়গ্রন্থে এ বিষয়ের যে কারণ বর্ণিত আছে, এখানে তাহা প্রকাশিত হইতেছে।
 অষ্টমীতে শম্ভু এবং নবমীতে শক্তির পূজা করিবে। ঐ উভয় তিথির যোগ দৃষ্ট হইলে সেই
 দিনে শম্ভু ও শক্তি এই উভয়ের অর্চনায় মহাফল উৎপন্ন হয়। এই স্থানে “কেবলং,” ইত্যাদি
 বলাতে উমামাহেশ্বরী তিথি বোদ্ধব্য। ইহাকে তিথি বলাতে বুঝা যাইতেছে যে, নবমী-সম্বন্ধিতা
 অষ্টমীই উপোষ্যা। অপিশব্দ প্রয়োগ দ্বারা রোহিণীব্যতীতও বোদ্ধব্য ; হুতরাং সপ্তমীবিদ্ধা
 অষ্টমী ত্যাজ্যা। নক্ষত্রযুক্ত বলাতে সামান্যতঃ যোগবিষয়ক প্রসঙ্গাধীন বৃত্তিতে হইলে, পরন্তু
 সকল বচনেরই তাৎপর্য্য। ঐতিহ্যঃ ইয় নিবন্ধন ঐতিহ্যই মুখ্যতা দৃঢ় হয় ; উহাই অষ্টমীহানি
 বিষয়ে ব্রতলোপের হেতু হয়। স্বল্পপুরাণোক্ত প্রমাণানুসারে “জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং” ইত্যাদি
 বচনানুসারে উহা পূর্বেই নিরস্ত হইয়াছে। নৃসিংহপরিচর্য্য গ্রন্থে লিখিত আছে যে, দশমীবৈধ-
 যোগে দ্বাদশীব্রত শুদ্ধ হইয়া থাকে ; প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক “নিরস্তা সা পুরা দেবৈঃ” প্রভৃতি
 বচনদ্বারা যে সপ্তমীবৈধবর্জিত ও সপ্তমীবৈধসম্বিত ব্যবস্থা প্রকটিত আছে, তাহা বৈষ্ণব-

যত উক্তমাগ্নেয়-বিষ্ণুধর্ময়োঃ ।—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্ দৈব আত্মর এব চ । বিষ্ণুভক্তিপরে। দৈব আত্মরস্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥১৮১॥

অথ জ্ঞানটমীপারণকালনির্ণয়ঃ ।

শুদ্ধায়াঃ কেবলায়াশ্চাষ্টমীরুদ্ধৌ তু পারণম্ । তিণাস্তে ভেদধিকে ভাস্তে দ্বিবুদ্ধৌ চৈকভেদতঃ ।

তথা চ বহুপুরাণে ।—ভাস্তে কুর্ধ্যাৎ তিথৈর্বাপি শতভারত পারণম্ ॥

কিঞ্চ । রোহিণীসংযুতা চেৎসং বিবর্ত্তিঃ সমুপোষিতা । বিয়োগে পারণং কুর্ধ্যুর্মনসো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সাংযোগিকে তু সং প্রাপ্তে যত্নৈকোহপি বিমুচ্যতে ।

তত্বেব পারণং কুর্ধ্যাদেবং বেদবিদো বিদুঃ ॥ ১৮২ ॥

যদা তিথ্যক্ষরোরব ঘরোরস্তে তু পারণম্ । সমর্থানামশক্তানাং ঘরোরেকবিয়োগতঃ ॥১৮৩॥

মিত । কেচিচ্চ বৈষ্ণবা মুহূর্ত্তেনাপীতি পদ্যদ্বয়াদরেণ তত্ত্বদ্বাররোহিণ্যভাবেহপি দ্বাদশীনির্গমৎ পরশ্মিন্নেব দিনে ব্রতমিচ্ছন্তি, তিথিভাঙ্গে চ পারণমিত্যাদিকঞ্চ বৈষ্ণববিষয়মিতি মতস্তে । অত্র সম্প্রদায়চার এব গতিরिति দিক্ ॥ ১৮১ ॥

শুদ্ধায়াঃ সপ্তমীবৈধরহিতায়াঃ কেবলায়াঃ একাকিত্তা রোহিণীং বিনাভূতায় ইত্যর্থঃ । বুদ্ধৌ সত্যং তিথেরষ্টম্যা অন্তে বিচ্ছেদে সতি পারণম্ । ভে চ রোহিণীনক্ষত্রে কেবলে অধিকে বুদ্ধে তস্ত রোহিণীনক্ষত্রস্তান্তে পারণম্ । ঘরোশ্চ তিথীনক্ষত্রয়োর্বুদ্ধৌ সত্যং একস্ত তয়োর্মধ্যে তিথেন্নক্ষত্রস্ত বা কস্তচিদ্ভেদতশ্ছেদে সতি পারণং কার্যমিত্যর্থঃ । পূর্ব্বস্ত তিথিভাঙ্গে চ পারণ-মিতি যল্লিখিতং, তচ্চ ঘরোরের সাম্যেন বুদ্ধ্যভিপ্রায়েণ কিংবা অগ্রে লেখ্যপক্ষান্তরাদরেণেতি জ্ঞেয়ং । সাংযোগিকে ব্রত ইত্যনেন সংযোগস্তাপেক্ষয়া অষ্টমাং সংযোগাভাবে রোহিণ্যামপি পারণং কার্যমেব ॥১৮২॥ অথবা ঘরোরোবাস্তে পারণমিতি কেবলিগ্নতমদ্বীকৃত্যাধিকারিতেদেন বৈষ্ণব-ভেদে বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবভেদে ঐ ব্যবস্থা দ্বিবিধ । অগ্নিপু্রাণে ও বিষ্ণুপু্রাণেও উক্ত আছে যে, ভূতসৃষ্টি দ্বিবিধ; দৈব ও আত্মর, তন্মধ্যে হরিভক্তগণ দৈব ও হরিভক্তিহীনেরা আত্মর জানিবে । ৮১ ।

অতঃপর জ্ঞানটমীর পারণকাল নিরূপিত হইতেছে ।—শুদ্ধা (সপ্তমীবৈধর্জিতা) ও কেবলঃ (রোহিণী ব্যতীত কেবলমাত্র) অষ্টমী বৃদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে অষ্টমীর অবসানে পারণ করা কর্তব্য । কেবলমাত্র নক্ষত্র বৃদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে রোহিণী নক্ষত্রের অন্তে পারণ করিতে হয় । তিথি ও নক্ষত্র উভয়ই বৃদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে ঐ উভয়ের মধ্যে একটীর অবসানে পারণ করিতে হইবে । কিন্তু ঐ উভয় সমশরিমাণ হইলে উভয়ের অন্তেই পারণ কর্তব্য । অগ্নি-পু্রাণে লিখিত আছে, হে ভারত ! নক্ষত্রের অবসানে বা তিথির অবসানেই পারণ করা ব্যবস্থা । আরও লিখিত আছে, স্রুগীণ রোহিণী-সমন্বিত অষ্টমীতে উপবাস করিয়া থাকেন, বেদবিদ্ মুনিরা রোহিণীর অপগমে পারণ করেন এবং তিথি ও নক্ষত্রের যোগে ব্রত হইলে একটীর অন্তে পারণ করিতে হয়, বেদবিদগণ এই প্রকারই বিদিত আছেন । ১৮২ । অথবা তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের অন্তে পারণ করা উপবাসকর্ম ব্যক্তির পক্ষেই কর্তব্য; কিন্তু যে লোকভক্তি অক্ষয়,

অতএব উক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন । -

যাঃ কান্ধিত্তিথয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য নক্ষত্রসংযুতাঃ । ঋক্স্তে পারণং কুর্যাদিনা শ্রবণরোহিণী ॥১৮৪॥

অতএব ব্রহ্মবৈবর্তে । - অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্য্যাং পারণং কচিং ।

হস্তাং পুরা কৃতং কর্ম উপবাসাজ্জিতং ফলম্ ॥ ১৮৫ ॥

তিথিরষ্টগুণং হস্তি নক্ষত্রঞ্চ চতুর্গুণম্ । তস্মাৎ প্রযত্নতঃ কুর্য্যন্তিথিভাস্তে চ পারণম্ ।

কেচিচ্চ ভগবজ্জন্মমহোৎসবদিনে শুভে । ভক্ত্যেৎসবাস্তে কুর্য্যন্তি বৈষ্ণবা ব্রতপারণম্ ॥

তথা চোক্তং গারুড়ে - তিথ্যস্তে চোৎসবাস্তে বা ব্রতী কুর্য্যন্তি পারণম্ ॥ ১৮৬ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।

যদীচ্ছেৎ সর্কপাপানি হন্তুং নিরবশেষতঃ । উৎসবাস্তে সদা বিপ্র জগদ্রাধারমাশয়েৎ ॥ ১৮৭ ॥

বাবস্থাপয়ন্ পক্ষান্তরং লিখতি যদ্বৈতি । সমর্থানাম্ উপবাসদ্বয়শক্তানাং দ্বয়োরেবাস্তে পারণং ।

অশক্তানাস্ত দ্বয়োর্মধ্যে একবিচ্ছেদ এব পারণং ॥ ১৮৮ ॥

তাহ্ চ ঋক্স্তে সত্যেব পারণং কুর্য্যায় তু তিথ্যন্তমপেক্ষতে ইত্যর্থঃ । বিনা শ্রবণরোহিণী-মিতিশ্রবণবাদশ্রাং রোহিণ্যষ্টম্যাক্ষ ঋক্স্তে তিথ্যন্তে চ সতি পারণং কুর্য্যাৎ, ন তু কেবল-ঋক্স্ত ইত্যর্থঃ । কুর্য্যাদিত্যত্র তাসামিতি কচিং পাঠঃ । অর্থস্ত তথৈব । তাদ্রে শ্রবণবাদশ্রাং শ্রীযামনপ্রাদুর্ভাবাপেক্ষয়া শ্রবণাস্তেহপি ন পারণং, কিন্তু তদহোরাত্রান্ত এব । অতএব সমর্থানাং ভত্রোপবাসদ্বয়ং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । কেচিচ্চৈবং ব্যাচক্ষতে তাহ্ ঋক্স্ত এব পারণং । শ্রবণ-রোহিণ্যেস্ত তিথ্যন্ত এব পারণং ন যেভ্যোঃ ঋক্স্তোহপেক্ষণীয়ঃ ইতি । এবঞ্চ শ্রবণ-বাদশ্রীভ্রতে পারণায়াঃ দ্বাদশভিত্তিকমদোষোহপোতদ্বিশেষবচনবলাৎ সোঢ্যব্যঃ । যদা তিথ্যন্তর-শ্রবণভ্রতে এবং জ্ঞেয়ং ইতি দিক্ ॥ ১৮৪ ॥ যতো হস্তাং পারণমেব কর্তব্যঃ ॥ ১৮৫ ॥ উৎসবাস্তে অধিকারিকভোগনৃত্যকীর্তনাদিনা পূজাবিশেষে বৈষ্ণবকুলসন্মাননবিশেষে চ সমাপ্তে সতি । অত্র চ শুভে পরমোত্তম মহোৎসবদিনে ইতি কায়ক্রেশাযোগ্যতা সূচিতা । তথা ভক্ত্যেতি নিত্যোচ্ছিষ্ট-মহাপ্রসাদ-ভোজন-নিয়ম-দাশ্রবিশেষাপেক্ষয়া ইতি বিশেষতঃ দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৬ ॥ আশ্বমেদস্নীয়াৎ ॥ ১৮৭ ॥

তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের মধ্যে একটীর অন্তে তাঁহারা পারণ করিতে পারেন ॥ ১৮৩ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, যে কোন নক্ষত্রযুক্ত পবিত্র তিথিই হউক না কেন, নক্ষত্রান্তেই পারণ কর্তব্য ; কিন্তু শ্রবণ ও রোহিণীতে সে ব্যবস্থা নহে ; উক্ত শ্রবণবাদশ্রী ও রোহিণ্যষ্টমীতে নক্ষত্র ও তিথি এই উভয়ের অন্তেই পারণ করিতে হয় ॥ ১৮৪ ॥ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টমী বা রোহিণীতে পারণ করা নিষিদ্ধ ; উহাতে পারণ করিলে পূর্বাঙ্কুরিত কর্ম ও উপবাসফল ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ১৮৫ ॥ তিথিবারা আটগুণ ও নক্ষত্রবারা চতুর্গুণ ফল ধ্বংস হয় ; এই হেতু তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের অন্তে পারণার্থ যত্নবান হওয়াই উচিত । অনেকানেক বৈষ্ণব পরমশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণজন্মরূপ মহোৎসব-দিবসে ভক্তিমান হইয়া উৎসবশেষে ভ্রতের পারণ করেন । গরুড়পুরাণেও লিখিত আছে যে, ব্রতী ব্যক্তি তিথ্যন্তে অথবা

অথ জন্মাস্তমীতত্ত্ববিধিঃ ।

ব্রতসাধারণত্বাচ্চ সপ্তম্যাদি-দিনত্রয়ে । কর্তব্যো নিয়মাঃ সর্বের দশম্যাদি-দিনেহিবা ।

অথ বিধি বিশেষঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

তদ্ব্রতং কীদৃশং দেব লোকৈকঃ সৰ্বৈরনুষ্ঠিতম্ । জন্মাস্তমীব্রতং নাম পবিত্রং পুরুষোত্তম ।

যেন স্বং তুষ্টিমায়াসি লোকানাং প্রভবাব্যয় । এতন্মৈ ভগবন্ ক্রহি প্রসাদান্নধুহুদন ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পার্থ তদ্বিবসে প্রাপ্তে দন্তধাবনপূৰ্বকম্ । উপবাসস্ত নিয়মং গৃহীয়াৎসতমানসঃ । ১৮৮ ।

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন । সপ্তজন্যকৃতাতং পাপান্মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ।

উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ো নোপবাসস্ত লভনম্ । ১৮৯ ।

তত্রাধৌ ব্রতসাধারণান্ নিয়মানতিদিশতি ব্রতেতি । সপ্তম্যাদিদিনদ্বয়ং সংযমদিনমুপবাস দিনং পারণদিনঞ্চ তস্মিন্ । দশম্যাদিদিনেহিবা যথা দশম্যোকাদশীদ্বাদশীদিনত্রয়ে, তথা সর্বের নিয়মাঃ কর্তব্যাঃ । দশম্যাদি-চিহ্নিতা অপি তে তে নিয়মাঃ সর্বব্রত-সাধারণত্বাদত্র সপ্তম্যাদিষপি কর্তব্য ইত্যর্থঃ । তে চ পূৰ্বমেকাদশী-ব্রত প্রকরণে লিখিতা এব সন্তি । তৈলমত্যাধু-পানক্ষেত্যাদি দশমীনিয়মাঃ । অসকৃৎকলপানাচ্চেত্যাগ্গেকাদশীনিয়মাঃ । কাংস্তামিষে স্থরাং ক্ষৌদ্রমিত্যাদি দ্বাদশীনিয়মাঃ । অতএব ভবিষ্যোত্তরে।—উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্য ইত্যাদি উক্তাগ্রে লেখ্যমেব । ১৮৮ ॥ এবং সর্বব্রতসাধারণ বিধিমুক্তিখ্যাধুনা বিশেষং লিখতি একেনৈত্যাदिना । সপ্তম্যামেকভক্তানন্তরং দন্তধাবনপূৰ্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । অথবাষ্টম্যাং প্রাতঃ কুর্যাৎ । ১৮৯ ॥

উৎসবাস্তে পারণ করিতে পারে । ১৮৬ । বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, হে ষিদ্ধ ! নিঃশেষে পাতকবিনাশে অভিলাষ থাকিলে উৎসবের পর জীহরির প্রসাদান্ন সেবন করিবে । ১৮৭ ।

অনন্তর জন্মাস্তমীব্রতের বিধি কথিত হইতেছে।—সাধারণতঃ ব্রতের নিয়ম নিবন্ধন দশম্যাদি তিন দিনে যেরূপ নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, এই দিবসত্রয়েও তদ্রূপ নিয়ম স্থিধান করিবে ।

অতঃপর জন্মাস্তমীর বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে।—ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে দেব ! হে পুরুষপ্রবর ! যাহার দ্বারা বহীৰ্য সন্তোষ সঞ্চিত হয়, জন্মাস্তমীনামক সেই পবিত্র ব্রত কিরূপ এবং কিরূপেই বা সেই ব্রত সম্পাদন করিতে হয় ? হে ভগবন্ ! হে অব্যয় ! হে মধুহুদন ! তুমিই মানবগণের উৎপত্তিস্থলস্বরূপ, যৎপ্রতি অহুগ্রহ করিয়া উহা কীৰ্ত্তন কর । কৃপা করিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! ঐ (জন্মাস্তমী) দিন আগত হইলে দশনধাবনাস্তে সংযতচিত্তে উপবাসের নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮৮ । হে কৌরব ! একটীমাত্র জন্মাস্তমী-উপবাস করিলে সপ্তজন্যকৃত পাতক হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ করিতে পারে । পাতকপুঞ্জ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া গুণসমূহের

অথ তন্ন ময়ঃ ।

অন্ত স্থিৎ নিরাহারঃ সৰ্বভোগবিবৰ্জিতঃ । ভোকেহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যুত ॥১১০॥

ততঃ স্নাত্ব তু মধ্যাহ্নে নদ্যাদৌ বিমলে জলে ।

দেবক্যাঃ শোভনং কুৰ্য্যৎ স্তম্ভং স্তিতকাগৃহম্ ।

অথ স্তিতকাগৃহনিৰ্মাণনিধিঃ ।

পদ্মরাগৈঃ পট্টেনৈবৈৰ্মণ্ডিতং চৰ্চিতং শুভৈঃ । রমাং বন্দনমালাভী রক্ষাণিবিভূষিতম্ ।

সৰ্বং গোকুলবৎ কাৰ্য্যঃ গোপীজনসমাকুলম্ । ঘটামৰ্দল-সঙ্গীতং মাদ্রল্যকলসাম্বিতম্ ।

যবার্জ-স্তুতিকাজাতৈঃ শঙ্খবাদিত্র-সঙ্কুলম্ । বন্ধকরী-লৌহখড়্গগণৈপজাগসমম্বিতম্ ।

মহানবারিমূপৈশ্চ ভূতিসৰ্বপবনভিঃ । দ্বারি বিম্বস্তমূষলং রক্ষিতং রক্ষপালকৈঃ ।

যষ্ঠা দেব্যাশ্চ তত্রৈব বিধানং বিধিবস্তথা । এবংবিধং যথাশক্তিকৰ্ত্তব্যং স্তিতকাগৃহম্ ।

তথাষ্টমী প্রাতঃ সঙ্কল্পমন্ত্ৰং লিখতি অশ্বেতি । যত্য়পি সঙ্কল্পমন্ত্রে শোভুতে পরমেশ্বরেত্যাदि-
পাঠঃ কচিং দৃষ্টতে, তথাপি সৰ্বভোগ বিবৰ্জিত ইত্যাদি-ভবিষ্যোত্তরোক্ত পাঠোহত্র লিখিতঃ ।
পাঠান্তরে দেবকীপুত্রৈত্যাदिবিশেষনির্দেশেন শিষ্টগণাদৃতত্বাৎ । ভবিষ্যন্তরে চ শ্রীযুগিষ্ঠিরং
প্রতি শ্রীভগবতা স্বয়মুত্থা নোক্তং পরমলজ্জাশুণশীলত্বাৎ । এবমন্ত্রজ্ঞাপ্যাহং ॥ ১১০ ॥ অথ লোকে
জন্মক্ৰোধিকৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলম্পনাদিকং লৌকিকভক্তিরীত্যপেক্ষয়া কাৰ্য্যমিতি
লিখতি কুৰ্ব্বীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্পনাদি তিঠৈঃ কৃষ্ণৈঃ কুৰ্ব্বীত । আদিশঙ্কাদুদ্বৰ্ণনাদি ।
তথা চোক্তং ।—তিলোদ্বর্তী ছিলদ্বারী তিলহোতা তিলপ্রদঃ । তিলবাপী তিলাশী চ ঘট-
তিলী নাবদীভীতি । অত্র শিষ্টচারানুসারেণাষ্টোত্তর-শত-দুর্বাগ্রাদিযুক্তেন সহস্রছিদ্রঘটেন
দ্বারায়ঃ স্পনাদিকমপি জেয়ং । সৰ্বং বস্ত্রাদিকঞ্চ নবমেব ভগবতে অর্পয়েৎ । শিষ্টাচারানুসারত
ইতি সৰ্বজ্ঞাঘ্রেহপ্যুদ্বৰ্ণনৌঃ সংসম্প্রদায়াদানুসারেণৈবাজাখিলবিধিলিখনাৎ । শুভে তীর্থে
শ্রীকালিন্দ্যাদৌ তজাপি শ্রীবিপ্রাস্ত্যাদৌ । তদলাভে চ অস্ত্র বা সজ্জলে পবিত্রনির্মলসলিলে ।
তথা চাগ্রে পথ্যং ভবিষ্যোত্তরবচনং নদ্যাদৌ বিমলে জল ইতি । ত্রতী উপবাসপরো জনঃ ।
ধাত্রীকলং মৃদ্ধি দত্তা তেন মন্তকং সংযুজ্য শুভৈঃ শ্রীভগবতঃ স্নানাদ্যবশিষ্টমৈগ্রাসাদক্লষ্টৈঃ
কৃষ্ণৈস্তিলৈঃ কৃষ্য স্নানং কুৰ্য্যৎ । তথা চ ভবিষ্যে —উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে স্নাত্ব কৃষ্ণতিঠৈঃ
সহিত অবস্থিতিই উপবাস বলিয়া কীর্তিত ; লজ্জনকে (অর্থাৎ ভোজন না করাকে)
উপবাস বলে না । ১৮২ ।

অষ্টমীর প্রাতঃকালে সঙ্কল্পের মন্ত্ৰ ।—হে পুণ্ডরীকাক ! অদ্য সৰ্বভোগ বর্জনপূর্বক উপ-
বাসী থাকিয়া কল্যাণ আহ্বার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীর শরণস্থান হউন ॥ ১১০ ॥ তৎপরে
মধ্যাহ্নে নদী প্রভৃতির বিমল সলিলে কৃতস্নান হইয়া দেবকীর মনোরম গুপ্ত স্তিতকাগৃহ প্রস্তুত
করিবে ।

বেক্রেপে স্তিতকাগৃহ নির্মাণ করিবে, তাহা বিবৃত হইতেছে । পদ্মরাগমণি ও স্তম্ভর স্তম্ভবন
দ্বারা স্তিতকাগৃহ শোভিত ও চর্চিত করিতে হয় । ঐ গৃহ বন্দনমালা দ্বারা মনোহর, রক্ষাণি

তন্মধ্যে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপাষ্টবিধা নৃত্য । কাঞ্চনী রাজতী তাস্মৈ পৈত্তলী মুমুদী তথা ।
বার্দ্ধী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্কলক্ষণসম্পন্ন পর্যাঙ্কে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রসূতা চ প্রসূতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥
মাক্ষাপি বালকং স্থপ্তং পর্যাঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীংসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

স্তম্ভৈঃ । ধাত্তীকলং শিরে নদ্যাম্মহাপুণ্যবিবুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তৎচচনমগ্রে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং,
তথাপ্যোতদত্র স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেংপূজ্যং । অগ্রদ্বিষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে,
দিবাং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় নৃ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখাতাত্ত্বেব । আংকৈর্বিভানাদিম্ স্থানে
সম্যক্ বর্ধেঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবদূর্ধ্বাশুজৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাচ্যং
যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিহিত্তেঃ শৃংখলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদণ্ডদীপজলভস্মসর্বপনিষফলানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তন্ত্ৰিত্তাদৌ
গোপগোপীজনাবৃতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেং । গেহস্ত তন্ত্ৰেব স্থতিকাগৃহস্ত
সর্বতঃ সর্কদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাধ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কুন্তং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ষট্শোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈণবক পাত্রং ত্র্যসেং স্থাপয়েৎ ।
ভবিষ্যপুরাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণক দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং
লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথং তৎ ৭ স্বর্ণেনাগ্নেয় রূপাদিনা কৃত্যং
নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাস্মৈ বৃক্ষজা মার্কিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিত্তাংসরতঃ । আ মাষাং পলপর্ধাস্তং কর্তব্যং শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কৈতি সার্কেন । সর্কেন দিব্যাস্ত্রীলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন সম্পূর্ণা । লক্ষণং চাগ্রে
লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমাসুসারেণ জ্ঞেয়ং । সর্কস্থিতিকৈতি অর্দ্ধাঙ্কেন স্থিতিকৈত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে ময়া সহৈত্যস্ত সর্কস্থিতিকৈত্যেনেব সধকঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কলক্ষণকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রসূতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলং গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ষট্টা, মর্দল (মাদল),
সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আর্দ্র স্থতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবাধ্য, শৃংখলা, লোহখড়্গ, দীপ, ছাগ,
মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্বপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের রক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বটীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শত্ৰুহন্যারে স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
মুস্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অন্ধন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্কলক্ষণে লক্ষিত ও পর্যাঙ্কোপরি অঙ্কশয়ান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তস্বর্ণসমিভা, সত্ত্বঃ প্রসূতা, করিতপয়োদধা ও আনন্দবিহ্বলা হইবে ॥ ১০২ ॥

যশোদাঞ্চাপি তত্রৈব প্রসূত-বরকন্তুকাম্ ॥ ১১৩ ॥

তত্র দেবা গ্রহা নাগা যক্ষবিদ্যাধরোরগাঃ । প্রণতাঃ পুষ্পমালাভিবাংগ্রহতাঃ স্বরাস্রাঃ ।

সঞ্চরন্ত ইবাকাশে প্রকারৈর্মুদিতৈঃ দিতৈঃ ॥ ১১৪ ॥

বহুদেবে'হপি তত্রৈব খড়্গচর্চধরঃ স্থিতঃ ॥ ১১৫ ॥

কস্তুরপো বহুদেবোহয়মদিতিস্চাপি দেবকী । শেখনাগো হলী চাঃ যশোদাদিতিরেব চ ॥

নন্দঃ প্রজ্ঞাপতিদক্ষো গর্গচাপি চতুর্মুখঃ । এষোহবতারো রাজেন্দ্র কংসো বৈ কালনেমিষঃ ॥ ১১৬ ॥

তত্র কংসনিবৃক্তা যে দানবা বিবিধাযুধাঃ । তে চ প্রাহরিকাঃ সর্বে স্তৃপ্তা নিদ্রাবিমোহিতাঃ ।

অরিষ্টো ধেনুকঃ কেশী দানবাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

মাহ মাঞ্জেতি দ্বাভ্যাং । বালকং বালকরূপং । দেবং দ্যোতমানং দিব্যরূপং বা । তদেবাহ শব্দোতি ।

মহঃপূর্ণং তেজঃস্বরূপং । যদ্বা মহো ব্রহ্ম ২৭-স্বরূপং । সক্তিদানন্দঘনং মাং ভক্ত্যা তত্র তথা স্থাপ-

যেদিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥ তত্রৈব কচিদ্রোশে শ্রীযশোদা-প্রতিমাঞ্চ স্থাপয়েৎ ইত্যাহ যশোদামিতি । প্রসূতা

বরা শ্রেষ্ঠা মায়াদেবীরূপা কন্তুকা যদ্বা তাং । শ্রীমদ বর্গভদ্র রোহিণী-গোপ ॥ ১১৩ ॥

গোপ্যাদিপ্রতিমাঞ্চ স্থাপ্যা ইতি জ্ঞেয়ম্, একত্রৈব তেষাং স্থাপনাত্মকৈঃ ॥ ১১৩ ॥ তত্র

স্মৃতিকাগৃহে । স্বরাস্রা ইতি পুনঃ স্বরগ্রহণং তেষাং হর্ষবিশেষোদযাৎ । যদ্বা স্বরবদেহস্বর

আস্রভাববহিতা যে দৈত্যান্তে শ্রীপ্রহ্লাদাদয়ঃ । মুদিতানি হর্ষযুক্তানি উদিতানি

বচনানি যেষু । যদ্বা মুদিতানাং যে উদিতাঃ শাস্ত্রাহাভ্যুতঃ প্রকারা বেষণব্যবহারাদয়স্তদ্বিশিষ্টাঃ

সন্তঃ । আকাশে সঞ্চরন্ত ইব দেবাদয়ঃ স্থাপ্যা ইতি শেষঃ । তাদৃশস্তত্ত্বং প্রতিমাঃ কার্ধ্যাঃ

পটাদৌ লেখ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ বহুদেবোহপি খড়্গচর্চাধরঃ কংস বধার্থমাত্ম খড়্গচর্চা

ইব স্থিতস্তত্রৈব সংস্থাপাঃ । তাদৃশ-তৎ প্রতিমা শ্রীদেবকীকনিকটে স্থাপনীয়ৈতি জ্ঞেয়ং ॥ ১১৫ ॥

শ্রীবহুদেবাদীনাম্ ধ্যানবিশেষবাহ কস্তুর ইতি সার্কস্বাভ্যাং । কালনেমিষঃ কালনেমেরবতার

ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরং চিত্তাং । এবং গর্গকংসাদয়োহপি প্রতিমা-দ্বারা লিখনেন

হে পাণ্ডুনন্দন ! আমাকে পর্য্যঙ্কশায়ী, স্তনপায়ী, শ্রীবৎসলাজিতবন্ধু, দীপ্তিমান, নীলোৎপলবৎ

প্রভাবান্, শম্ভুচক্র-গদাশাঙ্গপাণি, বনমালাবিগাজিত, চতুর্ভূজ ও তেজঃস্বরূপ কিশোরমূর্তি

করিয়া ভক্তিসহকারে স্মৃতিকাগৃহে স্থাপন করিতে হইবে ॥ ১১২ ॥ এতদ্ব্যতীত গৃহাত্তরত্রে

কস্তুরস্ত্র প্রসবিনী যশোদার মূর্তি এবং নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও গোপগোপীগণের প্রতিমাও

সন্নিবেশিত করিবে ॥ ১১৩ ॥ চিত্রপটে এইরূপ অঙ্কন করিবে যে, দেবগণ, গ্রহগণ, নাগকুল, যক্ষগণ,

বিদ্যাধর, সর্প ও দেবদম্পত্য অহরেরা প্রণতশিরা হইয়া কুহুমমালা-করে গ্রহণপূর্বক ব্যগ্রভাব

আনন্দ সহকারে গগনতলে পরিভ্রমণ করিতেছে । এই প্রকারে চিত্রিত করিয়া স্মৃতিকাগৃহ

মধ্যেই স্থাপন করিতে হয় ॥ ১১৪ ॥ ঐ গৃহমধ্যে দেবকী-সন্নিধানে বহুদেবের মূর্তিও স্থাপন

করিবে ; তিনি অসি চর্চ ধারণ করত অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১১৫ ॥ হে রাজসন্তম ! বহুদেব

কস্তুরের, দেবকী অদিতির, বলভদ্র শেখনাগের, যশোদা দিতির, নন্দ দক্ষপ্রজাপতির, গর্গ

চতুরানন বিধির এবং কংস-কালনেমির অবতার, ইহাদিগেরও প্রতিমা নির্মাণ করিয়া কিংবা

তন্মধ্যে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপাষ্টবিধা নৃত্য । কাঞ্চনী রাজতী তাস্মৈ পৈত্তলী মুমুদী তথা ।
বার্দ্ধী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্কলক্ষণসম্পন্ন পর্যাঙ্কে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রসূতা চ প্রসূতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥
মাক্ষাপি বালকং স্থপ্তং পর্যাঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীংসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

স্তম্ভৈঃ । ধাত্মীকলং শিরে নদ্যাম্মহাপুণ্যবিবুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তৎসময়ে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং,
তথাপ্যোতদন্ত স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেহপূজ্যং । অগ্রদ্বিষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে,
দিবাং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় নৃ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখাতাত্ত্বেব । আনন্দবিনোদানাদিষু স্থানে
সম্যক্ বর্ধেঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবদূর্জাসু কৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাচ্যং
যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিহিত্তে: শৃঙ্খলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদগুদীপজলভস্মসর্বপনিষফলানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তন্ত্ৰিত্তাদৌ
গোপগোপীজনাবৃতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেৎ । গেহস্ত তন্ত্ৰেব স্থতিকাগৃহস্ত
সর্বতঃ সর্কদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাধ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কুন্তং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ঘটস্তোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈগবন্ধ পাত্রং ত্র্যমং স্থাপয়েৎ ।
ভবিষ্যপুরাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণঞ্চ দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং
লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথং তৎ ৭ স্বর্ণেনাগ্নেয়ং রূপাদিনা কৃত্য
নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাস্মৈ বৃক্ষজা মার্কিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিত্তাংসরতঃ । আ মাষাং পলপর্ধ্যন্তং কর্তব্যং শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কৈতি সার্কেন । সর্কেন দিব্যাস্ত্রীলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন সম্পূর্ণা । লক্ষণং চাগ্রে
লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমাসুসারেণ জ্ঞেয়ং । সর্কস্থিতিকৈতি অর্দ্ধাঙ্গেন স্থিতিকৈত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে ময়া সহৈতাস্ত্র সর্কস্থিতিকৈত্যেনেব সঙ্কঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কলক্ষণকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রসূতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলং গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ঘটী, মর্দল (মাদল),
সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আর্দ্র স্থতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবাধ্য, শৃঙ্খলা, লোহখড়্গ, দীপ, ছাগ,
মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্বপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের রক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বটীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শত্ৰুহন্যারে স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
যুক্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অন্ধন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্কলক্ষণে লক্ষিত ও পর্যাঙ্কোপরি অঙ্কশয়ান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তস্বর্ণসমিভা, সত্ত্ব: প্রসূতা, করিতপয়োদধা ও আনন্দবিহ্বলা হইবে ॥ ১০২ ॥

যথা পুত্রং শ্রিয়ং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । তথা মে নিবৃত্তিং দেবি সপুত্রা যং দদস্ব মে ॥

গায়ত্রিঃ কিম্বার্যৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈঃ

ভৃঙ্গাদাদর্শকুন্তপ্রকরহৃতকরৈঃ কিম্বার্যৈঃ সেব্যমানা ।

পর্য্যঙ্কে আস্তৃত্যে বা মুদিততরমুখী পুত্রিণী সমাগান্তে,

শা দেবী দেবমাতা জয়তি স্ববদনা দেবকী কান্তরূপা ॥ ১০০ ॥

পাদাবত্যাগ্ৰস্তুতী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে । নিষগ্না পঙ্কজে পূজ্যা নমো দেবৈ্যে শ্রিয়ে ইতি ॥ ১০০ ॥

অবতারসহস্রং বৈ কৃতং তে মধুস্থন । ন সংখ্যামবতারাগাং কচ্ছিন্মানান্তি বৈ ভুবি ।

ব্রহ্মা শিবাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্মাং পূজয়াম্য্য মাতুরুৎসঙ্গশায়িনম্ ॥ ১০১ ॥

স্বনামভিশ্চতুর্থাষ্টৈঃ প্রণবাদিনমোহস্তকৈঃ । পূজয়েষুদ্বিজাঃ সর্বৈঃ শ্রী-পুত্রা মন্ত্রবর্জিতাঃ ॥ ১০২ ॥

বিধ্যস্তরমপীচ্ছন্তি কেচিদয় দ্বিজোত্তমাঃ । চন্দ্রোদয়ে শশাঙ্কার দদ্যাদধ্যং হরিনং স্মরন ॥

অনঘং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । অপরাজিতং বাহুদেবং মাধবং মধুস্থনম্ ॥

তারানিতি পাঠে সর্বধামেব তত্রৈব তত্ত্বং পূজনার্থমেকত্রৈব প্রসঙ্গাত্তদ্বিধিমিতি জ্ঞেয়ং । অদ্বিতি-

রিত্যাদি পূজামন্ত্রঃ ॥ ১০০ ॥ পাদৌ শ্রীভগবতঃ দেবক্যা এব বা অবত্যাগ্ৰস্তুতী-শ্রীর্গন্ধাদিভিঃ পূজ্যা ।

কথন্তু তা ?—দেবক্যাশ্চরণান্তিকে পঙ্কজে নিজাসনে নিষগ্না উপবিষ্টা । তস্মাৎসাহ নম ইতি ।

কেচিচ্চাবাহনাদিপূর্বকং লক্ষ্মীপূজনমিদং শ্রীদেবকীপূজনাং পূর্বমিহ স্তি ॥ ১০০ ॥ নিজপূজামন্ত্রসাহ

অবতারেতি ভাষ্যাং । ন তে সংখ্যাবতারাগামিতি পাঠে বিদগ্ললোপেহপি পুনঃ সন্ধিঃ । সংখ্যায়

জানাতিক্রিয়াধ্বশাশ্রুতা ন ভাদিতি ভাবঃ । অতঃ ব্রহ্মাদিভিরপি তব স্বরূপাজ্ঞানাক্ষেতোঃ

কেবলমদ্য মাতুরুৎসঙ্গশায়িনমেব ত্বাং পূজয়ামীত্যর্থঃ । যথা যস্য স্বরূপং তেহপি ন বিদুঃ, তদদ্য

সাক্ষাত্মাতুরুৎসঙ্গে শায়িনং সন্তং পূজয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ শ্রীবহুদেবাদীনং পূজামন্ত্রমুদ্दिशति স্ব-

নামভিরিতি । তত্র প্রয়োগঃ । 'ও' বহুদেবার নম ইতি । মন্ত্রবিবর্জিতাঃ প্রণবরহিতাঃ । তন্ত-

গ্নত্ৰাণ্ডোরপ্রণবা উচ্চারণীয়া ইত্যর্থঃ । অত্র চাহুস্তোত্রহপি বিশেষতঃ পূজায়াঃ ক্রমো বিধিচ্চ

বহুলপূরণবচনাত্মকিত্তিঃ সস্ত্রাদ্যাহুদ্যারাক্ষেপে লেখ্য এব ॥ ১০২ ॥ কচিচ্চ যজ্ঞেশ্বরায়েত্যাदि:

সহকারে সর্বদা ষাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিম্বেরা ভৃঙ্গার আদর্শ ও ঘট হস্তে লইয়া

নিরন্তর ষাঁহার শুভ্রাষা করিতেছে এবং যিনি পুত্র কোড়ে লইয়া বিকাসিতবদনে আস্তৃত পর্য্যঙ্কো-

পরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, সেই স্বরজননী সুমুখী কমলীস্বরূপা দেবকী দেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ১০০ ॥

দেবকীর পদপ্রান্তে তদীয় পদপূজার নিরতা, কমলবাসিনী লক্ষ্মীকে “নমো দেবৈ্যে শ্রিয়ে” মন্ত্রে

অর্চনা করিতে হয় । ১০০ । যে মধুস্থন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরা-

তলে কেহই আপনার সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হয় না । আপনার

স্বরূপ বিদিত হইতে বিধি ও শিবাদি স্তরগণেরও সামর্থ্য নাই ; আপনি অন্য মাতৃকোড়ে শয়ান

রহিয়াছেন, আপনার অর্চনা করি । ১০১ । বহুদেবারির অর্চনার প্রথমতঃ প্রণব (ও),

তদনন্তর চতুর্থাভিত্যন্ত নাম ও শেষে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিতে হয় অর্থাৎ “ও বহুদেবার

নমঃ” ইত্যাদিরূপে অর্চনা করিবে । জীজাতি ও পুঙ্গব মন্ত্রবর্জিত অর্থাৎ প্রণবরূপ মন্ত্রে

বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং ধরণীধরম্ । দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গুরুভৃঙ্খরম্ ।
 গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তং পুরুষোত্তমম্ । অধোকজং জগদীজং সর্গস্থিত্যন্তকারণম্ ।
 অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 পীতাঙ্গধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং ত্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ।
 দেবকীগর্ভসমুতং দৈত্যাসৈন্তবিনাশনম্ । গৃহাণার্থ্যমিদং দেব গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নানমস্তঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ বজ্রদানমস্তঃ ।

যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ ধূপদানমস্তঃ ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নৈবেদ্যার্পণমস্তঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মসম্ভবায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পাদ্যাদিদীপাক্ষোপচারমস্তঃ, বিশ্বেশ্বরায়ে ত্যাদি নৈবেদ্যমস্তঃ, ধর্মেশ্বরায়ে ত্যাদি শয়নমস্ত ইতি ।
 অধুনা তত্রৈব মন্ত্রাদি-ভেদেন পরমতমাহ বিধ্যান্তরমিতি । স্মরন লঘু লঘু কৌর্ভয়ন । অগ্রে অনর্থাদি-

তাহারা অনধিকারী ; তাহারা “নমঃ বহুদেবায় নমঃ” ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে অর্চনা করিবে । ২০১ ।
 কোনও কোনও পণ্ডিত এখানে অত্ররূপ বিধি দিয়া থাকেন । চন্দ্রোদয় হইলে ধীরে ধীরে হরি
 স্মরণ করিতে করিতে চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্য দিতে হয় । তৎপরে অনব, বামন, শোণি, বৈকুণ্ঠ,
 পুরুষোত্তম, অপরাজিত, বাহুদেব, মাধব, মধুসূদন, বরাহ, পুণ্ডরীকাক, নৃসিংহ, ধরণীধর,
 দামোদর, পদ্মনাভ, কেশব, গুরুভৃঙ্খর, গোবিন্দ, অচ্যুত, কৃষ্ণ, অনন্ত, পুরুষোত্তম অধোকজ,
 জগদীজ, সর্গস্থিত্যন্তকারণ, অনাদিনিধন, বিষ্ণু, ত্রিলোকেশ, ত্রিবিক্রম, নারায়ণ, চতুর্ভূজ,
 শঙ্খচক্র-গদাধর, পীতাঙ্গর, নিত্য, বনমালাবিভূষিত, শ্রীবৎসাক, জগৎসেতু, ত্রীপতি, শ্রীধর, হরি,
 দেবকীগর্ভসমুত, দৈত্য-সৈন্তবিনাশন এই সমস্ত নাম স্মরণ করত হে দেব ! এই (মন্ত্রপ্রদত্ত)
 অর্ঘ্য গ্রহণ করুন, আপনি গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম । (এইরূপ মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়) ।

অতঃপর নানমস্তঃ ।—যিনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার । এই মন্ত্র উচ্চারণ করত কৃষ্ণকে জ্ঞান করাইতে হয় ।

অনন্তর বজ্রদানমস্তঃ ।—যিনি যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞসম্ভব, যজ্ঞপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বজ্রদান করিবে ।

ধূপদানমস্তঃ—যিনি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বসম্ভব ও বিশ্বপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
 এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে ধূপদান করিবে ।

অতঃপর নৈবেদ্যদানমস্তঃ ।—যিনি ধর্মেশ্বর, ধর্মসম্ভব ও ধর্মপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ
 নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণসহকারে নৈবেদ্য দিবে ।

অথ চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

কীরোদার্ঘ্যবসন্ত অজিনেনজসমুত্তব । গৃহার্ঘ্যং শশাঙ্কং রোহিণীসহিতো মম ॥ ২০৩ ॥

হৃণ্ডিলে স্থাপয়দেবং শশাঙ্কং রোহিণীমুত্তবা । দেবকীং বহুদেবঞ্চ যশোদাং নন্দমেব চ ॥

বলভদ্রং তথা গোপান্ গোগোপীকুলমেব চ ।

এবং কৃতে ন সন্দেহো নরঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ২০৪ ॥

অর্দ্ধরাত্রে বশোধারীং পাতয়েৎগুড়সর্পিষা । ততো বর্দ্ধাপনং যষ্টী নামাদিকরণমুত্ততঃ ॥

কর্তব্যং তৎক্ষণাদাত্তৌ প্রভাতে নবমীদিনে । যথা মম তথা কার্যো ভগবত্যা মহোৎসবঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তুক্ত্যা তেভ্যো দত্ত্বাচ দক্ষিণাম্ ।

হিরণ্যং রজতং গাবো বাসাংসি বিবিধানি চ ॥ ২০৫ ॥

যদযদিষ্টমং তেন কৃক্ষো মে প্রীয়তামিতি ॥ যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনং ॥

ভৌমস্ত ব্রহ্মণো গুপ্তৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মাশ্বনে নমঃ ॥ ২০৬ ॥

নামোক্তেঃ । স্মরণ-প্রকারমেবাহানযমিতি কচিচ্চ বজ্রেশ্বরায়ৈত্যাদিঃ পাণ্ডাদি-দীপান্তোপচার-
মন্ত্রঃ । বিশেষ্বরায়ৈত্যাদিনৈবেদ্যমন্ত্রঃ । ধর্মেশ্বরায়ৈত্যাদিশ্চ নৈবেদ্যমন্ত্র ইতি ॥ ২০৩ ॥ হৃণ্ডিলে
ময়সংস্কৃতভূমৌ স্থাপয়েৎ । আবাহনাদিকং কৃৎসাহর্চ্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২০৪ ॥ গুড়সর্পিষা বশোধারীং
পাতয়েৎ । বর্দ্ধাপনং নাড়ীচ্ছেদনং । আদৌ যষ্টীং সংপূজ্য পশ্চান্নাড়ীচ্ছেদঃ কার্য ইতি সর্বাচারতো
জ্ঞেয়ং । ততঃ যষ্টীনিঃসারণমিত্যর্থঃ । ততো নামকরণং । আদিশব্দাং জাতকর্ষারভ্য কংসবধাস্তং
সর্বমেব চরিতং যথাক্রমমন্ত্রকর্তব্যমিত্যর্থঃ । তচ্চ রাত্তৌ তৎক্ষণাদেব কর্তব্যমিতি বর্দ্ধাপনবহ্মারা-
পাতনাশ্চতিপ্রায়েণ । ভগবত্যাঃ শ্রীদুর্গাদেব্যা মহাপূজা নবমীদিনে প্রভাতে কর্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥
যক্ষদেবামতিমতং তচ্চ দত্ত্বাং । অজ সঙ্কল্পপ্রকারমাহ । তেন দানেন মে কৃক্ষঃ প্রীয়তামিত্যেবং ।

অতঃপর চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ—হে কীরোদধিজাত ! অজিনয়নোত্তব ! হে শশাঙ্ক ! আপনি
রোহিণীসম্বিত হইয়া এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । এই মন্ত্র দ্বারা চন্দ্রকে অর্ঘ্য দিবে । ২০৩ । তৎ-
পরে সংস্কৃত স্থানে পুত্ৰ চন্দ্র, রোহিণী, দেবকী, বহুদেব, যশোমতী, নন্দ, বলরাম, গোপকুল,
গোপীগণ ও গোসকলকে স্থাপন করিতে হয় । এইরূপ করিলে নরগণ নিঃসন্দেহ পাতক
হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে । ২০৪ । নিশীথরাত্রে গুড় ও ঘৃত দ্বারা বহ্মদারা দিবে ।
তদনন্তর ঐ রাত্রিতেই যষ্টী দেবীর অর্চনা, নাড়ীচ্ছেদ ও তদনন্তর নামকরণ করিবে ।
নবমীদিনে যেক্ষণ মদীয় মহোৎসব করিতে হয়, তদ্রূপ পরদিন প্রভাতে শ্রীদুর্গাদেবীর
উদ্দেশেও মহোৎসব সম্পাদন করিবে । তৎপরে, ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণভোজন
করাইয়া জ্বরণ, রোপা, গো ও নানাবিধ বগনদানরূপ দক্ষিণা দ্বারা তাঁহাদিগের
ক্রীতিবিধান করিবে । ২০৫ । “শ্রীকৃষ্ণ মংপ্রতি প্রীত হউন” এই বাক্য উচ্চারণ
পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহাদিগের অতীষ্ট দ্রব্য প্রদান করিতে হয় । তৎপরে
‘সংপ্রদক-বগ্নভের ও বেদের রক্ষণার্থ বা কিত্যাদি ব্রহ্মণ্যাস্ত্র সমুত্তের রক্ষার্থে যে প্রকৃ-
বহুদেব হইতে দেবকীতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই ব্রহ্মসর প্রভুকে প্রণাম ॥ ২০৬ ॥

স্বল্প-বাহুদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । শান্তিরস্ত শিবকান্ত ইতুক্তা তং বিসজ্জয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে দেব্যা দেবক্যাঃ স্মমহোৎসবম্ । বর্ষে বর্ষে তু মন্ত্রকো ধর্মার্থী ধর্মজনন ।

নরো বা যদি বা নারী যথোক্তং কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্যে ।— গৃহীয়ায়িমমং পূর্বং দশদ্বাবনপূর্বকম্ ।

নিয়মাৎ কলমাপ্তোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনা ॥ ২০৯ ॥

নিয়মমতঃ ।

অন্ত স্থিত্ব নিরাহারঃ শোভতে পরমেশ্বর ।

ভোক্ত্যামি দেবকীপুত্র অশ্বিন্ জন্মাষ্টমীত্রতে ॥ ২১০ ॥

উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে দ্বাদ্বা কৃকতিলাঃ শুভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে দত্তান্নমহাপুণ্যবিসৃদ্ধয়ে ॥ ২১১ ॥

কৃদ্বা মাধ্যাহ্নিকং কর্ণং স্থাপয়েদব্রণং ঘটম্ । পঞ্চরত্নসমামৃক্তং পবিত্রোদক পূরিতম্ ॥

তন্তোপরি স্তসেৎ পাত্রং কর্পূরাণ্ডকবাসিতং । স্বধূপবাসিতং শুভ্রং পুষ্পমালাভিশোভিতম্ ।

সৌবর্ণং বিস্তবান্ ভক্ত্যা তদভাবেহৎ বৈণবম্ ॥ ২১২ ॥

ব্রাহ্মণভোজনাদিকক্ষেপং বিসর্জনানন্তরং ব্রষ্টব্যম্ ॥ ২ ৬ ॥ বিসর্জনপ্রকারমাহ যমিতি দ্বাভ্যাং ।

ভৌমস্ত প্রপঞ্চরূপস্তেতর্থাঃ । ভূমেন্শেতি পাঠে ভূমিমারভ্য ব্রহ্মপর্ধ্যন্তস্ত । অ শোভনং জন্ম যন্ত

বাহুদেবস্ত তস্মৈ নম ইতি পূর্বেণৈবায়মঃ । যদ্বা বাহুদেবায় তৎ প্রীত্যর্থং মম সর্কেবামপি বা

স্বল্পাস্ত ॥ ২০৭ ॥ ধর্মার্থী চাত্তঃ কশন । যদ্বা ধর্মো ভগবন্তক্তিগুণগুণদর্শী সন্ বো মন্তকঃ

কুরুতে । যদ্বা স মন্তকো ভবতি । যতএব ভক্তিলক্ষণধর্মার্থী চ ভবতি । কিঞ্চন সাকামো

যথোক্তং কলং চাপ্নুয়াৎ । পাঠান্তরে ভাগবতো বৈষ্ণবঃ গৃহীতবিস্মৃদীকাকঃ ইত্যর্থঃ । তাদৃশো

যো মন্তকঃ সঃ । যদ্বা অকারপ্রপ্নেণে অভাগবতোহপি মন্তকঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ নিয়মং

সকলম্ ॥ ২০৯ ॥

শিরে শিরসি মহাপুণং ভগবন্তক্তিস্তস্ত বিশেষণ বৃদ্ধয়ে । ধাত্রীকলস্ত ভগবৎপ্রিয়-

গো-ব্রাহ্মণের উপকারার্থে যাহার উদয়, সেই শোভনজন্ম বাহুদেবকে প্রণাম করি । শান্তি ও

কল্যাণবিধান হউক ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়। তাঁহাকে বিসর্জন করিতে হইবে ॥ ২০৭ ॥ যে

ধর্মহত । সর্গীয় যে ভক্ত বা যে কোন ধর্মেচ্ছু ব্যক্তি বর্ষে বর্ষে এইরূপ দেবকীদেবীর উদ্দেশে

মহোৎসব সম্পাদন করে, সে পুরুষই হউক, কিংবা স্ত্রী হউক, যথাবিহিত কল লাভ করে ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, দশদ্বাবনাতে নিয়ম (সকল) গ্রহণ করিবে । সকল দ্বারাই কল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিনা সকলে সকলের আশা নাট ॥ ২০৯ ॥

সকলমতঃ—হে পরমেশ্বর ! হে দেবকীনন্দন ! আমি অন্ত জন্মাষ্টমীত্রতে উপবাসী

ধাকিয়া পরদিন আহ্বায় করিব ॥ ২১০ ॥ উপবাস করত মধ্যাহ্ন-সময়ে বিশুদ্ধ কৃকতিলযোগে

দান পূর্বক মহাপুণ্যবর্দ্ধনার্থ শিরোদেশে আমলকীকল দিবে ॥ ২১১ ॥ মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পাদন-

পূর্বক ভক্তোদকপূর্ণ পঞ্চরত্ন দিয়া অধিজঘট স্থাপন করিতে হয় । ধনবান্ ব্যক্তি ভূতপরি

ভক্তিসহকারে কর্পূর, অম্বক, উত্তম ধূপ ও পবিজ কুসুমমালাযুক্ত কর্ণপাত্র স্থাপন করিবে ;

তন্তোপরি স্তসেদেবীং হৈমীং লক্ষণসংযুতাম্ ।

দদমানাস্ত পুত্রস্ত স্তনং বৈ বিন্মি তাননাম্ । ২১৩ ।

পীয়মানঃ স্তনং সোধে কুচাগ্রে পাণিনা স্পৃশন্ ।

অবলোকমানঃ প্রেমা বৈমুখং মাতুমুহ্মহঃ । ২১৪ ।

কৃষা চৈবস্ত বৈকুণ্ঠং যাজ্ঞা সহ জগৎপ্রভূম্ । কীরাদিন্মপনং কৃষা চন্দনেন বিলেপয়েৎ ।

কুহুমেন মহাভাগ কপূরাণ্ডকচর্চিতম্ । পদ্মকোবীরগন্ধৈশ্চ যুগনাভিবিমিশ্রিতম্ ।

শ্বেতবস্ত্রযুগচ্ছন্নং পুষ্পমালাস্থশোভিতম্ । মালতীমল্লিকাপুষ্পৈশ্চস্পর্শকৈঃ কেতকীমলৈঃ ।

বিষপটৈরুদ্রখণ্ডৈশ্চ তুলসীপত্রকোমলৈঃ । অষ্টোন্নান্নাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ ।

যুথিকা-শতপটৈশ্চ তথাস্ত্রৈঃ কালসম্ভবৈঃ । পূজনীয়া মহাভাগ মহাভক্তা জনার্দিনঃ ।

কুম্ভাটুর্নারিকেলৈশ্চ খঙ্কু রৈর্দাড়িমীকলৈঃ । চূতবৃক্ষ-সমভূতৈঃ ফলৈ রক্তাসমুদবৈঃ ।

তৎকালসম্ভবৈর্দীপ্যৈঃ ফলৈর্নান্নাবিধৈর্মুনে ।

নৈবেদ্যবিবিধৈঃ স্ত্রৈশ্চৈব তপকৈরনেকাঃ । ২১৫ ।

দীপান্ বৈ কারয়েচ্চাগ্রে তথা কুসুমমণ্ডপম্ । গীতং বাণ্যং তথা নৃত্যং স্তোত্রপাঠকং কারয়েৎ ।

বাল্যস্ত চরিতং বিক্ষোঃ পঠনীয়ং পুনঃ পুনঃ । ২১৬ ।

বগুং পূজ্য শক্ত্যা বৈ পূজনীয়স্ততো हरिः । নিশি পূজা বিধাতব্য। দেবক্যাঃ কেশবস্ত চ ।

অথ দেবকীপূজামন্ত্রঃ ।

মন্ত্রেণানেন বিপ্রৈশ্চ পুরাণবিহিতেন বৈ ।

হৃদিতৈ দেবমাতং সর্বপাপপ্রণাশিনী । অতস্তাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়স্ত চ ।

স্বাঃ । ২১১-২১২ । অত্রণং নিহিহ্রং । ২১২ । দেবীং দেবকীম্ । হৈমীং হেমনির্মিতাং । ২১৩ ।

পীয়মানঃ পিবন্ । ২১৪ । কপূরাণ্ডকচর্চিতমিত্যাাদীনী জগৎ প্রভূমিত্যস্ত পূজনীয় ইতি ক্রিয়ায়া

ভদ্রভাবে বেণুগাত্র স্থাপন কর্তব্য। ২১২ । তৎপরে সর্বমূলক্ষণপূর্ণা স্বর্ণময়ী দেবকী-মূর্তি

উক্ত পাত্রোপরি স্থাপন করিতে হয় । দেবকীমূর্তি এই ভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে, যেন,

দেবী মহান্ত আশ্রয়ে তনয়কে সন্তপান করাইতেছেন। ২১৩ । পুত্রপ্রতিমা এই প্রকারে

প্রস্তুত করিবে যে, শ্রীহরি জননীর স্তনাগ্রে কর প্রদান করত স্তনপান করিতে পুনঃ পুনঃ

প্রেমভরে জননীর দিকে নেত্রপাত করিতেছেন। ২১৪ । এইরূপে মাতার সহিত বিশ্বনাথ

হরির প্রতিমা স্থাপন পূর্বক ছদ্মাদি দ্বারা দান করাইয়া চন্দনাম্রলেপন করিতে হয় ।

হে মহাভাগ ! তদনন্তর পদ্মক, উবীরগন্ধ ও যুগনাভিমিশ্রিত কুহুম, কপূর ও অণ্ডক দ্বারা ঐ

মূর্তিকে চর্চিত করিবে । পরে মহাভক্তি সহকারে প্রভুকে স্তব বসনযুগল ও কুহুমমাল্যে

অলঙ্কার করিয়া মালতী, মল্লিকা, চম্পক, কেতকীমল, অথও বিষপত্র, বৃহৎ তুলসীমল, নানারূপ

শ্বেত কক্ক করবীর ও যথাকালোক্তব অপরাপর কুহুমদ্বারা অর্চনা করিবে ।

হে মুনে তৎপরে কুম্ভাটু, নারিকেল, খঙ্কুর, দাড়িম, আম্র, রক্তা, ততৎকালজাত নানারূপ ফল ও অশেষ-

প্রকার অপরিসংখ্য তপক নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । ২১৫ । তৎপরে প্রথমতঃ দীপমালা

পূজিতা তু যথা দেবৈঃ প্রসঙ্গাৎ বরাননে । পূজিতা তু যথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্বরূপে ।
যথা পুত্রং হরিঃ লব্ধা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । নিবৃত্তিং দেবি তামেব সম্পূজাৎ প্রযচ্ছ মে ॥

শ্রীকৃষ্ণপূজা মন্ত্রঃ ।

অবতারান্ সহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যাবতারানাং কণ্ঠিক্কাণাতি বৈ ভুবি ।
দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্মৈ পূজয়িষ্যামি মাতুরুৎসঙ্গসংস্থিতম্ ॥ ২১৭ ॥
বাহ্নিতং কুরু মে দেব দুষ্কৃতং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারার্তিভয়াপহ ॥

এবং সম্পূজ্য গোবিন্দং পাশ্রে তিলময়ে স্থিতম্ ॥ ২১৮ ॥

ততশ্চ দাপয়েদধ্যমিন্দোকদম্বতঃ শুচিঃ । কৃষ্ণায় প্রথমং দত্তাৎ দেবকীসহিতায় বৈ ।

অর্ঘ্যং ঋষিবরশ্রেষ্ঠ সর্বকামফলপ্রদম্ ॥

অর্থ অর্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

জাতং কংসবধার্থায় ভূভারোত্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
কৌরবান্ধাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহপার্শ্বায় ময়া দত্তং দেবকীসহিতো মম ।

শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীসহিতায় সপরিবারায় লক্ষ্মীসহিতায় অর্ঘ্যং নমঃ ।

বা বিশেষণানি । যুগনাতিনা বিমিশ্রিতং লেপিতং । কচিচ্চ সর্বত্রাজ প্রথমান্তঃ পাঠঃ ॥ ২১৫ ॥

অগ্রে ভগবৎ-পুরতঃ ॥ ২১৬ ॥ পূজা পূজয়িত্বা ॥ ২১৭ ॥

তিলময়ে তিলপুরিতে । অগ্ন্যচ্চ সর্বং স্পষ্টার্থমেব ॥ ২১৮ ॥

দিয়া পুষ্পমণ্ডপ, গীত, বাজ, নৃত্য ও স্তুতিবাদ করিবে এবং মুহূর্ত্তঃ হরির বালালীলা কীর্তন করিবে ॥ ২১৬ ॥ তদনন্তর শত্ৰুহাসারে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে হরির অর্চনা করিতে হয় । হে বিজয়ন্তম ! পুরাণোক্ত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে রজনীযোগে দেবকী ও কৃষ্ণের পূজা করিবে ।

দেবকীপূজার মন্ত্র ।—হে অদিতে ! হে স্বরজননি ! আপনি নিখিল পাতক ধ্বংস করিয়া থাকেন ; স্বতরাং আমি সংসার-ভয়ে বিজ্ঞ হইয়া ভবনীয় অর্চনা করিব । হে বরাননে ! বেক্ষণ স্বরূপকৃত পূজায় আপনার প্রীতি সমুৎপাদিত হইয়াছে, ভক্তিমান হইয়া আমিও আপনার পূজা করিতেছি, হে স্বরূপে ! মৎপ্রতিও সেইরূপ অল্পগ্রহ প্রদর্শন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণপূজনমন্ত্র ।—হে মধুসূদন ! আপনি অসংখ্য অসংখ্য অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরাধামে কেহই ভবনীয় সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন না । বিরিক্রিপ্রমুখ স্বরূপও ভবনীয় স্বরূপ বিদিত নহেন, আপনি জননীর অঙ্কে শয়ান রহিয়াছেন, আপনাকে অর্চনা করিব ॥ ১১৭ ॥ হে দেব ! মনীয় অতীষ্ট সিদ্ধ করুন, মৎকৃত পাতকরাশি ধ্বংস করুন । হে দেব ! হে ভবদুঃখহারিন্ ! মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । এইরূপে তিলপাত্রস্থ হরিকে অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১৮ ॥ তৎপরে শশাতোমর হইলে পবিত্র হইয়া অর্ঘ্য দিবে । হে যুনিপ্রবর ! অগ্রে দেবকী-সম্বিত হরিকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয় । অর্ঘ্য প্রদান দ্বারা নিখিল কামফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অর্ঘ্যদানমন্ত্র ।—হে দেব ! কংসনিপাত, ধরাভার অপনোদন, স্বরূপের বিজয়ান, ধর্ম

অথ চতুর্থাদানমন্ত্রঃ ।

দধিপূস্পাকর্ষৈর্মিশ্রং ততোহর্ঘ্যং শশিনে মুদা । কীরোদার্ণবসমুদ্ভূত অহিনেজসমুদ্ভব ।
অর্ঘ্যমিন্দো গৃহাণ স্বং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥ নারিকেলেন শুভ্রেণ দত্তাদর্ঘ্যং বিচক্ষণঃ ॥
কৃষ্ণায় পরয়া ভক্ত্যা শব্দে কৃতা বিধানতঃ ॥ দত্তাভূমণ্ডলং কুংবৎ সঙ্গাগরনগাধিতম্ ।
অর্ঘ্যাদানেন তৎ পুণ্যং লভতে মানবো ভূবি ॥ গীতশাস্ত্রকথালটপে: কুর্ধ্যাজ্জাগরণং নিশি ।
ধূপদীপকং নৈবেদ্যং তাবল্লং দাপয়েৎকরে: ॥ এবং জন্মাষ্টমীং কৃতা কৰ্তব্যং নাবশিষ্যতে ।
সর্বং পুণ্যকলং প্রাপ্য অস্তে যাতি পদং হরে: ॥

ব্রহ্মপুরাণে চ ।—

অথ ভাত্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে । অষ্টাবিংশতিমে জাত: কৃষ্ণোহসৌ দেবকীহৃত: ।
ভারাবতারণার্থায় ক্ষত্রিয়াণাং ক্ষয়ায় চ । তস্মাৎ স তত্র সম্পূজ্যো যশোদা দেবকী তথা ।
গন্ধমাল্যৈস্তথা যাবৈবগোধূমসম্ভবে: । সগোরসৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈ: কলৈশ্চ বিবিধৈরপি ।

রাত্রে প্রজাগর: কার্ধো নৃত্যগীতসমাকুল: ॥ ইতি ॥ ২১২ ॥

যো ভবিষ্যত্তরাহ্যাক্তো বিধিস্তদনুসারত: । সর্বং জন্মাষ্টমীকৃত্যমেকীকৃত্যাত্র লিখ্যতে ॥ ২১৩ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যানাং চর্ক্যাচর্ক্যাশ্চেন ভেদ: ॥ ২১২ ॥ ভবিষ্যত্তরোক্ত: আদিশঙ্ক্য ভবিষ্য-
পুরাণাহ্যাক্তো যো বিধিস্তদানুসারত: । একীকৃত্য ক্রমেণ সংধোপ্য । এবং ভবিষ্যত্তর-
ভবিষ্যাহ্যাক্তদৃষ্টা তত্রাপি তৎপদ্ধতিকারপরম প্রামাণিক শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদি-লিখনদৃষ্টা চ
স্থাপন, কীরবসংহার ও দৈত্যকুলবিনাশার্থ আপনার জন্ম হইয়াছে, আমি অর্ঘ্য দিতেছি,
আপনি দেবকী সহ মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন; দেবকী সহ, পরিবার সহ ও লক্ষ্মীদেবী সহ
শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম । তৎপরে সানন্দে দধি, কুহুম ও অকণ্টক অর্ঘ্য শশাঙ্ক-
দেবকে অর্পণ করিবে ।

চতুর্থাদানের মন্ত্র ।— হে চন্দ্র ! কীরোদগমুদ্ভূত হইতে আপনার উদ্ভব হইয়াছে, আপনি
অহিনেজজাত, আপনি রোহিণীর সহিত মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । গুরু নারিকেলারু দ্বারা
অর্ঘ্য দেওয়ার বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । পরে ভক্তিমান হইয়া বিধান শব্দে অর্ঘ্য সংস্থাপন
পূর্বক কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিবে । এইরূপ অর্ঘ্য দিলে সঙ্গাগরা সপর্কতা মহী দানের কল লাভ
করিতে পারে । গীত ও শাস্ত্রচর্চার দ্বারা নিশাজাগরণ করিতে হয় এবং কৃষ্ণকে ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য ও তাবল্ল প্রদান করিবে । এইরূপে জন্মাষ্টমী ব্রত করিলে কোনরূপ কর্তব্যই সেই
ব্যক্তির অবশিষ্ট থাকে না, সে ব্যক্তি নিখিল পুণ্যকল প্রাপ্ত হইয়া অস্তে হরিপদে প্রস্থান করে ।
ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টাবিংশ চতুর্দশের কলিতে ভাত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে
দেবকীন্দন হরি ধাতার অপনোদন ও ক্ষত্রিয়-সংহারার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন; হুতরাং ঐ কৃষ্ণ-
াষ্টমীর রজনীতে গন্ধ, কুহুম, বগোধূমকৃত দ্বাব, গোরস (দত্তদ্রব্যাদি) দ্বারা এতদধিকৃত ভক্ষ্য-
ভোজ্য ও নানাবিধ কল দ্বারা অর্চনা পূর্বক বৃত্ত্যগীত সহকারে নিশা জাগরণ করিবে । ২১৩ ।
ভবিষ্যত্তরোক্ত যে নিশা জাগরণ হইয়াছে, সেই নিশানে জন্মাষ্টমীর ব্যবতীর কৃত্য একজ

একভক্তানন্তরন্ত দন্তধাবনপূর্বকম্ । সপ্তম্যামখবাষ্টম্যাং প্রাতঃ সঙ্কল্পমাচরেন্ ॥ ২২১ ॥

অথ তত্র নমঃ ।

অগ্নি হিমা নিরাহারঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ।

ডোঙ্কোহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ২২২ ॥

কুর্কীত প্রান্তরষ্টম্যাং রূপনাদি তিলৈঃ প্রভোঃ ।

অপ্যেচ্চ নমঃ সর্বং শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ২২৩ ॥

মধ্যাহ্নে চ শুভে তীর্থেহন্তর বা সঙ্কলে ব্রতী ।

মুর্দ্ধি ধাত্রীকলং দধা স্নানং কৃকতিলৈঃ শুভৈঃ ॥ ২২৪ ॥

তত্তদেকব্যাক্যভাজেদং লিখতে, ন চ কেবলমেকগ্রন্থদৃষ্টৌতি ভাবঃ ॥ ২২০ ॥ এবং সর্বব্রত-
সাধারণবিধিমুল্লিখাধুনাত বিশেষং লিখতি একেতাদিনা । সপ্তম্যামেকভক্তানন্তরং দন্তধাবন-
পূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ অথবাষ্টম্যাং প্রাতঃ কুর্যাৎ ॥ ২২১ ॥

তত্রাষ্টমী-প্রাতঃ সঙ্কল্পমন্ত্রং লিখতি ভক্তেতি । যতপি সঙ্কল্পমন্ত্রে শোভতে পরমেশ্বর ইত্যাদি
কচিৎ পাঠস্তথাপি সর্বভোগবিবর্জিত ইত্যাদিঃ ভবিষ্যোক্তঃ পাঠোহত্র লিখিতঃ, পাঠান্তরে
দেবকীপুস্ত্রোতাদিবিশেষগনির্দেশন শিষ্টগণাদৃতবাৎ । ভবিষ্যোক্তরে চ শ্রীমুখিষ্টিং প্রতি
শ্রীভগবতা স্বয়ং তথা নোক্তং পরমলক্ষ্মীগুণলিখাৎ । এবমন্তরাপ্যুহ্যৎ ॥ ২২২ ॥ অথ লোকে
অন্যতিথি-কৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলস্নানাদিকং লৌকিকভক্তিরীত্যপেক্ষয়া কার্য-
মিতি লিখতি কুর্কীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণ রূপনাদি তিলৈঃ কৃষ্টৈঃ কুর্কীত । আদিশব্দাৎ
উৎকর্ষণাদি । তথা চোক্তং তিলোদ্ধটী তিলমাত্রী তিলহোতা তিলগ্রন্থঃ । তিলবাপী
তিলানী চ ঘটুতিলী নাবসীদতীতি । অত্র চ শিষ্টাচারানুসারেণাটৌত্তর-শত-দুর্বা গ্রাদি-মুক্তেন
সহস্রচ্ছিত্রঘটেন ধারয়া রূপনাদিকমপি জ্ঞেয়ং । সর্বং বস্ত্রাদিকং নবমেব ভগবতেহর্পয়েচ্চ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি সর্বত্রাপ্যগ্রেহপ্যুহ্যবর্তনীং । সপ্তম্যামাচারানুসারেণৈবাজিহল-
বিধিলিখনাৎ ॥ ২২৩ ॥ শুভে তীর্থে শ্রীকালিন্দ্যাদৌ । তত্রাপি শ্রীবিপ্রাভ্যাদৌ । তদগতে চ
অন্তত্র সঙ্কলে পবিত্রনির্মলসলিলে । তথা চাগ্রে লেখ্যং ভবিষ্যোক্তরবচনং নভাদৌ বিমলে
জল ইতি । ব্রতী উপবাসপরো জনঃ । ধাত্রীকলং মুর্দ্ধি দধা তেন মতকং সংস্পৃশ্য শুভৈঃ
শ্রীভগবৎ-স্নানাত্তবর্ষিষ্টমহাপ্রসাদরূপৈঃ কৃষ্টকতিলৈঃ কৃষা স্নানং কুর্যাৎ । তথা চ ভবিষ্যে ।—
উপোবিতস্ত মধ্যাহ্নে কৃষা কৃকতিলৈঃ শুভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে দধাস্নানহাপুণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ২২৪ ॥

সম্মিলিত করিয়া এইখানে বিবৃত হইল ॥ ২২০ ॥ সপ্তমী তিথিতে দশনধাবনাতে একভক্ত রূপ
সংকল্প পূর্বক অষ্টমীর প্রভাতে সঙ্কল্প করিতে হইবে ॥ ২২১ ॥

সঙ্কল্প ।—হে পরমেশ্বর ! হে দেবকীনন্দন ! অগ্নি অম্বাষ্টমীদিনে উপবাস পূর্বক পঞ্চমিন
আহার করিব ॥ ২২২ ॥ অষ্টমীর দিন প্রভাতে প্রভু হরিকে তিলস্নান ও উৎকর্ষণবি করাইয়া
শিষ্টাচারানুসারে বিবিধ নুতন বস্ত্র প্রদান করিবে ॥ ২২৩ ॥ উপবাসনিষ্ঠ ব্রতী মধ্যাহ্নকালে
মুহূর্নাদি শুদ্ধতীর্থে (বিপ্রাভি বাটে) বা তদভাবে অন্য বিত্তবৎ সলিলে শিরঃপ্রক্ষেপেণ স্নানলবীক

অথ মাধ্যাহ্নিকঃ নিত্যকৃত্যমন্ত্ৰং সমাপ্য হি ।

হৃদয়েষে রচয়েদ্বিধ্যং দেবক্যাঃ স্তুতিকাগৃহম্ ॥ ২২৫ ॥

ভূষিতং মণিভিক্ৰষ্টৈবিতানন্তোরণৈরপি । আবদ্ধৈঃ কলপুষ্পৈশ্চ দ্ব্যতপকাদিভিঃ ।

যবদূর্কীষু জ্যোত্যাং বাঙগীতাদি সমূলম্ । ধারে চ শৃঙ্খলালৌহ-খড়্গাক্ষাগাদিসংযুতম্ ।

গোকুলং বিলিখেন্তত্র গোপগোপীজনাবুতম্ । রক্ষপালাংশ্চ গেহস্ত সৰ্ব্বতোহবস্থিতান্ লিখেন্ ॥

তন্মধ্যে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে স্থাপয়েদ্ব্যটম্ । প জং তত্ৰপরি ন্যস্তেদ্বৈমং বৈণবমেব বা ।

দেবকীং স্থাপয়েত্তত্র স্বর্ণনাভেন বা কৃতাম্ । সন্মকগাং স্থপৰ্কে হুে স্থাং স্তুতপয়োধরাম্ ॥

তথৈব ভগবন্তঞ্চ তদ্বৎসঙ্গে স্তনকরম্ । নিজলক্ষণসম্পন্নং স্থাপয়েচ্ছরিতং স্থম্ ॥

তথা কচিং প্রদেশে চ শ্রীযশোদাং স কল্পকাম্ ।

শ্রীনন্দং রোহিণীং রামং গোপান্ গোপীশ্চ গা অপি ।

বহুদেবঞ্চ দেবক্যাঃ সমীপে মূর্তিতাননম্ । খড়্গপাণিং স্তবস্তঞ্চ বিশ্বয়োঃ স্তূতগোচনম্ ।

দেবান্ মুনীংশ্চ তত্রোৰ্কে প্রণতান্ পুষ্পবর্ষণঃ । গন্ধকীপ্সরসাদীংশ্চ গীতনৃত্যাদিতৎপরান্ ।

কংসঞ্চ তৎপরীবাবান্ গৃহীতাদ্বাংশ্চ নিদ্রয়া ।

মোহিতান্ স্থাপয়েৎ কাপি কৃষ্ণায়াং কালিয়ং লিখেন্ ॥

ইখং কৃথা যথাপোভং স্বশক্ত্যা স্তুতিকাগৃহম্ ।

তত্তনুভূতীশ্চ বিজ্ঞত প্রারভেভার্চনং নিশি ॥ ২২৬ ॥

অন্তং ইষ্টদেবপূজাদি । হৃদয়েষে শোভনপ্রদেশে । দিব্যং পরমশোভনং ॥ ২২৫ ॥ তৎপ্রকারং

দর্শয়ন্ত দেব বিশিনষ্ট ভূষিতমিতি দ্ব্যভাষাঃ । তোরণাদিভিঃ ভূষিতং কৃথা গোকুলাদি সৰ্ব্বং লিখিষ্য স্বব্যযোগ্যস্থানে তত্তনুভূতীশ্চ সংস্থাপার্চনং প্রারভেভে পূজারম্ভং কুৰ্য্যাৎ । নিশীতি নিশি

দিয়া পবিজ কৃষ্ণভিলষোগে স্নান করিবে । ২২৪ । তৎপরে অপরায়ণ মাধ্যাহ্নিক নিত্যক্রিয়া

সমাধা করত যনোহর স্থানে দেবকীর দিব্য স্তুতিকাগৃহ রচনা করিতে হয় ॥ ২২৫ ॥ উক্ত স্তুতিকা-

লয় মণি বসন বিভান তোরণ ও কলকুহুমাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, দ্ব্যতপকাদি দ্রব্য সমাধিত, যব দূর্কী

ও পদ্মবিশিষ্ট, গীত বাজাদিপূর্ণ এবং দ্বারদেশ শৃঙ্খল, লৌহখড়্গ ও ছাগাদি-সমন্বিত করিবে ।

ঐ গৃহমধ্যে গোপ-গোপীকুলসমন্বিত গোকুল এবং গৃহের সমস্তাং রক্ষিগণকে অঙ্কিত করিতে

হয় । গৃহাভ্যন্তরে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি ঘটস্থাপন কর্তব্য । তৎপরে ঐ

ঘটোপরি স্বর্ণপাভ বা বেণুনির্ধিত পাত্ৰ সন্নিবেশিত করিয়া সেই পাতে সৰ্ব্বলক্ষণলক্ষিতা

পর্যাক্ষারিনি দেবকী দেবীর স্বর্ণময়ী বা অন্ত্যাত্মময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে । দেবকী

দেবীর অৰ্কে তত্ৰপারী হলক্ষণ-লক্ষিত, পর্যাক্ষারী ক্রীক্কের-মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । স্তুতিকা-

গৃহের একদেশে কস্তাসহ যশোদা, নন্দ, রোহিণী, বলভদ্র, গোপ, গোপী, গোপগ এবং দেবকী

দেবীর সন্নিধানে প্রহরমুখ, খড়্গহস্ত, ভূতিপরাধ, বিশ্ববিবালিতনেত্র বহুদেবের মূর্তি চিত্র-

পটে অঙ্কন পূর্বক স্থাপন করিবে । স্তুতিকাগৃহের উৰ্দ্ধভাগে নতশিরাঃ কুহুমবর্ষণকারী দে-

বদ, মূর্তিপূর্ণ, বৃত্তাঙ্গীতারিপরাধ, গন্ধকীকুল, অঙ্গরাবর্ণ, অন্ত্যারী নিত্যভিকৃত কংস ও কংসের

গন্ধপুষ্পাকতাদীনি বজ্রালঙ্করণানি চ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রানি ফলানি স্থাপয়েত্তথা ॥ ২২৭ ॥
ততঃ শাক্তোক্তমন্ত্রেণ বিধিনাবাহ দেবকীম্ । প্রতিষ্ঠাপ্য চ তন্ত্রে প্রাক পুষ্পাঞ্জলিমথার্পয়েৎ ॥

অথ শ্রীদেবকীধ্যানম্ ॥

গায়ত্রিঃ কিম্বরাষ্টৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈ-
তৃৎকারাদর্শকুন্ত প্রকরকৃতকটরৈঃ কিম্বরৈঃ সেব্যমানা ।
পর্য্যঙ্কে সাস্তুতে যা মুদিততরমুখী পুন্ড্রিণী সম্যগান্তে,
সাদেবী দেবমাতা জয়তি স্তননয়া দেবকী কাস্তরূপা ॥ ইতি ॥ ২২৮ ॥

পূজা বিধাতব্য দেবক্যাঃ কেশবন্ত চেতি ভবিষ্যোক্তেঃ । অত্র চ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রার্ধ্যাদানাং পূর্ব্বং
দেবক্যা ভগবত চ ভবিষ্য পূজোক্তেঃ শিষ্টবর্গাচারাম্মসারাক প্রথমরাজ এব পূজারম্ভে জেয়
ইতি দিক্ ॥ ২ ৬ ॥ পূজারম্ভ প্রকারমেব লিখতি গচ্ছতি । আদিশঙ্কেন পকামুতোষত্ন-সুগন্ধি-
স্তদ্ধাদকাদীনি । চন্দ্রার্ধ্যার্থঃ নারিকেলাদি চ । বজ্রক শ্রীভগবদর্থং পরিধানোত্তরীয়ং শুক্লবস্ত্রযুগ্মং
জেয়ং । শুক্লবস্ত্রযুগ্মছরমিতি ভবিষ্যোক্তেঃ । নৈবেদ্যানি ঘৃততর্করাসহিত-পায়স-ঘৃতপকদধাদীনি ।
অথেনি সমুচ্চয়াৎ বিচিত্রাণীত্যস্ত ফলানীত্যেনেনাপি সম্বন্ধঃ । তানি চ স্পষ্টং তত্র তত্রৈবোক্তানি ।
অর্ঘ্যপাচ্ছাদ-ত্রবাণি চ সর্বপূজ-সাধারণান্ত্রেবেত্যত্র বিশেষতো নোল্লিখিতানি । যতপি গন্ধ-
পুষ্পাদীভূতপ পূজোপকরণানি সর্বপূজাসাধারণান্ত্রেব, তথাপি মহোৎসববিশেষেষেহস্মিন বিশেষত-
ন্তত্তুব্যাসমাহরণার্থং ত্রাববিশেষোপাহরণার্থক তাল্লোল্লিখিতানীতি দিক্ ॥ ২২৭ ॥ দেবক্যাংহনে
শাক্তোক্তমন্ত্রস্ত নমো দেবৈবা শ্রিয় ইতি লক্ষ্মীমন্ত্র এব । পুষ্পাঞ্জলিমথরণে চ গায়ত্রিরিত্যাদি-লোক
এব শিষ্টসম্বতো মন্ত্রঃ । বিধিনেনি আবাহনমুদ্রাদি গীতবাচনৃত্য-পূরণগঠনাদি চ সর্বপূজা-
সাধারণো বিধির্জেয়ঃ ।

তৃৎকারঃ সৌবর্ণলঘুঘলপানপাত্রঃ । তৃৎকারাদীনং প্রকরে সমুহে কৃত্যঃ স্তম্ভাঃ করা বৈষ্টে-
তৃৎকারাদিপাণিভিরিত্যর্থঃ । পাদাবভাঙ্করতী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে, নিষরা পঙ্কজে পূজ্যেতি
ভবিষ্যোক্তরোক্তং যদেবকী-পূজনানন্তরং লক্ষ্মীপূজনং প্রায়ঃ শিষ্টবর্গানাদৃত্বাৎ, তথাগ্রে

অল্পচরণগ ইহ'দিগের মূর্ত্তি চিত্রলিখিত করিয়া স্থাপন পূর্ব্বক একদেশে কালিন্দীমধ্যগত কালিয়
সর্পের প্রতিমূর্ত্তিও অঙ্কন করিবে নিজ সামর্থ্য অঙ্গসারে এইরূপে যথাশোভ স্তবিকাল
প্রস্তুত করিয়া ঐ সমস্ত মূর্ত্তি বিস্তার করত নিশাযোগে অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২২৬ ॥
পূজাহলে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, বসন, ভূষণ, নানারূপ নৈবেদ্য ও বিবিধ ফল স্থাপন কর্তব্য ॥ ২২৭ ॥
তৎপরে শাক্তবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বিধান দেবকী দেবকীর আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া
তীাহাকে কুম্ভমাঞ্জলি দিবে ।

দেবকী-ধ্যান । —সংগীতপরায়ণ কিম্বরাদিরা বেণুবীণা-তৃৎকার সহকারে বাঁহাকে নিরন্তর পরি-
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিম্বরকুল হতে তৃৎকার, আদর্শ ও ঘট লইয়া সর্ব্বদা বাঁহার শুভ্রবায়
নিরন্ত আছে এবং যিনি পূজ সহ প্রসন্নবদনে আস্তিত পর্য্যাকোপরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, 'কম-

তথা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত প্রাধন্যবাহনং বৃথ: ।

প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিধায়ামৈ দত্তাং পুষ্পাঙ্কলিং তত: ॥ ২২০ ॥

চন্দ্রোদয়ে বহির্গেহাং সংমার্জ্যাজোপরীক্ষবে ।

নারিকেলাদিকং শব্দে কৃষা তেনাৰ্য্যমর্পয়েৎ ॥

অথ তত্র মত: ।

কীরোদার্য্যবসন্তত অজিনেব্রসমুদ্রব । গৃহাধাৰ্য্যং শশাঙ্কেশ রোহিণ্যা সহিতো মম ।

জ্যোৎস্নাপতে নমস্তভ্যং নমস্তে জ্যোতিৰ্বাং পতে ।

নমস্তে রোহিণীকান্ত অৰ্য্যং মে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ॥

ততো গৃহান্তরাগত্য কৃষা জয়-জয়-ধ্বনিম্ । ধ্যাত্বা শ্রীভগবজ্জন্ম কৃষ্ণাধাৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মতঃ ।

জাত: কংসবধাৰ্য্যয়েত্যাদি ॥ ২৩০ ॥

নবম্যাং প্রাত: শ্রীদুর্গাপূজনমপি নাত্র লিখিতং ॥ ২২৮ ॥ প্রাথদ্বিতি নিত্যপূজায়াং যথাবাহনাদিকং লিখিতমস্তি তথৈত্যাৰ্থ: । তথা জয়স্তীব্রতে চ মন্ত্রবিশেষো লিখিতোহস্তুি সোহংগ্যত্র সৰ্কো জ্যে: । রোহিণীথোগেন ঘষোরপানঘোরভেদাৎ । তত্র এহি এহি জগন্নাথৈত্যাদিরাবাহনমন্ত্র: । মনোজুতি-রিতি প্রতিষ্ঠামন্ত্র: । পুষ্পাঙ্কলিসমর্পণে চ বিশেষবরায়েত্যাদি মন্ত্র এব শিষ্টবর্গসম্বত: ॥ ২২৯ ॥ নারিকেলং তস্ত শুভ্রশস্ত্রমাদিশব্দাধিপুষ্পাঙ্কতানি । দধিপুষ্পাঙ্কতৈর্মিশ্রং ততোহৰ্য্যং শশিনে যুনে ইতি ভবিষ্যোক্তে: । তচ্চ সৰ্কং শব্দে নিধায় তেন নারিকেলাদিনা কমলোপরি চন্দ্রাধাৰ্য্যং দত্তাং যত্নপি দেবতৈক্য শ্রীভগবতে চার্ঘ্যার্পণানন্তরমেব চন্দ্রাধাৰ্য্যপর্ণং ভবিষ্যোক্তরে ভবিষ্য চোক্তমস্তি, তথাপি প্রামাণি শিষ্টলিখিত-পদ্ধত্যনুসারেণ ব্যুৎক্রমেণাত্র লিখিতমিতি জ্যে: । গৃহান্ত: পূজা-মন্দিরাভ্যন্তরে আগত্য শ্রীভগবতো জয় প্রাচুর্ভাবং তমভুতং বালকমধুজৈকগমিত্যাদিনা শ্রীদশমবদ্বাদ্যুক্তপ্রকারং ধ্যাত্বা শিষ্টাচারানুসারেণ তমভুতমিত্যাদি শ্লোকং পঠন্ শুভ্রনারিকেল-শস্ত্রেনৈব শব্দনিহিতেনাৰ্য্যমর্পয়েৎ ।—নারিকেলেন শুভ্রেন দত্তাধাৰ্য্যং বিচক্ষণ: । কৃষ্ণায় পরয়া তক্ত্যা শব্দে কৃষা বিধানত ইতি ভবিষ্যোক্তে: । জাত: কংসবধাৰ্য্য ইত্যস্ত পরভাগোহত্র ন

নীয়ত্বপা সেই সপুত্রা হুব্রজননী দেবকী দেবীর জয় হউক ॥ ২২৮ ॥ পরে স্থধী ব্যক্তি পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া কুসুমাকলি দিবেন ॥ ২২৯ ॥ তদনন্তর শশাঙ্কোদয় হইলে গৃহের বহির্দেশে ভাগমন করিয়। স্থান মার্জন পূর্বক শব্দে নারিকেলাদি দ্বারা চন্দ্রমাকে পদ্মোপরি অৰ্য্য প্রদান করিবে ।

উক্ত চন্দ্রাধাৰ্য্য দানের মত ।—হে কীরোদধিসমুদ্র । হে অজিনয়নকাত । হে শশাঙ্ক । হে ঈশ । আপনি রোহিণীসমীপ হইয়া মদন্ত এই অৰ্য্য গ্রহণ করুন । হে রোহিণীপতে । আপনাকে প্রণাম ; আপনি জ্যোৎস্নানাম, আপনাকে প্রণাম করি ; আপনি জ্যোতিপতি, আপনাকে প্রণাম ; আপনি মদন্ত এই অৰ্য্য গ্রহণ করুন । তৎপরে জয় জয় শব্দ করিতে করিতে গৃহান্তরে আগমন পূর্বক কৃষ্ণজন্ম চিন্তা করিয়া তাঁহাকে অৰ্য্য প্রদান করিবে ।

ততঃ স্তীরাদিনা শুদ্ধোদেকেন তু বথাবিধি ।

দেবকীসহিতং ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণং দাপয়েৎ কৃতী । ২০১ ।

অথ ভক্ত মতঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

কচিচ্চ ।—যোগেশ্বরায় দেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।

যোগোত্তবায় নিত্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অদ্বিতে দেবমাতৃভূমিত্যাदि प्रार्थं देवकीम् । गङ्गादीर्गपर्यन्तैर्नमो देवैष्य श्रियै ष्टिति । २०२ ।

অবতারসহস্রাণীত্যাदिनाभ्यर्था च अत्रम् । पाद्यादि वस्तूनादि धूपदीपादि चार्पयेत् ।

অথ ভক্ত পাদ্যাদিনীপাত্তমতঃ ।

ও যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অথ নৈবেদ্যমতঃ ।

ও বিশেষেশ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি । ২০৩ ।

সংগৃহীতঃ, ভবিষ্যপুরাণবচনমধ্যে তথা পূৰ্ণং জয়ন্তীভূতে চ লিখিতম্ভাং । এবমগ্রেহপ্যম্ভং । ২০০ ।

যথাবিধীতি নিত্যপূজায়াঃ স্নপনবিধির্নৃত্যগীতবাদ্যাদিপূর্বকো যো লিখিতস্তদনুসারেণেতাব্যঃ ।

কৃতী ভক্তপ্রকারকুশলঃ । ২০১ ।

অদ্বিতে দেবমাতৃভূমিত্যাदि च प्रार्थनामयः । नमो देवैष्य श्रियै इति च गङ्गादीर्गपर्यन्त इति विवेचनीयम् । एवमग्रेहप्यम्भं । आदिशब्दां पुष्पधूपनৈवेद्यादीनि । २०२ । पाद्या-दीति प्रथमेनादिशब्देन मधुपर्कचमनीयादि । द्वितीयेन गङ्गपुष्पादि । तृतीयेन नैवेद्यादि । तन्निशेषेण सर्गपूजा-साधारणश्रावणं नोक्तिरिति । एवमत्रोक्तिरितिहोत्रोहपुष्पचारः पूजा-साधारणश्रावणेश्च एवाहः, यतोऽहं प्रायेऽ विशेवभाग एव दर्शित इति अतएव लिखितं कृत्येति । २०३ ।

উক্ত কৃষ্ণার্থ্য-দান-মতঃ ।—হে দেব ! কংসধ্বংস, ধরাভার অপনোদন, সুরবর্গের হিত-সাধন, ধর্মস্থাপন, কোরব নিপাত ও দৈত্যাকুলসংহারার্থ আপনার উত্তর হইয়াছে । আপনি দেবকীর সহিত মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । দেবকী, পরিবারগণ ও লক্ষী সহ শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিতে হইবে । ২০০ । পরে কৃতী জন ভক্তমান হইয়া বিধানে দুগ্ধ ও পবিত্রজল দ্বারা কৃষ্ণকে দান করাইবে । ২০১ ।

উক্ত দানমতঃ ।—আপনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি ও গোবিন্দ ; আপনাকে প্রণাম । এই মত-বিবরে পুতকান্তরে এইরূপ লিখিত আছে যে, “আপনি যোগেশ্বর, দেবকীনন্দ, যোগোত্তব, নিত্য ও গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম ।” পরে, “হে অদ্বিতে দেবমাতঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মত্রে দেবকীকে প্রার্থনা পূর্বক “নমো দেবৈষ্য শ্রিয়ৈ” এই মত্রে তাঁহাকে গঙ্গাদি প্রদান করিবে । তদনন্তর “অবতারসহস্রাণি” প্রভৃতি মত্রে প্রভুর পূজা করিয়া পাদ্যাদি, বসন, অর্ঘ্যদান, ধূপ ও দীপাদি প্রদান করিতে হইবে ।

উক্ত বিবরে পাদ্যাদি দীপাদিপ্রদান-মতঃ ।—“ও যজ্ঞেশ্বরায়” ইত্যাদি মত্রে পাদ্যাদি দিবে ।

বহুদেবং যশোদাক নন্দং রামক রোহিণীম্ । অস্ত্রাংস্ত পূজয়েত্তত্তরামমত্ৰৈবধাবিধিঃ । ২৩৪ ।

পকারানি বিচিহ্নাদি খাদ্যানি বিবিধানি চ । তৎকালীনফলান্ত্র ভাষূলক সমর্পয়েৎ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মলভ্যায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি । ২৩৫ ।

নিম্নীথে শুভসর্পিষ্ঠাং বসোধারীক পাঠয়েৎ । ২৩৬ ।

অথ কুর্য্যাত্তগবতো জাতকর্মমহোৎসবম্ । শ্রীনাথবর্ধনং কুর্য্যাৎ বট্টানিঃসারণং ততঃ ।

শ্রীরামঃ শ্রীবলদেবম্ অস্ত্রান্ গোপগোপীগবাদীনু দেবাদীংশ্চ । তত্তনুর্ভিনির্দাণাশক্তৌ চ হৃত্তিলে
আবাহনাদিকং কৃৎস্বা পূজয়েদিতি লিখিতভবিষ্যোত্তরবচনতো বোদ্ধব্যং । হৃত্তিলে স্থাপয়েদেবং
শশাঙ্কং রোহিণীং তথা । দেবকীং বহুদেবকং যশোদাং নন্দমেব চ । বলভদ্রং তথা গোপানু
গোপীগৌকুলমেব বেতি ভবিষ্যোত্তরোক্তেঃ । তত্র তত্র বহুদেবাদেনায়াত্মকৈর্মন্ত্রৈঃ । তৎ
প্রকারস্ত পূর্বে সর্কত্র লিখিতোহস্ত্যেব । অত্র ভবিষ্যে ভবিষ্যোত্তরে চোক্তঃ ।—ব্রনামভি-
শ্চতুর্থাষ্টেঃ শ্রণবাদিনমোহস্তকৈঃ । পূজয়েদ্বিঃপ্রাঃ সর্কে জ্যৈষ্ঠা মন্ত্রবর্জিতা ইতি । অতোহয়ং
প্রয়োগঃ ।—ও বহুদেবায় নম ইত্যাদি । যথাবিধীতি আবাহনাদিকং কৃৎস্বা । কস্তপো বহুদেবোহ-
য়মিত্যাদি তথা ধ্যাষাবতারং প্রাপ্তকৃষিত্যাদেশ্চ ভবিষ্যোত্তরোক্তশ্রাঙ্গসারতত্তত্তদ্যানং কৃৎস্বা
পাদ্যাদিনৈবেদ্যাক্তোগচারণানু সমর্পয়েদিত্যেবং সর্কপূজা-সাধারণ-বিধাঙ্গসারেণ পূজয়েমিত্যর্থঃ ।
২৩৪ । অথ মহোৎসববিশেষস্তাত্ লক্ষণং পুনর্দ্রবাবিশেষসমর্পণং লিখতি পকারানীতি ।
খাদ্যানি চর্ক্যাবীজেক্কুড় কাদীনি । তৎকালীনানি জন্মাষ্টমী-সময়োক্তবানি । ফলানি কুমাণ্ড-
কমলকাদীনি চ । ২৩৫ ।

নিম্নীথে অর্চনার্থে শুভযুক্তেন পব্যম্বুতেন বসোধারীঃ পাঠয়েৎ । তত্র মন্ত্রঃ । বসোঃ
পরিজমসীতি এতচ্চ লোক-জ্ঞানান্তর-সাধারণকৃত্যং । কিঞ্চ শ্রীনাথ শ্রীনাথিনাত্যা বর্ধনং
হেচনং । তচ্চ হৈরগাকুরেণ কুর্য্যাৎ । যথোপচারৈঃ বট্টকায়ৈ নম ইতি বট্টং সংপূজ্য বিধি-
বল্লিঃসারণং কুর্য্যাদিতি জ্ঞেয়ং । সর্কক ভগবয়িবেদিত-শেবেণৈব সিধ্যাতীতি স্থাপনে পৃথক্ ন
লিখিতং । তস্তাঃ তস্তাঃ হুপ্রসিদ্ধায়াঃ লীলায়াঃ পুতনাবাদি-কংসবধান্তকীড়ায়াঃ অঙ্গকরণং ।
আচার্য্যং নিজগুরুং । যথা ব্রতার্থে গুরুশ্চেন ব্রতং বিপ্রং সমভ্যর্জ্য বস্ত্রালঙ্করণাদিনা সম্যক্

নৈবেদ্যদান-মন্ত্রঃ ।—“বিশেষব্রত” ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । ২৩৩ ।
তদনন্তর বহুদেব, যশোদা, নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও অপরাপর সকলকে তত্তরামোক্তারণ
সহকারে বিধানে অর্চনা করিবে । ২৩৪ । বিচিহ্ন পকার, নানাক্রপ খাদ্য, তৎকালজাত ফল
ও ভাষূল প্রদান করিতে হয় ।

উক্ত ব্রতাদি প্রদানের মন্ত্র । আপনি ধর্মেশ্বর, ধর্মলভ্য, ধর্মপতি ও গোবিন্দ, আপনাকে
প্রণাম । ২৩৫ । পরে নিম্নীথ্যার্থে শুভ ও শুভ ধার্ম্য বহুধারা দিতে হয় । ২৩৬ । তৎপরে প্রত্ন
জাতকিরোক্তসব, তদনন্তর (অর্পকর দ্বারা) নাকীক্লেদ, পরে বট্ট দেবীর অর্চনা, এই সমস্ত
শেষ করিয়া বিধানে ভবীর নিজস্ব, নামকরণ এবং পুতনাবিনাশাদি কংস-সংহারান্ত

শ্রীনামকরণং তত্তল্লীলাহুকরণস্তথা । অথাচার্য্যঃ সমভ্যার্ক্য কুর্য্যাজাগরণং যুগ্মা ।

গীতনৃত্যানি বালাক্ৰীড়াশ্রবণপূর্বকম্ ॥ ২৩৭ ॥

স্বাম্বে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

আজ্ঞানোপার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব লীয়তে ।

রাত্রৌ জাগরণে বিপ্র দৃষ্টে নশ্চতি দেহিনাম্ ॥ ২৩৮ ॥

প্রভাতে সতি নির্কর্য্য নিত্যকর্ম্মণি বৈকবঃ । দেবমভ্যার্ক্য সস্ত্রার্থ্য প্রণম্য চ বিসর্জয়েৎ ॥

অথ প্রণামমন্ত্রঃ ।

যং দেবমিত্যাদি সার্কপশ্যম্ ॥

অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

শান্তিরস্তিত্যাদিঃ ॥ ২৩৯ ॥

অথাচার্য্যায় তং সর্বং শ্রীমূর্ত্যাদি সদক্ষিণম্ ।

প্রদায় বিপ্রান্ সন্তোজ্য বিদধ্যাৎ পারগোৎসবম্ ॥ ২৪০ ॥

অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসবঃ ।

ভাজন্ত শুক্লকাদস্তাং শয়নোৎসবং প্রভোঃ ।

কটিদানোৎসবং কুর্য্যাদ্বৈকবৈঃ সহ বৈকবঃ ॥ ২৪১ ॥

পুঙ্খসিদ্ধা । বালাক্ৰীড়া শ্রীভগবতঃ পুতনাবাদিচরিতং তচ্ছ্রবণপূর্বকং জাগরণং কুর্য্যৎ । জাগরণবিধিঞ্চ সর্বব্রতসাধারণ এবৈত্যজ বিশেষতেনোন্নিধিতঃ ॥ ২৩৭ ॥ কথং লীয়তে ইত্য-পেক্ষায়ামুক্তপোষিত্বায়েনাহ রাজাবিতি । হে বিপ্রা! দৃষ্টে তম ইতি পাঠে ঠ তমোহজ্ঞানং ॥ ২৩৮ ॥ নিত্যকর্ম্মণি স্নানাদীনি । সং পার্শ্ব ক্ষমম্ভেত্যাদিকমভ্যর্থ্য বিসর্জয়েদিতি জন্মষ্টমী-ব্রতার্থ-নির্দিষ্ট-শ্রীমূর্ত্তিবেশেষস্ত ব্রতান্তে গুরৌ সমর্পণার্থমিত্যেবা দিক্ ॥ ২৩৯ ॥ তং স্মৃতিকাগৃহোপকরণং, তত্তত্তগবদাদি-প্রতিমাঃ, আদিশব্দেন পূজোপকরণাদিকঞ্চ । সর্বং দক্ষিণাসহিতং প্রাকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীরতামিত্যেবং দস্তা, তথৈব বিপ্রান্ সম্যক্ ভোজয়িত্বা ব্রতসমাপ্তিক্রপ-মহোৎসবং কুর্য্যৎ । পঞ্চমর্হর্ষণে বদ্ধুতিঃ সমং ভগবন্নহা প্রসাদাদাদিকং কুর্ভীতেত্যর্থঃ ॥ ২৪০ ॥

ধাবতীর ক্রীড়ার অহুকরণ করিবে । পরে বগন-ভূষণাদি দ্বারা আচার্য্যকে বিধানে অর্চনা পূর্বক সানন্দে হরির বাল্যচরিত শ্রবণ করত নৃত্যগীতাদি দ্বারা নিশাজাগরণ করিতে হয় । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ! নিশাজাগরণ দর্শন করিলে দেহিগুণের আজন্ম-সঞ্চিত পাতক আশু বিধ্বস্ত হইয়া যায় ॥ ২৩৮ ॥ তৎপরে প্রাতঃকালে বৈকবর্জন নিত্যক্রিয়া সমাপনাগে প্রভুকে পূজা, প্রার্থনা ও প্রণাম করত ত্রিসর্জিত করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।—“যং দেবং” ইত্যাদি সার্ক কবিতা উচ্চারণ পূর্বক নমস্কার করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্রঃ ।—“শান্তিরস্ত” ইত্যাদি (পূর্বকথিত) মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে ॥ ২৩৯ ॥ তৎপরে আচার্য্যকে দক্ষিণ সহ স্মৃতিকাগৃহস্থিত উপকরণ ও ভগবদ্ভূতাদি অর্পণ পূর্বক ব্রতসমাপ্তি ভোজন করাইয়া পারগোৎসব সমাধা করিবে ॥ ২৪০ ॥

ভবিষ্যন্তরে ।—

প্রাপ্তে ভাত্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেহতনি । কটিনাং ভবেদ্বিকোর্মহাপাতকনাশনম্ ।
জলাশয়ান্তিকং নীচা সম্যগভ্যর্চ্য চ প্রভূম্ । কর্ণিকাপরিসৃত্তিক দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

অর্থ অভ্যর্থনমন্ত্রঃ ।

দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন । কটিনাং কুরুষাচ্চ মাসি ভাত্রপদে শুভে ।

মহাপূজাং ততঃ কৃষ্য বৈকুণ্ঠান্ পরিতোষ্য চ ।

দেবং স্বমন্দিরে নীচা যমাপূর্কং নিবেশয়েৎ ॥ ২৪৩ ॥

তথ শ্রবণবাদনীত্রতম্ ।

ভাত্রস্ত শুক্লবাদশ্যাং যুক্তায়াং শ্রবণেন হি । উপোষ্য সন্ধ্যমে দ্বাভ্যাং দেবং বামনমর্চয়েৎ ॥

অর্থ তদ্বাহ্যম্ ।

মাসি ভাত্রপদে শুক্লা বাদনী শ্রবণায়িতা । মহতী বাদনী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাফলা ।

অর্চয়িত্বাচ্চাতং ভক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাঙ্গিকম্ ॥ ২৪৪ ॥

শয়নোৎসববলিতি যথা শয়নে কীরাক্ষিমহোৎসবপ্রকারো লিখিতস্তথার্থঃ । তত্র যত্নপি ভবিষ্যন্তরে একাদশ্যামিত্যুক্তং, তথাপি পূর্বলিখিত-শয়নাদি-কালনির্ণয়ানুসারেণ বাদশ্যামিতি লিখিতং । তদ্বিশেষতঃ পূর্বমেব শয়নোৎসবপ্রকরণে লিখিতোহস্তি । ভবিষ্যন্তরে চ একাদশী-বাদস্তোরভেদাভিপ্রায়েণোক্তমিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২৪১ ॥ শয়নোৎসবাং কিক্রিষ্যেদমম্ববাদপূর্বকং লিখতি জলেতি ত্রিভিঃ । কর্ণিকায়ঃ কট্যাঃ পরিসৃত্তঃ দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ইতি পূর্বং বামা-দেন স্পৃষ্টত্যাধুনা দক্ষিণাঙ্গেন স্বাপনয়িতব্যঃ । তৎকালবিশেষতঃ পূর্বমেব নির্ণীতোহস্তি ॥ ২৪২-২৪৩ ॥ দশাঙ্গিকং দশাঙ্গভগবদর্চনজং পুণ্যং, তস্ত্যামর্চয়িত্বা লভেৎ ॥ ২৪৪ ॥ আগ্নবাং সন্ধ্যম্ এব

অনন্তর পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব বিবৃত হইতেছে ।—বৈকুণ্ঠজন ভাত্রীয়া শুক্লা একাদশী তিথিতে বৈকুণ্ঠপূজা সহ মিলিত হইয়া প্রভুর কটিনানোৎসব সম্পাদন করিবেন ॥ ২৪১ ॥ ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, ভাত্রমাস উপস্থিত হইলে শুক্লা একাদশী তিথিতে মহাবিক্রকে কটিনান করিলে মহাপাপ ধ্বংস হয় । ভগবানের প্রতিমা জলাশয়-সন্নিধানে লইয়া তাঁহাকে সম্যক্ বিধানে অর্চনা করত কর্ণিকার (কটির) পরিসৃত্তি কর্ত্তনা করিবে অর্থাৎ প্রথমে বামাঙ্গে শয়ন করান হইয়াছিল, অধুনা দক্ষিণাঙ্গে শয়ন করাইবে ॥ ২৪২ ॥

অভ্যর্থনমন্ত্র ।—হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! হে যোগিগম্য ! হে নিরঞ্জন ! কল্যাণকর ভাত্রমাসে অস্ত্র কটিনান করুন । তৎপরে প্রভুর মহাপূজা সমাধা পূর্বক বৈকুণ্ঠবিগের তুষ্টি সম্পাদন করত প্রভুকে আগ্ন মন্দিরে আনিয়া পূর্বক স্বাপন করিবে ॥ ২৪৩ ॥

অনন্তর শ্রবণবাদনীত্রত কথিত হইতেছে ।—ভাত্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া বাদনী তিথিতে শ্রবণ-মন্ত্রের যোগ হইলে, উপবাস করত নদী-সঙ্ঘমে জানাঙ্কে বামনদেবের পূজা করিবে ।

শ্রবণবাদনী-মাহাত্ম্য ।—ভাত্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া বাদনীতে শ্রবণর যোগ হইলে তাহাকে সফলবাদী করে । এই তিথিতে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হয় । এই দিন ভক্তিসমুৎসাহে

ফলং দত্তং হতানাঞ্চ তত্ৰাং লক্ষণং ভবেৎ ।

ভাস্বে ।— মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাঘিহিতা । মহতী দ্বাদশী জেহা উপবাসে মহাকলা ।

সঙ্গমে সরিতঃ পুণ্যে দ্বাদশীং তামুপোষিতঃ । আশ্রবাদেব চাপোতি দ্বাদশদ্বাদশীকলম্ ॥২৪৫॥

বৃদ্ধশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈন্দ্রাদশী ভবেৎ । অত্যন্তমহতী তত্ৰাং দত্তং ভবতি চাক্ষরম্ ।

অর্চয়িত্বাচ্যুতং তক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাঙ্কিকম্ ।

ফলং দত্তং হতানাঞ্চ তত্ৰাং লক্ষণং ভবেৎ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে পিতাপুত্রসংবাদে ।—

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লপক্ষে যদি হরেন্দ্রিনে । বৃদ্ধশ্রবণসংযোগঃ প্রোপ্যতে তত্র পুণ্ডিতঃ ।

প্রযচ্ছতি শুভান্ কামান্ বামনো মনসি স্থিতান্ ।

বিজয়া নাম সা প্রোক্তা তিথিঃ প্রীতিকরী হরেঃ ।

সঙ্গমে সর্বভীথানাং সঙ্গমতত্ত্ব জায়তে । শুক্লা ভাদ্রপদে স্বর্গং কৃক্সা কলুষসংক্ষয়ম্ ।

ফাল্গুনে কুরুতে মোক্ষমপি ব্রহ্মবধার্ণবম্ । মহাপুণ্যপ্রদা জেহা সঙ্গমে বিজয়া তিথিঃ ।

সর্বপাপক্ষয়ো নুনং জায়তে তত্ৰুপোষিণাম্ ।

কিক্ ।—সর্বভীথানি ভূপৃষ্ঠে সঙ্গমে বাস্তি সঙ্গমম্ । বিজয়া-বাসরে সর্বদেবানাং সঙ্গমো ভূবি ।

ইদং সর্বপুরাণেশু রহস্যং পরিগীয়তে । সঙ্গমে বামনং পূজ্য প্রোক্তবোনো ন জায়তে ॥২৪৬॥

নানাং ॥২৪৫॥ ভাদ্রমাসে শুক্লা শ্রবণদ্বাদশী স্বর্গং কুরুতে । ফাল্গুনে কৃক্সা কলুষসংক্ষয়ং কুরুতে । পূজ্য পূজয়িত্বা ॥২৪৬॥

প্রভুর অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত ভগবৎপূজার ফল লাভ হয় ॥২৪৫॥ উক্ত তিথিতে দান, হোম ইত্যাদি যে কোন কণ্ঠের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই লক্ষণ বলগ্রহ হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলেই তাহা মহাদ্বাদশী বলিয়া পরিগণিত হয় ; এই দিনে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশীতে উপবাস থাকিয়া পবিত্র নদী-সঙ্গমে দান করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥২৪৫॥ এই দ্বাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণ-নক্ষত্র-সম্বন্ধিতা হইলে তাহা মহতী নামে পরিকীৰ্ত্তিত হয় । এই মহতী তিথিতে বাহা কিছু দান করা যায়, তাহা অক্ষয় হয় এবং এই দিন ভক্তি সহকারে শ্রীহরির অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত পূজার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দান বা হোম করিলে লক্ষণ ফল হইয়া থাকে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে পিতা-পুত্র-সংবাদে লিখিত আছে, ভাদ্রী শুক্লা একাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণা নক্ষত্র হইলে এই দিনে যদি, বামনদেবের অর্চনা করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ বাবতীর অতীলিত শুভ কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন । এই তিথিকে বিজয়া কহে ; উহা শ্রীহরির প্রীতিসম্পাদিনী । এই দিন নদী-সঙ্গমে নিখিল ভীষণের সমাগম হয় । শ্রবণা-সংযুক্তা ভাদ্রী শুক্লা দ্বাদশী স্বর্গপ্রদায়িনী এবং শ্রবণা-সম্বন্ধিতা কৃক্সা দ্বাদশী পাপনাশিনী । ফাল্গুনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলে এই তিথি দানবগণের ব্রহ্ম-হত্যাগাতকেরও মোচন করিয়া দেয় । এই বিজয়া-তিথি-সঙ্গমে মহাপুণ্যদায়িনী হইয়া থাকেন ।

শ্রীপরশুরাম উবাচ ।

বিকূধর্ষোত্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং কিং ত্রাদেকমুপোষিতম্ । মহাকলং মহাদেব তদ্রমাচ্ছ হব্রত ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

যা রাম শ্রবণোপেতা দাদশী মহতী তু সা । তন্ত্রামুপোষিতঃ স্নাতঃ পুণ্ড্রিহা জনাৰ্দ্দনম্ ।

প্রাপ্তোত্যবদ্যং ধর্মজ দাদশ-দাদশীকলম্ ॥ ২৪৭ ॥

কিঞ্চ ।—শ্রবণদাদশীযোগে বুধবারে ভবেদ্বাদি । অত্যন্তমহতী রাম দাদশী সা প্রকীর্তিতা ।

দানং জপ্যং তথা হোমো দানং শ্রাদ্ধং হুয়ার্জুনম্ । সর্বমক্ষরমাপ্নোতি তন্ত্রাং তৃণকুলোবহ ।

তস্মিন্ দিনে তথা স্নাতো যোহপি কচন সন্ধমে । স গঙ্গাদানজং রাম কলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।

শ্রবণে সন্ধ্যাঃ সর্কে পরিপুষ্টিপ্রদাঃ সন্ধ্যা ॥ ২৪৮ ॥

বিশেষাদ্দাদশীযুক্তে বুধযুক্তে বিশেষতঃ ।

শ্রীমুখিতির উবাচ ।

তবিস্যোত্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং সঠৈব পুরুষোত্তম । একা বা দাদশী পুণ্যা তাং বদন্ত মমানব ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দাদশী শ্রবণাধিতা । সর্বকামপ্রদা পুণ্যা উপবাসে মহাকলা ।

সন্ধমে সরিতাং দ্বাভা গঙ্গাদানাদিভ্যঃ ফলম্ । সোপবাসঃ সমাপ্নোতি নাত্র কার্যা বিচারণা ।

কিঞ্চ ।—বুধশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈন্দ্রাদশী ভবেৎ । অতীত মহতী তন্ত্রাং সর্বং দত্তমিহাক্ষয়ম্ ।

উপোষিতমুপোষণং ॥ ২৪৭ ॥ পরিপুষ্টিপ্রদাঃ পুণ্যাতিশয়করাঃ ॥ ২৪৮ ॥

এ দিন উপবাস করিলে আত্ম পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, বিজয়াবাসরে খরাতলে সন্ধমে নিখিল ভীর্ষের সমাগম হইয়া থাকে । এই দিন তুতলে অখিল দেবগণ সমবেত হন । এই দিন সন্ধমে বামনদেবকে অর্চনা করিলে আর প্রেতবোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, এই রহস্য সর্বপুরাণেই কীর্তিত আছে । ২৪৬ । বিকূধর্ষোত্তরে পরশুরামের উক্তি আছে, হে মহাদেব ! হে হব্রত ! বাহারা উপবাসী থাকিতে অক্ষয়, একটিবাত্র কিঞ্চপ উপবাস দ্বারা তাহারা মহাকল লাভ করিতে পারে, তাহা মৎসকাশে বর্ণন করুন । মহাদেব বলিলেন, হে তৃণরাম ! শ্রবণ-নক্ষত্রবিশিষ্টা দাদশীকে মহতী বলা যায় । হে ধর্মজ ! এই তিথিতে উপবাস, দান ও হরির অর্চনা করিলে বিনা যন্ত্রে দাদশ দাদশীর ফল লাভ করিতে পারে । ২৪৭ । আরও লিখিত আছে, হে তৃণরাম ! শ্রবণ-দাদশী-যোগে বুধবার হইলে সেই তিথি অত্যন্ত মহতী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । হে তৃণকুলভিলক ! উক্ত তিথিতে দান, জপ, হোম, দান-শ্রাদ্ধ ও দেবপূজা বাহা কিছু অহুতিত হয়, তৎসমতই অক্ষয় হইয়া থাকে । হে রাম ! এই তিথিতে যে কোন নদীসন্ধমে দান করিলে নিঃসন্দেহ গঙ্গাদান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রাবণমাসে নিখিল নদীসন্ধমই নিরন্তর পরিপুষ্টিপ্রদ (পুণ্যাতিশয়প্রদ) হইয়া থাকে ।

কিঞ্চ তথৈব বণিকপাথ্যানে । -

শ্রাবণীষাদনীষোগে পুত্ররিদ্ধা জনাৰ্দ্দিনম্ । দানঞ্চ দত্তা বিপ্রেষ্যঃ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মহানদী-সমুদ্রে চ নদ্যা দিষ্টান্তমাগতঃ । অবাপ পরমং স্থানং দুৰ্লভং সৰ্ব্বমানবৈঃ ॥

যত্র কামফলা বৃক্ষা নদ্যাঃ পায়সকর্দমাঃ । শীতলামলপানীয়াঃ পুষ্করিণ্যা মনোহরাঃ ।

তৎ দেশমাসাদ্য বণিকহাওয়া, সমুদ্রতীরে নদতীরে ।

কল্পং সমগ্রং স্বরহস্যরীতিঃ, সাকং স রেমে মুদিতঃ সতৈব ।

কিঞ্চিতে । -

বৃহদ্রবণ-সংযুক্ত-বাদশ্যং সঙ্গমোদকম্ । দানং বহুমানং শতমুপবাসঃ পরো বিধিঃ ।

সগরেণ ককুৎস্থেন ধুকুমারেণ পাথিনা । এতৈস্তাত্ত্বৈশ্বর্যেণ কামদা বাদশী কৃত্য ॥ ২৪২ ॥

বা বাদশী বৃহদ্রবণে প্রবর্ণেন সাক্ষিঃ, ত্রাং সা জয়েতি কথিতা মুনিভিন্ভক্তে ।

তামাদরেণ সমুপোষ্য নরো হি সমাক্, প্রাপ্নোতি সিদ্ধিমণিমাদি-গুণোপপন্নং । ইতি । ২৪০ ।

বহব ওদনা যস্মিন্ তৎ । শতং মঙ্গলং ॥ ২৪২ ॥ নভস্তে ভায়ে । সিদ্ধিং যোক্ষ্য
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকংবা ॥ ২৪০ ॥

বিশেষতঃ উহাতে বাদশী ও বৃহদ্রবণের যোগ হইলে বিশেষ-ফল প্রদ হইয়া থাকে । ভবিষ্যোত্তরে
কৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে অনব ! নিরন্তর উপবাসী
থাকিতে অসমর্থ হইলে তাহাদিগের পক্ষে একরূপ পুণ্যস্বরূপা কোন একটিমাত্র বাদশী করিবার
বিধি আছে, তাহা মঙ্গলশ্রেণী কীর্তন কর । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাত্ত্বমাসীয়া, তত্ত্বপক্ষীয়া বাদ-
শীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই তিথিই সৰ্ব্বকামদাত্রী ও পুণ্যস্বরূপী ; এই তিথিতে উপবাস
করিলে মহাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই দিনে উপবাসপরায়ণ ব্যক্তি নদীসমুদ্রে দান করিলে
নিঃসন্দেহ গুণানানাদিজনিত ফল লাভ করিতে পারে । আরও লিখিত আছে, এই বাদশীতে
বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে অতীব মহতী বলা যায় । এই তিথিতে দান
করিলে তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত স্থানেই বণিকের উপাখ্যানে লিখিত আছে যে,
কোন জিতেন্দ্রিয় বণিক শ্রবণারোগে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা ও বিপ্রগণকে দান করত
মহানদীসমুদ্রে দানান্তে দেহ-বিসর্জন করিয়াছিল ; সেই ফলে তাহার লোকদুর্লভ পরমপদ
লাভ হয় । যে স্থানের তত্ত্বগণ (কল্পতরু) কামফল প্রদান করে, পায়সই ব্রহ্মা নদী-
সমুদ্রের কর্দমস্বরূপ যে স্থানের মনোরম পুষ্করিণীসমূহ শীতল বহুফলে পরিপূর্ণ, সেই মহাদুর্লভ
বণিক : ত্রাবণ (বিদ্য) স্থান লাভ করত সমুদ্রাসিত কাকনদুবর্ণ-সমলকৃত হইয়া আনন্দে
নিম্বিল কল্প বাবৎ স্বরনারীগণ সহ বিহার করিয়াছিল । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে
যে উক্ত বাদশীতে বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে নদীসমুদ্রে জল ও তুরিপরিমিত
অন্নদান মঙ্গলস্বরূপ হয় আনিবে ; পরন্তু উক্ত তিথিতে উপবাসই প্রধান বিধি । হে রাজসুত !
সগর, ককুৎস্থ, ধুকুমার ও পাথি এই সমস্ত নৃপতি এবং অপরাপর ব্যক্তিরা কামদারিনী বাদশীর
জ্ঞাত সাধন করিয়াছিলেন । ২৪১ । তাত্ত্বীয়া ও বাদশীতে বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ

অথ শ্রবণবাদনীতত্ত্বনির্ণয়ঃ ।

বাদন্তেকাদশী বা স্যাহ্তপোষ্যা শ্রবণাধিতা । বিকুশ্মলযোগন্ত তত্ৰয়ং মিশ্রিতং যদি ॥

অথ শ্রবণবাদতাপবাসঃ ।

শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ ।—

শ্রবণকসমাসুক্তা বাদনী যদি লভ্যতে । উপোষ্যা বাদনী তত্র জয়োদশান্ত পারণম্ ॥২৫১॥
যমচ্ ।—যদা তু গুরুবাদস্তাং নকজং শ্রবণং ভবেৎ । তদাসৌ তু মহাপুণ্যা বাদনী বিজয়া নৃত্য ।
তত্র দানোপবাসাদ্যমকরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । একাদশা বিত্তদ্বয়ে বাদস্তান্ত পরেহহনি ।

শ্রবণে সতি শতস্য ব্রতবৃক্ষং বিধীয়তে ।

কিক ।—অসমাশ্বে ত্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাদব্রতান্তরম্ ।

ইত্যাদি বচনস্যাজ বাধকত্বং ন বিদ্যতে ।

তথা হি অবিবোধ্যন্তে ।—

একাদশীমুপোষ্যৈব বাদনীঃ সমুপোষয়েৎ । ন চাত্র বিধিলোপঃ স্যাহ্তরোদেবতা হরিঃ । ইতি।
অশক্তন্ত ব্রতদ্বয়ে তুঙক্তে বৈকাদশীম্বিনে । উপবাসং বুধঃ কুর্যাজ্জবণ-বাদনী-ম্বিনে ।

তথা চ নারদীয়ে ।—

উপোষ্যা বাদনীঃ পুণ্যং বিকুশ্মক্শেপ সংযুতাম্ । একাদশান্তবং পুণ্যাং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥

বাদনীতি । শ্রবণনকজযুক্তা যদি বাদনী ত্রাৎ, তদা শতৈরশশতৈশ্চ সর্কৈরেব বাদন্তে-
বোপোষ্যা ; যদি বৈকাদশী শ্রবণাধিতা স্যাদ্ভাদস্তাং শ্রবণং নান্তি, তদা সর্কৈরেকাদন্তেবোপোষ্যা ;
যদি চ তিথিকরাত্তত্ৰয়ং বাদন্তেকাদশী শ্রবণক মিশ্রিতং একস্মিন্বেব দিনে অত্যন্তমিলিতং
ত্ৰাত্তদা বিকুশ্মলো নাম যোগঃ, বিকুশ্মলো নাম জয়াগারেকজ শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিতত্বাৎ । ততশ্চ
ন এবোপোষ্যা ইত্যর্থঃ । তত্ত্ববিশেষবশোদাহরিষ্যমাণ-বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২৫১ ॥ ন
চৈবং ভট্টেকাদশীত্যাগেন দোষঃ স্যাদিত্তি লিখতি উপোষ্যোতি ত্রিভিঃ । বিকু-ক্শ্মক্শেপ শ্রবণেন ।

হইলে তাহারই নাম জয়া । এই জয়া তিথিতে সাদরে উপবাসী থাকিলে অগ্নিহাদি-গুণযুক্ত
হইয়া সিদ্ধি (মুক্তি বা বৈকুণ্ঠপদ) লাভ করিতে পারে ।

অতঃপর শ্রবণবাদনীতত্ত্ব নিরূপণ হইতেছে ।—বাদনী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ
হইলেই তাহাতে উপবাসী থাকিতে হয় ; তিনটা একত্র সমবেত হইলে তাহাকে বিকুশ্মল-
যোগ কহে ।

অনন্তর শ্রবণবাদনীর উপবাস বিবরণ কথিত হইতেছে ।—মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে যে,
বাদনীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই দিন উপবাসী থাকিয়া জয়োদশীতে পারণ করা কর্তব্য
॥ ২৫১ ॥ যদের উক্তি আছে যে, গুরুপক্ষীয়া বাদনীতিথিতে শ্রবণা নকজের যোগ হইলে এই
বাদনী মহাপুণ্যকরপী বিজয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই দিনে দান বা উপবাসাদি
ব্যাপী কিছু অপ্রকৃষ্ট হয়, তাহাই অকর হয় । পূর্বাংহে একাদশী শুদ্ধা হইয়া পরদিন বাদনীতে
শ্রবণ হইলে দুইটা ব্রত করাই নকজের পক্ষে কর্তব্য । আরও লিখিত আছে, “পূর্বব্রত সম্পূর্ণ

বাক্যপেয়ে বধা বজ্ঞে কর্ণহীনোহপি দীক্ষিতঃ । সৰ্ব্বং কলমরাপোতি অম্বাতোহপ্যহতোহপি সন্ ।
এবমেবাদশীং ত্যক্তা। বাদস্তাং সমুপোষণাৎ । পূৰ্ণবাসসমং পুণ্যং সৰ্ব্বং প্রাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ।
অত্যন্তোহপ্যনয়োৰ্ধোগে ভবেতিতিতদ্বোধদি । উপাদেয়ঃ স এব স্যাদিত্যজ্যোপবসেদবুধঃ ।
তথা চ শ্রবণবাদশীং প্রকৃত্য তজ্জৈবোক্তম্ ।—

তিথিনক্ষত্রয়োৰ্ধোগে যোগশ্চৈব নরাধিপ । যিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টবাসিকঃ ।
তৰ্ধৈব মাংসে ।—

বাদশী শ্রবণাযুক্তা কুংসা পুণ্যতমা তিথিঃ । ন তু সা তেন যুক্তা চ তাবত্যেব প্রশস্যতে । ২৫২ ।
নারদীয়ে ।—

অথ শ্রবণনক্ষত্রদ্বৈতকান্ডোপবাসঃ ।

যদি ন প্রাপ্যতে ঋক্ষং বাদস্তাং বৈষ্ণবং কচিৎ । একাদশী তদ্যোপোষ্যা পাপমী শ্রবণাধিতা ।
উভয়োদেবতা বিষ্ণুঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । বিভেদোহত্র ন কর্তব্যো বিভেদাৎ পততে নরঃ ।

কেচিচ্চেন্দ্রমুপবাসঘরে প্রাপ্তে সত্যসমর্থবিষয়কমিতি ব্যবস্থাস্তি । তদবুৎ । বৈষ্ণবানাং
বাদস্তাং শ্রবণযোগে মহাষাঢ়শীত্বেন তত্রোপবাসাৎ । তথা নারদীয়াদি-বচনেষু শতশতাব্দী-
বিশেষপরিত্যাগেন নর ইত্যাদিসামান্যনির্দেশাচ্চ । ২৫২ ।

বৈষ্ণবযুক্তং শ্রবণং কচিদিতি রাজ্যাদৌ কথিত্বাচিৎ সময়েহপীত্যর্থঃ । অতএবোক্তং মাংসে
বাদশীশ্রবণস্পৃষ্টেতি নারদীয়ে চৈতৎপ্রকরণং এব ।—তিথিনক্ষত্রয়োৰ্ধোগাং যোগশ্চৈব নরাধিপ ।

না হইলে অন্তর্ভুক্ত করিতে নাই” প্রকৃতি যে বচন আছে, এখানে তাহার বাদকতা হইবে
না। ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, একাদশীতে উপবাস করিয়াও বাদশীতে
উপবাস করিতে হয়, তাহাতে বিধির হানি হয় না; কেন না, হরিকৈই তিথিব্যবহার
দেবতা জানিবে। যদি দুইটা উপবাসে অক্ষয় হয় তাহা হইলে একাদশীতে আহার করত
শ্রবণবাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়। এই বিষয়ে নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে
যে, শ্রবণাসম্বিতা বাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ একাদশ্যুপবাসজন্য ফল লাভ
করিতে পারে। বাক্যপেয়যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে স্নানহোম না করিয়াও বৈষ্ণব কর্ণহরিত ব্যক্তির
সমস্ত ফল লাভ হয়, সেইরূপ একাদশী বর্জন পূৰ্ণক বাদশীতে উপবাসী থাকিলে একাদশ্য-
পবাসজন্য সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই। তিথি ও নক্ষত্রের যোগ অত্যন্ত
হইলেও তাহাই প্রশস্ত; তাহাতেই উপবাস করা সুখী ব্যক্তির কর্তব্য। শ্রবণবাদশী অবলম্বন
পূৰ্ণক উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে রাজন্ । তিথিনক্ষত্রের যোগে কলাগ্নমাত্র
যোগ ঘটিলে তাহাই অষ্টমাসিক (অহোরাত্রব্যাপী) বলিয়া বোধব্য। মন্তপুরাণেও কথিত
আছে, শ্রবণাসম্বিতা বাদশীই মহাপুণ্যতমা তিথি বলিয়া কীর্তিত; পরন্তু সমস্ত বাদশীই যে
শ্রবণাসম্বিতা হইলে ঐরূপ হইবে। তাহা নহে, যোগ হইলেই ঐ প্রকার প্রশস্ত হয়। ২৫২ ।

অনন্তর শ্রবণনক্ষত্রাধিত একাদশ্যুপবাসের বিষয় বিবৃত হইতেছে।—নারদীয় পুরাণে
লিখিত আছে, বাদশীতে রাজ্যাদি কোন কালেই শ্রবণার প্রবৃত্তি জর্জর-স্বরূপ না

অতএব ভবিষ্যন্তরে ।—

একাদশী যদা চ শ্রাবণেন সমন্বিতা । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা ॥২৫৭॥
বিকুপুৱাণে।—যাঃ কাশ্চিস্তিথয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্যা নক্ষত্রযোগতঃ ।

তাস্থেব তদ্বৃত্তং কুৰ্য্যাদ্ভবণবাদশীং বিনা ॥ ২৫৪ ॥

একাদশ্যপবাসে চ দ্বাদশ্যাং কৃষ্ণমৰ্চ্ছয়েৎ । প্রাহুত্বতো হি ভগবান্ দ্বাদশ্যামেব বামনঃ ।
তথা চ মৎস্যপুৱাণে ।—

উপোষ্যেকাদশীং তত্র দ্বাদশ্যাং পূজয়েৎকরিম্ ॥

অতো যদি ন লভ্যেত মধ্যাহ্নে দ্বাদশী তদা । দ্বাদশীমধ্য এবার্চ্যো বামনস্তর্হি স্থিতিঃ ॥

অথ বিকুশ্মলযোগঃ ।

মাংসেন্য ।—দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশ্বেদেকাদশীং যদা ।

স এষ বৈকবো যোগো বিকুশ্মলসংজ্ঞিতঃ ॥

দ্বিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টমামিক ইতি ॥২৫৭॥ যাঃ কাশ্চিদিতি । যেন কেনচিন্নক্ষত্রবিশেষ-
যোগেন যাঃ কাশ্চিস্তিথয়ঃ পুণ্যাঃ প্রোক্তাঃ, তাস্থ বহুহিতং ব্রতং ততাস্থেব কুৰ্য্যাৎ, ন তিথ্যন্তরে
তত্তন্নক্ষত্রযুক্তে । যদা ফাল্গুনী শুক্লা দ্বাদশী পুষ্যকর্ণেণ যুক্তা গোবিন্দদ্বাদশী নাম, তস্যামুপবাসব্রতং
বিহিতং, তস্যামেব কুৰ্য্যায় চ পুষ্যরিতাতায়ামেকাদশ্যাং, এবং নিয়মশ্চ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা । শ্রবণ-
দ্বাদশীব্রতস্ত শ্রবণেকাদশ্যমপি ভবতীত্যর্থঃ ॥২৫৪॥ নহু হি ভগবতো বামনস্মার্কনমপি তর্থেব
প্রসজ্যেত নেতি লিখতি একেতি । কৃষ্ণং শ্রীবামনরূপম্ অবতারস্বেনাভেদাৎ । হি যতঃ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণো দ্বাদশ্যামেব বামনরূপেণ জাতঃ । তথা চাষ্টমন্ধে ।—শ্রোণায় শ্রবণদ্বাদশ্যাং মুহুর্ভেদ-

হইলে শ্রবণযুক্তা পাপনাশিনী একাদশীতে উপবাস করা হয় । পুৱাণপুস্তকপ্রবর হরি
তিথিধয়েরই দেবতা, উহার ভেদজ্ঞান করিতে নাই, ভেদ জ্ঞান করিলেই নিরয়ে মগ্ন
হইতে হয় । ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলেই সেই সেই একাদশীকে
বিজয়া কহে, ঐ তিথি ভক্তকুলের পক্ষে বিজয়দাত্রী ॥২৫৩॥ বিকুপুৱাণে লিখিত আছে, যে কোন
তিথি নক্ষত্রযোগে পুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, শ্রবণাদ্বাদশী বিনা সেই সমস্ত তিথিতে উপবাস
করিতে হয় । ২৫৪ । একাদশীতে উপবাস হইলে দ্বাদশীতে হরির পূজা করিতে হয় ; কেননা,
দ্বাদশীতেই ভগবান্ বামনদেব প্রাহুত্ব হইয়াছিলেন । মৎস্যপুৱাণে লিখিত আছে, একাদশী
দিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে অন্যদিনের অর্চনা করিতে হয় ; স্তবরায় মধ্যাহ্নসময়ে দ্বাদশী-
প্রাপ্তি না ঘটিলে দ্বাদশীমধ্যেই বামনদেবের পূজা করা সুধী ব্যক্তির কর্তব্য ।

অনন্তর বিকুশ্মলযোগ বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্যপুৱাণে লিখিত আছে, শ্রবণস্পৃষ্টা দ্বাদশী
একাদশীকে স্পর্শ করিলে (যে একাদশীতে ব্রত হইবে, তাহাতে শ্রবণাদ্বাদশীর যোগ ঘটিলে)
সেই বৈকব যোগকে বিকুশ্মল বলা যায় । তদ্বিনে বিধানে উপবাসী থাকিলে নিখিল পাতক
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অগুনত্বা পরমা সিদ্ধি লাভ করে অর্থাৎ তাহাকে আর পুনরায় সংসারে
দেহ ধারণ করিতে হয় না । এখানে একাদশীশব্দে অহোৱাজ বোদ্ধব্য, অর্থাৎ একাদশী অজ-

তন্নিরূপোব্য বিধিবরঃ সংকীর্ণকল্পঃ । প্রাপ্তোভ্যহুতমাং লিঙ্গং পুনরাবৃত্তিহুতম্ ।
 একাদশীপদেনোজ্জ তদহোরাত্র উচ্যতে । অন্তথা দ্বাদশীস্পর্শস্তস্যং নিত্যং হি বিদ্যতে ।
 ভিধিনক্ষত্রয়োঃ ইত্যাদ্যং বস্তু দর্শিতম্ । তেনান্নকালসংযোগেঃপাট্যামিক্তেভ্যতে ।
 অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণং প্রবণেহধিকৈ । বক্ষ্যমাণক ঘটতেহন্তথা প্রাধ্বিধা ব্রতম্ ।
 দ্বাদশী প্রবণক কৈত্যস্মিন্ পাঠে ভবেদিতম্ । দ্বাদশী প্রবণস্পষ্টৈত্যস্মিন্চ স্পষ্টতা ধনু ।

তত্তৎসাহিত্যমেবাহ পূর্বস্বাদেব হেতুতঃ ।

অথ তস্মাদমুক্ত তত্রৈব বিশেষঃ ।

ধ্বা বিকুশ্বোত্তরে !—

দ্বিতীয়বিকুশ্বলযোগঃ ।

একাদশী দ্বাদশী চ বৈকব্যমপি তত্তবেৎ । তদ্বিকুশ্বলং নাম বিকুশ্বজ্যকৃতবেৎ ।

তন্নিরূপোষণাগ্নাচ্ছেদে তদ্বীপপূর্ণং ব্রবম্ ॥ ২৫৫ ॥

দ্বাদশাশ্রুপবাসোহজ্জ অয়োদশাশ্রু পারণম্ । নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমিত্যাজ্জ পারমেশ্বরী ॥ ২৫৬ ॥

যোগোহয়মন্যো দ্বাদশাঃ ক্ষম এবতি লক্ষ্যতে । দ্বাদশাশ্রুপবাংস্র অয়োদশাশ্রু পারণাং ।

অয়োদশাশ্রু পারণা হি প্রবণেহপি নিবেৎস্ততে ॥

ভিজিতি প্রাকুরিত্যাদি শ্রোণায়াঃ প্রবণস্থ-চত্র ইত্যর্থঃ ॥ ২৫৫ ॥ নিবিদ্ধমপীতি । একাদশী-
 যুগোয্যেব দ্বাদশাশ্রু পারণং স্তবতঃ । অয়োদশাশ্রু ন তৎ কুর্যাদ্ভাশ্রু-দ্বাদশীকরাদিত্যাদি মন্ত-
 পুরাণাদিবচনৈরয়োদশাশ্রু পারণনিবেধাৎ । এতচ্চ স্থলদৃষ্টা বৈকবেতরবিষয়ক-ব্যবস্থাপেক্ষয়া
 চেতি জ্ঞেয়ং । অত্রৈব প্রবণকৈত্যাদিনা অয়োদশামেব শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ পারণোক্তেঃ
 তথা প্রারবৈকবানানাং দ্বাদশ্যপবাসেন অয়োদশামেব পারণাপত্তেঃ । অত এব ব্যাখ্যেয়ং ।—
 শ্রীবিষ্ণুসাহিত্যাদ্যাপেক্ষয়া সর্বকর্মাধ্যানাদিরেণ নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমুচিতং ইত্যেবা চ পরমেশ্বরশ্রা-
 ত্জৈব । দ্বাদশীব্রতস্ত ভগবতো দ্বাদশীব্রত-প্রিয়ত্বাৎ । অতএব সর্বত্র বৈকবানানাং দ্বাদশীব্রত-
 প্রমাণ থাকিলেও উহা অষ্ট-প্রহরাস্বক বলিয়া কীর্তিত হয় ; নচেৎ একাদশীতে দ্বাদশীস্পর্শ নিত্যই
 দৃষ্ট হইতেছে । এই যে ভিধিনক্ষত্রের যোগাদি প্রদর্শিত হইল, ইহা অন্নকালমাত্র হইলেও অষ্ট-
 যামিকরূপে গৃহীত হয় । এই বিকুশ্বল দ্বাদশীমধ্যেই পারণ কর্তব্য ; পরন্তু প্রবণা নক্ষত্রের
 আধিক্য ঘটিলে বক্ষ্যমাণ বিধি গ্রহণ করিতে হইবে ; নচেৎ পূর্ববৎ-চইটা ব্রত করণীয় হয় ।
 “দ্বাদশী প্রবণক” এই পাঠ দ্বারা ই একরূপ হইয়া থাকে । “দ্বাদশী প্রবণাস্পষ্টা” বলাতে
 নিশ্চিততাই বুঝা যায় । পূর্বহেতু নিবন্ধন একরূপ সাহিত্য বোধব্য । সুতরাং এইবিধিই ঐ
 স্থানে বিশেষ বলিয়া জানিবে ।

অতঃপর দ্বিতীয় বিকুশ্বল যোগ বিবর কথিত হইতেছে।—বিকুশ্বোত্তরে লিখিত আছে
 যে, এক দিনে একাদশী, দ্বাদশী ও প্রবণানক্ষত্র এই তিনটি ঘটিলে তাহাকেই বিকুশ্বল
 কহে ; উহা দ্বারা হরিসাহিত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ বিকুশ্বলে উপবাসী থাকিলে যেতরীপে
 গমন করিতে পারে । ২৫৫ । উহাতে দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া অয়োদশীতে পারণ করিতে

অথ বিষ্ণুশৃঙ্খল এব বিশেষান্তরম্ ।

হাদশ্চেকাদশী সৌম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুঃশ্রম্ । দেবদুন্দুভিযোগোহয়ং যজ্ঞামৃতফলপ্রদঃ ।

পারণাহে তু হাদশ্চাঃ শ্রবণাশ্চ বুদ্ধিতঃ । রাজৌ তু পারণাভাবাদ্ভুক্তং কর্তুং ব্রতধরম্ ॥২৫৭॥

ন চারি বিধিলোপঃ সাত্ত্বভয়োদেবতা হরিঃ ॥২৫৮॥ হাদশ্চামুপবাসোহত্র জয়োদশাস্ত পারণম্ ॥২৫৯॥

দিনঘরেহপি শ্রবণাভাবে তদ্বোগহানিতঃ । একাদশামুপোষ্যৈব হাদশ্চাং বামনং যজ্ঞে ॥

বিষ্ণুশৃঙ্খলকেহপি স্ত্রাং বৃত্তিনিশি পরজ চেৎ ।

যদাধিকাং তিথিভয়োঃ শক্তঃ কুর্যাদব্রতধরম্ ।

পারণায় অনৌচিত্যং তাবত্যাং নিশি চেত্তবেৎ ।

অশক্তস্তত্ত্বরং কুর্যাদযোগসৈবান্ত গৌরবাৎ ॥ ২৬০ ॥

এহণাদি শ্রয়ত ইতি দিক্ ॥ ২৫৬ ॥ পারণাহে ব্রতপারণাদিনে হাদশ্চাঃ শ্রবণাশ্চ বুদ্ধৌ সত্যং শক্তচেতুর্হি ব্রতধরং কুর্য্যাৎ ॥ ২৫৭ ॥ নহু,—পারণাস্তং ব্রতং জ্ঞেয়ং ব্রতান্তে দ্বিজভোজনং ।

অসমাঞ্চে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্য্যাৎ তান্তরমিতি বিষ্ণুশৃঙ্খলান্তরোক্তেরপারণে দোষঃ স্ত্রাৎ । তজাহ ন চাজেতি । উভয়োঃ একাদশী-হাদশ্চোঃ ॥ ২৫৮ ॥ এবমসমর্থো ব্রতমেকমেব কুর্যাদিত্যাত্মাং ।

তত্র চ শ্রবণেন সিতা যত্র হাদশী লভাতে কচিৎ । উপোষ্যেকাদশীং তত্র হাদশ্চামর্জয়েচ্ছরমিতি ত্ৰীষমাষ্টাক্তেরশক্তৈকাদশ্যামেবোপবাসশকা স্ত্রাৎ, অতো লিখতি হাদশ্চামিতি । বৈষ্ণবেষটমহা-হাদশীব্রতস্ত নিত্যত্যাং । তচ্চ পূর্বমেব তজ্জৈব লিখিতমন্তি ॥ ২৫৯ ॥

নহু যথা জয়াষ্টম্যাং রোহিণ্যাদিবোগাভাবেহপ্যুপবাসঃ, তথাত্র শ্রবণযোগাভাবেহপি ত্ৰীবামনদেব-প্রাভূর্ত্বাপেক্ষয়া সমর্থেনোপবাসধরপক্ষে হাদশ্চামুপবাসঃ কর্তব্যো ন বেত্যাশক্য লিখতি দিনেতি । তত্র হাদশ্চাং শ্রবণযোগস্ত হানিতঃ অভাবাৎ ।

যতন্তন্যোগাপেক্ষরৈবাত্র হাদশ্চামুপবাসবিধানমিতি দিক্ । যজ্ঞে পূজয়েৎ ॥ ২৬০ ॥

হয় । জয়োদশীতে পারণ করিতে নাই সত্য, তথাপি ভগবানের আদেশ নিবন্ধন মহাহাদশীরূপ বৈষ্ণবব্রতে জয়োদশীতে পারণ অবিহিত নহে । ২৫৬ । হাদশীর ক্ষয়ে অপর একটি যোগ দৃষ্ট হইতেছে, উহাতে হাদশীতে উপবাস করিতে হয় বলিয়া জয়োদশীতে পারণ করিবে; কিন্তু

শ্রবণায় জয়োদশীতে পারণ করিতে নাই ।

অনন্তর বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগের বিশেষ কথিত হইতেছে।—একদিনে একাদশী, হাদশী, বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্র এই চারিটা দৃষ্ট হইলে তাহাকে দেবদুন্দুভিযোগ কহে । এই যোগ যজ্ঞামৃতফলপ্রদ । যদি পারণাহে হাদশী বা শ্রবণার বুদ্ধি হয়, তাহা হইলে সেখানে নিশা-

ভাগে পারণের নিষিদ্ধতা নিবন্ধন দুইটা ব্রত করিবে । ২৫৭ । ভগবান্ হরিয়ে যখন তিথিঘরের দেবতা, তখন ঐক্লপ করিলে বিধিহানির সম্ভাবনা নাই । ২৫৮ । উহাতে হাদশীতে উপবাসী থাকিয়া জয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । ২৫৯ । একাদশী ও হাদশী এই উভয়দিনে একপাক্ষ অপ্রাপ্তি ঘটিলে উক্ত যোগের বিলোপ নিবন্ধন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হাদশীতে বাহ-

সের পূজা করিবে । বিষ্ণুশৃঙ্খলে পরদিন রাজিতে তিথিনক্ষত্রের আধিক্য ঘটিলে দুইটা

অথ তত্র পারণকালনির্ণয়ঃ ।

স চ ব্রতবিকরে দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলে চ স্পষ্টএব কেবলশ্রবণনির্কর্ষে তু ন তদাদয়ঃ ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণেভ্যঃ ।

প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।

অহুবৃত্তিষ্ময়োরৈব পারণাহে ভবেদ্বয়মি । তজ্জাধিক্যে ত্রিধেবৃত্তে ভাস্তে সত্যেব পারণম্ ।
যদুক্তং নারদীয়ে ।—তিথিনক্ষত্রয়োৰ্যোগে উপবাসো ভবেদ্বয়মি ।

পারণন্ত ন কর্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ । ইতি । ২৬১ ।

ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে ত্রিধিমধ্যে হি পারণম্ ।

বাদশীলজ্বনে দোষো বহুশো দিগ্ধিতো যতঃ । ২৬২ ।

তথা চোক্তং :—

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ । তাবদেব ন ভোক্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ ।
বিশেষণ মহীপাল শ্রবণং বর্দ্ধতে যদি । তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যং দ্বাদশীং নৈব লভ্যসেৎ ।

যস্মিন্তিথ্যক্ষয়োঃ দ্বাদশী-শ্রবণয়োঃ পারণাহে অহুবৃত্তিঃ বুদ্ধিক্রমেণাগমঃ । ত্রিণেদাদত্ৰা
আধিক্যে বৃদ্ধৌ বৃত্তে সতি ভাস্তে শ্রবণান্তে পারণম্ । এতচ্চ বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগাপেক্ষয়া পূর্ব-
দিনোপবাগাভিপ্রায়েণেত্যাহং । ২৬১ । ঋক্ষস্ত শ্রবণনক্ষত্রস্তাধিক্যে দ্বাদশীতো বৃদ্ধৌ সত্যামপি
বাদশীমখ্য এব পারণং শ্রাৎ ; অত্র ন ঋক্স্তোহপেক্ষণীয় ইত্যর্থঃ । নহ ঋক্স্তে পারণং কুৰ্ব্যা-
দিত্যুক্তং, তত্র লিখতি দ্বাদশীতি । লিখিতঃ পূর্বং দ্বাদশী-পারণনির্ণয়ে । ২৬২ । তাবদিতি তিথি-
উপবাস করাই সক্ষম ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় । নিশাভাগে পারণ করা অবিধেয়, হুতরাং
যোগের গৌরব নিবন্ধন পরদিন ব্রত করাই অক্ষম ব্যক্তির উচিত । ২৬০ ।

অনন্তর বিষ্ণুশৃঙ্খলের পারণ-কাল নিরূপিত হইতেছে ।—এই ব্রতের বিকলে দ্বিতীয় বিষ্ণু-
শৃঙ্খলে স্পষ্টই প্রকাশিত আছে যে, কেবল শ্রবণাতে আদর নাই, কেন না, তিথিনক্ষত্রযোগাদি
বক্ষ্যমাণ ঘটনে আনিতে পারা যায় যে, কেবল শ্রবণা আদরনীয় নহে ।

প্রথম বিষ্ণুশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।—পারণাতে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের অহুবৃত্তির আধিক্য
হইলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রান্তে পারণ করা কর্তব্য । এ বিষয়ে নারদেরও উক্তি আছে
যে, তিথি-নক্ষত্র-যোগে উপবাস হইলে একটির শেষ না হইলে পারণ করিতে নাই । ২৬১ ।
যদি নক্ষত্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে ত্রিধিমধ্যেই পারণ করা কর্তব্য ; কেন না, দ্বাদশী
লজ্বন করিলে বহু দোষ ঘটে । ২৬২ । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, তিথি ও নক্ষত্র এই
উভয়ের যোগে উপবাস হইলে যাবৎ ঐ দুইটির মধ্যে একটির শেষ না হয়, তাবৎ আহার
নিষিদ্ধ । হে রাজন্ ! বিশেষতঃ শ্রবণা নক্ষত্রের বৃদ্ধি হইলে সে স্থলে তিথির অস্তে আহার
করিবে ; দ্বাদশী লজ্বন করিতে নাই ; দ্বাদশীতেই পারণ করা বিধি । এইরূপ তিথি নক্ষত্র
রাত্রি পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলেও দিবালে পারণ করা কর্তব্য ; রাত্রে পারণ নিষিদ্ধ ;
ইহা অন্তর্জ্ঞঃ নির্দিষ্ট আছে । রাত্রিগত দ্বাদশীর অংশ বিচার করিতে নাই । “অতো

এবং যদ্যনির্শাব্যাত্তৌ চাহি পারণমীরিতম্ ।

ন রাজৌ পারণং কুর্যাদিতি হস্ততঃ সম্ভবতম্ ।

বতো রাজ্যবৃক্ষসকাবপি স্বাদস্ততিক্রমঃ । অতঃ কৃতং পৌনরুতং স্বাদশীং নৈব লভ্যয়েৎ ।

এবকারণে চ পুনরুদেব নিরুধারি যৎ । স্বাদস্তনাদরো নাতঃ কার্যো তত্ত তু স স্মৃতঃ ।

তথা চ কান্দে ।—

যাঃ কাস্তিঃ ত্রিধয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য নক্ষত্রযোগতঃ ।

অকান্তে পারণং কুর্যাদিতি শ্রবণরোহিণীম্ । ইতি ॥

অতো রাজিগতো স্বাদস্তংশো নাত্র বিচার্যতে । অতো বর্জিত ইত্যাহ পারণাসময়াভ্যম্ ।

জয়োদশ্যাং পারণতঃ নৈতদ্বিষয়মিবাতে । জয়োদশ্যামপীতোতদহস্তেরবিধা ততঃ ।

প্রত্যুতাত্ত তু শব্দেন তদ্বৈক্যং প্রদর্শিতম্ । পর্যাবস্তেদতো যুক্ত্য স্বাদশীকম্ এব তৎ ।

তথাপি সন্দ্বিহানশ্চেন্দ্রগ্ভ্রীয়াচ্চরণামৃতম্ । পারণায়াঃ পরং সম্যক পুরকং তত্ত্ববেদনতঃ ।

গৌতমীয়ে তু ক্ষুটমেবোক্তম্ ।—

যদৃক্ষং বা তিথির্কাপি রাজিঃ ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা ।

দিবসে পারণং কুর্যাদস্তথা পতনং ভবেৎ । ইতি ॥ ২৬৩ ॥

অথ শ্রীহরনব্রতবিধিঃ ।

নথা শুক্লমহুজ্ঞাপ্য পশ্চাম্রিয়ম্যাচরেৎ । ন হি সিধ্যেকপুরোর্ত্তিকিং নিয়মকং বিনা কলম্ ।

নক্ষত্রসংযোগং বাবয় ভৌকব্যং, একবিয়োগেন পারণং কর্তব্যং, তত্র চ স্বাদস্ত্যাং সত্য্যং

তস্তামেব পারণং ন তু তদতিক্রমেণেত্যর্থঃ । ২৬৩ ॥

বর্জিতে" বলাতে পারণের সময় লভ্যন করা হইয়াছে; কেন না, নিশাভাগে নক্ষত্র থাকিলেও স্বাদশী লভ্যন করিতে নাই অর্থাৎ স্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য। এই অস্ত্র পুনরায় বলিয়াছেন যে, স্বাদশী লভ্যন করিতে নাই। এই ঘটনোক্ত "এব" দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে যে, স্বাদশীর অনাদর না করত নক্ষত্রের অনাদর করিবে; অর্থাৎ স্বাদশীতেই পারণ করা কর্তব্য, শ্রবণর শেষে পারণ করিতে নাই। শ্রবণা থাকিতে থাকিতেই পারণ করিবে। এই বিষয়ে সন্দ্বিহাশে লিখিত আছে যে, যে সকল তিথি নক্ষত্রযোগে পুণ্য বলিয়া অভিহিত, তথায় নক্ষত্রের কয়ে পারণ করিতে হয়; কিন্তু রোহিণী ও শ্রবণা-নক্ষত্রে সে ব্যবস্থা নহে; সে স্থলে নক্ষত্রমধ্যেই পারণ কর্তব্য। স্বধীপগ বিষ্ণুশূল যোগে জয়োদশীতে পারণের মত প্রকাশ করেন। কিন্তু পশ্চাত্তিক্তি নিবন্ধন জয়োদশীতেও পারণসময় বিবিধ হইতে পারে না; "তু" শব্দ দ্বারা পারণের একরূপ কালই প্রকাশিত হইয়াছে। স্বাদশীর অন্তে ঐ বিধি পর্যাবসিত হয় অর্থাৎ স্বাদশীর অন্তে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য। তথাপি সন্দ্বিহা করিলে স্বাদশীতেও চরণোদয় গ্রহণ করিবে; কেন না, চরণোদয় পানে পারণা পূর্ণ হইয়া থাকে। গৌতমীয়তন্ত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে যে, নক্ষত্র বা তিথি রাজি পর্যায় স্থানিনী হইলে যিনেই পারণ কর্তব্য, নচেৎ অযথাপাত রটে। ২৬৩ ॥

অত্র নিয়মতঃ ।

একাদশাং নিরাহারঃ স্থিষ্য চৈবাগ্নয়েহহনি । ভোজ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল । ২৬৪।

একদশা রজতাত্মা বা দাদত্যাং চার্কয়েৎ প্রভৃন্ । ২৬৫ ।

অৰ্দ্ধপায়সে পাঞ্জে তাম্রবংশয়েহপি বা । হুতিকাং হাপয়েৎ পার্শ্বে ছত্রিকাপাত্ৰকাতথা ।

ভুতাকং বৈণবীং বট্টমক্ষত্ৰং পবিত্রকন্ । ২৬৬ ।

পূৰ্ণৈর্গন্ধৈঃ কলৈর্ধূপৈর্বামনং চার্কয়েচ্ছরিন্ ।

নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তৈশ্চ্যভোজ্যৈশ্চৈতানৈঃ ।

জাপরং নিশি কুর্য্যত গীতবাত্তাদিনন্তনৈঃ । ২৬৭ ।

এবমারাম্য দেবেশং প্রভাতে বিমলে সতি । স্নানাদিভ্যাং প্রদাতব্যং পশ্চাদ্বেদং প্রপূজয়েৎ ।

নারিকেলেন শুভ্রেণ দদ্যাৎদধ্যাক পূর্ববৎ ।

অথ অৰ্ঘ্যদানমতঃ ।

বামনার নমস্তত্যাং ক্রান্তজিভুবনার চ । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং বামনায় নমোহন্ত তে ।

বামনার অৰ্ঘ্যং নমঃ । ২৬৮ ।

গুরুমিতি । নিজ গুরুর্বাদি সন্নিহিতঃ স্যাত্তিহিতং তদভাবে আচার্য্যস্বেন বৃতং বিশ্রমেৎ ।
পশ্চাদিতি আদৌ গুরুগৃহে গচ্ছা পশ্চাদ্ভিন্নমচারেৎ । শিরস্তংগাদয়োঃ কৃষা পাদৌ স্পৃষ্ট । চ
মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটো ভূষা প্রার্থয়িত্বা গুরুমুতঃ । ইতি স্বান্নে অন্নস্তীত্রতপ্রসঙ্গোক্তেঃ ।
নিয়মং সত্বাদিকং । তথা চ তত্রৈব ।—নিয়মাং কলমাপোতি ন শ্রেয়ো নিশমং বিনেতি । ২৬৪।
একাদশা রজতামিতি দাদশীক্ষয়তিপ্রায়েণ । কদাচিত্ত বন্ধায়াং বৃদ্ধায়ামপি তস্যাপি পারণাপেক-
য়েতি দিক্ । ২৬৫। অৰ্ঘ্যময়ে রূপময়ে তাম্রময়ে বংশময়ে বা পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরম্নি ইতি
জ্ঞেয়ং । অত্র কুন্তহাপনাদিকং সর্বং পূর্বনিষিদ্ধবিজ্ঞাদিত্রাত্মসারেণ ব্রটব্যমেব । অত্র চ
কচিশিশেব এব কিকিদল্লবাদপূর্বকং নিষিদ্ধম্ ইতি জ্ঞেয়ং । ২৬৬। শুভৌদনৈশ্চৈতানৈশ্চৈতানৈ-
মিষ্টাট্টৈর্ব। ২৬৭ । পূর্ববাদিতি পুষ্পাদিসহিতেন শব্দনিহিতেনেত্যর্থঃ । ২৬৮ । যত্র বিশেষে

অন্তঃপর বামনব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞা
গ্রহণ পূর্বক পরে নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ; কেন না, গুরুভক্তি ও নিয়ম গ্রহণ ব্যতীত কল-
সিদ্ধির আশা নাই ।

অনন্তর সত্ত্বমতঃ ।—হে বামন ! হে অনন্ত ! হে শরণাগতবৎসল ! একাদশীতে উপবাসী
ধাকিয়া পরদিন আহার করিব । ২৬৪ । দাদশীর কয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন
দাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবে । ২৬৫ । অৰ্ঘ্য, মৌণ্য, তাম্র বা বংশ ইহার মধ্যে যে
কোন একটির দ্বারা পাত্র প্রস্তুত করিয়া হুও হাপন করিবে এবং পার্শ্বভাগে ছত্র, পাত্ৰকা,
উৎকৃষ্ট বেণুটি, অক্ষত্ৰ ও পবিত্র হাপন করিতে হয় । ২৬৬ । কুন্ত, গন্ধ, ধূপ, নানারূপ
নৈবেদ্য, ভোজ্য-ভোজ্য ও শুভৌদন ইত্যাদি দ্বারা বামনদেবের পূজা করিতে হয় এবং গীত,
বাত ও নৃত্যপরিচয় ইহা নিশাভাগরণ করিবে । ২৬৭ । এই প্রকারে দেবদেবের উপাসনা

মৎস্তং কৃষ্ণং বরাহঞ্চ নরসিংহঞ্চ বামনম্ । রামং রামঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ ক্রমান্দৌ বুদ্ধকঙ্কিনৌ ।

পাদয়োঃ পাদয়োঃ নোত্তরে নাভ্যাং মূলাং কক্ষয়োঃ । ভূজয়োঃ শিখীং সর্বাঙ্গেষু চৈব দাদুধানি চ ॥২৬৯॥

মহাপূজান্ততঃ কৃষ্ণা গোমহীং কাঞ্চনাদিকম্ ।

শক্ত্যাচাৰ্য্যায় দাতব্যং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ মতঃ ॥ ২৭০ ॥

ব্রাহ্মণশ্চাপি মন্ত্ৰেণ প্রতিগৃহ্ণাতীতি মন্ত্ৰবিৎ । দদাতীতি মন্ত্ৰতো হেব দাতা ভক্তিসমৰ্থিতঃ ।

তং দানমন্ত্ৰঃ ।

বামনো বুদ্ধিনো দাতা দ্রব্যম্হো বামনঃ স্বয়ম্ । বামনশ্চ প্রতিগ্রাহী তেন যে বামনে রতিঃ ।

প্রতিগ্রহমন্ত্ৰঃ ।

বামনঃ প্রতিগৃহ্ণাতীতি বামনো বৈ দদাতীতি চ । বামনস্তারকো দ্বাভ্যাং তেনেনং বামনে নমঃ ॥২৭১॥

এবং কৃষ্ণা বিধানেন ভোজনং পৃথদাজ্যকম্ । পূৰ্ণং দদ্যাং ব্রাহ্মণেভ্যঃ পশ্চাত্তুজ্জীত বদ্ধুতিঃ ॥২৭২॥

পূজাবিশেষং লিখতি মৎস্যমিতি দ্বাভ্যাং । মৎস্যাদীন্ পাদদ্বয়াদিষু ক্রমান্দর্শয়েৎ । তত্র বুদ্ধকঙ্কিনৌ যৌ সর্বাঙ্গেষু চৈব পূজয়েদিতি বোদ্ধব্যং । পার্থক্যেন নরকলিখনাং । অতএব সমস্তেহেন ভৌ লিখিতৌ তথা দ্বাবিতি চ । কন্তুচিন্নতে চ রামদ্বয়মেকত্র । এবমাদিরত্র বিবিধোচ্চা-
বিধিঃ তত্র যথাসম্প্রদায়মত্সর্গব্যঃ । প্রযোগঃ ।—ওঁ মৎস্যায় নমঃ পাদয়োরিত্যাदि । মন্ত্ৰান্তেত্তত
এব পূৰ্ণবজ্জ্ঞেয়ং । আয়ুধানি চ পূজয়েৎ । ওঁ সৰ্বেভ্য আয়ুধেভ্যো নম ইতি ॥ ২৬৯ ॥
ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দাতব্যং ॥ ২৭০ ॥ ব্রাহ্মণেহি ব্রাহ্মণ্যেভ্যঃ ॥

দ্বাভ্যাং যয়োঃ দাতৃ-প্রতিগ্রাহিনোঃ ॥ ২৭১ ॥ পৃথদাজ্যকং দধিমিশ্রং বৃত্তঃ ॥ ২৭২ ॥ বামন-
পূৰ্ণক স্থপ্রকাশিত প্রাতঃকালে প্রথমতঃ অৰ্ঘ্য দিয়া পরে প্রভুর অর্চনা করিবে । পূৰ্ণবৎ
শ্বেত-নারিকেলশু দ্বারা অৰ্ঘ্য দিতে হয় ।

অৰ্ঘ্যদানমন্ত্ৰঃ ।—হে প্রভো ! আপুনি বামনাকারে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছেন, আপনি
মহন্ত এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ করুন । বামনমূর্তিরূপী আপনাকে প্রণাম । এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক “বামনায়
নমঃ” বলিয়া অৰ্ঘ্য দিতে হয় । ২৬৮ । তদনন্তর পদদ্বয়ে মৎস্তের, ভূজদ্বয়ে কৃষ্ণের, ওহে বরাহের,
নাভিতে নৃসিংহের, কক্ষস্থলে বামনের, কক্ষদ্বয়ে রামের, ভূজদ্বয়ে রামের, মস্তকে কৃষ্ণের ও
সর্বাঙ্গে বুদ্ধ ও কঙ্কীর অর্চনা করিবে । তৎপরে “ওঁ সৰ্বেভ্য আয়ুধেভ্যো নমঃ” বলিয়া
অঙ্গসমূহের অর্চনা করিতে হয় । ২৬৯ । তৎপরে মহাপূজা সাধন পূৰ্ণক শক্ত্যুপাসনে মন্ত্ৰোচ্চারণ
সহকারে আচার্য্যকে ও দ্বিজগণকে গো, ভূমি ও স্বর্ণাদি দান করিবে । ২৭০ । মন্ত্ৰবিদ্
আচার্য্য ও মন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে গ্রহণ করিবেন, মন্ত্ৰপাঠ পূৰ্ণক ভক্তিসহকারে দান করাও
দাতার কর্তব্য ।

তদ্বধ্যে দানমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে ।—বামনদেবই বুদ্ধিপ্রদ, বামনদেবই দাতা, তিনিই স্বয়ং
দ্রব্যরূপে বিরাজিত, তিনিই প্রতিগ্রাহী ; সুতরাং সেই দেবের প্রতি মদীর রতি হউক ।

প্রতিগ্রহমন্ত্ৰ ।—বামনই প্রতিগ্রহীতা, বামনই দাতা, তিনিই দাতা ও প্রতিগ্রহীতা এই
উভয়ের উদ্ভারকর্তা ; সুতরাং তাঁহাকে প্রণাম । ২৭১ । তৎপরে দধিমিশ্রকৃত বৃত্ত প্রাশন পূৰ্ণক

যামনপুরাণে চ যত্ৰবিষ্যন্তরে ব্রতম্ । বামনস্যোদিতং তস্যাহুসারান্নিখিতং যিদম্ ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

গৃহীত্বা নিয়মং প্রাতঃগৃহীত্বা নমোচ্চ সত্ৰমে । সৌবর্ণং বামনং কৃৎস্বা সৌবর্ণমাক্ষরং বা ।
যথাশক্ত্যাথ বিত্তস্য কুন্তোপরি জগৎপতিম্ । স্বর্ণপাত্রে হ্রাপরিষা মন্ত্রৈরৈতেন্চ পূজয়েৎ ।

তত্র বামনপূজা-মন্ত্রঃ ।

ওঁ বামনায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ । উরু শ্রীপতয়ে শুভং কামদেবায় পূজয়েৎ ।
পূজয়েচ্ছগতাং পত্ন্যকদরং বিশ্বধারিণে । হৃদয়ং যোগনাথায় কৰ্ণং শ্রীপতয়ে নমঃ ।
মুখঞ্চ পঙ্কজাক্ষর্য শিরঃ সর্কাস্থনে নমঃ । ইথং সংপূজ্য বাসোভিরাঙ্ক্যাদ্য চ জগদ্গুরুম্ ।

দদ্যাৎ হুশ্রদ্ধয়া চার্ঘ্যং নারিকেলাদিভিঃ ফলৈঃ ।

তত্র অৰ্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো নমস্তে গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক । অঘোষসংক্ষয়ঃ কৃৎস্বা প্রেতমোকপ্রদো ভব ।
ছত্রোপানহ-গোদানং দদ্যাদত্র কমণ্ডলুম্ । বিশেষেণ দ্বিজাগ্রায় বামনঃ শ্রীমতামিতি ।
যথাশক্ত্যা চ দানানি দ্বিজাগ্রেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । কৃপাঙ্জাগরণং রাজৌ গীতশাস্ত্রসম্বিতম্ ।
শ্রদ্ধয়া পরয়া যুক্তো নিশামনিমিষেক্ষণঃ । প্রভাতে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ দ্বাদশায় পারণং ততঃ ।
কৃপ্যাং স্বয়ং শ্রদ্ধয়া তৎ সৰ্বং সফলতাং ব্রজেৎ ।

পুরাণে প্রেতেন শ্রবণবাদশীত্রতমুক্তং । ভবিষ্যন্তরে চ স্বয়ং ভগবতা শ্রীমুখিষ্ঠিতং প্রতি বামনব্রতঃ

প্রথমতঃ দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া পরে বন্ধুগণ সহ নিজে আহার করিবে । ১৭২ । বামন-
পুরাণে ও ভবিষ্যন্তর-পুরাণে যে বামনব্রত বর্ণিত আছে, তদনুসারেই এই ব্রত বিবৃত হইল ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে লিখিত আছে, প্রভাতে নদীসঙ্গমে গমন পূর্বক সন্ধ্যা করিয়া একমাত্র প্রমাণ
স্বর্ণ দ্বারা বা শক্ত্যানুসারে সম্প্রদায়ানুসারে যথাশক্ত্যে স্বর্ণ দ্বারা বামনদেবের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত
করিবে এবং কুন্তোপরি স্বর্ণপাত্রে স্থাপন পূর্বক দান করাইয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্চনা
করিবে ।

বামন-পূজন-প্রণালী ।—পাদদ্বয়ে ওঁ বামনায় নমঃ, কটিতে ওঁ দামোদরায় নমঃ, উরুদ্বয়গলে ওঁ
শ্রীপতয়ে নমঃ, শুভে ওঁ কামদেবায় নমঃ জঠরে ওঁ বিশ্বধারিণে নমঃ, হৃৎপ্রদেশে ওঁ যোগনাথায়
নমঃ, কৰ্ণদেশে ওঁ শ্রীপতয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্কজাক্ষর্য নমঃ, মস্তকে ওঁ সর্কাস্থনে নমঃ বলিয়া
অর্চনা করিতে হয় । এইরূপে জগদ্গুরু ভগবানের অর্চনা পূর্বক তাঁহাকে বসনাঙ্কাদিত
করিয়া মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নারিকেলফল দ্বারা অৰ্ঘ্য দিবে ।

উক্ত অৰ্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—“হে গোবিন্দ ! হে বৃধশ্রবণসংজ্ঞক ! আমার পাপপরাশি কর করিয়া
পরলোকে মোক্ষপ্রদ হউন ।” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যসমর্পণ করিবে । “বামনদেব প্রসন্ন হউন”
বলিয়া বেদবেত্তা দ্বিজাতিকে ছত্র, পাছুকা, গো ও কমণ্ডলু দান করিবে । পরে যুক্তিতে অনি-
মেঘনেন্দ্র ও মহা শ্রদ্ধাবান হইয়া গীতবাদ্য সহকারে আগ্রগণ করিবে । তৎপরে প্রাতঃ

ভজিব ।—

ভাষ্যান্বয়ঃ ।

এবং কৃত্তে তু কালের ব্রতেশ্বিন্ বিজ্ঞানিনে । ন দূরততরং কিঞ্চিদিলোকেষুবা পরে ।
কলমস্য ব্রতস্যোক্তং দ্বা পিজ্ঞানরোত্তমঃ । বংশোদ্ধারকরো মুক্তিং য়াতি পৈত্র্যাং ঋণাঙ্গপি ।
ন পাবনতরং কিঞ্চিদতঃ পরমিহোচ্যতে । বিজ্ঞানব্রতভূত্যাং ন পরং পরিপঠ্যতে ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

সমাশ্ৰেত তু ব্রতে তস্মিন্ যৎ পুণ্যং তন্নিবোধ মে । চতুর্ভুগানি রাজেশ্ব সপ্তসপ্ততিসংখ্যয়া ।
প্রাপ্য বিষ্ণুপুত্রং রাজান্ ক্রীড়তে কালমকরম্ । ইহাগত্য ভবেজ্ঞান প্রতিপক্ষভয়ভরঃ ।
হস্তাশ্বরথযানানাং দাতা ভোক্তা নিমংসরঃ । রূপসৌভাগ্যসম্পন্নো দীর্ঘায়ুর্নীরজো ভবেৎ ।

* পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তো জীবেষ্ট শরদাং শতম্ ॥ ২৭৩ ॥

অখাখিনকৃত্যম্ ।

আখিনস্য সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজ্ঞানোৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈকটৈঃ সার্কং সর্কজ বিজ্ঞানার্খিনা ॥ ২৭৪ ॥

অথ বিজ্ঞানোৎসববিধিঃ ।

রথমারোপ্য দেবেশং সর্কালঙ্কারশোভিতম্ । সাসি-ভূগুপ্তর্ক্য-পাণিং নক্করাস্তকম্ ।
বলীলয়া জগজ্জাতুমাবিভূতং রঘুধম্ । রাজোপচারৈঃ শ্রীরামং শমীযুক্ততলে নয়েৎ ।

শ্রবণবাদনীব্রতঞ্চ পৃথক্ নিরূপিতং । তদঙ্গসারতঞ্চ বামনস্য ব্রতমিদং লিখিতং, অতোহং প্রতৈক-
মাত্রদৃষ্ট্যানাদরো ন কার্য্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৭৩ ॥

সর্কজ অস্মিন্ লোকে পরস্মিৎ ৮ । বিজ্ঞানার্খিনা উৎকর্ষেচ্ছুন ॥ ২৭৪ ॥

কালে বিজ্ঞানভিবর্গকে আহার করাইয়া বাদশীর মধ্যেই নিজে পারণ করিবে । যদি এই সমস্ত
কর্ম শ্রদ্ধা সহকারে করা যায়, তবে অবশ্যই সফল হয় ।

অনন্তর উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, হে
কালের ! বিজ্ঞানব্রতাহে এইরূপ করিলে কি ইহ কি পরকালে, কুজাপি সেই ব্রতীর কিছুমাত্র
দুষ্প্রাপ্য থাকে না । যে নরশ্রেষ্ঠ পিতামাতার উদ্দেশে এই ব্রতকল অর্পণ করেন, তিনি কুল-
জাতা হইয়া পিতৃগণ হইতে উত্তীর্ণ হন । অপর কোন ব্রতই এই বিজ্ঞানব্রত অপেক্ষা পবিত্র-
কর নহে ; অত্ৰ কোন ব্রতই ইহার সদৃশ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত নহে । ভবিষ্যোত্তরে লিখিত
আছে, হে রাজসত্তম ! এই ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা কীর্তন করি,
অবধান কর । এই ব্রতকারী ব্যক্তি হরিধামে গমন পূর্বক সপ্তসপ্ততিভূগুরূপ অক্ষয় কাল
তথ্যঃ বিহার করে । পরে তথা হইতে ধরাধামে আগমন পূর্বক নৃপতিগণে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
সেই সময়ে কেহই ভদ্রীষ প্রবল শত্রু বিদ্যমান থাকে না । গিনি এই ব্রত সাধন করেন, তিনি
গজাশ্ব, রথ ও দানাদির দাতা, ভোক্তা, নিমংসর, রূপবান, গৌতাম্যশালী, দীর্ঘায়ুঃ, নীরোগ
ও পুত্রপৌত্রবান হইয়া শতবর্ষ জীবন ধারণ করেন । ২৭৩ ।

অনন্তর আখিনকৃত্য কথিত হইতেছে ।—আখিনবাসে গুরুপক্ষীয়া দশমীতিথিতে বৈকুণ্ঠগণ
সহ মিলিত হইয়া বিজ্ঞানোৎসব কর' সর্কজ অখানী-ব্যক্তির কর্তব্য । ২৭৪ ।

সীতাকান্তঃ শমীমূলং তক্তানামভয়করম্ । অর্চয়িত্বা শমীমূলমর্চয়েদ্বিজরাগ্ৰয়ে ।

অথ ভগবতঃ ।

শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকণ্টক । ধরিজ্যাক্ষু'নবাণান্নাং রামস্য প্রিয়বাদিনী ।
করিষ্যমাণা বা যাত্রা যথাকালে স্তবং যত্নঃ । তত্র নির্ব্রজকর্ত্রী স্তবং তব শ্রীরামপূজিতে ।
গৃহীত্বা সাক্তামাত্রাং শমীমূলগতাং যত্নম্ । গীতবাদিত্রিনির্বোধৈবন্ততো দেবং গৃহে নয়েৎ ।
কৈশ্চিদৃশৈকমাত্র ভাব্যং কৈশ্চিদ্রব্যাক বানরৈঃ । কৈশ্চিদ্র ক্রমুধৈর্ভাব্যং কোশলেস্তস্য তুষ্টয়ে ।
নির্জিত্তা রাক্ষসা দৈত্যে বৈরিণো ভগভীতলে । রামরাজ্যং রামরাজ্যং রামরাজ্যমিতি ক্রবন্ ।
আনীর স্বাগরেদেবং নিজসিংহাসনে স্তবম্ । ততো নীরাভ্য দেবেশং প্রণমেদগুব্জবি ।

মহাপ্রসাদবজ্রাদি ধারণৈবেকটৈবঃ সহ । ২৭৫ ।

ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তামুসারেণ ব্যলংখ্যম্ । বিধিঃ শ্রীরামবিজয়োৎসবসোৎসবকৃতং সত্যম্ । ২৭৬

সীতা দৃষ্টেতি হনুমতাকাং শ্রদ্ধাকরোৎ প্রভুঃ ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্কং বাসয়েহশ্বিন্ শমীতলাং । ২৭৭ ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে শ্রীমত্তগবদ্ভক্তিবিলাসে দিব্যাবিভাবো নাম পঞ্চদশবিলাসঃ ।

ঋদ্ধাধিভীতাবামিতি তচ্ছেটাদিকমহুসর্গব্যমিত্যর্থঃ । ২৭৫ । শ্রীরামবিজয়োৎসবস্য বিধিঃ ।

উৎসবকৃতং আনন্দজনকঃ । ২৭৬ । তস্মিন্ দিনে শমীমূলতলে তৎপূজাদিকারণং লিখতি

নীতেতি । ২৭৭ ।

ইতি পঞ্চদশবিলাসঃ । ১৫ ।

অতঃপর বিজয়োৎসববিধি—যিনি লীলাবশে রঘুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই দেবদেব সর্গাভরণভূষিত, অসি-ভূষণধর্মরূপধারী, রক্ষঃকুলহস্তা রামচন্দ্রকে রাজ্যোপচারে অর্চনা পূর্বক শমীতরুতলে লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তকূলের অভয়প্রদ, শমীমূল সীতাপতিক পূজা করিয়া বিজয়লাভার্থ শমীতরুর অর্চনা করিবে ।

উক্ত পূজার মন্ত্র—শমী পাপ হরণ করেন, শমী লোহিত কণ্টকে পরিপূর্ণা, শমী অক্ষু'ন-বাণের ধরিজী ও রামের প্রিয়বাদিনী । আমি যথাকালে স্তবং যাত্রা করিব । হে রামপূজিতে । তুমি আমার সত্বকে নির্ব্রজকরী হও । এই মন্ত্রে শমীতরুর অর্চনা পূর্বক শমীমূল অত্র বৃত্তিকা অঙ্কত সহ লইয়া গীতবান্য সহকারে প্রভুকে গৃহে লইয়া যাইবে । ঐ সময়ে কেহ কেহ রঘুবরের প্রীত্যর্থ ভক্ত, কোন কোন ব্যক্তি বা লোহিতমূল বানরে চেষ্টা করিবেন অর্থাৎ ঋদ্ধ বানরাদির পূর্বকৃত তত্ত্বকর্মাদি অমুকরণ করিবেন । পরে, “রামরাজ্য রামরাজ্য” এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে রঘুবরের প্রতিমা আনয়ন পূর্বক ভদীর সিংহাসনে স্তবং সংস্থাপন করিবে । তদনন্তর নীরাজন করত দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রভুকে নমস্কার পূর্বক বৈষ্ণববর্গ সহ মহাপ্রসাদ বসনাদি ধারণ করিবে । ২৭৫ । শ্রীরামের এই বিজয়োৎসব-বিধি বিষ্ণুধর্ম-কথিত নিয়মামুসারে বর্ণিত হইল । ইহা যাত্রা সাধুগণের আনন্দ ভঞ্জে । ২৭৬ । “আমি সীতাকে দেখিয়াছি” হনুমানের এই কথা শ্রবণ পূর্বক ঐ দিবসে শ্রীরাম বানরকুল সহ মিলিত হইয়া শমীতরু-মূলে বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন । ২৭৭ ।

ইতি দিব্যাবিভাব নামক পঞ্চদশ বিলাস সমাপ্ত ।

ষোড়শবিলাসঃ ।

—*—

অথ কার্তিককৃত্যম্ ।

দামোদরং প্রপত্তেহং শ্রীরাধারমণং প্রভূম্ ।

প্রভাবাদ্যস্য তৎপ্রেষ্টঃ কার্তিকঃ সেবিতো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভাতি কার্তিককৃত্যাদি স্বাস্থ্যাদিহু স্মৃতিম্ । তথাপ্যেকত্র সংগৃহ্য সারতোহত্র বিলিখ্যতে ॥ ২ ॥

কার্তিকেহস্মিন্ বিশেষেণ নিত্যং কুর্য্যত বৈকবঃ । দামোদরার্চনং প্রাতঃ-দানদানব্রতাদিকম্ ॥ ৩ ॥

তথা দিনবিশেষে যত্নগবৎপুঙ্জনাদিকম্ । কুর্য্যাদিবিধিবেশেণ লেখ্যমগ্রে বিবিচ্য তৎ ॥ ৪ ॥

অথ কার্তিককৃত্যনিত্যতা ।

স্বাস্থ্যে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

দুস্ত্যাপ্যং প্রাপ্য মাহুয্যং কার্তিকোক্তং চরেষ হি ।

ধর্মং ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠ স মাতৃপিতৃবাত ॥

অত্রতেন ক্ষিপেদ্যন্ত মাসং দামোদরপ্রিয়ম্ ।

তির্য্যগ্ঘোনিম্বাপোতি সর্ষধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবৎ-প্রিয়তম-কার্তিকমাসকৃত্যং লিখনু তদধিষ্ঠাতৃদেবং শ্রীরাধিকাসহিতং শ্রীদামোদরং শরণং যাতি দামোদরমিতি । সেবিতঃ কৃত্যলিখনাদিধারা ॥ ১ ॥ তৎকৃত্যাদিকং সর্বত্রৈব প্রসিদ্ধমিতি লিখতি ভাতীতি । আদিশব্দাং তদ্বাহাশ্রাদি । নহু তর্হি কিমত্র তল্লিখনেন, তত্র লিখতি তথাপীতি । সারত ইতি তত্র তত্র বিবিধকর্মমিশ্রিতং সাধারণকং বর্ততে, অত্র চ কেবলং তদেব বিশিষ্টং লেখ্যমিতি ॥ ২ ॥ তত্রাদৌ কার্তিককৃত্যানিয়মনিত্যতাং লিখিব্যনু তদর্থং সংক্ষেপেণ তত্র নিত্যকৃত্যং দিনবিশেষকৃত্যকং লিখতি কার্তিক ইতি স্বাভাৱ্যং । আদিশব্দেন দীপদানরাত্রিশেষভাগরণাদি । তচ্চ সর্বং সবিশেষমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩ ॥ তথেন্তি সমুচ্চয়ে । দিনবিশেষে কৃষ্ণাষ্টম্যাদৌ । আদিশব্দেন দানাদি ॥ ৪ ॥

কার্তিকে উক্তং কৃত্যঘোনাভিমতং ধর্মঃ ব্রতাদিকং যো নাচরেৎ । অত্রতেন ব্রতং বিনা ॥ ৫ ॥

অন্তঃপর কার্তিককৃত্য কথিত হইতেছে ।—আমি সেই রাধাপতি দামোদর দেবের শরণ গ্রহণ করি, বাহার প্রভাবে তৎ-প্রিয় কার্তিকমাস সেবিত হইবে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ও পদ্মপুরাণে কার্তিককৃত্যাদি স্পষ্ট বর্ণিত থাকিলেও আমি একত্র সার সম্বলন পূর্বক তাহা এখানে প্রকাশ করিতেছি ॥ ২ ॥ এই কার্তিক মাসে বিশেষরূপে প্রত্যহ দামোদরের পূজা, প্রাতঃদান, দান ও ব্রতাদি ক্রিয়া সম্পাদন করা বৈকব ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৩ ॥

এই মাসে দিনভেদে যে ভগবদর্চনাদি করিতে হয়, তাহা বিবেচনা পূর্বক পরে লিখিব ॥ ৪ ॥

অনন্তর কার্তিকব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

স ব্রহ্মহা স গোরক্ষ স্বর্ণশ্রেণী সদানুভী । ন করোতি মুনিস্রেষ্ট যো নরঃ কাস্তিকৈ ব্রতম্ । ৬ ।
 বিধবা চ বিশেষেণ ব্রতং যদি ন কাস্তিকে । করোতি মুনিশাদূল নরকং যাতি সা ঐবম্ ।
 ব্রতন্ত কাস্তিকে মাসে যদা ন কুরুতে গৃহী । ইষ্টাপূৰ্ণং বুধা তন্ত বাবদাহৃতনারকী ।
 সম্প্রাপ্তে কাস্তিকে মাসে বিশো ব্রতপরাম্ভুঃ । ভবন্তি বিমুখাঃ সর্কে তন্ত দেবাঃ সবাশবাঃ ।
 ইষ্টা চ বহুভির্বৈজৈঃ কৃষা শ্রাদ্ধগতানি চ । স্বর্গং নাপ্নোতি বিপ্রেজ্ঞ অকৃষা কাস্তিকে ব্রতম্ ।
 যতিশ্চ বিধবা চৈব বিশেষেণ বনাশ্রমী । কাস্তিকে নরকং যাতি অকৃষা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ।
 বেদৈরশীতৈঃ কিস্তস্য পুরাণপঠনৈশ্চ কিম্ । কৃতং যদি ন বিপ্রেজ্ঞ কাস্তিকে বৈষ্ণবং ব্রতম্ ।
 জন্মগ্রভূত যৎ পুণ্যং বিধিবৎ সমুপাঙ্কিতম্ । ভস্মাভবতি তৎ সর্বমকৃষা কাস্তিকিব্রতম্ ।
 বদন্তঞ্চ পরং জপং কৃতঞ্চ হুমহন্তপঃ । সর্কং বিফলতামেতি অকৃষা কাস্তিকে ব্রতম্ ।
 সপ্তব্রহ্মাজিভং পুণ্যং বুধা ভবতি নারদ । অকৃষা কাস্তিকে মাসি বৈষ্ণবং ব্রতমুত্তমম্ ।
 পাপভূতান্ত তে জ্ঞেয়া লোকে মর্ত্যা মহামুনে । বৈষ্ণবাধ্যং ব্রতং বৈজ্ঞ ন কৃতং কাস্তিকে শুভম্ ।

কিক্ ।—অকৃষা নিয়মং বিক্ষোঃ কাস্তিকং যঃ ক্ষিপেয়ঃ ।

জন্মাজিতস্ত পুণ্যস্ত ফলং নাপ্নোতিনারদ ॥ ৭ ॥

ব্রতং চাভ্যাহুয়ন্নানাদিনিয়মঃ কিঞ্চিৎকৃত্যোগরূপনিয়মো বা । তত্র চ সদাহুয়ন্নানাদিপরাণা-
 মন্তমাসতোহজ্জ কশ্চিৎকৃত্যবিশেষঃ, তৈক্ষ্যাহারিণাং তত্রতজ্যোক্তানাং যতিপ্রভৃতীনাং নাম-
 সংকীৰ্ত্তনাদিনিয়মবিশেষো জ্ঞেয় ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ অনুভী মিথ্যাবাদী ॥ ৬ ॥ বৈষ্ণবমিতি স্বরূপ-
 আছে, হে ধার্মিক প্রবর ! দুর্ভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি কাস্তিকোক্ত ধর্মের অল্পটান
 না করে, তাহাকে পিতৃ-মাতৃ-হত্যাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় । কোনরূপ নিয়ম অবলম্বন না
 করিয়া দামোদরপ্রিয় কাস্তিকমাস অতিবাহিত করিলে সর্বধর্মবিবর্জিত হইয়া তিথ্যাক্ষ যোনি
 গ্রহণ করিতে হয় । ৫ । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! কাস্তিকমাসে ব্রত না করিলে ব্রহ্মহত্যা, পোহত্যা,
 স্বর্ণশ্রেণী ও নিরস্তর মিথ্যাতাষী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । ৬ । হে মুনিস্রেষ্ট ! বিশে-
 যতঃ বিধবা হইয়া কাস্তিকমাসে ব্রতচরণ না করিলে নিঃসন্দেহ নরকে গমন করিতে হয় । গৃহী
 হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রত না করিলে ইষ্টাপূৰ্ণ ক্রিয়া নিফল হয় এবং সে ব্যক্তি মহাপ্রলয়
 যাবৎ নরকে অবস্থিতি করে । ব্রাহ্মণ হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রতবিমুখ হইলে ইজ প্রমুখ দেবগণ
 তাহার প্রতি পরামুখ হইয়া থাকেন । হে বিপ্রসত্তম ! কাস্তিক-মাসীয় ব্রত পরিত্যাগ পূর্বক
 অসংখ্য বজ্র ও শত শত শ্রীক করিলেও স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই । যতি, বিধবা, বিশেষতঃ
 বনাশ্রমী ব্যক্তি কাস্তিকে বৈষ্ণব ব্রত না করিলে নিরয়গতি হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞসত্তম !
 কাস্তিকমাসে বৈষ্ণব ব্রত না করিলে বেদাধ্যয়নে বা পুরাণাধ্যয়নে কি ফল ? কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করিলে বিধানে আজ্ঞা-সঙ্কিত বাবতীর পুণ্য ভস্মীভূত হয় । যে ব্যক্তি কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করে, তাহার কৃত দান, জপ ও হুমহং তপসাদি সকলই নিফল হয় । হে দেবর্ষে !
 কাস্তিকমাসে পবিত্র বৈষ্ণব ব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে সমসারে সে ব্যক্তি পার্শ্বী বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! বিজ্ঞ নিয়ম ধারণ না করিয়া কাস্তিকমাস

কিঞ্চ ।—নিয়মেন বিনা চৈব যো নয়েৎ কার্ত্তিকং মুনৈ ।

চাতুর্দশ্যং তথা চৈব ব্রহ্মহা স কুলাধমঃ । ৮ ।

কিঞ্চ ।—পিণ্ডদানং পিতৃণাঞ্চ পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ ॥

ব্রতং ন কার্ত্তিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতপর্ণম্ ।

চৈত্রে নান্দোলিতো বিষ্ণুর্মাষদানং ন সজ্জলে । ন কৃত্যমর্দকী পুষো শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী ।

সঙ্গমে ন কৃত্য যেন দ্বাদশী শ্রবণাশ্রিতা । কৃত্র যাত্ততি তে মৃতা নাহং বেদ্বি কলিপ্রিয় । ৯ ॥

পাশ্বে চ শ্রীনারদশৌনকাদিমুনিগণ-সংবাদে ।—

মাহুযঃ কর্ণভূমৌ যঃ কার্ত্তিকং নরতে মুখা । চিন্তামণিং করে প্রাপ্য কিণ্ডাতে কর্দমাধুনি ।

নিয়মেন বিনা বিপ্রাঃ কার্ত্তিকং যঃ কিপেন্নরঃ ।

কৃষ্ণঃ পরাযুধস্তস্ত যস্মাদুর্জ্জ্বাহস্ত বনতঃ । ১০ ।

অথ তত্র বিশেষণ দ্বানন্দাদিসং-কর্ণমিত্যতা ।

ক্লেমে তজ্জৈব ।—

বৈন'দন্তং হতং জপ্তং ন দ্বানং ন হরেব্রতম্ । ন কৃতং কার্ত্তিকে পুত্র দ্বিজাতে বৈ নরাধমাঃ ॥

কিঞ্চ ।—

বৈন'দন্তং হতং জপ্তং কার্ত্তিকে ন ব্রতং কৃতম্ ।

তেনাশ্রা হারিতো নুনং ন প্রাপ্তং প্রার্থিতং ফলম্ । ১১ ॥

নির্দেশঃ । সর্বস্ত্রাপি কার্ত্তিকব্রতস্ত বিষ্ণুপরাহ্মাৎ । ৭ ॥ তথা চাতুর্দশ্যমিতি চাতুর্দশ্যব্রতস্ত্রাপি নিত্যস্বং দর্শয়িত্বা দৃষ্টান্তদ্বেনাজ্যোদ্যজতমিতি । এবমগ্রেহপি । ৮ ॥ আমর্দকী আমর্দকীব্রতঃ । এবমগ্রেহপি । ৯ ॥ মুখেতি নিয়মং বিনেতার্থঃ । ১০ ॥

এবং সামান্ত্রতো ব্রতস্য নিত্যতাং লিখিত্বাদানীং দানাদিকর্ষবিশেষস্য লিখতি বৈন'দন্ত-মিত্যাদিষড়্ভিঃ । ব্রতং কৃচ্ছাদি কিঞ্চিৎকাত্যাগাদি বা । কিংবা দন্তাদিরূপমেতৎকরেব্রতম্ ।

অতিবাহন করিলে আজন্ম সক্তি পুণ্য বিনষ্ট হয় । ৭ ॥ আরও লিখিত আছে, হে ঋষে ! বিনা নিয়মে কার্ত্তিক মাস বা চাতুর্দশ্য ক্লেপন করিলে কুলাধার ও ব্রহ্ম বলিয়া অতিহিত হইতে হয় । ৮ ॥ আরও লিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় ! বাধার পিতৃপক্ষে পিতৃগণকে পিতৃ-দান, কার্ত্তিকমাসে ব্রত, শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমার ঋষিতপর্ণ, চৈত্রে হরির দোলযাজ্ঞোৎসব, মাহমাসে পবিত্র সলিলে দান, পুষ্যাতে আমর্দকী ব্রত, শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী এবং সঙ্গমে শ্রবণা দ্বাদশী ব্রতের অল্পষ্ঠান না করে; সেই মূঢ়গণের যে কোথার পতি হয়, তাহা আমি অবগত নহি । পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কর্ণক্ষেত্রে কার্ত্তিক ক্রীড়া-কথা অতিবাহন করে, সে করহ চিন্তামণিকে কর্দম-সলিলে নিক্ষেপ করে । হে দ্বিজগণ ! বিনা নিয়মে যে সকল ব্যক্তি কার্ত্তিকমাস অতিবাহন করে, হরি তাহাদিগের প্রতি বিমুখ থাকেন, কেননা ঐ মাস হরির পরম প্রীতিপ্রদ । ১০ ॥

বিশেষতঃ কার্ত্তিকদানদানাদি সংকর্ষণে নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—হে ঋষে ! যে

কিঞ্চ ।— সস্ত্রাণ্ডে কার্তিকে মাসি যে রতা ন জনাৰ্দ্দনে ।

তেবাং সৌরিপুরে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ নারদঃ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত ভক্তিভাবেন কেশবঃ । নরকং তে গমিষ্যন্তি যমদূতৈস্ত যন্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অয়কোটসহস্রৈস্ত মাছুৰ্যাং প্রাপ্য দুর্লভম্ । কার্তিকে নার্কিতো বিষ্ণুর্হ্যরিতং তেন জগৎ বৈ ।

বিষ্ণোঃ পূজা কথ্য বিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনম্ ।

ন ভবেৎ কার্তিকে যস্য হস্তি পুণ্যং দশাব্দিকম্ ॥ ১৪ ॥

অথ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

কার্তিকস্য তু মাহাত্ম্যং প্রাক্ সামান্তেন লিখ্যতে ।

ততো বিশেষতত্ত্বজ্জ কৰ্ম্মদেশাদিভেদতঃ ॥ ১৫ ॥

অথ সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

স্বান্দে তত্রৈব ।—

কার্তিকস্য তু মাসস্য কোটিংশেনাপি নাইতি ।

সর্বভীর্থেষু যৎ শ্রানং সর্বদানেষু যৎ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

পূজা হে শ্রীনারদ ॥ ১১ ॥ ন রতাঃ পূজাদিনা ন ভক্তাঃ, শ্রীতিং ন কৃতবন্তো বা ॥ ১২ ॥ ভক্তো ভাব

একাগ্রতা তেনেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রানমিতি পাঠে শ্রণনমিত্যর্থঃ । তেনাপি পূজৈব লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

তত্র কার্তিকে কৰ্ম্মাদিভেদেন যো বিশেষস্তেন । আদিশঙ্কাজীর্থাদি ॥ ১৫ ॥

সমস্ত বিপ্র কার্তিক মাসে দান, হোম, জপ, শ্রান ও হরিত্রত সাধন না করে, তাহারা নরায়ণ বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে দান, হোম, জপ অথবা ব্রতের অঙ্গুষ্ঠান না করে, তাহারা আত্মবঞ্চিত সন্দেহ নাই; এবং তাহারা কখন প্রার্থিত ফল প্রাপ্ত হয় না । ১১ । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে । কার্তিকমাস সমাগত হইলে যে সকল ব্যক্তি হরিতে রত না হয়, তাগারা পিতৃপুত্র সহ শমননগরে অবস্থিতি করে ॥ ১২ ॥ আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে ভক্তি সহকারে জনাৰ্দ্দনের পূজা না করে, তাহারা শমনদূত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ১৩ । সহস্রকোটী জগ্মান্তে পরমহুপ্রাপ্য মানব জন্ম লাভ করিয়া কার্তিকমাসে হরির পূজা না করিলে তদীয় জন্মই নিফল । কার্তিকমাসে হরির অর্চনা, হরিকথা শ্রবণ ও হরিদর্শন বাহ্য ভাগ্যে না ঘটে, তৎকৃত দশবর্ষের পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৪ ।

অনন্তর কার্তিকমাহাত্ম্য ।—প্রথমে সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে, তদনন্তর কার্যভেদে ও দেশাদিভেদে সবিস্তর কীর্তিত হইবে । ১৫ ।

সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য । কল্পপুরাণে পূর্বোক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদেই লিখিত আছে, নখিলভীর্ষদানজনিত ও বাবতীর দানজনিত ফলও কার্তিকফলের কোটি ভাগের একাংশের

একতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থানি সৰ্বে যজ্ঞাঃ সদক্ষিণাঃ ।

একতঃ পুষ্করে বাসঃ কুরুক্ষেত্রে হিমাচলে ।

মেরুতুলাশ্বৰ্ণানি সৰ্ব্বদানানি চৈকতঃ ।

একতঃ কাস্তিকো বৎস সৰ্ব্বদা কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পুণ্যং বিষমুদ্ভিত্ত কাস্তিকে ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সৰ্বং সত্যোক্তং তব নারদ ॥ ১৮ ॥

কাস্তিকং থলু বৈ মাসং সৰ্ব্বমাসেষু চোত্তমম্ ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পাবনানাঞ্চ পাবনম্ ॥ ১৯ ॥

কিক্ ।—যথা নদীনাং বিপেক্ষ শৈলানান্যৈব নারদ ।

পুণ্যং কাস্তিকমাসে তু যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে মুনে ।

ন তস্যাস্তি ক্ষয়ো ব্রহ্মন্ পাপস্যাপ্যেবমেব চ ॥ ২০ ॥

ন কাস্তিকসমো মাসো ন কুতেন সমং যুগম্ । ন বেদসদৃশং শাস্ত্রং ন তীৰ্থং গজয়া সমম্ ॥

কাস্তিকঃ প্রবরো মাসো বৈষ্ণবানাং প্রিয়ঃ সদা । কাস্তিকং সকলং বস্ত ভক্ত্যা সেবেত বৈষ্ণবঃ ।

পিতৃহৃদ্ধরতে সৰ্বান্ নরকস্থান্ মহামুনে ॥ ২১ ॥

পাদ্বে চ ভজৈব ।

দ্বাদশস্থপি মাসেষু কাস্তিকঃ কৃষ্ণবল্লভঃ । তস্মিন্ সম্পূজিতো বিষ্ময়রঞ্জকৈরপ্যুপায়নৈঃ ॥

দদাতি বৈষ্ণবং লোকমিত্যেব নিশ্চিৎ যয়া । যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ ।

ভক্তায় তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যুৎকারকঃ ॥ হৃদভো মাছযো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

কাস্তিকস্ত কাস্তিককৃত্যমাহাখ্যাত্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যংশেন সৰ্ব্বতীৰ্থদানাদিফলং সমতাং নাইতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ সৰ্বদা কলিকালাদাবপি ॥ ১৭ ॥ সত্যোক্তং সত্যমুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

কাস্তিকম্ উত্তমং বিদ্বীতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥ পাপস্যাপ্যেবমিতি কাস্তিকে কৃতস্য পাপস্য ক্ষয়ো

সদৃশ নহে ॥ ১৬ ॥ হে তাত ! একদিকে অখিল তীৰ্থ, সদক্ষিণ নিখিল যজ্ঞ, পুষ্করবাস, কুরুক্ষেত্র-

বাস, হিমাচলবাস, মেরুতুলা স্বৰ্ণদান ও নিখিল দান এবং অন্যদিকে হরিপ্রিয় কাস্তিক মাস

স্থাপন করিলেও কাস্তিকই গুরুতর হয় ॥ ১৭ ॥ হে দেবর্ষে ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি যে,

হরির উদ্দেশে কাস্তিকমাসে যে কিছু পুণ্যের আচরণ করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হয় ॥ ১৮ ॥

কাস্তিকমাস ষাণ্ঠমাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুণ্যস্বরূপ এবং পবিত্র-সমূহের মধ্যেও পরম পবিত্র

॥ ১৯ ॥ হে বিজ্ঞসত্তম ! হে দেবর্ষে ! বেরূপ নদী, গিরি ও সাগরের ক্ষয় নাই, সেইরূপ কাস্তিক-

মাসে যে কিছু পুণ্য উপার্জন করা যায় বা যে কিছু পাপ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হয় ॥ ২০ ॥

হে বিজ্ঞ ! কাস্তিক মাসের সদৃশ মাস নাই, কৃতঘ্নের তুল্য যুগ নাই, বেদের সমান শাস্ত্র

নাই, জাহ্নবী-সমান তীৰ্থ নাই ; হুতব্রাহ্ম বৈষ্ণবগণের পক্ষে ঐ মাসই নিত্যপ্রিয় । হে মহর্ষে ! যে

বৈষ্ণব ভক্তিসহকারে সম্পূর্ণ-কাস্তিকমাসে হরির উপাসনা করেন, তাহার দ্বারা নিখিল পিতৃগণ

উদ্ধার হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, ষাণ্ঠমাসের মধ্যে

তত্রাপি দুর্লভঃ কালঃ কার্তিকো হরিবল্লভঃ । দীপেনাপি হি যত্রাসৌ প্রীয়তে হরিরীশ্বরঃ ।

সুগতিঞ্চ দদাত্যেব পরদীপপ্রবোধনাং ॥ ২২ ॥

অথ তত্র ব্রতমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে তত্রৈব।—

ব্রতানামিহ সর্বেষামেকজন্মাহুগং ফলম্ । কার্তিকে তু ব্রতশ্রোক্তং ফলং জন্মশতাহুগম্ ॥২৩॥

অক্রুরতীর্থে বিপ্রেন্দ্র কার্তিক্যাং সমুপোষ্য চ ।

দ্বাদশা যৎ ফলমাপ্নোতি তচ্ছ্রদ্ধা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ॥ ২৪ ॥

বারাণস্তাং কুরুক্ষেত্রে নৈমিষে পুণ্ডরেকদুঃ । গদা যৎ ফলমাপ্নোতি ব্রতং কৃষা তু কার্তিকে ।

অনিষ্টে চ সদা যজ্ঞেন কৃষা পিতৃভিঃ স্বধাম্ । ব্রতেন কার্তিকে মাসি বৈষ্ণবস্ত পদং ব্রহ্মণঃ ॥২৫॥

প্রবৃত্তানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং কার্তিকে নিয়মে কৃতে । অবশ্যং কুরুগুণং প্রাপ্যতে মুক্তিদং শুভম্ ।

কিঞ্চ ।—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা মুনিসত্তম । বিযোনিং ন ব্রজত্যেব ব্রহ্মং কৃষা তু কার্তিকে ।

নাতীত্যর্থঃ । অতঃ কার্তিকে যত্নতঃ সর্বথা পাপং পরিঃস্রীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥ অত্র শ্রীনারদ-

শৌনকাদি-সংবাদে এব ॥ ২১ ॥ উপায়নৈঃ উপচারৈঃ ॥ ২২ ॥

ব্রতং কার্তিককৃত্যানিয়মস্তস্য যৎ ফলং কার্তিকব্রতোৎপন্নং পুণ্যং তজ্জন্মশতাহুগচ্ছতীত্যর্থঃ ।

পাঠান্তরে তু তথৈবার্থঃ ॥ ২৩ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতং কার্তিকনিয়মং শ্রদ্ধাপি তদাপ্নোতি ॥২৪॥ পিতৃভিঃ

পিতৃভ্যঃ । যদ্যকরণাদিনা পাতিত্যং সূচিতং, তথাপি কার্তিকব্রতেন বৈষ্ণবং পদং যতি ॥ ২৫ ॥

প্রবৃত্তানাং নিত্যং ভক্ষ্যমাণানামিত্যর্থঃ । নিয়মে সঙ্কোচে কিঞ্চিৎ ত্যাগে কৃতে সতীত্যর্থঃ ।

কার্তিকমাসে হরির প্রীতি প্রদ । ঐ মাসে অন্নমাত্র উপচারেও ভগবান্ নিঃসন্দেহ সেই পূজ-

ককে হরিধাম সমর্পণ করেন । দামোদর যেরূপ সর্বজন-সকাশে ভক্তবৎসল নামে প্রথিত, তদীয়

এই কার্তিকমাস তদ্রূপ, এই মাস অন্নকেও অধিক করিবার থাকেন । দেহিগণের মধ্যে ক্ষণভঙ্গুর

নরদেহই দুঃপ্রাপ্য ; তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণবল্লভ কার্তিকমাস অধিকতর দুঃপ্রাপ্য । এই কার্তিক

মাসে হরির উদ্দেশে প্রদীপমাত্র সমর্পণ করিলেও তাঁহার প্রীতি লাভ হয় এবং অনন্তর দীপ

উদ্দীপিত করিয়া দিলেও সুগতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ ।

অনন্তর কার্তিকব্রতমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

আছে, যে দেবর্ষে । যতপ্রকার ব্রত আছে, তৎ-সমস্তের ফল একজন্মমাত্র অহুগমন করে, কিন্তু

কার্তিকমাসকৃত ব্রতফল শত জন্ম বাবৎ অহুগামী হয় । ২৩ । যে বিপ্রসত্তম । কার্তিকী পৌর্ণ-

মাসীতে অনাহারী থাকিয়া অক্রুর-তীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, কার্তিকমাসে বৈষ্ণবব্রত

প্রবণ ধারাও তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । ২৪ । কাশীধাম, নৈমিষকানন, পুণ্ডর ও অর্কদ্বীপে তীর্থে গমন

করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, কার্তিকব্রত দ্বারা তাহা লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি কোনও

কালেই যজ্ঞাচ্ছান করে নাই এবং যে ব্যক্তি কখনই পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করে নাই,

কার্তিকব্রত করিলে সে ব্যক্তিও হরির পরম পথে গতি লাভ করে । ২৫ । প্রত্যহ যাহা আহার

কিঞ্চ ।—

কার্তিকে মুনিসাদূল স্বশক্ত্যা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ।

যঃ করোতি যথোক্তস্ত মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ।

স্বপুণো কার্তিকে মাসি দেববিপিতৃসেবিতো ।

ক্রিয়মাণে ব্রতে নৃণাং স্বল্পেহপি স্যাগ্নমহাকলম্ ।

অথ তত্র কৰ্ম্মবিশেষবাহ্যনাম্ ।

কান্দে তজ্জৈব ।

দানং দত্তং হতং জপ্তং তপশ্চৈব তথা কৃতম্ ।

তদক্ষয়ং ফলং প্রোক্তং কার্তিকে চ বিজ্ঞোত্তম ।

কিঞ্চ ।—

যং কিঞ্চিৎ কার্তিকে দত্তং বিমুখমুদ্ভিষ্ট মানবৈঃ ।

তদক্ষয়ং লভ্যতে বৈ অন্নদানং বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

কিঞ্চ ।—যন্ত সংবৎসরং পূৰ্ণমগ্নিহোত্রমুপাসতে ।

কার্তিকে স্বস্তিকং কৃত্বা সমমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কার্তিকে যা করোত্যেবং কেশবালয়মণ্ডলম্ । স্বৰ্গস্থা শোভতে সা তু কপোতী পক্ষিণী যথা ॥

যঃ করোতি নরো নিত্যং কার্তিকে পজভোজনম্ । ন স দুৰ্গতিমাপ্নোতি যাবদ্বিত্বাশ্চতুর্দশ ॥

কৃষ্ণরূপঃ কৃষ্ণসারূপ্যঃ । মুক্তিং সংসারদুঃখমোচনং । শুভং পরমমঙ্গলং স্বখঘনমিত্যর্থঃ । তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণানন্দমোহিনীসংবাদে তু মুক্তিসাধকমিতি পাঠে মুক্তিঃ সাধিকা যন্ত তৎ । যদ্বা অকার-
প্রাক্তে.যণ অমুক্তিঃ কৃষ্ণে ন ত্যাগস্তৎসাধকম্ । বিগোনং কুজয় পাটপেরজ্জিতৈরপি ন প্রাপ্নোতি ।

দীয়ত ইতি দানমাদি ॥২৬॥ যশ্চ কার্তিকে স্বস্তিকং কৃত্বা স্থিতঃ, কুণ্ডাদিতি বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥

করা যায়, কার্তিকমাসে তদ্ব্যয় হইতে কিঞ্চিৎ পরিত্যাগ করিলে পরম মঙ্গলময় হরির সারূপ্য লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিগণ ! কার্তিকব্রত করিলে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহাকেও বিধোনিতে দেহ ধারণ করিতে হয় না । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিশাদূল ! যিনি বিধানে কার্তিকোক্ত বৈষ্ণবব্রত সাধন করেন, মোক্ষ তাঁহার করতলগত জানিবে । দেববি-পিতৃগণ-নিবেদিত স্বপবিত্র কার্তিকব্রত অন্নপরিমাণে অহুষ্ঠিত হইলেও মহাফলপ্রদ হয় ।

অনন্তর কার্তিকমাসে কৰ্ম্মবিশেষের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! কার্তিকে অন্নাদিদান, হোম, জপ ও অপর বাহা কিছু করা যায়, তাহাই অক্ষয় বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । আরও লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে কার্তিকমাসে বাহা কিছু দান করা যায়, বিশেষতঃ যে অন্ন দান করা যায়, তাহাই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥২৬॥ আরও লিখিত আছে, কার্তিকমাসে স্বস্তিকার্চন করিলে সংবৎসরকৃত অগ্নিহোত্রযাগের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই ॥২৭॥ যে রমণী কার্তিকমাসে হরিশঙ্করে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তিনি পগনচারিণী কপোতীর স্তায় স্বরপূরে বিরাজ করেন । কার্তিকমাসে পজ সেবন করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ দুৰ্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না । কার্তিকমাসে পলাশপজে আহার করিলে আভয়সঞ্চিত পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, বারতীর কামনা সিদ্ধ হয়, সৰ্ব্বতীর্থফল প্রাপ্ত হইতে পারে এবং

জগৎপ্রভৃতি যং পাপং মানবৈশ্চ কৃতং ভবেৎ । তৎ সৰ্বং নাশমাপ্নোতি ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥

সৰ্বকামফলং তস্ত সৰ্বতীর্থকং লভেৎ । ন বাপি নরকং পশ্যেদ্ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্ম চৈব স্তুতঃ সাক্ষাৎ পলাশঃ সৰ্বকামদঃ । মধ্যমং বর্জিতং পত্রং শূদ্রস্য মুনিসত্তম ।

ভূঞ্জন্নরকমাপ্নোতি বাবদিস্রোচ্চতুর্দশ ॥ তিলদানং নদীদানং সংকথা সাধুসেবনম্ ।

ভোজনং ব্রহ্মপত্রেণ কার্ত্তিকে মুক্তিদায়কম্ ॥ জাগরং কার্ত্তিকে মাসি যঃ করোত্যরুণোদয়ে ।

দামোদরাগ্রে বিপ্রেন্দ্র গোসহস্র-ফলং লভেৎ ॥ জাগরং পশ্চিমে যামে যঃ করোতি মহামুনে ।

কার্ত্তিকে সন্নিধৌ বিষ্ণোন্তৎপদং করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

সাধুসেবা গবাং গ্রাসঃ কথা বিষ্ণোন্তথার্চনম্ ।

জাগরং পশ্চিমে যামে দুর্ভাভঃ কার্ত্তিকে কলৌ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—জলধেয়সহস্রক বুধসংহে দিবাকরে ।

ভোয়ং দদ্যাদাপ্নোতি মানং কৃত্বা তু কার্ত্তিকে ॥

সন্নিহত্য কুরুক্ষেত্রে রাহগ্রস্তে দিবাকরে । সূর্য্যবারেণ যৎ মানং তদেকাহেন কার্ত্তিকে ॥

পিতৃভূদ্দিশ্য যদন্তং কার্ত্তিকে কৃষ্ণবল্লভে । অন্নোদকং মুনিস্রেষ্ঠ অক্ষয়ং জায়তে নৃণাম্ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।—গীতশাস্ত্রবিনোদেন কার্ত্তিকং যো নয়ন্নরঃ ।

ন তস্য পুনরাবৃত্তিমহা দুষ্টা কলিপ্রিয় ॥

কিঞ্চ ।—প্রদক্ষিণকং যঃ কুর্য্যাকার্ত্তিকে বিষ্ণুসদ্বনিন ।

পদে পদেৎশ্চমেধস্য ফলভাগী ভবন্নরঃ ॥

ব্রহ্ম পলাশবৃক্ষস্তস্ত পত্রেণ ॥ ২৮ ॥ পশ্চিমে অন্ত্যে । তস্য বিষ্ণোঃ পদং তস্য করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

দুর্ভাভঃ মহাভাগ্যেনৈব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ সন্নিহত্যা নাম হ্রদগ্রাং প্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ যব-

কদাচ নিরয় দর্শন করিতে হয় না । ২৮ । হে ঋষিঃশ্রেষ্ঠ ! পলাশতরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ও সমস্ত

কামপ্রদ । পলাশের মধ্যম পত্র ত্যাগ করা শূদ্রের কর্তব্য ; ঐ পত্রে আহার করিলে চতুর্দশ

ইন্দ্রের রাজত্ব পর্য্যন্ত নরকে অবস্থিতি করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে তিলদান, নদী-দান, সংকথা-

শ্রবণ, সাধুগণের পরিচর্যা এবং ব্রহ্মপত্রে (পলাশপত্রে) আহার এই সমস্ত যোক্ষপ্রদ বলিয়া

কথিত । হে বিপ্রসত্তম ! কার্ত্তিকমাসে অরুণোদয়কালে শ্রীহরির সমীপে জাগরণ করিলে

গো-সহস্র দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে মহর্ষে ! কার্ত্তিকের শেষ প্রহরে হরির সমীপে জাগরণ

করিলে হরিপদ করগত হয় । ২৯ । হে দ্বিজ ! সাধুগণের গুজ্রা, গোগ্রাস, হরিকথা-শ্রবণাদি,

হরিপূজা ও শেষ যামে জাগরণ, কলিকালে কার্ত্তিকমাসে এই সমস্ত দুঃপ্রাপ্য । ৩০ । আরও

নিখিত আছে, বুধরাশিগত ভাকরে (দ্বৈতমাসে) জলধেয় (দানার্থ কৃত্রিম খেছ) ও জল দান

করিলে যে পুণ্য হয়, কার্ত্তিক মাসে কার্ত্তিক-ব্রত দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । রবিবারে সূর্য্য-

গ্রহণে কুরুক্ষেত্রে সন্নিহত্যা নামক হ্রদে দান করিলে যে ফল হয়, কার্ত্তিকমাসে এক দিনেই তাহা

প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! হরিপ্রিয় কার্ত্তিকে পিতৃগণের উদ্দেশে অন্নজলাদি বাহা কিছু

দান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । ৩১ । আরও নিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় দেবর্ষে !

গীতং বাস্তবং নৃত্যং কার্ত্তিকে পুরতো হরেঃ । যঃ করোতি নরো ভক্ত্য লভতে চাক্ষয়ং পদম্ ॥
 হরেনর্মি-সহস্রাখ্যং গজেন্দ্রস্ত চ মোক্ষণম্ । কার্ত্তিকে পঠতে যন্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
 কার্ত্তিকে পশ্চিমে যামে শুভং গানং করোতি যঃ । বসতে শ্বেতদ্বীপে তু পিতৃভিঃ সহ নারদ ॥
 নৈবেদ্যদানেন তু হরেঃ কার্ত্তিকে যবসংখ্যয়া । যুগানি বসতে স্বর্গে তাবন্তি মুনিসন্তম ॥ ৩২ ॥
 অগুরুন্ত সর্পপুংসু যো দহেৎ কেশবাগ্রতঃ । কার্ত্তিকে তু মুনিস্রেষ্ট যুগান্তে ন পুনর্ভবঃ ॥ ৩৩ ॥
 কিক্ক । — নিয়মেন কথ্যঃ বিষ্ণোর্ধে শৃণুস্তি চ ভাবিতাঃ ।

শ্লোকার্থঃ শ্লোকপাদংবা কার্ত্তিকে গোশতং ফলম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ । শাস্ত্রাবতরণং পুণ্যং শ্রোতব্যং মহামুনে ॥
 শ্রেয়সা লোভবুধ্য বা যঃ করোতি হরেঃ কথাম্ । কার্ত্তিকে মুনিশাদ্ল কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ॥
 নিত্যং শাস্ত্রবিনোদেন কার্ত্তিকং যঃ ক্ষিপেন্নরঃ । নির্দেহেৎ সর্বপাপানি যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
 ন তথা ভূষ্যতে দাটনৈর্ষজ্জৈর্গোজ্জাদিটৈঃ । যথা শাস্ত্রকথালপৈঃ কার্ত্তিকে যদুসূননঃ ॥
 কার্ত্তিকে মুনিশাদ্ল যঃ শৃণোতি হরেঃ কথাম্ । স নিস্তরতি দুর্গাণি জন্মকোটিশতানি চ ॥ ৩৫ ॥

মাত্রসংখ্যয়া বাবন্তি নৈবেদ্যানি তাবন্তি যুগানি । সিক্ধেতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ॥ ৩২ ॥ যুগান্তেহপি
 সতি ॥ ৩৩ ॥ ভাবিতা ভাবযুক্তাঃ । তেষাং গোশতদানফলং স্রাং ॥ ৩৪ ॥ বিশেষতঃ কার্ত্তিকে
 সন্তিঃ সহ । ভগবৎকথামাহাশ্রম্যাহ সর্বক্ৰীতি পঞ্চভিঃ । দুর্গাণি আপদঃ ॥ ৩৫ ॥ ভাগবতং

সংগীতশাস্ত্র-চর্চা দ্বারা কার্ত্তিকমাস অতিবাহন করিলে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।
 আরও লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে হরিশ্রম্মির প্রদক্ষিণ করেন, পদে পদে তাঁহার
 অশ্রমেখয়জ্ঞফল লাভ হইয়া থাকে । কার্ত্তিকমাসে বিষ্ণুর সম্মুখে ভক্তি সহকারে নৃত্য গীত ও
 বাস্তব করিলে অক্ষয় পদে গতি হয় । কার্ত্তিকমাসে যিনি হরির সহস্রনামস্তোত্র ও গজেন্দ্রমুক্তি
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । হেঁ দেবর্ষে ! কার্ত্তিকমাসের
 শেষ যামে হরিস্ততি বা হরিগুণ গান করিলে পিতৃগণ সহ শ্বেতদ্বীপে বাস করিতে পারে । হে
 ষিদ্ধশ্রেষ্ঠ ! কার্ত্তিকমাসে হরিকে যবনৈবেদ্য দান করিলে সেই নৈবেদ্যে যতগুলি যব থাকে,
 তত যুগ স্রপপুরে বাস হয় ॥ ৩২ ॥ হে ভাপসপ্রবর ! যিনি কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে সর্পপুংসু
 অগুরু দহ করেন, যুগান্তেও তাঁহাকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না । আরও
 লিখিত আছে, ঐহার কার্ত্তিকমাসে ভক্তিমান হইয়া হরিকথা শ্রবণ করেন, সেই কথা শ্লোকার্থ
 বা পাদমাত্র হইলেও শত গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৪ ॥ হে মহর্ষে ! সর্বধর্মবিদর্জন
 পূর্বক কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে পুণ্যস্বরূপ শাস্ত্রকথা শ্রবণ করিবে । হে ঋষিশাদ্ল !
 কল্যাণবুদ্ধিতে বা লোভবুদ্ধিতে যে কোনরূপে হউক, কার্ত্তিকমাসে হরিকথা কীর্ত্তন করিলে শতকুল
 পরিভ্রাণ হয় । যিনি প্রত্যহ শাস্ত্রচর্চার দ্বারা কার্ত্তিকমাস অতিবাহিত করেন, তিনি নিখিল
 পাতক ভস্মীভূত করিয়া যজ্ঞায়ুতফল লাভ করিয়া থাকেন । কার্ত্তিকমাসে হরি বৈষ্ণব প্রীতি লাভ
 করেন, সে গজাদি দান ও যজ্ঞাদি দ্বারাও সেরূপ প্রীতি প্রাপ্ত হন না । হে ঋষিশাদ্ল ! যিনি
 কার্ত্তিকমাসে হরিকথা শ্রবণ করেন, তাঁহাকে শতকোটি জন্মের দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ৩৫ ॥

যঃ পঠেৎ প্রয়তো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈঃ । অষ্টাদশপুরাণানাং কার্ত্তিকে কলমাপ্তুয়াৎ ৩৬।
কিঞ্চ ।—সৰ্গান্ ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইষ্টাপূৰ্ণাদিকারয়ঃ ।

কার্ত্তিকে পরয়া ভক্ত্যা বৈষ্ণবৈঃ সহ সংবসেৎ ৩৭ ।

পাদে চ তৈজিব ।—

কার্ত্তিকে ভূমিশায়ী বা ব্রহ্মচারী হবিষ্যভুক্ত । পলাশপত্রং ভূজানো দামোদরমথার্চয়েৎ ।
স সৰ্বপাতকং হিচ্ছা বৈকুণ্ঠে হরিসন্নিধৌ । যোগতে বিষ্ণুসদৃশো ভজনানন্দনিবৃত্তঃ ৩৮ ।
কিঞ্চ ।—

কার্ত্তিকং সকলং মাসং প্রাতঃস্নায়ী জিতেজ্রিয়ঃ । অপন্ হবিষ্যভুক্তগ্ৰাহঃ সৰ্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ৩৯।

কার্ত্তিকন্ত নরো মাসং যঃ কুৰ্য্যাদেকভোজনম্ । শূরশ্চ বহুবীৰ্য্যশ্চ কীৰ্ত্তিমাংশ্চ স জায়তে ৪০ ।

কিঞ্চ ।—পলাশপত্রভোজী চ কার্ত্তিকে পুরুষো নরঃ ।

নিম্পাপঃ স্যাত্তু নৈবেদ্যং হরেভুক্ত্যৈঃ বিমুচ্যতে ।

মধ্যাহ্নমৈশ্বরং পঠ্য বর্জয়েদ্ব্রাহ্মণেতরঃ ৪১ ।

কিঞ্চ ।—অপরাধসহস্রাণি পাতকানি মহাস্ত্যাপি । ক্ষমতেঃস্ত হরির্দেবঃ পূজিতঃ কার্ত্তিকে প্রভুঃ ৪২।

নৈবেদ্যং পায়সং বিষ্ণোঃ প্রিয়ং খণ্ডং স্তুতামিতম্ ।

বিভজ্য ভক্ত ভূজানো যজ্ঞসাম্যং দিনে দিনে ৪৩ ।

ভগবৎপরং ভাগবতীয়ং বেত্যর্থঃ ৪৬ । অতএব বিশেষতঃ সংস্কৃতমাষ্টম্যাহ সৰ্গা-
নিতি ৩৭ । বিষ্ণুসদৃশঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তোঃ ৩৮ । দাস্ত্যঃ জিতক্রোধাদিঃ ৩৯ । শূরঃ সৰ্ব-
শক্তিমান্ । বহুবীৰ্য্যঃ মহাপরাক্রমঃ ৪০ । যজ্ঞসাম্যং যজ্ঞসমকলং লভত ইতি শেষঃ ৪১।

হে ঋষে ! সমস্ত হইয়া কার্ত্তিকমাসে প্রত্যহ ভাগবতশ্লোক অধ্যয়ন করিলে অষ্টাদশপুরাণপাঠের
কল প্রাপ্ত হওয়া যায় ৩৬ । আরও লিখিত আছে, ইষ্টাপূর্ণাদি নিখিল ধর্ম বিসর্জন পূর্বক
কার্ত্তিকমাসে মহতী ভক্তি সহকারে বৈষ্ণবগণ সহ অবস্থিতি করিতে হয় ৩৭ । পদ্মপুরাণের
পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে ভূষাশায়ী, ব্রহ্মচর্য্যবান্ ও হবিষ্যভোজী
হইয়া পলাশপত্রে আহার পূর্বক শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার নিখিল পাপ ধ্বংস হয় এবং
তিনি হরিসদৃশ ও ভজনানন্দে নিবৃত্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসমীপে আনন্দভোগ করেন ৩৮ ।
আরও লিখিত আছে যে, সমগ্র কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নায়ী, জিতেজ্রিয় অপনিষ্ঠ ও হবিষ্যভোজী
হইয়া থাকিলে সমস্ত পাপ ধ্বংস হয় ৩৯ । যিনি সম্পূর্ণ কার্ত্তিকমাস একভক্ত হইয়া অবস্থিতি
করেন, তিনি সৰ্বশক্তিসম্পন্ন মহাপরাক্রমশালী ও কীর্ত্তিশালী হইয়া দেহ ধারণ করেন ৪০ ।
আরও লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিক মাসে পলাশপত্রে করিয়া হরির নৈবেদ্য সেবন করেন,
তাঁহার পাপরাশি বিদূরিত হয় এবং তিনি মুক্তি লাভ করেন । ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতিরা
পলাশ পত্রের মধ্যপত্র ত্যাগ করিবে ; কেন না, ঐ পত্র ঐশ্বর (ব্রহ্ম কর্তৃক অধিষ্ঠিত) । আরও
লিখিত আছে, কার্ত্তিকমাসে দেবদেব জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে ভগবান্ সত্য সত্য অপরাধ
ও মহাপাপপুঞ্জ ক্ষমা করেন । যিনি কার্ত্তিকমাসে হরিপ্রিয় খণ্ড ও সন্তত পায়সনৈবেদ্য হরিকে

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণসত্য-সংবাদে । —

দ্বানং জাগরণং দীপং তুলসীবনপালনম্ । কার্তিকে যে প্রকুর্হন্তি তে নরা বিষ্ণুমূর্তয়ঃ ॥৪২॥
ইখং দিনজয়মপি কার্তিকে যে প্রকুর্হতে । দেবানামপি তে বন্যাঃ কিং বৈরাগ্যম্ তৎ কৃতম্ ।

তজ্জৈব কার্তিকব্রতানি ।

হরিজাগরণং প্রাতঃ-দ্বানং তুলসিসেবনম্ । উদ্ঘাপনং দীপদানং ব্রতান্তেতানি কার্তিকে ।
পঞ্চভির্ভূতকৈরভিঃ সম্পূর্ণং কার্তিকে ব্রতী । কলমাপ্রোতি তৎ প্রোক্তং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ।
বিষ্ণোঃ শিবস্ত বা কুৰ্যাদালয়ে হরিজাগরণম্ । কুৰ্যাদস্থখমূলে বা তুলসীনাং বনেষু চ ।
আপদাতো যদাপ্যন্তো ন লভেৎ সবনায় সঃ । ব্যাধিতো বা পুনঃ কুৰ্যাদ্বিকোনীমাপমার্জনম্ ।
উদ্ঘাপনং বিধিঃ কর্তব্যমশক্তো যো ব্রতে স্থিতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্র্য ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥
অভাবে তুলসীনাঞ্চ পুঞ্জয়েদৈকবৎ বিজম্ । সর্বাভাবে ব্রতী কুৰ্যাদ্ভ্রামণানাং গবামপি ।

সেবাং বা বোধিবটয়োত্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥

স্কান্দে তজ্জৈব । —

অথ তত্র দীপদানমাহার্যম্ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি পাতকানি বহুতপি । নিমেবার্জনে দীপস্ত বিলয়ং যাস্তি কার্তিকে ॥৪৩॥

দ্বানং জাগরণং নিত্যং রাজ্যন্ত্যায়ামবিষয়কম্ । বিষ্ণুমূর্তয়ঃ বিষ্ণুসাক্ষ্যং প্রাপ্নুবন্তীতার্থঃ ॥ ৪২ ॥
কল্পকোটিসহস্রাণি ব্যাপ্য যানি পাতকানি । কৃষা ইতি পাঠে স্থিতান্তেতি শেষঃ । বহুনি
নিবেদন পূর্বক সেবন করেন, তিনি দিনে দিনে যজ্ঞফল প্রাপ্ত হন । ৪১ । স্বল্পপুরাণে
কৃষ্ণসত্যভামাসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্তিক মাসে দ্বান, জাগরণ, দীপদান এ তুলসী-
কাননরক্ষা এই সকল কার্য করিলে মানব হরি-সাক্ষ্য লাভ করে । ৪২ । আজীবন এইরূপ
নিয়ম রক্ষা করার কথা দূরে থাকুক, যাহারা কার্তিকমাসে দিনজয়মাজও এই নিয়ম রক্ষা
করেন, তাহারা স্বরগণবন্দনীয় হন ।

অনন্তর কার্তিকব্রতের অঙ্গসমূহ । —উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে জাগরণ,
প্রাতঃদ্বান, তুলসীসেবা, উদ্ঘাপন ও দীপার্ণ, এই সমস্তই কার্তিকমাসের কর্তব্য ব্রত । ব্রতী
জন কার্তিকমাসে এই পাঁচটা ব্রত সম্পাদন করিলে ভুক্তিমুক্তি-ফল লাভ করিতে পারেন । হরি-
মন্দিরে, শিবমন্দিরে, অথখমূলে অথবা তুলসীকাননে হরিজাগরণ করিবে । আগর হইয়া
দ্বানার্ণ জল প্রাপ্ত না হইলে কিংবা ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে হরিনাম দ্বারা আপোমার্জন (সলিলম্পর্শ)
করিবে । ব্রতস্থ হইয়া উদ্ঘাপন করিতে অক্ষম হইলে ব্রতসম্পূর্ণার্থ শত্ৰুঘ্রসারে ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইতে হয় । কার্তিকমাসে দীপদানে অক্ষম হইলে অন্ততঃ দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিবে কিংবা
সমস্তে সতীরাদি হইতে সেই দীপসমূহের রক্ষা বিধান করিবে । তাহারও অভাব হইলে তুলসী,
বৈকব ও বিজাতির অর্জনা করিবে । যদি তৎসমস্তেরও অভাব হয়, তবে ব্রতসম্পূর্ণার্থ বিজ,
মো, অথখ ও বটতরুর সেবা করিবে ।

অনন্তর দীপদান-মাহার্য্য । —কল্প-পুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি কোটি সহস্র
পাতকে পাতকী হইয়াও কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে নিমেবার্জনের জতও দীপ দান করেন, তিনি

কিঞ্চ ।—শুণু দীপস্ত্র মাহাঅ্যং কার্ত্তিকে কেশবপ্রিয়ম্ ।

দীপদানেন বিপ্রেক্ষ্য ন পুনর্জায়তে ভূবি ॥

রবিগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নর্ষদাহ্যং শশিগ্রহে । তৎ ফলং কোটিগুণিতং দীপদানেন কার্ত্তিকে ॥
 যুতেন দীপকো যস্ত তিলতৈলেন বা পুনঃ । জলতে মুনিশাদূল অশ্বমেধেন তস্ত কিম্ ।
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং শৌচহীনং জনার্দনে । সর্কঃ সম্পূর্ণতাং যাতি কার্ত্তিকে দীপদানতঃ ॥ ৪৪ ॥
 তেনেঃ কৃতুভিঃ সর্কঃ কৃতং তীর্থাবগাহনম্ । দীপদানং কৃতং যেন কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 তাবদগজ্ঞানি পুণ্যানি স্বর্গে মর্ত্তে রসাতলে । যাবন্ন জলতে জ্যোতিঃ কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ ॥ ৪৫ ॥
 জায়তে চাপি পিতৃতির্গাথা গীতা পুরা দ্বিজ । ভবিষ্যতি কুলেশ্বাকং পিতৃভক্তঃ স্তুতো ভূবি ।
 কার্ত্তিকে দীপদানেন যন্তোষয়তি কেশবম্ । মুক্তিং প্রাপ্ন্যামহে নুনং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥

কিঞ্চ ।—মেরুমন্দরমাজাগি কৃষ্ণা পাপান্ত্রশেষতঃ ।

দহতে নাত্র সন্দেহো দীপদানাত্ত কার্ত্তিকে ॥

গৃহে বায়তনে বাপি দীপং দদ্যাচ্চ কার্ত্তিকে । পুরতো বাস্তুদেবস্ত্র মহাফলবিধায়িনঃ ॥ ৪৬ ॥

স জাতো মাহুযে লোকে স ধন্তঃ স চ কীর্ত্তিমান্ ।

প্রদত্তঃ কার্ত্তিকে মাসি দীপো বৈ মধুহাগ্রতঃ ॥

মহাস্ত্যপি বিবিধান্তপীতি বা । ৪৩ ॥ কুরুক্ষেত্রাদৌ বিষয়ে রবিগ্রহাদৌ দানাদিনা যৎ ফলম্ ।
 মন্ত্রহীনং জনার্দনে যৎ কর্ম্ম তৎ । যদ্বা জনার্দনে দীপদানত ইতি সৎকৃত্যঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্যোতিঃ
 দীপঃ ॥ ৪৫ ॥ আয়তনে দেবালয়ে । বাস্তুদেবস্ত্র পুরতো দীপং দত্তাৎ । মহাফলং বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি-
 নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজসন্তম্ ! কার্ত্তিক
 মাসে হরিপ্রিয় দীপদানের মাহাঅ্য বর্ণন করিতেছি, অবধান কর । এই মাসে হরিমন্দিরে
 দীপদান করিলে আর ধরাধামে পুনরাগমন করিতে হয় না । সূর্য্যগ্রহণ-কালে কুরুক্ষেত্রে এবং
 ঐশ্রগ্রহণে নর্ষদাহ্যে দানাদি করিলে যে পুণ্য হয়, কার্ত্তিক মাসে দীপদান করিলে তাহা
 অপেক্ষা কোটিগুণ পুণ্য উপার্জন করিতে পারে । যাহার প্রদত্ত স্তুতদীপ বা তিলতৈলদীপ
 হরিমন্দিরে প্রজ্জলিত হয়, হে ঋষিশাদূল ! সে ব্যক্তির অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার আশ্রয় কি ?
 কার্ত্তিকমাসে হরিকে দীপদান করিলে মন্ত্রবর্জিত ও শৌচবর্জিত কর্ম্মও সম্পূর্ণ হয় । ৪৪ ।
 যিনি কার্ত্তিক মাসে হরির সম্মুখে দীপ দান করেন, নিখিল তীর্থদান ও নিখিল যজ্ঞ তৎ-
 কণ্ডক সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে । যাবৎ কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপ প্রজ্জালিত করিয়া
 দেওয়া না যায়, তাবৎকালই পুণ্যসমূহ স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে গর্জন করিতে থাকে । ৪৫ ।
 হে ব্রহ্মন ! পুরাকাল হইতেই পিতৃগণ এই পাথা গান করিয়া থাকেন যে, যদি আমাদের
 বংশে ভূমণ্ডলে একরূপ সন্ততি জন্মে, যে কার্ত্তিকমাসে দীপ দান দ্বারা হরির প্রীতি সমুৎপাদন
 করে, তাহা হইলে আমরা জনার্দনের প্রসাদে অবশ্য মুক্তিভাগী হইব । আরও লিখিত
 আছে, মন্দরগিরিসদৃশ অসংখ্য পাপ করিয়াও কার্ত্তিকমাসে দীপ দান করিলেই নিঃসংশয়
 নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । কার্ত্তিকমাসে হরিগৃহে বা তাঁহার পুরোভাগে দীপ দান

নিমিষাঙ্কাদ্বিমাংসে দীপদানেন কার্তিকে । ন তৎ ক্রতুশতৈঃ প্রাপ্য ফলং তীর্থশতৈরপি ।
 সর্কাক্ষটানহীনোহপি সর্কপাপরতোহপি সন । পুণ্যে নাত্র সন্দেহো দীপং দদা তু কার্তিকেঃ ।
 তন্মাত্রি পাতকং কিকিলিষু লোকেষু নারদ । যঃ শোধয়তে দীপঃ কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 পুরতো বাহুদেবস্ত দীপং দদা তু কার্তিকে । প্রাপ্নোতি শাখতং স্থানং সর্ববাধাবিবজ্জিতম্ ।
 যঃ কুর্য্যৎ কার্তিকে মাসি কর্পূরেণ তু দীপকম্ । ষাটশাখ বিশেষেণ তস্ত পুণ্যং বদামি তে ।
 কুলে তস্ত গ্রন্থতা যে যে ভবিষ্যন্তি নারদ । সমতীতাস্য যে কেচিন্দেবাং সংখ্যা ন বিদ্যাতে ।
 ক্রীড়িত্বা হুচিরং কালং দেবলোকে যদৃচ্ছয়া । তে সর্বৈ মুক্তিমায়াস্তি প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ।

কিক্ —

দ্যুতব্যাঞ্জেন বিশ্রেষ্ঠ কার্তিকে কেশবালয়ম্ । দ্যোতয়েন্মো মহাভাগ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ।
 কার্তিকে দীপদানন্ত কুর্য্যাম্ভো বৈষ্ণবালয়ে । ধনং পুত্রো যশঃ কীর্ত্তির্ভবেত্তস্ত চ সর্বদা ॥ ৪৭ ॥
 যথা চ মথনাঘহিঃ সর্ককাঠেষু দৃশ্যতে । তথা চ দৃশ্যতে ধর্মো দীপদানে ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

লক্ষণং তদ্বিধায়িন ইতি দীপদানমাহাত্ম্যং স্মৃতিতঃ ॥ ৪৬ ॥ নিমিষাঙ্কাদ্বিমাংসে যৎ স্ত্রাৎ ॥ ৪৭ ॥
 ইদানীং মাহাত্ম্যঘটনৈব নিত্যভ্যুত্থিতৈঃ প্রীতি যথেন্তি জিহ্বিঃ । সর্ককাঠেষু স্থিতোহপি বহির্হুখা
 মথনামেব দৃশ্যতে একটো ভবতি, তথা সর্ককর্ম্মণু স্থিতোহপি ধর্মো দীপদানে সত্যেব দৃশ্যতে,
 নাস্তথা অত্র চ সংশয়ো নাস্তি ; অতো দীপদানং বিনা সর্কধর্মো বিফলঃ স্মৃতিতঃ ॥ ৪৮ ॥

করিলে মহাফল লাভ হয় ॥ ৪৬ ॥ বিনি কার্তিকমাসে কেশবের সম্মুখে দীপ দান করেন,
 তিনি ভূমণ্ডলে ধন ও কীর্ত্তিশালী হইয়া অবতীর্ণ হন । কার্তিকে নিমেষমাত্র বা
 নিমেষাঙ্ক কালের ভ্রম ও হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিলে যে পুণ্য অজিত হয়, শত শত যজ্ঞ
 দ্বারা বা শত শত তীর্থসেবা দ্বারাও সে পুণ্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । সর্কাক্ষটানরহিত ও সর্ক-
 পাণি পাপী হইয়াও কার্তিকমাসে দীপদান করিলে নিঃসন্দেহ পবিত্র হইতে পারে । হে দেবর্ষে !
 জিহুবনে তাৎশ কোন পাপ দৃষ্ট হয় না, যাহা কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপদান দ্বারা ধ্বংস
 না হয় । হে তাপস ! বিনি কার্তিকমাসে হরির পুরোভাগে দীপ দান করেন, তিনি সর্ববাধা-
 রহিত নিভা-পদ লাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ কার্তিকমাসে বা কেবলমাত্র ষাটশা-
 খিনে সকপূর দীপ অর্পণ করে, তাহার যে পুণ্য অজিত হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর ।
 হে দেবর্ষে ! সকপূর দীপদান করিলে সেই দীপদাতার বংশে যে সকল ব্যক্তি উৎপন্ন হইয়াছে,
 ভবিষ্যতে তাহার উৎপন্ন হইবে এবং যেসকল ব্যক্তি অতীত হইয়াছে ও তাহারদের সংখ্যা নাই,
 তাহার সকলেই চিরদিন বেচ্ছাবশে স্বরথামে বিহার পূর্বক হরির কৃপায় মোক্ষ লাভ করে ।
 আরও লিখিত আছে, হে বিষ্ণুসত্তম ! কার্তিকমাসে দ্যুতক্রীড়াঙ্কলেও হরিমন্দির আলোকিত
 করিলে তদ্বারা স্বীয় সপ্তকুল পবিত্র হয় । বিনি কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে দীপ দান করেন,
 তিনি নিরন্তর ধন, সম্ভান, যশঃ ও কীর্ত্তিশালী হন ॥ ৪৭ ॥ কাঠ দ্বর্ণ করিলে যেসকল
 ভাড়াতে সন্নিবেশিত বায়, সেইরূপ দীপ দান করিলেও নিঃসন্দেহ ধর্ম দৃষ্ট হয় ॥ ৪৮ ॥

কিঞ্চ ।—

নিধনেনাপি বিপ্রেজ্ঞ কৃষা বৈ চান্নবিক্রয়ম্ । কঠব্যং দীপদানন্ত বাবৎ কার্ত্তিকপূর্ণিমা ॥৪৯॥
বৈষ্ণবো ন স মন্তব্যঃ সংপ্রাপ্তে কার্ত্তিকে মুনৈঃ । যো ন বহুত্বি মৃদান্না দীপং কেশবসদ্বনি ॥৫০॥
নারদীয়ে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

একতঃ সর্বদানানি দীপদানানি চৈকতঃ । কার্ত্তিকে ন সমং প্রোক্তং দীপাদো হৃদিকঃ শ্রুতঃ ॥৫১॥
পাদ্বে চ তত্জৈব ।—

কার্ত্তিকেহখণ্ডদীপং যো দদাতি হরিশরিত্বে । দিব্যকান্তি-বিমানাগে রমতে স হরেঃ পুরে ॥৫২॥
ক্সান্দে তত্জৈব ।—

অথ তত্র পরদীপপ্রবোধনমাহাশ্রয়ম্ ।

পিতৃপক্ষংহরদানেন জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ে চ বারিণা । কার্ত্তিকে তৎ ফলং পুংসাং পরদীপপ্রবোধনাং ॥
বোধনাং পরদীপস্য বৈষ্ণবানাঞ্চ সেবনাং । কার্ত্তিকে ফলমাপ্নোতি রাজসুহৃদ্বাশমেধয়োঃ ॥৫৩॥
দীপমানন্ত য়ে দীপং বোধয়ন্তি হরেগৃহে । পরেণ নৃপশাঙ্গদূল নিষ্ঠীর্ণা যমযাতনা ॥৫৪॥

ন তত্ত্ববতি বিপ্রেজ্ঞ ইষ্টৈষ্টরপি মহামঠৈঃ । কার্ত্তিকে যৎ ফলং প্রোক্তং পরদীপপ্রবোধনাং ।
একাদশ্যাং পরৈর্দত্তং দীপংপ্রজ্ঞাত্য মুখিকা । মায়ুযাং ছল্লভং পাপ্য পরাং গতিমবাপ সা ॥৫৫॥

আশ্রবিক্রয়ং কৃষা বেতনাদিকং কৃষাপি ॥৪৯॥ বৈষ্ণবানাং চৈতদাবশ্যকমিত্যাহ বৈষ্ণব ইতি ॥৫০॥
এতৎ কর্ত্তব্যং সমং ন প্রোক্তং ব্রহ্মাদিভিঃ ॥৫১॥ অখণ্ডদীপো রাজিঃ দিনমবিচ্ছেদন যো
জ্ঞাতি তৎ ॥৫২॥ অস্ত্র তাবদীপদানমাহাশ্রয়ং কার্ত্তিকে পরদীপপ্রবোধনেনাপি কৃতার্থতা
ত্ৰাদিত্যাহ পিতৃপক্ষ ইতি পঞ্চভিঃ ॥৫৩॥ পরেণ দীপমানং ॥৫৪॥ তৎফলং শাস্ত্রাদৃষ্টমেবাস্তীত্যাহ
একাদশ্যামিতি । অয়মিতিহাসশ্চ পাদ্বে কার্ত্তিকমাহাশ্রয়ো প্রসিদ্ধ এব ॥৫৫॥

আরও লিখিত আছে,হে বিজয়সত্তম ! ধনহীন হইলেও আশ্রবিক্রয় দ্বারা কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে
দীপ প্রদান করিবে ॥৪৯॥ হে ঋষে ! কার্ত্তিকমাসে হরিশরিত্ত্বের দীপদান না করিলে সেই
সুখ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না ॥৫০॥ নারদপুরাণে কৃষ্ণাঙ্গদমোহিনী-সংবাদে
লিখিত আছে, একদিকে নিখিল দান এবং অস্ত্র দিকে কার্ত্তিক-দীপদান স্থাপন করাতে
উহা তুল্য না হইয়া দীপদানই গুরুতর হইল ॥৫১॥ পরদীপপ্রবোধন পুর্কোক্ত স্থলেই লিখিত
আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে অনাদিনের সমক্ষে অখণ্ড (অহোরাত্রব্যাপী) দীপ প্রদান করেন,
তিনি দিব্যকান্তিপূর্ণ বিমানে আরোহণ পূর্বক হরিধামে গিয়া ক্রীড়া করেন ॥৫২॥

অতঃপর পরদীপ-প্রবোধন-মাহাশ্রয় বর্ণিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে
লিখিত আছে, পিতৃপক্ষ অন্নদান করিলে এবং জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়মাসে সলিলদান করিলে যে
পুণ্য হয়, কার্ত্তিকমাসে (হরির উদ্দেশে প্রদত্ত) পরদীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলেও সেই ফল
লাভ করিতে পারে । কার্ত্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে এবং বৈষ্ণবের গুণাব
হরিলে রাজসুহৃদ ও অশমেধ-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥৫৩॥ হে রাজশাঙ্গদূল ! কার্ত্তিকমাসে
হরিশরিত্ত্বের অস্ত্র কর্ত্তক প্রদত্ত দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলে আর যাবার যথেষ্ট ভোগ কল্পিত
হয় না । হে বিজয়সত্তম ! কার্ত্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে যে ফল হয়,

স্থানে তজ্জৈব । —

অথ শিখরদীপমাहास्याम् ।

যদা যদা ভাসয়তে দীপকঃ কলসোপরি । তদা তদা মুনীশ্রেষ্ঠ জবতে পাপসংকয়ঃ । ৫৬ ।
 যো দদাতি দ্বিজাতিভ্যো মহীমুদধিমেষথলাম্ । হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ ।
 যো দদাতি গবাং কোটিং কীরসংযুতাম্ । হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ । ৫৭ ।
 সৰ্ব্বঋদানং কুরুতে বৈষ্ণবানাং মহামুনে । কেশবোপরি দীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ । ৫৮ ।
 কিক্ । যঃ কৰোতি পরং দীপং মূল্যোনাপি মহামুনে । শিখরোপরি মধ্যে চ কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ।
 বিমানং জ্যোতিষা দীপ্তং যে নিরীকস্তে কার্ত্তিকে । কেশবস্ত মহাভক্ত্যা কুলে তেবাং ন নারকী । ৫৯ ।
 দিবি দেবা নিরীকস্তে বিষ্ণুদীপপ্রদং নরম্ । কদা ভবিষ্যত্যস্মাকং সঙ্গমঃ পুণ্যকৰ্ম্মণা ।
 কার্ত্তিকে কার্ত্তিকীং যাবৎ প্রাসাদোপরি দীপকম্ । যো দদাতি মুনীশ্রেষ্ঠ তস্যোজ্জ্বলং ন দুর্ভয়ম্ । ৬০ ।

কলসো যঃ প্রাসাদোপরি ভাসয়তে দিশঃ প্রকাশয়তি । স্বার্থে বা ইন্ ভাসত ইত্যর্থঃ । ৫৬ ।
 কলাং অংশং নাইতি তৎসদৃশমপি ফলং নাপ্রোতীত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৫৭ ॥ বৈষ্ণবানাং
 বৈষ্ণববেভাঃ ॥ ৫৮ ॥ অস্ত তাবজ্জিহ্বরদীপস্য দানমাহাশ্বাং তদর্শনাদপি কৃতার্থতা স্যাদিতিয়াহ
 বিমানমিতি । কেশবস্ত বিমানং বিমানবদাকাশগমুচ্ছতরং প্রাসাদমিত্যর্থঃ । ৫৯ । অতএব
 দিবি স্থিতা নিরীকস্তে । পুণ্যকৰ্ম্মণা দীপদানেন নরেণ সহ ॥ ৬০ ॥

ইষ্টাদি মহাযজ্ঞ সাধনেও সে ফল লাভের সম্ভাবনা নাই । কোন মুখিক একাদশী-দিনে অস্তমস্ত
 দীপ উদীপিত করিয়া দিয়াছিল বলিয়া ছত্ৰাপ্য নরজন্ম প্রাপ্ত হয় এবং অন্তিমে পরমা গতি
 লাভ করিয়াছিল । ৫৫ ।

অনন্তর শিখরদীপ-মাহাশ্ব্য কথিত হইতেছে ।—স্বল্প পুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
 হে তাপসপ্রবর ! হরিনিকেতনের উপরিস্থিত কুস্তের উপর দীপ বস দিক্ আলোকিত করে,
 ততই পাতকরাশি ব্রীভূত হইয়া যায় । দ্বিজাতি-করে আসমুদ্র বহুহস্তী দান করিলে যে ফল
 হয়, তাহা জনাৰ্দ্দনের শিখরদীপদানজনিত ফলের বোড়শ ভাগেরও সদৃশ নহে ।
 কোটিসংখ্য সবৎসা পরম্বিনী দেখু দান করিলে যে ফল হয়, তাহা হরির শিখর-দীপদানজনিত
 ফলের বোড়শ ভাগের একভাগেরও সদৃশ নহে । ৫৭ । হে মহর্ষে ! বৈষ্ণবগণকে সৰ্ব্বঋ অৰ্পণ
 করিলে যে ফল হয়, তাহা কেশবের শিখরদীপ-দান-জনিত পুণ্যের বোড়শাংশের একাংশেরও
 সদৃশ নহে । ৫৮ । আরও লিখিত আছে, হে মহর্ষে ! মূল্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক শিখরদীপ বা হরি-
 নিকেতনमध्ये দীপ দিলেও শত কুল পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হইতে পারে । হে বিজ্ঞপতম ! শিখর-
 দীপ-দানের-মাহাশ্ব্য দূরে থাকুক, ভক্তিমান হইয়া কার্ত্তিক মাসে একমাত্র জ্যোতিঃ দ্বারা
 সমুদ্ভাসিত বিমানভূল্য হরিশঙ্খের দেখিলেই সেই দর্শকের বংশে কেহ নরকে গমন করে না ।
 বিনিহরিশঙ্খিয়ে দীপদান করেন, হরপুরবাসীরা তাঁহাকে এই জানে দর্শন করেন যে, কবে
 এই পুণ্যরানের সহিত আমাদিগের মিলন হইবে ? হে তাপসপ্রবর ! কার্ত্তিকমাসে পৌর্ণমাসী
 যাক, হরিশঙ্খের উপরিভাগে দীপ দান করিলে সেই দাতার পক্ষে ইন্দ্রপদ-প্রাপ্তিও
 হইতে পারে । ৬০ ।

স্থানে তৈবে ।—

অথ তত্র দীপমালামাহাশ্রয় ।

দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং সবাধ্যভাস্তরে হরেঃ । বিষ্ণোবিমানে কুরুতে স নরঃ শম্ভচক্রধৃক্ ৬১।

দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং কুরুতে কেশবালয়ে । তস্যায়ং প্রস্থানং লক্ষ্যং নরকং ন হি ।

বিষ্ণোবিমানং দীপাঢ্যং সবাধ্যভাস্তরে মূনে । দীপদ্যোতকরে মার্গে তেন প্রাপ্তং পরং পদম্ ৬২

ভবিষ্য চ ।—

যঃ কুর্ধ্যাৎ কার্তিকে মাসি শোভনাং দীপমালিকাম্ । প্রবোধে চৈব দ্বাদশ্যামেকাদশ্যং বিশেষতঃ ।

ঋধ্যাবৃতপ্রকাশস্ত তেজসা ভাসয়ন্তি দিশঃ । তেজোরশি-বিমানস্থো জগদুদ্যোতয়ন্তিবা ।

যাবৎ প্রদীপসংখ্যা তু দ্ব্যতেনাপূর্যা বোধিতা । তাবৎসংখ্যাপি বিম্বলোকে মহীয়তে ৬৩ ।

অথ আকাশদীপমাহাশ্রয় ।

পাদ্মে তৈবে ।—

উচ্চৈঃপ্রদীপমাকাশে যো দদ্যাৎ কার্তিকে নরঃ । সর্বঃ কুলং সমুদ্ভূত্য বিম্বলোকমবাগ্নুয়াৎ ।

বিম্বকেশবমুদ্ভিষ্ট দীপং দত্তান্তু কার্তিকে । আকাশস্থং জলস্থকং শৃণু ততাপি যৎ ফলম্ ।

ধনং ধাত্ত্বং সমুদ্ভিষ্ট পুত্রবানীশ্বরো গৃহে । লোচনে চ শুভে তস্ত বিধানপি চ জায়তে ৬৪ ।

কিঞ্চ ।—

বিপ্রবেশ্যনি যো দত্তাৎ কার্তিকে মাসি দীপকম্ । অগ্নিটোমকলং তস্ত প্রবদন্তি মনীষিণাঃ ।

চতুঃপথেষু রথায় ত্রাঙ্গণাবসথেষু চ । বৃক্ষমূলেষু গোষ্ঠেষু কান্তারে গহনেষু চ ।

দীপদানাদ্ধি সর্বত্র মহাফলমবাগ্নুয়াৎ ৬৫ ।

সবাধ্যভাস্তরে বিমানস্ত বহিরন্তেষ্ট্যর্থঃ । শম্ভচক্রধৃক্সারূপ্যং প্রাপ্তোভীত্যর্থঃ ৬১ ।

দীপাঢ্যং যেন কৃতমিতি শেষঃ ৬২। বোধিতা প্রজালিতা । বোধিতানাং ব্রহ্মীপানাং যাবতী সংখ্যা ইত্যর্থঃ ৬৩ ।

অস্তাপি যৎ ফলং তৎ শৃণুত । ভো বিপ্রাঃ ৬৪। এবমাকাশে জলদীপদানমাহাশ্রয়ং লিখিতা

অনন্তর দীপমালা-মাহাশ্রয় ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, বিষ্ণুমন্দিরের মধ্যে ও বহির্দেশে দীপমালা রচনা করিলে হরিসারূপ লাভ হয় । ৬১ । হরিমন্দিরে দীপমালা রচনা করিলে সেই রচকের কুলজ শত লক্ষ পুরুষকেও নারকী হইতে হয় না । যিনি হরিবিমানের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে দীপমালা প্রদান করেন, তিনি সেই দীপালোকিত পথে হরির পরম পদে গমন করিয়া থাকেন । ৬২ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, যিনি কার্তিক মাসে বিশেষতঃ হরির উত্থানসময়ে দ্বাদশীতে অথবা একাদশীদিনে মনোহর দীপপঙ্ক্তি রচনা করেন, তিনি আদিভাব্যুততুয়া প্রভাশালী হইয়া তেজোঘারা চতুর্দিক্ প্রদীপিত করত তেজঃপুঙ্খবান্ বিমানে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজকাঙ্ক্ষা সমূহ দ্বারা জগৎ সমুদ্ভাসিত করেন । সেই ব্যক্তি দ্ব্যতেনোপে বহুসংখ্য দীপ প্রজালিত করেন, দীপসংখ্যাহুসারে তত সহস্রবর্ষ বিহার করিয়া থাকেন । ৬৩ ।

অনন্তর আকাশদীপ-মাহাশ্রয় ।—পদ্মপুরাণের পুরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কার্তিকমাসে পূর্ণমাসে উচ্চভাবে দীপ দিলে স্বীয় নিখিল কুল পরিজ্ঞাপ পুরীক হইয়া প্রাপ্ত হয় । কার্তিক

আকাশদীপদানমন্ত্রঃ ।

তজ্জৈব ।—

দামোদরায় নভসি তুলায়াং গোলয়া সহ । প্রদীপস্তে প্রবক্ষ্যামি নমোহনতায় বেধসে ॥ ৬৩ ॥

অথ দেশবিধেবে কার্তিকমাহাত্ম্যবিশেষঃ ।

পাশ্বে তজ্জৈব ।—

যত্র কুজাপি দেশে যঃ কার্তিকঃ দানদানতঃ । অগ্নিহোত্রসমফলঃ পূজায়াঞ্চ বিশেষতঃ ।

কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণে গদায়াকাপি তৎসমঃ । ততোহধিকঃ পুরুষে সাদ্ধারকায়াঞ্চ ভার্গব ।

কুরুসালোকাদো মাসঃ পূজান্নানৈশ্চ কার্তিকঃ ॥ ৬৭ ॥

অজ্ঞাঃ পূর্য্যন্তৎসমানা মনয়ো মথুরাং বিনা । দামোদরং হি হরন্তজ্জৈবাসীদন্তঃ কিল ॥ ৬৮ ॥

মথুরায়াং তত্শ্চোৰ্দ্ধৈ বৈকুণ্ঠপ্রীতিবৰ্দ্ধনঃ । কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পরমাবধিরিষ্যতে ॥ ৬৯ ॥

আদিশঙ্কলিখনেন গৃহীতং ব্রাহ্মণগৃহাদৌ দীপদানমাহাত্ম্যং লিখতি বিপ্রোতি দ্বাভ্যাং । রণ্যাস্ত রাজমার্গেণ ॥ ৬৫ ॥

তুলায়াং কার্তিকে । গোলয়া লক্ষ্ম্যা । যদা লক্ষ্ম্যশ্চক্ৰাভিপ্রায়ণ প্রেমবিশেষেণ বা চকলয়া, অকারপ্রলোমণে বা ধীরয়া শ্রীরাধয়া সহ সহিতায় ॥ ৬৬ ॥

ভার্গব হে শৌনক ! দ্বারকায়াঞ্চ কুরুসালোকাদঃ ॥ ৬৭ ॥ হে মনয়ঃ ! অজ্ঞা অবোধাদয়ঃ ।

তত্র মথুরায়াং কার্তিকে চ ॥ ৬৮ ॥ বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিঃ প্রেমা তত্র বৰ্দ্ধনঃ অতিশয়েনোৎপাদকঃ ।

মাসে হরির উদ্দেশে গগনপটে অথবা সলিলমধ্যে দীপ দান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা অবধান কর । এই প্রকারে যিনি দীপ দান করেন, তিনি ধন-ধান্ত্রবান্, সমৃদ্ধিশালী, পুত্রবান্ ও সর্বকৈর্য্যসম্পন্ন হন এবং তদীয় নেত্রযুগল কল্যাণময় হয় ও তিনি বিদ্যা হইয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥ স্বধীগণ বলিয়াছেন যে, কার্তিক মাসে দ্বিজ-গৃহে দীপ দান করিলে অগ্নিটোমকল প্রাপ্ত হইতে পারে । চতুশ্লথ, রাজপথ, দ্বিজনিকেতন, তরুশূল, গোষ্ঠ, কান্ডার (দুর্গম পথ) ও গহন (দুঃপ্রবেশ স্থল) এই সমস্ত স্থানে দীপ দিলে মহাকল হয় ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর আকাশদীপদানমন্ত্র ।—হে জনাৰ্দ্ধন ! কার্তিকে গগনপটে লক্ষ্মীসম্বিত তোমাকে দীপ অর্পণ করিতেছি ; তুমি অনন্ত ও তুমিই বিধাতা, তোমাকে প্রণাম ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর দেশভেদে কার্তিকমাসের মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুষ্কণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, যে কোন স্থলে হউক, কার্তিকমাসে দান ও দান করিলে অগ্নিটোম-সদৃশ এবং পূজা করিলে তাহা অপেক্ষা অধিকতর ফল হয় । সাধারণ স্থল অপেক্ষা কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণ, জাহ্নবীতে তৎসদৃশ, পুরুষে তাহা অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । হে শৌনক ! কার্তিকমাসে দ্বারকার দানদানাদি করিলে হরিসালোক্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৬৭ ॥ হে কবিগণ ! মথুরা ব্যতীত অযোধ্যায়ি অপরাপর পুরীসমূহ উক্ত কণের সদৃশ ফল দেন ; কিন্তু মথুরা সর্বাপেক্ষা সমধিক ফল প্রদায়ী কেন না, এই মথুরাতে হরির দামোদর প্রকাশিত হয় ॥ ৬৮ ॥ কার্তিকমাসে মথুরানগরে ব্রহ্মকন্যা ও দানাদি করিলে কীহরি পরম সন্তুষ্ট হন ; সুতরাং কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে ফলের

যথা মাঘে প্রয়াগঃ ত্রাঐশাথে জাহবী যথা । কার্তিকে মথুরা সেব্যা ততোৎকর্ষণরো ন হি ॥ ৭০ ॥

মথুরায়াং নরৈরুজ্জ্বলং দ্বাভ্যাং দামোদরোহর্জিতঃ ।

কৃষ্ণরূপা হি তে জ্যেয়া নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৭১ ॥

দুর্লভঃ কার্তিকে। বিপ্রা মথুরায়াং নৃণামিহ । বহুর্জিতঃ স্বকং রূপং ভক্তেভ্যঃ সংপ্রযচ্ছতি ।

ভুক্তিং মুক্তিং হরিন্দ্রাদর্শিতোহন্তত্র সেবিনাম্ । ভক্তিকং ন দদাতোয যতো বশ্তকরী হরঃ ॥

সাম্বৎসরা হরৈর্ভক্তিলভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ । মথুরায়াং সতদপি শ্রীদামোদরপূজনাং ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রব্যবহীনঞ্চ বিধিহীনঞ্চ পূজনম্ । মন্ত্রতে কার্তিকে দেবো মথুরায়াং সমর্চনম্ ॥ ৭৩ ॥

যন্ত পাপস্ত যুক্ত্যন্ত মরণস্তা বিনিকৃতিঃ । ভক্তদ্ব্যর্থমিদং প্রোক্তং প্রায়শ্চিত্তং হুনিশ্চিতম্ ।

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ শ্রীদামোদরপূজনম্ ॥ ৭৪ ॥

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পূজনাদর্শনাকুবঃ ।

শীঘ্রং সংপ্রাপ্তবান্ বালো দুর্লভং যোগতৎপরৈঃ ॥ ৭৫ ॥

অতএব পরমাবধিঃ ফলে পরমকাষ্ঠাং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ ততঃ কার্তিক মথুরাসেবনাং ।

বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্হঃ । তথেষ্টপাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ৭০ ॥ নরৈর্ধৈঃ । কৃষ্ণঃ রূপমস্তি

পশ্তস্তীতি তথা তে । যদা কৃষ্ণবৎ পূজ্যা ইতি ভাবঃ । যদা তৎসাক্ষর্যং প্রাপ্তা ইতি জ্যেয়া

ইত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥ অন্তত্র শ্রীমথুরাব্যতিরিক্তস্থানে । সেবিনাং অর্চনাদিকারিণাং ভেদ্যঃ ॥ ৭২ ॥

ভক্ত যথাকথঞ্চ পূজনেন সিংহাদিত্যাহ মন্ত্রেতি ॥ ৭৩ ॥ ন চাত্র কথঞ্চিৎ পাপে জাতেহপি

প্রায়শ্চিত্তান্তরাপেক্ষেত্যাহ যন্তেতি সার্ধেন ॥ ৭৪ ॥ তৎ ফলঞ্চ ন কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণকং, কিন্তু

মাক্ষানুভবপ্রমাণকক্ষেত্যাহ কার্তিক ইতি । বৈ প্রসিদ্ধো । যোগতৎপরৈঃ সনকাদিভিরপি

দুর্লভং শ্রীভগবদর্শনং বালোহপি শীঘ্রমেব মাসপঞ্চকেন সম্যক্ প্রকর্ষণে প্রাপ্তবান্ লেভে ॥ ৭৫ ॥

আধিক্য আছে : ৬৯ । যেরূপ মাঘে প্রয়াগ ও বৈশাখে গঙ্গা আরাধনীর, সেইরূপ কার্তিকে

মথুরার উপাসনা করিতে হয়, তৎসদৃশ আর উৎকর্ষ নাই ॥ ৭০ ॥ বাহার মথুরাতে কার্তিকমাসে

জান পূর্ষক দামোদরের পূজা করেন, তাঁহারা নিঃসন্দেহ কৃষ্ণসদৃশ ॥ ৭১ ॥ হে বিজ্ঞ ! যেখানে

শ্রীহরি পূজিত হইয়া ভক্তগণকে নিজ রূপ প্রদান করেন সেই মথুরাপুরী কার্তিকমাসে মানব-

গণের পক্ষে অতীব হৃদপ্রাণ্য । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ব্যতীত অন্তত্র পূজিত হইয়া সেবকগণকে ভুক্তি-

মুক্তি-ফল অর্পণ করেন সত্য, কিন্তু ভক্তি সমর্পণ করেন না, কেন না, ভুক্তিই শ্রীহরির বশ্তকরী

অর্থাৎ ভক্তি দ্বারা ই শ্রীহরি বশীভূত হন । পরন্তু বাহার কার্তিকমাসে মথুরা পুরীতে একবার-

মাত্র হরির পূজা করেন, তাঁহারা ই স্থখে হরিভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৭২ ॥ হে বিজ্ঞ !

কার্তিকমাসে মথুরাতে মন্ত্রবর্জিত, ত্র্যযবর্জিত ও বিধিবর্জিত পূজাকেও শ্রীহরি সমর্চন

বলিয়া গ্রহণ করেন ॥ ৭৩ ॥ মরণান্ত বারং যে পাতকের প্রায়শ্চিত্ত, তদ্বিবিক্ষার কার্তিকমাসে

মথুরাপুরে শ্রীহরির পূজা করিবে, তাহা হইলেই উহা নিঃসন্দেহ পরম প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য

হয় ॥ ৭৪ ॥ এবং শিশু হইয়াও কার্তিকমাসে মথুরাপুরে হরির পূজা করত আন্তঃপক্ষ মালমধ্যো)

যোগনিষ্ঠ সনকাদি মহামুনিগণের দুর্লভ ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥ ভূতগ

হুলভা মথুরা ভূমৌ প্রত্যকং কার্তিকস্তথা । তথাপি সংসবন্তীহ নরা মূঢ়া ভবাবুধৌ ॥ ১৬ ॥

কিং যত্নৈঃ কিং হপোভিচ্চ তীর্থৈরন্ত্রৈশ্চ সেবিতৈঃ ।

কার্তিকে মথুরায়াক্ষেদর্য্যতে রাধিকাপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যানি সর্বাণি তীর্থানি নদা নগঃ সরাংসি চ । কার্তিকে নিঃসন্ত্যজ মাথুরে সর্বমণ্ডলে ।

কার্তিকে জগদদনে কেশবস্ত চ যে নরাঃ । সকুং প্রবিষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণং তে যান্তি পরমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

পরোপহাসমুদ্ভিত কার্তিকে হরিপূজাঃ । মথুরায়াম্ লভেত্তজ্জা কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া নরঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

ইৎং কার্তিককৃত্যানি ব্যক্তান্তেব স্বতোহভবন্ । তত্র কিকিৎসিশেষেণ তদ্বিধিলিখ্যতেহধুনা ॥ ২০ ॥

অথ কার্তিককৃত্যবিধিঃ ।

ভজোপক্রমকালঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

আখিনস্ত তু মাসস্ত বা শুক্লাদানী ভবেৎ । কার্তিকস্ত ত্রতানীহ তস্তাং কুর্যাদতদ্বিতঃ ।

নিত্যং জাগরণায়ান্ত্যে যামে রাজেঃ সমুখিতঃ ।

শুচিভূত্বা প্রবোধ্যাথ শুভৈত্রীনীরাজয়েৎ প্রভূম্ ॥ ১১ ॥

কৃপয়া তদ্বিমুখান্ শোচন্নিবাহ স্থলভেতি পঞ্চভিঃ । ভূমৌ ভারতে বর্ষে মধ্যদেশান্তর্কর্ষিত্বাৎ ॥ ১৬ ॥

যজ্ঞাদি-কলক তেনৈব সিধ্যোদিত্যাহ কিমিতি । রাধিকাপ্রিয়ঃ শ্রীদামোদরঃ ॥ ১৭ ॥ কার্তিকেহন্ত্রজ

গমনক বিফলমেবেগ্যাপয়েনাই যানীতি । অস্ত্র তাবৎ সমস্ত-মথুরা-দেবনং শ্রীদামোদরপূজনং বা

শ্রীতগবন্ধরহান এবেশমাত্রৈণৈব শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিরিত্যাহ কার্তিক ইতি ॥ ১৮ ॥ তত্রাশক্তৌ

চ যত্র কৃত্বাপি শ্রীমথুরামধ্যে শ্রীকৃষ্ণপূজাভাসেনাপি দুর্লভং লভত ইত্যাহ পরোপেতি । অত্র

চেতিহাসস্তত্রৈব খ্যাতঃ । যথা—ধূম্রকেশনামা মহাপাতকী রাজকুমারঃ পিত্রা বিবাসিতো

দহ্যবৃত্ত্যাক্রমেণ বৃন্দাবনং গতৌ মথুরাপূর্বাং চৌর্ঘ্যার্থং গতৌ বৈশারিত্যন্তঃপ্রীতৌ বৃন্দাবনান্তর্বর্তি-

তগবৎপর-সত্যব্রতাপ্য-বিপ্রচেষ্টিতমুপহসন্ প্রভাতে রাজপুত্রৈঃ প্রোপা হতো ধর্ম্মরাজেন বহু

সংকৃততন্মাদর্শতত্ত্বং প্রকাশ্য বৈকুণ্ঠলোকং গত ইতি ॥ ১৯ ॥ ইৎং মাহাত্ম্যাদি-লিখন-প্রকারেণ ।

অতশ্চ পূর্ববলিখিতাত্ত্রাত্তাপি কার্তিককৃত্যানি জ্ঞেয়ানীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

মথুরা স্থলভ, প্রতি বর্ষে কার্তিকমাসে স্থলভ, কিন্তু হার । মূঢ়তা নিবন্ধন মানবগণ সংসার-

সমুদ্রে নিপতিত হইতেছে । ১৬ । কার্তিকমাসে মথুরাতে শ্রীহরির পূজা করিলে আর যজ্ঞ,

তপঃ ও অপরাপর তীর্থ-সেবনে কি আশ্রয় ? ১৭ । কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে নদ, নদী ও

সরোবরাদি সংস্কৃত তীর্থ অধিষ্ঠিত হয় । কার্তিক মাসে শ্রীহরির জন্মস্থান মথুরাতে একবারমাত্র

প্রবেশ করিলেই পরম অব্যয় হরিকে লাভ করিতে পারে ১৮ । কার্তিকমাসে মথুরাতে কৃষ্ণের

অর্চনা করা দূরে থাকুক, তথাপি ঐ মাসে কৃষ্ণার্চককে দেখিয়া উপহাস করিয়াও যখন (ধূম্রকেশ

নামা রাজপুত্র) তদ্রূপ পদ গ্রাণ্ত হইয়াছে, তখন কলিমান হইয়া প্রকা সহকারে অর্চনা করিলে

যে-কি হয়, তাহা বর্ণন করা বাহুল্যমাত্র ১৯ । এইরূপে কার্তিককৃত্য স্বতঃই ব্যক্ত হইয়াছে ;

অধুনা তন্মধ্যে যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ২০ ।

নিশম্য বৈষ্ণবান্ ধৰ্মান্ বৈষ্ণবৈঃ সহ হৰ্ষিতঃ ।

কৃপা গীতাদিকং প্রাতর্দেবং নীরাজয়েৎ প্রভুং । ৮২ ॥

নভারো চ ততো গম্যচম্য নকল্পমাচরেৎ । প্রভুং প্রার্থ্য্য তন্মৈ চ দত্তাদর্শ্যং বথাবিধি । ৮৩ ॥

তত্র সত্বসমঃ ।

কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃদানং জনাৰ্দ্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ । ৮৪ ॥

অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

তব ধ্যানেন দেবেশ জলেহস্মিন্ দাতুমুত্তমঃ ।

স্বংপ্রসাদাচ্চ মে পাপং দামোদর বিনশতু ।

অথ অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ত্রতিনঃ কার্ত্তিকে মাসি দাতস্ত বিধিবদম । দামোদর গৃহাণার্থ্যং দহজ্জেন্মনিস্থদন ।

নিত্যে নৈমিত্তিকে কুংস্রে কার্ত্তিকে পাপশোষণে ।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং রাখয়া সহিতো হরে ।

তিলৈরাপিণ্য দেহং স্বং নামোচ্চারণপূৰ্ণকম্ । দাত্বা স্ববিধিনা দ্ব্যামুপাস্ত গৃহমাত্রজ্যেৎ । ৮৫ ॥

কার্ত্তিকে শ্বেষবামজাগরণস্ত্র মাহাত্ম্য-বিশেষোক্তেত্তদত্র বিশেষতো লিখিতম্ । এবমগ্রেহ-
পুঙ্খং । উথানাদিকং চাত্ত্বং সাধারণমেবিত্তি দিক্ ॥ ৮১ ॥ পুনর্নীরাজয়েদিত্তি মঙ্গলনীরাজনং
লিখিতং ॥ ৮২ ॥ বথাবিধীত্যস্ত পূৰ্ণজাপি সৰ্ব্বজৈবাহুবৎকঃ । প্রাতঃকথনাদি-বিধিষ্ট পূৰ্ণমেব
লিখিতোহস্তি । অপেক্ষান্তবিশেষস্ত তত্র এব জ্ঞেয়ঃ । অত্র চ মধ্যে মধ্যে কিকি বিশেষলিখনায়
পুনস্তং কিকিহুস্তি লিখিতং ॥ ৮৩ ॥

মা লক্ষ্যোঃ শ্রীরাধারূপা তয়া সহিতস্ত । তব প্রীত্যর্থং । ৮৪ ॥

স্বং স্বকীরঃ দেহং । নাম শ্রীকৃষ্ণনারায়ণেত্যাদি তদুচ্চারণপূৰ্ণকং । ৮৫ ॥ আদিগ্রন্থেন

অনন্তর কার্ত্তিককৃত্য-বিধি । - তদ্ব্যখ্যে প্রথমতঃ ব্রতধারণের বিহিত কাল নিরূপিত হইতেছে ।
শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামা-সংবাদীর কার্ত্তিক-মহাত্ম্যো লিখিত আছে যে, আখিনের শুক্লপকীরো একাদশীতে
নিরুলস হইয়া কার্ত্তিকব্রত ধারণ করিবে । কার্ত্তিকমাসে প্রত্যহ রাজির শ্বেষবামে জাগরণ
পূৰ্ণক বিস্তৃত হইয়া শুভগাঠ করিতে করিতে হরিকে জাগরিত করিবে । পরে নীরাজন করিতে
হয় । ৮১ । বৈষ্ণবধর্ম শ্রবণ পূৰ্ণক বৈষ্ণববর্গ সহ সানন্দে সংগীতাদি করিয়া প্রভাতসময়ে
ভগবানের আরাডিক করিবে । ৮২ । তৎপরে নদী প্রভৃতিতে গমন পূৰ্ণক আচমনান্তে সঙ্কল্প
করিয়া প্রভু-সকাশে প্রার্থনা ও বিধানে অর্থ্য সমর্পণ করিবে । ৮৩ ।

সত্বসমঃ । - হে জনাৰ্দ্দন । হে দেবেশ । হে দামোদর । শ্রীমতী রাখিকার ও তোমার
প্রীত্যর্থ আমি কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃকালে দান করিব । ৮৪ ।

প্রার্থনামন্ত্র । - হে দেবেশ । তোমাকে চিন্তা করিতে করিতে এই জলে স্নানের উৎসোগ
করিতেছি । হে দামোদর । স্বংপ্রসাদে মদীর পাতক বিধ্বস্ত হউক ।

উপলিপ্যাথ দেবাগ্রে নির্ধায় স্বতিকং প্রভূম্ । তুলসী মালতী-পদ্মাগন্ত্যপুশ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ ৮৬ ॥
 নিত্যং বৈষ্ণবসঙ্ঘাত্য সেবেত ভগবৎকথাম্ । সর্পিষাহ্নিং দীপং তিলতৈলেন চার্চয়েৎ ॥
 বিশেষতঃ নৈবেদ্যান্তর্পয়েদাচরেতথা । প্রণামাংচ্চ যথাশক্ত্যা একভক্তাদিকং ব্রতম্ ॥ ৮৭ ॥
 তথা চ পাশ্চ ভজ্যেব ।—

প্রাতরুথায় শৌচাদি কৃত্বা গহ্বা জলাশয়ে । কৃত্বা চ বিধিবৎ স্নানং ততো দামোদরার্চনম্ ॥
 কিক্ ।—

মৌনেন ভোজনং কার্য্যং কার্ত্তিকে ব্রতধারিণা । যুতেন দীপদানং স্রাতিগতৈলেন বা পুনঃ ॥ ৮৮ ॥
 দিনঞ্চ কৃষ্ণকথয়া বৈষ্ণবানাঞ্চ সঙ্গমৈঃ । নীরতাং কার্ত্তিকে মাসি সঙ্কল্পব্রতপালনম্ ॥ ৮৯ ॥
 দীপদানমখণ্ডঞ্চ দদ্যাট্বে বিষ্ণুসন্নিধৌ । দেবালয়ে তুলস্যাংবা আশে বা তত্ত্বমম্ ॥

কেতকীবিষপত্রাদি ॥ ৮৬ ॥ বিশেষতঃ অন্নমাসতঃ কিক্দিদ্যিকোনোত্তমতয়া চেতার্থঃ । তথা
 বিশেষতঃ প্রণামাংচ্চাচরেৎ । যথাশক্ত্যোক্তান্ত পূর্বে পরেইপি সর্বত্রৈব সম্বন্ধঃ । একভক্তাদিকং
 ব্রতমপ্যাচরেৎ । আদিশব্দেন একান্তরোপবাসাদি ॥ ৮৭ ॥ স্নিখিতং পুরাণোক্তিভিঃ প্রমাণয়ন
 পরং কৃত্যবিধিং দর্শয়তি প্রাতরিত্যাদিনা ভাবিনীত্যন্তেন ॥ ৮৮ ॥ সঙ্কল্পস্ত ব্রতস্ত চ । যথা সঙ্কল্পেন
 যদগ্ৰহীতং ব্রতং তস্য পালনম্ ॥ ৮৯ ॥ ব্রতগ্রহণকালমাহ আশ্বিনে ইতি । হরিবাসরে একাদশ্যাম্ ।

অর্ঘ্যদান-মন্ত্র ।— হে দামোদর ! আমি কার্ত্তিকমাসে বিধানে ব্রত ধারণ পূর্বক স্নান করি-
 য়াছি । হে দৈত্যনিহন ! মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর । কার্ত্তিকমাসে কৃত নিত্য নৈমিত্তিক বাবতীয়
 ক্রিয়াই নিখিল পাতকহর বলিয়া কথিত । হে হরে ! আপনাকে এই অর্ঘ্য সমর্পণ করিলাম,
 আপনি শ্রীরাধিকা-সমঘটিত হইয়া উহা গ্রহণ করুন । পরে তিল দ্বারা স্বীয় অঙ্গলেপন পূর্বক
 শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ প্রভৃতি নাম উচ্চারণ করিতে করিতে বিধানে স্নান ও সঙ্কোপাসনা করিয়া
 গৃহে প্রত্যাগত হইবে । ৮৫ । তৎপরে দেবতার সম্মুখে উপবেশন করত স্বতিক নির্ধারণ পূর্বক
 তুলসী, মালতী, পদ্ম ও অগস্ত্য প্রভৃতি কুহন দ্বারা হৃদ্যকেশের অর্চনা করিবে । ৮৬ । কার্ত্তিক-
 মাসে প্রত্যহ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা সেবন করিতে হয় এবং অহোরাত্র ধূপ দীপ
 বা তিলতৈলদীপ দ্বারা পূজা করিবে । অপরপর মাস অপেক্ষা কার্ত্তিকমাসে বিশেষরূপ
 নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান ও নমস্কারাদি করিয়া শক্ত্যনুসারে একভক্তাদি-ব্রত করিবে । ৮৭ ।
 পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিয়া শৌচাদি
 ক্রিয়া সমাপনান্তে জলাশয়ে গমন পূর্বক স্নান করত দামোদরের পূজা করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে বাগ্‌যত হইয়া আহার করা এবং যুতপ্রদীপ বা তিলদীপ দান করা
 ব্রতবানের কর্তব্য । ৮৮ । কার্ত্তিকমাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা (প্রবণাদি)
 দ্বারা দিনপাত করত সংকলিত ব্রতের রক্ষা করিবে । ৮৯ । আশ্বিনের শুক্লা একাদশী,
 পূর্ণিমা বা তুলা-সংক্রমণে কার্ত্তিক-ব্রত আরম্ভ করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে হরিসঙ্গীতে
 বা দেবমন্দিরে বা তুলসীসন্নিধানে অথবা গগনে দীপোত্তম দান করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে শ্রীহরির প্রত্যর্ঘ্যে হুণ, রৌপ্য, দীপ, মণি, মৃত্যু ও কল প্রভৃতি অর্পণ

কিঞ্চ ।—

ব্রজতঃ কনকং দীপাশ্মনিমুক্তাকলাদিকম্ । দামোদরস্ত শ্রীত্যাখং প্রদত্তাং কার্তিকে নরঃ ।
ক্লান্দে চ শ্রীকল্লাদমোহিনীসংবাদে ।—

ন গৃহে কার্তিকে কুৰ্ঘ্যাষিষেষেণ তু কার্তিকম্ ।

তীর্থে তু কার্তিকীঃ কুৰ্ঘ্যাং সৰ্ব্বযত্নেন ভাবিনি । ইতি ।

অথ কার্তিকে বৰ্জ্যানি ।

তজ্জৈব এক্সনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে তু বিশেষেণ রাজমায়াংচ ভক্ষয়ন্ । নিম্পাবান্ মুনিশার্দ্দূল যাবদাহুতনারকী ।

কলিহানি পটোলানি বৃন্তাকং সঙ্ঘিতানি চ । ন ত্যজ্যেং কার্তিকে মাসি যাবদাহুতনারকী ॥১০॥

কার্তিকে মাসি ধর্ম্মাত্মা মৎস্যং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ ।

তজ্জৈব বহুতত্ত্বাভ্যাং শাশকং গৌকরং তথা ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ।—

পরায়ং পরশযাঞ্চ পরদায়ং পরাধনাম্ । সর্বদা বর্জয়েৎ প্রাজ্ঞো বিশেষেণ তু কার্তিকে ॥১২॥

তস্য বৈষ্ণবগুরুত্বাদৌ নির্দেশঃ । অশক্ত্যান্যপেক্ষয়া বিকল্প উক্তঃ । বিশেষেণেতি অস্ত্রদাপি ভক্ষয়ন্ নারক্যেব, কার্তিকে তু ভক্ষয়ন্ বিশেষতো যাবদাহুতনারকীত্যাখঃ ॥১০॥ তজ্জৈবেতি । ধর্ম্মা-
পেক্ষয়া মাংসঞ্চ ন ভক্ষয়েদেব, যদি বা কশ্চিৎসহ্যারোগগ্রস্তস্তদভাবাধা রোগী স্যাস্তদা তেনাপি বহুতঃ শশ-শুকরমোক্ষাংসং বর্জনাধঃসেবেত্যাখঃ ॥ ১১ ॥ কার্তিকে হু বিশেষেণ বর্জয়েদिति তৎ-
সঙ্কল্পাদিকমপি ন কুৰ্ঘ্যানিত্যাখঃ ॥ ১২ ॥ শুক্রং কাক্সিকাদি পুর্য়ুযিতান্নভব্যং সঙ্ঘিতঞ্চ বর্জয়েৎ ॥১৩॥

করিতে হয় । ক্লন্দপুরাণে কল্লাদদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে, হে ভাবিনি ! বিশেষতঃ কার্তিকমাসে গৃহে কার্তিক-ব্রত করিতে নাই, সর্বদা সময়ে তীর্থস্থলেই উহার অহুতান করিতে হয় ।

কার্তিক মাসে যাঁহা ত্যাগ করিবে, তাঁহাও কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে মুনিপ্রবর ! কার্তিকমাসে রাজমাষ (বরবটী) ও নিম্পাব (শিষী) ভক্ষণ করিলে আগ্রলয় নরকে বাস করিতে হয় । যে ব্যক্তি কার্তিকে কলিঙ্গ (কলমীশাক), পটোল, বৃন্তাক (বেগুন) ও সঙ্ঘিত (আগবাদি) বর্জন না করে, তাঁহাকে আগ্রলয় নরকে অবস্থিতি করিতে হয় ॥১০॥ ধার্মিক ব্যক্তি কার্তিকমাসে মৎস্ত বা মাংসাদি ভোজন করিবেন না । গীড়িতাবস্থায় মাংস ব্যতীত প্রাণনাশের সম্ভাবনা হইলে সে স্থলে শশক ও শূকর মাংস ত্যাগ করিয়া অন্তান্ত মাংস ভোজন করিতে পারে । ১১ । আরও লিখিত আছে, বিশেষতঃ পরায়, পরের শয্যা, পরধন ও পরস্বী এই সমস্ত কার্তিকমাসে ত্যাগ করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য । ১২ । কার্তিকমাসে তৈলাভ্যাদ, শয্যা, পরায় ও কাংশপায়ে আহার এই সকল ত্যাগ করিলেই ব্রত সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । কার্তিকমাস আগত দেখিয়া যিনি পরায় ত্যাগ করেন, তাঁহার দিন দিন কৃষ্ণ প্রারশ্চিদের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণে কল্লাদদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে,

তৈলাভ্যঙ্গং তথা শয্যাং পরাঙ্গং কাংস্তভোজনম্ । কার্তিকে বর্জয়েদমৃত্ত পরিপূর্ণরতী ভবেৎ ।
সংপ্রাপ্তে কার্তিকে দৃষ্ট্ৰ। পরাঙ্গং যন্ত বর্জয়েৎ । দিনে দিনে তু কচ্ছস্য ফলং প্রাপোতি মানবঃ ।
তদ্রৈব শ্রীকৃষ্ণাদমোহিনী-সংবাদে ।—

কার্তিকে বর্জয়েদন্তলং কার্তিকে বর্জয়েদমুখং । কার্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্যং কার্তিকে গুরুসঙ্কটম্ ।

ন মৎস্যং ভক্ষয়েন্নাংসং ন কৌরুং নান্তদেব হি ।

চাণ্ডালঃ স ভবেৎ হুত্র কার্তিকে মাংসভক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অথ শ্রীরাধাদামোদর-পূজাবিধিঃ ।

পাশ্বে তদ্রৈব ।—

ততঃ প্রিয়তমা বিষ্ণো রাধিকা গোপিকাং চ । কার্তিকে পূজনীয়া চ শ্রীদামোদরসন্নিধৌ ।

বিজং দামোদরং কৃষ্ণা তৎপত্নীং রাধিকাং তথা ।

কার্তিকে পূজনীয়ৌ তৌ বাসোহলঙ্কারভোজনৈঃ ॥ ২৪ ॥

রাধিকা-প্রতিমাং বিপ্রাঃ পূজয়েৎ কার্তিকে তু যঃ ।

তস্য তুষ্যতি তৎপ্রীতৈঃ শ্রীমান্ দামোদরো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

দামোদরটিকং নাম স্তোত্রং দামোদরার্চনম্ । নিতাং দামোদরাকর্ষি পঠেৎ সত্যব্রতোদিতম্ ॥ ২৬ ॥

ততঃ পূর্বজন্মকৃতারাদনাঙ্কেভোঃ । গোপিকাং মধ্যে প্রিয়তমা । তদ্বৃন্তং তদ্রৈব প্রথিতম্ ।
যথা, শ্রীগোপালদেবস্য শ্রীমুখ্যৈঃ সৌন্দর্য্যবিশেষং বিলোক্য তেন সহ ক্রীড়িতুকামাংগেনাবতীর্থা
যোষিষিশেষেণ প্রেমমুত্যাদিনা তমারাম্য তদীপয়া তদোপ্য-তদ্বিব্যাক্ষণা তুষা তদেকভক্ত-
শ্রীব্রাহ্মণমাদায় তেন সহ স্বয়মেব সর্বাংশৈরবতীর্থা গোপশ্রীবৃষভাক্ষকৃষ্ণাংভূদিতি ॥ ২৪ ॥ তস্যঃ
শ্রীরাধিকার্য্যঃ প্রীতৈঃ সন্তোষার্থম্ ॥ ২৫ ॥ নিতাং পঠেৎ দামোদরমাক্রষ্টুং বশীকর্তুং শীলময়া ।
সত্যব্রতনামমুনিরা উদিতং প্রোক্তম্ । যথা তস্মাৎ উদিতম্, পূর্বসিদ্ধমেবাস্মাৎ প্রকটতাম্
প্ৰতিমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হে হৃদয়ি । কার্তিকমাসে তৈল, যধু, কাংস্যপাত্র, গুরু (কার্তিক প্রভৃতি পণ্যবিত অন্ন),
সঙ্কট, মৎস্ত এবং কুর্মাণি সর্বপ্রকার মাংস পরিত্যাগ করিবে । কার্তিকমাসে মাংস ভক্ষণ
করিলে চাণ্ডাল্য প্রাপ্ত হইতে হয় । ২৩ ।

অনন্তর শ্রীরাধা-দামোদর-পূজাবিধি বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদ-মুনিকাদি সংবাদে
লিখিত আছে, শ্রীমতী রাধিকাই বাবতীয় গোপিকাগণের মধ্যে হরির অতিবল্লভা; হুতরাং
কার্তিকমাসে দামোদর-সমীপে রাধিকার অর্চনা করা কর্তব্য । কার্তিকমাসে কোন ব্রাহ্মণকে
দামোদরস্বরূপ ও তদীয় পত্নীকে রাধিকারূপিনী কল্পনা করিয়া বসন, ভূষণ ও আহারাদি দ্বারা
অর্চনা করিবে ॥ ২৪ ॥ হে-বিজয় । কার্তিকে শ্রীরাধার প্রীত্যর্থং যে ব্যক্তি রাধিকামুষ্টির অর্চনা-
করে, শ্রীমান্ হরি তৎপ্রতি প্রীত থাকেন ॥ ২৫ ॥ কার্তিকমাসে দামোদর দেবের পূজা করত
সত্যব্রতসংগ্ৰহ কৃষি-প্রোক্ত দামোদরটিক স্তোত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করিবে, তাহা হইলেই
দামোদর দেব বশীকৃত থাকেন ।

অথ শ্রীদামোদরাষ্টকম্ ।

তটৈব ।—নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপম্, লসৎকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।

যশোদাভিযোল্লখান্ধাবমানম্, পরামৃষ্টমত্যন্ততো-ক্রত্য গোপ্যা ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাধাপহিতঃ—নন্দা শ্রীদামোদরমীশ্বরম্ । দামোদরাষ্টকব্যাখ্যা দিগ্বেশা দর্শাতেহুনা ।
তত্রাগ্রে কিমপি প্রার্থয়িতুমার্দৌ তস্য তত্ত্বরূপলীলাগুণাদি-বিশেষেণোৎকর্ষবিশেষঃ গোকুল-
প্রকটিত-নিজ-ভগবতাসার-সর্ববভূতং বর্ণয়ন্ ভক্তাদৌ নমস্করোতি নমামীতি । তচ্চ মঙ্গলার্থং
সর্বকর্মসু প্রাগেব দাস্য-বিশেষেণ বিধানাদার্দৌ নিদ্বিষ্টম্ । কং ? ঈশ্বরং সর্বশক্তিমন্তং অগদেকনাথং
নিজপ্রভুং বা । তজ্জাদ্যপক্ষঃ স্তব্যাদিশক্ত্যর্থঃ । বিতীয়ঃ পরমবন্দ্যত্বার্থঃ । অন্ত্যশ্চ ভক্তিবিধে-
ণেতি দিক্ ।—কথন্তু তং ?—সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহমিত্যর্থঃ । ইতি তদ্বিশেষে-
ণোৎকর্ষবিশেষ উক্তঃ । সৌন্দর্য্যবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । লসন্তী শ্রীযশোদাভিষা ধাবনাং
সততবাগ্যক্রীড়াবিশেষপরম্বাধা নিরন্তরং লোলতয়া গুণয়োঃ ক্রীড়ন্তী কুণ্ডলে ঘস্যা তং ; ইতি
শ্রীমুখশোভাবিশেষ উক্তঃ । যদা । শ্রীগুচূষনমহাসৌভাগ্যতঃ কুণ্ডলয়োঃ সর্বভূষণেষু মুখ্যস্বাত্তাত্যং
তানি সর্বাণ্যেবোপলক্ষ্যন্তে । ততশ্চ লসন্তী শোভমানে কুণ্ডলে যস্যাং তং ; ভূষণভূষণাক্রমিত্যর্থঃ ।
অতএবোক্তং শ্রীগোপীভির্দর্শনম্বন্ধে ।—তৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং, যদগোপীজ-
ক্রমমুগাঃ প্লকাত্তবিভ্রম্নিতি । উদ্ববেন চ তৃতীয়ম্বন্ধে ।—বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্ধেঃ পরং পদং
ভূষণভূষণাক্রমিতি । পরিবারবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । গোকুলে গোপগোপী-গোবৎসাদি-নিবাসে
ভ্রাজমানং যোগ্যস্থানবিশেষে পূর্কতোহপ্যুৎকর্ষবিশেষ-প্রকটনেন গোকুলস্য স্বাভাবিকশোভা-
বিশেষেণ বা শোভমানম্ । তচ্চ শ্রীদশমস্কন্দাদৌ—চকাস গোপীপরিষদগতোহর্চিত্তৈল্লোক্য-
লঙ্ঘ্যেকপদং বপুর্দধিত্যাদিনোক্তম্ । লীলাবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ যশোদেতি সাক্ষেন ।
যশোদায়া মাতুঃ সকাশাং ভিন্না দধিভাণ্ডভেদনাদ্যপরাধকৃতভীত্যা উদ্বলাং শিক্তিত-নবনীত-
চৌর্ধার্যমুদ্বর্ত্ত্য তলে সমাক্রতাহুদুগতঃ ধাবমানং অরয়াপসরন্তং । অত্র চ বিশেষাপেক্ষকৈর্দর্শনম্বন্ধ-
নবমাধ্যায়োক্তং—উদ্বলাভ্যেকপরি ব্যবহিতং মর্কায় কামং দদতং শিচি হিতম্ । হৈয়দ্বং
চৌর্ধাবিশক্তিতেক্ষণং নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ স্তুতমাগমচ্ছনৈঃ । তামাষ্টযষ্টিং প্রসমীক্ষ্য সত্বরন্ততোহবক-
ছাপসসার ভীতবৎ । গোপ্যধাবয় যমাপ যোগিনাং ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ । ইত্যাদ্যম্ব-
সঙ্কেয়ম্ । ততশ্চ অত্যন্ততো-ক্রত্য বেগেন ধাবিত্বা, সমার্পেকপদ্যেন স্বাদেশঃ, গোপ্যা
শ্রীযশোদয়া পরা আমৃষ্টং পৃষ্ঠতো গুচম্ । অত্র চ অত্যন্ততোক্রত্যোত্যানেন শ্রীযশোদায়া অপি
ত্বননিতম-গৌরবাদিসৌন্দর্য্যবিশেষঃ ব্বেহবিশেষশ্চ স্মৃতিতঃ । গোপোতি প্রেমোক্তিগরিপাটা
গোপজাতীনামেব তাদৃশং মহাসৌভাগ্যমিতি ধ্বনিতম্ । পরামৃষ্টমিতিয়নেন তস্যাঃ ভগবতঃ ব্বেহ-
বিশেষো ধ্বনিত ইতি দিক্ । অত্র চ—সম্বন্ধমানা জননী বৃহচ্চলচ্ছ্রেণীভরাক্রান্তগতিঃ স্তমধ্যমা ।
অবেন বিস্রংসিতকেশবন্ধন-চ্যুত প্রস্থনাঙ্গগতিঃ পরমামৃষদিত্যর্থোহঙ্গসঙ্কেয়ঃ ॥ ২৭ ॥ তদনন্তরলীলা-

অতঃপর দামোদরাষ্টক কথিত হইতেছে ।—স্বাধার প্রবণ-বৃগলে কুণ্ডলঘর দোহুল্যমান হই-
তেছে, যিনি গোকুলধামে নিরতিশয় বিরাজমান, যিনি শিক্য নবনীত হরণ করিয়া যশোদার

রুদন্তং মুহনেত্রযুগ্মং মৃজন্তম্, করাস্তোজযুগ্মেন সাতক্শনেত্রম্ ।

মুহঃখাসকম্পজ্বিরেখাকর্ষস্থিতগ্ৰৈব-দামোদরং ভক্তিবন্ধম্ ॥ ৯৮ ॥

বিশেষঃ বদন—কৃতাগসং তং প্রকদন্তমক্ষিণী কর্ষন্তমঙ্গরমণী স্বপাণিনা । উবীক্ষমাণা ইয়বিস্মলে-
কণং হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়স্ত্যাবাপুরদিত্যর্থমাহ রুদন্তমিতি । মাতৃহস্তে যষ্টিং দৃষ্ট্বা তয়া তাড়ন-
মাশঙ্ক্য ভীতত্বাদি-প্রদর্শনেন তৎপরিহরণায় ক্রন্দন্তম্ । অতএব করাস্তোজযুগ্মেন নেত্রযুগ্মং
মৃজন্তম্ যুগপন্নাক্ষর্যন্তং । এতচ্চ বাল্যলীলাবিশেষস্বভাবতঃ । যদা ভয়াবেশেন সদ্যোহুহুগচ্ছ-
তোহশ্রুণো নিকাসন্যর্থঃ । যদা অশ্রুধারাপসারণার্থমিতি দিক্ । যতঃ সাতকে নেত্রে অপি
কিম্পুনর্দনো যস্ত তম্ । যদা সভয়নিরীক্ষণ-নেত্রযুগ্মনিত্যর্থঃ । ততশ্চ তাড়ন-পরিহারার্থমিদমপি
লীলাস্তরমুহম্ । কিঞ্চ । মুহঃ খাসেন রোদনাবেশকৃতেন কম্পং কম্পমানং জ্বিরেখাকে কঙ্খবজ্রেখা-
ত্রয় চিহ্নে কঠে স্থিতং গ্ৰৈবং গ্ৰৈবেয়কং সর্কং গ্রীবাভূষণং মুক্তাহারাদি যস্ত, দাম উদরে যস্ত ।
অনেন চ —গোপিকোলুথলে দাস্তা ববন্ধ প্রাকৃতং যথেক্তাক্তম্ । দামোদরে উলুথলে চোভয়তো
বন্ধনমুক্তং, তদেবাভিবাঞ্ছনম্ ভক্তবস্ত্রাভিবেশেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । ভক্ত্যেব মাতুঃ স্ববিষয়কয়া
তস্ত বা মাতৃবিষয়কয়া বন্ধং স্বীকৃতবন্ধনং ন তু পাশবর্গবলাৎ । সর্কতঃ সমুচ্চিতৈরপ্যাননৈস্তঃ
পাশৈর্নূনদ্যাদুল্লাপূরণাৎ । তচ্চোক্তং ।—তদামবধ্যমানস্ত স্বাভকস্ত কৃতাগসং । স্বাকুলো-
নমভূন্তেন সন্দেহেহুচ্চ গোপিকা । যদাসীত্তদপি নূনং তেনাস্তদপি সন্দেহে । তদপি স্বাকুলং
নূনং যদবদাদন্ত বন্ধনম্ । এবং স্বগেহদামানি যশোদা সন্দেহতাপি ইত্যাদি । যদা দামোদরস্বে
হেতুঃ—ভক্ত্যেব বন্ধং বশীকৃতং, তথাপি স এবার্থঃ পর্যাবস্যাতি । কিঞ্চ ।—স্বমাতুঃ স্বিন্নগাজ্রায়া
বিস্তম্বকবরস্রজঃ । দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে । এবং সন্দর্শিতা হৃদ্য হরিণা
ভক্তবস্ত্রতা । স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে । নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যক-
সংশ্রয়া । প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং । নায়ং স্থথাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথাতত্ত্বমিত্যমিহেত্যোষামর্থঃ । তথা দেবর্ষির্মে
প্রিয়তমো যদির্মো ধনদাশ্রয়ো । তন্তথা সাধরিয়ামি যদসীৎ তন্নহাঅনেনাত্যাদেবর্ষেহপি
শ্রীনারদভক্ত্যপেক্ষয়া যমলার্জুন-ভঞ্জনাদি-তত্ত্বলীলারূপোহনেন স্মৃতিতঃ ॥ ৯৮ ॥ গুণবিশেষেণোৎ-
কর্ষবিশেষমাহ ইতীতি । এবং ভক্তবশতয়া । যদা ইত্যনয়া দামোদরলীলয়া ঈদৃলীভিচ্চ
দামোদরলীলা-সদৃশীভিঃ পরমমনোহরাভিঃ শৈশবীভিঃ স্বয় স্বাভির্কী অসাধারণীভিঃ লীলাভিঃ
ক্রীড়াভিঃ । গোপীভিঃ স্তোভিতো নৃত্যভগবান্ বালবৎ কচিং । উপায়াতি কচিমুদন্তশো
ভয়ে উদ্বলোপরি হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক মহাবেগে ধাবিত হইয়াছিলেন এবং যশোদাও
পশ্চাচ্ছাবমানা হইয়া বাঁহার পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সজ্জীবানন্দরূপ ঈশ্বরকে
প্রণাম । ৯৭ । মাতৃকরে যষ্টি দেখিয়া (ভয়ে) যিনি রোদন করিতে করিতে কমলকরঘরে পুনঃ
পুনঃ চক্ষুঃস্বয়ং মার্কন করিতেছেন, বাঁহারা নয়নযুগল ভীতিবিস্রম্ব, পুনঃ পুনঃ নিখাসনিবন্ধন
কম্পবশে বাঁহার মুক্তায় কর্ষহার দোহল্যমান হইতেছে, এবং বাঁহার উদর (যশোদা কর্তৃক)
স্ববন্ধনে আবদ্ধ, আমি সেই ভক্তিবন্ধ দামোদর দেবকে নমস্কার করি । ৯৮ । যিনি এই-

ইতীদৃক্‌স্থলীলাভিরানন্দকুণ্ডে, স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তুম্ ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতম্, পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৯৯ ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিৎ বা, ন চান্তং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপূর্নাথ গোপালবাং, সদা মে মনস্তাবিরাস্তাং কিমন্তেঃ ॥ ১০০ ॥

দাক্ষয়দ্বং । বিভক্তি কচিদাজ্জপ্তঃ পীঠকোন্মানপাদুকম্ । বাহক্কেপঞ্চ কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহ্নিত্যাভ্যাক্তাভিঃ স্বঘোষং নিজগোকুলবাসি-প্রাণিজাতং সর্বমেব আনন্দকুণ্ডে আনন্দরস-ময়গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং মজ্জন্তং মজ্জয়ন্তম্ । এতদেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুদ্বহ্নিতি । যদ্বা ঘোষঃ কীৰ্ত্তিঃ মাহাত্ম্যোক্তীকর্ত্তনং বা । স্বস্ত স্বানাং বা গোপগোপ্যাদীনাং ঘোষো যথা স্তাভ্যো স্বয়ংবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তং পরমসুখবিশেষমহত্তবন্তমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ।— তাভিরেব তদীয়েশিতজ্জেষু ভগবদৈশ্বর্যজ্ঞানপরেষু ভক্তৈর্জিতম্ আত্মনো ভক্তবস্তৃতাম্ আখ্যাপয়ন্তং ভক্তিপরাণামেব বস্ত্রোহং ন তু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তম্ । অনেন চ— দর্শয়ন্তুদ্বিধাং লোকে আত্মনো ভক্তবস্তৃতামিত্যস্যার্থো দর্শিতঃ । তস্তার্থঃ ।—তং ভগবন্তং বিদন্তীতি তথা তেষাং তজ্জ্ঞানপরাণামিত্যর্থঃ । তান্ প্রতি দর্শয়ন্তি । যদ্বা তদীয়াণাং ভাগ-বতানাং প্রভাবাভিজেষেব ন চান্তেমাখ্যাপয়ন্তম্ । বৈষ্ণবমাহাত্ম্যাবিশেষানভিজেষু কেবলজ্ঞান-পরেষু ভক্তবিশেষতন্তুয়াহাত্ম্য চ পরমগোপ্যেব প্রকাশনায়োগ্যত্বাৎ । এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভূতাবস্ত্রতা-বিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ ভক্তিবিশেষেণ শতাবুত্তি যদ্বা স্যাস্তথা শত-শত-বারান্ তমীশ্বরং পুনর্বন্দে । অতো ভক্তানামবশ্যকৃত্যং ভক্তিপ্রকারবিশেষরূপং বন্দনমেব মম প্রার্থ্যং ন বৈষ্ণবজ্ঞানাদীতি ভাবঃ ॥৯৯॥ এবমুৎকর্ষবিশেষবর্ণনেন স্তব্ধা প্রার্থয়তে বরমিতি ষাভ্যাম্ । দেব হে পরমদ্যোতমান ! হেমধুরকীড়াবিশেষপরেতি বা । বরেশাং সকলবরপ্রদান-সমর্থ্যং অপি ততঃ মোক্ষঃ চতুর্থপুরুষার্থং মোক্ষস্তামিৎ বা পরমকাষ্ঠারূপং ঘনসুখবিশেষমাত্মকং ত্রিবৈকুণ্ঠলোকম্ অস্তঞ্চ শ্রবণাদিভক্তিপ্রকারমহং বরং প্রার্থ্যং । যদ্বা অস্ত্রৈবরীণমপি । যদ্বা বরতয়া ইহ বৃন্দাবনে ন বৃণে । ইহেত্যস্ত পরেণাপি সঙ্কঃ, অত্র চ মোক্ষাদিভ্যস্ত বধোত্তর-শ্রৈষ্ঠ্যমুদ্বম্ । তত্র মোক্ষাষ্টৈকুণ্ঠলোকস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং ত্রিভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে বাক্তমেবাতি । বৈকুণ্ঠলোকাচ্চ বণাদি প্রকারস্য চ শ্রৈষ্ঠ্যং—কামং ভবঃ স্ববুজিনৈরনিরয়েষু নঃ তাদিত্যাদিবচনতঃ শ্রবণাদি-সিদ্ধ্যা নরকাদিষপি যত্র তত্র সর্বত্রৈব কৈকুণ্ঠবাসসিদ্ধিরিতি দিক্ । তর্হি কিং বৃণুবে তদাহ । হে নাথ ! ইহ বৃন্দাবনে ইদং বর্ণিতং গোপালবালরূপং তে বপুঃ সদা মে মনসি আবিরাস্তাং ; অন্তর্ধামিদ্ভাদিনা হিতমপি সাক্ষাদিব সর্বাঙ্গসৌন্দর্যাদিপ্রকাশনেদ প্রকটং

রূপ বাল্যলীলা দ্বারা গোকুলবাসীকে সুখসাগরে ডালমান করিতেছেন, যিনি ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞানিষ্ঠ ভক্তকুলের প্রতি “আমি ভক্তগণ কর্তৃক পরাভূত” এই ভাব প্রকটীকৃত করিতেছেন, আমি প্রেমভরে পুনরায় সেই ঈশ্বরকে শত শত বন্দনা করি । হে প্রভো ! আপনি সর্বপ্রকার বরদানেই সক্ষম, তথাপি ভবংসকাশে মোক্ষ (চতুর্থ পুরুষার্থ), মোক্ষাবধি (বৈকুণ্ঠ) অথবা অস্ত্র (শ্রবণাদি ভক্তিপ্রকার) কোন বরই গ্রহণ করিতে বাসনা নাই । হে নাথ ! আমার

ইদন্তে মুখাভোজমব্যক্তনীরুতং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধরক্তৈশ্চ গোপ্যা ।

মুহুচ্ছ্রুতং বিষবজ্রাধরং মে, মনস্যাবিরাস্তামলং লক্ষলাটৈঃ ॥ ১০১ ॥

ভূয়াং । নহু মোক্ষাদয়োহপি পরমোপাদেয়াস্তানপি বৃণু । তজাহ কিমনৈরিতি । অষ্টমৌক্ষা-
 দিভিন্নম প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । তস্য সর্কানন্দকদম্বাশ্রুত্বাস্তংসিদ্ধিাব সর্কসিদ্ধেঃ । তথা
 তদলাভে নিজেপিতাসিদ্ধ্যা বিশেষতশ্চ তুচ্ছলাভেন শোকবিশেষোৎপাদনাদষ্টরপি কিমিতি
 ভাবঃ । যদা । নহু মোক্ষাদয়ো ন ত্রিষস্তাঃ নাম পরমাপেক্ষাপি মদীয়-শ্রীচতুর্ভূজাদি-মূর্তিদর্শন-
 সস্তাবণাদীনি ত্রিষস্তাঃ, তজাহ কিমৈত্তরিতি । চিত্তে বদেতচ্চ মীষপুংসদাক্ষুর্ভাবব মমাত্যন্ত-
 প্রীতিনীতিজ্ঞেতি ভাবঃ । অন্তর্দর্শনমাহাশ্রয়াক্রীড়াগবতামৃতোত্তরথণ্ডে তপোলোকে শ্রীপিল্ল-
 লায়নেন বিবৃত্যোক্তমস্তি । এবং তস্য প্রার্থনাপি স্তাবাব পর্ষাবস্ততি তষ্ট্যব সর্কোৎকৃষ্টেষ্টেন
 প্রার্থনাং । এবমগ্রেহপি ॥ ১০০ ॥ তজ চ ২৩৩ শ্রীমুখং পরমমনোহরং বিশেষণ দ্বিদ্ধক্ষে ইত্যাহ
 ইদমিতি । কদাচিদ্ধ্যানেনহুভূয়মানমনির্কচনীয়-সৌন্দর্যাদিকং তদেব নির্দিশতি । মুখমেবাত্যোজং
 প্রফুল্লকমলাকরত্ন-নিখিলসস্তাপহারিত্ব-পরমানন্দরসবদ্বাদিনা । তন্মে মনসি মুহুরাবিরাস্তাং ।
 কথন্তু তং ?—অত্যন্তনীলৈঃ পরমশ্রাব্যলৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ রক্তৈশ্চ কুন্তলৈঃ কেশৈরলকৈর্বী বৃতং
 কমলং ভ্রমরৈরিবোপরিবেষ্টিতং । গোপ্যা শ্রীযশোদয়া শ্রীরাধয়া বা চুষ্টিতং । মুহুরিত্যস্যাভাপি
 সঘঙ্কঃ । যদা পাঠক্রমাদ্রৈব সঘঙ্কঃ । ততশ্চ তয়া মহাধনুয়া মুহুচ্ছ্রুতমপি মম মনসি সঙ্কল্পপ্যা-
 বিরাস্তামিত্যর্থঃ । যদা সদেতি পূর্কগতস্যাত্মার্থবলাদনয় এব স্যাং । বিষবজ্রন্তো অঘরৌ
 যন্মি তং । ততশ্চ লক্ষলাটৈরষ্টৈ লক্ষসংখ্যৈলৈরপি প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । লিখিতার্থমে-
 বৈতং ॥ ১০১ ॥ এবং স্ততি প্রভাবাং সদ্যঃ সমুদিতেন প্রেমবিশেষণ সাক্ষাদ্বিকৃক্ষমাণস্তত্র চৈকং
 নামসঙ্কীর্ণমেব পরমসাধনং মন্তমানস্তথৈব সকাভগাং প্রার্থয়তে নম ইতি । ভূতামিত্যধাধার্যমেব ।
 তচ্চ ভয়গৌরবাদিনা প্রেমবৈকল্যেন বা সাক্ষার প্রযুক্তং । হে প্রভো ! হে মদীশ্বর ! প্রসাদ ।
 প্রসাদমেবাহ । হুংখং সাংসারিকং তদর্শনজং বা তস্য জালং পরম্পরা তদেবাক্তিঃ আনন্ডাদিনা
 তস্মিন্ময়ং মাং, অতএব অতিদীনং পরমার্হং । যদা তত্র সংসহায়সাধনাদিহীনত্বাং পরমাক্ষিকং ।
 যদা মুমূর্ষুং জীবন্তং বা তত্র চাক্ষং তং প্রতীকারদ্যানভিজং । কৃপয়া দৃষ্টিনিরীক্ষণং তস্যা বৃষ্ট্যা
 পরম্পরয়া কৃপাদৃষ্টিকৃপায়ত্তবৃষ্ট্যা বা অহুগৃহাণ সমুদ্ভূত্যা জীবয়েত্যর্থঃ । তদেবাব্ভিব্যঞ্জয়তি । অকি-
 দৃষ্টো মল্লোচনগোচর এধি তব । এবং প্রার্থনাক্রমেণ প্রার্থনং কৃতং, প্রার্থস্য পরমদোষভ্যোতন
 সহসা প্রাপ্তেব নির্দেশানর্হত্বাং । অন্তর্দর্শনাং সাক্ষাদর্শনমাহাশ্রয়াক্রীড়াগবৎপার্বদৈঃ সস্তায়মুত্তং
 শ্রীড়াগবতামৃতোত্তরথণ্ডতো বিশেষতো জ্ঞেয়ং । তজ দেব হে দিবাক্রপেতি দ্বিদ্ধক্সাং হেতুঃ ।
 দামোদরেতি ভক্তবাৎসল্যবিশেষণাক্ষিদর্শনযোগ্যতয়াং । অতো নাত্যো বদ্যাদিত্যানন্তেতি
 কৃপাদৃষ্ট্যগ্রহেণ । প্রভো হে অচিৎত্যানন্তাত্ত-মহাশক্তিবৃক্তেতি ইচ্ছিয়াগ্রাহন্যাপ্যকিদ্ভূত-
 ত্বদেবে যেন নিরন্তর বৃন্দাবন-বর্ণিত বদীয় রাগ-গোপালের মূর্তি আগরুত থাকে ; অস্ত্র মোক্ষাদি
 বরে আমার আবস্তক নাই ॥ ১০০ ॥ হে দেব ! তদীয় মূর্তির মধ্যে মুখপদ্মের মধুরিমা
 আর কি বর্ণন করিব ? বাহ্য অতি ভ্রামল, বিদ্ধ ও দোহিতবর্ণ অলকাবলীতে বিরাজিত,

মমো দেব দামোদরানন্ত বিকো, প্রসীদ প্রভো হৃৎখলাক্ৰিময়ম্ ।

কৃপাদৃষ্টিবৃষ্টিাতীনাং বতানু-গৃহাণেশ মামজ্ঞ-মেধ্যাক্ষিদৃষ্টঃ ॥ ১০২ ॥

কুবেরায়জ্ঞৌ বন্ধমুর্থেব্য বন্ধবদ্য। মোচিভৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ, ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥ ১০৩ ॥

সংভাবনায়াং । ঈশ হে পরম-স্বতন্ত্রেতি অযোগাৎ প্রতি তাদৃশাহুগ্রহকরণে কস্যাচিদনপেক্ষ-
ত্যায়াং জ্ঞেয়ং । কিঞ্চ । বিকো হে সর্বব্যাপক । যদা হে শ্রীকৃষ্ণাবননিকুঙ্ককুহরাদি-প্রবেশ-
শীল । ইতি চাক্ষিদৃষ্টতার্থং দূরাগমনশ্রমাদিকং নাস্তীতি । অথবা হে অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন বিকো
সর্বব্যাপিন্ তথাপি হে দামোদরেত্যেবং পরমবাৎসল্যবিশেষণ তবাকৃতং কিমপি নাস্তীতি
ধ্বনিতম্ । অন্তঃ সমানমিত্যেবা দিক্ ॥ ১০২ ॥ ইৎং প্রেমবিশেষণ পরমোৎকর্ষা সহ সাক্ষা-
দর্শনং প্রার্থ্য তত্ এব সদোজাত-প্রেমভক্তিবিশেষণ তস্য পরমদৌর্ভাগ্য মন্তমানস্তত্র চ
পরমোপায়ত্বাৎ প্রেমভক্তিমতিজ্ঞায় । যদা সাক্ষদর্শনে মনোহৃত্ত্বিং বিরহহৃৎখোন্তবতাকাশক্য
সদা তদ্বশীকরণায় প্রেমভক্তির্মৈবৈকমুপায়মতিজ্ঞায় । অত্র চ পরমাপরাধিনো মম কথং সা-
মন্তবেদিত্যাশঙ্ক্য শ্রীভগবদ্বাৎসল্যমহিমা চাসম্ভাব্যামপি সর্বমেব সম্ভবেদিতি নিশ্চিত্য মোক্ষ-
ত্যাগেন প্রেমভক্তিমেব প্রার্থয়তে কুবেরেতি । বন্ধয়া গোপা পাঠৈকদৃশে শৃঙ্খলিতয়া মূর্খ্যা
শ্রীবিগ্রহেণৈবেতি তয়োর্মাধ্যো স্বয়ং প্রবেশাৎ পরমসুন্দরলীলাদি-বিশিষ্ট ভগবতঃ সাক্ষাদর্শন-
ল্পর্শনাদিকং সূচিতং । মোচিভৌ শ্রীনারদশাপাৎ সংসারাত্ । ন কেবলং ভাবদেব, পরমভক্তিচ
তাভ্যাং দন্তেত্যাহ ভক্তিং ভজতঃ পরমসাধ্যতেনাশ্রয়তঃ ন কথঞ্চনপি ত্যজত ইতি তথা ভৌ ।
এবঞ্চ প্রেমভক্তিরেব দন্তেত্যাভিপ্রেতং তথা চ শ্রীভগবদ্বচনং—সংজাতো ময়ি ভাবো
বামীপিতঃ পরমো ভব ইতি । অন্তার্থঃ ।—বাঃ যুবয়োরাশ্রিতোহপেক্ষিতঃ পরমো ভাবঃ প্রেমা
ময়ি সম্যগ্জাত এব । ন ভবঃ পুনর্জন্ম সংসারহৃৎ বা যন্মাৎ স ইতি । হে দামোদর তথা
বৎ স্বকাং অক্ষরণারবিন্দকালশ্রম্য এতদ্রূপৈকবিষয়াং বা মে মদ্যং প্রকর্ষণ যচ্ছ দেহি । নহ
কিমজাগ্রহেণ, কুবেরাঅজ্ঞবয়োক্ষোহপি গৃহতাম্, অন্তথা জন্মমরণাদি-সংসারাপত্তেঃ । তদ্রাহ
নেতি । ইহ অন্তাৎ প্রেমভক্তাবেব মম গ্রহ আগ্রহোহন্তি, ন চ মোক্ষে গ্রহোহন্তি । অমরর্থঃ—
প্রেমভক্ত্যা সংসারধ্বংসো ভবতি চেত্তর্হি ভবতু নাম । ন স্ত্রাচ্ছেত্তর্হি মাস্ত নাম । তত্র মমাপেক্ষা
নাস্তীতি । অত্র গুচোহয়ং ভাবঃ—চিন্তামণৌ করস্বে সর্বমেব স্বয়ং সেৎস্যাতি, কিং তদেকমাত্র-
তুচ্ছ-দ্রব্য-গ্রহণেনেতি । যদা হে দামোদর স্বকাং প্রেমভক্ত্যং প্রযচ্ছোত্যেবং পাশবদ্ধোদর-ভগ-
গোপিকা-বশোদা স্বীয় বদনপদ্মস্থ লোহিতবর্ণাবধৌষ্ঠ দ্বারা বাহা পুনঃ পুনঃ চুষন করিতেছেন,
তোমার সেই বদনপদ্ম নিঃস্বর মদীয় হৃদয়ে প্রকাশিত থাকুক । অত্র কোনরূপ লক্ষ্যলাভেও
আমার আবশ্যক নাই ॥ ১০১ ॥ হে দেব ! হে দামোদর ! হে অনন্ত ! হে বিকো ! মৎপ্রতি প্রসন্ন
হউন । হে প্রভো ! হে ঈশ ! আমি হৃৎখলাগররূপ মহাসাগরে পতিত হইয়া নিরতিশয় ক্লিষ্ট
হইয়াছি, কারুণ্যদৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা আমাকে পরিজ্ঞান করুন, আমার দৃষ্টিপথে উদিত হউন ॥ ১০২ ॥
হে দামোদর ! আপনি যেকোন উদ্বুদ্ধ হইয়া (নলকুবর ও মণিগ্রীব-নামা) কুবের-

নমন্তেহস্ত দ্বায়ে ক্ষুরদীপ্তিধায়ে, হৃদীয়োদরায়াম্ব বিশ্বস্য ধায়ে ।

নমো রাধিকায়ৈ হৃদীয়প্রিয়ায়ৈ, নমোহনন্তলীলার দেবায় তুভ্যাম্ ॥ ১০৪ ॥

বহিষয়কপ্রেমভক্তিপ্রার্থনয়া নিত্যমুদরে পাশবন্ধনাগ্রহমাশঙ্ক্যাহ মোক্ষে পাশবন্ধনাত্তব মোচনে
মমাগ্রহো নাস্তি কিং ? কাঙ্ক্ষা অন্ত্যবেত্যর্থঃ । কিন্তু ইহ অন্বিগ্নেব রূপে সন্ধ্যা-সাধারণানাং
প্রেমভক্তিঃ প্রযচ্ছতি । যথা ইহ বৃন্দাবনে প্রেমভক্তিঃ প্রযচ্ছত্যর্থঃ । ততশ্চ তজ্জৈব
তস্যাঃ স্থবিশেষাবির্ভাবকত্যাং প্রাতুর্ভাববিশেষাচ্চ তথা তস্যা সাক্ষাদর্শন-বিশেষাকারত্যাচ্চ
তথা তজ্জৈব তদ্বিহারীশ্রীভগবদ্দীক্ষা-বিশেষাচ্চ তত্র সদা নিবাসোহপি প্রার্থিতঃ ইত্যাহ ।
অন্তচ্চ পূর্ববদেব ॥ ১০৩ ॥ এবং স্তুতিং সমাপয়ন্ স্ব প্রার্থিতং সিদ্ধয়ে ভক্তিবিশেষেণ বা তদীয়া-
সাধারণ-পরিকরাবয়ব-পরিবারাদীনপি প্রত্যেকং পৃথক্ প্রণমতি নমন্তেহস্তিতি । তে তব
দ্বায়ে উদর-বন্ধনমহাশাশায় নমোহস্ত । কথন্তু তায় ? ক্ষুরস্তা দীপ্তেস্তেজসো ধায়ে আশ্রয়ায় ।
এবং তস্যাপি ব্রহ্মবন্ধনরূপভাতিপ্রেতা । অখানন্তরং হৃদীয়ায় উদরায় নমোহস্ত । পাশবন্ধনে
তেনৈব দৌন্দর্য্যাদেবাত্মসলালীলাদেশ্চ বিশেষতঃ প্রকাশনাং । কথন্তু তায় ?—বিশ্বস্য
চরাচর-প্রপঞ্চজাতস্য ধায়ে আধারায়, তত এব চতুর্দিশভূবনায়ককমলোৎপত্তেঃ, তজ্জৈব
চ মাতরং প্রতি বারহয়ং বিশ্বরূপপ্রদর্শনাদিতি দিক্ । এবমুদরবন্ধনেন বিশ্বস্যাপি বন্ধনাপত্তেঃ
শ্রীযশোদয়া বিশ্বমপি বশীকৃতমিতি ধ্বনিতং । তথা ঈশস্য বন্ধনাগ্ভবেহপি বন্ধনস্বীকারেণ
ভক্তবাৎসল্যবিশেষত্বাৎ বন্ধনেন প্রপঞ্চাসরোচাবস্থিত্যাদিদমাবেশস্য তর্কাগোচরত্বাদৈশ্বর্য্য-
বিশেষত্বং ধ্বনিত ইতি দিক্ । দামনমঙ্কারানন্তরমুদর-নমস্কারশ্চোদরোপরি দ্বায়ে বর্তমানত্বাৎ
যথোত্তরমুৎকর্ষবিবক্ষয়া বা । ইদানীং তদীয়প্রিয়তমজনরূপত্বৈব বাহ্যাতীতমপি সর্বমেব হৃদি-
ধ্যেদিত্যাশয়েন ভগবতঃ শ্রীরাধাং প্রণমতি নম ইতি । তথা চ সর্বা এব গোপিকা উপলক্ষ্যন্তে
কিংবা তাসু মুখ্যতমাত্র সর্বৈবকোক্তা । রাধিকেতি সর্বদৈব শ্রীভগবদ্বাদানবিশেষাদম্বর্ষসংজ্ঞা ।
অতএব হৃদীয়প্রিয়েতি । যথা রাধিকেতি রুচিসংজ্ঞা । ততশ্চারাধনাদানপেক্ষয়া সা নিত্যপ্রিয়ৈবেতি ।
তত্র চ হৃদীয়া অপি সর্বে জনাঃ প্রিয়াস্বশ্রীত্যা যস্যাঃ, কিমুত বক্তব্যং ত্মিতি । এবং
তস্যাত্মমিন্ প্রেমবিশেষঃ সূচিতঃ তন্তৈ নমঃ । যথা স্বংপ্রিয়ায়ৈ ইতি । ততশ্চ বস্যা স্বংপ্রিয়োহসি
সোহপি অগবন্ম্যাঃ স্যাৎ, এষা চ তবৈব প্রিয়া অতন্ত্যো নমোহস্ত । ততশ্চ তয়া সহ রাসকীড়া-
দিকং পরমভুক্তিকেনাস্তে বর্ণয়িতুমিচ্ছন্ তচ্চ পরম-গোপাঘেযনান্ভিবাঞ্ছয়ন্ যথুরেণ সমাপয়ে-
দিত্তিত্বায়েন কিকিমেব সকেতেনোদিশন্ প্রণমতি । দেবায় লোকোত্তরায়ৈতি সৌলানামপি
লোকোত্তরভাতিপ্রেতা । যথা শ্রীরাধিকয়া সহ নিরন্তরকীড়াপরায় অতএবানন্তলীলার তুভ্যং নম
ইতি । এবং গোবিন্দবিরয়িকা সর্বাপি লীলোদ্ভিষ্টা, তস্যৈ চ নম ইতি ভাব ইত্যোবা দিক্ ॥ ১০৪ ॥
তনয়দ্বয়কে যুক্ত ও ভক্তিপাত্র করিয়াছেন, আমাকেও সেইরূপ প্রেমভক্তি অর্পণ করুন । এই
প্রেমভক্তি লাভার্থই আমি আগ্রহবান, মোক্ষে আমার আগ্রহ নাই । ১০৩ । হে দেব । হৃদীয়
তেজোবিশিষ্ট উদরবন্ধন দ্বায়কে ও অগদাধারবন্ধন উদরকে আমি বন্দনা করি ; স্বংপ্রিয়তম
দ্বায়কেও প্রণাম । আপনায় লীলা অসীম, আপনি দেব, আপনাকে বন্দনা করি । ১০৪ ।

পাণ্ডে তজ্জৈব । —

অথ তত্র কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্যম্ ।

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরৈঃ । কার্ত্তিকে বহলাষ্টমাং তত্র স্নাত্বা হরৈঃ প্রিয়ঃ ।

নরো ভক্তো ভবেদি প্রাপ্তুর্ভি তস্য প্রতোষণম্ ॥ ১০৫ ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিকোস্তয়াঃ কুণ্ডং প্রিয়স্তথা । সর্বগোপীন্সু সৈবৈকা বিকোস্তাত্তত্ত্ববল্লভা ॥ ১০৬ ॥

কিঞ্চ তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে । —

বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ দন্ত্যঃ তস্যাঃ প্রতুয্যতা । কৃষ্ণেনান্ত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ।

তৎকুণ্ডে কার্ত্তিকাষ্টমাং স্নাত্বা পূজ্যো জনার্দিনঃ ।

স্ববোধস্তাং যথা শ্রীতস্তথা শ্রীতস্ততো ভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

অথ কৃষ্ণজয়োদশীকৃত্যম্ ।

পাণ্ডে চ তজ্জৈব । —

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু জয়োদশ্যাং নিশামুখে । যমদীপং বহির্দদ্যাদপমৃত্যুর্কিনশ্যতি ॥

অথ তত্র নমঃ ।

যত্নানা পাশদণ্ডাভ্যাং কাগঃ শ্যামলয়া সহ ।

জয়োদশ্যাং দীপদানাং সূর্য্যজঃ প্রীয়তামিতি ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরাধাপ্রাণনাথায় শ্রীমদামোদরায় তে । সর্বং চৈতন্তদেবার গুরবেহর্পিতমেব মে ॥ তত্র কুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা হরৈঃ প্রিয়তমো ভবেৎ ॥ হি যতঃ । তত্র তত্র স্নানং তস্য হরৈঃ প্রতোষণং প্রকর্ষণে তোষয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ তত্র হেতুমাং যথেন্তি । ন চ সাধারণপ্রিয়েতাহ সর্বাস্থ গোপীষপি মধ্যে ॥ ১০৬ ॥ তস্যাঃ তস্যৈ শ্রীরাধায়ৈ । অন্ত্র বৃন্দাবনেতরস্থানে সা দেবী লক্ষ্মাদিরূপা, বৃন্দাবনাধ্যে চ বনে রাধৈব স্বয়ং স্বনামাদিনৈব প্রসিদ্ধেত্যর্থঃ । স্ববোধস্তাম্ উখানৈকাদশ্যাং । এতচ্চাগ্রে ভৎপ্রসঙ্গে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১০৭ ॥

নিশামুখে প্রদোষে ॥ ১০৮ ॥

অতঃপর কার্ত্তিকে কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য বিবৃত হইতেছে । — পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, যে বিজগৎ ! মনোহর গোবর্দ্ধন গিরিতে হরিশ্রীতিকর রাধাকুণ্ডে বিরাজিত আছে । কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে হরিপ্রিয় ভক্তমধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে ; কারণ, ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে শ্রীহরির প্রীতি জন্মে ॥ ১০৫ ॥ হে তাপসগণ ! রাধিকা যেক্ষণ হরির বল্লভা, সেই কুণ্ডও তদ্রূপ প্রিয় ; কারণ, একমাত্র রাধিকাই নিখিল গোপিকাগণের মধ্যে হরির পরম প্রিয়তমা ॥ ১০৬ ॥ উক্ত পুরাণে রাধিকার উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রীহরি রাধিকার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনাধিপত্য সমর্পণ করিয়াছেন ; এই হেতুই রাধিকা অন্ত্র লক্ষ্মীরূপে এবং বৃন্দাবনে স্বয়ং রাধিকারূপে বিরাজ করেন । কার্ত্তিকী উখানৈকাদশীতে পূজা করিলে ভগবানের যেমন প্রীতি হয়, কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নানান্তে হরির অর্চনা করিলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ করেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর কার্ত্তিকী কৃষ্ণা জয়োদশীকৃত্য কথিত হইতেছে । — পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই

অথকৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্যং ।

তজৈব ।—

চতুর্দশ্যঃ ধর্মরাজপূজা কার্য্য প্রবর্ততঃ । নানমাবশ্যকং কার্য্যং নরৈর্নরকভীকৃতিঃ ॥
অরুণোদয়ঃ তাংস্তত্র রিক্তায়াং দ্ব্যতি যো নরঃ । তস্যাস্মিকভবো ধর্মো নশ্চেত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
কালে চ তজৈব ।—

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যঃ বিধুংযে । অবশ্যমেব কর্তব্যং নানং নরকভীকৃতিঃ ॥১০৯॥
কিঞ্চ পাদে তজৈব ।—

ততশ্চ তর্পণং কার্য্যং ধর্মরাজশ্চ নামতিঃ । জীবৎপিতা ন কুর্য্যীত তর্পণং যমভীষ্মযোঃ ॥১১০॥
যজ্ঞোপবীতিনা কার্য্যং প্রাচীনাবীতিনা তথা । দেবহৃৎ পিতৃহৃৎ যমস্তান্তি বিরূপতা ॥ ১১১ ॥
নক্সঃ যমচতুর্দশ্যঃ যঃ কুর্য্যাদ্ধিবদগ্নিধো । ন তৎ ক্রতুশতেনাপি প্রাপ্যতে পুণ্যমীদৃশম্ ॥১১২॥
কুমারী বটুকান্ পূজ্য তথা শৈবতপোধনান্ । রাজস্বয়কলং তেন প্রাপ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥১১৩॥
কার্ত্তিকে ভৌমবারেণ চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী । তস্তাং ভূতেশ্বমভ্যর্চ্য গচ্ছেদ্ধিবপুরং নরঃ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—অমাবস্তা-চতুর্দশ্যোঃ প্রদোষে দীপদানতঃ ।

যমমার্গাদ্ধিকারেভ্যো মুচ্যতে কার্ত্তিকে নরঃ ॥

চতুর্দশ্যঃ নানং চারুণোদয়ে সচেভ্য কার্য্যং নিত্যস্মাদিত্যাহ অরুণেতি ॥ ১০৯ ॥ চতুর্দশী-
কৃত্যমস্তদপি লিখতি ততশ্চেতি । ষড়্ভিঃ নামতিঃ যমায়ধর্মরাজায়েত্যাদিনোক্তৈঃ ॥১১০॥ বিরূ-
পতা দেবরূপতা পিতৃরূপতা চ ॥১১১॥ নক্সঃ নক্সঃ ভোজনব্রতম্ ॥ ১১২ ॥ পূজ্য পূজ্যরিষা ॥১১৩॥
লিখিত আছে, কার্ত্তিকী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর সাংসময়ে গৃহের বাহিরে যমদীপ দিলে অপমৃত্যু-
ভয় বিদূরিত হয় ।

যমদীপদানমন্ত্র ।—ত্রয়োদশীতে দীপদান নিবন্ধন, পাণ, দণ্ড ও স্ত্রামলা সহ সূর্য্যনন্দন
কাল প্রীতি লাভ করুন ॥ ১০৮ ॥

অনন্তর কার্ত্তিকী কৃষ্ণচতুর্দশী-কৃত্যঃ ।—কার্ত্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যম সহকারে ধর্মরাজের
অর্চনা ও স্নান করা নরকভীকৃ ব্যক্তিগণের কর্তব্য । অরুণোদয় ব্যতীত রিক্তাতে স্নান
করিলে একবর্ষকৃত পুণ্য নিঃসন্দেহ বিনাশ পায় । স্বন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে
যে, কার্ত্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে চন্দ্রোদয় হইলে স্নান করা নরকভয়ভীত ব্যক্তির পক্ষে
অবশ্য বিধেয় ॥ ১০৯ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, তৎপরে “যমায় ধর্মরাজায়”
ইত্যাদি নামোচ্চারণ পূর্বক ধর্মরাজের উদ্দেশে তর্পণ করিবে; কিন্তু জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তির
পক্ষে যমতর্পণ ও ভীষ্মতর্পণ নিষিদ্ধ ॥ ১১০ ॥ প্রাচীনাবীতী হইয়া যমতর্পণ করা কর্তব্য; কেন
না, যমরাজের দেব ও পিতৃক বিবিধ রূপই বিদ্যমান আছে ॥ ১১১ ॥ যমচতুর্দশীতে শিবসমীপে
নক্স-ভোজন করিলে যে পুণ্য হয়, শত শত বজ্রাঘাতান দ্বারাও সে কল লাভ করা যায় না ॥ ১১২ ॥
উক্ত দিনে কুমারী, বালক ও শিবভক্ত তাপসের অর্চনা করিলে নিঃসন্দেহ রাজস্বয়-বজ্রকল
লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥ কার্ত্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যমদবারের যোগ হইলে উহা অতীব

অখাবাস্তাকৃত্যম্ ।

পাদে তর্জিব ।—

দিবা তত্র ন ভোক্তব্যং বিনা বালাতুরান্ জনান্ । প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ যথাক্রমম্ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—প্রদোষসময়ে বিপ্রাঃ কৰ্ত্তব্যা দীপমালিকাঃ ।

দীপদানাত্ততঃ পশ্চাৎলক্ষ্মীং স্তুতাং প্রবোধয়েৎ ॥১১৫॥

অত্র মতঃ ।

স্বং জ্যোতিঃ শ্রীরবিচ্ছিন্নো বিদ্যাসৌবর্ণতারকাঃ ।

সৰ্কেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতির্দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্ৰেণানেন কমলাং দীপহন্তাঃ স্নিয়ে বিজাঃ । দেবীং প্রবোধয়েদুচ্চ ততঃ কুৰ্য্যুচ্চ ভোজনম ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং ভোজয়িত্বা ভুনক্তি যঃ । পুমান্ সংবৎসরং যাবল্পক্ষ্মীং নৈব মুক্তিঃ ॥

অখাবাস্তানির্ঘাঃ ।

যথা নির্ঘায়ুতে ।—উপবাসাদিবখাবাস্যা প্রতিদ্যুতা গ্রাহা ।

তদুক্তম্ ।— অমাবাস্যা তৃতীয়া চ তা উপাস্যাঃ পরাশ্রিতাঃ ॥ ইতি ।

অথ চতুর্দশীবিদ্ধা-নিষেধঃ ।

নিগমে ।— ভূতবিদ্ধা অমাবাস্যা নিফলং স্যাদ্রয়সিদ্ধম্ ॥ ইতি ।

কচিৎ স্বান্বেষপি । ভূতবিদ্ধা অমাবাস্যা ন গ্রাহা মুনিপুংসবৈঃ ॥ ইতি ।

তত্র অমাবাস্যায়াম্ ॥ ১১৪ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ১১৫ ॥

বিদ্যুচ্চ সৌবর্ণক স্তবর্ণজাতং, তারকাশ্চ ॥ ১১৬ ॥

দোহো দোহনপাত্ৰাদিঃ বাহনক শকটাদি, তৎসহিতা ইত্যর্থঃ । যথা, বিঘাতে দোহো দোহনং

বিচিত্র জানিবে । ঐ দিনে ভূতপতি শিবের পূজা করিলে মানব শিবধামে গমন করিতে পারে । আরও লিখিত আছে, কার্ত্তিকী অমাবস্যায় ও চতুর্দশীতে সন্ধ্যাকালে দীপ দান করিলে শমনমার্গের তিমিররাশি হইতে মুক্তিলাভ করা যায় ।

অনন্তর অমাবস্যা-কৃত্য ।—পদ্মপুরাণে উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, বালক ও আতুর ভিন্ন অমাবস্যাদিতে দিবাভাগে আহার করা অস্ত্রের পক্ষে নিষিদ্ধ । ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ১১৪ । আরও লিখিত আছে, হে বিজগণ ! ঐদিন প্রদোষকালে দীপ-মালা দিতে হয় ; দীপদানান্তে প্রস্তুতা লক্ষ্মীর চৈতন সম্পাদন করিবে । ১১৫ ।

উক্ত বিষয়ে মত ।—তুমি জ্যোতিঃ, তুমি ভাস্কর, তুমি চন্দ্র, তুমি বিদ্যুৎ, তুমি স্বর্ণ, তুমি তারার এবং যাবতীর জ্যোতিঃপরাধের জ্যোতিও তুমি । তুমি দীপ-জ্যোতিতে সংস্থিত, তোমাকে নমস্কার করি । ১১৬ । হে বিপ্রগণ ! এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক রমণীবর্গ হস্তে দীপ লইয়া লক্ষ্মী দেবীর চৈতন সম্পাদনান্তে আহার করিবে । সায়াংকালে লক্ষ্মীকে ভোজন করাইয়া আহার করিলে কমলা সংবৎসর তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

অনন্তর অমাবস্তা নির্ণয় ।—নির্ঘায়ুতে লিখিত আছে, উপবাসাদি-স্থলে প্রতিপদ-সমযিতা

অথ গুরুপ্রতিপৎ ।

কালে ।—প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য দ্যুতকৈব সমাচরেৎ ।

বৃষগীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাশ্চ দোহবাহনাঃ । ১১৭।

কৃষ্ণদাসবর্ষোৎসবঃ শ্রীগোবর্ধন-তৃধরঃ । গুরুপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্তিকেক্ষেচ্চোৎসবং বৈকবৈঃ ।

প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য রাত্ৰৌ জাগরণং চরেৎ । ইতি কচিং পাঠঃ ।

তন্মাস্তদ্বিদং কর্ম গোবর্ধনপ্রাধাত্তেন গোপ্রাধাত্তেন চ ধাত্তমপ্যেব জ্ঞেয়ম্ ।

অথ তত্র দিননির্ণয়ঃ ।

যমাহ দেবলঃ ।—প্রতিপদক্ষয়সংযোগে ক্রীড়নকৃত্য গবাং যতম্ ।

পরবিকান্ত যঃ কুর্যাৎ পুত্রদারধনক্ষয়ঃ ।

নির্ণয়ামৃতধৃতং পুরাণান্তরবচনম্ । -

যা কুহুঃ প্রতিপদ্বিশ্রী তত্র গাঃ পূজয়েৎ প । পূজ্যমাত্রেণ বর্ধন্তে প্রজা গাবো মহীপতিঃ ।

ততঃ প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্যোতি পূর্বাহ্নতাৎপর্যাকম্, দ্বিতীয়াসময়ে তু সর্কথা নিষিদ্ধম্ ।

তদন্থগা ।—নন্দায়া দর্শনে রক্ষা বলিদানং দশাষু চ । ভদ্রায়াং গোকুলক্রীড়া দেবনাশায় জায়তে।

পুরাণসমুচ্চয়ে তু সম্ভাবিত-চন্দ্রোদয়-দ্বিতীয়াসংযোগে এব নিষিধাতে ।

গগাং ক্রীড়া দিনে যত্র রাত্ৰৌ দৃশ্যেত চন্দ্রমাসঃ । সোমো রাজা পশুং হস্তি স্বরভীপূজকাস্তথা ।

অথ তদ্বয়সম্ভাবনকঃ ।

নির্ণয়ামৃতে নির্ণীতম্ ।—প্রতিপতাপরাত্তিক্রিষ্ণমুহূর্তব্যাপিত্রাং দ্বিতীয়ায়াং চন্দ্রদর্শনং সম্ভাব্যতে।

বাহনং চ যাসাং তাঃ ; তস্মিন্ দিনে গাবো ন দোহা বুধাশ্চ ন বাহ্য ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরেহপি

অমাবস্তা গ্রহণ করিতে হয় । এই বিষয়ের প্রমাণ আছে যে, আমাবস্তা ও তৃতীয়া পরযুক্ত।

অর্থাৎ পরতিথির সহিত সমন্বিত হইলে তাহাতেই উপবাস করিতে হয় ।

অতঃপর চতুর্দশীবিদ্ধা অমাবস্তানিষেধ বিবৃত হইতেছে —নিগমে লিখিত আছে যে চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা এই তিনটি বিকল-। স্বল্পপুরাণেরও কোন স্থানে লিখিত আছে যে, চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা গ্রহণ করা মুনিগণের সম্মত নহে ।

অনন্তর গুরু-প্রতিপৎকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, প্রভাতে গোবর্ধনের

অর্চনা পূর্বক দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় এবং গোগণকে অলঙ্কৃত করিয়া পূজা করিবে, আর

দোহন-পাজাদি এবং শকটাদিরও পূজা করিতে হয় । (অথবা সেই দিনে গোগণকে দোহন ও

বুধগণকে শকটাদিতে নিয়োজিত করিবে না) । ১১৭ । কৃষ্ণদাসগণের মধ্যে গোবর্ধন গিরিই

প্রধান । কার্তিকী গুরু প্রতিপদের প্রভাতে গোবর্ধনের অর্চনা করা বৈকবের কর্তব্য ।

কিংবা প্রভাতে গোবর্ধনের অর্চনা করিয়া নিশাভাগে জাগরণ করিবে, এই প্রকার পাঠও

স্থানান্তরে দৃষ্ট হয় । অতএব গোবর্ধন-প্রাধাত্ত ও গো-প্রাধাত্ত রূপেই এই কার্য প্রথিত ।

অনন্তর গোবর্ধনার্চনা বিষয়ে দিন নিরূপণ হইতেছে ।—দেবলের উক্তি আছে যে, প্রতিপৎ-

সংযুক্ত আমাবস্তাতেই গোকীড়া প্রশস্ত । দ্বিতীয়া-সমন্বিত প্রতিপদে গোকীড়া করিলে পুত্র,

তদুক্তমগ্নাধানবিষয়ে বুদ্ধশাতাতপেন ।—

দ্বিতীয়া জিমুহূর্তা চেৎ প্রতিপদ্যাপরাহ্নিকী । অগ্নাধানকতুর্দশাং পরতঃ সোমদর্শনাং । ইতি
অথ অপরাহ্ননির্গমঃ ।

অপরাহ্নক পঞ্চধা বিভক্ত্যাক্ষতুর্থো ভাগঃ ।

ততশ যত্র প্রতিপদ যগ্নহূর্তব্যাপিনী দ্বিতীয়া, তত্র চন্দ্রদর্শনসম্ভাবনম্ । ইতি ।

* অত্ভদা তু পূর্নৈব প্রতিপদ্বজ গৃহীতা ।

তথৈব পুরাণসমুচ্চরে ।—

বর্ধমানতিথৌ নন্দা যদা সার্কত্রিযামিকা । দ্বিতীয়ারুদ্ধিগামিষাছত্তরা তত্র চোচ্যতে ।

কিঞ্চ ।—যদা পূর্ণ-প্রতিপদ পরত্র নিজ্জামতি, তদাপুণ্ডরৈব কার্য্যা ।

যথোক্তং ভবিষ্যোত্তরে ।—

যদা দ্বাদশতিথ্যসৈর্মাসৌ বৃদ্ধো মল্লিগুচঃ । তথৈবাহোরাত্রবৃদ্ধা তিথিঃ প্রোক্তা মল্লিগুচা ।

যদা মল্লিগুচঃ পূর্ব্বো মাসৌ দৈবস্তপাপরঃ । ত্যজ্য তিথিস্তথা পূর্ব্বা গ্রাহ্যা চৈব তথোত্তরা । ইতি
নির্ণয়ামৃতমতম্ ।

কিন্তু বঙ্গুলীকায়েন পূর্নৈব মন্তব্যম্ । তদ্বদাপি দেবলাদি-বচনপ্রামাণ্যমন্তীতি ॥ ১:৮ ॥

তথৈবান্বঃ ॥ ১:৭ ॥ শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা চ স্তব্ধ প্রতিপদ প্রভাতে বৈকুণ্ঠবৈরবস্ত্রং কার্য্যেতি লিখতি
শ্রীকৃষ্ণেতি । হস্তায়মস্ত্রিরবলা হরিদাসবর্ধা ইত্যাহ্ব্যাক্তে: ॥ ১১৮ ॥

ভার্যা ও ধনের হ্রাস হয় । নির্ণয়ামৃত-ধৃত পুরাণান্তরে প্রমাণ আছে যে, হে রাজন্ ! প্রতিপদ-
সম্বিতা অমবস্যাতে গোপূজা কর্তব্য ; এরূপ পূজা করিলে প্রজা, গো ও রাজার বুদ্ধিপ্রাপ্তি
হয় । প্রাতঃশব্দের তাৎপর্য্যে পূর্নাই বোদ্ধব্য অর্থাৎ অমাবস্যাতেই কর্তব্য, দ্বিতীয়া বিদ্ধা
প্রতিপদে পূজা করিতে নাই । দ্বিতীয়াতে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । এই বিষয়ে শাস্ত্রেও লিখিত
আছে যে, নন্দাতে (প্রতিপদে) রক্ষাবন্ধন, দশমীতে বলিদান, এবং তদ্বার (দ্বিতীয়াতে)
গোক্রীড়া করিলে দেশ ধ্বংস হয় । পুরাণসমুচ্চরেও লিখিত আছে যে, যে দ্বিতীয়ার শশাঙ্কো-
দয়ের সম্ভাবনা, তাহাতে প্রতিপদের যোগ হইলে সেই দিনে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । গোক্রীড়নদিনে
নিশাভাগে চন্দ্র দৃষ্ট হইলে সোমরাজ শশাঙ্কদেব পশুগণকে এবং গোপূজকগণকে বিনাশ করেন ।

চন্দ্রোদয়সম্ভাবনা ।—নির্ণয়ামৃত গ্রন্থে এইরূপ নির্ণীত আছে যে, যে প্রতিপদদিনে অপরাহ্ন
হইতে আরম্ভ করিয়া জিমুহূর্তকালব্যাপিনী দ্বিতীয়া হয়, সেই দ্বিতীয়াতেই শশাঙ্কোদয়ের সম্ভব ।
অগ্নাধানবিষয়ে বুদ্ধ শাতাতপের উক্তি আছে যে, যদি প্রতিপদের অপরাহ্নে জিমুহূর্ত (৬ দণ্ড)
দ্বিতীয়া হয়, তাহা হইলে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা । এই যেহেতু অমাবস্যা ও পৌর্ণমাস্যক অগ্নাধান
চতুর্দশীতে করণীয় ।

অপরাহ্ন-নির্গম ।—দিনকে পঞ্চধা বিভক্ত করিলে চতুর্ভাগের ভাগকে অপরাহ্ন বলা যায়
অর্থাৎ ত্রিশদণ্ডাঙ্ক দিবসকে পঞ্চধা ভাগ করিলে এ ৬ এক ভাগে হয় দণ্ড হয়, ইহার চতুর্ধ
ভাগই (১৮ দণ্ডের পর যে হয় দণ্ড, তাহাই) অপরাহ্ন বলিয়া কথিত । সূতরাং প্রতিপদে

পাদে তজ্জৈব ।—

অথ গোবর্দ্ধনপূজাবিধি: ।

মথুরায়ান্তৰ্য্যাত্ত্ব কৃতা গোবর্দ্ধনং গিরিম্ গোময়েন মহাস্থলং তত্র পূজ্যো গিরিগুপ্তা ॥১১১॥
মথুরায়ং তথা সাক্ষাৎ কৃতা চৈব প্রদক্ষিণম্ । বৈষ্ণবং ধাম সংপ্রাপ্য মোদতে হরিসন্নিধৌ ॥২০॥

অথ পূজামন্ত্র: ।

গোবর্দ্ধন ধরাধার গোকুল-জ্ঞাপকারক । বিষ্ণুবাঙ্করতোচ্ছ্রায় গবাং কোটি-প্রদো ভব ॥ ইতি।

অথ গোপূজামন্ত্র: ।

স্থানে তজ্জৈব ।—

লক্ষ্মীর্গা গোকপালানাং ধেনুৰূপেণ সংস্থিতা । দ্ব্যন্তং বহতি যজ্ঞার্থে যমপাশং ব্যাপোহতু ।
অগ্রতঃ সত্ত্ব মে গাবো গাবো মে সত্ত্ব পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পার্শ্বতঃ সত্ত্ব গবাং মধ্যে বসাম্যহম্ ॥ইতি॥

মথুরায়: অন্তত্ৰ মথুরামণ্ডলব্যতিরিক্তদেশে । যথা যথাবৎ ॥ ১১১ ॥ সাক্ষাৎ পূজয়িষ্যেতি
শেষ: ॥ ১২০ ॥

অষ্টাদশদণ্ডের পর দ্বাদশদণ্ড ব্যাপিনী দ্বিতীয়া হইলেই তাহাতে শশাঙ্কোদয় সম্ভব । অন্তত্ৰ পূর্ণ
প্রতিপত্তিধিই গৃহীত হয় । এ বিষয়ে পুরাণসমুচ্চয়েও এইরূপ লিখিত আছে যে, তিথির
বুদ্ধিগামিহ অবস্থায় প্রতিপৎ সার্কি ত্রিগ্রহর থাকিলে এবং দ্বিতীয়া বুদ্ধিগামিনী হইলে
প্রতিপৎই গ্রহণীয় । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ প্রতিপৎ বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে পর
প্রতিপদই গ্রহণীয় । এই বিষয়ে ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশমাস দ্বারা একমাস
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যেরূপ একটি মলমাস হয়, সেইরূপ দিবা-রাত্রির বুদ্ধি তেতু তিথিও মলবিশিষ্ট
হইয়া থাকে । নির্ণয়ামৃত গ্রন্থে এইরূপ নিরূপিত আছে যে, যেরূপ পূর্ব মলমাস ত্যাগ করা
উচিত এবং তৎপর মাস পবিত্র, সেইরূপ পূর্ব পূর্ণা তিথি বিসর্জন পূর্বক পরতিথিই গ্রহণ
করিতে হয় । কিন্তু বঙ্গলীভূতে যেরূপ পূর্ব তিথিই গ্রাহ্য, সেইরূপ এখানেও দেবলাদির
বচন দ্বারা প্রমাণীকৃত হইয়াছে । ১১৮ ।

অন্তঃপর গোবর্দ্ধনপূজাবিধি ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, মথুরা-
মণ্ডল ব্যতীত অত্র স্থানে পূজা করিতে হইলে গোময় দ্বারা বৃহৎ গিরি প্রস্তুত করিয়া প্রত্যেক
গোবর্দ্ধন পূজাবৎ তাহাতেই গিরিবরের অর্চনা করিবে । ১১১ । মথুরাতে সাক্ষাৎ গোবর্দ্ধনের
অর্চনা পূর্বক প্রদক্ষিণ করিলে হরিধামে গমন পূর্বক হরিসকাশে আনন্দ ভোগ করিতে
পারে । ১২০ ।

গোবর্দ্ধন-পূজামন্ত্র ।—হে গোবর্দ্ধন ! হে ধরাধার ! হে গোহৃগোকারক ! তুমি হরির
বাহ দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছিলে ; আমাকে কোটি গো অর্পণ কর ।

গোপূজামন্ত্র ।—কল্পপুরাণে উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, যিনি লোকপালবর্ণের লক্ষ্মীধর-
পিতা, যিনি ধেনুরূপে সংস্থিত, যিনি যজ্ঞার্থে বৃত্ত বহন করেন, তিনি শমনপাশ ছেদন করিয়া
দিউন । মদীর পুরোভাগে গোগণ অবস্থান করুন, মদীর পশ্চাতে গোগণ অধিষ্ঠিত থাকুন,
মদীর পার্শ্বভাগে গোগণ অবস্থান করুন, আমি গোসদৃহমধ্যে অধিষ্ঠিত থাকি ।

তর্জিব ।—

অথ গোক্রীড়া ।

ক্রোধাপয়েদ্ধাবয়েচ্চ গোমহিষ্যা দিকং তত্তং । বৃষান্ কর্ষাপয়েদগোপৈকক্তিপ্রত্যা ক্তিবাদনাং ॥১২১॥

পাশ্বে চ তর্জিব ।— মহিষ্যাদেস্তথা ভূষা ক্রীড়নং রাবণস্তথা ॥ ১২২ ॥

অথ তন্মাহাত্ম্যম্ ।

তর্জিব ।—এবং গোবর্ধনো গাশ্চ পূজনীয়া বিধানতঃ ।

গোবর্ধনমথো রম্যঃ কৃষ্ণসন্তোষকারকঃ ॥ ১:৩ ॥

অথ শ্রীবলিদৈত্যরাজ-পূজা ।

লিখিথা শ্রীবলিং পটে বিদ্যাবল্যস্বিতং মুদা । প্রদোষে তৎ প্রতিপদো ভগবত্ত্তমর্চ্ছয়েৎ ॥১২৩॥

তথা চ স্তোত্রে ।—

বলিমালিখ্য দৈতোজ্জং বর্ণকৈঃ পঞ্চরত্নকৈঃ । সর্কাতরগমস্পূর্ণং বিদ্যাবল্যা সহাসিতম্ ॥ ১:৪ ॥

কুমাণ্ড-ময়-জন্তোক্ত-মুদানবসংবৃতম্ । সম্পূর্ণব্রহ্মবদনং কিরীটোৎকটকুণ্ডলম্ ।

দ্বিত্বং দৈত্যরাজানং কারয়িত্বার্চ্ছয়েৎ প ॥ ১২৬ ॥

ক্রোধাপয়েদিত্যর্থঃ ক্রোধঃ কারয়েদিত্যর্থঃ । গোপৈঃ কৃষা কর্ষাপয়েঃ আকর্ষয়েৎ ॥ ১২১ ॥

ক্রীড়ম্ আকর্ষণাদি, ক্রীড়াং কারয়েদিত্যর্থঃ । রাবণং রবং কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

গা গাঃ ॥ ১২৩ ॥

তস্যা গোবর্ধনাজিপূজা সম্বন্ধিতাঃ স্তোত্রায়াঃ প্রতিপত্তিথ্যেঃ প্রদোষে । যতো ভগবতো ভক্তং ॥১২৪॥ আসিতং আসীনম্ ॥১২৫॥ নৃপ ইত্যনেন এতচ্চ রাজকৃত্যমিতি বোধিতং । স্বয়মিতি পাঠে চ সর্কো জনঃ স্বয়মেব ন ব্রহ্মহস্তেনার্চ্ছয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর গোক্রীড়া ।—স্কন্দপুরাণেই লিখিত আছে যে, তৎপরে গো, মহিষী প্রভৃতিকে প্রকুপিত করাইতে হয়, ধাবিত করাইতে হয় এবং উক্তি-প্রত্যাক্তি-প্রয়োগ পূর্বক গোপগণের দ্বারা বৃষদ্বিগকে আকর্ষণ করাইবে ॥১২১॥ পদ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, মহিষী প্রভৃতি-দ্বিগেরঃ আকর্ষণাদি ক্রীড়া করাইবে, তাহাদ্বিগকে অলঙ্কৃত করিবে এবং শঙ্কও করাইতে হয় ॥ ১২২ ॥

উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে বিধানে এইরূপে গোবর্ধনের ও গোপগণের অর্চনা করিবে; ইহাকেই গোবর্ধনবজ্র কহে । এই রমণীয় বজ্র শ্রীহরির প্রীতি-প্রদ ॥১৩॥

অমন্তর বলিদৈত্যরাজ-পূজা ।—যে প্রতিপদে গোবর্ধনের অর্চনা করিতে হয়, সেই তিথিতে সন্ধ্যা-সময়ে বিদ্যা-বলী ও হরিতত্ত্ব বলিরাজ, এই উভয়ের প্রতিমূর্তি পটে অঙ্কন পূর্বক সানন্দে অর্চনা করিবে ॥ ১২৪ ॥ এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! বিদ্যা-বলী সম্ভাব্যাহারে একাসনে সমাসীন, নানালঙ্কারে সমলঙ্কৃত, দৈত্যরাজ বলিকে পঞ্চবর্ণদ্বারা পটে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে; তদীয় মূর্তি এইরূপ অঙ্কিত করিবে যে, তিনি কুমাণ্ড, ময়, জন্ত, উক্ত ও মূর এই সকল দানবে পরিবেষ্টিত; প্রকুম্ভাস্ত, কিরীট-কুণ্ডলধারী ও দ্বিত্বজ ॥ ১২৫—১২৬ ॥

অথ তৎপূজাপ্রকরণম্ ।

পাদে তত্রৈব ।—যথার্চিতং দেহমনেন বিকবে, ভীতেন মিথ্যাবচসো মহাম্বনা ।

দৈত্যেন তেনাথ কঠোরচেষ্টয়া, বদ্ধো বলিকীর্মনমুর্জিনা বত ॥

বদ্ধা নীতোহথ পাতালঃ বিমনাঃ শিখমানসঃ । নাভাস্থরকরিং দৈত্যাক্রান্তাহমমতে স্থধীঃ ।

তদোবাচ হরিঃ প্রীতস্তনৈঃ দৈত্যায় ভাগকৃতং ।

অশ্রোত্রিয়ে দত্তমমরকং হতম্, অগ্নং তথা ব্যগ্রধিয়া জনেন যৎ ।

তথোক্তেন্তর প্রতিপদিনে ন তু, ষামর্কয়েন্তংস্কৃতং তবাস্ত ॥ ১২৭ ॥

ইতি তনৈ বরো দত্তো হরিণা দিতিজায় চ । ততোহবশ্যং প্রপূজ্যোহসৌ বলিরাকদিনে মুখা ।

কৃকসারিধ্যাতচাপি পূজনীয়ঃ প্রথমভঃ ॥ ১২৮ ॥

কাস্মে তত্রৈব ।—

অথ বলিপূজাবিধিঃ ।

গৃহস্ত মধ্যে শালায়াং বিশালায়াং ততোহর্কয়েৎ । ভ্রাতৃমাতৃজ্ঞানৈঃ সার্কং সন্তুষ্টো বদ্ধুতিস্তথা ॥ ১২৯ ॥

কর্মলৈঃ কুমুদৈঃ পুষ্পৈঃ কল্লাটৈঃ রক্তকোম্পলৈঃ । গন্ধপুষ্পাদিনৈবেত্তরক্ষতৈস্তুড়পুষ্পকৈঃ ॥

অথ তত্র পূজাধরঃ ।

বলিরাজ নমস্তভ্যং বিরোচনহৃত প্রভো । ভবিষ্যন্ত হরারাতে পূজয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপোৎসবৈবর্জনিতসর্করন-পমোদৈঃ, কুর্কৃষ্ণি যে হুমতয়ো বলিরাজপূজাম্ ।

দানোপভোগস্ববুদ্ধিশিতাকুলানাম্, নুনং প্রয়াতি সকলং প্রমুদৈব বর্ষম্ ॥ ১৩০ ॥

যস্যো নার্কয়েন্তস্ত যাবৎ স্কৃতং তং সর্কং তবাস্ত ॥ ১২৭ ॥ এবং শ্রীভগবদাজ্ঞয়াবশ্যং পূজা এব ।

কৃকসারীপবর্জিতাচ্চাবশ্যং ভক্ত্যা পূজ্য ইত্যাহ কৃষ্ণকৈঃ ॥ ১২৮ ॥

শালায়াং আয়তনবিশেষে । যথা শালায়াং গৃহে । তত্র মধ্য এবোত্থার্থঃ । সন্তুষ্টঃ হর্ষযুক্তঃ
সন্ ॥ ১২৯ ॥ কল্লাটৈঃ সৌগন্ধিকৈঃ ॥ ১৩০ ॥

বলিপূজাবিধি —পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, এই মহামুতব বলি স্বীয়
বাক্য মিথ্যা হইবে ভয়ে হরিকে আশ্রমেই প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু হায় ! ভগবান্ বামনদেব
কপ্টন ব্যবহার প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বর্জন করিলেন । মহাজ্ঞানী বলি বামনদেব কর্তৃক বদ্ধ
ও পাতালপুরে নীত হইলে বিমনা ও শিখচিত্ত হইয়াও “অহং যম” ইত্যাদি জ্ঞান বিসর্জন
পূর্বক হরির প্রতি অস্থয়া প্রদর্শন করিলেন না, তখন ভাগ্যকৃত হরি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে
দৈত্যপতে ! যে ব্যক্তি অশ্রোত্রিয় বিজ্ঞাতিকে দান, ময়হীন হোম, ও উষ্মি হইয়া অগ্ন করে,
যে ব্যক্তি কার্তিকী ওলা প্রতিপদে স্বদীর অর্চনা না করে, সেই সকল ব্যক্তির যে পূর্বসঞ্চিত
পুণ্য, তৎসমস্তই তুমি প্রাপ্ত হইবে । ১২৭ । ভগবান্ যখন এইরূপে দৈত্যপতিকে বর দিয়াছেন,
তখন এই দিনে সানন্দে বলিকে পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । সব্বেষে শ্রীহরি-সমীপে ইহার
অর্চনা করিবে । ১২৮ ।

অনন্তর বলিপূজাবিধি ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, গৃহাত্মক

অথ ষম্বিতীয়াকৃত্যং ।

জ্ঞান্দে পাদ্মে চ ।—

উর্দ্ধে গুহ্যবিতীয়ায়াং মধ্যাহ্নে ষমমর্চয়েৎ । দ্বানং কৃৎস্না ভাস্কজায়াং ষমলোকং ন পশুতি ॥ ১৩১ ॥
কিঞ্চ ।—

তস্তাং নিম্নগৃহে বিপ্রা ন ভোক্তব্যং ততো বৃধৈঃ । দেহেন ভগিনীহত্যাত্মোক্তব্যং পুষ্টিবর্জন ॥ ১৩২ ॥
দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিধানতঃ । সর্কী ভগিন্তঃ সম্পূজ্য। অভাবে প্রতিপত্তজাঃ । ১৩৩ ॥
কিঞ্চ ।—যত্নাং তিথৌ ষমুনয়া ষমরাজদেবঃ, সন্তোজিতব্রতশয়ব্রহ্মসৌন্দর্যেন ।

তস্তাং স্বয়ং করতলাদিহ যো ভূনক্তি, প্রাপ্নোতি বিস্তম্ভভগং ধনমুত্তমং সঃ ॥ ১৩৪ ॥

অথ গুহ্যটীকৃত্যং ।

পাদ্ম তত্রৈব, কুর্খপুরাণে চ ।—

গুহ্যটীমী কার্তিকি তু শ্রুতা গোপাটীমী বৃধৈঃ । তদ্দিনে বাসুদেবোহুৎকোপঃ পূর্ব্বত্ব বৎসপঃ ॥ ১৩৫ ॥
তত্র কুর্খাদিগাবাং পূজাং গোপ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ । গবামুগমনং কার্য্যং সর্কান্ কামানভীপ্সতা ॥ ১৩৬ ॥

ভাস্কজায়াং শ্রীষমুনয়াং ॥ ১৩১ ॥ তচ্চ পুষ্টিং বর্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ প্রতিপত্তজা
বৈমাত্রেয়াঃ ॥ ১৩৩ ॥ বিস্তম্ভভগং শোভনৈশ্বৰ্য্যম্ উত্তমং ধনং ধর্ম্মলক্ষণম্ । ধর্ম্ম ইষ্টং ধনং
পুংসামিত্যেকাদশব্দের্ব্যক্ত্যে ॥ ১৩৪ ॥

যতঃ পূর্ব্বং বৎসপঃ সন্ তদ্দিনমারভা গোপোহুত্বং ॥ ১৩৫ ॥ গবামুগমনম্ ॥ ১৩৬ ॥

বিস্তৃত স্থলে ভ্রাতা, মাতা ও বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত মিলিত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে কমল, কুমুদ,
সৌগন্ধিক, রক্তোৎপল, গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য, অক্ষত ও গুড়পিষ্টক দ্বারা বলির অর্চনা করিতে হয় ।

উক্ত পূজার মন্ত্র । হে বলিনুপতে ! হে বিরোচনস্বত ! হে গভো ! হে স্বরশত্রো !
আপনি ভবিষ্যতে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইবেন, আপনাকে নমস্কার, মৎকৃত এই পূজা গ্রহণ করুন ।
যে সকল বৃদ্ধিমান ব্যক্তি দীপোৎসবার্থ মুদিতচিত্তে ব্যক্তিগণের সহিত মিলিত হইয়া বলির
অর্চনা করেন, শং পুরুষ পরীক্ষিত্তি নি দান, উপভোগ ও স্বধ-বুদ্ধিসম্পন্ন হন এবং স্বর্থে বর্ধ
অতিবাহন করেন । ১২২-১৩০ ।

অনন্তর ষম্বিতীয়া-কৃত্য ।—কার্তিকী গুহ্য। দ্বিতীয়াতে মধ্যাহ্নসময়ে ষমের অর্চনা করিবে ।
ঐ দিন ষমুনায় দান করিলে আর তাহাকে ষমপুরী দর্শন করিতে হয় না । ১৩১ । আরও
লিখিত আছে, হে ভিক্ষ ! এই দিনে স্বীয় গৃহে আগার করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে; সম্মুখে
ভগিনীর হস্তে আহার করিতে হয় । ভগিনীহন্তদত্ত অন্ন পুষ্টিপ্রদ । ১৩২ । ঐ দিনে বিধানে
ভগিনীদিগকে দান করিবে; যতগুলি ভগিনী থাকে, সকলেরই অর্চনা করিবে । সহোদরার
অভাবে বৈমাত্রেয়ী ভগিনী পূজনীয়া । আরও লিখিত আছে, যে তিথিতে ভগিনী কানিন্দী,
সৌহার্দ সহকারে শমন-রাজকে ভোজন করাইয়াছিলেন, সেই তিথিতে ভগিনীর হস্তে আহার
করিলে বিপুল ঐশ্বর্য ও ধর্ম্ম-ধন লাভ হয় । ১৩৪ ।

অনন্তর গুহ্যটীকৃত্য ।—পদ্মপুরাণে ও কুর্খপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকী গুহ্যটীমী

অথ প্রবোধনীকৃত্যম্ ।

শরৎকামিণী কৃত্যস্তাং কীরাত্তোষিমহোৎসবম্ । প্রবোধ্য কৃষ্ণং সম্পূজ্য বিবিনারোহয়েজ্জথম্ ॥ ১৩৭ ॥
 ক্রান্তে তত্রৈব ।— অথ প্রবোধনীকৃত্য-নিত্যতা ।

কল্পপ্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোপার্জিতং ভূবি । বৃথা ভবতি তৎ সৰ্বং ন কৃত্বা বোধবাসরম্ ॥ ১৩৮ ॥

অথ প্রবোধনীমাহাশ্রয়ম্ ।

তত্রৈব ।—প্রবোধস্তাং মাহাশ্রয়ং পাপময়ং পুণ্যবর্জনম্ । মুক্তিদং কৃতবুদ্ধীনাং শৃণু যৎ মুনিসত্তম ।

তাবদগজ্জতি বিশেষঃ গদ্য ভাগীরথ্য ক্রিতৌ । যাবদ্ব্যতি পাপস্তা কাক্ষিকৈ হরিবোধনী ।

তাবদগজ্জতি তীর্থানি আসমুদ্র-সরাসি চ । যাবৎ প্রবোধনী বিরোত্তিথিনাতি কাক্ষিকৈ ।

বাক্ষপেরসহস্রাণি অশ্বমেধশতানি চ । একেনৈবোপবাসেন প্রবোধস্তা লভেত্তরঃ ।

দুস্ত ভং চৈব হস্তাপং ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । তদপি প্রার্থিতং বিশ্র দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৩৯ ॥

ঐবর্ষ্যং সন্ততিং পূজ্যং রাজ্যঞ্চ স্বধনম্পদঃ । দদাহ্যপোষতো বিশ্র হেলয়া হরিবোধনী ॥ ১৪০ ॥

মেকমক্ষরভূগ্যানি পাপান্তত্বাক্ষিতান্তপি । একেনৈবোপবাসেন দহতে হরিবোধনী ।

পুথিৰ্য্যং যানি দানানি দদা যৎ ফলমাপ্নুতে । একেনৈবোপবাসেন দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৪১ ॥

অস্তাং প্রবোধকাম্ ॥ ১৩৭ ॥ বোধবাসরং প্রবোধস্তাকৃত্যমিত্যর্থঃ । এবং রথবাজাদেনিতাস্থ
 মায়াতম্ ॥ ১৩৮ ॥

তদন্তং হুংখেন প্রাপ্যঃ হুস্তাপঞ্চ অপ্রাপ্যঃ যৎ তদপি প্রার্থিতং সৎ ॥ ১৩৯ ॥ সন্ততিং
 গোপাষ্টমী বলিয়া কথিত । বাহুদেব তৎপূর্বে বৎসপ ছিলেন, ঐ দিন হইতে গোপ বলিয়া
 খ্যাত হন ॥ ১৩৯ ॥ সর্বকামাকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি ঐ তিথিতে গোপনের অর্চনা, গোপাস দান,
 গোপ্রদক্ষিণ ও গবাহুগমন ইত্যাদি কার্য সম্পাদন করিবে ॥ ১৩৬ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্য ।—শয়নীবৎ প্রবোধনীতেও কীরাত্তোষি-মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক
 শ্রীহরিকে প্রবোধিত করিবে এবং বিধানে অর্চনা করিয়া যথৈ আয়োজন করাইবে ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্যের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—অনুপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই
 লিখিত আছে, প্রবোধনীকৃত্য না করিলে আজন্মগতি সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয় ॥ ১৩৮ ॥

প্রবোধনী-মাহাশ্রয় ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে তপস্বপ্রের্ত । প্রবোধনী-মাহাশ্রয়ঃ
 কৃতবুদ্ধিগণের পাপ দূর করে, পুণ্য বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং মুক্তিদান করে । আমি বৎসকালে
 সেই মাহাশ্রয় বর্ণন করি, অবধান কর । হে বিজ্ঞপ্রের্ত ! যাবৎ পাপনামিনী কাক্ষিকী হরি-
 বোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই ভাগীরথী ধরাধামে স্পর্ধা করেন । যাবৎ কাক্ষিকী
 হরিপ্রবোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই আসমুদ্র-সরোবর নিবিল তীর্থ স্পর্ধা করিতে
 থাকিবে । একটিমাত্র প্রবোধনীতে উপবাস করিলে সহস্র বাক্ষপের ও শত অশ্বমেধ পুণ্য
 লাভ হয় । হে বিজ্ঞ ! হরিবোধনী সচরাচর ত্রিত্বদন-সুসত্ত, হুস্তাপ্য ও প্রার্থিত বিষয়
 প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥ হে বিনয় ! প্রবোধনীতে উপবাস করিলে অবহেলে
 ঐবর্ষ্য, সন্ততি, পূজ্য, রাজ্য, স্বধন, সম্পদ ইত্যাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৪০ ॥

কিক ।—

জাতঃ স এব স্বকৃতী কুলং তেইনব পাবিতম্ । কার্তিকে মুনিশাঙ্গল কৃত্য যেন প্রবোধনী ॥১৪২॥
যানি কানি চ তীর্থানি ত্রৈলোক্যে সত্তবন্তি চ । তানি তস্ত গৃহে সম্যগ্ যঃ করোতি প্রবোধনীম্ ॥১৪৩॥
সৰ্বকৃত্যং পরিত্যজ্য তুষ্ঠার্থং চক্রপাণিনঃ । উপোষ্টব্যকাদমী সম্যক্ কার্তিকে হরিবোধনী ।
কিন্তস্ত বহভিঃ কঠৈত্যাঃ পরলোক প্রদৈমুনে । সন্ধোপোষিতা যেন কার্তিকে হরিবোধনী ॥১৪৪॥
স জানী স হি বোগী চ স তপস্বী জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বৰ্গমোক্শো চ তস্তাত্মমুপাতে হরিবোধনীম্ ॥১৪৫॥
বিকোঃ প্রিয়তরা হেবা ধৰ্ম্মসারস্ত দায়িনী । ইমাং সন্ধুপোষ্টব্যং মুক্তিতাগী ভবেন্নরঃ ।
প্রবোধনীমুপোষ্টব্যং ন গতে বিশতে নরঃ । সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য তস্মাৎ কুর্বাণীত নারদ ॥ ৪৬॥
জ্ঞানং দানং তপো হোমঃ সমুদ্রস্ত জনাৰ্দ্দনম্ । নৈরব্বৎ ক্রিয়তে বিপ্র প্রবোধন্ত্যং তদক্ষয়ম্ ॥ ৪৭॥
মহাব্রতমিদং পুত্র মহাপাপৌষদাশনম্ । প্রবোধবাগয়ং বিকোক্ষিধিবৎ সমুপোষয়েৎ ॥
ব্রতেনানেন দেবেশং পরিতোষ্য জনাৰ্দ্দনম্ । বিরাজয়ন্ দিশো দৌণ্ড্য প্ররতি ভুবনং হরেনঃ ॥১৪৮॥
পাদে চ তৈজব ।—দুষ্কাক্ষিতোগিশয়নে ভগবাননন্তো, যস্মিন্ দিনে স্থপিতি চাখ বিবুধাতে চ ।

তস্মিন্ননন্তমনামুপবাসভাজাম্, কামং দদাত্যভিমতং গরুড়াক্ষরী ॥ ৪৯ ॥

পুঞ্জাদীন ॥ ১৪০ ॥ দহতে দহতি ॥ ১৪১—১৪৩ ॥ পরলোক প্রদৈরিত্তি তেবাং সংসার-
দুঃখাবহমুক্তম্ ॥ ১৪৪ ॥ আত্মম্ আসাতাং ভবত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৫—১৪৬ ॥ প্রবোধনীত্যাধি-
শব্দেন সাধান্তেন তত্র সৰ্বেষামেব কৃত্যানাং মাহাত্ম্যমুক্তে দানীং বিশেষতস্তানি নির্দিষ্টমাহ
জ্ঞানমিতি ॥ ১৪৭—১৪৮ ॥ দুষ্কাক্ষো যন্তোগিশয়নং শেষপৰ্য্যন্তম্ । এতচ্চ তদ্দিনে
একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে মেক্ষমক্ষরসদৃশ অত্যাঙ্কিত পাতকও তন্নীকৃত
হইয়া থাকে । একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে পৃথিবীতে যাবতীয় দানের
ফল লাভ হয় ॥ ১৪১ ॥ আরও লিখিত আছে, হে ঋষিশাঙ্গল । কার্তিকী প্রবোধনী
করিলে সেই পুণ্যবানের জন্ম সার্থক এবং তাহার দ্বারাই বংশ পবিত্র হয় ॥ ১৪২ ॥
কার্তিকে প্রবোধনীকৃত্য করিলে জিতুবনস্থ নিখিল তীর্থ স্বরীয় গৃহে উপস্থিত হন ॥ ১৪৩ ॥
কার্তিকমাসে নিখিল কৰ্ম বিসৰ্জন পূৰ্বক শ্রীহরির শ্রীত্যাগ সম্যক্ বিধানে হরিবোধনীর
উপবাস করিবে । হে ঋষ ! যিনি একবারমাত্র কার্তিকী বোধনীতে উপবাস করিয়াছেন,
পরলোকপ্রদ বহুসংখ্য ক্রিয়াস্থানে তাহার কি আবশ্যক ? যিনি হরিবোধনীতে উপবাস
করেন, তিনিই জানী, বোগী, তপস্বী ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া অভিহিত এবং সেই ব্যক্তিই
স্বৰ্গ ও মোক্ষ লাভ করেন ॥ ১৪৫ ॥ এই হরি বোধনী শ্রীহরির শ্রীভিকরী এবং ধর্মের
সারপ্রদা । একবারমাত্র ইহাতে উপবাস করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবর্ষে !
প্রবোধনীতে উপবাস করিলে আর জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হয় না । স্বতরাং হে
নারদ ! সৰ্বধৰ্ম্ম বিসৰ্জন পূৰ্বক ঐ তিথিতে উপবাস করা উচিত ॥ ৪৬ ॥ হে ঋষ !
নবগণ হরির উদ্দেশে প্রবোধনীতে জ্ঞান, দান, তপঃ বা হোম বাহা কিছু অর্হস্তন করে,
তাংই অক্ষয় হয় ॥ ৪৭ ॥ হে বৎস ! হরিপ্রবোধনীতে বিধানে উপবাস করা কর্তব্য, ইহা

বারাহে চ।—

উপবাসাসমর্থানাং সৰ্বদেব পৃথুলোচনে । একা সা দ্বাদশী পূণ্যা সমুপোষ্যা প্রবোধনী ॥ ১৫০ ॥
তত্তামারাদ্যা বিশেষঃ জগতামীশ্বরেশ্বরম্ । প্রাপ্তোতি সকলং তদ্ধি দ্বাদশদ্বাদশীভ্রতম্ ॥ ১৫১ ॥
উত্তরাকারকযুতা যদি সা ভবতি প্রিয়ে । তদা সা মহতী পূণ্যা কোটি-কোটি-গুণোত্তরা ।
শয়নে বোধনে চৈব কোটিদানেন হুঙ্কারি । উপোষ্টব্যেব বিধানেন যান্তি মনস্বতাং নরাঃ ॥ ১৫২ ॥
একাদশী সোমযুতা কার্তিকে মাসি ভাবনি । উত্তরভাদ্রপদস্যোগে অনতা সা প্রকীর্তিতা ॥ ১৫৩ ॥
তত্যাং যৎ ক্রিয়তে ভদ্রে সৰ্বমানন্ত্যমন্নুভে । অনন্তপুণ্যকলদা তেনানন্তা যুতা কলে ॥ ১৫৪ ॥
ভক্তৈব শ্রীধমনারদ-সংবাদে ।—

অন্তচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শুভাদ্গুহুভয়ং যুনে । কার্তিকেঃমলপক্ষে তু সাক্ষাদেকাদশী যুতা ।

ভক্তিধরা হরেঃ সা তু নারী খ্যাতা প্রবোধনী ॥ ১৫৫ ॥

যা সা বিকোঃ পরা মূর্তিরব্যক্তানেকরূপিনী । সা কিপ্তা মাহুঃয় লোকে দ্বাদশী মুনীপুঙ্গব ॥ ১৫৬ ॥
ক্ষীরাক্ষি-কল্পনাভিপ্রায়েণ সাক্ষাৎ তদানীং ভক্তৈব শয়নাদিতি ॥ ১৫৭—১৫৮ ॥ উত্তরা
উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রং, অক্ষারকো ভৌমবারঃ, তাত্যাং যুক্তা সা প্রবোধনী যদি ভবেৎ ॥ ১৫৯ ॥
সোমবারযুতাপি পরমমহাপুণ্যোত্যাং একাদশীতি । ১৬০—১৬১ ॥ সাক্ষাৎহরেভক্তিপ্রদা ॥ ১৬২ ॥
তৎসেবয়া চ সাক্ষাৎকরিসেবৈব সম্পত্ততে ইত্যশয়েনাহ যা সেতি । দ্বাদশীরূপেণ কিপ্তা
জ্ঞতা ॥ ১৬৩ ॥

মহাব্রতধরুণ এবং ইহা দ্বারা পাতকসমূহ বিদূরিত হয় । এই ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা দেবদেব
হরিকে সন্তুষ্ট করিলে তেজোদ্বারা দশদিক্ সমুদ্ভাসিত করিয়া হরিধামে গমন করিতে
পারে । ১৪৮ । পদ্ম-পুরাণের পূর্বোক্তস্থলেই লিখিত আছে যে, যে দিন ভগবান্ ক্ষীরসাগরে
শেখ-পর্বতকে শয়ন হন ও যে দিন জাগরিত হন, একাগ্রচিত্তে সেই দিনে উপবাস করিলে
পঞ্চভাঙ্গশারী কৃষ্ণ তাহাদিগের অভিমত বাসনা পূরণ করেন । ১৪৯ । বরাহ-পুরাণে
লিখিত আছে, হে বিশালাক্ষি ! বাহারা নিরন্তর উপবাসে অক্ষয়, কেবলমাত্র পুণ্যময়ী
প্রবোধনী দ্বাদশীতে উপবাস করাই তাহাদিগের কর্তব্য । ১৫০ । ঐ দিনে জগদীশ্বরেশ্বর
বিশেষক উপাসনা করিলে দ্বাদশ দ্বাদশী-ব্রতের ফল লাভ করা যায় । ১৫১ । হে প্রিয়তম !
প্রবোধনীতে উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্র ও মঙ্গলবারের বোগ হইলে উহা কোটি কোটি গুণাধিকা
মহাপুণ্যধরূপিনী বলিয়া কীর্তিত হয় । হে হুঙ্কারি ! শয়নী ও বোধনীতে বিধান
উপবাস করিলে কোটি কোটি দানজনিত কস লাভ হয় এবং আমাতে বিলীন হইতে
পারে । ১৫২ । হে ভাবিনি ! কার্তিকী একাদশী সোমবার ও উত্তরভাদ্রপদ-সম্বিত্তা হইলে
উহা অনন্তা নামে অভিহিতা হইয়া থাকে । ১৫৩ । হে ভদ্রে ! ঐ তিথিতে যে কোন
কর্মের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্ত-ফলপ্রদ হয় । উহা অনন্ত-পুণ্যকলদ্বিনী
বলিয়া কীর্তিত হওয়াতে স্বর্গাপন কলে ও অনন্ততা নিরূপণ করিয়াছেন । ১৫৪ । উক্ত
পুরাণে বহু-বার সংবাদে লিখিত আছে, হে ধর্মে ! কোমার নিকট গুহু হইতেও গুহু-

অথ শ্রীমথুরায় বিশেষতো মাহাশাস্ত্রম্ ।

পাদ্মে তৈজস্ব :—

তাবদসঙ্ক্ৰান্তি তীর্থানি বাজিমৈধারয়ো মধাঃ । মথুরায়াং প্রিয়া বিকোণীবদ্যারাক্তি বোধনী ।

সংসারদাবতস্তানাম্ কামসৌখ্যে পিপাসিনাম্ । শ্রীকুরুপাদপদ্মস্ত সান্নিধ্যং শীতলং গৃহম্ ।

ভবপাশজ্ঞানানাম্ বৈ প্রাপিচেৎ প্রবোধনী । কথং ন সেব্যতে মৃতমথুরায়াং কিমন্ততঃ ॥ ১৫৭ ॥

অথ বিশেষতঃ প্রবোধন্যং শ্রীভগবৎপূজাদিমাহাশাস্ত্রম্ ।

ক্যান্মে তৈজস্ব প্রবোধনীমাহাশাস্ত্রে ।—

যেচ্ছন্নস্তি নরাস্তত্যং ভক্ত্যা দেবস্ত মাধবম্ । সমুপোষ্য প্রমুচ্যন্তে পাঠৈশ্চৈব সমুপার্জিতৈঃ ।

বাল্যে বক্তাজ্জিতং বৎস যৌবনে বার্দ্ধকে চ বৎ । সপ্তজন্মকৃতং পাপং বদ্বং বা বদী বা বহু ।

শুভার্জং মুনিশার্দ্ধং ন হুগ্ধমপি নারদ । তৎ কালয়তি গোবিন্দস্তিথৌ তস্ত্যং সুপূজিতঃ ॥ ১৫৮ ॥

কিঞ্চ ।—

প্রবোধবাসরে বিকোণী কুরুতে চ হরেঃ কথাম্ । সপ্তদীপাবনীদানে বৎ ফলং তন্ত্বেবমুনে ॥ ১৫৯ ॥

শ্রীকুরুপাদপদ্মসান্নিধ্যরূপং শীতলং হিতাপহরং গৃহং ভবপাশজ্ঞানানাম্ সংসারমার্গভ্রমণপরি-
শ্রান্তজ্ঞানান্ প্রতি প্রাপিকা প্রাপয়েদিত্যর্থঃ । অন্ততঃ তীর্থান্তরেণ কন্ধ্যান্তরেণ চ কিং
প্রয়োজনং । শ্রীমথুরায়াং তৎ সেবনে সত্যসতি চ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

তত্র চ বিশেষতো ভগবতঃ পূজাং কীর্তনঞ্চ কুর্যাদিত্যপনিশরণৌ পূজামাহাশাস্ত্রমাহ বে
ইতি জ্ঞাতিঃ । শুকং চিরকৃতম্ আত্মকং সাম্প্রতিকং ॥ ১৫৮ ॥ কীর্তনমাহাশাস্ত্রমাহ প্রবোধেতি ।

তত্র অন্ত বিষয় বলিতেছি । কার্ত্তিকী শুক প্রবোধনী নারী একাদশী সাক্ষাৎ হরিশক্তি-
প্রদায়িনী । ১৫৫ । হে তাপসপ্রবর ! হরির অব্যক্তা, অনেকরূপিনী, পরমা মূর্ত্তিই মানবধামে
বাদনীরূপে সংস্থিতা । ১৫৬ ।

মথুরাপুরে উক্ত বিষয়ের বিশেষ মাহাশাস্ত্র ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে,
যাবৎ মথুরাপুরে প্রবোধনী উপস্থিত না হন, তাবৎকালই নিখিল তীর্থ ও অশ্বমেধাদি বজ্র
স্পর্শ করিয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তি ভববন্ধিতে দৃঢ়-বিন্দু ও কামসৌখ্যপিপাসার তৃষাণী,
একমাত্র শ্রীহরির চরণকমলসান্নিধ্যই তাহাদিগের পক্ষে তাপত্রয়হর শীতল গৃহস্বরূপ ।
সংসারপথের পথিকেরা প্রবোধনীর প্রসাদে সেই গৃহ লাভ করিতে পারে ; হুতরাং অন্ত
তীর্থ বা অন্ত ক্রিয়াক্ষষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? রে মূর্খ ! তবে কেন মথুরার আরাধনা না
করিতেছ ? ১৫৭ ।

বিশেষতঃ প্রবোধনীতে ভগবৎপূজাদি-মাহাশাস্ত্র ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে প্রবো-
ধনীমাহাশাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহারা প্রবোধনীতে উপবাসী থাকিয়া ভক্তি সহকারে হরির
পূজা করেন, তাহারা অজিত নিখিল পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হন । হে বৎস নারদ ! বাল্যে,
যৌবনে ও বার্দ্ধক্যাবস্থাতে বা সপ্তজন্মে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হইয়াছে, বা চিরসঞ্চিত
আছে, কিংবা বাহা সাম্প্রতিক, সেই সমস্ত পাপ ভূরিমিত হউক বা অল্পই হউক, প্রবোধনীতে

বারাহে চ । -

কৌমুদস্ত তু মাসস্ত যা সিতা দ্বাদশী ভবেৎ : অর্চয়েৎশব্দে মাং তত্র তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

বাবল্লোকা হি বর্জন্তে দ্বাবর্জকৈব মাধবি । মন্তুকো জায়তে তাবদন্তভক্তো ন জায়তে ॥ ৬০ ॥

অর্থ প্রবোধকালনির্ধারণঃ ।

তবিষ্যে । -

আ-ভা-কা-সিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী । আদিমধাবাসানেষু গ্রন্থাপাবর্তনাদিকম্ ॥১৬১ ॥

পাদে । -

পৌঞ্চশেষপদোনাহি মৈত্রাজ্ঞমপি নো নিশি । দ্বাদশ্যামপি তৎ কুর্ধ্যাদুত্থানং শয়নং হরেঃ ॥১৬২ ॥

নিশি আপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়ং পরিবর্তনম্ । অত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কাব্যেৎ ॥১৬৩ ॥
বারাহে চ :-

অপাদনিয়মস্তত্র স্বাপো বা পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্তাদুক্ষেপাংপি তদা ভবেৎ ॥ ১৬৪ ॥

কথমিত্যুপগক্ষণং সর্বকীর্তনপ্রকারস্ত ॥ ১৬২ ॥ অত্রস্ত ভক্তো ন জায়তে ন স্তাদিতি একা-
স্তিতাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

আ-ভা-কেতি সঙ্কেতেন আবারুভাজ্জকার্তিকমাসান্তেষাং সিতপক্ষেষু শুক্লদ্বাদশীষু অহরাদ্বা-
শ্রবণা-রেবতীনক্ষত্রাগামাদ্যমধ্যান্ত্যপাদেষু শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তনোত্থানানি ক্রমেণ ভবন্ত্যত্যর্থঃ ॥১৬১ ॥
তন্তদেবাগাভাবে চ দ্বাদশ্যামেবোত্থানাদিকং কুর্ধ্যাদিতি লিখতি পৌঞ্চতি । পৌঞ্চঃ রেবতী তস্ত
শেষোহন্ত্যপাদো যদি দিনমধ্যে ন স্যাৎ, মৈত্রাজ্ঞমপি অহরাদ্বাশ্রবণাদো নিশি ন স্যাৎ, তদা
কেবলমাত্রমপি দ্বাদশ্যং হরেকুত্থানাদিকং কুর্ধ্যাৎ ॥ ১৬২ ॥ পাদযোগে তঃ তাহত্রাপি পাদযোগা-
ভাবেহপি দ্বাবশ্যামেব কারয়েৎ ॥১৬৩ ॥ অপাদনিয়মঃ পাদযোগনিয়মে নাস্তীত্যর্থঃ ॥১৬৪ ॥ এতৎ

হরিকে পূজা করিলে তিনি তৎসমস্তই বিনাশ করেন । ১৬৮ । আরও লিখিত আছে, হে
ঋষে ! হরি প্রবোধনীতে হরিকথা বর্ণন করিলে সপ্তদ্বীপ-বহুবতী-দান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৬৯ । বরাহপুরাণেও ভগবানের উক্তি আছে যে, হে মাধবি ! কার্তিকী
শুক্ল দ্বাদশীতে আমার পূজা করিলে যে ফল হয়, কীর্তন করি, অবধান কর । বাবৎ ভূমি
এবং দৃশ্যমান লোক বিস্তারিত থাকিবে, তাবৎকাল সেই পূজক মনীর একান্ত ভক্ত হইবে,
অন্ত ভক্ত হই না । ১৭০ ।

অনন্তর প্রবোধনকাল নিরূপণ হইতেছে । -তবিষ্যপুর্বে লিখিত আছে, আবারু, ভাজ
ও কার্তিক এই মাসত্রয়ের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে অহরাদ্বা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্রের আদি,
মধ্য ও শেষপাদে শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান হয় । ১৬১ । দিবামধ্যে রেবতী নক্ষত্রের শেষ
অংশ না ঘটিলে এবং অহরাদ্বাধার মধ্যভাগ ত্রিভুজযোগে না পাইলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই
ভগবানেও উত্থান ও শয়ন সম্পাদন করাইতে হয় । ১৬২ । মন্তক নক্ষত্রের পাদযোগ ঘটিলে
নিখাতপাদে শয়ন, দিবাপাদে উত্থান ও সন্ধ্যাকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় ; পাদযোগের
অভাবস্থলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই কর্তব্য । ১৬৩ ॥ বরাহপুরাণেও লিখিত আছে, শয়নে

কিঞ্চ কান্দে ।—

রেবত্যন্তো যদা রাজৌ দাদশ্য চ সমধিতঃ ।

তদা বিবৃধ্যতে বিকুর্দ্দিনান্তে প্রাপ্য রেবতীম্ ॥ ১৬৫ ॥

রেবত্যাঙ্গিরস্বাস্তো বা দাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ ।

উভয়োরপ্যভাবে তু সঙ্ঘায়াঞ্চ মহোৎসবঃ ॥ ১৬৬ ॥

বারাহে চ ।—

দাদশ্যাং সন্ধিসময়ে নক্ষত্রাণামসম্ভবে । ৯১-তা-কা-সিতপক্ষে তু শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৭ ॥

অতএব পুঙ্করপুরাণে ।—

যস্য যস্য তু দেবস্য বরক্ষত্রং তিষ্ঠন্ত বা । তস্য দেবস্য তস্মিন্চ শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৮ ॥

সামাজ্যেন শয়নাদিকালত্রিকং নির্ণয়েদানীং বিশেষতঃ প্রবোধনকালং লিখতি রেবতীতি
দ্বাভ্যাম্ । দাদশ্যা সমধিতঃ সহিতো রেবত্যন্ত্যাপাদো যদা রাজৌ ভবেৎ, তদা দিনান্তে
অপরাক্তে । তথা চোক্তম্ । রেবত্যন্তো যদা রাজৌ গতঃ পাদান্তরেংপি চ । অপরাক্তে
তদা বিকুর্ধোগনিজ্রাং বিমুঞ্চতীতি ॥ ১৬৫ ॥ তদভাবে চ সঙ্ঘায়াং প্রবোধয়েমিত্যাহ
রেবত্যাঙ্গিরসিতি । রেবত্যা আঙ্গিঃ আত্মপাদঃ অস্তো বা অধ্যাপাদঃ দাদশ্যা বিনা ভবেৎ ।
এবমুভয়োরপ্যভাবে সতি যদি দাদশ্যাং কংকিজ্জৈবত্যা ঘোগো ন স্যাদিত্যর্থঃ । তদা
সঙ্ঘায়ামেব প্রবোধনমহোৎসবঃ স্যাৎ । তচ্চোক্তমন্ত্রজ্ঞাপি ।— রেবত্যন্তো যদা রাজৌ
দাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ উভয়োরপ্যপ্যাবে স্যাৎ সঙ্ঘায়াস্ত মহোৎসবঃ ইতি ॥ ১৬৬ ॥

এতদেব বরাহপুরাণবচনেন সংবাদয়তি দাদশ্যমিতি । আষাঢ়-ভাদ্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষে বা
দাদশী তস্যাম্ নক্ষত্রাণাং মৈত্রাদীনামসম্ভবে সর্বথা অভাবে সতি সন্ধিসময়ে সঙ্ঘায়াং শয়নাদিকং
স্যাৎ । এতদুক্তং ভবতি—ভগবচ্ছয়নাদৌ আষাঢ়াদীনঃ শুক্লাদীনী-ক্রমেণাহুরাধাদীনামাহ-
মধ্যান্ত্যপাদবৃক্তা রাজি সঙ্ঘায়াং যুক্তা চ সতী পরমপ্রশস্তা । যদা চ তত্র তত্র পাদঘোগো ন
লভ্যত, তদা দাদশীনক্ষত্রঘোগো আদরগীয়ঃ । পাদঘোগে চ তত্রায়ং বিধি-বিশেষঃ । দিবা
রেবতীদাদশ্যোর্বোগে তত্র চ রারিগামিনি নক্ষত্রশেষে সতি দিনান্তে প্রবোধনং দিবোখানমিত্যা-
হ্যুক্তেঃ । যদা চ রেবতীদাদশ্যোর্বোগো ন স্যাস্তদা সঙ্ঘায়ামেব প্রবোধনং, সঙ্ঘায়াস্ত মহোৎসব
ইত্যাহ্যুক্তেঃ ॥ ১৬৭ ॥ এবং দাদশ্যমেব প্রবোধনং নির্ণীতং, তত্র চ,—কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষস্য একা-
দশ্যাং সমাধিতঃ । ময়্যেণ ১৫ব রাজেন্দ্রে দেবমুখাপয়েদ্বিভুঃ ॥ ইত্যাদিভিত্তিবিষ্যোত্তরাধিবচনৈঃ সহ

অথবা পাশ্চপরিবর্তনে পাদঘোগের কোন নিয়মের আবশ্যক করে না, পাদঘোগ না হইলে
কেবলমাত্র নক্ষত্রেই কর্তব্য । ১৬৪ । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, নিশাভাগে দাদশীর সহিত
রেবতীনক্ষত্রের শেখপাদ যুক্ত হইলে সেই দিনে অপরাক্তসময়ে হরির প্রবোধন সম্পাদন
করাইবে । ১৬৫ । দাদশীতে রেবতীনক্ষত্রের আত্মপাদ ও শেখপাদের ঘোগ না হইলে উভ-
য়ের অভাবে সারংকালে হরির প্রবোধনমহোৎসব সম্পাদনকর্তব্য । ১৬৬ । বরাহপুরাণে কথিত
আছে, আষাঢ়, ভাদ্র ও কার্ত্তিকের শুক্লা দাদশীতে নক্ষত্রের ঘোগ না ঘটিলে সারংকালে
শয়ন ও পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় । ১৬৭ । পুঙ্করপুরাণে লিখিত আছে, যে যে দেবতার

অথ ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ ।

শরৎসামিব নিম্পাদ্য মহাপূজাং জলাশয়ে । কৃষ্ণং নীত্বাথ সন্মল্লং কৃৎস্না তঞ্চ প্রবোধয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

অথ তত্র মন্ত্রাঃ ।

ব্রহ্মৈককৃত্যগ্নি-কুবেরসুখ্য-সোমাদিভির্কলিতপাদপদ্ম ।

বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, ময় প্রভাবেণ হুথেন দেব ।

ইয়ন্ত ষাদশী দেব প্রবোধার্থং বিনির্দিষ্টা । অয়ৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শ্রেয়শায়িনা ॥

উত্তীর্ণোত্তীর্ণ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে । স্বয়ি হুপ্তে জগদ্রাথে জগৎ হুপ্তং ভবেদিনম্ ।

উথিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তীর্ণোত্তীর্ণ মাধব ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

বারাহে চ । - ব্রহ্মৈকৈবৈবিতর্ক্যভাবো, ভবানুঘির্কলিতবলিতাজ্জিঃ ।

প্রাপ্তা তবেয়ং ষাদশী কৌমুদ্যাখ্যা, জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ ১৭১ ॥

বিরোধমাশঙ্ক্য পরিহরতি যস্যোতি । অতো বিষ্ণুতিথৌ ষাদশ্যামেব উত্থানং ভবেদিত্যর্থঃ । ইখম্ ইয়ন্ত ষাদশী দেবেতি প্রাপ্তা তবেয়ং ষাদশী কৌমুদ্যাখ্যোতি মজ্জলিঙ্গানুগৃহীতত্বাৎ শিষ্টাচার-দর্শনাচ্চ সর্বদা ষাদশ্যামেব প্রবোধনং সিদ্ধম্ । যচ্চ ভবিষ্যত্তরাদাবেকাদশ্যামুখ্যায়ৈমিত্যাদ্যুক্তং তচ্চ একাদশীষাদশ্যোরভেদোপেক্ষয়া উপবাসাদ্যতিপ্রায়েণ চেতি জ্ঞেয়ম্ । যদি বৈকাদশীদীন এবোপবাসঃ সাত্ত্বিহি তস্মিন্নুপবাসায়িনা সমাহিতস্বঃ প্রবোধনঞ্চ ষাদশ্যামেবেতি বোদ্ধব্যং । অত এবোক্তমেকাদশ্যাং সমাহিত ইত্যোষা দিক্ ॥ ৬৮ ॥

শরৎসামিবেতি তত্র লিখিতপ্রকারাহুসারেণোজাপি পূজাদিকং কার্যমিত্যর্থঃ । জলাশয়ে নীত্বা ইত্যাদিকং বিশেষলিখনায় অনুস্মরণমাহম্ ॥ ১৬২ ॥

বন্দনীরেতি পাঠে ব্রহ্মাদিভির্কলিতা একান্তভক্ত্যৈত্ত্ববন্দনীয়েতি ॥ ১৭০ ॥ ঋষির্মন্ত্রদ্রষ্টা ॥ ১৭১ ॥

যে যে নক্ষত্র ও যে যে তিথি নির্দিষ্ট আছে, সেই তিথি ও সেই নক্ষত্রেই সেই সেই দেবতার শয়নপার্শ্বপরিবর্তনাদি সম্পাদন করিতে হয় । ১৬৮ ।

অনন্তর ভগবৎ-প্রবোধনবিধি । - শয়ন-লিখিত নিয়মাহুসারে হরিকে লইয়া জলাশয়সম্মি-থানে গমন পূর্বক মহাপূজা সমাপনাতে সন্মল্ল করত প্রভুকে প্রবোধিত করিবে । ১৬২ ।

উক্ত-বিষয়ক মন্ত্র । - হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! বিধি, ইন্দ্র, কৃত্ত, বহি, কুবের, ভাস্কর ও চন্দ্র প্রভৃতি সুরগণ ওদীয় চরণাজ বন্দনা করিয়া থাকেন । হে দেব ! আপনি মন্ত্র প্রভাবে হুথে আগরিত হউন । হে দেব ! আপনি নিখিল লোকের হিতার্থ শ্রেয়মুত্তীর্ণে আগরণার্থ এই ষাদশীর স্রষ্টি করিয়াছেন । হে গোবিন্দ ! গাজোত্থান করুন, গাজোত্থান করুন, নিদ্রা ত্যাগ করুন । হে বিশ্বপতে ! আপনি জগতের নাথ, আপনি নিমিত্ত থাকিলে জগৎ নিদ্রিত থাকিবে ও আপনি উঠিলে ব্রহ্মাওই সচেত হইবে । হে মাধব ! গাজোত্থান করুন । ১৭০ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে দেব ! বিধি, ইন্দ্র ও কৃত্তাদিরা তর্ক দ্বারাও আপনার ভাব পরিজ্ঞাত হইতে সক্ষম নহেন । আপনি ঋষি (মন্ত্রদ্রষ্টা), পুত্রনীরেরও পুত্রনীর । ভবৎপ্রীতিকরী কৌমুদ্যাখ্যা থাকনী সমাগত হইয়াছে, হে লোকপতে ! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন । ১৭১ । হে

মেঘা গতা নিখলপূর্ণচন্দ্রঃ, শারদ্যপূর্ণাণি চ লোকনাথ ।

অহং দদানীতি চ ভক্তিহেতোজীর্ঘ্য জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

শ্রুতিশ্চ ।—ইদং বিষ্ণুর্নিচক্রসে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত পাংস্থলে ॥ ইত্যাদি ।

ততস্তন্নাং সমুখাপ্য কৃষ্ণং ঘণ্টাদিনিব্বতনৈঃ । তীরে স্থং নিবেশ্যাং প্রার্থয়েত্তদহুগ্রহম্ ॥

অথ তত্র প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

তথা হি তৃতীরস্বন্ধে শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

সোহসাবদভ্রকরণে ভগবান্ বিবৃদ্ধপ্রেমস্মিতেন নয়নাষু কুহং বিজৃম্বন ।

উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদম্, মাধব্য গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥

ততঃ পূর্ণাঙ্গুলিং দত্তা সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রভূম্ । নীরাজ্য ত্রাসপূর্কক বস্ত্রাদীনি সমর্পয়েৎ ॥

তথা চ ব্রাহ্মণ্যে ।—

একাদশ্যাং শুক্লায়াং কার্ত্তিকে মাসি কেশবম্ । প্রস্থপ্তং বোধয়েজ্জ্যোতী শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতঃ ॥

নৃত্যৈর্গীতৈস্তথা বাদ্যৈশ্চ গৃহজুঃসামমদনৈঃ । বীণাপণবশনৈশ্চ পুরাণশ্রবণেন চ ।

বাসুদেবকথাভিচ্ছ স্তোত্রৈরনৈশ্চ বৈকুণ্ঠৈঃ । স্তাবিটৈরিস্ত্রজালৈর্ভূমিশোভাভিরেব চ ।

পুষ্পধূপৈশ্চ নৈবেদ্যাদীপপূজৈঃ স্থশোভনৈঃ । হোতৈর্মর্ত্ত্যায়পূজৈশ্চ কলৈঃ শাটকৈশ্চ পায়সৈঃ ।

ইক্ষোর্কিকারৈর্মধুনা জ্বাক্ষা-ক্ষৌদ্রেঃ সদাড়িষৈঃ । কুচেরকস্য মঞ্জর্যা মালত্যা নবনেন চ ।

হৃদ্যাভ্যাং খেতরক্কাভ্যাং চন্দনাভ্যাঞ্চ সর্কদা ॥ ১৭৩ ॥

অদভ্রকরণঃ মহাদয়ালুঃ । অতঃ বিবৃদ্ধপ্রেম। যৎ স্মিতং হেন। বিজৃম্বন বিজৃম্বন উজ্জীলয়ন। বিশ্বস্য বিজয়ায় উত্তবায়। যথা। নিজভক্তিপ্রচারণেন বিশ্ববশীকরণায়। যথা। জগন্মহোৎসবায়। চন্দ্রাখিণেশেষতোহহুগ্রহায় চেতি। নোহস্বাকং তক্তানাং বিবাদং প্রলয়াং চিরবাগমুতপানাভাবতো বা শোকহঃ মাধব্য। মধুরয়া গিরা অপনয়তাং। শ্লোকচায়ং শিষ্টাচারাহুসারেণাজ লিখিতঃ কিম্বন্তেহপি যথেষ্টং পঠনীয়ঃ ॥ ১৭২ ॥ একাদশ্যামিতি পূর্বং লিখিতাভিপ্রায়মেব। রাত্রাবিতি পাঠে চ দিনান্তাদ্যভিপ্রায়েণ রাত্রিশব্দঃ। শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ, ভক্তিঃ শ্রীতিঃ, ভাভ্যাং সমম্বিতঃ। ঋগাদিমঙ্গলশব্দৈঃ ভূমিশোভাভিঃ স্তবিকরচনাদিভিঃ। কুচেরকঃ

লোকপতে! জলদজাল অপগত হইয়াছে, চন্দ্রমা বিমল হইয়াছেন, আমি ভক্তিসহকারে আপনাকে শারদীয় কৃষ্ণম অর্পণ করিতেছি, হে লোকপতে! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন। তৎপরে “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি শ্রুতি পাঠ পূর্কক ঘণ্টাদি বাদ্যসহকারে শব্দ্য হইতে প্রভুকে ঊখাপিত করিয়া অশাশয়তটে স্থখে বসাইয়া অহুগ্রহ প্রার্থনা করিতে হয়।

উক্ত প্রার্থনামন্ত্র ।—ভাগবতের তৃতীরস্বন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, পরমদয়ালু পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ হরি বিবৃদ্ধ সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাশিত করত এই বিশ্বের উত্ত-বার্ধ ও মংপ্রতি অহুগ্রহ বিস্তারার্থ গাত্রোখান করিয়া মধুরবচনে মদীয় বিবাদ বিদূষিত করুন ॥ ১৭২ ॥ তৎপরে প্রভুকে কুহুমাজলি সমর্পণ, বিধানে স্থাপন, ত্রাসসাধন ও নীরাজন এই সমস্ত সম্পাদনান্তে বসনাদি প্রদান করিবে। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্ত্তিকী শুক্লা

কুঙ্কুমালক গভাঙ্ক রক্তহৃদে: সঙ্কুহ্মৈ: । তথা নানাবিধে: পুষ্পব্রতৈব্যাকীরকরাহুতৈ: ॥ ১৭৪ ॥
এবমেব প্রায়: পাশ্বে চ তথা স্বান্দে চ ।—

বহুপুষ্পকর্ষকলৈ: কপূরাঙ্কুরকুহ্মৈ: । হরে: পূজা বিধাতব্য। কার্ত্তিকে বোধবাসরে ॥ ইতি ॥
ইখং কৃষা মহাপূজা: মহানীরাঙ্গনং তথা । স্বভাত্তপুংয়ে কৃষ্ণে সপুষ্পাক্তবারিণা ॥ ১৭৫ ॥
বেদন্ত্যাদিনা স্বভা স্বভাষিত্যাদিনা প্রভূম্ । সংপ্রার্থ্য গীতবাদ্যাদিঘোষৈরারোহয়েদ্রথম্ ॥
তথা চ ভবিষ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণধৃষ্টিরসংবাদে ।—

মহাতুর্ধ্যায়ৈ রাত্রৌ ভ্রাময়েৎ সন্মানে হিতম্ । উখিতং দেবদেবেশং নগরে পার্থিব: স্বয়ম্ ॥

দীপোদ্যোতকরে মার্গে নৃত্যগীতসমাহুলে ॥ ১৭৬ ॥

অথ রথযাত্রামাহাত্ম্যম্ ।

ভবিষ্যন্তরে ভট্টশ্রবণ ।—

যং যং দামোদর: পশ্চেদুখিতো ধরণীধর: । তং তং প্রদেপং রাধেজ্ঞ সর্বং স্বর্গায় কল্পয়েৎ ॥

কৃষ্ণতুলসী, পর্ণাঙ্গ ইতি কেচিৎ । নবনং পুষ্পবিশেষ: ॥ ১৭৩ ॥ বীরকরো নাম বিক্রেতৃ-
কপত্তত্তমূল্য প্রদানেন ক্রয়ন্তেনাহুতৈ: ॥ ১৭৪ ॥ ইখং ব্রহ্মপুরাণাত্মক প্রকারেণ স্বয়া ব্রতানি
চাতুর্ধাসাদি-বিহিতানি ॥ ১৭৫ ॥ স্বভাষিত বিখ্যাত মন: প্রদীপতামিতি তাদিনা প্রভূং সংপ্রার্থ্য ॥ ১৭৬ ॥

একাদশীতে শ্রদ্ধাভক্তিমান্ হইয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, ঝঙ্ক-যজ্ঞ-সামাদি মঙ্গলধ্বনি, বীণাপণবশক,
পুরাণশ্রুতি, হরিকথা, অপরাপর বৈষ্ণবতোত্র, স্বকথা প্রয়োগ, ইন্দ্রজাল, স্বভিকরচন্দন, কুহুম,
ধূপ, নৈবেদ্য, মনোহর দীপবৃক্ষ, হোম, ভক্ষ্য, পিষ্টক, ফল, শাক, পায়স, ইকুবিষ্কৃতি, মধু, ত্রাণা,
কোজ (এক প্রকার মধু), দাড়িম্ব, কুচেরকের (কৃষ্ণতুলসীর) মঞ্জরী, মালতী, নবন
(এক প্রকার পুষ্প), মনোহর খেতচন্দন, লোহিতচন্দন, কুহুম, অলক্ত, রক্তসুহ্ম, নানারূপ
পুষ্প এবং বিক্রেতার নিকট হইতে একমূল্যে ক্রীত দ্রব্য, এই সকলের দ্বারা নিশাভাগে নিজে
হরিকে জাগরিত করিবে । ১৭৩-৭৪ । এই প্রকার পদ্মপুরাণে ও স্বক পুরাণেও প্রায় লিখিত
দৃষ্ট হয় । কার্ত্তিকী প্রবেশনোত্তে নানাবিধ পুষ্প, নানাবিধ ফল, কপূর, অঙ্কুর ও কুহুমাদি দ্বারা
হরির আর্চনা করিবে । এইরূপে মহাপূজা সমাপনান্তে নীরাঙ্গন পূর্কক, পুষ্পাক্ত ও
সলিলদ্বারা শ্রীহরিতে ব্রত সমর্পণ করিতে হয় । ১৭৫ । বেদন্তোত্রাদি দ্বারা স্তুতি ও স্বভাষিত
ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা প্রার্থনা করিয়া গীতবাদ্যসহকারে ভগবান্কে রথে সমারোপিত করিবে ।
এই বিষয়ে ভবিষ্যন্তরপুরাণে কৃষ্ণ-ধৃষ্টির-সংবাদে লিখিত আছে, নরপতি নিজে নিশাভাগে
মহাতুর্ধ্যায়নিসহকারে রথারূঢ় প্রবৃত্ত দেবদেব হরিকে নৃত্য-গীত-সমাহুল, দীপালোকে আলোকিত
পথে ভ্রমণ করাইবেন । ১৭৬ ।

অনন্তর রথযাত্রামাহাত্ম্য ।—ভবিষ্যন্তরের পূর্কোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে রাজশ্রেষ্ঠ ।
পৃথীধর হরি আগরণান্তে রথারূঢ় হইয়া যে যে স্থান দর্শন করেন, সেই সেই স্থান স্বর্গসদৃশ
বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে নরপতে ! শ্রীহরির রথরক্ষা ধরিয়া ব্রত
পদ আকর্ষণ করা যায়, ততপদস্থান বজায়তনসদৃশ হয় । কৌতুকী হইয়াও রথোপরি হরিকে

কিঞ্চ।—যাবৎ-পদানি কৃষ্ণস্ত রথশ্রাকর্ষণং নরঃ । কয়োতি ক্রতুভিত্তানি তুল্যানি নরনাশক ॥
 রথস্থং যে নিরীক্ষন্তে কোতুকেনাপি কেশবম্ । দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি ঋণচাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 স্নিয়োহপি মুক্তিমায়ান্তি রথযাত্রাপরায়ণাঃ । পিহ-মাহ-ভর্তৃকুলং নরন্তি হরিমন্দিরম্ ।
 কুর্কন্তি নর্গকীরুণং রথাগ্রে কোতুকাধিতম্ । অঙ্গরোভিঃ সহ ক্রীড়াং কুর্কন্তীজ্ঞানচতুর্দশ ॥ ১৮ ॥
 যে রথাগ্রে প্রকুর্কন্তি গীতবাদ্যাদি মানবাঃ । দেবলোচাং পরিভ্রষ্টা জারন্তে মণ্ডলেশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥
 মোল্যেন স্যন্দনশ্রাগ্রে গায়মানাশ্চ গায়কাঃ । বাদ্যৈকঃ সহ রাজেন্দ্র প্রয়ান্তি হরিমন্দিরম্ । ৮ ॥
 রথোৎসবে মুকুন্দস্য যেষাং হর্ষোহপি জারতে । তেষাং ন নারকী পীড়া যাবদিজ্ঞানচতুর্দশ ॥ ১৮ ॥
 রথোৎসবস্য মাহাত্ম্যং কলৌ বিতস্ততে হি যঃ । পুণ্যাভ্যা বিশেষণ লোভেনাপ্যপবা নরঃ ॥
 সপ্তদ্বীপসমুদ্রান্তা রত্নধাতু-সমধিতা । সঠৈলবনপুষ্পাঢ্যা তেন দত্তা মহী ভবেৎ ॥

অন্ত্যত্র চ।—

বোধনী আগরাধারা কার্তিকে গুরুপক্ষতঃ । রথেষ্টা যত্র ভগবাৎস্তুষ্টো যচ্ছতি বাহিতম্ ॥ ১৮২ ॥
 ভজন্তে যে রথাক্রুতং দেবং সর্বেশ্বরেশ্বরম্ । তেষাং গাত্রাক্রুতাং নৃণাং কামানিষ্টান্ প্রযচ্ছতি ।
 শ্রীকৃষ্ণরথশোভাং যে প্রকুর্কন্তি প্রহর্ষিতাঃ । তেষাং মনোরথাবাপ্তিং যচ্ছতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮৩ ॥
 তে ঋণচাদয়োহপি দেবগণা ভবন্তি ॥ ১৭ ॥ নর্গকী ইব রূপং বেশ্য কুর্কন্তি ॥ ১৭৮ ॥ দেব-
 লোকাং পরিভ্রষ্টা ইতি প্রাক্ দেবলোকে যথেষ্টং ভোগান্ ভুক্ত্বা ততঃ পরিভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ ॥
 ১৭৯ ॥ মোল্যেন বেতনেনাপি গৃহীতেন ॥ ৮ ॥ অন্ত্র ভাবদ্রথযাত্রা-নিপাদনং তজ্জোৎসাহাদি-
 নাপি মহাফলং স্মারিত্যাহ রণেতি ত্রিভিঃ । হর্ষোহনুমোদনমুৎসাহো বা ॥ ১৮১ ॥ যত্র যস্তাং
 বোধন্তাম্ ॥ ১৮২ ॥ মনোরথাবাপ্তিং বাহিতফলং ॥ ১৮৩ ॥ মঙ্গলং জয়তীত্যাদিকরূপম্ ।
 দর্শন করিলে চাণ্ডালাদিগা দেবগণ হইতে পারে । ১৭৭ । রথযাত্রাপরায়ণা হইলে নারীজাতিরও
 মোক্ষলাভ হয় এবং পিতৃকুল, মাতৃকুল ও পতিকুলকে বিষ্ণুমন্দিরে লইয়া যাইতে সক্ষম হয় ।
 যে সকল ব্যক্তি কোতুকী হইয়া রথের সম্মুখে নর্গকীরূপ পরিগ্রহ করে, তাহারা চতুর্দশ ইন্দ্র-
 পাত যাবৎ অঙ্গরাবর্ণের সহিত বিহার করে । ১৭৮ । যাহারা রথের সম্মুখভাগে গীতবাদ্যাদি
 করে, তাহারা বহুদিন সুরধামে থাকিয়ামণ্ডলেশ্বর নৃপতি-রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হয় । ১৭৯ ।
 হে রাজসত্তম ! বেতন গ্রহণ করিয়াও রথের সম্মুখে গান করিলে সেই গায়কেরা বানকগণ
 সহ হরিধামে গমন করে । ১৮০ । হরির রথোৎসব দর্শনে যাহারা আনন্দিত হয়, চতুর্দশ
 ইন্দ্রের রাজত্ব যাবৎ তাহাদিগকে নারকী যাতনা ভোগ করিতে হয় না । ১৮১ । যে ব্যক্তি
 কলিযুগে পুণ্যবৃদ্ধিতে অর্থাৎ পুণ্যপাভের অভিসাথে অথবা লোভ নিবন্ধন রথোৎসবমাহাত্ম্য
 প্রচার করে, তৎকর্তৃক রত্নধাতুপূর্ণা, সপর্কতা, বনপুষ্পবিগাজিতা, সঙ্গাগরা, সপ্তদ্বীপা বহুমতী-
 দান করা হয় অর্থাৎ তিনি ভাদ্রশ্রী বহুব্রতীমানের ফল প্রাপ্ত হন । হানান্তরেও লিখিত আছে,
 কার্তিকমাসের গুরুপক্ষে আগরাধাররূপিনী বোধনীতে ভগবান্ হরির রথারোহণ পূর্বক শ্রীত
 হইয়া অভীলিত ফল অর্পণ করেন । ১৮২ । যে সকল ব্যক্তি সর্বেশ্বর হরিকে রথাক্রুত দেখিয়া
 আরাধনা করেন, ভগবান্ সেই সমস্ত যাজ্ঞোৎসবকারীকে দত্তাশ্রিত ফল সমর্পণ করেন । ১৮৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরথসংশোভাং যঃ করোতি বশস্তিতঃ । বাহিতং তস্ত যজ্ঞস্তি নিত্যং সূর্যাদয়োঃ গ্রহাঃ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যঃ পতাকাদি-সমন্বিতাম্ । করোতি বরনারীণাং ভোক্তা মনুষ্যরাগি যট্ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যে প্রকুর্ত্তি গ্রহবিতাঃ । পদে পদে তথা পুত্র তেযাং পুণ্যং প্রয়াগক্ৰম্ ॥
রথযাত্রাস্থিত কৃষ্ণে জয়েতি প্রবদন্তি যে । জয়েতি চ পুনর্ধে বৈ শৃণু পুণ্যং বদামাহম্ ॥
গঙ্গাঘাটে প্রয়াগে চ গঙ্গা-সাগরসঙ্কমে । বারাণস্তাদি-তীর্থেষু দেবানাকৈব দর্শনে ॥

যৎ ফলং কবিত্তিঃ প্রোক্তং কাংক্ষ্যো ন চ নরেশ্বর ।

জয়শব্দে কৃতে বিকৌ রথস্তে তৎ ফলং স্মৃতম্ ॥

রথস্থিতো নরৈর্দৈবস্ত পূজিতো ধরণীধরঃ । যথালভোপপন্নৈস্ত পুটৈর্ভক্তা সমর্চিতঃ ।
দদাতি বাহিতান্ কামানস্তে চ পরমং পদম্ । মঙ্গলং যে প্রকুর্ত্তি ধূপদীপাংস্তথা স্তবম্ ॥

নৈবেদ্যং বস্ত্রপূজাঞ্চ ভক্ত্যা নীরাজনং হরেঃ ॥ ৮৪ ॥

রথাক্রুত কৃষ্ণস্য সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । ফলং ন তদায়া জ্ঞাতং জ্ঞানীতি যদি কেশবঃ ॥ ১৮২ ॥
ব্রহ্মস্বহারী গোমুগ্ধ ক্রগহা ব্রহ্মনিম্বকঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি ব্রহ্মহা গুরুভয়গঃ ।
মদ্যপ সর্কপাপোহপি কলিকালে ন মোহিতঃ । রথাগ্রতঃ পদৈকেন মুচ্যতে সর্কপাতকৈঃ ॥ ১৮৬ ॥
কিঞ্চিৎ । —

রথাক্রুতে মহাবিকৌ যে কুর্ত্তি জয়স্বনম্ । পূজাঞ্চাখিলপাপেভ্যো মুক্তা বাস্তি হরেঃ পদম্ ॥ ৮৭ ॥
বস্ত্রবিশেষার্পণেন পূজ্যম্ ॥ ৮৪ ॥ যদীতি সংশয়চান্ধ্যাতিপ্রায়েণ ॥ ১৮৫ ॥ সর্কানি পাপানি
যিনি নিজ শক্ত্যনুসারে শ্রীহরির রথ সমলঙ্কৃত করেন সূর্যাদি গ্রহকুল তদীয় অভীষ্ট সাধন করেন । যিনি পতাকাদি দ্বারা ভগবানের রথ সুশোভিত করেন যট্ মনুষ্যর বাবৎ তিনি উত্তম কামিনীরসহ স্বয়ং সম্ভোগ করেন । হে বৎস ! যাহারা অতিপর প্রকুর্ত্তিতে শ্রীহরির রথের শোভা বিধান করেন, পদে পদে তাঁহারা প্রয়াগফল প্রাপ্ত হন । শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে যাহারা জয় জয় ধ্বনি করেন, তাঁহাদিগের যে ফল হয়, বর্ণনা করি, অবধান কর । হে নর-শ্রেষ্ঠ ! গঙ্গাঘাট, প্রয়াগ, গঙ্গাসাগর-সঙ্কম, কান্ধী প্রভৃতি তীর্থ ও দেবতাদিগকে দর্শন করিলে যে পুণ্য উপার্জিত হয় বলিয়া স্বধীগণ কর্ত্তক কৌর্জিত আছে, শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে যিনি জয় জয় ধ্বনি করেন, তিনি ঐ সমস্ত পুণ্যরাশি সম্যক প্রাপ্ত হন । রথাক্রুত পূর্ণীধর ভগবান্কে ভক্তিসহকারে যথা প্রাপ্ত কুহুম দ্বারা অর্চনা করিলে ভগবান্ পূজিত হইয়া নিখিল বাহিত পূরণ পূর্ব্বক অন্তিমে পরমপদ অর্পণ করিয়া থাকেন । হরিবাসর সমাগত হইলে যাহারা ভক্তিসহকারে রথাক্রুত হরিকে মঙ্গল জব্য, ধূপ, দীপ, স্ততি, নৈবেদ্য, বসন, অর্চনা ও নীরাজন এই সমস্ত কার্য্য সম্পাদন দ্বারা উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের যে কি ফল, তাহা আমি জ্ঞাত নহি ; হরি স্বয়ং অবগত থাকিলেও থাকিতে পারেন । ৮৪ ১৮২ । বিপ্রস্বহারী, গোমুগ্ধ, ক্রগহতা, বেদ-নিম্বক, মহাপাপী, ব্রহ্মহা, গুরুভয়গামী, সুরাপারী, কলিবিমুগ্ধ ও সর্কপাপে পাপী হইয়াও রথের পুরোভাগে পাদমাজ গমন করিলে নিখিল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৬ ॥
অত্য়ও লিখিত আছে যে, মহাবিকু রথস্থ হইলে যাহারা জয়ধ্বনি সহকরে তীর্থাংক অর্চনা

কিঞ্চ ।—

রথস্যাংকর্ষণং পূর্বে কুরুতে দৈত্যনাশকঃ । ততঃ স্ত্রীং পিতৃসংঘাৎ বন্ধগন্ধর্ষমানবাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥
ইথং রথযাত্রায় বিধিব্যক্তঃ স্বতোহৈবৎ । তথাপি কচ্ছিত্রাত্মো বিশেষোহপি বিতস্ততে ॥ ১৮৯ ॥
অর্থ রথযাত্রাবিধিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণে তু রথারূঢ়ে কৃষা অয়-জয়-ধ্বনিম্ । নিশাদ্য চ মহাপূজামাশীর্ষাক্যানি কীর্তয়েৎ ॥
তথা চ বিযুধর্ষে ।—

বক্তৃং নীলোংপলকচি-লসৎ-কুণ্ডলাভ্যাং প্রমুটম্, চন্দ্রাকারং রচিততিলকং চন্দ্রনোক্ষতৈশ্চ ।
গত্যা লীলাং জনস্বধকরীং প্রেক্ষণেনামুতোষম্, পদ্মাবাসাং সততমুরসা ধারয়ন্ পাতু বিযুঃ ॥ ১৯০ ॥

যুক্তঃ শৈব্যাদি-বাহৈর্মধুরতররগং-কিঙ্কণীকালমাইণ

রত্নোদৈঘর্ষোক্তিকানামবিধতমণিভিঃ সংভূতৈশ্চৈব হারৈঃ ।

হৈমৈঃ কুন্তৈঃ পতাকাশিবস্তররুচিভিঃ কুচিত্তমুখৈ-

শ্চত্বেত্রৈশ্চৈবলোয়া হুরিতহরহরৈঃ পাতু জৈজ্ঞো রথো বঃ ॥ ১৯১ ॥

যস্মিন্ সৌহপি ॥ ৮৯ ॥ পূজাং কুরুন্তি ॥ ৮৭ ॥ ন চায়ং রথো মহাব্যমাজ্ঞপ্ত্যা চলতি,
কিঞ্চ ভগবন্তু কানং মহতামেবেত্যাশয়েনাহ রথসোতি । দৈত্যনাশকঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ১৮৮ ॥
ইথং মাহাত্ম্যালিখনদ্বারেত্যর্থঃ । স্বত এব বক্তৃঃ প্রকটোহৈবৎ, অতন্তু বিস্তারণেনালমিত্যর্থঃ ।
বিশেষ আশীর্ষাক্যকীর্তনাদিঃ ॥ ৮৯ ॥

বিশেষমেব লিখন্ তৎ পূর্বকৃত্যমহুস্মারয়তি শ্রীকৃষ্ণে ভিত্তি । চন্দ্রাকারং পূর্ণেন্দুমণ্ডল-
সদৃশাকৃতি বক্তৃং ধারয়ন্ প্রকটয়ন্ । বক্তৃমেব বিশিনষ্টি নীলেত্যাদিপ্রথমার্ধেন । নীলোং-
পলস্যেব রুচিঃ শ্রামকাস্তির্ধ্বস্মিন্ । লসন্ত্যাং গণ্ডয়োঃ ক্রীড়ন্ত্যাং শোভমানাভ্যাং বা কুণ্ডলাভ্যাং
প্রমুটং পরমোজ্জ্বলম্ । লসদিত্যন্ত পূর্বেণৈব বা সম্বন্ধঃ । চন্দ্রনোক্ষতৈশ্চ রচিতং ভালে
নিধিতং তিলকং যস্মিন্ । পুনবিযুং বিশিনষ্টি । গত্যা রথযাত্রা জনস্বধকরীং সর্বলোকা-
নন্দবহাং লীলাং কোতুকবিশেষং ধারয়ন্ । কিঞ্চ । প্রেক্ষণেন কৃপাবলোকেন অমুতোষং
স্বধাপূরং ধারয়ন্ । কিঞ্চ উরসা পদ্মাবাসাঃ লক্ষ্মীঃ ধারয়ন্ । সততং পাতু অগদিত্তি শেবঃ, ব
ইত্যন্তরঙ্গোকহস্ত বা সম্বন্ধঃ ॥ ১৯০ ॥ শৈব্যঃ আদিশঙ্কেন স্ত্রীমেষপুপবলাহকাঃ । তন্ত-
করেন, তাঁহারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধামে প্রস্থান করেন । ১৮৭ । আরও
লিখিত আছে, প্রথমতঃ দৈত্যপতি প্রহ্লাদ, তদনন্তর দেবগণ, সিদ্ধ, বন্ধ, গন্ধর্ব ও মানবগণ
রথ আকর্ষণ করেন । ১৮৮ । এইরূপ রথযাত্রার বিধি স্বতই প্রকাশিত আছে, তথাপি উহার
অন্তান্ত বিশেষ বিধি (আশীর্ষচেনপ্রয়োগাদি) বর্ণন করিতেছি । ১৮৯ ।

রথযাত্রাবিধি ।—শ্রীহরি রথস্থ হইলে মুহুমূহঃ অমরশব্দ সহকারে মহাপূজা করিয়া আশীর্ষাক্য
কীর্তন করিতে হয় । বিযুধর্ষে লিখিত আছে যে, বাহার বদন-কাস্তি নীলোংপলবৎ শ্রামল,
এবং শ্রবণপুটে সমুজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ করাতে পরম দীপ্তিমতী হইতেছে, বাহার মুখকমল
চন্দ্রন-তত্তুল-বিরচিত তিলকে হুশোভিত, স্ততরাং যিনি পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রময় স্তায় মুখপদ্মবিশিষ্ট,
যিনি রথযাত্রার গতিবশে সর্বজনানন্দদাত্রী লীলা ধারণ ও কৃপাকটাক দ্বারা স্বধারাদি বিতরণ

মোদস্তাং স্বজনা হনিন্দিতথিয়ঃ স্তম্ভাখিলোপজবাঃ,

স্বস্থাঃ স্বস্থিরবুদ্ধয়ঃ প্রহিতামিত্রা রমস্তাং স্বপম্ ।

রে দৈত্য্য গিরিগহ্বরানি গহনান্তান্ত ব্রহ্মণ্য ভয়াব্ধৈত্যাতিভয়ানয়ং যতুপতির্ধানং সমারোহতি ।

পলায়ন্যং পলায়ন্যং রে রে দিত্তজ্ঞানবাঃ । সংরক্ষণায় লোকানাং রথাক্রটো নৃকেশরী ॥ ইতি ॥

ততো বিচিত্রগদ্যানি পঠিত্বাথ মহাপ্রভোঃ । মহাপ্রসাদমালাঞ্চ স্বীকৃষ্যাং পরম্মুদা ॥

অথ তরাহাস্যম্ ।

ভক্ত্যা গুহ্মাতি যো মালাং বৈকল্যীং মঙ্গলাশ্রয়াম্ । ন তেষাং দুর্লভং কিকিদিহ লোকে পরত্র চ ।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন সর্বকামসমুদয়ে । মালামেতাং প্রগুহ্মায়াং সৌখ্যমোকপ্রদারিনীম্ ॥ ইতি ॥

সকিস্ত্যাক্ষমাণঞ্চ শ্রীপ্রহ্লাদাদিত্তো রথম্ । আকর্ষয়েজ্জপুর্ঘ্যাং ভ্রাময়েদৈকতৈঃ সমম্ ॥ ১০২ ॥

সংজ্ঞকৈর্কাহৈরশ্চৈতুর্ভিষুং, এবমস্যাপি রথস্ত ভগবদাক্রটোত্তরিত্যরথাদৃশ্যমভিপ্রেতম্ ।

কথন্তু তৈর্কাহৈঃ ?—মধুবতরং যথা স্তাত্তথা রণস্তানাং শকাযমানানাং, যদা মধুরাণাঞ্চ পরম-

সুন্দরীণাং রণস্তীনাঞ্চ কিকিণীনাং জালস্ত মালা যেষু তৈঃ । পুনঃ কথন্তু তৈঃ ?—অবিরল-

নিরন্তরা মণয়ো যেষু তৈর্মৌক্তিকানাং হাটৈঃ রত্নোদৈচ্চাত্তৈঃ সমুদৈঃ পরিপূর্ণৈঃ । যদা

রথৈস্তব বিশেষণম্ । ততশ্চ মণয়ো মৌক্তিকগুণকান যদা জপমালাদিমণয়ঃ । মৌক্তিকানা-

মবিরতৈর্মণিভিঃ রত্নোদৈচ্চ সমুদৈঃ প্রথিতৈর্হাটৈর্ভূষিতঃ ইত্যর্থঃ । পতাকাানাং শিবতরাভিঃ পর-

মোত্তমাভিঃ রুচিঃ সৌন্দর্য্যভিঃ ছত্রৈশ্চ ভূষিতঃ । দুরিতহরস্ত হরেঃ গৈজঃ জয়শীলঃ ॥ ১০৩ ॥ রথঞ্চ তং

শ্রীপ্রহ্লাদাদিত্ত্যাক্ষমাণঞ্চ সকিস্ত্য পরিভাব্য স্বয়ং ভ্রাময়েৎ । প্রেরয়ন্তি পাঠে পশ্চাচ্চালয়ন ॥ ১০২

করিতেছেন এবং লক্ষ্মীদেবী নিরন্তর ঘাঁহার বক্ষঃস্থলে বিরাজমানা, সেই শ্রীহরি জগতের রক্ষা-

বিধান করুন ॥ ১০০ ॥ বাহাতে বিবিধ রত্ন-খচিত কিকিণী-মালা ও তরুণ্যে মধ্যে ঘনসম্মিষ্ট

মণি দ্বারা গ্রথিত মুক্তাহারে বিরাজিত, শৈব্য স্ত্রীবা মেঘপুষ্প ও বলাহক নামা অশ্বচতুষ্টয় নিয়ো-

জিত ; এবং বাহা স্বর্ণকুন্ত, দীপ্তিমতী পতাকা, অত্যুত্তম কেতু ও ছত্রাদিতে সমলভ্য, সর্বপাপ-

নাশন হরির বিধি-কৃত্তাদিবল্য সেই জয়শীল রথ তোমাদিগের রক্ষা বিধান করুন ॥ ১০১ ॥

হে অনিন্দিতবুদ্ধি সাধুগণ ! তোমাদিগের উপজবরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা পুলকিত হও ।

হে স্বস্থজ্ঞনগণ ! তোমরা স্থিরবুদ্ধি, তোমাদিগের অরিকুল বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা ক্রীড়া-

কৌতুক কর । রে দৈত্যগণ ! ভীতমনে আশু গিরিকন্দরে ও নির্জন কাননান্তরে প্রবেষ্ট

হও, দৈত্যানিস্থল ভগবান্ এই যজ্ঞনাথ রণোপরি আক্রম্ হইতেছেন । রে দৈত্যাদানবগণ !

শীঘ্র পলায়ন কর, পলায়ন কর, নৃসিংহদেব মানবগণের রক্ষা-বিধানার্থ রথাক্রট হইলেন ।

জগত্রে বিচিত্র গদ্য-পাঠান্তে বিপুল হর্ষ সহকারে মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদমালা গ্রহণ করিবে ।

মহাপ্রসাদমালার মাহাস্বা—কথিত আছে যে, যিনি ভক্তিমান্ হইয়া কল্যাণের আধার-

স্বরূপ হরি লবঙ্গিনী মালা গ্রহণ করেন, কি ইহ কি পর কৃত্তাপি তাঁহার কিছুমান্ কৃত্তাপ্য থাকে

না । সুতরাং সম্যক যত্নবান্ হইয়া কামসুখভিলাষার্থ স্বখ-মোকপ্রদারিনী এই মালা গ্রহণ করা

কর্তব্য । “প্রহ্লাদাদি মহাত্মারা রথ আকর্ষণ করিতেছেন” এইরূপ চিন্তা করত বৈষ্ণববর্ণ সহ

তথা চ ভবিষ্যোক্তরে তৈজস্ব ।

নৃত্যমানৈর্ভাগবতৈর্গৌবাদিজনিষনৈঃ । ভ্রাময়েৎ স্তম্ভনং বিকোঃ পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

কিক্ক।— প্রবোধবাসঃ প্রাপ্তে কার্ত্তিকে পাণ্ডুনন্দন । দেবালয়েষু সর্বেষু পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

ভ্রাময়েতুর্ধ্যানি ধ্যায়ৈ রথস্থং ধরণীধরম্ ॥ ১২১ ॥

রথাগমে মুকুন্দস্ত পুরশোভাস্তু কারয়েৎ । সর্বতো রমণীয়স্ত পত্যাকৈরুপশোভিতম্ ।

তোরগৈর্কহভিযুক্তং রস্তান্তস্তে স্থশোভিতম্ ।

স্থানে স্থানে মণীপাল কর্তব্যং পুণ্যসংযুতম্ । বিচিত্ররথশোভা চ কর্তব্য ভাবিতেনৈতৈঃ ॥ ১২২ ॥

রথেন গচ্ছন্ ভগবানহুগম্যোখিলৈর্জ্ঞানৈঃ ।

স্বয়ংগেহাগ্রত্চার্চ্যোহন্তথা দোষো মহান্ ভবেৎ ॥ ১২৩ ॥

অথ রথাহুগমনাধিনিত্যতা ।

তৈজস্ব ।—

রথেন সহ গচ্ছন্তি পুরতঃ পৃষ্ঠতোহগ্রতঃ । বিষ্ণুনৈব সমাঃ সর্বক ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

নৃত্যমানৈর্নৃত্যাদিভাগবতৈর্ভগবদ্বক্তৈঃ সহ ॥ ১২০ ॥ . রথস্তাগমে যত্র যত্র রথো যাতি তত্র তৈজস্ব-
বেতার্থঃ । এবঃ পুরোশোভাকর্মণস্তাং কাসিকত্মকঃ পূর্বমপি সর্বমহাযাত্রানাদারণ্যাং কার্য-
মেবেতি জ্ঞেয়ম্ । পুরোশোভামেব বিবৃত্যাহ সর্বত ইতি সাক্ষেন । রমণীয়ং পুরমিতি শেষঃ ।
পুণ্যসংযুতঃ মঙ্গলতমম্ । ভাবিতৈঃ ভাবযুক্তৈঃ সন্তিক্ষিচিত্তা রথশোভা চ স্থানে স্থানে কর্তব্য ॥ ১২১ ॥
অখিলৈরাচারামাদিত্যিরাপি স্বয়ংগেহাগ্রতঃ নিজনিজালয়াগ্রতঃ প্রাপ্তঃ সন্ অর্চ্যঃ পূজ্যঃ । অন্তথা
অহুগমন কর্তন ন কৃতে সতীত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

অকরণে প্রত্যাবায়দ্বারা নিত্যং লিখিতুমার্দো করণেন পরমগুণং লিখতি রতেনেতি
মহাবিশ্রেতি পাঠে মহাবিশ্রাঃ কানিষ্ঠা মুনয়গুণঃ সমাস্তলাঃ । যদ্যপি মহাব্রাহ্মণগণেন
স্বয়ং রাজপুত্রীমধ্যে রথ ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২১ ॥ ভবিষ্যোক্তরে কৃত্ত যুধিষ্ঠির সংবাদে লিখিত
আছে, নৃত্যপরায়ণ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া গীতবাদ্যসহকারে পুত্রীমধ্যে সমস্তাং রথ ভ্রমণ
করাইতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে পাণ্ডব ! কার্ত্তিকী উখাটনকান্দনীতে পুত্রীমধ্যে সম-
স্তাং সমস্ত দেব মন্দিরে তুর্ধ্য-নিদাদ সংকারে রথাক্রম পৃথীধর হরিকে ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২০ ॥
হে রাজন্ ! যে যে স্থলে রথ যাইবে, সেই সেই স্থলেই পুর-শোভা সম্পাদন করিতে হয় ।
সর্বস্থান পত্যাক্ষা দ্বারা পরিশোভিত করিবে, বহু বহু তোংগযুক্ত ও রস্তান্তস্তে স্থশোভিত
করিতে হইবে । হে রাজন্ ! ভাবযুক্ত হইয়া স্থানে স্থানে নগরীকে মঙ্গলময় করিবে এবং
রথেরও বিচিত্র শোভা বর্ধন করিতে হইবে । ১১ । ভগবান্ বৎকালে রথাক্রম হইয়া গমন
করিবেন, তখন নিখিল ব্যক্তি ও আচারামগণও অহুগমন পূর্বক স্ব স্ব আলয়ের সম্মুখে
সমাগত হইলে, প্রভুর পূজা করিবেন ; নচেৎ মহাদোষের উৎপত্তি হয় ॥ ১২৩ ॥

অতঃপর রথাহুগমনাধির নিত্যতা বিবৃত হইতেছে । উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে
সকল ব্যক্তি রথের অহুগামী অথবা রথের অগ্রগামী হন, তদ্রূপ হইলেও তাঁহারা হরির

রথং যে ন গচ্ছতি ভ্রমমাং জনাৰ্দ্দনম্ । বিপ্রাধ্যয়নসম্প্রদা ভবতি খণচাধমাঃ ॥ ১০৭ ॥

কিক ।—যেবাং গৃহাগ্রতো বাতি রথহো মধুসূদনঃ ।

পূজা তৈত্তৈঃ প্রকর্তব্য বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ ।

অনর্জিতো যদা বাতি গৃহানন্ত মহীধরঃ । পিতরন্তু বিমুখা বর্ষাণাং দশ পক্ষ চ ॥ ১০৮ ॥

যঃ পুনঃ কুরুতে পূজাং গৃহায়তে তু মাধবে । বসতে খেতবীপে তু বাবিস্রাজ্যচতুর্দশ ॥ ১০৯ ॥

অন্তঃ চ ।—

নাহুত্রুজতি যো মোহাদ্রজন্তঃ পরমেশ্বরম্ । জানাংগিহৃৎকর্ণাপি স ভবেদ্রজন্তরাক্ষসঃ ॥ ২০০ ॥

অথ স্বম্মিরঃ নীচা পূর্ববৎ পূজয়েৎ প্রভূম্ । রাজৌ ভাগরণং কুর্ধ্যাদিবিবৈক্যৈঃ সমম্ ॥ ২০১ ॥

অথ প্রবোধনীভাগরণমাহার্যম্ ।

কাক্ষে ওট্রৈব ।—

পূর্বজন্মসংশ্লেষু পাণং যৎ সমুপার্জিতম্ । আগরণে প্রবোধতাং দহতে তুলরাণিবৎ ॥ ২০২ ॥

কৃথাপি পাতকং ঘোরং ব্রহ্মহত্যাদিকং নরঃ । কৃষা ভাগরণং বিকোথুতপাপো ভবেম্মুনে ॥

চাণ্ডালোভধীয়তে, তথাপি বিপ্রশব্দ প্রয়োগাতঃ পরিহারো জ্যেঃ ॥ ১০৬ ॥ অধ্যয়নসম্প্রদাঃ

অধীতশাস্ত্রা অপি বিপ্রাঃ । বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০৭ ॥ পত্রভীতি পাঠে দর্শনশ্রুতি

নিত্যং জ্যেঃ । ততশ্চাহুগমনন্ত নিত্যং নাহুত্রুজতীতি শ্লোকাদবগন্তব্যম্ ॥ ১০৮ ॥ ন চ

কেবলমকরণং ত্যাবারপরিহারার্থমেব পূজা কার্য্যা, কিন্তু তদা মহাফলক স্যানিত্যাহ য ইতি ॥

১০৯ ॥ জানারিনা দম্বানি কর্ণাপি যস্য জীবন্তু ক্তস্য সোহপি ভগবদ্বিক্রমমহাপরাধবলে

পরমদুঃখোৎপত্তেত্তোয়াগাঃ দুর্জয় লভত ইত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পূর্ববদ্বিত শরণাদৌ বধানিবিভং

তদ্বিত্যর্থঃ । বিধিবদ্ব্যবধিভ্যর্থঃ । রথযাত্রারাজৌ ভাগরণমুদ্রানীচাদিনা দ্বাদশমুপ-

বাসবৎ । অন্তথা পূর্বস্মির-পবাসদিনে ভাগরণং পারণাদিনে উখানান্তরং রথযাত্রোতি জ্যেঃ ॥ ২০১ ॥

তত্র ভাগরণতঃ প্রথমং পাণকরমাহ পূর্বোতি জিহিঃ ॥ ২০২ ॥ বক্ত-তীর্থদানাদিতোহপাধিকা-

লম্ভঃ ॥ ১০৬ ॥ যে সকল ব্যক্তি রথারূঢ় ভ্রমমাং হরির সহিত গমন না করেন, অধ্যয়ননিষ্ঠ

ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার চাণ্ডালপেক্ষা নিকট ॥ ১০৭ ॥ শ্রীহরিরথারূঢ় হইয়া যে সকল ব্যক্তির

গৃহের নিকট দিয়া গমন করেন, বিত্তশাঠ্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার হরির অর্চনা করিবেন।

পূর্বধর ভগবান্ গৃহের সমীপে অপুজিত হইয়া গমন করিলে সেই সকল গৃহীর পিতৃগণ পক্ষ-

দশবর্ষ বিমুখ থাকেন ॥ ১০৮ ॥ শ্রীহরির গৃহাগত হইলে যিনি তাঁহার অর্চনা করেন, চতুর্দশ

ইন্দ্ৰের রাজত্ব বাৎ তাঁহার খেতবীপে বাস হয় ॥ ১০৯ ॥ অন্তঃও নিবিত আছে, যে ব্যক্তি

যোঃ নিবন্ধন গমনশীল হরির অঙ্গমায়ী না হয়, সে জানানল দ্বারা নিবিল কর্তৃক তদ্ব্যবহৃত

করিলেও ব্রহ্মহত্যক হইয়া থাকে ॥ ২০০ ॥ তৎপরে ভগবান্কে স্বম্মিরে আনয়ন পূর্বক

পূর্ববৎ অর্চনা ও বৈকল্যবর্ণ সহ মিলিত হইয়া নিশাভাগরণ করিবে ॥ ২০১ ॥

অন্তর-প্রবোধনী-ভাগরণ-মাহার্য্য বর্ণিত হইতেছে :—কল্পপুত্র প্রকৌল-দানেই নিবৃত্ত

জারক, প্রবোধনীতে ভাগরণ করিলে পূর্ব মহত-অভ্যর্জিত পাতক তুলারামিৎ ও দ্বাদশ চতুর্দশ ॥ ২০২ ॥

কৰ্মণা মনসা বাচা পাপং যৎ সমুপাচ্ছিতম্ । কালয়েন্তু গোবিন্দঃ প্রবোধস্তান্ আগরে ।
 চন্দ্রাপাং যৎ কলং বিপ্রেরথমেপাদিতম্ বৈধে । প্রাপ্যতে তৎ স্বথেনৈব প্রবোধস্তান্ আগরে । ২০৩
 আশ্রুত্যা সৰ্ব্বতীর্থানি দত্তা চ কাকনং মহীম্ । ন তৎ কলমবাগ্নোতি যৎ কৃত্বা আগরং হরেঃ ।
 চন্দ্রসুৰ্য্যোপরাগে তু যৎ কলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । তৎ সহস্রগুণং পুণ্যং প্রবোধস্তান্ আগরে ।
 দানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়শ্চাৰ্চনং হরেঃ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং প্রবোধস্তান্ আগরে ২০৪
 সমতীতং ভবিষ্যৎ বৰ্ত্তমানং কুলানুতম্ । বিমূলোকং নরত্যাগ্ত আগরেণ প্রবোধনী ॥
 চলতি পিতরো হুতা বিমূলোকমলঙ্কতাঃ । বিমুক্তা নারকৈর্হুঃখৈঃ কর্তুঃ কৃৎ প্রভাগরম্ ।
 ভাৰ্যাপক্ষে তু বে জাতা মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা । তারয়েন্নাত্র সন্দেহঃ প্রবোধস্তান্ আগরঃ ॥ ২০৫
 কিঞ্চ :—

কলৈর্নানাবিধৈর্জৈবৈঃ প্রবোধস্তান্ আগরে । শব্দে তোয়ং সমাদার অর্থ্যং দত্তাচ্ছনাদিনে ।
 যৎ কলং সৰ্বদানেষু সৰ্বতীর্থেষু যৎ কলম্ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং দ্ব্যর্থ্যং বোধবাসরে ২০৬
 পান্দ্রে চ তজ্জৈব ।— অজ্ঞাতাপি পিঃ বিকোজ্জাগরে স্তাং প্রবোধনী ।

কিং পুনর্মধুরায় সা ততো বৈ জন্মদদনি ২০৭ ॥

মহা দুস্ত্রাপমিতি জিতিঃ ২০৩ । কিঞ্চ নানমিতি ২০৪ । সৰ্বকুলসমত্ত শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
 প্রাপকম্বকাহ সমতীতমিতি জিতিঃ । কৃৎ আগরণং কর্তুঃ যঃ কৰোতি তন্ত যে পিতরন্তে
 ইত্যর্থঃ ২০৫ । আগরে অর্থাদানবাহাধ্যাং লিখতি ফটসিঁতি বাভ্যাম্ ২০৬ । অজ্ঞাৎ মধুরা-
 হে ঋষে । ব্রহ্মহত্যাদি ঘোর পাপ করিয়াও হরির আগরণ করিলে নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
 হইতে পারে । প্রবোধনীতে আগরণ করিলে হরি কর্ত্ত্ব, মনোজ ও বাক্য পাপ-সমূহ বিব্রিত
 করেন । প্রবোধনীতে আগরণ করিলে দ্বিজাতিগণ অনায়াসে অশ্বমেধাদিজনিত দুস্ত্রাপ্য কল প্রাপ্ত
 হইতে পারেন ২০৩ । হরির আগরণ করিলে যে কল হয়, সৰ্বতীর্থ-দানে, স্ববর্ণদানে ও পৃথিবী-
 দানেও সে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । প্রবোধনী আগরণ করিলে সূৰ্য্যগ্রহণজনিত কল অপেক্ষা
 সহস্রগুণ কল লাভ হইয়া থাকে । দান, দান, তপঃ, হোম, স্বাধ্যায় ও বিমূপজা করিলে যে পুণ্য
 হয়, প্রবোধনীতে আগরণ করিলে তৎসমস্ত অপেক্ষা কোটিগুণ কল জন্মে ২০৪ । আগরণ করিলে
 প্রবোধনী আশ্রু অতীত অমৃত কুল, ভাবী অবৃত কুল ও বর্ত্তমান অমৃত কুলকে হরিধাম প্রদান
 করেন । যে ব্যক্তি প্রবোধনীতে আগরণ করে, তাহার পিতৃকুল বাবতীর নরকহুঃখ হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া দিব্যালকার ধারণ পূৰ্ব্বক একক্লমনে হরিধামে প্রস্থান করেন । বাহারা আগরণ-
 কারীর ভাৰ্য্যাপক্ষে, পিতৃপক্ষে বা মাতৃপক্ষে উৎপন্ন হইয়াছে, প্রবোধনী-আগরণ তাহাদের সকল-
 কেই নিঃসন্দেহ পরিভ্রাণ করেন ২০৫ । আরও লিখিত আছে, প্রবোধনীআগরণে শব্দে কল
 গ্রহণ পূৰ্ব্বক কল ও মানাবিধ বস্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে অৰ্ঘ্য দিতে হয় । প্রবোধনীতে হরিকে অৰ্ঘ্য
 প্রদান করিলে সমস্ত-দানজনিত ও সৰ্বতীর্থ-সেবন-জনিত কল অপেক্ষাও কোটিগুণ কল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় ২০৬ । পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মধুরা ব্যতীত অন্ত্রজ ও বধন
 বোধনী হরির শ্রীতিকরী, তখন হরির জন্মস্থান মধুরাতে আগরণ করিলে যে কি কল হয়,

একৈবৈকাদশী কৃতজ্ঞসংগেহে কৃত্য নরৈঃ । ততোহধিকং ন কর্তব্যং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে ।
রাজৌ আগরণং তত্র শ্রীত্যা কুর্ত্তি বে নরাঃ । সংসারমোহবন্ধান্তে সদা আগতি আগতি ॥২০৮
কিঞ্চ তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে ।—

প্রবোধনী আগরণপুণ্যবৈভবাং, প্রসন্ন ভ্রুশো বিধিবাক্যসত্যকুং

চকার রাসোৎসবনর্ভনং সহ, বৃন্দাবনেহস্তাভিরপীহ রাধয়া ॥ ২০৯ ॥

সা নৃত্যমানাকৃতগোপরূপিণা, কুঞ্জেন অনাস্তরবাহিতেন ।

রাধা মহাপ্রেমজবাহুলেন্দ্রিয়া, নিন্তেহস্তলোকং কথয়া কৃতার্থতাম্ ॥ ২১০ ॥

তন্মায় প্রবোধনীঃ কৃষ্ণা রাজৌ কৃষ্ণা চ আগরম্ ।

সুপ্তোখিতং হরিং দৃষ্টে, কা ভীঃ সংসারজা বিজাঃ ॥ ২১১ ॥

মথুরায়ান্ত কিং বাচ্যং আগরে হরিসন্নিধৌ । কার্ত্তিকে বোধনীং প্রাপ্য ততঃ শ্রেয়ঃ পরং ন হি ।

মথুরায় প্রবোধস্তাং কৃতজ্ঞাগরণস্য হি । কণাকাদ্যন্ততো বৈস্তোহমোচরৎপ্রসন্নরাক্ষসম্ ॥২১২॥

বাতিরিক্তস্থানেহপি ॥ ২০৭ ॥ সংসারে যো মোহঃ অজ্ঞানং স এব স্বপ্নস্তস্য অন্তে নাশে নিমিত্তে ।

সদা আগতি সংসারমোহস্তস্য কদাচিদপি ন তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । বীজা নিশ্চয়া ॥ ২০৮ ॥ বিধি-

বাক্যং । —সর্ব্বাহু গোপীষু মধ্যে অহং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমপ্রেমসী ভবামীতি স্বর্ণে চন্দ্রকান্তিনামাপ্রসঃ

প্রার্থনয়া তথাশ্রুতি ব্রহ্ম যদাহ তৎ সত্যং করোতীতি সঃ । এতচ্চ পাশ্বে কার্ত্তিকরাহায্যে সবি-

স্তবং বর্ত্তত এব । তত্র যদপি ভগবতী শ্রীরাধা স্বত এব তস্য নিত্যপরমপ্রেমসী, তথাপি বিধি-

বাক্যসত্যত্বার্থঃ কৃতমিত্যন্তজনেৰ্ধাপরিহারার্থমুক্তমিতি দিক্ । রাধয়া সহ স্তাভিরপি গোপীভিঃ

সহ ॥ ২০৯ ॥ অন্তলোকং পরমপি জনং সর্ব্বং কথয়া নিজচরিতাদিবার্ত্তয়া কৃতার্থতাং শ্রীকৃষ্ণ-

প্রিয়তমতাং নিন্তে । তত্র হেতুঃ মহান্ প্রেমো অবঃ বেগন্তেনাকুলানীন্দ্রিয়াশি বস্যাঃ সা ।

অতস্তদাষ্ঠাশ্রবণমাজ্ঞেণৈব স্বতঃ প্রেমভরোৎপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২১০-২১১ ॥ ব্রহ্মরাক্ষসকং বৈস্তোহ-

তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ২০৭ । হরির অঙ্গভূমি মথুরাতে একটীমাত্র একাদশ্যপবাস

করিলেই আর জগতে সে ব্যক্তি । কিছুমাত্র কর্তব্য আশিষ্ট থাকে না । প্রীতি সহকারে মথু-

রাতে আগরণ করিলে সংসারমোহরূপ স্বপ্ন দূরীভূত করিয়া নিরন্তর আগরক থাকিতে পারে

অর্থাৎ তাহাকে সংসারমোহে অতিভূত হইতে হয় না । ২০৮ । উক্ত পুরাণে রাধিকোপাখ্যানের

পেবে লিখিত আছে, প্রবোধনী আগরণরূপ বৈভব নিবন্ধন ব্রহ্মার বচন সত্য করিবার জন্য

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনধামে শ্রীমতী রাধিকা ও অপরাপর গোপীকুল সহ রাসোৎসব-সম্বন্ধী

নৃত্য করিয়াছিলেন । ২০৯ । শ্রীরাধিকা যখন বিচিরগোপবেনী কৃষ্ণের সহিত

নৃত্য করেন, তখন রাধিকা প্রেমাবেশে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া স্বীয় চরিতকথা দ্বারা অন্ত

ব্যক্তিকে কৃতার্থ অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়পাত্র করিয়াছিলেন । ২১০ । অতএব হে বিপ্রগণ !

প্রবোধনী করণান্তে নিশাভাগরণ পূর্ব্বক নিয়োজিত অনাধীনকে দর্শন করিলে

আর ভবভরের সম্ভাবনা কোথায় ? ২১১ । কার্ত্তিকী বোধনী সমাগত হইলে মথুরাতে

অনর্ধনের নিকটে আগরক করিলে তদপেক্ষা আর কল্যাণের বিষয় কিছুই নাই । কোন

আগররত্ন চ মাহাত্ম্যং গীতবাদিকীর্তনম্ । হরেঃ প্রীতিকরং রাজৌ বক্তুং মে নৈব শক্যতে ॥২১৩

যত পারতি কৃষ্ণাগ্রে কোমুদীং হাদশীং ক্ষণম্ ।

সৰ্ললোকান্ পরিত্যজ্যঃ বিম্বলোকং ন গচ্ছতি ॥ ২১৪ ॥

অতএবোক্তং তদেব ।—

রাজ্যমহজ সংত্যজ্য শ্রীতং নিহতকণ্টকম্ । কার্তিকে মধুরাণাং বৈ কোমুদ্যাং আগররকরং ।

অথ পারণাধিনকৃত্যম্ ।

পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

পারণং কার্তিকে শুক্রে হাদশ্রাত্ত ততশ্চরং । কৃষ্ণস্যাগ্রে নিবেদ্যথ ব্রতং কচ্ছ্রাগ্রামৃতমম্ ।

বিম্বলোকমবাংপ্রাপ্তি ভক্ত্যাতর্জ্য জনার্দনম্ ।

মহাভারতে ।—

চতুর্ধা গৃহ বৈ চীর্ণং চাতুর্ধাতব্রতং নরঃ । কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু হাদশ্রাত্তং তৎ সমাচরং ।

প্রান্তর্নিত্যক্রিয়াং কৃষ্ণা শক্ত্যা সংভোজ্য ভুহরান্ ।

গৃহ্ন কৃতব্রতাজ্জৈত্র্যং প্রদদ্যাং দক্ষিণাদিকম্ ।

দানং বধাব্রতং তেভ্যো দদ্য পারণমাচরং । এবর্জয়েচ্চ সত্যকং চাতুর্ধাস্যব্রতেষু যৎ ॥২১৫॥

মোচয়িত্যজ্জৈত্রাহো মধুরামাহাত্ম্যে ব্যক্তং বর্তত এব । যথা—স্বধননামা বদিক্ আগরণার্থ-
মক্ত্ব রতীর্থং গচ্ছন পথি ব্রহ্মরাক্ষসেন গৃহীতঃ, পুনরাগমনার্থং পপথে কুতে সতি পরিত্যক্তে, আগ-
রণং কৃষ্ণা পুনরায়াতন্তং দৃষ্ট্য রাক্ষসেন সকাঙ্ক প্রার্থিতো আগরণ-কৃত-নৃত্যালেপমাত্রদানেন তৎ
মোচয়ামাসেতি ॥ ২১২ ॥ মাহাত্ম্যং বক্তুং নৈব শক্যতে । যতঃ রাজৌ গানাদিকং প্রত্যেকং
হরেঃ প্রীতিকরমিতি ॥ ২১৩ ॥ কোমুদীং এবোবনীমিত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

কৃতান্য চতুর্ধাসেষু বিশেষতঃ কার্তিকে চ বিহিতানাং ব্রতানামজ্জৈত্র্যম্ অজ্জিত্রতাং গৃহ্ন ।
যথাব্রতমিতি বহুতে বদানযুক্তং ভদ্রহুসারেণেত্যর্থঃ । ওচ্চাগ্রে বিশেষভো ব্যক্তং ভাবি ।
ব্রহ্মরাক্ষস দীনতা প্রকাশ করাতে স্বধন নামক এক বৈষ্ণব মধুরাগুরে এবোবনীতে
কৃত আগরণের ক্ষণাৎ দান পূর্বক তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২১২ ॥ এবোবনীতে
নিশাআগরণের মাহাত্ম্য বর্ণনে সম্যক্ সন্ধ্যা নহি, কেন না, গীত-বাদ্য-কীর্তনাদি সমস্তই কৃষ্ণের
সন্তোষকর ॥ ২১৩ ॥ এবোবনী হাদশীতে হরির সম্মুখে ক্ষণকালমাত্র পান করিলেও সৰ্ললোক
ভোগ পূর্বক হরিধামে গমন করিতে পারে ॥ ২১৪ ॥ উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, অতঃ
অবিশাগ নিষ্কণ্টক রাজ্য পরিবর্জন করিয়াও মধুরাগুরে কার্তিক মাসে এবোবনীতে আগরণ
করা কর্তব্য ।

অনন্তর পারণাধিন-কৃত্য ।—পদ্যপুরণে কার্তিকমাহাত্ম্যে বিবৃত আছে, কার্তিকমাসের
শুক্লা দ্বাদশীতে পারণ করিয়া হরির সম্মুখে সৰ্ললোকে ব্রতোত্তর সমর্পণ পূর্বক তত্ত্ব সহকারে
প্রভু পূজা করিলে হরিধাম লাভ করিতে পারে । মহাভারতে লিখিত আছে যে, সানবসন
চতুর্ধা অজ্জিত্র চাতুর্ধাত ব্রত লইয়া কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশীতে সমাধার করেন । এতাত

তবিষ্যোত্তরে তজ্জৈব ।—

প্রভাতে বিমলে দ্বাঃ ভোজনেষ্বরবিতরৈঃ । দ্বত-কীর দধি-কোজ কাসার শুভ মোদকৈঃ ।

অর্জরোচনৈশ্চূর্ণৈঃ পুষ্পগন্ধৈর্বিজ্যোতমান্ ॥ ২১৬ ॥

আচায়েভ্যন্ততো দদ্যাস্ত্যক্তং যৎ কিকিমেব হি ।

স্ববাচা স্মনোভীষ্ট-পত্র-পুষ্প-কলাদিকম্ ॥ ২১৭ ॥

চতুর্নো বার্ষিকান্ মাসান্ নিরয়ঃ বস্ত্রং বস্ত্রং কৃতম্ । কথরিষা বিজ্যেভ্যন্তদদ্যাস্ত্যক্ত্য স্মরক্ণিগাম্ ।
এবমেব পান্নে তজ্জৈব কিকিণিকম্ ।—

চাতুর্দশ্যত্রতে বিপ্রাঃ পঞ্চদশিহ্রবাচনম্ । ইতি ॥ ২১৮ ॥

অর্থ ত্রতেন্নানানি ।

কচ্ছবুগ্ধে তু গোবুগ্ধঃ দদ্যাবিপ্রাঃস্ত ভোজয়েৎ ।

জিরায়ে মণিকং ছত্রমজাঃ গোপানহৌ তথা ॥ ২১৯ ॥

একান্তরোগবাসে চ দদ্যাপগাং সমলকৃত্যম্ । বিভবে চ হলাস্তঠৌ বগৌবর্দ্ধনুতানি তু ।

ভোজয়েদেকভক্তে তু বিপ্রারক্তে তু বড়সান্ । বস্ত্রে চাষাচিত্তে দদ্যাত্ বৃষঃ সর্ষাপচন্দনম্ ॥

চাতুর্দশ্য-ত্রতেন্ন বৎ সন্ত্যক্তং তৎ প্রবর্তয়েৎ ভক্ষণাদিকং কুধ্যাৎ ॥ ২১৫ ॥ বিমলে জল ইত্য-
শেষঃ । যথা । প্রভাত ইত্যুদ্যৈব বিশেষণং বিমল ইতি । কাপারো মধুরতর-পকার-
বিশেষঃ । চূর্ণৈঃ পটবাসৈঃ বৃদ্ধাবন্দনেত্যাগিপ্রসিদ্ধৈঃ ॥ ২১৬ ॥ ত্যক্তং চাতুর্দশ্যাদিনিরয়ে
বর্জিতং । স্ববাচা বিনয়পূর্বকমধুরোক্ত্য দদ্যাত্ ॥ ২১৭ ॥ হে বিপ্রাঃ ! পঞ্চদশি-প্র-
ভোজনদক্ষিণাদানান্তরং চাতুর্দশ্যত্রতে হ্রিহ্রবাচনং অজিহ্রমখিতি ব্রাহ্মণান্ বাচরেদিত্যর্থঃ ॥ ২১৮ ॥

মণিকং বৃহজ্জলভাওবিশেষঃ । অজামেকাং ছাগীং ॥ ২১৯ ॥ নক্তে নক্তত্রতে । বড়সান্

নিত্যকর্ম সমাধাতে শক্ত্যহুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করা কর্তব্য । চাতুর্দশ্য-
ত্রতে যে সমস্ত আহারীর ত্যাগ করা হইয়াছিল, তাহা পুনরায় ভোজন আরম্ভ করিবে ॥ ২১৫ ॥
তবিষ্যোত্তরপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, প্রাতঃকালে বহু সলিলে দান পূর্বক
দ্বত, কীর, দধি, মধু, কাসার (মিষ্ট পকারবিশেষ), শুভ ও মোদকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণপ্রের্তগণকে
ভোজন করাইয়া চন্দন, পটবস্ত্র, পুষ্প ও গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২১৬ ॥ যে সমস্ত বস্ত্র
চাতুর্দশ্য-ত্রতে ত্যাগ করা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগণের আচমন শেষ হইলে সবিনয়ে নিটবাক্যে
তত্ত্ববস্ত্র এবং তাঁহাদিগের মনোভীষ্ট পত্র, পুষ্প, ও কলাদি তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবে ॥ ২১৭ ॥
পূর্বে চাতুর্দশ্য-ত্রতে যে বিষয়ে যেরূপ নিরয় করা হইয়াছিল, তদ্বৎ পূর্বক ভক্তি সহকারে
দক্ষিণা লব্ধিলাভিগণকে তাহাই প্রদান করিবে । এইরূপ পদ্যপুরাণের উক্ত স্থলে আরও কিছু
অধিক কীৰ্ত্তিত আছে । হে বিজগৎ ! ব্রাহ্মণ-ভোজন ও দক্ষিণাদানের পর চাতুর্দশ্য ত্রতে
অজিহ্রবাচন করাইতে হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা অজিহ্র হউক এই কথা বলিবেন ॥ ২১৮ ॥

অনন্তর ত্রতে দানোপেক্ষক ব্রাহ্মণদি কথিত হইতেছে ।—কচ্ছবুগ্ধঃ শান্তপনাদি ত্রতবৎ
বুইসি বৈদ্য দান ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হয় । জিরায়ে ত্রতে মণিক (বৃহৎ জলপাত্রবিশেষ),

শালীনু দদ্যাৎ ফলাহারে গাঞ্চ দদ্যাৎ পরোব্রতে ।

শাকাহারে তু বিতরেদমৃতং রাজতভাজনৈঃ ।

তৈলে ত্যক্তে দ্বতং দদ্যাৎ দ্বতে তু বিতরেৎ পরঃ ॥ ২২০ ॥

বজ্রিতে দগ্নি তু স্বর্ণং কীরে চ রাজতং বৃধঃ । অপূপে স্বর্ণগোধূমবজ্রাণি ত্রীহি শ্রিয়ান্ ।

শালীনু স্বর্ণং চ ধাত্তে তু শালীনু বা ধাত্তমেব চ । লবণে লাবণীং ধেহুঃ স্বর্ণং চাত্যজনে বধ ।

তৈলপূর্ণং ঘটং কিঞ্চ সাজ্যপায়সভোজনম্ ॥ ২২১ ॥

পাদাভ্যঙ্গে তু সম্পূজ্য বিপ্রান্ সংবাহ তৎপদৌ । দক্ষিণামথ তামূলৈর্বিভরেদম্বরধরম্ ।

পুষ্পে চ পুষ্পং সৌবর্ণমুপানহমুপানহি । ষট্‌পায়াঃ শয়নং কাংস্ত্রে সত্ত্বতং কাংস্তভাজনম্ ॥ ২২২ ॥

ভ্যক্তে মধুনি সংদদ্যাৎ পায়সং সসিতাবৃতম্ । মৌনী চ ঘটাং সতিলাং দদ্যাৎ কনকসংযুতাম্ ।

ভূমিতোজী কাংস্তপাত্রং গাঞ্চ দীপস্ত দানতঃ । সত্ত্বতং তাত্রপাত্রকাদর্শং কেশাদিরক্ষণে ॥ ২২৩ ॥

মধুরাদিনু । বজ্রে বজ্রযুগ্মক দদ্যাৎ । অথ অবাচিতব্রতে তু স্বর্ণেন চন্দ্রেন চ সহিতং

বৃষমনডাং দদ্যাৎ । দ্বতে চ ত্যক্তে বজ্রিত ইতি । তচ্চাগ্রে পঞ্চমল্লোকে বাবৎ সপ্তমাস্তেঘ-

হুবর্তনীয়াং । তথা বিতরেদিতি যথাস্থানমগ্রেহপ্যমুবর্তনীয়াং ॥ ২২০ ॥ শ্রিয়ান্ অতীষ্টানু

উত্তমানিত্যর্থঃ । লাবণীঃ লবণনির্মিতাং ধেহুঃ । তদ্বিধেব চ তিলধেয়াদিপ্রসঙ্গে ভবিষ্যো-

ত্তরাহ্মাত্তো জ্ঞেয়ঃ । অথ অভ্যঞ্জে তৈলেন শিরোহভ্যঙ্গে তৈলপূর্ণঘটঃ সাজ্যপায়সভোজনক

বিতরেৎ । কিঞ্চেতি সমুচ্চরে ॥ ২২১ ॥ অম্বরধরং বজ্রযুগ্মং । শয়নং শয্যাং ॥ ২২২ ॥ সিতমা শর্করয়া

দ্বতেন চ সহিতং পায়সং দদ্যাদিত্যাগ্রেহপ্যমুবর্ততে । দীপস্য দানে দ্বতসহিতং তাত্রপাত্রং ।

ছত্র, একটি ছাগী ও পাত্ৰকাযুগল অর্পণ করিবে ॥ ২১৯ ॥ একাশ্রোপবাস-ব্রতে বিহৃত

গো দান করা কর্তব্য; একভক্তব্রতে সম্পত্তি বিদ্যমানে বৃষ সহ আটটি হল প্রদান করিবে ।

নক্তব্রতে মধুরাদি ষড়্বিধ রস দ্বারা ভ্রাম্বণ ভোজন করাইতে হয় । বহুব্রতে বজ্র, অবাচিত

ব্রতে স্বর্ণ ও চন্দ্রন সহ বৃষ, ফলাহার-ব্রতে শালিধান্ত, পরোব্রতে (ছদ্মপানব্রতে) গাভী,

শাকাহারব্রতে গোপ্যপাশ্রে দ্বত, তৈলত্যাগব্রতে দ্বত এবং দ্বতব্রতে ছদ্ম দান করিতে হয় ॥ ২২০ ॥

স্বধী ব্যক্তি দধি-ত্যাগব্রতে স্বর্ণ, কীর-ত্যাগ-ব্রতে রৌপ্য, অপূপ ব্রতে স্বর্ণ, গোধূম ও বৃন;

ত্রীহি ব্রতে উত্তম শালি বা স্বর্ণ; ধাত্তব্রতে শালি বা ধাত্ত; লবণ-ব্রতে লবণধেহু বা

স্বর্ণ; অভ্যঞ্জনব্রতে তৈল-পূরিত ঘট বা সত্ত্বত পায়স প্রদান করিবে ॥ ২২১ ॥ পাদাভ্যঙ্গে

বিজ্ঞাতিগণকে অর্চনা করিয়া তাঁহাদের চর যুগল সংবাহন পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে

এবং তাহুল সহ বজ্রধর অর্পণ করিবে । পুষ্পত্যাগে স্বর্ণ-পুষ্প, পাত্ৰকাত্যাগে পাত্ৰকা;

শয্যা এবং কাংস্তত্যাগে সত্ত্বত কাংস্তপাত্র দিতে হয় । ২২২ । মধু বর্জনে করিলে শর্করা

ও দ্বত-মিশ্রিত পায়স দিবে । মৌনী ব্যক্তি তিল-স্বর্ণযুক্ত ঘটা, ভূমিতোজী কাংস্তপাত্র ও

ধেহু, দীপদানে সত্ত্বত তাত্রাধার এবং কেশাদিরক্ষণরূপ ব্রতে দর্পণ প্রদান করিতে হয় । পূর্ব

পূর্ব ব্রব্যের অপ্রাপ্তি হলে দক্ষিণাদি দ্বারা বিজ্ঞাতিগণের ঐতি বিধান পূর্বক তাঁহাদিগের

দ্বায়াং স্ববর্ণপ্রতিমাং দম্পত্যোত্রঞ্চচর্য্যতঃ ।

সৰ্ব্বাভাবে চ সন্তোষ্যাত্ৰৈত্ৰ্য্যং বিপ্রাংস্ত বাচয়েৎ ॥২২৪॥

তথা চ স্বান্দ্রে ।—

সৰ্বেষামপ্যভাবে তু যথোপকরণং বিনা । বিপ্রবাক্যং স্তুতং সম্যক্ ব্রতস্য পরিপূৰ্ত্তয়ে ॥২২৫॥

বুধা বিপ্রবচো বজ্জ গৃহাতি মহাজ্যোত্ৰবুধঃ । অদম্বা দক্ষিণাং পাপো বাতাসৌ নরকং প্রবম্ ॥২২৬॥

ব্রতবৈকল্যমাশায কুঞ্জী অঙ্কশ্চ জায়তে । ২২৭ ।

অথ সামান্ততঃ ভবাহাঙ্গ্যম্ ।

ভবিষ্যোক্তরে তত্রৈব বিশেষঃ ।—

এবং য আচরয়েৎ পার্শ্ব শোভনং ধর্ম্মমাপ্নুয়াৎ । অবসানে তু রাজেন্দ্র বাহুব্ধেবপূরং ব্রজয়েৎ ॥২২৮॥

অথ ভীষ্মপঞ্চকাণ্ডি ।

আরভ্যৈকাদশীং পঞ্চ দিনানি ব্রতমাচরয়েৎ । ভগবৎ প্রীতয়ে ভীষ্মপঞ্চকং যদি শরুয়াৎ ॥২২৯॥

আদিশঙ্কেন নথম্মশ্রাদ্ধি ॥২৩০॥ ব্রহ্মচর্য্যে গ্রামধর্ম্মত্যাগে । নমু তত্তদলাভে কিং কার্য্যং

তত্র লিখতি । সৰ্বেষাং লিখিতানাং গোমুখানিভ্রব্যাপ্যামভাবেষতি বিপ্রান্ সন্তোষ্য দক্ষিণামিনা

শ্রীপদ্মিষা অষ্টৈত্ৰ্য্যম্ অচ্ছিত্রমস্থিতি বাচয়েৎ । ব্রতং সম্পূর্ণমস্থিতি তদ্বচনং গৃহীয়াত্তেনৈব

সৰ্ব্বং সম্পূর্ণং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২২৪ ॥ যথোপকরণং বজ্জ ব্রতে যদ্বিহিতং দানব্রব্যং তদ্বিনা চ ॥২২৫॥

বৃথেষ্টেব নিবৃণোতি অদম্বা দক্ষিণামিতি । অতএবাবুধঃ পাপশ্চ ॥২২৬॥ নরকভোগানন্তরং

কুঞ্জী অঙ্কশ্চ সন্ তুর্গোনিষু জায়তে । শ্রাবণানৌ শাকাদিবর্জ্জনব্রতে চ সৰ্ব্বপাপক্ষমাং তথা

ব্রহ্ম-বিকু-শিবানাং প্রত্যেকং সমুচ্চরেন চ শ্রাবণানৌ শাকাদিষু সংক্রমণাত্তান্যবস্তবজ্জ্যোন্তেবেতি

শাকাদিবর্জ্জনব্রতদানং বিশেষতো নোদ্দিষ্টং, কিন্তু সৰ্ব্বব্রতসাধারণস্বাভাব্যজ্ঞপ্তোজ্ঞনং ন তদ্ব্রত-

সমাপ্তৌ ততদ্ব্যবধানপ্রধানকং কর্তব্যমিভ্যাহং, ত্যক্তং যং কিঞ্চিদেব হীত্বাক্তে: । কিঞ্চ

পূৰ্বেণ শয়নীপ্রকরণে লিখিতং ব্রতমজলিখিতামুসারেণ পরমপি তত্রোক্তমিতি দিক্ ॥২২৭॥

শোভনং ধর্ম্মং, তৎফলং চিরং ব্রহ্মলোকাদি ভোগমিত্যর্থঃ । যদা ভগবদ্বর্ধং প্রেমভক্তি-

লক্ষণং ॥ ২২৮ ॥

ইদানীং সংক্ষেপেণ পৌর্ণমাসীকৃত্যং লিখন্ পরমপ্যালিখিতং কার্ত্তিককৃত্যং সংগৃহাতি

অচ্ছিত্রবচনং করাইতে হয় ॥২২৪॥ স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, সমস্ত ব্রব্যের অভাবে

যথাবিধি উপকরণ ব্যতীত (যে ব্রতে যে ঐব্যাদান বিহিত, তদ্বতীত) সম্যক্ ব্রত-পূর্ণার্থ

ব্রাহ্মণ্যকাই প্রাপ্ত ॥২২৫॥ বিনা দক্ষিণায় বুধা বিপ্রবাক্য গ্রহণ করিলে, সেই মুখ পাপবন্ধপ

বলিয়া গণ্য এবং নিঃসন্দেহ নিয়মগামী হইয়া থাকে । ব্রত বিফল হইলে কুঞ্জী ও অঙ্ক হইয়া

নেহ ধারণ করিতে হয় ॥২২৬॥

সামান্ততঃ ব্রত-মাহাঙ্গ্যম্ ।—ভবিষ্যোক্তরের পূর্ব্বোক্ত স্থানমই বিশেষরূপে লিখিত আছে যে,

হে পুধানন্দন ! হে রাজসন্তম ! যে ব্যক্তি এইরূপ অচ্ছতান করেন, তিনি পরম ধর্ম্ম লাভ

করেন এবং অস্তে হরিশ্রাম প্রাপ্ত হন ॥ ২২৮ ॥

তথা ধাতীভ্রতঃ পৌর্ণমাস্যাঃ কুর্কীত কার্তিকে । তথা নবম্যাং শুক্লায়ামক্ষরং নবমীভ্রতম্ ॥২৩০॥

পৈতামহাদি-কৃচ্চাশি মাসোপোষাৎমেব চ ।

সমর্থঃ কার্তিকে কুর্বাৎ জাযা পান্নাদিতো বিধিঃ ॥২৩১॥

অধাধিমাংসকৃত্যম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

অধিমাংসে তু সস্তাপ্তে স্বভা গোপীপ্রিয়ঃ হরিম্ । স্ববর্ণং চাক্ষ্যসংযুক্তং ত্রয়ত্নিঃশব্দপূর্ণকম্ ।

দদ্যাক্ত বেদবিদ্রবে শ্রোত্রিয়ার কুটুধিনে । নস্তত্যাকরণে শীত্ৰং পুণ্যং দাদশমাসজম্ ॥ ২৩২ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবত্ভক্তিবিলাসে শ্রীদামোদরপ্রিয়ো নাম বোড়শো বিলাসঃ ॥

আরভ্যোতি ত্রিভিঃ । যদি শরুয়াদিতি কাম্যামৃতিমিতি দিক্ । এবমগ্রেঃপুণ্যং ॥ ২২৯ ॥ তথাযয়ং সমুচ্চয়ে ॥ ২৩০ ॥ পৈতামহং নাম কৃচ্চং চোক্তং পান্নে ।—অপঃ কীরং দধি দ্ব্যতঃ সপ্তম্যাদি চতুর্দিনং । কার্তিকস্ত দিতে পীষা একাদশ্যামুপোষিতঃ । কৃচ্চং পৈতামহং কুর্কনু দিনং সম্পূজয়েচ্ছরমিতি । আদিশব্দেন বৈকুণ্ঠমাহেন্দ্রাদীনি সমর্থশ্চেত্যর্হি কুর্বাৎ । নহু ভীষ্মপক্ষ-কাদীনাম্ ত্রতানামেবাং বিধিঃ সমর্থেরপেক্যঃ কুতো জাতব্যন্তত্রাহ জাযেতি । পদ্মপুরাণস্ত ত্রতখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যং । আদিশব্দাৎ কৃন্দপুরণবিকুরহস্তাদি । ততো বিধিং জাযা । তত্র চাবশ্যকত্বাভাবেনাসৌ বিস্তার্য ন লিখতি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৩১ ॥

অধিমাংসো নাম মলমাসস্তম্বিন্ । তত্র স্ববর্ণাদিদানস্ত নিত্যত্বমাহ নস্ত্রীতি । এতদপি শক্তবিবয়কমেব । সর্কেষামপি কর্মণাং স্বতএব সমর্থবিবয়কত্বাদিত্যোবা দিক্ ॥ ২২২ ॥

ইতি বোড়শো বিলাসঃ ॥

অনন্তর ভীষ্মপক্ষাদি কথিত হইতেছে ।—সকল হইলে একাদশী চইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ দিন পর্যন্ত ভগবৎ-প্রীত্যর্থ ভীষ্মপক্ষক তত্তের অচুষ্ঠান করিবে । ২২৯ । এইরূপ কার্তিকী পূর্ণমাসে ধাতীভ্রত এবং শুক্লা নবমীতে অক্ষর-নবমী-ভ্রত কর্তব্য । ২৩০ । সকল হইলে পদ্মপুরাণাত্মক বিধি বিবিত হইয়া কার্তিক মাসে পৈতামহাদি কৃচ্চ ও মাসোপবাগভ্রত করিতে হয় । ২৩১ ।

অনন্তর অধিমাংস (মলমাস)-কৃত্য ।—ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, মলমাস আগস্ত হইলে গোপীবল্লভ হরিকে অরণ পূর্বক স্বর্ণ এবং দ্ব্যত্নত্ব ত্রয়ত্নিঃশব্দ পিষ্টক বেদবিৎ কুটুবা বিজ্ঞাতিকে সমর্পণ করিতে হয় ; নচেৎ আশ্ব দাদশমাসসঙ্কিত পুণ্য কর প্রাপ্ত হইয়া যায় । ২৩২ ।

ইতি দামোদরপ্রিয় নামক বোড়শ বিলাস সমাপ্তঃ ।

সপ্তদশবিলাসঃ ।

নমো ভগবতে বাহুদেবায় ।

কস্মাচ্চিদা প্রদাদমস্ত প্রোক্তভক্তিবিলাসতঃ । দীনোহপি রত্নয়েদ্বিধং তং শ্রীচৈতন্যমশ্রয়ে ॥১॥

প্রত্যহং প্রতিপক্ষক প্রতিমাঙ্গমপি ক্রমাং । বিলিখ্য কৃত্যমধুনা কাচাচিৎকং বিলিখ্যতে ॥২॥

অথ পুস্তকরণম্ ।

শ্রীগুরোর্মন্ত্রমাণাদ্য পুস্তকরণকর্মণি । দীক্ষাং কৃৎ পুনস্তেনাহুজাতঃ প্রারভেত তৎ । ৩ ॥

অথ পুস্তকরণাবস্তকতা ।

আগমে ।—

বিনা যেন ন সিদ্ধঃ স্তায়সৌ বর্ষণতৈরপি । কৃতেন যেন লভতে সাধকো বাহিতং ফলম্ ॥

পুস্তকরণসম্পন্নো যস্মৈ হি ফলদায়কঃ । অতঃ পুরজিগ্মঃ সূর্য্যায়স্রবিং সিদ্ধিকাজ্জগা ॥ ৪ ॥

নমো ভগবতে বাহুদেবায় । ইদানীং পুস্তকরণং লিখিযান্ তত্র সর্বশক্তিবিহীনসাপ্যায়নো ভগবতি ভক্তিগ্রন্থভাষ্যাসেনাপি জগজ্জকতামপি সম্ভাব্য তং শরণং যতি কস্মাচ্চিদতি । যস্য শ্রীচৈতন্যস্য কস্মাচ্চিদপ্যাশ্রয়াং প্রপত্তেঃ প্রকর্ষণে উদ্যান্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্ ভক্তের্লিলাসন্তেন দীনঃ সর্বশক্তিরহিতোহপি জনঃ বিধং জগদপি রত্নয়েৎ, তন্ম আশ্রয়ে শরণেষেন প্রপদ্যে ॥ ১ ॥ এতদীহি বিদ্যং পরমগুরুং ভগবত্তমাজ্জিত্য ইদানীং বিলাসচতুর্কেণ লেখ্যং প্রতিজ্ঞানীতে প্রত্যহমিতি । প্রত্যহং যং কৃত্যং প্রতিপক্ষকং যং কৃত্যং প্রতিমাঙ্গমপি যং কৃত্যং তং ক্রমাং যথাক্রমং বিলিখ্যাদুনা কাচাচিৎকং কচাচিৎ করণীয়ং কৃত্যং কর্ম লিখ্যতে ॥

শ্রীগুরোঃ সকাণাং পুস্তকরণকর্মণি নিমিত্তে পুনর্দীক্ষাং কৃৎ তেন শ্রীগুরুণাহুজাতঃ সন্ তং পুস্তকরণকর্ম প্রকর্ষণেণরভেত । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—চৈত্রে কৃষ্ণভয়ালি কখ্যাক্ষপকে পুণ্যকে ভূয়ো দেশিকাং প্রাপ্য দীক্ষাং । তেনাহুজাতঃ পূর্নঃসবাং দ্বিতীয়ে মাসি ষাণ্ডা-মারভেভামলাধামিতি ॥ ৩ ॥

বাংসার কিকিয়ার আশ্রয়-প্রদানে সম্যক্ উদয়নৈল ভক্তিবিলাস দ্বারা দীন (সর্বশক্তিহীন) ব্যক্তিও বিবরণন করিতে সক্ষম হয়, আমি সেই চৈতন্য প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করি । যথাক্রমে প্রতিদিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য ও মাঙ্গকৃত্য লিখিয়া অধুনা বিলাসচতুর্কেয়ে কচাচিৎ করণীয় (সময় বিশেষে কর্তব্য) কিয়া লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২ ।

পুস্তকরণ ।—শ্রীগুর সকাপে যত্র লাভ পূর্বক পুস্তকরণ-বিষয়ে পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করত তদীয় অহুজ্ঞা লইয়া পুস্তকরণে প্রবৃত্ত হইতে হয় ।

পুস্তকরণের আবস্তকতা ।—আগমে লিখিত আছে, বাহা ব্যতীত শতবর্ষ জপ দ্বারা মরসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, বাহা দ্বারা সাধকের বাহিত ফল লাভ হয়, সেই পুস্তকরণ করা যথার্থ সিদ্ধি-

কিং হোষ্টমঃ কিং জপৈষ্টমঃ কিং মন্ত্রাণ্যপবিত্রৈঃ ।

রহস্তানাং হি মন্ত্রাণাং যদি ন স্ত্রাং পুরক্ষিয়া ॥ ৫ ॥

পুরক্ষিয়া হি মন্ত্রাণাং প্রধানং বীৰ্য্যমুচ্যতে । বীৰ্য্যহীনো যথা দেহী সর্বকর্মহু ন ক্ষমঃ ।

পুরস্চরণহীনো হি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬ ॥

অথ পুরস্চরণমাহাশ্রায় ।

অগত্যসংহিতায়াম্ । —

সংসারে দুঃখভূমিষ্ঠে য ইচ্ছেৎ সুখমাশ্রয়নঃ । পঞ্চাঙ্কোপাসনেনৈব রামং ভজতু ভক্তিতঃ ॥

পঞ্চাঙ্কোপাসনং ভক্তৈঃ পুরস্চরণমুচ্যতে । এতচ্চি বিদুষাং শ্রেষ্ঠ সংসারচ্ছেদকারণম্ ॥ ৭ ॥

নানেন সদৃশো ধর্মো নানেন সদৃশঃপুং । নানেন সাধনং কিঞ্চিদিষ্টার্থস্ত তপোধন ॥ ৮ ॥

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তপণমেব চ । হোমো ব্রাহ্মণভূক্তিঞ্চ পুরস্চরণমুচ্যতে ॥ ৯ ॥

গুরোলঙ্কৃত মন্ত্রস্ত প্রসাদেন যথাবিধি । পঞ্চাঙ্কোপাসনং সিদ্ধৈ পুরস্চরণমিধীয়তে ॥ ১০ ॥

নিষ্কামাণামনৈব সাক্ষাৎকারো ভবিষ্যতি । অর্থসিদ্ধিঃ সাক্ষাৎকারো সর্বত্র বৈ ভক্তিমালাভেৎ ॥

পঞ্চাঙ্কমেতৎ কুর্যীত যঃ পুরস্চরণং বুধঃ । স বৈ বিজয়তে ন্যোকে বিদ্যৈশ্বর্য্যসুতাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

যেন পুরস্চরণেন ॥ ৪ ॥ মন্ত্রেষু আরাগবিত্তৈঃ । অষ্টৈরপি বহুলশ্রমৈঃ কিং ॥ ৫ ॥ বীৰ্য্যং

শক্তিঃ । বীজমিতি পাঠে কারণং মূলমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বিদুষাং শ্রেষ্ঠ হে স্ত্রীক্ল ॥ ৬ ॥ অনেন পুরস্চরণেন ॥ ৭ ॥ পঞ্চাঙ্কোপাসনমেব বিশিষ্যাহ
পূজ্যেতি ॥ পঞ্চাঙ্কোপাসনস্তাস্য পুরস্চরণমিতি নাম নির্ভক্তি গুরোরিতি । গুরোঃ প্রসাদেন
লক্ষ্যস্য মন্ত্রস্য এতৎ পঞ্চাঙ্কোপাসনং পুরঃ প্রথমং বিধীয়ত ইতি পুরস্চরণমুচ্যত ইতি পূর্বেণৈ-
বায়মঃ । প্রসন্নেনেতি পাঠে প্রসন্নচিত্তেন সত্য বিধীয়তে । যদা ভাবে স্তপ প্রত্যয়ঃ । অর্থঃ
পূর্ববদেব ॥ ১০ ॥ বিদ্যাভিভিঃলাকে বিজয়তে পরমোৎকৃষ্টো ভবতি ॥ ১১ ॥ বিধিং বিধানং

কারী সাধকের কর্তব্য, পুরস্চরণ-সম্পন্ন না হইলে কি হোম, কি জপ, কি মন্ত্রবিষয়ক বহুপরিশ্রম
এ সমস্তে কি আবশ্যক ? ৫ । পুরস্চরণই মন্ত্রের প্রধান বীৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত । নির্বীৰ্য্য দেহী
যে রূপ কোন কার্য্যেই সমর্থ হয় না, সেইরূপ পুরস্চরণবর্জিত মন্ত্রও শক্তিহীন বলিয়া
পরিগণিত । ৬ ।

পুরস্চরণমাহাশ্রায় । — অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে, ক্লেশসমূহ সংসারে বিনি বীৰ্য্য স্বথের
অভিলাষ করেন, তিনি ভক্তি সহকারে পঞ্চাঙ্কোপাসনা দ্বারা রহুপতির আরাধনা করুন ।
পঞ্চাঙ্কোপাসনাই পুরস্চরণ বলিয়া ভক্তগণ কর্তৃক অভিহিত । হে বিদুষ! শ্রেষ্ঠ স্ত্রীক্ল । পুর-
স্চরণই ভববন্ধ-ছেদনের হেতু । ৭ । হে তাপস ! পুরস্চরণের তুল্য ধর্ম, তপঃ বা অতীষ্টবিষয়ের
অপর কোনরূপ সাধনাই নাই । ৮ । প্রত্যহ ত্রিকালীন অর্চনা, প্রত্যহ জপ, প্রত্যহ তপণ, প্রত্যহ
হোম এবং প্রত্যহ ব্রাহ্মণ-ভোজন এই পঞ্চাঙ্কই পুরস্চরণ বলিয়া কীর্তিত । ৯ । শ্রীকৃষ্ণ রূপায়
যে মন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ-সিদ্ধার্থ প্রথমে পঞ্চাঙ্কোপাসনা করাই কর্তব্য, এই লজ্জাই ইহা
পুরস্চরণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ১০ । এই পুরস্চরণের প্রসাদে নিষ্কামিণ প্রেমসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত ;

ক্রমদীপিকারাক্ষ।—য ইমং ভক্ততে বিধিঃ নরো ভবিতাসৌ দয়িতঃ শরীরিণাম্ ।

অচিরাৎ কৰ্মলৈকমন্দিরং পরমেশ্ব সমুপৈতি তদ্রহঃ ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

গোপালোপাসনাগ্রন্থসারশ্রীক্রমদীপিকাম্ । প্রায়োহুস্বত্য লিখ্যেত পৌরুশ্চরণিকো বিধিঃ ॥ ১৩ ॥

অথ তত্র স্থাননিয়মঃ ।

গিরিশৃঙ্গং সরিত্তীরং বিষমূলং জলান্তরম্ । গোষ্ঠং বিষ্ণুলয়োহম্বুখতলং বাধামুদেহটম্ ॥ ১৪ ॥

কচিচ্চ।—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তকম্ । পুণ্যপ্রদেশঃ সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনম্ ।

উদ্যানানি বিবিক্তানি বিষমূলং তটং গিরেঃ । তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশৃংগঃ শিবালয়ঃ ।

অম্বথামলকীমূলং গোপালা জলমধ্যতঃ । দেবভায়তনং কুলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্ ।

গুরুণাং সন্নিধানঞ্চ চিত্তৈকাগ্রহলং তথা । প্রেতভূমাদিকৈঞ্চ ব তন্তং কল্পপ্রকাশিতম্ ।

এষামন্ততমস্থানমাশ্রিত্য ঞ্চপমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্তত্ৰ ।—সমুদ্রগায়াঃ সরিতঃ সঙ্গমঃ পাপনাশনঃ । পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং পুরাণোক্তং স্বয়ম্ভুবম্ ।

সর্কোৎকৃষ্টং মহাবিক্ষোঃ স্থানং চাত্তগনোরমম্ । গৃহং বা শুচি সংস্কার-স্বভাব্যাং প্রসিদ্ধিকৃতং ॥ ১৬ ॥

পুৰুশ্চরণলক্ষণং । অচিরাৎ শীঘ্রং কলগায়াঃ সৰ্গসম্পত্তেরে কং মুখ্যং মন্দিরঞ্চ ভাজনং ভবতি । অপি

বাঞ্চ্যলৈকমন্দিরমিতি পাঠান্তরে বাচঃ সরস্বত্যাঃ কলগায়ট্টৈকমন্দিরমপি ভবতি ॥ ১২ ॥ তত্র চ

বহুবিধেযু পুৰুশ্চরণবিধিষু মধ্যে ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ পুৰুশ্চরণবিধিলিখনং প্রতিজনীতে

গোপালেতি । গোপালোপাসনায়া গ্রন্থেষু মধ্যে সারঃ শ্রেষ্ঠভূতা যা শ্রীমতী ক্রমদীপিকা তামহু-

স্বত্য তত্রোক্তানুসারেণেত্যর্থঃ । প্রায়ো বাহুল্যেনেতি তত্ত্বাদিশেষজ্ঞানাত্ত্বমনাকরগ্রন্থোক্তমপি

কিঞ্চিদহুস্বত্য েখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

জলস্য অন্তরং মধ্যং । অম্বথ্য আমলক্যাশ্চ মূলং ॥ ১৭ ॥ তদ্য তস্যঃ সন্নিধানস্য কল্পেন

কল্পাখ্যেণ শাস্ত্রেণ প্রকাশিতং, এষাং মধ্যে অন্ততমমেকং ॥ ৫ ॥ শুচি পবিত্রং গৃহং বা । সংস্কারেণ

স্থানাদিশোধনেন স্বভাবেন চ নিজসৌন্দর্য্যেণ প্রকৃষ্টাং দিক্টিং করোতীতি তথা, এতচ্চ সৰ্ব্বেষা-

মেব বিশেষণং ॥ ১৬ ॥

হন এবং সকামেরা অর্থসিদ্ধি ও সকলরূপ ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে বিচক্ষণ এই

পঞ্চাঙ্গপুৰুশ্চরণ করেন, তিনি ইহধামে বিদ্যা, ঐশ্বর্য ও সম্ভানাদি সহ পরম উন্নতি প্রাপ্ত হন ।

ক্রমদীপিকার লিখিত আছে যে, যিনি এই পুৰুশ্চরণলক্ষণবিধি ভজনা করেন, তিনি দেহিগণের

প্রিয়পাত্র ও আশু নিখিল সম্পত্তির অধীশ্বর হন এবং অন্তিমে পরমার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বাবতীর গোপালোপাসনাগ্রন্থের মধ্যে ক্রমদীপিকাই প্রধান ; এ স্থলে প্রায়শঃ উল্লিখিত

নিয়মেই পুৰুশ্চরণবিধি বর্ণিত হইবে । ১৩ ।

পুৰুশ্চরণের স্থাননিয়ম।—গিরিশৃঙ্গ, নদীকূল, বিষমূল, সলিলমধ্য, গোষ্ঠ, হরিমন্দির,

অম্বথমূল, আমলকীমূল, সমুদ্রকূল, এই সকল স্থানের যে কোন স্থলে পুৰুশ্চরণ করাই

কর্তব্য । ১৪ । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে পুণ্যক্ষেত্র, তদীতট, পর্বতকন্দক, গিরিশৃঙ্গ,

নদীকূল, পুণ্যদেশ, পবিত্র বন, জনহীন উদ্যান, বিষমূল, পর্বতভট, তুলসীকানন, গোষ্ঠ,

উক্তঃ শ্রীযাজ্ঞবল্ক্যেন ।—

অথ হানবিশেষে কলবিশেষঃ ।

গৃহে দ্বৈকগুণং জপ্যং নদ্যাং দ্বিগুণং স্বতম্ । গবাং গোষ্ঠে দশগুণ-মগ্ন্যাগারে দশাধিকম্ ॥ ১৭ ॥
সিদ্ধক্ষেত্রেষু তীর্থেষু দেবতানাং সন্নিধৌ । সহস্রং শতকোটীনাং নস্তং বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৮ ॥

অথ তত্র ভূমিগরিগ্রহঃ ।

শুভে দিনে চ সঙ্কল্প্য স্ববিহারাদি-হেতবে । ক্রোশমেকমুত্তো বা তৌ স্বক্ষেত্রং পরিকল্পয়েৎ ॥ ১৯ ॥

কীরিবৃক্ষভবানষ্ট-কীলকান্ দাদশাঙ্কুলান্ । দশকুসোহংগময়্যেণ প্রত্যেকমভিময়্যেৎ ॥

ততোহুভ্যর্চ্যাস্ট দিক্পালান্, ক্ষেত্রপালকং মধ্যতঃ । বলিং দত্ত্বা চ নিখনেৎ কীংকানষ্টাদিন্ কু তান্ ।

তথা চাগমে ।— গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাং দৌ স্বৈচ্ছয়া মিতম্ ।

নগরাদাবধ ক্রোশং ক্রোশং মধ্যমখাপি বা ।

আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিমাংসয়েৎ । কীরিবৃক্ষোক্তবান্, কীলানংগময়্যভিময়িত্বান্ ।

নিখনেৎ দশদিক্ ভাগে তেজস্বকং প্রপূজয়েৎ । ক্ষেত্রে চ কীলিতে মন্ত্রী ন বিদ্যেঃ পরিত্রয়তে ।

ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েৎ দ্বিবিধতঃ । দিক্পতিভ্যো বলিং দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাপ্রয়েৎ ।

ক্ষেত্রমধ্যং সমাপ্রিত্য কুর্ষ্যচক্রং বিচিত্রয়েৎ ॥

কিক্ ।— কুর্ষ্যচক্রেণ সংশাখ্য দীপস্থানে কুটীং প্রয়েৎ । চতুরস্র-চতুর্ভুজাং হস্তোন্নতস্থবেদিকাম্ ।

চন্দ্রাতপপতাকাভ্যাং তোরণৈরপ্যালঙ্কৃতাম্ ।

বিবিক্তামভিলিপ্তাং প্রাকারেণাভিবেষ্টিতাম্ ॥ ইতি । ২০ ॥

জপ্যং জপঃ জপফলংবা ॥ ১৭ ॥ দেবতানাং শ্রীকৃত্তাদীনাং ॥ ১৮ ॥

আশিষকেন আহাংগাদি-চেষ্টা । তৌ ক্রোশৌ ব্যাপ্য ॥ ১৯ ॥ কুটীং বিশিনষ্টী চতুরশ্চেতি

বৃষশৃগু শিবমন্দির, অশ্বখমূল, আমলকীমূল, গোশালা, সালিলমধ্য, দেবমন্দির, সাগরকূল,

নিজগৃহ, গুরুসমীপ, প্রেতভূমি অথবা যে স্থলে মনের প্রসন্নতা জন্মে, তাদৃশ মন্ত্র-

সাধনফলের শাস্ত্রপ্রকাশিত যে কোন স্থান আশ্রয় পূর্বক ভূপ করিবে । ১৫ ।

শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে, সাগরগামী নদীর পাতকহর সঙ্কম, পুরাণকথিত পশ্চি-

মভিমুখ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসন্নিধান, মহাবিক্রুর সর্বোত্তম আলয়, মনোরঞ্জন স্থল, পবিত্র গৃহ,

সংকল্প দ্বারা শোধিত স্থান বা স্বাভাবিক সিদ্ধিপ্রদ স্থান, এই সমস্তের যে কোন স্থল

আশ্রয় করিবে । ১৬ ।

অনন্তর স্থানবিশেষে কলবিশেষ ব্যক্ত হইতেছে ।—যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে, গৃহে এক

গুণ, নদীতটে দ্বিগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ এবং অগ্নিগৃহে জপ দ্বারা দশগুণাধিক প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১৭ । সিদ্ধক্ষেত্রে, তীর্থে, কৃত্তাদি দেবসমীপে সহস্রশত কোটিগুণ কল হইয়া থাকে এবং

হরিসমীপে অনন্তকল লাভ করা যায় । ১৮ ।

পুরাচরণবিষয়ে ভূমিগ্রহণ ।—শুভদিনে সঙ্কল্প পূর্বক নিজ পরিভ্রমণাদির জন্য এক ক্রোশ

বা দুই ক্রোশ দাবৎ নিজ ক্ষেত্র কর্ত্তা করিতে হয় । ১৯ । কীরিবৃক্ষোক্ত দাদশাঙ্কুল

কীলকাষ্টক করিয়া অঙ্গময় (কই) জপ দ্বারা প্রত্যেকটি দশখা অভিমুখিত করিবে । পরে

তদুক্তম্ ।—

অথ কুর্খচক্রম্ ।

বর্ত্তনং নবকোষ্ঠং তৎ কুখ্য কুখ্যাকৃতিং লিখৎ । কুখ্যস্তাকানি চাষ্টৌ হ্যমুখং হস্তৌ চ পার্শ্বকৌ ।

পাদৌ পুচ্ছমিতি প্রোক্তং প্রশস্তং মুখমেব তু ॥ ২১ ॥

স্বরবন্দং ক্রমাদিকু পূর্বাদিষট্শ স্তসেৎ । তথা কাদীন সপ্তবর্গান স্তসেচ্ছিবদিশং বিনা ।

গ্রাম-নামান্যবর্ণস্ত যস্তাং দিশি চ তিষ্ঠতি । তত্র কুখ্যমুখং জ্ঞেয়মস্ত্রাকানীতরত্র চ ।

কচিচ্চ ।—স্বরমুখং ক্রমেণৈব ঐন্দ্রাদ্যষ্টে হৃদিক্ চ ।

কাদীন বর্গান ক্রমেনাশ্রাং তথা মধ্যস্থলাধিপম্ ।

তত্ত্রান্যাদ্যক্ষরং যত্র কুখ্যস্ত তত্র দীপকম্ । তৎপার্শ্বকোষ্ঠৌ হস্তৌ ধাবধোঃ কুক্ষিপাদকৌ ।

শেষকোষ্ঠাভবেৎ পুচ্ছং মুখে দিক্দিবচ্ছ্রয়া । করস্থানে মহাক্রেশঃ কুক্ষৌ চঃ ধমবাগ্নুয়াৎ ।

পাদে হানিস্তথা পুচ্চে পীড়া স্ত্রাবন্ধনানি চ । দীপস্থানে জপঃ কাব্যঃ সর্বাধার্যমভীপুভিঃ ।

কুখ্যচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুখ্যাক্ষপসংজ্ঞকম্ । তস্য জপাকলং নাশি সর্কানর্থায় কল্পতে ॥ ২২ ॥

সার্কেন ॥ ২০ ॥ যথা কুখ্যস্তাকানি তথাষাষ্টকোষ্ঠানীত্যেবং কুখ্যাকৃতিষে হেতুমাহ কুখ্যস্তেতি

॥ ২১ ॥ স্বরাণাম্ অকারাদীনাম্ বোভণানাম্ বন্দম্ অ আ ইত্যাবম্ অষ্টবৃগলং পূর্বাদিষু অষ্টে হৃদিক্

তত্রত্যাকোষ্ঠেযু স্তসেৎ । কাদয়ঃ পঞ্চ বর্গাঃ । যানমোহস্থঃ স্বা একো বর্গঃ । শাদয় উদ্যাপনৈকো

ঐ আটটি কীলকে দিকৃপালাষ্টকের এবং মধ্য ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিয়া বলিদানান্তে

অষ্টদিকে কীলকাষ্টক প্রোথিত করিতে হইবে । এই বিষয়ে আগমে লিখিত আছে যে,

গ্রামে ক্রোশমিতস্থল, নদী প্রভৃতিতে ইচ্ছাবশে কল্পিত, নগর প্রভৃতিতে

এক ক্রোশ বা ক্রোশধ্বমিত স্থান আহারবিহারাদির প্রস্তুত আক্রমণ করিবে ।

কটমস্ত্রাভিমুখিত আটটি কীরিকীলক প্রোথিত করত তাংহাতে অস্ত্রের অর্চনা

করিতে হয় । এই প্রকারে পুরস্চরণক্ষেত্র কীলিত করিলে আর বিয়দমূহ মস্ত্রীকে

পড়াহুত করিতে পারে না । উহাতে বিধানে ক্ষেত্রপাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া দিকৃপাল-

গণের উদ্দেশে বলিদানান্তে ক্ষেত্র আশ্রয় করিতে হয় । তৎপরে কুখ্যচক্র চিত্তা করিবে ।

আরও লিখিত আছে, কুখ্যচক্র ধারা শোধন পূর্বক দীপস্থানে (মুখদেশে) কুটী আশ্রয় করিতে

হয় । কুটী চারিকোণবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ এক হস্ত উচ্চ বেদিকায়ুক্ত, চন্দ্রাতপ-পতাকা-তোরণে

বিভূষিত, জনশূন্য, অভিলিপ্ত ও প্রাকারবেষ্টিত হইবে । ২০ ।

অনন্তর কুখ্যচক্র বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, গোলাকার নয়টি কোষ্ঠ করিয়া

কুখ্যাকৃতি অঙ্কন করিতে হয় । মুখ, হস্তবৃগল, পার্শ্ববৃগল, চরণধ্ব ও পুচ্ছ এই আটটি অঙ্গ

হইবে ; পরন্তু কুখ্যের মুখদেশই প্রশস্ত ॥ ২১ ॥ স্বরবন্দ (অ আ প্রভৃতি দুইটি দুই বর্ণ) পূর্বাদিক্রমে

কুখ্যের অষ্টকোষ্ঠে অঙ্কিত করিবে এবং ঈশানকোণ ব্যতীত অন্ত সপ্তদিকে ককারাদি সাতটি বর্ণ

লিখিতে হইবে । যেদিকে গ্রাম নামের প্রথমবর্ণ থাকিবে, সেই দিকে কুখ্যের বদন জানিবে,

অন্ত অঙ্গসমূহকে অন্তদিকে জানিতে হইবে । গ্রন্থান্তরে এইরূপ লিখিত আছে, পূর্বাদি অষ্টদিকে

যথাক্রমে অ আ আদি দুই দুইটি স্বরবর্ণ, সপ্তদিকে ককারাদি সপ্ত বর্ণ, ঈশানকোণে ক্ষ এই

তত্বে ।—

অথ ভক্ষ্যনিয়মঃ ।

শাকং মূলং ফলং বাপি গব্যং ক্ষীরঞ্চ বা দধি ।

সাদৃভ্যো ভৈক্ষমন্নংবা শক্তং পায়সং হি বা ॥ ২৩ ।

কচিচ্চ ।—

বৈদিকাচারমুক্তানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাম্ । সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাশীলোহগ্রজন্মানাম্ ॥

ভুঞ্জানো বা হবিষ্যাম্ শাকং যাবকমেব বা ।

পয়ো মূলং ফলং বাপি যদ্বক্ষ্যত্রোপপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

বর্গঃ, এবং সপ্ত বর্গান্ সপ্তদিক্ স্তসেৎ । শিবদিশঃ বিনেতি ঐশাখ্যাং ন কিঞ্চিন্যসেদিত্যর্থঃ । গ্রামশব্দেন কৃত্যঙ্গপক্ষেত্রং তস্ত যন্নাম মধুরাদি তস্তাদ্যো বর্গঃ মকারাদিরিত্যর্থঃ । তথা চ সারদাতিলকে । - চতুঃস্রঃ ভূবং ভিত্তা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরযুগ্মং ক্রমালিখেৎ । দিক্ পূর্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাখান্যাক্ষরং স্থিতং । মুখং তন্তস্ত্র জ্ঞানীয়াদিতি । কেবাঞ্চিন্নতে ক্ষেত্রাধিপতেনর্নামায়া-
ক্ষরমিতি মতান্তরং দর্শয়ন্ হস্তাদি-বিভাগঃ তন্তফলাদিকঞ্চ লিখতি স্বরযুগ্মমিতি পঞ্চতিঃ । কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমেণৈবেত্রাদিষ্টদিক্ লিখেৎ । ক্ষকারঞ্চ ঐশাখ্যাং দিশি । স্থলাধিপঞ্চাধিষ্ঠা-
তারং মধ্যে কোষ্ঠে লিখেৎ । তস্ত স্থলাধিপস্য যন্নাম তদান্যাক্ষরং যং স্যাস্তং কুর্ন্যস্যাস্তং, তচ্চ দীপকং দীপস্থানমিত্যর্থঃ । তথা চোক্তং ।—যুগ্মং স্বরাণাং ক্রমতো বিলিখ্য কাদীংশ্চ বর্গান্
ক্রমতঃ ক্ষমীশে । স্থানাধিপস্যাক্ষরমস্তি যত্র তং দীপদেশং মুনয়ো বদন্তীতি ॥ ২২ ॥

শক্তবো যবনির্গিতা জ্ঞেয়াঃ । তথা চ সারদাতিলকে ।—ভৈক্ষং হবিষ্য শাকানি বিহিতানি
ফলং পয়ঃ । মূলং শক্ত্যুর্বোৎপন্নো ভক্ষ্যাণ্যেতানি মঞ্জিণামিতি ॥ ২৩ ॥ উক্তানাং

বর্ণ এবং মধ্যকোষ্ঠে ভূম্যধিপের আদিবর্ণ লিখিবে । যে দিকে ঐ আন্তবর্ণ পতিত হইবে, তাহাই কুর্ণের মুখ ও তাহাই দীপস্থান বলিয়া জানিবে । পার্শ্বদ্বয়ের দুই কোঠ কুর্ণের কর্ণদ্বয়, তন্নয়নের কোঠদ্বয় কৃকি ও তন্নয়নের কোঠদ্বয় কুর্ণের দুইটি চরণ আর শেষ কোঠ কুর্ণের পুচ্ছ জানিবে । যদি কুর্ণের মুখে বসিয়া অপ করা যায়, তাহা হইলে পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ; করে বসিয়া অপ করিলে মহাদুঃখ, কৃকিতে দুঃখ, চরণে হানি এবং পুচ্ছে বসিয়া অপ করিলে রোগ ও বহুনাশ ঘটে । যে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির কামনা করেন, মুখে বসিয়া অপ করাই তাঁহার পক্ষে কর্তব্য । কুর্ণচক্র না জানিয়া অপ করিলে সে অপ নিফল হইয়া থাকে এবং তাহা যাবতীয় অনর্থের হেতু হয় । ২২ ।

অনন্তর পুরস্করণে ভক্ষ্যবিধি ।—তত্বে লিখিত আছে, শাক, মূল, ফল, গব্য দুগ্ধ বা দধি, সাদৃশ্যকাল হইতে প্রাপ্ত ভিক্ষা, যবচূর্ণ (যবের ছাতু) ও পায়স আহার করিতে পারে । ২৩ ।
এছাড়াও লিখিত আছে, বৈদিকাচারপরায়ণ, শৌচবান, শ্রীমান্, সংস্থানত, সংকুলজ ব্রাহ্মণ
পণের নিকট হইতে ভিক্ষা প্রাপ্ত হবিষ্য, শাক, যাবক (অর্দ্ধশিরষ), দুগ্ধ, মূল ও ফলাদি আহার

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

মুহু কোকঃ স্থপকঃ সূর্য্যাস্থে লঘু ভোজনম্ । নৈমিত্তিকাণাং যথা বুদ্ধিত্তথা ভূত্বীত সাধকঃ ॥
কিক ।—ব্রহ্মপত্রে চ ভূত্বীত মধ্যপত্রবিবাক্ষিতে । দক্ষং ব্রহ্মোত্তরং বিষ্ণুমধ্যপত্রং মহেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

সংহিতাস্থ ।—

অখাবস্তাংজ্ঞানি ।

মধু মাংসং তথা ক্ষারলবণং তৈলমেব চ । স্থিন্নং পৰ্য্যাবিতকৈব নিঃস্নেহং কীটদূষিতম্ ॥ ২৬ ॥

কাঙ্কিকং গৃহ্ননং বিবঃ কলহঃ লন্তনং বিসম্ । মন্থরং কোদ্রবঃ মাংসং মণ্ডুকং চণকাদিকম্ ।

ভাষ্যলং কাংস্যপাত্রঞ্চ দিব্যভোজনমেব চ ॥

কিক ।—অসংস্কৃতং পরায়ণং বর্জ্যং দেহভূজনম্ । বিনা কণোচিতং নিত্যমথ নৈমিত্তিককরং ॥

শ্রী শূত্র-পতিত-ব্রাত্য-নাটিকোচ্ছিষ্টভাষণম্ । অসত্যভাষণং বৈষ্ণবভাষণঞ্চ পরিভাষ্যে ॥

সত্যোনিপি ন ভাবেত জপহোমার্চনাদিষু । বর্জ্যং দেহীতবাধ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনম্ ॥

অভ্যাসং গন্ধনৈপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ । মৈথুনং তং কপালাপং তদেগাণীঃ পরিবর্জ্যং ॥

অস্যাভ্যাসে চিহ্নান শূত্রান স্নিয়ো নৈব স্পৃশেত্তথা । ভাজ্যেচ্ছোদককনামনিবেদিতভোজনম্ ॥

কিক ।— বিহার বহিঃ নহি কস্ত্ব কিকিৎগ্রাহ্যঃ পরেভাঃ সতি সম্ভবে চ ।

অসম্ভবে ভীর্থবাহির্বিহিত্যং পর্ব্বাতিরিক্তে পতিগৃহ জপাৎ ॥

মধ্য যক্ষ্মদ্যুমনায়াসেন যত্রোপসদ্যতে তদেব বা ভূজানঃ ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম পশাণবৃক্ষস্তম্ভ পত্রে ।

পথেষিতি পাঠে মধ্যপত্রং বিবাক্ষয়ৈতি পাঠঃ । দক্ষ. দক্ষিণপত্রঃ । উত্তরং বামপত্রঃ ॥ ২৫ ॥

নিঃস্নেহং কক্ষং । বিষমিতি মূর্দ্ধভাজ্যপাঠে ঔষধাদিপ্রযুক্তমপি । আদিশব্দেন রাজমাংসাদি ॥ ২৬ ॥

উচিতং নিজবর্ণাশ্রমযোগাং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম তদ্বিনাশিত্যং কাম্যং বর্জ্যং দেহিতার্থঃ ।

করিবে । ২৪ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, মুহু, কিকিৎস ও স্থপক ভব্যের লঘু ভোজন করাই সাধকের কর্তব্য । ইন্দ্ৰিয়তেজস্কর অথবা সেবন নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, পলাশতরুর মধ্যপত্র ভাগ করিয়া অন্নপত্রে আহার করিব । পলাশের দক্ষিণপত্র ব্রহ্মা, বামপত্র হরি এবং মধ্যপত্র শিবস্বরূপ । ২৫ ।

অনন্তর পুরস্করণে অশ্ববর্জ্যনীয় ভব্য বিবৃত হইতেছে ।—সংহিতাসমূহে লিখিত আছে যে, মধু, মাংস, ক্ষারলবণ, তৈল, সিদ্ধতণ্ডুল, পৰ্য্যাবিত ভব্য, কক্ষবস্ত ও কীটদূষিত ভব্য ভাজ্য । ২৬ । কাঙ্কিক, গৃহ্নন (পীড়ন), বিব, কলহ, লন্তন, মৃগাণ বা ঔষধাদিপ্রযুক্ত বিব, মন্থর, কোদ্রব (খাত্তবিশেষ), মাংস, মণ্ডুক, চণক, রাজমাংস, ভাষ্যল, কাংস্যপাত্রে আহার, দিব্য-ভোজন, এই সমস্ত নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, অসংস্কৃত, পরায়ণ, অস্ত্রদেবার্চন, নিজ-বর্ণাশ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া ব্যতীত অপর কাম্যকর্ম এবং নারী, শূত্র, পতিত, ব্রাত্য (পক্ষ্যবর্জিত), নাটিক ও উচ্ছিষ্ট ব্যক্তির সহিত সভাষণ, বিখ্যাত্য, কুটিলবাক্য এই সমস্ত পরিবর্জন করিবে । জপ হোম ও গৃহাদিকালে সভাবাক্যও প্রয়োগ করিতে হইবে । পীড়নাদি শ্রবণ ও নৃত্যদর্শন ভ্যাগ করিবে; তৈলমর্দনাদি, অথবা অহলেশনে, পুষ্পধারণ, মৈথুন, মৈথুন-সংযমী কথোপকথন ও মৈথুনগোষ্ঠী ভ্যাগ করা কর্তব্য । অভ্যাস ভ্রাজ্য,

তদাসমর্থোহুদ্দিনঃ বিশ্বদাদ, যাচেত যাবদ্দিনমাত্তত্বম্ ।

গুহ্যতি রাগাদিকং ন সিদ্ধিঃ, প্রজায়তে কল্পণতৈরনুযা ।

অর্থ কৃত্যানি ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

জ্ঞানং ত্রিসবনং প্রোক্তমশক্তৌ যিঃ স কৃত্ত্বা । অমাতস্ত কলং নাশ্তি ন বা তর্পয়তঃ পিতৃনু ।

শরীত বর্ত্তশযায়াং শুচিঃ পয়ঃসমানসঃ । তদাসঃ কাসয়েদ্বিহ্যমত্থা বিশ্বমাবতেৎ ॥ ২৭ ॥

কিকাক্তত্র—মন্ত্রঃ সাধয়মানস্ত ত্রিসব্যং দেবমর্জয়েৎ । দ্বিসব্যমেব সত্যং বা ন মন্ত্রঃ কেবলং অপেৎ ॥

একগ্রামস্থিতো নিত্যং গম্য বন্দেত স্বং গুরুম্ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কুর্য্যাৎ সঙ্গমং সাধুভিঃ সদা ।

স্নানাক্ত পঞ্চগব্যোন কেবলমামলকেন বা । ঋতিন্মতিপূরণোক্তমন্ত্রৈঃ স্নানাদনন্তরম্ ।

বিষ্ণু ।—

গ্রাসদানাদিনা কুর্কনু গবাং শুক্রমণং সদা । তৃত্যহকম্পী প্রজপেৎ শুভ্রপদ্মাকমালরা ॥ ২৮ ॥

পঞ্চবিংশতিবারাংষ্ট প্রজপ্তেন স্বমন্ত্রতঃ । শিরোহস্তসান্ধিবিধেক্ত্রিঃ স্নানকালে নিজ্ঞং বুধঃ ॥

তথৈবাচমনং কুর্য্যাদ্ভোজনাবসরেহপি চ । অন্নঞ্চ সপ্তকৃৎ শুভ্রম্নত্রপুং হি ভক্ষয়েৎ ॥ ২৯ ॥

তদাসঃ শয়নবাসঃ । যবা যেন বাসসা জপ্তং তৎ ॥ ২৭-৮ ॥ পঞ্চবিংশতিবারান্ স্বমন্ত্রতা নিজ্ঞ-
মন্ত্রেণ জপ্তমতিমন্ত্রিতং যৎ অস্তো জলং তেন নিজ্ঞশিরো বারত্ৰয়মতিবিধেক্তং । তথৈবেতি । পঞ্চ-

শূত্র বা নারী স্পর্শ করিবে না, উক্তজলে স্নান ও অনিবেদিত্রি জব্য ভক্ষণ করিতে নাই ।
সম্ভাবনা দিয়া মানে সাধকজন অন্তের নিকট হইতে অগ্নি ব্যতীত অন্য জব্য লইবে না ;
অভাবস্থলে ভৌতের বহির্ভাগে পর্য্যবসীত অস্ত্রকালে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতিগ্রহ
পূর্বক জপ করিবে । তাহাতে অক্ষয় হইলে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে সেই দিনের মাত্র
আহারোচিত জব্য ভিক্ষা করিয়া লইবে । লোভবশে অধিক জব্য গ্রহণ করিলে শত কল্পেও
মঙ্গলিঙ্কির সম্ভাবনা নাই ।

অনন্তর কৃত্যসকল বিবৃত হইতেছে ।—বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, যে ব্যক্তি
অমাত বা যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ না করে, তাহার ফলসিদ্ধি হয় না ; এই জন্ত
ত্রিকালীন স্নান করা ত্রতীয় কর্তব্য । অক্ষয় হইলে দ্বিবার বা বারেক মাত্র স্নান করিবে ।
পবিত্র হইয়া চিত্তসংবন পূর্বক কুশাসনে শয়ন করা বিধেয় এবং প্রত্যহ রাজিগুত বস্ত্র ধৌত
করিবে, নচেৎ বিয় যতে ॥ ২৭ ॥ স্নানান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিসব্য বা দ্বিসব্য অথবা
একবার মাত্র দেবপূজা করা মন্ত্রসাধকের কর্তব্য, বিনা পূজায় কেবলমাত্র মন্ত্র জপ নিষিদ্ধ ।
এক গ্রামে নিজ গুরুদেবের বাস হইলে প্রত্যহ তৎসমীপে গিয়া অভিবাদন করিতে হয় এবং
নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন ও নিরন্তর সাধুসঙ্গ কর্তব্য । পঞ্চগব্য বা কেবল আমলক
দ্বারা স্নান করাই বিধেয় । তৎপরে ঋতিন্মতিপূরণ-কথিত মন্ত্র পঠ পূর্বক স্নান করিবে ।
আরও লিখিত আছে, গ্রাসপ্রদানাদি দ্বারা গোপগণের সেবা করিবে এবং সর্বভূতাহকম্পী হইয়া
শুভ্র-পদ্মবীজপ্রথিত মালাবোপে জপ করিবে ॥ ২৮ ॥ স্থখী ব্যক্তি স্বীয় মন্ত্র দ্বারা জনকে

কিঞ্চ ।—বস্ত্র দেবে চ মস্ত্রে চ গুরৌ ত্রিষপি নিশ্চলা । ন বাবচ্ছিন্যতে বুদ্ধিতস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥

মস্ত্রায়া দেবতা জেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

তেষাং ভেদো ন কর্তব্যো যদাচ্ছেদিষ্টমাশ্রয়নঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

অশাসননিরমঃ ।

সর্বসিদ্ধে ব্যাজচৰ্ম্ম জ্ঞানসিদ্ধে মৃগাজিনম্ । বস্ত্রাসনং রোগহরং বেদহরং শ্রীবিবৰ্দ্ধনম্ ।

কৌশেয়ং পোষ্টিকং প্রোক্তং কথলং দুঃখমোচনম্ । অতিচারে কৃষ্ণবস্ত্রং রক্তং বস্ত্রাদিকৰ্ম্মণি ।

শাস্তিকে ধবলং প্রোক্তং বিচিত্রং সৰ্বকৰ্ম্মহু ॥

কিঞ্চ ।—কুশাজিনাঘরেণাঢ্যং চতুরস্রং সমগ্ৰতঃ । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরঙ্গুলমুচ্ছিতম্ ॥ ৩১ ॥

বারাহে ।—

অথ অপমালা তরিত্যতা চ ।

বস্ত্র ভাগবতো ভূষা ন গৃহ্নতি গণিত্রিকাম্ । আত্মরী তস্ত দীক্য তু ন সা ধৰ্ম্মায় বিদ্রুতে ॥৩২॥

গণিত্রিকাং গৃহীষ্য যো মস্ত্রঃ চিন্তয়তে বুধঃ । জ্ঞানাত্মরূপহস্তাণি চিন্তিতোহহঙ্ক তেন বৈ ॥

মাহলা। কুশলা সিদ্ধা সৰ্বসংসারমোক্ষণী ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বেশতিবারমস্ত্রব্রহ্মপুত্রেন জলেন স্নানকালে ভোজনকালে চাচমনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তেন স্বকীয়েন মস্ত্রেণ জপ্তং । তথা চক্রমদীপিকার্যঃ ।—কুর্করাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমস্থঃ মস্ত্রং জপ্তাভিঃ স্নানকালেহ-
ভিষিঞ্জেৎ । আচামপাখণ্ডস্থং প্রপুং ভূজানশ্চায়ং সপ্তব্রহ্মাঙ্গুনাচ্যমিতি ॥ ২২ ॥ ন বাব-
চ্ছিন্যতে ন । ভদ্যতে । মস্ত্রায়া মস্ত্রাস্ত্রিকা ॥ ৩০ ॥

কৰ্ম্মনিশেষে বস্ত্রাদীনাম্ বর্ণবিশেষম্ লিখতি অভিচার ইত । চিত্রকং বিবিধবর্ণং ॥ ৩১ ॥

গণ্যতেহনয়েতি গণিত্রিকা অপমালা তায় ॥ ৩২ ॥ তেনাহং চিন্তিতো ভবামি । সিদ্ধা সিদ্ধি-
করীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চবিশ্বেশতিবার অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা স্নান সময়ে নিজ শিরোদেশে সেচন করিবেন ।
আহারান্তেও ঐরূপ অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা আচমন করিতে হয় । অন্নোপরি সপ্তধা মস্ত্রজপ করত
সেই অন্ন আহার করিবে । ২২ । আরও লিখিত আছে, দেবতা, গুরু ও মস্ত্র এই তিনে অচলা
বুদ্ধি থাকিলে তেজস্জ্ঞান দূরীভূত হয় এবং আশু সিদ্ধি লাভ করা যায় । মস্ত্রব্রহ্মপ দেবতা
এবং দেবতাই গুরুব্রহ্মপ আনিবে ; সুতরাং যিনি স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, গুরু, দেব ও
মস্ত্র এই তিনে ভেদ জ্ঞান করা কদাচ তাঁহার কর্তব্য নহে । ৩০ ।

অনন্তর আসননিরম কথিত হইতেছে ।—সর্বসিদ্ধিসাধার্থ ব্যাজচৰ্ম্মাসন করা কর্তব্য ; এবং
জ্ঞানসিদ্ধার্থ মৃগচৰ্ম্মাসন প্রাপ্ত । বস্ত্রাসন রোগনাশক, বেদাসন শ্রীবুদ্ধিকর, পট্টবস্ত্রাসন
পুষ্টিপ্রদ ও কথলাসন দুঃখহারক । কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র দ্বারা অতিচারকক্ষে, রক্তবর্ণ বস্ত্র দ্বারা বশীকরণে,
বেতবস্ত্র দ্বারা শাস্তিকার্য্যে এবং নানাবর্ণের বস্ত্র দ্বারা অন্তান্ত সকল কিরায় আসন প্রাপ্ত
করিবে । আরও লিখিত আছে, চারিদিকে চতুষ্কোণ, এক বা দুই হস্ত প্রমাণ ও অঙ্গুলীচতু-
ষ্টয় উচ্চ আসন কুশ, অভিন ও বসনযুক্ত করিয়া প্রাপ্ত করিতে হয় । ৩১ ।

অনন্তর অপমালা ও তরিত্যতার বিষয় কথিত হইতেছে ।—বরাহপুর্ণাণে লিখিত আছে,

অথ মালামণিনিৰ্ণয়তৎপরিমাণাদি চ ।

তত্রৈব । — পরিমাণস্ত বক্ষ্যামি শৃণু তত্বেন মাধবি । উত্তমা মধ্যমা চৈব কল্পসী তু গণিত্রিকা ।

অষ্টোত্তরশতৈঃ পূৰ্ণা পঞ্চাশত্তিত্ত মধ্যমা । কল্পসী পঞ্চবিংশত্যা পরিমাণং বিবীয়তে ॥ ৩৪ ॥

কৃত্রাকৈশ্চোত্তমাং তাক পুত্রজীবৈবচ মধ্যমাম্ । কুশৈঃ কনীয়সীং বিদ্যাদেতন্তে কথিতং যথা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাজে । —

অষ্টোত্তরশতং পূর্ণং তদৰ্দ্ধং পাদমেব বা । কুৰ্য্যাত্তত্র বিধানোক্তং বিধিনা সৰ্গকৰ্ম্মহ ।

হারীতস্বতো । —

শম্ভু-রূপ্যময়ী মালা কাঞ্চনী নীরজোৎপলৈঃ । পদ্মাকৈশ্চাপি কৃত্রাকৈর্বিজ্জৈর্মণিমৌক্তিকৈঃ ।

নির্মিঃতদ্রাকৈকমালা তথৈবাতুলিপৰ্শ্বভিঃ । পুত্রজীবনয়ী মালা সা শত্ৰু ভগবত্মনি ॥ ৩৬ ॥

গৌতমীয়ে । — অখামলকসকুটৈঃ স্তলনীকাঠিনির্মিতৈঃ । ইতি ।

আগমে চ । —

আদিকান্তার্ণবোগদাদক্ষমালেতি কীর্তিতা । তদ্বর্ণসংখ্যামণিভির্জপমালাং প্রকল্পয়েৎ ।

কিঞ্চ । —

অম্বুগোমবিলোমার্ণবীভূতকায়াঃ সবিন্দুৈকৈঃ । ক্ষমেকটৈকৈঃ কাষ্টবৈর্গমালা স্তাদ্বেগসিমাং শুভা ॥ ৩৭ ॥

মাধবি হে ধরণি । কল্পসী কনীয়সী । অষ্টোত্তরশতৈর্মণিভিঃ পূৰ্ণা উত্তমা ॥ ৩৪ ॥ তত্রাপি

মণিভেদেন জিবধরমাহ কৃত্রাকৈরিত । পুত্রজীবৈরিত সাহুনাসিকক কচিৎ ॥ ৩৫ ॥ নীরজানি

পদ্মানি উৎপলানি চ কুমুদানি তৈঃ । তথা চোক্তং । — কৃত্রাক-শম্ভু-পদ্মাক-পুত্রজীবক-মৌক্তিকৈঃ ।

ক্ষটিকৈর্মণিরৈঃ চ সৌবর্ণৈর্বিজ্জৈর্মত্থা । কুশৈঃ পটম্বাধন শ্যগৃহস্থস্যাকমালিকা ইতি ॥ ৩৬ ॥

আদিকান্তানাং অকারাদি-ক্ষকারাবসানানাং অর্ণানাং মাতৃকাবর্ণানাং যোগস্থং নিয়োজনীয়ত্বং

গণনীয়ত্বাৎ । তদ্বর্ণসংখ্যৈঃ পঞ্চাশত্তিরিত্যর্থঃ । ক্ষ ফারস্ত মেক্ষেন কল্পনীয়ত্বাৎ । মুখ্যতমা-

দক্ষমালামাহ অম্বুলোমেতি ॥ ৩৭ ॥

ভগবৎকৃতিনিষ্ঠ হইয়া মালা গ্রহণ না করিলে সেই দীক্ষা আত্মরী বলিয়া অভিহিত হয় ; তাহা

দীক্ষা ধর্মার্থ কল্পিত নহে । ৩২ । মালা গ্রহণ পূর্বক মন্ত্র চিত্তা করিলে সেই মূখী কর্তৃক

আমি-সহস্রজয় চিত্তিত হইয়া থাকি । তদীয় ঐ মালা মঙ্গলকরী, কুশলা, সিদ্ধিদাত্রী ও

ভবপাশমোচনী । ৩৩ ।

অনন্তর মালামণিনিৰ্ণয় ও তৎপরিমাণাদি কথিত হইতেছে । — উক্ত পুরাণেই ভগবানের

উক্তি আছে, হে পুত্রি ! আমি মালার পরিমাণ যথাযথ কীর্তন করিতেছি, অবধান কর । মালা

ত্রিবিধ ; — উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ । অষ্টোত্তর শত মালা উত্তম, পঞ্চাশৎ মধ্যম এবং পঞ্চ-

বিংশতি কনিষ্ঠ । ৩৪ । কৃত্রাকমালা উৎম, পুত্রজীবমালা মধ্যম ও কুশমালা কনিষ্ঠ । স্তব্ধ-সকাদে

এই তিন প্রকার মালার বিষয় বর্ণন করিলাম । ৩৫ । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, একশত-

সংখ্য মালা পূর্ণ বলিয়া অভিহিত ; সৰ্গকৰ্ম্ম তদৰ্দ্ধ বা তৎপাদ মালার বিধান বিধাতা কীর্তন

করিয়া থাকেন । হারীতস্বতিতে লিখিত আছে, শম্ভু, রৌপ্য, স্বর্ণ, পদ্ম, কুমুদ, পদ্মবীজ, কৃত্রাক,

আগ্নেয়ে ।—

অথ মালায়াঃ মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যম্ ।

হিরণ্যশঙ্খমণিভির্জগৎ শতগুণং ভবেৎ । সহস্রগুণমিদ্ভ্রাতৈকৈঃ পদ্মাত্মকরযুতং ভবেৎ ।

নিযুতং চাপি কৃত্রাটৈকভ্রাতৈকৈশ্চ ন সংশয়ঃ । পুত্রজীবকঅপ্যন্ত পরিসংখ্যান বিদ্যাতে । ৩৮ ॥

শিবপুরাণে ।—

অজুল্যা পরিসংখ্যানমেবমেবমুদাহৃতম্ । রেখয়াষ্টগুণং বিদ্যাৎ পুত্রজীবৈবদশাধিকম্ ।

শতং শ্যাক্তম্বমণিভিঃ প্রবালৈশ্চ সহস্রকম্ । ফাটিটৈবদশসাহস্রং মোক্তিকৈলক্ষমুচ্যতে । ৩৯ ॥

পদ্মাত্মকৈবদশলক্ষ্য রাজতৈঃ কোটিকচ্যতে । সৌবর্ণৈঃ সা দশগুণা সর্কৈবদশগুণা নৃত্বা ।

কুশগ্রন্থা চ কৃত্রাটৈকরনস্তগুণিতং ফলম্ । শ্বেতপদ্মাকমানাভিরপি স্তাদমিতং ফলম্ ।

মাতৃকং বর্ণসমুত্তমাঙ্গাস্ত তদেব হি । ৪০ ।

হিরণ্যশঙ্খমোমণিভির্জগৎ অপ ইত্যর্থঃ । ভ্রাতাক্রিয়িত কৃত্রাকবিশেষণং ফলবিশেষণা ।

রেখয়া রেখান্তরিতাজুলিপৰ্কেণ্যর্থঃ । ভূমিলিখিতাক্ষেন বা । ৩৮ । অজুলীভির্জগৎ সংখ্যানং গণনম্ । ৩৯ । সা কোটিদশগুণা দশকোটয় ইত্যর্থঃ । সর্কৈঃ পুত্রজীবাদিভিঃ সৌবর্ণাভির্দশগুণা দশকোটগুণিতা । যদা সৌবর্ণেভ্যো দশগুণেতি শতকোটগুণেতি জ্ঞেয়ম্ । এবং মতভেদশ্চ মন্ত্রভেদেন কামফলাদিভেদেন বা । এবমন্ত্রতাপ্রাণমিতি পূর্বে লিখিতমেব । ৪০ ।

প্রবাল, মণি, মুক্তা ও ইন্দ্রাক ধারা নির্মিতা মালা, অজুলীপৰ্কনির্মিতা মালা ও পুত্রজীবময়ী মালা নিবিল অপকার্যে প্রশস্ত । ৩৬ । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, ধাত্রীমালা ও তুলসীমালা প্রভৃতিও প্রশস্ত । আগমেও লিখিত আছে, অকারাদি ক্ষকারান্ত মাতৃকাবর্ণও অক্ষমালা শব্দে অভিহিত হয় । অপমালা পঞ্চাশদ্বর্ণসংখ্যক মণি ধারা কল্পনা করাই কর্তব্য । আরও লিখিত আছে, ক্ষবর্ণকে মেরু কল্পনা পূর্বক অমৃত্যর যুক্ত মাতৃকাবর্ণের অমুলোম-বিলোমক্রমে বর্ণাষ্টকে যে মালা গ্রথিত হয়, তাহা যোগিগণসম্বন্ধে কল্যাণকরী । ৩৭ ।

মালাগমূহের মণিবিশেষে বৈশিষ্ট্য বিবৃত হইতেছে ।—অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খ ও বর্ণ-ময়ী মালা ধারা অপ করিলে শতগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐরূপ ইন্দ্রাক ধারা সহস্রগুণ, পদ্মাক ধারা দশসহস্রগুণ এবং কৃত্রাক ও ভ্রাতাক ধারা নিযুতগুণ ফল হয় সন্দেহ নাই । পুত্রজীবময়ী মালায় অপ করিলে অসংখ্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৮ । শিবপুরাণে লিখিত আছে, অজুলীর পরিসংখ্যা এইরূপে কথিত হইয়াছে ।—যদি, অজুলীর রেখান্তরিত পৰ্ক ধারা অপ করা যায়, তাহা হইলে অষ্টগুণ ফল জন্মে । পুত্রজীবমালায় অপ করিলে তদপেক্ষা দশগুণ, শঙ্খময়ী মালায় অপ করিলে শতগুণ, প্রবাল-মালায় অপ করিলে সহস্রগুণ, ফটিকমালায় অমৃত, মুক্তাবলী মালায় লক্ষ, পদ্মবীজমালায় নিযুত, রৌপ্যময়ী মালায় কোটি এবং কাকনময়ী মালায় অপ করিলে দশকোটগুণ ফল হইয়া থাকে । পুত্রজীবাদি সৌবর্ণান্ত বস্তুরূপ মালা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তৎসমস্ত ধারা অপ করিলে দশকোটগুণিত ফল লাভ হয় । কুশগ্রন্থি ও কৃত্রাক ধারা অপ করিলে অনন্ত গুণ ফল জন্মে । শুভ্র পদ্মবীজময়ী মালায় এবং মাতৃকামালায় অপ করিলে অগণনীয় ফল হয় । ৩৯-৪০ ।

শিবাগমে ।—

অথ মালানির্দ্বাপবিধিঃ ।

মুখে মুখং প্রকর্তব্যং মুখং মূলে বিবৰ্জয়েৎ । ধাত্রীফলপ্রমাণেন ত্রৈলোকেতদ্বাদ্যতম্ ॥

বদরাণ্ডপ্রমাণেন গদ্যাতে মধ্যমাধমে । নব জিতজ্ঞানা চৈতদ্গ্রহনীয়মসংশ্লিষ্টম্ ।

উর্দ্ধবজ্রকৃৎ মেরীখাৎ কর্তব্যং তন্ন লভয়েৎ ॥ ৪১ ॥

শ্রী নারদপঞ্চরাজে চ ।—

অকাঙ্ক্ষিমাংসৈর্গণিভিঃ ক্রীড়াং কুর্ধ্যাদু বর্তূলম্ । ধাত্রীফলানাম্ গর্তেণ প্রমাণং মধ্যমং নৃতম্ ।

বদরাঙ্ঘ্রিপ্রমাণেন কল্পসং সমুদাহৃতম্ ॥ ৪২ ॥

কিক ।—গ্রহিবদ্ধাবধৌ তত্র মণিসম্বাদিকং দ্বিজাঃ ।

মেকং প্রকল্পয়েন্মধ্যে একেন গুণকেন তু ॥ ৪৩ ॥

শিবাগমে তদৈব কৃত্রাকাহুদিত্য ।—

একবর্ত্তৈঃ দ্বিবর্ত্তৈঃ স চতুর্বর্ত্তৈঃ স পঞ্চভিঃ । ষড়্বর্ত্তৈঃ সর্বাণ কর্তব্যং মিশো মিশ্রাংস্ত বৰ্জয়েৎ ।

এতন্মালার অক্ষং বদরগাণ্ডং বীজং তৎপ্রমাণেন চেত্যর্থঃ । ক্রমান্বয়ামমধ্যমকোদাহৃতম্ । পাঠান্তরে বদরফলগাণ্ডং তদগুণ চ প্রমাণেন ক্রমান্বয়ামধ্যমে গণিতে । নবেন নৃতনে জিতজ্ঞানা ত্রিগুণীকৃতসূত্রেণেত্যর্থঃ । ষদা । নবেতি নবসংখ্যাপ্রাপ্তেন তত্ত্বজ্ঞয়েণ । প্রথমং ত্রিগুণীকৃত্য পচাচ্চ ত্রিগুণীকৃত্য নবগুণীকৃতেন সূত্রেণেত্যর্থঃ, ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্যোক্ত্যাগ্রে লেখ্যম্ । অসংশ্লিষ্টম্ অস্তোক্ত্যং স্পর্শমপ্রাপ্তবৎ সং এতৎ অক্ষং গ্রহনীয়ং প্রত্যেকমধ্যে ব্রহ্মগ্রহির্কির-চনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ অক্ষং কৃত্রাকং বিভীতকং বা তদহিপ্রমাণৈঃ । কল্পসং কনিষ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥ গ্রহিবদ্ধাবধৌ অস্তে ॥ ৪৩ ॥ নববর্ত্তৈঃ নবগুণপট্টৈঃ সহিতং । গচ্ছান্তিরবশত পজ্ঞাপি

অতঃপর মালানির্দ্বাপবিধি ।—শিবাগমে লিখিত আছে, হে পৃথ্বী ! মালার মুখের দিকে মুখ করিতে হয়, মূলের দিকে মুখ করিতে নাই । ধাত্রীফল পরিমিত মালা প্রধান বলিয়া অভিহিত; বদরপ্রমাণ মালা মধ্যম এবং বদরবীজপ্রমাণ মালা অধম বলিয়া কীর্তিত । মালা গ্রহন করিতে হইলে অগ্রে ত্রিগুণ করত পরে পুনরায় ত্রিগুণ করিয়া নবগুণসূত্রে গ্রহন করিতে হয়; কিন্তু পরস্পর সংশ্লিষ্ট না হয়, একরূপ ভাবে প্রতিমালাগুলির মধ্যে মধ্যে গ্রহি দিবে । মেক উর্দ্ধমুখে স্থাপন করা কর্তব্য এবং জপকালে মেক লভন নিষিদ্ধ ॥ ৪১ ॥ নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, কৃত্রাকবীজ-পরিমিত গোলাকার মালা উত্তম, ধাত্রীবীজসদৃশ মধ্যম এবং বদরবীজসদৃশ মালা অধম বলিয়া পরিগণিত ॥ ৪২ ॥ আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! গ্রহিবদ্ধনের শেষে মালা-সংখ্যা অপেক্ষা অভিরিক্ত আর একটি মালাকে মেকরূপে কর্তব্য করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥ শিবাগমের পূর্কৌত্তমানেই কৃত্রাক উদ্দেশ পূরক কথিত আছে যে একমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ অথবা ষড়্‌মুখ কৃত্রাকের বে কোন একরূপ লইয়া মালা গাঁথিতে হয় । পরস্পর অসমজাতীয় মালা গ্রহন করিবে না অর্থাৎ একমুখের সহিত ত্রিমুখ বা অন্ততমের অথবা ত্রিমুখটির সহিত ষড়্‌মুখরূপ মুখবিশিষ্ট কৃত্রাক গ্রহন করিতে নাই । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, মক্খবিৎ, দাক্ষিণ্য দিত্যকর্ম-

বিকাক্তজ ।—

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধ উত্তেজকেষু মদ্রবিতং । যথাকামং যথালভমক্ষাণানীয যত্নতঃ ॥

অন্তোন্তসমরূপাণি নাতিশূলকৃশানি চ । কীটাদিভিরহুতানি অজীর্ণানি নবানি চ ।

গঠ্যেত পঞ্চভিত্তানি প্রক্ষাল্য তু পৃথক্ পৃথক্ । ততো দ্বিজেন্দ্র-পুণ্যজী-নির্মিতং গ্রহিবজ্জিভম্ ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য সূত্রং প্রক্ষাল্য পূর্ববৎ । সূত্রং রক্তং তথা কৃষ্ণং শান্তিবজ্জাভিচারিকৈঃ ।

সূত্রং সংস্থাপয়েদ্বিধান্ পট্টসূত্রমথাপি বা । অথথপট্টমবৈকং পদ্মাকারেণ কল্পিতৈঃ ।

সূত্রং মণীশ্চ গন্ধাভিঃ কালিতাংস্তত্র নিক্ষিপেৎ ॥ ৪৪ ॥

তারং শক্তিঃ মাতৃকাঞ্চ সূত্রে চৈব ম-বিত্ । বিদ্যন্ত পূজয়েদাদৌ জুহুয়াটকৈব শক্তিতঃ ॥ ৪৫ ॥

হোমকর্ণগাশক্ত্যেতং দ্বিগুণং জপমাংসরেৎ । মণিমৈকেকমাদায় সূত্রে চ বোজয়েৎ স্থধীঃ ।

মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছেৎ বোজয়েৎ । গোপুঙ্খসদৃশী কার্ধ্যা যথা সর্পাকৃতিঃ শুভা ।

তৎসজাতীয়মেকাকং মেরুচ্ছেনাগতো ব্রুসেৎ । একৈকমনিমযো তু ব্রহ্মগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ ।

জপমালাং বিধায়েৎ: তৎসংস্কারান্ সমাচরেৎ ॥

কালয়েদিত্যর্থঃ । তত্র পদ্মাকারকল্পিতাংস্তপত্রেণ ॥ ৪৪ ॥ তারং প্রণবঃ । শক্তিঃ মাদ্রাবীজং

॥ ৪৫ ॥ কালয়েৎ পঞ্চগব্যেনোত্তমজ্বলেন চ প্রক্ষালয়েৎ । তদুক্তম্ ।—কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন

সদ্যোজাতেন সজ্জলৈরিতি । সদ্যোজাতাদিকং প্রায়ো মদ্রাদ্যবর্ণৈর্মদ্রনাম । ওঁ সদ্যোজাতং
প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবে নাতিভবে ভজয় মাং ভবোক্তবার নমঃ ।

ঘর্ষয়েচ্চন্দনাদিভিঃ । তথা চোক্তং ।—চন্দনাগুরুগন্ধাদৈর্ঘর্ম্মদেবেন ঘর্ষয়েৎ । ওঁ বামদেবায় নমো

জ্যোষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালার নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো

বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহরনায় নমঃ । ওঁ অবোরেভ্যোংখং

বোরেভ্যো বোরবোরভরেভ্যঃ । সর্বতঃ সর্ব সর্কেভেৎ । নমতে অস্ত রুদ্ররূপৈভ্যঃ । লেপয়ে-

চ্চন্দনাদিনা । ওঁ তৎপুঙ্খায় বিদ্যহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । পঞ্চমচ্চারং ।

সমাপনান্তে পবিত্র হইয়া উক্ত রুদ্রাক-সমূহের মধ্যে ইচ্ছামত যথালব্ধ রুদ্রাক বস্তু

সহকারে আনয়ন করিবে । মালাগুলি পরস্পর সমান হওয়া চাই, অধিক দুল অথবা

অধিক সূক্ষ্ম না হয় এবং কীটাদিদূষিত, জীর্ণ বা পুরাতন হইবে না । ঐ সমস্ত মালার প্রত্যেক-

টিকে ত্রিগুণরূপে পঞ্চগব্যে ধোত করিবে । পরে কোন দ্বিজশ্রেষ্ঠের পতিব্রতা নারী

কর্তৃক প্রোক্তকৃত, গ্রহিরাহিত, পূর্বোক্তরূপ নবগুণিত সূত্র প্রক্ষালন পূর্বক সেই সূত্র ও

মালাগুলিকে পদ্মোদকে ধোত ও পদ্মাকারে কল্পিত, অথথপট্টসদৃশোপরি স্থাপন করাই স্থায়ী

যাক্তির কর্তব্য । শান্তিকর্ষণে উক্ত সূত্র শুভবর্ণ, বস্ত্রে লোহিতবর্ণ এবং মারণাদিকর্ষণে কৃষ্ণবর্ণ

হইবে । অথবা সর্বত্র পট্টসূত্র গ্রাহ্য । পদ্মাকারে কল্পিত নবীন অথথপট্টে পঞ্চমিষ্ম জলে কালন-

পূর্বক ঐ সমস্ত সংস্থাপন করিবে । ৪৪ । তদনন্তর সূত্রে ও মালার তার (৬), শক্তি (হ্রীং) এবং

মাতৃকাবর্ণসদৃশ বিভাগ পূর্বক প্রথমতঃ অর্চনা করিয়া তদনন্তর শতাহুসারে হোম করিবে । ৪৫ ।

যদি হোমে লক্ষ্য না হয়, তবে দ্বিগুণ জপ করা কর্তব্য । তৎপরে বিধান ব্যক্তি এক একট

অথ মালানংকায় ।

শিবাগমে ।—

কালয়েৎ সদ্যোজাতেন বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । ধূপয়েদপ্যঘোরেন লেপয়েৎ পুঙ্কষণে হু ।
মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতম্ । মেকঞ্চ পঞ্চমেনৈব তথাঘোরেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৪৬ ॥
মূদ্রাষ্টকং দর্শয়িত্বা প্রত্যেকং পুজয়েৎ ক্রমাৎ । গ্রথিতং পঞ্চভিঃ পূজ্য পূর্ববচ্ত যথাশিরঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ মালাভেদেনাধিকারিতেনঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

কুশপত্রৈর্জপেদ্বিপ্রঃ স্ববর্ণমণিভিনূপঃ । পুন্ড্রজীবফলৈর্কৈস্ত্রঃ পদ্মাতৈঃ সর্ব এব চ ॥
মোক্ষার্থী পঞ্চবংশত্যা ধনার্থী ত্রিশত জপেৎ । পুণ্ড্রার্থী সপ্তবংশত্যা ন পঞ্চদশভিঃ কচিৎ ।
জপস্ত গণনাঞ্চাহঃ পদ্মাকৈর্ভক্তিবর্দ্ধনৈঃ । অথাজুলীভিরেবাপি জপমবহমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥

ও ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং । ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবে মে অন্ত
সদাশিবোমিতি । নহু মন্ত্রেণ দ্রব্যাতিমন্ত্রণস্ত সন্ত্যাগিনিয়তঃ সর্বত্র শ্রয়তে, তদত্র কথং মন্ত্রয়ে-
দিত্যপেক্ষারামাহ । প্রত্যেকম্ একৈকং মণিঃ শতং শতং বারান্নম্রয়েদিতি । কেচিচ্চ কাল-
নাদিকমপি তত্তন্ত্রম্ণেণ প্রত্যেকং মণৌ শতং বারান্ কুর্যাদিত্যাহঃ । কেচিচ্ছ সদ্যোজাতাদি-
মন্ত্রাণামৈকৈকং মন্ত্রং কালনাদিকর্মণি বারশতং পঠেদিতি ব্যাচক্ষতে । অত্র চ যথাসম্প্রদায়ং
ব্যবহর্তব্যমিতি দিক্ ॥ ৪৬ ॥ মূদ্রাষ্টকম্ আবাহনাদিকং, সংস্কৃত্যেব বুধো মালাঃ তৎপ্রাণান্
স্থাপয়েত্তত ইত্যুক্তেঃ । পূজ্য পূজয়িত্বা । যথাশিরঃ মন্তকক্রমেণ গ্রথিতং । মালা চ প্রথমং
ঋগুক্তহস্তাদেব গ্রাহ্য, গুরুং সংপূজ্য তদন্তাপ্পদ্বীয়াং সর্বসিদ্ধয় ইতি তদ্ব্যক্তেঃ ॥ ৪৭ ॥

মালা লইয়া সূত্রে গ্রহন করিবে । মুখে মুখ ও পুছে পুছে নিয়োজিত করিতে হয় । মালা
গোপুচ্ছতুল্য বা মনোহর ভূজগাকার করিয়া গাঁথিবে । ঐ সমানজাতীয় মালার মধ্যে
একটি মালাকে প্রথমতঃ মেকরূপে বিজ্ঞাপ করিতে হয় । এক একটি মালার মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি
রচনা করা কর্তব্য । এই প্রকারে জপমালা প্রস্তুত করত তাহার সংস্কার করিতে হয় ।

অনন্তর মালাসংস্কার ।— শিবাগমে লিখিত আছে, সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা মালার কালন,
বামদেব মন্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ, অঘোরমন্ত্র দ্বারা ধূপন, তৎপুঙ্কষ মন্ত্র দ্বারা লেপন এবং ঈশানাদি মন্ত্র
দ্বারা প্রত্যেকটিকে শতধা অভিমন্ত্রিত করিতে হয় এবং মেককে পঞ্চমমন্ত্র (ঈশানাদি মন্ত্র) ও
অঘোরমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করা কর্তব্য । ৪৬ । পূর্বে যেমত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা অর্চনা পূর্বক শির-
প্রদেশক্রমে মালা গ্রহন করা হইয়াছে, সেইরূপ আবাহন প্রভৃতি মূদ্রাষ্টক দেখাইয়া ক্রমাধরে
প্রত্যেকের অর্চনা করিতে হয় । ৪৭ ।

অন্তঃপর মালাভেদে অধিকারিতেনঃ বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে
যে, কুশপত্রমালা দ্বারা বিজ্ঞাপিত, কাকনমালা দ্বারা কত্রিয় এবং পুন্ড্রজীবময়ী মালা দ্বারা
কৈশোর্য জপ করিবে । পদ্মবীজমালা দ্বারা ব্রাহ্মণাদি সকলেই জপ করিতে পারে । পঞ্চবংশতি

কিকান্তঃ ।—

কঙ্কামালিকা স্ততে অপেন স্বমনোরথান্ । পদ্মাক্ষিহিতা মালা শত্রুণাং নাশিনী মতা ।
কুশগ্রন্থিময়ী মালা সর্বপাপবিনাশিনী । পুত্রজীবফলৈঃ কুপ্তা কুন্তে পুত্রসম্পদঃ । ৪১ ।
নির্মিতা রূপ্যমণিভির্জপমাংলপিতপ্রাণা । হিরণ্যৈর্কিরিতিত মালা কামান্ প্রযচ্ছতি ।
প্রবালৈর্বিহিতা মালা প্রযচ্ছৎ পুঙ্কলং ধনম্ । সৌভাগ্যং ফাটিকী মালা মোক্তিকৈর্বিহিতা শ্রিয়ম্ ॥
নির্মিতা শঙ্খমণিভিঃ কুন্তে কোর্মিকরাম্ । সর্ষপৈরৈতবিরচিতা মালা ভ্রাম্যক্কে নৃণাম্ ॥
কিক । - তুলসীকাট্যটীতৈর্মণিভির্জপমানিকা । সর্বকর্মণি সর্বোষামোপিতার্থকলপ্রাণা ।
গৌতমীয়ে ।—

পুত্রীকভবা মালা গোপালমহুসিদ্ধিবা । আমলক্যা ভবা মালা সর্বসিদ্ধিপ্রদা মতা ।

তুলসীগভবা বা তু সা মোক্ষং তত্ত্বতঃচিরাৎ ।

অথ অগাধুল্যাদিনির্বাণঃ ।

শিবাগমে ।—

অনামা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাতু মানসম্ । মধ্যমা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুর্ধ্যাহুপাং শুকম্ ।
তর্জুনীং তু সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ । একৈকমণিমন্ত্ৰেণাকর্ষন্ প্রজপেদমুদম্ ।

ভক্তিবর্দ্ধনৈরিত ভগবন্ত কৃপা পদ্মাক্ষির্জ.পদি ত্যর্থঃ । ৪২ ॥ কুপ্তা রচিতা । ৪১ ॥

মালা দ্বারা মোক্ষকামী, ত্রিংশৎসংখ্য দ্বারা ধনকামী এবং সপ্তবিংশতি দ্বারা পুষ্টিকামী ব্যক্তি
জপ করিবে। পঞ্চদশসংখ্য মালা দ্বারা জপ করা কদাচ কর্তব্য নহে। পদ্মবীজ দ্বারা
জপের গণনা করাই সুধীগণের সম্মত; উহা দ্বারা ভগবন্তভক্তি বর্দ্ধিত হয়; কিংবা প্রতিদিন
অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিবে। ৪৮ । অগ্রর কথিত আছে, কঙ্কামালায় জপ করিলে অতীপিত-
সিদ্ধি হয়; পদ্মবীজময়ী মালায় জপ করিলে শত্রু বিনাশ পায়, কুশগ্রন্থিময়ী মালা নিধিল পাপ
দূর করে, এবং পুত্রজীবময়ী মালা পুত্রসম্পদ-প্রদায়িনী। ৪১ । রূপ্যমণিময়ী মালা ঐশ্ব-
দাজী, স্বর্ণময়ী মালা কামদায়িনী, প্রবালমালা ভূরিধনবাজী, ফাটিকী মালা সৌভাগ্যজননী,
মুক্তাময়ী মালা শ্রীকরী, এবং শঙ্খময়ী মালা অক্ষয়কীর্ত্তিজননী। এই সমস্ত ভাব দ্বারা মালা
প্রস্তুত করিয়া জপ করিলে মুক্তি লাভ হয়। তুলসীমালা যাবতীর কর্ণেই সকলের
বাহিতপুত্রী জানিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেতপদ্মমালা গোপালমন্ত্রের
সিদ্ধি প্রদান করেন, ধাত্রীমালা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, এবং তুলসীমালা আশু মোক্ষ প্রদান করেন।

অনন্ত অপের অঙ্গুল্যাদি নিরূপণ হইতেছে।—শিবাগমে লিখিত আছে যে, মানসজপে
অনামার মধ্য আক্রমণ করিবে; উপাংশুজপে মধ্যমার মধ্য আক্রমণ করিতে হয়; কিন্তু
তর্জুনীকে আক্রমণ পূর্বক জপ করা কর্তব্য নহে। এক একটা মণিকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ
পূর্বক মন্ত্র জপ করা কর্তব্য। হে-দেবি! মন্ত্র লক্ষ্যন করিলে মন্ত্রজপ বিফল হয়। যাহাকে
অগ্রর লিখিত আছে যে, অঙ্গুলীজপে অঙ্গুষ্ঠসহ অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিতে হয়; অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত
জপ করিলে তাহা সকল হয় না। কনিষ্ঠা, অনামা, মধ্যমা, চতুর্থী তর্জুনী; অঙ্গুলীজয়ের

মেরৌ তু লজ্জিতে দেবি ন মন্ত্ৰফলভাগ্ ভবেৎ ॥

অন্তঃ ৮ । —

তত্রাকুণি-জপং কুর্স্বান্ সাক্ষ্যভূতিভির্জপেৎ । অক্লুণ্ঠেন বিনা কর্ণ কৃতঃ তদফলং ভবেৎ ।
কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জনী মতা । ত্রিষোহক্স্যগ্নিপর্কসং স্যামধ্যমা চৈকপর্কিকা । ৫০ ।
পর্কষয়ং মধ্যমায় জপকালে বিবর্জয়েৎ । এতং যেকং বিজানীয়াৎ স্তানা দূষিতং শরম্ । ৫১ ।
আরভ্যানামিকামধ্যাং প্রদক্ষিণমন্ত্ৰক্ৰমাৎ । তর্জনীমূলপর্বাভ্যং ক্রাদশহ পর্কহ । ৫২ ।
অক্লুণ্ঠান বিমুক্তীত কিকিৎ সঙ্কোচয়েত্তলম্ । অক্লুণ্ঠীনাং বিমোক্ষে তু ছিত্ত্রেষু শবতে জপাঃ ॥
অনামার মূল কচিচ্চ । —

আরভ্যানামিকামূল্যং প্রাদক্ষিণেন বৈ ক্রমাৎ । মধ্যামামূল পর্বাভ্যং অপেক্ষশহ পর্কহ ।
গৌতমীয়ে । —

আরভ্যানামিকামূল্যং পরিবর্তেত বৈ ক্রমাৎ । তর্জনী-মধ্যপর্বাভ্যং অপেক্ষশহ পর্কহ । ৫৩ ।
অথ মালার নিয়মান্তরম্ ।

তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ সূত্রং কম্পয়েন্ন বিধুনয়েৎ । অক্লুণ্ঠপর্কমধ্যাং পরিবর্তং সম্যচরেৎ ।
কিকি । — ন স্পৃশেৎ বায়হস্তেন কুরভ্রষ্টাং ন কারয়েৎ ॥

তিকা ॥ — অক্লুণ্ঠান স্পৃশেদেনাং করভ্রাষ্টাং ন কারয়েৎ । অক্লুণ্ঠহামকমাল্যং চালয়েন্নাম্যগতঃ ।
তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ বগাহয়ং যুক্তিদো গণনক্রমাৎ ।
ভুক্তৌ মুক্তৌ তথাকৃষ্টৌ মধ্যমায় জপেৎ সূধীঃ ।

অক্লুণ্ঠানামিকাভ্যন্ত অপেক্ষতমকর্মণি । তচ্ছ্রুতক্লুণ্ঠসংযোগাধিবেষোচ্চাটনে জপেৎ ।
কনিষ্ঠাক্লুণ্ঠ-সংযোগাজ্জপেয়াবগকর্মণি । ৫৪ ॥

সাক্ষ্যভূতিপঙ্কলীতিরহ হেতুরক্লুণ্ঠেনেতি । ত্রিষঃ কনিষ্ঠানামিকা-তর্জন্তঃ । ৫০ । এবং মধ্যমা-
পর্কষয়ঃ । ৫১ । দশহ গণয়েদিতি শেষঃ । ৫২ । আরভ্যানামিকা-মধ্যাদিত্যত্র আরভ্যা-
নামিকা মূলাদিতি মতান্তরং । ৫৩ ।

তিন তিন পর্ক ও মধ্যমার এফ পর্ক, এই দশ পর্কের জপ করা উচিত । ৫০ । জপনময়ে
মধ্যমার অন্ত পর্কষয় বর্জন করিবে । এইরূপে মধ্যমার ঐ পর্কষয়কে যেক বলিয়া জানিবে ।
প্রকাশিত স্বয়ং উহাকে দূষিত করিয়া রাখিরাছেন । ৫১ । অনামার মধ্য হইতে আরম্ভ করত
দক্ষিণাবর্তক্রমে তর্জনীর মূল বাবৎ দশপর্কের জপ করিবে । ৫২ । অক্লুণ্ঠী পরম্পর পৃথক্ করিতে
নাই, তলবেশ দ্বয়ং সঙ্কুচিত-ভাবে রাখিতে হয় । যদি অক্লুণ্ঠীসমূহ পরস্পর বিযুক্ত হয়, তাহা-
হইলে তদনুগত রক্ত দ্বারা জপ অলিত হইয়া যায় । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অনামার মূল
হইতে দক্ষিণাবর্তভাবে মধ্যমার মূল বাবৎ দশপর্ক পর্কের জপ করিতে হয় । গৌতমীরভ্যম
লিখিত আছে যে, অনামার মূল হইতে আরম্ভ পূর্বক তর্জনীর মধ্যপর্ক বাবৎ জপ করাই
বিধেয় । ৫৩ ।

অনন্তর মালার অপর নিয়ম কথিত হইতেছে । তর্জনী অক্লুণ্ঠী দ্বারা আতা স্পর্শ করিতে

কচিচ্চ ।—

অঙ্গুষ্ঠং যোক্তব্যং বিদ্যাভ্যাস্তর্জনীং শক্রনাশিনীম্ । মধ্যমা ধনসিঁড়ো ত্রাছাত্তিকর্মণ্যনামিকা ।

কনিষ্ঠাকর্ষণে জ্যেষ্ঠা অপকর্মণি সিদ্ধিহা ॥ ৫৫ ॥

অথ জপে ৬৭ঃ ।

মন্ত্রার্ণবে ।—

মনঃ সংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ । অব্যগ্রহমনির্কেষদো জপসম্পত্তি-হেতবঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃ চ ।—

অপাঙ্গকালে মালাস্ত পূজয়িত্বা স্ত্রোগোপয়েৎ । গুরুং প্রকাশয়েদ্বিরান্ মন্ত্রং নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

অক্ষমালাক মূত্রাক গুরোরপি ন দর্শয়েৎ । ভূত রাক্ষস-বেতালাঃ সিদ্ধ-গুরুর্বা চারুণাঃ ।

হরন্তি প্রকটং যস্মাত্তস্মাদপুণ্ড্রং অপেৎ স্থধীঃ ॥ ৫৮ ॥

সূত্রমিতি মালামিত্যর্থঃ । ন কম্পয়েৎ নো বিধূনয়েচ্চ ন প্রকিপেৎ । উত্তমকর্মণি শান্তি-মন্ত্রায়নাদৌ । বিষেবে উচ্চাটনে চ ॥ ৫৪ ॥ তত্রৈব মতান্তরং লিপ্যতি অঙ্গুষ্ঠমিতি । আকর্ষণে আকৃষ্টিকর্মণি ॥ ৫৫ ॥

মনসঃ সংহরণং বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৬ ॥ অপাঙ্গতস্মিন্ কালে । গুরুরপি প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৭ ॥ গুরোগুরুং প্রত্যপি ॥ ৫৮ ॥

নাই এবং মালা কম্পিত বা নিকিপ্ত করাও অঙ্গুষ্ঠিত । অঙ্গুষ্ঠপর্কের মধ্যে রাখিয়া ঘূর্ণন করিবে । আরও লিখিত আছে, মালা বাম কর দ্বারা স্পর্শ করা অকর্তব্য এবং বাহাতে মালা হস্তভ্রষ্ট না হয় তাহা করিবে । আরও লিখিত আছে, অন্তর্নিবাসিত মালা স্পর্শ করা নিষিদ্ধ, মালা হস্তভ্রষ্টও করিতে নাই, অঙ্গুষ্ঠমধ্যে অক্ষমালা স্থাপন পূর্বক মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা চালনা করিতে হয় ; তর্জনী দ্বারা মালা স্পর্শ করিবে না । এইরূপে জপ করিলেই মুক্তিলাভ করা যায় । তুষ্টি মুক্তি ও আকর্ষণ-বিষয়ে মধ্যমাতে স্থাপন পূর্বক জপ করাই স্থধী ব্যক্তির কর্তব্য । (শান্তি মন্ত্রায়নাদি) উৎকৃষ্ট ক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা জপ করা কর্তব্য ; বিষেব ও উচ্চাটনকর্মে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা এবং মারণক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা জপ করিবে । ৫৪ । অন্তঃ লিখিত আছে, অঙ্গুষ্ঠ মুক্তিপ্রদ ও তর্জনী অরিবিনাশিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ধনসিঁড়ি মধ্যমা দ্বারা শান্তিকার্য্য অনামা দ্বারা এবং আকর্ষণ-কর্মে কনিষ্ঠা দ্বারা জপ করিবে । ৫৫ ।

অনন্তর জপ-বিবরে গুণসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মন্ত্রার্ণবে লিখিত আছে, বিবর হইতে মনের প্রত্যাহরণকে শৌচ, মন্ত্রার্থ-চিন্তাকে মৌন এবং অব্যগ্রতাকে অনির্কেষ কহে ; এই সমস্তই জপরূপ সম্পত্তির কারণবস্তুপ । ৫৬ । হানান্তরেও লিখিত আছে, জপ ব্যতীত অন্য সময়ে মালায় অর্চনা পূর্বক গুপ্তস্থানে রাখিয়া দিবে । বরং গুরুকে প্রকাশ করিবে, গুপ্তাশ্রয় প্রকাশ করা স্থধীব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৫৭ । অক্ষমালা ও মূত্রা এই দুইটা গুরুসদৃশীও দেখাইতে নাই ; কেননা, মালায় প্রকান্তভাবে জপ ভূত, রাক্ষস, বেতাল, সিদ্ধ ও গুরুর্বা কর্তৃ অপ্রভূত হয় ; হস্তদ্বারা মালায় গুপ্তভাবে জপ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ৫৮ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

অথ জপে দোষাঃ ।

অপবিত্রকরো নমঃ শিরসি প্রাবৃত্তোহপি ন । গলপনং বা জপেদ্যাবস্তাবক্ষ্যফলমুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥
কিঞ্চ ।— বদন গচ্ছন্ন স্বপন্নাত্মং কিমপি সংস্মরন । ন ক্ষুজ্জন্তন-হিকাদি-বিকলীকৃত-মানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিমবাগ্নোতি তস্মাদ্ভবতপরো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—

শ্রী-শূদ্রাভ্যাং ন ভাষেত রাত্নৌ জপপরো ন চ ॥

বাসস্থতো ।—অঙ্গুল্যাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেকলজ্বনে ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তৎ সৰ্বং নিফলং ভবেৎ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

নৈকবাসা জপেয়স্তঃ বহুবজ্রাকুলো ন চ । উপর্যধো বহিবস্ত্রে পুষ্করণকৃতং ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥

অতএব মন্ত্রার্গবে ।—

উকীৰী বক্ষুী নম্রো মুক্তকেশে গলাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহি শুদ্ধঃ প্রলপন জপেৎ কচিৎ ॥ ৬১ ॥

অপবিত্রঃ কুশলীনঃ করো যস্য সঃ ॥ ৫৯ ॥ উপরি অখণ্ড যে বহির্কল্পে পরিধানোত্তরীয়-
ব্যতিরিক্তঃ বস্ত্রদ্বয়ং তে ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥ গলে আবৃতঃ বস্ত্রাদিপ্রাবৃতঃ । অন্তঃ শৌচাদি-
রহিতঃ ॥ ৬১ ॥ অশিবে অমঙ্গলে স্থানে শ্রাণানাদৌঃ যচ্চ শ্রেতভূম্যাদিকমিতি স্থাননিয়মে
লিখিতং, তচ্চ তৎমানানং তুষ্ণামবিশেষাপেক্ষয়া । তিমিরস্য অন্ধকারস্য অথরে মধ্যে । যানগতঃ

অত্রঃপর জপবিষয়ক দোষ-সমূহ ব্যক্ত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, অপবিত্র
হস্তে (কুশরহিত হস্তে), নগ্নাবস্থায়, প্রাবৃত-মস্তকে এবং বাক্‌প্রয়োগ করিতে করিতে জপ
করিলে তাহা বিফল হইয়া যায় । ৫৯ । আরও লিখিত আছে, কথা কহিতে কহিতে, গমন
করিতে করিতে, শয়নাবস্থায়, অপর কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অথবা ক্ষু (হাঁচি),
জন্তন (হাঁস) ও হিকাদি দ্বারা ব্যাকুলমনা হইয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং
জপকালে এতৎ সমস্ত ত্যাগ করিতে যত্নবান হইবে । আরও লিখিত আছে, জপকালে নারী-
জাতি বা শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিতে নাই এবং নিশাভাগেও জপ করিবে না । বাস-
স্থতিতে লিখিত আছে, অঙ্গুল্যাগ্রে জপ করিলে, মেকলজ্বনে পূর্বক জপ করিলে অথবা বিনা স খায়
জপ করিলে তাহা বিফল হইয়া থাকে । বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, একৎসনধারী হইয়া জপ
ক । পুষ্করণকারীর অকর্তব্য, বহুবস্ত্রেও আকুল হইতে নাই ; পরিধেয় উত্তরীয় ব্যতীত আর সমস্ত
বস্ত্রসন ত্যাগ করিবে । ৬০ । মন্ত্রার্গবে লিখিত আছে, উকীষগারী হইয়া, নম্র হইয়া, মুক্ত-
কেশ হইয়া এবং গলদেশে বস্ত্রাদি বেটন পূর্বক জপ করিতে নাই ; কুশলীন হস্তে, শৌচাদিবিহীন
হইয়া ও বাক্‌প্রয়োগ করিতে করিতেও জপ করা নিষিদ্ধ । ৬১ । কর আবরণ না করিয়া,
শিরোদেশ আচ্ছাদিত করিয়া, চিন্তিতমনা হইয়া, কষ্ট, ভ্রান্ত বা ক্ষুধার্ত হইয়া, আসনোপরি
উপবিষ্টনা হইয়া, শয়ন করিয়া অথবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া, উচ্চপথে যিত
হইয়া এবং শ্রাণানাদি অন্তত স্থলে বা অন্ধকারপ্রদেশে জপ করা অকর্তব্য । পাদুকাধারণ
পূর্বক, যানাক্রম বা শয়ন অবস্থায়, চরণ প্রসারণ করিয়া এবং উৎকটাসনে বসিয়াও জপ

অপ্রাবৃতকরো ভূষা শিরসি প্রাবৃতোহপি চ । চিত্তাবাকুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ স্খাধিতঃ ।
অনাসনঃ শয়ানো বা গন্ধমুখিত এ৷ বা । রথায়ান-মণিবে স্থানে ন জপেতিমিরাস্তরে ।
উপানদগুচুপানো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥ ৬২ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায়াম্ ।—

ন চক্রময় চ হসয় পার্শ্বম লোকয়ন্ । নাপাশ্রিতো ন জলংচ ন প্রাবৃতশিরাস্তথা ॥ ৬৩ ॥
ন পদা পদমাক্রম্য ন চৈব হি তথা করৌ । ন চাসমাহিতমনা ন চ সংশায়নো জপেৎ ॥ ৬৪ ॥
ধ্যায়ন্ত মনসা ময়ঃ জিহ্বোষ্ঠৌ ন তু চালয়েৎ । ন কম্পয়েজ্জিরো গ্রীবাং দস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৫
যক্ষ-রাক্ষস-ভূতানি সিদ্ধবিদ্যাধরা গণাঃ । হরন্তি প্রসভং যম্মাত্মান্দগুপ্তং সমাচরেৎ ॥
শ্রী-শূত্র-পতিতাংষ্টৈব রাসভঞ্চ রজতলাম্ । জপকালে ন ভাবেত ব্রতহোমাদিকেষু চ ॥ ৬৬ ॥
জৈলোক্যসম্মোহনভঙ্গৈ চ' —

ন জ্জায়ামাক্রমেদ্বিধান্ বিগীতককরজয়োঃ । ন দদ্যাৎ কশ্চিৎ কিঞ্চিদগৃহীয়াজ্ঞপাস্তর ।
তত্বেব । অথ দোষপ্রাপ্তিভানি ।

ভূকীমাসীত স জলংচাণ্ডালপতি শাদিকান্ । দৃষ্ট্বা তান্ বাঘূপ্পম্পৃষ্ঠাভাষা মাত্মা পুনর্জপেৎ ।
আচম্য প্রয়তো নিত্যং জপেদগুচিদ্ধর্ষনে ॥ ৬৭ ॥

শয্যাগতো বা ॥ ৬২ ॥ চক্রমন্ ইত্যন্ততো ভ্রমন্ । অপাশ্রিতঃ কিঞ্চিদবষ্টকবান্ সন্ ॥ ৬৩ ॥ ন চ
করৌ আক্রম্য । সংশায়নঃ সংশয়ং কুর্সন্ ॥ ৬৪ ॥ গ্রীবাঞ্চ ন কম্পয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ এবং সর্বথা জপং
নৈব প্রকাশয়েদিত্যভিপ্রেতং । তত্র হেতুমাংস ব্যক্তি ॥ ৬৬ ॥

করিবে না । ৬২ । যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায় লিখিত আছে, সমস্তাং ভ্রমণ করিতে করিতে, হস্ত
করিতে করিতে, পার্শ্বভাগে দৃষ্ট নিক্ষেপ করিতে করিতে, অনাগ্রয় স্থলে, বাক্ প্রয়োগ করিতে
করিতে অথবা শির-প্রদেশ আবরণ পূর্বক জপ করা নিষিদ্ধ । ৬৩ । হস্ত দ্বারা হস্ত, বা পদ
দ্বারা পদ আক্রমণ পূর্বক জপ করিবে না এবং চপলচিত্তে বা সন্দেহমনেও জপ করিতে
নাই । ৬৪ । জপসময়ে মনে মনে ময় চিহ্ন করিবে, জিহ্বা বা ওষ্ঠ চালনা করিতে নাই,
শিরোদেশ ও গ্রীবাংশ কম্পিত করিবে না । এবং দশনবিকাশ করাও নিষিদ্ধ । ৬৫ ।
প্রকৃতভাবে জপ করা অহুচিত, কেননা, তদ্রূপ করিলে সেই জপ যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, সিদ্ধ, বিভা-
ধর ও দেবগণ কর্তৃক সবলে অপহৃত হয় । জপসময়ে নাস্ত্রী, শূত্র, পতিত ব্যক্তি, রাসভ ও
রজতলা ইহাদিগকে দর্শন বা তাহাদের সহিত কথোপকথন করিবে না । ব্রত হোমাদিক-
কালেও ইহাদিগের সহিত সম্ভাষণ নিষিদ্ধ । জৈলোক্যসম্মোহনভঙ্গৈ লিখিত আছে, জপকালে
বিভীতক (বহেড়া) ও করজ (করমুচা) বৃক্ষের দ্বারা আক্রমণ করা স্থগী ব্যক্তির অকর্তব্য ।
রজতল জপ করিবে, তন্মধ্যে কোন ব্যক্তিকে কিছুই দান বা কোন ব্যক্তির নিকট কিছু গ্রহণ
করিতে নাই ।

অনন্তর জপকালে দোষের প্রাপ্তিস্ত বিবৃত হইতেছে ।—জপকালে যৌনভাবে উপবসন
করিতে হয়, তৎকালে চণ্ডাল বা পতিত ব্যক্তিকে ইষ্টাং দর্শন করিলে আচমন করিবে, তাহা-

কিঞ্চ । - যদি বা যমলোপঃ স্রাক্ষপাদিবু কথঞ্চন । ব্যাহরেইবৈকবং মদ্রং স্নরেবা বিকুম্ভব্যরম্ ॥ ৬৮ ॥
মন্ত্রার্থে । -

পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাবণে শ্রুতে । কুন্তেহধোবাসুগমনে জ্ঞপ্তে অপমুৎসহেৎ ॥ ৬৯ ॥
প্রাণাচার্য চৈতেষাং প্রাণায়ামং বড়দ্রব্যম্ । কৃষা সমাগু জপেচ্ছেষং যথা সূর্যাদিদর্শনম্ ॥ ৭০ ॥
মার্কারং কুর্কটং ক্রৌঞ্চং খানং শূদ্রং পরং কপিম্ । দৃষ্টাচম্যাচরেৎ কর্শ স্পষ্টা স্নানং বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥
নারদপঞ্চরাত্রে চ । -

সকুছুচারিতে শব্দে প্রণবঃ সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে চাচম্য বাণ্যাপি প্রাণায়ামং সকুচরেৎ ।
বহুপ্রলাপে চাচম্য তত্ত্বাদানি ততো জপেৎ । কুন্তেহপোবঃ তথাস্পৃশ্তহানানাং স্পর্শনে ভবেৎ ॥
কিঞ্চান্ত্রা । -

জীর্ণে স্নরে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ । প্রমাদাৎ পতিতে হতাক্রতমটৌত্তরং জপেৎ ।

ভাবন্বিবিধসংস্পর্শে কালয়িত্বা যথোদিতম্ ॥ ৭২ ॥

আভাষ্য সম্ভাষ্য । অন্ত্যচীনাঃ মলমুজাদীনাং দর্শনে সতি ॥ ৬৭ ॥ যমঃ অপবিষয়ক-
নিয়মস্ত লোপো ভঙ্গঃ । বাগুম্মেতি পাঠে মৌনলোপঃ । মদ্রং নামাস্ত্রকং বিকুম্ভাস্ত্ররং
বা ॥ ৬৮ ॥ ভাবণে সম্ভাষণে শ্রুতে চ শ্রবণে সতি । যথা ভাবণে চ বচনে শ্রুতে সতি ।
অন্তঃ ইতি পাঠে দর্শনাদীনাং সর্কেষামেব বিশেষণম্ উৎসহেদিত্যত্র হেতুশ্চেন ॥ ৬৯ ॥ এতেষাং
পতিতাস্ত্যজদর্শনাদীনাং প্রাপ্তৌ সত্যং । প্রাণায়ামং বড়দ্রব্যম্ কৃষা ॥ ৭০ ॥ কর্শ জপ-
লক্ষণং ॥ ৭১ ॥ তাবদটৌত্তরশতং । যথোদিতমিতি পূর্বে লিখিতমন্ত্রপঞ্চগব্যাদিনা প্রকা-
ল্যোত্থাঃ ॥ ৭২ ॥

দিগের সহিত কথোপকথন করিলে দ্বানাঙ্কে পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যদি জপকালে
মলমুজাদি দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়, তাহা হইলে আচমন করিয়া পুনর্জপে সযত্ন হইবে । ৬৭ ।
আঃও লিখিত আছে, জপ করিতে করিতে কোনরূপে বিহিত নিয়মের ভঙ্গ হইলে বিকু-
নামাস্ত্রক মদ্র বা অব্যয় হরি স্মরণ করিবে । ৬৮ । মন্ত্রার্থে লিখিত আছে, জপকালে পতিত
ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে বা তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিলে অথবা তাহাদিগের
বাক্য শ্রুতিপ্রবিষ্ট হইলে এবং সূত্র, অধোবাসু ভাগ্য ও জ্ঞপ্ত হইলে জপ ভাগ্য করিতে হয় ॥ ৬৯ ॥
পতিত ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে আচমনান্তে প্রাণায়াম ও বড়দ্রব্য করিবে কিংবা আদিত্য-
দর্শন পূর্বক জপ সমাপন করিবে । ৭০ । জপকালে মার্কার, কুর্কট, বক, কুকুর, শূদ্র, রাসভ
ও বাঁশর দৃষ্টিপথে পতিত হইলে আচমন করিতে হয় এবং উহাদিগকে স্পর্শ করিলে দ্বানাঙ্কে
পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইবে । ৭১ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, জপকালে যদি একবারমাত্র
শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে প্রণব উচ্চারণ করিবে ; কথা কহিলে বাইরক প্রাণায়াম কর্তব্য ;
বহুবাক্য প্রয়োগ হইলে আচমনান্তে অজ্ঞান পূর্বক জপে প্রবৃত্ত হইবে এবং সূত্র বা বেহের
কোন অস্পৃশ্তস্থল স্পৃষ্ট হইলে ঐরূপ করিয়া জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । অন্ত্রও লিখিত আছে
যে, যদি মালায় সূত্র জীর্ণ হয়, তাহা হইলে পুনরায় সূত্র গ্রহণ পূর্বক শতবার জপ কর্তব্য ;

অথ অপভেদাঃ তল্লক্ষণা দি চ ।

নারসিংহে ।—

ত্রিবিধো অপবজঃ স্ত্রাং তস্ত ভেদান্নিবোধত । বাচকস্ত উপাংগস্ত মানসস্ত ত্রিধা মতঃ ।

উদ্যোগং অপবজ্ঞানাং শ্রেয়ান্ শ্রাদ্ধবরোত্তরঃ । যত্কনৌচস্বরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদকটৈঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যত্নং অপবজঃ স বাচিকঃ । ৭৩ ।

শনৈরুচ্চারয়েদমন্ত্রমীষদোষ্ঠৌ প্রচালয়েৎ । কিঞ্চিচ্ছবং স্বয়ং বিদ্যাদ্ধিপাংগুঃ স জপঃ স্মৃতঃ । ৭৪ ।

দ্বিধা বদকরশ্রেণ্যা বর্ণাধরণং পদাং পদম্ । শব্দার্থচিন্তনাত্ভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ । ৭৫ ।

তত্র চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

উপাংগুজপযুক্তস্ত তন্মাত্রতত্ত্বগুণো ভবেৎ । সহস্রো মানসঃ প্রোক্তো যন্মাক্যানসমো হি সঃ । ৭৬ ।

মন্ত্রার্থবে ।—

পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলং বর্ণরূপিণঃ । সৌমুখ্যধনুচ্চারিতাঃ প্রভৃৎ প্রাপ্নু বন্তি হি । ৭৬ ।

উচ্চনীচস্বরিতৈঃ উচ্চেন নীচেন স্বরিতেন বা উদাত্তাহুদাত্তস্বরিতস্যংকৈঃ স্বরৈরিত্যর্থঃ । স্বরেশ

যুক্তৈঃ স্পষ্টশব্দবন্তিরকটৈঃ অতএব ব্যক্তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ যৎ । ৭৩ । স্বয়মেব বিদ্যাং জানী-

য়াং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ । ৭৪ । বর্ণাদেকস্মাত্ ক্রমেণাঙবর্ণং ব্যাপ্য এবং পদাং পদং ব্যাপ্য ইৎ শব্দস্ত

অর্থস্ত চ বচিস্তনমহুসদ্ধানং তস্ত অভ্যাসঃ পুনঃপুনরাবৃত্তিঃ । ৭৫ । উপাংগুজপযুক্তস্ত অপঃ

শতগুণঃ স্রাব্যচিকাক্ষপাচ্ছতগুণো ভবেদিত্যর্থঃ । ৭৬ । সৌমুখে স্বমুখ্যাং নাদী-

সম্বন্ধিনি অধ্বনি হিত্রমার্গে উচ্চারিতাঃ সন্তঃ । প্রভৃৎ সামর্থ্যং । ৭৬ । অতএব মানসো

জপঃ পরমোত্তম ইত্যাহ ন দোষ ইতি । দ্বিজশ্রেষ্ঠা ইতি তত্ত্বত্রয়বিপ্রাণাঃ সংবাদনং । দ্বিজ-

অনবধানতা নিবন্ধন মালা করতল হইলে এক শত অষ্টধা জপ করিবে এবং পূর্ববৎ নিষিদ্ধ-

স্পষ্ট হইলে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ ও পঞ্চগব্যাদি দ্বারা ধোত করত এক শত অষ্টবার জপ

করিতে হয় । ৭৩ ।

অনন্তর অপভেদ ও তল্লক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, অপবজ

ত্রিবিধ, তাহা অবধান কর ;—বাচিক, উপাংগ, ও মানস । এই ত্রিবিধ অপবজ পরস্পর

উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । উচ্চ, নীচ ও স্বরিত (উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিত) নামক স্বরযোগে

অপরিকৃত বর্ণ দ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলেই তাহাকে বাচিক জপ বলা যায় । ৭৩ ।

যে জপে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওষ্ঠযুগল কিঞ্চিদ্ভাষিত হইতে থাকে এবং কেবল-

নিজের শ্রুতিগোচর হয় এই ভাবে দৈবমাত্র শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহাকে উপাংগ জপ কহে ।

৭৪ । নিজ বুদ্ধিযোগে এক বর্ণ হইতে অত্র বর্ণ এবং এক পদ হইতে অত্র পদের এবং

অর্থের যে চিন্তন, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির নাম মানস জপ । ৭৫ । এই বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি

আছে যে, উপাংগ জপ হইতে বাচিক জপ শতগুণ এবং মানস জপ সহস্রগুণে প্রধান ; কেননা,

মানস জপ ধ্যানের সমুদ্র । ৭৬ । মন্ত্রার্থবে লিখিত আছে, কেবলমাত্র বর্ণরূপী মন্ত্র পশুভাবে

স্থিতি । যদি উহা স্বমুখ্য নাদীর রত্নপথে সমুচ্চারিত হয়, তাহা হইলে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া

ন দোষে। মানসে জপে সর্বদেশেহপি সর্বদা। জপনিষ্ঠো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠাঃ সর্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ৭৮ ॥
অন্তর্চিরাঃ চিরাংশি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ত স্বপন্নপি। মল্লৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাত্ময়েৎ ॥

বিকাক্ষজঃ ।—

মানসঃ সিদ্ধিকার্মৈস্ত পুষ্টিকার্মৈরুপাংস্ত ২ঃ । বাচিকো মারণোচ্চাটে প্রশস্তো জপ জরিতঃ ২ঃ
বাক্যবক্ষ্যাসং হত্যারাম্ ।— অর্থ জপমাহাত্ম্যম্ ।

পাকবক্ষ্যাসং চত্বারে বিদ্যজ্ঞসমধিতাঃ । সর্বৈ বে জপযজ্ঞস্ত কলাং নান্বিতি বোড়শীম্ ॥
পদ্মনাভীয়ে ।—

যাবন্তঃ কর্মযজ্ঞাস্ত প্রদীপ্তানি তপাঃসি চ । সর্বৈ তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নান্বিতি বোড়শীম্ ।

জপেন দেবতা নিত্যং স্ত মনানা প্রদীপিত ।

প্রসন্ন বিপুলান্ ভোগান্ দদ্যামুক্তিকং শাশ্বতীম্ ॥ ৮১ ॥

তত্র জপপ্রকারবিশেষেণ ফলবিশেষাঃ ।

জৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে শ্রীমহাদেবোন্মাদসংবাদে ।—

অধেদানীং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্ররূপাবিধি প্রিয়ে । কেবলং জপমাত্রেন যস্য সিদ্ধান্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ৮২ ॥

শ্রেষ্ঠ ইত্যেকবচনান্তপাঠোহপি কটিং ॥ ৭৮ ॥ মল্লৈকশরণ ইত্যেনে পুরুষরূপাদিপরম্ব যথোক্ত-
দেশকালাদাবেবাভ্যাসেদিতিভিপ্রেতং ॥ ৭৯ ॥

পাকবক্ষ্যাসং ব্রহ্মযজ্ঞব্যতিরিক্তা দেবযজ্ঞাদয়ঃ । বিদ্যযজ্ঞাঃ জ্যোতিষ্টোমাদয়ঃ ॥ ৮০ ॥ শাশ্বতী-
মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণং ॥ ৮১ ॥

কেবলং পুণ্যাদিকং বিনাপীত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ কমলা সর্বসম্পত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কামেন

থাকে । ৭৭ । হে বিজ্ঞসন্তমগণ ! সর্বত্র এবং সর্বদাই মানস জপ করিতে পারে, তাহাতে দোষ
নাই, সুতরাং জপনিষ্ঠ ব্যক্তি সর্বযজ্ঞ-ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৮ । অপবিত্র বা পবিত্র অব-
স্থাতে হটুক, কিংবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া বা শয়ান অবস্থাতেই হটুক, এক-
মাত্র মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিরন্তর মনে মনে মন্ত্র আবৃত্তি করা বিদ্বান্ ব্যক্তির কর্তব্য ।
স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী ব্যক্তির পক্ষে মানস ও পুষ্টিকামীর পক্ষে উপাংস্ত জপই
কর্তব্য । মারণোচ্চাটনাদি কর্ম বাচিক জপের ক্ষুদ্রতান করিবে । ৭৯ ।

অনন্তর জপমাহাত্ম্য ।—বাক্যবক্ষ্যাসংহিতায় লিখিত আছে, পাকবক্ষ্য (ব্রহ্মযজ্ঞ ব্যতীত দেব-
যজ্ঞাদি চতুষ্টয়) বিদ্যযজ্ঞ (জ্যোতিষ্টোমাদি) সম্বন্ধিত হইলে সেই সকল যজ্ঞ জপ যজ্ঞের বোড়শ
ভাগের এক ভাগের ও সদৃশ হয় না । ৮০ । পদ্মনাভীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বাৎসর্য কর্ম,
যজ্ঞ ও কঠোর তপন্যাও জপযজ্ঞের বোড়শভাগের এক ভাগের সদৃশ হইতে পারে না । যদি
প্রত্যহ জপ করা যায়, তাহা হইলে দেবতার প্রসন্নতা সাধিত হইয়া থাকে । তিনি প্রসন্ন
হইলেই বিপুল ভোগ ও নিত্য মোক্ষ লাভ করিতে পারে । ৮১ ।

অনন্তর জপভেদে ফলভেদ নিরূপিত হইতেছে :—জৈলোক্য-সম্বোধনতন্ত্রে মহাদেবোন্মা-
দসংবাদে মহেশ্বরের উক্তি আছে, হে উমে । পুণ্যদি ব্যতীত কেবলমাত্র বাহ্য জপ দ্বারা

শ্রীবীজপুটিতং মন্ত্রং যদি জপোত মন্ত্রবিৎ । কমলা তদ্বশে তিষ্ঠেদ্বখা কৃষ্ণে রমেত সা ॥ ৮৩ ॥

কামেন পুটিতং মন্ত্রং প্রভপেদ্বদি ভামিনী । মোহয়ত্যেব সকলং জগদেব ন সংশয়ঃ ॥

মায়াবীজেন পুটিতং যদি জপোন্নামমন্ত্রম্ ।

অষ্টৈশ্বৰ্য্যাদি সঙ্কর তস্য পাদে গতানি বৈ ॥ ৮৩ ॥

বাগ্ভবেনাপি পুটিতং যদি জপোত্ সমাহিতঃ । বেদবেদাঙ্গপারজঃ সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি ধ্রুৱম্ ॥ ৮৪ ॥

ঐবেণ পুটিতং মন্ত্রং যদি জপোন্নামহেখরি । বীজং কূটকং বিহিত্র্য মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥

ইহানীতি শৃণু দেবি স্বং কেবলম্ মনোনির্বাণম্ । দশকৃৎ জপেন্নরমাপং কল্পেন মুচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

বিশংতা জপমাত্রেণ রক্ষয়েন্নরঃ এব হি । শতকৃৎশ্চেন মন্ত্রেণ দিনপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

সহস্রকৃৎশ্চেন তথা মুচ্যতে মহতৈনসা । অমৃতস্য জপেনৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥

অথ লক্ষণপান্নম্নী দেববান্নাদতে দিবি । কোটিজপেন মন্ত্রেণ মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥

অহরিশং জপেদ্বস্ত মন্ত্রী নিম্নতমানসঃ । স পশুতি ন সন্দেহো গোপবেশধরঃ হরিম্ ॥ ৮৬ ॥

অথবা যানি মন্ত্রস্ত পদানি কথিতানি হে । তেষামন্ত্রতমং জপাদ্ব্যজ্ঞং বৈ রোচতে মনঃ ॥

বীজং জপ্ত্বা বিশালাক্ষি ভৌমৈশ্বৰ্য্যেণ যুজ্যতে । বিতীয়েন স্বখাস্বাদঃ কুরুতে মগ্নিসত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥

তদ্বীজেন ॥ ৮৪ ॥ বাগ্ভবেন সরস্বতীবীজেন ॥ ৮৫ ॥ ঐবেণ প্রণবেন । বীজরূপঃ কূটরূপক

কৰ্ম্ম বিহিত্র্য নিরস্ত । আপংকল্পেন সৰ্ব্বোপজবেণ ॥ ৮৬ ॥ বিশংতা বিশংতিবারানিত্যর্থঃ ।

মন্ত্র এব রক্ষয়েদিতি দ্বারপাল-যামিকা-দি-বাতিরেকেণাপি তস্য সৰ্ব্বত্র দৃষ্টাদিত্যো রক্ষা স্যা-দি-

ত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥ তেষাং মধ্যে যত্র যস্মিন্ পদে মনো রোচতে, তৎ অন্ততমমং পদং জপেৎ ।

স্বখাস্বাদঃ স্বর্গভোগঃ ॥ ৮৮ ॥ তুরীয়েণ চতুর্থেন । জগৎগুরুঃ সৰ্বস্বাস্ত্রার্থত্বোপদেষ্টা ॥ ৮৯ ॥ প্রথমং

সিদ্ধিলাভ করা যায়, অধুনা সেই মন্ত্রজপের বিধান কীর্তন করি ॥ ৮২ ॥ শ্রীবীজপুটিত মন্ত্র জপ

করিলে কমলা যেক্রপ শ্রীহরিতে আসক্ত হন, সেইরূপ মন্ত্রবেত্তারও বশীভূতা থাকেন ৮৩ ॥

হে ভামিনী ! কামবীজ (ক্লীঃ) দ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিলে নিঃসন্দেহ নিখিল জগৎ

বিমুক্ত করিতে সমর্থ হয়, এবং মায়াবীজ (দ্বীঃ) দ্বারা-পুটিত করিয়া জপ করিলে অগ্নিমানি

অষ্টৈশ্বৰ্য্য সেই সাধকের চরণতলগত হয় ৮৪ ॥ অবহিত হইয়া বাগ্ভববীজ (ঐঃ) দ্বারা

পুটিত করিয়া জপ করিলে বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ও সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারে সন্দেহ নাই ৮৫ ॥ হে

মহাদেবি ! প্রণব (ঐকার) দ্বারা পুটিত করিয়া এবং বীজরূপ ও কূটরূপ কৰ্ম্ম বিদূরণ পূর্বক

মন্ত্র জপ করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবি ! অধুনা কেবল মন্ত্রের বিধান প্রবণ কর ।

দশখা মন্ত্র জপ দ্বারা সৰ্ব্বোপজবের নিরাস হয় ৮৬ ॥ বিশংতিবার জপ করিলে মন্ত্রই জপকারীর

রক্ষা বিধান করে, শতখা জপ দ্বারা দৈনিক পাপের ক্ষয় হয়, সহস্র জপ ও অমৃত জপ দ্বারা

মহাপাপ বিদূরিত হইয়া থাকে, লক্ষ জপ দ্বারা স্বরপুণে দেববৎ আনন্দভোগ করিতে পারে, এবং

কোটি জপ করিলে মোক্ষলাভ হয় । যিনি চিত্তসংযম করত অহোরাত্র মন্ত্র জপ করেন,

তিনি নিঃসন্দেহ গোপবেশধারী কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন ৮৭ ॥ হে দেবি ! স্বংসকালে যে

সমস্ত মন্ত্রের পদ কীর্তন করিয়াছি, তন্মধ্যে বাহার বাহাতে অভিলাষ, তাহারই একতম পদ জপ

জানবান্ ত্রাং তৃতীয়েণ তুরীয়েণ জগদগুরুঃ । ভবেৎ পঞ্চমজপোন মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥৮০॥
অজানী চ জপেণাপি নিজকচ্যাহুসারতঃ । প্রথম জানসিদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ বর্ণিমাদিকম্ ॥ ২০ ॥
তৃতীয়ঃ সৰ্বসৌখ্যং চতুর্থং দেবতাস্বতাম্ । পঞ্চমঃ বৈকুণ্ঠং লোকং বঠং মুক্তিং প্রবচ্ছতি ॥২১॥

৩য় জপবিধিঃ ।

গুরুং সংপূজ্য বিপ্রাংশ্চ সন্তপ্যারসাদিভিঃ । আরভেত জপং কালে মঙ্গলেহমুজ্জয়া গুরোঃ ॥২২॥
প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎস্না দধি চার্ঘ্যং বিবস্বতে । আচম্য জপসকলং বিদধীত যথাবিধি ॥ ২৩ ॥
বিধায় বিধিনা পূৰ্বে লিখিতেনার্চনং শ্রতোঃ । আত্মার্পণান্তং শত্যাথ জপং পূজাংমাত্রয়েৎ ॥২৪॥
সমর্প্য তঞ্চ দধিার্ঘ্যং কৃত্বা পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ । স্তব্ধা কৃৎস্নং প্রণম্যথ প্রানীয়াচ্চরণামৃতম্ ॥ ২৫ ॥

জানসিদ্ধিঃ প্রবচ্ছতীত্বা স্তুরেণাধরঃ । এবমগ্রেহপি ॥২৬॥ দেবতাশ্চতাং শ্রীকৃষ্ণসাক্ষ্যং তদেক-
চিত্ততাং বা ॥২৭॥

পুরস্চরণকর্ম্মারম্ভে প্রথমঃ শ্রীগুরুপূজাং ব্রাহ্মণভোজনাদিকঞ্চ লিখতি গুরুমিতি । মঙ্গলে
ভূতে কালে গুরোরমুজ্জয়া জপমারভেৎ । তথা চৌক্তম্ :—বিপ্রান্ সন্তপ্যেহমুজ্জয়াভোজনাদি-
দনাদিভিঃ । বহুভিবস্ত্রভূষাভিঃ সম্পূজ্য গুরুমায়নঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তনমুজ্জয়া-পুরঃসর-
মিতি ॥২২॥ তত্র নিত্যকৃত্যং লিখতি প্রোভরতি পঞ্চভিঃ । যথাবিধীত্যন্য পূৰ্বেণাপি
সর্কেণ সম্বন্ধঃ । তত্র সংকল্পবিধিচ্ছাঃ—অভ্যাস্তানশাক্ষরসংমোহনমন্ত্রস্য সিদ্ধিকাম ইয়ংসংখ্য-
জপ-তদাশাংশামুকত্বেবাহোম-তদাশাংশামুকতর্পণ-তদাশাংশাভিবেক-তদাশাংশব্রাহ্মণভোজনাস্বক-
পুরস্চরণঃ করিত্তে ইতি ॥ ২৩ ॥ পূৰ্বে নিত্যকৃত্যলিখনে লিখিতেন বিধিনা প্রোভোঃ শ্রীকৃষ্ণদেব-
ভার্জনম্ আত্মার্পণান্তং বিধায় পূজয়া অঙ্গভূতং জপমাত্রয়েৎ স্বমন্ত্র জপেৎ । শত্যা যথাশক্তি-
ত্যাঃ । ততশ্চ শক্তৌ সত্যাম্ অষ্টোত্তরসহস্রমুজ্জয়াষ্টোত্তরশতম্ । তথা শক্তৌ সপ্তাবরণসহিত্ত্র,
অমুজ্জয়াবরণসহিত্ত্র, কেবলস্ত্র ধ্যানমাত্রেণ বেতাদিকমুজ্জম্ । এতচ্চাগ্রে স্পষ্টং ভাবি ॥২৭॥ তঞ্চ
করিতে পারে । হে বিশালনয়নে ! বীজজপ দ্বারা পার্থিব ঐশ্বর্য লাভ করা যায় । মন্ত্রি-
শ্রেষ্ঠ সাধক দ্বিতীয়রূপে পণ্ডিত মন্ত্র জপ করিলে স্বর্গ ভোগ করিতে পারে ॥৮৮॥ ঐ প্রকার
তৃতীয় জপ দ্বারা জানী, চতুর্থ জপ দ্বারা জগদগুরু, এবং পঞ্চম জপ দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়,
সন্দেহ নাই ॥৮৯॥ আপন ইচ্ছানুসারে জপ করাই অজানী বক্তির পক্ষে করবে । প্রথম
জপ দ্বারা জানসিদ্ধি, দ্বিতীয় জপ দ্বারা অণিমাদি সিদ্ধি, তৃতীয় জপ দ্বারা সৰ্বসৌখ্য, চতুর্থ জপ
দ্বারা দেবসাক্ষ্য, পঞ্চম জপ দ্বারা হরিধাম-প্রাপ্তি এবং বঠ জপ দ্বারা মুক্তিলাভ হয় ॥ ২১ ॥

অনন্তর জপবিধিঃ—গুরুদেবের অর্চনান্তে অন্নরসাদি দ্বারা বিজাতিবর্ণের পরিতোষ
সাধন করিয়া শ্রীগুরুর অহুমতি অহুসারে শুভকণে জপে প্রবৃত্ত হইবে ॥২২॥ প্রাতঃস্নানাদি
সমাপনান্তে অধিত্যগা দিয়া আচমন পূৰ্বেক বিধানে সংকল্প করিতে হয় ॥২৩॥ পূৰ্বোক্ত
নিয়মে আত্মার্পণ পূর্বাত শ্রীহরির পূজা করিয়া শত্যানুসারে পূজাভঙ্গরূপ নিজমন্ত্র জপ করিবে ॥২৪॥
ঐ জপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করত অর্ঘ্য দিয়া পুনরায় কৃষ্ণমাজলি অর্পণ, শ্রীহরির ভক্তি ও প্রণাম
পূৰ্বেক পাদোদক পান করিবে ॥২৫॥ উদাত্তযোগ্য হইলে “কমল” যাকো প্রার্থনা পূৰ্বেক

ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য চেতুর্দশং হৃদযুজে । উদ্বাস্ত বিধিবদ্বানসোপচারৈর্ষজেন পুনঃ ॥ ১৬৭ ॥
কৃষ্ণে সমর্প্য চান্মানমুদ্বাদিত্যাসপূর্বকম্ । নিজঃ মন্ত্রং জপেত্তত্কা সস্ত্রাদান্নান্নসারতঃ ॥ ১৭ ॥
অগ্নিপুরণে ।—

দর্ভহন্ততথানীনো দর্ভেবৃদকপাণিনা । প্রাঙ-মুখোবর্তয়েন্মালাঃ সহস্রং শতমেব বা ।
মন্ত্রদেবপ্রকাশিতাম্ ।—

স্বর্ঘ্যস্যোগ্রে গুরোরিন্দোদীপিত চ জলস্য চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষব সন্নিধৌ সম্মুখে জপেৎ ॥
নারদপঞ্চরাজে চ ।—

শটনঃ শটনঃ হুবিম্পত্তং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ । ন ন্যানং নাধিকং বাপি জপং কুর্যাদিনে দিনে ॥
কিঞ্চ । —সংস্পৃজ্যাত জপং কুর্যাদ্ভাবতৈ প্রহরষয়ম্ । তদুর্দ্ধে পূর্ববৎ দ্বাদ্ধা বিশেষণে বিধানবিৎ ॥

জ্ঞানাবসানমখিলং সর্বং কুর্য্যৎ পুরোদিতম্ । পূজায়াহোমপর্য্যন্তং ততশ্চ জপমাচরেৎ ॥

যাবদ্ভিনাবসানন্ত ভয়ঃ স্নানান্ততো দ্বিজ । উপান্ত বিধিবৎ সঙ্ঘ্যাং দেবেশং পূজয়েৎ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

জপম্ ॥ ১৫ ॥ উদ্বাস্তং উদ্বাসনযোগ্যং চেদ্বাদি স্যান্তদা ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য স্বস্থানমলংকুর্ষি-
ত্যভ্যর্থ্যাহৃদযুজে উদ্বাস্তং ; বিধিবদিতঃ সা পূর্বেণ পরেণাপি সম্বন্ধঃ । তজ্জোদ্বাসনবিধিচ্যায়ং ।—
উদ্বাসনমুদ্বয়োদ্বাস্ত দক্ষিণানামপটুত্বমার্গেণ হৃৎকমলে নিধাদান্নান্নমুদ্বয়া নিরোধয়েদিত্যাদিক-
মানসোপচারপূজাবিধিচ্চ পূর্বং সংক্ষেপেণ লিখিত এবান্তি । স চ যথাসক্তি স্বকচাচ্ছসারেণৈব
সর্বত্র জ্ঞেয়ঃ । পুনরিত্তি পুরস্চরণার্থং পুনঃ পূজনং জ্ঞেয়ম্ । শক্তৌ সত্যং কিঞ্চিদহিঃ পূজনমপি
কেচিৎ দক্ষন্তি ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণে চান্মানং সমর্প্যেতি দানবিশেষো দর্শিতঃ । সস্ত্রাদান্নান্নসারত ইতি
জপসংখ্যানিয়মাদিভেদন বহুবিধঃ পুরস্চরণবিধিঃ সাত্ত্বত্র যথাস্বগুরু-সস্ত্রাদান্নমেব মন্ত্রং জপে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ দর্ভেবৃ আসীনঃ প্রাচ্যুখঃ সন্ উদকযুক্তপাণিনা মালাং উবর্তয়েৎ পরিবর্তয়েৎ ।
বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ । সহস্রং বারান্ অশক্তৌ চ শতং বা । এতচ্চ পূজাধনিত্য-
জপান্তিপ্রায়েণোক্তং । দর্ভহন্তাদিকঞ্চ সমানমেবেত্যত্র লিখিতম্ । অথ দ্বানানন্তরম্ ॥ ১৮ ॥

হৃৎকমলে উদ্বাসন করিয়া পুনরায় বিধানে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৬ । ঋত্বাদি
জ্ঞান করত শ্রীহরিতে আত্মসমর্পণ পূর্বক সস্ত্রাদান্নান্নসারে ভক্তিসহকারে স্বীয় মন্ত্র জপ
করিবে । ১৭ । অগ্নিপুরণে লিখিত আছে যে, কুশাসনে পূর্বমুখে সমাধীন হইয়া সজলকরে
সহস্রধা বা শতধা মালা পরিবর্তন করিতে হয় । মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে লিখিত আছে,
আদিত্য, গুরুদেব, চন্দ্র, দীপ, জল, দ্বিজাতি, গো এই সমস্তের নিকটে ও সম্মুখেই জপ করা
কর্তব্য । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শটনঃ শটনঃ উৎকৃষ্টরূপ স্পষ্টভাবে প্রত্যহ জপ করিবে;
কিন্তু ক্রত বা বিলম্বিতভাবে অথবা ন্যূন বা অধিক করিয়া জপ করিতে নাই । আরও লিখিত
আছে, পূজা করিয়া দ্বিতীয়প্রহর যাবৎ জপ করিতে হয় । যদি তাহার উর্দ্ধ হয়, তবে
বিধানবিৎ ব্যক্তি পূর্ববৎ দ্বানান্তে জ্ঞানান্ত যাবৎ পূজা, হোম প্রভৃতি নিখিল কর্ষ সমাপান্তে
জপে প্রবৃত্ত হইবে । হে বিপ্র! যাবৎ দিব্যশেষ না হয়, তাবৎকালই জপ করিবে ।
দিব্যশেষে-বিধানে আর্যধনা পূর্বক পুনরায় দেবদেবের পূজা করিতে হয় । ১৮ । তৎপরে

বিসৰ্জ্য ভোজনং কুৰ্য্যাৎ সততং তারকোদয়ে । ভুক্ত্বা শরীত শয়নে মৃৎমিষ্টে বাথ ভূতলে ॥২২॥
অৰ্দ্ধরাত্রে সমুখায় পাদশৌচং চরেদ্ভিজ্জ । আচম্য দেবং সংস্থ্যতা শীঘ্রং সম্পূজ্য পূৰ্ব্ববৎ ।

জপং কুৰ্যাদযথাশক্তি অৰ্পয়েচ্চ তথৈবৈব ॥

অনুত্ৰ চ ।—

নৈরন্তর্য্যবিধিঃ প্রোক্তস্তদ্দিনং নাতিলজ্জয়েৎ । দিবসাতিক্রমাত্তেষাং সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে ॥
কিঞ্চ ।—অনুত্ৰমানসঃ প্রাতঃকালান্মধ্যান্দিनावপি ॥ ইতি ॥ ১০০ ॥

অতঃ কুৰ্য্যাজ্জপং নিত্যং শক্ত্যা নিয়তসংখ্যয়া ।

সংখ্যাপূৰ্ণৌ চ কুর্ক্বৌত প্রাণায়ামং পুনঃ কৃত্বী ॥ ১০১ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

অথ হোমনিয়মঃ ।

জপস্ত তু দশাংশেন হোমঃ কার্যো দিনে দিনে । অথবা লক্ষপর্য্যন্তঃ হোমঃ কার্যো বিপশ্চিতা ॥১০২॥
হোমে চ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণাদিকস্ত লিখিতো বিধিঃ । পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধাবত্ৰ বিশেষঃ কোহপি লিখ্যতে ॥১০৩

বিসৰ্জ্য দেবম্ ॥ ৯৯ ॥ প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নপর্য্যন্তং জপং কুৰ্য্যাদিত্যত্রোক্তম্ । নারদ-
পঞ্চরাত্রে চ শ্রীভগবতোক্তঃ মধ্যাহ্নঃ পরতো ন হীত্যাতি ভেদো মন্ত্ৰভেদেন শক্তাদিভেদেন
বা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১০০ ॥ শক্ত্যা যথাশক্তি যা নিয়তা নিত্য-নিয়মিতা জপসংখ্যা তইব নিত্যং জপং
কুৰ্য্যাৎ, ন ন্যূনং নাধিকং বা জপং কুৰ্য্যাদ্দিনে দিন ইত্যাহ্যাক্তেঃ । সংখ্যায়ান্তস্থাঃ পূৰ্ণৌ চ
সমাপ্তৌ সত্যং ॥ ১০১ ॥

লক্ষসংখ্যায়ং পূর্ণায়ং একৈকলক্ষজপে সম্পূর্ণে সতি । এতচ্চ ফলবিশেষার্থ-লক্ষচতুষ্টয়াদি-
জপাভিপ্রায়েণ ॥ ১০২ ॥ পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধৌ লিখিতঃ, অত্র চ পুরস্চরণবিধৌ কোহপি বিশেষো
লিখ্যতে ॥ ১০৩ ॥ তদেব লিখতি কুৰ্য্যাদিতি । তদনাভে রক্তাষু জাদ্যপ্রাপ্তৌ সত্যং ॥১০৪॥

বিসৰ্জ্জনান্তে নক্ষত্রোদয় হইলে আহার করিবে । তদন্তর যুক্তিকাশয়্য বা ধরাতলে শয়ান
হইবে ॥২২॥ অৰ্দ্ধনিশাভাগে উঠিয়া পাদশৌচ ও আচমনান্তে প্রভুকে স্মরণপূৰ্ব্বক আশু
পূৰ্ব্ববৎ অৰ্চনা করিবে । তদন্তর শক্ত্যনুসারে জপ করিয়া দেবদেবকে জপ অৰ্পণ করিতে
হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, নৈরন্তর্য্যবিধি এইপ্রকার কথিত আছে যে, প্রত্যহ
জপ করিবে, দিবা অতিক্রম করিবে না, দিবা লজ্জন করিলে সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে ।
আরও লিখিত আছে, অনন্তচিত্ত হইয়া প্রভাতকাল হইতে মধ্যাহ্ন যাবৎ জপ করা
কৰ্ত্তব্য ॥১০০॥ পরে প্রত্যহ শক্ত্যানুসারে সমসংখ্যায় জপ করিতে হইবে ; জপসংখ্যা
পূৰ্ণ হইলে পুনর্বার প্রাণায়াম করা কৃত্বী ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥ ১০১ ॥

অনন্তর হোমনিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, প্রতিদিন জপের
দশাংশ হোম করিতে হয় কিংবা লক্ষজপ শেষ হইলে তদশাংশ-সংখ্যায় হোম করাই বিধান
ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য ॥১০২॥ ইতিপূৰ্বে দীক্ষাবিধিতে হোমকুণ্ড নিৰ্ম্মাণের প্রণালী বিবৃত
হইয়াছে, এখানে তাহারই কোন বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে ॥১০৩॥ গুড়, ঘৃত ও
মধুমিশ্রিত রক্তপদ্ম দ্বারাই হোম করা কৰ্ত্তব্য । রক্তপদ্মাদির অভাবে শর্করা ও দ্রুমমিশ্রিত

কুৰ্খ্যাঃ প্রকৃত্যুজ্জৈর্হোমঃ শুভ্রাজ্যসধুসংগুতৈঃ । তদলাভে পায়সেন সিতাসর্পিষু তেন হি ॥১০৪॥

হোমাশক্তৌ অপং হোমসংখ্যায়ান্ত চতুঃশ্লগম্ ।

ষড়্শ্লগং চাষ্টশ্লগিতং ক্রমাৎ কুৰ্খাদ্বিজাজ্ঞয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

কেচিচ্চাহঃ ।—

হোমকর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো অপঃ । ইতরেবান্ত বর্ণানাং ত্রিগুণাদির্বিধীয়তে ॥১০৬॥

অথ অপসংখ্যানিয়মঃ ।

সহোমশ্চ ত্রিবর্ণানাং তুল্য এব অপঃ স্তুতঃ ।

জপো যো হোমরহিতস্তেষাং তদেবাধিতাং হি সঃ ॥১০৭॥

মুখ্যকল্পাশক্তৌ গোপকল্পং লিখতি হোমাশক্তাবিতি । জ্ঞেয়া দ্বিজা বিপ্র-ক্সত্রিয়-বৈশ্বানাঃ । ক্রমাৎ হোমসংখ্যায়াঃ হোমস্য যাবতী সংখ্যা লিখিতা অপদশমাংশরূপা তস্যাস্চ চতুঃশ্লগং অপং বিপ্রঃ, ষড়্শ্লগং ক্সত্রিয়ঃ, অষ্টশ্লগং বৈশ্বাঃ কুৰ্খাদিত্যর্থঃ । তথা চোক্তম্ ।—হোমাশক্তৌ অপং কুৰ্খ্যাং হোমসংখ্যা-চতুঃশ্লগং । ষড়্শ্লগকাষ্টশ্লগিতং যথাসংখ্যাং দ্বিজাজ্ঞয় ইতি ॥ ১০৫ ॥ ইত-
রেবাঃ ক্সত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাণাং ত্রিগুণাদিঃ । ক্সত্রিয়স্য ত্রিগুণং, বৈশ্বস্য চতুঃশ্লগং, শূদ্রস্য পঞ্চশ্লগ ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

এবং হোমাসমর্থস্য বর্ণত্রয়স্য হোমপরিবর্তকৃত্যং অপভেদং লিখিত্বেনানীং হোমসমর্থস্য তত্রয়স্য অপঃ সমান এবৈতি অপনিয়মং লিখতি সহোমশ্চেতি । ত্রিবর্ণানাং বিপ্র-ক্সত্রিয়-বৈশ্বানাং । তৎস্বীর্ণাঞ্চ অপনিয়মং লিখতি অপ ইতি । তেষাং ত্রিবর্ণানাং হোমরহিতো যো অপঃ চতুঃশ্লগাদিরূপঃ স তদেবাধিতামপি । বিপ্রস্বীর্ণাং বিপ্রতশ্চতুঃশ্লগো অপস্তথা ক্সত্রিয়স্বীর্ণাং ষড়্শ্লগো বৈশ্বস্বীর্ণাঞ্চাষ্টশ্লগ ইতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অশক্তানাং হোমে নিগম-
রসনাগেজ্ঞশ্লগিতো অপঃ কার্যো বেতি দ্বিজ নৃপবিশামাহরণেরে । সহোমশ্চেদেবাং সম ইহ অপো হোমরহিতো য উক্তো বর্ণানাং স খলু বিহিতস্তল্ললদৃশামিতি । অন্ত্যর্থঃ —হোমে অসমর্থানাং বিপ্র-ক্সত্রিয়বৈশ্বানাং যথাসংখ্যাং নিগমা বেদাশ্চর্য্যঃ, রসাঃ ষট্, নাগেজ্ঞা অষ্টৌ, ঐতৈঃশ্লগিতো অপঃ কার্য্যঃ । ত্বর্বে বা শব্দঃ । অপর ইতি হোমকর্মণ্যশক্তানাং ইত্যাদি-লিখিত-
মতান্তরাপেক্ষাক্রান্তং । অন্তঃ স্তমমেবেতি ॥ ১০৭ ॥ শূদ্রস্য অপনিয়মং লিখতি স্বামীতি ।

পায়স দ্বারা হোম করিতে হয় ॥ ১০৪ ॥ হোম করিতে অক্ষম হইলে, যথাক্রমে দ্বিজত্রয়ের পক্ষে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পক্ষে হোমের চতুঃশ্লগ, ক্সত্রিয়ের পক্ষে ষড়্শ্লগ এবং বৈশ্বকের পক্ষে অষ্টশ্লগ ভগ্ন করাই বিধি ॥ ১০৫ ॥ কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, হোমে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণেরা দ্বিগুণ অপ এবং ইতরবর্ণেরা ত্রিগুণাদি অপ করিবে অর্থাৎ ক্সত্রিয়ের ত্রিগুণ, বৈশ্বের চতুঃশ্লগ এবং শূদ্রের পক্ষে পঞ্চশ্লগ কর্তব্য ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর অপসংখ্যার নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—ত্রিবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্সত্রিয় ও বৈশ্ব ইহারা হোমরহিত হইলে (হোম না করিলে) হোমসংখ্যার সদৃশ অপ করিবে । উহাদিগের নারী-
ভাতিরাও হোমরহিতের নিয়মামুসারে অপ করিবে ॥ ১০৭ ॥ স্বামী (প্রভু) বা গুরুজী কর্তৃক বিহিত

স্বামিন্দিয়া জপো যন্ত শূদ্রস্ত বিহিতঃ স হি । এবমষ্টাদশাংশস্ত মন্ত্রো জপোহযুতদ্বয়ম্ ॥১০৮॥
তথা চ সারদায়াম্ ।—

মন্ত্রমেনঃ যথাশ্রায়মযুতদ্বিতয়ং পঠেৎ । জুহ্বাদরুণাভ্যোতৈজস্কৃৎশঃ সমাহিতঃ ।
প্রপঞ্চসারেহপি ।—

জপঃ শ্রাদ্ধসমর্পণস্ত অযুতদ্বিতয়াবধিঃ ॥ ইতি ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমৎসনৎকুমারাদি-প্রোক্তস্ত অহুসারতঃ । মন্ত্রঃ ফলবিশেষায় জপেন্নকচতুষ্টিয়ম্ ॥

তথা চ সনৎকুমারকণ্ঠে ।—

উক্তং লক্ষং কৃতযুগে ত্রেতায়াং তু দ্বয়ং শ্রুতম্ । লক্ষত্রয়ং স্বাপরে চ চতুল্লক্ষং কলৌ যুগে ॥১১০॥

ত্রৈলোক্যাসম্বোধনতন্ত্রে চ ।— বেদলক্ষং জপেন্নহুম্ ॥ ইতি ॥

অতএবোক্তম্ ।—

যস্মিন্শ্চ নিগদেনৈব জপসংখ্যা বিধীয়তে । তত্র সর্বত্র মন্ত্রাণাং সংখ্যাবৃদ্ধিযুগক্রমাৎ ।

কল্লোক্তৈব কৃতে সংখ্যা ত্রেতায়াং দ্বিগুণা শ্রুতা ।

স্বাপরে ত্রিগুণা জ্ঞেয়া কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা ॥ ১১১ ॥

স্বামী ভর্তা গুরুর্কা তস্য স্থিয়া যো জপঃ স এষ শূদ্রস্য বিহিত আচার্য্যৈঃ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াম্ ॥—যং বর্ণমাত্রিতো যঃ শূদ্রঃ স চ তদ্বর্ণবিহিতম্ । বিদদ্বীত জপঃ বিধিবচ্ছ্রদ্ধাবান্
ভক্তিপরো নম্রতহুরিতি । এবং বর্ণাধিভেদেন জপসংখ্যাভেদং লিখিত্বোদানীং পৌরশ্চরণিকমূল-
মন্ত্রজপ-নিয়মং লিখতি এবমিতি । লিখিত-সংখ্যা-ভেদেন । অযুতদ্বয়ং বিংশতি-সহস্রাণি ।
তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—প্রজপেদযুতচতুষ্কং দশাক্ষরং মহাবরং ক্রমশঃ । অষ্টাদশাক্ষরকে-
দযুতদ্বয়মিত্যাদীরিতা সংখ্যোতি ॥ অত্র চ ক্রমশ ইতি তত্রোক্তেদ্বিশৃঙ্খাদ্যষ্টস্থানেষু ক্রমা-
জপেদিতিার্থঃ । তত্র চ প্রতিস্থানমযুতদ্বয়ং জপেদিতি ন মন্তব্যং, কিন্তু তত্র তত্রাদিশৃঙ্খাদিক্রমেণ
তথা জপ্তব্যং যথা সর্বত্র কৃতেন ভজ্যপেনাযুতদ্বয়সংখ্যা শ্রুতং, অষ্টাদ্যষ্টস্থানেষু প্রত্যেকমযুতদ্বয়-
জপেন বোড়শাযুতজপঃ শ্রুতঃ । স চ সারদাদি-মূলগ্রন্থোক্তেন বিদধ্যত ইতি দিক্ ॥ ১০৮ ॥
অতএব সারদাহুক্তং লিখতি মন্ত্রমিতি সার্ধেন ॥ ১০৯ ॥ এবং মহামন্ত্রবরশ্রুতায়ুতদ্বয়েনৈব
পুর্নশ্চরণ-সিদ্ধির্ভবেদেব, তথাপি ফলবিশেষার্থমধিকাক্ষরমপি জপেদিতি লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা
পঞ্চকমিত্যন্তেন । মন্ত্রমষ্টাদশাক্ষরং ॥ ১১০ ॥ নিগদেন সাক্ষাদ্রুত্যা । এতচ্চ সত্য্যুগোক্ত-
মেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ সদ্যোংচিরাদেব ফলবিশেষলিঙ্ঘ্যর্থং । বাণকো লক্ষচতুষ্টিয়াপেক্ষয়া

সংখ্যাহুসারেই শূন্যের জপ করিবে । এইরূপে অষ্টাদশক্ষর মন্ত্র বিংশতিসহস্র জপ করিবে ॥ ১০৮ ॥
সারদাগ্রন্থে লিখিত আছে, এই মন্ত্র বিধানে অযুতদ্বয় জপ করিতে হয় এবং সমাহিত হইয়া
তদশাংশসংখ্যায় রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে, অক্ষরের পক্ষে
অযুতদ্বয় অপই প্রাপ্ত ॥ ১০৯ ॥ শ্রীমৎসনৎকুমার প্রভৃতির উক্তি অহুসারে ফলবিশেষলভ্যার্থ
চতুল্লক্ষ জপ করিবে । সনৎকুমারকণ্ঠে লিখিত আছে, কৃতযুগে এক লক্ষ, ত্রেতায়াং দ্বিলক্ষ,
স্বাপরে লক্ষত্রয় এবং কলিযুগে চতুল্লক্ষ অপই নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১০ ॥ ত্রৈলোক্যাসম্বোধনতন্ত্রে

সত্যঃ কলবিশেষার্থঃ জপেদ্বা লক্ষপঞ্চকম্ । হোমঃ কুর্য্যাস্তদন্থাংশং বিধিনা লিখিতেন হি ॥১১২॥

কেচিচ্চ পূর্বসেবাখ্যং শুদ্ধার্থং তজ্জপং পুরঃ। অযুতদ্বয়মন্তে চ মন্তন্তে লক্ষপঞ্চকম্ ॥ ১১৩ ॥

अस्ते महोत्सवः कुर्वन् कृष्णः भक्तार्चयेन्नाहम् ।

শুরুং সন্তোষয়েছি গ্রান্ ভোজয়েং প্রীণয়েং পরান ॥ ১:৪ ॥

বিকল্পে লক্ষপঞ্চকং জপেৎ । তন্ত্ৰ লক্ষচতুষ্টয়ে লক্ষপঞ্চকস্যপি দশানামংশানামেকমংশং লিখিতেন কুৰ্ঘ্যাজ্জঙ্ঘ্যৈঃ স্রিত্যাঃ দিবিধিনৈব কুৰ্ঘ্যাজ্জঙ্ঘ্যৈঃ । তত্র লক্ষচতুষ্টয়ে চষাণ্ডাংশং-সহস্রাণি লক্ষপঞ্চকে চার্কিলক্ষমিতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।— যুগলন্তবিরবর্ণং চেমম্বং পঞ্চলক্ষং, প্রজপতু জুহুয়াচ্ প্রোক্তকৃষ্টার্কিলক্ষমিতি । অশ্রার্থঃ ।— যুগলন্তবিরবর্ণং অষ্টাদশাঙ্করং মন্ত্ৰং যদি জপেৎ, তদা লক্ষপঞ্চকং জপতু । পূৰ্বোক্তবিধিনা অর্কিলক্ষং জুহুয়াচ্ হোমস্ত্ৰ জপদশাংশকয়াদিতি ॥ ১১২ ॥

তত্রৈব সন্ত্যঃ ফলবিশেষাপেক্ষয়া মতান্তরং লিখতি কেচিচেতি । অযুতবয়ং লিখিতম্ । তন্ত্ৰ বাটাদশাঙ্করমন্ত্ৰস্ত জপং শুদ্ধার্থং মন্ত্ৰাদিশুদ্ধয়ে পুনঃ পুনঃচরণাদৌ মন্ত্ৰস্তে । অতঃ পূর্বসেবে-
ত্যাখ্যা যন্ত তম্ । অন্তে চ তৎসমাপ্তৌ লক্ষপঞ্চকং মন্ত্ৰস্তে । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—
এবৈক্যমশক্তৌ গদিতমিহ ময়া পূর্বসেবাবিধানম্ । কিঞ্চ । নিবৃত্তেহস্মিন্ পুনঃ প্রজপতু
বিধিবৎ সিদ্ধয়ে সাধকেশ ইত্যাদি । অশ্রার্থঃ । অশক্তৌ পূর্বোক্তাংশাদষ্টাহনগমনাসামর্থ্যে
তথা তত্র তত্র ক্রমেণোক্ত-শাক্তাষ্টাহারাসামর্থ্যে চ এষামন্ত্রিশূদ্ধাষ্টাহনানাম্ মধ্যে একং স্থানং ।
তথা শাক্তাষ্টবিদ্যাহারেষেকমাহারমাত্রিত্য জপং কুৰ্ঘ্যাজ্জঙ্ঘ্যৈঃ । অনেন চ প্রকারেণ ইহ গ্রন্থে
প্রকারবিশেষণে বা পূর্বসেবাবিধানং পুনঃচরণকৰ্ম্ম । যদা । পূর্বসেবেতি নাম বিধানং
ময়োক্তম্ । অস্মিন্ পূর্বসেবাখ্যকৰ্ম্মণি নিবৃত্তে সমাপ্তে সতি সিদ্ধয়ে বিশিষ্টফলসিদ্ধার্থং পুনঃ
প্রজপতু পুনঃচরণ-অপবিশেষং কৰোতু । তচ্চ যুগলন্তবিরবর্ণমিত্যাदि বক্ষ্যমাণং লিখিত-
মেবেতি ॥ ১১৩ ॥ এবং পুনঃচরণে সম্পূর্ণে চ কৃত্যং লিখতি অস্ত ইতি । যথালিখিত-
জপসমাপ্তৌ সত্যাম্ । মহদ্বখা স্তাত্থা । পরান্ হুংখিতান্ দীনান্ । তে চাগ্রে লেখ্যাক্ত
দীনান্চেত্যাদিনা ॥ ১১৪ ॥ এবং তপর্ণান্নিয়মং বিনাপি কেবল-হোমসহিতেন হোমশক্তৌ
চ চতুর্গুণাদিনা অপৈনৈব পুনঃচরণসিদ্ধিঃ সাদিতি কেষ্যকিং প্রামাণিকানাং চার্ঘ্যাণাং মত-
লিখিত আছে, চার্লিলক্ষ জপই কর্তব্য ; স্তত্রাং কথিত আছে যে, যেখানে সাক্ষাৎ উক্তিভে
জপসংখ্যার বিধি আছে, তথার যুগক্রমে মন্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি পায় । প্রথমে সত্যবুগে এক গুণ,
ত্রেতার দুই গুণ, ষাপরে তিন গুণ এবং কলিতে চারি গুণ সংখ্যা বৃদ্ধিতে জপ কর্তব্য
জানিবে । ১১১ । আন্ত কোন ফলবিশেষ-সিদ্ধির অভিলাষ হইলে পাঁচলক্ষ জপ করিবে ।
পূর্বোক্ত নিয়মে ঐ জপের দশাংশ সংখ্যার হোম করিতে হয় । ১১২ । কেহ কেহ অষ্টাদশাংশ-
মন্ত্রের জপসিদ্ধার্থ পুনঃচরণের পূর্বে পূর্বসেবাখ্য-নামক অযুতবয় ও শেষে পঞ্চলক্ষ জপের
ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ১১৩ । অন্তে (যথাবিহিত মন্ত্রজপাবসানে) ভক্তিমান হইয়া ত্রীতির মন্ত্র-
পূজা সাধন করিবে । তদনন্তর শুকদেবের প্রীতিবিধানপূর্বক দ্বিজাতিগণকে আহার করাইতে
হয় এক-অভ্যক্ত ব্যক্তির (হুংখিত দীনব্যক্তিগণের-) তৃপ্তি বিধান করিবে । ১১৪ । হুংগণ

পূরুশচরণমেবং হি সিধ্যোদিতি মতং বৃথৈঃ । তপাপি কুর্যাৎ পূৰ্বেবাং সম্বতং তৰ্পণাদিকম্ ॥১১৫
জৈলোক্যসংমোহনতন্ত্রে ।— অথ তৰ্পণাদি ।

অথঐশ্বর্যগণাভোজমধুরাতৈকদর্শাংশতঃ । পায়সেন ঘৃতাক্তেন তিলৈরারণ্যকৈশ্চ বা ।
জুহ্যাত্তদ্রূপাংশেন তৰ্পয়েচ্ছুক্কাবরিণা । বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ পশ্যাদপুং সন্তোষয়েত্ততঃ ।
অগ্ন্যজ্ঞ চ ।—

হোমাদিশাংশতঃ কুর্যাত্তৰ্পণং দেবতামুখে । তৰ্পণস্ত দশাংশেন মার্জ্জয়ৈদ্বাদ্ধমূৰ্দ্ধনি ।

মার্জ্জনস্ত দশাংশেন কুর্যাদ্ভাঙ্গণভোজনম্ ॥

অথ তত্র তৰ্পণম্ ।

তৰ্পয়েচ্চ বিধানেন শ্রীকৃষ্ণং শুক্কাবরিণা । পুষ্পাক্তাদিমুক্তেন জলে সংজপ্য পূৰ্বেবং ॥ ১১৬ ॥

অথ মার্জনম্ ।

তোয়ৈরঞ্জলিনা শুক্কৈরভিষিক্তেং স্বমূৰ্দ্ধনি । দশাংশং দেবতাবুজ্যা তৰ্পণস্ত ততঃ পরম্ ॥ ১১৭ ॥

মদীভূত্যা বহুলসাধুকুলসম্মত-তৰ্পণাদিনিয়মকং লিখতি পুর ইতি । এবং লিখিতপ্রকারেণৈব ।
পূৰ্বেবাং পুরাতনানাং সাধুজনানাম্ ॥ .১৫ ॥

পূৰ্ব্ববদিতি পূৰ্বে প্রাতঃস্থানে যথা লিখিতং তথৈত্যর্থঃ ॥ ১১৬ ॥

দেবতাবুজ্যোতি নিজেষ্টদেবে স্বাখ্যানং সমর্পেত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, এইরূপ পূরুশচরণ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে
মন্ত্রসিদ্ধি হইলেও প্রাচীন সাধুগণের মতানুসারে তৰ্পণাদি করিতে হয় । ১১৫ ।

অনন্তর তৰ্পণাদি বিবৃত হইতেছে ।—জৈলোক্য-সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে, মধুমিশ্রিত
অথগ্ন রক্তোংপল কিংবা সঘৃত পায়স অথবা আরণ্যতিল দ্বারা জপের দশাংশ হোম ; পবিত্র
ললিত দ্বারা তদ্রূপাংশ তৰ্পণ, ৭ তৰ্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পরে শুক্কাবরের তুষ্টি
বিধান করিতে হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, দেবতার মুখে হোমের দশাংশসংখ্যায় তৰ্পণ
করিবে, ঐয় শিরোদেশে তৰ্পণের দশাংশ মার্জন করিবে এবং মার্জনের দশাংশসংখ্যায় বিপ্র-
ভোজন করাইতে হয় ।

তদ্বাধ্যে তৰ্পণ কথিত হইতেছে ।—ইতিপূৰ্বে প্রাতঃস্থান-প্রকরণে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে,
সেই বিধানে জলে মন্ত্র জপ করিতে হয় এবং পুষ্প ও অক্ষতাদিসম্বিত পবিত্র জল দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তৰ্পণ করিবে । ১১৬ ।

অনন্তর মার্জন ।—আপনাকে দেবজ্ঞানে অঞ্জলিতে বারি গ্রহণ পূৰ্ব্বক তদ্বারা তৰ্পণের
দশাংশসংখ্যায় আপনার শিরঃপ্রদেশ সেচন করিবে । ১১৭ ।

অন্তঃপর ব্রাহ্মণ-ভোজন ।—ইষ্টদেবজ্ঞানে পাদ্যার্থ্য প্রভৃতি দিয়া বিজ্ঞাপনের অর্জনা
করিতে হয় এবং ভক্তিসহকারে তীর্থাঙ্গিকে নানারস-বিশিষ্ট অন্ন ভোজন করাইবে । আরও
লিখিত আছে, যত দিন সংখ্যা পূর্ণ না হয়, ততদিন প্রত্যহ এইরূপ করিতে হয় । সংখ্যা পূর্ণ
হইলে মহাপূজা সমাধান পূৰ্ব্বক গন্ধ, মালা, বসন, ভক্ষ্য, ভোজ্য ও ধর্মিকণা দ্বারা বিজ্ঞাপনরূপ তুষ্টি

অথ ব্রাহ্মণভোজনম্ ।

পাদ্যার্থ্যৈরর্চ্চয়েদিষ্টদেববুদ্ধ্যা হি ভূম্বরান্ । ভট্টকান্নানা-রসোপেতৈর্ভোজয়েন্তুক্তিভাবিতঃ ।
কিক ।—

এবং প্রতিদিনং কুর্য়্যান্নাবৎ সংখ্যা প্রপূর্ণ্যতে । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য়্যাদিপ্রাংশ্চ তোষয়েৎ ।
গন্ধমালাঘর্ষরৈশ্চৈব ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ সদক্ষিণৈঃ । দীনাক্তরূপণানাথান্ শ্রীণয়েন্তোজনাদিনা ।

গোভূহিরণ্যবস্ত্রাভৈঃ সম্পূজ্য গুরুমান্বনঃ । মিষ্টান্নং বন্ধুভিঃ সার্কং ভূজীতোংসাহপূর্বকম্ ॥১১৮॥
কেচিচ্ছপাক্ষাংশং হি মন্ত্রস্তে তর্পণং বুধাঃ । অপেক্ষ্যাহন্তো বিশেষোহন্ত্র গ্রহতঃ স চ ॥১১৯

উক্তঞ্চ ।—

অথ তত্র রিক্তপূরণম্ ।

যদযদদং বিহীরেত তৎসংখ্যা-দ্বিগুণো জপঃ । সাধুতাসিষ্টো কঠব্যস্তচাশক্ত্য ন ভক্তিতঃ ॥১২০॥
সর্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ক্তসাদ্ভ্যহেতবে । বিপ্রারাদনমাত্রেণ ব্যক্তং সাধুতমাশ্রুয়াৎ ॥ ১২১ ॥

এবং তর্পণাদিকং হোমবস্তাবৎ প্রতিদিনং কুর্য়্যাৎ, যাবজ্জপোক্তসংখ্যা-পূর্ত্তির্ভবতি ।
তদন্তে সংখ্যাপূর্ত্তৌ চ সত্যাম্ ॥ ১১৮ ॥ জ্যৈষ্মদশাংশং তর্পণং লিখিতং, তত্র মতান্তরং লিখতি
কেচিদিতি । নহু পুরন্দরগকর্ত্তুঃ সন্ধ্যাদিসময়ে কতমঃ কৃত্যবিশেষ ইত্যপেক্ষয়া লিখতি
অপেক্ষ্য ইতি । অত্র পুরন্দরগজপাদিবিধৌ যোহন্তো বিশেষঃ কচ্চিদপেক্ষ্যঃ স্ত্রাৎ, স চাত্র-
গ্রহতঃ সারদাভিলকাদিপকরাভ্রাদিশাশ্ত্রেভ্যোহপি জ্ঞেয়ঃ । অত্র চ গ্রহবিস্তরভয়ান্ন বিস্তার্য
লিখিত ইতি ভাবঃ ॥ ১১৯ ॥

অদ্যং তর্পণাদি । তস্ত অদ্যন্ত সংখ্যায়্য দ্বিগুণঃ সাধুতয়া পুরন্দরগস্য সিদ্ধার্থং জপঃ কঠব্যঃ ।
তচ্চ দ্বিগুণজপকরণং তত্র তজ্জাশক্ত্যেব ন চ ভক্তিতঃ । ভক্ত্যা চ প্রযত্নতঃ সর্বমহুষ্ঠৈয়মেবেত্যর্থঃ ।
শক্তিত ইতি পাঠেহপি শক্তৌ সত্যং মুখ্যকল্পতর্পণাদিপরিত্যাগেন গোণকল্পে প্রবৃত্তেরগ্রে
দোষোক্ত্যা প্রযত্নতো মুখ্যকল্পেন সাধুং কুর্য়্যাদেবেত্যর্থঃ ॥১২০॥ নহু রিক্তনিবারণার্থং জপাশক্ত্যা
কিং কার্যং তজ্জাহ সর্বথেনিতি । ব্যক্তসাধুতার্থং সদ্যঃফলবিশেষসিদ্ধার্থমেবেত্যাদিসর্বপ্রকারেণ

বিধান করিবে । তদনন্তর দীন, অন্ধ, রূপণ ও অনাথগণকেও আহারাদি দ্বারা তৃপ্ত করিবে ।
ভৎপরে গো, ভূমি, কাকন ও বসনাদি দ্বারা স্বীয় শ্রীগুরুর অর্চনা পূর্বক সোৎসাহে বন্ধুজনর
সহিত মিষ্টান্ন আহার করিবে ॥১১৮॥ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, জপের দশাংশ তর্পণ
হয় । এই পুরন্দরগলবন্ধে কিছু অপেক্ষ্য হইলে (বিশেষ কিছু জানিতে হইলে) সারদাভিলক
ও পকরাভ্রাদি গ্রহ হইতে তাহা বিদিত হইবে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর পুরন্দরগবিষয়ে রিক্ত (অভাব) পূরণ কথিত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, অদ্য-
মতানিবন্ধন তর্পণাদির কোন অদ্যহীন হইলে সম্পূর্ণতাসিদ্ধার্থ সেই সেই অদ্য-সংখ্যার দ্বিগুণ জপ
করিতে হয়, ভক্তিমান হইয়া পুনরায় সমস্তের অচ্ছান করিবার আবশ্যক করে না ॥ ১২০ ॥ যিনি
জপে অক্ষম, অভাবপূরণার্থ ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা সর্বথা তিনি ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন । যে
যে অদ্যহীন থাকে, বিজ্ঞাতিগণের আরাধনা করিলে তাহা পরিপূর্ণ হয় ॥ ১২১ ॥ স্থানান্তরেও

অন্তঃ ৮।—

যদ্বদনং বিহীয়েত জপস্তদ্বিগ্নো মতঃ । তাবৎ পুষ্প প্রদানং বা তাবতী বা নমস্কিয়া ॥ ১২২ ॥
অথ সংক্ষিপ্তপুরস্চরণং ।

তদুক্তম্ ।—

পূজাং বিস্তরতঃ কৰ্ত্তুং যো ন শক্নোতি সাধকঃ । স বিনাশেষবজ্রাধ্যৈঃ পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ১২৩ ॥
অথবা দেবতামাত্রং ধ্যানা সম্যক্ প্রপূজয়েৎ । অথবা মানসীং কুর্যাৎ পূজামান্বার্পণাবধি ॥ ২৪ ॥
অথবা কেবলাং পূজাং বাহ্যং কুর্যাচ্চিৎকণঃ ।

সম্পূজ্যবৎ জপং কুর্যাম্ন ময়ং কেবলং জপেৎ ॥ ১২৪ ॥

পূৰ্ণপূৰ্ণস্ত চাশক্তাব্তরোত্তরমাচরেৎ । প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত যোহহুকল্পেন বৰ্ত্তয়েৎ ।

ন সাম্প্রায়িকং তস্ত হৃদ্যতেজ্যরিতে ফলম্ ॥ ১২৬ ॥

অথবান্তপ্রকারেণ পুরস্চরণমিয্যতে । গ্রহণেহর্কস্ত চন্দ্রোৰ্কা শুচিঃ পূৰ্ণমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥
নব্যাং সমুদ্রগামিষ্ঠাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ । গ্রহণাদি-বিমুক্তান্তঃ জপেয়স্তং সমাহিতঃ ।
অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদিকং চরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাচ্ছাঙ্গণভোজনম্ ।
ততো মন্ত্রপ্রসিদ্ধার্থং গুণকং সংপূজ্য তৌষেৎ । এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রাং দেবতা চ প্রসীদতি ॥

বিশেষতঃ ক্ষতস্ত ব্যক্তস্ত সাক্ষ্যহেতবে । যদা সৰ্ব্বথেতি ভক্ষ্যভোজ্যাदि-নানাপ্রকারেণে-
ত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ তজাপাশক্তৌ লিখতি যদ্বদিত্তি । নমস্কিয়া প্রণামঃ ॥ ১২২ ॥

অদ্বাদ্যাবধিবৰ্ণিনা নিজেষ্টদেবতামাত্রং পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ দেবতামাত্রং কেবলনিজেষ্টদেবমেব
ধ্যান্য ন তু তত্তত্ৰুপাচারসমর্পণাদ্বাক্ততত্তদ্যানং কৃত্বা ॥ ১২৪ ॥ কেবলাং মানসিকপূজা-ব্যতি-
রিক্তাম্ ॥ ১২৫ ॥ প্রথমকল্পস্য মধ্যপক্ষস্য প্রভুস্তত্র সমর্থৎ ১৭ ॥ অহুকল্পেন গৌণপক্ষেণ বৰ্ত্তয়েৎ
কৰ্ম্ম কুর্যাৎ । সাম্প্রায়িকং পারলৌকিকম্ ॥ ১২৬ ॥ পূৰ্ণমুপোষিতঃ গ্রহণপূৰ্ণদিনে কৃতোপবাসঃ
সন্ ॥ ১২৭ ॥ অথবান্ত প্রকারোহয়মিত্যত্র সমুদ্রগামিনীজলাস্তঃস্থিতি-ব্যতিরেকেণ সংক্ষেপে

লিখিত আছে যে, যে যে অঙ্গ হীন হয়, তাহার বিগুণ জপ করিতে হয় কিংবা তৎসংখ্যাকুহ-
মার্পণ অথবা তৎসংখ্যামুসারে প্রণাম করিবে ॥ ১২২ ॥

অনন্তর সংক্ষিপ্ত পুরস্চরণ বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, সৰ্বিত্তার পূজা করিতে অক্ষম
হইলে ইন্দ্র ও বজ্রাদি আবরণ-পূজা না করিয়া কেবলমাত্র ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ১২৩ ॥
কিংবা দেবতামাত্রের চিন্তন পূৰ্ণক সম্যক্ অর্চনা করিবে অথবা আন্বার্পণ বাবৎ মানসী পূজা
কৰ্ত্তব্য ॥ ১২৪ ॥ কিংবা কেবল সাক্ষ পূজা করাই স্থগী ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য । এইরূপে অর্চনা করিয়া জপ
করিবে, কেবল মন্ত্র জপ নিষিদ্ধ ॥ ১২৫ ॥ পূৰ্ণপূৰ্ণের অসামর্থ্যহলে উত্তরোত্তর অহুতের । প্রথম
কল্পে (মধ্যকল্পে) সক্ষম হইয়াও অহুকল্পে (গৌণকল্পে) ক্রিয়াহুতান করিলে সেই ছৰ্দ্ধুতির
পারলৌকিক ফল বিফল হইয়া যায় ॥ ১২৬ ॥ কিংবা অন্তরূপে পুরস্চরণ করিতে হয়—পবিত্রভাবে
উপবাস পূৰ্ণক সূর্যগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণে পুরস্চরণ করিবে ॥ ১২৭ ॥ গর্ভাগর্ভে নাভিমাত্র সলিলে
অবস্থান পূৰ্ণক গ্রহণের প্রারম্ভ হইতে মুক্তি বাবৎ অবহিতভাবে মন্ত্র জপ করিবে । স্তবপরে

অথবাস্ত্রপ্রকারোহয়ং পৌরুষচরণিকে বিধৌ । চন্দ্রসুৰ্য্যোপরাগে তু স্নাত্বা প্রমত্তমানসঃ ॥ ১২৮ ॥
 স্পর্শাধিমুক্তপর্ধ্যস্তং জপেন্নত্নং সমাহিতঃ । সৰ্বং পূর্ববদেবাত্ত কুৰ্যাদ্বোমাদিকং কৃতী ॥ ১২৯ ॥
 অথবা দেবহারাণং গুরুং ধাত্বা প্রতোষয়েৎ । তস্যা চ্ছায়াহুসারী স্যান্তিক্ৰিয়ুজেন চেতসা ।
 গুরুমূলমিদং সৰ্বং তস্মাদ্ভিত্যং গুরুং ভজয়েৎ । পুরস্চরণহীনোহপি মতী সিধ্যোন্ন সংশয়ঃ ॥
 তথা চোক্তম্ ।—

যথা সিদ্ধসম্পর্শাত্তাত্ত্বং ভবতি কাক্ষনম্ । সন্নিধানাদপুৰোরেবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥
 অথ তত্রৈব প্রকারান্তরম্ ।

গৌতমীয়ে ।—

গবাহুগমনং কাৰ্য্যং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ । নিত্যং তাস্থ প্রদক্ষ্যাহ গোপালোহপি প্রদীদতি ।
 অথ সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণম্ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নে ।—সিদ্ধস্য জীপি চিহ্নানি দাতা ভোক্তাপ্যাঘাচকঃ ॥ ১৩১ ॥

সিদ্ধমন্ত্রস্য তদ্বোক্তাঃ প্রবর্ত্তন্তেহত্র সিদ্ধতঃ ॥ ১৩২ ॥

পূর্ব্বভৌ বিশেষঃ ॥ ১২৮ ॥ স্পর্শাৎ গ্রাসমারভ্য ॥ ১২৯ ॥ কেবল-শ্রীগুরু-সাদেনৈব পুরস্চরণ-
 সিদ্ধিঃ স্যাদিতি প্রকারান্তরমাহ অথবেতি ত্রিভিঃ ॥ ১৩০ ॥

দাতা ভোক্তাপি সন্ । অঘাচকঃ কমপি ন যাচত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

ন চৈতন্নাত্মমেব, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞমাদিসিদ্ধয়োহপি তস্য স্থ্যরিভ্যাহ সিক্বেতি । অত্র অগ্নিন্নেব
 অপের দশাংশক্রমে হোমাদির অহুষ্ঠান করিতে হইবে । তদনন্তর মহাপূজা সমাধান পূর্ব্বক
 ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে । পরে মন্ত্রসিদ্ধার্থ শ্রীগুরুর অর্চনা করিয়া তাঁহার শ্রীতিবিধান
 করিবে । এইপ্রকার করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় ও দেবতা শ্রীতিলাভ করেন । অন্তরূপেও পুরস্চরণ
 হইতে পারে । চিত্তসংযম করিয়া চন্দ্রসুৰ্য্যগ্রহণে মানান্তে অবহিতভাবে গ্রহণারম্ভ হইতে মোক্ষ
 দাবৎ মন্ত্র জপ করাই কৃতী ব্যক্তির কর্তব্য এবং হোমাদি ক্রিয়াও পূর্ব্ববৎ সম্পাদন করিতে
 হইবে । ১২৮-১২৯ । কিংবা গুরুদেবকে দেবজ্ঞানে চিন্তন পূর্ব্বক তাঁহার তুষ্টি সম্পাদন করিবে
 এবং ভক্তিমান হইয়া শ্রীগুরুর ছায়াগামী হইয়া থাকিবে । যাবতীয় কর্ম্মই গুরুমূলক ; সুতরাং
 প্রত্যহ গুরুদেবের আরাধনা করিতে হয় । পুরস্চরণাদিরহিত হইলেও ঐক্লপ ক্রিয়া দ্বারা মতী
 সিদ্ধিলাভ করেন সন্দেহ নাই । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, যেক্লপ সিদ্ধ পারদ সংস্পর্শে তাত্র
 কর্ণে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ গুরুসমীপে থাকিলেও শিষ্য বিষ্ণুময় হইয়া উঠে । ১৩০ ।

প্রকারান্তরে পুরস্চরণ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ গবাহুগমন, গোগ্রাসদান
 ও গোপ্রদক্ষিণ করিবে । গোগণ তুষ্ট হইলে শ্রীগোপালদেবও শ্রীত থাকেন ।

সিদ্ধমন্ত্রের লক্ষণ ।—বোধায়নের উক্তি আছে যে, সিদ্ধমন্ত্রের তিনটি চিহ্ন বিদিত থাকা আব-
 শ্যক । বাহ্যর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, তিনি দাতা ও ভোক্তা হন এবং কোন ব্যক্তির নিকটেই কিছু-
 মাত্র প্রার্থনা করেন না । ১৩১ । আরও লিখিত আছে, কেবল যে ঐক্লপ হয়, তাহাও নহে ;
 বাহ্যর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, বর্ত্তমান শরীরেই তাহার উন্নতকথিত সৰ্ব্বজ্ঞতা সিদ্ধিসমূহ প্রবর্ত্তিত

নারদপঞ্চরাত্রো চ শ্রীভগবতঃ ।—

মন্ত্রারাদনসক্ৰিয়া প্রথমং বৎসরজয়ম্ । জায়ন্তে বহবো বিদ্যা নিয়মস্থস্য নারদ ॥

নোষণং সাধকো যাতি কৰ্ণণা মনসা যদি । তৃতীয়াবৎসরাদৃক্ষ্য রাজানশ্চ মহীভূতঃ ।

প্রার্থয়ন্তেহস্তরোধেন গৰ্কিতা অপি মানিনঃ । প্রসাদঃ ক্রিয়তাং নাথ মমোদ্ধরণকারণম্ ॥ ১৩০ ॥

প্রজলন্তং প্রপশুন্তি ভেদসা বিভবেন চ । অতন্তে মূনিশাঙ্গীল নিষ্ঠুরং বক্তু মুক্ষমাঃ ।

নবমাষৎসরাদৃক্ষ্য নানাশ্রয়ানি পশুন্তি । আত্মানন্দপ্রদাত্তা প্রত্যক্ষেণ বহিস্থথা ॥

কিঞ্চ ।—বলেন পরিপূর্ণত তেজসা ভাস্করোপমঃ । পূৰ্বেন্দুসদৃশঃ কান্ত । গমনে বিহগোপমঃ ।

স্বাশনেহপাকুশতা বহনা ন চ খিদাতে ॥ ১৩৪ ॥

বিগ্ৰহযোরগাঙ্গভ্যং ভবেমিভ্রাজয়ন্তথা । জপধ্যানরতো মৌনী ন খেদমপিচ্ছতি ॥

বিনা ভোজনপানভ্যাং পক্ষ্যাসাদিকং যুনে । ইতোবমাদিভিশ্চিহ্নৈর্মহাবিশ্বয়কারিভিঃ ।

প্রবৃত্তৈঃ সংপ্রবোধব্যং প্রসন্নো মদ্যরাড়িতি । মহাপ্রসাদজনিতং লিঙ্গঞ্চ ন গুরোর্বিনা ।

প্রকাশনীয়ং বিপ্রেন্দ্র কশ্চিৎ সিদ্ধিচ্ছতি ॥ ১৩৫ ॥

৩র্থ সিদ্ধমন্ত্রকৃত্যম্ ।

ততোকৃত্যম্ ।—

সিদ্ধমন্ত্রোপি নিভাঃ হি ত্রিসন্ধাং কৃষ্ণমর্চয়েৎ । নিয়মে নৈকসদ্যং বা ভ্রূপেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৩৬ ॥

লোকে দেহে বা ॥ ১৩২ ॥ অহুরোধেন আত্মকুলো নৈব প্রার্থয়ন্তে ॥ ১৩৩ ॥ বহনা অশনে ॥ ১৩৪ ॥

লিঙ্গং চিহ্নং ॥ ১৩৫ ॥

হইয়া থাকে ১৩২। নারদপঞ্চরাত্রো ভগবানের উক্তি আছে যে, হে দেবর্ষে! যে ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া মন্ত্র সাধনে তৎপর হন, প্রথম বৎসরজয় তাঁহার নানা বিষয়টে । কি কৰ্মে কি মনে কোন-রূপে উদ্ভিন্ন না হইলে তিনবৎসরান্তে গৰ্কিত ও মাননীয় নৃপতিও তৎপ্রতি অতুল হইয়া আগমন পূর্বক প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে, হে প্রভো! আপনি মদীয় প রত্নার্থ প্রসন্ন হউন। ১৩৩। একরূপ বলিবার কারণ এই যে, ঐ সাধককে সকলেই ভেদে ও বিভবে প্রদীপ্ত দর্শন করেন। অতএব হে মুনিপুত্রব! কেহই তাঁহাকে কঠোরবচন বলিতে সমর্থ হন না। এইরূপে নয় বর্ষ অতীত হইলে পর সাধক আশু বাহুদেশেই আত্মানন্দপ্রদ বিবিধ আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। আরও লিখিত আছে, তিনি বলে পরিপূর্ণ, তেজে আদিত্যসদৃশ, কান্তিতে পূর্ণ-চন্দ্রবৎ ও গতিতে বিহঙ্গসদৃশ হন। অন্নাহার করিলেও তাঁহার দেহ ক্লেশ হয় না এবং ভূরিধর্মিত আহার করিলেও তিনি খেদাধিত হন না। ১৩৪। তাঁহার মল-মূত্র অল্পপরিমাণে নির্গত হয়, তিনি জিতনিদ্র হইয়া থাকেন, সতত জপধ্যানপরায়ণ ও মৌনী হন, কিছুতেই খিন্ন হন না এবং তিনি পানাহার ব্যতীতও এক পক্ষ বা এক মাস অভিবাহন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। হে ঋষে! এই সকল লিখিত বিশ্বয়কর প্রবর্তমান চিহ্নসমূহ দ্বারা বিদিত হইবে যে, মন্ত্ররাজ সিদ্ধ হইয়াছে। হে বিজ্ঞসত্তম! সিদ্ধিকামী ব্যক্তি গুরু ব্যতীত অন্য কাহারও নিকট মন্ত্রসিদ্ধিজনিত চিহ্ন প্রকাশ করিবে না। ১৩৫।

অথ সিদ্ধসাধনোপায়ঃ ।

অমুষ্টিতো যথাস্তায় যদি মনো ন সিধ্যতি । পুনস্তাবৎ প্রজপ্তব্যন্ততঃ সিদ্ধো, ভবেৎ ঋষম্ ॥
পুনঃ সোহমুষ্টিতো মনো যদি সিদ্ধো ন জায়তে । উপায়ান্ততঃ কর্তব্যঃ সপ্ত শতরত্নাঘিতাঃ ॥১৩৭॥
কুশ্লেণ দহনান্তঃ যে কথিতা মন্ত্রসিদ্ধয়ে । সপ্তোপায়াঃ বৃথৈর্জ্যোত্বেহমন্ত্রেষু সিদ্ধিমাঃ ॥১৩৮॥
শ্রীমদগোপালমন্ত্রোহয়ং নৈব কিস্বিনপেক্ষতে । হ্রস্বাত্ৰস্পৃক ফলতোব স্পৃষ্টো হি দহনো যথা ॥১৩৯॥

অথ যজ্ঞম্ ।

সনৎকুমারকল্পে ।—

অর্চনার্থে মূনে বক্ষ্যে যজ্ঞং শ্রীকরমুত্তমম্ । স্বগৃহে বা ননে বাথ বিমোহায়তনেহথবা ॥১৪০॥
স্থানমেকান্তমাত্রিত্য শোধয়েদগোময়াগুপ্তম্ । তত্র সংস্থাপয়েৎ পীঠং ফালিতং শুদ্ধবারিণা ॥১৪১॥

একসঙ্খ্যং বা অর্চয়েৎ । তত্র চাষ্টোত্তরশতগাণান্ নিদ্রময়ং জপেদিতিার্থঃ ॥১৩৬॥

শতরত্নাঘিতাঃ তচ্চ সর্গং শতরেণেদিতির্মিত যাবৎ ॥১৩৭॥ দহনান্তঃমতি দ্রাবণমারভা দহ-
নাবধি উপায়ং কুৰ্য্যাৎ ॥১৩৮॥ তে চোপায়া মন্ত্রান্তরেণেব, ন অগ্নিন্ মোহনাথ্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র ইতি
লিখতি শ্রীমদিত্ । কিঞ্চিং সংস্কারাদিকম্ । কিন্তু হ্রস্বাত্ৰং স্পৃশ্যতীতি তথা সন্নপি ফলতোব ।
তত্র দৃষ্টান্তে নারায়ণমুপপত্তন্ততি স্পৃষ্টোহীতি । যথা কথঞ্চিং স্পর্শমাত্রেন দহনো দহেদেব
তচ্ছক্কেন্তথাবাদিতি ভাবঃ । এতচ্চ পূর্বে মহাশ্যালিখনে ব্যক্তীভূতমেবাশ্চি ॥১৩৯॥

শালগ্রামে মনো যজ্ঞ ইত্যাদিনা পূর্বে পূজাধানেষু যজ্ঞমুত্তমম্ । তন্মন্ত্রং যজ্ঞ আলিখ্যে-
ত্যাদিনা সাধ্যসাধনোপায়েষু চ যজ্ঞমুদ্দিষ্টং । অতোহপেক্ষিতং যজ্ঞস্য লক্ষণং লিখন্ কেবলযজ্ঞধারণ-
মাজ্ঞেণৈব সর্গসিদ্ধিঃ শ্রাদিত্যন্তেন তদ্ধারণমাহাত্ম্যাক্ষ প্রমাণয়ন্ লিখতি অর্চনার্থ ইত্যাদিনা
যাবৎসমাপ্তি । মূনে হে শ্রীনারদ ! শ্রীকরং বিভূতিসম্পাদকং : ১৪০ । একান্তং নির্জনং ॥১৪১॥

অনন্তর সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তির কৃত্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত আছে যে, সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি প্রত্যহ
ত্রিসঙ্খ্য শ্রীহরির পূজা করিবেন কিংবা যথানিয়মে একসঙ্খ্য অর্চনা ও এক শত
অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

অসিদ্ধসাধনোপায় অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে তৎসাধনোপায় বিবৃত হইতেছে ।—কথিত
আছে যে, যথাযথ আচরণ পূর্বক মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে পুনরায় জপ করিতে হয়, তাহা হইলেই
সিদ্ধ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । পুনরুচ্চয়ন দ্বারাও সিদ্ধি না হইলে শিবোক্ত সাতটা উপায়
অবলম্বন করিবে । ১৩৭ । মন্ত্রসিদ্ধিবিষয়ে দ্রাবণাদি সপ্তবিধ উপায় মহেশ্বর কর্তৃক উক্ত হই
রাছে, সুধী ব্যক্তি অত্র মন্ত্রসমূহ সম্বন্ধেই তৎসমস্ত সিদ্ধিপ্রদ জানিবেন । ১৩৮ । এই শ্রীমান্
গোপালমন্ত্র অত্র কিছুই অপেক্ষা রাখেন না, বহি যেমন স্পর্শমাত্র দধ্য করেন, সেইরূপ
কেবলমাত্র হৃৎপ্রদেপে স্পৃষ্ট হইলেই ইহা ফলিত হইয়া থাকেন । ১৩৯ ।

অনন্তর যজ্ঞ কথিত হইতেছে ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! পূজার্থ উৎ-
কৃষ্ট বিভূতিসাধক যজ্ঞ কীর্জন করিতেছি । স্বীয় গৃহে বা অরণ্যে কিংবা বিষ্ণুমন্দিরে নির্জনস্থল
অবলম্বন পূর্বক গোময়াঘিত সলিল দ্বারা শোণন করত তাহাতে শুদ্ধজল-দ্বারা পীঠ স্থাপন
করিবে ॥১৪১॥ গজপদ দ্বারা অষ্টদলকমল অঙ্কন পূর্বক তৎকর্দিকায় অগ্নি-পুটিত ও ত্রিকোণ-

বিলিখ্য গুরুপঙ্কেন লিখেনষ্টদলাষুজম্ । কর্ণিকায়াং লিখেন্ধিগুটিতং মণ্ডলবয়ম্ ।
 তস্ত মধ্যে লিখেন্বীজং সাধ্যাধ্যং কামসংযুতম্ । ততঃ শিষ্টৈর্মনোবর্ণৈশ্চ কামং বেষ্টয়েৎ স্বধীঃ ॥১৪২
 শ্রিয়ং যট্ কোণকোণেষু ঐশ্রবৈনৈশ্চ তবায়ুযু । আলিখ্য চ লিখেন্মায়াং বহিরাবরণশূলিযু ।
 মন্ত্রং যড়ক্ষরং তত্র বিলিখ্যেৎ যট্ স্ত সন্ধিযু । অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরং স্বধীঃ ।
 কামমালা-মনোর্কর্ণান্ দলেষ্টেহু মন্ত্রবিৎ । লিখেন্গৃহাঙ্কনৈর্ভদ্রমাতৃকাং তথহিষ্টং সৈৎ ।
 কুব্জিক লিখেন্বাহে শ্রীমায়াং দিগ্বিদিক্ চ । এবং যন্ত্রং সমালিখ্য জাতরূপময়ে পটে ।
 রাজতে তাত্রপটে বা ভূর্জ্যে ক্ষৌমময়েহপি বা । সূক্ষ্মতত্ত্বপটে বাপি প্রতিষ্ঠাপ্য সমীরণম্ ।
 হৃদা সহস্রমাজোন মন্ত্রসম্পাতপূর্বকম্ । অর্চয়িষ্যাতুং জপ্তুং ধারয়েদ্বয়মুত্তমম্ ।
 ত্রৈলোক্যৈশ্বৰ্য্যমাপ্নোতি দেবৈরপি স্পৃঞ্জিতম্ । আকর্ষণং স্বরস্বীণং নাগলোকনিবাসিনাম্ ।
 পিশাচযক্ষরক্ষাসি ক্রুরভূতগণাশ্চ যে । দুষ্টসর্পাদয়ঃ সখা হৃৎসর্পান্তি দূরতঃ ।

বহিগুটিতং মণ্ডলবয়ং যট্ কোণমিত্যর্থঃ; অগ্রে যট্ কোণেষু ত্রিত্যুক্তেঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । -
 কর্ণিকায়াস্ত যট্ কোণং সূসাধ্যং তত্র তন্নহুমিতি । কামং কামবীজং । শিষ্টৈঃ অবশিষ্টৈঃ সপ্তদশভি-
 বর্ণৈঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—শিষ্টৈস্ত সপ্তদশভিরক্ষরৈর্বেষ্টয়েৎ স্বরমিতি ॥ ১৪২ ॥ যট্-
 কোণস্ত তস্ত কোণেষু ঐশ্রাদিষু শ্রিয়ং লক্ষ্মীবীজম্ আলিখ্য বহ্যাদিকোণেষু ত্রিযু মায়াং ভুবনেশ্বরী-
 বীজং লিখ্যেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—প্রাগ্রক্ষৌহনিককোণেষু শ্রিয়ং শিষ্টেষু সপ্তমিতি ।
 তত্র যট্ কোণে বহির্বে যট্ সঙ্কয়ন্তেষু যড়ক্ষরং মন্ত্রং লিখ্যেৎ । ঐকৈকশ্মিন্ সর্ঘৌ ঐকৈকাক্ষরং
 লিখেন্দিত্যর্থঃ । যড়ক্ষরস্তাত্র কামবীজেন সহিতস্ততুর্থাস্তো নত্যন্তস্ত কামগায়ত্র্যাচতুর্কিংশতিভি-
 রক্ষরৈঃ প্রত্যেকং কেশরমক্ষরত্রয়মিত্যেবমষ্টদলকমলস্য কেশরাষ্টকং বেষ্টয়েদিত্যর্থঃ । তথা চ
 ক্রমদীপিকায়াং ।—যড়ক্ষরং সন্ধিযু চ কেশরেযু ত্রিশস্ত্রিশঃ । বিলিখ্যেৎ স্বরগায়ত্রীমিতি ।
 কামমালামন্ত্রস্ত বর্ণানিষ্টচত্বারিংশদক্ষরাণি প্রত্যেকবলং যট্ বর্ণানিত্যেবমষ্টদলেযু লিখ্যেৎ । তথা
 পুটিত মণ্ডলবয় (যট্ কোণ) লিখিবে । তন্মধ্যে সর্বকাণ্ডের কারণস্বরূপ গর্তিত সাধ্যমন্ত্র-সময়িত
 কামবীজ অঙ্কন করিতে হয় । ঐ যট্ কোণের মধ্যে সাধ্যনাম (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ এই ছয়টা)
 বর্ণ লিখিবে । তৎপরে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের অবশিষ্ট সপ্তদশাক্ষর দ্বারা ঐ কামবীজকে
 বেষ্টন করিবে । ১৪২ । তৎপরে উক্ত যট্ কোণের পূর্ব, নৈশ্চত ও বায়ুকোণে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী)
 এবং অগ্নিকোণ, পশ্চিম ও ঈশানদিগ্ ভাগে মায়াবীজ (হ্রী) লিখিতে হইবে । সন্ধিযট্ কে
 যড়ক্ষর মন্ত্র (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ) লিখিতে হইবে । স্ববুদ্ধি ব্যক্তি কামগায়ত্রীর চতুর্কিংশতিবর্ণ
 দ্বারা কেশর বেষ্টন করিয়া দিবেন । মন্ত্রবিদ্ জন উৎকৃষ্ট গৃহাঙ্কন (একপ্রকার মণী) দ্বারা অষ্ট
 দলে ছয় ছয়টা বর্ণ করিয়া কামকলার অষ্টচত্বারিংশদর্প লিখিবেন । তথহির্দেপে বিন্দুসময়িত
 একপঞ্চাশৎ-সংখ্য মাতৃকাবর্ণ লিখিতে হয় । তাহার বহির্ভাগে সর্কদিকে কুব্জ (কুমণ্ডল)
 এবং তথহির্ভাগে শ্রীবীজ (শ্রী) আর বিদিকে (অধ্যাদি চারি কোণে) মায়াবীজ (হ্রী)
 লিখিবেন । এইরূপ স্ববর্ণময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, ভূর্জময়, ক্ষৌমময় বা সূক্ষ্ম-তত্ত্বময় পটে
 মন্ত্র লিখিয়া তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে মন্ত্রসম্পাত করত সহস্র ষ্টভহোম

যস্ম্যাজধরং দৃষ্টে। বিদ্রবন্তি চ বিভ্রাতি। বহন্য কিমিহোক্তেন সৰ্বলোকস্থাবহম্।

জীণামাকর্ষণং সন্তো রাজ্ঞাং বস্ত্রকরং ভূবি। যোগসিদ্ধিকরং পুংসাং ভবসাগরতারকম্।

ভুক্তিমুক্তপ্রদং দিব্যমিতি প্রোক্তঞ্চ বেধসা ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে পৌরশ্চরণিকো নাম সপ্তদশো বিলাসঃ ॥

চ ক্রমদীপিকায়াম্।—মাল্যমন্ত্রঃ দল্যষ্টকে। ঘট্শঃ সংলিখোতি। কৈলিখেৎ ৭—ভট্টৈকভট্টমৈ-
র্গৃহাঙ্কিতঃ মসৌবিশেষৈঃ। ভেভ্যোহষ্টদলেভ্যো। বহিমাতৃকামেকপঞ্চাশদক্ষরান্বিতাং সবি-
ন্দুকাং ক্রমেণ লিখেত। তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্।—তদ্বাছে বেটয়েনাতৃকান্ধরৈরিতি।
তদ্বাছে মাতৃকাতোঃ বহিভূবিষং ভূমণ্ডলং পরিতো লিখেৎ। তস্য দিক্ প্রাগাদিচতস্যম্
শ্রিয়ং লক্ষ্মীবীজং বিদিক্ চ অগ্নাদি-চতুষ্কোণেষু মারাবীজঞ্চ লিখেদিত্যর্থঃ। তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াম্।—ভূবিষঞ্চ লিখেদ্বাছে শ্রীমায়ৈ দিগ্বিদিক্ পীতার্থঃ। তদ্বিচ্ছিত্ত্বকোণং কোণচতু-
ষ্টয়ে বজ্রচতুষ্টয়সমেতং লেখামিতি সংসম্প্রদায়ঃ। সমীরণং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎসে-
ত্যর্থঃ। নাগলোকঃ পাতালং, তদ্বাসিনামপি জীজনানামিতি শেষঃ। দিব্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
প্রাপত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

ইতি সপ্তদশো বিলাসঃ ॥

করিয়া এবং মর্চনান্তে অযুতমন্ত্র অপ পূর্বক এই যন্ত্রোত্তম ধারণ করিবে। এই যন্ত্র ধারণ
করিলে ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং সেই যন্ত্রধারক স্বরগণের অর্চিত হন। এই যন্ত্রের
প্রদানে স্বরনারী ও নাগকামিনীগণকেও আকর্ষণ করা যায়। যে ব্যক্তি এই যন্ত্র ধারণ
করে, তাহাকে দর্শনমাত্র পিশাচ, বক্ষ, রাক্ষস, ক্রুর ভূতগণ ও ছুই ভূজাদি জন্তুগণ ভীত
হইয়া দূরে পলায়ন করে। অধিক আর কি বর্ণন করিব, বিধাতা স্বয়ং বলিয়াছেন যে,
এই যন্ত্ররাজ ধরাতলে সর্বলোকের স্থখপ্রদ, নারীজনের আকর্ষক, সন্তঃ নৃপতিবর্গের
বস্ত্রকর, পুরুষগণের যোগসিদ্ধিপ্রদ, ভবসমুজের তারক, বৈকুণ্ঠপ্রাপক এবং ভুক্তি-
মুক্তিপ্রদ। ১৪৩।

ইতি পৌরশ্চরণিক নামক সপ্তদশ বিলাস সমাপ্ত ।

অষ্টাদশবিলাসঃ ।

বস্ত্র প্রসাদাদজ্যোত্বপি সন্যঃ সৰ্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রদীত্ব ॥১॥

অপেক্ষ্যন্তেহর্চনেহবস্ত্রমধিষ্টানানি বৈকুণ্ঠৈঃ । শ্রীমূর্তয়শ্চ তত্রাপি সাক্ষাৎকারস্থ প্রদাঃ ॥২॥

শ্রীমূর্তীনাং লক্ষণানি লিখিতান্তেব কানিচিৎ । প্রাহুর্ভূতৈর্বিধিত্তাসাং প্রতিষ্ঠায়াশ্চ লিখ্যতে ॥৩॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবনম্ ।

ভট্ট্যেব ভগবন্মূর্তিপ্রাহুর্ভাবোহপি চেত্বয়েৎ । কট্যোহথাপুপায়োহত্র পূর্কৈঃ সন্তিঃ প্রদর্শিতঃ ॥৪॥

অথ এতানো শ্রীমূর্ত্যাধিভাবনমাহাশ্রম্য ।

বিষ্ণুধর্মো ধরে । -

প্রতিমাং কারয়িত্বা তু দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ । ন দুর্গতিমবাপ্নোতি বিষ্ণুপৌত্রং স গচ্ছতি ॥

দেবশ্চ প্রতিমায়াস্ত বাবন্তঃ পরমাপবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । শ্রীশুকমুখৈকগম্য শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবনবিধিং লিখন্ পরমভূক্তেয়োহপি ভগবৎ-প্রসাদাৎ স্তজেয়ো ভবতীতি তৎপ্রসাদং প্রার্থয়ত যস্যোতি ॥ ১ ॥ অর্চনে নিমিত্তানি অধিষ্টানানি পূজাস্থানানি । তত্র অধিষ্টানেষপি মধ্যে শ্রীমূর্তয়ঃ ভগবৎ-প্রতিকৃতয়োহবস্ত্র-পেক্ষ্যন্তে । কৃতঃ ?--ভগবৎসাক্ষাৎকারে যৎ স্থং তৎ প্রকর্ষণে দদতীতি তথা তাঃ ॥ ২ ॥

লিখিতানি পূর্কৈঃ বহিঃপূজায়াঃ চতুর্কিংশতি-মূর্ত্যাধি-লিখনে কানিচিদিতি, অধুনা তান্তপি লেখানীতি ভাবঃ । তাসাং শ্রীমূর্তীনাং প্রাহুর্ভূতৈঃ প্রাহুর্ভাবস্য প্রতিষ্ঠায়াশ্চ বিধিলিখ্যতে ॥৩॥

নিজভট্ট্যেকসাধ্যোহপি শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাবো শিষ্টাচারানুসারেণ যত্নঃ কার্য ইতি লিখতি ভট্ট্যেবেতি । অপি চেৎ যদপি ভট্ট্যেব ন চ শিল্পাদিশক্ত্যা ভবেৎ, তথাপি অত্র ভগবন্মূর্তি-প্রাহুর্ভাবে উপায়ঃ সাধনমহুষ্ঠেয়ঃ, স চ ন স্বকল্পিতঃ, কিন্তু শাস্ত্রদ্বারা সাধুপরম্পররাভিযুক্তি ইতি লিখতি পূর্কৈরিতি ॥ ৪ ॥

প্রাসাদবৎ প্রাসাদনির্মাণে যথা ফলযুক্তং তথা তস্যাঃ প্রতিমায়া নির্মাণেহপীত্যর্থঃ ।

বাহার প্রসাদে আশু অজ্ঞপনেরও সর্বজ্ঞতা লাভ হয়, সেই ভগবান্ চৈতন্যদেব মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১ । বৈকুণ্ঠেরা অবশ্যই পূজার (উপযুক্ত) স্থান অপেক্ষা (জানিতে ইচ্ছা) করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে আবার ভগবৎপ্রতিকৃতি সকলকে অপেক্ষা করেন ; কেননা, এই সমস্ত প্রতিকৃতি ভগবৎসাক্ষাৎকারজনিত স্থখ প্রদান করেন । ২ । ইত্যগ্রে বাহুপূজা-প্রসঙ্গে চতুর্কিংশতিমূর্ত্যাধিলিখনে শ্রীমূর্তিসমূহের কয়েকটা লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে, অধুনা সেই সমস্ত শ্রীমূর্তির প্রাহুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে । ৩ ।

অনন্তর শ্রীমূর্তির প্রাহুর্ভাব । -ভক্তিযোগেই ভগবন্মূর্তির প্রাহুর্ভাব হয় সত্য, তথাপি এখানে পূর্ক পূর্ক সঙ্কনগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট উপায়ই অবলম্বনীয় । ৪ ।

কিক ।—

প্রাসাদবস্ত্রা তস্যাঃ ফলং সমাপ্তদাহতম্ । উত্তরোত্তরোঃ দ্রষ্টব্যর্কিনা পক্ষেষ্টকাঃ দ্বিজাঃ ॥
নারসিংহে ।—

প্রতিমাং লক্ষণোপেতাং নরসিংহস্ত কারয়েৎ । সর্কপাপানি সন্ত্যজ্য স তু বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥৬॥
শ্রীমূর্ত্যাবিভাংনবিধিঃ ।

মাংসো ।—

বিকোস্তাবৎ প্রবক্ষ্যামি যাদৃগ্ৰূপং প্রশস্যতে । শম্ভচক্রধরং শাস্তং পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।
ছত্রাকারং শিরস্তস্য কঙ্কুগ্রীবং শুভেক্ষণম্ । তুঙ্গনাসং মূৰ্ধকর্ণং প্রশান্তোদভূজধরম্ ।
কচিদষ্টভূঃ বিদ্যাচতুর্ভূজমথাপি বা । দ্বিভূজশ্চাপি কর্তব্যো ভবনে স পুরোধসা ॥ ৭ ॥
দেয়মষ্টভূজস্যাস্য যথাস্থানং নিবোধত । খড়্গো গদা শরঃ পদ্মং দেয়ং দাক্ষ্যতো হরেঃ ।
ধনুশ্চ খেটকৈব শম্ভ-চক্রক বামভঃ । চতুর্ভূজস্য বক্ষ্যামি যথৈবায়ুসংস্থিতিঃ ।

এতচ্চাগ্রে মন্দিরনির্মাণে লেখ্যং । তথাহি ।—স্বরবেশ্মনি যাবস্তো দ্বিজেশ্বরাঃ পরমাণবঃ ।
ভাষ্যসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে । প্রাসাদে মুরয়ে পুণ্যং ময়েতৎ কথিতং দ্বিজাঃ । তস্মা-
দশগুণং পুণ্যং কৃতে শৈলময়ে ভবেৎ । ততো দশগুণং লৌহে তাম্রে শতগুণং ততঃ ।
সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তস্মাৎ ফলমুপাশ্রুতে । ততঃ শতসহস্রং বৈ সৌবর্ণে দ্বিগুসত্তমাঃ ।
অনন্তং ফলমাপ্নোতি রত্নচিত্রে মনোহরে ইতি । সম্যগিতি প্রাসাদতোহপ্যত্র বিশিষ্টং ফল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ লক্ষণৈরেগ্রে লেখ্যমুক্তমং ॥ ৬ ॥

ভবনে গৃহপূজায়মিত্যর্থঃ । স বিষ্ণুঃ দ্বিভূজোহপি আচার্য্যেণ কার্য্যঃ ॥৭॥ খেটকং চর্ম ৮০।
সর্কেষাং পরিবার-পরিচ্ছদ-সন্নিবেশমাহ অথতাদিতি সাক্ষৈচ্চতুর্ভিঃ । শ্রীঃ সর্ক-সম্পদখিষ্টাজৌ

ভগ্নাধ্যো অগ্রে শ্রীমূর্তির আবির্ভাবমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । -বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে, যিনি দেবদেব চক্রধারী প্রতিকৃতি নির্মাণ করেন, তাঁহাকে কদাচ দুর্গতি ভোগ
করিতে হয় না, তিনি হরিধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দেবমূর্তিতে যতগুলি পরমাণু বিদ্যমান
থাকে, তত সহস্রবর্ষ হরিধামে গমন পূর্বক অর্চিৎ হইতে পারে । আরও লিখিত আছে,
ভগবানের মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, মূর্তি নির্মাণেও তদ্রূপই হইয়া থাকে । হে
দ্বিজগণ! পক্ষ ইষ্টক ব্যতীত উত্তরোত্তর বস্ত্র দ্বারা মন্দির নির্মাণ করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত
হইতে পারে । ৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, স্তূলক্ষণবিশিষ্ট নৃসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিলে
নিখিল পাতক হইতে উদ্ধীর্ণ হইয়া হরিধামে গমন করিতে পারে । ৬ ।

অন্তঃপর শ্রীমূর্তির আবির্ভাববিধি । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, হরির যে রূপ মূর্তি
প্রশস্ত, তাহা বর্ণন করিতেছি । বিষ্ণুমূর্তি শম্ভ-চক্রধারী, প্রশান্ত, পদ্মহস্ত ও গদাধারী ।
তাঁহার শিরোদেশ ছত্রাকৃতি, গলদেশ শম্ভবৎ রেখাবিশিষ্ট, নেত্র উত্তম, নাসিকা উন্নত, কর্ণ
সূর্য্যাকার, এবং উরুদ্বয় ও ভূজদ্বয় প্রশস্ত । তিনি কখন অষ্টহস্ত কখন বা চতুর্ভূজ ।
গৃহপূজার সেই বিষ্ণুকে বিষ্ণু করা পুরোহিতের কর্তব্য । ৭ । অষ্টভূজমূর্তির যে স্থানে

দক্ষিণে চ গদাং পদ্মং বাহুদেবস্যা কারয়েৎ । বামতঃ শঙ্খচক্রে চ কর্তব্যে তুতিমিচ্ছতা ।
 কৃপাবতারে তু গদা বামহস্তে প্রণসাতে । যপেচ্ছয়া শঙ্খ-চক্রে উপরিষ্ঠাৎ প্রেকল্পয়েৎ ॥৮॥
 অথস্তাৎ পৃথিবী দেবী কর্তব্যো পদমধ্যতঃ । দক্ষিণে প্রণতং তদ্বদগুরুশ্রুতং নিবেশয়েৎ ।
 বামতস্ত ভবেন্নক্ষীঃ পদ্মহস্তা হুশো ভনা । গুরুস্থানগ্রতো বাপি সংস্থাপ্যো তুতিমিচ্ছতা ।
 ত্রীচ পুষ্টিচ কর্তব্যে পার্শ্বয়োঃ পদসংযুতে । ভোরণকোপরিষ্ঠাচ্চ বিদ্যাধরসমম্বিতম্ ।

তথা কল্পলতোপেতং স্তবস্তিরমরেশ্বরৈঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমূর্তিগরিমাণম্ ।

তত্রৈব ।—

অমুঠপর্কাদারভ্য বিতন্তিৎ বাবদেব তু । গৃহে বৈ প্রতিমা কার্ধ্যা নাধিকা শস্যতে বৃধৈঃ ॥১০॥
 আঘোড়শাস্তু প্রাসাদে কর্তব্যো নাধিকা ততঃ । মধ্যোস্তমকনিষ্ঠা তু কার্ধ্যা বিভাহুসারতঃ ॥১১॥
 বারাহাঞ্চ ।—

গৌর্য্য তু হস্তমাজা বহুদা হস্তদ্বয়োচ্ছিতা । প্রতিমা ক্ষেমহৃভিকার ভবেন্নিচতুর্হস্তপ্রমাণা চ ॥১২॥

মহালক্ষ্ম্যাং শতৃতা । অমরেশ্বরৈর্বক্ষত্রাদিভিরুপেতং । প্রণামস্তবনমুদ্রা চ শিল্পিষু প্রশিক্ষেব ॥২॥
 গৃহে অগৃহাস্তরুচনে ॥১০॥ আ ঘোড়শাৎ একহস্তমারভ্য ঘোড়শহস্তপর্ধ্যস্তমিতার্থঃ । অত্র চ
 মধ্যোস্তমাদিকং তত্রৈব মধ্যমতস্যাপি কল্পনয়া জ্ঞেয়ং ॥১১॥ ক্ষেমায় ত্রিহস্তা, হৃভিকার
 চতুর্হস্তেতি যণাসংখ্যং জ্ঞেয়ং ॥১২॥ প্রতিমায়াঃ কর্ণ নির্মাণকৃত্যং ॥১৩॥ ন্যাপ্য ন্যাপয়িত্বা ॥১৪॥

বাহা স্থাপন করিতে হয়, তাহা কীর্ণন করি, অবধান কর । হরিশূক্তির দক্ষিণ কর-চতুর্থে
 অসি, গদা, শর ও পদ্ম এবং বাম কর-চতুর্থে ধনুঃ, চর্ম, শঙ্খ ও চক্র প্রদান করিবে ।
 বেক্রপে চতুর্ভুজ মূর্তির অস্ত্রসমূহ সংস্থিত থাকে, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ঐশ্বর্য্য-
 কামী ব্যক্তি দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বাম করদ্বয়গলে শঙ্খ ও চক্র দিবেন । কৃপা-
 তাহে বামকরদ্বয়ে গদা থাকে ; ইচ্ছাবশে উর্দ্ধহস্তে শঙ্খ চক্র কল্পনা করিতে হয় । ৮ । পদমধ্যে
 অঘোড়শাং পৃথিবীর প্রতিমা, দক্ষিণদিকে নতশিরাঃ গুরু, বামদিকে পদ্মধারিণী গৌর্য্যময়ী
 লক্ষ্মীদেবী অধিষ্ঠিত থাকিবেন । গুরুকে অগ্রভাগে স্থাপন করাই ঐশ্বর্য্যকামী ব্যক্তির কর্তব্য ।
 সম্পদকল্পিণী লক্ষ্মীকে এবং পুষ্টিদেবীকে পদ্মসমম্বিতা করিয়া পার্শ্বদ্বয়ে স্থাপন করিতে হয় ;
 উপরিভাগে ভোরণ করিবে এবং এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, বিদ্যাধর সংযুক্ত ও কল্পতরু-
 সমম্বিত হইবে, এবং মেঘশ্রেষ্ঠগণ উহাতে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুমূর্তিকে স্তব করিতেছেন । ৯ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তির পরিমাণনির্ণয় হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, অগৃহে পূজা
 করিতে হইলে অমুঠপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বিতন্তিপর্ধ্যস্ত প্রতিমা প্রস্তুত করাই পণ্ডিত
 ব্যক্তির কর্তব্য ; ইহার অধিক করা উচিত নয় ॥১০॥ প্রাসাদে একহস্ত হইতে আরম্ভ
 করিয়া ঘোড়শকর পর্ধ্যস্ত মূর্তি নির্মাণ করিতে হয়, ততোধিক অগ্রশত । নিজসম্পত্তি সূহ-
 সারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠাদিক্রমে প্রতিমা নির্মাণ করিবে ॥১১॥ বরাহপুরাণে লিখিত
 আছে, একহস্তপ্রমাণ মূর্তি প্রশস্ত ; যে প্রতিমা দুই হস্ত উচ্চ, তাহা ধনদাতী ; হস্তদ্বয়োচ্চ
 মূর্তি কল্যাণ বিধান করেন, এবং চতুর্হস্তোরতা প্রতিমা হৃভিকের হেতুকৃত । ১২ ।

অথঃস্তে কৃতান্।

ত্রিহরিত্তিপঞ্চরাজে।—

প্রাশাদ্যোত্তরে ভাগে শিলাং নীচা চ দেশিকঃ। কৃতা কৰ্ম্মকুটীং রমাং প্রতিমা কৰ্ম্ম কারয়েৎ ॥১৩॥

চতুরস্রায়তং কৃতা শিলাং সংস্থাপ্য চার্চয়েৎ। শিরো মুগ্ধক পৃষ্ঠে চ অক্ষয়িত্বা তু বুদ্ধিমান্।

বজ্রমানাহকুলেন গুরুঃ কৰ্ম্ম সমারভেৎ। শিলাং পূৰ্ণাননাং কৃতা অথবা উত্তরাননাম্।

তোষেন ব্রহ্মঘোষানৈঃ। দ্বাপা প-চাৰ্চনং হবেৎ ॥ ১৪ ॥

দধির্দুর্গাকর্তৈঃ পূজাং নবারন্তে সমাচরেৎ। শুক্লগৌরীকৃষ্ণ মালৈশ্চ মধেগানেন দেশিকঃ ॥

অপ তত্র যজ্ঞঃ।

ওঁ তংসং নমঃ।

যোঃসৌ ভগবান্ সৰ্ব্বভগ চ। পবীৰ্য্য সৰ্ব্বধনো বাসুদেবঃ প্রববৎসরাত

জয় জয় স্প্রতিষ্ঠিত কীর্তি প্রবন্ধবধ। ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ।

অন্তি বাচ্য দ্বিজান্ সমাগ্ গুরুভক্ত্যা সমৰ্চয়েৎ।

বজ্রপুষ্পাদিদানেন অশাঠ্যেন তু পূজয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মজ্জলৈত্রক্ষঘোষানৈঃ প্রতিমাং সংবিভাজয়েৎ।

মধাসুত্রং সমাফালা তীক্ষ্ণশ্লেশেণ চোৎকিরেৎ ॥ ১৬ ॥

বাচ্য বাচয়িত্বা ॥ ১৫ ॥ সমাফালা পাতয়িত্বা। উৎকিরেৎ অক্ষয়েৎ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর কার্য্য প্রারম্ভে যাঃ। যাঃ। করণীয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে। হরিশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পুরোহিত প্রাসাদের উত্তর ভাগে শিলাং লইয়া গিয়া সুরমা কৰ্ম্মকুটীর নির্মাণ-পূর্বক সেই স্থানে দেৱপ্রতিমা প্রস্তুত করাইবে। ১৩। সুবুদ্ধি গুরু শিলাকে চতুর্কোণ করিয়া সংস্থাপন করত পূজা করিবেন। ওদনপুংসেই শিলাপৃষ্ঠে দেবতার মস্তক ও মুগ্ধ প্রদেয় অঙ্গন পূর্বক বজ্রমানের হাতকুল্যে কৰ্ম্ম প্রস্তুত হইবেন। শিলাকে পূর্ণাননা বা উত্তরাননা করিয়া বেষ্মজ্জলৈত্র্য করিতে করিতে জলদ্বারা ধান করাইয়া পূজোপহার সকল সংগ্রহ করিবেন। ১৪। দেবমূর্ত্তি নির্মাণের প্রারম্ভে আচার্য্যাদি, দুর্গা, অক্ষত, শেতচন্দন ও মাল্য দ্বারা বক্ষ্যমাণ মধে মৰ্চনা করিবে।

উক্ত পূজার মন্ত্র।—“ওঁ তংসং নমঃ। যোঃসৌ ভগবান্” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থাৎ যে ভগবান্ নিখিলভগতের মধ্যে মহাবীর, যিনি সৰ্ব্বধন, যিনি বাসুদেব ও বরাহমূর্ত্তিপারী, তাহার জয় হউক। হে স্প্রতিষ্ঠিত দেব! আপনি কীর্ত্তিবন্ধন করিয়া দিউন। এই বলিয়া ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ উচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবেন। দ্বিজাতিগণকে অস্তিত্ব চন করাইয়া শাঠ্য বর্জন পূর্বক সম্যক গুরুভক্তির সহকারে বদন ও কুহুমাদি দ্বারা তাহার মের অর্চনা করিবেন। ১৫। পরে মজ্জলময় বেষ্মজ্জল করিতে করিতে প্রতিমাকে সম্যকরূপে বিভাগ করিতে হয় এবং শিলামধ্যে হৃৎপাত করত তীক্ষ্ণাঙ্গে অক্ষিত করিবে। ১৬।

অন্তঃপর অঙ্গের পরিমাণবিশেষ কথিত হইতেছে।—মংস্যপুরাণে লিখিত আছে, মূর্ত্তির নিম্ন

মাংসো ।—

অথান্নপরিমাণবিশেষঃ ।

স্বকীয়াজুলমানেন মুখং সাদৃশ্যাজুলম্ । মুখমানেন কর্তব্য সর্বাংসবকল্পনা ॥ ১৭ ॥

অথ অঙ্গুলিপরিমাণম্ ।

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাজে ।—

অভিপ্রেতপ্রমাণক্ নবধা প্রবিভাজয়েৎ । নবমে ভাক্তরৈর্ভক্তে ভাগঃ স্বাজুলমুচ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীনারদীয়ে চ ।—

বিষমানং তু নবধা প্রোক্ষ্য য়ং সংবিভজ্য বৈ । ভাগং ভাগং ততো ভূয়ে ভবেদ্বাদশধা বিভ ।

তদঙ্গুলং স্যাদ্বিশস্যোতি ॥ ১৯ ॥

এবং পুরাণতত্ত্বাদি দৃষ্টোক্তেদং বিলিখ্যতে । ললাটচিবুকাস্তং স্যাৎ শ্রীমুখং দ্বাদশাজুলং ॥ ২০ ॥

তজাননং ভাগ একস্তত্রৈব চতুরঙ্গুলম্ । ললাটিং নাসিকা তদঙ্গুলং কক্ষমর্দাজুলং ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অর্দ্ধাজুলোহধরঙ্গুলোহপরিচ্ছিকাজুলো মতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চিবুকং চাপ্য গ্রীবা স্যাচ্চতুরঙ্গুলা ॥ ২২ ॥

স্বকীয়ঃ শ্রীমূর্ত্তেরেব যদঙ্গুলং তস্য মানেন । অঙ্গুলিগতি বক্তব্যো অঙ্গুলমিত্যর্থঃ । এব-
মগ্রেহপি ॥ ১৭ ॥

স্বকীয়াজুলিমানমেব লিখতি অভিপ্রেতেত্যাদি সপাদদ্বয়েন । অভিপ্রেতং নিজাভীষ্টপ্রমাণং
শ্রীমূর্ত্তিপরিমাণং । ভাক্তরৈর্দ্বাদশভির্ভাগৈর্ভক্তে বিভক্তে সতি তদেকভাগঃ স্বকীয়ঃ শ্রীমূর্ত্তে-
রঙ্গুলং ॥ ১৮ ॥ বিষং প্রতিমা ॥ ১৯ ॥ অধুনা অবয়বমানং লিখতি এবমিত্যাদি । আদিশব্দাৎ
সংগ্রহপুস্তকাদি । ইদমগ্রে লেখ্যং । ললাটং শ্রীমল্ললাটোপরিভাগাদারভ্য । তথা চ শ্রীনারদীয়-
পঞ্চরাজে ।—চিবুকাস্ত ললাটাস্তমিত্যাদি । এতদাদিকমগ্রে সর্বং তত্র তত্র ব্যক্তং ভাবীতি
সম্পূর্ববচনমত্র ন সংগ্রাহ্যং ॥ ২০ ॥ তত্র তন্মিহাননং এব ললাটং চতুরঙ্গুলং । তৎ চ চতুরঙ্গুলে-
ত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ অপরঃ অধস্তনঃ । শ্রীমুখনিজবিভাগং লিখিত্য তদধঃ শ্রীমুখাদিনিখনেন ভিন্নোপ-
অঙ্গুলীপ্রমাণে শ্রীমূর্ত্তির বদনদেশ দ্বাদশাজুল করিবে; মুখের পরিমাণে যাবতীয় অবয়ব কল্পনা
করা কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

অনন্তর অঙ্গুলীপরিমাণ ব্যক্ত হইতেছে ।—হরীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, স্বীয় অভীষ্ট-
পরিমিত শ্রীমূর্ত্তির পরিমাণকে নয় অংশে বিভক্ত করত তাহার এক অংশকে দ্বাদশ ভাগ
করিলে একভাগে যাহা হয়, শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গুলীর পরিমাণ তাহাই জানিবে । ১৮ । নারদীয়
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উচ্চ হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত প্রতিমূর্ত্তিকে নয় অংশে বিভক্ত
করিয়া তাহার এক এক ভাগকে পুনর্বার দ্বাদশ অংশে বিভক্ত করিবে; এইরূপ করিলে
এক এক ভাগে যাহা হইবে, তাহাই প্রতিমার এক অঙ্গুলীর পরিমাণ জানিবে । ১৯ । পুরাণ-
তত্ত্বাদি পর্য্যালোচন পূর্বক এখানে লিখিত হইতেছে যে, ভালভটের উপরিদেশ হইতে
চিবুক পর্য্যন্ত শ্রীমুখ দ্বাদশাজুলপ্রমাণ করিতে হয় । ২০ । উহাতে এক অংশ মুখ, মুখমধ্যে
ললাট চতুরঙ্গুল, নাসা চতুরঙ্গুল এবং গুলফদেশ অর্দ্ধাজুল করিতে হয় । ২১ । তৎপরে
অধর অর্দ্ধ অঙ্গুল, ওষ্ঠ একাঙ্গুল ও চিবুক অঙ্গুলীদ্বয়, এইরূপে সর্বসমেত মুখের পরিমাণ

বক্ষো গাগো ভবেদন্তস্তস্মাভ্যাবধিঃ পরঃ । ততোহপরশ্চ মেট্রাস্তস্তস্মাদ্ধ্বিভাগকৌ ॥ ২৩ ॥
তথা বিভাগিকৈ জ্ঞেয়ৈ আত্মনৌ চতুরঙ্গুলে । পাদৌ চ তৎসমাবিধং দৈর্ঘ্যভাগা নবোদিতাঃ ॥ ২৪ ॥
কুজাপ্রাক্কাং ললাটসোপরিষ্টোদ্ধাঙ্গুলং শিরঃ । তদ্বদ্রীবাঙ্গাঙ্গপাদান্তথাপি স্থানং বৈব তে ॥ ২৫ ॥
ইতি স্যাৎ সৰ্ব্বতো দৈর্ঘ্যে সাতোত্তরশতাঙ্গুলাঃ । চতুর্দশাঙ্গুলো মৌলিঃ কচিচ্চ দ্বাদশাঙ্গুলঃ ॥ ২৬ ॥
অথ বিভাগঃ ।

বিত্তরেহষ্টাঙ্গুলং তস্তা ললাটং স্বর্ধ্বচন্দ্রবৎ । ক্রবৌ নেত্রান্তপর্ধ্যাংশে প্রত্যেকং চতুরঙ্গুলে ।
তদ্ব্যবধৌ দ্ব্যঙ্গুলং স্রাৎ কচিটকৈকাঙ্গুলং মতম্ । জ্বলোদ্ধাঙ্গুলা সা চ মধ্যো স্থলাগ্রতঃ কৃশা ।
তীক্ষ্ণা নতথস্থল্যা কণৌ তু চতুরঙ্গুলৌ ॥ ২৭ ॥

ক্রমাদবশব্দঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥ অন্তঃ শ্রীমুখবিভাগান্তিরঃ । তস্মাদবশব্দঃ ॥ ২ ॥
তথেষ্ট সন্মুখ্যে । তৎসমৌ চতুরঙ্গুলৌ । তৌ চ শুদ্ধলং পানির্পর্ধ্যান্তৌ জ্ঞেয়ৌ দৈর্ঘ্যস্ত
লিখনাং ॥ ২৪ ॥ কুজাপি শ্রীনারদীয এব । এতদাদি প্রমাণবচনানি চ সর্বান্যোবাগে তজ্জ তজ্জ
ব্যক্তিভবিষ্যন্ত্যেবেত্যত্র পূর্ববদ্র লিখ্যন্তে । ত্রীবাদয়োহপি তদ্বৎ জ্যাম্বলাঃ ত্রিভাগাঃ ॥ ২৫ ॥
তদ্যাক্টার্থমেব লিখতি ইতিতি । সা শ্রীমুখিঃ । মৌলিস্ত ললাটোপরি শ্রীমুখকে জ্ঞেয়ঃ । কচিং
শ্রীহরীর্ধীয়ে । তথাপি দ্বাদশাঙ্গুলং দ্ব্যঙ্গুলালকস্থলভাগাদবিকল্পমেব । তথা চ তজ্জৈব পরেণ
দ্ব্যঙ্গুলৌ শম্বাবিতাদি । অসার্থঃ । পরেণেতি ললাটাত্ পরতঃ তদুপরীত্যর্থঃ । তৎপার্শ্বয়ো-
রাধিকাস্তথালকারিতাবিত্ত্যন্তে ॥ ২৬ ॥

এবং দৈর্ঘ্যং লিখিত্বানানং বিস্তারং লিখতি বিস্তার ইত্যাদিনা । তস্তাঃ শ্রীমুখ্যেঃ । কচিং
শ্রীনারদীয়ে । উত্তরথাপ্যালিখিতে এব তে ॥ ২৭ ॥ বা শব্দো মতভেদাৎ । স চাত্ৰ বিদ্বত্বা-
পেক্ষয়া ঘটত এব । উচৈঃ দৈর্ঘ্য ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি চিবুকাবধীতি বিদ্বয়োরষ্টাঙ্গুলান্বন
দ্বাদশাঙ্গুলী হইবে । ত্রীবা চতুরঙ্গুল করিতে হয় ॥ ২২ ॥ মুখ বিভাগ হইতে বক্ষোভাগ বিভিন্ন
হইবে । বক্ষোভাগের অংশ হইতে নাভি পর্যন্ত আর একটা অংশ । তৎপরে মেট্র (পুংচিহ্ন)
পর্যন্ত অন্ত অংশ বলিয়া পরিগণিত । তদনন্তর উর্ধ্ব দুই অংশ ১২ঃ । এইরূপ জজ্ঞাও উর্ধ্ববৎ দুই
অংশ অর্থাৎ চতুর্বিংশতাঙ্গুল : আঙ্গ চতুরঙ্গুল, এবং চরণদ্বয়ও চতুরঙ্গুল, সুতরাং দৈর্ঘ্যভাগ নবধা
বলিয়া উক্ত হইল ॥ ২৪ ॥ নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, ললাটের উর্ধ্ব মস্তক, এবং ত্রীবা
জাহ্ন ও পদ প্রত্যেকটি তিন তিন অঙ্গুলী হইবে । এইরূপ তুলা পরিমাণে অষ্টোত্তর শতাঙ্গুলীতে
নয় অংশ হইবে । ২৫ । এইরূপ হইলে প্রতিমূর্তির দৈর্ঘ্য সর্বথা এক শত অষ্ট অঙ্গুলী হইবে ।
কোন কোন ব্যক্তির মতে শিরঃপ্রদেশ চতুর্দশ অঙ্গুলী, কেহ কেহ বা দ্বাদশাঙ্গুলী বলিয়া
থাকেন । ২৬ ।

অনন্তর প্রতিমার বিস্তারপরিমাণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেবমূর্তির ললাটদেশ স্বর্ধ্বচন্দ্রবৎ
অষ্টাঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে ; নেত্রের প্রান্ত বাবৎ জয়ুগলের প্রত্যেকটি চতুরঙ্গুল বিস্তৃত
হইবে ; কোন কোন ব্যক্তির মতে উহা দুই ত্র্যঙ্গুলীও হয় । জরথার বিস্তৃতি স্বর্ধ্বাঙ্গুল হইবে,
এবং মধ্যস্থল, অগ্র কৃশ ও তীক্ষ্ণ আর উহা ধন্বকাকৃতি করিবে । কর্ণযুগলের দৈর্ঘ্য প্রত্যেকে চতু-

যড়ঙ্গুলো বা তাবুচৌ বিদৌ চৈচ্চিবুকাবধি ॥ ৮ ॥

বিততৌ দ্যঙ্গুলো প্রান্তে হর্দঙ্গুলো বৈকক্যঙ্গুলো ।

কর্ণচ্ছিন্নস্ত নেত্রান্ত-সমমেকাঙ্গুলং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

কর্ণোপরিষ্টাৎ শ্রীমন্তমুচ্চৈ দাদশাঙ্গুলং । ত্রিগুণঃ পরিধিস্তস্ত দ্বিচত্বারিংশদঙ্গুলঃ ।

সকেশস্যাথ নঃনে দৈর্ঘ্যে তু দ্যঙ্গুলে মতে ।

কুত্রাপি ত্র্যঙ্গুলে তে হি বিস্তারে চৈকলাঙ্গুলে ॥ ১০ ॥

তারকাত্র তৃতীয়াংশা দৃষ্টিঃ স্তাৎ পঞ্চমাংশিকা ।

কচিং তৃতীয়ভাগৈব দৃশ্যপাং চতুরঙ্গুলম্ ॥ ১১ ॥

কুত্রচিং ত্র্যঙ্গুলং কর্ণ-দৃশ্যপাং চতুরঙ্গুলম্ । স্বকণী কর্ণয়োর্মোলাং যড়ঙ্গুলবিদূরতঃ ॥ ১২ ॥

তাবৎ প্রবেশপ্রাপ্তেঃ ॥ ২৮ ॥ প্রান্তে অধস্তনাস্ত্রভাগে । এককমেকম্, একাঙ্গুলো বা । ঈদৃক্ মতভেদঃ স্বস্বকচাত্ত্বসারেণ সৌন্দর্য্যস্ত তত্তৎপালীনশ্রীমদেষুভেদস্ত আপেক্ষয়া । নেত্রা-স্ত্রভাগঃ সমং ন তাত্যামুচ্চং ন চ নীচং সমরেখযোর্বর্ধমানমিত্যর্থঃ । যচ্চোক্তং শ্রীহরীশীর্ষদেবেন ক্রমমেতাদি । তচ্চ ক্রবোঃ প্রান্তভাগস্ত প্রায়ো নেত্রান্তব্যাপকতাবিশ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥ দাদশা-ঙ্গুলমিতি কিরীটস্য দ্যঙ্গুলোচ্চাৎ মোলেদাদশাঙ্গুলতা । পক্ষে কিরীটস্যেব শ্রীমন্তক-তাবচ্চুচ্চাৎ । যজ্ঞমানেচ্ছয়া মোলাভাবে চ স্বতএব তাবজ্জ্যেহং । ত্য্য শ্রীমন্তকস্য পরিধিঃ পরি-গাহঃ ত্রিগুণঃ ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহন্ত্রাপি । সকেশস্য চ তস্য পরিধিচত্বারিংশ-দঙ্গুল ইত্যর্থঃ । কেশপাশস্ত দীর্ঘঃ স্বকোপরি বিস্তৃত্যঃ । কুত্রাপি শ্রীনারদীয়ে । একলমেকং ॥ ৩০ ॥ কচিচ্চত্বৈব । তৎপ্রান্তৌ চাঙ্কাঙ্গুলৌ জ্যেয়ো । ত্রোণী চাঙ্কাঙ্গুল। মতেতি শ্রীহরীশীর্ষদেবোক্তেঃ । দৃশোর্বয়োর্মধ্যং ॥ ৩১ ॥ কুত্রচিং শ্রীনারদীয়ে এব । কর্ণদৃশোর্মধ্যং । স্বকণী ষ্ট্রপ্রান্তভাগৌ, অতএব শ্রীমুখবিবরস্যাপ্যন্তভাগৌ সাত্যাম্ । তথা চ শ্রীদশমস্বক্কে :- তং জিহ্বয়া দ্বিশিখ্যা পরি-লেহিহানং য়ে স্বকণী ইতি । কিঞ্চ, প্রতিল্পদ্ধিতে স্বকভ্যাং সব্যাসব্যে নগোদরে ইতি । যড়ঙ্গুণৈ-র্বিদূরতো বর্তেতে । যচ্চ শ্রীনারদীয়ে । স্বকণী চতুরঙ্গুলে ইতি, তত্র স্বকশব্ধেন স্বকব্ধ-পর্য্যন্তঃ শ্রীমুখবিবরভাগ এবাভিপ্রেতঃ ॥ ৩০ ॥ হ্রুকং কর্ণপার্শ্বঃ কপোলপার্শ্বভাগঃ । অতঃ

রঙ্গুল ১২গ। চিবুক অবধি বিদ্ধ হইলে কর্ণদ্বয়ের দৈর্ঘ্য যড়ঙ্গুল করিবে । ২৮। কর্ণযুগলের বিস্তৃতি দুই অঙ্গুলী করিবে এবং প্রান্তে (নিম্নস্থলের অন্তঃভাগে) অঙ্গুলার্ক বা এক অঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে এবং কর্ণরদ্ধ নেত্রপ্রান্তের সমস্থানে এক অঙ্গুল হইবে । ২৯। কর্ণোপরি মন্তক দাদশাঙ্গুল উচ্চ এবং পরিধি ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল করিবে । কেশসহ মন্তকের পরিধি দ্বিচত্বারিংশদঙ্গুল । কোন কোন ব্যক্তি বলিঙ্গা থাকেন যে, নেত্রের দৈর্ঘ্য দুই বা তিন অঙ্গুলী এবং বিস্তৃতি একাঙ্গুলী হইবে । ৩০ । নেত্রের পরিমাণের পঞ্চমাংশ নেত্রতারকা হইবে । কাহারও কাহারও মতে নেত্রের তারকা নয়নপরিমাণের তৃতীয়াংশ করিতে হয় এবং কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল করিবে । ৩১ । কোন গ্রন্থে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে, নেত্রের মধ্যস্থল তিন অঙ্গুলী করিতে হয় । কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল এবং স্বকযুগল কর্ণদুই হইতে যড়ঙ্গুলী

হহুকে ছাড়ুলে শ্রাতাং নির্গতে কর্ণমূলতঃ । কপোলৌ বর্ণণাকারৌ হৃদগ্রে চতুরঙ্গুলৌ ॥ ৩৩ ॥

নাসৌচ্চৈকাকুল্লা মূণে ছ্যাকুল্লা চাঃ ৩৩ ৩৭ ৭

একাকুলে পুটে তস্যাত্তয়োদ্বক্কাকুলং বিলম্ ॥ ৩৪ ॥

দলঞ্চ নিশ্চাবসন্নং সা হেবং করবীরবং বিদারভাগন্তুশ্চ বিস্তারে চতুরঙ্গুলঃ ॥ ৩৫ ॥

চিবুকং জাকুলং তারে গ্রীবা ষট্টাকুল্লা ভবেৎ । পরিদিস্তিগুণস্তস্তাঃ স্বক্কাবুচ্চৌ ষড়্জুলৌ ॥ ৩৬ ॥

বিস্তারেঃ ষট্টাকুলৌ পীনৌ বুধস্বক্কাপমৌ মতৌ ।

ভূজৌ হৃবুজৌ তজ্জোৰ্দ্ধৌ বাহঃ স্যাৎ ষোড়শাকুলঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাদশাকুলোহধস্তাৎ প্রবাহঃ কচিদন্তথা । বাহোন্ত মধ্যে পরিধিত্তিবেদষ্টাদশাকুলঃ ॥ ৩৮ ॥

ষোড়শাকুলকোহন্তস্য তদন্তঃ ষাদশাকুলঃ । দীর্ঘং পাণিতলং সপ্তাকুলং পৃথু ষড়্জুলম্ ॥ ৩৯ ॥

কর্ণমূলং কর্ণপার্শ্ব এবৈত্যর্থঃ । কর্ণাধস্তাচ্চ হহুকং চেতথাপি তদুপর্য্যেব কপোলৌ । তন্তশ্চ হহুনোহগ্রে উপরীত্যর্থঃ, গণ্ডয়োদ্বর্ণণাকারত্বেন সৰ্ব্বতশ্চতুরঙ্গুলত্বাৎ হনুর্দ্ধাভাগব্যাপ্তেঃ । তথা চ মাৎস্যে — হহুকে ছাড়ুলে ইত্যাদি । অসার্থঃ — হৃদগ্রে মণ্ডলং গণ্ডমণ্ডলং বিস্তারাকুলত্বে দ্বিগুণং চতুরঙ্গুলম্ । তচ্চ সৰ্ব্বত্র ইতি জ্ঞেয়ং, সৰ্ব্বত্র তস্য ফলকমুহুরাদি-সাদৃশ্যোক্তেরিতি ॥ ৩৩ ॥ পুটে চ সৰ্ব্বত একাকুলে জ্ঞেয়ে, করবীরসাদৃশ্যোক্তেঃ কচিতিলপ্পতুল্যত্বোক্তেষ্ণ । তয়োঃ পুটয়ো-র্বিলাসং দ্বিত্বং ॥ ৩৪ ॥ দলঞ্চ তয়োরেব হৌলাং । নিশ্চাবং বদিলানবিশেষঃ । এবমেনেনোক্তপ্রকা-
রেণ সানাসা করবীরপুস্পসদৃশী ॥ ৩৫ ॥ তারে বিস্তারে । উচ্চৌ বাহুমূল্যং । অতএবোক্তং মাৎস্যে —
কক্ষয়োকপরিষ্টাচেত্যাদি ॥ ৩৬ ॥ বিস্তারশ্চ তয়োৰ্বাহুমূল্যং গ্রীবাশ্চ । পীনাবিত্যনেন তদুপরি-
ভাগবিস্তারশ্চতুরঙ্গুলৌ জ্ঞেয়ঃ বুধস্বক্কাপমত্বাৎ । তত্র তয়োভূজয়োৰ্দ্ধৌ ভাগঃ বাহঃ বাহসংজ্ঞঃ
॥ ৩৭ ॥ তদধস্তাৎষট্টদশানন্ত প্রবাহসংজ্ঞঃ । কচিৎ হয়শীর্ষীয়াদৌ তদ্বথা তদ্বিপরীতঃ বাহরষ্টাদশাকুলঃ
প্রবাহঃ ষোড়শাকুল ইতি তচ্চ চিন্ত্যং ; অধস্তাৎ স্বক্কাশিখরাবাহঃ স্যাৎ ষোড়শাকুল ইতি শ্রীনার-
দীয়োক্তেঃ, লোকে তদর্শনাচ্চ, কিঞ্চ — কচিৎ প্রবাহঃ কৃষ্ণশ্চ সপ্তদশাকুলৌ মতঃ । অথবাঙ্গুলহীনস্ত
ষিভীরং পরমুচ্যতে ইতি মাৎস্যোক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥ অন্তস্য প্রবাহোঃ । তস্য প্রবাহোরগ্রে । পৃথু

দূরে করিবে । ৩২ । কর্ণের পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া হহু দুই অঙ্গুলী করিবে । হহুর অগ্রে
দর্পণাকৃতি কপোলমূল চতুরঙ্গুলী করিতে হইবে । ৩৩ । নাসিকামূল একাকুল এং নাসাগ্র
অঙ্গুলীদ্বয় উচ্চ হইবে । নাসাপুট একাকুলী ও নাসারদ্ধ অর্দ্ধাকুলী করিতে হয় । ৩৪ । ঐ উভয়ের
হৌল্য নিশ্চাব (বদিল অথবা খাত্তবিশেষের) তুল্য এবং নাসা করবীর কুহুমের তুল্য হইবে ।
ভূগোর বিদারায় চতুরঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হয় । ৩৫ । চিবুক একাকুল বিস্তৃত, গ্রীবা ষট্টাকুল
গ্রীবায় পরিধি চতুর্বিংশত্যঙ্গুল এবং কক্ষ ষড়্জুল উচ্চ করিবে । ৩৬ । ঐ কক্ষ অষ্টাকুল বিস্তৃত, বুধক-
বৎ মূল করিবে । ভূজমূল হৃগোল করিতে হয়, এবং তদুর্দ্ধে বাহ ষোড়শাকুল হইবে । ৩৭ । উহার
অধোভাগ অষ্টাদশাকুল করিবে ; উহাকে প্রবাহ বলা যায় । কোন কোন ব্যক্তি বাহ অন্তরঙ্গও
করিয়া থাকেন ; বাহর মধ্যস্থলের পরিধি অষ্টাদশাকুল করিবে । ৩৮ । প্রবাহর মধ্যস্থলের পরিধি
ষোড়শাকুল এবং উহার অগ্রদেশের পরিধি ষাদশাকুল করিতে হয় । করতল সপ্তাকুল-দীর্ঘ

কাপি পঞ্চাঙ্গুলং নিয়মধ্যং সন্নক্ষণাবিতম্ । পঞ্চাঙ্গুলা মধ্যমাশ্বে সার্ধে চ চতুরঙ্গুলে ॥ ৪০ ॥
কনিষ্ঠাঙ্গুলিরমুঠোৎপ্যক্তৌ ঘৌ চতুরঙ্গুলৌ । সার্দ্ধ ত্র্যঙ্গুলকোহঙ্গুষ্ঠঃ কাপ্যঙ্গস্ত দ্বিপর্ককঃ ।
অস্ত্রাঙ্গিপর্ককাঃ সর্কা গোপুচ্ছাকৃতিশোভনাঃ । সমানি সর্কপর্কাণি স্বসমানাহরুপতঃ ॥ ৪১ ॥
কচিচ্চ মধ্যমা মধ্যপর্ক দ্ব্যঙ্গুলকং মতম্ । অস্ত্রানি সর্কপর্কাণি নানানি ববশঃ ক্রমাৎ ॥ ৪২ ॥
অঙ্গুষ্ঠস্যোর্দ্ধপর্কস্বঃ পরিধিশ্চতুরঙ্গুলঃ । ক্রমশঃ কিদ্বিদ্বাদশ সর্কে পরিধয়োহপরে ॥ ৪৩ ॥
কুর্ধপৃষ্ঠসমাঃ স্বপর্কার্দ্ধপ্রমিতা নখাঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্গুলোহথ বিস্তারো বক্ষসো ভবেৎ ।
ত্বনয়োস্ত্ব ভয়োর্মধো বিস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলঃ । দ্ব্যঙ্গুলঃ স্ববিস্তারে চুচকৌ ববমাত্রকৌ ।

কক্ষে বড়ঙ্গুলে তদ্বাহমূলস্তনান্তরে ॥ ৪৪ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলং চাক বিস্তারে জঠরং ভবেৎ । মধো চৈকাঙ্গুলী নাভিনিয়া চ বিততা তথা ॥ ৪৫ ॥
বিত্তীর্ণম্ ॥ ৩৯ ॥ কাপি শ্রীনারদীয়ে । সন্নক্ষণৈঃ রেখাঙ্কৈর্ধ্বজ-বজ্রাদিভিচ্চা-
বিতম্ । মধ্যমাঙ্গুলিঃ । অশ্বে তজ্জ্ঞানামিকে ঘে ॥ ৪০ ॥ কাপি তথৈব । অঙ্গুষ্ঠঃ সার্দ্ধ ত্র্যঙ্গুলঃ ।
অয়মঙ্গুষ্ঠস্ত । গোপুচ্ছোতি মূল স্থলত্বাৎ ক্রমশোহগ্রে কৃশত্বাচ্চ । শোভনা ইতানেন
ততোহধিকঃ সৌন্দর্য্যং বোধিতমেব । স্বসমানাহরুপত ইতি স্বকীয়ঃ স্বদৈর্ঘ্যপরিমাণঃ তত্বত্বীয়ভাগে-
নৈকং পর্কোহ্যেবং সর্কায়াং পর্কাণিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥ কচিৎশাস্ত্রে । সর্কপর্কাপি পঞ্চানামপি সর্কাণি
পর্কাণি । তথা চ তথৈব ।—যবো যবস্ত্ব সর্কস্য ইত্যাদি । ক্রমাদিতি যস্য বাবং প্রমাণং পর্ক
তদ্বহুসারেণ ন্যূনমিতার্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪২ ॥ পর্কস্বঃ পর্কবর্তী । অপরে সর্ক ইতি অঙ্গুষ্ঠ-
স্যাধোবর্তী । তথৈব পরাণাঞ্চ সর্কেষাং সর্কে পরিধয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ স্বস্য স্বস্য তস্য বিস্তারঃ । অতঃ
বড়ঙ্গুলস্তয়োঃ পরিণাহো জ্ঞেয়ঃ । বাহমূলস্তনয়োঃস্তরে মধ্যস্থয়ং ॥ ৪৪ ॥ চাক অথখণ্ডাকারস্ত্রী
জিহবদিস্থস্বরেখাভ্রাদিনা চ স্থন্দরং ॥ ৪৫ ॥ পুরুষস্যোতি জীবাৎ তদাধিক্যং । তচ্চাগ্রে কক্ষং
এবং বড়ঙ্গুল বিস্তৃত করিবে । ৩৯ । গ্রহাস্তরে (নারদীয়ে) লিখিত আছে যে, করতল পঞ্চাঙ্গুল
বিস্তৃত এবং করতলের মধ্যস্থল নিয় ও ধ্বজবজ্রাদি স্থলক্ষণে লক্ষিত হইবে । মধ্যমা পঞ্চাঙ্গুল
এবং অনামিকা ও তর্জনী সার্দ্ধচতুরঙ্গুল করিবে । ৪০ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই উভয়ের পরিমাণ
চতুরঙ্গুল করিতে হয় । কেহ কেহ বলেন যে, অঙ্গুষ্ঠ সর্দ্ধজি-অঙ্গুলী এবং দুই পর্ক (গ্রহি) যুক্ত
হইবে আর অপরাপর অঙ্গুলীসমূহ জির্পর্ক ও স্থন্দর গোপুচ্ছাকার করিবে । স্বয়ং পরিমাণাহুসারে
সমস্ত পর্কই একরূপ হওয়া আবশ্যক । ৪১ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, মধ্যমাঙ্গুলীর
মধ্যপর্ক দুই অঙ্গুলী এবং অপরাপর পর্ক যথাক্রমে এক যব করিয়া ন্যূন হয় । ৪২ । অঙ্গুষ্ঠের
উর্দ্ধপর্কের পরিধি চতুরঙ্গুলী এং অঙ্গুষ্ঠের অধঃপর্কের ও অপরাপর অঙ্গুলীপর্কের পরিধি
যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ন্যূন হয় । ৪৩ । নখসমূহ কমঠপৃষ্ঠের তুল্য ও স্বপর্কের অর্দ্ধপ্রমাণ
হইবে । বক্ষ চতুর্বিংশত্যঙ্গুল বিস্তৃত এবং ত্বনবরেণ মধ্যভাগের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল । স্বপরি-
মাণে ত্বনয়ঙ্গুল দ্বি-অঙ্গুলী বিস্তৃত, কুচাগ্র যবপরিমিত এবং বাহ ও ত্বন এই উভয়ের মধ্যস্থ
কক্ষ বড়ঙ্গুলী হইবে । ৪৪ । উদরের বিস্তার চতুর্দশাঙ্গুলী ও মনোহর হইবে । (উহা অথখ-
পত্রাকৃতিও তিনটি স্বরেখাসময়িত করিতে হয়) । নাভিমধ্য একাঙ্গুল নিয় ও বিস্তৃত হইবে । ৪৫ ।

নাভিমধ্যে তু পরিধির্বিচয়ারিংশদ্বল: । বিস্তারে পুরুষস্যোক্তা কটিরটাদশাঙ্গুল: । ৪৬ ।

পরিধাহো ভবেত্তস্যাশ্চ চতুষ্কোণদ্বল: । উর্দ্ধোমূলে তু বিস্তারো দ্বাদশাঙ্গুলকো ভবেৎ ।

মধ্যেখিক: ক্রমাদুন: পরিধিঃ স্ত্রীণোহখিল: । ৪৭ ।

চতুর্দশাঙ্গুল: কাপি পরিণাহন্ত তাদৃশ: । উরুমেকাঙ্গুলং জাহ্নবয: ত্রাঙ্গুলকং ততঃ । ৪৮ ।

তন্মধ্যে পরিধিষ্চকবিশ্ণুত্যাঙ্গুলকো ভবেৎ । কাপাষ্টাঙ্গুলবিস্তার: পরিধৌ ত্রিগুণং হি তৎ । ৪৯ ।

বিস্তারো জন্ময়ো: সপ্তাঙ্গুলো মধ্যোহপি তাদৃশ: । পরিধি: কাপি তন্মূলে বিস্তারস্ত্রয়ঙ্গুল: । ৫০ ।

পরিধিঃ স্ত্রীণোহগ্রে তু চতুর্ভুজদশাঙ্গুল: । কচিষ্চেকাখিক: সোহজ্জী বৌ চ চতুর্দশাঙ্গুলৌ । ৫১ ।

দ্বাদশাঙ্গুলকৌ কাপি বিস্তারে তোষঙ্গুলৌ । কূর্ম্মপৃষ্ঠোন্নতো গুলফযং দ্বাঙ্গুলকং তয়ো: । ৫২ ।

দৈর্ঘ্যো জ্যাম্বলকোঃ স্ত্রী: কচিচ্চ চতুরঙ্গুল: । প্রদেশিনী তু ততুল্যা বোড়াংশোনমথামা । ৫৩ ।

ভাবি । ৪৬ । অধিকো বিস্তারস্তবগ্রে চ ক্রমেণেন: হস্তিহস্ত-কদলীরূপাদ্যাংকারাদৃশাং ।

অখিল ইতি মূলমধ্যাগ্রবর্তী সর্বোহপি পরিধি: স্বস্বমানাহুসারেণ ত্রিগুণ: । ৪৭ । কাপি বারাহা: ।

তাদৃশস্ত ত্রিগুণ: । ততঃ বিস্তীর্ণং । ৪৮ । কাপি শ্রীহরীর্ষীয়ে । তৎ জাহ্নব: । ৪৯ । অপি-শব্দাং

মধ্য ইত্যস্যোভরতোহপ্যম্বয়: । পরিধিতাদৃশস্ত্রিগুণ: । কাপি শ্রীনারদীয়ে । ৫০ । কচিৎপ্রবৈব ।

স: অগ্রপরিধি: একাখিক: পঞ্চদশাঙ্গুল ইত্যর্থ: । অন্তস্তন্মতে তয়োঃগ্রে বিস্তার:

পঞ্চাঙ্গুলৌ জ্ঞেয়: । তথা চ তত্রৈব ।—জন্মাবমান ইত্যাদি । চতুর্দশাঙ্গুলৌ জ্ঞেয়ৌ দৈর্ঘ্যে ।

তচ্চ পাক্ষিপৃষ্ঠতোহঙ্গুষ্ঠাগ্রান্ত: । তথা চ তত্রৈব ।—পাক্ষ্যোশ্চ পৃষ্ঠত ইত্যাদি । ৫১ । কাপি

শ্রীহরীর্ষীয়ে । দৈর্ঘ্যে দ্বাদশাঙ্গুলৌ । দ্বাঙ্গুলকং দৈর্ঘ্যে বিস্তারে চ জ্ঞেয়ং । তয়ো: পাদয়ো: ।

তচ্চতুরঙ্গুলং বর্তুলং জ্ঞেয়ম্ । ৫২ । শ্রীনারদীয়ে প্রদেশিনী বোড়াংশোনোনা মধ্যমাঙ্গুলি: । ৫৩ ।

অন্তে অনামিকা-কনিষ্ঠে । ক্রমাদিতি অনামিকার্য অষ্টমাংশোনোনা কনিষ্ঠা জ্ঞেয়া । অখিলা

নাভির মধ্যের পরিধি ষাচচারিংশদ্বলী হইবে । পুংদেবমূর্তির কটদেশ অষ্টাদশাঙ্গুলী বিস্তৃত

বলিয়া কথিত আছে । ৪৬ । কটদেশের বিস্তৃতি চতুষ্কোণদ্বলী এবং উরুমূলদ্বয়ের বিস্তৃতি

দ্বাদশাঙ্গুল হইবে । পরিধি সকল বিস্তৃতির ত্রিগুণ এবং মধ্যে অধিক ও ক্রমশ: ন্যূন করিবে

। ৪৭ । হানান্তরে (বরাহপুরাণে) লিখিত আছে যে, উরুযুগল চতুর্দশাঙ্গুল বিস্তৃত ও পরিধিও

তদ্রূপ । জাহ্নবযুগলের উচ্চতা একাঙ্গুলী এবং বিস্তৃতি তিন অঙ্গুলী হইবে । ৪৮ । উহার মধ্যের

পরিধি একবিশ্ণুত্যাঙ্গুল করিতে হয় । হানান্তরে (হরীর্ষপঞ্চরাত্রে) লিখিত আছে যে, জাহ্নব

অষ্টাঙ্গুলী বিস্তৃত এবং ২২-পরিধি ত্রিগুণ করিবে । ৪৯ । জন্মযুগলের মধ্য সপ্তাঙ্গুলী বিস্তৃত ও

তন্মধ্যের পরিধি দ্বৈত্রয় ত্রিগুণিত হইবে । হানান্তরে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে,

জন্মার যুগের বিস্তৃতি ছয় অঙ্গুলী করিতে হয় । ৫০ । জন্মার পরিধি ত্রিগুণ ও অগ্রভাগ

চতুর্দশাঙ্গুল হইবে । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, অগ্রিম পরিধি পঞ্চদশাঙ্গুল করিতে

হয় এবং পদমূলের দৈর্ঘ্য চতুর্দশাঙ্গুল হইবে । ৫১ । পুস্তকান্তরে (হরীর্ষে) এইরূপ বর্ণিত

আছে যে, পদযুগ দ্বাদশাঙ্গুল দীর্ঘ এবং ছয় অঙ্গুলী বিস্তৃত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ উচ্চ হইবে

পদঙ্গুল-কমরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি দ্বি-অঙ্গুলী করিতে হয় । ৫২ । অঙ্গুষ্ঠের দৈর্ঘ্য তিন অঙ্গুলী

অন্তে যে চাষ্টমাংশোঃ তাদৃশো বাখিলাঃ ক্রমাৎ ।

কাপান্তে যে পাদহীনে উচ্চৈশ্চকাজ্জলেন সঃ । ৫৪ ॥

সপাদজ্জলতঃ কাপি পরাঃ সর্বাভ্যুদয়তঃ । পঞ্চাজ্জলোহস্য পরিধিদেশিতাজ্জলো ভবেৎ ॥ ৫৫ ॥

অন্তাশাঃ ষষ্টমাংশোঃ পরিধিঃ ত্রাং ক্রমেণ হি ।

দ্বিপর্ককো মতোহজ্জুষ্ঠঃ পরাঃ সর্বাঙ্গিপর্কিকাঃ । ৫৬ ॥

অষ্টদৈর্ঘ্যে তৃতীয়াংশ পর্ক তাসামমুখ্য চ অজ্জুষ্ঠস্য নথঃ পাদোনাঙ্গলোহর্দাজ্জলোহন্ততঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্রমেণ কিকিদ্দনঞ্চ কুর্ষপৃষ্ঠসমো হি সঃ । নিতমো করিকুস্তাভৌ বিস্তারো বোড়শাজ্জলৌ ॥ ৫৮ ॥

অঙ্গুলরস্তাদৃশঃ অজ্জুষ্ঠাষ্টমাংশোনাঃ । ক্রমাদিতি পূর্ষ পূর্ষজ উত্তরোত্তরা অপি সর্বাঃ ক্রমে-

ণাষ্টমাংশোনা ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রীহরিশীর্ষ্যে -- অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনা ইত্যাদি । মাংশো

অজ্জুষ্ঠস্য সমা তদ্বদিত্যাদিঃ কাপি শ্রীনারদীয়ে অন্তে অনামিকা-কনিষ্ঠে মধ্যমাত পাদহীনে ।

অত্রাপি ক্রমাদিত্যাঙ্গুলবর্তনাদনামিকাশাদোনা কনিষ্ঠা জ্ঞেয়া । সঃ অজ্জুষ্ঠঃ ॥ ৫৪ ॥ কাপি

শ্রীহরিশীর্ষ্যে সপাদাজ্জলেনোচ্চঃ পরাঃ প্রদেশিতাজ্জলোহস্যার্ধেনোচ্চতঃ চ তন্তং

পরিণাহাস্তসারৈণৈব জ্ঞেয়াঃ । অস্ত অজ্জুষ্ঠস্ত দেশিতাঃ প্রদেশিতাঃ ॥ ৫৫ ॥ হি এব ক্রমে-

ণৈব ॥ ৫৬ ॥ অমুখ্য অজ্জুষ্ঠস্য চ । অন্ততঃ সর্গাসামান্তানামিতি ॥ ৫৭ ॥ স নথঃ করি-

কুস্তাভাবিতানেন স্ববর্তলৌ স্ববিভক্তৌ চ জ্ঞেয়ো । বোড়শাজ্জল-বিস্তারং তয়োঃ পরিধি-

তন্ত্রিগুণো জ্ঞেয় এব ॥ ৫৮ ॥ তৎ পৃষ্ঠং বিংশত্যাজ্জলপর্ধ্যন্তং ক্রমেণ নিয়ং ন চ পৃষ্ঠবংশম্ । যদ্যপ্য-

বষ্টমাদ্ভাদনাদিনা শ্রীমূর্ত্যে নিতমপৃষ্ঠে ন দৃশ্যেত, অতএবাশ্রিত্যেতে নোক্তে, কেবলঃ শ্রীনারদীর

এবোক্তে, তথ পি কচিদবষ্টমরাহিত্যাদিনা তদপেক্ষয়া তে নিধিতে । এব প্রসিদ্ধ প্রধান প্রকট-

করা কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে (নারদীরপুরাণে) নিধিত আছে যে, অজ্জুষ্ঠ চতুরঙ্গুল এবং তর্জনীও

তৎসদৃশ । মধ্যমাজ্জলী বোড়শাংশ উন অর্থাৎ পৌনে চতুরঙ্গুলী করা আবশ্যক । ৫৩ । মধ্যমা

হৃষ্টতে অনাধাকে অষ্টমাংশ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে অষ্টমাংশ নূন করিবে । কিংবা

সমস্ত অঙ্গুলীকেই অজ্জুষ্ঠ হইতে ক্রমে অষ্টমাংশ নূন করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া

থাকেন যে, মধ্যমা হইতে অনাধাকে একপাদ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে একপাদ নূন

করিতে হয় । অজ্জুষ্ঠের উচ্চতা এক অঙ্গুলী হইয়া থাকে । ৫৪ । গ্রন্থান্তরে (হরিশীর্ষ্যে) নিধিত

আছে যে, অজ্জুষ্ঠকে সপাদ একাজ্জলী করিবে এবং তর্জ্ঞাদি অন্তান্ত অঙ্গুলীকে অজ্জুষ্ঠের অর্ধ উচ্চ

করিতে হয় । অজ্জুষ্ঠের পরিধি পঞ্চ ও তর্জ্ঞনীর পরিধি তিন অঙ্গুলী হইবে । ৫ । অপরাপর

অঙ্গুলীর পরিধি ক্রমে ক্রমে অষ্টমাংশ করিয়া নূন করিতে হয় । অজ্জুষ্ঠো পর্ধ্য হৃষ্টী, কিন্তু

অপরাপর অঙ্গুলী ত্রিপর্কায়িত । ৫৬ । অঙ্গুলীর স্বব দৈর্ঘ্য বৈকল্য, পর্ক তাহার তৃতীয়াংশ

হইয়া থাকে । অজ্জুষ্ঠনথ পাদহীন একাজ্জল, কিন্তু অন্তান্ত অঙ্গুলীর নথ অর্দাজ্জলী-পরিমিত । ৫৭ ।

নথসমূহ ক্রমে ক্রমে উত্তরোত্তর জ্বলং উন ও কর্মপৃষ্ঠবৎ হইবে নিতমদেশে গগনকূটবৎ করিতে

হয় এবং উহা বোড়শাজ্জল বিস্তৃত হইবে । ৫৮ । কঙ্কদেশ হইতে পৃষ্ঠ পর্ধ্যন্তের বিস্তৃতি ষট্টিংশ-

অঙ্গুলী হইবে এবং ঐ পৃষ্ঠ বিংশত্যাজ্জল পর্ধ্যন্ত ক্রমশঃ নিয় হইবে । পৃষ্ঠদণ্ড নত হইবে এবং

বট্জিংশবল্লং স্বভাং পৃষ্ঠং নিয়ং ক্রমেণ তৎ । বিংশত্যবল্লংপৰ্য্যন্তং নতবংশকং তন্নতম্ ।

মধ্যদেশাচ্চ বিভক্তং ত্রিভিঃ স্তম্ভাঃ ॥৫১॥

অন্তর্জালিখিতং কার্যং লোকদৃষ্ট্যাখিলং বুধৈঃ ॥৫২॥

হয়শীর্ষায়ে ।—

এতন্তে লক্ষণং প্রোক্তমুদ্যেশেন মহানব । অনন্তৈব বিশা কার্যং স্বয়মপুঙ্খং দেশিকঃ ॥ ৬০ ॥

লোকেষু লক্ষণং দৃষ্টং হসিতাদিনিরীক্ষণম্ । তথা তথৈব বর্ত্তবামুহং যত্নেন দেশিকৈঃ ॥ ৬১ ॥

ঐনারদীয়ে ।—

মনোহরাবয়বঃ সর্ব্বৈ কার্য্যঃ স্তলক্ষণাঃ । কেশৈরলকজাতকং ললাটোপরি শোভনম্ ।

হার-নুপুর-কেয়ুর-মেখলা-মৌলিহুভিতম্ । শিষ্টং ধ্যানোদিতং সর্ব্বং মন্ত্রাহুতং প্রকল্পয়েৎ ॥৬২॥

সর্বাঙ্গপরিমাণং লিখিত্বাঙ্গ অলিখিতান্ত্রবিজ্ঞানপ্রকারঃ লিখতি অন্তর্জ্ঞেতি । লিঙ্গাদিকং কর্ণজিহ্বা-
পার্শ্বব্র-নিয়ং নবাগ্রাঙ্ঘ্রিচক্রাকৃতিং পার্শ্বমাদিককং । লোকদৃষ্ট্যা গোকেষু তত্তদঙ্গসৌষ্ঠবাদি-
দৃষ্ট্যা । বুধৈরিত্তি তত্র তথৈব স্ববুদ্ধ্যা বিচার্য্য তত্রাপি শাস্ত্রোক্তধ্যানেন ধ্যেয়-ঐতগবদঙ্গ-
সৌন্দর্য্যাদ্যঙ্গসারৈগব সর্ব্বং কার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ উদ্যেশেন সংক্ষেপণেব । ন তু সাবল্যে-
নেত্যর্থঃ । বিশা উদ্দিষ্টেকাংশেনেত্যর্থঃ । তত্রাপুঙ্খং বিচার্য্যেবেত্যর্থঃ, লিখিতার্থম্ভেবত্যর্থঃ ॥৬০॥

লক্ষণম্ অবসৌষ্ঠবপ্রকারম্ । যথা ঐমুখ্যা পূর্ণচক্রাদ্যাকারেণ ঐনেত্রয়োক্ত পদ্মপত্রৈঃ সাদৃশ্য-
মিত্যাদি । তত্তদঙ্গং বা । ককং । নিরীক্ষণমবলোকনং হসিতাদি চ দৃষ্টং । তথা তেন লোকে-
স্তববিষয়ক-দৃষ্টলক্ষণ-প্রকারেণ । বীণা তদ্বাদ্যার্থা তত্তদঙ্গকং সামুদ্রিকাদ্যবৃত্তম্ । সাক্ষাৎ কশ্মিৎ-
শিৎ সুপুরুষে দৃষ্টমানকং জ্ঞেয়ং ॥৬১॥ মনোহরা অঙ্গস্য ঐমুর্ন্তেরবয়বঃ । কিংবা অঙ্গ ঐমুর্ন্তা-
দ্যাকারাদিকম্ অবয়বান্ত । ই শোভনং লক্ষণং শাস্ত্রোক্তং মহাপুরুষলক্ষণং যেহু তে । কেশৈঃ
সহ । শোভনং অঙ্গসারসাদৃশ্যাদিনি বিরাজমানং । কেশৈঃ শোভনমিত্তি বা মৌল্যধঃ

কিকিংকেশপাশবল্লদর্শনং । হারাদিভিঃ সহৈঙ্গভূভিতঃ । উপলক্ষণমেতৎ বনমালাকুণ্ডগাদিভিরপি ।
যজ্ঞাহুতং শিষ্টমবশিষ্টমঙ্গসৌষ্ঠবাদিকং তৎ ধ্যানে উদিতমন্ত্রাত্ত্রাপুঙ্খং প্রকর্ণেণ ততোহপুঙ্খ-
কৃষ্টতয়া করয়েৎ রচয়েৎ ॥৬২॥ দেশাহুতং বিজ্ঞপণং যথোদ্ভবেশে চূড়া-গর্ত্তকাদি, মধ্যদেশানো

পৃষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে বিহৃত ও মন্ত্রধারের ভায় সংযুক্ত করিবে । এতবাস্তীত বাহা লিখিত না
হইল, হরীশং লোকদৃষ্ট্যঙ্গসারে তাহা কল্পিত করিয়া লইবেন । ৫২ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে,
হে নিকলুয ! আমি সংক্ষেপে ঐমুর্ন্তের লক্ষণ কীর্তন করিলাম । সাধকগণ এই বর্ণিত

নিয়মস্বসারে যৎ বিবেচনা পূর্ব্বক ঐমুর্ন্ত প্রস্তুত করিবেন । ৬০ । সাধক হাস্যাদি
মৌললক্ষণ (অবসৌন্দর্য্যাদি) দর্শন পূর্ব্বক বিবেচনা করিয়া যত্নসহকারে সেই ভাবে মুর্ন্তি
প্রস্তুত করিবেন । ৬১ । নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ঐমুর্ন্তের অবয়বসমূহ দিবা-

লক্ষণবিধি করিতে হয়, ললাটোপরি কেশপাশসহ অলকশোভা সম্পাদন করিবে এবং হার,
নুপুর, কেয়ুর, কাকীয়াব ও মৌলি (চূড়া) দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হইবে । যে সমস্ত অঙ্গ-

সৌষ্ঠবের বিবরণ এখানে বর্ণিত না হইল, ধ্যানস্বসারে সম্যক তাহার বিধান করিবে । ৬২ ।

বারাহে।—

দেশাহরূপ-ভূষণ-বেশালঙ্কারমূর্তিভিঃ কার্য্য।

প্রতিমা লক্ষণযুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতি ।

কিঞ্চ হরশীর্ষায়ে।—

বাহুদেবং প্রকুর্কীত চতুর্কাহং হরেশ্বরম্ । দক্ষিণোপরি চক্রং তু পদ্মং চাখং প্রকল্পয়েৎ ॥

বামোপরি গদা কার্য্য। শম্ভু চাখং হৃশোভনম্ । এতলক্ষণসংযুক্তা প্রতিমা শুভদা ভবেৎ ।

ত্রিপুটী চাপি কর্তব্যে পদ্মবীণাকরাবিতে । উরুমাংসোচ্ছিন্নতায়ামে কিকিরাবর্জিতে তথা ।

নানাবিভাধরৌ কার্য্যৌ প্রভামণ্ডলসংহিতৌ । প্রত্যং বিভূষয়েদ্বাদানব্যালাদিত্রিভুধঃ ।

পাদাভপাদপীঠকং তথা শোভাসম্বিতম্ । দেশদেশাহরূপেণ কর্তব্যং দেশিকোত্তমৈঃ ॥ ৬৩ ॥

বিভূষণোত্তরে।—

অথ তত্র শ্রীগোপালদেবত কতিদিশেষঃ ।

গোপাল প্রতিমাং কুর্ধ্যাদ্বেণুবাদনতৎপরাম্ । বর্হীপীড়ায় ঘনস্ত্রায়াং বিভূজামুর্দ্ধসংস্থিতাম্ ।

গৌতমীরত্নে ।—

প্রতিমাং কৃষ্ণদেবস্ত যত্নতঃ কারয়েৎ স্থধীঃ । শিল্পিনা কৃষ্ণভক্তেন বিশ্বকর্মেণোত্তমানতা ।

দশপঞ্চাঙ্গুলা মুখ্যা মধ্যমা ষাটশাঙ্গুলা । অষ্টাঙ্গুলাধমা সা তু ন্যূনাদিক্যং ন কারয়েৎ ॥

চাত্র কঙ্ককোক্ষীবাতি । বেশচ কেশবন্ধ-বস্ত্রাদি-পরিধান-পরিপাট্যাদিনা সজ্জা । অলঙ্কারঃ কুণ্ডলাঙ্গদাদিঃ । মূর্ত্তিকং সকেশাদিঃ পার্শ্ববাদিপ্রতিমা বা ভাতিভিঃ । লক্ষণৈরভ্যাজ্যাপ্যুত্তৈরঙ্গ-সৌষ্টব্যাদিত্রিভুত্বা । এবং সম্যংবিহিতা নির্মিতা সত্যী ভক্তাদেবুদ্ভিদা । ৬৩ ॥

বরাহপুরাণে লিখিত আছে প্রতিমাকে দেশাহরূপ ভূষণ (চূড়া-কঙ্কাদি), বেশ (কেশবন্ধ বস্ত্রপরিধানাদি), অলঙ্কার (কুণ্ডলাঙ্গদাদি) ও মূর্ত্তি (পারিষদাদি) বিশিষ্ট করিতে হয় । এইরূপে সম্যক্ বিধানে দেবমূর্ত্তি প্রস্তুত করিলে সেই প্রতিমা ভক্তহৃলের বুদ্ধিদাজী হইয়া থাকেন । আরও হরশীর্ষে লিখিত আছে যে, দেবদেব বাহুদেবের মূর্ত্তি চতুর্ভুজ করিতে হয় ; দক্ষিণ-দিকের উপরিতন করে চক্র ও অধঃকরে পদ্ম এবং বামদিকের উপরিতন করে গদা ও অধঃকরে মনোহর শম্ভু স্থাপন করিবে । প্রতিমা এইরূপ লক্ষণবিশিষ্টা হইলে তিনি শুভকরী হইয়া থাকেন । প্রভুর বামভাগে শ্রী ও পুষ্টি এই উভয়ের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে ; তাঁহাদিগের উভয়ের হস্তে পদ্ম ও বীণা অর্থাৎ শ্রীদেবীর করে পদ্ম ও পুষ্টির করে বীণা বিরাজিত থাকিবে এবং উরুমাংস উন্নত ও আয়ামে দীর্ঘ অবনত হইবেন । দুইটা নানাবিভাধর মূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হইবে ; তাঁহারা প্রভামণ্ডলে বিরাজিত থাকিবেন । ঐ প্রভাকে গজ, ব্যাল প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করা স্থবীব্যক্তির কর্তব্য । দেশিকগণ (মন্ত্রী বা সাধকবর্গ) দেশাচারানুসারে চরণাভাযুক্ত হৃশোভন পাদপীঠ প্রস্তুত করিবেন । ৬৩ ।

প্রতিমানির্মাণদ্বয়ে গোপালমূর্ত্তির যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ।—বিশ্বকর্মেণোত্তরে লিখিত আছে, গোপালদেবের মূর্ত্তি এই ভাবে নির্মাণ করিবেন ; তিনি বেণুধ্বজন নিরত, মধুরবর্হচূড়ায় বিভূষিত, অলঙ্কারময়, বিভূজ ও উর্দ্ধস্থিত অর্থাৎ বিভূজতদ্বিনায়, অলঙ্কার

অজ্ঞানেনাপি মোহেন যদি কুর্য্যন্নরোধঃ । প্রতিমা বিফলা তত্ত পূজনার ফলং নভেৎ ।
 মানানুলিবিহীনা চ প্রতিমা যত্র তিষ্ঠতি । রাজা নিপীড়য়তোব গৃহণো নরকঃ ব্রজেৎ ।
 মানানুলেন সা কার্ধ্যা নাগ্রথা মুনিসত্তম । কান্দীরী জ্ঞানদা প্রোক্তা বর্ণজাপি চ মুক্তিদা ।
 সম্পত্তিবা শিলাজা তু রাজভী বহুভক্তিদা । তেজোদা দাক্ষজা বা তু রৈত্তিকী শক্তনামিনী ।
 তাত্রী ধনবিবুদ্ধিক প্রসূতি বহুসৌখ্যদা । সदैব মুগ্ধরী প্রোক্তা প্রতিমা শুভলক্ষণা ।
 ভোগদা মোক্ষদা সা তু প্রতিমা কথিতা তব । লেপ্যা লেখ্যা বিধা চৈব প্রতিমা পরিকীর্তিতা ।
 পর্ভতাগ্রে নদীতীরে চবরে গোষ্ঠভূমিষু । সমুদ্রকূলেহরণো বা মানহীনা ন দুষণী ।
 কৃষ্ণপ্রতিকৃতিং কুর্য্যাদিবি্যাং কেশহুচিহ্নিতাং । তাস্ত সংস্থাপয়েন্নরী গৃহে বা গোষ্ঠমধ্যতঃ ॥৬৪॥
 অথ শ্রী-প্রতিমাধ্যানং ।

চতুর্দশাঙ্গুলং দৈর্ঘ্যে অষ্টরং বিততা কটিঃ । দ্বাবিংশত্যঙ্গুলা স্ত্রীণাং তনৌ চ দ্বাদশাঙ্গুলো ॥৬৫॥
 কিকিছুর্বো তুজো ভাসাং কিকিচীর্ঘং মুখং ভবেৎ । নাসা-গ্রীবা-ললাটানি সার্কব্যাঙ্গুলকানি চ ॥৬৬॥
 বেণুবাদনভংগরমিতি শ্রীমদধরন্তবেণুবাদনমন্ত্রশোভিতং । শ্রীহৃৎদ্বয়ধৃতসংজ্ঞসংলগ্নৈব বংসী
 বিধেয়েত্যর্থঃ । উর্দ্ধসংস্থিতামিতি ত্রিভঙ্গলগ্নিত্বাৎ ॥৬৪॥

দ্বাবি শত্যাঙ্গুলা বিততা তনৌ চ বিততো ॥ ৬৫ ॥ কিকিৎ পুরুবাদীর্ঘং ॥৬৬॥ পুরুষনেজা-
 হইবেন । গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে, বিশ্বকর্মা যেরূপ শিল্পবিদ্যা প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন,
 যে ব্যক্তি তাহা বিদিত আছে, তাদৃশ হরিতক্ট শিল্পকর দ্বারা যত্র সহকারে কৃষ্ণপ্রতিমা প্রস্তুত
 করাই হুবুদ্বি ব্যক্তির কর্তব্য । যে প্রতিমার পরিমাণ পঞ্চদশাঙ্গুল, তাহাই শ্রেষ্ঠ ; দ্বাদশাঙ্গুল
 মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল প্রতিমা অধম জানিবে । যে পরিমাণ কথিত হইল, ইহার ন্যূন বা অধিক
 করিতে নাই । অজ্ঞানবশে বা মোহনিবন্ধন ন্যূনাধিক্য করিণে সেই নরোধমের প্রতিমা
 ফলদাত্রী হয় না ; সেই প্রতিমার অর্চনা করিলে পূজা বিফল হয় । নিয়মিত পরিমাণ
 অপেক্ষা এক অঙ্গুলী ন্যূন হইলে তজ্জাত নরপতি প্রজাপীড়ক এবং গৃহিণ্য নিরয়গামী হন ।
 হে ঋষিশ্রেষ্ঠ ! হৃৎসং যেরূপ পরিমাণ কথিত হইল, তদনুসারে প্রতিমা প্রস্তুত করিবে,
 কদাচ তাহার বিপরীত করিবে না । কুহুময়ী প্রতিমা জ্ঞানদাত্রী, বর্ণময়ী মোক্ষপ্রদা,
 শিলাময়ী সম্পদাত্রী, রাজভী বহুভক্তিপ্রদায়িনী, কাঠময়ী তেজস্করী, পিত্তলময়ী অরিক্ষককারিণী,
 তাম্রময়ী ধনবুদ্ধিকরী এবং শুভলক্ষণে লক্ষিতা মুগ্ধরী প্রতিমা নিরন্তর বহুভুখ-মোক্ষবিধায়িনী
 ও ভোগপ্রদা । ভোগ্যের নিকট সমস্ত প্রতিমার বিবরণই বর্ণন করিলাম । প্রতিমা দ্বিবিধ ;—
 লেপ্যা ও লেখ্যা । পর্ভতাগ্রে, নদীতটে, চবরে, গোষ্ঠে, সাগরতটে ও অরণ্যে এই সকল স্থানে
 প্রতিমা নির্দিষ্ট পরিমাণ-হইতে ন্যূন হইলেও দোষ নাই । মন্ত্রী ব্যক্তি বেশ দ্বারা হুবুদ্বি
 অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণে নির্মাণ পূর্বক উক্ত প্রতিমূর্তিকে গৃহে বা গোষ্ঠে স্থাপন করিবে ১১৪ ।

অতঃপর শ্রীপ্রতিমার অঙ্গ বর্ণিত হইতেছে ।—স্ত্রীমূর্তির উদর চতুর্দশাঙ্গুল দীর্ঘ হইবে ।
 কটির বিস্তার দ্বাবিংশত্যঙ্গুল এবং অননুগলের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল করিবে । ৬৫ । পুং-প্রতিমা
 অপেক্ষা শ্রী-প্রতিমার কুহুমঙ্গল দীর্ঘ হইবে ও মুখ কিছু দীর্ঘ করিতে হয় এবং নাসিকা, গ্রীবা ও

বিস্তারে কিকিধিকাকীৰ্দ্ধলান্ধরপন্নবঃ । নেজে চতুৰ্ভাগেনে পরঃ শ্রীবক্ত পূৰ্ববৎ ৬৭৭
তথা মাংস্তে ।—

দ্বয়ঃ কার্যাক্ষ বিবক্তিতনোক্ষ-অধনাধিকাঃ । নানাতরঙ্গসংযুক্তাঃ কিকিধু বহুভাঃ শুভাঃ ৬৮৭
চতুৰ্ভাগেন উনে । শ্রীবনিত্তি অগ্রে লেখ্যলক্ষ্মীমূৰ্তিবৎ । অন্তঃপ্রবোক্তঃ শ্রীহরীর্বিদেবনে ।—
সৰ্বেষামেব দেবানাং বিষ্ণুঃ মানসুচ্যতে । দেবীনাংপি সৰ্বাসাং লক্ষ্মীঃ মানসুচ্যতে ইতি ।
পূৰ্ববচ্ছতি পূৰ্বোক্তপুঙ্খানমানাদি-সদৃশমপীতি লক্ষ্মীমূৰ্ত্তেঃ সৰ্বানমানানুক্ষেপিত্তি । ৬৭৭
তথা চ শ্রীমৎস্যপুৰাণে— স্বকীয়জলমানেন মুখং ত্রাং বাদশাজলং । প্রতিমামুখমানেন সম-
ভাগান্ প্রকল্পয়েৎ । চতুরজলা ভবেৎ গ্রীবা ভাগেন দ্বয়ং পুনঃ । নাতিতমাবধঃ কল্প্য ভাগে-
নৈকেন শোভনা । নিয়মে বিস্তরেষ্ট চ অঙ্গুণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । নাভেরধস্তায়ৈতৎ তু তাপেনৈ-
কেন কল্পয়েৎ । ত্রিভাগেনারতাবুজ জাহ্ননী চতুরজলে । অজ্যে বিভাগে বিখ্যাতে পানৌ চ
চতুরজুণৌ । চতুর্দশাজলত্বম্মোল্লিঙ্গ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । উৰ্দ্ধমানমিদং প্রোক্তং পৃথুং চ নিবোধত ।
সৰ্বাবধবমানেষু বিস্তারং শৃণুত দ্বিভাঃ । চতুরজলং ললাটং ত্রাদুৰ্দ্ধং নাসা তথৈব চ । হ্যজলং
তু হুহু জেয়মোষ্ঠচাজলসম্মিতঃ । অষ্টাজলং ললাটং তু ভাবম্বায়ে ক্রবৌ যতে । অর্ধাজুলা
ক্রবোলৈখা মধ্যে ধরুবিবানতা । উন্নতাগ্রা ভবেৎ পার্শ্বে দ্বক্কা তীক্কা প্রশস্ততে । অক্লী
হ্যজুলায়মে তদুৰ্দ্ধং চৈব বিস্তরে । উন্নতোরম্মধ্যে তু রক্তান্তে শুভলক্ষণে । তারকা ত্রি-
ভাগেন দৃষ্টিঃ ত্রাং পঞ্চভাগিকা । হ্যজলং তু ক্রবোর্মধ্যং নাসামুন্নম্বাঙ্গলং । নাসাঃ বিস্তরং
তথং স্পৃষ্টবৎসুস্তমম্ । নাসাপুটবিলং তদুৰ্দ্ধাজলমুদাহৃতং । কপোলে হ্যজলে তথং কর্ণ-
মূল্যধিনিঃসৃতে । হৃৎগ্রন্থগুণং তদ্বিস্তারাদ্ হ্যজলং ভবেৎ । অর্ধাজুলা ক্রবো রাজী মুণালসদৃশী
যতা । অর্ধাজুল-সমতত্ত্বত্বরোষ্ঠস্ত বিস্তরে । নিম্পাব সদৃশং তদ্বাসানপুটনং ভবেৎ । স্বক্লী
ধোনিভুলো তু কর্ণমূল্যং বড়জলে । কর্ণৌ তু জসমৌ জেয়বুর্দ্ধক চতুরজলং । হ্যজলে কর্ণ-
পার্শ্বে তু মাত্রামেকাত বিস্তরে । কর্ণয়োঃ পরিষ্ঠাচ্চ মন্তকং বাদশাজলং । ললাটং পৃষ্ঠতোহর্ধেন
প্রোক্তমষ্টাদশাজলং । ষট্-ত্রিংশদজলচাপি পরিণামঃ শিরোগতঃ । সবেশনিচরতাত্ বিচচা-
রিংশদজলঃ । কেশান্তাচ্ছকাতদ্বদজলানি তু বোদ্ধব । গ্রীবামধ্যে পরীণাচ্চতুর্বিংশতিরজলঃ ।
অষ্টাজুলা ভবেৎগ্রীবা পৃথুং বন বিশিখ্যতে । স্তনগ্রীবান্তরং প্রোক্তমেকভালং বহুবুবা । স্তনয়ো-
রন্তরং তদ্বাদশাজলমিখ্যতে । স্তনয়োর্মণ্ডলং তদ্বদ্ হ্যজলং পরকীৰ্ত্তিতং । চুচুকৌ মণ্ডলান্ত-
র্ধবমাজাবুভৌ শ্বভৌ । বিভালং চাপি বিস্তারে বক্ষঃস্থলমুদাহৃতং । কক্ষে বড়জলে প্রোক্তে
বাহুস্থলত্রয়ান্তরে । চতুর্দশাজলৌ পাদান্তুষ্ঠত্বজিরজলঃ । পদাজুল-পরীণাদমজুষ্ঠাং তথোন্নতং ।
অজুষ্ঠ সমা তদ্বাদশায়মে ত্রাং প্রদেশিনী । ততা বোদ্ধবতাপেন হীরতে মধ্যমাজুলী । অনা-
মিকাত্তভাগেন কনিষ্ঠা চাপি হীরতে । পরজ্ঞয়েন চাজুল্যো জলকৌ তু হ্যজুলৌ শ্বভৌ । পার্শ্ব-
ভালবেশ এই অজ্ঞয় সার্ব হি-অজুলী বিবৃত করিবে । ৬৬ । শ্রী-প্রতিমার অধরপন্নবের বিবৃতি
ঐষদধিক অর্ধাজুল করিবে । শ্রী-প্রতিমার চক্ষু-পুং-প্রতিমূর্ত্তির চক্ষুর চতুর্বিংশতঃ একাংশঃ হুহুঃ এই
অবশিষ্ট অঙ্গ পূৰ্বোক্ত বিবৃৎ ও পক্তাঙ্ক লক্ষীং কর্তব্য । ৬৭ । মৎস্যপুৰাণে বিবৃতঃ শ্রী-প্রতিমার

কিক ।—

ঐবাবলি কৰ্তব্য। কিকিৰ্দ্ধাক্লোচ্ছ্ৰা । এবং নারীসু সৰ্কাহ দেবানাং প্রতিমাহ চ ।
নবভালমিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্ ॥

হ্যক্লমাজা তু কলোয়োচ্ছ্ৰা প্রকীৰ্ত্তিতা । বিপৰীতক্লমঃ প্রোক্তঃ পরিণাহন্ত হ্যক্লমঃ । প্রেম-
শিনীপৰীণাহন্ত্যক্লমঃ সন্মুখতঃ । অস্ত্রাগামষ্টভাগেন হীয়তে ক্রমশো বিজাঃ । অক্লমেনোচ্ছ্ৰঃ
কার্ণো হ্যক্লমঃ বিশেষতঃ । তদর্চনেন তু শেখাগামক্লমীনাং সন্মুখতঃ । জন্মাপ্তে পরিণাহন্ত
অক্লমানি চতুর্দশ । জন্মামধ্যে পরীণাহন্তথৈবাতাদশাক্লমঃ । জাতুমধ্যে পরীণাহ একবিংশতি-
রক্লমঃ । জন্মক্লমোহক্লমঃ প্রোক্তো মণ্ডলক্লমঃ জিরক্লমঃ । উরুমধ্যে পরীণাহঃ অষ্টাবিংশতি-
কাক্লমঃ । একবিংশতিপরিষ্টাক্লমঃ বৃষণো তু জিরক্লমো । জাক্লমক্লম তথা মেঘঃ পরিণাহে বড়-
ক্লমঃ । মণিবন্ধোদয়াং বিজাং কোশরেখাং তথৈব চ । মণিকোশ-পৰীণাহন্ততুরক্লম ইহ্যতে ।
বিভারেণ তবন্তব্যং কটিরটাদশাক্লমা । হ্যবিংশতিতথা জীণাং স্তনো চ দাদশাক্লমো ।
নাতিমধ্যে পরীণাহো দ্বিচত্বারিংশদক্লমঃ । পুরতঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ কট্যষ্টক্লম তু বৈটনং ।
কক্ষরোকপরিষ্টাক্লমঃ ক্লমো প্রোক্তো বড়ক্লমো । অষ্টাক্লমক্লমঃ বিজারে ঐবাক্লমঃ তু নিদি-
শেৎ । পরীণাহে তথা ঐবা কলা দাদশ নিদিশেৎ । আয়ামো ক্লমমোতৎসং দ্বিচত্বারিংশ-
দক্লমঃ । কার্ণ্যন্ত বাহশিখরং প্রমাণে বোড়শাক্লমঃ । উরুং বহাশপৰীণাহঃ বিভারটাদ-
শাক্লমঃ । তথৈবাক্লমহীনন্ত বিজীয়ং পৰ্ক্ষমুচ্যতে । বাহমধ্যে পরীণাহো ভবেদটাদশাক্লমঃ ।
বোড়শোক্তপ্রবাহন্ত বটুকলোংগ্রকরো মতঃ । সপ্তাক্লমঃ করতলং মধ্যমাক্লমপঞ্চক ।
অনামিকা মধ্যমায়াঃ সপ্তভাগেন হীয়তে । তন্ত্রান্ত পঞ্চভাগেন কনিষ্ঠা পরিহীয়তে । মধ্য-
মারান্ত হীনা বৈ পঞ্চভাগেন তর্জনী । অক্লমতর্জনীমূলমধ্যঃ প্রোক্তন্ত তৎসমঃ । অক্লম-
পরিণাহন্ত বিজেরন্ততুরক্লমঃ । শেখাগামক্লমীনাং ভাগো ভাগেন হীয়তে । মধ্যমা-মধ্য-
পৰ্ক্ষন্ত অক্লমবরমায়তম্ । ববো ববন্ত সৰ্কাসাং তন্ত্রাং তন্ত্রাং প্রহীয়তে । অক্লম-মধ্যপৰ্ক্ষন্ত
তর্জজ্ঞা সন্মুখং তবৎ । বববরাদিকঃ তদগ্রপৰ্ক্ষমুদাহৃতম্ । পৰ্কার্চনেন নখান্ বিদ্যাদক্লমীসু
সমন্ততঃ । দিক্চ পঞ্চং প্রক্লমীত ইব্রজং নখব্রজম্ । নিরপৃষ্ঠং ভবেদমধ্যে পাশ্চতঃ কলয়ো-
চ্ছ্ৰিতম্ । তথৈব কেশবরজাঃ কছোপরি দশাক্লমাঃ । জিরঃ কার্ণ্যন্ত বিবন্তি স্তনোক্ত-অধনা-
বিকাঃ । চতুর্দশাক্লমারামমুদরং তাহ নিদিশেৎ । নানাতরঙ্গসম্পন্ন কিকিৰ্দ্ধহন্ত্যক্ল-
মতঃ । কিকিৰ্দ্ধাং ভবেদক্লমলকাবলিক্রমঃ । নাসা ঐবা ললাটক্লম নিদিষ্টাক্লমতুরক্লমঃ ।
অধ্যাক্লমবিভারঃ পশ্যতেহবরপরবঃ । অধরায়জয়মুদ্র চতুর্ভাগেন নিদিশেৎ । ঐবা-
বলি কৰ্তব্য। কিকিৰ্দ্ধাক্লোচ্ছ্ৰা । এবং নারীসু সৰ্কাহ দেবানাং প্রতিমাহ চ । নবভাল-
মিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্ ॥ ঐহরিত্তিকবিলাসঃ ঐতগবদ্ব্যসংবাদে ।— অতঃপর
এককামি প্রতিমালক্ষণং পরম্ । বর কতচিবাণ্ড্যভ্যং তবৎ ভবতরং পরম্ । অভিপ্রোক্ত-
এককামি নববা প্রতিমালক্ষণং । নবনে ভাক্লমৈর্ভক্তে ভাঙ্গ হ্যক্লমুচ্যতে । হ্যক্লমঃ পোলক
ঐহরিত্তিকবিলাসঃ উরু ত অগ্রদেশে পুং-মুষ্টিঃ অগ্নিকা বিলাস করিবে এবং প্রতিমাকে বিবিধ

অথ সুরসীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিশেষঃ ।

শ্রীহরিশরীরে প্রতিমাংশদে ।—

স্মৃতিকা বর্ণপূৰ্ণেণ গৃহীত্বঃ সৰ্ববর্ণিনঃ । নদীভীরেহগবা ক্ষেত্রে পুণ্যস্থানেহগবা পুনঃ ।

নারী কলা নেত্রোন্মুচ্যতে । ভাগমেকং ত্রিধা ভক্তা পাকি ভাগং প্রকল্পয়েৎ । ভাগমেকং তথা
জানৌ শ্রীবায়াং ভাগমেব চ । মুকুটং তালমাত্রং স্ত্রীতালমাত্রং তথা মুখম্ । তালমাত্রেন কর্ণভ
তালেন হৃদয়ং তথা । নাভিমেষ্টান্তরং তালং হিতালাবুককৌ তথা । তালদ্বয়েন জন্বা তু স্ত্রীজপি
শৃণু সাস্ত্রতম্ । কার্ধ্যং স্ত্রহরং পাদে জন্বামধ্যে তথাপদম্ । হৃদয়ে চ তথা কার্ধ্যং কর্ণে স্ত্রজ-
হরং তথা । ললাটে চাপরং কার্ধ্যং মস্তকে চ তথাপদম্ । মুকুটোপরি কর্ণব্যং স্ত্রজমেকং বিচ-
কর্ণৈঃ । স্ত্রজাণ্যকং প্রদেয়ানি সপ্তৈব হরসত্তম । কক্ষাভিকান্তরেণৈব কর্ণস্ত্রীজপি দাপয়েৎ ।
মধ্যস্ত্রীজপি সস্ত্রীজ্য স্ত্রজাণ্যকং নিবেশয়েৎ ললাট-নাসিকা-বস্ত্রং কর্ণব্যং চতুরঙ্গম্ । শ্রীবা-
কর্ণভ কর্ণব্যমায়ামাচ্চতুরঙ্গম্ । দ্ব্যঙ্গুলে হস্তকে কার্ধ্যো বিভারাজিবুকং তথা । অষ্টাঙ্গুলং
ললাটভ বিভারেন প্রকীৰ্ত্তিতম্ । পরেণ দ্ব্যঙ্গুলৌ শর্যৌ কর্ণব্যাবলকারিতৌ । চতুরঙ্গুল-
মাধ্যাত্তমস্তরং কর্ণ-নেত্রয়োঃ । দ্ব্যঙ্গুলৌ পৃথুকৌ কর্ণৌ কর্ণদ্বীপক পঞ্চমে । জন্মেন
তু স্ত্রজেন কর্ণস্থরং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । বিদ্বঃ ষড়ঙ্গুলং কর্ণমবিদ্বঃ চতুরঙ্গুলম্ । চিবুকেন সমং
বিদ্বমবিদ্বঃ বা ষড়ঙ্গুলম্ । খড়গপাত্রং তথা রক্তং শঙ্খলীং কল্পয়েত্তথা । অঙ্গুলেনাধরঃ
কার্ধ্যস্ত্রীজেনোত্তরাধরঃ । অষ্টাঙ্গুলং তথা গুলং বস্ত্রং তু চতুরঙ্গুলম্ । আয়ামেন তু
বৈপুল্যং সার্কমঙ্গুলমুচ্যতে । অব্যাস্তমেব স্ত্রীজন্তুং ব্যাস্তং দ্ব্যঙ্গুলমুচ্যতে । নাসা-বংশ-
সমুচ্চারণে নূলে স্বেকাঙ্গুলং মতম্ । উচ্ছ্রিতা দ্ব্যঙ্গুলং চাগ্রে করবীরোপমা স্ত্রীতা । অন্তরং
চতুর্যোঃ কার্ধ্যং চতুরঙ্গুলমানতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চাকিকোবঃ তদাঙ্গুলং চান্তরং তয়োঃ । তারি-
নেত্রজিভাগেন দৃক্তারা পঞ্চমাংশিকা । অঙ্গুলং নেত্রবিত্তারং ত্রোণী চাকীজ্বলা মতা ।
তৎ-প্রমাণা ক্রবোলেশা ক্রবৌ নেত্রসদে মতে । জন্মদ্যং দ্ব্যঙ্গুলং কার্ধ্যং জন্মদ্যং চতুরঙ্গুলম্ ।
বটজিংশদঙ্গুলারামঃ মস্তকস্ত তু বেষ্টনম্ । মূর্তীনাং কেশবাহীনাং বাজিংশবেষ্টনং ভবেৎ ।
পঞ্চ নেত্রাদধোশ্রীবা বিভারাবেষ্টনং পুনঃ । জিগণ্ড ভবেদুর্দ্ধং বিস্তৃতাষ্টাঙ্গুলং পুনঃ । শ্রীবা-
জিগণ্ডমায়াং শ্রীবারকোহস্তরং ভবেৎ । দ্ব্যবট্টাঙ্গুলৌ কার্ধ্যৌ ত্রিকলাবংশকৌ ততো ।
সপ্তেনজৌ স্ত্রীতা বাহু এবাহু বোড়শাঙ্গুলৌ । ত্রিকলং বিস্তৃত্য বাহু এবাহু চাপি তৎ-সর্বৌ ।
বাহুদ্ব্যভ্যন্তরে জেয়ঃ পরীণাহঃ কলা নব । সপ্তদশাঙ্গুলা মধ্যে কূর্ণরোর্ধ্বে চ বোড়শী ।
কূর্ণরস্ত ভবেদ্বাহুজিগণঃ হরসত্তম । নাহঃ এবাহুদ্ব্যস্ত্রে বোড়শাঙ্গুল উচ্যতে । অগ্ৰহস্তে
পরীণাহো দ্বাদশাঙ্গুল উচ্যতে । বিভারেন করতলং কীৰ্ত্তিতং তু ষড়ঙ্গুলম্ । বৈদ্যং স্ত্রী-
জ্বলং কার্ধ্যং মধ্যে পঞ্চাঙ্গুলা মতা । তর্জন্তনামিকা চাপি তদ্বাদাঙ্গুলং বিনা । কসিটানু-
ষ্ঠকৌ কার্ধ্যৌ চতুরঙ্গুল-সমিতৌ । বিপরীজুষ্ঠকঃ কার্ধ্যঃ শেবাঙ্গুল্যগিরিকারঃ । সর্বাসাং
পর্কণোইর্ধেন বদমানং বিবীরতে । বকসো যৎ প্রমাণক জঠরং তৎপ্রমাণকম্ । সর্বসঙ্গ-
অলভ্যে অলভ্যত করিতে হয় । এতদ্ব্যতীতহস্তর তু সর্বহঃ পুং-প্রতিমূর্তিঃ কপেদা ইত্যং হৃদ

পাৰ্বাণ-কৰ্কৰালোহ-চূৰ্ণানি সমভাগতঃ । বৃত্তিকায়ঃ প্রযোজ্যং কথায়ৈ প্রসীদয়েৎ ।

ধাতিৰোণাঙ্কনেনাথ সৰ্ব্ব-ঐবেষ্টকুৰ্মৈঃ । কোটৈকরাসৈঃ সৌধৈর্ধিকীরস্বতানিহিতৈঃ ।

তবেদ্যাত্তো বেধেন চ প্রমাণতঃ । নাতীমধ্যে পরীণাহো বিচচারিংশবজুলৈঃ । অন্তরঃ অনয়োঃ কার্য্যং তালমাত্রাং প্রমাণতঃ । চুচকৌ ববমানৌ তু দ্বিবৎ মণ্ডলং তবেৎ । চতুঃ বটাজুলং কার্য্যং বেটনং বক্ষসঃ ক্ষুটঃ । চতুশ্চুৎ তু তদধো বেটনং পরিকীর্তিতম্ । পরীণাহতথা কট্যাং চতুঃ-পকাশবজুলৈঃ । বিতারেকোক্তজুলে তু প্রোচাতে বাদশাজুলঃ । তদ্বাদ্যত্বাধিকং মধ্যে ততো নিয়তরং ক্রমাৎ । বিতৃতোহটাজুলং জাহ্নু জিগুণং পরিণাহতঃ । জজ্বামধ্যে তু বিতারাঃ সপ্তাজুল উদাহৃতঃ । জিগুণঃ পরিধিতাত্ত জজ্বাং পঞ্চ বিতারাং । জিগুণঃ পরিধিতাত্ত পার্শ্বো ভাল-প্রমাণকৌ । আরামাহুজিতৌ পার্শ্বো চতুরজুলমেব চ । গুলক-পক্ষং তু কর্তব্যং প্রমাণাহতুরজুলং । ত্রিকলং বিতৃতৌ পার্শ্বো দ্ব্যজুলোহুজিতকঃ স্বতঃ । পঞ্চাজুলং তু নাহোহন্ত দীর্ঘত্বং তু প্রদেশিনী । অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনাঃ শেবাঙ্কল্যঃ ক্রমেণ তু । সপ্তাজুল-মুংসেধমজুত প্রকীর্তিতঃ । পার্শ্বেনমজুলং কার্য্যমজুত নথং সদা । অর্দ্ধাজুলং তথাভাসাং ক্রমাৎ নুং তু কারয়েৎ । দ্ব্যজুলো বৃষণৌ কার্য্যৌ মেতু চতুরজুলং । পরিণাহেন কোবাং কর্তব্যং চতুরজুলং । বড়জুল-পরীণাহো বৃষণৌ পরিকীর্তিতৌ । বৃষণাঙ্কতা কার্য্য্য প্রসন্নবদনেকণা । প্রতিমা বাহুদেবস্ত মানেন স্থরসত্তম । শ্রীনারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবদ্রাসংবাদে । -চিবুকাঙ্ক ললা-টাক্তং ত্রাব্রুজং বাদশাজুলং । লগটাঙ্কতো বিপ্র জাজুলং চোরতং শিরা । বাদশাজুল-বিতীর্ণং জিগুণং পরিণাহতঃ । বিহারাজুলৌ কর্ণৌ তন্মাত্রাজিগুণোজিতৌ । কন্তকাগ্র-নমং বিদ্ধি রত্নং প্রোজস্ত চান্তরম্ । কর্ণাবটাবধকোঙ্কৌ মানেনাঙ্কজুলৌ স্বতৌ । কর্ণজিহ্বাদধো বাহুে কর্ণমধ্যোহুজুলে বটঃ । অজুলঃ কর্ণপাণ্যোক্ত পার্শ্বো ত্রাবা যদৃচ্ছয়া । ক্রলতে শশিরেণে চ আরামাহতুরজুলো । অর্দ্ধাজুলেন বৈ কার্য্য্য মধ্যমজুগতঃ কৃশা । ক্রমমধ্যমজুলমং নাসা তু চতু-রজুলো । অজুলো চাগ্রতঃ কার্য্য্য তিলপুশ্পাকৃতিতথা । নেত্রোরন্তরং জেবং জাজুলং নেত্রততথা । মৈথৌণ জাজুলং নেত্রং তদারামেন চাজুলং । ত্রাংশেন তারকং মধ্যে দ্ব্যোজিত্ত ত্রাংশতাপতঃ । শ্রাণাশ্চাজুলেনৈব পাৰ্বহীনেন গোমিকা । কল্যতে মূনিশাঙ্কল একাংশেন ততোহধরঃ । উত-রায়োপাধ্যবন্ত প্রমাণেনাজুলং স্বতঃ । দ্ব্যজুলং চিবুকং বিপ্র উজ্জায়েন প্রকীর্তিতং । বিতারজ-জুলো জেবঃ স্বকণী চতুরজুলে । ঐবদ্বিহমিতং তেন কর্ণপাণ্যোঃ পরম্পরং । কর্ণোলম্বকণিবন্ত-মধ্যে চতুরজুলো । তৌ চ পতৌ সনৌ কুৰ্য্যাত্রাংশপূর্ণৌ মনোরমৌ । কর্ণোজ্জরাজুলঃ স্রাবিতারোণ তু নারদঃ । অষ্টাজুলোহথ পরিধিজিগুণঃ পরিকীর্তিতঃ । কঠাবধি হিতং বকো বাহুং ভাববিহিতং । উত্তরভেদে বিহিতং সঠৈব বাদশাজুলং । দ্বিগুণং তত বিতারাজুলং তনমণ্ডলং । অন্তরোক্ত চুচক কার্য্যমটমাংশং স্বকাজুলং । পরম্পরং ত্রাং তনরোরন্তরং বাদশাজুলং । অট-জুলৌ স্রাব্যাসৌ বিতারোণ মহামতে । জোরভেদে কুৰ্য্যাক্ত হস্তমূল্যং বড়জুলং । উক্তারোণ তু নারদঃ কুৰ্য্যাবৈ বাদশাজুলং । কুৰ্য্যং প্রকৃতিপাবর্ত-নাভিং মেতাবধি বিদ্ধ । উজ্জায়েন হইবে । ১৮ । আরও লিখিত আছে যে, গ্রীবাংশেই জিবনী ঐবর্দ্ধ একাজুল উত্তর করিবে ।

আলোড়্য বৃত্তিকাং তৈত্তৈঃ স্থানে স্থাপ্য পুনঃ পুনঃ । মাংস পর্য্যবিতং কৃষা প্রতিমাং পরিকল্পয়েৎ ।
স্থাপয়েৎ প্রতিমাশূলং রত্নভাস্ত চোপরি । শূলক খাদিরাবীনাং যজ্ঞানানাং প্রকল্পয়েৎ ।

চ সম্পাদ্যং হুসমং স্বাদশজ্বলং । নাভেরথতাহুসমং সম্পাদ্যং চতুরজ্বলং । শেষঃ ত্রাং কটিভূতাপো
বিতারেন্দোমরং মূনে । দ্বিস্তাশূলমানং ত্রাং পরিধিভিগুণঃ স্বতঃ । কৃষ্যাং প্রজননং বিপ্র
উচ্ছ্রায়েণ বহুজ্বলং । ত্রিগুণঃ পরিমানেন পরিধিত্ব কটেঃ স্বতঃ । ত্রিভুজ্বলবিতীর্ণং কটিমান-
মুদাহৃতং । বহুঃশদজ্বলং বিপ্র পরিধেত্ব কটিঃ স্বতঃ । উর্কোশ্চ জঘনঃ বিপ্র উচ্ছ্রায়েণ বহুজ্বলং ।
স্বাদুলেন চ বিতীর্ণো বুধণো চতুরজ্বলো । ত্রিচতুরঙ্গসংপূর্ণো উর্করঙো ততো বিজ । উচ্ছ্রা-
য়েণ চ কর্ভব্যং চতুর্কিংশাজ্বলং মূনে । পৃথুমণো ক্রমকামো সংলম্বো প্রজপানিবৎ । বিস্তারেন
তু কুর্কীত উর্কমুঃ বহুজ্বলং । বটজিংশদজ্বলং নাভাবুকমধ্যং নবাজ্বলং । উর্কোপর্য্যবাসেন
তু বেটনঃ স্বেকবিশ্ৰুতিঃ । ত্রাজ্বলং মূনিশাঙ্গীল পরিতো জাহ্নবগুণং । বিস্তারমুদিতকপি
জানোরপ্যধুনা শূণ । দ্বির্বাধশেনাজ্বলেন জানোবিস্তার উচ্যতে । বহুজ্বলেন বিতীর্ণং
জজ্বামুগং প্রকীর্তিতং । জজ্বামুগো তথা নাভাবটাবপাথ বিশ্রুতিঃ । জজ্বাবসানে বিস্তারো জেহঃ
পঞ্চাজ্বলো মূনে । তমেব জিগীষীকৃত্য তত্শৈব পরিধির্ভবেৎ । গুল্ফাদধদ্ব্যজ্বলঃ ত্রাং পাদো-
চ্ছ্রায়েণ নারদ । পাকোয়শ্চ পৃষ্ঠতো যাবদজ্বলং প্রং বিজোত্তম । পাদস্ত তাবদৈক্যং ত্রাণজ্বলানাং
দ্বিগুণকং । বহুজ্বলেন বিততঃ কৃষ্যপৃষ্ঠোন্নতঃ ক্রমাৎ । চতুর্ভুজবিতীর্ণমুদাহৃতং পরিধীকীর্তিতং ।
ত্রিগুণং বেটনঃ তস্য দৈর্ঘ্যাত্মস্য দশাধিক । পাদপ্রদেশিনী কার্যা তৎসমীপস্থিতাজ্বলিঃ ।
অজুষ্ঠস্য সমা কার্যা পাদনানা অনামিকা । অনামিকার্যাঃ পাদেন হীনা পাদকনীরসী । ত্রাংশেন
বিদ্ধি সর্কাগা পর্কমানং তু নারদ । পর্কাদেন নখাঃ কার্যা অর্ধেন্দুসদৃশাঃ শুভাঃ । বটজিংশ-
দজ্বলং বিপ্র কৃষ্যাং পৃষ্ঠসমাবধৌ । গোমুখং বা ক্রমারিগং যাবদজ্বলবিশ্রুতিঃ । মধ্যপ্রদেশাধিততং
পৃষ্ঠবংশোন্নতঃ ক্রমাৎ । স্বভূতঃ প্রবিভক্তক বিভক্তক তথা মূনে । স্থিগিতং মৎস্যমুখং কামং
পঞ্চাজ্বলং মতম্ । স্ববর্ভূণো ক্ষীতো কার্যো বিস্তার্য বোড়শাজ্বলো । স্থিভক্তো চ পানো চ
করিকূতোপমো স্বতো । অথতঃ স্বকশিখরাচ্ছাঃ স্যাৎ বোড়শাজ্বলঃ । অথো বিংশাজ্বলং বিদ্ধি
উপবাহঃ বিজোত্তম মণিবন্ধপ্রদেশস্ত তত্র ত্রাজ্বল উচ্যতে । মধ্যমাজ্বলিপর্য্যন্তঃ মণিবন্ধাবসানতঃ ।
স্বাদশাজ্বলমানস্ত স্বকঃ স্যাৎ পরিবর্ভূণঃ । চতুরজ্বলবিতীর্ণঃ পরিধিভিগুণো মতঃ । মূলভোপ-
বাহরৈ পঞ্চাজ্বল উদাহৃতঃ । ত্রিগুণচ তদুদাহৃতং ক্রমাৎ কাময়েজ্জৈনৈঃ । গোপুঙ্কসদৃশং কৃষা
তথা স্যাৎ বল্লা মূনে । মণিবন্ধ প্রদেশাধি বিস্তরেণাথ বেটনাৎ । তথাশূলপ্রমাণেন পাণেশ্বানমতঃ
শূণ । মূনে অজুলমানাতঃ বিদ্ধি সপ্তাজ্বলং সমা । পঞ্চাজ্বলপ্রমাণেন ত্রিকাবিস্তার উচ্যতে । নিয়-
করতলং কৃষ্যাং গুডরেখাবিকৃতিতং । তত্র মধ্যাজ্বলিঃ বিপ্র বিদ্ধি পঞ্চাজ্বলং সমা । তস্য
অপ্যাজ্বলিঃ পাণেশ্বান অর্ধাজ্বলেন বৈ । তৎপঞ্চম্যাংশহীনা চ নিত্য কার্যো কনীরসী । সাদ-
ব্যাজ্বলমুদাহৃতং বিপর্য্য পরিধীকীর্তিতং । ত্রিপর্কান্যাত্রাজ্বলকঃ পর্কাদেন নখাঃ স্বতাঃ । গোপুঙ্কসদৃশঃ
এইরূপ যাবতীর ত্রী-দেবভূতির লক্ষণই নবভাল-পরিমাণ করিতে হয় । এই লক্ষণ পুণ্ডরিক
বস্ত্রীয়া কীর্তিত । ১১ ।

বিশোত্তরশতঃ শূলং কুৰ্ব্বাণা পঞ্চবিংশতিঃ । প্রতিমাদ্ভূতমানেন কৃষা সংস্থাপয়েদ্বৃধঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুলং প্রোক্তং সপাদং দলমেব বা । সপ্তবিংশতি চাধস্তান্নাভ্যাকৌহলীকঙ্গুলং যুগং ।

কার্ঘ্যা অঙ্গুল্যোহঙ্গুলধীমতা । পাদহীনাঃ কনীরসাঃ সপাদাচ্চাঙ্গুলৌ ক্রমাৎ । স্বপ্রমাণস্য
বিত্তারাত্রিগুণং বিদ্ধি বেটনং । কুর্ষপঠনখাঃ সর্কে অগন্তচাক্ষরং । কেশরলকজাতঃ তু
পরীমণৈর্দ্বাদশবিত্তীর্ণমারতক যুগং । নগ্নজিতা তু চতুর্দশাঙ্গুল-দৈর্ঘ্যেণ বিস্তারিতং কথিতং । নাসা-
ললাটোপরি শোভনং । ললাটোঙ্কঙ্গুলিচ্ছাদি কুৰ্ব্বাৎ ত্রিবিলাসযুগং । বারাহাঙ্ক—শৈবঙ্গুল-
ললাট-চিবুক-গ্রীবাচ্চতুরঙ্গলাস্তথা কর্ণৌ । যে যেহঙ্গুলে চ হস্তকে চিবুকং চ ঙ্গঙ্গুলং
প্রস্থতং । অষ্টাঙ্গুলং ললাটক বিস্তারাদ্ভূতলৌ পরৌ । শব্দৌ চতুরঙ্গুলৌ চ শব্দৌ কর্ণৌ চ
হাঙ্গুলং পৃথুলৌ । কর্ণোপান্তঃ কার্ঘ্যোহঙ্গপঞ্চমে জলমেন সূত্রেণ । কর্ণপ্রোতঃ সূক্ষ্মারকক নরন-
প্রবন্ধসমঃ । চতুরঙ্গুলং বশিষ্ঠঃ কথয়তি নেত্রাঙ্ককর্ণমোক্ষিবরং । অধরোহঙ্গুলপ্রমাণতস্যা-
র্দেনোত্তরৌষ্ঠক । অর্দ্ধাঙ্গুলা তু গুল্ফা বক্তং চ চতুরঙ্গুলায়ং কার্ঘ্যং । বিপলস্ত সার্কমঙ্গুল-
মধ্যান্তং হাঙ্গুলং ব্যাপ্তং । ত্র্যঙ্গুলভূক্তৌ নাসাপুটৌ নাসাপুটোগ্রভো জ্ঞেয়ৌ । সা হাঙ্গুলমুচ্ছ্রা
চতুরঙ্গুলমস্তরং চাক্ষোঃ । হাঙ্গুলমিতেকিকোষৌ যে নেত্রে তত্রিভাগিকা তারা । দৃক-
তারা পঞ্চাংশো নেত্রবিকাশোহঙ্গুলং ভবতি । পর্যন্তাৎ পর্যন্তা দশ ক্রবোহর্দ্ধাঙ্গুলা ক্রবো-
লেক্ষা । জমধ্যে হাঙ্গুলকং জদৈর্ঘ্যোঙ্গুলচতুষ্কং চ । কার্ঘ্যা তু কেশরেখা জমধ্যাবন্ধ-
সমাজ্জলার্দ্ধবিত্তীর্ণা । নেত্রান্তে করবীরকমুগজসেনঙ্গুলপ্রমিতং । হাজিংশং-পরিণাহাচ্চতুর্দশায়া-
মতোঙ্গুলানি শিরঃ । ষাটশ তু চিত্রকর্মণি দৃশ্যন্তে বিংশতিদৃশা । আশ্রং সেকশনিচয়ং
বোড়শ দৈর্ঘ্যেণ নগ্নজিৎপ্রোক্তাঃ । গ্রীবা দশ বিত্তীর্ণা পরিণাহাধিংশতিঃ সৈকা । কণ্ঠাদ্ধাটশ
হৃদয়ং হৃদয়ান্নাভিচ্চ তৎপ্রমাণেন । নাভেমধ্যায়োঢ়াশ্রয়ং চ তন্তুল্যমেবোক্তং । উরু
চাঙ্গুলমানৈশ্চতুর্ভুতা বিংশতিস্তথা জজ্ঞে । জাহ্নু-কপিথে চতুরঙ্গুলে চ পাদৌ তন্তুল্যৌ ।
ষাটশ দৌর্বৌষ্ঠা পৃথুতরা পাদৌ ত্রিকলারতান্ধুষ্ঠৌ । পঞ্চাঙ্গুল-পরিণাহৌ প্রদেশিনী জ্যঙ্গুলং
দৈর্ঘ্যং । অষ্টাংশাষ্টাংশোনাঃ শেবাঙ্গুল্যঃ ক্রমেণ কর্ণব্যঃ । চতুর্থাভাগমঙ্গুলমুৎসেধোহঙ্গুষ্ঠক-
তোক্তঃ । অঙ্গুষ্ঠ-নখঃ কথিতশ্চতুর্ভাগোনঙ্গুলস্তজ্জৈঃ । শেবনখানামর্দ্ধাঙ্গুলক্রমাৎ কিকি-
দ্বনক । জজ্ঞাগ্রে পরিণাহশ্চতুর্দশোক্তস্ত বিস্তারায় পঞ্চ । মধ্যে চ সপ্ত বিপুলাঃ পরিণাহাত্রি-
গুণিতাঃ সপ্ত । অষ্টৌ তু জাহ্নুমধ্যে বৈপুলাং জ্যষ্টকং তু পরিণাহঃ । বিপুলা চতুর্দশোক্ষমধ্যে
ষিগুণস্ত তৎপরিধিঃ । কটিরষ্টাটশ বিপুলা চষারিংশকতুর্ভুতা পরিধৌ । অঙ্গুলমেকং
নাভিকর্ষেধেন তথা প্রমাণেন । চষারিংশবিষুতা নাভিমধ্যেণ মধ্যপরিণাহঃ । গুনরোঃ
বোড়শ চান্তরমূর্ধ্বং কক্ষ বড়ঙ্গুলকে । অষ্টাবাসৌ ষাটশ বাহু কার্ঘ্যৌ তথা প্রবাহ চ । বাহু
বড়িত্তীর্ণৌ প্রতিবাহু হাঙ্গুলচতুর্কৌ । বোড়শবাহুস্থলে পরিণাহৌ ষাটশাগ্রহন্তে চ । বিস্তারেন
করতলং বড়ঙ্গুলং সপ্ত দৈর্ঘ্যেণ । পঞ্চাঙ্গুলানি মধ্যপ্রদেশিনী মধ্যপর্ক-দলহীন । অনরা তুল্যা

বৃন্দাঐত্ৰিহরিতত্ত্বমূহের যে কিছু বিশেষ আছে, অতঃপর তাহাই বর্ণিত হইতেছে ।—
হবর্জিৎপ্রোক্ত সিংহিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই নদীকুল, কেত্র বা পুণ্যস্থল হইতে

- পঞ্চবিংশত্যঙ্গুণো চোক্ত সার্বজ্ঞিকলম্বকম্ । উক্ত শ্রুতে সমে ভজ্যে পাদোচ্ছ্রাৎ স্বসংমিতম্ ।
 নেত্রদ্বয়ং সমুদ্ভিষ্টমর্দাঙ্গুলসমমিতম্ । দ্বিগোলোকা ভবেদগ্রীবা চার্দ্ধাঙ্গুলসমমিতা ।
 ভাগস্ত বুদ্ধিং বক্ষ্যামি পঞ্চবিংশাংশকে তথা । অর্দ্ধাঙ্গুলমূলং দন্তাং হৃদয়াদিম্বু ভাগশঃ ।
 • পঞ্চবিংশাঙ্গুলং বক্ষ্যে বিস্তারেণ প্রকীর্তিতম্ । কটিবিস্তারতঃ কার্ধ্যা বোড়শাষ্টাদশাঙ্গুলা ।
 পঞ্চবিংশাঙ্গুলো বাহু আয়ামেন প্রকীর্তিতো । তথা সপ্তদশ প্রোক্তাবায়ামেন প্রবাহকো ।
 মণিবন্ধঃ কলায়ামন্তশ্চান্তঃ প্রতি মন্তকম্ । আয়ামো মধ্যমায়ান্ত বড়ঙ্গুল ইতি শ্রুতঃ ।

চানামিকা কনিষ্ঠা তু পর্কোনা । পর্কষয়মূর্ধঃ শেবাঙ্গুল্যস্ত্রিপর্কিকা জ্ঞেয়াঃ । নথপরিমাণং
 কার্ধ্যং সর্কোনাঃ পর্কোনাং হর্দেন । দেশান্তরপদ্ধত্বং-বেশালঙ্কারমুষ্টিভিঃ কার্ধ্যা । প্রতিমা লক্ষণ-
 যুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতীতি । অন্তঃপরং স্বগমং ॥ ৬৮ ॥

ইতি হরিভক্তিবিলাসে চীকারামষ্টাদশবিলাসঃ ॥

মুস্তিকা গ্রন্থ পূর্বক প্রস্তর, কর্করা ও লোহচূর্ণ তুলাপরিমাণে লষ্টয়া পূর্বোক্ত মুস্তিকা
 সহ মিশ্রিত করত কষায়, খাদির বা অর্জুন-কাঠ দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে মর্দন করিবে । পরে
 সর্জ (ধূপ), ত্রিবেষ্ট (তারপিণ), কুসুম, কোটজ (ফড়তীর আঠা), লৌহ, মেহজ্বব্য,
 দধি, ক্ষীর, স্বত প্রভৃতি দ্রব্যের সহিত মুহুমূর্ধঃ মুস্তিকা মিশাইয়া তত্তৎ-স্থলে স্থাপন
 করিতে হইবে । এই প্রকারে একমাস যাবৎ মুস্তিকাকে পুষ্ট করিয়া তদ্বারা প্রতিমা-
 নির্মাণ আরম্ভ করিতে হয় । তদনন্তর রত্নভাসোপরি প্রতিমার দণ্ড সংস্থাপন করিবে ।
 ঐ দণ্ড বস্তীর খদিরকাঠ দ্বারা নির্মাণ করিতে হয় । প্রতিমার অঙ্গুলিপরিমাণে ঐ দণ্ডক
 বিংশতাত্মিক শতাঙ্গুলী বা পঞ্চবিংশতাত্মিক শতাঙ্গুলি করিবে । চরণের সহিত তলদেশ
 চতুর্দশাঙ্গুলী, নাভির নিম্ন ও উর্ধ্ব প্রত্যেকে সপ্তবিংশত্যাঙ্গুলী, মুখ অর্দ্ধাঙ্গুলী, উরুগুণ
 পঞ্চবিংশত্যাঙ্গুলী এবং শিরঃ-দেশ সার্ব একাঙ্গুলী করিবে । চরণগুণলের উচ্চতার সহিত
 জন্মাকে উরুদ্বয় সদৃশ পঞ্চবিংশত্যাঙ্গুল করিতে হইবে ; নয়নগুণল অর্দ্ধাঙ্গুলবিশিষ্ট এবং গ্রীবা
 অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমিত ও দ্বি-গোলক হইবে । এক্ষণে পঞ্চবিংশাংশভাগের বুদ্ধি বর্ণন করি ।
 হস্তাদি ভাগসমূহে অর্দ্ধ অর্দ্ধ অঙ্গুলী দিবে । বক্ষঃপ্রদেশের বিস্তৃতি পঞ্চবিংশত্যাঙ্গুল বলিয়া
 নির্দিষ্ট আছে । কটিদেশ বোড়শ বা অষ্টাদশাঙ্গুল এবং বাহুগুণল পঞ্চবিংশত্যাঙ্গুল বিস্তৃত হইবে ।
 প্রবাহ সপ্তদশাঙ্গুল করিতে হয় । মণিবন্ধ ও মন্তকের বিস্তার এক কলা হইবে । মধ্যমা
 বড়ঙ্গুল বিস্তৃত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । দশতালের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । মূল প্রতিমার
 চতুর্থাংশ কৃষ্ণ প্রতিমা কর্তব্য । সম্যকসিদ্ধিলাভার্থ কৃষ্ণ প্রতিমার তিনভাগ দ্বারা মূল প্রতিমার
 নীচ প্রস্তুত করিতে হয় ।

অনন্তর মূর্তিভেদে পরিমাণাদির ভেদ কথিত হইতেছে ।—সংসাপুরণে লিখিত আছে,
 এক্ষণে বিশেষপ্রকারে দেবভাকৃতিসমূহ কীর্তন করিতেছি । রাম, বৈরোচনি বলি, বরাহ ও
 বুলিং ইহাদিগের প্রতিমূর্তি দশতাল-পরিমিত করিতে হয় । বামনদেবকে সপ্ততালপ্রমাণ

এতৎ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং দশভালন্ত লক্ষণম্ । প্রতিমায়ান্তুর্ধ্বেন কুর্খার্কঃ পরিপীঠিতা ।

তদ্বিত্তাপেন তৎপীঠং কুর্খ্যাৎ সিদ্ধার্থমুত্তমম্ ।

মাংস্তে । —

অথ ঐশ্বর্যবিশেষেণ পরিমাণবিশেষাঃ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি দেবাকারান্ বিশেষতঃ । দশভালঃ স্তুতো রামো বলির্দৈবরোচনিস্তথা ।

বরাহো নরসিংহস্ত সপ্তভালন্ত বামনঃ । মৎস্যকুর্খো তু নির্দিষ্টৌ বখাশোভঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

কিঞ্চ । —

অথ বরাহমূর্তিঃ ।

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ । তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাগ্রবোরাসাং মেদিনীং বামকূর্ণরে ।

দংষ্ট্রাগ্রেণোক্ততাং দীপ্তাং ধরণীমুৎপলাষিতাম্ । বিশ্বয়োৎফুল্লনয়নামূপরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ।

দক্ষিণং কটিসংস্থঞ্চ করং তস্য প্রকল্পয়েৎ । কূর্ণোপরি তথা পাদমেকং নাগেন্দ্রমূর্ধনি ।

সংস্তুয়মানং লোকেশৈঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥

অথ নরসিংহমূর্তিঃ ।

নারসিংহস্ত কুর্খীত তুষ্ণাষ্টকসমম্বিতম্ । রৌদ্রং সিংহাসনং তদ্বিধিদারিতমুখেক্ষণম্ ।

স্তম্ভপীনসটাকীর্ণং দাররন্তং দিতেঃ স্তুতম্ । বিনির্গতান্নজালঞ্চ দানবং পরিকল্পয়েৎ ।

বমস্তং কথিরোদগারঃ ক্রকুটীবদনেক্ষণম্ । মুখানাং চ কুর্খীত কটিং করণবচ্ছনৈঃ ।

পরিপ্রান্তেন দৈত্যেন তর্জ্যমানঃ মুহুমূহঃ । দৈত্যান্ প্রদর্শয়েত্তত্ত্বাং খণ্ডাখণ্ডকথারিণঃ ।

স্তুয়মানং তথা বিষ্ণুং দর্শয়েন্নরমরাধিষ্ঠিঃ ॥

করিবে । স্বয়ম্ভু বিধাতা বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব করিলে শোভাবিশিষ্ট হয়, মৎস্য ও কুর্খমূর্তি সেইরূপে প্রস্তুত করিবে ।

বরাহমূর্তিঃ — এক্ষণে মহাবরাহমূর্তি কীৰ্ত্তন করিতেছি । উহার হস্তে পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে ; তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা বদনদেশ ভাষণ দৃশ্য হইয়াছে ; তিনি বাম কূর্ণরে (কহুইরে) বহুমতী ধারণ পূর্বক দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা ঠাটাকে উদ্ধার করিতেছেন । উৎপল-ধারিণী বিশ্বরবিকাসিননয়না দীপ্তমতী সেই বহুদ্বারাকে উর্দ্ধভাগে কল্পনা করিতে হয় । বরাহদেবের দক্ষিণ হস্ত কটিদেশে সংলগ্ন রহিয়াছে । তদীয় এক পদ কূর্ণোপরি এবং পদান্তর অন্তর্গত সংস্থাপিত । লোকপালগণ সমস্তাং দণ্ডায়মান হইয়া ঠাহার অভিষেক করিতেছেন ।

অনন্তর নরসিংহমূর্তি বর্ণিত হইতেছে । — নরসিংহমূর্তিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি অষ্টকূল, ভাষণদৃশ্য, সিংহাসন, বিদ্যারিতনেত্র, বিস্তারিতমুখ, স্তম্ভ ও পীনসটায় সমাকুল হইবেন । তিনি দ্বিভিনন্দন হিরণ্যকশিপুকে বিদ্যারিত করিতেছেন । হিরণ্যকশিপুকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তদীয় অঙ্গসমূহ বহিষ্কৃত হইয়া পড়িতেছে এবং সে শোণিত বমন করিতেছে ; তাহার মুখ ও নেত্র ক্রকুটবিশিষ্ট ; সেই দানব সংগ্রামে নিরস্ত রহিয়াছে । দানবপ্রবর ইন্দিয়প্রাণের বন্ধন হেতু পরিপ্রান্ত হইয়া পুনঃপুনঃ নৃসিংহমূর্তিকে তর্জন করিতেছেন । এতদ্ব্যতীত অসি-খণ্ডক-ধারী অস্ত্রাত্ত দানবগণকেও সেই হুগে নির্মাণ করিতে হইবে এবং অমরগণ তথায় অবস্থিতি পূর্বক হরির অভিষেক করিতেছেন । এইরূপেই নরসিংহমূর্তি প্রস্তুত করা কর্তব্য ।

অথ ত্রিবিক্রমমূর্তিঃ ।

তথা ত্রিবিক্রমং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডাক্রমণোষণম্ । পাদপার্শ্বে তথা বাহুপরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ॥
অধস্তাদ্বামনং তদ্বৎ কল্পয়েৎ সক্রমণুলুম্ । দক্ষিণে ছত্রিকাং দত্তাং মুখং দীনং প্রদর্শয়েৎ ।
তৃদারধারিণং তদ্বৎ তন্ত চ পার্শ্বতঃ । বক্ষনং চাস্য কূর্কম্বং গরুড়ং তস্য দর্শয়েৎ ॥

অথ মৎস্তমূর্তিঃ কূর্ম্মমূর্তিঃ ।

মৎস্তরূপং তথা মাংস্তং কোর্ম্মং কূর্ম্মাকৃতিং ভ্রূয়েৎ । এবংরূপং স ভগবান্ কার্ণ্যো নারায়ণো হরিঃ ॥

অথ মহাবিক্রমমূর্তিঃ ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।—

দেবদেবে তথা বিষ্ণুঃ কারয়েদগরুড়স্থিতম্ । কোত্তভোক্তাসিতোরক্ষং সর্গাভরণধারিণম্ ॥
সজলাবুদসচ্ছায়ং পীতদিব্যাম্বরং তথা । মুখাশ্চ কার্ণ্যাশ্চঘোরো বাহবো দিশুণাতথা ॥
সৌম্যেন্দুবদনং পূর্ক্বং নারসিংহস্ত দক্ষিণম্ । কপিলং পশ্চিমং বক্তুং তথা বারাহমুত্তরম্ ।
তস্য দক্ষিণহস্তে মুবাণার্কমুঘলানয়ঃ । চর্ম্মণ্যধরাবিন্দুচাপে চ বনমালিনঃ ।

কার্ণ্যাণি বিষ্ণুধর্ম্মোক্ত্যা বামহস্তেবভুক্তমাং ॥

অথ লোকপালবিষ্ণুমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।—

একবক্ত্রে দ্বিবাছশ্চ গদাচক্রধরঃ প্রভূঃ ॥

অথ বাহুদেবমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।—

একবক্ত্রশ্চতুর্ক্বাহঃ সৌম্যরূপী স্তদর্শনঃ । সলিগাশ্রাতমেঘাভঃ সর্গাভরণকৃষিতঃ ॥

কঠেন শুভদেণেন কষুতুল্যেন রাজতাত । বরাভরণযুক্তেন কুণ্ডলোত্তমভূষিতঃ ॥

অনন্তর ত্রিবিক্রমমূর্তি বিবৃত হইতেছে ।—এখন ত্রিবিক্রমমূর্তি কীর্তন করি । এই দেব ব্রহ্মাণ্ড
আক্রমণে সমুত্তত ; স্তবরাং মহৎ উগ্রমূর্তি । উর্দ্ধদিকে চরণপার্শ্বে ইহার বাহু এবং অধোভাগে
সক্রমণুলু বামনমূর্তি কল্পনা করিতে হয় । দক্ষিণদিকে ছত্র প্রদান করিবে । ইহার পার্শ্বে তৃদার-
হস্ত, স্নানবদন বলিরাজকে নিগাণ করিবে এবং এই ভাবে গরুড়ের মূর্তি করিতে হইবে যেন,
তৎকর্তৃক বলিরাজ বন্দী হইতেছেন ।

মৎস্য ও কূর্ম্মমূর্তি ।—মৎস্যামূর্তি মৎস্যাকার এবং কূর্ম্মমূর্তি কূর্ম্মাকার করিতে হয় । মৎস্য
বা কূর্ম্মরূপী ভগবান্ নারায়ণের মূর্তি এইরূপেই নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর মহাবিক্রমমূর্তি ।—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে, এই মূর্তি গরুড়পৃষ্ঠে সংস্থিত । ইনি
বক্ষঃপ্রদেশে প্রদীপ্ত কৌত্তভ ও অঙ্গে নানাবিধ বিকূষণ ধারণ করিতেছেন । ইহার বর্ণ সজল
জলবের ভ্রায় এবং পরিধান দিব্য পীতাম্বর । ইনি দিব্য চতুর্মুখ ও তদ্বিভাগিত (অষ্ট) হস্তধারণ
করিতেছেন । ইহার পূর্ক্বমুখ মনোরম ও চক্সসদৃশ, দক্ষিণাশ্য নারসিংহ, পশ্চিমবদন কপিল এবং
উত্তর বদন বরাহের সদৃশ । বিষ্ণুধর্ম্মোক্ত নিয়মাক্সারে এই বনমালী হরির দক্ষিণ করদমুহে শর,
দ্ব্য ৬ মুঘলাদি এবং বাম করদমুহে চর্ম্ম, শঙ্খ, চক্স ও ধ্বজ ক্রমাঘরে এই সমস্ত নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর লোকপালবিষ্ণুমূর্তি ।—এই লোকপাল শ্রীবিষ্ণু একমুখ, বিকূষ ও গদাচক্রধারী ।

অঙ্গদী বন্ধকেশ্বরো বনমালা বিভূষিতঃ । উরসা কৌন্তভঃ বিভ্রং কীরীটং শিরসা তথা ॥
 শিরঃপদ্মতথৈবাস্য কর্ণব্যাক্রকর্ণিকঃ । পুষ্টাঙ্গিটায়তভুজতুহ্যতানখাঙ্গুলিঃ ॥
 মধ্যেন জিবলীভজশোভিতেন স্থচাক্ষুণা । শ্রীকৃপথারিণী কার্ধ্যা কৌণী তৎপদমধ্যগা ॥
 তৎকরহাঙ্গিষ্মণ্ডলো দেবঃ কার্ধ্যো জনাৰ্দ্দনঃ । স্থচাক্ষুণদবিত্তাসঃ কিঙ্কিরিক্রান্তদক্ষিণঃ ॥
 অমৃদুশ্রী মহী কার্ধ্যা দেবদর্শনবিস্মিতা । দেবৎ কটিবাসেন কার্ধ্যো জ্ঞানবলম্বিনা ॥
 বনমালা চ কর্ণব্যঃ দেবজ্ঞানবলম্বিনী । যজ্ঞোপবীতং কর্ণব্যঃ নাভিদেশমুপাগতম ॥
 উৎফুল্লকমলং পাণৌ কুৰ্খাদ্বেবম্য দক্ষিণে । বামপাণিগতং শেষং শঙ্খাকারং তু কারয়েৎ ॥
 দক্ষিণে তু গদা দেবী তদুমধ্যা স্থলোচনা । শ্রীকৃপথারিণী মুখা সর্কালভরণভূষিতা ॥
 পশ্চাত্তী দেবদেবেশ্য কার্ধ্যা চামরথারিণী । কার্ধ্যঃ তদ্বর্জিত্তঃ বিভ্রতঃ দেবহস্তঃ তু দক্ষিণম্ ।
 বামভাগগতশ্চক্রঃ কার্ধ্যো লম্বোদরস্তথা । সর্কালভরণসংযুক্তো বৃত্তবিকারিতেক্ষণঃ ॥
 কর্ণব্যাক্রমরকরো দেববীক্ষণতৎপরঃ । কার্ধ্যো দেবকরো বামো বিভ্রতঃ স্য মুৰ্দ্ধনি ॥

অথ সর্কালভরণমুষ্টিঃ ।

বাসুদেবস্বরূপেণ কার্ধ্যঃ সর্কালভরণঃ প্রভুঃ । স তু শুক্লবপুঃ কার্ধ্যো নীলবাসা যদুস্তমঃ ॥
 গদাস্থানে তু মুখল চক্রস্থানে তু লালঙ্গলম্ । কর্ণব্যো তদুমধ্যো ভৌ নুৰূপৌ রূপসংস্থিতৌ ॥

অতঃপর বাসুদেবমূর্তিঃ —আরও লিখিত আছে, বাসুদেব একবদন, চতুর্ভুজ, সৌম্যরূপী, সূদৃশ, সজ্জনীরদবৎ শ্রামলাজ ও সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত হইবেন । তিনি হুশোভন, কণ্ঠতুলা, মনোহর কণ্ঠে বিরাজিত ; সেই কর্ণদেশে মনোহর আভরণ শোভা পাইতেছে । এই দেব পরমোত্তম কুণ্ডল, অঙ্গন, কেশ্বর ও বনমালার বিভূষিত । ইনি বন্ধকঃপ্রদেশে কৌন্তভ ও শিরোপরি কীরীট ধারণ করিতেছেন । ইহার মস্তকে মনোরম কর্ণকাবিশিষ্ট একটা পদ্ম প্রস্তুত করিতে হয় । এই মূর্তির ভূজচতুষ্টয় পুষ্ট, আঙ্গিষ্ট ও আয়ত, নখাঙ্গুলী সূক্ষ্ম ও অরুণবর্ণ এবং দেহ-মধ্য জিবলীভজে স্থশোভিত ও মনোহর । ইহার চরণমধ্যে নারীকৃপথারিণী পৃথিবীর মূর্তি নির্মাণ করিবে । এই বহুমতী দেবী কর ঘারা বাসুদেবের পদমুগল ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপেই বাসুদেবের মূর্তি নির্মাণ করিতে হয় । প্রভুকে এই ভাবে কল্পনা করিবে যে, তাঁহার পদক্ষেপ স্তম্ভনোহর ও দক্ষিণপদ ঈষৎ বহির্দিকে নিজান্ত হইয়া রহিয়াছে । পৃথিবী দেবী প্রভুকে দেখিয়া বিষয়াধিতা হইয়া রহিয়াছেন । কটিবদন ও বনমালা প্রভুর অঙ্গাঙ্গলভিত হইবে এবং যজ্ঞসূত্র নাভিদেশ পর্যন্ত গ্রহণ থাকিবে । প্রভুর দক্ষিণ করে বিকসিত পদ্ম ও বামকরে শঙ্খাকৃতি অনন্তমূর্তি সংস্থাপন করিবে । দক্ষিণদিকে শ্রীমূর্তিধারিণী কীর্ণমধ্যা স্থলোচনা গদা-নারী দেবী বিরাজিতা থাকিবেন । তিনি মুখা, সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত ও চামরধারিণী হইয়া প্রভুর দিকে নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন । প্রভুর দক্ষিণ হস্ত দেবীর শিরঃপ্রদেশে সংস্থাপিত রহিয়াছে । প্রভুর বামভাগে লম্বোদরমূর্তি চক্র নির্মাণ করিতে হয় । ঐ চক্র সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত, সূক্ষ্ম, বিকসিত নেত্রবিশিষ্ট ও চামরধারী । এবং প্রভু দর্শনে তৎপর । প্রভুর বামকর সেই চক্রের শিরঃপ্রদেশে বিভ্রত রহিয়াছে ।

অনন্তর সর্কালভরণমূর্তিঃ —সর্কালভরণমূর্তিও বাসুদেবমূর্তির ভাৱ করিবে । এই যদুপুত্রপ্রবর

অথ প্রহ্মমূর্তিঃ ।

বাসুদেবস্বরূপেণ প্রহ্মরূপ তথা ভবেৎ । স তু দুর্ভীকুরভ্যমঃ খেতবাসা বিধীয়তে ।

চক্রস্থানে ভবেচ্চাপঃ গদাহানে তথা শরঃ । তথাবিধৌ তু কর্তব্যৌ যথা মুঘললাঙ্গলৌ ।

অথ অনিরুদ্ধমূর্তিঃ ।

এতদেব তথা রূপমনিরুদ্ধস্য কারয়েৎ । পদ্মপত্রাভবপুংসো রক্তাধরধরস্য তু ।

চক্রস্থানে ভবেচ্চর্ম গদাহানেহসিবে চ । চর্ম স্যাচ্চক্ররূপেণ প্রাংস্তঃ খণ্ডো বিধীয়তে ।

অথ চক্রাদীনাম্ বিবিধমূর্তীনাম্ স্বরূপনির্ণয়ঃ ।

চক্রাদীনাম্ স্বরূপাণি কিঞ্চিৎ পূর্বং প্রদর্শয়েৎ । রম্যাংগাধুস্বরূপাণি চক্রাদীন্তেব যাদব ।

বামপার্শ্বগতাঃ কার্ঘ্যা দেবানাম্ প্রবরা ধ্বজাঃ । স্থপতাকাবৃত্তা রাজনৃ বহুহি তে স্বথোচিতম্ ।

কিঞ্চ ।—হংসো মংস্তস্তথা কূর্ম্মঃ কার্ঘ্যাস্তজপধারিণঃ ।

শূদ্রী মংস্তস্ত কর্তব্যো দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

ঐশ্বর্যমনিরুদ্ধস্ত বরাহো ভগবান্ হরিঃ । ঐশ্বর্যশক্ত্যা দংষ্ট্রাগ্রসমুদ্ভূতবহুধরঃ ।

নুবরাহোহথবা কার্ঘ্যঃ শেবোপরিগতঃ প্রভূঃ । শেষচতুর্ভূজঃ কার্ঘ্যশ্চাকরত্বকপাষিতঃ ।

আশ্চর্যোৎফুল্লনরনো দেববীক্ষণতংপরঃ । কর্তব্যৌ সীরমূলৌ করয়োস্তস্ত যাদব ।

সকর্ষণ দেবের মূর্তি খেতবর্ণ এবং ইহঁার পরিধান নীলাঘর । বাসুদেবমূর্তির যে স্থানে গদা বিরাজমান, সকর্ষণের তথায় মুঘল এবং বাসুদেবের যে স্থানে চক্র বিরাজিত, ইহঁার তথায় লাঙ্গল শোভা পাইতেছে । ঐ মুঘল ও লাঙ্গল ক্রশমধ্য ও মল্লব্যাক্রপবৎ মনোহর হইবে ।

অনন্তর প্রহ্মমূর্তিঃ—প্রহ্মমূর্তিও বাসুদেবের স্তায় করিবে । এই মূর্তি দুর্ভীকুরবৎ স্তামলাঙ্গ ও খেতাবরধারী । যেমন সকর্ষণমূর্তিতে মুঘল ও লাঙ্গল বিভাস করিতে হয়, সেইরূপ বাসুদেবমূর্তির যে স্থানে চক্র, এই মূর্তিতে তথায় ধ্বজঃ এবং যে স্থানে গদা, তথায় শর বিভাস করিবে ।

অতঃপর অনিরুদ্ধমূর্তিঃ—অনিরুদ্ধমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, ইহঁার দেহ পদ্মপত্রবৎ আভাবিশিষ্ট ও রক্তাধরধারী হইবে । এই মূর্তির চক্রস্থানে চর্ম (ঢাল) ও গদাহানে খণ্ডা বিভাস করিতে হয় । ঐ চর্মই চক্ররূপে বিরাজিত এবং খণ্ডা উন্নত হইবে ।

অনন্তর চক্রাদির স্বরূপ ও অস্ত্রাত্ত বিবিধমূর্তির বিবর বর্ণিত হইতেছে ।—হে যাদব ! এক্ষণে প্রথমতঃ চক্রাদির স্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে । রমণীর চক্রাদিই আদুধস্বরূপ জানিবে । দেবমূর্তিসমূহের বামপার্শ্বে অত্যাশ্রম ধ্বজা বিভাস করিতে হয় । হে নৃপ ! ঐ সমস্ত ধ্বজা বহুতে স্থাতি ও স্তম্ভর পতাকাগম্বিত হইবে । আরও লিখিত আছে, পতাকাহিতে হংস, মংস্য ও কূর্ম্মমূর্তিকে তত্তজপী করিয়া নির্মাণ করিবে এবং মীনরূপী দেব জনাৰ্দ্দিনকে শূদ্র-বিশিষ্ট করিতে হয় । অনিরুদ্ধমূর্তি ঐশ্বর্যস্বরূপ, অর্থাৎ এই মূর্তির প্রসাদে (অগ্নিহাতি) ঐশ্বর্য লাভ হয় । বরাহরূপী ভগবান্ হরিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি ঐশ-শক্তিবলে দশনাগ্র ধারা বহুমতীকে উদ্ধার করিতেছেন । নুবরাহমূর্তি শেবনাপোগরি অবস্থিত থাকিবেন ।

সপ্তভোগ্যে কৰ্তব্যন্তৰ্ধেব রচিতানুলি: । আলীচস্থানসংস্থানন্তুগৃষ্ঠে ভগবান্ ত বং ।
 মূৰ্ত্তিমন্তমনৈশ্বৰ্য্যং হিরণ্যাক্ষং বিদুবুধা: । ঐশ্বৰ্য্যোণাবিশেষেণ স নিরন্তোহরিমৰ্দ্দন: ।
 নুবরাহোহথবা কার্যো ধ্যানে কপিলবৎ স্থিত: । দ্বিত্বকৃৎথবা কার্য: পিণ্ডনিৰ্ৰূপণোদ্যত: ।
 সমগ্র-ক্রোড়রূপো বা বহুদানবমধ্যগ: । নুবরাহো বরাহো বা কৰ্ত্তব্য: স্রাবিদারণ: ।
 জ্ঞানবন্তি: স এবোক্তো জ্ঞানং পরমবৰ্দ্ধন: । পীনক্ক-কটি-গ্রীব: ক্রশমধ্য: ক্রশোদর: ।
 সিংহাননো নুদেহশ্চ নীলবাণা: প্রভাসিত: । আলীচস্থানসংস্থান: সৰ্ব্বাতরুণভূষিত: ।
 জালামালাকুলমুখো জলং কেশরমণ্ডল: । হিরণ্যকশিপোর্ক্ক: পাটয়ন্নখটৈ: খটৈ: ।
 নীলোৎপলাভ: কৰ্ত্তব্যো দেবজাহ্নগন্তত্থা । হিরণ্যকশিপুর্দৈত্যান্তমজ্ঞানং বিদুবুধা: ॥

অথ বামনমূৰ্ত্তি: ।

কৰ্ত্তব্যো বামনো দেব: সঙ্ঘটে ভক্তিভাবিতৈ: । পীনগাত্রশ্চ কৰ্ত্তব্যো দত্তী চাধারনোদ্যত: ।

দুৰ্দ্ধাতামন্ত কৰ্ত্তব্য: কৃষ্ণাজিনধরন্তথা ॥

অথ ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি: ।

সজলাষুদসকাশন্তথা কার্য্যত্রিবিক্রম: । দণ্ডপাশধর: কার্য্য: শম্ভচক্রগদাধর: ।

শেষমুদিকে চতুর্ভুজরূপে নির্ধাণ করিতে হয় । তিনি মনোহর রত্নকণায় বিভূষিত হইয়া দেবদর্শনে নিরন্ত রহিয়াছেন । বিশ্বরবেশ তাঁহার নয়ন উৎফুল্ল হইয়া রহিয়াছে । হে যাদব ! ইহাঁর হস্তে সীরা (লাজল) ও মুঘল বিভাস করিতে হয় । ইহাঁকে ভূজগদেহ ও অঙ্গুলীবিশিষ্ট করিতে হয় । ভগবান্ ইহাঁর পৃষ্ঠদেশে আলীচস্থ হইয়া (দক্ষিণ চরণ প্রসারণ করত বামচরণ সংকোচপূৰ্ব্বক) সংস্থিত রহিয়াছেন । বধগণ হিরণ্যাক্ষমূৰ্ত্তিকে অনৈশ্বৰ্য্য বলিয়া বিদিত আছেন ; অবিশেষ (অভ্যুত্ম) ঐশ্বৰ্য্য দ্বারা ঐ অরিনিশ্চয়ন হিরণ্যাক্ষ নিরন্ত হইয়াছে অৰ্ধঃ হিরণ্যাক্ষের উপাসনাদি করিলে কোনরূপেই ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্ধাণ করিবে যে, তিনি কপিলদেবৎ ধ্যানে নিমগ্ন, দ্বিত্ব ও পিণ্ডদানে সমুদ্যত রহিয়াছেন । অথবা তিনি অসংখ্য দানবগণের মধ্যে বরাহরূপে অবস্থিত করিতেছেন । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্ধাণ করিতে হইবে যে, তিনি বরাহরূপে ভূমি নিদারণ করিতেছেন । এই পরমজ্ঞানবৰ্দ্ধন মূর্ত্তিই জ্ঞানিগণ কর্ত্ত্বক স্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । এই মূর্ত্তি পীনক্ক, পীনকটি, পীনগ্রীব, ক্রশমধ্য, ক্রশোদর, সিংহাস্য, নুদেহবান্, নীলাধর, প্রভাশালী, আলীচস্থ ও সৰ্ব্বাতরুণ ভূষিত হইবেন । ইহাঁর মুখ জালামালায় সমাকুল ও কেশরমণ্ডল প্রাণীত হইবে । ইনি ভীক্স নথর দ্বারা হিরণ্যকশিপুর বন্ধ বিদারণ করিতেছেন । দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে নীলোৎপলসন্নিভ করিতে হইবে ; সেই দৈত্যের প্রভুর জাহ্নবেশে অবস্থিত করিতেছে । বধগণ এই দৈত্যকেই অজ্ঞানস্বরূপ বলিয়া কৌতুহল করেন ।

অনন্তর বামনমূৰ্ত্তি:—সঙ্ঘটে ভক্তি সহকারে বামনমূৰ্ত্তি প্রস্তুত করিবে । এই মূর্ত্তি পীন-পাত্র, দণ্ডধারী, অধারননোদ্যত, দুৰ্দ্ধাতবৎ ভ্রামল এবং কৃষ্ণাজিনধারী হইবে ।

ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি: । এই মূর্ত্তি সজল নীরবৎ ভ্রামল, দণ্ডপাশধারী ও শম্ভচক্র-গদাবান্ ।

শঙ্খঃ ক্রগদাপদ্যাঃ কার্যাত্তম্যমুপপন্নঃ । নির্দেহান্তে ন কৰ্তব্যঃ শেখঃ কার্যাত্তম্যমুপপন্নঃ ।

একোদ্ধবদনঃ কার্যো দেবো বিফারিতভক্ষণঃ ॥

অথ ভুগবামুত্তিঃ ।

কার্যাত্তম্যমুপপন্নো রাগো গুণাত্তম্যমুপপন্নঃ । হন্তেহস্য পশুঃ কার্যো কৃষ্ণাধিনধরস্য তু ॥

অথ দাশরথিমুত্তিঃ ।

রাগো দাশরথিঃ কার্যো রাজলক্ষণলক্ষিতঃ । ভরতো লক্ষণশ্চৈব শঙ্করশ্চ মহাশয়ঃ ।

তথৈব সর্কে কৰ্তব্যঃ কিন্তু মৌলিবিবর্জিতাঃ ॥

অথ কৃষ্ণমুত্তিঃ ।

কৃষ্ণশ্চক্রধরঃ কার্যো নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ । ইন্দীবরধর্য কার্যো তস্ত সাক্ষাৎ কল্পিতা ॥

অথ বলদেবমুত্তিঃ ।

নীরাণাধিবলঃ কার্যো মুঘলী চৈককুণ্ডলী । খেতোহতিনীলবসনো মদাবূর্ণিতলোচনঃ ।

অথ প্রহ্লাদমুত্তিঃ ।

চাপবাণধরঃ কার্যো প্রহ্লাদশ্চ স্বদর্শনঃ । রাজন্ দুর্বাদলভ্রামঃ খেতবাসা মদোৎকটঃ ॥

অথ কামদেবমুত্তিঃ ।

কামদেবস্ত কৰ্তব্যো রূপেণাপ্রতিমো ভূবি । অষ্টবাহুঃ স কৰ্তব্যঃ শঙ্খপদ্মবিভূষণঃ ।

শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মকে রূপবিশিষ্ট করিবে; নির্দেহ (আকৃতিহীন) করিতে নাই; শেখ নাগকেও পূর্ববৎ নির্মাণ করিবে এবং তিনি উর্দ্ধমুখ ও বিফারিতনেত্র হইবেন ।

ভার্গবরামমুত্তিঃ—ইহার শিরঃপ্রদেশে দুস্ত্রেক্ষা গুণাগুণ, করে পরশু, তিনি কৃষ্ণাধিনধারী ।

দাশরথিরামমুত্তিঃ—দাশরথি রামের মুক্তি রাজলক্ষণবিশিষ্ট করিতে হয় । তৎপাশ্বে ভরত, লক্ষণ ও শঙ্করের মুক্তিজন্যও প্রস্তুত করিবে; কিন্তু ইহাদিগের মস্তকে কিরীট প্রদান করিবে না ।

অতঃপর কৃষ্ণমুত্তিঃ—ইনি চক্রধারী ও নীলোৎপলদলসন্নিভ । ইহার পাশ্বে কল্পিত-দেবীর মুক্তি নির্মাণ করিবে; তিনি করে ইন্দীবর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

বলদেবমুত্তিঃ—বলদেবমুত্তি লাক্ষল, মুঘল ও একটি কুণ্ডল ধারণ করিতেছেন । ইহার তন্ত বর্ণ ও পরিধান নীলাবর । মদমত্তভাবে ইহার নয়ন বিবর্ণিত হইতেছে ।

প্রহ্লাদমুত্তিঃ—হে বৃষ ! এই মুক্তি ধনুঃধরধারী, সুদৃঢ়, দুর্বাদলবৎ ভ্রামকান্তি, খেতা-ধরধারী ও মদোৎকট ।

কামদেবমুত্তিঃ—কামদেবমুত্তিকে এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, ইনি কৃতলে রূপে অল্পম, অষ্টভুজ, শঙ্খ-পদ্ম-ধনুঃধারী হইবেন । ইহার নেত্র মত্ততা নিবন্ধন আকৃতিত হইবে । তৎপাশ্বে রতি, সীতি, মন্দশক্তি ও উজ্জ্বলা নারী স্ত্রীর রূপবতী পত্নীচতুষ্টয়কেও বিবর্ত করিবে ।

চাপবাণধরশ্চৈব মদাকৃতিতলোচনঃ । রতিঃ প্রীতিস্তথা শক্তির্মদশক্তিস্তথোজ্জ্বলা ।

চতুস্তস্ত কৰ্তব্য্যাঃ পত্ন্যাঃ রূপমনোহরাঃ । চত্বারশ্চ কৰাস্তস্ত কার্ধ্যা ভাৰ্য্যাস্তনোপগাঃ ।

কেতুশ্চ মকরঃ কার্ধ্যাঃ পঞ্চবাণমুখে মহান ।

অথ অনিরুদ্ধমূর্তিঃ শাষমূর্তিঃ ।

কৰ্তব্য্যানিরুদ্ধোহপি খড়্গচৰ্ম্মধরঃ ঐতুঃ । শাষঃ কার্ধ্যো মহাহস্তধরুপোহসাবশেষতঃ ।

শাষানিরুদ্ধো কৰ্তব্যো পদ্মাতো রক্তবাসসো ।

অথ গোপালমূর্তিঃ ।

গোপালপ্রতিমাং কুৰ্য্যাৎ বেণুবাদনতৎপরাম্ । বর্হাপীড়াং ঘনশ্রামাং দ্বিত্বজামুর্জসংস্থিতাম্ ॥

অথ বুদ্ধমূর্তিঃ ।

কাব্যায়বদ্বসংবীতঃ স্বঙ্গসংস্কৃতাচীরঃ । পদ্মাসনস্থো দ্বিত্বজো ধ্যায়ী বুদ্ধঃ প্রকীর্তিতঃ ।

অথ নর-নারায়ণমূর্তিঃ ।

দূর্কীশ্রামো নরঃ কার্ধ্যো দ্বিত্বজশ্চ মহাত্মজঃ । নারায়ণশ্চতুর্কীহনীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ।

তয়োর্মধ্যে তু বদরী কার্ধ্যা ফলবিভূষণা । নরনারায়ণৌ দেবাবক্ষমালাধরাবুভৌ ।

অষ্টচক্রে স্থিতৌ জালে ভূতযুক্তে মনোরমে । কৃষ্ণাজিনধরৌ দান্তৌ জটামণ্ডলধারিণৌ ॥

অথ বিবিধ মূর্তিভেদাঃ ।

পাদেন চৈকেন রথস্থিতেন, পাদেন চৈকেন চ জাহ্নুগেন ।

কার্ধ্যো হরিশ্চাত্র নরেণ তুল্যঃ, কৃষ্ণোহপি নারায়ণতুল্যমূর্তিঃ ॥

মূর্তিমৎ-পৃথিবীহস্তগুস্তপাদঃ সিতচ্ছবিঃ । নীলাম্বরধরঃ কার্ধ্যো দেবো হয়শিরোধরঃ ।

বিদ্ধি সংকৰ্ষণাংশেন দেবং হয়শিরোধরম্ । কৰ্তব্যোহষ্টভূজো দেবতৎকরেষু চতুর্ষু চ ।

কামদেবের হস্তচতুষ্টয় পত্নীগণের কুচোপরি বিস্তৃত রহিয়াছে । ইনি মকরকেতন অর্থাৎ ইহার পতাকা মকরাকৃতি । সেই মকারের মুখে পঞ্চশর বিরাজিত থাকিবে ।

অনিরুদ্ধ ও শাষমূর্তিঃ—অনিরুদ্ধমূর্তিকে অসিচৰ্ম্মধারী এবং শাষমূর্তিকে বিশালবাহ করিতে হয় । এই উভয় মূর্তিই পদ্মসন্নিভ ও লোহিত-বদনধারী ।

গোপালমূর্তিঃ—এই মূর্তি বেণুবাদনে নিরত রহিয়াছেন ; ইহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময়ী চূড়া বিরাজমান । এই দেব জলদকান্তি ও দ্বিত্বজ ; ইনি উর্দ্ধভাবে অবস্থান করিতেছেন ।

বুদ্ধদেবমূর্তিঃ—ইনি কাব্যায়বসনাবৃত, স্বঙ্গদেশে চীরবজ্র ধারণ করিতেছেন । ইনি পদ্মাসনে সমাসীন, দ্বিত্বজ ও ধ্যানমগ্ন ।

নর ও নারায়ণমূর্তিঃ—নরমূর্তি শ্রামকান্তি, দ্বিত্বজ ও বিশালবাহ । নারায়ণমূর্তি চতুর্ভূজ ও নীলোৎপলদলসন্নিভ । নর ও নারায়ণ এই মূর্তিদ্বয়ের মধ্যে ফলভরে অবনত বদরী-তরু প্রস্থত করিতে হয় । এই উভয় মূর্তিই অক্ষমালা ধারণ করিতেছেন । ইহার উভয়ে মনোহর ভূতযুক্ত অষ্টচক্র-সমবিত্ত জালে অবস্থিত আছেন ; ইহার কৃষ্ণাজিনধারী, দান্ত ও জটাজুট বিরাজিত ।

শম্ভুচক্রগদাপদ্মান্ সাকারান্ দর্শয়েৎ ॥ চত্বারিংশ করাঃ কার্ঘ্যা দেবানাং দেহধারিণাম্ ।
 দেবেন মূর্তি বিজ্ঞস্তাঃ সর্গাভরণভূষিতাঃ । প্রদ্ব্যং বিদ্ধি বৈরাগ্যং কপিলাং তত্স্থমাপ্তিভম্ ।
 মধ্যে উরু করঃ কার্ঘ্যস্তপোৎসঙ্গগতঃ পরঃ । দোষুং চাপরং তস্য শম্ভুচক্রধরং ভবং ।
 পদ্মাসনোপবিষ্টে চ ধ্যানসংমীলিতেক্ষণঃ । কর্ণাণ্যঃ কপিলে দেবো জটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ।
 বায়ুসংরোধপীনাঃ পদ্মাকচরণধরঃ । মুগাজিনধরো রাজন্ শুভবজ্রোপবীতবান্ ।

বিভূর্নামহাপদ্মকর্ণিকামধ্যমাস্থিতঃ ॥

বৈরাগ্যভাবেন মহাত্মভাবো, ধ্যানে স্থিতঃ স্বঃ পরমং পদং তৎ ।

ধ্যায়ন্তথা বৈ ভুবনস্য গোপ্তা, সাম্যাপ্রবক্তা পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

ভ্রামবর্ণস্তত্বাসাঃ পিঙ্গলাক্ষো জটীধরঃ । স্মমন্তর্জৈমিনিঃ পৈলো বৈশম্পায়ন এব চ ॥
 তস্য শিষ্যাস্ত কর্তব্যাস্তহারঃ পারিপার্শ্বিকাঃ । গৌরস্ত কার্ঘ্যো বান্মীকিজটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ॥
 তপস্যাত্তরতঃ শাস্ত্রো ন ক্রশো ন চ পীবরঃ । বান্মীকিরূপং সকলং দত্তাত্ত্রেয়স্য কারয়েৎ ॥
 জলমধ্যগতঃ কার্ঘ্যঃ শেষঃ পরগদর্শনঃ । ফণাপুঞ্জমহারত্নমিরীক্ষ্যশিরোধরঃ ॥
 দেবদেবস্ত কর্তব্যঃ শেষভোগাক্ষসংস্থিতঃ । একো ভূজোহস্য কর্তব্যস্তজ্ঞ আনো প্রসারিতঃ ॥
 কর্তব্যো নাভিদেশে তু তদা তস্য পরঃ করঃ । তথৈবান্তকরঃ কার্ঘ্যো দেবস্য স্থিরোধরঃ ॥
 সন্তানমঞ্জরীধারী তথৈবাস্য পরো ভবেৎ । নাভীসরসি সংভূতে কমলে তস্য যাদব ॥
 সর্বপৃথ্বীময়ে দেবঃ প্রাণঃ কার্ঘ্যঃ পিতামহঃ । নাললয়ৌ চ কর্তব্যৌ পদ্মস্য মধুকৈটভৌ ॥
 নরূপধারীণি ভূজদ্বয়মধ্যে, কার্ঘ্যাণ্যাত্মজাণি তথা সমীপে ।

অনন্তর নানারূপ মূর্তিভেদ কথিত হইতেছে ।—নরের সদৃশ হরিমূর্তি এবং নারায়ণ সদৃশ
 কৃষ্ণমূর্তি প্রস্তুত করিবে । ঐ হরিমূর্তির একপদ রথে ও অন্তপদ জহ্মদেশে বিন্যস্ত হইবে ।
 হরগ্রীবমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, মূর্তিমতী বহুমতীর করে তাঁহার চরণ বিন্যস্ত রহি-
 য়াছে । তিনি শুভ্রবর্ণ, নীলবাসা ও অম্বলীর্ষ । এই মূর্তি সর্ববর্ণদেবের অংশ । ইহাকে অষ্ট-
 ভূজ করিবে । তন্মধ্যে করচতুষ্টয়ে মূর্তিমং শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজিত এবং অবশিষ্ট
 চারি কর দেহধারী দেবগণের মস্তকে বিন্যস্ত । ঐ সকল হস্ত সর্গাভরণ-ভূষিত । প্রহরমূর্তি
 বৈরাগ্যবান্ ও কপিল-দেহধারী । ইনি চতুর্ভূজ ; তন্মধ্যে এক কর উরুদেশে ও দ্বিতীয়
 কর অঙ্গে সংস্থাপিত এবং অবশিষ্ট করদ্বয়ে শম্ভু, চক্র ধারণ করিতেছেন । হে নৃপ ! কর্ণনিরত
 কপিল দেব পদ্মাসনে সমাসীন, ধ্যানমীলিতনেত্র ও জটাজুট হুপ্রেক্ষ্য । কুন্তকযোগ নিবন্ধন
 বায়ুরোধ করাতো তাঁহার দেহ ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে ; তাঁহার পদদ্বয় পদ্মচিহ্নে অঙ্কিত; তিনি
 মুগা অনধারী, শোভন-বজ্রোপবীতবান্, বিভু ও মন্ত্ররূপ মহাপদ্মের কর্ণিকাভাস্তরে সংস্থিত ।
 ইনি বৈরাগ্যভাবে নিবন্ধন মহাত্মভাব ; ইনি ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আপনারই সেই পরমপদ চিন্তন
 করিতেছেন । এই পুরাণপুরুষই ভুবনরক্ষক ও সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা ; ইনি ভ্রামবর্ণ, স্মরবাসা,
 পিঙ্গলনেত্র ও জটীবান্ । স্মমন্ত, জৈমিনি, পৈল ও বৈশম্পায়ন এই মুনিচতুষ্টয়কে কপিলের
 পার্শ্ববর্তী শিষ্যরূপে কল্পনা করিবে । বান্মীকি-মূর্তি গৌরকান্তি, জটামণ্ডলে হরিমূর্তি, ভগ্নো-

ভাষ্ক্যো মরকতপ্রথ্য: কৌশিকাকারনাসিক: । চতুর্ভূজশ্চ কৰ্ত্তব্যো বৃন্তনৈজমুখতথা ।

গ্রীবোকজাহুচরণ-পক্ষয়বিভূষিত: । প্রভাসংস্থানসৌবর্ণকলাপেন বিরাজিত: ॥

ছত্রক পূর্ণহস্তক করয়োস্তস্য কারয়েৎ । করবয়ক কৰ্ত্তব্যং তথা বিরচিতাঙ্গলি ।

বদাস্য ভগবান্ পৃষ্ঠে ছত্রকুন্তধরো করৌ । ন কৰ্ত্তব্যৌ তু কৰ্ত্তব্যৌ দেবপাদধরাবৃত্তৌ ।

কিকিন্নদ্বোদর: কার্য্য: সর্কাতয়গভূষিত: ॥

বিশ্বকর্ষশাস্ত্রে চ ।—

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমূর্ত্তি: ।

লক্ষ্মীনারায়ণৌ কার্য্যৌ সংযুতৌ দিব্যরূপিণৌ । দক্ষিণস্থা বিভোমূর্ত্তির্লক্ষ্মীমূর্ত্তিস্ত বামগা ।

দক্ষিণ: কৰ্ণলগ্নাহসা বামহস্তসরোজধৃক্ । বিভোবাহকরৌ লক্ষ্ম্যা: কৃষ্ণিতাগে স্থিত: সদা ॥

সর্কাবয়বসংপূর্ণা সর্কালঙ্কারভূষিতা । স্তম্ভুনেজকপোলাস্যরূপযৌবনসংযুতা ।

সিদ্ধি: কার্য্য্য সমীপস্থা চামরগ্রাহিণী শুভা । কৰ্ত্তব্যং বামন: সর্কং দেবখোভাগগং সদা ।

শম্ভচক্রধরৌ তস্য যৌ কার্য্যৌ পুরুষৌ পুর: । বামনৌ হারকেয়ুর-কিরীটমণিভূষিতৌ ।

উপাসকৌ সমীপস্থৌ প্রভোত্রাক্ষশব্দ্রাকৌ-রসনাং যোগপট্টক শিখামঞ্জলিমাস্থিতৌ ॥

রত, নাতিকুল ও নাতিস্থল হইবে । দত্তাজের মূর্ত্তিও বাম্মীকির সদৃশ হইবে । পদ্মগাত্তি শেষমূর্ত্তিকে সলিলমধাগত করিয়া নির্মাণ করিতে হয় । তাঁহার কণামণ্ডলহ দিব্যরত্নের তেজে তদীর শীর্ষদেশে দুঃশ্রেণ্য হইবে । এই দেবদেবকে কণিভোগাঙ্কে সংস্থিত করিয়া নির্মাণ করিবে । ইহার এক হস্ত জাহ্নবে, দ্বিতীয় হস্ত নাতিপ্রদেশে ও তৃতীয় হস্ত স্বকোপরি বিস্তৃত এবং চতুর্থ হস্তে কল্পতরুর মঞ্জরী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ইহার নাভি-সরোবরে সর্কসূখীময় যে পদ্ম সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই পদ্মে পূর্ক্ববং পিতামহমূর্ত্তি নির্মাণ করিবে । ঐ পদ্মের নালে মধু ও কৈটভনামক অম্বরষয়ের মূর্ত্তি সংলগ্ন থাকিবে । ভূজপের মধ্যে বুরুপধারী অঙ্গসমূহ বিভাস করিতে হয় এবং তৎসমীপে মরকতকান্তি গরুড়ের মূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে । এই গরুড়মূর্ত্তি পেটকের ভ্রায় নাসাবিশিষ্ট, বৃন্তলোচন, বৃন্তাস্ত্র, এবং গ্রীবা, উরু, জাহ্নু, পদ ও পক্ষমুগলে সুশোভিত, ও সুবর্ণপ্রভ । ইহার প্রথম দুই হস্তে ছত্র ও পূর্ণহস্ত বিদ্যমান আছে এবং অপর হস্তদ্বয়ে অঙ্গলি বন্ধন পূর্ক্বক অবস্থান করিতেছেন । ইহার পৃষ্ঠোপরি ভগবানের মূর্ত্তি স্থাপিত করিলে দুই হস্তে ছত্র ও হস্ত প্রদান করিবে না । তৎপরিবর্তে সেই করবয়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া থাকিবেন । এই গরুড়মূর্ত্তিকে জৈবং লম্বোদর ও সর্কালঙ্কারে সমলঙ্কৃত করিবে ।

লক্ষ্মীনারায়ণমূর্ত্তি:—দিব্যরূপধারী লক্ষ্মীনারায়ণমূর্ত্তি পরম্পর মিলিতভাবে নির্মাণ করিতে হয়, তদ্বধ্যে নারায়ণমূর্ত্তি দক্ষিণ ভাগে এবং লক্ষ্মীমূর্ত্তি বামদিকে অবস্থিত থাকিবেন । লক্ষ্মী-দেবীর দক্ষিণ কর নারায়ণের কণ্ঠে সংলগ্ন থাকিবে এবং বামকরে পদ্ম বিরাজ করিবে । নারায়ণের বাম হস্ত দেবীর কৃষ্ণদেশে বিস্তৃত হইবে । ঐ দেবী সর্কাবয়বপূর্ণা, সর্কালঙ্কারে অলঙ্কতা, স্তলোচনা, স্তকপোলা ও রূপযৌবনসম্পন্না । লক্ষ্মীর সন্নিধানে শুভকরী সিদ্ধি দেবীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার করে চামর বিদ্যমান থাকিবে । এই নারায়ণের অখোভাগস্থ সমস্ত মূর্ত্তি পরীক্ষিত করিতে হয় । এই দেবের পুরোভাগে শম্ভচক্রধারী দুইটি পুরুষ অবস্থিত থাকিবেন ।

অথ যোগস্বামি মূর্তিঃ ।

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিঞ্চিন্নীলিতলোচনঃ । ভ্রাণাগ্রে দন্তদৃষ্টিশ্চ খেতপদ্মোপরি স্থিতঃ ।

বামদক্ষিণগৌ হস্তাব্যুত্থানসমভাগগৌ । তৎকরদ্বয়পার্শ্বে পদৈকহমহাগদে ।

উর্ধ্বে করদ্বয়ে চাস্য শঙ্খচাপি হৃদর্শনম্ । যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজ্যো যোদার্পযোগিভিঃ ।

অথ দশাবতারানাং মূর্তয়ঃ ।

তত্র মৎস্তাবতারমূর্তিঃ ।

ঐহরীর্ষপঞ্চরাজে ।—

অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি মৎস্যাদীনাঙ্ক লক্ষণম্ । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়াম্ তদর্দ্বেন তু বিভূতম্ ।

দৈর্ঘ্য্যষ্টমাংশসংযুক্তং পূচ্ছবক্তং তু কারয়েৎ । রোহিতং বিবৃতাশ্চ দ্বাদশাঙ্গুলমানতঃ ।

কলৈকং পৃষ্ঠরোমস্ত পূচ্ছার্দ্ধং ক্রোড়গং তথা । কৃতসৈবংবিধস্যেহ রোহিতস্ত মুখোদগতম্ ।

নারায়ণস্ত কুর্কীত আঙুলং তন্মুখোদগতম্ । এবং নৃমৎস্যং মৎস্যং বা স্থাপয়েদন্ত মানবঃ ।

সর্বজ্ঞত্বং ভবেত্তস্য সর্বাঙ্গমুক্তিরেব চ ॥

অথ কূর্মমূর্তিলক্ষণম্ ।

দৈর্ঘ্য্যত্রিংশতালসংযুক্তং তদর্দ্বং পরিমণ্ডলম্ । চতুঃচরণসংশ্লিষ্টং চতুরঙ্গুলমাত্রম্ ।

কপালদ্বয়মধ্যে তু গোবিন্দং তু সমুদ্রগতম্ । কুহা বা গুল্ফপর্ধ্যন্তমূলকৃত্ত্বং হুরোত্তমম্ ।

নুর্কুখং করায়িত্বৈনং কুর্খং বা স্থাপয়ীত যঃ । স্ববংশোদ্ধরণং তস্য জায়তে মূর্তিরেব চ ॥

তাঁহারা উভয়েই বামনাকৃতি এবং হার, কেয়ুর, কিরীট ও মণিতে বিভূষিত । ইহার সমীপে ব্রহ্মা ও শিবের মূর্তি নির্মাণ করিবে; তাঁহারা উভয়ে রসনা (কাকী), যোগপট, শিখা ও অঞ্জলি ধারণ করিয়াছেন ।

অনন্তর যোগস্বামিমূর্তি কথিত হইতেছে ।—ইনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট । ইহার নয়নমূল ঈষদ্রীণিত ও দৃষ্টি নাসিকাগ্রে বিস্তৃত । ইনি খেতপদ্মোপরি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ইহার বাম ও দক্ষিণ করদ্বয় ক্রোড়মধ্যে বিস্তৃত আছে । হস্তদ্বয়ের পার্শ্বে পদ্ম ও মহাগদা বিরাজমান । ইহার উর্ধ্ব করদ্বয়ে শঙ্খ ও হৃদর্শন শোভা পাইতেছে । আমোদাকাজ্জী যোগিগণ ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ইনি যোগস্বামী নামে পরিকীর্তিত ।

অনন্তর দশাবতারমূর্তি । তদ্বাখ্যে মৎস্তমূর্তিলক্ষণ ।—হরীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, এই মূর্তির দৈর্ঘ্য ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল ও বিভূতি তদর্দ্ব হইবে এবং পূচ্ছ মুখ দৈর্ঘ্যের অষ্টমাংশ করিতে হইবে । এই মূর্তির আকার রোহিত মৎস্তের জায়, বদন দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত, পৃষ্ঠরোম এক কলা এবং পূচ্ছের অর্দ্ধভাগ ক্রোড়গত হইবে । প্রকৃ এইরূপ মৎস্তের মুখবিশেষ হইতে সমুদ্রগত হইয়াছেন । কিংবা নারায়ণের গুল্ফ পর্ধ্যন্ত দেহ ঐ মীনবরের মুখোদগত থাকিবে । যে ব্যক্তি এই নরমৎস্য বা মৎস্ত স্থাপন করেন, তাঁহার সর্বজ্ঞতা লাভ হয় এবং তিনি আপদুত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ।

কূর্মমূর্তিলক্ষণ ।—কূর্মমূর্তি সার্ব একহস্ত দীর্ঘ ও তদর্দ্ব পরিমণ্ডলবিশিষ্ট । ইহার চরণ

অথ বরাহমূর্তিলক্ষণম্ ।

বক্তৃৎ কলাঠিকারামং প্রোক্তমস্য বিগোলকম্ । হনু সপ্তাঙ্গুলে তস্য স্বকণী ঙ্গুলে মতে ।
সপ্তাঙ্গুলং মুখং প্রোক্তং রদৌ সার্কিকলৌ দ্বিজ । নাসারঙ্গুং ভবেয়ৈত্র্যং যবহীনৈঃক্ষণী মতে ॥
কিঞ্চিৎক্ষেপ্তে স্মিতে প্রোক্তে বিগোলকসমায়তে । চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্ধেন তদ্বিহিতম্ ॥
বহুভুলা ভবেদগ্রীবা নৈজেকং চোন্নতা তু সা । শেখং নুসিংহবৎ কার্যং বরাহসা তু বিগ্রহম্ ॥
শেখাধিবিশ্রুতঃ পাদং বাহনা ধারণন ধরাম্ । শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ।
এবং নরবরাহকৃ কৃতা যঃ স্থাপয়েন্নরঃ । ভবোদধিসমুত্তারং রাজ্যাকং হতকণ্টকম্ ।

প্রাপ্তম্মান্নাং সন্দেহো জমুজৈহৈব বা ভুবি ।

অথ নুসিংহমূর্তিলক্ষণম্ ।

তির্য্যক্তং নুসিংহদেবস্য তথা বিপুলমাননম্ । বর্ধুলেঃস্ত তথা নেত্রে স্বকৌ তালমিতৌ শুভৌ ॥
ব্যাঙ্কৃষ্টিতে ক্রবৌ বক্তৃৎ বিবৃতং চোগ্রদংষ্ট্রকম্ । লেলিহানা তথা জিহ্বা সমুদ্রতশটং শিরঃ ॥
দংষ্ট্রে ঙ্গাঙ্গুলনির্ধাতে বক্তাগ্রে তু সিতে তথা । ত্রিকলাভাধিকং বক্ষঃ পঞ্চনেত্রাদিকা কটিঃ ॥
দ্বিকলাভাধিকৌ চোন্ন ভানু চাপি কলাধিকৌ । জন্তেব সার্কিকলে মধ্যো বিদ্বত্যাগে বিভাগতঃ ॥

চারিটী ; প্রত্যেক পদে চার চারিটী অঙ্গুলী বিরাজিত । ইহার কপালমুগলের মধ্যে আগুলফ সমুদ্রত গোবিন্দমূর্তি বিরাজ করিতেছেন । নু-কূর্ম্মমূর্তি বা কূর্ম্মমূর্তি স্থাপন করিলে বংশের উদ্ধার হয় এবং মুক্তিলাভ করা যায় ।

বরাহমূর্তির লক্ষণ ।—হে বিগ্রহ! বরাহমূর্তির মূখের বিস্তার অষ্ট কলা, কর্ণদ্বি-গোলক, হনু (গণ্ডুষয়ের প্রান্ত) সপ্তাঙ্গুল, স্বক (ওষ্ঠপ্রান্ত দ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্ক এক কলা, নাসিকাবিবর তিন খব, নেত্রদ্বয় যবহীন, মুখ ঈষদ্ব্যন্তে বিরাজিত, কর্ণমুগল রক্তদ্বয়বিশিষ্ট, সম ও আরত হইবে । কর্ণের মধ্যভাগে চারি কলা এবং উচ্চতা দুই কলা করিবে । গ্রীবা অষ্টাঙ্গুল ও উচ্চতা একটা চকুর পরিমাণের ত্তার হইবে । অবশিষ্ট অঙ্গ নুসিংহবৎ কর্তব্য । শেখনাগ নু-বরাহদেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । বরাহ বাহুদ্বারা বহুদ্বয়াকে ধারণ পূর্ব্বক অবস্থিত করিতেছেন । ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম এবং দক্ষিণ ভাগে গদা ও চক্র স্থাপন করিতে হয় । যিনি এইরূপে নু-বরাহমূর্তি স্থাপন করেন, তিনি (পরমসুখে) ভবসাগরের পরপারে উত্তীর্ণ হন এবং কি ইহ কি পর উভয়ই নিষ্কণ্টক রাজ্যভোগ করেন সন্দেহ নাই ।

নুসিংহমূর্তির লক্ষণ ।—নুসিংহদেবের মুখ কিঞ্চিৎ তির্য্যাক্ত ভাবে অবস্থিত ও বিদ্বৃত হইবে । ইহার চক্ষুদ্বয় অরুণ, স্বচ্ছদেশ অরুণ ও তালপরিমিত, জয়ুগল কুণ্ডিত, বদন বিবুল, দশন ভীষণ, রসনা লোল ও শিরঃপ্রদেশ উল্লসিত জটাজুটে জড়িত হইবে । ইহার বদনের সমুখে খেতবর্ণ দন্তসমূহ দুই অঙ্গুলী পরিমাণে বহির্দিশে নিষ্কান্ত থাকিবে । ইহার বক্ষঃপ্রদেশ ত্রিকলার অধিক, কটি পঞ্চনেত্রাদিকা, উরু দুই কলা হইতেও অতিরিক্ত, জাহ্নু এককলার অধিক, জন্তার মধ্যস্থল সার্ক এক কলা ও অগ্রে প্রসারিত, চরণমুগল ঈষদ্বর্জ, বাহমূল এক কলার অতিরিক্ত এবং উর্দ্ধবাহুদ্বয় অগ্রভাগে ঈষৎ ক্ষুদ্র হইবে । এইরূপে নুসিংহমূর্তি প্রস্তুত করাই ভক্তের

উর্দ্ধো কিকিৎ শ্বভো পার্শ্বো বাহুশ্চ কলাধিকে । কিকিৎ কিকিৎ তথা হীনো পর্ধ্যন্তে চোপবাহকো ।
বপুর্নিখং নুসিংহস্য কুর্ধ্যাদেশিকসত্তমঃ । জাঘংশে তস্য সংস্থাপ্য বিদ্যারিতমহাহরম্ ।
তু্যিতং বৈজয়ন্ত্য তু মালয়া শ্রীসমরিতম্ । খড়গচক্রধরং দেবং নুসিংহং কারয়েষুধঃ ।

স্থাপয়েৎ পাপনাশায় জঘায় নরকেশরিনম্ ।

অথ বামনমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

ভূজং ত্রিগোলকারামং বক্ষো বিস্তারশোভিতম্ । পাণিপাদং তুরীয়াংশং প্রবৃদ্ধশিরসং তথা ।
উর্দ্ধলম্বিত্তায়ামবিহীনমুখশূন্যকম্ । কটিক্ষিকপার্শ্বনাভীমু তদ্বক্ষং বামনং বৃধঃ ।

কৃষ্ণা সংস্থাপয়েদেবং মোহনার্থায় সর্বথা ॥

অথ জামদগ্ন্যমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

জামদগ্ন্যন্ত কুর্কীত জটামুকুটমণ্ডিতম্ । চতুর্কীহং মহাভাগং সর্লক্ষত্রাস্তকং বিহুম্ ।
দক্ষিণে পরশুং হস্তে বামে দণ্ডান্তথা ধনুঃ । খড়গং দক্ষিণহস্তে তু বামহস্তে তু খেটকম্ ॥
কুঠারহস্তং বিভূজং কুর্ধ্যাষা রেণুকাস্তম্ । কুঠৈবং জামদগ্ন্যন্ত স্থাপয়েদন্ত মানবঃ ।

স বিস্তং প্রাপ্পুয়াং শীঘ্রং কামাংচ্চ মনসেন্সিতান্ ॥

অথ রামমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

কুর্ধ্যাদেশধিং রামং সপ্তভালং চতুর্ভূজম্ । শরকার্ম্মু কহস্তং তু শম্ভচক্রধরং গুতম্ ।
দক্ষিণোর্দ্ধং ভবেচ্চক্রং বায়োর্দ্ধং শম্ভমেব চ । দক্ষিণাধো ভবেচ্চাণো বায়োধো ধনুর্বেব চ ।
বিভূজং শহস্তং বা রামং কুর্ধ্যাং সকার্ম্মুকম্ । কুঠৈবং রাঘবং রামং সর্লক্ষণসংযুতম্ ॥
ক্রুরশক্রবিনাশায় স্থাপয়েৎ সর্লক্ষ্যামদম্ ।

কর্তব্য । এই মূর্ত্তির জাহ্নুপ্রদেশে মহাহর হিরণ্যকশিপুকে স্থাপন করিবে; নুসিংহদেবনখধারী তাহার দেহ বিদারণ করিতেছেন । নুসিংহদেব বৈজয়ন্তীমালায় সমলঙ্কৃত, শ্রীবিশিষ্ট ও শম্ভচক্রধারী হইবেন । পাতকক্ষয় ও জয়লাভার্থ এই প্রকারে নরকেশরিমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

বামনমূর্ত্তির লক্ষণ । এই মূর্ত্তির ভূজঘরের আয়তন ত্রিগোলক, বক্ষঃপ্রদেশ বিস্তীর্ণ, কর-চরণ চতুর্ভাংশ, মস্তক বৃহৎ, উর্দ্ধদ্বয় ও মুখপ্রদেশ আয়ামবিহীন; কটি, ক্ষিক (পশ্চাত্তাপ), পার্শ্ব ও নাভি শুল্ল হইবে । মোহনার্থ এইরূপে বামনদেবের মূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

জামদগ্ন্যমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির শিরোদেশ জটামুকুটে বিমণ্ডিত; ইনি চতুর্ভূজ, মহাভাগ ও ক্ষত্রকুলনিহতা । ইনি দক্ষিণ করঘরে পরশু ও অসি এবং বামকরঘরে ধনু ও খেটক (ঢাল) ধারণ করিতেছেন । এই প্রকার জামদগ্ন্যমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে; কিংবা রেণুকাস্ত জামদগ্ন্যের মূর্ত্তি পরশুহস্ত ও বিভূজ করিলেও হয় । যিনি এই প্রকারে জামদগ্ন্যমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি আশু বিস্তবান্ হইয়া মনোভীষ্ট লাভ করেন ।

দাশরথি-রামমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির পরিমাণ সপ্তভাল; ইনি চতুর্ভূজ, ধনুঃশরহস্ত ও শম্ভচক্রধারী । ইহার দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধকরে চক্র, অধঃকরে বাণ এবং বামদিকের উর্দ্ধকরে শম্ভ ও অধঃকরে কার্ম্মুক বিরাজ করিবে । কিংবা দাশরথিমূর্ত্তিকে বিভূজ ও ধনুর্কীর্ণধারী

অথ বলরামমূর্তিলক্ষণম্ ।

তৃতীয়ং তু যথা রামং চতুর্ভূহঃ শূব্রং মে । বাঃমার্জং লাজলং দত্তাদধঃ শব্দং হ্রশোভনম্ ।
গদাং কৃপাণং বা দত্তাং সংস্থানে শক্তিচক্রয়ো । কৃষ্ণেবং বলদেবং তু যো নরঃ স্থাপয়েৎ প্রভুম্ ।
পুত্রং দদাতি তস্যাপি বিপক্ষাংচ জয়ত্যাশৌ ।

অথ বুদ্ধলক্ষণম্ ।

দশতালং তথা বুদ্ধঃ পদ্মাসনগতঃ হরিম্ । প্রলম্বশ্রবণং কুর্যাচ্চীবরালঙ্কৃতং তথা ।
মণিনাভং সমাধিস্থং পদ্মাস্তং পদ্মলোচনম্ । সমাধিস্থোত্তানপাণিঃ যোগদৃষ্টিমম্বিতম্ ।
স্থাপয়েজ্জপকামস্ত পিত্তেব ভগতঃ স্থিতম্ ।

অথ ককিলক্ষণম্ ।

ককিনং তু চতুর্ভূহং বদ্ধভূগং ধহুর্ধরম্ । শব্দচক্রধরং কুর্যাত্তথা খড়্গধরং প্রভুম্ ।
দ্বিভূজং বা হরাক্রুতং খড়্গপাণিঃ হরেশ্বরম্ । ককিনং স্থাপয়িত্তেবং শত্রুস্থানং লভেয়ম্ ।

অথ নববৃহৎ-প্রতিমালক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

আদিমূর্তির্বাহুদেবঃ পূর্নমেবোদিতো ময়া । দক্ষিণোর্ধ্বে গদা যস্ত বামোর্ধ্বে চক্রমুদ্বণম্ ।
ব্রহ্মেশো পার্শ্বগৌ নিতাং শেবমস্তচ্চ পূর্ববৎ । দ্বিতীয়ো বাহুদেবোহয়ং দ্বাপরাদৌ স উচ্যতে ।

করিলেও হয় । এইরূপে সর্কগুণলক্ষিত, সর্কাভীষ্টপ্রদ, রামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে ক্রুর অরিকুল ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

তৃতীয় রাম অর্থাৎ বলরামমূর্তির লক্ষণ ।—অতঃপর চতুর্ভূহ বলদেববাধ্য তৃতীয় রামমূর্তির লক্ষণ বলিতেছি, অবধান কর । ইহার বামভাগের উর্ধ্বকরে লাজল ও অধঃকরে মনোহর শব্দ থাকিবে এবং শক্তিস্থানে গদা ও চক্রস্থানে খড়্গ বিভাস করিবে । এইরূপে বলরামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে স্থাপনকর্তার পুত্র লাভ হয় এবং তিনি শত্রুজয়ে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

বুদ্ধমূর্তির লক্ষণ ।—এই মূর্তির পরিমাণ দশ তাল (পাঁচ হস্ত) হইবে । ইনি পদ্মাসনে সমাধীন, ইহার শ্রবণদ্বয় অতি দীর্ঘ, পরিধান কোপীন এবং নাভিদেশ মণিমুক্ত ইনি সমাধিনিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন । ইনি পদ্মানন, কমললোচন, উর্ধ্বপাণি ও যোগদৃষ্টিযুক্ত । রূপকারী ব্যক্তি জগৎ পিতৃবৎ ইহাকে স্থাপন করিবে ।

ককিমূর্তির লক্ষণ ।—ইনি চতুর্ভূহ, বদ্ধভূগ, ধহুর্ধর এবং শব্দ-চক্র-খড়্গধারী । কিংবা এই মূর্তিকে বিহস্ত, তুরগাক্রুত, অসিহস্ত করিয়াও স্থাপন করিতে পারে । যিনি এই মূর্তি স্থাপন করেন, তাঁহার ইন্দ্রপুরে বাস হয় ।

অনন্তর নববৃহৎ-প্রতিমার লক্ষণ ।—আমি ইতিপূর্বে আদিমূর্তি বাহুদেবমূর্তির বিষয় বর্ণন করিয়াছি । তাঁহার দক্ষিণদিকের উর্ধ্বকরে গদা ও বামভাগের উর্ধ্বকরে বৃহৎ চক্র বিরাজ করিবে । ব্রহ্মা ও ক্রতু উভয়ে সর্কদ্বা ইহার পার্শ্বদেশে অবস্থান করিতেছেন । অস্ত্রাভ অথ

দ্বিভুজো বাধ কর্তব্যো বামে শম্ভুধরঃ প্রভুঃ । বরদো দক্ষিণেনাথ বাহুদেবো দ্বিধোদিতঃ ।

বলদেবচতুর্কাহঃ কুণ্ডলৈকবিভূষিতঃ । লাজলী মূলনী দেবো গদাপদ্মধরো বিভূঃ ।

শম্ভুচক্রগদাপাণিঃ কর্তব্যো বরদোহথবা ॥ প্রহ্মায়ুজ চতুর্কাহঃ শম্ভুচক্রধরঃ শুভঃ ।

চক্রং দক্ষিণহস্তে চ বামহস্তে ধনুস্তথা । শম্ভুঞ্চ দক্ষিণে দস্তাঙ্গানাম্ বামে প্রদর্শয়েৎ ।

প্রহ্মায়ুঃ কারয়েদেবং সর্বলক্ষণসংযুতম্ । ত্রিমৌ চৈবাস্ত কর্তব্যো খড়্গাচর্ম্মধরে শুভে ।

রতিশ্রীতোর্ম্মধাগতং কষ্মগ্রীবং সকার্ম্মুকম্ । দ্বিভুজং শরহস্তং বা প্রহ্মায়ুঃ কারয়েদধুঃ ।

অনিরুদ্ধঃ কষ্মগ্রীবশ্চতুর্কাহঃ প্রভূষিতঃ । দক্ষিণেহস্ত গদা দেয়া চক্রশম্ভৌ তু বামতঃ ।

দক্ষিণে চ তথা পদ্মনিরুদ্ধস্ত দাপয়েৎ ॥

নারায়ণচতুর্কাহঃ কাব্যস্তম্ভলক্ষণং ময়া । মূর্ত্তিষাদশকে সর্বং কীৰ্ত্তিতং ব্রহ্মণঃ শৃণু ॥

পূর্ববৎ নির্মাণ করিতে হয়। ষাপরাদিষুগে ইনিই। দ্বিতীয় বাহুদেব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। ইহাঁকে দ্বিভুজও করিতে পারে; তন্মধ্যে বামকরে শম্ভুধারণ ও দক্ষিণকরে বরপ্রদান করিতেছেন। এই দুই প্রকারেই যে বাহুদেবের মূর্ত্তি নির্মাণ করা যায় তাহা বর্ণিত হইল। বলদেবকে চতুর্ভুজ, এককুণ্ডলে শোভিত, লাজল-মূল-গদাপদ্মধারী, শম্ভু-চক্র-গদাহস্ত ও বরপ্রদ করিতে হয়। প্রহ্মায়ুমূর্ত্তি চতুর্ভুজ ও শম্ভুচক্রধারী। ইহাঁর দক্ষিণ করদ্বয়ে চক্র ও শম্ভু এবং বামকরদ্বয়ে ধনু ও গদা থাকিবে। এই মূর্ত্তিকে সর্বলক্ষণে লক্ষিত করিতে হয়। রতি ও শ্রীতি নারী পরমরূপবতী দুইটি রমণীদ্বয় খড়্গা-চর্ম্ম ধারণপূর্ব্বক ইহাঁর পার্শ্বে অবস্থিত থাকিবেন। অথবা প্রহ্মায়ুমূর্ত্তি এইরূপে স্থাপন করিতে হইবে যে, তিনি কষ্মগ্রীব, ধনুর্ধারী, দ্বিভুজ ও শরহস্ত এবং তিনি রতি ও শ্রীতি নামে ভাৰ্য্যাংয়ের মধ্যভাগে অবস্থিত করিতেছেন। অনিরুদ্ধমূর্ত্তি কষ্মগ্রীব, চতুর্ভুজ ও সম্যক্ অলঙ্কৃত হইবেন। ইহাঁর দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বামকরদ্বয়ে চক্র ও শম্ভু বিরাজ করিবে। নারায়ণমূর্ত্তিকে চতুর্ভুজও করা হয়। ষাদশমূর্ত্তি প্রকরণে ইহাঁর লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। অধুনা ব্রহ্মারমূর্ত্তি বর্ণন করি, অবধান কর। ব্রহ্মার চারি মুখ, চারি হস্ত, উদর বৃহৎ এবং উর্দ্ধমস্তক জটাজুট শোভিত, এবং ইনি ধূমাচ্ছর ও মেঘলাধারী। ইহাঁর দক্ষিণভাগের উর্দ্ধকরে স্থশোভন লক্ষ্মালা ও অধঃকরে ক্রব এবং বামভাগের উর্দ্ধকরে কমণ্ডলু ও অধঃকরে কুশসমধিতা আঞ্জাছালী থাকিবে। কিংবা ইহাকে শম্ভুচক্রগদাধারী ও চতুরানন করিবে। তাহার বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী ও সাবিজী বিরাজ করিবেন। ইনি নিরন্তর মুনিগণের সহিত সমাগীন আছেন। অন্তরূপ ব্রহ্মাকে অন্তভাবে প্রোক্ত করিতে হয়; কিন্তু পরিমাণে নরসিংহবৎ কিঞ্চিৎ অধিক করিবে। দ্বিভু-মূর্ত্তিকে অষ্টবাহু ও চতুর্কাহ করিতে হয়। ইনি গজাড়াপারি আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন; ইহাঁর মূর্ত্তি সৌম্য ও গুঠপুট সন্মুখ। ইহাঁর দক্ষিণদিকের ভূচতুর্ভুজের মধ্যে তিনটা করে অসি, গদা, খড়্গা থাকিবে ও এক করে বর প্রদান করিবেন এবং বাম ভাগের করচতুর্ভুজের ধনুঃ, চর্ম্ম, চক্র ও শম্ভু বিরাজ করিবে। চতুর্ভুজ মূর্ত্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অস্ত্র করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করদ্বয়ে শম্ভু ও চক্র বিরাজ করিবে।

চতুর্ভূজচতুর্কীহর্যৈকৈরমণ্ডলঃ । উর্দ্ধমূর্দ্ধজটাজুটঃ সধূমঃ সমমেখলঃ ।
 শোভনং দক্ষিণে হস্তে দদ্যাৎস্যাৎকশ্মরকম্ । ক্রবৎ দক্ষিণে দদ্যাৎসামহস্তে তু কুণ্ডিকাম্ ॥
 আজ্যহালীং কুশোপেতাং বামহস্তে নিবোজয়েৎ । শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ কার্ঘ্যো বাধ চতুর্ভূজঃ ॥
 সরস্বতী চ সাবিভ্রী বামদক্ষিণসংস্থিতে । কঠব্যামুনয়ো বাধ পরিবার্ধ্য ব্যবহিতাঃ ।
 বিনিবিষ্টে সদা ব্রহ্মা কার্ঘ্যো হৃগ্গততোহন্তরা । নৃসিংহবৎ স্বমাএ তু কিকিরভ্যধিকঃ স্মৃতঃ ॥
 বিষ্ণুরষ্টভূজঃ কাধ্যাচতুর্কীহরথাপি বা । বৈনতেত্তরগতঃ সৌম্যঃ সংদটোষ্টপুটোহপি বা ॥
 খড়্গাং গদাং শরং দদ্যাৎদক্ষিণে বরদোহপরঃ । কার্ধ্যকং খেটকং চক্রং শঙ্খং বামেহস্য দাপয়েৎ ॥
 চতুর্ভূজং গদা দেয়া দক্ষিণে বরদোহবরঃ । বামে শঙ্খকং চক্রকং বিষ্ণুরেবংবিধো মতঃ ।
 নরসিংহচতুর্কীহঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । শঙ্খচক্রধরো বাপি বিদারিতমহাহরঃ ॥
 চতুর্কীহর্কীহাস্ত শেখঃ পাণিপদে স্মৃতঃ । ধারয়ন্ বাহনা পৃথীং বামেন কমলামথ ॥
 পাদলয়া ধরা কার্ধ্যা যদা লক্ষ্মীভূজস্থিতা । বরাহং কারয়েদেবং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 সপ্ততালো প্রাশস্যোতে বরাহনরকেশরী । নবতালাবভ্যধিকো পুরস্তাং কথিতো তব ॥
 কিঞ্চ । - অথ পুরুষোত্তমমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।
 অষ্টবাহং বৃধঃ কুর্ঘ্যাদেবং ত্রৈলোক্যমোহনম্ । গরুড়াসনগং দেবং প্রথমে বরসি স্থিতম্ ॥
 চক্রং খড়্গকং মুঘলং সাক্ষুশং দক্ষিণে স্তসেৎ । শঙ্খং শাৰ্দং গদাং পাশং বামহস্তেভু বিভ্রসেৎ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী কার্ঘ্যে পদ্মবীণাসমস্থিতে ॥

চতুর্ভূজ মূর্ত্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অন্য করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করষথে শঙ্খ ও চক্র বিরাজ করিবে । এই রূপেই চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । চতুর্ভূজ ও শঙ্খচক্রগদাধারী করিয়া নৃসিংহমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে । কিংবা উহাকে শঙ্খচক্রধারী করিবে এবং এইরূপ করিতে হইবে যে, তিনি মহাহর হিরণ্যকশিপুকে বিদারণ করিতেছেন । বরাহমূর্ত্তিকে চতুর্ভূজ করিতে হয় । তাঁহার হস্তে ও পদে শেখদেব সলিল আছে এবং দক্ষিণবাহ দ্বারা বহুমতীকে ও বামবাহ দ্বারা কমলাদেবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । লক্ষ্মীকে হস্তস্থ করিলে বহুমতীকে পাদস্থিতা করিবে । এই দেব শঙ্খচক্রগদাধারী । বরাহমূর্ত্তি ও নৃসিংহমূর্ত্তির পরিমাণ সপ্ততাল হইলেই প্রশস্ত হয় । পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই মূর্ত্তিঘরের পরিমাণ নবতাল অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে ।

অনন্তর পুরুষোত্তমমূর্ত্তির লক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—ত্রৈলোক্যমোহন পুরুষোত্তমমূর্ত্তিকে অষ্টভূজ করিতে হয় । ইনি গরুড়োপরি উপবিষ্ট ; ইনি প্রথমবরসে স্থিত অর্থাৎ কিশোর বয়স্ক । ইহার দক্ষিণদিকের করচতুর্ভূজে চক্র, অসি, মুঘল ও অক্ষুশ এবং বামভাগের করচতুর্ভূজে শঙ্খ, শাৰ্দং, গদা ও পাশ প্রদান করিবে । লক্ষ্মী ও সরস্বতী নারী দুইটী শক্তিকেও ইহার নিকট স্থাপন করিতে হয় । এই দুই দেবীর মধ্যে লক্ষ্মী পদ্ম ও সরস্বতী বীণা ধারণ করিতেছেন । প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গেও লিখিত আছে যে, পূর্বেই উল্লিখিত হইল, পুরুষোত্তম অষ্টভূজ । এক্ষণে ইহার চতুর্কীহ ও বিবাহমূর্ত্তির বিবরণ সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন

কিঞ্চ প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে ।—

অষ্টবাহুঃ পূৰ্ণমেব কথিতঃ পুৰুবোত্তমঃ । চতুর্ভূজং দ্বিবাহুঞ্চ সংক্ষেপাৎ কথয়ামি তে ।
দক্ষিণং শাস্ত্রিণং হস্তং কুৰ্ঘ্যাদন্তং দদাষিতম্ । বামোৰ্দ্ধং কারয়েচ্চক্রং পাঞ্চজন্ত্যং তথা বধঃ ।
ত্ৰীপুষ্টিসহিতং কুৰ্ঘ্যং চতুর্ভূজং হুরোত্তমম্ । প্রাসাদে স্থাপয়েরিত্যং গৃহে বা মণ্ডপেহপি বা ।
অথ দ্বিবাহুং তং দেবং কুৰ্ঘ্যাত্তেদম্বয়েন তু । একং শাস্ত্রিকরং হস্তমপন্নং চক্রভূষিতম্ ।

ত্ৰীসরস্বতি-সংযুক্তমেকমায়তনে শ্রুতং ।

গদাচক্রধরং বাপি দ্বিভূজং পুৰুবোত্তমম্ । সীরপাণি-সমোপেতমেকানঃশাষিতং বিভূম্ ।
চতুরশ্রায়তে ধারি স্থাপয়েৎ সৰ্বকামদম্ । অন্তরীপুশ্পলম্বাশং পীনবন্ধঃস্থলোরসম্ ।
লাবণ্যাস্থিতোয়েন সিঞ্চন্তমিব সৰ্ব্বতঃ । ত্রৈলোক্যে বগ্য রূপেণ ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।

তং দেবং কারয়েৎ সৌম্যং পুৰুবোত্তমমুত্তমম্ ।

বলদেবং দ্বিদোৰ্দ্ধং মদবিভ্রান্তলোচনম্ । লাকলাসরূপাণিভ্য মুষলোদ্যতদক্ষিণম্ ।
কুৰ্ঘ্যাদা তন্ত বাহুভ্যো শম্ভুচক্ৰৌ স্থপোভনৌ । শরচাপধরৌ বাপি বরশাস্ত্রিপ্রদৌ তথা ।
কার্ষ্যৌ ভূজৌ মহাভাগ বলদেবস্য সত্তম । ভোগান্ পঞ্চাধবা সপ্ত কুৰ্ঘ্যাদস্য দ্বন্দ্বস্ববং ।
একানংশাং তয়োর্মধ্যে কারয়েৎ সৌম্যরূপিনীম্ । বরদাং পন্নহস্তাং বা দক্ষিণেন ভূজেন তু ॥
শ্রোণিস্থ-বামহস্তাং তু কুৰ্ঘ্যাদভ্রাত্ৰ্যং স্থরেবরীম্ । এবং তে দ্বিভূজৌ বিষ্ণুঃ কথিতঃ সৰ্বকামদঃ ।
বলদেবেন সহিতো ভদ্রায় চ সমধিতঃ । দেবস্য দক্ষিণে পার্শ্বে স্থভদ্রাং বিনিবেশয়েৎ ।

ততঃ পরে মদাক্রান্তলোচনং স্থাপয়েদ্বলম্ ।

করিতেছি । এই দেবকে চতুর্ভূজ করিলে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকরে শাস্ত্রি ও অপর করে দদা এবং বামদিকের উর্দ্ধহস্তে চক্র ও অধঃকরে পাঞ্চজন্ত্যনামক শম্ভু বিস্তৃত থাকিবে । ইনি ত্ৰী ও পুষ্টি নাম্ত্রী শক্তিধরে সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ইহাঁকে নিরন্তর প্রাসাদে, গৃহে বা মণ্ডপে স্থাপন করিতে হয় । এই দেবের দ্বিবাহুমূর্ত্তিও দ্বিবিধ । (প্রথমতঃ) এক করে শাস্ত্রি প্রদান করিতেছেন ও অন্য কর চক্রধারা সমলঙ্কৃত । এই প্রত্যুকে লক্ষ্মীসরস্বতী-যুক্ত করিয়া একগৃহেই স্থাপন করা কর্তব্য । অন্যপ্রকারে এই পুৰুবোত্তম-মূর্ত্তিকে দ্বিভূজ করিতে হইলে গদাচক্রধারী করিতে হয় । ইনি বলভদ্র ও স্তম্ভাসম্বিত থাকিবেন । ইনি সৰ্বকাম প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাঁকে চতুর্কোণ মন্দিরে স্থাপন করাই উচিত । পুৰুবোত্তমমূর্ত্তির বর্ণ অন্তরীকুসুমের স্তায় ; ইহার বন্ধঃপ্রদেশ ও উর্দ্ধস্থল, ইনি লাবণ্যরূপ কমলজলে সকলদিক্ অভিবিক্ত করিতেছেন । জিহুবনতলে তাঁহার সদৃশ রূপ কাহারও নয়নগোচর হয় নাই, হইবেও না । এইরূপেই পুৰুবোত্তমের মনোহর মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার পার্শ্বে বলভদ্রমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তিনি দ্বিভূজ, মদবিভ্রান্তনেত্র, এবং বামকরে লাকলা ও দক্ষিণকরে সমুদ্র্যত-মুঘলধারী । কিংবা তরীয় করধরে স্থপোভন চক্র ও শম্ভু অথবা দুই করে শর চাপ বা বর শাস্ত্রি বিরাজ করিবে । ওহ মহাভাগ ! বলভদ্রমূর্ত্তি ম্ দ্বিবার করাই বিধেয় । অনন্তবৎ ইনি পাঁচটা বা

কিঞ্চ ।—

অথ বিশ্বরূপলক্ষণম্ ।

বিশ্বাঙ্কং বিশ্বরূপং সূর্য্যাস্তরূপং শূণ্ । চক্রং খড়্গকং মূলমক্ষুশং পট্টশং তথা ।
 মূলগরকং তথা পাশং শক্তিং শূলং শরং তথা । দক্ষিণেযু ঐন্দ্রদ্যাটৈষ বামেযু শূণ্ সান্ত্রতম্ ।
 শঙ্খং শাঙ্গং গদাং পাশং তোমরং লাকলং তথা । পরশুং ছুরিকাং দণ্ডং চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণং তথা ।
 নৃসিংহোক্তং পরং মানং বিশ্বরূপস্য কীর্তিতম্ । চতুর্খুং দক্ষিণেহস্য ত্রিনেত্রং বামতো স্তসেৎ ।
 স্তবস্তো মুনয়ঃ কার্য্যা বিদ্রবস্তো নিশাচরাঃ ॥

অথ জলশায়িমূর্তিলক্ষণম্ ।

বামপার্শ্বেন শয়িতং কারয়েজ্জলশায়িনম্ । শেখপর্ধ্যাকগং দেবং চতুর্ভাং জনার্দনম্ ।
 শ্রিমাং যুগৈকচরণং সর্কালকারভূষিতম্ । দেবীভির্কিমলাদ্যাভিঃ সেব্যমানমিতস্ততঃ ।
 নাভ্যুপকঙ্কজরূপিতামহসমম্বিতম্ ॥

অথ লক্ষ্মীমূর্তিলক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

অষ্টভালা তু কর্তব্য দেবী লক্ষ্মীঃ সুরেশ্বরী । তৎক্রমং সৌরকাণ্ডে তু কথয়িষ্যে তবানঘ ॥
 নবতালিকক্ষেত্রায় তু কথ্যমানামিতঃ শূণ্ । ক্রবৌ যবাধিকে কার্য্যে যবহীনা তু নাসিকা ॥

সাতটা ফণায় বিমণ্ডিত থাকিবেন । পুরুষোত্তম ও বলভদ্র এই উভয়ের মধ্যভাগে সৌম্যরূপা একানংশা (সুভদ্রা) দেবীর মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । এই সুরেশ্বরী দেবীর দক্ষিণহস্তে বর বা পদ্ম বিরাজ করিবে এবং বামহস্ত প্রৌণিদেশে সংলগ্ন থাকিবে । সর্ককামগ্রদ দ্বিভূজমূর্তির লক্ষণ ২২-সকাশে বর্ণন করিলাম । এই মূর্তিকে বলভদ্র ও সুভদ্রা সহ সংযুক্ত করিতে হয় । সুভদ্রা দেবী পুরুষোত্তমমূর্তির দক্ষিণদিকে এবং মদবিভাস্তনেত্র বলদেব সুভদ্রার দক্ষিণদিকে সংস্থিত হইবেন ।

অনন্তর বিশ্বরূপমূর্তির লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—বিশ্বরূপমূর্তির বিশাতি হস্ত । ইহার লক্ষণ কীর্তন করি, অবধান কর । ঐ বিশাতি করের মধ্যে দক্ষিণ দশকরে চক্র, অসি, মূল, অক্ষুশ, পট্টশ, মূলগর, পাশ, শক্তি, শূল ও শর এবং বামকরে শঙ্খ, শাঙ্গ, গদা, পাশ, তোমর, লাকল, পরশু, ছুরিকা, দণ্ড ও চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণ (চাল) এই সমস্ত অস্ত্র বিদ্যমান থাকিবে । বিশ্বরূপের মূর্তির পরিমাণ নৃসিংহমূর্তির ন্যায় হইবে । এই দেবের দক্ষিণপার্শ্বে চতুরানন ব্রহ্মা ও বাম পার্শ্বে ত্রিনয়ন শিবমূর্তি সংস্থিত থাকিবেন । দেবদেবের নিকট স্তভিকীর্তনকারী ঋষিগণের ও পলায়নগর নিশাচরসমূহের মূর্তিও বিস্তৃত করিতে হয় ।

অনন্তর জলশায়িমূর্তির লক্ষণ ।—এই জলশায়ী দেব বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিবেন । ইনি শেখপর্ধ্যাকহ ও চতুর্ভূজ ; লক্ষ্মীদেবী ইহার একটা পদ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; ইনি সর্কাতরণে সমলঙ্কৃত ; বিমলাদি দেবীগণ সমভাং অবস্থিত ; ইহার নাভিজ কমল হইতে ব্রহ্মা সমভূত হইয়াছেন । এইরূপে জলশায়ী জনার্দনের মূর্তি প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীমূর্তির লক্ষণ ।—দেবী সুরেশ্বরী লক্ষ্মীমূর্তির পরিমাণ অষ্টভাল কার্ধ্যাৎ

গোলোকেনাধিকঃ বক্তৃ মূর্ত্তির্থাষিবর্জিতম্ । আয়তে নয়নে কার্ধ্যে ত্রিভাগো নৈব বৈভক্তিঃ ।
 তদর্কেন তু বৈপুল্যং নেত্রয়োঃ পরিকল্পয়েৎ । কর্ণপাশোহধিকঃ কার্ধ্যাঃ স্বকণ্যা সমন্বিতঃ ।
 নত্র কলাবিহীনঃ তু কুর্বাদ্যসংঘঃ সধা । গ্রীবা সার্ককলা কার্ধ্যা ভবিতারোপশোভিতা ॥
 নেত্রে বিনা তু বিস্তারে উরু জানু চ পিণ্ডিকে । অস্ত্রি পৃষ্ঠে ফিচে কটীং যথাযোগ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥
 সপ্তাংশো নাস্তথাঙ্গুল্যো দৈর্ঘ্যং বিকল্পনাহতম্ । নেত্রকবর্জিতায়ামা জজ্ঞ্যাক্ষ চ তথা কটিঃ ॥
 মধ্যং পার্শ্বং ন তদ্ব্যন্তং ঘনপীনং কুচঘরম্ । তালমাজৌ স্তনৌ কার্ধ্যৌ কটিঃ সার্ককলাধিকা ।
 শেখমস্তদ্ব্যধোদ্বিষ্টং লক্ষ্মীশ্চেরং প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

সর্কভরণসম্পন্ন মধ্যো কামা স্তনোরত্না । শ্রোণীতটস্থবিস্তীর্ণা কার্ধ্যা দেবী সুরেশ্বরী ।
 বিভূজা কঙ্কুগ্রীবা চ বিশালাকী স্থলকণা । স্তনৌ সমুন্নতো কার্ধ্যৌ কঙ্কুকেনাবগুষ্ঠিতৌ ।
 নাগহস্তোপমৌ বাহু উরু রক্তাসর্মো শুভৌ । নানারহস্যজ্জলং পটং দেহ্যাঃ শিরসি দাপয়েৎ ॥
 নানারহস্যজ্জলং দেহ্যা মেখলা শ্রোণিসংযুতা । যুক্তা দিব্যান হারেণ কেয়ুর-মুকুটোজ্জলা ।
 পদ্মাসনা প্রকর্তব্য পদ্মশ্রীকলপাণিকা । দক্ষিণে পুণ্ডরীকস্ত বামহস্তে তু শ্রীফলম্ ॥
 স্থিতা বা ত্রিবলীভঙ্গশোভিতা চ প্রশস্ততে । দ্বিয়ৌ পার্শ্বঘ্নে কার্ধ্যৌ শুভে চামরহস্তিকে ॥
 ভূজারহস্তৌ যৌ নাগৌ মণয়ন্তৌ শ্রিয়ং স্থিতৌ । শ্রীরিয়ং লক্ষণোপেতা স্থাপিতা সর্ককামদা ॥

চারি হস্ত । হে নিকুলয় ! ইহার যেরূপ ক্রম, তাহা সৌরকাণ্ডে তোমার নিকট
 কীৰ্ত্তন করিব । অধুনা প্রথমতঃ সার্কচতুর্হস্তপরিমিতা প্রতিমার বিষয় শ্রবণ কর ।
 ক্রম্বুগল স্বাপেক্ষা অধিক, নাশা স্ববরহিত, মুখ গোলক হইতে অধিক ও উচ্চ-তির্ধ্যাক্রমিত
 হইবে । ইহার নয়নদ্বয় ত্রিভাগে ন ত্রিষবপরিমিত হইবে ; চক্ষুর আয়তন তদর্ক করিতে
 হয় । স্বকণীর সমন্বয়ে কর্ণপাশ অতিরিক্ত হইবে । স্বকৃষ্ণগল সধা নত ও নিকল করিবে ।
 গ্রীবা সার্ককলা এবং উহার বিস্তৃতিও সার্ককলা করিয়া শোভা সম্পাদন করিবে । কলা-
 যুগল ব্যতীত, উরু, জানু, পিণ্ডিকা (পাদের ডিম), অস্ত্রি, পৃষ্ঠ, ফিচ্ ও কটি এ সমস্তও
 উপযুক্ত পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । অঙ্গুলী সপ্তাংশ নূন করিবে এবং তাহা নাতিদীর্ঘ
 ও নাতিবিস্তৃত হইবে ; জজ্ঞা, উরু ও কটি এই সকলের বিস্তৃতি এক নেত্রহীন হইবে ।
 মধ্যভাগ ও পার্শ্বভাগ গোলাকার হইবে না, কুচঘর পীন ও ঘনসন্নিবিষ্ট হইবে । স্তনযুগল
 অর্দ্ধহস্তোচ্চ এবং কটিদেশ সার্কক কলার কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত হইবে । অপরাপর অঙ্গ-
 সমূহ ইচ্ছানুসারে করিতে হয় । ইহাই লক্ষ্মীমূর্ত্তি বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । এই সর্কালকারালয়ত
 সুরেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর মধ্যভাগ কণ, স্তন উচ্চ ও শোণিপ্ৰদেশে স্থবিভূত হইবে । এই
 বিশালনয়না দেবী বিভূজা, কঙ্কুগ্রীবা ও স্থলকণধারিণী । ইহার কুচযুগল উচ্চ ও কঙ্কুকা-
 বগুষ্ঠানে অবগুষ্ঠিত । ইহার বাহযুগল নাগকরসদৃশ মনোরম ও উরুদ্বয় কমলীভবৎ ।
 ইহার শিরোপরি নানারহস্যভিত্তি নির্মিত অর্পণ করিবে । ইহার শ্রোণিপ্ৰদেশে বিবিধরহস্য-
 ভাসিতা মেখলা বিন্যাস করিতে হয় । ইহাকে দ্বিবা হারে বিবগুষ্ঠিতা, কেয়ুর মুকুটে সমুচ্চাশিতা
 ও পদ্মাসনা করিবে । ইনি পদ্ম ও শ্রীকলধারিণী ; ইহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বামহস্তে শ্রীকল

অথ গরুড়মূর্তিলক্ষণম্ ।

খগেশস্ত প্রবক্ষ্যামি ভবরূপং হৃশোভনম্ । নরতুল্যং ভবেদনাভং নাসিকা চক্ৰকাষিভা ॥
 বড়জুলোচ্ছ রা সম্যক্ চক্ৰরূপেণ কল্পিতা । মন্তকে হৃদয়ঃ কেশং নেত্রে চৈবাস্য বর্ত্মলে ॥
 আয়তো বিভূষণে চান্ত পক্ষৌ কার্ধ্যো হৃশোভনৌ । কঙ্ক প্রদেশ-সংলগ্ন-অলদগ্নি-সমপ্রভৌ ॥
 পাদয়োৰ্নখরাঃ কার্ধ্যাঃ সৰ্পমণ্ডলমণ্ডিতাঃ । নুপুরৌ তন্ত্র বৌ নাগৌ কেশুরৌ পদ্মকম্বলৌ ।
 কটিদেশেহস্ত কুলিকঃ পরিধানস্ত বেষ্টনঃ । বৃশ্চিকৈঃ কর্ণিকা কার্ধ্যা গরুড়স্ত মহাশ্রবঃ ॥
 দেবস্ত পুরতঃ স্থাপ্যো যষ্ট্যাং বা মণ্ডপেহথবা । প্রাসাদস্ত প্রমাণেন কার্ধ্যো গরুড়মণ্ডপঃ ॥
 যষ্ট্যাঃ সমুচ্ছ্রয়ঃ কার্ধ্যাঃ প্রাসাদায়ামতোহর্কিতঃ ॥

কিঞ্চ ।—

সৰ্ব্ববামেব দেবানাং বিষ্ণুভূতং মানমুচ্যতে । দেবীনামপি সৰ্ব্বাসাং শাস্ত্রভূতং মানমুচ্যতে ।
 কিঙ্করাচ্চাশ্চ কর্ণব্য্যাঃ সপ্তসংস্থানসংযুতাঃ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্যাদিক্যাদি-গোবাঃ ।

মাংস্তে ।—

নাধিকাকী ন হীনাকী কর্ণব্য্যা দেবতা কচিৎ । স্বামিনং ঘাতয়তুনা করালবদনা তথা ॥
 প্রদান করিবে । ইনি ত্রিবলীভরণে বিমণ্ডিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিতেছেন ।
 দেবীর দুই পার্শ্বে দুইটা চামরধারিণী নারীমূর্তি নির্মাণ করিতে হয় । এতদ্ব্যতীত দুইটা হস্তী
 ভৃগুর ধারণ পূর্বক লক্ষ্মীদেবকে স্নান করাইবার জন্য দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিবে ।

অনন্তর গরুড়মূর্তির লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—একণে অংশকাশে গরুড়ের মনোহর রূপ
 বর্ণন করিতেছি । গরুড়ের দেহ মহাশ্যের স্তায়, নাসা চক্ৰবিশিষ্ট ; উহা বড়জুল উচ্চ ও চক্ৰরূপে
 কল্পিত । ইহার শিরোপরি মনোহর কেশ বিরাজিত ; চক্ৰদ্বয় গোণাকার ও তুল্যমূল আয়ত ।
 ইহার উত্তর পার্শ্বে কঙ্ক সংলগ্ন । দুইটা মনোহর পক্ষ প্রদীপ্ত বহির স্তায় সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।
 ইহার চরণ-নখগুলি সৰ্পমণ্ডলে বিমণ্ডিত ; দুইটা সৰ্প পদনুগুরূপে অবস্থিত আছে ; পদ ও
 কম্বল নামা নাগদ্বয় কেশদ্বয়রূপে, কুলিকনামা নাগ কটিতটে পরিধান-বেষ্টনরূপে এবং বৃশ্চিকগণ
 কর্ণিকারূপে অবস্থিত আছে । জনার্দনদেবের সম্মুখে যষ্টিতে বা মণ্ডপে এইপ্রকার গরুড়মূর্তি
 স্থাপন করিতে হয় । প্রাসাদের পরিমাণ অল্পসারে গরুড়ের মণ্ডপ করিবে এবং প্রাসাদের
 দৈর্ঘ্য বেক্ষপ, তাহার অর্ধ পরিমাণে যষ্টি উন্নত করিতে হয় । আরও নিখিত আছে যে, যত
 যত দেবমূর্তির বিবরণ বর্ণন করিলাম, তাহাদিগের সকলেরই পরিমাণ বিষ্ণুমূর্তির স্তায় এবং
 যত যত দেবীমূর্তি আছে, তৎসমস্তের পরিমাণ লক্ষ্মীর সদৃশ । কিঙ্করাদিকে সপ্তচিহ্নে চিহ্নিত
 করিবে ।

অনন্তর শ্রীমূর্তির অঙ্গের আধিক্যাদিমোহ কীর্তিত হইতেছে ।—মন্ত্রপুুরাণে নিখিত
 আছে, দেবমূর্তিকে অধিক বা হীনাক করিতে নাই । দেবতা হীনাক বা করালবদনা
 হইলে-স্থাপনকর্তার নিধন হয়, ঐরূপ অধিকাক হইলে, শিল্পীর নিপাত, ক্লেশ হইলে অর্থব্যয়,

অধিকা শিল্পিনঃ হস্তাং কৃশা চৈবার্থনাশিনী । কৃশোদরী তু দুর্ভিক্ষং নির্ধাঃসা ধননাশিনী ।
 বক্রনাশা তু দুঃখায় সংক্ষিপ্তাকী ভয়ঙ্করী । চিপটি দুঃখ-শোকায় অনেকা নেত্রনাশিনী ।
 দুঃখনা হীনবক্তা তু পাণিপাদকৃশা তথা । হীনাংসা হীনজন্ম্বা চ ভ্রমোন্মাদকরী নৃণাম্ ।
 শুকবক্তা তু রাজানং কটিহীনা চ বা ভবেৎ । পাণিপাদবিহীনায়ান্ জায়তে নরকো মহান্ ।
 জন্মাহীনা তু বা স্বর্চা শতকল্যাণকারিণী । পুত্রমিত্রবিনাশায় হীনা বন্ধঃস্থলে তু বা ।
 সংপূর্ণাবয়বা বা তু আবুল্লীপ্রদা সনা ।

বারাহ্যাম্ ।—

নৃপভয়মত্যাগায়ান্ হীনাঙ্গায়ামল্লকতা কর্তুঃ । শাতোদর্যাং ক্ষুদ্রমর্থবিনাশঃ কৃশাঙ্গায়াম্ ।
 মরণং তু কতায়ান্, শত্ৰুনিপাতেন নির্দিশেৎ কর্তুঃ ।

বামে বিনতা পত্নীঃ দক্ষিণবিনতা হিনস্তায়াঃ । অক্ষয়বৃদ্ধদৃষ্ট্যাং করোতি চিন্তামধোমুখী দৃষ্টিঃ ॥
 কিক্র প্রহ্লাদোক্তে পুরাণোদ্ধারেহপি ।—

স্বরাজ্যং লক্ষণৈর্হীনাং যন্ত পুজয়তে নরঃ । তস্যায়ান্ নাভিগৃহস্তি তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥
 অথ অব্যভেদেন শ্রীমূর্ত্তভেদঃ ।

মাংসো ।—

চিহ্নজা চৈব লেপ্যা চ শস্ত্রোংকীর্ণা চ পাকজা । পটে কুডো চ পাত্রে চ চিত্রজা প্রতিমা স্মৃতা ॥
 লেপ্যা তু পার্শ্ববী ক্ষেয়া লোহজা পাকজা মতা । শৈলজা বৃক্ষজা চৈব শস্ত্রোংকীর্ণা চ কীর্তিতা ।
 চতুর্ভা অব্যভেদেন প্রতিমা পরিকীর্তিতা ।

কৃশোদরী হইলে রাজ্যে দুর্ভিক্ষ এবং মাংসহীনা হইলে ধন নষ্ট হইয়া থাকে । বক্রনাশা মূর্ত্তি দুঃখের কারণকৃতা, সংক্ষিপ্তাকী ভয়াবহা, চিপটি দুঃখশোকদায়িনী নেত্রহীনা, চক্ষুনাশিনী ও হীনমুখী দুঃখকরী হইয়া থাকেন এবং কৃশহস্তা, কৃশচরণা, হীনকঙ্কা ও হীনজন্ম্বা মূর্ত্তি মানব-
 গণের ভ্রম ও উন্মাদ জন্মাইয়া দেন । দেবমূর্ত্তি শুকবদনা ও কটিহীনা হইলে তত্ত্বাত্ম্য নৃপতি
 বিনাশ প্রাপ্ত হন । যদি দেবমূর্ত্তি করপদহীনা হন, তবে কর্তার নরকবাস ঘটে । জন্মাহীনা
 প্রতিমা বিপক্ষের কল্যাণকরী ও বন্ধোহীনা প্রতিমা পুত্রমিত্রনাশিনী । প্রতিমা সম্পূর্ণ
 অবয়ব-সম্পন্ন হইলে আবুল্লীভুক্তিকরী ও লক্ষ্মীদাত্রী হইয়া থাকেন । বরাহপুরাণে লিখিত আছে
 যে, প্রতিমা অধিকাকী হইলে নৃপতির ভয়দাত্রী হন ; হীনাকী হইলে কর্তার হীনাবস্থা ঘটে,
 কৃশোদরী মূর্ত্তি ক্ষুধা ও ভয়ের কারণ মাত্র ; কৃশাকী অর্থক্ষয়করী এবং কতাকী হইলে অজ্ঞাবাতে
 প্রতিমাকর্তা কালগ্রাসে পতিত হন । প্রতিমা বামে নতা হইলে ভাৰ্য্যা এবং দক্ষিণদিকে নতা
 হইলে পরমায়ু ক্ষয় হয় । উর্দ্ধদৃষ্ট প্রতিমা অক্ষয় ও অধোবদনা প্রতিমা চিন্তা উৎপাদন
 করেন । প্রহ্লাদ-কথিত পুরাণোদ্ধারে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি লক্ষণবর্জিতা প্রতিমার
 অর্চনা করেন, দেবতার ভদ্রীর অন্ন গ্রহণ করে না ; হস্তায়ান্ তাদৃশী প্রতিমা ত্যাগ করা কর্তব্য ।

অনন্তর অব্যভেদে শ্রীমূর্ত্তির ভেদ ।—মাংসপুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমা চতুর্বিধ ;—
 চিত্রিতা, লেপ্যা, শস্ত্রোংকীর্ণা ও পাকজা । পটে, প্রাচীরে ও পাত্রে চিত্রিত করিলেই তাহার

হরশীর্ষপঞ্চরাজে—

মুম্বরী দাক্ষিণীতা লোহজা রত্নজা তথা । শৈলজা গন্ধজা চৈব কোহমী সপ্তমী মতা ।

কোহমী রত্নজা চৈব মুম্বরী প্রতিমা হিতা । তৎকালপুজিতাষ্টচতাঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ ॥
কিক ।—

ভাগ্যদা শৈলজা স্যাচ্চ স্বর্ণজা পুষ্টিদা ভবেৎ । স্বপ্নপ্রদা স্যাম্বলজা রাজতী কীর্তিদা ভবেৎ ॥

ভাস্রজা ধনদা প্রোক্তা শ্রীপ্রদা বৃক্ষজা মতা । কোহমী স্বপ্নদা প্রোক্তা গন্ধজা ভোগদা মতা ।

প্রত্যগ্রহাণিতা বাপি মুম্বরী সর্বসিদ্ধিদা ॥

কিক ভজৈব চিত্রজা-প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে ।

যাবন্তি বিষ্ণুরূপাণি সুরূপাণীহ লেখয়েৎ । তাবদ্ব্যুগ-সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

লেপ্যে চিত্রে হরিনিত্যং সন্নিধানমুপৈতি হি । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন লেপ্যচিত্রগতং যজ্ঞেৎ ॥

কান্তিভূষণভাণ্ডার্থচিত্রে বস্মাৎ ক্ষুটং স্থিতাঃ । অতঃ সান্নিধ্যমাশ্রুতি চিত্রজাহ্ন জনার্দনঃ ।

তস্মাচ্চিত্রার্চনে পুণ্যং নৃত্যং শতগুণং বৃধৈঃ । চিত্রস্থং পুণ্ডরীকাকং সবিলাসং সবিলমম্ ॥

দৃষ্ট্বে। বিমুচ্যতে পাপৈর্জঘাকোট-স্বসক্তিভেদঃ । তস্মাচ্ছুভার্থিভির্ধৌরৈর্মহাপুণ্য-জিগীষয়া ।

পটস্থঃ পূজনীয়স্ত দেবো নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ইতি ॥

নাম চিত্রিতা বা চিত্রজা ; পার্শ্ববী প্রতিমাকে লেপ্যা বলা যায় ; ধাতুময়ী প্রতিমা পটুকজা এবং প্রস্তরময়ী ও দাক্ষময়ী প্রতিমাই শস্ত্রোৎকীর্ণা বলিয়া কথিত । বস্ত্রভেদে এই চতুর্বিধ প্রতিমূর্ত্তি বর্ণিত হইল ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, প্রতিমা সপ্তবিধ ; —পার্শ্ববী, দাক্ষময়ী, লোহজা (ধাতুময়ী), রত্নজা, শৈলজা, গন্ধজা ও কোহমী । কোহমী, রত্নজা, পার্শ্ববী প্রতিমা কল্যাণকরী ; যথাকালে ইহাদের পূজা করিলে ইহারা কামফলদাত্রী, হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, শৈলজা (পাষাণী) প্রতিমা ভাগ্যদায়িনী, স্বর্ণময়ী পুন্ড্রপ্রদা, মণিজা স্বপ্নদাত্রী, রৌপ্যময়ী কীর্তিদায়িনী, ভাস্রময়ী ধনদাত্রী, দাক্ষময়ী সম্পদবিধায়িনী, কোহমী স্বপ্নদা, গন্ধজা ভোগপ্রদা এবং মুম্বরী প্রতিমা নূতন হাণিত হইলে সর্বসিদ্ধিদাত্রী হইয়া থাকেন । উক্ত গ্রন্থেই চিত্রজাপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, সুরূপ করিয়া যতশুণ্য বিষ্ণুমূর্ত্তি অঙ্কন করিবে, ততসহস্রব্যুগ বিষ্ণুধামে সম্মানের সহিত অবস্থিতি করিতে পারিবে । শ্রীহরি লেপ্য ও চিত্র প্রতিমায় নিরন্তর সন্নিহিত থাকেন, হুতরাং সম্যক যত্নসহকারে লেপ্যা ও চিত্রজা প্রতিমার অর্চনা করিবে । চিত্রমূর্ত্তিতে পরিকাররূপে কান্তি, ভূষণ ও ভাব প্রভৃতি প্রকাশিত থাকে, এইজন্যই হরি সেই প্রতিমার সন্নিহিত থাকেন ; হুতরাং যুগপৎ চিত্রজা-প্রতিমায় শতগুণ পুণ্য কীর্তন করিয়াছেন । বিলাসবিলম্বসমবর্তিত চিত্রস্থ হরিকে দর্শন করিলে কোটিজঘসঞ্চিত পাতক হইতে মুক্তিকান্ত করিতে পারে ; হুতরাং কল্যাণকামী বীরগণ মহাপুণ্যলাভার্থ পটস্থ প্রভু নারায়ণের অর্চনা করিবেন ।

অথ শিলাগ্রহণম্ ।

ত্রিকূটাজিহ্বা গৃহীয়াৎ কিংবা শ্রীপৰ্বতাদিম্ । শিলাং ভূমিগতাং বাথ জায়া তন্নক্ষণং বৃথঃ ॥
তথা চ তথৈব ।—

স্বায়ে হুতিথৌ যোগে স্বৰ্কে স্বকরণাঘিতে । আপূৰ্ণাণপক্ষে তু হুগ্রহে চোত্তরায়েণে ।
যজমানাহুতুলে তু প্রতিমার্থং ব্রহ্মদগুরুঃ । শ্বেতবস্ত্রপরিধানঃ শ্বেতচন্দনচর্চিতঃ ।
শ্বেতপুষ্পকৃতাপীড়ঃ শিল্লিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিপুঠৈঃ শিল্লিভিঃ সার্কং সহায়ৈর্বনবতৈঃ ॥
নুসিংহং পূজ্য বিজ্ঞাপ্য পূজ্য টকাদিকং ততঃ । ধ্যায়া হরিং হবিঃ প্রোক্ত মন্ত্রাদিত্তবিগ্রহঃ ।
ব্রাহ্মণান্ বাচয়িত্বা তু ভক্ত্যা মঙ্গলদর্শনম্ । দধি দুর্ক্সাং রোচনাং বা আদর্শং কুসুমং সিতম্ ।
কলক পূর্ণকুন্তক বন্দ্রিহা বনং ব্রজেৎ । দিব্যাস্তরীক্ষভৌমানি নিমিত্তানুপলক্ষয়েৎ ॥
যাযাক্তনিমিত্তেযু বিপরীতে নিবর্তয়েৎ । ত্রিরাচন্য ততঃ প্রাণান্ ধ্যায়ৈং সিংহতন্তুং হরিম্ ।
পুনশ্চাটোত্তরং জপ্তু । পাতালমুখলং জপেৎ । গীতবাদ্যরবোদম্বষ্টা যাত্রা ত্যাং সিদ্ধিলা নৃণাম্ ।
লক্ষ্মীং ধ্যানং বনং যায়াং সহায়ৈঃ শিল্লিভিঃ সহ । শম্বকাংলগশেষেণ পুণ্যাহজয়মিঞ্জিতৈঃ ।
ঋগ্বেদজুঃসামযজুঃ ধ্যানং সিংহং বনং ব্রজেৎ । প্রোচ্যৈঃ দ্বিগমথোদৌটৌমেশানোঃ বা ব্রহ্মদগুরুঃ ।
ভুধরাদ্যস্ত যেষু পূৰ্ণং সংস্থানাঃ কথিতা ময়া । তত্র গতা সমীপে তু কৃতরক্ষা বনং বিশেৎ ॥
প্রবিশেৎ তত্র যত্নেন শিল্লিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিরুপয়েৎ সমস্তান্তু বৃক্ষং বাপাথ বা শিলাম্ ॥

অনন্তর শিলাগ্রহবিধি কথিত হইতেছে ।—ত্রিকূটগিরি অথবা শ্রীপৰ্বতাদি হইতে প্র-
থার লক্ষণোচিত ভূমিগত শিলা গ্রহণ করাই স্থধী ব্যক্তির কর্তব্য । এই বিষয়ে হয়শীৰ্ষপঞ্চ-
রাজে লিখিত আছে যে, শ্রী গুরুদেব যজমানের অহুতুল বারে, হুতিথিতে, স্বযোগে, স্নানক্লে,
শুক্লপক্ষে, হুগ্রহের উদয়ে ও উত্তরায়েণসময়ে প্রতিমার্থ গ্রহান করিবেন । তিনি শিল্লিগণপদ
শুক্লাবস্ত্র পরিধান পূৰ্বক শ্বেতচন্দনে অহুলিষ্ট ও শ্বেতকুসুমের শিরোভূষণে বিভূষিত হইয়া
মহাবল সহায়বস্ত্রপ স্বদক্ষ শিল্লিবর্গের সহিত নুসিংহদেবের অর্চনা করিবেন এবং তৎকালে
নিবেদন পূৰ্বক প্রস্তরবিহারক আয়ুধেরও পূজা করিবেন । তৎপরে শ্রীহরির স্মরণ পূৰ্বক
হবিঃ-সেবনাস্তে দেহে মন্ত্রাজ্ঞাস করিবেন । তদনন্তর ভক্তিমান্ হইয়া বিপ্রগণ দ্বারা স্বতি-
বাচন করাইয়া মঙ্গলদর্শন দধি, দুর্ক্সা, রোচনা, দর্পণ, শ্বেতকুসুম, কল ও পূর্ণকুন্ত এই
সমস্তের বন্দনা করত বনে প্রস্থান করিবেন । দিব্য, আন্তরীক্ষ ও ভৌম নিমিত্তসমূহের
প্রতি দৃষ্টি করা তাঁহার কর্তব্য । শুভ নিমিত্ত দৃষ্ট হইলে গমন করিবেন, কিন্তু তদ্বিপরীত
দৃষ্ট হইলে কাত্ত থাকাই কর্তব্য । তদনন্তর বারজয় প্রাণারাম সাধন পূৰ্বক নুসিংহমূর্তি
ধ্যান করত পুনরায় জটধা জপ করিবেন । পরে পাতালমুখল নামক মন্ত্রবিশেষ জপ
করিতে হয় । যাত্রা-গীত-বাদ্যাদি উচ্চরব-সংযুক্ত হইলে অর্থাৎ তৎকালে গীতবাদ্য প্রভৃ-
তির উচ্চধ্বনি উথিত হইলে সেই যাত্রা সিদ্ধিকরী হইয়া থাকে । তৎপরে গুরুদেব লক্ষী-
দেবীর ধ্যান পূৰ্বক সহায়বস্ত্রপ শিল্লিবর্গের সহিত বনে প্রস্থান করিবেন । পুণ্যদিনোচিত
জয়ধ্বনিসম্বিত শম্বটকার শব্দ ও ঋক্-বেদজুঃ-সামবেদধ্বনি সহকারে নরসিংহের ধ্যান পূৰ্বক

লক্ষণেন তু মন্ত্রজ্ঞো যৎ পূৰ্ব্বং কথিতং ময়া । একবর্ণাং শিলাং দৃষ্ট্ৱা বাহুদোষবিবৰ্জিতাম্ ॥
 চতুর্দিক্ সমং কৃষ্য ভূমিভাগং বিশোধয়েৎ । প্লাব্যা ভোয়েন প্তেন গোময়েন বিলেপয়েৎ ॥
 তজ্জৈব মণ্ডপং কৃষ্য বাহুদেবং ততো জপেৎ । পতাকৈকন্তোরগৈশ্চিষ্টৈর্মণ্ডপং তং বিভূষয়েৎ ॥
 পূজয়েদথ দিগ্ধেবান্ তুতক্রূরবলিং হরেৎ । মাংসং হরিদ্রাচূর্ণঞ্চ দধি-শঙ্কু সমন্বিতম্ ॥
 সলাজমাষভক্তঞ্চ দদ্যাত্ ক্রূরবলিং বুধঃ । বিষ্মং পূজ্য বিধানেন ক্রমশস্তান্ প্রপূজয়েৎ ॥
 বায়ব্যামন্ত্রমন্ত্রেণ পঙ্কপুষ্পৈঃ প্রপূজয়েৎ । বহিঃ প্রজ্জাল্য বিধিনা মন্ত্রান্ সংতপ্য পূজয়েৎ ॥
 হুতা যথোক্তবিধিনা শান্তিতোয়ং সমারভেৎ । শান্তিতোয়ং ততো গৃহ অস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েচ্ছিলাম্ ॥
 দর্ভৈরুদ্বৈধয়েৎ পশ্চাদমন্ত্রমন্ত্রেণ তাং শিলাম্ । মন্ত্রৈরালভ্য ত্রাং যত্নাৎ গুরুবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥

রক্ষাং কৃষ্য নুসিংহেন দর্ভৈরাক্ষায়া পূজয়েৎ ।

গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ধূতৈঃ সংপূজ্য তাম্ শিলাম্ ।

ভতস্ত মূলমন্ত্রেণ ঋণ্যমষ্টোত্তরং হনেৎ । ততঃ পূর্বাঙ্কতিং দদ্যাত্ মন্ত্ররাজেন বৈ গুরুঃ ॥

এবং সংতপ্য সংপূজ্য বিজ্ঞাপ্য চ বলিং হরেৎ । গন্ধৈঃ পুষ্পস্তথা ধূপৈর্দদ্যাত্ততবলিং বুধঃ ।

অত্র যেৎবহিতাঃ সত্বা যাতুধানাশ্চ গুহকাঃ ।

সিদ্ধাদয়ো বা যে চান্তে তান্ সংপূজ্য ক্রমাপয়েৎ ॥

বনে গমন করিতে হয় । (গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বনোদ্দেশে) পূর্ব, উত্তর বা দৈশা-
 নাভিমুখে প্রস্থান করিবে । ইতিপূর্বে পূর্বতাদি যে সমস্ত স্থানের উল্লেখ হইয়াছে, তথায়
 গমন পূর্বক স্বপ্নবিধানে (বিধান) রক্ষাবিধান (আশ্রয়) করত বনে প্রবিষ্ট হইতে
 হয় । এইরূপে গুরুদেব শিল্পীগণের সহিত সযত্নে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । ইতিপূর্বে যে
 লক্ষণ বর্ণন করিয়াছি, মন্ত্রবিদ্ গুরুদেব সর্বথা সেইরূপ লক্ষণযুক্ত বৃক্ষ বা পাষাণ নিরূপণ
 করিবেন । যে শিলা একবর্ণা ও বাহ্যর বহির্ভাগে (ভগ্ন বা ক্ষতাদি) কোনরূপ দোষ নাই,
 তাদৃশ শিলা নিরূপণ পূর্বক চতুর্দিক্ সমান করিয়া ভূভাগকে সবিশেষ শোধন ও পবিত্রজলে
 ধৌত করত গোময়োলপন করিবেন । তথায় মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া বাহুদেবকে জপ
 করত চিত্র-বিচিত্র পতাকা ও তোরণ দ্বারা মণ্ডপ অশোভিত করিবেন । পরে দিগ্ধেব-
 গণের অর্চনা পূর্বক ভূতগণের উদ্দেশে ক্রূরবলি দিবেন । মাংস, হরিদ্রাচূর্ণ, দধি, শঙ্কু
 ও লাজ এই সমস্ত একত্র করিয়াই পণ্ডিতগণ মাষভক্ত নামক বলি প্রদান করিয়া থাকেন ।
 তৎপরে বিকূর অর্চনা পূর্বক বিধান ক্রমাবলি ভূতগণের অর্চনা করিতে হয় ।
 তদনন্তর বাহুকোশে অঙ্গমন্ত্রে (কট-মন্ত্র) পঙ্কপুষ্পবোণে এই সমস্তের অর্চনা করিবেন ।
 পরে বিধান বহিঃ প্রজ্জালিত করিয়া ময়সূহের স্তম্ভগণ্ডে অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবেন । তৎপরে
 হোম দ্বাদশপূর্বক যথাযথ বিধানে শান্তিজল করিবেন এবং ঐ শান্তিজল গ্রহণ পূর্বক
 অঙ্গমন্ত্রে শিলা সেচন করিয়া কুশ দ্বারা অঙ্গমন্ত্রে খনন করিবেন । তদনন্তর মন্ত্রপাঠ
 সহকারে গ্রহণ পূর্বক সযত্নে ঐ শিলাকে খেঁড়বস্ত্রে পরিবেষ্টন করিতে হইবে । পরে ব্রহ্মিহ-
 মন্ত্রে রক্ষণ ও কুশদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক পঙ্ক, পুষ্প, নৈবেদ্য ও ধূপ দ্বারা শিলায় অর্চনা

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

বিষ্ণুবিষ্ণুধর্মস্বাকং যাজৈজবা কেশবাজ্জবা । বিষ্ণুর্ধ্বং যজ্ঞবেৎ কার্যং যুগ্মাকমপি তত্ত্ববেৎ ।
অনেন বলিদানেন শ্রীতা ভবথ সর্বথা । কেমণ গচ্ছতাত্ত্ব মুক্তা স্বানমিতং পুনঃ ।
এবং প্রবোধিতাঃ সত্বাঃ পরিতুষ্ঠা যথানুগম্ । আচম্য সংবিশ্ত ততঃ কৃতরক্ষাপুরঃসরঃ ।
চক্ৰং প্রাপ্ত নিরাহারঃ শিল্পিভিঃ সহ দেশিকঃ । হরিং বিজ্ঞাপ্য বিধিবদেবীং চ কমলোত্তবাম্ ।
পশ্চিমে দর্ভশয্যাগং বসন্তাং রজনীং গুরুঃ । নিরাহারঃ স্থিতো ভূত্বা প্রাণায়ামারম্ভকং জপন্ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ নমঃ সর্বলোকপিত্রে বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে । বিখ্যায় বিশ্বরূপায় স্বর্গাধিপত্যে নমঃ ।
আগচ্ছ দেবদেবেশ প্রপন্নোহস্মি তবাস্তিকম্ । স্বপ্নে সর্বানি কার্যানি হৃদিস্থিতানি বানি মে ।

ওঁ হ্রীং ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা ॥

যদা স পশ্চাতে বৃক্ং জলস্তং ধূমবজ্জিতম্ । ফলিতং পুষ্পিতং চৈব তদা সিদ্ধিন্ দ্রুতঃ ।
প্রজলন্তীং শিলাং পশ্চেচ্ছ্রিয়া বাধিষ্ঠিতাং শিলাম্ । ব্রহ্মণাধিষ্ঠিতাং বাপি সা তদা সর্বকামদা ।
শ্রিয়া ভূষ্টং প্রজলন্তমথ পশ্চতি পর্বতম্ । ততঃ প্রবৃক্ষশিখরং কাঞ্চনক্রমমণ্ডিতম্ ॥

করিবেন । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তরশত স্তুতাহুতি দিয়া মন্ত্ররাজদ্বারা পূর্ণা-
হুতি দিবেন । এইরূপে তর্পণ, অর্চন ও বিজ্ঞাপন পূর্বক নৈবেদ্য প্রদান করিয়া গন্ধ,
পুষ্প ও ধূপ দ্বারা ভূতবলি অর্পণ করিবেন । পরে তত্রত্য সত্ব, বাতুধান, গুহুক, সিদ্ধ বা
অস্ত্র যে কেহ বিদ্যমান থাকে, তৎসমস্তের অর্চনা করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন ।

ক্ষমাপ্রার্থনামন্ত্রঃ—“বিষ্ণুপ্রতিমা নিশ্চাণার্থ হরির আম্রেশে আমরা এই যাজ্ঞা করি-
য়াছি । বিষ্ণুর উদ্দেশে যে কার্য অল্পাঙ্কিত হইবে, উহা তোমাদিগেরও কার্য । এই
বলিদান দ্বারা তোমরা সর্বথা শ্রীতি প্রাপ্ত হও । এই স্থান পরিহার পূর্বক মঙ্গল সহকারে
অন্যত্র গ্রহান কর ।” এইরূপে ভূতগণ প্রবোধিত ও যথানুগে শ্রীত হইলে গুরুদেব
আচমনান্তে উপবিষ্ট হইয়া রক্ষা বিধান করত চক্ৰ ভোজন করিবেন । পরে শিল্পিগণের
সহিত নিরাহারে থাকিয়া হরি ও কমলোত্তবা লক্ষ্মীদেবীকে বিজ্ঞাপন পূর্বক পশ্চিমদিকে
দর্ভশয্যা রামিনী ঘাপন করিবেন । নিরাহারে থাকিয়া প্রাণায়াম পুরঃসর (বক্ষ্যমাণ মন্ত্র)
জপ করিয়া কুশল্যায় রাত্রি অতিবাহিত করিতে হয় ।

মন্ত্র যথা :—“বিনি বিশ্বরূপ, বিশ্বরূপী ও স্বর্গের অধিপতি, সেই সর্বলোকপিতা প্রভবিষ্ণু
বিষ্ণুকে নমস্কার । হে দেবদেবেশ ! আগমন কর, আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম ।
স্বপ্নে যে সমস্ত কার্য আমার হৃদয়স্থ হইবে, তৎসমস্ত তোমাকে অর্পণ করিতেছি । ওঁ হ্রীং
ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা । এই মন্ত্র জপ করিয়া নিশাধাপন করিবে । যদি গুরুদেব স্বপ্নবোধে ধূম-
রহিত অথচ জলস্ত বৃক্কে ফলিত ও কুসুমিত দেখেন, তাহা হইলে সিদ্ধি অদূরবর্তিনী
জানিবে । যদি শিলা প্রজলিত বা লক্ষ্মী কর্তৃক অথবা ব্রহ্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিতা দৃষ্ট হয়, তবে
বুঝিতে হইবে যে, সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । যদি লক্ষ্মীকর্তৃক অধিষ্ঠিত প্রজলিত গিরিদৃষ্ট হয়

যুতং সর্বোচ্চৈব তৈক: ফলপুষ্পসম্বিভৈ: । এবং তুতেষু দৃষ্টেষু স্বপ্নে অর্চনা সুশোভনা ॥
 অপরেহহনি সংপ্রাপ্তে কৃতরক: কৃতাহিক: । শত্ৰাণি বিধিবৎ পূজ্য শিলাং পূজ্য বিধানত: ॥
 অর্থ্যং নত্যা শিলায়াং শত্ৰুমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । মন্ত্রয়িত্বা স্বমন্ত্রেণ প্রজ্ঞলস্তং বিভাবয়েৎ ।
 মধ্বাজ্যাক্তমুখং কৃত্বা আত্মানং চিত্তয়েদ্ধরিম্ । শিল্লিনং বিশ্বকর্মাণং ধ্যাৎবাদ্যক্ প্রাচ্যুখোহপি বা ।
 শত্ৰুং বিকৃষ্মকং ধ্যায়া প্রদদ্যাচ্ছিল্লিনে গুরু: । মুখং পৃষ্ঠং সলাঙ্গলং শিল্লিনে দর্শয়েদগুরু: ॥
 গুরু-গঙ্ঘাহুলিগ্ৰাহ: গুরুপুষ্পাভলভূত: । উদমুখ: প্রাচ্যুখো বা স্থপতি: সংযত: ভটি: ॥
 ধ্যাৎবাদ্যদেবতাং শিল্লী টঙ্কহস্তো জিতেজ্জিয়: । যথেষ্টং শাতয়েৎ পশ্চাদ্যচ্ছিলাং তচ্চ গুহ মে ॥
 উদকশিরাং প্রাক্শিরাং বা তথৈবেশানদিগ্গতাম্ । উর্দ্ধভাগং ভবেৎ পৃষ্ঠমধোভাগং ভবেদুখম্ ॥
 কিক্শিমানাধিকাং কৃত্বা কল্পয়েৎ প্রতিমাশিলাম্ । কিক্শিমানাধিকা ত্যাজ্যা বিবিধা বা চ পিত্তিকা ।
 ছেদয়িত্বা সমুচ্চৃত্য চতুরাশং তু কারয়েৎ । অনেনৈব বিধানেন পরীক্ষা গুণদোষত: ।
 বৃক্ষং যত্নেন গৃহীয়াৎ বিধিক্ষো দেশিকোত্তম: । সমানীয রথং শ্রেষ্ঠং স্থলীলৈব বৈভূতম্ ॥

অথবা এক্রপ দৃষ্ট হয় যে, স্বর্ণতরুবিমণ্ডিত, বৃহচ্ছূদ্র, ফলপুষ্পযুক্ত, সর্বঋতুজাত তরুরাজি-
 সমাকীর্ণ পর্বত বিরাজিত রহিয়াছে, তাহা হইলে প্রতিমা স্বদৃশ হইবে। অনন্তর পরদিন
 প্রভাতে রক্ষাবিধান ও আত্মিকাদি সমাপন পূর্বক বিধানে অস্ত্রসমূহের ও শিলার অর্চনা
 করত শিলায় অর্থ্য প্রদান করিবে। পরে শত্ৰুমন্ত্রে অর্চনা করিতে হয়। তদনন্তর শিলাকে
 নিজ ইষ্টমন্ত্রে অভিযজ্ঞিত করিয়া প্রজ্ঞলিতরূপ ভাবনা করিবে। পরে উক্ত শিলার মুখ মধু ও
 দ্ব্যতসিক্ত করত আপনাকে হরিরূপে চিন্তা করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব উত্তরাস্ত্র বা
 পূর্কাস্ত্র হইয়া শিল্লীকে বিশ্বকর্মরূপে ধ্যান করত শত্ৰুকে বিকৃষ্মরূপ বলিয়া ভাবনা করিবেন।
 তদনন্তর সেই শত্ৰু শিল্লীকে অর্পণ করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব শিল্লীকে শিলার মুখ, পৃষ্ঠ
 ও পশ্চাত্তাগ মর্শন করাইবেন। শিল্লী কৃতস্নান, গুরুগঙ্ঘাহুলেপনে চর্চিত, খেত কুম্মাদিতে
 শোভিত, সংযত, পবিত্র, জিতেজ্জিয় এবং উত্তরাস্ত্র বা পূর্কাস্ত্র হইয়া আত্মদেবতাকে চিন্তন
 পূর্বক টঙ্ক (অস্ত্রবিশেষ) হস্তে ধারণ করিয়া ইচ্ছানুরূপে শিলা বিদীর্ণ করিবে। যেক্রপ শিলা
 বিদারণ করিতে হয়, তাহা বলি, অবধান কর। ঈশানদিক্স্থিত, উদকশিরা বা প্রাক্শিরা
 শিলাই বিদারণের উপযুক্ত। শিলার উর্দ্ধভাগকে পৃষ্ঠ ও অধোভাগকে মুখ বলা যায়। প্রতি-
 মার পরিমাণ অপেক্ষা শিলার পরিমাণ কিছু অধিক থাকা আবশ্যক। পিত্তিকা পরিমাণে
 অধিক হইলে তাহা পরিত্যাগ্য। শিলা ছেদন করত উত্তোলন পূর্বক চতুর্দোশ করিবে।
 বিবিধি গুরুদেব এইরূপ বিধানে বৃক্ষেয়ও দোষ গুণ পরীক্ষা পূর্বক সযত্নে তাহা গ্রহণ করি-
 বেন। পরে গুরুদেব স্থলীলৈব-সম্বিভ দিব্য রথ আনয়ন পূর্বক সযত্নে শিলাকে বসনাচ্ছাদিত
 করত সেই রথোপরি স্থাপন করিয়া হরিকে চিন্তন ও মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অর্থ্য দিবেন।
 রথ উপস্থিত হইবার পর রথাক্ষ-পরিচালকবর্গ কর্তৃক বৃষে কোনরূপ অনিযুক্ত দৃষ্ট হইলে গুরু-
 দেব বৈষ্ণবানলে নুসিংহমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তরশত ব্রহ্মতন্ত্র তিলহোম করিবেন; তাহা হইলে সমস্ত
 দোষের নিবারণ হইবে। পরে গুরুদেব শত্ৰুহানি ও গীতবাণাদি ভূত নিনাদ সহকারে শিলা

রথে স্থাপ্য শিলাং যজ্ঞাচ্ছাদয়িষ্য তু বাসসা । হরিং ধ্যায়া স্বরসব্রহ্মর্ষাং দত্তান্ততো গুরুঃ ॥
 আনীরমানে তু রথে রথাক্ষপরিচালকৈঃ । বুযভে বা সমুৎপন্নো অনিহিতে চ সাধকঃ ॥
 বৈষ্ণবাগ্নৌ নৃসিংহেন তিলৈশ্চ ত্রিবিম্বিষ্ঠৈঃ । হৃদ্যা চাষ্টশতং সম্যক্ তদ্ব্যবেশে বিমূচ্যতে ॥
 আনীর শঙ্খনির্ঘোটে বর্গীতমঙ্গলনিব্বতনৈঃ । প্রাসাদস্তোত্রে ভাগে কৃষা কর্ণকূটীং গুরুঃ ॥
 শিলাং সংস্থাপ্য তন্নিবৃত্ত অর্চয়িষ্য বলিং হরং ॥ ততঃ প্রবর্তয়েৎ কর্ণ বিধান্ বিজৈস্ত নিম্নিভিঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

যথোক্তায়াং দিশায়াং তু ন লভ্যেত যদা শিলা । তদা বিদিকৃতিয়া গ্রাহা বিধিনা বেন তচ্ছূণ্ ॥
 সমানীয় শিলাং সম্যক্ পূর্বোক্তলক্ষণৈর্যুতাম্ প্রাসাদস্তোত্রে ভাগে ধ্যায়া ভূমিং বিধানবিৎ ॥
 শিলাং সংস্থাপ্য তৎখাতে যদা সংপূরয়েৎ গুরুঃ সমীকৃত্য তং ভূমিং মণ্ডপং তত্র কারয়েৎ ॥
 পতাকাধ্বজপট্টাদৈর্ভূষীয়ত সমন্ততঃ । তোরণৈঃ কদলীভট্টৈর্কিত্তানেন চ ভূষয়েৎ ॥
 প্রাচ্যাং তু ভক্তকং লিখ্য তত্র বিষ্ণুং যজ্ঞেশ্বরকঃ । প্রবালমুক্তাকলকৈর্হেমপুষ্পৈঃ সমুজ্জ্বলৈঃ ॥
 পূর্বোক্তং সকলং বাপি বিধানং সমুপাচরেৎ ॥ ততঃ ক্রুরবলিং দধ্যাৎ পূর্বোক্তবিধিনৈব তু ॥
 প্রতীচ্যাং পূর্ববিধিনা হোমং কুর্যাদ্ব্যধোদিতম্ । দিগ্‌দোষপরিণ্ডকার্থং বিশেষাঙ্কোমমাচরেৎ ॥
 পাতালনরসিংহেন সহস্রং বৈষ্ণবানলে । দিগ্‌দেবানাং মথাকানানাং হৃদ্যা পূর্ণাং দদেদ্বৃধঃ ॥
 তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু দিগ্‌দোষৈর্মুচ্যতে শিলা । ততঃ পূর্বোক্তবিধিনা কৃষা পুষ্পাদিকং গুরুঃ ॥
 পূর্বোক্তেন বিধানেন শিরঃপৃষ্ঠাদি কল্পয়েৎ । মন্ত্রোক্তেন সংপ্রোক্ষ্য শিলাং তাং প্রোক্ষয়েৎ গুরুঃ ॥

আনয়ন পূর্বক প্রাসাদের উত্তরদিকে কর্ণকূটীর প্রস্তুত করিবেন । তথায় শিলা রাখিয়া অর্চনা
 নাঞ্চ বলি দিতে হয় । পরে বিধান গুরুদেব বিচক্ষণ শিল্পকর দ্বারা কর্ণ আরম্ভ করাইবেন ।
 আরও লিখিত আছে যে, যথাবিহিত দিকে শিলা না পাইলে বিদিকৃ হইতে শিলা লইতে হয় ।
 যেরূপ বিধানে সেই শিলা দ্বারা কার্য্য আরম্ভ করিবে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । বিধান-
 বিৎ গুরু পূর্বকথিত লক্ষণযুক্ত শিলা বিধানে আনয়ন করিয়া প্রাসাদের উত্তরাংশে ভূমি খনন
 করত তন্মধ্যে শিলা রাখিবেন এবং যুক্তিকা দ্বারা সেই খাত পূর্ণ করিবেন । তখনস্তর তদ্রূপ
 স্থান সমস্ত করত তদুপরি মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয় । পরে পতাকা, ধ্বজ, পত্ৰ, তোরণ,
 রত্নাস্তম্ব ও চন্দ্রাতপ দ্বারা মণ্ডপের সমস্তাং সমলঙ্কৃত করিতে হইবে । অনস্তর উহার পূর্বাংশে
 তদ্রমণ্ডল অভন পূর্বক তাহাতে প্রবাল, মুক্তা, সমুজ্জ্বল কাঞ্চনপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করি-
 বেন কিংবা পূর্বকথিত যাবতীর বিধির অনুষ্ঠান করিতে হইবে । অথবা পূর্বকথিত নিয়মাল-
 সারে কৃতগণের উদ্দেশে ক্রুরবলি দিবেন । তৎপরে গুরুদেব দিল্লোষশোধনার্থ বিশেষরূপে
 বৈষ্ণবানলে পাতালনরসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিবেন । তৎপরে অকল্পরূপ দিল্লোষগণের
 উদ্দেশে আহতি দিয়া পূর্ণাহতি দিতে হয় । এই প্রকারে মন্ত্ররাজের তর্পণ করিলে শিলা
 দিগ্‌দোষশূদ্ধা হইয়া থাকে । তৎপরে গুরুদেব পূর্বকথিত বিধানে পুষ্পাদি স্থাপন পূর্বক
 পূর্বকথিত বিধানে শিলার শিরঃপ্রদেশ ও পৃষ্ঠাদি কল্পনা করিবেন এবং মন্ত্রাতিমন্ত্রিত বারিবারা
 সেচন পূর্বক সেই শিলাকে প্রোক্ষণ করিবেন । তৎপরে দিগ্‌দোষ বিমূরণার্থ (বজ্রবান)

দিগ্‌দোষপ্রশমনার্থং গৃষ্টিং তব্যাং বলহতাং । স্ববর্ণশৃঙ্গসংযুক্তাং কাংস্তকোহাং পরম্বিনীম্ ॥
 তাম্রপৃষ্ঠীং সোণবীতাং দদ্যাদ্রোপ্যথুয়াং গুরোঃ । তোষয়ীত গুরুং যদ্বাং বজ্রালঙ্করণাদিভিঃ ॥
 শিল্পিনঃ তোষয়েদ্বজ্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । আচার্য্যে তোষিতে বিষ্ণুতোষিতঃ স্যাদ্‌ সংশয়ঃ ॥
 শিল্পিনঃ তোষয়েদেবং বিশ্বকর্মাণ পুজিতঃ । ততঃ কৰ্ম্মাণি যুক্তীত সৰ্বকামপ্রদো ভবেৎ ॥

অথ শিলালক্ষণং ।

তজ্জৈব ।—

কারাগ্রসেবিতা বা চ নদীতীরসমুদ্রবা । পুরমধ্যে হিতা বা চ তথা পিতৃবনে হিতা ।
 চতুশ্চপে হিতা বা চ যুদ্ধিলা পক্ষে চ বা । উবরে চ তথা মধ্যে বন্দীকে বাপি বা হিতা ॥
 সূর্য্যরশ্মিপ্রতপ্তা বা বা চ দক্ষা দ্বাব্যমিনা । অন্তর্কর্ষণযুক্তা বা অন্তর্দেবার্ণনির্মিতা ।
 ক্রব্যাদাদ্যৈকপহতা বর্জ্যা যন্তেন বৈ শিলা । যেন কেনচিদানীতা বর্জনীয়া তথা শিলা ॥
 পুণ্যসেতুত্বা গ্রাহা পুণ্যতীর্থোদ্রবা তু বা । নদীপর্কডসংলগ্না বৃক্ষছায়াদ্যানারুতা ।
 নিমগ্না ভূতলে বা চ বাস্পষ্টা সূর্য্যরশ্মিভিঃ । অন্তর্জলোমিতা নদ্যামেকবর্ণা মনোরমা ।
 পাণ্ডুরা চাকুশা পীতা কৃষ্ণা শতা চ বর্ণিনাম্ । ন যদা লভাতে সম্যক্ বর্ণিনাং বর্ণভঃ শিলা ॥
 বর্ণভাপাদনে তত্র ভুঙ্ক্যং সিংহবিষয়া । কৃতে বর্ণস্ত জননে তস্ত বর্ণস্ত সা শুভা ।
 শ্রেষ্ঠবর্ণা স্ববর্ণা চ রেখা সর্বস্ত শস্ততে । অপরস্ত তু বর্ণস্ত শ্রেষ্ঠস্ত ন প্রশস্ততে ।
 বর্ণিনামিহ সর্বেষাং কৃষ্ণরেখা বিধীয়তে । শিলানামিহ সর্বাসাং শুক্লরেখা প্রশস্যতে ॥

গুরুদেবকে নানাতরগভূষিতা, স্বর্ণশৃঙ্গী, কাংস্তকোড়া, দুহ্তবতী, তাম্রপৃষ্ঠী, রোপ্যথুয়া, সুশো-
 ভনা গাভী ও তৎসহ উপবীত প্রদান করিবেন । সমস্তে বসন ভূষণ দ্বারা গুরুদেবের প্রীতি-
 বিধান করিয়া শিল্পীকেও বসন, ভূষণ ও চন্দন দ্বারা প্রীত করিতে হয় । আচার্য্য প্রীত হইলে
 হরিও যে প্রীত হন তাহাতে সন্দেহ নাই । এইরূপে শিল্পীর ভূটিবিধান করিলেও বিশ্বকর্মা
 অর্জিত হইয়া থাকেন । তৎপরে যে কোন কৰ্ম্মে শিল্পীকে নিযুক্ত করা যায়, বিশ্বকর্মা তৎ-
 সমস্তেই সর্বকামফলপ্রদ করেন ।

অনন্তর শিলালক্ষণ কথিত হইতেছে ।—পূর্বেকৃত স্থানে লিখিত আছে, যে শিলা ক্ষারে বা
 অন্নদ্রব্যে সংযুক্তা, নদীকূলগাতা ; পুরমধ্যে, ক্ষণানে অথবা চতুশ্চপে সংস্থিতা, যুদ্ধিলা
 (মেটিয়া পাথর), বাহা শবরগৃহে, উবরক্ষেত্রে বা বন্দীকে সংস্থিতা, সূর্য্যাকিরণে তপ্তা, দ্বাব্যমিনা
 দক্ষা, অন্তর্কর্ষণের উপযুক্তা, অন্তর্দেবতার লভ প্রতীকীভূতা, বাহা মাংসাশী জীবকর্ষক দ্বিভা
 এবং বাহা অযোগ্য ব্যক্তি কর্ত্ত্বক আনীতা, তাদৃশী শিলা পরিত্যজ্য । বাহা পুণ্যসেতুখা, পুণ্যতীর্থ-
 উদ্রতা, নদী বা সিরিলগ্না, তরুছায়াভিতে অনারুতা, ভূমগ্না, সূর্য্যাকিরণে বাস্পষ্টা, নদী-কলপর্কে
 স্থিতা ও বাহা মনোহর একবর্ণা, তাদৃশী শিলাই প্রশস্ত ; বিপ্রাদি বর্ণচতুর্ভয়ের পক্ষে ক্রমাবধে
 পাণ্ডুর, অকুশ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । অর্বাং বিপ্রের পক্ষে পাণ্ডুর, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে
 অকুশ, বৈশ্যের পক্ষে পীত ও শূত্রের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । বর্ণের অন্তরূপ শিলা না হইলে
 বর্ণ সম্পাদনবিষয়ে সিংহম্রবায়ী সেই শিলার হোম করিতে হইবে । এই প্রকারে বর্ণোৎপাদন

রেখাণামিহ সৰ্ব্বাণ্যং ব্যত্যয়ে হোমমাচরেৎ । পাতালনরসিংহেন সহস্রং দেশিকোত্তমঃ ॥

তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু ততঃ সা শুভদা নৃণাম্ । বিপরীতে তু বিমলে বিন্দুকে হীরকে তথা ॥

ইমমেব বিধিঃ কুর্ধ্যাদভ্যশ্রিণি গর্হিতে । যুবা মধ্যা ভবেদগ্ৰাহা বালা বুদ্ধা চ গর্হিতা ॥

স্বগন্ধা নিবিড়া সিন্ধা তথা গভীরনিম্বনা । শীতলা বা চ তেজজাত্যা যুবেতি প্রোচ্যতে শিলা ॥

তদ্রূপা প্রোচ্যতে মধ্যা কিন্তু সা কঠিনা ভবেৎ ।

অতিমৃদী ভবেৎবালা বুদ্ধাতিকঠিনা মতা ।

টঙ্কাবাতা মতা বালা বুদ্ধা লোকক্ষয়করী । জীপুংনপুংসকটৈকং লক্ষণেনৈব লক্ষয়েৎ ।

উৎপাট্যমানে দৃষ্টে তিন্দুকালাতবৎ জলনং ।

ক্ষুলিভঃ ক্ষয়তে নামঃ কাংশ্চল্যন্তানিনাদবৎ ।

মূলে মধ্যে তথাঃ চ পুংলিভেতি তু সা মতা । তদেব লক্ষণং যদ্ব্যঙ্গমম্ভং প্রতীয়তে ।

জীলিভেতি তদা সা চ ভিন্নকাংস্যক্ষয়নিত্ত্বা বা । নপুংসকেতি সা জ্ঞেয়া ন যত্নতদ্বৎ ভবেৎ ।

পুংলিভৈঃ প্রতিমা কার্য্যা জীলিভৈঃ পাদপীঠিকা ।

পিণ্ডিকার্থং তু সা গ্রাহ্যা দৃষ্টা বা যত্নলক্ষণা ॥

সম্পাদিত হইলে সকল বর্ণের পক্ষেই তাহা কল্যাণপ্রদ হয় । ব্রাহ্মণাদি সকলজাতির পক্ষেই স্ত্রবর্ণরেখা শ্রেষ্ঠবর্ণ বলিয়া প্রশস্ত । অন্তর্বর্ণ শ্রেষ্ঠ হইলেও প্রশস্ত নহে । সর্ববর্ণের পক্ষে কৃষ্ণ রেখা প্রচলিত এবং সমস্ত শিলার সম্বন্ধে শুদ্ধ রেখা প্রশংসনীয় । যদ্যপি রেখাগম্ভীর ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে আচার্য্যবর পাতালন-সিংহমন্ত্রবারা সহস্রাংখ্য হোম করিবেন । মন্ত্ররাজ অর্থাৎ সুসিংহমন্ত্রে তর্পিত হইলে শিলা শুভকরী হইয়া থাকে । এইরূপ শিলাস্থিত বিমল বিন্দুক (রেখা) ও হীরক বিপরীত হইলে বা অন্ত্যকোনরূপে গর্হিত হইলে পূর্বোক্ত বিধির অঙ্গসমূহ করিতে হইবে । শিলা যুবা ও মধ্যা হইলেই গ্রাহ্যা ; বালা ও বুদ্ধা গর্হিতা বলিয়া পরিগণিত । শিলা নগ্নকিংশিষ্টা, নিবিড়া, সিন্ধা, গভীরশব্দা, শীতলা ও তেজস্বিনী হইলেই তাহাকে যুবা কহে ; যদি তাদৃশী শিলা কঠিন হয়, তবে মধ্যা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । অতিমৃদী হইলে বালা ও অত্যন্ত কঠিনা হইলে বুদ্ধা বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হয় । টঙ্কাবাত ধ্বনিযুক্ত শিলা বালা । বুদ্ধা শিলা সর্বলোকক্ষয়করী হইয়া থাকে । এইরূপ অন্ত্যস্ত লক্ষণ দ্বারা শিলার জীলিভ, পুংলিভ ও স্ত্রীবিভ নির্ণয় করিতে হয় । যে শিলাকে উৎপাটন করিলে তিন্দুক (পাব) কাঠবৎ, জলাভবৎ (মৃদুকাঠবৎ) বা প্রজলিত অগ্নিক্ষুলিভবৎ দৃষ্ট হয়, আর মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে কাংশ্চল্যশব্দের তুল্য শব্দ ঞ্চিত্তিগোচর হয়, তাহাই পুংলিভ বলিয়া পরিচীর্ণিত । ঐ সকল অন্ন অন্ন পরিমাণে দৃষ্ট হইলে জীলিভ বলা যায় । এই শিলা উৎপাটনকালে তদ্ব্যক্তবৎ শব্দ উৎপাদিত হয় । যে শিলাতে পুংলিভ বা জীলিভের চিহ্ন দৃষ্ট না হয়, তাহার নাম নপুংসক । পুংলিভ শিলা দ্বারা প্রতিমা, জীলিভ দ্বারা পাদপীঠ এবং নপুংসক দ্বারা পিণ্ডিকা নির্মাণ করিবে । যদি লিভের ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে পূর্বকথিত রূপে হোম করা কর্তব্য । ছেদন ভেদনে সগভা নির্গত শিলাও দৃষ্ট হইয়া থাকে । শিলার গোলাকৃতি চিহ্ন থাকিলে, তাহাও সগভা বলিয়া গণিত ।

লিঙ্গানান্ত বিপর্যাসে পূৰ্ণোক্তং হোমমাচরেন্ ।

ছেদনে ভেদনে বাপি শিলাগর্ভঃ সমীক্যতে ॥

দৃষ্টতে মণ্ডলং যস্যাস্ত সগর্ভাঃ তাং বিনির্দ্दिशेत् ॥

মণ্ডকো মণ্ডলে ভক্তা লোহিতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

হরিত্রাভে ভবেদগোখা কৃষ্ণস্পর্শা সিতে । নিম্নাংশদুশে তোয়ং গৃহগোখা তু কর্কশে ॥

আত্মহরিত্রাবর্ণে শ্রাবকণে সরটন্তথা । পিত্তবর্ণে তু পাবাণঃ পদ্মাভে সিকতা ভবেৎ ॥

বৃশ্চিকঃ শ্রাবচিহ্নে তু পীতনীলে পতঙ্গকঃ ।

পারাবতাভে খদ্যোতঃ মণ্ডলে তু বিনির্দ্दिशेत् ॥

অকল্পনা তু মণ্ডকে দৌর্ভাগ্যং গোখয়া ভবেৎ । সর্পে বিবেণ মরণমতিবৃষ্টিন্তথা জলে ॥

ধনহানিস্ত গোখায়ামাধুনানিষ্টমন্তবেৎ ॥ অল্লায়ুঃ তু সরটে পাবাণে বিদ্রাভা বধঃ ॥

বালুকায়ামনাবৃষ্টিঃ কলহে বৃশ্চিকে ভবেৎ ॥ রাষ্ট্রোচ্ছিত্তিস্ত শল্যভে খদ্যোতে গাত্রসংকয়ঃ ॥

তন্মাং পরীক্ষ্য যত্নেন শিলাং গৃহীত দেশিকঃ । সগর্ভয়া তু শিলায়া রূপকঃ ক্রিয়ত যদি ॥

তদ্রূপে স্মরতে রাজা বজ্রমানোহথ দেশিকঃ । শিলায়ামপি ব্রহ্মবৃদ্ধাদ্গর্ভং সমীকয়েৎ ॥

অথ শিলিকৃত্যয় ।

মাংসে । - বিবিক্তে সংবৃতে স্থানে স্থপতিঃ সংযতেজিয়ঃ ।

পূর্ববৎ কাগদেশজঃ শাস্ত্রজঃ শুক্লভূষণঃ ।

প্রয়তো নিয়তাহারো দেবতাদান চংপরঃ । যজমানান্নকুল্যেন বিধান্ কর্ম সমাচরেন্ ।

শিলাস্থ মণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে মণ্ডক জন্মে সন্দেহ নাই । ঐপ্রকার হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে গোখা, খেতবর্ণে কৃষ্ণস্পর্শ, গজবর্ণ মণ্ডলে জল, কর্কশ মণ্ডলে গৃহগোখা (টিকটিকী), হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে মূষিক, অরুণবর্ণ মণ্ডলে কৃকলাস, পিঙ্গলবর্ণে পাবাণ ও পদ্মবর্ণ মণ্ডল হইলে সিকতার উৎপত্তি হয় । যদি মণ্ডল বিচিত্র হয়, তাহা হইলে তাহাতে বৃশ্চিক হইয়া থাকে । ঐরূপ পীতনীলবর্ণে পতঙ্গ ও কপোতবর্ণ মণ্ডলে খদ্যোত জন্মে । মণ্ডকে অকল্পনা, গোখায় দৌর্ভাগ্য, সর্পে বিব-
যোগে মরণ, জলে অতিবৃষ্টি, গোখায় ধননাশ, মূষিকে অনিষ্ট, কৃকলাসে অল্লায়, পাবাণে বৈদ্র্য-
ভাগ্নিতে নিধন, সিকতার (বালুকায়) অনাবৃষ্টি, বৃশ্চিকে কলহ, পতঙ্গে রাজ্যনাশ এবং খদ্যোতে
দেহনাশ হয় ; সুতরাং সব্বদে পরীক্ষা করিয়া শিলা গ্রহণ করাই কর্তব্য । সগর্ভা শিলা দ্বারা
প্রতিমা করিলে ভজ্যত্ব বৃপতি, বজ্রমান ও আচার্য্য বৃত্তাযুগে নিপতিত হন ; সুতরাং সব্বদে
শিলা ও বুদ্ধের গর্ভ দর্শন করিয়া পরীক্ষাপূর্বক গ্রহণ করিবে ।

অনন্তর শিলীর কৃত্য কথিত হইতেছে ।—মংসাপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বোক্তরূপ দেশ-
কাগবেতা, শাস্ত্রদর্শী, বেতাঘরদ্বারী, শাণ্ড, পরিমিতভোজী, দেবদানবদ, বিধান্ শিলী নির্জন
আবৃত্তস্থলে জিতেজিয় হইয়া বজ্রমানের অন্নকূলে কর্মে প্রবৃত্ত হইবে । কর্মারম্ভকালে উত্তরাস্য
বা পূর্বাস্য ত্রবা শিলা বা কাঠ ধারণ করত দধি, দুগ্ধ ও অন্নত দ্বারা অর্চনা পূর্বক বলি
প্রদান করিবে । পূর্বাবৎ বেদশব্দ সহকারে শিলা বা কাঠ দ্বাপন কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয় ।

কৃত্বা পূর্বমুখং ব্রহ্মমথবা চোত্তরামুখম্ । দধিদ্দীর্ঘাক্ষরৈঃ পূজ্য তদারম্ভে বলিং হরেং ॥
পূর্ববৎ ব্রহ্মবোধার্থ্যঃ স্থাপয়েদ্দ্ব্যমাচরেং । উত্তরৈর্গণৈকৈশ্চ পুণৈশ্চ ব্রহ্মং সংপূজ্য ভক্তিততঃ ॥

স্বস্তিবাচনকং কৃত্বা প্রতিমাং সংবিভাজয়েং ॥

অথ পিণ্ডিকালক্ষণম্ ।

হয়শীর্ষপঞ্চমুখোত্তরে ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি পিণ্ডিকালক্ষণং তব । উচ্ছ্রায় প্রতিমার্চকং দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা সমা ॥
চতুঃষষ্টিং পুটান্ কৃত্বা পিণ্ডিকাং তত্র কল্পয়েং । ত্যক্ত্বা পঙ্ক্তিবয়ং চাখন্তদূর্দ্ধং বভূ কোঠকম্ ।
সমন্তমুভয়োঃ পার্শ্বৈ অচহং পরিমার্জয়েং । উর্দ্ধপঙ্ক্তিবয়ং কৃত্বা অধস্তার্বকোঠকম্ ॥
অন্তহং মার্জয়েদ্ব্যমাং পার্শ্বয়োঃ ভয়েঃ সমম্ । হর্যোর্মধ্যাগং তত্র চতুর্কো মার্জয়েত্ততঃ ॥
চতুর্কো ভাগবিত্ত্বা তু উর্দ্ধপঙ্ক্তিবয়ং বৃধঃ । মেখলা ভাগমাত্রং স্যাৎ খাতং তস্যার্চমানতঃ ॥
ভাগং ভাগং পরিভাজ্য পার্শ্বয়োঃ ভয়েঃ সমম্ । দ্বা চৈকং পদং বাহ্যে প্রমাণং কারয়েদুখঃ ॥
ত্রিভাগেন চ ভাগঃ স্যাৎপ্রায়ে স্যাত্তোয়দিগং ততঃ । নানা প্রকারভেদেন ভয়েং পিণ্ডিকা শুভা ॥
কিঞ্চ তত্রৈবাগ্রে ।—

দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা তুল্যা তদর্ধেন তু বিহৃত্তা । উচ্ছি তায়ামতোহর্ধেন স্থবিত্তার্বকভাগতঃ ॥
ত্রিভাগেন তু বাহ্যং তত্রিভাগেন মেখলা । খাতং চ তৎপ্রমাণং তু কিকিহৃত্তরতো নতম্ ॥
বিত্তারস্য চতুর্ধেন প্রমাণস্য বিনির্ণয়ঃ । সমং মূলস্য বিত্তারমগ্রে কুধ্যান্তদর্দ্ধতঃ ॥

তৎপরে ভক্তি সহকারে শ্বেতচন্দন ও পুষ্প দ্বারা ব্রহ্মের (শিলা বা কাঠের) অর্চনা ও স্বস্তিবাচন করত প্রতিমার শিলা বিভাগ করিবে ।

অনন্তর পিণ্ডিকালক্ষণ ।—হয়শীর্ষপঞ্চমুখোত্তরে লিখিত আছে, অনন্তর বৎসকালে পিণ্ডিকালক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর । উহার উচ্চতা প্রতিমার অর্দ্ধ এবং দৈর্ঘ্য প্রতিমার তুল্য হইবে । চতুঃষষ্টি কোঠ করিয়া তাহাতে পিণ্ডিকা কল্পনা করিতে হইবে । নিম্ন, উর্দ্ধ ও দুই পার্শ্বের দুই দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যাগত কোঠগুলি মার্জনা করিবে । উর্দ্ধ দুই পংক্তি ও অধঃস্থ দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যাগত কোঠচতুষ্টয় সময়ে মার্জনা করিবে । পরে পার্শ্বদ্বয়ে সমান করত সেই পংক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থ চতুর্কমূল মার্জনা করিতে হইবে । উর্দ্ধস্থ পংক্তিদ্বয়কে চারিভাগ করত এক-ভাগ মেখলা ও তদর্দ্ধপ্রমাণ খাত করাই স্থবীযুক্তির কর্তব্য । পরে দুই পার্শ্ব সমান করিয়া এক এক ভাগ বর্জন করত বাহ্যে এক পদ দিয়া মেখলার পরিমাণ করিতে হইবে । পংক্তিদ্বয়ের তিন ভাগেও ভাগ হইয়া থাকে । প্রথমতঃ পশ্চিম দিকের ভাগ হইবে । এই শুভকরী পিণ্ডিকা মানাবিধ হইয়া থাকে । উক্ত গ্রন্থের উক্তস্থানের কিকিহৃত্তে লিখিত আছে যে, পিণ্ডিকার দৈর্ঘ্য প্রতিমার সদৃশ, বিহৃত্তি প্রতিমার অর্দ্ধ ও উচ্চতা বিত্তারের অর্দ্ধ হইবে । বিত্তারার্ধের ত্রি-ভাগ দ্বারা উচ্চতার আধিক্য হইয়া থাকে । উচ্চতার তিন ভাগ দ্বারা মেখলা এবং মেখলার তিন ভাগ দ্বারা খাত করিবে ; ঐ খাত উত্তরাংশে নত হইবে । বিহৃত্তির চতুর্থাংশে পরিমাণ নির্ণয় করিতে হইবে । অঙ্গপদ বিত্তারের তিন ভাগ করিবে এবং উহার মূলের বিহৃত্তি তুল্য ও অগ্র-

বিস্তারস্য তৃতীয়েন তোরমাংগন্ত কারয়েৎ । পিণ্ডিকার্দেন বা তুলাং দৈর্ঘ্যং কুশস্য কীৰ্ত্তিতম্
কুশবাহল্যদৈর্ঘ্যেণ জাভা সূত্রং প্রকল্পয়েৎ । উচ্ছ্রায় পূর্ববৎ কুর্ধ্যান্তাগশেষেণ সংখ্যয়া । ॥
অদন্তস্য দ্বিতাগন্ত কণ্ঠঃ কুর্ধ্যান্ত্রিভাগকম্ । শেবা হোত্বেকশঃ কাৰ্ধ্যাঃ প্রতিষ্ঠা নির্গতান্তথা ।
বটিকা-পিণ্ডিকা চেৎ সামান্তপ্রতিমাস্ চ । প্রাসাদদ্বারমানেন প্রতিমাত্রব্যমুচ্যতে ।
গজবালকসংযুক্তা প্রভা সাং প্রতিমাস্ চ । পিণ্ডিকাস্থ যথাশোভং কর্তব্যং সততং হরেঃ ॥

বাংস্যো । —

পিণ্ডিকালক্ষণং বক্ষ্যে যথাবদম্পূর্বশঃ । পীঠোচ্ছ্রায়ং যথাবচ্ছ ভাগ্নান্ বোড়শ কারয়েৎ ।
ভূমাবেকঃ প্রতিষ্ঠঃ সাং চতুর্ভির্জগতী মতা । বৃত্তে ভাগন্ত্রৈকঃ সাদৃশ্যপটন্ত ভাগতঃ ।
ভাগৈর্জিত্তিস্তথা কণ্ঠঃ কণ্ঠপট্টদ্বিভাগতঃ । ভাগাভ্যামুর্দ্ধপট্টন্ত শেষভাগেন পট্টিকা ।
প্রবিষ্টং ভাগমেকৈকং জগতী যাদমেব তু । নির্গমন্ত পুনস্তস্যাক্ষাবদৈ শেষপট্টিকাঃ ।
বারিনির্গমনার্থন্ত তত্র কাৰ্ধ্যাঃ প্রণালকঃ । পীঠিকানাঙ্ক সর্কাসামেতং সামান্তলক্ষণম্ ।
বিশেষাদ্বেবভাভেদাং শৃণুধ্বং দ্বিজসন্তমাঃ । স্থাণ্ডিলা বাথ-বাপী চ বক্ষী বেদী চ মণ্ডলা ॥ ,
পূর্ণচক্রা চ বজ্রী চ পদ্মা চার্দ্রশশিস্তথা । ত্রিকোণা দশমী ভাসাং সংস্থানঞ্চ নিবোধত ॥
স্থাণ্ডিলা চতুরঙ্গা তু বর্জিত্তা মেখলাদিভিঃ । বাপী দ্বিমেখলা জ্ঞেয়া বক্ষী চৈব ত্রিমেখলা ॥
চতুরঙ্গায়তা বেদী ন তাং লিঙ্গেষু যোজয়েৎ : মণ্ডলা বর্জুলী যা তু মেখলা ত্রিগুণা প্রিয়া ॥

ভাগের বিস্তৃতি তদর্ক হইবে । জলমার্গের দৈর্ঘ্য পিণ্ডিকার্দের সমান হইবে এবং উহার দীর্ঘতার
বাহুল্য জাত হইয়া সূত্র করন করিতে হয় । ভাগশেষ সংখ্যা দ্বারা পূর্ববৎ উচ্ছ্রায় করিবে, ঐ
উচ্ছ্রায়ের নিয়ভাগকে বিভক্ত করিয়া একভাগে কণ্ঠ এবং অবশিষ্টগুণিতে এক একটা প্রতিষ্ঠা
বহিঃপ্রত করিবে । সাধারণ প্রতিমাতে ইহা বটিকাপিণ্ডিকা বলিয়া অভিহিত । মন্দিরের দ্বার-
পরিমাণে যাবতীয় দ্রব্য নিরূপিত হইয়া থাকে । প্রতিমার প্রভা গজবালকসম্বিতা হইবে ।
শ্রীহরির প্রতিমার যেমন পিণ্ডিকার শোভা সম্পাদিত হয়, তজ্জপ প্রভা করাই বিধেয় । মংসা-
পূরণে লিখিত আছে, পিণ্ডিকার লক্ষণ আত্মোপাস্ত যথাযথ কীর্তন করিতেছি । পীঠের উচ্চ-
তাকে বোড়শ অংশে বিভক্ত করিয়া একভাগ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করত চারিভাগে
জগতী একভাগ বৃত্ত, একভাগে বৃত্তপট্ট, তিনভাগে কণ্ঠ, তিনভাগে কণ্ঠপট্ট,
দুইভাগে উর্দ্ধপট্ট ও অবশিষ্ট ভাগে পট্টিকা করিবে । বতসংখ্য জগতী, তাবৎপর্ধ্যন্ত এক এক
অংশ প্রবিষ্ট হইবে । পুনরায় তাহা হইতে শেষ পট্টিকা যাবৎ এক এক অংশ বিনিষ্কান্ত করিতে
হইবে । জলপথের জন্ত ঐ স্থলে প্রণালী প্রস্তুত করিতে হয় । যাবতীয় পীঠের সাধারণতঃ
লক্ষণ এই কীর্তন করিলাম । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! দেবভেদে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বর্ণন করি,
অবধান কর । স্থাণ্ডিলা, বাপী, বক্ষী, বেদী, মণ্ডলা, পূর্ণচক্রা, বজ্রী, পদ্মা, অর্দ্ধশশী ও ত্রিকোণা
এই দশবিধ পীঠের লক্ষণ কীর্তন করি, অবধান কর । স্থাণ্ডিলা মেখলাদিশূত্র ও চতুরকোণ
হইবে । বাপী দ্বিমেখলা বিশিষ্ট, বক্ষী ত্রিমেখলাবিভা ও বেদী চতুরকোণ হইবে । বেদী লিঙ্গ-
সমূহে যোজিত হইবে না । ত্রিমেখলাবিভা বর্জুল পীঠই মণ্ডলা নামে অভিহিত । যদি ঐ

রক্তা বিমেখলা মধ্যে পূর্ণচন্দ্রা প্রকীর্তিতা । মেখলাত্রয়সংযুক্তা বড়ঙ্গা বজ্রিকা ভবেৎ ॥
 যোড়শাশ্রা ভবেৎ পদ্মা কিঞ্চিং হ্রস্বা চ মূলতঃ । তর্থেব ধহুরাকারী সার্কচন্দ্রা প্রশস্ততে ॥
 ত্রিশূলসদৃশী তত্র ত্রিকোণা উর্দ্ধতো মতা । প্রাণদকপ্রবণা তত্র প্রশস্তা লক্ষণাবিতা ॥
 পরিবেষান্ত্রিভাগেণ নির্দেশঃ তত্র কারয়েৎ । বিস্তারং তৎপ্রমাণং তু মূলে চাগ্রে তথোক্ততঃ ।
 জলমার্গস্ত্ব কর্ণবান্ত্রিভাগেণ সুশোভনঃ । লিঙ্গসার্কচিত্রভাগেণ ভৌল্যেন সমধিষ্ঠিতঃ ॥
 মেখলা তু ত্রিভাগেণ খাতং বৈ তৎপ্রমাণতঃ । অথবা পাদহীনং তু শোভনং কারয়েৎ সদা ॥
 উত্তরস্থং প্রমাণস্ত্ব প্রমাণাদধিকং ভবেৎ । স্থণ্ডিলায়ামথারোগ্যং ধনধান্তক পুঙ্কগম্ ॥
 গোপ্রদা তু ভবেদ্বক্ষী বেনী সম্পৎপ্রদা ভবেৎ । মণ্ডলায়াং ভবেৎ কীর্তিবরদা পূর্ণচন্দ্রিকা ॥
 আয়ুঃপ্রদা ভবেদ্বজ্রী পদ্মা সৌভাগ্যদায়িনী । পূত্রদা সার্কচন্দ্রা স্ত্রিভিকোণা শত্রুনাশিনী ॥
 দেবশ্র যজ্ঞনার্থং তু পিণ্ডিকা দশ কীর্তিতাঃ । শৈলে শৈলময়ীং পিণ্ডীং পার্শ্বিবে পার্শ্বিবিং তথা ॥
 দার্কচন্দ্র দার্কজাং কুর্ণ্যামিশ্রে মিশ্রাং তর্থেব চ । নাগবোহিনিস্ত কার্য্যা বৈ সদা শুভফলেপ্সুভিঃ ॥
 অর্চনামসমং দৈর্ঘ্যং লিঙ্গায়ামসমং তথা । যন্ত দেবশ্র যা পত্নী তাং পীঠে পরিকল্পয়েৎ ॥

এবমেব সমাপ্যাতং সমাসাং পীঠলক্ষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—দ্বারোচ্ছ্রায়ন্ত যয়ানমঠধা তন্তু কারয়েৎ । ভাগত্বয়ং প্রতিমাং ত্রিভাগীকৃত্য তৎ পুনঃ ।

পিণ্ডিকা ভাগতঃ কার্য্যা নাতিনীচা ন চোচ্ছ্রিতা ॥

মণ্ডলাভ্যন্তরে লোহিতবর্ণ দুইটি মেখলাধাকে, তাহা হইলেই তাহার নাম পূর্ণচন্দ্রা । যট্‌কোণ ও ত্রিমেগধারিত হইলে বজ্রিকা কহে । যদি যোড়শকোণ ও মূলভাগে কিঞ্চিং হ্রস্ব হয়, তবে পদ্মা বলা যায় । ধহুরাকৃতিই সার্কচন্দ্রা বলিয়া অভিহিত । উর্দ্ধভাগে ত্রিশূলতুল্যা হইলে তাহার নাম ত্রিকোণা । এই সমস্ত পূর্ববৎ উত্তরাংশে নত হইলেই স্থলক্ষণবিশিষ্ট ও প্রশস্ত হয় । পরিধিকে তিন অংশ করিবে এবং মূল অগ্র ও উর্দ্ধ এই তিনদিকে সেই পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । তিনভাগ দ্বারা মনোহর জলপথ করিতে হয় । উহা লিঙ্গের অর্দ্ধাংশের ত্রিভাগ-পরিমিত স্থল হইবে । উহার তিনভাগ দ্বারা মেখলা ও মেখলার সদৃশ খাত করিবে । কিংবা ঐ খাতকে মেখলার পাদহীন করত সূদৃশ করিবে । উত্তরাংশের প্রণালী যথাযথ পরিমাণ হইতে অতিরিক্ত হইবে । স্থণ্ডিলা আরোগ্য ও বহু ধনধান্তদাত্রী, বক্ষী গোপ্রদায়িনী, বেনী সম্পদায়িনী ও ত্রিকোণা শত্রুকরকরী । দেবপূজার্থ দশবিধ পিণ্ডিকা বর্ণিত হইল । পাবাণপ্রতিমা হইলে, পাবাণময়ী, মুগ্ধা হইলে মুগ্ধময়ী, কাঠনির্মিতা হইলে কাঠময়ী এবং নানাভব্যে মিশ্রিতা হইলে মিশ্রিতা পিণ্ডিকা করিতে হয় । যিনি সতত স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, উপরি-কথিত দ্রব্য তিন অস্ত্র দ্রব্য দ্বারা পিণ্ডিকা প্রস্তুত করা তাহার অকর্তব্য । পিণ্ডিকা, প্রতিমা ও লিঙ্গবৎ দীর্ঘ হইবে । বে দেবের যে ভাব্য, তাহাকে সেই দেবের পীঠে কল্পনা করিতে হয় । সংক্ষেপে এইরূপ পীঠলক্ষণ বর্ণিত হইল । আরও লিখিত আছে যে, দ্বারের উচ্ছ্রায়ের পরিমাণকে আট অংশে বিভক্ত করিতে হয় । দুই ভাগ দ্বারা প্রতিমা করিবে, উহাকে নিম্ন বা অত্যুচ্চ করিবে না । নারদপঞ্চরাজেও লিখিত আছে, বিঘ (আকৃতি) পরিমাণে দেবত্বের পীঠ

শ্রীনারদপঞ্চরাজে চ ।—

বিষমানান্যথা পীঠং কুৰ্যাদেবম্ তচ্ছৃণু । চতুরশ্চ তদ্বিক্রি চতুরশ্চায়তং তু বা ॥
 বিষোচ্ছ্রায়সমং পীঠং পরিতশ্চৈব বিদ্বতম্ । তদ্বিক্রেনোন্নতং কুৰ্যাদেতৎ সামান্তলক্ষণম্ ।
 চতুরশ্চ পীঠস্য কথিতং তু মহামুনে । চতুরশ্চায়তস্যাপি প্রমাণমবধারণম্ ॥
 বিদ্বাদ্বিনোক্ত বিত্তোপং তৎ প্রমাণেন চোন্নতম্ । সমং দেবস্য দৈৰ্ঘ্যং বা চতুরশ্চায়তং তু তৎ ॥
 কার্ধ্যং তুগলয়স্থানাং দেবতানাং মহামুনে । চলানাং বৈশ্বসংস্থানাং বিধানাং পীঠমন্তথা ॥
 কুৰ্যাদ্বিষমং দৈৰ্ঘ্যং যেন মানেন বা পুনঃ । আপাদজাহ্নপৰ্য্যাস্তং বিস্তারেণোচ্ছ্রয়েণ চ ॥
 উৰ্ব্বক্ৰেনোপ বা কুৰ্য্যাৎ সবিস্তারং দ্বিজোন্নতিম্ । বক্ষোহস্তরে বা বিষম্য তস্যাক্রেন চ বিদ্বতম্ ।
 তচ্ছতুর্ভাগহীনং তু ত্রিভাগং চার্কমেব বা । এক স্তম্ব বিদ্ধি তৎ পীঠং চলবিষম সৰ্ব্বদা ॥
 ধাতুজব্যস্য চাভাবাৎ স্থিরাণামেবমেব চ । কৃৎস্না তু তদধঃ কুৰ্যাহ্নপীঠং প্রমাণতঃ ॥
 ত্রিভাগেণাপি পীঠস্য প্রমাণং মধ্যতো ভবেৎ । তন্মানেন ততো দৈৰ্ঘ্যং স্বমানাদগ্রতঃ পুনঃ ।
 ত্র্যংশমানেন বিস্তীর্ণং তস্যাপি ত্র্যংশমন্তরা ।
 নিখনেদগ্রতো মূলাৎ তৎ কুৰ্য্যান্নকরাননম্ ॥ ইত্যাদি ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

শ্রীমুক্তিপ্ৰাচুর্ভাবো নাম অষ্টাদশো বিলাসঃ ॥

যেৰূপ হয়, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । উহা চতুরশ বা চতুরশ্চায়ত করিবে । উহার পীঠসমূহ বিদ্বৎ বিদ্বত এবং তদ্বিক্র উন্নত হইবে । হে মহর্ষে ! চতুরশ পীঠের এই সাধারণ লক্ষণ বর্ণন করিলাম । অধুনা চতুরশ্চায়তের প্রমাণ অবধান কর । উচ্ছ্রায় বিষ অপেক্ষা ন্যূন ও বিস্তীর্ণ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্য দেবসদৃশ করিবে, এইরূপ হইলেই তাহাকে চতুরশ্চায়ত কহে । হে মহর্ষে ! তুগলয়স্থ (অত্যাচ্ছ প্রাসাদস্থ) দেবতাদিগের পীঠ এইপ্রকার করিতে হয় । যে সমস্ত দেব প্রতিমা চল অপচ মন্দিরাভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত, তাহাদিগের পীঠ অন্তরূপ করিবে । উক্ত পীঠ পতিমার সদৃশ কিংবা স্বীয় প্রমাণে দীর্ঘ হইবে । হে বিপ্র ! আপাদ জাহ্ন পৰ্য্যাস্ত বিদ্বত ও উচ্ছ্রিত হইবে ; কিংবা উক্ত অর্দ্ধাংশবৎ সবিস্তার উচ্ছ্রায় করিবে ; অথবা প্রতিমুষ্টির বক্ষোদেশের মধ্যস্থল পৰ্য্যাস্ত উন্নত ও তদ্বিক্র বিদ্বত করিবে, কিংবা চতুর্ভাগ-হীন ত্রিভাগ বা অর্দ্ধাংশ বিদ্বত করিবে । হে বিপ্র ! চলমুক্তি-পীঠ এইরূপ জাতব্য । ধাতুর অভাব ঘটিলে স্থির প্রতিমার পীঠ এইপ্রকার করিয়া তন্নিম্নে এই পরিমাণে উপপীঠ করিতে হয় । উপপীঠের মধ্যস্থল পীঠের তিনভাগ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্যও এই পরিমাণে করিতে হয় । পুনর্বার অগ্রভাগে অগ্রমাণে তৃতীয়াংশ বিদ্বত ও তৃতীয়াংশ গোষিত করিবে । অগ্রভাগ হইতে মূল পৰ্য্যাস্ত মকরানন করিতে হয় ।

ইতি শ্রীমুক্তিপ্ৰাচুর্ভাব নামক অষ্টাদশ বিলাসসমাপ্ত ।

একোনবিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রবিশ্বোহস্মি শরণং সৃষ্টু যেন হি ।

আবিষ্টো বাতি দৃষ্টোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা ।

প্রতিষ্ঠয়েব ভগবদাবির্ভাবো বিশেষতঃ । প্রতিমাসু ততস্তাসাং প্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেন্ ॥ ২ ॥

তথা চোক্তমেবাদশক্কে শ্রীভগবতা । - প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

অথ প্রতিষ্ঠালক্ষণম্ ।

শ্রীহর্যশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পরমাত্মা হরিদেবন্তচ্ছক্তিঃ শ্রীরিহোদিতা । শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । জীয়াং চৈতন্যদেবোহসৌ ষৎপাদাজ্বরসং স্পৃশন্ । নিত্যং চিত্রং ফলভ্যেব মনোরথমহাক্রমঃ ॥ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিখন্ তংহুসিদ্ধয়ে পরগুরুরুপং ভগবন্তং শরণং যাতি শ্রীচৈতন্যমিতি । হি স্ম্যং যেন শ্রীচৈতন্তেন আবিষ্টে হৃদ্যাক্রান্তঃ সন্ দৃষ্টোহপি জনঃ সন্তিরভিষ্টুতাং প্রতিষ্ঠাং যাতি । অতোহতায়োগোহপি হৃদি তৎপ্রেরণয়া লিখয়হং সম্যগেতগ্নিখিতুমহীমীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যতপি শ্রীমূর্ত্যাবির্ভাবেনৈব সর্বলোকেষু সাক্ষাদাকারাদিস্কৃগ্যা ভগবদাবির্ভাবো বৃত্ত এব, তথাপি বিধিনা প্রতিষ্ঠয়েব প্রতিমাসু বিশেষতো ভগবত আবির্ভাবঃ স্ত্যং । ততস্তস্মাচ্ছতোস্তাসাং প্রতিমানাং শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ প্রতিষ্ঠামাচরেন্নিত্যার্থঃ ॥ ২ ॥ এতদেব শ্রীভগবদুক্ত্য প্রমাণমিতি প্রতিষ্ঠা । প্রতিষ্ঠায় যথা প্রতিষ্ঠা ভবতি চেত্তর্হি জীবয়তি অগ্গচ্চেতনমীতি জীবঃ পরমাত্মাহং তস্ত মন্দিরমিষ্ঠানং ভবতি । এবং প্রতিষ্ঠায় নিত্যমমতিশ্রেতম্ ॥ ৩ ॥

যৎকর্তৃক আবিষ্ট হইলে (বাহার অধিষ্ঠানে) দৃষ্ট ব্যক্তিও সাধুবর্গের তবনীর হয়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যদেবের শরণ গইয়া তদীয় স্পোষ্টন আশ্রয় গ্রহণ করি । ১ ।

অমন্তর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠা করিলেই প্রতিমাতে ভগবানের সম্যক আবির্ভাব হইয়া থাকে ; সুতরাং শাস্ত্রবিহিত বিধানে প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । ২ । ভগবতের একাদশক্কে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি আছে যে, ভগবৎ-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হইলে অগ্গচ্চেতন জন্মে ; আমি তাদৃশ প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাতেই অবস্থিতি করিয়া থাকি । ৩ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠালক্ষণ ।—হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পরমাত্মা শ্রীরিহই দেব ও শ্রী তদীয় শক্তি বলিয়া অভিহিত । শ্রীদেবীই প্রকৃতি ও হরি (পরম) পুরুষ শব্দে পরিকীর্তিত ।

ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা । অর্চ্যমূর্তিঃ স্মৃতঃ কৃষ্ণঃ পিণ্ডিকা কমলালয়া ।

ভয়োধো বিধিনা যোগঃ সা প্রতিষ্ঠা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

অথ শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠামাহাশ্রয়ঃ ।

মাংসে ।—

ঋষয় উচুঃ ।

ক্রিয়াযোগঃ কথং সিধোদগৃহস্থাদিষু সৰ্কারা । জ্ঞানযোগসহস্রাদি কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীসুত উবাচ ।

ক্রিয়াযোগঃ প্রবক্ষ্যামি দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং বস্মান্নাশ্রলোকেষু বিদ্যতে ॥ ৫ ॥

প্রতিষ্ঠায়াঃ স্মরণাণাং চ দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনাং । দেবযজ্ঞোৎসবাক্ষিপি বহুতেন বিমুচ্যতে ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুধর্মে ।—

স্থাপিতাং প্রতিমাং বিষ্ণোঃ সম্যক্ সম্পূজা মানবঃ ।

যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যহুতমম্ ॥

যথোক্তবিধিনা দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য জনাৰ্দ্দনম্ । অক্ষয়ং লোকমাপ্নোতি বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।

পিণ্ডিকোপরি শ্রীমূর্ত্তিঃ প্রকর্ষণে স্থিতেঃ প্রতিষ্ঠিতি নিরুক্তা। তন্নক্ষণমাহ পরমাস্মৈতি সাদৃ-
ষ্যেন। অর্থবিশেষস্ত শ্রীবিষ্ণবানাম্ হৃদয়গম্যা এবতি কিস্তদ্বিস্তারণমেব কেবলমণ্যপযুক্তমেব
লেখ্যম্ ॥ ৪ ॥ দেবতানাং যদা দেবতারাঃ পরমপূজ্যস্ত ভগবতোহর্চা পূজা প্রতিমা বা অহু-
কীৰ্ত্তনং চ। ঈশৈক্যম্। তদ্রূপং ক্রিয়াযোগং প্রবক্ষ্যামি। তত্র হেতুঃ। বস্মাদেবতাক্ষী-
কীৰ্ত্তনাদন্যং কিঞ্চিভুক্তিমুক্তিপ্রদং নাস্তি ॥ ৫ ॥ স্মরণামিতি বহুতং শ্রীশিবাদ্যপেক্ষয়া ভগবতঃ
পরমগৌরবাপেক্ষয়া বা। প্রতিষ্ঠেত্যাদিপ্রথমাস্তপাঠে সৈব দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনং সৈব দেব-
যজ্ঞোৎসবচ যেন দেবতাক্ষীকীৰ্ত্তনেন দেবযজ্ঞোৎসবেন চ কৰ্মবদ্ধাঙ্কনো মুক্তো ভবতি ॥ ৬ ॥
বৈষ্ণবানাং বিষ্ণুপরিবারাণাং শতরাদীনাম্। হে সপ্তলোকস্ত নারয় নারয়। নারদেতি বা
বিষ্ণু ব্যতীত লক্ষ্মী বা লক্ষ্মী ব্যতীত বিষ্ণু অধিষ্ঠান করেন না। অর্চ্যমূর্ত্তিকে কৃষ্ণ ও পিণ্ডিকা-
মূর্ত্তিকেই লক্ষ্মী জানিবে। যে বিধানে এই উভয়ের যোগ হয়, তাহারই নাম প্রতিষ্ঠা।

অনন্তর শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠার মাহাশ্রয়ঃ—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, ঋষিগণ স্মৃত-সকাশে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপে গৃহী প্রভৃতিতে ক্রিয়াযোগ হুসিদ্ধ হইয়া থাকে? কেননা,
কৰ্মযোগই সহস্র জ্ঞানযোগ হইতে পরীয়ান। ৪। স্মৃত বলিলেন, দেবপ্রতিমার অহুকীৰ্ত্তনরূপ
কৰ্মযোগ বর্ণন করিতেছি। দেবতার প্রতিমাহু কীৰ্ত্তন ব্যতীত ভুক্তিমুক্তির আর কিছুই উপায়
দৃষ্ট হয় না। ৫। দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবমূর্ত্তির অহুকীৰ্ত্তন ও দেবযজ্ঞোৎসবার্চা এই সমস্ত ক্রিয়া-
দ্বারা কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হয়। বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, বিষ্ণুর স্থাপিত মূর্ত্তিকে বিধানে অর্চনা
করিয়া যে কোন উৎকৃষ্ট কামনা করা যায়, তাংগই হুসিদ্ধ হয়। যথাবিহিত বিধানে কেশবের
প্রতিষ্ঠা করিলে ভূরিতেজা হরির অক্ষয় ধামে গমন করিতে পারে। অক্ষয়পুরাণে লিখিত
আছে, যতদিন জগতে হরিপ্রতিমা অধিষ্ঠিত থাকে, ততসহস্রযুগ স্থাপনকর্তা হরিধামে অবস্থিতি
করেন। হে সপ্তভুবননারয়ক নারয়! বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহাপ্রলয় বাবৎ স্থাপনকর্তা
অক্ষয় হইয়া অবস্থিতি করেন এবং (ঐ কার্য্য নিবন্ধন) তৎকর্তৃক শিবাদি দেবগণের প্রতিষ্ঠা

হাদ্বে :—

বাবুদানি লোকেহ্মিন্ স্থাপয়েৎ প্রতিমাং হরেঃ । তাবদ্বংগসহস্রাণি বিম্বলোকে মহীয়তে ॥
অক্ষয়ো ভবতে তাবদ্বাদবদাহতসংপ্রবন্ম । যেনার্চ্য স্থাপিতা বিকোঃ সপ্তলোকস্ত নারক ।
প্রতিষ্ঠা শঙ্করাঙ্গীনাং দেবানাং ব্রহ্মনন্দন । কৃত্য তেন ন সন্দেহঃ সত্যোক্তং তব নারদ ।
পিতৃণামধ্যমাদীনাং বাসবাদিদিবোকসাম্ । কৃত্য তেন মহাপ্রীতিঃ স্থাপয়িত্বা জনার্দনম্ ॥৭॥
যঃ স্থাপয়তি দেবর্ষে দেবং মধুনিম্মদনম্ । তস্ত সৎভাষণাদেব পাণং যাতি দশাশ্বিকম্ ।
যে নিরাক্তি নন্দন্তি প্রতিষ্ঠাং কেশবস্ত হি । তে বসন্তি হরেলোকে যুগানামেকবিশতিম্ ॥
প্রয়াগে যৎ ফলঃ প্রোক্তং মাঘমাসে তু নানতঃ । গয়ায়াং পিতৃদানেন পিতৃপক্ষে চ নারদ ॥
কার্ত্তিকে পুঙ্করে প্রোক্তং কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে । হারকার্য্যে চ বৈশাখে প্রভাসে চ শশিগ্রহে ॥
সিদ্ধেশ্বরে শিবরাত্রৌ ক্ষেত্রে চৈব তু হটকে । শুক্লভীর্থে তু রেবার্য্যং গঙ্গাসাগরসন্ধ্যমে ।
অশ্বমেধাদিভির্যজৈব্রতৈর্বাদিশিসংজ্ঞকৈঃ । কপিলাকোটাদির্দৈতৈর্হেমভারশতৈরপি ।

চান্দ্রায়ণে চ পার্য্যটকঃ কৃতৈর্ভবৎ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রতিষ্ঠাপ্য হরেরচ্চাং পুণ্যমাপ্নোতি নারদ ।
তন্মাং কলিযুগে ঘোরে বিশেষণ নরোত্তমৈঃ । স্থাপনীয়া হরেরচ্চা পিতৃণাং মুক্তিযক্ষতা ।
অন্তকৃতে চ প্রাসাদে প্রতিমাং স্থাপয়েত্ত্ব যঃ । কুলাযুতশতৈর্ভুক্তো বসতে বিম্বলেশ্বরি ॥
স ধন্তঃ স কুলীনস্ত পিতৃণাং ভবতে স্তুতঃ । কারয়িত্বা হরৈর্ধিকাং যঃ স্থাপয়তি কেশবম্ ।
হরস্য বিকোষ্ঠানোক্ষা প্রাসাদে চাপি নারদ । স্থাপয়িত্বা হরেরচ্চাং মুখ্যং পুণ্যমাপ্নুয়াৎ ॥৮॥
পাঠঃ, ততশ্চ সপ্তলোকস্ত বিশেষতঃ শঙ্করাঙ্গীনাং চ প্রতিষ্ঠা তেন কৃতোভায়ঃ ॥ ৭ ॥ মুখ্য-
মিতি । প্রাসাদং স্বয়ং নির্মাণ তত্র হরেরচ্চাংস্থাপনে যৎ পুণ্যং তদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

করা হয় । হে বিধিস্ত ! তোমার নিকট যাহা বলিলাম, ইহা নিঃসন্দেহ সত্য বলিয়া
জানিবে । যে ব্যক্তি কেশবকে স্থাপন করেন, অর্ধ্যমাদি পিতৃগণ ও ইন্দ্র প্রমুখ সুরবর্গও তৎ-
কর্তৃক প্রীত হইয়া থাকেন । ৭ । হে দেবর্ষে ! যিনি হরিস্থাপন করেন, তৎসহ সত্ত্বাষণদ্বাত্র
দশবর্ষজ পাতক ভস্মীভূত হয় । বাহারা হরির প্রতিষ্ঠা দর্শন বা তাহাতে আনন্দ প্রদর্শন
করেন, একবিশতিযুগ বাবৎ হরিধামে তাঁহাদের বাস হয় । হে দেবর্ষে ! প্রয়াগে মাঘমাসে,
পিতৃপক্ষে গয়ায় পিতৃনির্গুণে, এব কার্ত্তিকে পুঙ্করে, কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণে, হারকার্য্যে বৈশাখে,
প্রভাসে চন্দ্রগ্রহণে, শিবচতুর্দশীতে সিদ্ধেশ্বরে, হটকক্ষেত্রে, শুক্লভীর্থে, রেবার, ও গঙ্গাসাগর-
সন্ধ্যমে নান, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, বাদনীত্রত, কোটিকোপিনাদান, শতভার কাঞ্চনদান, চান্দ্রায়ণ,
পরাক্রমত, এই সমস্ত দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, শ্রীহরির প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিলেও সেই ফল
প্রাপ্ত হইতে পারে । স্তব্রা ভীষণ কলিকালে নরশ্রেষ্ঠগণ, বিশেষতঃ পিতৃগণের উদ্ধারকারী
ব্যক্তির পক্ষে সম্যক্ বিধানে হরিপ্রতিমা স্থাপন করা অবশ্য কর্তব্য । অপর ব্যক্তি দ্বারা
নির্মিত প্রাসাদে হরিকে স্থাপন করিলে অযুতশতকুলসম্বিত হইয়া বিম্বলোকে বাস করিতে
পারে । যে ব্যক্তি হরিমন্দির নির্মাণ পূর্ব্বক তাহাতে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি ধন্ত,
তিনিই কুলীন এবং তিনিই পিতৃগণের প্রকৃত সন্তান । হে দেবর্ষে ! শিব, বিষ্ণু বা ভৃগুর-

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্র প্রতীষ্ঠাবিধান্তে ।—

যো বিষ্ণুং স্থাপয়েদেবং সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ । স্থাপিতং তেন সৰ্বং সাগজ্জং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
অতীতান্ দশ পূৰ্ণাংশ্চ তর্ধেবানাগতান্ দশ । আত্মানঃ সপত্নীবারং বিষ্ণুলোকং নরেন্নরঃ ।
কোটিজঙ্গমগতং পাপং স্নক্তকং যদি বা গুরু । তৎ সৰ্বং ভস্মসাৎ কুর্যাৎ সংস্থাপ্য মহাধাতিনম্ ॥
তর্ধেব ভবিষ্যে ।—

এবং যঃ কুলতে রাগ্নন প্রতিষ্ঠাং দেবচক্রিণঃ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ সৰ্বভূষণভূষিতঃ ॥
বিমানেন বিচিত্রৈশ্চ ত্রিসপ্তকুলভৈঃ সহ । পূজাং সংপ্রাপ্য মহতীমিত্রলোকাদিসু ক্রমাৎ ।

সনাক্তবৎ স্বপং পাপা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নারসিংহে ।—

প্রতিষ্ঠাং নরসিংহস্য যঃ করোতি যথাবিধি । নিষ্কামো নরশাঙ্গীল দেহবদ্ধাং প্রমুচ্যতে ।
সকামো নরসিংহস্য পুরঃ প্রাপ্য চ মোদতে মনস্তনারণানেকানি লব্ধসৌখ্যো বিমুচ্যতে ।
নরসিংহং প্রতিষ্ঠাপ্য যঃ পূজ্যমাচরেন্নরঃ । তস্য কামাঃ প্রসিদ্ধান্তি পূজপৌরান্দরো ভূবি ॥
বিধিবৎ স্থাপয়েদ্বজ্র কারয়িত্বা জনার্দনম্ । ন জাতু নির্গমন্তস্য বিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ॥
গৌতমীয়ে ।—

গোষ্ঠে বা শৈলশৃঙ্গে বা পুণ্যারণো নদীতটে । প্রাসাদে স্থাপয়েৎ কৃষ্ণং তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।
কোটিকোটি-মহাজ্ঞানাং কোটিতীর্থপরিভ্রমাৎ ।
তৎ ফলং লভতে ভক্তা সংপ্রতিষ্ঠাপ্য কেশবম্ ॥

সদা মন্ত্রকোটিকলং যৎ ফলং পুরুষো লভেৎ । তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংস্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥
কোটিকোটেন যৎ পুণ্যং পুণ্যারণানিষেবণাৎ । তৎ ফলং লভতে মর্দ্যন্তস্বং সংস্থাপ্য কেশবম্ ॥
যাবজ্জয় হরেন্নাশ্রয়গ্রহণে যৎ ফলং লভেৎ ॥ তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংপ্রাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাকালঃ ।

মাংসে ।—

চৈত্রে বা কান্তনে বাপি জ্যৈষ্ঠে বা মাঘবে তথা । মাঘে বা সৰ্বদেবানাম্ প্রতিষ্ঠা শুভত্বা ভবেৎ ॥
প্রাপ্য পক্ষং শুভং শুক্লমভ্যুতে চোত্তরায়ণে । পক্ষমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা ।
দশমী পৌর্ণমাসী চ তথা শ্রেষ্ঠা জ্যোতিষী । আহু প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কৃতা বহুফলা ভবেৎ ॥
আষাঢ়ে যে তথা মূলমৃত্যুজয়মিব চ । জ্যেষ্ঠাশ্রবণরোহিণ্যঃ পূর্নভাদ্রপদা তথা ।
হস্তাশ্বিনা রেবতী চ পূষ্যা মৃগশরশুভা । অশ্বরাধা স্বাতী তথা প্রতিষ্ঠাদিসু শস্যতে ॥ ২ ॥

অতীতে চোত্তরায়ণ ইতি মকরসংক্রান্তৌ বাতীভায়ামিত্যর্থঃ, দক্ষিণায়নে প্রতিষ্ঠানিষেবাং ॥ ২ ॥

দেবের মন্দিরে বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহাপুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ৮ । হরীর্ষপঞ্চরাত্র প্রতীষ্ঠাবিধির শেষে লিখিত আছে যে, যিনি সৰ্বদেববন্দ্য হরিকে স্থাপন করেন, তৎকর্তৃক স্থাবরজঙ্গমাস্থক সমস্তই স্থাপিত হয়, এবং তিনি অতীত দশ ও ভাবী দশ পুরুষ সহ সপরিবারে বিষ্ণুধামে গমন করেন । কোটিজন্মে যে কিছু পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা ভূরি বা বহু

বুধো বৃহস্পতিঃ শুক্রস্তর এতে শুভাবহাঃ । এভিনিরীক্ষিতং লগ্নং নক্ষত্রক প্রশস্ততে ।
 গ্রহভারাবলং লক্ষ্য গ্রহপুঞ্জং বিধায় চ । নিমিত্তং শকুনং লক্ষ্য বর্করিত্বাদৃতাদিকম্ ।
 শুভে যোগে শুভে স্থানে ক্রুরবিবর্জিতে । লগ্নে যক্ষে চ কুর্কীত প্রতিষ্ঠাদিকমুক্তবৎ ।
 অয়নে বিবৃবে তৎষৎ বড়শীতিমুখে তথা । এতেষু স্থাপনং কার্যং বিধিদৃষ্টেন কর্ণণা ।
 প্রাজাপত্যে তু শয়নং যেষতে তু স্থাপনং তথা । মুহুর্তে স্থাপনং কুর্যাতথা ব্রাহ্মো বিচক্ষণঃ ॥১০॥

অতুতং তু কাম্পাদি । আদিশব্দেন গ্রহণাদি ॥ ১০ ॥ ভানৌ উত্তরাশাং দিশং আশ্রিতে । উত্ত-

হইলেও হরিপ্রতিমা-স্থাপনের ফলে দক্ষীভূত হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে
 যে, হে নৃপ ! যিনি এইরূপে চক্রপাণি হরির মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে
 উত্তীর্ণ ও সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত হইয়া বিচিহ্ন যানে অধিরোহণ পূর্ব্বক একবিংশতিকুল সহ
 মহাসম্মানসহকাৰে সবাঙ্কবে চন্দ্রাদিলোকে স্থখভোগ করিয়া পরে হরিধামে পুত্রিত হইয়া
 থাকেন । নরসিংহপুর্ণাণে লিখিত আছে, হে নরসত্তম ! যিনি কামনাহীন হইয়া বিশানে নর-
 সিংহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার দেহবন্ধ-বিমোচন হয় । সকাংমভাবে প্রতিষ্ঠা করিলে নর-
 সিংহপুর্বে গিয়া বহুমধন্তর স্থখভোগ করত মুক্তি প্রাপ্ত হয় । নরসিংহ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা
 করিলে ধনাধামে পুত্র পৌত্রাদি প্রাপ্তিরূপ কামনা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরি-
 মূর্ত্তি নির্দ্বন্দ্ব পূর্ব্বক বিশানে স্থাপন করেন, তাঁহাকে কদাচ হরিধাম হইতে পুনরায় ভ্রষ্ট হইতে
 হয় না । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, গোষ্ঠি গিরিশিখর, পুণ্যানন, নদীতীর ও প্রাসাদ এই
 সমস্ত স্থলে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে কোটিভৌতের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোটি কোটি মহাজ্ঞান
 ও কোটিকোটি ভীষণপাটন দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, ভক্তি সহকারে হরিমূর্ত্তি স্থাপন
 করিলে সেই ফল লাভ হয় । সর্কদা কোটিমন্ত্রজপ দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, পুরুষপ্রবর হরিকে
 স্থাপন করিলে সেই ফল লাভ করিতে পারে । কোটি যজ্ঞাহুষ্ঠানে ও পুণ্যকানন-সেবনে যে
 ফল হয়, হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে তৎফল প্রাপ্ত হইতে পারে । আজীবন হরিনাম লইলে যে
 ফল হয়, হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকাল নিরূপিত হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্র, কাশ্বিন,
 জ্যৈষ্ঠ, বৈশাখ ও মাঘ এই সমস্ত মাসে দেবপ্রতিষ্ঠা করিলে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 উত্তরায়ণ অতীত হইলে ঐ সকল মাসে শুভপক্ষে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, সপ্তমী, দশমী,
 পূর্ণিমা ও ত্রয়োদশী এই সমস্ত তিথিতে বিধানে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা বহুকলদায়িনী
 হয় । পূর্বাষাঢ়া, ও উত্তরাষাঢ়া মূল্য, উত্তরফল্গুনী, উত্তরশ্রাবণ, জ্যোষ্ঠা, শ্রবণা, রোহিণী,
 পূর্ব্বভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বিনী, রেবতী, পূষ্যা, মৃগশিরা, অহরাধা ও খাতী এই সমস্ত নক্ষত্র
 প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত । ৯ । বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই বারজর প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত এবং যে
 লগ্ন বা নক্ষত্র এই তিন গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহাও প্রশস্ত জানিবে । গ্রহবল ও ভাষাবল
 প্রাপ্ত হইয়া গ্রহপুঞ্জা সমাপনান্তে শুভযুক্তক নিমিত্ত দেখিয়া অতুতাদি (তু কাম্পগ্রহণাদি)

হরশীর্ষপঙ্করাজে চ ।—

উত্তরাশাক্তিতে তানো স্তরপক্ষে হরেশ্বর । কৃষ্ণপঙ্কাস্তিম-দ্রাশাদৃতে স্বরগণার্চিত ।
 স্তরভাষ্য পরিত্যজ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ । মাষে মাসি কান্তনে বা চৈত্র-বৈশাখরোরপি ।
 জ্যৈষ্ঠে মাস্যাবাবাঢ়ে স্বযোগকরণাধিতে । প্রতিপদ্ব দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া পঞ্চমী তথা ।
 সপ্তমী দশমী চৈব দ্বাদশী চ জ্যোদশী । অষ্টমী পৌর্ণমাসী চ প্রতিষ্ঠায়াং সুশোভনাঃ ।
 শুক্লঃ সোমো বুধঃ শুক্রঃ প্রতিষ্ঠায়াং শুভাবহাঃ । মেঘো বুধোহথ মিথুনঃ কর্কটো বৃশ্চিকতথা ।
 সিংহঃ কন্ডা চ সতঃ বিজ্ঞেয়াঃ শাস্তিকারকাঃ । উত্তরাহ তথা মূলে রৌদ্রে পুষ্যেহথ শস্যতে ।
 বৈকবে চান্নরাধে চ রেবত্যাং রোহিণী চ । অস্ত্রিমামথ চিআয়াং ভরণ্যাং চ পুনর্কসৌ ।
 প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্বিধান্ নক্ষত্রে যুগলীর্ধকে । অয়নে বিবুবে চৈব বড়লীতিমুখে তথা ।
 মিত্রঃ পরমমিত্রঃ সম্পৎকেমঃ সাধকম্ । তারাপঞ্চকমেতচ্চ প্রতিষ্ঠায়াং প্রশস্ততে ।
 গরঃ বিষ্টিক কিত্তরঃ শাকুনক চতুস্পদম্ । বর্জয়েৎ স্প্রশয়েন প্রতিষ্ঠায়াং হরেশ্বর ।
 বিহুভমতিগণ্ড শূলং পরিঘমেব চ । গণ্ডং ব্যাঘাতকং চৈব বৈধৃতং বজ্রমেব চ ।
 ব্যাভীপাতং হর্ষণক যোগানেতান্ বিবর্জয়েৎ । ন শস্তং গ্রহণে নিত্যং তথা বৈ দক্ষিণায়নে ।
 লগ্নে তু স্থিরে কার্য্যং স্থিরাংশে স্বরসত্তম । কর্তৃশ্লোপচয়োপেতে মুহূর্ত্তে শোভনে দ্বিজ ।

রায়ণে সভীতার্থঃ । কৃষ্ণপক্ষেহপি যোগবাহল্যে কারয়েৎ, কিন্তু তত্র জ্যোদশী-চতুর্দশ্যামাবস্যা
 ত্যাগ করত শুভযোগে, শুভস্থলে, জরুগ্রহরহিত লগ্নে ও নক্ষত্রে পূর্ব্বং প্রতিষ্ঠাদি
 করিবে । উত্তরাধণ, দক্ষিণাধন, বিবু সংক্রান্তি ও বড়লীতি সংক্রান্তি, এই সমস্ত
 কালে বিধিবিহিত নিয়মে স্থাপন করা কর্তব্য । প্রাজাপত্যে শয়ন, খেতে উত্থাপন
 ও ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে স্থাপন করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য । ১০ । হরশীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে,
 হে দেবদেব ! হে দেবগণবন্দ্য ! ভাস্করদেব উত্তরাদিকে থাকিলে স্তরপক্ষে,
 কৃষ্ণপক্ষের জ্যোদশী, চতুর্দশী ও অমাবস্যা তিথিতে এবং স্তরপক্ষের প্রতিপদ বর্জন
 পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য । মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
 ও আবাদ্যমাসে, শুভযোগ ও শুভকরণে, প্রতিপৎ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী,
 দ্বাদশী, জ্যোদশী, অষ্টমী ও পূর্ণিমা এই সমস্ত তিথি প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত । শুক্ল, সোম, বুধ ও
 শুক্র এই সমস্ত বার প্রতিষ্ঠাক্রিয়ায় কল্যাণকর । মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট, বৃশ্চিক, সিংহ ও
 কন্ডা এই সমস্ত লগ্ন প্রতিষ্ঠাতে শাস্তিপ্রদ । উত্তরাভয়, মূলা, রৌজ অর্থাৎ আর্দ্রা, জ্বরণ, পুষ্য,
 অহরাধা, রেবতী, রোহিণী, অশ্বিনী, চিআ, ভরণী, পুনর্কহ ও যুগলিরা এই সমস্ত নক্ষত্রে
 প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত । উত্তরাধণ, দক্ষিণাধন, বিবুসংক্রান্তি এবং মিত্র, পরমমিত্র, সম্পদ, কেম ও
 সাধক এই তারাপঞ্চক প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত । হে দেবদেব ! প্রতিষ্ঠাকর্মে গর, বিষ্ট,
 কিত্তর, শাকুন ও চতুস্পদ সময়ে এই সমস্ত করণ এবং বিহুভ, অতিগণ্ড, শূল, পরিঘ, গণ্ড,
 ব্যাঘাত, বৈধুরি, বজ্র, ব্যাভীপাত ও হর্ষণ এই সমস্ত যোগ পরিত্যাগ করিবে । হে দেবজ্যেষ্ঠ !
 উত্তরাধণ ও দক্ষিণাধন প্রতিষ্ঠা কর্মে প্রশস্ত । স্থিরাংশে ও স্থিরাংশে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ।

মৈত্রে বৈরাগ্যসাবিত্রে খেতে বা বাসবে শিবে । অভিজিতোহিগীনাং মুহূর্ত্তে পরসম্ভবে ।
গাঢ়কর্ষে বা হাপয়ীত হরিং সুরগপার্জিতম্ । আদিত্যস্য বলং লব্ধ্বা লগ্নং শুভনিরীকিতম্ ।
চন্দ্রতারাবলং প্রাপ্য হাপয়েৎ পূর্ববোক্তম্ । অগ্রহে চ হনক্রে কুর্য্যাক্তাদিধানসম্ ।

তথিহো ।—

হরৌ স্থপ্তে ন কর্তব্যং দেবার্চ্চাহাপনং বৃধৈঃ । কর্তব্যং তু বিবুদ্ধে তু হংসে চাপ্যন্তরং গতে ।
সর্বকামসমুদ্যর্থং হাপয়েদুত্তরায়ণে । বর্জয়েৎ সর্বযত্নেন মদ্রবিকল্পিণায়নম্ ।

দেবীপুরাণে ।—

সিংহসংস্থং শুক্লং শুক্রং সর্কারস্তেষু বর্জয়েৎ । প্রারব্ধং ন চ সিধ্যত মহাত্মকরং ভবেৎ ।
পুত্রভ্রাতৃকলত্রাণি হস্তাচ্ছীজং ন সংশয়ঃ । কারকো ব্রহ্মতে নাপ্য সত্ত্বানং কীরতেহচিরাৎ ।
দেবারামতড়াপেযু প্রণোদ্যানগৃহেষু চ । সিংহসংস্থং মকরসংস্থং চ শুক্লং যত্নেন বর্জয়েৎ ।

অথ প্রতিষ্ঠাহানম্ ।

তট্টৈব ।—

সিদ্ধক্ষেত্রং সরঃ পুণ্যবনং রম্যং নদীতটম্ । প্রাসাদো নির্মিতঃ শক্ত্যা মনোরমগৃহাদি চ ।
হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

অথ দ্বিঙ্গিরমোপেতং দেবতাহাপনং শুভম্ । পুরো দিশি যথা দেবাঃ স্থাপ্যাঃ শৃণু তথা মম ।
নগরগ্রামমধ্যে তু ব্রহ্মণঃ স্থানমুত্তমম্ । আশঙলস্য সূর্য্যস্য পূর্বেণায়তনং শুভম্ ।

অদিগুপ্তং কৃশানোক্ত মাতৃপাঠকং দক্ষিণে । ভূতানামালয়তন্মিৎ ধর্ম্মরাজালয়ঃ শুভঃ ।

চত্ৰিকায়াঃ পিতৃণাং দৈত্যানাং নৈর্ধ্বতে ভবেৎ । প্রচেতসঃ সমুদ্রস্য সিদ্ধনাং পশ্চিমে ভবেৎ ।

কর্ণিনাং চৈব বায়ব্যাং বায়োঃ স্থানস্ত চক্ষুভম্ । ষ্কাধিপস্য স্বন্দস্য উদীচ্যাং স্থানমুচ্যতে ॥

বিকোঃ স্থানং তু সর্বত্র কালভেদেন ভিত্ততে । নগরাভিমুখাঃ সর্বে স্থাপিতাঃ শুভদা নৃণাম্ ।

অজানাদা প্রমাদাদা কৃত্য যদি পরাশুখাঃ । তদা শাস্ত্রাদিভির্বিদ্বাংসুপায়নিমমাচরেৎ ॥

তদ্বর্ণভূষণোপেতং তজ্জপায়ুধলক্ষণম্ । পুরস্যাত্তিমুখং ভিত্তৌ তং দেবং তত্র সংলিখৎ ॥

কিক ।—দিশিশেষেণ মে স্থানং শৃণু মে সুরসত্তম । গ্রামমধ্যেহথবারণ্যে নদীনাং সঙ্গমে তথা ।

নগরস্য সমস্তাক সর্বত্রাহং প্রতিষ্ঠিতঃ । তুষ্টিমুক্তিপ্রদং পুংস্যাং বিশেষং শৃণু চাপরম্ ॥১১॥

ঐজ্যাং প্রশস্তং বিজ্ঞেয়মায়েয্যাং পরিবর্জিতম্ । বাম্যাং প্রশান্তয়ে শতং নৈর্ধ্বত্যাং ভরমং ভবেৎ ॥

দ্রব্যাদীনাম্ প্রসিদ্ধার্থং বাকুণ্যং রাজসিঙরে । বায়ব্যাং বর্জয়েদবস্ত্রাং কৌবেদ্যাং পুষ্টিবর্জনম্ ।

ঐশাভ্যাং যজনং শ্রেষ্ঠং সর্বসম্পৎকরং নৃণাম্ ॥ ১২ ॥

বর্জয়েদিভ্যাহ কচেতি ॥১১॥ কালভেদেন ভিত্তত ইতি বহুভং, তদেব দর্শয়তি ঐজ্যামিভ্যাদিহা
সার্জয়েন ॥ ১২ ॥

হে বিপ্র । কর্তার উন্নতি হেতু মৈত্র, বৈরাগ, সাবিত্র, খেত, বাসব, শিব, অভিজিৎ ও রোহিণী
মুহূর্ত্তে, ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে কিংবা গাঢ়কর্ষমুহূর্ত্তে দেবকণ্ঠ হরিকে হাপন করা কর্তব্য । পূর্বোক্ত স্থান ও
শুভলগ্ন উপনির্ভূত হইলে এবং চন্দ্র তারা বলবান হইলে পূর্ববোক্ত দেবকে হাপন করিবে ।

অর্থ প্রতিষ্ঠাধিকারী ।

দেবীপুরাণে ।—

বর্ণাশ্রমবিভাগেন দেবাঃ স্থাপ্যা হি নাতথা ॥ ১৩ ॥

বিক ।—

চাতুর্কর্ণৈশ্চ বা বিষ্ণুঃ প্রতিষ্ঠাপ্যঃ স্থার্থাধিভিঃ ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রমবিভাগেনৈব দেবাঃ স্থাপ্যাঃ । কেনচিৎপূর্বেন কেনচিদাশ্রমাদিনা চ কশ্চিদেবঃ স্থাপ্যঃ, ন চ সর্কৈরেব সর্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রীবিষ্ণু সর্কৈরেব স্থাপ্য ইত্যাহ চাতুর্কর্ণৈশ্চিতি ॥ ১৪ ॥

হলে, শুভগ্রহের ও শুভনক্ষত্রের উদয়ে অধিবাস কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির শ্রবণকালে দেব প্রতিমা স্থাপন করিতে নাই । ভগবানের উৎপাদনে ও সূর্য্য উত্তরদিগ্গত হইলে (উত্তরায়ণে) স্থাপন করা কর্তব্য । মজ্জবিদ্য ব্যক্তি সর্ককাম-সমুচ্চ্য উত্তরায়ণে প্রতিমা স্থাপন করিবেন । দক্ষিণায়ন বহুসংস্কারে ত্যাজ্য । দেবীপুরাণে লিখিত আছে, সকল কার্যের প্রথমেই সিংহস্থ শুভ ভাগ করিতে হয় । কেননা, তৎকালে কার্যে প্রবৃত্ত হইলে কৰ্ম্ম নিফল ও মহাভয়াবহ হয় এবং পুত্র, ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যা বিনাশ পায় ; কর্তা কালক্রমে নিপতিত হয় ও আশু মৃত্যুকর হয় সম্ভেদ নাই । গুরু সিংহস্থ বা মকরস্থ থাকিলে দেবতা, আরাম, তৃপ্তি, প্রাণ, উদ্যান ও গৃহাদি-প্রতিষ্ঠাকর্মে সমস্তে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে । অতঃপর প্রতিষ্ঠার স্থান কথিত হইতেছে ।—উক্ত দেবীপুরাণেই লিখিত আছে যে, সিদ্ধিক্ষেত্র, সরোবর, শূণ্যোদ্যান ও মনোহর নদীকূল এই সমস্ত স্থলে স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে প্রাণাদ বা মনোহর গৃহ প্রতিষ্ঠা প্রস্তুত করিতে হয় । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, যথাবিহিত দিকে ও যথানিয়মে দেবতা স্থাপন করিলে মঙ্গললাভ হয় ; প্রথমতঃ যে দিকে দেবতা স্থাপন কর্তব্য, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ব্রহ্মাকে স্থাপন করিতে হইলে নগর ও গ্রামমধ্যেই তদীয় উত্তম স্থান জানিবে । ইন্দ্র ও সূর্য্যকে স্থাপনার্থে পূর্বদিকে গৃহ নির্মাণ করিলে তাহা মঙ্গলপ্রদ হয় । বহির জন্ত বহিকোণে এবং মাতৃগণের জন্ত, ভূত সকলের জন্ত ও ধর্ম্মরাজের জন্ত দক্ষিণদিকে গৃহ নির্মাণ শুভকর । নৈঋতকোণে চণ্ডিকা, পিতৃগণ ও বৈতরণের ; পশ্চিমে বক্রণ, সমুদ্র ও নদীসমূহের জন্ত ; ঋতুকোণে কণী ও বায়ুর এবং উত্তরদিকে বক্ষাধিপ কুবের ও কার্ত্তিকের স্থাপনার্থ গৃহ নির্মাণ প্রশস্ত । বিষ্ণু-স্থাপনার্থ সকলদিকেই গৃহ করিতে পারে ; কিন্তু সময়ভেদে ভিন্নভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে । দেবগণকে নগরাস্থিথে স্থাপন করিলে মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । মজ্জানে বা প্রমাদনিবন্ধন অন্তর্নিম্নে স্থাপন করিলে স্থবী ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে (বক্ষ্যমাণরূপ) উপাস্য বিধান করিবেন । যে দেবতার বেষপ্রকার বর্ণ, বজ্রপ বিদ্যুৎ, বেষপ্রকার অস্ত্র ও বজ্রপূর্ণ, জজ্ঞপ করিয়া পুরাতিমূখ করত ভিত্তিতে অঙ্কন করিতে হয় । আরও ভগবানের উক্তি আছে যে, যে দেবশ্রেষ্ঠ । দিগ্বিশেষে আবার স্থাপনের বেষ্রপ উপযুক্ত স্থান হইতে পারে, তাহা নিশ্চয় করি, অবধান কর । গ্রামমধ্যে, অরণ্যে, নদীসঙ্গমে, নগরের সমস্তদিকে ও সর্বত্রই স্থাপন করিতে পারে । আমি উক্তপ্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইলে কৃতি-মুক্তিপ্রদ হই ।

দেবতার স্থাপনের যে বিশেষ আছে, তাহাও অবধান কর । পূর্বদিকে প্রতিষ্ঠা করাই প্রশস্ত ; অন্যত্র স্থাপন করিতে নাই । সত্যস্বর শাস্তি সত্যার্থ বক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে । বৈশ্বকো

অথ হাপকাঙ্গিলক্ষণং মূর্তিগানং লক্ষণকং ।

তত্রৈব । —

পঙ্করাজ্যার্থকুলো মন্ত্রতন্ত্রাবধারণকঃ । হাপনে সর্বদা শস্তো ব্রহ্মচারী চ শাস্তিযুক্তঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তথা কলহোদ্যোগঃ কুর্ধ্যান্নিত্যং মহাভয়ম্ । বজ্রমানে নুপে রাষ্ট্রে হাপকে চ নিরাগমে ।

মাংসে । —

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মূর্তিগানং তু লক্ষণম্ । হাপকস্য সমাসেন লক্ষণং শৃণুত বিদ্বাঃ ।

সর্বাবয়বসম্পূর্ণো বেদমন্ত্রবিশারদঃ । পুরাণবেত্তা তত্ত্বজ্ঞো দত্তলোভবিবর্জিতঃ ।

কৃষ্ণাচারবরে দেশে য উৎপন্নঃ শুভাকৃতিঃ । শৌচাচারপরো নিত্যং পাবণকুলনিম্পৃহঃ ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ চন্দ্রোপেত্রহরপ্রিয়ঃ । উহাপোহার্থতত্ত্বজ্ঞো বাস্তশাস্ত্রস্য পারগঃ ।

আচার্য্যস্ত ভবেন্নিত্যং সর্বদোষবিবর্জিতঃ ॥ ১৭ ॥

মূর্তিপান্তদ্বিধাষ্টচব কুলীনা ঋজবন্তথা । যাত্রিংশং যোড়শাথাপি অষ্টৌ বা শ্রুতিপারগাঃ ।

জ্যোষ্ঠ-মধ্য-কনিষ্ঠাস্ত মূর্তিপাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

তত্রম্ অষ্টানপ্রকারঃ ॥ ১৫ ॥ হাপকে প্রতিষ্ঠাচার্য্যে নিরাগমে শাস্ত্রানভিজ্ঞে সতি । এতচ্চ

অন্তথেষ্টস্য বিবরণম্ । যথা বজ্রমানাদিষু তাদৃশে হাপকে চ কলহাদিমহাভয়ং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণসারস্তস্য চারশ্চরণং তেন বরে ॥ ১৭ ॥ কুলজঃ পিতৃমাতৃকুলঘরস্য প্রণয়ঃ মরণং

কোণে হাপন করিলে সেই প্রতিমা ভয়াবহ হয় : প্রবাসিকার্থ ও রাজ্যলভার্থ পশ্চিমে হাপনই প্রশস্ত । বায়ুকোণ সম্বন্ধে পরিতোষ্য । উত্তরদিকে হাপন করিলে পুষ্টিলাভ হয় । দীর্ঘান কোণে যখন প্রেষ্ঠ ও উহা সর্বসম্পৎপ্রদ হয় । ১২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠার অধিকারী নিরূপণ হইতেছে ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বর্ণীশ্রম-বিভাগানুসারে দেব প্রতিমা হাপন করিতে হয় ; তাহার অন্তথাচরণ করিতে নাই । ১৩ । আরও লিখিত আছে যে, স্বধকামী হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্গই বিষ্ণুপ্রতিমা হাপন করিতে পারে । ১৪ ।

অতঃপর হাপকাঙ্গিলক্ষণ ও মূর্তিরক্ষকাঙ্গিলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, পঙ্করাজ্যার্থবেত্তা, মন্ত্রতন্ত্রজ্ঞ, শাস্তিমান, ব্রহ্মচারী ব্যক্তিই দেবপ্রতিমা হাপনের উপযুক্ত পাত্র । ১৫ । উহার বিপত্রীত হইলে বজ্রমান, নুপতি, রাজ্য ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ আচার্য্য সকলের পক্ষেই কলহ, উদ্যোগ ও নিত্য মহাভয় সংঘটিত হয় । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! এক্ষণে মূর্তিরক্ষক ও হাপকগণের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করি, অবধান কর ।

সর্বাঙ্গ-সংপূর্ণ, বেদমন্ত্রজ্ঞ, পুরাণবিদ, তত্ত্ববিশারদ ও দত্তলোভবর্জিত হইবেন । যে স্থানে কৃষ্ণসার যুগ বিচরণ করে তাঁদৃশ স্থানে বাহার উত্তর, বাহার আকার শুভদর্শন, যিনি সত্ত্ব শৌচাচারবান, পাবণসংসর্গাদিতে নিম্পৃহ, শত্রু মিত্রে সমদর্শী, ব্রহ্মা দিকু ও শিব বাহার দিকি কোন স্থলে কোন মন্ত্রবর্ণের উহ (উহকরণ) ও অপোহ (মন্ত্রবর্ণ ত্যাগ) করিতে হইলে তদ্বিষয়ের তত্ত্ব বীমাণো করিতে যিনি সমর্থ, যিনি বাস্তশাস্ত্রে বিচক্ষণ ও সর্বাঙ্গোপযুক্ত, যিনি ব্যাক্তি আচার্য্যপদের উপযুক্ত । মূর্তিরক্ষক বিবিধ,—কুলীন ও ব্রাহ্মণ ইহা প্রাচীন

হরিশর্পকরাজে চ ।—

কর্তৃমিচ্ছতি যঃ পুণ্যং মম মূর্তি প্রতিষ্ঠয়া । অধেষণীয়স্বাচার্য্যাত্মেন লক্ষণসংযুতঃ ।
সংস্কৃতব্রহ্মবোনিম্ন প্রলয়োৎপত্তিসংস্থিতম্ । যো বেত্তি কুলজো ধীমানাচার্য্যঃ হি সোহহঁতি ॥
সমতঃ সর্ববর্ণানাং পঞ্চরাত্রবিহারহঃ । কোথলোভবিনির্মুক্তো মাংসর্ষ্যদোষবর্জিতঃ ।
করাপস্মাররহিতঃ কুঠরোগবিবর্জিতঃ । অন্যান্যভিত্তিকাদো যুবা লক্ষণলব্ধিতঃ ।
অনন্তদেবভাজনঃ শ্রাদ্ধপরিবর্জিতঃ । ব্রাহ্মণানামলাভে তু কজিরো বৈতশূদ্রয়োঃ ।
কজিরাণামলাভে তু বৈতঃ শূদ্রস্ত কল্পিতঃ । কদাচিদপি শূদ্রস্ত নৈবাচার্য্যঃ সমহঁতি ॥ ১৮ ॥
যঃ ব্রহ্মচর্য্যং ককারাষ্টকবর্জিতম্ । গুরুং কুরীত সত্যমুপবাসত্রেতে রতম্ ।

স্বভাবং মধুরমিতপূর্বাভিভাষণম্ ॥ ১৯ ॥

কিক ।—

সর্বত্র ব্যতিরিক্তত্ব আত্মানং বেত্তি যো বিজঃ । সর্বলক্ষণহীনোহপি স গুরুনীর সংশয়ঃ ।
অপি পাপসমাচারঃ সর্বলক্ষণবর্জিতঃ । দেশিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সংসারার্ণবতারকঃ ॥ ২০ ॥
পঞ্চরাত্রপ্রবুদ্ধস্ত সিদ্ধান্তার্থস্য ভববিং । সর্বলক্ষণহীনোহপি আচার্য্যঃ স বিশিষ্যতে ।
যস্য বিকৌ পরা ভক্তির্বা বিকৌ তথা গুরো । স এব স্থাপকে জ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বাদরি তে ॥ ২১ ॥

উৎপত্তিঃ জন্ম সংস্থিতিক জীবনং যো বেত্তি অত্রথা কুলাচারাদিদোষপ্রসক্তেঃ ॥ ১৮ ॥ ককারা-
ষ্টকঞ্চ কুঠী কুনবী কুণ্ডঃ কাকশ্বরঃ ক্রীবে কাতরঃ কোথনঃ কুৎসিত ইতি স্বয়ম্বেবাভিব্যক্তয়িত-
ব্যম্ ॥ ১৯ ॥ অধুনা স্থাপকস্য লক্ষণবিশেষমাহ সর্বত্রোক্তি চতুর্ভিঃ । ব্যতিরিক্তং মেহাদি-
ভিন্নম্ । সর্বৈককৈলৈলকণৈহীনোহপি ॥ ২০ ॥ পঞ্চরাত্রে শাস্ত্রে প্রবুদ্ধঃ অভিজঃ ॥ ২১ ॥

ঐতিবিশারদ হইবেন । মূর্তিরক্ষক যাত্রিঃশংসংখ্য হইলে উত্তম, বৌদ্ধ মধ্যম ও অষ্টমধ্য
অথম বলিয়া পরিকীর্তিত । হরিশর্পকরাজে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি মর্দীর মূর্তি
প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণ্য অর্জনে বাসনা করেন, লক্ষণযুক্ত আচার্য্য অহুসন্ধান করা তাঁহার কর্তব্য ।
যিনি বিপ্রকূলে উৎপন্ন, বাঁহার পিতৃ মাতৃকুল বিতুষ্ট, যিনি প্রলয় উৎপত্তি ও হিতিবিষয়ে
জানবান, সেই ধীমান ব্যক্তিই আচার্য্যপদের উপযুক্ত । পঞ্চরাত্রশাস্ত্রে বাঁহার অভিজ্ঞতা
আছে, যিনি কোথ লোভ ও মাংসর্ষ্যদোষ-হীন, তিনি সর্ববর্ণের মধ্যেই প্রশস্ত । করোণী,
অপস্মাররোগী (কুণীরোগী) ও কুঠরোগী পরিত্যাজ্য ; আচার্য্যের উপযুক্ত নহে । যে ব্যক্তি
অধিকার বা হীনাদ নহেন, যিনি যুবা, হলক্ষণবিশিষ্ট, হরিতত্ত্ব ও শ্রাদ্ধরত্যাগী, তিনিই
আচার্য্যপদের উপযুক্ত । যদি ঐরূপ লক্ষণবিশিষ্ট বিজ্ঞাতের অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে কজির
বৈত ও শূদ্রের আচার্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । কজিরের অভাব হইলে বৈত শূদ্রের আচার্য্য
হইবেন ; কিন্তু শূদ্র কদাচ আচার্য্যের উপযুক্ত নহে ॥ ১৮ ॥ যিনি গৃহী, ব্রহ্মচর্য্যবান, উপবাস-
করণরহিত, মরলম্ভাব, বাকপ্রয়োগের পূর্বে বাঁহার বসনুচিবদ্যাসে বিরাজিত ও মনোহর রূপ
যুক্ত, ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি ঐক্যকারক নহেন, তিনিই গুরু উপযুক্ত ॥ ১৯ ॥ আরও লিখিত
কিছু কিছু আছে যেহেতু বৈত ও শূদ্রের উপযুক্ত হইতে পারেন, সর্বলক্ষণবর্জিত হইলেও তিনি

কিক।—যেন তত্ত্বের আরম্ভ প্রতিষ্ঠা গুরুণা ভবেৎ । তত্ত্বপারগাঃ শতা নৃতিগান্ধিবসংখ্যয়াঃ ।
 বড়কবিদ্বঃ সর্বে মন্ত্রব্রাহ্মণপারগাঃ । এবাধির্ধৈর্বেকবৈভব প্রতিষ্ঠামারভেদকপুংকঃ ॥ ২২ ॥

অথ স্থাপকস্য বর্জনীয়াঃ ।

ভট্টজৈব।—শৈবঃ সৌরো নৈষ্টিকশ্চ নগঃ সঙ্করগোহিতচিঃ । বুদ্ধঃ কুংসিতনৃতির্ধৌ মহাপাতকচিহ্নিতঃ ।
 কুটী চ কুনখী খিত্রী নিটীবী ঘর্ষরশ্বরঃ । অর্কদুদী গাওবী ব্যাকী গর্জিতো বধিরস্তথা ॥
 তত্ত্ববিষয়কশ্চৈব পরজ্ঞোহরতস্তথা । কুণ্ডঃ কাকশ্বরঃ ক্রীবঃ কাতরঃ ক্রোধনস্তথা ।
 পুনর্ভূচ্চ স্বরভূচ্চ গোলকো নাস্তিকস্তথা । জড়োহতিগোরঃ খলীটো হীনান্দঃ খুল এব চ ॥
 অতিক্রোহোহয়গঃ পাণী কুশো হ্রস্বোহলসস্তথা । ব্যাপয়োহসংস্কৃতশ্চৈব উষ্মিতো দীন এব চ ॥
 ব্রতোপবাসহীনশ্চ বৃষলীপতিরেব চ । পণ্যারকোপজীবী চ পণ্যাত্মীপারদারিকঃ ॥
 আচার্যপুত্রকাদীনাম্ বিদ্বেষ্টো পরসেবকঃ । ভোজকঃ সেবকশ্চৈব ব্যাসনী পিশুণী গদী ॥
 অতিরোগী তিস্বচ্ চৈর সাহসী সময়চ্যুতঃ । বিজ্ঞাতিগুরুদেবানাং নিন্দকঃ পাপকস্তথা ।
 পিঙ্গাকো ধ্বজবর্ণকো বিড়ালকন্তর্ধৈব চ । মৎসরী গণ্ডমালী চ বকবৃতিরতস্তথা ॥
 উপারদেহহীনশ্চ ককণ্ঠঃ কুংসিতব্রতঃ । নির্দয়শ্চৈব নিঃসঙ্কো নৈপুণ্যপরিবর্জিতঃ ॥

প্রতিষ্ঠাতব্রাহ্মিকিজ্জ্ঞোহবেদবেদাদ্যপারগঃ ॥ ২৩ ॥

নৃতিগানাং লক্ষণমাহ যেনেতি স্বাভাষ্ম । ষড়্ভেদ্যু বিদ্বঃ বিদ্বাংসঃ । ব্রাহ্মণং বেদভাগ
 বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

উক্তলক্ষণাচার্য্যালাভে তদন্তবরণেহপি শৈবাদয়োহবশ্যং বর্জ্যা ইত্যাহ শৈব ইত্যাদিনা
 দেশিক ইত্যন্তেন । শিষ্ণুশ্বেতকুট্ঠঃ তথান্ । নিটীবী নিটীবনলীলঃ । অর্কদুদ মাংসগ্রহীত্বপো রোগ-
 বিশেষস্তথান্ । গাওবশ্চ গলরোগাবিশেষঃ তথান্ । অমৃতে ভর্তরি আরজঃ কুণ্ডঃ পুনর্ভূঃ বিকৃতা
 জী, অত্র তৎস্বতো জ্ঞেয়ঃ । স্বরভূঃ কানীনঃ । মৃতে ভর্তরি আরজো গোলকঃ । খলীটঃ কেশরহিত-
 গুরুপদের যোগ্য সন্দেহ নাই ; তিনি পাপাচারবান্ ও সর্লক্ষণহীন হইলেও গুরু বলিয়া
 জ্ঞাতব্য ; তিনি সংসারপাশ হইতে পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ ॥ ২০ ॥ যিনি পঞ্চরাত্রশাস্ত্র বিদিত
 আছেন ও যিনি সিদ্ধান্তার্থ-বিশারদ, তিনি সর্লক্ষণহীন হইলেও আচার্য্যের উপযুক্ত । হরির
 প্রতি বাহার পরমা ভক্তি বিদ্যমান এবং গুরুর প্রতি বাহার বিমুতুল্য ভক্তি থাকে, আমি সত্য
 বলিতেছি, তিনিই প্রকৃত প্রতিষ্ঠাকারক বলিয়া গণ্য ॥ ২১ ॥ আরও লিখিত আছে, গুরুদেব
 যে তত্ত্ব দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিবেন, নৃতিরক্ষকগণও সেই তত্ত্ব বিশারদ, সংশয়-বর্জিত বড়কবেত্তা
 এবং মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণভাগে বিচক্ষণ হইবেন । আচার্য্য সৈদৃশ্য বৈকল্যবর্গ সহ মিলিত হই-
 যাই প্রতিষ্ঠা আরম্ভ করিবেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর স্থাপকস্য সম্বন্ধে পরিত্যজ্য বিবৃত হইতেছে ।—হরদীর্ঘপঙ্করায়ে লিখিত আছে,
 শৈব, সৌর, নৈষ্টিক, নগ, সঙ্করজ, অপবিজ্ঞ, বুদ্ধ, কুংসিতাকার, মহাপাপচিহ্নে চিহ্নিত, কুটী,
 কুনখী, শ্বেতকুটী, নিটীবী (সর্লক্ষা যে নিটীবন ত্যাগ করে), ঘর্ষরশ্বরবিশিষ্ট, অর্কদুদোদী
 (মাংস-গ্রহীত্বপ রোগী), গাওবী (গলরোগাধিত), বিকৃতাক, গদী, বধির, কাকশ্বর,

বর্জ্যীত প্রবন্ধেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্ ॥ ২৪ ॥

পরবাক্যপ্রমাণজ্ঞো ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । রঞ্জিতঃ পশুশাস্ত্রেণ নাচর্য্যেত স দেশিকঃ ।
যতৈতৈর্বর্জিতৈর্বিবোধোঃ স্থাপনং ক্রিয়তে কচিৎ । অনাথকং তুষ্টিমুক্তোনিং ফলং তন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিজ্ঞস্ত প্রতিষ্ঠানচরণে দোষঃ ।

তত্রৈব ।—

নাভিবেকঃ তুষঃ কুর্বাৎ প্রতিষ্ঠালোভমোহিতঃ । স বাতি নরকং ঘোরং সহশির্ঘোৰ্ন সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥
মন্তকমধ্যাঃ । ব্যাপন্ন আপদগ্রস্তঃ । ভোজকঃ দেবারভোজী । সেবকঃ অন্নমাত্রার্থদেবসেবাপরঃ ।
গদী সদা রোগযুক্তঃ, তজাপ্যতিরোগী । উপায়ো নিজবৃত্তিঃ স্বদেশশ্চ তাভ্যাং হীনঃ । প্রতিষ্ঠা-
তন্ত্রস্ত কিঞ্চিদেব ন চ সামগ্র্যং জানাতীতি তথা । ন বেদবেদাঙ্গানাম্ পারগন্তেবামপি
কিঞ্চিদেব জানাতীতিার্থঃ ॥ ২৩ ॥ নাস্তিকং পাষণ্ডিনং ॥ ২৪ ॥ পরেবাং বাক্যস্ত প্রমাণানি
প্রামাণ্যাপাদকানি বচনাদীনি জানাতীতি তথা । তাদৃশোহপি বেদপারগোহপি অধীতবেদচতু-
ষ্টয়োহপি পশুশাস্ত্রেণ পাষণ্ডশাস্ত্রেণ রঞ্জিতো যঃ স আচার্য্যো ন ক্রিয়তে । যদা পরবাক্যেব
নাথবাক্যমজ্ঞতয়া প্রমাণং জানাতীতি তথা সঃ । যতঃ অবেদপারগঃ বেদার্থানভিজ্ঞঃ অনধীত-
বেদো বা । অতঃ পশুশাস্ত্রেণ রঞ্জিতঃ । অত্রং সমানং ॥ ২৫ ॥

প্রতিষ্ঠা স্বয়ং পৌরোহিত্যদিবিন্ধবা ইত্যাদিরূপা লোকে ধ্যাতিস্তস্যাম্ লোভঃ । যদা
প্রতিষ্ঠাকর্ষণি অধিকপ্রাপ্তৌ যো গোভন্তেন মোহিতঃ সন্ । অভিষেকপ্রদানাং প্রতিষ্ঠাং

পবিত্রোহপরাধণ, আরজ, কাকবৎ স্বরবিশিষ্ট, নপুংসক, কাতর, রোষণপরাধণ, পুনর্ভু (দুইবার
বিবাহিতা নারীর পুত্র), স্বয়ম্ভু (কানীন), গোলক (বিধবাহৃত), নাস্তিক, জড়, অতিগৌর,
খল্লীট (টাকরোগী), হীনাদ, স্থূল, অতীব কৃষ্ণবর্ণ, নিম্বর্ণ, পাতকী, কৃশ,
হৃষদেহ, অলস, বিপন্ন, অসংস্কৃত, উদ্ভিন্ন, দীন, ব্রতোপবাসবর্জিত, বুঘলীপতি, পণ্যরদোপজীবী
(ব্যবসায় দ্বারা ও নৃত্যগীতাদি দ্বারা যে জীবিত্য ধারণ করে), পণ্যদ্রোপারদারিক, আচার্য্যপুত্র
প্রভৃতির ঘেষ্টা, পরসেবাকারী, দেবারভোজী, অন্নমাত্রার্থ দেবসেবক, ব্যাসনপরাধণ, পিত্তনী
(পরদোষনৃচক), গদী (নিত্যরোগী), অতিক্রম, চিকিৎসক, সাহসী, সময়চ্যুত (নিয়মবর্জিত),
বিপ্র-জ্ঞক-দেব-নিম্বক, পাণিষ্ঠ, পিঙ্গল-নেত্র, ধূম্রবর্ণনেত্রবিশিষ্ট, মাক্ষারিক, মৎসরী,
গণ্ডমালারোগী, বক্রবৃত্তিপরাধণ (স্বার্থপরারণ), নিজবৃত্তিহীন, স্বদেশহীন, কক্খট (ক্রুর)
কুৎসিতব্রতধারী, দয়াহীন, নিঃসম্ব, নৈপুণ্যহীন, প্রতিষ্ঠামন্ত্রের কিয়দংশ জ্ঞাত, এবং যে বেদ-
বেদাঙ্গদর্শী নহে, তাদৃশ নাস্তিক ব্যক্তি সর্বজ্ঞ হইলেও আচার্য্যের পরিত্যক্তা । ২৩—২৪ ।
পরোক্তবাক্যের প্রমাণজ্ঞ ও অধীতবেদ ব্রাহ্মণ যদি পাষণ্ড-শাস্ত্রে অহুরাগী হন, তাহা হইলে
তিনিও আচার্য্যগণের উপযুক্ত নহেন । যে সকল বর্জ্যনীয় ব্যক্তির উল্লেখ হইল, উহাদের
দ্বারা বিষ্ণু স্থাপিত হইলে সেই স্থাপন দ্বারা তুষ্টিমুক্তিলাভ হয় না, প্রতিষ্ঠা বিফল হয়
সংশয় নাই ॥ ২৫ ॥

পরোক্তবাক্যের প্রতিষ্ঠা অকরণে দোষ ।—উক্ত হরিশংকরাচার্য্যে লিখিত আছে,

ইদানীমচলারান্ত শ্রীমূর্তেঃ প্রাধিলিখাতে। প্রতিষ্ঠাবিধিরাক্ষর্য শাস্ততঃ সাধুসম্মতঃ। ২৭।

অথ হিরমূর্তিপ্রতিষ্ঠারন্তঃ।

হরাতঃ স্তম্ববস্ত্রঃ স্তম্বকৃত্যঃ স্তম্বকর্ণে। তিথ্যক্ষদেবতে বিদ্যেবরং মাতৃক পূজয়েৎ।

অত্র বোদ্ধশ মাতরঃ।

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া। দেবসেনা স্বধা বাহা মাতরো লোকমাতরঃ।

ধৃতিঃ পুষ্টিক তুষ্টিশ্চ শান্তিঃ স্বহুলদেবতে। ইতি। ২৮।

অথাচার্যাদিবরণম্।

বুদ্ধিশ্রদ্ধঃ ততঃ কৃষা বিধিবদ্রুণর্যাদুখঃ। আচার্য্যং মধুপর্কাদিধানেনাধ সমর্চয়েৎ। ২৯।

এবং ব্রহ্মচতুষ্কং তথা হোতৃচতুষ্কম্। স্বারজাপি-চতুষ্কং পঞ্চমং গর্তজাপিনম্।

তথা মূর্তিধরং চৈকং পুরাণস্ততিপাঠকম্। সর্বান্ সংপূজ্য পুণাহং স্বস্ত্যভ্যেতৈস্ত বাচয়েৎ। ৩০।

যোনী কুর্ধ্যাৎ ॥ ২৬। প্রতিষ্ঠা চ শ্রীমূর্তেঃশলাচলভেদেন বিধা। তত্ত্বেদানীমচলার্য্যঃ প্রতিষ্ঠাবিধির্কিস্তরেণ লিখাতে প্রাগিতি। অচলা-প্রতিষ্ঠার্য্য মূখ্যত্বাৎ তস্তা বিধিজ্ঞানেন চলার্য্য অপি প্রায়ঃ প্রতিষ্ঠাবিধি-বিজ্ঞানাত। শাস্ততঃ পুরাণাগমাদিত্য আক্ৰম্য তত্ত্বচনানি ক্রমেণৈকত্র সংগৃহ্য। সাধুনাং সম্মত ইতি সাং প্রদায়িকতত্ত্বংপদ্ধতিকারশিষ্টেগণ-সম্মত্যেব লিখাত ইত্যর্থঃ। ২৭।

কৃত্যানি কৃত্যানি নিত্যকর্ম্মাণি যেন সঃ। তিথিঃ ঋক্ষক নক্ষত্রক তয়োর্দেবতে। পূজনক প্রণবাদিনমোহৈশ্বেশ্চতুর্থাংস্তৈর্নামমত্রেবরক্ষতগঙ্গপুষ্পাদিজ্যৈশ্চ। প্রয়োগঃ ও গৌর্দৈর্য্য নম ইত্যাদি। ২৮।

বুদ্ধিশ্রদ্ধঃ নান্দীশ্রদ্ধঃ, তচ্চ প্রতিষ্ঠাৎ। বিধিবদিত্তি অমুকগোত্রঃ অমুকনামাহং অমুকগোত্র-মমুকনামানং ত্বাং ভগবন্ত্তিকামো ভগবন্মূর্তিপ্রতিষ্ঠার্থমাচার্য্যস্বেন বুণে। স চ বৃত্তোহস্মীতি প্রক্লয়াদিত্তি। এবমাদিবিধিযুক্তঃ বং ত্রাং। আশিস্ত্বাৎ যথাশক্তি বজ্রালঙ্কারাদি। অথ

যে ব্যক্তি বজ্রমানসকালে অধিক লাভের আশায় লুক্ক হইয়া প্রতিষ্ঠা না করে, সশিষ্য তাহাকে ভীষণ নরকে নিপতিত হইতে হয় সন্দেহ নাই। ২৬। অধুনা পুরাণ, আগম প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহপূর্বক পূর্বোক্ত সাধুজনসম্মত অচলা-মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বর্ণিত হইতেছে। ২৭।

হিরমূর্তি-প্রতিষ্ঠারন্তঃ।—প্রথমতঃ কৃত্তমান হইয়া স্তম্ববস্ত্র পরিধান ও নিত্যকৃত্যাদি সমাপন পূর্বক স্তম্বকর্ণে তিথিনক্ষত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বিদ্যেবর গণপতি ও মাতৃগণের অর্চনা করিবে।

তন্মধ্যে বোদ্ধশ মাতৃগণের নাম কথিত হইতেছে।—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, বাহা, ধৃতি, পুষ্টি, তুষ্টি, শান্তি, আশ্বদেবতা ও হুলদেবতা, বোদ্ধশ-মাতৃকা যথাক্রমে এইরূপে কীর্ত্তিত হইরাছেন। ২৮।

তৎপরে আচার্য্যাদিবরণ—স্বধীব্যক্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া আচার্য্যকে বরণপূর্বক মধুপর্কাদি দান দ্বারা পূজা করিবেন। ২৯। এই প্রকারে রক্ষা চারিজন, হোতা চারিজন, স্বারজাপক

অথ মণ্ডপনির্মাণম্ ।

মিতঃ ষোড়শভিহঁতঃ কিংবা দ্বাদশভিহঁতঃ । দশভির্বা প্রকুরীত মণ্ডপং সমলকৃতম্ ।

সপ্তদ্বাদশমুদ্রোপঃ নদীভূতানুকাচিহঁতম্ । তোরণাদিষুতং দিবাঃ শব্দভেদাদিনাচিহঁতম্ ॥ ৩১ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

প্রাসাদান্নাতিদূরে তু কুর্যাদ্ মণ্ডপমগ্রতঃ । দশদ্বাদশহন্তং বা পরিক্ষিপ্তং সমস্ততঃ ॥ ৩২ ॥

চতুর্ভিত্তোরনৈমুক্তং পুষ্পদামাভিশোভিতম্ । প্রকোড়ুঘরমশ্বখটং পূর্যাদিতঃ ক্রমাৎ ॥

হঁতং প্রবেশয়েদুর্মো দৃশ্যং হস্তচতুর্ভুজম্ । স্থপলিপ্তং স্তম্ভমুদ্রং চতুর্ভাৱেণ সংযুতম্ ।

স্থণ্ডিলস্তোপরি ক্ষিপ্তং সমস্তাপুশোভিতম্ । নদীতীরমুদ্রা যুক্তং বালুকায়াঞ্চ কারিতম্ ॥ ৩৩ ॥

বরণানস্তরং মধুপর্কাদিদানেনৈব কিংবা পাক্ষার্থ্যাচমনীয়াদিভিঃ সমাগচ্ছয়েৎ ॥ ৩৪ ॥ এবং

লিখিতপ্রকারেণ ব্রহ্মদীপেচ বৃণুয়াৎ । ঐতর্য্যার্চ্যাদিনিভিস্ত পূণ্যাহঃ স্তম্ভাদিকঞ্চ বাচয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

কিংবেত্যাদিবিবিকল্পস্ত শক্ত্যনুসারেণ প্রাসাদপ্রদেশানুসারেণ বা । তত্র শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্র-
বচনতো ব্যক্তং ভাবি । যতপি দশাষ্টহন্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশষোড়শং । বিংশহন্তং
চতুর্ভিঃশমুস্তমস্তোদিহঁতং বিজেতি হরীর্ষপঞ্চরাত্রোক্তং তথাপি ভবিষ্যপুর্বাণাঙ্কনুসারেণ
শিষ্টাচারতঃ সাধুপদ্ধতিকারবর্গসম্মত্যা লিখিতং মিতং ষোড়শভিরিত্যাদি । এবমজ্ঞাপ্যগ্রে
বোদ্ধব্যং । সমাগলকৃতং পুষ্পদামবিত'নপল্লবা দতিভূমিতঃ । তদ্বিশেষচ ভবিষ্যপুর্বাণাদি-
বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৩১ ॥ স্থলিখিতার্থং প্রমাণয়ন ভবিষ্যপুর্বাণাদিবচনানি সংগৃহ্ণাতি
প্রাসাদাদিত্যাদি । এবমগ্রেহপি সর্বত্র জ্ঞেয়ং । অগ্রতঃ পূর্বাদিণি আদৌ বা সমস্ততঃ সর্বতঃ
পরিক্ষিপ্তং ॥ ৩২ ॥ চতুস্তোরণাশ্রবাহ প্রকোতি । প্রকাদিকং তদুমিমধ্যে হস্তমাত্রং প্রবেশয়েৎ ।
উপরি চ হস্তচতুর্ভুজং দৃশ্যং কুর্যাদিত্যর্থঃ । পুনঃ প্রস্তুতং মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি স্থপলিপ্তমিতি
সাক্ষেন । স্থপলিপ্ত ইত্যাদি সপ্তমাস্তপাঠে চ স্থণ্ডিলস্তোপরি ইত্যত্র বিশেষণানি
সপ্তমাস্তানি । ক্ষিপ্তঃ স্তম্ভং বিনির্মিতমিত্যর্থঃ । স্থণ্ডিলেযু পরিক্ষিপ্ত ইতি বা

চারি জন, গর্ত্তাপক চারিজন, মূর্ত্তিধর একজন ও পুর্বাণাখ্যায়ী একজন, ইহাদিগের অর্চনা
করত তাঁহাদিগেরই দ্বারা পূণ্যাহ ও স্তম্ভবাচন করাইবে । ৩০ ।

তৎপরে মণ্ডপনির্মাণ—মণ্ডপটী ষোড়শ, দ্বাদশ, বা দশহন্ত প্রমাণ করিয়া অলঙ্কারে
সুশোভিত করিবে । ঐ মণ্ডপে সপ্তদ্বাদশমুদ্রার স্থাপন করিবে এবং উহার তোরণাদি নদী-
মুক্তিকা ও বালুকা-ব্যাপ্ত হইবে । মণ্ডপে অভ্যন্তর শব্দ ভেদী প্রভৃতির শব্দ হইতে থাকিবে ।
৩১ । এই ভবিষ্যপুর্বাণ লিখিত আছে যে, প্রাসাদের নাতিদূরে মণ্ডপের পূর্বাদিকে বা
চতুর্দিকে দশ দশ বা দ্বাদশ হস্ত স্থান পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ চারিদিকে ঐ প্রমাণ স্থান
খুঁজি রাখিতে হয় । ৩২ । ঐ মণ্ডপে চারিটী তোরণ থাকিবে ও কুহুমদ্বায়ে সুশোভিত হইবে ।
উহার পূর্বাণি চতুর্দিকে যথাক্রমে প্রক (পাকুড়), উড়ুঘর, অশ্বখ ও বট এই চতুর্ভুজের
চতুর্দিক কাঠ এক এক হস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে । ঐ কাঠ ভূমির উপর
চারি হস্ত বহির্ভূত থাকিবে । এই মণ্ডপ উৎকটরূপে উপলিপ্ত, উত্তমরূপে সজ্জিত ও

মাংসে ।—

প্রাসাদস্তোত্রে বাপি পূর্বে বা মণ্ডপো ভবেৎ । হস্তান্ বোড়শ কুর্সীন দশ দ্বাদশ বা পুনঃ ।
মধ্যে বেদিকয়া যুক্তঃ পরিক্ষিপ্তঃ সমস্ততঃ । সপ্ত পঞ্চ চতুর্দ্বাপি করান্ কুর্সীত বেদিকাম্ ।

চতুর্ভিত্তোরণৈর্ভুক্তো মণ্ডপঃ স্যাক্তমুখঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রক্ষঃ দ্বারং ভবেৎ পূর্বঃ বাম্যামোড়ম্বরং ভবেৎ । পশ্চাদম্বলঘটতঃ নৈয়গ্রোধং তথোত্তরম্ ।
ভূমৌ হস্ত প্রবিষ্টানি চতুর্হস্তানি চোচ্চুরে । শোভনং ভূতং তত্র লিপঞ্চ গোময়াস্তনা ।

বট্টেনানাবিধৈস্তম্ভং পুষ্পপল্লবশোভিতম্ ॥

শ্রীহরিশ্রীপঞ্চরাজে চ ।—

প্রাসাদং বেষ্টিয়িত্ব তু কুর্যাদ্গুপ্ততরং বৃথঃ । কৃৎযা গুপ্তং ততঃ পশ্চাদ্ভাগমণ্ডপমারভেৎ ।
গর্ভস্থত্রং তু নিঃসার্য্য প্রাসাদস্যাগ্রতো গুরুঃ । কৃৎযা ভূমিং তু নিঃশয়াং মণ্ডপং সূত্রয়েততঃ ।
হীনস্ত মণ্ডপঃ কার্য্যো হৌনে সায়তনে সদা । উত্তমঃ ভূতমঃ কার্য্যো মধ্যমে মধ্যমস্তথা ॥
দশাষ্টহস্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশ-বোড়শম্ । বিংশহস্তং চতুর্বিংশমুত্তমস্যোত্তমং দ্বিজ ।
চতুর্হস্তাদিমানানাং প্রাসাদানাং যথাক্রমম্ । মণ্ডপানষ্টে হস্তাদীন কল্পয়েদেববুদ্ধিতঃ ।
সমবৃত্তং চতুর্দ্বারং চতুস্তোরণভূষিতম্ । বিচিত্রস্তম্ভবিজ্ঞাসং রচনাচরিতং শুভম্ ।

ধূপনির্গমনোপেতং মণ্ডপং কারয়েদুখঃ ॥

পাঠঃ । ততশ্চ স্থণ্ডলে কারিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ চতুর্মুখচতুর্দ্বারঃ ॥ ৩৪ ॥ বেদবুদ্ধিতঃ চতুর্হস্তবুদ্ধি-

দ্বারচতুস্তম্ভ-বিশিষ্ট হইবে। উহা স্থণ্ডলের উপরিভাগে সর্ব্বথা উপশোভিত, নদী-
মুক্তিকায়ুক্ত ও বালুকা-সমন্বিত হইবে। ৩৩। মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপ,
প্রাসাদের উত্তরে বা পূর্ব্বভাগে করা কর্তব্য। উহার পরিমাণ বোড়শ, দশ বা দ্বাদশ হস্ত
হইবে। উহা বেদীসমষ্টি ও সমস্তাং পরিক্ষিপ্ত হইবে। বেদী সপ্ত, পঞ্চ বা চতুর্হস্তপ্রমাণ
করিবে। মণ্ডপের চারিটি তোরণ ও চারিটি দ্বার হইবে। ৩৪। প্রক্ষকাঠের দ্বার পূর্ব্বদিকে,
উডুম্বর কাঠের দ্বার দক্ষিণদিকে, অম্বল কাঠের দ্বার পশ্চিমদিকে, এবং বট কাঠের দ্বার উত্তরদিকে
করিবে। প্রতিদ্বারের কাঠ একহস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত থাকিবে এবং উহা চারি চারি
হস্ত উন্নত হইবে। ভূমিতল গোময়জলে উপলিপ্ত, স্নশোভিত এবং নানাবিধ বস্ত্র ও পুষ্প-পল্লবে
স্নশোভিত হইবে। হরিশ্রীপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বেটনাদি দ্বারা বেটন পূর্ব্বক প্রাসাদকে গুপ্ত
করাই বিচক্ষণের কর্তব্য। ঐ প্রকারে গুপ্ত করিয়া তৎপরে বাগমণ্ডপ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে।
আচার্য্য গর্ভস্থত্র নিঃসারণ পূর্ব্বক প্রাসাদের সম্মুখেক্রমে নিঃশল্য (অস্থিরহিত) করত মণ্ডপের
সূত্রপাত করিবেন। ন্যূন আয়তনে নিকট মণ্ডপ, (বিশাল) আয়তনে উত্তম ও মধ্যবিধ
আয়তনে মধ্যম মণ্ডপ করিতে হয়। হে বিপ্র! দশহস্ত বা অষ্টহস্ত প্রমাণ হইলেই তাহা হীন,
দ্বাদশ বা বোড়শ হস্ত পরিমিত হইলে মধ্যম, এবং বিংশতি বা চতুর্বিংশতি হস্ত হইলেই তাহা
উত্তমমণ্ডপ বলিয়া পরিগণিত। চতুর্হস্তাদি পরিমিতি প্রাসাদসমূহের ক্রমান্বয়ে বেদবুদ্ধি (চতুর্হস্ত
বুদ্ধি) ক্রমে অষ্টহস্তাদি মণ্ডপ করিতে হয় অর্থাৎ প্রাসাদ অষ্টহস্ত হইলে মণ্ডপ দ্বাদশহস্ত এবং

কিক ভবৈব ।—

মণ্ডপং মণ্ডরোদ্রাশাখাভিস্ত সমস্ততঃ । বিমলেন বিভানেন পতাকাভিস্ত ভূষয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

দর্পণৈশ্চামরৈর্ঘট্টৈঃ স্তম্ভান্ বস্ত্রৈর্কিঁত্বয়েৎ । কনকৈর্ঘটিকাবিশিষ্টাং সাদারৈর্গণ্ডকৈস্তথা ॥

মণ্ডপং ভূষয়িত্বৈব জাহ্নবীবানুকাং শুভাম্ । বাহুদেহেণু বিকিরেৎ পক্ষগবোন প্রোক্ষয়েৎ ॥

কিক ।—

অখণ্ডোদ্রয়ো চৈব স্তম্ভগ্রোধঃ প্রক এব চ । তোরণার্থেযু কথিতাঃ পূর্বাদিষু যথাক্রমম্ ॥

একহস্তং খনেভুমৌ চতুর্হস্তং তথোক্তয়ে । বিহস্তান্তরমতোগ্রাং তোরণং সংপ্রকল্পয়েৎ ।

তির্ঘ্যকু কলকমানং স্যাৎ স্তম্ভানামর্দমানতঃ । শৈলাঃ পৃথিবীমন্ত্রেণ স্থাপ্যাঃ পূজ্যাস্ত তোরণাঃ ।

বৃত্তং বা চতুরঙ্গং বা দ্বিঘটিকাঠাঙ্গুলং তু বা । ঘট্টচতুর্কাঙ্গুলং কার্য্যং তোরণং নিব্রণং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তোরণস্তম্ভমূলেষু কলসান্ মঙ্গলাঙ্করান্ । প্রদদ্যাৎপরিষ্টাভ্যু তুর্ঘ্যাক্রমং স্তদর্শনম্ ।

কলসং বর্দ্ধমানং বা বহুভাগেন কল্পয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

কিক ।—

নবেন চিত্রবর্ণেন বিভানং কারয়েৎ শুভম্ । অথবা গুরুবর্ণেন মধ্যে জগজ্জুঘিতম্ ॥

উত্তমাধমমধ্যাং তু প্রমাণং চাস্য কীর্তিতে । মণ্ডপস্য প্রমাণস্ত জ্যেষ্ঠং তস্য বিভানকম্ ।

মধ্যমং বেদিকামাত্রং কনিষ্ঠং মণ্ডলস্য তু ॥ ৩৯ ॥

ক্রমেণ অষ্টহস্তে প্রোদাদে দ্বাদশহস্তমণ্ডপং দ্বাদশহস্তে চ ষোড়শহস্তমু ইত্যেবং কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ঘট্টৈঃ বৃহদঘট্টাভিঃ । ঘট্টিকাভিঃ স্বল্পঘট্টাভিঃ ॥ ৩৬ ॥ দ্বিঘট্ট দ্বাদশ কাঠা দশ বা বেটনে

অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । ঘট্ট চত্বারি বা অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । বাহুদেহাধানেনাপি সমাসাদিকমার্ঘ্যং ।

বিকল্পস্ত পূর্বোক্তমণ্ডপমানাপেক্ষয়া ॥ ৩৭ ॥ উপরিষ্টাৎ তোরণোপরি তত্ত্বং প্রদদ্যাৎ । বর্দ্ধমানং

প্রোদাদ দ্বাদশহস্ত হইলে মণ্ডপ ষোড়শহস্তপরিমিত হইবে । এই প্রকারে কল্পনা করিতে হয় ।

মণ্ডপ সমবৃত্ত, চতুর্ভারবিশিষ্ট, তোরণচতুষ্টিয়ে অলঙ্কৃত, বিচিত্র স্তম্ভযুক্ত, রচনানৈপুণ্যে

সুশোভিত ও ধূমনির্গমনপথবিশিষ্ট হইবে । উক্তগ্রন্থে আরও লিখিত আছে, মণ্ডপের

সমস্তাং আশ্রাখা দ্বারা মণ্ডিত করিতে হয় এবং পরিষ্কৃত চত্ৰোতপ ও পতাকা দ্বারা সমলঙ্কৃত

করিবে । ৩৫ ॥ স্তম্ভগুলি দর্পণ, চামর, বৃহদঘট্টা, ও বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে । মণ্ডপটিকে

কলস, ক্ষুদ্রঘট্টা, ও সাধারণ গণ্ডুক দ্বারা সুশোভিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে বিত্তক গজাবানুকা

ও পক্ষগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,

পূর্বাদি চারিদিকে অখণ্ড, উদুঘর, ঘট ও প্রক্ষের কাঠময় তোরণ বিদ্যাজ করিবে এবং

উহার একহস্ত ভূগর্ভে প্রোথিত থাকিবে । বিশেষতঃ চতুর্হস্ত উন্নত ও পরস্পর ছইহস্ত দূরে

তোরণ কল্পনা করিতে হয় ফলকের প্রান্তরের পরিমাণ স্তম্ভগুলির অর্দ্ধ এবং উহা বক্রভাবাপন্ন

হইবে । পৃথীমন্ত্রে শৈলস্থাপন ও তোরণার্চনা করিবে । তোরণগুলি গুরুদ্বারে আবৃত, কুশকিঞ্চক-

সমবৃত্ত কুম্ভমালার পরিবেষ্টিত হইবে । ৩৬ ॥ তোরণগুলি গোলাকার, চতুষ্কোণ, দ্বাদশাঙ্গুল

বা দ্বিশাঙ্গুল ও নিশ্চিহ্ন করিতে হয় । ৩৭ ॥ তোরণের স্তম্ভমূলে মঙ্গলাঙ্করসমবৃত্ত

অথ অত্র বেদ্যাঙ্গিনির্দাশম্ ।

তদ্ব্যপেক্ষ্য মথো তু বেদীঃ হস্তোচ্ছিতাঃ সমাম্ । পঞ্চহস্তমিতাং দিব্যাং চতুরঙ্গাং প্রকল্পয়েৎ ॥৪০

ঐশাঙ্ক্যঃ হস্তমাত্রাঞ্চ গ্রহবেদীঃ সমাচরেৎ । তথা কুণ্ডচতুষ্কং বেদ্যাঃ প্রাচ্যাঙ্গি-দিক্ হি ।

তচ্চ হস্তমিতং যোনিবক্ত্রাঢ্যং সজ্জিমেষণম্ । চতুরঙ্গাঙ্গীতাং শতবর্তুলাজ্জাকৃত ক্রমাৎ ।

দীক্ষাবিধৌ পুরাণেখি কুণ্ডলক্ষণমজ্ঞ তু । চতুর্দিক্ ত্যজ্জেদেদীমঙ্গুলানি জয়োদশ ।

আচার্য্যকুণ্ডং কুর্ধ্যাচ্চ গ্রহবেদ্যন্ত দৃক্ষিণে । হস্তমাত্রাবটং তচ্চ চতুরঙ্গং স্থলক্ষণম্ ॥ ৪১ ॥

তথা চ তজ্জৈব ।—

ত্রিভাগেনাঙ্গিভাগেন কুর্ধ্যাদেদীঃ স্থশোভনাম্ । হস্তমাত্রোচ্ছিতা কার্ধ্যা মথো সমাধাবহিতা ।

কিঞ্চ ।—

চতুষ্কোণং তবেৎ কুণ্ডং পূর্বস্যায় দিশি সর্বদা । অর্দ্ধচন্দ্রঃ ভবেদ্যম্যাং বাক্ষ্যং বর্তুলং তবেৎ ।

পদ্মাত্মমূর্তরে ভাগে কুণ্ডং স্যাৎ দ্বিজসন্তম ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

ধ্বজঘটঃ । বহুভাগেন তোরণস্তাটমাংশেন ॥ ৫৮ ॥ বিমলেন বিতানেন ইত্যুক্তং, তদেব বিশিনষ্টি নবেনতি সাক্ষিষ্যাত্যঃ । বস্ত্রণেতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥

সমাং পার্শ্বাদাবেককুণ্ডাং ॥ ৪০ ॥ ক্রমাদিত ঐশাঙ্ক্যঃ চতুরঙ্গং, দক্ষিণস্তাঙ্গচক্রাকারঃ । পশ্চিমায়াং বর্তুলং, উদীচ্যাঞ্চ পদ্মাকারমিতার্থঃ । অত্র ত্রিষ্ঠাবিধৌ তু চতুর্দিক্ জয়োদশ-
ঙ্গুলানি বেদীঃ পরিত্যজেৎ, তাবৎ প্রদেশঃ বেদ্যাঃ পরিত্যক্ত্য। কুণ্ডানি কুর্ধ্যাদিতার্থঃ । তথা
চ মাংস্তে । বেদীভিত্তিঃ পরিত্যজ্য জয়োদশভিরঙ্গুলৈরিতি ॥ ৪১ ॥ ত্রিভাগেন মণ্ডপস্ত
তৃতীয়াংশেন অর্দ্ধভাগেন বা পরিমিতাং ॥ ৪২ ॥

কুন্ত এবং উপরিভাগে স্থমর্শনচক্র স্থাপন কর্তব্য । কুন্ত বা কুন্তঘট হইলে উহা তোরণের
অষ্টমাংশপ্রমাণ করিতে হয় । ৫৮ । আরও লিখিত আছে, বিচিত্রবর্ণ নবংগনে চন্দ্রাতপ
করিবে অথবা শুক্লবর্ণ বস্ত্রদ্বারা ওস্তত করিয়া মধ্যভাগে পদ্ম অঙ্কন পূর্বক স্থশোভিত
করিবে । চন্দ্রাতপের উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদ পরিমাণভেদ বলিতেছি । মণ্ডপপ্রমাণ
হইলেই তাহা উত্তম, বেদীপ্রমাণ হইলে মধ্যম এবং মণ্ডলপ্রমাণ হইলে তাহা অধম বলিয়া
গণিত । ৩৯ ।

তৎপরে মণ্ডপমধ্যে বেদি প্রতৃতি নির্মাণ ।—মণ্ডপের মধ্যে পঞ্চহস্তপ্রমাণ উৎকৃষ্ট বেদী
নির্মাণ করিবে । উহা একহস্ত উচ্চ, চতুর্দিক্ সমান ও চতুরঙ্গ হইবে । ৪০ । উহার
ঐশানদিগ্ভাগে একহস্তপরিমিত গ্রহবেদী ও তাহার পূর্বাঙ্গি চারিদিকে চারিটা কুণ্ড করিতে
হয় । উক্ত কুণ্ডের পরিমাণ একহস্ত হইবে এবং উহা যোনিমুখাকার, মেঘলাভ্রাঘ্রিত, চতুরঙ্গ,
অর্দ্ধচন্দ্রবৎ, বৃত্ত ও ষষ্ঠাক্রমে পদ্মাকার হইবে । ইতিপূর্বে দীক্ষাবিধিতে কুণ্ডলক্ষণ বিবৃত
হইয়াছে, কিন্তু এখানে চারিদিকে জয়োদশাঙ্গুলী বেদী বর্জন করিতে হয় । গ্রহবেদীর দক্ষিণ-
দিকে আচার্য্যকুণ্ড প্রস্তুত করিতে হয় । উহা কোণচতুষ্টয়সম্পন্ন, স্থলক্ষে লক্ষিত ও হস্তাঙ্কিত
গর্ভবিশিষ্ট হইবে । ৪১ । উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, বেদী মণ্ডপের তৃতীয়াংশ অর্দ্ধাংশ

অথ কুন্তস্থাপনং ।

যজমানঃ সপত্নীকঃ পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । স্বয়ংগতিঃ সহিতঃ পশ্চাদ্বারেণ প্রবেশেততঃ ॥ ৪৩ ॥
 ত্র্যসেক্ষ্য চতুর্ধারৈর্দ্বৌ দ্বৌ কুন্তৌ যবোপরি । জলপূর্ণৌ স্বর্ণগতৌ পল্লবাদিমুতো শুভৌ ॥ ৪৪ ॥
 তথা চ মাংস্যে ।—

কুন্তৈবং মণ্ডপং পূর্ণং চতুর্ধারৈশ্চ বিহ্রদেৎ । অত্রণান্ বলসানঠৌ জলকাকনগর্ভিতান্ ।

চূতপল্লবংচ্ছদ্যান্ সিতবস্ত্রযুগাধিতান্ । শকচন্দনফলোপেতান্ চন্দনোদকপূরিতান্ ।
 ভবিষ্যে ।—

অকালান্ বলসানঠৌ চতুর্ধারৈশ্চ স্থাপয়েৎ । কুন্ত কাকনসংযুক্তান্ ফলপুষ্পৈরলঙ্কিতান্ ॥

অহতৈশ্চুর্গলৈর্কটৈশ্চগ্রীবায়াং তু নিবেশিতৈঃ । চন্দনাগুরুভোয়েন পূরয়িত্বা যথাক্রমম্ ॥ ৪৫ ॥

কিঞ্চ হরশীর্ষপঙ্করাজে ।—

শাতকুন্তময়ান্ কুর্ধ্যাং রাজতান্ গুরুজ্ঞানথ । জলাচকপ্রপূরাংষ্ট লোহজান্ কার্ষেদুতান্ ॥

মুম্বয়ান্ বলসান্ বাপি পক্ববিশোপমান্ শুভান্ । অষ্টজিংশাধিকশতপলপূর্ণাংস্ত মুম্বয়ান্ ॥

আরক্তান্ ফোটরহিতান্ কাশমণ্ডঃ বর্জিতান্ । আহিত্য বলসান্ বস্ত্রপূতভোয়েন পূরয়েৎ ।

সহিরণ্যান্ বস্ত্রযুগ্মবন্ধকঠারিবেশয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

ততো যজমানঃ পত্ন্যাদিসহিতঃ পশ্চিমদ্বারেণ তং মণ্ডপং প্রবেশেৎ ॥ ৪৩ ॥ ত্র্যসেক্ষ্যমানো
 গুরুবর্ষা । তস্ত মণ্ডপস্ত ॥ ৪৪ ॥ অকালান্ কুন্তবর্ণেতরান্ । অহতৈন বৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অথৈতি
 বিকল্পে । গুরুজ্ঞান, ফোটরহিতান্, নিষিদ্ধান্ কালেন শ্রামেন মণ্ডলেন বিনুনা আবর্জেন বা
 বর্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥

পরিমাণে প্রস্তুত করত স্থশোভিত করিবে । ইহার উচ্চতা একহস্ত এবং উহা মধ্যস্থলে
 ব্যবহৃত হইবে । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! কুণ্ড পূর্বদিকে চতুর্ধোণ, দক্ষিণে
 অর্দ্ধচন্দ্র, পশ্চিমে গোলাকার ও উত্তরদিকে পদ্মদৃশ করিতে হয় । ৪২ ।

অনন্তর কুন্তস্থাপনং ।— তৎপরে যজমান সহধর্মিণী ও পুত্রপৌত্রসংযুক্ত হইয়া পুরোহিতবর্গের
 সহিত পশ্চিমদ্বার দিয়া মণ্ডপে প্রবিষ্ট হইবেন । ৪৩ । মণ্ডপের চতুর্ধারে যবের উপর
 সলিলপূর্ণ, স্বর্ণগর্ভ, পল্লবাদি-সমম্বিত, দুই দুইটা পত্ন্যস্তম কুন্ত স্থাপন করিতে হয় । ৪৪ । মংস্ত্র-
 পুরাণেও লিখিত আছে, এই প্রকারে মণ্ডপ নির্মাণ পূরক দ্বার-চতুর্ধারে সজল, কাকনগর্ভ,
 অথও কুন্ডাটক স্থাপন করিবে । ঐ সমস্ত কুন্ত আত্মপল্লবে আবৃত, গুরুধরধরে আচ্ছাদিত,
 মালাচন্দনকলযুক্ত ও সচন্দন সলিলে পূর্ণ হইবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, চারিদিকে
 চতুর্ধারে যে আটটা কুন্ত স্থাপন করিবে, তাহার বর্ষ কুন্ত না হয়, তত্তির অস্ত্র যে কোন বর্ষ
 হইতে পারে । ঐ সমস্ত কুন্ত স্বর্ণগর্ভ ও কলকুন্তে স্থশোভিত হইবে । উহাদের গ্রীবার
 নব বসনধর দিয়া চন্দনাগুরুসংযুক্ত সলিলে ক্রমাধারে পূর্ণ করিতে হয় । ৪৫ । আরও হরশীর্ষ-
 পঙ্করাজে লিখিত আছে, চতুর্ধারে কাকনময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, লোহময়, হৃদয়, গণ্ডক-
 পরিমিত (চারিপ্রস্থ জল ধরে ঈদৃশ) কুন্তচতুর্ধে, কিংবা পক্ববিসদৃশ মনোহর, লোহিতবর্ণ,

অথ দানমণ্ডপানির্ধারণম্ ।

কুৰ্ঘ্যাদুত্তরতঃসম্মুখাধিবাসনমণ্ডপাৎ । চতুর্হস্তং চতুর্দ্বারকোণং দ্বপনমণ্ডপম্ ॥

তজ্জেষ্টকাভিঃ পকাভিঃ বিজিহন্তাঞ্চ বেদিকাম্ । বিদধাদ্ভুতলং বাধ সকলং বালুকাময়ম্ ॥১৭
তথা চ ভবিষ্যে ।—

এবং হুশোভনং কৃষ্টা মণ্ডপং তু স্তোত্রারণম্ । তন্ত্ৰৈবোত্তরপার্শ্বে চ কর্তব্যঃ দানমণ্ডপঃ ।

হুশোভনং তু কর্তব্যং হৃদিলং বালুকাময়ম্ ॥

মাংস্তে ।—

এবং স্তোত্রারণং কৃষ্টা অধিবাসনমণ্ডপম্ । তত্রাপ্যুত্তরতঃ কুৰ্ঘ্যঃ দানমণ্ডপমুত্তমম্ ।

তদর্দ্ধেন ত্রিভাগেণ চতুর্ভাগেণ বা পুনঃ ॥ ৪৮ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

দানার্ধং কলসার্ধঞ্চ দানদ্রব্যার্থমেব চ । জলনির্গমনোপেতমর্দ্ধেন দানমণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্রাং কলসার্ধঞ্চ তস্মাদক্ষিপগোচরে । পূর্বাশ্রাং মণ্ডপং কুৰ্ঘ্যাদ্ভাগদ্রব্যার্থমায়তম্ ॥৪৯॥

চত্বারি দ্বারানি কোণাংশ যন্ত তৎ । অথবা দানমণ্ডপস্ত ভূতলং সকলমেব বালুকাময়ং
বিদধ্যাৎ । যদ্যপি ভবিষ্যমন্তপুরাণয়োঃ প্রপতকাধিরোহণানন্তরমেব দানমণ্ডপনির্ধারণমেব
লিখিতং, তথাপি হয়শীর্ষপঞ্চরাজোক্তানুসারেণ নির্ধারণপ্রসংগেহ্মিন্ লিখিতং ॥ ৪৭ ॥ তন্ত
ঐধিবাসনমণ্ডপস্ত অর্দ্ধেন ভূতীয়েন বা চতুর্ধেন বা পরিমিতং ॥ ৪৮ ॥ দানার্ধমেকং, দানকল-
সার্ধং চৈকমেবং মণ্ডপত্রয়ং কুৰ্ঘ্যং তদেব বিবিচ্যাহ জগতি সার্কেন । দানদ্রব্যমেব বাগদ্রব্যং
দানস্তৈবাত্র প্রাধাত্যং ॥ ৪৯ ॥

ফোটশূন্ত, কালমণ্ডলরহিত এবং অষ্টত্রিংশদধিক শতপল জল ধরিতে পারে ঈদৃশ মৃত্তিকাময় চারি
কুস্ত আনয়ন করত স্থাপন করিবে । এই সকল কুস্ত কাঞ্চনগর্ভ, জলপূর্ণ ও গলদেশে বহু
ধারা নিবদ্ধ হইবে । ৪৬ ।

অনন্তর দানমণ্ডপাদি-নির্ধারণ প্রকরণ কথিত হইতেছে ।—অধিবাসনমণ্ডপের উত্তর দিকে
দানমণ্ডপ করিতে হয় । উগা চতুর্হস্ত, দ্বারচতুর্দ্বারে শোভিত ও চতুর্কোণ হইবে । এই দান-
মণ্ডপে পঞ্চ ইষ্টক দ্বারা দুই হস্ত বা তিনহস্ত পরিমিত বেদিকা প্রস্তুত করিতে হয় । কিংবা
দানমণ্ডপের ভূমিতলের সমস্ত স্থানই সিকতাময় করিবে । ৪৭ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,
এইরূপে দিয়া ভোরণশূন্ত, মনোহর মণ্ডপ করিয়া তদুত্তরে দানমণ্ডপ প্রস্তুত করত তদ্রত্যা
হৃদিলং মনোহর সিকতাময় করিবে । মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, এইরূপে দিয়াভোরণ-
বিশিষ্ট অধিবাসনমণ্ডপ প্রস্তুত করত তাহার অর্দ্ধাংশ ভূতীয়া শ বা চতুর্ধাংশ পরিমাণে দান-
মণ্ডপ প্রস্তুত করা কর্তব্য । ৪৮ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে যে, দানার্ধ, কুস্তস্থাপনার্ধ
ও দানদ্রব্য রক্ষণার্থ এক একটা মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তদর্দ্ধাংশ প্রমাণে জলপ্রণালীকৃত
মণ্ডপ করিতে হয় । কুস্তস্থাপনার্ধ ঈশানকোণে মণ্ডল করিবে ; হুশোভনং দক্ষিণদিকে
পূর্বাংশে বাগদ্রব্য স্থাপনার্ধ বিদ্যুত মণ্ডপ করা কর্তব্য । ৪৯ ।

অথ ধ্বজপতাকাস্থাপনম্ ।

অথ বায়াদিনিভিদিষ্টব্যর্কিচিৎক্রমঙ্গলম্বনৈঃ । কৃতা মহোৎসবঃ স্ত্রঃস্ত্রঃ পতাকা বিবিধবৃক্ষঃ ॥

অথ ভবিশেষঃ ।

ভবিষ্যে ।—

পূর্বেণৈকাদ্ব্যুধাকারামাগ্নেয়ামগ্নিস্নিগ্ধম্ । কৃতাষ্টকং তু যাম্যায়ং নৈঋত্যাং তু তথৈব চ ॥

ইজ্রগোপনিভাকার্যং বাক্রন্যাং চৈব দাপয়েৎ । শিরীষপুষ্পপ্রতিমাং বায়ব্যাং বিনিবেশয়েৎ ॥

কৌবেধ্যাং পীতবর্ণাং তু ঐশান্যাং পাণ্ডুরা ভবেৎ ।

মাংস্তে ।—

ধ্বজাদিরোপণঃ কার্যঃ মণ্ডপস্ত সমস্ততঃ । ধ্বজাংষ্ট লোকপালানাং সর্কদিক্ নিবেশয়েৎ ।

পতাকা জলদাকারা মধ্যে স্ত্রায়ণপ্ত তু ॥ ৫০ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পঞ্চহস্তপ্রমাণং তু ধ্বজং কুর্য্যাবচক্ষণঃ । বৈপুণ্যং চাস্ত কুর্বীত ষোড়শাঙ্গুলসম্মিতম্ ।

সপ্তহস্তোচ্ছ্রিতং চাস্ত দণ্ডং কুর্য্যং সুরোত্তম । সপ্তহস্তান্ততো দীর্ঘা বিস্তুতা ষাদশাঙ্গুলাঃ ॥

দ্বিপঞ্চহস্তদণ্ডেষু পতাকাংস্ত নিবেশয়েৎ । বাহুদেশে মণ্ডপস্য তোরণাভ্যন্তরে তথা ॥

অষ্টৌ ধ্বজাঃ স্থাপনীয়াঃ পূর্বাদিক্রমযোগতঃ । অকণোহয়িনিভৈশ্চৈব কৃষ্ণঃ শুক্লোহপ পীতকঃ ।

রক্তবর্ণস্তথা শ্বেতঃ সর্কবঃস্তথৈব চ ॥ ৫১ ॥

মন্ত্রপুরাণে ধ্বজপতাকারোভেদাভিপ্রায়েণ ধ্বজাভিরাহমিত্যাঙ্ক্য পঞ্চাং পতাকা জলদাকারেভ্যুত্থাং । তত্ত্বদ্বিশেষণ হয়শীর্ষপঞ্চরাজতো ব্যক্তো ভাবী ॥৫০॥ দ্বিপঞ্চ দশ । যদা যৌ পঞ্চ চেভ্যেবং সপ্ত । তাবদ্বস্ত প্রমাণদণ্ডেষু । এবং পতাকায় ধ্বজনগুণস্যাম্যুক্তং স্ত্রাং ॥৫১॥

অতঃপর ধ্বজপতাকাস্থাপন বিবৃত হইতেছে ।—৩৭পরে গুরুদেব অত্যুত্তম বায় ও বিচিত্র মঙ্গলপক্ষ সহকারে মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক বিধানে পতাকা বিস্তার করিবেন ।

উক্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ ।—ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, পূর্ষদিকে ইজ্রাদ্ব্যুধাকৃতি, কোণে অগ্নিতুল্য বর্ণবিশিষ্ট, দক্ষিণে ও নৈঋতদিগ্ভাগে অসিতবর্ণ, পশ্চিমে ইজ্রগোপকীটবঃ শোণিতাকৃতি, বায়ুকোণে শিরীষহুহুমতুল্য, উত্তরে পীত এবং ঐশানকোণে পাণ্ডুর বর্ণ পতাকা বিস্তার করিতে হয় । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপের চারিদিকেই ধ্বজা রোপণ করিতে হয় । লোকপালবর্গের উদ্দেশে সমস্তদিকেই ধ্বজা বিস্তার কর্তব্য । মণ্ডপাভ্যন্তরে মেঘাকার পতাকা স্থাপন করিবে । ৫০ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! পঞ্চহস্তপ্রমাণ ধ্বজা করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য এবং উহার বিপুলতা ষোড়শাঙ্গুল ও উহার দণ্ড সপ্তহস্ত উন্নত হইবে । ঐ সপ্তহস্ত দণ্ডে যে পতাকা সন্নিবেশ করিবে, তাহার দৈর্ঘ্য সপ্তহস্ত ও বিস্তুতি ষাদশাঙ্গুল হইবে । মণ্ডপের বহির্ভাগে তোরণমধ্যে পূর্বাদিক্রমে ধ্বজাষ্টক বিস্তার করিবে । ঐ অষ্টসংখ্য ধ্বজা বধাক্রমে অকণ, বহিঃ কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, লোহিত, শুক্ল ও বিচিত্রবর্ণ করিতে হয় । ৫১ ।

অথ স্বরূপার্ঘ্যং লোকপালপূজাবিধিঃ ।

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

কুমুদঃ কুমুদাক্ষত পুণ্ডরীকোদধি বামনঃ । শঙ্করঃ সর্বনেত্রঃ সূর্যঃ সূর্যপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

ইত্যোভে বিষ্ণুলোকস্য দিকপালগণনায়কাঃ ॥ ৫২ ॥

কোটিসংখ্যগুণৈর্মুক্তা পূজনীয়া যথাবিধি ॥

মাংসো ।—

গন্ধপুষ্পাদিকং কুর্যাৎ যৈঃ শৈবৈশ্বক্শৈরহুত্ৰমাংসং । বলিকং লোকপালেভ্যঃ স্বয়মজ্ঞৈর্নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

উর্দ্ধে তু ত্রাশ্বে দেয়ম্বদন্তাচ্ছৈব বাহুকেঃ । সংহিতায়াং যৈ মজ্জাশ্চৈব তথাঃ ক্রতো যুতাঃ ।

তৈঃ পূজা লোকপালানাং কর্তব্যবিধি সমস্ততঃ ॥ ৫৪ ॥

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

ওঁ আরাহীজ মহারাজাধিরাজ বজ্রহস্ত স্ববলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পূর্নধারমতি-
রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ জাতারমিস্রমিগ্যেনেনাৰ্য্যঃ দম্বা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আরাহি চিত্তভানো মহারাজাধিরাজ শক্তিহস্ত স্ববলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
আগ্নেয়ীঃ দিশং রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিব ইত্যেনেনাৰ্য্যঃ দম্বা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

অন্ত্রেং পতাকা বিধিবদগুরুরিতি লিখিতং ; তদেবাভিব জয়তি কুমুদ ইত্যাদিনা ॥ ৫২ ॥ যথা
দিশীতি পূর্বাদ্যষ্টদিকু ক্রমেণ কুমুদানয়োহষ্ট পূজনীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ বাহুকেরনস্তত্ । শেষ-
বাহুকেরিতি পাঠেহপি অর্থস্ত স এব ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর স্বরূপাদি সমর্পণ ও লোকপালদিগের পূজাবিধি ।—হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,
বিষ্ণুঃলোকস্য দিকপালবর্গ-নাথক আটজন ;—কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কর, সর্ব-
নেত্র, সূর্য ও সূর্যপ্রতিষ্ঠিত । ৫২ । পূর্বাদি দিকে এই সমস্ত অসংখ্য-গুণবিশিষ্ট লোকপালবর্গের
অর্চনা করিবে । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে, লোকপালগণকে ক্রম অনুসারে স্বয়ং মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প
ও বলি অর্পণ করিতে হয় ৥ ৫৩ ৥ ত্রাশ্বেকে উর্দ্ধগাগে ও শেষবাহুকিকে অধোভাগে বলি প্রদান
করিবে । যে সকল মন্ত্র সংহিতাতে উক্ত আছে, তাহাই তত্ক্ষণে বাসবদী জানিবে । প্রতিভা
তাহাই নির্দিষ্ট আছে । তত্তমন্ত্র দ্বারা সকলদিকেই অর্চনা করিতে হয় ৥ ৫৪ ৥ হর্যশীর্ষ-
পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, “ওঁ আরাহীজ” ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রকে আবাহন পূর্বক “ওঁ জাতারমিস্র”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গন্ধাদি যোগে তাঁহার পূজা করিবে । “ওঁ আরাহি চিত্তভানো”
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্য দিয়া গন্ধাদিযোগে অগ্নির ;
“ওঁ আরাহি বম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ বৈবস্বতঃ” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্যদান পূর্বক
গন্ধপুষ্পাদিযোগে বসুর ; “ওঁ আরাহি নিখতে” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্ত “ওঁ এব তে নিখতে”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গন্ধাদি দ্বারা নিখতির ; “ওঁ আরাহি বকন” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে
“ওঁ উরু হি রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গন্ধাদি যোগে বরুণদেবের ; “ওঁ আরাহি পবন”

ওঁ আয়াহি যম মহারাজাধিরাজ দণ্ডহস্ত স্বলবাহনাবৃত রক্তাভায়তলোচন ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ দক্ষিণদ্বারমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ বৈবস্বতঃ সন্থমনমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি নৈঋত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবৃত খড়্গহস্ত মহাবল ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ নৈঋতীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ এষ তে নিঋতে ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি বরুণ মহারাজাধিরাজ পাশহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পশ্চিমদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ উরু হি রাজা বরুণশ্চকারেত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি পবন মহারাজাধিরাজ ধ্বজহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ বায়বীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ বাত আ বাতু ভেষজমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি সোম মহারাজাধিরাজ শব্দহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উত্তরদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ সোমং রাজানমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহীশান মহারাজাধিরাজ শূলহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঐশানীং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ ঐশানায় নমস্যেত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ সর্ললোকাদিপতে শ্রকৃষ্ণবহস্ত স্বলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উর্কং দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্র ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি অনন্ত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবৃত লাজলহস্ত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অধো-দিশমভিরক্ষ রক্ষেত্যাবাহ, ওঁ নমো অন্ত সর্পেভ্য ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভঃ ।

ত্রয্যাণি সর্লগাণ্যহস্ত্য কৃষ্ণা কৃষ্ণাৰ্চনাদিকম্ । বেদ্যামালিখ্য চক্রাদি শয্যাং রচয়েত্তঃ ॥১৫॥
তথা চ তর্জিব ।—

পাষণ্ডান্ নাস্তিকান্ সর্লান্ দেবপ্রাক্ষণদূষকান্ । দীক্ষাবহিকৃতান্ সর্লান্ হেতুবাদরতাংতথ ।

ত্রয্যাণি পূজোপকরণাদীনী । বেদ্যাম্ অধিবাসনমণ্ডপান্তর্নিষ্ঠিতায়াং । আদিশৈলগৃহীত-
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ বাত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদিযোগ পবনদেবের ;
“ওঁ আয়াহি সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া
গন্ধাদিযোগে সোমদেবের ; “ওঁ আয়াহীশান” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ ঐশানায় নমস্ত
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদিযোগে ঐশানের ; “ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আবাহনান্তে “ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মার ; এবং “ওঁ
আয়াহি অনন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ নমো অন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান পূর্বক
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অনন্তদেবের অর্চনা করিবে ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভ ।—তৎপরে যাবতীয় সামগ্রী আহরণান্তে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া
বেদীতে চক্রাদি অঙ্কন করত শয্যাং রচনা করিতে হয় । ১৫ । হয়শীর্ণপক্ষরাজে আরও লিখিত
আছে যে, পাষণ্ড, নাস্তিক, দেব-বিপ্রনিন্দক, অদীক্ষিত, হেতুবাদপরায়ণ ও যাবতীয় প্রমাণের
কারণাহ্নস্বিত্ব, এই সমস্ত ব্যক্তিকে নিবারণ পূর্বক (দূরে পরিত্যাগ পূর্বক) যাবতীয় সামগ্রী

নিবার্য প্রারভেৎ কৰ্ম বৈষ্ণবৈর্দীক্ষিতৈঃ সহ । আহুত্যা সর্গজব্যাগি ক্ষকক্ষবঃ বিষ্টরাগি চ ॥
 যজ্ঞপাত্ৰাণি সর্বাণি জ্ঞাপ্য যত্নেন দেশিকঃ । শ্বেতবস্ত্রপরীধানঃ সোক্ষীযশ্চন্দনোক্ষিতঃ ॥
 অঙ্গুলীয়কহস্তাশ্চ সর্কালঙ্কারভূষিতঃ । আত্মানং বিষ্ণুং পূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিগুৰুঃ ॥
 ধ্যানা দেবং বিষ্ণুরূপং মন্ত্রাস্ত্রকমধো শুচিঃ । হরিং প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য মূর্ত্তিপাননি পূজয়েৎ ॥
 সিতৈঃ পুষ্পৈর্কল্পয়ুগ্মৈরঙ্গুলীযৈরথাক্ষদৈঃ । নিপুণৈঃ শিল্পিভিঃ সাক্ষং ততঃ কৰ্ম সমাচরেৎ ।

পঞ্চগব্যেন সংকৃত্য শোধ্য কুস্তান্ বিচক্ষণঃ ।

স্নাপয়েন্নুর্তিপান্ পশ্যাৎ কুস্তে কুস্তে তু দেশিকঃ ॥

কিঞ্চ ।—ব্রীহীনাহুত্যা দেবেশং বাহুদেবেন চার্চয়েৎ ।

ক্ষিপেচ নারসিংহেন পাতালমুঘলেন তু ॥

সিদ্ধার্থকান্ ক্ষিপেচ্ছায়ান্ সিংহমস্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ । রক্ষোয়ান্ পঞ্চগব্যেন প্রোক্ষয়েত্তুমিমানরাং ॥

ততস্তাত্মময়ং কুস্তং মৃগয়ং বা নবং দৃঢ়ম্ । জলপূর্ণং স্থাপয়িত্বা সরঙ্গকরকাযুতম্ ॥

ঐশান্যামর্চয়েত্তস্মিন্ সাক্ষং গগাদিনা হরিম্ ॥ ৫৬ ॥

অস্ত্রমস্ত্রেণ করকং শতবারাংস্তমর্চয়েৎ । তক্ষারাহ্মিষ্যা সিক্কেশ্বপং তং প্রদক্ষিণম্ ॥

কুস্তং তং পৃষ্ঠতো নীত্বা কুস্তমস্ত্রেণ দেশিকঃ ।

ব্রীহীন সংকৃত্য সর্কালঙ্কার কুস্তং তত্রোপরি শ্রাসেৎ ॥ ৫৭ ॥

পুনঃ সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং কলসেযু সমাহিতঃ । বস্ত্রযুগ্মেন কলসমেকেন করকং বুধঃ ॥

ছাদয়িত্বা ততো গৃহ্য করণীং মণ্ডলীং নয়েৎ । চতুরস্যং চতুর্দারং চক্রাক্ষং ষোড়শারকম্ ।

পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন ছাদশারমথাপি বা ॥ ৫৮ ॥

মগ্রে ব্যক্তং ভবিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥ বাহুদেবেনেত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ ॥ ৫৬ ॥ তম্ অধিবাসার্থনির্ধিতং
 মণ্ডপং ॥ ৫৭ ॥ চক্রাক্ষসংজ্ঞং মণ্ডপং । তচ্চ ষোড়শারং বা চক্রম্ অষ্টদলপদ্মগর্ভং তদ্বহিঃচতুরস্র

আহরণ করিয়া ক্ষক,ক্ষব, কুশ ও যজ্ঞপাত্ৰাদি সযত্নে স্থাপন করিবে । পরে দীক্ষিত বৈষ্ণববর্গের
 সহিত মিলিত হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়াই আচার্য্যের কর্তব্য । গুরুদেব শুভবসন পরিধান এবং
 শিরোদেশে উক্ষীষ ও হস্তে অঙ্গুরীয় ধারণ পূর্বক চন্দনাক্ত, সর্কালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও পবিত্র হইয়া
 আপনাকে বিষ্ণুবং গন্ধাদি দ্বারা চর্চনা করিবেন । পরে মন্ত্রস্বরূপ বিষ্ণুকে চিন্তা করত হরিকে
 প্রণাম ও বিজ্ঞাপন করিবা শ্বেতকুশ, বসনদ্বয়, অঙ্গুরীয় ও অঙ্গদ দ্বারা মূর্ত্তিরক্ষকগণের
 অর্চনা করিবেন । তদনন্তর হৃদয় শিল্পিবর্গের সহিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে হয় । বিজ্ঞ আচার্য্য
 পঞ্চগব্য দ্বারা কুস্তসমূহের সংকার ও শোধন পূর্বক প্রতিকুস্তে মূর্ত্তিপগণকে স্থাপন করিবেন ।
 আরও লিখিত আছে, ব্রীহি আহরণ করত বাহুদেবমস্ত্রে প্রভুর পূজা, নারসিংহমস্ত্রে প্রোক্ষণ,
 পাতাল-মুঘলমস্ত্রে সিদ্ধার্থ ক্ষেপণ, ধ্যানসহকারে নৃসিংহমস্ত্রে রক্ষোয়গণকে মন্ত্রণ ও পঞ্চগব্য দ্বারা
 ভূমি প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে ঐশানদিগ্ভাগে তাত্মনির্ধিত বা দৃঢ় নূতন মৃগয় কুস্তে
 সরঙ্গ-করকাযুক্ত জল পূর্ণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে তাহাতে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গদেবগণ সহ
 শ্রীহরির পূজা করিতে হয় । ৫৬ । তৎপরে অস্ত্রমস্ত্রে শতধা করকাপূজা করত দক্ষিণাবর্ত্তভাবে

বেণ্যামেবং লিখিণা চ মণ্ডপে পূর্ববক্ষিণে । চতুর্হস্তং চতুর্কোণং মধ্যে পঙ্কজভূষিতম্ ॥
 চতুর্দ্বারং তু চূর্ণেন স্বস্তিকং মণ্ডলং লিখ্যেৎ । তন্ত্রোক্তে ত্র্যস্ত্র পর্য্যাকং কুশান্ সংস্তারয়েততঃ ॥
 ঘোণে ঘোণেতি মন্ত্রেণ গন্ধতোষেন প্রোক্ষয়েৎ । ভূলিকাং বিভ্রাসেত্তত্র দিব্যপট্টাংসকাদিতাম্ ॥
 উপাধানঘরং কুড়া পার্শ্বে গেছুকমেব চ । কপোলধারণং কুড়া কুর্ধ্যাদুর্দ্ধং বিভানকম্ ॥
 পুষ্পমালাপরিক্ষিপ্তং মুক্তাহারোপশোভিতম্ । কুর্ধ্যাৎ পুষ্পগৃহং হস্তং মলয়াগুরুধূপিতম্ ॥
 বিভাধিপাস্ত্রং সংপূজ্যাঃ শক্ত্যা দিক্ বিদিক্ চ । বিষ্ণুর্মুনিহা চৈব তথৈব চ ত্রিবিজমঃ ॥
 বামনশচাপি দিক্ষেতে পূর্বাদ্যাংস্ ব্যবস্থিতাঃ । শ্রীধরঃ শ্রীহরীকেশঃ পদ্মনাত্তথৈব চ ॥
 দামোদরশ্চ সংপূজ্য আগ্নেয়াদিব্যবস্থিতাঃ । এবমর্চ্য ততঃ পশ্চাদৈশাংস্তান্নানমণ্ডপে ॥
 চতুঃস্তম্ভযুতে রম্যে তন্মধ্যে বেদিকা শুভা । চতুরঙ্গা চতুর্দিক্ জলনির্গমনাধিতা ।

কীরিরিকোন্তবং পীঠং মধ্যে তত্র নিবিশয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অথ কলসাধিবাসনম্ ।

তইব —

স্নানদ্রব্যানি সর্বাণি সমানীয় বিচক্ষণঃ । নিক্ষিপ্য স্নানকুন্তেষু কুস্তাংস্তানধিবাসয়েৎ ॥
 রত্নানি চ চতুর্দিক্ পিত্তদ্রব্যাদিভিঃ শুভাঃ । কলসাঃ স্থাপনীয়াস্ত অভিব্যেকার্থমাদরাৎ ॥ ৫০ ॥

চতুর্দ্বারং লিখেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥ তস্ত স্নানমণ্ডপস্ত মধ্যে বা বেদিকা অস্তি, তত্র তস্তাং পীঠং
 নিবেশয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

কলসাধিবাসনাদিকং মন্ত্রস্তভবিষ্যাহু ক্তমপি ভগবৎ শ্রীহরীর্বেণোক্তবাহুপযুক্ততয়া লিখাতে

অহ্নিরধারা ধারা মণ্ডপ অভিবিক্ত করিবেন তদনন্তর আচার্য্য ৬১৪ দেশে এই কুস্তধারণ পূর্বক কুস্ত-
 মন্ত্রে ত্রীহি সংস্কার করত তদুপরি কুস্ত স্থাপন করিবেন ॥ ৫৭ ॥ তৎপরে আচার্য্য সমাহিতচিত্তে
 পুনর্বার এই সমস্ত কুস্তে হরির অর্চনা করিয়া বগনবয় দ্বারা কুস্ত ও একখানি বস্ত্র দ্বারা করকা
 আবৃত করত লইয়া কার্য্যস্থলে উপস্থিত হইবেন । পরে বেদাতে পঙ্কজাঙ্গুতিকা দ্বারা চতুর্কোণ,
 চতুর্দ্বার,ষোড়শারবা বীদিশার চক্রাঙ্কমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক চূর্ণ দ্বারা পূর্ববক্ষিণমণ্ডপে চতুর্হস্ত, চতু-
 কোণ ও মধ্যে পদ্মবিভূষিত, চতুর্দ্বার স্বস্তিকমণ্ডল অঙ্কন করিবেন । তদনন্তর তদুর্দ্ধে পর্য্যাক স্থাপন-
 পূর্বক কুশবিস্তার করিয়া “ঘোণে ঘোণে” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহাতে গন্ধবারি প্রোক্ষণ করিবেন ।
 তৎপরে তাহাতে পট্টবগনযুক্ত অত্যাশ্রম ভূলিকা (তোষক) বিভ্রাস করিয়া পার্শ্বে উপাধানঘর ও
 গেছুক (তাকিধা) ও গাল-বাশিশ স্থাপন পূর্বক উর্দ্ধে বিভান প্রস্তুত করিবে । পরে
 কুহুমমালাসমাকীর্ণ, মুক্তহারে বিরাজিত ও মলয়াগুরুধূপিত মনোরম কুহুমগৃহ রচনা করিয়া
 দিক্-বিদিকে শক্ত্যহুসারে বিদ্যাধিপগণের অর্চনা করিবে । পূর্বাদিক্রমে চারিদিকে বিষ্ণু, মধুসূদন,
 ত্রিবিজম ও বামন এই চারিজনের অর্চনা করিয়া অগ্ন্যাগ্নি কোণচতুর্দিকে শ্রীধর, হরীকেশ, পদ্মনাত
 ও দামোদরের পূজা করিতে হয় । এইরূপ পূজা করিয়া তৎপরে দৈশান কোণে তত্তচতুর্দিকশোভিত
 মনোরম স্নানমণ্ডপান্তরে বেদী নির্মাণ করিবে ; সেই বেদীর চারিদিকে জলপ্রণালী থাকিবে ।
 সেই বেদীর মধ্যে কীরিকাঠোদ্ভূত পীঠ স্থাপন করিতে হয় । ৫৮-৫৯ ।

বটোড়শ্বরকাম্বখ-চম্পকশোক-শ্রীজমান্ । পলাশার্জুন প্রকাংশ কদম্ববকুলাত্রজান্ ॥
 পল্লবাস্ত সমানৌ পূর্বকুস্তে বিনিক্ষিপেৎ ॥ পদ্মকং রোচনাং দুর্বাং দর্ভপিঞ্জলং মেব চ ॥
 জাতিপুশ্পং কুম্ভপুশ্পং চন্দনং রক্তচন্দনম্ । তমালং তগরকৈব বঞ্জলং দক্ষিণে ত্রসেৎ ॥
 সূৰ্য্যং রজতং চৈব কুলদ্বয়মদং তথা । নভাঃ সমুদ্রগামিত্রা বিশেষাজ্জাহ্নবীজলম্ ॥

গোময়ঞ্চ যবান্ শালীন্ তিলাংশ্চৈব পরে ত্রসেৎ ॥ ৬১ ॥

বিষ্ণুপর্ণীং শ্রামলতাং ভৃঙ্গরাজ্যং শতাবরীম্ । শুভ্রচীং সহদেবীঞ্চ বিত্তসেচ মহৌষধীঃ ॥ ৬২ ॥
 ফলাহ্বাদকমুক্তানি আগ্নেয়াং বিত্তসেদঘটে । পঞ্চগব্যাস্ত নৈঋত্যাং কুস্তে কৃষাভিমজ্জিতম্ ॥
 বটাম্বপলাশানাং বিষস্যোড়শ্বরস্য চ । কষায়োদকসংযুক্তং বায়ব্যাং কলসং ত্রসেৎ ॥
 কুমারীমমৃতাকৈব শতমূলীঃ শতাবরীম্ । সহদেবীং বচাং সিংহীং বলাং ব্রাহ্মীং স্থলক্ষণাম্ ॥

ঐশান্যামপরে কুস্তে মজ্জলাখে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

বন্দীকমৃতিকাং সপ্তস্থানোথামপরে ন্যসেৎ । জাহ্নবীবালুকাভোয়ং বিন্যাসেদপরে ঘটে ।

ন্যাসেত্যাदिना । শাওকুস্তময়ানিত্যাदिना कुष्ठलक्षणं चोक्तमेवास्ति, सिद्धद्वयाणि चाद्यैश्च स्वमेव
 वक्तव्यानि बटोडश्वरे त्रसेदित्यादिना ॥ ६० ॥ परे पश्चिमकुष्ठे ॥ ६१ ॥ विष्णुपग्याद्यां चोत्तरे
 न्यसेदिति ज्ञेयम् ॥ ६२ ॥ फलानि वदरादीणि आश्रयरादीनि वा ॥ ६३ ॥ एकत्र एकस्मिन् घटे ॥ ६३ ॥

অনন্তর কলসাধিবাস ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, বহুদর্শী গুরু ষাণ্ডীয়া ব্রাহ্মণমাত্রেয় আহ-
 রণ পূর্বক ব্রাহ্মণকুস্তে উক্ত কলসসমূহের অধিবাস করিবেন । অভিষেকার্থ সিদ্ধদ্বয়া ও রত্নগর্ত
 মজ্জলকলসগল চতুর্দিকে সাদরে স্থাপন করিবেন । ৬০ । পূর্বাধিকৃষ্ট কুস্তে বট, উডুঘর,
 অম্বখ, চম্পক, অশোক, শ্রীবৃক্ষ, পলাশ, অজ্জুন, প্রক্ষ, কদম্ব, বকুল ও আশ্র এই সমস্ত বৃক্ষের
 পল্লব ; দক্ষিণ দিকৃষ্ট কুস্তে পদ্মক, রোচনা, দুর্বা, দর্ভপিঞ্জল, জাতিপুশ্প, কুম্ভকুম্ভ, চন্দন রক্ত
 চন্দন, তমাল, তগর ও বঞ্জল ; পশ্চিমদিকৃষ্ট কলসে সূর্য, রোণা, কুলদ্বয়-মৃত্তিকা, সাগর-
 গামিন-নদীসলিল, গজোদক, গোময়, যব, শালিধান্ত ও তিল ; উত্তরদিকৃষ্ট কুস্তে বিষ্ণুপত্রী,
 শ্রামলতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, সহদেবী ও মহৌষধি ; অগ্নিদিকৃষ্ট কুস্তে ফল ও উদক ; নৈঋত
 দিকৃষ্ট কলসে মস্তপূত পঞ্চগব্য, বায়ুদিকৃষ্ট কলসে বট, অম্বখ, পলাশ, বিষ ও উডুঘরের
 কষায়সম্মিত জল আর ঐশানদিকৃষ্ট মজ্জলঘটে কুমারী, অমৃত, শতমূলী, শতাবরী, সহদেবী, বচ,
 সিংহী, বলা ও স্থলক্ষণ ব্রাহ্মণযষ্টিকা স্থাপন করিবে । ৬১-৬২ । হে সুরগভম ! একটী কলসে
 সংস্থানকৃত বন্দীকমৃত্তিকা, একটী কুস্তে গঙ্গাসিকতাসম্মিত জল, একটী কুস্তে বরাহ-বুধ গজেন্দ্র
 কর্তৃক শৃঙ্গোস্তোলিত মৃত্তিকা ও নদীতীর-দ্বয়স্থ মৃত্তিকা ; একটী কুস্তে পদ্মমূলমৃত্তিকা, একটী
 কলসে তীর্থ ও গিরিমৃত্তিকা, একটী কলসে নাগকেশরফল, একটী কুস্তে কুম্ভ, একটী কলসে
 চন্দন অগুরু ও কর্পূরবাসিত সলিল, একটী ঘটে বৈদূর্য্য, প্রবাল, মুক্তা, ফটিক ও বস্ত্র
 (হীরক) ; এবং একটী ঘটে নদী নদ ও তড়াগের জল স্থাপন করিবে । অপর ঘটসমূহ
 একাশীতি-পদমণ্ডপে রাখিবে এবং উক্ত কুস্ত গজোদক দ্বারা পূরিত করত খাত্তোপরি
 স্থাপন পূর্বক ঐ সমস্ত কুস্তকেই এক একবার শ্রীমুক্তমন্ত্রে অভিষিক্ত করিতে হইবে ।

বরাহব্রহ্মনাগৈজ্জবিধাণোক্তমুক্তিকাম্ । কুলধ্বংসনং নদ্যাং বিন্যাসেদপরে ঘটে ।
 মুক্তিকাং পদ্মমূলস্ত কুশস্যাপ্যপরে ঘটে । তীর্থপৰ্বতমুদ্বিষ্ট যুক্তমপ্যপরে ঘটে ।
 নাগকেশরপুষ্পক কাম্মীরমপরে ঘটে । চন্দনাগুরুকপুটৈঃ পুরিতং চাপরং ত্রসেং ।
 বৈদূৰ্য্যং বিজয়ং মূল্যং স্ফটিকং বজ্রমেব চ । এতাত্বেকত্র নিক্ষিপ্তা স্থাপয়েদেবসত্তম ॥৪॥
 নদীনদভূগানান্ সলিলৈরপরং ত্রসেং । একাশীতিপদে চাষ্টান্ মণ্ডপে কলসার্যসেং ।
 পুরিতান্ গন্ধতোয়েন ধাত্তাস্তাংস্তাংস্ত ময়য়েং । শ্রীমুক্তেন সমস্তেন সৰ্ব্বানৈব সত্বং সত্বং ।
 অথার্য্যদ্ব্যাব্যাহিষাপনম্ ।

তত্রৈব ।—

কলসানবিধাষ্টাষমর্ঘ্যাদীনু বিনিবেশয়েং । যবং সিদ্ধার্থকং গন্ধং কুশাগ্রং চাক্রতং তথা ।
 ভিলান্ ফলং তথা পুষ্পমর্ঘ্যার্থং পূৰ্ব্বতোত্রসেং । পদ্মং শ্রামলতাং দুৰ্ব্বাং বিম্বপর্ণীং তথা কুশান্ ॥
 পাদ্যার্থং দক্ষিণে ভাগে স্থাপয়েদেবিকোত্তমঃ । স্থাপয়েং পশ্চিমে ভাগে মধুপৰ্কং স্রসংবৃত্তম্ ॥
 কক্কোলকং লবঙ্গং তথা জাতীফলং শুভম্ । উত্তরে স্থাপয়েদ্রাগে দ্রব্যমাচমনায় তু ॥
 আয়েষ্যাং স্থাপয়েং পাত্রং পূর্ণং দুৰ্ব্বাকর্টভবুধঃ । নীরাজনার্থং দেবেশ দেবদেবস্ত সৰ্বদা ।
 নৈঋত্যাযুদকং গন্ধযুক্তং স্নানায় বিত্তসেং । উত্তরনায় বায়ব্যাং গন্ধপিষ্টং নিবেশয়েং ॥
 ত্রসেদায়লকং পাত্রে মুরামাংসীযুঃ শুভম্ । সহদেবীং সদা ভদ্রাং কুশাগ্রাং রজনীং তথা ॥
 ঐশাণ্ড্যং বিত্তসেং পাত্রে শিরীষং স্র্ঘ্যবর্ণিনীম্ । নিম্বেশনায় দেবস্য স্থাপকঃ স্রসমাহিতঃ ॥
 অষ্টৌ দিক্ ত্রসেদ্বিধান্ লৌহযষ্টি প্রদীপকান্ । শঙ্খং চক্রঞ্চ শ্রীবংসং কোমলং পঙ্কজাদিকম্ ॥
 হেমাদিপাত্রে কৃষ্ণাং গোময়েনাথ বা পুনঃ । নীরাজনায় দেবস্ত তথা বৈ পুষ্পজাতয়ঃ ।

স্থাপনোয়া তথা চাত্রে মজল্যাঃ স্নানচোদিতাঃ ।

অথ শ্রীমুক্তেঃ স্নানমণ্ডপে এবেশনম্ ।

শিল্পিণালাং ততো গচ্ছ। গীতবাদ্যাদিনিব্বনৈঃ । আনয়েত্তগবনমুত্তিং সহ পিণ্ডিকয়া ততঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ বিংশতিকুন্ডাভিঃ স্নানমণ্ডপতো বহিঃ । দ্রাপয়িত্বা পরীক্ষেত শ্রীমুক্তিং তাং বিচক্ষণঃ ॥
 অথবা শিল্পিণালায়াং দ্রাপয়িত্বা যথাবিধি । প্রবেশয়েং পিণ্ডিকায়াং তাং বিটপ্রঃ স্নানমণ্ডপম্ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ শিল্পিণালাতঃ শ্রীমুক্তং পিণ্ডিকাসহিতামানয়েং ॥ ৬৫ ॥ বিংশতিকুন্ডজলেন স্নানমণ্ডপা-
 বহিঃ দ্রাপয়িত্বাতি কেবাঞ্ছিং সতাং মতং লিখিঃ ॥ শ্রীহরীর্ঘভগবন্যতং লিখতি অথবেতি ।

অনন্তর অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্রব্যস্থাপন :—উক্তগ্রন্থেই লিখিত আছে, কলসসমূহের অধিবাসন পূর্বক
 অর্ঘ্যাদি বিস্তার করিতে হয় । অর্ঘ্যার্থ পূর্বদিকে যব, সিদ্ধার্থ, গন্ধ, কুশাগ্র, ভাতপতঙ্গুল, ভিল,
 ফল ও পুষ্প ; পাদ্যার্থ দক্ষিণদিকে পদ্ম, শ্রামলতা, দুৰ্ব্বা, বিম্বপর্ণী ও কুশ ; পশ্চিমে স্রসংবৃত্ত
 মধুপৰ্ক ; এবং আচমনার্থ উত্তরদিকে কক্কোল, লবঙ্গ ও জাতীফল স্থাপন করিবে । হে
 সুরেশ ! স্থধীব্যক্তি দেহদেবের নীরাজনার্থ অগ্নিকোণে দুৰ্ব্বা ও অক্ষতপূর্ণ পাত্র ; স্নানার্থ
 নৈঋত্বকোণে গন্ধোদক ; উত্তরনায় বায়ুকোণে পিষ্টগন্ধ অর্ঘ্য পাত্রোপরি আয়লক, মুরামাংসী,
 বালা, গাভারী, কুশাগ্র, রজনী (হরিদ্রা) ; ও আরজিকার্ষ দিশানকোণে পাত্রোপরি শিরীষ ও

তথা চ ভবিষ্যে ।—

আচার্য্যো মূর্ত্তিপৈষ্ঠব ঋত্বিজিভিঃ সহ সংযুতৈঃ । বিষ্ণুত্রতথৈঃ শাষ্টকঃ বিষ্ণুশাস্ত্রাহরিত্তিতৈঃ ॥
অলোমূৰ্ত্তিপন্নহীনাকৈরার্বদেশসমুদ্ভূতৈঃ । বিষ্ণুভক্তিপট্টবীৰ্য্যবৈপ্রভাগবতৈঃ সহ ।
ষা জ্ঞঃশক্তিঃ ষোড়শতিঃ অষ্টাভিস্ত ক্রমেণ তু । আনয়িত্ব তু দেবেশং স্থাপয়েৎ নানমগুপে ॥৬৭॥
হয়গন্ধীৰ্বরাজে । অত্র সংজ্ঞালয়েদ্বহিং বৈষ্ণবং বিধিনা গুরুঃ ।

ঐশাখ্যং গুরুকুণ্ডে তু প্রাঙ্ঘুখোদয়ুৰ্বোহপি বা ॥ ৬৮ ॥

তর্জিব হোময়েদ্বিষ্ণুং গায়ত্র্যা বৃত্তমাদরাং । অষ্টোত্তরশতং হ্রস্বা সংপাতবিধিনা স্থধীঃ ॥
সংপাতাচ্ছোয়ন কলসান্ পোক্ষ্য দেশিকসন্তমঃ । লিপ্তায়াং কারুশালায়ামুপতিষ্ঠেত সংযতঃ ॥৬৯॥
ব্রাহ্মণৈর্কৈক্যবৈঃ সার্কং মূর্ত্তিপৈঃ শিল্পিভিঃ সহ । মহতা ব্রহ্মদ্ব্যবেণে সখ্যৈরর্কলবত্তরৈঃ ॥
কাহলশঙ্খশৈলৈশ্চ ভেরীমুরজনিবনৈঃ । বীণাবেনুশূনক্কাদিবায়ত্নশূনৈস্তথা ॥

তচ্চাশ্রে তদ্বচনতো ব্যাক্তং ভাবি । বিটপ্রঃ কৃষ্ণা তং ভগবন্মূর্ত্তিং পিণ্ডিকাসহিতাং নানমগুপং
প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৬ ॥ অষ্টাভিস্তিত্যত্র তু-শব্দো বার্থে, ততশ্চ বিকল্পো মুখ্যকল্পাশক্তাবল্লসংখ্য-
ব্রাহ্মণবরণাহারেন শ্রীমূর্ত্ত্যাহসারেন বা জ্ঞেয়ঃ । ক্রমেণানীয়ন তু হঠাৎকদৈব বেগেনেত্যর্থঃ ॥৬৭॥
বৈষ্ণবং মগুপং মধ্যে শয্যায়াং শ্রীবিষ্ণুলক্ষ্ম্যোঃ সঙ্গমাত্রেতোরূপোহগ্নিরুদ্ভূত ইতি ভাবনয়া
জনিতো যতঃ । এতদ্বিণেশচ দীকাবিধৌ পূর্ব্বং লিখিতোহস্তি । প্রাঙ্ঘুখঃ উদয়ুগো বা,
স্বর্গ্যাবিধিনী স্থাপন করিবেন । স্বর্গ্যবাক্তি স্বর্গ্যদিপাত্রে অষ্টদিকই যথাক্রমে লোহষষ্টি, প্রদীপ,
শঙ্খ, চক্র, শ্রীবৎস, কোস্তভ ও পদ্মাদি স্থাপন করিবেন । কিংবা প্রভুর নীরাঙ্গনার্থ গোময়োপ-
লিপ্তস্থলে পুনরায় নানাবিধ পুষ্প ও নানপ্রকরণোক্ত মাল্যলিঙ্গ সামগ্রীসমূহ বিভাজ
করিবেন ।

অতঃপর নানমগুপে শ্রীমূর্ত্তিকে বেক্রমে প্রবেশ করাইতে হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—
তৎপরে শিল্পিশালায় উপস্থিত হইয়া গীতবাদ্যাদি শব্দ সহকারে পিণ্ডিকাসহ দেবমূর্ত্তি আনয়ন
করিতে হয় । ৬৪-৬৫ । তদনন্তর স্থধী বাক্তি নানমগুপের বাহিরে বিংশতিকুস্ত জল দ্বারা
শ্রীমূর্ত্তিকে স্নান করাইয়া পরীক্ষা করিবেন কিংবা বিধানে শিল্পিশালায় স্নান করাইয়া পিণ্ডিকাসহ
শ্রীমূর্ত্তিকে দ্বিজাতিগণ দ্বারা স্নানমগুপে প্রবেশ করাইবেন । ৬৬ । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত
আছে, আচার্য্য মূর্ত্তির ও ঋত্বিক্বের্গের সহিত সমবেত হইয়া ষাঞ্জিংশংসংখ্য, ষোড়শসংখ্য বা
অষ্টশংখ্য ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুকে স্নানয়ন করত মগুপে স্থাপন করিবেন । ঐ সকল ব্রাহ্মণ
হরিতত্ত্ববান, শাস্ত্র, বিষ্ণুশাস্ত্রাহরাসী ষোড়শী, অহীনাক, আর্ঘ্যদেশজ, হরিতত্ত্বপরায়ণ, ধীর
ও ভাগবত হইবেন । ৬৭ । হয়শীর্ষগন্ধরাজে লিখিত আছে, গুরুদেব ঐ মগুপে পূর্ব্বোক্ত বা
উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক দশানকোণে গুরুকুণ্ডে বিধানে বৈষ্ণবায়ি প্রজালিত করি-
বেন । ৬৮ । সুবুদ্ধিমান্ গুরুদেব তথায় বিষ্ণুর উদ্দেশে গায়ত্রীযোগে বৃত্তহোম করিবেন ।
সংপাতবিধানে একশত অষ্ট হোম করত বৃহৎসংপাত দ্বারা ঘটসমূহ সেদন পূর্ব্বক গোময়োপ-
লিপ্ত শিল্পিশালায় আগত হইবেন । ৬৯ । তৎপরে আচার্য্য বৈষ্ণব দ্বিজাতি, বলবান্ সহায়-

আচার্য্য: প্রাণুখো ভূত্বা কুর্যাৎ কৌতুকবন্ধনম্ । বৈষ্ণবে সিপিবিষ্টেতি গৌরসিদ্ধাং কেন তু ॥
উর্গাময়েন স্বত্রেণ নিষদূর্বাষিভেন চ । দূক্লবজ্জৈরীক্য তু দক্ষিণে বদ্রীয়াং করে ।

দেশিকস্তাপি কর্ণব্যং করে কৌতুকবন্ধনম্ ॥ ১০ ॥

ততো বিকল্য দেবাজ্ঞং তঙুলৈঃ পঞ্চরঙ্গৈঃ ।

তন্মধ্যে প্রতিমাং স্থাপ্য স্থাপ্য চৈব যথাবিধি ॥ ১১ ॥

বজ্রশৃঙ্খেন সংছাদ্য পূজ্য গঙ্গাদিনা তু তাম্ । চার্মরৈস্তালবৃন্তৈশ্চ বীজয়েন্যঙ্গলাদিতাম্ ॥ ১২ ॥

এরকায়্যং নিবেশ্যথ প্রতিমাং সংস্তুবেত্ততঃ ॥ ১৩ ॥

তত্র ত্বং ।

নমস্তেহর্চে স্বরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণা । প্রভাবিতাশেষজগদ্ধারি তুভ্যং নমো নমঃ ॥

স্ময়ি সংপূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিল্লিদোবৈষ্মমুচ্ছিক্তা সদা ভব ।

এবং বিজ্ঞাপ্য প্রতিমাং স্নেহভাং স্নানমণ্ডপম্ ॥ ইতি ॥

অথ শিল্পিরিতোসমম্ ।

ততঃ সপরিবারাংশ্চ শ্রীমূর্ত্যাবিবিধায়িনঃ । শিল্পিনোহর্ভাক্ষ্য বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্বাক্যৈশ্চ তোষয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে । -

ততো বিষ্ণুং সমানীয় স্বধৌতং স্থপরীক্ষিতম্ । শিল্পিনঃ পূজয়েৎ পশ্চাৎ বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ ।

অন্ত্রে চ পূজনীয়াশ্চ যে চাত্র পরিচারকাঃ ॥

মাংস্তে :—আনীয় লিঙ্গমর্চ্চাং বা শিল্পিনঃ পূজয়েদ্বৃদ্ধঃ । বস্ত্রাভরণরত্নৈশ্চ যে চ তৎপরিচারিকাঃ ।

ক্ষমক্ষমিতি তান্ ক্রয়াং বজ্রমানো হতঃ পরম্ ॥ ১৪ ॥

বিসর্গলোপেণপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৮ ॥ কাকঃ শিল্পী । কৌতুকং মঙ্গলমুদ্রাং ॥ ১০ ॥ দেবাজ্ঞং

চক্রং । বিকল্য বিরচয্য ॥ ১১ ॥ মঙ্গলানি দ্বিধদূর্বাদীনী তৈরস্বিতাং, তানি নিবেদ্যার্থঃ ।

তথা চ মাংস্তে :—মঙ্গলানি নিবেদ্যানীত্যাদি । তচ্চাথে মঙ্গল্যে লেখং । মঙ্গলাদিতমিতি

ক্লীবৈকবচনান্তপাঠোহপি । ততশ্চ ক্রিয়াবিশেষণম্, অর্থশ্চ স এব ॥ ১২ ॥ এরক্য তৃণবিশেষঃ

তন্ময়াক্ষরণে শ্রীমূর্ত্তিং স্থাপয়িত্বা সম্যক্ স্তুবেৎ স্তুবীত ॥ ১৩ ॥

ধ্বংসপুস্তিকক ও শিল্পিবর্গের সহিত সমবেত হইয়া বেদশাস্ত্র এবং কাহল, শম্ব, ভেরী, মুরজ,

বীণা, বেণু ও অন্যান্য যন্ত্রাদির মনোরম ধ্বনিসহকারে পুঞ্জীভিন্নে মঙ্গলমুদ্রা বন্ধন করিবেন ।

বৈষ্ণব সম্বন্ধে দক্ষিণকরে “সিপিবিষ্টা” ইত্যাদি মন্ত্রে পট্টবসনে করিয়া সিদ্ধার্থ, উর্গাময় স্বর,

নিষ, দূর্বা এই সমস্ত বন্ধন করিয়া দেশিকের (আচার্য্যের) করেও ঐরূপ কৌতুক (মঙ্গলমুদ্রা)

বন্ধন করিতে হয় । তৎপরে পঞ্চবর্ণ তঙুল চূর্ণ দ্বারা স্বদর্শন বিরচন পূর্বক তাহার মধ্যে স্থাপন

ও তালবৃন্ত দ্বারা মঙ্গলময়ী প্রতিমাকে ব্যঞ্জন করিতে হইবে । ১০-১২ । অনন্তর-প্রতিমাকে

এরকায়্য তৃণোপরি স্থাপন পূর্বক স্তুতিবাদ করিবে । ১৩ ।

স্তুতি । - হে অর্চে ! হে দেবেশানি ! বিশ্বকর্মা তোমারে নির্মাণ করিয়াছেন । তুমি স্বয়ং-

জাত, নিখিল জগতের ধরিজী ও পোষণকারিণী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । অনাময় ঈশ্বর

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

পূজয়িত্ব তু প্রতিমাং শিল্পিনং তোষয়েত্ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিভির্বিপ্রং তোষয়েৎ কপটাদিভিঃ ।

সর্বহর্থ কৰ্ম্মিণস্তত্ৰাস্মিন্ কালে পৃথক পৃথক ।

ক্ষমাপন্নীত তান্ সৰ্ব্বা প্রিয়প্রমেন সৰ্ব্বথা ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

অর্থ স্বপণম্ ।

কুশান্তরূপে স্তম্ভ পীঠে বা স্থাপয়েত্ততঃ । দিব্যাবাতাদিনা পঞ্চকষায়সলিলাবিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

স্বপনং তু ততঃ কার্য্যং দিব্যমঙ্গলনাদিতম্ । যথাহকূটৈপবিবিধৈর্বাদিহর্যনিন্দৈঃ শুভৈঃ ।

কার্য্যৈঃ পঞ্চগবৈশ্চ তীর্থবন্দ্যীকমুজ্জলৈঃ ॥

স্তুতিমেবাহ নমস্ত ইতি দ্বাভ্যাং । প্রকর্ষণে ভাবিতস্ত স্বয়মেবোৎপাদিতস্য অশেষজগতো
ধাত্রি ধারণপোষণকর্ত্রি । যদা । প্রভাবিতং প্রভাবযুক্তং কৃতমশেষং যদা সা চাসৌ জগদ্ধাত্রী
চ তৎসম্বোধনম্ ।

বটীকাশ্চ পঞ্চাং বিবিধৈঃ ক্ষমক্ষমিতাদিকূটৈঃ ॥ ৭৭ ॥ পূজয়িত্বৈতি শিল্পিশালায়াং পূজা-
নস্তরমেব শিল্পিতোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥

কূটৈঃ আদিশকাং কোমলবংশদগানিভির্ঘদান্তরণঃ শয্যাবিশেষস্তস্মিন্ স্তম্ভ শ্রীমূর্ত্তিং ।
এতচ্চ প্রাগগ্রন্থকর্ত্তবংশৈস্ত রাজন্ দিব্যজটৈঃ শুভৈরিত্যাদিনাদিবাসনমণ্ডপান্তর্ঘ্য শয্যাবিরচনং
ভবিষ্যোক্তং, তদনুসারেণ কেযাঞ্চিচ্ছিষ্টানাং সম্যতং লিখিতং । ভদ্রপীঠে বেতি চ হর্যশীর্ষো-
ক্তানুসারেণ । অত্র চ যথাস্থং প্রদায়মেব ব্যবহৃত্তব্যং । এবমস্তত্রাপুংহং । দিব্যেন বাঞ্ছেন ।
আদিশকালীতেন নৃত্যেন বেদঘোষনামসংকীৰ্ত্তনাদিনা চ । পঞ্চকষায়াশ্চ বটীশ্বপলাশবিষো-
দুঘরাঃ তৈঃ সংস্কৃতজলেন । আদিশকাং পঞ্চগব্যাশ্চ । এতচ্চাগ্রে বাক্তমেব ভাবি ॥ ৭৬ ॥

নারায়ণকে তোমাতেই অর্চনা করিতেছি, তুমি শিল্পিদোষ-বিহীন ও নিরন্তর সমৃদ্ধিমতী হও ।
প্রতিমাকে এই প্রকার বিজ্ঞাপন পূর্বক তাহাকে স্নানমণ্ডপে লইয়া যাইবে ।

অনন্তর শিল্পিপরিতোষণ :—তৎপরে শ্রীমূর্ত্তির প্রাদুর্ভাবকারী, সগরিবার শিল্পিগণকে
পূজা করিয়া নানারূপ সামগ্রী ও (মধুর) বচন দ্বারা তাহাদিগের তুষ্টিসান করিতে হইবে ।
ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে যে, তৎপরে স্তম্ভপ্রাকালিত স্থপরীক্ষিত বিষ্ণুকে আনয়ন পূর্বক
বসনভূষণাদি দ্বারা শিল্পীর অর্চনা করিবে এবং তদ্রূপে অপরাপর পরিচরকবর্গেরও অর্চনা
করিতে হইবে । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, স্থদীব্যাক্তি লিঙ্গ বা প্রতিমা আনয়ন পূর্বক
শিল্পী ও তৎপরিচারকবর্গের অর্চনা করিবেন । তৎপরে যজমান “তোমরা ক্ষমা কর” এই
বাক্যে সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । ৭৪ । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,
প্রতিমা অর্চনা ও শিল্পীর তুষ্টিবিধানান্তে গন্ধপুষ্প ও দলদাদি বিদূষণ দ্বারা বিজ্ঞাতির শ্রীতি-
বিধান করিতে হয় । তখন কুশল প্রদান দ্বারা সমস্ত প্রতিমাকর্ম্মকারগণের নিকট পৃথক পৃথক
রূপে প্রার্থনা করা কর্ত্তব্য ॥ ৭৫ ॥

তত্র মন্ত্রাঃ ।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং । যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি ।

যালাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যো । যাস্থ রাজা বরুণো যাস্থ সোম ॥ ইতি ॥

মাংস্যো ।—

ততো লিকমথার্চাং বা নৌহা নপনমণ্ডপম্ । গীতমঙ্গলশঙ্কেন নপনং তত্র কারয়েৎ ।

পঞ্চগব্যৈঃ কৰায়েণ মৃতিৰ্ত্তস্বোদকেন চ । শৌচং তত্র প্রকুর্বাণীত বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ॥ ৭৭ ॥

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে :—

ধ্রিয়মাণবিতানেন ব্রহ্মবোধেণ তাং বুধঃ । তত্র পীঠে সমারোপা ভদ্রং কর্ণেতি কীৰ্ত্তয়ন্ ।

নাপয়েচ্ছুক্কতোয়েন শুদ্ধবত্যা তু দেশিকঃ । নাপিতা গন্ধতোয়েন শিল্পিদোষৈর্বিমুচ্যতে ।

মর্গৈর্গন্ধাদিনাভ্যর্চা ছাদয়েচ্ছুদ্ধবাসসা ॥ ৭৮ ॥

অথ নেত্রোন্মালনম্ ।

ততশ্চোন্মালয়েন্নেত্রে তন্মন্ত্রেণ বিচক্ষণঃ । তয়োঃ চ জ্যোতিষ্কং কীৰ্ণ্য শুভাং দৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥

তথা চ মাংস্যো ।—

দেবং প্রস্তরণে কৃষা নেত্রে জ্যোতিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

কাষাট্যৈঃ পঞ্চকষায়জলৈঃ পঞ্চগব্যাস্তীর্থজলৈর্কল্মীকমুজ্জলৈশ্চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদিচতুর্দশৈঃ ক্রমেণ নপনমিতি জ্ঞেয়ং । পঞ্চগব্যৈঃ পঞ্চকষাট্যৈশ্চ তীর্থাদিমুষ্টিঃ ভস্মোদকেন চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি-বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ক্রমেণ নপনং কারয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ শুদ্ধবত্যা মন্ত্রেণ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর নপন ।—কুশান্তরণে বা পীঠে প্রতিমা স্থাপন পূর্বক অত্যাশ্রম বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়জলে স্নান করাইতে হয় । ৭৬ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে অত্যাশ্রম মঙ্গলশব্দ ও যথাযথ অত্যাশ্রুত নানারূপ বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়, পঞ্চগব্য, তীর্থোদক, বন্দীকমুস্তিকা ও জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় ।

স্নানমন্ত্র ।—“সাগরগর্ভ হইতে যাহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে, যে দিব্য জল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, বরুণদেব যে জলের অধিপতি এবং যে জলে বরুণ দেব ও সোম অধিষ্ঠিত, সেই জল দ্বারা স্নান করাইতেছি ।” এই চারি মন্ত্রে স্নান করাইবে । মংস্য পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে লিক বা প্রতিমাকে স্নানমণ্ডপে স্নানয়ন পূর্বক সংগীতাদি মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্নান করাইবে । পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, মুস্তিকা ও ভস্মোদক দ্বারা বেদমন্ত্র-চতুষ্টয়যোগে যথাক্রমে স্নান করাইতে হয় । ৭৭ । হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থবীৰ্য্যক্তি চত্ৰাতপ ধারণ পূর্বক বেদশব্দ করিতে করিতে প্রতিমাকে পীঠে স্থাপন করিবেন এবং “ভদ্রং কর্ণ” এই মন্ত্র কীৰ্ত্তন পূর্বক শুদ্ধবতীমন্ত্রে বিত্তছোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইলে মূর্ত্তি শিল্পি-দোষহীন হয় । মন্ত্রপাঠ পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া শুদ্ধবসনে আচ্ছাদিত করিবেন । ৭৮ ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

যজ্ঞমানন্ততো ভক্ত্যা দেশিকং পরিতোষয়েৎ । কাংস্তদোহাং বজ্রকর্থাং তাম্রপৃষ্ঠাং পয়স্বিনীম্ ।

রৌপ্যাজিৎ স্বর্ণশৃঙ্গীং তাং স্থশীলাং তরুণীং শুভাং ।

প্রণম্য বিধিনা ধেমুং দদ্যাৎপাণ্ডিঃ ক্ষমাপয়েৎ ।

অবধার্য জগচ্ছান্তিঃ নেত্রে চোন্নীলয়েদ্বুধঃ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্ৰেণ জ্যোতির্দেবস্য চোৎকিরেৎ ।

অগ্নিজ্যোতীতি মন্ত্ৰেণ জ্ঞায়া দৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭২ ॥

দৃষ্টিভেদাংস্ত স কলান্ বর্ণয়িষ্যে তবোপরি ।

তথা চ তর্জের লেপ্যার্চ্যস্থাপন প্রসঙ্গে ।—

চিত্রং দেবেতি মন্ত্ৰেণ সৌম্যাং দৃষ্টিং তু কারয়েৎ । দৃষ্টয়ো বহুধা নাট্যাশাস্ত্রেণ পরিবর্জিতাঃ ॥

কিন্তুত্রোদ্দেশতো বক্ষ্যে দৃষ্টীনাং লক্ষণং বিজ । হসিতা ঘূর্ণিতা ক্ষিপ্তা তথাস্তর্কেদনাতুরা ।

বিঘিষ্টা লজ্জিতা ক্রুরা প্রসন্ন্য মদনাতুরা । লজ্জিতাক্ষিপিতা তৃপ্তা দীনাস্তর্জিহিতা তথা ।

বিশাণাস্তরবিক্ষিপ্তা উর্দ্ধক্ষিপ্তা স্থবর্ণিতা । পার্শ্বাবলোকনী চাধক্ষিপ্তা নাসাগ্রগোচরা ।

সমাবলোকিনী ক্রান্তা যোগদৃষ্টিস্তথা শুভা । বীভৎসা করুণালোকা দ্বেষক্ষিপ্তা চ কেকরা ॥

বিভ্রান্তা লুলিতা চাস্তঃকোপহর্ষসম্বিতা । এবং জ্ঞাত্বা দৃষ্টিভেদান্ প্রতিমাস্থ প্রয়োজয়েৎ ॥ ৮০ ॥

অথ নেত্রাত্যজ্ঞানম্ ।

তর্জৈব ।—

ততঃ শুক্লানি পুষ্পাণি স্তব্ধসিদ্ধার্থকং তথা । দূর্বাং কুশাগ্রং দেবস্ত দদ্যাচ্ছিরসি দেশিকঃ ।

পঠন্ রক্ষোহণং সর্বমগ্নমথর্ষণং তথা । রৌপ্যং ভাঞ্জনমাদায় মধুরজয়সংযুতম্ ।

উৎকীর্ষ্য উজ্জাল্য । দৃষ্টিভেদান্ জ্ঞায়া দৃষ্টিং শুভাং প্রকল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

হসিত-ঘূর্ণিতাদীনামবলোকনভেদেনেবদবাস্তরভেদঃ কল্পয়িতব্যঃ ॥ ৮০ ॥

অনন্তর নোত্রোন্নীলন ।—স্থধী ব্যক্তি তৎপরে নেত্রময় দ্বারা নয়নযুগল উন্নীলন পূর্বক চক্ষুর্দ্বয়ের জ্যোতিঃ উজ্জালিত করিয়া শুভদৃষ্টির কল্পনা করিবেন । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, প্রত্যেক প্রস্তরণে করিয়া চক্ষুর্দ্বয়ের উন্নীলন করিতে হয় । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে যজ্ঞমান হইয়া আচার্য্যের সম্ভোষণাধন করিবেন । তিনি একটা কাংস্ত-ক্রোড়া, বজ্রকর্থা, তাম্রপৃষ্ঠা, কীরবতী, রজতখুরা, স্বর্ণশৃঙ্গী, স্থশীলা, তরুণী ও মনোহরমূর্তি ধেমু আনয়ন পূর্বক বিধানে তাহা গুরুকরে সমর্পণ করিয়া যথাযথ বাক্যে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । তখনস্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি জগতের শান্তিলাভার্থ চক্ষুর্দ্বয় উন্নীলন পূর্বক “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমার জ্যোতিঃপ্রকাশ ও “অগ্নিজ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষ বিবেচনা সহকারে দৃঢ় কল্পনা করিবেন । ৭২ । অধুনা স্বৎসকাশে দৃঢ়ভেদ কীর্তন করিতেছি । হরশীর্ষ-পঞ্চরাজে লেপ্যমূর্তি-স্থাপনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে সৌম্যা দৃষ্টির কল্পনা করিতে হয় । নাট্যাশাস্ত্রে দৃষ্টি বহুবিধ বলিয়া কীর্তিত আছে । কিন্তু হে বিপ্র ! অধুনা উদ্দেশে (প্রসঙ্গতঃ) সেই সকলের (মধ্যে কতিপয়ের) লক্ষণ বর্ণন করিতেছি । হসিত,

মধুবাতেতি মন্ত্রেণ মন্ত্রয়িত্বাষ্টধা পুনঃ । শলাকয়া স্ববর্ণয়া নেত্রে চাত্যঙ্গয়েদাং কঃ ।

হিরণ্যগর্ভমন্ত্রেণ ইমং মে ইতি কীর্তয়েৎ ।

অধার্যাপ্যাদি ।

সমর্প্য চার্য্যং দেবায় বা দিব্যা। আপ ইত্যতঃ । ইন্দ্রাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ সিদ্ধার্থব্রতপারদৈঃ ।

তত্র অর্থব্রব্যানি ।

মাংস্যে ।—

দধ্যাক্তকুশাগ্রাণি কীরং দূর্কাং তথা মধু । যবাঃ সিদ্ধার্থকান্তঘনটাকোহর্ঘ্যাঃ ফলৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

অথ মাক্ষল্যাচরণমঙ্গলনিবারণক ।

দেবং পুশৈরলঙ্ঘ্য ধূপয়িত্বা প্রণম্য চ । পরিধাপ্য চ বস্ত্রে ধ্বং ত্রাঙ্গান্ স্থিত্ব বাচয়েৎ ॥

তেতোহংধ দক্ষিণাং দদ্যা হোমাচার্য্যায় গামপি । আবাহ মন্ত্রয়েদেবং নমো ভগবতে ইতি ॥

বিলিখন কাঞ্চনেনাথ শ্রীমুখিং মঙ্গলানি তু । কারয়েদগীতবাদ্যাদীভ্যামাক্ষল্যক বারয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অর্ঘ্যং দদ্যা নমস্কৃত্য অচ্চয়িত্বা যথাক্রমম্ । দদ্যা সগুগ্গুলুং ধূপং দেবদেবস্যা ধীমতঃ ।

প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কার্য্যং তুলক্ষণম্ ॥

অকৃত্যাক্রাজ্য ষণ্ডতথুলাঃ । ভবিষ্যোক্তার্থ্যব্রব্যানি চ পূর্ব্বং নিত্যপূজারামর্ধ্যপ্রসঙ্গে
লিখিতানি সন্তি । ভবিষ্যদ্রশীর্ষোক্তার্থ্যব্রবাত্তেদং ফলাদিভেদং কল্পয়িত্বা সোচবাঃ ।
এবমন্ত্যাপি ॥ ৮১ ॥

স্বর্ণিত, ক্ষিপ্ত, অন্তর্বেদন, আতুর, বিধিষ্ট, লজ্জিত, ক্রুর, প্রেম, মদনাতুর, লজ্জিত অথচ ঈষৎ
কম্পিত, তৃপ্ত, দীন, অন্তর্নিহিত, বিশাণ, অনন্তরবিক্ষিপ্ত, উর্দ্ধক্ষিপ্ত, স্ববর্ণিত, পার্শ্বাবলোকন,
অধঃক্ষিপ্ত, নাসাগ্রগোচর, সমাবলোকিনী, ক্রান্ত, যোগদৃষ্টি, বীভৎস, কল্পণালোক, ঈষৎক্ষিপ্ত,
কেকর, বিভ্রান্ত, লুপ্ত, অভ্যন্তরকোপ ও হর্ষসম্বিত, দৃষ্টিভেদ এইরূপে বহুবিধ । এই সমস্ত
অবগত হইয়া প্রতিমাতে তদনুসারে দৃষ্টি করনা করিতে হয় । ৮০ ।

অনন্তর নেত্যাভ্যঞ্জন ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, তৎপরে আচার্য্য অথর্ববেদোক্ত
রক্ষোন্নম্র পাঠ পূর্ব্বক প্রতিমা-শিরে, ঘূর, সিদ্ধার্থ, দূর্কা ও কুশাগ্র প্রদান করিবেন ।
তদনন্তর তিনি মধুরাজসম্বিত রক্তপাত্র লইয়া “মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টধা অভিমন্ত্রিত
স্ববর্ণশলাকা দ্বারা চক্ষুর্ঘর অভ্যঞ্জন ও হিরণ্যগর্ভমন্ত্র-পাঠ পূর্ব্বক “ইমং মে” এই বাক্য
উচ্চারণ করিবেন ।

তৎপরে অর্ঘ্যসমর্পণাদি ।—তদনন্তর “বা দিব্যা আপ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেক অর্ঘ্য দিয়া
ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণের উদ্দেশে সিদ্ধার্থ, ব্রত ও পারস দ্বারা বলি প্রদান করিতে হইবে ।

উক্ত অর্ঘ্য প্রদানের দ্রব্য ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, ফলের সহিত দধি, আতপতণ্ডুল,
কুশাগ্র, দুধ, দূর্কা, মধু, যব ও সিদ্ধার্থ এই সমস্ত একত্র করিয়া অর্ঘ্য দিবে । ইহাই অষ্টাদ
অর্ঘ্য বলিয়া অভিহিত । ৮১ ।

মাংস্তে ।—

সর্বতস্ত বলিং দত্তা সিদ্ধার্থঘৃতপায়সম্ । গুরুপুশ্পৈরলঙ্কিত্য ঘৃতগুগ্গুলুধূপিতম্ ।

বিগ্ৰেণ বাচনং কুৰ্ঘ্যাৎ দত্তা শত্ৰ্যা চ দক্ষিণাম্ । গামেকাং কনকং তদ্বৎ স্থাপকায় নিবেদয়েৎ ।

লক্ষণং কারয়েন্তক্তা মন্ত্ৰেণানেন বৈ দ্বিজঃ ।

তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং শিবাং হরয়ে নমঃ ।

হিরণ্যরেতসে বিষ্ণো বিষ্ণুরূপায় তে নমঃ । মন্ত্ৰোহয়ং সর্বদেবানাং নেত্রজ্যোতিঃখপি শ্বতঃ ।

এবমামন্ত্র্য দেবেশং কাঞ্চনেন বিলেথয়েৎ । মঙ্গলানি নিবেদ্যানি ব্রহ্মঘোষঞ্চ গীতকম্ ।

ঋদ্ধ্যর্থং কারয়েদ্বিধানমঙ্গল্যানিবারণম্ ॥ ৮২ ॥

অথ পুনর্বিশেষতঃ ন্যপনম্ ।

হস্তমাত্রমিতে ভদ্রপীঠে স্কীরিতরত্নবে । বিদ্যন্ত স্থাপয়েদেবং পঞ্চগব্যাদিভিত্ততঃ ॥ ৮৩ ॥

মাংস্তে ।—

গজাশ্বরথ্যাবল্লীকবরাহোংখাতমণ্ডলাং । অগ্ন্যাগারান্তথা তীৰ্থাং হৃদাদেগামণ্ডলাদপি ।

লক্ষণং কাঞ্চনেন লিখনাদি তত্র শ্রীবৎস-লক্ষণাদি ॥ ৮২ ॥

অনন্তর মাঙ্গল্যাচরণ ও অন্তঃশাস্তি । তৎপরে প্রভুকে পুষ্প দ্বারা বিভূষিত করিয়া ধূপ দান, নমস্কার ও বজ্রযুগল পরিধানান্তে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্থতিবাচন করাইতে হয় । তদনন্তর সেই সকল বিগ্রকে দক্ষিণা ও আচার্য্যকে একটি গো দান করিবেন । পরে প্রভুকে আবাহন ও “নমো ভগবতে” এই বাক্যে আমন্ত্রণ করিয়া স্বর্ণ দ্বারা শ্রীমূর্তি ও মঙ্গল-চিহ্নাদি বিলিখন করিবে । তৎপরে গীতবাচ্য সহকারে অমঙ্গল-শাস্তি করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে প্রণাম, পূজা ও গুগ্গুলুধূপ সমর্পণ করিয়া বসনদ্বয়ে আচ্ছাদন পূর্বক কাঞ্চন দ্বারা বিলিখন করিবেন । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, সমস্তাং সিদ্ধার্থ, ঘৃত ও পায়স দ্বারা বলি প্রদান পূর্বক শ্বেত কুহ্মমে বিভূষিত ও ঘৃতগুগ্গুলুধূপে ধূপিত করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা স্থতিবাচন করাইতে হয় । তদনন্তর স্থাপককে শত্ৰুহুসারে দক্ষিণা দিয়া একটি ধেমু ও কাঞ্চন প্রদান করিবে । পরে কাঞ্চন দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে শ্রীবৎসচিহ্ন অঙ্কন করিতে হয় ।

উক্ত মন্ত্র ।—“হে ভগবন্ ! তুমি কল্যাণময় হরি, তোমাকে নমস্কার । হে বিষ্ণো ! তুমি হিরণ্যরেতা, বিষ্ণুরূপী তোমাকে নমস্কার । ষাবতীয় দেবতার নেত্রজ্যোতিঃ-কল্পনা-কালেই এই মন্ত্র প্রয়োজনীয় । স্থধী ব্যক্তি এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ পূর্বক স্বর্ণদ্বারা (শ্রীবৎস-চিহ্নাদি) নিবেদন-যোগ্য মঙ্গল চিহ্ন বিলিখন করত ঋদ্ধ্যর্থ (সম্পদ বা সিদ্ধিলাভার্থ) বেদপাঠ ও গীতাদি শব্দ দ্বারা অমঙ্গলের শাস্তি করিবেন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর পুনরায় বিশেষ দান ।—তৎপরে প্রভুকে উভূষরকাঠময়, একহস্ত প্রমাণ ভদ্রপীঠে স্থাপন পূর্বক পঞ্চগব্যাদি দ্বারা দান করাইতে হয় ॥ ৮৩ ॥ মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, “উক্ত ভাসি”

কুন্তেষ্ণু যুক্তিকাং দদ্যাচ্ছূতাসীতি মন্ত্রবিৎ । শন্নোদেবীতাপাং মন্ত্র আপো হিষ্ঠেতি বা ঋচঃ ॥৮৪॥

সাবিত্র্যাদায় গোমূত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ । আপ্যায়স্বেতি চ কীরং দধিক্রাবুতি বৈ দধি ।

তেজোহসীতি স্তুতং ভবদেবস্তা স্তুতি চোদকম্ ॥ ৮৫ ॥

কুশমিশ্রং জপেদ্বিধান্ পঞ্চগব্যং ভবেত্ততঃ ॥ ৮৬ ॥

আপ্যায় পঞ্চগব্যেন দদ্যা শুদ্ধেন বৈ ততঃ । দধিক্রাবুতি মন্ত্রেণ কৰ্ত্তব্যমভিমন্ত্রণম্ ॥

আপ্যায়স্বেতি পয়সা তেজোহসীতি স্তুতেন চ । মধুবাতেতি মধুনা ততঃ পুষ্পোদকেন চ ॥

সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন কার্যং তস্যাভিমন্ত্রণম্ । হিরণ্যাক্ষেতি মন্ত্রেণ আপ্যেয়স্বপারিণা ॥

কুশান্তসা ততঃ স্নানং দেবস্যা স্তুতি কারয়েৎ । ফলোদকেন চ স্নানময় আয়াহি কারয়েৎ ॥

ততস্ত গন্ধতোদেন সাবিত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

ততো ঘটসহস্রেণ সহস্রার্ধেন বা পুনঃ । তসাপ্যার্ধেন বা কুর্য়াদথবাষ্টপতেন বা ॥

চতুঃষষ্ঠ্যা ওদর্ধেন তদর্ধেনাথ বা পুনঃ । চতুর্ভিরথবা কুর্য়াদষ্টানামপি বিত্তবান্ ॥

সৌবর্ণৈ রাজতৈর্কাপি তাম্রৈর্কা রীতিকোভবৈঃ ।

কাংসৈর্কা পার্থিবৈর্কাপি স্নপনং শক্তিতো ভবেৎ ॥৮৮॥

কীরিতরবঃ কীরিয়ুক্তবৃক্ষা উভুশ্বরাদয়ন্তদুত্তবে ॥৮৩॥ মন্ত্রবিদিত্যুক্তং তন্মন্ত্রানেনবাভিব্যঞ্জয়তি ।

শন্ন ইতি অপাং মন্ত্রো যঃ, যাশ্চ আপো হি ঠেতি ঋচঃ, ত এব স্নানে মন্ত্রা ইত্যর্থঃ । অত্র পঞ্চ-
গব্যপঞ্চকষায়েণেত্যাदि-পূর্বাংশিতমাংস্যবচনাৎ পঞ্চগব্যাদিভিঃচতুর্ভিঃ সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি

মন্ত্রচতুষ্টয়েন যথাক্রমং পূর্ববদাদৌ স্নপনমিতি কেবাঞ্চিং সত্যং মতং ॥ ৮৪ ॥ অত্য়ানপি দর্শয়তি

সাবিত্র্যাদিনা ॥ ৮৫ ॥ কুশমিশ্রমুদকং চ দেবস্যা স্তুতি জপেং অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৬ ॥ অথ

জপানন্তরং পঞ্চগব্যেন আপ্যয়িত্বা পঞ্চায়তস্নপনমাহ দদ্যেত্যাदि । অত্র চ শর্করাহানে পুষ্পোদকং

জ্যেয়ং । তত্র সরস্বতৌ ভৈষজ্যেনেতি মন্ত্রঃ । এবং সর্বজ্যোহং ॥ ৮৭ ॥ অষ্টপতেন অষ্টোত্তর-

ইত্যাদি মন্ত্রে কুন্তনমুহে যুক্তিকা দিবে । হস্তী বা অশ্বোংখাত যুক্তিকা, চতুঃপাথস্থ যুক্তিকা,

বন্দীকযুক্তিকা, বরাহোংখাত স্থানের যুক্তিকা, অগ্নিগৃহের যুক্তিকা, তীর্থযুক্তিকা, হৃদস্থ যুক্তিকা

এবং গোসমূহের খুরোখযুক্তিকা ই প্রদান করা কণ্ডব্য । “শন্নো দেবী” ও “আপো হি ঠা” ইত্যাদি

মন্ত্রে জল দ্বারা; সাবিত্র্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র দ্বারা; “গন্ধদ্বারা” ইত্যাদি মন্ত্রে গোময়দ্বারা;

“আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি

মন্ত্রে স্তুত দ্বারা; এবং “দেবস্তা বা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশমিশ্র জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তাহা

হইলেই পঞ্চগব্যস্নান হইল । ৮৪—৮৬ । এই প্রকারে পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া পঞ্চায়ত

দ্বারা স্নান করাইবে । তন্মধ্যে “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি

মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্তুত দ্বারা; “মধুবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মধু দ্বারা; এবং

“সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন” ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তদনন্তর “হিরণ্যাক্ষ”

ইত্যাদি মন্ত্রে স্রষ্টোদক দ্বারা; “দেবস্যা স্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা, “অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি

মন্ত্রে ফলোদক দ্বারা এবং সাবিত্রীমন্ত্রে গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইবে । ৮৭ । তৎপরে বিত্তবান্

সহদেবী বচা ব্যাজী বলা চাতিবলা তথা । শম্বপুঙ্গী তথা সিংহী অষ্টমী চ স্ববর্জলা ॥

মহৌষধাষ্টকং হেতুগ্রহানানেষু যোজয়েৎ । যবগোধূমনীবারতিলজ্জামাকশাটয়ঃ ।

প্রিয়ঙ্গবো ব্রীহয়শ্চ নানেষু পরিকল্পয়েৎ ॥ ৮১ ॥

ভবিষ্যে ।—

পঞ্চগব্যং দধি ক্ষীরং তথা মধু ঘৃতং নৃপ । রত্নবারি কুশাস্তক ফলগন্ধাদিকং তথা ।

উপন্নতৈঃ কষায়ৈশ্চ দিব্যৌষধিভিরেব চ । বন্দীকাং পরিত্যাগ্যচ্চ সরস্তুর্থাঙ্গদাকজাং ।

অগ্ন্যাগারাত্তু গৃহীয়াদষ্টমীঞ্চ চতুষ্পথাং । উক্তাসীতি মন্ত্রেণ মর্দয়েত্তু সমালভেৎ ।

উপমানিকেতি প্রথমং মন্ত্রেণানেন লেপয়েৎ ॥ ৯০ ॥

জানমজ্ঞাস্ততচ্চাত্মানু বক্ষ্যামি তে মহীপতে । গায়ত্র্যা চৈব গোমূত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ ।

আপায়শ্বেতি চ ক্ষীরং দধিক্রাবৌতি বৈ দধি । তেজোহসি শুক্রমিত্যাজ্যং দেবস্তথা কুশোদকম্ ।

এভিঙ্গ পঞ্চভির্গন্ধৈঃ প্রথমং আপয়েদ্বরিম্ । দ্বিতীয়ে দধিক্রাবৌতি দগ্না চ জানমাচরেৎ ॥

আপায়শ্বেতি মন্ত্রেণ ক্ষীরেণ আপয়েদ্ববুধঃ । তেজোহসীতি ততঃ পশ্চাদ্ভ্যুতেন জানমাচরেৎ ॥

তদন্তে মধুনানং মধুবাতা ঋতায়তে । রত্নবারি ততঃ পশ্চাদ্বিরণ্যাকৈতি মন্ত্রয়েৎ ॥

কুশাস্তসা ততঃ নানং দেবস্তা ভেতি মন্ত্রয়েৎ । ফলোদকৈস্ততঃ নানং অগ্ন আরাহি বীতয়েৎ ।

শতেনেত্যর্থঃ । ক্রমেণ সংখ্যাহুক্তৈঃ । রীতিকং পিত্তলং ॥ ৮৮ ॥ সহদেব্যাদ্যৌষধাষ্টকং যবাদি-

ব্রীহষ্টকং চ তথা কুন্তেযু মৃত্তিকাদিকং দদ্যাদিতি পূর্বোক্তগজ্ঞানাদিমৃত্তিকাষ্টকঞ্চ উক্তেষু কুন্তেষু

নিক্ষিপ্য সর্বত্র নানে নিষোজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র ব্যাজী ক্ষুদ্রবাঠাঙ্কুঃ । সিংহী কণ্টকারিকা ।

শাটয়ঃ শালয়ঃ । প্রিয়ঙ্গবঃ কন্দবঃ । ব্রীহয়ঃ বটিকাঃ ॥ ৮৯ ॥ পঞ্চগব্যাদিকং কষায়াদিভিঃ

সহ গৃহীয়াদিত্যন্তরেণাধরঃ । উপন্নতৈঃ নানোপযুক্তৈরিত্যর্থঃ । অষ্টমীং মৃত্তিকামিতি শেষঃ ।

লেপয়েন্মুদৈব ॥ ৯০ ॥

হইলে শক্ত্যুৎসারে স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য অথবা মৃত্তিকা দ্বারা সহস্র, পঞ্চশত, সার্বদ্বিশত,

অষ্টোত্তরশত, চতুঃষষ্টি, দ্বাত্রিংশৎ, বোড়শ অথবা তাহাতে অক্ষয় হইলেও চারিটা কুন্ত নির্দোষ

করিয়া তদ্বারা নান করাইবেন । ৮৮ । মহানানে সেই জলে সহদেবী, বচা, ব্যাজী, বলা,

অতিবলা, শম্বপুঙ্গী, সিংহী ও স্ববর্জলা এই অষ্ট মহৌষধি এবং যব, গোমূত্র, নীবার, তিল,

জামাক, শালি, প্রিয়ঙ্গু (কাই ধাতু) ও ব্রীহি (বাটি ধাতু) এই অষ্টবিধ শস্ত প্রদান করিতে

হয় । ৮৯ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন ! নানোপযুক্ত কষায় ও দিব্যৌষধির সহিত

পঞ্চগব্য, দধি, ক্ষীর, মধু, ঘৃত, রত্নোদক, কুশোদক, ফল ও গন্ধাদি গ্রহণ করিবে । বন্দীক,

গিরিশৃঙ্গ, সরোবর, তীর্থ, হ্রদ, হস্তী কর্কট উৎখাত স্থান, অগ্নিগৃহ ও চতুষ্পথ এই অষ্ট স্থান

হইতে “উক্তাসি” ইত্যাদি মন্ত্রে মৃত্তিকা লইয়া প্রথমে “উপমানিকা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা

লেপন করিবে । ৯০ । হে নৃপ ! স্বৎ-সকাশে অন্যান্য নানময় কীর্তন করিতেছি ।

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক গোমূত্র দ্বারা, “গন্ধদ্বারা,” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “আপায়শ্ব” মন্ত্রে দ্ব্য

দ্বারা, “দধিক্রাবু” মন্ত্রে দধি দ্বারা, “তেজোহসি” মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা, “দেবস্তা বা” ইত্যাদি মন্ত্রে

দদ্যাতু গন্ধতোয়ানি সাবিজ্যা ত্তিমহম্বেৎ । কারয়েচ্চ মহান্নানং ততঃ স্নানাদনন্তরম্ ।
 কলসানাং সহশ্ৰেণ কুর্যাৎ পঞ্চশতেন বা । অথবা তস্ত সান্নেন তথা চাষ্টশতেন বা ।
 চতুঃষষ্ঠ্যা তদর্চনং বোড়শৈরষ্টভিস্তথা । যথালভং যথাকালং যথাবিভবমাশ্রয়নঃ ।
 অকালমূলৈঃ কলসৈঃ স্বপটৈঃ স্বদূটৈর্নৈবৈঃ । রাজ্ঞৈস্তান্ত্রসৌবর্ণৈঃ কাংস্যৈরতিকপাৰ্শ্বৈবৈঃ ॥
 বলা চাতিবলা চৈব শঙ্খপুষ্পী স্ববর্চলা । সহদেবী চ সিংহী চ বচা ব্যাজী তথৈব চ ।

ওষধীনাং গণেনৈবং দ্রাপয়েদেবমচ্যুতম্ ॥ ইতি ।

অথ বিশেষান্তরম্ ।

তত্রৈব ।—

ফলোদনগনাং পঞ্চাক্ষুর্গন্ধবর্ষ্য শোভনৈঃ । দ্রাপয়িত্বা কঙ্কাকাঙ্তিঃ দ্রাপয়েৎ শীতবারিণা ।
 চন্দনাদৈর্কিলিপ্যাথ শুক্লমাংগাধারাদিনা । ভূষয়িত্বোপবীতং চ দস্তকাষ্টং তথার্পয়েৎ ॥ ১১ ॥
 ততশ্চ কারয়েৎ স্নানং স্বগন্ধিসলিসাদিনা । ইত্যেবমত্র বিজ্ঞেয়ো বিশেষঃ শিষ্টসম্মতঃ ॥ ১২ ॥
 তথা চ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

স্বতেনাভ্যঞ্জয়েৎ পশ্চাৎ পঠন্ স্বতবতীং বুধঃ । মন্থরচূর্ণেনোষধৈর্দেতো দেবেতি কীর্তয়ন্ ।
 শোভনৈঃ যবাদিসম্ভবৈঃ স্বগন্ধিভব্যযুতৈশ্চন্দনেন আদ্যশঙ্খাং কুঙ্কুমাদিভিচ্চ মিশ্রিতৈর্কিলিপ
 যজ্ঞোপবীতং চ শুক্লমেবার্পয়েৎ । তথৈতি সমুচ্যে ॥ ১১ ॥ ততঃ দস্তকাষ্টার্ণগাদনন্তরং তু, দদ্যাতু
 গন্ধতোয়ানীতাদিনা ফলোদকস্নানানন্তরং যৎ স্বগন্ধি-সলিসাদিনা স্নানমুক্তং তৎ কারয়েদিত্যর্থঃ ।
 স্বগন্ধি-সলিলং চ তগরমুক্তকহ্নীবেরাগুরুতুর্কচন্দনকর্পূরকুঙ্কুমগুগমদৈঃ পরমস্বগন্ধিজ্রৈবোঃ সংস্কৃতং
 কুশলজ ধারা, প্রথমতঃ এই পঞ্চ মন্ত্রে হরিকে স্নান করাইবে । পরে দ্বিতীয়বার “দধিক্রাবু”
 এই মন্ত্রে দধি ধারা, “আপ্যায়স্ব” মন্ত্রে দুগ্ধ ধারা, “তেজোসি” মন্ত্রে স্তব্ধ ধারা, “মধুবাভা”
 মন্ত্রে মধু ধারা, “হিরণ্যাক” মন্ত্রে রত্নোদক ধারা, “দেবস্যা স্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্তব্ধ ধারা ;
 “অগ্ন আরাহি” মন্ত্রে ফলোদক ধারা এবং সাবিজ্রীমন্ত্রে গন্ধোদক ধারা স্নান করাইবে ।
 এইরূপে মহান্নান সমাপন পূর্বক যথালভ, যথাকাল, ও যথাবিভব অল্পসারে সহস্র, পঞ্চশত,
 সার্কি বিশত, অষ্টোত্তর শত, চতুঃষষ্টি, ষাট্রিংশৎ, বোড়শ অথবা আটটা কুস্ত প্রস্তুত করিবে ।
 কুস্তগুলি এক্রপ হওয়া আবশ্যক যেন, তাহারমূলদেশে কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নাদি না থাকে এবং স্বপক,
 স্বদৃঢ় ও নুতন হয় । ঐ সমস্ত কুস্ত বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য, পিত্তল বা যুক্তিকা ধারা
 (শক্ত্যল্পসারে) নির্ধাণকরিবে । ঐ সমস্ত জলপূর্ণ কুস্তে বলা, অতিবলা, শঙ্খপুষ্পী স্ববর্চলা,
 সহদেব, সিংহী, বচা ও ব্যাজী এই অষ্টবিধ ওষধি প্রদান পূর্বক তদ্বারা প্রভূকে স্নান
 করাইতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে অন্যরূপ প্রভেদ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, ফলোদক স্নানান্তে হর্শোভন
 যবাদি-চূর্ণ ধারা উষর্ভন ও কিকিছুক্ষু জলে স্নান করাইয়া শীতল জলে স্নান করাইতে হয় ।
 তদনন্তর চন্দনাধি বিলেপন পূর্বক খেতপুষ্পের মালা ও বসনে সমলঙ্কৃত করিয়া উপবীত ও
 দস্তকাষ্ট প্রদান করিবে । ১১ । তৎপরে স্বগন্ধি জলে স্নান করাইতে হয় । সাধুগণাহুবেদিত

কালয়েদুষ্কতোয়েন সপ্ততেহয়েতি দেশিকঃ । চন্দনেনানুলিপ্যেত রূপদাদিব ইত্যচা ॥
 নাদেয়ৈঃ আপয়েত্তোয়ৈরাপোহি ত্ৰৈতি দেশিকঃ । আপয়েদ্রত্নতোয়েন পাবমানীভিরেব চ ॥
 সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রেণ আপয়েচ্চন্দনোদকৈঃ । নাগকেশরঃতোয়েন শ্রীশ্চ তেত্যভিষেচয়েৎ ॥ ১৩ ॥
 গায়ত্র্যা পদ্মতোয়েন পঞ্চমুক্তিকয়া ততঃ । হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয় ইতি মস্ত্রেণ সেচয়েৎ ॥
 ইমং যেতি চ মস্ত্রেণ আপয়েৎ সিকতাজলৈঃ । বগ্নীকতোয়েন হরিং তদ্বিকোরিতি আপয়েৎ ॥
 যা ওষধীতি মস্ত্রেণ স্নানমোষধিমঙ্গলম্ ॥ যজ্ঞযজ্ঞেতি মস্ত্রেণ দদ্যাৎ কাষায়জং জলম্ ॥
 পয়ঃ পৃথিব্যা মস্ত্রেণ পঞ্চগব্যেন আপয়েৎ ॥ যাঃ ফলিনীরিতি হরিং ফলতোয়েন সেচয়েৎ ॥
 বিশ্বতশ্চক্ষুরিত্যুক্তোত্তরকুন্তেন সেচয়েৎ ॥ মূর্দ্ধানং দিবমস্ত্রেণ কুর্খাদুর্ধ্বনং হরেঃ ॥
 ধাত্রীফলং মুরামাংসীযুতং শিরসি আপয়েৎ ॥ মানস্তোকেতি মস্ত্রেণ ততো গন্ধোদকৈঃ পুনঃ ॥
 গন্ধদ্বারেতি মস্ত্রেণ ততঃ স্নপনমাচরেৎ ॥ একাশীতিপদন্তষ্টৈশ্চট্টৈর্মলয়ভূষিতৈঃ ॥

ইদমাপেতি মস্ত্রেণ সর্কৈরৈবাবিষেচয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

অথবা পঞ্চকাষায়জলাদিস্নপনং সক্রুৎ । কার্যমগ্ৰচ্চ সকলং তথা লিখিতমেব তৎ ॥ ১৫ ॥

জলং ॥ ১২ ॥ পশ্চাৎ নেত্রাভ্যঞ্জনাদনন্তরং শলাকয়া স্ববর্ণস্ত্রেত্যাদিম্নোকস্য। স্বতেনেত্যাদি-
 পাঠাৎ ॥ ১৩ ॥ পদ্মতোয়েন পদ্মমূলমুজ্জলেন । এবমগ্ৰজ্যাপি পূর্বোক্তানুসারেণোহং । পঞ্চ
 মুক্তিকাঃ শীর্ষাদিস্থানপঞ্চকমুনঃ, তাভিশ্চ হিরণ্যেত্যাদিমস্ত্রেণাবিষেচয়েৎ মুক্তিকয়েত্যেকবচনান্ত-
 মার্বং । ওষধিভিমঙ্গলং যৎ তৎ স্নানং ॥ ১৪ ॥ পূর্বং শিল্পিপরিতোষণানন্তরং, কুশাদ্যন্তরণে
 হৃদ্যেত্যাদিনা স্নপনং লিখিতং, পুনশ্চাধুনা বিশেষতঃ স্নপনমেতল্লিখিতম্ ইত্যেবং বারংবারং
 স্নপনং ফেবাঞ্ছিতং সতাং পদ্ধতিকারাগাং সম্বত্যালোচি । তত্র মাংসো — ততো লিঙ্গমথার্চ্যং
 বেত্যাদিনা স্নপনমেকমেবোক্তা । তদনন্তরমেব গন্ধবস্ত্রাধারণং ততশ্চোখাপনাদিকমুক্তং । অথাতঃ
 এইরূপ প্রভেদ এই স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ১২ । হরিশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বিচক্ষণ
 ব্যক্তি নেত্রাভ্যঞ্জনান্তে “স্বতবতী” ইত্যাদি মস্ত্রে দ্বারা অভ্যঞ্জন পূর্বক “আতো দেবা” মস্ত্রে
 মধুরচূর্ণ দ্বারা উদ্বর্তন করিবেন । তৎপরে আচার্য্য “সপ্ততেহ” মস্ত্রে উষ্ণ জলে কালি ত করিয়া
 “রূপদাদিব” মস্ত্রে চন্দনানুলেপন করিবেন । তদনন্তর “আপো হি ষ্ঠা” মস্ত্রে নদীজল দ্বারা,
 ‘পাবমানী’ মস্ত্রে রত্নোদক দ্বারা, “সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রে” মস্ত্রে চন্দনজল দ্বারা, এবং “শ্রীশ্চ
 তে” মস্ত্রে নাগকেশর-পুল্পোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । ১৩ । তদনন্তর গায়ত্রী পাঠ পূর্বক
 পদ্মজল দ্বারা (পদ্মমূলমুক্তিকাবিশিষ্ট জল দ্বারা), “হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ” মস্ত্রে পঞ্চমুক্তিকায়ুক্তো-
 দক দ্বারা, “ইমং মা” মস্ত্রে সিকতা-সংযুক্ত জল দ্বারা, “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে
 বগ্নীকমুক্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, “যা ওষধীঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে মঙ্গলৌষধিযুক্ত জল দ্বারা,
 “যজ্ঞযজ্ঞ” মস্ত্রে কাষাঘোদক দ্বারা, “পয়ঃ পৃথিব্যা” মস্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, “যাঃ ফলিনী” মস্ত্রে
 ফলোদক দ্বারা এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” মস্ত্রে উত্তর-কুন্তোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । তৎপরে
 “মূর্দ্ধানং দিবো” ইত্যাদি মস্ত্রে প্রভুর উদ্বর্তন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয় । পরে
 “মানস্তোকে” মস্ত্রে মুরামাংসীসম্বিত আমলকীফলযুক্ত উদক দ্বারা শিরঃপ্রদোশ

অথ নগনমাহাভ্যাস্ ।

ভট্টবৈ ।—

এব সাধারণঃ প্রোক্তঃ নগনস্য বিধির্ময়া । য এবং বিধিবৎ কুর্ধ্যাৎ তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
যাবন্তি জলবিন্দুনি মম গাত্রে নিবেশয়েৎ । তাবদ্বর্ষসংস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

অথ শ্রীমুর্ন্তুখাপনন্ ।

ভক্তাঃ বিধিবদ্বিধান্ সংপূজ্য বাহনাদিভিঃ । ঔখাপনিকমস্ত্রেণ দেবমুখাপয়েচ্ছনৈঃ ॥ ১৭ ॥
মাংস্যে ।—

এবং দ্বাপা ততো দেবং পূজ্য গচ্ছাত্মলেপনৈঃ । প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন অভি বস্ত্রেত্যাদাহরন্ ।

ঔখাপয়েন্ততো দেবমুন্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ॥

সংগ্রহক্যামি দেবনগনমুত্তমমিত্যাदिना चास्ते केवलनगनविधिक्रियेभ्य विस्तरेण दर्शितः ।
उच्यते च ।— आनयित्वा तु देवेशमित्यादिना तथास्ते च यथा कुर्याद्वक्त संकेपतः शृणुत्यादिना
च प्रायस्तथैवोक्तं एवमेकमेव नगनं प्रयाते, तथा भगवता श्रीहरीनामैर्वापि शिल्लिशालायां
सङ्कतोयमात्रनगनमुक्तं । नेत्राभ्याञ्जनानन्तरं श्वेतनाभाञ्जयेत् पञ्चादित्यादिना नगनमेवमेव-
विवृतोक्तम्, इत्येवमादिकं प्रक्रियागौरवक विचार्य पूर्वलिखितं केषाञ्चि पद्धति-
काराणां पक्षं निरसन्निव पक्षान्तरं लिखति अथवेति । पक्षकषायपक्षगव्यादिभिः नगनं
यत् तत् सकृद्वै एकवारमेव कार्या, न तु पूर्वनगनाभावेन तदनन्तरलिखितकृत्यामपि न वार्याम्,
अपि तु तत् सर्वं कर्तव्यमेवेति लिखति अग्राहेति । तत् पूर्वलिखितं श्रीनेत्रोद्गीर्णना-
दिकम् ॥ १५ ॥

স্বর্গলোকে মহীয়তে ইতি বৈকুণ্ঠলোকং গচ্ছন্ পথি ইন্দ্রানিভির্ভক্তা। বিশ্রময্য চিরমভ্য-
র্চ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ঔখাপনিকেন সযজ্জিনা মস্ত্রেণ এবমগ্রেহপি ॥ ১৭ ॥ নগনানন্তরমুখাপনপূর্বকৃত্যমাহ
আবাহেত্যাदिना उक्तरेदित्यास्तेन । सर्वं स्पष्टार्थमेव । शिष्टिकायामपीति च यथा भगवन्मूर्तेः

सेचन करिव एव पुनराय "गङ्गाधारा" मन्त्रे गङ्गादिक धारा स्नान करहिते हईवे ।
तदनन्तर "हृदमाषः" मन्त्रे एकाशीतिपत्रतु मलयज्जनादि-भूषित कुन्तसमूह धारा
स्नान करहिवे । तत्परे वारैकमात्र पक्षकषायजले स्नान करहिते हय ; अत्रात्र क्रिया
पूर्वे वर्णित हईयाहे ॥ १५ ॥

অনন্তর নগনমাহাভ্যাস্—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, স্নানের সাধারণ বিধি কথিত
হইল । এইরূপ বিধানে স্নান করাইলে যে পুণ্য হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । মদীয়
দেহে বতসংখ্য বারিবিন্দু প্রদান করিবে, তত সহস্র বর্ষ স্মরণার্থে সম্পূর্ণিত হইবে ॥ ১৬ ॥

অতঃপর শ্রীমুর্ন্তুখাপন ।—তৎপরে স্থখী ব্যক্তি বিধানে বাচনাদি সহ অর্চনা করিয়া ঔখা-
পনিক (ঔখাপনকালীন) মস্ত্রে শনৈঃ শনৈঃ প্রভূকে ঔখাপিত করিবেন ॥ ১৭ ॥ মন্ত্র-
পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপে প্রভূকে স্নান করাইয়া গচ্ছাত্মলেপন দ্বারা অর্চনা পূর্বক “অভি

ভবিষ্য হরশীর্ষে চ ।—

আবাহয়ন্তেতো বিষ্ণুঃ গুরুক্ষটকসম্মিতম্ । এহেহি ভগবন্ বিষ্ণো লোকানুগ্রহকারক ॥
যজ্ঞভাগং গ্রহাণেমং বাহুদেব নমো নমঃ । অনেনাবাহু দেবেশং কুর্ধ্যাং কৌতুকমোচনং ॥
মুঞ্চামিহেতি মন্ত্রেণ দেশিকস্তাপি মোঃয়েৎ । হিরণ্যয়েতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দেবার দাপয়েৎ ॥
অতো দেবেতি সূক্তেন পাত্তং কৃত্যয় মম্মিতম্ । মধুবাতেতি মন্ত্রেণ মধুপকং নিবেদয়েৎ ॥
ময়ি গৃহ্নাতি মন্ত্রেণ দদ্যাদাচমনঃ বৃধঃ । অক্ষয়মৌমদন্তেতি কিরেদূর্ভাক্তং বৃধঃ ॥

নির্ধ্বজনং ততঃ কুর্ধ্যাং কাণ্ডাং কাণ্ডেতি দেশিকঃ ।

গন্ধং গন্ধবতীত্যেবমুন্নয়ামীতি মাল্যাকম্ ।

ইদং বিষ্ণুতি মন্ত্রেণ দদ্যাদ্বজ্রোপবীতকম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্রেণ বস্তুযুগ্মে প্রদাপয়েৎ ।
বেদাহমেকং পুরুষমুত্তরীয়ং নিবেদয়েৎ । সকলীকরণং কুর্ধ্যাং পঠন ব্রতমহাব্রতম্ ।
ওষধয়ঃ সংবদন্তে সপুষ্পকরণং ততঃ । ধূরসীতি পঠন ভক্ত্যা ধূপং দদ্যাং সঙগ্ণুলম্ ॥
বিভ্রাড়িতি চ সূক্তেন অঞ্জনং তু প্রদাপয়েৎ । যুগ্মসীতি চ মন্ত্রেণ রোচনাতিলকং তথা ॥
দদ্যাং পুষ্পাণি মাল্যানি দীর্ঘায়ুষ্টেতি মন্ত্রবিন্ । ইন্দ্রচ্ছত্রেতি মন্ত্রেণ শ্বেতং ছত্রং প্রদাপয়েৎ ॥
আদর্শং তু বিরাজেন বিকর্ণেন তু চামরম্ । রথস্তরোণভরণং ব্যাজনং বায়ুদৈবতৈঃ ॥
মুঞ্চামি হেতি সূক্তেণ পুষ্পমালার্কনং ততঃ । ততঃ স্ববীত গোবিন্দং মন্ত্রেবেদাদিভিবিভূম্ ॥

স্বপনাবাহনাদিকং কুর্ধ্যান্ধা পিণ্ডিকায়। অপি স্বপনাবাহনাদিকং কুর্ধ্যান্ধিতার্থঃ । এতচ্চাগ্রে
বহ্মা” এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে দুইখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত “উত্তিষ্ঠ ব্রাহ্মণস্পতে”
বলিয়া উত্থাপিত করিবেন । ভবিষ্যপুবাণে ও হরশীর্ষাধারায় লিখিত আছে, তৎপরে বিষ্ণু
ক্ষটকসম্মিত হরিকে আহ্বান করিতে হয় । “হে ভগবন্! হে বিষ্ণো! হে লোকানু-
গ্রহকারিন্! উপস্থিত হউন, এই যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন, আপনি বাহুদেব, আপনাকে প্রণাম ।”
এই মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে আহ্বান পূর্বক কৌতুক (বদনমুহুর) মোচন করিয়া “মুঞ্চামিহা” ইত্যাদি
মন্ত্রে আচার্য্যেরও বদনমুহুর মোচন করিতে হইবে । তদনন্তর “হিরণ্য” মন্ত্রে প্রভুকে অর্ঘ্য,
“অতো দেবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মন্ত্রপুত পাদ্য, “মধুবাতা” মন্ত্রেমধুপকঃ ও “ময়ি গৃহ্নাতি” মন্ত্রে আচমন
প্রদান করিয়া “অক্ষয়মৌমদন্ত” মন্ত্রে দূর্ভাক্ত প্রক্ষেপ ও “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি মন্ত্রে
নির্ধ্বজন করিবে । পরে “গন্ধবতী” মন্ত্রে গন্ধ, “উন্নয়ামি” মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত, “বৃহস্পতে”
মন্ত্রে বসনবস্ত্র, “বেদাহমেকং পুরুষং” মন্ত্রে উত্তরীয় প্রদান করিয়া, “ব্রতং মহাব্রতং” মন্ত্রে
সকলীকরণ করিবে । তৎপরে “ওষধয়ঃ সংবদন্তে” মন্ত্রে সপুষ্পকরণ করিয়া “ধূরসীতাদি”
মন্ত্রে ভক্তি সহকারে গুগ্ণগুলুধূপ, “বিভ্রাড়িতি” মন্ত্রে অঞ্জন, “যুগ্মসীতি” মন্ত্রে রোচনা-তিলক,
“দীর্ঘায়ুষ্টে” মন্ত্রে কুসুম ও মালা, “ইন্দ্রচ্ছত্রে” মন্ত্রে গুরু ছত্র, “বিরাজ” মন্ত্রে দর্পণ, “বিকর্ণ”
মন্ত্রে চামর, “রথস্তর” মন্ত্রে বিভূষণ ও বায়ুদৈবত মন্ত্রে ব্যাজন দিয়া “মুঞ্চামি হা” মন্ত্রে
কুসুমমালা দ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে বেদাদি মন্ত্রে প্রভু গোবিন্দের স্ততিবাদ করিতে
হয় । হে সুরশ্রেষ্ঠ! পুরুষমুহুর, বৃহৎসাম, শশীকর্ণীতাদি নবনখ্য মুহুর, শাণ্ডীতীয়মুহুর

তথা পুরুষস্বকেন বৃহৎসাম্না হরোত্তম । শশিকর্ণীতি নবভিঃ স্বকৈঃ স্বরগগার্চ্চিতম্ ॥
 শাস্তাতীয়েন চ স্তু যাদৃশ্যং স্থাপনবিধৌত্তম । সৰ্বমেতৎ সমং কুৰ্ধ্যাৎ পিণ্ডিকায়ামপি দ্বিজ ॥
 দেবভোগ্যানাময়ে সৌপৰ্ণং সৰ্বমুচ্চরেৎ ॥ ৯৮ ॥

অথ অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশঃ ।

মহতানেকবাণ্যেন পতাকাদিবিভূষিতম্ । যানমারোহয়েদেবমারোহণিকমন্ত্র ৫ঃ ॥
 আনাম্ তোরণাভ্যাসমধিবাসনমণ্ডপম্ । প্রাবেশনিকমন্ত্রেণ স্তবং দেবং প্রবেশয়েৎ ॥ ৯৯ ॥
 তথা চ তদৈব ।—

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য কুৰ্ধ্যাৎ করথে স্তুত । শাকুনেন তু স্বকেন মণ্ডপে সন্নিধাপয়েৎ ॥
 ভবিষ্যে ।—

রথে তিষ্ঠেতি মন্ত্রেণ রথমারোহয়েৎ প্রভুম্ । শঙ্খান্দুভিনির্ঘোষৈঃ পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ॥
 আরোপ্য সদৃশে যানে আনয়েত্তোরণান্তিকম্ । প্রবেশয়েত্ততো দেবং স্থাপকঃ শশিতবতঃ ॥
 যৎস্তে ।—

রথে ব্রহ্মরথে বাপি ধৃতং শিল্লিগণেন চ । আরোপ্য চানয়েদ্বিধানাক্ষণেন প্রবেশয়েৎ ॥

পিণ্ডিকাশোধনে লেখ্যমেব । উত্থাপনং চ উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্যেত্যগ্রে লেখ্যাবাক্যাদুদ্ভিষ্টমেব ।
 তলৈকপাদমাত্রস্বাদিত্র ন লিখিতং ॥ ৯৮ ॥

পশ্চিমদ্বারেণ দেবং প্রবেশয়েদ্বিতি সত্যং মতং । পিণ্ডিকামপি শ্রীমূৰ্ত্ত্য সহ রথমারোপ্যাদি
 বাসনমণ্ডপং প্রবেশয়েদ্বিতি । তথাবিধে পরে স্থানে ইত্যাদি-শ্রীহরীমৌক্তিকঃ । অগ্রে

ও স্তব উপনিষৎ পাঠ পূৰ্ব্বক সৰ্বদেবপূজা প্রভু গোবিন্দের স্তব করিবে । হে বিপ্র ! পিণ্ডি-
 কাতেও এই সমস্ত অঙ্কটান করিতে হয় । প্রভুর উত্থাপনকালে যাবতীয় সৌপৰ্ণ ময়ও পাঠ
 করিবে । ৯৮ ।

অনন্তর অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশ ।—আরোহণিক মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক বিবিধ বাদ্যসংকারে পতা-
 কাদি সমলঙ্কৃত রথে প্রভুকে আরোহণ করাইতে হয় । তদনন্তর দেবদেবকে তোরণ-সংকাশে
 অধিবাসনমণ্ডপে আনয়ন পূৰ্ব্বক প্রাবেশনিক মন্ত্র সানন্দে প্রবেশ করাইবে । ৯৯ । উক্ত গ্রন্থে
 আরও লিখিত আছে যে, “উত্তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ পূৰ্ব্বক প্রভুকে স্তবপ্রদ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণ
 দ্বার বাহু শিবিকাদি যানে) আয়োজন করাইয়া শাকুনময় উচ্চারণ করিতে করিতে মণ্ডপে
 প্রবেশ করাইতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, “রথে তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ
 পূৰ্ব্বক শঙ্খান্দুভিনির্ঘোষ-সহকারে পতাকা-ভূষিত রথে (যানে) প্রভুকে উত্থাপন করিবে ।
 পরে সংযতব্রত স্থাপক তাদৃশ উপলব্ধি যানে আরোহণ করাইয়া তোরণ-সংকাশে আনয়ন পূৰ্ব্বক
 প্রবেশ করাইবে । যৎস্তপুৰাণে লিখিত আছে, স্তবী ব্যক্তি রথে বা ব্রাহ্মণবাহু শিবিকাদি
 যানে প্রভুকে আরোহণ করাইয়া চলিত করত “আক্ৰমেন” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
 করিতে করিতে প্রবেশ করাইবে ; তৎকালে শিল্লিগণ প্রভুকে ধরিয়া থাকিবে । ১০০ ।

শ্রীমূর্তিহাপনপ্রকারঃ ।

পাদ্মে ।—

কৃষা গ্রামিণীতৈর্দর্ভৈঃ শ্রাগৈঃশবংশপল্লবৈঃ । পুষ্পৈর্কান্তরং কৃষা বস্ত্রোচ্ছাদয়েৎ গুরুঃ ॥

প্রাচ্যুখং স্থাপয়িত্বান্নি দেবং কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ।

নিজাকুস্তং শিরোদেশে শ্রুসেদন্তোপধানকং ॥ ১০১ ॥

মধ্যাজ্যাক্ষাৎ সিদ্ধার্থীন্ দত্তা গাজাণি সংস্পৃশন্ । গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য দদ্যাৎ প্রতিসরং সিতং ॥

দেবং চাচ্ছাদ্য সর্বত্রৈচ্ছাদীনি নিধায় চ । প্রজ্জ্বল্য চতুরো দীপান্ শ্রুস্তং কুষ্ঠাৎ পাদয়োঃ ॥

ক্ষীরাদিকং নিবেদ্যাথ ভক্ষ্যপেয়াদিভিঃ শুভৈঃ ।

মণ্ডপং তৎ প্রপূর্যাথ সর্বতো বিত্তরেষলিম্ ॥ ১০২ ॥

হরীশে ।—

পুষ্পোপশোভিতে স্থানে চজ্জাতপবিত্রীতে । মুক্তাহারৈর্লব্ধমানে দীপমালোপশোভিতে ॥

ভক্ষ্যভোজ্যরনৈকৈশ্চ সাক্ষপল্লবশোভিতে । দিব্যপর্ধ্যাকুস্তায়াং তূলিকায়াং হরোত্তম ॥

অতো নৈবেতি মন্ত্রেণ শয্যায়াং স্থাপয়েচ্ছরিম্ ।

তথাবিধে পরে স্থানে পিণ্ডিকাং সংনিবেশয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

পিণ্ডিকাপ্রদানে লেখ্যাস্তুরেণ দ্রষ্টব্যং । তথা তত্রৈবৈকান্নি মণ্ডপান্তঃপ্রদেশে নিবেশ্য
তস্তা অধিবাসিকং চ বোদ্ধব্যং ॥ ১০২ ॥ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণবাহু-শিবিকাদিযানে ॥ ১০০ ॥

অগ্নিঞ্চ বস্ত্রাচ্ছাদিতান্তরং ॥ ১০১ ॥ গাজাণি সংস্পৃশন্ দেবস্ত দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্টঃ
অগ্রে লেখ্যেণ ওঁ আপ্যায়ৈতাদিমহম্বয়েন দেবস্ত্রাজ্জালভমানঃ সন্ দেবহস্তে প্রতিসরং
স্ববিশেষঃ দদ্যাৎ । আদিশঙ্খাং চামরব্যজ্ঞাদীনি, তানি চাগ্রে ব্যক্তানি ভবিষ্যন্তি । শিষ্টা-
চারতঃ সায়ং দ্বারেষু চ চতুরো দীপান্ প্রদীপক পুরুষব্যতীর্ণোদকপূর্ণকুষ্ঠাৎ চ চতুরঃ পাদয়োঃ
দেবপাদান্তিকে শ্রুস্তং ধারয়েৎ । তথা ক্ষীরং, আদিশঙ্খনে স্বতঃ মধু চ । ওঁ অতিশ্যূর
নোহম ইতি মন্ত্রেণ দেবপাদনিকটস্থানে নিবেদ্য তৎ অধিবাসমণ্ডপং বলিঞ্চ সর্বতো ভূবি
দদ্যাৎ । সন্ধ্যায়াং মধ্যরাত্রে উষসি চ দশদিক্ শ্রদ্ধাদিভ্যঃ ভগবান্ শ্রীষতামিত্যভিধায়
মাহুবিষয়গণেভ্যশ্চ প্রত্যেকং পুষ্পাক্তমিশ্রবলিঃ দদ্যাদিতি শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥
মণ্ডপে সন্নিধাপরে দিত্যুক্তং তদনন্তরকৃত্যমাহ পুষ্পোপশোভিত ইত্যাদিনা । স্থানে ইতি

অনন্তর শ্রীমূর্তিহাপনপ্রকারঃ—পদ্মপুরাণে গিথিত আছে, গুরুদেব প্রাগম্ কুশ,
বংশপল্লব ও কুশুম্ভারা আস্তরণ করত তাহা বসনাচ্ছাদিত করিবেন । তদনন্তর প্রভুকে পূর্কান্তি-
মুখ করিয়া স্থাপন করিতে হয় । তৎপরে প্রদক্ষিণ পূর্ক উপধান দিয়া শিরঃপ্রদেশে নিজাকুস্ত
সংস্থাপন করিবেন । ১০১ । পরে মধু স্নাতক সিদ্ধার্থ অর্পণ পূর্কক প্রভুর অঙ্গসমূহ স্পর্শ্যকরিয়া
গন্ধ-পুষ্পযোগে দেবতাকরে শুভ্র প্রতিসর (স্ববিশেষ) প্রদান করিবেন । তদনন্তর অত্যা-
ন্তম বসন দ্বারা প্রভুকে আচ্ছাদন ও ছাদাদি সমর্পণ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে দ্বারদেশে দীপচতুষ্টয়
প্রজ্জ্বলন ও চরণমুগল-সন্নিধানে ঘটচতুষ্টয় স্থাপন করিবেন । পরে মণ্ডপটিকে অত্যান্তম ভক্ষ্য-

প্রায়ত্নীয়েন স্তুতেন শ্রীস্তুতেন নিবেশয়েৎ । নিজ্রাধ্যং কলসং রত্নগর্ভবহ্নয়ুগাধিতম্ ।

খণ্ডকাট্যায়নৈকৈশ্চ পুরয়েচ্চ সমস্ততঃ ॥ ১১ ৪ ॥

ভবিষ্যে :—

প্রাগৈগ্রনর্ভবঃশৈশ্চ রাজ্ঞং দিব্যদলৈঃ শুভৈঃ । পুশৈশ্চ রচয়েচ্ছয়াং কোমলৈর্দ্ব্যপন্নৈঃ ॥

উপরিষ্টাচ্চ শযায়াং দেয়ং প্রস্তরণং শুভম্ । দুকূলং পট্টসংছন্নকার্পাসং চাপাসম্ভবে ।

প্রদক্ষিণং ততঃ কুর্যাৎ স্থাপকঃ প্রযতঃ শুচিঃ । প্রাচ্যুখং ততঃ কৃৎবা তত্রপীঠে স্থপংস্থিতে ।

পুরয়িত্বাভ্যাসা স্বপ্নকলসং চাপল্যকৃতম্ । সপুংগং সাক্ষতঃ কৃৎবা শিরোদেশে তু দাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

শিরো দেবীতি মন্ত্রেণ মাতরঃ শুদ্ধয়ন্ত চ । ততঃ শিরোরন্ত্রে ত্বয় উপধানসমস্থিতে ।

শব্দেন কারয়েৎ দেবং বিধিদৃষ্টেন কর্ণণা । মধুনা সর্পিবাভ্যাজ্য দদ্যাৎ সিদ্ধার্থকান্ শুভান্ ।

হিষ্টা চ দক্ষিণে পার্শ্বে মন্ত্রং চ সমুদাহয়েৎ । আপ্যায়নশ্চেতি মন্ত্রেণ যাত্রে রুদ্রে শিবেতি চ ।

সর্কাদ্বক সমানেভ্যো দন্তাং পুংগু নরাধিপ । যেতান্ প্রতিসরান্ দদ্যাদ্বয়েনৈব নরাধিপ ।

বৃহস্পত্যয়ে স্বা মহঃ মন্ত্রেণ পরিবেষ্টয়েৎ । দুকূল-পট্টকার্পাসৈস্তথা বহুজরোমজৈঃ ।

চিত্রপট্টকির্কিটৈশ্চ ছাদয়েৎ সমস্ততঃ । চামরং ব্যঞ্জনং ছত্রং বিতানঞ্চ স্থশোভনম্ ।

দর্পণং পার্শ্বতঃ স্থাপ্য রত্নোত্তোষধয়স্তথা । গৃহোপকরণৈশ্চাট্যৈঃ সমস্তাং পরিবারয়েৎ ।

ভক্ষ্যভোজ্যান্নপানৈশ্চ ষড়্ভুবিধৈশ্চ বিশেষতঃ । সমস্তাং কারয়েত্তত্র মণ্ডপঞ্চ স্থশোভনম্ ।

প্রকীর্ষণপ্রাকীর্ষণ দাতবো দেবসন্নিবো । ত্রাঘকং যজামঃস্বিতী সর্কমেতচ্চি কারয়েৎ ।

মাংস্তে :—

ততঃ প্রোত্তীর্ধ্য শযায়াং স্থাপয়েচ্ছনৈকভূবি । কুশেষাশ্রীর্ধ্য পুংগাণি স্থাপয়েৎ প্রাচ্যুখং ততঃ ।

ততস্ত নিজ্রাকলসং বজ্রকাঞ্চনসংযুগ্ম । শিরোভাগে তু দেবস্যা জপয়েৎ নিধাপয়েৎ ॥

আপো দেবীতি মন্ত্রেণ আপোহস্মাত্মাতরোহপি চ । ততো দুকূলপট্টৈশ্চাচ্ছাদ্য নেত্রোপধানকম্ ।

দদ্যাদ্বিরসি দেবস্ত কৌশেয়ং বা বিচক্ষণঃ । মধুনা সর্পিবাভ্যাজ্য দেবং সিদ্ধার্থকৈস্ততঃ ।

আপ্যায়নশ্চেতি মন্ত্রেণ যাতরুদ্রে শিবেতি চ । উপবেত্তার্কয়েদেবং গন্ধপুশৈঃ সমস্ততঃ ॥

সিতং প্রতিসরং দদ্যাদ্ বাহুস্পত্যোতি মন্ত্রতঃ । দুকূলপট্টৈঃ কার্পাসৈর্নানাচিত্রৈরুপাধি বা ।

আচ্ছাদ্য দেবং সর্কত্র ছত্রং চামরদর্পণম্ । পার্শ্বে তু স্থাপয়েত্তত্র বিতানং পুংগুসংযুতম্ ।

মণ্ডপান্তরবেদিকারামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১০৬ ॥ পিত্তিকাং সংনিবেশয়েদিত্যুক্তং তচ্চ

পেন্নাদিতে পরিপূর্ণ করিয়া চতুর্দিকেই বলি প্রদান করিবেন । ১০২ । হরশীর্ষপঙ্করায়ে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! কুহুময়াজিত, চন্দ্রাতপে অলঙ্কৃত, লবিত মুক্তাদামে শোভিত, দীপমালায় সন্মলঙ্কৃত, বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিত, ও সাত্ত্ব পন্নবশোভিত স্থানে দিবা পর্য্যবেশের উপরিতাপে তুলিয়া স্থাপন পূর্বক প্রভুকে “অতো দেবা” মন্ত্রে শয্যায় স্থাপন করিবেন এবং তত্রাপ অস্ত্র-স্থানে পিত্তিকা সন্নিবেশ করিতে হয় । ১০৩ । প্রায়ত্নীয় স্তুত ও শ্রীস্তুত পাঠ পূর্বক প্রবেশ করাইতে হয় । তদনন্তর সবস্ত্র, রত্নগর্ভ, নিজ্রাধ্য কুন্তকে বহুখণ্ডাদি দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে । ১০৪ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে ব্রহ্মণ, প্রাগগ্র কুশ, দিবা বংশপন্নব, শুভপ্রদ কহুম

রত্নাত্মোষধয়ন্তদ্বদগুণোপকরণানি চ । ভাস্ত্রনানি বিচিত্রাণি শয়নাভাসনানি চ ॥

অভিহা শ্রমমন্ত্ৰেণ যথাবিভবতো ভূসেৎ । কীরং কৌতুং যুতং তদন্তক্যং ভোজ্যঞ্চ পায়সম্ ।

যড়িধৈশ্চ রসৈস্তদং সমস্তাং পরিপূরয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

বলিং দদ্যাৎ প্রযত্নেন মন্ত্ৰেণানেন ভূরিণঃ । ত্র্যম্বকং যজামহ ইতি সৰ্ব্বতঃ শনকৈর্ভূবিঃ ০৭ ॥

কেন মন্ত্ৰেণেত্যাহ আয়স্তীয়েনেতি ॥ ০৪ ॥ দর্ভের্কং ঠৈশ্চ প্রস্তরমচ্ছাদনং । পুষ্করিণা
মণ্ডপং ॥ ১০৫ ॥ ভদ্রপীঠোপরি দেবস্ত শিরোদেশে নিত্ৰাকুস্তং দাপয়েৎ । তত্র মন্ত্ৰঘরং
শিরোদেশবীত্যাदि । শির উন্নতং যজ্ঞান্তিম্নি সন্ধিবার্ধঃ । তৎপ্রকারমেবাহ । উপাধানেন
শুভং যথা স্তাভধাষিতে । শুভান্ গোবর্ণান্ সিকার্থানেব মধুসর্পিভ্যাং অভ্যজ্য
সর্বাঙ্কং দেবস্ত গাত্রাণি সম্যৎ আলভ্য স্পষ্টা বৃহস্পত্যয়ে ইতি মন্ত্ৰেণ দ্বক্লপট্টাদিভি-
দেবমাক্ষাদয়েৎ । দেবস্ত পার্শ্বতঃস্থাদিকং স্থাপনীয়াং । প্রকীৰ্ঘ্য যো বলির্দী-
য়তে স প্রকীর্ণ ওদনাদিঃ । তদিতরশ্চা প্রকীর্ণঃ ॥ ১০৬ ॥ বলিং সৰ্ব্বতো ভূবি শনকৈর্দদ্যাৎ ১০৭

ও অত্যন্তম যত্ন দিযাপন্নব দ্বারা শয্যা প্রস্তুত করিতে হয় । যদি দ্বক্ল ও পট্টাদিভি কৰ্পাসের
অভাব হয়, তাহা হইলে শয্যার উপরিভাগে শুভকর আন্তরণ আচ্ছাদন প্রদান করিবে ।
তৎপরে সংযত ও পবিত্রভাবে প্রদক্ষিণ করা স্থাপকের কর্তব্য । তদনন্তর সম্যক্ বিধানে
স্থাপিত ভদ্রপীঠে জগপূর্ণস্বপ্নকুস্ত (নিদ্রাধ্য কলস) পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া তাহা বিভূষিত,
সপুষ্প ও সাক্ষত করত প্রভুর মন্তক প্রদেশ দিবেন ১০৫ । তৎপরে বিধিবোধিতানুসারে
প্রভুকে উপধানসম্বিত শয্যায় স্থাপন করিবেন ; এরূপ ভাবে স্থাপন করিতে হইবে যে,
মন্তকপ্রদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত থাকে এবং তৎকালে “শিরো দেবী” ও “মাতরঃ শুদ্ধরত্ন” এই
দুইটি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, তদনন্তর মধুঘৃতমিশ্রিত মঙ্গলকর গৌরসর্প প্রদান পূর্বক
(সৰ্ব্বগাত্র স্পর্শ করাইয়া) দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থান করত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবেন । হে
রাজন্ “আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি, “যা তে কৃত্র শিবা” ইত্যাদি এবং “সমানে ভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করত পুষ্প ও শ্বেত প্রতিসর প্রদান করিতে হইবে । তৎপরে ‘বৃহস্পত্যয়ে স্বা মহ্যং’ মন্ত্ৰে
ইত্যাদি মন্ত্ৰে দ্বক্ল, পট্ট, কৰ্পাস, বক্লজ, রোমজ ও চিত্রবিচিত্র বস্ত্র দ্বারা সমস্তাং আচ্ছাদন
করিবে । তদনন্তর প্রভুর পার্শ্বভাগে চামর, বজ্র ছত্র, মনোহর চন্দ্রাতপ, আদর্শ, রত্ন
ও ওষধি স্থাপন করিতে হইবে । এতদ্ব্যতীত অপরায়ণ ভোজ্য ও অন্নপানাদি দ্বারা মণ্ডপের
সমস্তাং সমলভূত করিবে । তৎপরে প্রভুর সমীপে প্রকীর্ণ ও অপ্রকীর্ণ প্রদান করিতে হয় ;
“ত্র্যম্বকং যজামহে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক এই কার্য্য করাই বিধের । মন্ত্রপূরণে লিখিত
আছে, তৎপরে ভূতলে শয্যা রচনা পূর্বক ধীরে ধীরে প্রভুকে স্থাপন করিবে । তদনন্তর
কুশোপরি পুষ্প বিস্তার করত প্রভুকে প্রায়ুখে স্থাপন করিতে হয় । পরে “আপো দেবী”
ইত্যাদি ও “আপোহস্মান্নাতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে প্রভুর মন্তকপার্শ্বে সর্বত্র সর্প-
গর্ত নিত্ৰাকুস্ত স্থাপন করিবে । তৎপরে স্তম্ভবাক্তি দ্বক্ল ও পট্টবসন দ্বারা নেত্রোপধানক আব-
রণ পূর্বক প্রভুর মন্তকে কৌশেয়বসন অর্পণ করিবেন । অনন্তর “আপ্যায়স্ব” ও “যাতে কৃত্রা-

অথ শ্রীমূর্ত্যধিবাসনম্ ।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কৃতা গ্রাসজাতং বিধায় চ । ধ্যান্য তদ্বৎ পরং কুর্য্যৎ সজীবকরণং বৃথঃ ॥

পূজয়েচ্চ ততো দেবং সাধ্বং সপরিবারকম্ ।

তত্তদ্বিশেষো বিজ্ঞেয়োঽশ্বশিরঃপকরাত্ততঃ ॥ ১০৮ ॥

অথ ব্রাহ্মণস্থাপনম্ ।

আচার্য্যঃ স্থাপয়েদ্বিহান্ মূর্ত্তিপাংস্তত্র মণ্ডপে । চতুরো ব্রহ্মণো হোতুনুদ্বিজো জাপিনস্তথা ॥

রক্ষকাস্চ চতুর্ঘাষু চতুরঃ স্থাপয়েদবৃথঃ । একং পুরুষহৃক্তস্ত জাপকং মণ্ডপান্তরে ।

আচার্য্যেণ সমাদিষ্টাঃ স্বস্থানে স্থিতাস্চ তে ।

স্বপ্রয়োজনং কুর্য্যু শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ১০৯ ॥

তস্ত তস্ত ভূতশুদ্ধিকরণাদেকশিবেষ চ অশ্বশিরসঃ শ্রীহরীর্ষস্ত পকরাত্তো বিস্তরেণ জ্ঞেয়ঃ । তত্রৈকৈকৈব ব্যক্তবাদন চ গ্রহবিস্তরভয়ান লিখ্যত ইতি ভাবঃ । যত্বপি মাংস্তভবিবায়োহুত-
শুদ্ধাদিকমেতদত্র বিশিষ্য নোক্তমস্তি, তথাপি ভগবচ্ছ্রীহরীর্ষোক্তি-প্রামাণ্যেনাত্ লিখিতং ।
এবং শ্রীহরীর্ষাহুতমপি ব্রাহ্মণস্থাপনাদি মাংস্যভবিষ্যোক্তি-প্রামাণ্যেন শিষ্টাচারানুসারে লেখ্যং ।
এবমজ্ঞানাপূৰ্ণং ॥ ১০৮ ॥

তথেষতি হোত্রাদীশ্চতুরবেতার্থঃ । পুরুষহৃক্তজাপকং চৈকং মণ্ডপান্তরে স্থাপয়েৎ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি জগদগোমাদৌ ময়নপুত্রাণ্যদিবচনৈর্মহাদিভেদতো বিরোধে নিজসং-
শিবা এই মন্ত্রবয় পাঠ পূর্বক মধু-স্বতবিমিশ্রিত সিদ্ধার্থ দ্বারা প্রভুকে অভ্যাক্ষণ করিয়া উপবেশন
করত গন্ধপুষ্প দ্বারা সর্বথা অর্চনা করিবে । তদনন্তর বাহ্যম্পত্য মন্ত্রে স্বৈতবর্ণ প্রতীসর
(করবন্ধনহস্ত) দিয়া ছুকুণ, পট্ট ও চিত্র বিচিত্র কার্পাস বদন দ্বারা প্রভুকে
আচ্ছাদিত করিবে । তৎপরে প্রভুর পাশে ছত্র, চামর, আদর্শ, পুষ্পশোভিত বিহান, রত্ন,
ওষধি, গৃহোপকরণ, বিচিত্র পাত্রসকল, শয্যা, আগন প্রভৃতি সমস্ত বিভবানুসারে স্থাপন করিবে ।
“অভিষেক শূর” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ সকল স্থাপন করিতে হয় । তদনন্তর হৃদয়, মধু, স্বত, তক্ষ্য,
ভোজ্য, পায়স ও বড়ুবিধ রস দ্বারা সমস্ত দিক পরিপূরিত করিবে । ১০৬ । অনন্তর “জ্যৈষ্ঠকং
যজামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতলে সমস্ত শনৈঃ শনৈঃ বহুলপরিমাণে বলি প্রদান কর্তব্য । ১০৭ ।

অনন্তর শ্রীমূর্ত্তির অধিবাসন ।—তৎপরে স্থৌল্যাক্তি ভূতশুদ্ধি ও গ্রাস সকল সম্পাদন
করিয়া পরমতত্ত্ব চিন্তন পূর্বক সজীবকরণ (প্রাণ প্রতিষ্ঠা) করিবেন । তদনন্তর অঙ্গদেবতা ও
পরিবার-দেবগণসহ প্রভুর অর্চনা করিতে হয় । হরীর্ষপকরাত্ত গ্রহ হইতে এই সমস্তের
বিশেষ বিধি জাত হইতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর ব্রাহ্মণস্থাপন ।—তৎপরে বিচক্ষণ গুরু মূর্ত্তিরক্ষকগণকে মণ্ডপান্তরে স্থাপন করি-
বেত্ । মণ্ডপমধ্যে ব্রহ্মা চারি, হোত্রা চারি, ঋষিক চারি, জাপক চারি, দ্বারজাপক চারি এবং
মণ্ডপাত্তরে আর একটা হৃক্ত-জাপক স্থাপন করিতে হয় । ইহারা গুরু কর্তৃক অহুজাত
হইয়া স্বস্থানে অবস্থিতি করত সাধুগণানুমোদিত আচারানুসারে নিজ নিজ প্রয়োজনীয় কর্তব্য

মাংস্তে ।—

মূর্ত্তিপান্ হাপয়েত্তত্র সৰ্ব্বদিক্ বিচক্ষণঃ । চতুরো দ্বারপালাংশ্চ দ্বারেষু বিনিবেশয়েৎ ॥ ১১০ ॥

অর্থ দ্বারেষু জপনিয়মঃ ।

মাংসো — শ্রীমূক্তং পাবমানং তু সোমমূক্তং স্মমঙ্গলম্ ।

তথা চ শান্তিকাধায়মিক্রমূক্তং তথৈব চ ॥

রক্ষোন্নং চ তথা মূক্তং পূৰ্ব্বতো বহুচো জপেৎ ॥ ১১১ ॥

কক্যান্ পুরুষমূক্তকং শ্লোকাধায়ং সহক্রিয়ম্ । তথৈব মণ্ডলাধায়মধ্বৰ্যুদক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১২ ॥

বামদেবাং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠং সাম রথস্তরম্ । তথা পুরুষমূক্তকং কক্সমূক্তং সশান্তিকম্ ॥

ভাক্তগুণি চ সামানি ছন্দোগঃ পশ্চিমে জপেৎ ॥ ১১৩ ॥

অধৰ্ব্বাদিরসং তদ্বরীকৃত্বং তথৈব চ । তথাপরাঙ্গিতাং দেবীং মধুমূক্তং সরোজকম্ ।

তথৈব শান্তিকাধায়মধ্বৰ্যুশ্চোত্তর জপেৎ ॥ ১১৪ ॥

সংগ্ৰহায়ব্যবহারোক্তমুদ্ব্যর্থঃ । এবং সৰ্ব্বত্রৈব জ্যেৎ ॥ ১১২ ॥ সৰ্ব্বাশু অষ্টম্ দিক্ । তথা চ ভবিষ্যে, মূর্ত্তিপান্ হাপয়েৎ পশ্চাদিশাশু বিদিশাশু চেতি । সমানার্থভাস্তদেত্তদৰ্দ্ধপায়াং ন সংগৃহীতং । এবমত্রাপি জ্যেৎ ॥ ১১০ ॥

শ্রীমূক্তাদিকং পূৰ্ব্বতঃ পূৰ্ব্বদ্বারি বহুচো জপেদিতি সাক্ষেদনাশয়ঃ । তত্র শ্রীমূক্তং হিরণ্যবর্ণাং হরিণীমিত্যাदि । পাবমানঃ আদিইষামদিষ্টযেত্যাदि । সোমমূক্তং ষং সোমমহেত্যাदि । স্মমঙ্গলং কলিহুদজম্বামিত্যাदि । শান্তিকাধায়ং শক্ৰো ইন্দ্রাঙ্গীত্যাदि । ইক্রমূক্তং যো জাত এবেত্যাदि । রক্ষোন্নমূক্তং চ কক্স অপাক ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ কক্সান্ নমস্তে কক্স ইত্যাদি । পুরুষমূক্তং সহস্রশীর্ষেত্যাदि । শ্লোকাধায়ং দেবসবিতরিত্যাদি । সহক্রিয়ং ঋতং বাচঃ প্রপদ্যে ইত্যাদি । মণ্ডলাধায়কং আদিত্যো বা এষ এতন্মণ্ডলমিত্যাদি তৈত্তিরীয়কে প্রসিদ্ধং ॥ ১১২ ॥ বামদেবাং কক্যান্শ্চিৎক্রমিত্যাদ্ব্যুত্ৰি গীতং সাম । বৃহৎসামে ঋষিঃ হবামহ ইত্যঙ্গ্যং গীতং । জ্যোষ্ঠসাম মূৰ্দ্ধানং দিবো অরগিষিত সামং গীতং । রথস্তরং অতিথ্য শূরনোহুম ইত্যঙ্গ্যং গীতং । কক্সমূক্তং সংহিতা আরোরাঙ্গতত্ত্বোবর্গ আজ্যনোহানি দেবত্রাণি চেত্যেতৎ । সশান্তিকং শান্তিকাধায়ং সহিতং । ভাক্তগুণি সামানি চ ইলং স্তোম ইত্যাদিনি ॥ ১১৩ ॥ অধৰ্ব্বকং মূক্তং দোষাগারেত্যাदि । আদ্রিরসং মূক্তং অদ্রিরসো জন্মানীত্যাদি । নীলকক্সং জলেত্যাদি । অপরাঙ্গিতাং সম্পাদন করিবেন । ১১২ । মংস্যপুত্রে লিখিত আছে, চতুর্দিকে মূর্ত্তিপূজকে এবং দ্বারচতুর্দিকে চারিজন দ্বারপালকে স্থাপন করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । ১১০ ।

অনন্তর দ্বারপ্রদেশে জপের নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—মংস্যপুত্রে লিখিত আছে, বহুচ পূৰ্ব্বদ্বারে শ্রীমূক্ত, পাবমান, সোমমূক্ত, স্মমঙ্গল, শান্তিকাধায়, ইক্রমূক্ত, রক্ষোন্ন মূক্ত, অধৰ্ব্বা দক্ষিণ দ্বারে কক্সময়, শ্লোকাধায়, সহক্রিয় ও মণ্ডলাধায়; ছন্দোগ পশ্চিম দ্বারে বামদেব, বৃহৎসাম, জ্যোষ্ঠসাম, রথস্তর, পুরুষমূক্ত, শান্তিকাধায়মধ্বৰ্যুদিত কক্সমূক্ত ও ভাক্তগুণাম এবং অধৰ্ব্বা উত্তরদ্বারে অধৰ্ব্বকমূক্ত, আদ্রিরসমূক্ত, নীলকক্স, অপরাঙ্গিতাদেবী, মধুমূক্ত,

ভবিষ্যে —

শ্রীমুহুঃ পাবমানঞ্চ তাম্যং দাম্যঞ্চ বাজিনম্ । বৃষাকপিঞ্চ মৈত্র্যঞ্চ বহুচঃ পশ্চিমেষু জপেৎ ॥ ১১৫ ॥
দেবব্রতঃ পুরুষগতিং জ্যেষ্ঠস্যাম রথন্তরম্ । ভাক্লগুনি চ সামানি বামনদেব্যং তথৈব চ ॥

উত্তরাংশ দিশমাহার্য ছন্দোগন্তুজপেৎ সদা ॥ ১১৬ ॥

কুজান্ পুরুষমুহুঃ চ শ্লোকাদ্যায়ং সহজিয়ম্ । ব্রাহ্মণং মৈত্র্যমৈত্র্যঞ্চ অধ্বৰ্য্যুঃ পূৰ্ব্বতো জপেৎ ॥ ১১৭ ॥

অধ্বৰ্য্যাজিরসং শিবমুহুঃ তথৈব চ । নীলকন্ঠঞ্চ বৈ মন্ত্রমধ্বৰ্য্যো দক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১৮ ॥

বিষ্ণু কল্পং পরিষদং পঞ্চরাত্রাহুগামিনম্ । শ্রোত্রমন্ত্রবিদশ্চাপি পঠেয়ুর্দক্ষিণে সদা ॥ ১১৯ ॥

মধ্যে পুরুষমুহুঃ প্রজ্ঞাপেক্ষতঃ জাপকঃ । জপেয়ুঃ শান্তিকাধ্যায়ং হ্যহুতে জাপকাঃ পুনঃ ॥ ১২০ ॥

অথ হোমঃ ।

ত্রিঙ্গাদীন্তত্ত্ব চাচার্য্যো যথাহানং নিবেশ্য ভান্ । হোমং কুর্য়াদিত্ত্ব কুণ্ডে তে চ কুর্য়াদিধিবিধি ।

অথ তথিণেবঃ ।

ভবিষ্যে :—

শিরঃস্থানে তু কৃষ্ণস্ত আচার্য্যো হোমমাত্ররেৎ । শান্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈশ্চাপি মন্ত্রৈর্কর্য্যাহতিভিত্ত্বা ।

পলাশোড়ম্বরাশ্বখমপার্মাং শমীং তথা । সহস্রমেকং হুত্বা চ বিষ্ণুপাদৌ স্পৃশেত্ততঃ ॥

দ্বিতীয়ং তু ততোহুত্বা সমিধস্তাবদেব তু । মধ্যে তু সংস্পৃশেদেবঃ মুক্তিং চৈবঃ ক্রমেণ তু ॥ ১২১ ॥

দেবীং পরিবর্তমানেনেত্যাদি । মধুমুহুঃ মধুবাতি ঋতায়ত ইত্যাদি । কুজমুহুঃ ভবা সর্কেঃ মৃৎ

তমানিয়াতমিত্যাদি ॥ ১১৪ ॥ তাম্যমুহুঃ নাসদাসীদীতি সপ্তর্চঃ । দাম্যমুহুঃ সোমা কুজা

ইতি চতুর্চঃ । বাজিমুহুঃ চতুঃশিঃশাখাজিন ইতি । বৃষাকপিঃ বিহিসোতোরমুহুঃ তেত্যাদি ।

মৈত্র্যমুহুঃ মিত্রোজ্ঞানান্ পায়য়তীতি নবর্চঃ ॥ ১১৫ ॥ দেবত্রয়ম্ অধিক পতায়ীত্যাদি । পুরুষগতিং

পুরুষমুহুঃ ॥ ১১৬ ॥ ব্রহ্মমুহুঃ আত্রয়জিতি । মিত্রমুহুঃ মিত্রস্ত চবীজ্যুত ইতি । ইন্দ্রমুহুঃ আভুঃ

শিশান ইত্যাদি ॥ ১১৭ ॥ অধ্বৰ্য্যাজিরসং আধ্বৰ্য্যমুহুঃ আজিরসমুহুঃ ॥ ১১৮ ॥ পঞ্চরাত্রাহুগ-

বৈকবন্তোত্রঃ মন্ত্র চ বিদন্তীতি তে তথা ॥ ১১৯ ॥ মধ্যে প্রাসাদাভ্যন্তরে মণ্ডপমধ্যে বা । পুনরিত্তি

অধাচার্য্যেণ তু পুনশ্চ জপতেত্যাদিষ্টাচছারন্তে হারজাপকাশ্চতুর্বারেষু পুনঃ শান্তিকাধ্যায়ং

জপেয়ুরিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

কুজমুহুঃ ও শান্তিকাধ্যায় জপ করিবেন । ১১১-১১৪ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বহুচ

পশ্চিমদ্বারে শ্রীমুহুঃ, পাবমান, তাম্য, দাম্য, বাজি, বৃষাকপি ও মৈত্র্যমুহুঃ; ছন্দোগ ব্যক্তি

উত্তরাংশ অবলম্বন পূর্বক দেবব্রত, পুরুষমুহুঃ, জ্যেষ্ঠস্যাম, রথন্তর, ভাক্লগু সাম ও বামনদেব্য-

মুহুঃ; অধ্বৰ্য্যু পূর্বদিকে কুজমুহুঃ, পুরুষমুহুঃ, সহজিয়, শ্লোকাদ্যায়, ব্রহ্মমুহুঃ, মৈত্র্যমুহুঃ

ও ইন্দ্রমুহুঃ; অধ্বৰ্য্যো দক্ষিণদিকে আধ্বৰ্য্যমুহুঃ, আজিরসমুহুঃ, শিবমুহুঃ ও নীলকন্ঠমন্ত্র; পঞ্চরাত্রা-

হুগবৈকবন্তোত্র-মন্ত্রবিশারদগণ দক্ষিণ দ্বারে নিরন্তর বিষ্ণুকল্প, পরিষদ ও পঞ্চরাত্রাহুগন্তোত্রাদি;

মণ্ডপাভ্যন্তরে গর্তজাপক পুরুষমুহুঃ এবং পূর্বকথিত হারজাপকেরা পুনর্বীর সমস্ত দ্বারে

শান্তিকাধ্যায় জপ করিবে । ১১৫-১২০ ।

হোময়েয়ুস্ততঃ সৰ্কে মৃতিপাঃ স্বদিগাপ্রিতাঃ । অনন্তাদি-শিবাস্তাশ্চ অষ্টৌ যে চক্রবর্তিনঃ ।

তেবাং মন্ত্রৈশ্চ হোতব্য্য জপ্তব্য্যশ্চ যথাক্রমম্ ।

মাংস্তে ।—

শিরঃস্থানে তু দেবস্ত স্থাপকো হোমমাত্রেরং । শাস্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈকস্তদ্ব্যক্তৈর্কর্যাহতিপূর্বকৈঃ ।

পলাশোড়ুম্বরাশ্বখমপামার্গঃ শমীঃ তথা । হুত্বা সহস্রমৈকৈকং দেবং পাদে তু সংস্পৃশেৎ ॥

ততো হোমসহস্রৈশ্চ হুত্বা হুত্বা ততস্ততঃ । নাভিমধ্যং তথা বক্ষঃ শিরশ্চাপ্যালেভেৎ পুনঃ ॥

কিঞ্চ ।—

মৃতিপা লোকপালেভ্যো মৃতিভ্যাঃ ক্রমশস্ততঃ । তথা মূর্ধ্যাদিদেবেভ্যো হোমং কুৰ্যুঃ সমস্ততঃ ।

অত্র মূর্তিসংজ্ঞকদেবাঃ ।

বহুধা বহুরেতাশ্চ যজমানো দিবাকরঃ । জলং বায়ুতথা সোম আকাশ চাষ্টমং মতম্ ॥

দেবস্য মূর্তয়ো হুত্বাবেতাঃ কুণ্ডেযু সংস্মরেৎ ।

তত্র মণ্ডপাভ্যন্তরে ব্রহ্মাণীনাং চতুরো ব্রহ্মণো হোতৃশ্চ যথাস্থানং স্বস্বকুণ্ডে যথোচিতং নিবেশ্য উপবেশ্য আচার্য্যশ্চ দেবশিরঃস্থানবন্তিকুণ্ডসমীপস্থঃ তত্র হোমং যথাবিধি কুৰ্য্যাদ্ । তে চ ব্রহ্মা-
দম্বো যথাবিধি হোমং কুৰ্য্যুঃ । বিধিস্চায়ং । সৰ্কে এব স্বস্ব-গৃহ্মবিধিনাশ্বাপন ব্রহ্মোপবেশনাদি-
কুশণ্ডিকাং কৃত্বা ক্রক্-ক্রব-পূর্ণপাত্র-প্রণীতা-ব্রাহ্মালীল, সমিদাজ্যতিলঘবকুশবর্হিবিধ্যাদিকং চ
কুণ্ডেযু কল্পয়েৎ । ততঃ স্থাপকো গ্রহবেদ্যাং গ্রহযজ্ঞোক্তবিধিনা তত্তত্ত্বমন্ত্রেণ সূর্যাদিষা ত্রিংশদ্বতাঃ
সংস্থাপ্য যথাবিহিতং পুষ্পনৈবেদ্যাদিভিঃ সংপূজ্যনিজকুণ্ডেহগ্নিহোমপাদিকুশণ্ডিকাং কৃত্বা আধারা-
বাজ্যভাগাদিকং হুত্বা পলাশোড়ুম্বরাশ্বখাপামার্গশমীমিধ্যং প্রত্যেকং প্রথমং মহাব্যাহতিভিরা-
হুতিচতুষ্টয়ং । ততঃ শর ইন্দ্রায়ী ভবতামরোভিরিত্যাদিভিঃ শাস্তিকৈস্ত্রিভিরাহুতিত্রয়ং । ততঃ ঔ
পুষ্টিন বহা ঔ ময়নান্নো অমীবহা ইতি, ঔ ত্র্যম্বকং যজামহ ইত্যেতৈস্ত্রিভিঃ পৌষ্টিকৈরাহুতিত্রয়ং ।
এবমাবুত্তিক্রমেণৈকৈকং সহস্রং হুত্বা যথাক্রমং দেবস্ত পাদয়োনাভৌ মধ্যে বক্ষসি শিরসি চ
স্পৃশেৎ । তথা হোতারোহপি স্বস্ব-গৃহ্মোক্তবিধিনা আধারাবাজ্যভাগাদিকং চ হুত্বা নবগ্রহসমিধা-
মষ্টোত্তরশতমষ্টাবিংশতিমষ্টৌ বা গ্রহেভ্যো হুত্বা অথ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো হুত্বা তথা
বহুধাদ্যষ্টমৃতিভ্যো মূর্ত্যাদিদেবেভ্যশ্চ সৰ্কাদিভ্যস্তত্ত্বৈদিকমন্ত্রৈর্হোমং কুৰ্য্যুরিত্যাदि । এষ চাগ্রে
ভবিষ্যাদি বচনতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১২ ॥ অনন্ত আদির্ঘোষাং শিবশাস্তে ঘোষাং তে চামী চ তে ।

অনন্তর হোম ।—গুরুদেব ব্রহ্মাদি চারিটিকে যথাযথ স্থলে সন্নিবেশিত করিয়া স্বীয়
কুণ্ডে হোম করিবেন । যথাবিধানে হোম করা পূর্বলিখিত ব্রহ্মাদি সকলেরও কর্তব্য ।

উক্ত হোমের বিশেষ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণের মন্তকে হোম করাই
আচার্য্যের কর্তব্য । পলাশ, উডুম্বর, অশ্বখ, অণুমার্গ ও শমীকাঠ দ্বারা শাস্তিক, পৌষ্টিক
ও মহাব্যাহতিমন্ত্রে সহস্র হোম করত শ্রীহরির চরণদ্বয় স্পর্শ করিতে হয় । তৎপরে বিত্তীরবার
ঐক্লপ সমিধ দ্বারা সহস্র হোম করিয়া যথাক্রমে ঐন্দ্র মধ্যভাগ ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ
করিবে । ১২১ । তদনন্তর মূর্তিরক্ষকগণ অথ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান পূর্বক অনন্তাদি শিবাস্ত

ওত্র মূর্ত্তানামধিপাঃ ।

এতানামধিপান্ বক্ষ্যে বৈকিঁ প্রা মূর্ত্তিপা মতাঃ ।

পৃথিবীং পাতি শরীক্স পশুপশ্যামিমেব তু । যজমানং তথৈবোগ্রো কস্তৃণাদিত্যমেব চ ॥

ভবো জলংগদা পাতি বায়ুমীশান এব চ । মহাদেবস্তথা চক্ষুঃ ভীমশা কাশমেব চ ॥

সরীসেবপ্রতিষ্ঠাস্ত মূর্ত্তিপা ছেত এব তু ॥ ১২২ ॥

এতেভো বৈদিকৈশ্চৈশ্বৰ্য্যবাসং হোমমাচরেন ॥ ১২৩ ॥

হরশীর্ষে চ —

কৃষ্যগ্নিঃ বৈষ্ণবৈশ্বর্য্যৈঃ কুর্য্যাক্ষ্যাদ্যকং বুধঃ । তৎ সিজ্জা প্রতিমামূর্ত্তি বহিঃপ্রণয়নং কুরু ॥

দক্ষিণেহগ্নিকৃতমিতি কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ । অগ্নিময়ী তু পূর্বে তু কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ ॥

উত্তরে প্রণয়েদগ্নিমগ্নিমগ্নিঃ তু বীমহি । অগ্নিপ্রপদনে মন্ত্রমগ্নয়ে দ্বিতি পশ্চিমে ॥

পলাশমিধানাং তু দ্বতাকানাং মহানলে । অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে তু হোময়েৎ ॥ ১২৪ ॥

অনন্তঃ স্মৃষ্ণোহপরাজিত একনেত্র একমূর্ত্তিস্ত্রিমূর্ত্তিঃ শ্রীকৰ্ণঃ শিবশ্চেতি । তে স্বশ্বমগ্নৈর্নামভিকী হোতব্যং, হোবাং যজ্ঞাশ্চ জপ্তব্যাঃ ॥ ১২২ ॥

যথাং যথাক্রমং । যথাং হোমমাচরেদিত্যেনোচ্যোহপি তত্ত্বোমং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

অষ্টসংখ্য চক্রবর্ত্তীর উদ্দেশে ক্রমান্বয়ে তাঁহাদিগের স্বশ্ব মন্ত্রে বা স্বশ্ব নামে হোম এবং তাঁহাদের ময় জপ করিবেন । মংস্যপুরাণে লিখিত আছে, প্রভুর মন্তক-প্রদেশে হোম করাই স্বাপকের কর্তব্য । তিনি মহাবাহুত্বসমন্বিত শাস্তিক ও পৌষ্টিক মন্ত্র পাঠ পূর্বক পলাশ, উড়ুঘর, অশ্বখ, অপামার্গ ও শমীকাষ্ঠ দ্বারা সহস্র হোম সমাপনান্তে প্রভুর পদদ্বয় স্পর্শ করিবেন । তৎপরে পুনরায় সহস্র হোম করিয়া প্রভুর নাভিমধ্য, বক্ষঃস্থল ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, মূর্ত্তিগন্ধকেরা যথাক্রমে লোকপালগণ, মূর্ত্তিগণ (পশ্চাৎলিখিত বহুধা) এবং মূর্ত্ত্যাদিদেবতাগণের (বহুধাদির অধিপতিগণের) উদ্দেশে হোম করিবেন ।

অতঃপর মূর্ত্তিসংজ্ঞক দেবতা কথিত হইতেছে ।—বহুধা, বহুরতাঃ (অগ্নি), যজমান, দিবাকর, জল, বায়ু, গোম ও আকাশ । প্রভুর এই অষ্ট মূর্ত্তিকে কুণ্ডে অরণ অর্থাৎ তাঁহাদের উদ্দেশে হোম করিতে হয় ।

অনন্তর ঐ মূর্ত্তিসংজ্ঞক দেবতাদিগের অধিপতি কথিত হইতেছে ।—একঃণ এই সমস্তের অধিপতি বলিতেছি । ইহাদিগের দ্বারাই ব্রাহ্মণগণ মূর্ত্তিপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । শরী বহুধাকে, পশুপতি বহুরতাঃকে (অগ্নিকে), উগ্র যজমানকে, কস্তৃ-দিবাকরকে, ভবজলকে, মীশান বায়ুকে, মহাদেব গোমকে (চক্ষুকে) এবং ভীম আকাশকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন । যাবতীয় প্রতিষ্ঠা কর্ণেই ইহঁরা মূর্ত্তিপ বলিয়া দ্বত । ১২২ । গুরুদেব যথাক্রমে বৈদিক-যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক এই সমস্তের উদ্দেশে হোম করিবেন । ১২৩ । হরশীর্ষপঙ্করাগ্রে লিখিত আছে, স্থবীব্যক্তি বৈষ্ণবমন্ত্রে অগ্নি আনয়ন করিয়া শাস্ত্যাদক করত সেই উদক প্রতিমার শিরঃপ্রদেশে সেনন পূর্বক বহিঃস্থাপন করিবেন । “অগ্নিকৃত” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণকুণ্ডে ; “অগ্নিময়ী”

বেদাদিমন্ত্রৈর্দেবেণ ততো ব্রীহীঃস্ত হোময়েৎ । তিগানং স্বতযুক্তানাং কুণ্ডে কুণ্ডে তু মূর্তিপাণাঃ ।
সহস্রৈকং ব্যাহতিভির্জুহুয়ুঃ সাজ্যমক্ষতম্ । মূলমন্ত্রেণ জুহুয়ুঃ স্বাহাস্তেন সুরোত্তম ।

অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে যথাবিধি । স্বতহোমমিদং প্রোক্তং শাস্তিহোমমতঃ শূণ্ ।
মধুরজিতয়েনাথ জুহুয়াদাদিশাক্ষরৈঃ । পাদৌ নাভিঃ হৃদ্রিঃ স্পৃশেদবুজা যথাক্রমম্ ।
দ্বতং দধি পয়শ্চৈব মাক্ষিকং দেশিকং স্বয়ম্ । প্রতিলোমম্ স্পৃশেচ্চাপি হৃদা তু মধুরজয়ম্ ॥
শতমষ্টোত্তরং হৃদা বিষ্ণুং শিরসি সংস্পৃশেৎ । তথৈব হৃদা পঞ্চাশৎ হৃদয়ে সংস্পৃশেদ্বিরম্ ॥

ততোঃষ্টাবিংশতিং হৃদা নাভিদেবে হরিং স্পৃশেৎ ।

অষ্টাবষ্টৌ ততো হৃদা পাদাঙ্গুষ্ঠৌ তু সংস্পৃশেৎ ॥১২৫

অথ শাস্তিঘটাদাকরানাদি ।

দেবং শাস্তিঘটেন্বেন সংপাতাহতিপাথসা । সংস্রাপ্য দত্তা বজ্রাদীন্তথিবিলাসঃ সমাপয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

শাস্তিতোয়ঘটং গৃহ সংপাতাহতিজং তথা । তেন পাদৌ তু দেবস্ত শিরঃ প্রক্ষাল্য যত্নতঃ ॥
স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তত্র সংপাতাহতিবারিণা । পুনঃ প্রচ্ছাদয়েচ্চৈবং ধূপং দদ্যাৎ সগুণ্গুণম্ ॥
নিবেদ্য চ হবিষ্যায়ং তথা মোদকসংযুতম্ । ত্রাঙ্গণান্ পূজয়েৎ পূর্বং শেবানন্তাং চ কামতঃ ॥
রাত্রৌ মহোৎসবঃ কাৰ্য্যঃ শম্ভুভেদ্যাধিনিষ্টনৈঃ । গায়ত্রীনৈঃ স্তনৈশ্চৈব ব্রহ্মযোজৈব তথৈব চ ॥
পুরতো বৈষ্ণবান্ ধর্ম্মান্ শ্রাবয়েদ্বাচকস্তথা । দ্বিরাত্রমেকরাজং বা কুর্ধ্যাত্ত্রাধিবাসনম্ ॥

অগ্নিভূতমিতি মন্ত্রেণ দক্ষিণে কুণ্ডে অগ্নিং প্রণয়েৎ । অগ্নিময়ীতি মন্ত্রেণ । অগ্নিং অগ্নিং তু
ধীমহীতি মন্ত্রেণ । প্রতিলোমঃ শিরসাদি ক্রমেণেতার্থঃ । তদেবাভিবাঞ্ছয়ন্ তত্র তত্র
হোমসংখ্যামাহ শতমিতি দ্বাত্যাং ॥ ১২৫ ॥

ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বকুণ্ডে ; “অগ্নিমগ্নিং ধীমহি” মন্ত্রে উত্তরকুণ্ডে এবং “ওময়ে হু” ইত্যাদি মন্ত্রে
পশ্চিমকুণ্ডে অগ্নিসংস্কার করিবে । তদনন্তর প্রত্যেক কুণ্ডে মহাগ্নিতে দ্ব্যতাক্ত পলাশসমিধ দ্বারা
অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হইবে । ১২৪ । তৎপরে বেদাদি মন্ত্রে প্রত্যেক কুণ্ডে ব্রীহি দ্বারা
হোম করিতে হয় । তদনন্তর মূর্তিরক্ষকেরা প্রতি কুণ্ডে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক স্বতাবিত তিল
দ্বারা সহস্র হোম করিবেন । হে সুরোত্তম ! তৎপরে স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বিধানে
প্রত্যেক কুণ্ডে স্বতাক্ত অক্ষত দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হয় । স্বতহোম কথিত হইল,
এক্কেণ শাস্তি-হোম প্রবণ কর । সাধক ছাদশাক্ষর মন্ত্রে মধুরজয় দ্বারা হোম করিয়া যথাক্রমে
ব্রীহির পদবয়, নাভি, হৃদয় ও শিরঃপ্রদেশে দ্বত, দধি, হৃদ্ব ও মধু স্পর্শ করাইবেন । পরে
বিলোমভাবে অর্থাৎ শিরঃপ্রদেশ হইতে পদবয় পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া পুনরায় তিনবার মধুরজয়-
হোম করিবেন । অনন্তর অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া বিষ্ণুর মস্তক স্পর্শ করিতে হয় । পুনরায়
পঞ্চাশৎ হোম করত হরির হৃদয়, অষ্টাবিংশতি হোম করিয়া নাভিদেবে এবং অষ্টসংখ্য হোম
করণান্তে পদ ও অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবেন । ১২৫ ।

মাংস্তে ।—

ততঃ শাস্তিঘটং কুর্যাৎ প্রতিকুণ্ডে নু সৰ্ব্বতঃ । শতান্তে বা সহস্রান্তে কৃৎপূর্ণাহতিরিষ্যতে ॥
 সমাপাহতিমূৰ্দ্ধঃ প্রশান্তাস্থা বিনিকিপেৎ । আহতীনাং তু সংপাঃ পূৰ্ণকুণ্ডে বিস্তসেৎ ।
 মূলমধ্যোক্তমাহেশু দেবং তেনাবসেচয়েৎ । স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণা ॥ ১২৬ ॥
 প্রতিধামেশু ধূপং চ নৈবেদ্যং চন্দ্রনোদকম্ । পুনঃ পুনঃ প্রকুর্বীত হোমঃ কার্ধ্যাঃ পুনঃ পুনঃ ।
 পুনঃ পুনশ্চ দাতব্যা ধ্বজমানেন দক্ষিণা । সিতবস্ত্রেণ তে সৰ্কে পূজনীয়াঃ সমস্ততঃ ।
 বিচিত্রহোমকটটকৈর্হেমস্মৃজানুরীযকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নীরৈশ্চ প্রতিধামেশু শক্তিতঃ ।
 ভোজনং চাপি দাতব্যং বাবং সাদদিবাগনম্ । ত্রিসন্ধাঃ বলয়ো দেয়া কুতেভ্যঃ সৰ্কৈস্তো দিশম্ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পূৰ্ণং শেবান্ বর্ণাংশ্চ কামতঃ ।

রাত্রৌ মহোৎসবঃ কার্ধ্যো নৃত্যগীতকমঙ্গলৈঃ ॥ ১২৭ ॥

সম্পাতাহতেৰ্যং পাথো জলং তেন । তৎসাধনপ্রকারশ্চাগ্রে মাংস্তবচনতো ব্যক্তো ভাবী ।
 সংপাতাহতিজলং চ শাস্তিঘটে দেবস্ত স্থাপনাস্তরং স্নানার্থং কিঞ্চিদবশিষ্টং কার্ধ্যমিতি তস্তান্তে
 স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণেতি স্থাপনানস্তরং যগ্রে লেখ্যভবিষ্যদুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ১২৬ ॥

ঋত্বিগ্ভো দক্ষিণা দাতব্যা । তে চাচার্যাদয়ঃ সৰ্কে পুনঃ পূজনীয়াঃ । ইত্যেবং প্রতিধামং

অতঃপর শাস্তিঘটোদকচপনাদি কথিত হইতেছে ।—শাস্তিঘটাহিত সম্পাতাহতির জল দ্বারা
 প্রভুকে স্নান করাইয়া বসনাদি প্রদান পূৰ্ব্বক অধিবাস সমাপন করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
 লিখিত আছে, সম্পাতাহতিজনিত জল দ্বারা সেই স্থিতস্থানকে প্রোক্ষিত করত তথায়
 স্থাপন করিবে । পরে পুনর্বার আচ্ছাদিত করত সপ্তলংগুল ধূপ ও মোদকসমৰ্পিত হবিষ্যাদ দিয়া
 প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিগণের অর্চনা ও তদনন্তর অন্তান্তসকলকেও ইচ্ছাঃসারে অর্চনা করিবেন ।
 অনন্তর শঙ্খ ভেরী ইত্যাদির শব্দ, সংগীত, নৃত্য ও বেদপত্র সহকারে নিশাভাগে মহোৎসব
 সাধন করিবেন এবং বক্তা প্রথমতঃ সকলকে বৈষ্ণবধর্ম শ্রবণ করাইবেন । এই প্রকারে ত্রিরাত্র
 বা একরাত্র অধিবাসন করিতে হয় । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে প্রতি কুণ্ডের নিকট
 শাস্তিকুণ্ড স্থাপন পূৰ্ব্বক শত বা সহস্রসংখ্য হোম করত কৃৎপূর্ণ আহতি দিবে । এইরূপে হোম-
 শেষে দণ্ডায়মান হইয়া প্রশান্তচিত্তে আহতি প্রদান করিবে । আহতিপাত পূৰ্ণকুণ্ডেই নিক্ষেপ
 করা কর্তব্য । সেই জল দ্বারা প্রভুর পদ, মধ্যভাগ ও মণ্ডক অভিষিক্ত করিতে হয় এবং ঐ
 সম্পাতোদক দ্বারা স্থিকে স্থাপন করিবে । ১২৬ । প্রতি ধামেই পুনঃ পুনঃ ধূপ, নৈবেদ্য ও
 চন্দ্রনোদকদান, পুনঃ পুনঃ হোম, পুনঃ পুনঃ ঋত্বিকবর্গকে দক্ষিণা-দান ও সর্কবা শুক্লাদয় দ্বারা
 তাঁহাদের অর্চনা করা কর্তব্য । প্রত্যেক প্রহরেই আচার্য্যাদিগকে শতাহুসারে হেমকটক (বর্ণ-
 কলর), বর্ণপত্র, বর্ণাজুরী, বসন ও শয্যা প্রভৃতি দ্বারা পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিবে এবং অধি-
 বাসন বাবং ভোজনও অর্পণ করিতে হয় । ত্রিসন্ধা সমস্তাং ভূতগণের উদ্দেশে বলি দিতে হয় ।
 তদনন্তর প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিবর্গকে আহার করাইয়া বেদাহুসারে অপরাপর জাতিকেও
 আহারী প্রদান করিবে । পরে নৃত্য, গীত ও মঙ্গলশব্দ সহকারে বামিনীবোনে মহোৎসব

ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা পঞ্চরাত্রমথাপি বা । সপ্তরাত্রমথা কুর্যাৎ কচিৎ সদ্যোহধিবাসনম্ ॥ ১২৮ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

বাগমণ্ডপমাসাদ্য দক্ষিণদ্বারগোচরে । উত্তরাভিমুখাঃ স্থাপ্যাস্ততস্তো ধেনবোহনব ॥
গন্ধেতি প্রথমা খ্যাতা দ্বিতীয়া যমুনেতি চ । গোদাবরী তৃতীয়া চ চতুর্থী তু সরস্বতী ॥
দোহনং বিষ্ণুগায়ত্র্যা কৃত্বা পশ্চাৎ চক্ৰং শ্রপেৎ ॥ গায়ত্র্যা হোময়েচ্চৈব গাধ্র্যত্র্যেব বলিং হরেৎ ॥
ভোজয়েদ্ভাত্রাঞ্চ চৈব মণ্ডপাভ্যন্তরে বিজ ॥ পায়সেনাভ্যমুক্তেন শর্করামিশ্রিতেন চ ॥
মাসাধিপান্যং তুষ্টার্থং দদ্যাৎ কনকদক্ষিণাম্ ॥ গাশ্চ তাংস্তান্ সমুদ্ভিশ্চ একৈকায় নিবেদয়েৎ ॥
দেবাস্বরাদীহুদ্ভিশ্চ কুর্যাদলিনিবেদনম্ ॥ অধিবাস্ত্রৈব দেবশ্চ কুর্যাজ্জাগরমাদর্যং ॥
মঙ্গললৈত্র্যম্বোমেষ্ট জয়শঙ্করৈবস্তথা ॥ পুণ্যাহশর্করীপুলগীতবাদিত্রিনিব্বনৈঃ ॥
শম্বোধোষণং মহতা বীণাবেণুবেণ চ ॥ কোলাহলৈশ্চ ভেড়্যাণৈঃ কুর্যাজ্জাগরণং হরেঃ ॥

ইত্যধিবাসনম্ ।

অথ অধিবাসনমাহাস্ত্র্যম্ ।

তত্রৈব ।—যেষেবং বিধিনা ভক্ত্যা কুর্যাদেবধিবাসনম্ ।

স সর্করীর্ষজ্ঞানং দানান্যং তপস্যাং তথা ॥

কলং শতগুণং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে । আহুতসংগ্রহঃ যাবদেববস্ত্রত্র মোহতে ॥ ১২৯ ॥

যথোক্তং হোমাদিদেবপূজান্তো বিধিরাবর্তনীয ইত ধঃ ॥ ১২৭ ॥ কচিৎ সদ্যোহধিবাসনমিতি চল-
মূর্ত্যভিপ্রায়েণ দেশকালাদ্যপেক্ষয়া ॥ ১২৮ ॥

হয়শীর্ষদেবেন চ শান্তিঘটতোন্নয়নাদিকং হোমপ্রসঙ্গত এব নিদ্রিষ্টং । অধিবাসনশেষকৃত্য-
মস্ত্রাক কেচিদাহব্যাগেত্যাদিনা । অন্তঃ স্পষ্টার্থমেব ॥ ১২৯ ॥

সম্পাদন করিতে হয় ॥ ১২৭ ॥ তিন রাত্রি, এক রাত্রি, পঞ্চ রাত্রি, সপ্ত রাত্রি কখন বা
সত্ত্বও অধিবাসন কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে অনব! বাগমণ্ডপে
গমন পূর্বক মণ্ডপের দক্ষিণদ্বারে উত্তরাভিমুখী করিয়া চারিটা খেছ স্থাপন করিবে । ঐ
খেছচতুষ্টির যথাক্রমে গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী ও সরস্বতী নামে অভিহিতা । বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ
পূর্বক খেছচতুষ্টিকে দোহন করত সেই দুই দ্বারা চক্ৰ পাক করিতে হইবে । তদনন্তর গায়ত্রী
পাঠ পূর্বক বলি আহরণ করিবে । হে বিপ্র! পরে মণ্ডপের উত্তরাংশে দ্বিজাতিগণকে
স্বতঃশর্করান্নিত পায়স সেবন করাইতে হয় । মাসাধিপতিগণের প্রীত্যর্থ তাঁহাদের উদ্দেশে
এক একটা খেছ ও স্বর্ণ দক্ষিণা দিয়া দেবগণ ও অন্নরগণের উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবে ।
এইপ্রকারে দেবদেবের অধিবাসন সম্পাদন পূর্বক মঙ্গলশব্দ, বেদশব্দ, জয়শব্দ, পুণ্যাহশব্দ,
অত্যুচ্চ গীতবাদধ্বনি, মহাশম্বনাদ, বীণাবেণুধ্বনি ও ভেরী প্রভৃতির কোলাহল শব্দ সহকারে
হরির উদ্দেশে জাগরণ করিবে ।

অতঃপর অধিবাসন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, এইরূপ
বিধানে ভক্তিহৃদকারে দেবদেবের অধিবাসন করিলে নিখিল তীর্থ, বজ্র, দান ও তপস্কা

অথ প্রাসাদার্গ্যনির্মাণাদিঃ ।

প্রাতঃ প্রাসাদগৰ্ভং তু পুষ্পান্তিঃ প্রোক্ষ্য সৰ্বতঃ ।

নিশ্চিন্তা মধ্যমৈশান্তাং গৰ্ভং কৃষ্ণার্গয়েজ্জিলাম্ । ১৩০ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অধিবাস্য ততো বিষ্ণুং স্বভঃ কুৰ্ব্যাৎ সমাহিতঃ । প্রাসাদসামুদ্ররূপেণ প্রতিমারূপে ভারত ॥

প্রাসাদং প্রোক্ষ্য সৰ্বত্র মন্ত্রপুতেন বারিণা । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ । ১৩১ ॥

ততো মধ্যং লমঃ গৃহ কৰ্ত্তব্যঃ হিরমাদরাং । কুৰ্ব্যাৎ স্বভঃ প্রমাণেন কৃষ্ণস্যানুতকৰ্ণণঃ ।

স্বভাধস্তাং ত্র্যসেৎ পূৰ্ণং শিলাঃ ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিকাং শুভাম্ ।

মাংসো ।—

কৃষ্ণাধিবাসঃ দেবানাং স্বভঃ কুৰ্ব্যাৎ সমাহিতঃ । প্রাসাদার্চ্ছারূপেণ মানান্দিগস্য বা পুনঃ ।

পুষ্পোদকেন প্রাসাদং প্রোক্ষ্য মন্ত্রপুতেন তু । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ ।

আত্ময়েৎ কিকির্দৈশানীং মধ্যং কৃষ্ণা দিশং বুধঃ । ঐশানীমাশ্রিতং দেবং পূজয়ন্তি দিবৌকসঃ ।

আয়ুরারোগাফলদমখণ্ডোত্তরমাশ্রিতম্ । শুভং স্যাদশুভং গোক্রমজ্ঞা স্থাপনং বুধৈঃ ।

অথঃ কুর্দশিলা প্রোক্ষ্য সদা ব্রহ্মশিলাধিকা ॥

হরীশীৰ্ষপঞ্চরামে ।—

অধিবাস্য বিধানেন দেবদেবং হরিং প্রভূম্ । পিণ্ডিকাস্থাপনার্থায় গৰ্ভাগারঃ বিশেষদৃশকঃ ।

বাদৃশঃ গৰ্ভগেহং তু কৃতং স্বরগণাকৃতিম্ । সংবিত্ত্বা প্রকুর্কীত সপ্তভাগং বিচক্ষণঃ ।

পুনশ্চ সপ্তভা কৃষ্ণা স্থানভাগং প্রকল্পয়েৎ । ব্রহ্মভাগঃ ভবেদ্বধ্যং দৈবং স্যানুদনস্তরম্ ।

তৃতীয়ং মাছুৰং ভাগং পৈশাচং তু চতুর্থকম্ । দ্বিভূজং ধানযোগস্থং নিবিষ্টং স্থিতমেব চ ।

গৰ্ভস্থানঃ ব্রহ্মশিলাং ত্র্যসেৎ । ১৩০ । মন্ত্রেণ ওঁ সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন হেতি মন্ত্রেণ পুতং যজ্ঞেন ।

অপেক্ষাও শতশুণ ফল লাভ করা যায় এবং হরিধামে পূজিত হইতে পারে । সেই ব্যক্তি আশ্রয় দেববৎ হরিধামে স্থখে অবস্থিতি করে । ১২২ ।

অনন্তর প্রাসাদাদির গৰ্ভনির্মাণাদি বিবৃত হইতেছে :—প্রভাতে প্রাসাদাভ্যন্তর সৰ্ব্বথা পুষ্পজল দ্বারা সেচন করত মধ্যস্থল নির্ণয় করিয়া তাহার ঈশানদিগ্ভাগে গৰ্ভ করিবে । সেই গৰ্ভে শিলা বিভাগ করিতে হয় । ১৩০ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে ভারত ! হরির অধিবাসন সমাপন পূৰ্বক সমাহিত হইয়া প্রাসাদ বা প্রতিমার অরূপে গৰ্ভ প্রস্তুত করিতে হয় । পরে মন্ত্রপুত উরক দ্বারা প্রাসাদের সৰ্ব্বস্থান প্রোক্ষণ পূৰ্বক পার্শ্বস্থ ও দ্বারস্থ পাত করিতে হয় । ১৩১ । তদনন্তর সাদরে সমভাগে মধ্যস্থ হির করিবে । অনুতকৰ্ণা হরির উদ্দেশে গৰ্ভ প্রমাণে উহা করিতে হয় । গৰ্ভের নিরভাগে পূৰ্বদিকে শুভকরী ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিকা শিলা স্থাপন করিবে । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, দেবভাগের অধিবাসান্তে সাধারণে প্রাসাদ বা প্রতিমা বা লিঙ্গের অরূপে গৰ্ভ নির্মাণ করিতে হয় । তদনন্তর মন্ত্রপুত কুহুমজলে প্রাসাদ সেচন পূৰ্বক পার্শ্বস্থ ও দ্বারস্থ পাত করিবে । কিঞ্চিৎ ঈশানদিক্

চতুর্ভুজং বা ব্রাহ্মে তু ভাঃ সংস্থাপয়েদ্ধরিম্ । ব্রাহ্মভাগং পরিত্যজ্য কিঞ্চিদাশ্রিত্য বা দ্বিজঃ ॥

সদৈব স্থাপয়েদেবং দেবমামুঘ্যভাগম্ভ্যোঃ । দৈবমামুঘ্যভাগভ্যাং শয়নং পরিকল্পয়েৎ ॥

দারবীং যুগ্ময়ীং মূর্তিং দেবস্থানে নিবেশয়েৎ । মামুঘ্যং কিঞ্চিদাশ্রিত্য আসীনং স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥

মরসিংহং বরাহঞ্চ দেবভাগে নিষোজয়েৎ । বিরেশমম্বিকায় নৈবীং মাতৃভূতগণং তথা ॥

আদিত্যাদীনু হরেরজ্ঞানেবমাদীনুস্তথা পরানু । পৈশাচে স্থাপয়েৎ স্থানে নাজ কার্য্য বিচারণা ॥

অহানবর্জিতাঃ সর্কে ভয়ভূঃখময় প্রভাঃ । তস্মাৎ সর্কেণ যত্নেন অস্থানে বিনিবেশয়েৎ ॥ ১৩২ ॥

অথ পিণ্ডিকাশোধনম্ ।

শ্রীমূর্ত্যা সহ পিণ্ডীং চ স্থাপয়িত্যভিপূজ্য চ । রথেন মণ্ডপং নীত্বা সংস্থাপ্য পুনরর্চয়েৎ ॥

মাংস্তে । ততঃ প্রেকালিতাং কৃত্বা পঞ্চগব্যেন পিণ্ডিকাম্ । কবায়তোয়েন পুনর্মর্জয়ন্তেন সর্বতঃ ॥

দেবভার্গ্যাপ্রয়ং ২৩য় পিণ্ডিকাস্থ নিষোজয়েৎ ॥

হরীশর্বে । -

শ্রিয়ঃ সূক্তেনার্চয়ীত প্রভাচং পিণ্ডিকামপি ॥ ১৩৩ ॥

পঞ্চমুদ্রাণি পার্শ্বমুদ্রাণি ॥ ১৩১ ॥ শুভমপি স্থাপনমন্তথা উক্তপ্রকারব্যতিরেকেণাশুভং শ্রাদ্ধিতি
বুধৈঃ প্রোক্তং ॥ ১৩২ ॥

পূর্বকং সাক্ষাদলিখিতং পিণ্ডিকাস্থাপনাদিকং পিণ্ডিকাশোধনপ্রসঙ্গেহত্র লিখতি শ্রীমূর্ত্যা
সহিত্তি । রথেন শ্রীমূর্ত্যাধিরোহিতযানেন ; অসম্ভবে অত্বেন বা ॥ ১৩৩ ॥

অবলম্বন পূর্বক মধ্যস্থত্বেপাত করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য । দেবগণ ঈশানদিকে ৩ দিক্তিত
হইগে আয়ুঃ ও আরোগ্যপ্রদ হন । স্থধীগণের উক্তি আছে যে, দেবতাকে অত্রদিকে স্থাপন
করিলে শুভও অশুভ হয় । কুর্খশিলা অথোদিকে স্থাপিত হইল উহা ব্রহ্মশিলা অপেক্ষাও
শ্রেষ্ঠা বলিয়া কথিত হয় । হরীশর্বেগন্ধরাজে লিখিত আছে, গুরুদেব বিধানে দেবদেব
হরির অধিবাস পূর্বক পিণ্ডিকাস্থাপনার্থ গর্গাগারে প্রবিষ্ট হইবেন । দেবগণার্চিত গর্গ-
গৃহ যেক্ষণ হইয়াছে, বিচক্ষণ গুরুদেব তাহাকে সপ্তধা বিভাগ করিয়া পুনরায় তাহাকে সপ্ত
অংশ করত স্থানভাগ কল্পনা করিবেন । মধ্যস্থলে ব্রহ্মভাগ ও তৎপরে দৈবভাগ হইবে,
তদনন্তর তৃতীয় মম্ব্যভাগ ও পৈশাচভাগ চতুর্থ জানিবে । ধ্যানমগ্ন, নিবিষ্ট, সন্মাক্ বিধানে
সংস্থিত, দ্বিত্ব বা চতুর্ভুজ হরিকে ব্রহ্মভাগে স্থাপন করিতে হয় । অথবা ব্রহ্মভাগ বিসর্জন
পূর্বক উহার কিয়দংশমাত্র আশ্রয় করত দেব ও মম্ব্যভাগে প্রভুকে স্থাপন করা কর্তব্য ।
দেব ও মম্ব্যভাগেই শয্যা কল্পনা করিতে হয় । দেবভাগে কাষ্ঠময়ী ও যুগ্ময়ী মূর্ত্তি স্থাপিত
করিবে । মামুঘ্যভাগের কিয়দংশ আশ্রয় পূর্বক উপবিষ্ট হরীমূর্ত্তি স্থাপন কর্তব্য । দেবভাগে
নৃসিংহ ও বরাহমূর্ত্তি নিবেশিত করিবে । তদনন্তর গিরনাশক, অম্বিকা, মাতৃগণ, ভূতগণ ও
আদিত্য প্রভৃতি হরির অঙ্গদেবগণকে ও অন্তান্ত সকলকে পৈশাচভাগে স্থাপন করিবে,
ইহাতে কোনরূপ বিচারণা করিবে না । যে সমস্ত মূর্ত্তির বিষয় কথিত হইল ইহারা
অহানবর্জিত হইলে (বখাবধ স্থানে স্থাপিত না হইলে) ভয়, ভূঃখ ও রোগপ্রদ হইয়া থাকেন ;
ইতরাং অথহলে ইহাদিগের স্থাপন করাই কর্তব্য । ১৩২ ॥

অথ প্রাসাদে শ্রীমূর্তিবিজয়ঃ ।

প্রাথং শ্রীমূর্তিমুখাপা যানে চারোপা মণ্ডপাং ।

প্রাদক্ষিণান সানন্দঃ নয়েৎ প্রাসাদমণ্ডপম্ ॥ ১৩৪ ॥

তথা চ মাংস্তে ।—

তত উখাপ্য দেবেশঃ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে । আনীয় গৰ্ভবনং পীঠান্তে স্থাপয়েদ্বনুঃ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততশ্চোখ্যায়ৈদেবং মন্ত্রেণানেন ভূমিপ । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ব্রহ্মবোধৈস্ত পুঙ্কলৈঃ ॥

পুণ্যাহঙ্করঘোষৈশ্চ শব্দভেগ্যাদিনিবনৈঃ । রথঃ চালকৃতঃ কৃষা তন্মিহংচারোপয়েচ্ছনৈঃ ॥

রথে তিষ্ঠেতি মন্ত্রেণ রথস্থং কারয়েচ্ছরীম্ । গ্রামং বা নগরং বাপি শনৈঃ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

পুষ্পৈর্গন্ধৈস্তথাগ্নানৈঃ শকটং পূরয়েচ্ছুভৈঃ । শব্দভেরীনির্নাদৈশ্চ পতাকাভিধ্বনৈস্তথা ॥

চামরৈশ্চ বিতানৈশ্চ কলসৈঃ পদ্মশোভিতৈঃ । দীপদর্পণসংযুক্তগীতমঙ্গলনাদিতৈঃ ।

বলিঃ প্রক্ষিপ্যামাণস্ত শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৩৫ ॥

প্রাদক্ষিণোন নগরস্ত গ্রামাদেব । প্রদক্ষিণক্রমেণ । সানন্দং গীতবাদ্যাদিমহোৎসবেনেত্যং :

প্রাসাদে ভদ্রগ্রতো যত্রাণ্ডপং তৎ ॥ ১৩৪ ॥ শকটং তদ্রথমেব ॥ ১৩৫ ॥

অতঃপর পিণ্ডিকাশোধনম্ —পিণ্ডিকাকে শ্রীমূর্তির সহিত স্থাপন ও অর্চনা করিয়া রথে আরোপণ পূর্বক মণ্ডপে লইয়া যাইবে এবং তথায় স্থাপন করত পুনরায় পূজা করিবে । মন্ত্র-পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পঞ্চগব্য দ্বারা পিণ্ডিকা ধোত করত পুনরায় সর্কথা মন্ত্রপুত কষায়োদক দ্বারা স্ফালন করিয়া ঐ পিণ্ডিকাতে দেবভার্য্যাশ্রয় মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । হৃদযীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, প্রতি ঋক্কে ও পিণ্ডিকাকে শ্রীমূর্তি দ্বারা পূজা করিতে হয় । ১৩৩ ।

অনন্তর প্রাসাদে শ্রীমূর্তির বিজয় (যাত্রা) কণিত হইতেছে ।—পূর্ববৎ মণ্ডপ হইতে শ্রীমূর্তিকে রথে আরোপিত করত গীতবাদ্য প্রভৃতি মহোৎসব সহকারে নগর অথবা গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদের সম্মুখস্থ মণ্ডপে লইয়া যাইবে । ১৩৪ । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে প্রভুকে উখাপন করত মন্দিরভ্যন্তরে আনয়ন পূর্বক পাঠান্তে সংস্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! তৎপরে “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে প্রভুকে উখাপিত করিতে হয় । তদনন্তর পবিত্র বেদশব্দ, পুণ্যাহ, জঘনাদ ও শব্দ ভেরী প্রভৃতির শব্দ সহকারে রথ স্থশোভিত করিয়া তাহাতে শনৈঃ শনৈঃ আরোপণ করত “রথে তিষ্ঠ” এই মন্ত্রে হরিকে তৎকৃত করাইবে । পরে শনৈঃ শনৈঃ গ্রাম বা নগর প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তৎপরে কুসুম, গন্ধ ও বিস্তৃত স্নানাদি দ্বারা রথ পুরিত করিয়া শব্দভেরী-শব্দ, পতাকাধ্বজারোপণ, চামর, বিতান, কমল-শোভিত কুঙ্ক, দীপ, দর্পণ, গীত ও মঙ্গল শব্দ সহকারে বলি দিয়া শনৈঃ শনৈঃ প্রদক্ষিণ পূর্বক গমন করিবে । ১৩৫ ।

অর্থ রত্নাদিত্যাসঃ ।

অর্থাপাত্তাদিকং দত্তা তত্র বিশ্রম্য চ কণম্ ।

তস্তাং ব্রহ্মশিলায়াং তু শ্রুতসেত্বাদি মন্ততঃ ॥ ১৩৬ ॥

ভা. ব্যো.—

আনয় মণ্ডপে পশ্চাদৰ্ঘ্যং পাণ্ডং চ দাপয়েৎ । তস্মিন্ মুহূর্ত্তে বিশ্রম্য রত্নভাসং তু কারয়েৎ ॥ ১৩৬ ॥

সৰ্ববীজানি ধাতুশ্চ রত্নাত্মোৎপত্ত্বয়ন্তথা । কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদেন সমন্বিতম্ ॥

পদ্মঃ কুর্ষশ্চ পৃথিবী গরুড়শ্চাম্বপূৰ্ণশঃ । ব্রহ্মস্থানে তু দাতব্যো মন্তপূতা যথাবিধি ॥ ১৩৭ ॥

বীজং গাঢ়ং ন কুৰ্বীত সমুলাংস্তানু প্রপাতয়েৎ ।

বীজে গাঢ়ে মহাদোষো ব্যাধিদোষভয়ং ভবেৎ ।

বীজকানামলাভে তু স্বর্ণং সৰ্বত্র বিস্তসেৎ ॥ ১৩৮ ॥

মাংস্তে ।—

অর্থাপাত্তাদিকং তত্র মধুপৰ্কং প্রযোজয়েৎ । ততো মুহূৰ্ত্তং বিশ্রম্য রত্নভাসং সমাচরেৎ ॥ ১৩৯ ॥

বজ্রং মৌক্তিকবৈদূৰ্য্যং শঙ্খঃ স্ফটিকমেব চ । পুষ্পরাগেন্দ্রনীলঞ্চ নীলং পূৰ্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ ॥ ১৪০ ॥

তত্রমণ্ডপে কণং বিশ্রম্য । তস্তাং গৰ্ভাধো ভ্রাস্তায়াং । মন্ততঃ তন্তমুদয়েৎ । রত্নভাস-
বিক্রমশ্চ মন্তপুৰাণাদিবচনতোহগ্রে ব্যক্তিং যাস্ততোব ॥ ১৩৬ ॥ পদ্মাদয়শ্চ স্বর্ণনির্মিতাঃ
অগ্রে লেখ্য-শ্রীহরীর্ষোক্ত্যা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৩৭ ॥ বীজং গাঢ়ং দৃঢ়ং কঠিনমিত্যর্থঃ । জাতা-
বেকশ্চ ॥ ১৩৮ ॥ তত্র গৰ্ভভবনে প্রযোজয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥ বজ্রাদ্যষ্টকং অষ্টদিক্ পূৰ্ব-
দিশমারভ্য ক্রমেণ অগ্রে, লেখ্যতন্তমুদয়েক্কিস্তসেৎ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং । তত্র প্রয়োগঃ—
ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবাবধিপো মহান্ । দন্তোলিহন্তঃ সত্ত্বাঢ্যস্তন্বৈ নিত্যং নমো নমঃ । ও
ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি । পঞ্চরাত্রাহ্মণারোহণ চাগ্রে লেখ্যতন্ত্রোক্তমুদয়েব । তত্র বজ্রং হীরকং ॥ ১৪০ ॥

অনন্তর রত্নাদি ভ্রাস ।—অৰ্ঘ্য, পাণ্ড প্রভৃতি দিয়া কিয়ৎকাল মণ্ডপে বিশ্রাম পূৰ্বক পূৰ্বোক্ত
ব্রহ্মশিলায় তন্তমুদয় দ্বারা রত্নাদি স্থাপন করিবে । ১৩৬ । ভবিষ্যপু্রাণে লিখিত আছে, মণ্ডপে
আনয়ন পূৰ্বক তৎপরে অৰ্ঘ্য ও বাস্ত দিবে এবং মুহূৰ্ত্ত বিশ্রামান্তে রত্ন স্থাপন করিবে । সৰ্ব
বীজ, ধাতু, রত্ন, ওষধি, স্বর্ণ, পারদ, পদ্মরাগ, স্বর্ণময় পদ্ম, কুর্ষ, পৃথিবী ও গরুড় যথাবিধানে এই
সকল মন্তপূত করিয়া ব্রাহ্মভাগে প্রদান করিবে । ১৩৭ । বীজ কঠিন করিবে না, উহা সমূল
প্রদান করিবে । বীজ কঠিন হইলে মহাদোষ ও ব্যাধি-ভয় উৎপন্ন হয় । বীজের অভাবে
সৰ্বত্র স্বর্ণ প্রদানই প্রশস্ত । ১৩৮ । মন্তপু্রাণে লিখিত আছে উক্ত স্থানে অৰ্ঘ্য, পাণ্ড
প্রভৃতি দিয়া মধুপৰ্ক প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর এক মুহূৰ্ত্ত বিশ্রাম পূৰ্বক রত্ন স্থাপন করিবে
। ১৩৯ । পূৰ্ব্বাদি অষ্ট দিকে যথাক্রমে বজ্র, মুক্তা, বৈদূৰ্য্য, শঙ্খ, স্ফটিক, পুষ্পরাগ, ইন্দ্রনীল ও
নীল এই আটটি স্থাপন কৰিতে হয় । ১৪০ । তদনন্তর পূৰ্ব্বাদিক্রমে হরিতাল, মনঃশিলা, বজ্রাল,
শ্যামাঞ্জন (সৌরীরাঞ্জন), গৌরাষ্ট্রদেশজ যুক্তিকা, সীসক, স্বর্ণমাকিক, গৈরিক, গোধূম, যব,
ভিল, বুগ, নীবার, ভামাক, সৰ্প ও ধাতু এই সকল স্থাপন করিবে । তৎপরে প্রাণ উচ্চারণ

তালিকঞ্চ শিলাবজ্রমণ্ডনং শ্রামমেব চ । কাক্ষীং কানীশমাক্ষিকং গৈরিকঞ্চাদিতঃ ক্রমাং ।

গোধূমং চ যবং তদ্বস্ত্রিলমুদাং তথৈব চ ॥ ১৪ ॥

নীবারমণ্য শ্রামাকং সৰ্বপং ত্রীহিমেব চ । ত্রসেং ক্রমেণ পূৰ্ব্বাদৌ চন্দনং রক্তচন্দনম্ ॥

অশুৰং চাঞ্জনং চৈব উদীরকং ততঃ পরম্ । বৈষ্ণবীং সহদেবীং চ লক্ষণাং চ ততঃপরম্ ॥

শ্লোকপালনান্না তু ত্রসেদোক্কারপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১৪২ ॥

সৰ্ববীজানি ধাতুংক রত্নাত্মোষধিস্তথা । ব্রহ্মহানে তু দাতব্যাস্থাঃ সংহতাস্থাঃ পরম্পরম্ ॥ ১৪৩ ॥

কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদং পদ্মমেব চ । কূৰ্ম্মং ধরাং বুধং তদ্বৎ ত্রসেং পূৰ্ব্বাদিতঃ ক্রমাং ॥

মূলকং বিক্রমং তাম্রং কাংস্ত্রং চৈগারকূটকং । রক্ততং বিমলং পুষ্পং লোহং চাহ্নক্রমেণ তু ॥

কাঞ্চনং হরিভালকঞ্চ সৰ্ব্বাভাবে বিনিষ্কিপেৎ । দত্তাচৌকৌষধি ণানে সহদেবীং যবানপি ॥ ১৪৪ ॥

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে ।—

নপুংসকশিলায়াং তু রত্নভাঙ্গাসং সমাচরেৎ : বজ্রাভরণগন্ধাদ্যোঃ পূৰ্ব্ববজ্জুযিতো গুরুঃ ।

হৃদ্যততিশতং বিপ্র নারসিংহেন বা পুনঃ । তে নৈবামস্ত্য রত্নাদীন পিণ্ডিকাং স্বত্নক ত্রসেৎ ।

গুগ্গুশুল্লং জ্যবয়িষ্মাণ্ড গৰ্ভে তু বিনিবেশয়েৎ । রত্নাদীনাং তু গুস্তানাং নিশ্চলীকরণায় তু ।

ততো নিবেশয়েত্তাত্ত দিশাস্ত্ৰ বিদিশাস্ত্ৰ চ । প্রথমাবরণে ত্রীহীন রত্নাত্মপি বিতীয়কে ।

তৃতীয়ে বিস্ত্রসেদ্ধাতুন লোহং চাপি চতুর্থকে । প্রত্যাবরণগৰ্ভে তু পঞ্চমাবরণে দ্বিজ ।

চন্দনাদীংশ্চ বিপ্রেক্ষচাষ্টদিক্শু নিবেশয়েৎ । এতৈককং দিক্শু বিন্যস্ত মধো চৈগাপরং ত্রসেৎ ।

ঐজ্যং চ চন্দনং ত্রস্তমাগ্নেয়াং রক্তচন্দনম্ । কৃষ্ণাশুৰং দক্ষিণশ্চান্ধ নিষ্কাত্যামপরাশুৰম্ ।

উদীরং পশ্চিমে ভাগে বিষ্ণুকান্তামথাপরে । সহদেবীমুদীচ্যাং তু লক্ষণামীশংগোচরে ।

তালকং হরিভালকং । শিলা মনঃশিলা । বজ্রং বজ্রাভকং । শ্রামমণ্ডনং সৌবীরাঞ্জনং ।

কাক্ষীং সৌরাস্ত্রমুক্তিকং । কানীশং সীসং । মাক্ষিকং স্তবর্ণমাক্ষিকং ॥ ১৪১ ॥ ত্রীহি ধাতুং ॥

অঞ্জনং কৃষ্ণাশুৰং । বৈষ্ণবীং বিষ্ণুকান্তাং ॥ ১৪২ ॥ এবং সৰ্ব্বাদি বীজানি সৰ্ব্বান ধাতুন

সৰ্ব্বাণি রত্নানি সৰ্ব্বা ওষধীশ্চ ক্রমেণ ত্রসেৎ । ব্রহ্মহানে চ মধো বীজাদয়ঃ পরম্পরং সংহতা

মিলিতা দাতব্যাস্থাঃ ॥ ১৪৩ ॥ পুনঃ কাঞ্চনং অক্ষতালোহমিতি যাবৎ । বিমলং ত্রিবিধং হেম-

বিমলং তারবিমলং কাংস্ত্রবিমলমিহি প্রসিদ্ধং । পুষ্পং গোহবিবেশেব যজ্ঞ পঞ্চজাকার্য্য বিম্ববো

বৰ্ণস্তে । লোহাভাবে কাঞ্চনং ধাতুং । ওষধ্যাভাবে সহদেবীং দত্তাদিতি জ্ঞেয়ং । এতচ্চ সৰ্ব্বমগ্রে

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজবচনতো বিবৃতং ভাবি । তদ্ব কচিধিরোধশ্চ ফলভেদাদিকল্পনয়া পরিহরণীয়

পূৰ্ব্বক লোকপালগণের স্বয় নাম দ্বারা চন্দন, রক্তচন্দন, অশুৰ, কৃষ্ণাশুৰ, বেণামূল, অপরাজিতা

বলা ও বেতকণ্টকারি এই সকল স্থাপন করিতে হয় । ১৪ - ১৪২ । ব্রাহ্মভাগে সৰ্ব্ববীজ, ধাতু,

রত্ন ও ওষধিসমূহ একত্র করিয়া প্রদান করিবে । ১৪৩ । তৎপরে পূৰ্ব্বাদি দিক্গমূহে কাঞ্চন,

পদ্মরাগ, পারদ, পদ্ম, কূৰ্ম্ম, ধরা ও বুধ স্থাপন পূৰ্ব্বক ক্রমে ক্রমে মূলক, প্রবাল, তাম্র, কাংস্ত্র,

পিত্তল, বিমল, রৌপ্য, পুষ্প ও লৌহ স্থাপন করিবে । সমস্ত দ্রব্যের অভাব হইলে স্বর্ণ ও

হরিভাল স্থাপনই কর্তব্য । বীজৌষধির অভাব হইলে সহদেবী ও যব দিতে হয় । ১৪৪ । হৃ-

ব্রাহ্মীঃ সুবর্চলাং মধ্যে বৃদ্ধিং ব্রাহ্মে নিবেশয়েৎ । ধাতুশ্রমৈশ্চাং নিবেশ্যাপ অ য়েযাং তু কুলখকম্ ।
 যবান্ দক্ষিণভাগে তু গোধূমং নৈৰ্ব্বাণে ত্রসেৎ । তিলাংশ্চ পশ্চিমে দদ্যাদ্রৌবাং বায়ুগোচরে ।
 মুদগমুক্তরতো দদ্যাৎ নিম্পাবমীশগোচরে । মধ্যে শিকার্কং দদ্যাদ্রুজ্জাং সমাচরেৎ ।
 বজ্রং তু পূৰ্ব্বতো দদ্যাদাগ্নেযাং মৌক্তিকং তথা । বৈদূৰ্ঘ্যং দক্ষিণে দদ্যাদ্ধ্বং নিৰ্ব্বাণেতিগোচরে ।
 ক্ষটিকং বাকুণে দদ্যাং পদ্মরাগং তু বায়বে । উত্তরে চন্দ্ৰকাস্তং তু ঐশাশ্বামিত্রনীলকম্ ।
 গুল্মরাগং ত্রসেন্নথো যথাবদ্ধিঃ সত্তম । হরিতালং ত্রসেৎ পূৰ্বে আগ্নেযাং তু মনঃশিলাম্ ।
 অজ্ঞনং দক্ষিণে দদ্যাং মাঙ্কিঃ ব্রহ্মগোচরে । নৌরাষ্ট্রিং বাকুণে দদ্যাদ্ধায়বায়ং গৈরিকং তথা ।
 সীসং চৈবোত্তরে দদ্যাদৈশাশ্বাং গন্ধকং তথা । পারদং তু ত্রসেন্নথো যথাগজিদশেষর ।
 হিরণ্যং পূৰ্ব্বতো দদ্যাদাগ্নেযাং তারমুক্তমম্ । আয়সং দক্ষিণে ত্রস্ত নৈৰ্ব্বাণে ত্রপুং তথা ।
 পশ্চিমে বিভ্রসেন্নেবাং নারং বায়বাগোচরে । সিহ্লকং চোত্তরে ত্রস্ত শুভমীশানগোচরে ॥
 পদ্মং কুৰ্মং তথানন্তং পৃথীং মধ্যে নিবেশয়েৎ । স্নমেকঞ্চ সুরশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বমেতদ্বিরণমম্ ॥
 এযামেকতমং মধ্যে ত্রসেৎ সৰ্ব্বাণ্যথাপি বা । নমো হিরণ্যমগ্নেণ ব্রহ্মস্থানে নিবেশয়েৎ ॥
 কিক্ ।—ওষধীনামলাভে তু বিফুক্রান্তাং বিণাম্পতে । বীজানামপালাভে তু যবঃ সৰ্ব্বত্র দাপয়েৎ ।
 অলাভে সৰ্ব্বরত্নানাং মুক্তা সৰ্ব্বত্র শস্ততে । অলাভে সৰ্ব্বদাতৃনাং হরিতালং বিনিষ্কিপেৎ ।

অলাভে সৰ্ব্বলোহানাং কাঞ্চনানি প্রদাপয়েৎ ॥

তবিষ্যে !—

ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্ব্বদেবাধিপো মহান্ ।

দন্তোলিহন্তঃ সত্বাচ্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ইতি পূৰ্ব্বদিশি ॥

আগ্নেয়ঃ পুরুষো দীপ্তঃ সৰ্ব্বদেবময়োহব্যয়ঃ ।

ধূমকেতুরনাধ্ব্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি আগ্নেযাং ॥

ইতি লিখিতমেবিতি দিক্ । অস্ত্রং যুগমং ॥ ১৪৪ ॥ স্থিতস্ত তত্তদ্ব্যোপরি অবস্থিতে
 সতীত্যর্থঃ ॥

শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে ব্রহ্ম ! নপুংসক শিলায় রত্ন প্রদান করিবে । গুরুদেব পূৰ্ব্ববৎ
 বসন, ভূষণ ও গন্ধাদিতে অলঙ্কৃত হইয়া নারসিংহমূৰ্ত্তে শত ধোম করত উক্ত মন্ডেই রত্নাদি ও
 পিণ্ডিকার আমন্ত্রণ করিবেন । পরে ঐ রত্নাদি ও পিণ্ডিকা গৰ্ভে স্থাপন করিতে হয় আর গুণ্ডগুণ্ডল
 দ্রব করত গৰ্ভে প্রদান করিবে । তখনস্তর স্থাপিত রত্ন প্রভৃতির হিরীকরণার্থ ঐ সমস্তকে
 দিক্ বিদিকে সন্নিবেশ করিবে । হে বিপ্র ! প্রথমাবরণে জীহি, দ্বিতীয়ে রত্ন, তৃতীয়ে ধাতু ও
 চতুৰ্থ আবরণে লৌহ নিক্ষেপ করিতে হয় । প্রত্যেক আবরণে ও পঞ্চম আবরণে ঐষ্ট দিকে চন্দ্র-
 নাদি দিবে । (বক্ষ্যমাণমন্ত্রে) এক একটী করিয়া সমস্ত দিকে স্থাপন পূৰ্ব্বক মধ্যভাগে অপর
 একটী স্থাপন করিবে । চন্দ্রন পূৰ্বে, রক্তচন্দ্রন অগ্নিকোণে, কৃষ্ণাঙ্ক দক্ষিণে, হলাঙ্ক নৈৰ্ব্বাণে,
 বেণামূল পশ্চিমে, অপরাধিতা বায়ুকোণে, বলা উত্তরে এবং লক্ষণা (খেতকটকারি) ঈশান
 কোণে স্থাপন পূৰ্ব্বক মধ্যে ব্রাহ্মণঘটিকা ও সুবর্চলা (অতী) আর ব্রাহ্মভাগে বৃদ্ধি নীলক

যমশ্চোৎপলবর্ণাভঃ পুরুষো দণ্ডধ্বজহান্ ।

ধর্মসাকী বিত্তছায়া তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি দক্ষিণস্যাং ॥

নৈঋতঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সর্বরক্ষোহম্বিপো মহান্ ।

ঋগ্‌হস্তো মহাসম্বন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি নিঋত্যাং ॥

বরুণঃ সবলো ধীমান্ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ ।

পাশহস্তো মহাবাহন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পশ্চিমদিশি ॥

বার্যরৈ শ্রামবর্ণোহয়ঃ সর্বগন্ধবহঃ শুচিঃ ।

পুরুষো ধ্বজহস্তশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পার্ব্যাং ॥

আত্রেয়ঃ পুরুষঃ সৌম্যঃ সর্বৌষধিসমম্বিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উদ্যাত্যাং ॥

ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্রঃ সর্ববিজ্ঞাধিপন্তথা ।

শূলহস্তো বিক্রপাকন্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঐশাভ্যাং ॥

পদ্মধোনিশ্চ তন্মূর্ত্তির্বেদব্যাসঃ পিতামহঃ ।

যজ্ঞাধাক্ষশ্চ সত্যতঃ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥

যোহমাবনন্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবন্ধারয়েন্নরুরি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঋধঃ ॥

মাংস্তে চ প্রায়ঃ সর্বমেবমেব ॥

কিঞ্চ। —ওঁ কারপূর্ব্বিকা হেতে ত্রাসে বলিনিবেদনে । মন্ত্রাঃ স্রাঃ সর্বদেবানাং বুদ্ধিপুত্রকলপ্রদাঃ ॥

হয়লীর্ধপঞ্চরাশ্রে চ । —দিগীশানাং তু মন্ত্রেণ রত্নাদীন্ বিনিবেশয়েৎ ॥ ১

এবং মংসাভিষ্যপূরাঃপাক্ষ্যমুসারিণাং সত্যং মতে প্রথমং প্রাসাদে শ্রীমূর্ত্তেবিজয়ন্ততো
ওষধি বিশেষ বিজ্ঞাস করিবে। তদনন্তর পূর্ব্বভাগে দ্বান্ত, বহ্নিকোণে কুলখ, দক্ষিণে যব,
নৈঋতে গোধূম, পশ্চিম দিকে তিল, বায়ুঃ পাণ্ডা, নীবার, উত্তরে মুগ, ঈশান কোণে নিম্পাব ও
মধ্যে সিদ্ধার্থ প্রদান করিবে। পরে রত্নজ্ঞাস করিতে হয় অর্থাৎ পূর্ব্বদিকে বজ্রাজ, বহ্নিকোণে
মুক্তা, দক্ষিণে বৈদূর্য্য, নৈঋতে শম্ব, পশ্চিমে ক্ষটক, বায়ুকোণে পদ্মরাগ, উত্তরে চন্দ্রকান্ত,
ঈশানকোণে ইন্দ্রনীল ও মধ্যস্থলে পদ্মরাগ স্থাপন করিবে। হে হুয়েশ্বর! তৎপরে পূর্ব্ব
হরিভাল, বহ্নিকোণে মনঃশিলা, দক্ষিণে অঞ্জন, নৈঋতে মাকিক, পশ্চিমে দৌরাষ্ট্রিক, বায়ু-
কোণে গৈরিক, উত্তরদিকে সীসক, ঈশান কোণে গন্ধক এবং মধ্যভাগে পারদ প্রদান করিবে।
তদনন্তর পূর্ব্বদিকে স্বর্ণ, বহ্নিকোণে মুক্তা, দক্ষিণে লৌহ, নৈঋতে সীসক, পশ্চিমে কাংসা,
বায়ুকোণে জল, উত্তরে শিল্লক (একপ্রকার গন্ধদ্রব্য) এবং ঈশান কোণে তাম্র স্থাপন
করিবে। স্বর্ণ দ্বারা পদ্ম, কুর্ম্ম, অনন্ত, বহুধা ও স্বমেধর মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া মধ্যস্থলে বিজ্ঞাস
করিতে হয়। এই কয়েকটির মধ্যে একটি বা সমস্তগুলিও মধ্যে সন্নিবেশন করা যায় এবং
“নমো হিরণ্য” এই মন্ত্রে ব্রহ্মহানে (মধ্যে) সন্নিবেশ করিবে। আরও লিখিত আছে যে,

তদ্ব্যখা। —

ও শক্ৰঃ সুরগতিঃ শ্রীমান্ মহেশ্বরনোজ্জ্বলঃ । যষ্টা যঃ কৃত্যুখ্যানাং নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

ও ত্রাতারমিত মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥ ইতি পূর্বস্যাং ॥

ও অজঃ সর্বগতঃ শক্তির্গণ্য ছায়েব রাজতে । হব্যাকব্যবহো যো বৈ নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

ও অগ্ন আয়াহি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তস্য কারয়েৎ ॥ ইতি আশ্বেষ্যাং ॥

ও কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌদ্রো দণ্ডপাণিঃ শ্ৰগুজ্জ্বলঃ । সর্বপ্রতাধিপো দেবো নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্য মন্ত্রস্তি যমঃ স্তুতঃ ॥ ইতি দক্ষিণস্যাং ॥

ও ঘোরদংষ্ট্রাকরালস্ত খড়্গপাণিঃ স্তুতঃ । রাক্ষসাধিপতির্দেবো নমন্ত্যৈ মহেশ্বরে ॥

সান্নিধ্যার্থং তস্য মন্ত্র এব তে নিষ্পতে স্তুতঃ ॥ ইতি নৈঋত্যাং ॥

রত্নাদিত্য ইতি লিখিতং । শ্রীহরীর্নামতে চ তদ্বিপরীতমিত্যানিখন্ তত্ৰৈব পরমপি কৃত্যানিশেষং

হে বিশাম্পতে ! ওষধি-সমূহের অভাবে বিষ্ণুক্ৰান্তা (অপরাজিতা) এবং বীজের অভাবে বব প্রদানই সর্বত্র ব্যবহৃত হয় । রত্নসমূহের অভাব হইলে একমাত্র মুক্তা, সমস্ত ধাতুর অভাবে হরিতাল এবং সর্বপ্রকার লৌহের (ধাতুর) অভাবে স্বর্ণ দিবে ।

অতঃপর রত্নভাস-মন্ত্র ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, “যিনি মহাতেজে দীপ্তিমান, সর্বদেবের অধিপতি, মহান, বজ্রহস্ত ও মহাবল, সেই ইন্দ্রকে সর্বদা পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে পূর্বদিকে বিস্তার করিবে । “যিনি দীপ্তিমান, সর্বদেবময়, অব্যয়, ধূমকেতু ও অনাশ্রয়া, সেই আগ্নেয় পুরুষকে সর্বদা নমস্কার করি ।” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিস্তার করিবে । বাঁহার বর্ষ উৎপলসন্নিভ, যিনি দণ্ডধারী, মহান, ধর্মসাক্ষী ও বিদ্যাস্বামী, সেই পুরুষপ্রবর যমকে নিত্য নমস্কার ।” এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে বিস্তার করিবে । “যিনি কৃষ্ণবর্ণ, রাক্ষসগণের অধিপতি, মহান, খড়্গহস্ত ও মহাবল, সেই পুরুষবর নৈঋতকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণে বিস্তার করিবে । “যিনি সবল, ধীমান, নদীপতি, পাশহস্ত ও মহাবাহু, সেই পুরুষবর বরুণদেবকে নিত্য পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।” এই মন্ত্রে পশ্চিমদিকে বিস্তার করিবে । “যিনি ঞ্চামবর্ণ, গন্ধবাহী, পবিত্র, ধর্মহস্ত, সেই পুংমূর্ত্তি বায়ুদেবকে নিত্য নমস্কার ।” এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিস্তার করিতে হয় । “যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সর্কৌষধিবিশিষ্ট ও নক্ষত্রাধিপতি, সেই অজিনেন্দ্রজ্ঞা ও পুরুষোত্তম সৌমদেবকে সতত প্রণাম ।” এই মন্ত্রে উত্তর দিকে বিস্তার করিবে । “যিনি শুক্র শব্দে অভিহিত, সর্ববিদ্যাধিপতি, শূলপাণি ও বিদ্রূপাক, সেই পুরুষপ্রবর ঈশানকে সতত পুনঃপুনঃ প্রণাম ।” এই মন্ত্রে ঈশানকোণে বিস্তার করিতে হয় । “যিনি বেদব্যাসমূর্ত্তিধারী, যিনি পিতামহ ও ব্রহ্মাধ্যক্ষ বলিয়া প্রথিত, সেই পদ্মবোনিকে নিরন্তর পুনঃপুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিস্তার করিবে । “যিনি অনন্তরূপে এই সচরাচর ব্রহ্মাণ্ডকে মন্তকোপরি পুষ্পবৎ ধারণ করিতেছেন, তাঁহাকে সর্বদা নমস্কার করি ।” এই মন্ত্রে অধোদিকে বিস্তার করিবে । মংস্যপুরাণেও প্রায়শঃ এই সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয় । আরও লিখিত আছে, বাবতীর দেবতার ভাসকালে ও বলি-প্রদানসময়ে প্রথমে প্রণব-সংস্কৃত করিয়া

ও সপ্তসাগরদেহস্ত পাশপাশির্ষহাহুতিঃ । যাদসাং পতিরেকো যো নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

তন্তালভনম্ভস্ত পদ্মনভাঃ পরম্বতী ॥ ইতি পশ্চিমায়াম্ ॥

ও সপ্তস্বরানুগা যন্ত যোনির্গীতা মনীষিভিঃ । অশরীরেতি বিখ্যাতো নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

মন্ত্রস্তাপি সান্নিধ্যে বাত আবাতু ভেবজম্ ॥ ইতি বায়বায়াম্ ॥

ও ধনাধিপো হুশ্মুর্গির্গদাহতো নুবাহনঃ । উত্তরাশাধিপঃ শ্রীমান্ নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

সোমং রাজ্যেতি মন্ত্রোহয়ং তন্ত সান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ইতি উদীচাং ॥

ও বিভাধিপো বুধাক্রুতঃ শূলপাশির্ষাবলঃ । জৈলোক্যবন্দিতঃ শ্রীমান্ নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

ঈশাবাদ্যেতি মন্ত্ৰেণ তৎসান্নিধ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ইতি ঐশাভ্যাং ॥

ও য ইমাং সকলাং পৃথ্বীং সপ্তসাগরভূমিতাম্ । বিভক্তিঁ মালাপ্রতিমাং নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

নমোহস্ত সর্পমন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি অধঃ ॥

ও ব্রহ্মা চতুর্ধুখঃ স্বামী সর্বলোকপিতামহঃ । কমণ্ডলুদহঃ শ্রীমাদ্রমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

ব্রহ্মা দেবেতি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥

এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত মন্ত্র-বুদ্ধি (জ্ঞান) ও পুস্ত্রকল প্রদ । হয়শীর্ষগন্ধারাঞ্জে লিখিত আছে, দিক্‌পালগণের মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রত্নবিজ্ঞান করিতে হয় অর্থাৎ প্রত্যেক দিকে সেই দিগধিপতির (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ সহকারে রত্ন বিজ্ঞান করিবে, ‘ যিনি সুরপতি, শ্রীমান্, সহস্রনেত্রে সমুদ্ভাসিত ও প্রধান প্রধান যজ্ঞকারী, সেই মহাত্মা ইন্দ্রকে নমস্কার ’ এই মন্ত্রে পূর্বদিকে বিজ্ঞান করিয়া “ও জাগরং” ইত্যাদি মন্ত্রে তথায় ইন্দ্রের সান্নিধ্য করাইতে হয় । যিনি জন্মরহিত ও সর্বগত, বাঁহাং (বাহান্নামী) শক্তি ছায়ায় জায় সত্য বিরাজিতা আছেন, সেই হব্যকব্যবহ মহাত্মা অগ্নিকে নমস্কার করি ” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিজ্ঞান করিয়া “ও অগ্ন আরাহি ” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির সান্নিধ্য করাইতে হয় । “বাঁহাং বর্ণ কৃষ্ণাঙ্গনগ্নিত, যিনি ভীষণমূর্তি, দণ্ডহস্ত-মাল্যে বিভূষিত ও সর্ব-প্রভাধিপতি, সেই মহাত্মা যমকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে দক্ষিণ দিকে বিজ্ঞান করিবে । ইহীর সান্নিধ্যকরণে ও “অগ্নি যম ” ইত্যাদি মন্ত্র । “যিনি ঘোরদর্শন ধারণ হেতু করাগমূর্তি, খড়্গহস্ত, ভৈরবাকার ও রাক্ষসাদিগ্ধপতি, সেই মহাত্মা নৈঋতকে নমস্কার । ” এই মন্ত্রে নৈঋত-কোণে বিজ্ঞান করিয়া “এব মে নৈঋতৈ ” ইত্যাদি মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “সপ্ত সাগরই বাঁহাং দেহস্বরূপ, যিনি পাশহস্ত, মহাহুতি ও যাদঃপতি (জলজীবগণের অধীশ্বর), সেই মহাত্মা বক্ৰণদেবকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে পশ্চিম দিকে বিজ্ঞান করিয়া “পদ্মনভঃ পরম্বতী ” এই মন্ত্রে আলভন (সান্নিধ্যকরণ বা আমন্ত্রণ) করিবে । “বাঁহাং উৎপত্তি সপ্তস্বরানুগ-বলিয়া মনীষিগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হয় এবং যিনি অশরীরী বলিয়া বিখ্যাত, সেই মহাত্মা পবনদেবকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিজ্ঞান করিয়া “বাত আবাতু ভেবজম্ ” মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “যিনি ধনাধিপতি, হুশ্মুর্গি, গদাপাশি, নুবাহন, উত্তরদিক্‌পতি ও শ্রীমান্, সেই মহাত্মাকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে উত্তরদিকে বিজ্ঞান করিয়া “সোমং রাজ্য ” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য-কোণে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “যিনি বিভাধিপতি, বুধবাহন, শূলপাশি, মহাবল, জৈলোক্যপূজিত

৫। বিষ্যে ।—

অর্থ কামবিশেষেণ ব্রহ্মবিশেষব্রহ্মাসঃ ।

কীরবৃক্ষরূচং পুষ্পমষ্টমঙ্গলসংযুক্তম্ । শ্রীকামস্ত স্ত্রাসং সমাগদেশবুদ্ধিকরং শুভম্ ।
 পারদং স্তম্ভগোধূমান্ দূর্কান্ রোচনয়া সহ । গোশূকমুক্তিকং চৈব কুর্চেন সহ নিক্শিপৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য শ্রিয়ো বুদ্ধিঃ সদা ভবেৎ । কুবরং কাঞ্চনং চৈব পদ্মেন সহ বিভ্রসেৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য চাতুর্কর্ণ্যাহিতং ভবেৎ । চতুর্দশাদ্য বর্জ্যে দৌর্ভাগ্যঞ্চ প্রণশ্যতি ।
 লাক্ষা মধু স্তম্ভকৈব শমী চাশ্বমেব চ বেত্তা সহ চ দাতব্য্য যজ্ঞোৎসবকরাস্তথা ॥
 যুক্তিকা পর্কতস্যাপ্য হ্রদাদাদায় মৃগণা । যথাক্রমেণ দাতব্য্য রাষ্ট্রবুদ্ধিকরী নৃপ ।
 কাঞ্চনং সর্ববীণানি মেদিত্বা সহ বিভ্রসেৎ । স্থিতস্য তস্ত কৃষ্ণস্য প্রজ্ঞা রাজা চ বর্জ্যতে ।
 ব্রহ্মস্থানে চ বিভ্রস্য সর্বকামার্থদং শুভম্ । ন ভয়ং ন চ দুর্ভিক্ষং তত্তদ্রব্যো ব্যবহৃতে ॥ ইতি ।
 শ্রীহর্যগ্রীবদেবেন ব্রহ্মভাসাদনন্তরম্ ।—

ব্রহ্মে শাস্ত্যস্বাসেক তু শ্রাসাদে বিজয়ো মতঃ ।

যথা হয়শীর্ষে ।—

ব্রহ্মভাসবধিঃ কৃধ্য প্রহিষ্টামারভেদগুরুঃ । সশলাকৈর্দর্পিতপৈঃ সহদেবীসমরিতৈঃ ।
 মহাকঠৈস্তম্ভ সংকুত্যা পক্ষগব্যেন শোধয়েৎ । প্রোক্ষয়েদগন্ধতোয়েন নদীতীর্থোদকেন চ ।
 গোমার্ঘ্যে স্থণ্ডিলং কুর্ধ্যাৎ সিকতাভিঃ সমস্ত ॥ সার্কঃ হস্তপ্রমাণস্ত চতুরঙ্গং স্থপোভনম্ ।
 অষ্টদিক্ যথাক্রমে কলসানপি পূজয়েৎ । মন্ত্রেণাষ্টাকরেণৈব পূজাদিক্রমযোগতঃ ।
 আনীয় সংস্কৃতং বহিঃ সমাগ্র প্রয়তেহ্যচা । পলাশসমিধানাং তু স্তম্ভাজানাং হরেধর ।

নিখতি ব্রহ্মভাগমিত্যাদিনা নিবেদয়েদিত্যন্তেন । স্বযজিতঃ সাবধানঃ রপেন সহ সংযোজিত-

ও শ্রীমান্, সেই মহাশ্রীকে নমস্কার” এই মন্ত্রে দৈশানকোণে বিভ্রাস করিয়া “দৈশাবাস্য” ইত্যাদি মন্ত্রে দৈশানের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি সপ্তদাগরভূষিতা এই ঐশ্বিল বহুস্বরা মালার দ্বায় শিরোপরি ধারণ করিতেছেন, সেই মহাশ্রীকে প্রণাম” এই মন্ত্রে অধোদিকে বিভ্রাস করিয়া “নমোঃস্ত” ইত্যাদি সর্পমন্ত্রে অনন্তের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি চতুর্ভুজ, সকলের প্রভু, সর্বজনপিতামহ, কমণ্ডলুধারী ও শ্রীমান্, সেই মহাশ্রী ব্রহ্মাকে নমস্কার” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিভ্রাস করিয়া “ব্রহ্ম দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার সন্নিধীকরণ করিবে।

অনন্তর কামনাভেদে ব্রহ্মবিশেষব্রহ্মাসঃ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীকামো ব্যক্তি কীরবৃক্ষের বকল ও অষ্টমঙ্গলাদি কুসুম সম্যকবিধানে স্থাপন করিবে। ঐ বকল ও পুষ্প দেশের উন্নতিজনক ও শুভ প্রদ। কুশমুষ্টি, পারদ, স্তম্ভ, গোধূম, দূর্কী, রোচনা (গোরোচনা বা হরিদ্রা), গোশূকের যুক্তিকা এই সমস্ত বিভ্রাস করিতে হয়; এই সকল বিভ্রাস পূর্বক তদুপরি প্রত্যেক স্থাপন করিলে তিনি শ্রীমান্ হইয়া থাকেন। কুবর, কাঞ্চন ও পদ্ম এই সকল বিভ্রাস পূর্বক তদুপরি দেবস্থাপন করিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়েরই কল্যাণ হয়, চতুর্দশগণ (গোদন) বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং দৌর্ভাগ্য দূর হইয়া থাকে। লাক্ষা, মধু, স্তম্ভ, শমী, অশ্বখ ও বেদি বিভ্রাস করিলে উহা যজ্ঞোৎসব-সম্পাদক হয়। হে নৃপ! পর্কত বা হ্রদ

শতং বাধ সহস্রং বা গায়ত্র্যা বিষ্ণুসংজ্ঞয়া । জুহুয়াচ্চ শতং দত্তাদাজ্যমষ্টাক্ষরেণ তু ॥
 পূর্ণাহুতিং শান্তিতোষঃ কুৰ্য্যাত্তত্র বিচক্ষণঃ । কলসেব্দুদকং গৃহ্য তাত্রপাত্রে নিবেশয়েৎ ॥
 মন্ত্রয়েচ্ছতবারাংস্ত মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ । সেচয়েদেবতামৃদ্ধি ত্রীচ্চ তেত্যান্নাহনব ।
 ব্রহ্মবানেন চোদ্ধৃত্য উত্তীষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে । স্বং বিকোরিত্তি মন্ত্রেণ প্রাসাদাভিমুখং নয়েৎ ॥
 শিবিকায়্যং হরিং স্থাপ্য রথে বাধ স্থষ্মিতম্ । ভ্রাময়ীত পুরং সৰ্ম্মমথবায়তনং স্বকম্ ॥
 ঐদক্ষিণেন দেবেশং সৰ্ম্মশোভাসমধিতম্ । ততো মঙ্গলঘোষৈবচ্চ গীতৈশ্চধূরনিবনৈঃ ॥
 জ্বলন্তীর্ণাগৈঃ সূতৈর্কাদৈদানানাবিধৈঃ শুভৈঃ । গায়ত্রীর্বাঙ্গৈঃ সাম শম্বাকারেণ সৰ্ম্মণঃ ॥
 পতাকাভির্কিচ্চিচ্চাত্তির্কৈর্জৈর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ । দেবদেবং মহাদেবং হরিং সৰ্ম্মজগদগুরুম্ ॥
 সংসারার্গবসন্তারপোতজুতং সুরেশ্বরম্ । কৰ্ত্তৃণাং স্থপতীনাং চ শিল্পিনাং পুরবাসিনাম্ ॥
 স্থাপকানাং চ ভূতানাং পাবকং পূণ্যবর্দ্ধকম্ । ভ্রাম্য প্রাসাদাভিমুখং কৃত্বা দেবং নিবেশয়েৎ ॥

অথ তত্র মঙ্গলরগনম্ ।

এরকার্য্যং তু সংস্থাপ্য নগরেয়দলান্বিতম্ । চতশ্ৰোহবিধবাস্তত্র দিব্যমন্ত্রাভিমন্ত্রিতাঃ ।
 সব্যাপসবাস্ত্রেণ বেষ্টা স্পৃশ্য কুশেন তু । আচার্য্যোণ্যাত্মজ্ঞাতা যটৈশ্চলয়ভূষিতৈঃ ।
 নগরন্তি হরিং ভক্ত্যা অষ্টমঙ্গলসংযুতম্ । ততো গঙ্গাদিন্যাত্যর্ক্য মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ।

গুরুবজ্রেণ সংছাদ্য অষ্টাদার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

মিত্যর্থঃ । অস্ত্রং স্ত্রুগমং ॥ ১৪৫ ॥ নবেবং কৃত্যে ক্রমে চ পুরাণগমাদিবচনতো বিরোধাপত্ত্য
 কথং ব্যবহর্তব্যং তত্র লিখতি এবমিতি । নিজগুরুসংপ্রদায়চারাভুসারেণ তত্র তত্র ব্যবহারঃ

হইতে যুক্তিকা আনয়ন পূর্বক যথাক্রমে বিভ্রাস করিলে রাজ্যের উন্নতিসাধন হয় । কাকন,
 সৰ্ম্মপ্রকার বীজ ও মেদিনী (ভূমি) বিভ্রাস পূর্বক কৃষ্ণকে স্থাপন করিলে রাজা প্রজা
 সকলেরই বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ব্রহ্মস্থানে সমস্ত দ্রব্য বিন্যাস করিলে সৰ্ম্মকাম পূর্ণ হয় ও
 কল্যাণ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ঐ স্থানে সকল দ্রব্য ব্যবস্থিত হইলে কোনরূপ ভয় বা দুর্ভিক্ষের
 আশঙ্কা থাকে না । ঐতর্য্যগ্রীবদেব বলিয়াছেন যে, রত্নবিন্যাসের পর শাস্তাদক সেচনাতে
 প্রাণাদে বিজয় (যাত্রা) করা কর্তব্য । হর্য্যশীর্ষপকরাতে লিখিত আছে, গুরুদেব যথাবিধানে
 রত্নন্যাস পূর্বক প্রতিষ্ঠায় প্রবৃত্ত হইবেন । শলাকা ও সহদেবীসংযুক্ত দর্ভপিত্ত এবং মহাক্ত
 দ্বারা সংকার পূর্বক পঞ্চগব্য দ্বারা শোধন করিবেন । গন্ধোদক, নবীজল ও তীর্থবারি দ্বারা
 সেচন করিয়া হোমার্থ বাপুকা বিষ্ট করত হস্তিল করিতে হইবে । ঐ হস্তিলটীকে অর্দ্ধহস্ত-
 পরিমিত ও মনোরম চতুষ্কোণ করা কর্তব্য । উহার অষ্ট দিকে যথাবিধানে পূর্বাদিক্রমে
 অষ্টাক্ষর মন্ত্রে কুন্ত-সমূহের অর্চনা করিবে । হে সুরেশ্বর । তৎপরে সংস্কৃত বহি আনয়ন
 পূর্বক “সং অগ্রে প্রয়ত” এই মন্ত্রে কিংবা বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা স্বতমিশ্রিত পলাশকাষ্ঠে শতসংখ্য
 বা সহস্রসংখ্য হোম করিতে হইবে এবং অষ্টাক্ষর মন্ত্রেও শত হোম করিবে । তদনন্তর স্থা
 ব্যক্তি পূর্ণাহুতি দিয়া শান্তিজন করিবেন । আচার্য্য সমস্ত কুন্ত হইতেই জল লইয়া তাত্রপাত্রে
 স্থাপন পূর্বক মূলমন্ত্রে শতবা অভিমন্ত্রিত করত “ত্রীচ্চ তে” মন্ত্রে দেবতার শিরোদেশ অভিবিক

এবং ক্রমো বহুবিধঃ কৃত্যং চ বিবিধং ভবেৎ ।

প্রতিমায়াং বুধেশ্বাং কার্যং শুক্লসমতম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ গর্তলেপনাদি ।

পায়সেনোপলিপ্যাদৌ গর্তমাচ্ছাদ্য বাসসা । অগ্নাদিত্যং জুহ্বাং সিদ্ধার্থং তস্য দক্ষিণে ।

৫খা চ মাংস্তে ।—

ভ্রাসং কৃৎস্না তু রত্নানাং পায়সেনালিপিতম্ । পটেনাচ্ছাদয়েচ্ছত্রং শুক্লেনোপরি ধারয়ন্ ।

তবিধে চ ।—

রত্নস্বাসে কৃতে পশ্চাৎ পায়সেনোপলেপয়েৎ । পটেন মহতা পশ্চাৎ শুক্লেনোপরি ছাদয়েৎ ॥

কঞ্চ ।—

ভ্রস্ত্র দক্ষিণে পার্শ্বে সর্বপান্ জুহ্বাদ্ভুধঃ । অগ্নয়ে ব্রহ্মণে চৈব কৃত্যয় চৈব বিষ্ণবে ।

স্বন্দায় গণরাজায় গণমাতৃত্যু এব চ ॥ ১৪৭ ॥

কর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবং সর্বত্রৈবোহং । সর্বত্র বিবিধবিরোধদর্শনাৎ পুনঃপুনর্যেব লিখ্যতে ইত্যুদ্যেয়ং ॥ ১৪৬ ॥

কেভ্যো জুহ্বাত্তানেব নির্দিশতি । অত্র প্রয়োগঃ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহেত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

করিবেন । পরে “উত্তীর্ণ ব্রহ্মণস্পতে” বলিয়া ব্রহ্মস্থানে উত্তোলন পূর্বক “স্বং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাসাদাভিমুখে লইয়া যাইবেন । বিবিধ শোভায় বিভূষিত দেবদেব হরিকে শিবিকায় বা রথে স্থাপন পূর্বক দক্ষিণাবর্তভাবে সমস্ত পুর বা নিজ মন্দির ভ্রমণ করাইবেন । তৎপরে মঙ্গলধ্বনি, মধুর সংগীতশব্দ ও স্ততিপাঠক মাগধ-সুতাদিকৃত বিবিধ মঙ্গলময় ধ্বনি সহকারে এবং শব্দবৎ উচ্চরবে সামগানপারায়ণ বিপ্রগণ ও নানাবিধ বিচিত্র মঙ্গলময় ধ্বজ-পতাকাদির সহিত জগদগুরু, ভবনাগরের তোরণ-স্বরূপ, হরেশ্বর ; কর্তা, সূত্রধার, শিল্পী, পুরস্রষ্টা, স্থাপক ও ভূতগণের পবিত্রকারক, পুণ্যবর্ধন, দেবদেব হরিকে ভ্রমণ করাইয়া প্রাসাদাভিমুখ করত তন্ন্যাস প্রবেশ করাইবে ।

অতঃপর তথায় মঙ্গলরসন ।—মঙ্গলময় হরিকে এরূপ স্থাপন পূর্বক স্থান করাইতে হয় । চারিটা সখা রমণী গুরুকর্তৃক অমৃত্যাত হইয়া দিব্য মন্ত্রপূত সূত্র দ্বারা বেটন ও কৃৎস্না পূর্বক ভক্তি সহকারে অষ্টমঙ্গলযুক্ত হরিকে মণয়চন্দনাক্ত কলস দ্বারা স্থান করাইবে । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবে আবরণ পূর্বক অষ্টাদর্শ্য প্রদান করিবেন । ১৪৫ । প্রতিমা সম্বন্ধে এইরূপ নানাপ্রকার প্রণালী নানা অস্থান দৃষ্ট হয় । ফল কথা, সমুদ্রারোহণেরে নিজ নিজ গুরু-প্রদর্শিত প্রণালীতে প্রতিমা-সম্বন্ধীয় ক্রিয়া-স্থানই স্থখী ব্যক্তির কর্তব্য । ১৪৬ ।

অতঃপর গর্তলেপনাদি ।—প্রথমতঃ পায়স দ্বারা উপলেপন করিয়া বসনাচ্ছাদন পূর্বক সিদ্ধার্থ গর্তের দক্ষিণে বহ্যাদি দেবগণের উদ্দেশে হোম করিতে হইবে । মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, রত্নসমূহ স্থাপনাতে পায়স দ্বারা গর্ত অহলিষ্ট করিয়া তদুপরি গুরুদেব আচ্ছাদন দিতে

অথৈন্দ্রাদি-বলিদানম্ ।

দদ্যাৎ শ্রীমূর্তিস্থাপ্য শক্রাদিত্যো বলিং বৃধঃ । তত্ত্বান্না চতুর্থাস্ত-নমোহস্ত-প্রণবানি ॥

তথা চ তত্রৈব ।—

ইন্দ্রাদীন্মাকপালাংশ্চ আদিত্যাংশ্চ বসুংস্তথা । বিশ্বদেবাংস্তথা সর্কান্ অনান্না চোপলক্ষিতান্ ।

ওঁ কারাদ্যান্নমোহস্তাংশ্চ কৃত্যোথাপ্য বলিং হরেৎ ॥ ১৪৮ ॥

অথ প্রাসাদান্তঃ শ্রীমূর্তি-প্রবেশনম্ ।

দেবং গোবালরজ্জ্বাহিভিবেষ্ট্য স্বস্ত্যভিবাচয়েৎ । আচার্য্যো বিধিবত্তঞ্চ প্রাসাদান্তঃ প্রবেশয়েৎ ॥

তবিধি-বিশেষঃ ।

তত্রৈব ।—

উখিতং তত্র দেবেশং বালরজ্জ্বাহি দণ্ডবৎ । ততঃ স্মৃত্ত্বিতং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ ॥

জীবদানং ততঃ কৃত্বা দেবদেবং সমুৎক্ষিপেৎ । স্থাপকঃ স্থাপয়েদেবং মূর্তিপৈর্বলবন্তরৈঃ ।

পুণ্যাহজয়শব্দৈশ্চ ব্রহ্মঘোষৈশ্চ পুঙ্কলৈঃ । আচার্য্যস্তুগতো গচ্ছেদর্থ্যাহতঃ সমাহিতঃ ।

পৃষ্ঠতো যজ্ঞমানস্ত ভক্ত্যা দেবস্ত সংস্পৃশন্ । পুত্রভ্রাতৃকলত্রৈশ্চ বহুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥

সর্কেহ্নোহস্তমসংলগ্না ধ্যায়মানা জনাৰ্দ্দিনম্ । দ্বারদেশে সমানীয় অর্ঘ্যং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ॥

ততঃ প্রবেশয়েদেবং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ । তির্ধ্যগুর্জমধৈশ্চবমস্পৃশস্তং প্রবেশয়েৎ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

পাশেন যজ্ঞিতং কৃত্বা ততো দেবেতি চালয়েৎ । অধারবক্ষে প্রাসাদে দ্বারেণৈব প্রবেশয়েৎ ॥

ইন্দ্রাদিত্যাংশ্চ পায়সবলিং তত্ত্বান্নামমস্ত্রেণ দদ্যাৎ । তত্র প্রয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রায় নম ইত্যাদি ॥ ১৪৮ ॥

দণ্ডবদ্বালরজ্জ্বা স্মৃত্ত্বিতং কৃত্বা যত ইত্যাদি জীবস্বকেন জীবদানং কৃত্বা সর্কেহ্নোহস্তমসংলগ্নাঃ সন্তো

হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, রত্ন স্থাপনের পর পায়স দ্বারা উপলেপন করিতে হয় ।

তদনন্তর গুপ্তাঘর দ্বারা তদুপরি আবরণ দিবে । আরও লিখিত আছে, বহি, ব্রহ্মা, ক্রত, বিষ্ণু, কন্দ, গণপতি ও মাতৃগণের উদ্দেশে গর্ভের দক্ষিণ দিকে সর্ষপ হোম করিবে । ১৪৭ ।

অনন্তর ইন্দ্রাদির উদ্দেশে বলিদান ।—শ্রীমূর্তি উত্থাপন পূর্বক ইন্দ্রপ্রমুখ হরগণকে চতুর্থাস্ত তত্ত্বান্নামের প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃশব্দ যোগ করত পায়সবলি প্রদান করিবে অর্ঘ্য ও ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দিবে । ১৪৮ ।

অতঃপর প্রাসাদমধ্যে শ্রীমূর্তি-প্রবেশন । গুরুদেব গোবালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে পরিবেষ্টন করত স্বস্তিবাচন করিয়া বিদানে প্রাসাদান্তস্তরে লইয়া যাইবেন ।

উক্তবিষয়ে বিশেষ বিধি । দণ্ডবৎ বালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে স্মৃত্ত্বিত করত বিজ্ঞাতিগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন-সম্পাদনান্তে প্রাণদান করিয়া প্রভুকে উত্থাপিত করিতে হয় । তৎপরে স্থাপনকর্তা বলশালী মূর্তিপূজা দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করাইবেন । তদনন্তর গুরুদেব পুণ্যাহ, অরুণাচল ও বিষ্ণু বৈদ্যপাঠ সহকারে অর্ঘ্যাহুত ও সমাহিত হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন । যজ্ঞমান

দ্বারবন্ধে কৃতং দেবমাক্রাশেন প্রবেশয়েৎ । দ্বারবন্ধে কৃতং চাপি সম্পূর্ণতঃ প্রবেশয়েৎ ।

দেবস্ত য়েতি মন্ত্ৰেণ তিথ্যগুরুমথন্তথা ॥ ১৪২ ॥

অথ পিত্তিকান্যাসাদি ।

পান্যং দ্বা পিণ্ডিকাকং বিস্তৃতং বিধিনা চ তাম্ । প্রাকাল্যাভ্যর্চ্য তদগর্ভং পায়সেনোপগেপয়েৎ ॥
ভবিষ্যে ।—

বিষ্ণুপীঠং ত্রাসেং পশ্চাদর্ঘ্যং দ্বা সমাহিতঃ । কপিলাকীরনসংস্থিতঃ পরমায়ং তু সংকৃতম্ ।

কপিলাক্ষ্যেন সংমিশ্রং তৈঃ শ্লথমুপলেপয়েৎ ॥

হয়শীর্ষে ।—

রত্নস্তাসমিমং কৃতা নপুংসকশিলাতলে । স্ত্রসেং পাদশিলাং তত্র জ্বলিতৈরুপলক্ষিতাম্ ।

তত্র সংপূজয়েদ্বিধান্ পিণ্ডিকাং শক্তিরূপিনীম্ । সহ রত্নেন বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য গচ্ছাদিনার্কয়েৎ ।

পুষ্পমুদৈঃ কলৈর্দ্ব্যৈঃ সিতয়া চাত্র্যক্ণে চ ।

অভ্যর্চ্য রিত্রসেদ্বিধান্ লক্ষ্মীবীজং সমাহিতঃ ॥ ১৫০ ॥

কটৈব পিণ্ডিকাকর্ষ তদুর্দ্ধং প্রতিমাং স্ত্রসেং । প্রাসাদানাং তু সর্কেষাং প্রতিমাবীজ উচ্যতে ।

প্রতিমানাং তু সর্কাসাং পাদপীঠঃ শিলাময়ঃ । তস্মাৎ সর্কপ্রথয়েন পীঠোর্দ্ধং প্রতিমাং স্ত্রসেং ॥

গচ্ছেয়ুরিতি শেষঃ । দ্বারদেশে চ সর্কগুরুজলৈর্ঘর্ষ্যি সংতিষ্ঠতে নমঃ ইতি দেবং ন্যাপয়েৎ ।

ততোহর্ঘ্যং নিবেদয়েদिति কেবাঙ্কিয়ন্তং ॥ ১৪২ ॥

বিধিনেতি প্রতিপদসীতি মন্ত্ৰেণ পিণ্ডিকাং বিস্তৃতং পঞ্চগব্যেন কথায়োদকেন চ প্রাকাল্য লক্ষ্মীমন্ত্ৰেণাভ্যর্চ্যেতি । পূর্বমধিবাসে প্রাকালনামিকমস্তাপি লিখিতম্, ইদানীক প্রাসাদান্তঃ তক্তমান্ হইয়া পৃথদেণে প্রতুকে স্পর্শ করত পুত্র, মাতা, ভাৰ্যা ও বন্ধুজনেন পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বজন সহ সম্পষ্টভাবে ধ্যান করিতে করিতে হরিকে দ্বারদেশে আনয়ন ও অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । তৎপরে প্রতুকে একরূপ ভাবে প্রবেশ করাইতে হইবে যে, ক্রতগতি বা অতি দীর্ঘগতি লক্ষিত না হয় এবং উর্দ্ধদিকে, অধোদিকে বা তিথ্যক্ দিকে প্রভুর গাত্রে কিছু স্পর্শ না করে । হয়শীর্ষ পঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে রজ্জ্ব দ্বারা বস্ত্রিত করিয়া “দেবস্ত যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত “দেব” এই মন্ত্ৰে চালন করিয়া দ্বারবন্ধহীন (মুক্তদ্বার) প্রাসাদে দ্বারবোপেই প্রবেশ করাইতে হয় । দ্বার বন্ধ থাকিলে তিথ্যক্, উর্দ্ধ বা অধোদিকে কিছু স্পর্শ না হয় একরূপ ভাবে “দেবস্ত যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত শ্রুতমার্গ দিয়া প্রবেশ করাইবে । ১৪২ ॥

অনন্তর পিত্তিকাহাপনাদি । পান্য দানান্তে বিধানে পিত্তিকা হাপন পূর্বক তাহা প্রাকালন ও পূজা করত পায়স দ্বারা গর্ভ উপলেপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অবহিতভাবে অর্ঘ্য দিয়া পরে বিষ্ণুপীঠ হাপন করিতে হয় । তদনন্তর কপিলা-দ্বন্দ্ব দ্বারা দ্বিধ ও কপিলাস্তম্বিমিশ্রিত হুসংকৃত পায়স দ্বারা গর্ভ উপলেপন দিবে । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, জ্বী ব্যক্তি নপুংসকশিলায় রত্নস্তাসান্তে তথায় জ্বলিত-চিহ্নিত পাদশিলা হাপন করিবেন । তথায় শক্তিরূপিনী পিণ্ডিকার অর্চনা ও রত্নবসনে আবরণ করিতে হয় । পরে গন্ধ, মুলোহর

অথ শ্রীমূর্তিহাপনম্ ।

গন্ধপুষ্পাদিনাভ্যর্জ্য বিবিধৈর্মঙ্গলম্বনৈঃ । গীতাদিত্তিচ্চ তাম্ মূর্তিং স্থাপয়েৎ পিত্তিকোপরি ॥
মাৎস্তে ।—

তত উচ্চাখ্যা দেবেশমিষ্টাংশে হৃ স্বভাজনে । ঋবা দ্যৌরিত্তি মন্ত্রেণ যজ্ঞোপরি নিবেশয়েৎ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

স্থাপয়েত্তমসংলগ্নমক্রুতকাবিলম্বিতম্ । পুণ্যাহজয়শব্দৈশ্চ ত্রম্বদৌবৈশ্চ পুঙ্কটৈঃ ।

শম্বভেরীনির্নাদৈশ্চ গীতবাদিত্তিনিম্বনৈঃ ॥ ১৫১ ॥

হরশীর্ষপঞ্চরাত্রৈঃ ।—

পিত্তিকোক্তং ততো দেবং যজ্ঞিতো ধারয়েৎ ক্ষণম্ ।

ততঃ শম্বঘটীতোয়ৈর্দৈবজ্ঞান্ লগ্নমাদিশেৎ ॥ ১৫২ ॥

জ্ঞাত্বা সম্যক্ স্থিরং লগ্নমলগ্নং বা নিবেশয়েৎ । পিত্তিকারাম্ হরশ্রেষ্ঠে মন্ত্রোপনেন দেশিকঃ ।

ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায় ত্রিবিক্রমায় নমো নমঃ ॥ ইতি ।

সংস্থাপ্য পিত্তিকারান্ত স্থিরং কূৰ্ঘ্যাবিচক্ষণঃ । ঋবা দ্যৌরিত্তি মন্ত্রেণ বিশ্বতশ্চক্ষুরিতাপি ॥ ইতি ॥

ইতি ভেদঃ ॥ ১৫০ ॥ পীঠস্তোত্রমুপরি ইষ্টে স্থাপনযোগে অংশে প্রদেপভাগে । তত্র চ স্বভা-
জনে সংপাঠ্যে পিত্তিকোপরীত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ আদেশেৎ পৃচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

আদিশকাং মধুসর্পিষা । তথা পুরা শাস্তিঘটন্ততাবশিষ্টসংপাতাহতিজলেন চ । অবহিতঃ

মূল, ফল, শর্করা ও আর্জক প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া অবহিতভাবে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী) দ্বাগ
করিবে । ১৫০ । এইরূপে পিত্তিকাক্রিয়া সমাধা পূর্বক তদুপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।
এই ক্রিয়াই প্রতিমা-বীজ বলিয়া কথিত । যাবতীয় প্রতিমার পাদপীঠই শিলা দ্বারা প্রস্তুত
করিতে হয় এবং সর্বথা যত সহকারে পীঠোপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর মূর্তিহাপন । পুশ, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া নানারূপ মঙ্গল ও গীতাদি-
বাদ্য সহকারে পিত্তিকোপরি শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করিতে হয় । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে,
তৎপরে দেবদেবকে উঠাইয়া স্থাপনোচিত হলে “ঋবা দ্যৌঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে গর্গোপরি পিত্তি-
কাতে স্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুুরাণে লিখিত আছে, পুণ্যাহ, জয়ধ্বনি, বহল বেদশব্দ, শম্ব-
ভেরীধ্বনি ও গীতবাদ্যনাদ সহকারে তাঁহাকে অক্রুতভাবে ও অবিলম্বিত ভাবে স্থাপন করিতে
হয় । ১৫১ । হরশীর্ষপঞ্চরাত্রৈঃ লিখিত আছে, তৎপরে মন্ত্রী পিত্তিকোপরি কিয়ৎক্ষণ প্রভুকে
ধারণ পূর্বক তদনন্তর শম্ব ও ঘটীবস্ত্রহ জল দ্বারা দৈবজঙ্গিগকে লগ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । ১৫২ ।
হে দেবসত্তম ! শুভ লগ্ন বা অশুভ লগ্ন তাহা সম্যকরূপে স্থির জানিয়া, শুভ লগ্নে প্রভুকে
“ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পিত্তিকোপরি স্থাপন করিবেন । স্থাবী ব্যক্তি প্রভুকে
পিত্তিকোপরি স্থাপনপূর্বক “ঋবা দ্যৌঃ” এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা তাঁহার স্থি-
করণ সম্পাদন করিবেন ।

শ্রীমূর্তি স্থাপনান্তে যে যে ক্রিয়ার অষ্ঠান করিতে হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে ।—

অথ শ্রীমূর্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি ।

ততঃ স্বর্ণাদিনা দেবং সংস্থাপাধ্যাৎ প্রদায় চ । ধূপাদি দ্বাবাহিতো মহামন্ত্রঃ অপেদৃগকঃ ॥
ভবিষ্যে ।—

স্থিতমাত্রঃ স্বর্ণেনে ন্নাপয়েদথ সর্পিষা । তস্তান্তে স্থাপয়েন্তেন সংপাতাহতিবারিণা ।
অধ্যাং দবা নমস্তুভ্য অর্চয়িত্বা যথাবিধি । সযুতং গুগ্গুলুং দদ্যামিঃশবং কারয়েন্ততঃ ।
ঐশানে তু দিশাভাগে স্থিতস্তু কীং স্থলংযতঃ । উচ্চারয়েন্নহামন্ত্রঃ দ্বাদশাক্ষরমজ্রতম্ ॥
তেন বৈ জপ্যমানেন বিধেয়চ্ছিত্রতা ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

মন্ত্রহীনো বিধির্ষক অঙ্গহীনশচ যো ভবেৎ । তীনো বৈ দক্ষিণাভিচ ন প্রশন্তঃ কদাচন ॥
এব গুহবিধিঃ প্রোক্তঃ সংহিতোক্তো ময়া তব ॥ ১৫৪ ॥

অথ মন্ত্রঃ শ্রীমদঙ্গলতনয় ।

ওঁ বজ্রাগ্রতঃ ইত্যাদ্যৈশ্বর্যৈঃ যড়্ভিঃ ক্রমাৎ স্পৃশেৎ । দেবস্য দক্ষিণং পার্শ্বং বামং পৃষ্ঠং শিরঃ পদৌ ॥
ভবিষ্যে ।—

অধুনা বৈদিকং বক্ষ্যে বিধিং সামান্ত্রভোগতঃ । এতাভিষ্কর্গ্ভিঃ যড়্ভিঃ চ বিষ্ণুং সর্বত্র সংস্পৃশেৎ ।
দক্ষিণং পশ্চিমং চৈব উত্তরং পূর্বমেব চ । মূর্দ্ধি মূলে চ যন্তেন সংস্পৃশেৎ প্রয়তো বুধঃ ॥

নিঃশব্দতাদ্যাপানেন সাবধানঃ সন্ মহামন্ত্রঃ দ্বাদশাক্ষরং জপেৎ । তেন পূর্বং শাস্তি-
ষট্যন্তেন । অর্পয়িষ্যেতি পাঠে আদৌ মাজ্জণার্থ্যং বিম্বজ্য পশ্চাত্তেন অধ্যাং কৃৎবা । যদা অর্প-
য়িত্বা অর্চয়িষ্যেত্যোবার্থঃ ॥ ১৫৫ ॥ বিধেঃ কর্ণণঃ । ছিত্রতামেব দর্শয়তি মন্ত্রহীন ইতি ॥ ১৫৬ ॥

তৎপরে গুরুদেব স্বর্ণাদি দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করত অধ্য ও ধূপাদি দিয়া মহামন্ত্র জপে প্রবৃত্ত
হইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, প্রভুকে স্বর্ণ দ্বারা স্থাপন পূর্বক যুত দ্বারা নান করা-
ইতে হয় । তদনন্তর সম্প্রাতাহতিবারি দ্বারা নান করাইয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । পরে প্রণাম
এ বিধানে পূজা করিয়া যুতসমষ্টি গুগ্গু ও লু অর্পণ করিতে হয় ; তদনন্তর তথায় বাহাতে কোন-
রূপ শব্দ (কোলাহল) উখিত না হয়, তাহা করিবে । পরে ঐশানকোণে মৌনভাবে অবস্থিত
হইয়া অক্ষতভাবে দ্বাদশাক্ষর মহামন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে । এইরূপে মন্ত্র জপ করিলে বিধি
দোষরহিত হইয়া থাকে । মন্ত্রবর্জিত, অঙ্গবর্জিত ও দক্ষিণাবর্জিত বিধি কদাচ প্রশস্ত
নহে । সংহিতা-কথিত গুহ বিধি আমি স্বংসকাশে কীর্তন করিলাম । ১৫৮ ।

অনন্তর মন্ত্রসমূহ দ্বারা শ্রীঅঙ্গ স্পর্শন ।—“ওঁ বজ্রাগ্রতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রষট্‌ক উচ্চারণ পূর্বক
বধাক্রমে প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্ব, বামপার্শ্ব, পৃষ্ঠ, মস্তক ও চরণবৃগল এই ছয়টি অঙ্গ স্পর্শ করিতে
হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অধুনা সামান্ত্রভোগতঃ বৈদিক বিধি কীর্তন করিতেছি । এই
ছয়টি মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরির সর্ব অঙ্গ স্পর্শ করিতে হয় । স্থখী ব্যক্তি সযত্নে দক্ষিণ, পশ্চিম,
উত্তর, পূর্ব, শিরঃপ্রদেশ ও মূল (পদাদি অধোদিক) সর্বস্থানই স্পর্শ করিবেন ।

উক্ত ছয়টি মন্ত্র । “বজ্রাগ্রতঃ” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারাই প্রভুকে স্পর্শ করিবে । যন্ত-
পুরাণে লিখিত আছে, দেবদ্যানপরায়ণ হইয়া একচিত্তে এই সকল মন্ত্র-পাঠ করিতে হয় । সন্ত

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবম্ ॥ ইতি ॥ ওঁ যেন কৰ্ম্মণাপসো মনোযিপে যজ্ঞ ॥ ইতি ॥
 ওঁ যং প্রজামৃতচেতো যুতিশ্চ । ইতি ওঁ যেনেদভুতং ভুবনং ভবিষ্যৎ ॥ ইতি ॥
 ওঁ যস্মিন্মূচঃ সামযজুংষি যস্মিন্ ॥ ইতি । ওঁ যথারথিরথাতিবয়ম্নমুহুয়ান্ ॥ ইতি ॥
 মাংস্যো ।—

দেবধ্যানৈকচেতাস্ত মজ্ঞানেনতাহুদীরয়েৎ ॥

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি ইতি । ততো বিরাড়জায়ত ইতি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইতি ॥
 অভিজ্ঞা শুর নোহুম খতি । ওঁ পুরুষ এবোদং সৰ্ব্বম্ ইতি । ওঁ যেনেদং ভুতং
 ভুবনম্ ইতি । ওঁ ন ষা বা অন্য ইতি ।
 সর্গাশ্বেতান্ প্রতিষ্ঠাং জপ্তা মজ্ঞান পুনঃ পুনঃ । চতুষ্কৰ্ষঃ স্পৃশেদভির্মূলমধ্যো শিরস্যপি ॥১৫২॥
 তথ জপবিধি বিশেষঃ ।

দেবমুক্তি করং শ্রাস্য দেবং ধ্যায়ন্ জপেদগুরুঃ । স্তুত্যাশ্রয়তত্বঞ্চ ভাবয়িত্বা পঠেয়ম্ ॥
 তত্রৈব ।—

ততঃ স্থিরীকৃতস্যাস্য হস্তং দৃষ্ট্বা তু মন্তকে । ধ্যাত্বা পেরমসম্ভাবং দেবদেবন্ত নিফলম্ ।
 দেবব্রতং তথা সাম ক্রতুস্কৃতং তথা পঠেৎ । আত্মানমৌশ্বরং ধ্যাত্বা নানাভরণভূষিতম্ ।
 যস্ত দেবস্য যজ্ঞপং তদ্ব্যানে সংস্মরেৎ সদা ॥ ১৬৬ ॥

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

তত্রৈব ।—

অতসীপ্পসঙ্গাশং শঙ্খচক্রগাধরম্ । সংস্থাপয়ামি দেবেশং দেবো ভূত্বা জানর্দনম্ ॥ ১৫৭ ॥

অগ্রে লেখ্যেঃ যড়ভিম'জ্ঞৈঃ ক্রমেণ দেবস্য দক্ষিণপার্শ্বাদিস্থানযটকং স্পৃশেৎ ॥ ১৫৫ ॥

স্তুত্যানি দেবব্রতাদীনি জপেৎ । আশ্রতত্বং ভগবদ্বাসোহস্মীত্যেবং ধ্যাত্বা । আত্মানং
 সর্গাস্তর্ঘ্যামিণং ॥ ১৫৬ ॥

দেবঃ দেবস্যাধীনো দাস ইত্যর্থঃ । ১৫৭ ॥ বেদমন্ত্রজপে হেতুমাহ বেদেতি । অতো বৈদিক-

দেবতার প্রতিষ্ঠাকর্মেই এই সমস্ত (মূলের লিখিত ওঁ যজ্ঞাগ্রত ইত্যাদি) মন্ত্র মুহুমুহঃ জপ
 করত জলদ্বারা চারিবার করিয়া মূল, মধ্য ও মন্তক স্পর্শ করিতে হয় । ১৫৫ ।

অতঃপর জপবিধি বিশেষ ।—শ্রীগুরু দেব-মন্তকে হস্ত স্থাপন পূর্বক প্রভুকে ধ্যান করিয়া
 স্তুত্ব জপে প্রবৃত্ত হইবেন এবং আশ্রতত্ব চিন্তন পূর্বক মন্ত্রমুহঃ পাঠ করিবেন । উক্ত পুরাণেই
 লিখিত আছে, তৎপরে স্থিরীকৃত প্রভুর শিরোপরি করস্পর্শ করিয়া সম্ভাবপূর্ণ, নিফল দেবদেবকে
 চিন্তা করত দেবব্রত, সাম ও ক্রতুস্কৃত পাঠ করিতে হয় । পরে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত,
 সর্গাস্তর্ঘ্যামী ঈশ্বরকে চিন্তা করিয়া যে দেবের যেপ্রকার রূপ, মনে মনে তাহাই
 চিন্তা করিবে । ১৫৬ ।

উক্ত মন্ত্র ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, “আমি প্রভুর অধীন দাস হইয়া অতসী-

কিঞ্চ ।—

বেদমন্ত্রাংস্তথা মন্ত্রান্ রুদ্রশ্চ স্থাপনে জপেৎ । বিগোস্ত বৈষ্ণবাংস্তদ্বদ্রাক্ষাংশ্চ ব্রহ্মণো বৃধঃ ।
সৌরাঃ সূর্যাশ্চ জপ্তব্যাস্তথাহোম্ তদাশ্রয়াঃ । বেদমন্ত্রপ্রতিষ্ঠা তু যস্মাদানন্দদায়িনী ॥ ১৫৮ ॥

কিঞ্চ ।—

স্থাপয়েদ্যন্ত দেবেশং প্রধানং তং প্রকল্পয়েৎ । তন্ত পার্শ্বে স্থিতানন্তান্ অরেক্তং পরিবারবৎ ॥ ১৫৯ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

পঞ্চগব্যেন তং ঘাপ্য কাল্য গন্ধোদকেন তু । পূজয়েৎ সকলীকৃত্য সাক্ষং সাবরণং হরিম্ ॥
ধ্যায়েত্তং পরমাত্মানং নিকলং নির্মলং বিভূম্ । গগনং তন্ত মূর্তিস্ত পৃথিবী তন্ত পিণ্ডিকা ।
কল্পয়েদ্বিগ্রহং তস্য তৈজসৈঃ পরমাণুভিঃ । তেজোময়ং ততো ধ্যায়েচ্ছচক্রগদাধরম্ ॥
মন্ত্রমুক্তিং ততঃ কূর্য্যাৎ মূলমন্ত্রেণ বৈ হরিম্ । স্থিতে সতি স্থিতিজ্ঞানমাসীনে স্থপ্তিসংজিতম্ ।
শরিতে সংস্থতিজ্ঞানং যানস্থে সর্বমেব চ । এবং জ্ঞানবিধিঃ কৃত্বা ধ্যায়েদ্বিষ্ণুং সুরেশ্বরম্ ॥
হ্রদামরসমধাস্থং সর্বকঠৈর্নৈকসাক্ষিণম্ । ক্ষেত্রজং চিৎস্বভাবস্তমগীয়াংসমগোরপি ।
অদোষপরমধ্যানীন প্রতিমায়াঃ নিবেশয়েৎ । সজীবকরণং কৃত্বা প্রণবেন নিরোধয়েৎ ।
সাক্ষিধাকরণার্থায় হৃদয়ং স্পৃশ্য দেশিকঃ । পৌরুষং তু জপেৎ সূক্তং ধ্যায়েদেবং সুরেশ্বরম্ ।
জপেত্তথাপরং মন্ত্রমিমং গুহ্যং সনাতনম্ । ওঁ নমস্তভ্যং সুরেশায় সন্তোষবিভবাত্মনে ॥
জ্ঞানবিজ্ঞানরূপায় ব্রহ্মতেজোহুশালিনে । গুণাহুক্রান্তবেশায় পুরুষায় মহায়্যনে ॥
অক্ষয়ায় পুরাণায় বিষ্ণো সন্নিহিতো ভব । যচ্চ তে পরমং তত্ত্বং যচ্চ জ্ঞানময়ং বপুঃ ॥
তৎ সর্বমেকতো লীনমগ্নিন্ দেহে বিবুধাতাম্ । অনেক সন্নিধীকৃত্য দেবং দেবারিস্থরনম্ ॥

ব্রহ্মাদিপরিণারাংস্ত স্বনাম্না স্থাপয়েৎ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রপ্রদানৈরেব প্রতিষ্ঠা কার্যোতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ পরিবারবৎ অরেক্তং পরিবারান্ জানীয়াৎ ॥ ১৫৯ ॥
শ্রীহয়শীর্ষদেবেন চ সংস্থাপ্য পিণ্ডিকায়্যং ত্রিপিণ্ড্যেন পিণ্ডিকায়্যং স্থিরীকরণমুক্ত্বা তদনন্তরকৃত্যং
যদুক্তং তল্লিখতি পঞ্চগব্যোত্যাদিনা । অগ্রং সূর্যমং । তত্র ধ্যানদাবর্থবিশেষশ্চ শ্রীভাগবতানাং
হৃদয়বেদ্য এব ॥ ১৬০ ॥

পুষ্পসন্নিভ, শঙ্খচক্রগদাধারী, দেবদেব জনাৰ্দ্দনকে স্থাপন করিতেছি । ১৫৭ । আরও লিখিত
আছে, রুদ্র স্থাপনে রুদ্রসম্বন্ধীয় বেদমন্ত্র, বিষ্ণু স্থাপনে বৈদিক বিষ্ণুমন্ত্র, ব্রহ্মস্থাপনে বৈদিক
ব্রহ্মমন্ত্র, সূর্য্যস্থাপনে বৈদিক সূর্য্যমন্ত্র এবং অত্যাগ্র দেবতা স্থাপনে অত্যাগ্রবৈদিক মন্ত্র জপ করাই
সুধীবাঞ্জির কৰ্ত্তব্য ; কেননা, বেদমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা আনন্দদায়ী হয় । ১৫৮ ।
আরও লিখিত আছে, যিনি দেবতার স্থাপন করেন, তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া জ্ঞান করা
বিধেয় এবং তাঁহার পার্শ্ববর্তী অপরাপর সকলকে তনীয় পরিবার বলিয়া জ্ঞাত হইবেন । ১৫৯ ।
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, পঞ্চগব্যাদি দ্বারা স্নান, গন্ধোদক দ্বারা কালন ও
সকলীকরণ করত আবরণ সহ জনাৰ্দ্দনের অৰ্চনা করিয়া সেই নিকল নির্মল বিভূ পরমাত্মাকে
চিত্তা করিতে হয় । আকাশই ঐ পরমাত্মার মূর্তি ও পৃথ্বীই তনীয় পিণ্ডিকা । তৈজস, পর-

আয়ুঃশত মৰ্জিত নমোহন্তঃ স্বাগয়েদবধঃ ।

ততঃ সন্দৰ্শয়েৎ পশ্চাৎ স্বকাং যুজ্যং পৃথক পৃথক ।

সান্নিধ্যাত্ত পৃথক্ কুৰ্য্যাৎ প্রণবেন ধুতেন তু ॥

অথ মহাপূজা ।

কৃষ্ণে শ্ৰুত শুক্ৰশিভং মৰ্জিতবাহনাদিকম্ । কৃষ্ণা তু স্বাগয়েদগীতাদিনা পঞ্চামৃতাদিভিঃ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

পশ্চাদবাহনং কুৰ্য্যাদ্বেদবেদশ্চ শাস্ত্রিণঃ । ধ্যানা পরমসম্ভাং চতুৰ্ব্যং চতুৰ্ভুজম্ ।

তত্র সঙ্ঘায় চিত্তং তু নিশ্চলঃ কুরুনন্দন । আবাহনঃ ততঃ কুৰ্য্যান্মুনিভির্নন্দনঃ যুতৈঃ ॥

তত্র নমঃ ।

ওঁ আগচ্ছাগচ্ছ ভগবন্তুগ্রাহয় জনাৰ্দ্দন । শাস্ত্রতঃ পুরুষঃ পূজ্যঃ প্রতিগৃহ্যতু নমো নমঃ ॥

ওঁ স্বাগতং ভগবতে সগণায় সপরিবারায় প্রতিগৃহ্যতু ভগবান্ মন্ত্রপুত্ৰমিদমৰ্ঘ্যং পাদ্যমাম্রচমনীয়ং চৈতদাসনং ব্রহ্মণা বিহিতং স্বয়ম্ ॥ ১৬০ ॥

মৰ্জিতগ্রে লেখ্যৈঃ ওঁ আগচ্ছ্যাতিভিঃ অষ্টকোণমুজৈকরাবাহনং । আদিশেষেন ধ্যানাদি চ কৃষ্ণা । গীতেন আদিশাস্ত্রাং নৃতাবেদঘোষাদিনা চ । ইত্যাদি সৰ্গমগ্রে ব্যক্তং ভাব্যেব ॥ ১৬১ ॥

মাণু ধারা তদীয় বিগ্রহ কল্পনা করিবে । তৎপরে তেজোময়, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী মূর্তির ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে হরিকে মন্ত্রমুগ্ধি করিতে হয় । তদনন্তর জনাৰ্দ্দন সংস্থিত হইলে স্থিতিভ্রাস, সমাসীন হইলে সৃষ্টিভ্রাস, শয়ান হইলে সংহারভ্রাস এবং যানাক্রত হইলে নিধিল ভ্রাসই করিবে । এইরূপ ভ্রাসবিধান করত দেবদেব হরিকে ধ্যান করিতে হয় । তদনন্তর সৰ্বকৰ্ম্মসাক্ষী, ক্ষেত্রজ্ঞ, চিৎস্বভাব, অণু অপেক্ষাও অগীযান্ প্রভুকে জংকমলগত করিয়া নিকলুপ পরমধি-গগণকে প্রতিমাতে সন্নিবেশ করিবে এবং সজীবকরণ সম্পাদনাতে প্রণবযোগে নিরোধ করিতে হইবে । তৎপরে শুক্ৰদেব সন্নিধীকরণার্থ হৃদয়দেশ স্পর্শ পূর্বক পুরুষমূর্ত্ত জপ ও দেবদেবকে ধ্যান করিয়া পরমশুভ্র এই (ব্যক্ষ্যমাণ) সনাতন মন্ত্র জপ করিবেন । “হে ভগবন্ ! তুমি স্বরেশ্বর, সন্তোষরূপ-বিভবশালী, জ্ঞানবিজ্ঞানস্বরূপ, ব্রহ্মতেজে তেজীযান্, বাবতীয় গুণে গুণবান্, মহা-পুরুষ, অক্ষয় ও পুরাতন, তোমাকে নমস্কার । হে বিষ্ণো ! (এই প্রতিমাতে) সন্নিহিত হও । তোমার পরম তত্ত্ব ও জ্ঞানময় বস্তু যুগপৎ এই দেহে বিলীন হইয়া প্রতিবুদ্ধ থাকুক ।” এই মন্ত্র দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন প্রভুর সন্নিধীকরণ পূর্বক ব্রহ্মাদি পরিবারদেবতাগণকে স্ব স্ব নামে পৃথক পৃথকরূপে স্বাগন করিতে হয় । ১৬০ । নমোস্ত মন্ত্রে প্রভুর অঙ্গ-সমূহ স্বাগন করাই হৃদী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে পৃথক পৃথকরূপে স্ব স্ব মূর্ত্তা দেখাইয়া পুত প্রণবযোগে পৃথক পৃথকরূপে সন্নিধীকরণ করিবে ।

অনন্তর মহাপূজা ।—আচার্য্য ত্ৰিহরিতে চিত্ত প্রাণিধান করিয়া মন্ত্র পাঠ সহকারে আবাহন পূর্বক গীতাদি সহকারে পঞ্চামৃতাদি দ্বারা তাঁহাকে জ্ঞান করাইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত

মাংস্তে ।—

ততঃ পুণ্যাহবোধেণ ব্রহ্মবোধৈশ্চ পুৰুষৈঃ । স্থাপয়িত ততো দেবঃ দধিকীরঘুভেন চ ।

মধুশৰ্করয়া তবৎ পুণ্যগন্ধোদকেন তু ॥ ১৬২ ॥

কৃষাধোবৰ্জনং দত্তা বজ্রাদি বিধিবদ্বৃথঃ । নহা প্রদক্ষিণীকৃত্য স্তব্যা চাভ্যর্থয়েৎ প্রভূম্ ।

ভবিষ্যে ।—

ততঃ পূজাং প্রকুর্কীত সংহিতোক্তান্ত মজ্জবিৎ । চন্দনাগুরুকপূর-কুঙ্কুমায়োশ্চ লেপয়েৎ ।

নারায়ণেতি মন্ত্ৰেণ বঠৈধ্বংগৈশ্চ বোজয়েৎ । এবং স্বপূজিতং কৃষা দেবদেবং জনাৰ্দ্দনম্ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্বৃমৌ শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ । পুনরাগত্য পূরতো বিজ্ঞপ্তব্যো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

স্বকৃতং দুহৃতং বাপি জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । তৎ সৰ্ব্বমাম্মনা সার্কং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥

কিক ।—শান্তিঃ ভবন্ কুৰ্ব্বথ লোকনাথো, রাজ্ঞশ্চ রাষ্ট্রশ্চ চ ত্রাঙ্গণানাম্ ।

সবালবৃক্ষস্ত গবাক্ শান্তিঃ, কন্যাসু সৰ্ব্বাসু পতিব্রতাসু ॥

নশ্ৰুস্ত রোগা অথ ঈতয়শ্চ, ভবন্ত সৰ্বে সুধিতাশ্চ ভূতাঃ

শাকেষু ত্ৰীহিষথ কৰ্ধকাণাং, স্তম্ভিককালং কুরু পদ্মনাভ ॥ ১৬৩ ॥

ততঃ স্থাপনানন্তরং । অত্র চ স্থাপনানন্তরং কেবালিগ্ন্য তমিদং । ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমিত্যাদিময়ান্ন জপ্তা ত্রিকৃষো মূলে মথো শিরসি পুনর্দেবমভিস্পৃশেৎ, সৰ্ব্বাশ্বেতান্ প্রতিষ্ঠাসু মজ্জান্ জপ্তা পুনঃপুনরিতি পূৰ্ব্ব-লিখিত-মাংশুবচনাং । ততো দেবাগ্নেহ্মিমাধায় পরিস্তীৰ্ণা গায়ত্র্যা বৈষ্ণবেন চ মন্ত্ৰেণ চতুস্তিরাহুতিভিরেকৈকং জাভকৰ্ম্মনামকরণনিষ্কৰ্ম্মণায় প্রশানচূড়াকরণগোপনয়নাদিকাং ক্রিয়াং কুৰ্ব্বাৎ । তত্শ্চতুর্দিশ্চ ওঁ জাতারমিত্যাদিচতুর্দ্বৈতৈঃ ক্রমেণাজাহতিং দত্তা বিধিবৎ বাগং কৃষা স্টিষ্টিকৃতং জুহুয়াৎ ॥ ১৬২ ॥ অথ পঞ্চামৃতাদি-স্থাপনানন্তরং দেবতোষধর্জনং স্বগচ্ছিতুর্গৈঃ কৃষা আছে, দেবদেব ত্ৰীহরিকে ধ্যান করিয়া পরে আবাহন করিতে হয় । হে কৌরব ! এইরূপ পরমসম্ভাবপূর্ণ চতুর্ভূজ দেবকে ধ্যান পূর্বক ঠাঁহাতে অচল চিত্ত সন্নিবেশ করত পরে মজ্জবান্ মূনিগণের সহিত আবাহন করিতে হয় ।

উক্ত আবাহনময় ।—“হে ভগবন্ ! আগমন করুন, হে জনাৰ্দ্দন ! অম্লগ্রহ প্রদৰ্শন করুন ।

আগনি নিত্যপুৰুষ, এই পূজা গ্রহণ করুন, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । আপনি সগুণে সপরিবারে এই স্বাগত, মজ্জপুত এই অৰ্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয় ও স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক বিহিত আসন গ্রহণ করুন ॥” ১৬১ । মংসাপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পুণ্ড্রাহৰ্ষনি ও বিষ্ণু বেদপাঠ সংকার্যে দধি, কীর, ঘৃত, মধু, শৰ্করা, পবিজ গন্ধ ও বারি দ্বারা প্রভুকে স্নান করাইতে হয় । ১৬২ । স্থবী ব্যক্তি উষৰ্জন পূর্বক বিধানে বজ্রাদি দ্বিধা প্রদক্ষিণ ও স্ততিবাদ করত দেবদেবকে অভ্যর্থনা করিবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অন্তঃপর মজ্জ ব্যক্তি সংহিতাকথিত বিধানে অৰ্চনা পূর্বক চন্দন, অগুরু, কপূর ও কুঙ্কুমলেপন করিয়া “নারায়ণ” মন্ত্ৰে বসন ও ধূপ দিবেন । এইরূপে দেবদেব হরিকে সম্যক্ অৰ্চনা করিয়া ভূমে দণ্ডবৎ প্রণতি করত শনৈঃ-শনৈঃ প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তদনন্তর প্রভুর সম্মুখে অবস্থিত হইয়া জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পূর্ণপুণ্য

যথা স্থাপনতঃ পশ্চাৎ বর্ণাদিঙ্গপনং প্রভোঃ ।

ধ্যানং জপাঙ্গালভনং পূজাধাবরণার্চনম্ ॥ ৬৫ ॥

যথাঙ্গালভনং পশ্চাৎ সকলীকরণাদিঙ্গম্ । কুর্ধ্যাৎ শ্রীহরীর্ধোক্তং পরিবারার্চনং তথা ॥ ১৬৬ ॥
পাঠ্যং প্রতিষ্ঠাসামবশ্যং পঠনীয়ং বা পুঙ্খমুজ্জাদি । অস্তং স্তবগমং ॥ ৬৪ ॥ এবঞ্চ স্থাপনানন্তরমাদৌ
ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং, তত্রৈব কিঞ্চিদ্ধ্যানং । তদ্ব্যবহাপবিশেষঃ,
তত্রৈব ধ্যানবিশেষশ্চ । ততো হরীর্ধদেবোক্তপূজাদি চ । ততঃ পুনর্মহাপূজায়াং ধ্যানাদ্য-
বাহনাদি পঞ্চামৃতাদিঙ্গপনং বস্ত্রাদিঙ্গমর্ষণং ততঃ প্রণামাদি চ লিখিতং । ইৎং বারংবারং
জপ-ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তং । তত্র চ মাংস্তে । - ততঃ হিরীকৃতসাস্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং
দেবমুর্দ্ধি হস্তভাসপূর্ষকং ধ্যানমুক্তং, ততো দেবত্রাদিঙ্গকানাং মন্ত্রাণাং চ পাঠঃ । ততো পঞ্চা-
মৃতাদি-ঙ্গপনং । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং । ভবিষ্যে চ । - হিতমাত্রং স্তবর্গেত্যাদিনা
স্থাপনানন্তরং স্তবর্ণাদিঙ্গপনং । ততো ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো বৈদিকষড়্ মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গা-
লভনং । আবাহনাদিনা পূজনস্ত স্থাপনং পূর্ষমেবোক্তং । কেবলমস্তে স্তবনবিধুক্তানন্তরং
ততঃ পূজাং প্রকুর্ষীতেত্যাদিনা পূজনমঙ্কারাদিকমুক্তং । হরীর্ধপঞ্চরাত্রৈ চ । - পঞ্চগব্যে
তং স্যাপ্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং স্তবনং সকলীকরণপূর্ষকং পূজনং ধ্যানং ত্রাঙ্গপাদিনা সন্নিধী-
করণং চোক্তং । এবং জপধ্যানপূজাদৌ পৌনঃপুন্যং ক্রিয়ালব্ধং চালোচ্য পূর্ষলিখিতং
কেষাক্ষিৎ পঙ্কতিকারাণাং সম্যতং পক্ষং নিরম্য পঞ্চাস্তরং লিপতি যত্রেতি । অথ দেবপূজা-
নন্তরং আবরণানাং বস্ত্রাদিপরিবারাণামর্চনং । তত্র চ ভবিষ্যোক্তাহুসারেণ স্থাপনানন্তরং
স্তবর্ণাদিঙ্গপনং । ততো মাংস্তোক্তাহুসারেণ ধ্যানং । ততশ্চ তদুযোক্তাহুসারেণ মন্ত্রজপঃ মন্ত্রৈঃ
শ্রীমদঙ্গালভনং চ । ততশ্চ ভবিষ্যে স্তবনবিধোক্তোক্তাহুসারেণ শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ চ
আবাহনাদিনা সকলীকরণাদিনা চ পূজনং । ততো মংস্যাহরীর্ধোক্তাহুসারেণ পরিবার-
পূজনমিত্যেবমপৌনঃপুত্ৰং জ্ঞেয়ং ॥ ১৬৭ ॥ এবং শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং পূজা লিখিতা । তত্র
চ মাংস্যে আচার্যাদি-পূজনমুক্তা ততস্ত মধুনা দেবং প্রথঃমহর্হনি লেপয়েদিত্যাদিনা দিনান্তর-
কৃত্যমেবোক্তং । ভবিষ্যে চ দিনান্তরকৃত্যমেব । হরীর্ধপঞ্চরাত্রৈহপি পূজনং পূর্ণদীপনৈবেচ্ছাদি-
সমর্পণেন বিশেষতো বিবিচ্য নোক্তং, কেবলং পূজয়েদিত্যোক্তং, পশ্চাচ্চ সকলীকরণাদি-
সন্নিধীকরণান্তমাত্রকৃত্যমুক্তং । সান্নিধ্যালক্ষণোক্তানন্তরং চ প্রণামাদিকমেব, ইত্যেবঃ বিচার্য
মহাপূজা-শঙ্কোল্লিখিতং পূজাবিশেষং ত্যাজ্যদ্রব পূর্ণলিখিত পক্ষ এব পঞ্চাস্তরং লিখতি
যত্রেতি । সকলীকরণম্ আদিশব্ধাং ধ্যায়ন্তঃ পরমাত্মানমিত্যাদিনা পঞ্চরাত্রোক্তানি ধ্যানভাস-
জপসন্নিধীকরণানি চ । নহু মংস্য-ভবিষ্যপুরণয়োঃ শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং তং কিঞ্চিন্ধি, তত্র
লিখতি হরীর্ধোক্তমিতি । অতো মাংস্যভবিষ্যোক্তমতিক্রম্য শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ,
কিংবা স্থাপনান্তে প্রকুর বর্ণাদি স্তবনং, ধ্যান, জপ, শ্রীমুষ্টির অঙ্গ স্পর্শ, অর্চনা ও আবরণ পূজা
করিবে । ১৬৮ । অথবা অঙ্গস্পর্শান্তে সকলীকরণ করিয়া হরীর্ধপঞ্চরাত্রোক্ত বিধানে পরিবার
দেবতাদিগের পূজা করা কর্তব্য । ১৬৯ ।

অথ তত্র শ্রীভগবৎসারিধ্যালক্ষণানি ।

হরশীর্ষে ।—

তস্মিন্নেব মুহূর্ত্তে তু হর্ষো বাভয়মেব চ । চক্ষুর্ম্মো বিভ্রমো বা গ্রাসো বা জায়তে যদি ।

ব্যামোহঃ পরমোহো বা স্তনিতং পরমং তথা ।

অশ্রুতানাং শ্রুতির্ক্বে স্তান্ গোত্রানাং বাথ বেপথুঃ ।

বৈরাগ্যং নেত্রযোৰ্কা শ্রাদ্ধর্পঃ কন্দর্প এব বা । পরমো বিষয়ো বাথ দিব্যো বা শ্রয়তে ধ্বনিঃ ।

দিব্যাবাদিত্ববোধো বা গন্ধর্কনগরসা বা । দর্শনং জায়তে কালে তস্মিন্ স্বরগণাচ্ছিত্তে ।

নরা নার্যোহথ দৃশ্তস্তে গায়ন্ত্যোহ্যপথ হর্ষিতাঃ । নন্দিতুর্গায়বো-বাপি শ্রয়তে ছন্দসাং ধ্বনিঃ ।

দিব্যগন্ধাঃ রসা বাপি একস্যাপি ভবন্তি হি । লিঙ্গৈরৈতৈর্বিজ্ঞানীনাং তত্র সন্নিহিতং হরিম্ ॥

প্রভাবৈরবিশেষেণ জলন্তীব চ দৃশ্যতে । ক্ষুরন্তীব চ দৃশ্যতে প্রহিমা চ বিশেষতঃ ।

ক্ষুরম্বিব জনঃ কশিচৎ স্ময়মান ইব কচিৎ । বীক্ষ্যমাণো জনস্তত্র প্রজ্ঞ ইব লক্ষ্যতে ।

এতৈস্ত লক্ষণৈজ্জৈয়ন্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বিশেষাদথবা পশ্চোচ্ছক্রচাপোপমং কচিৎ ।

ছবিং বজ্রপ্রভাং পশ্চেৎ পদ্মরাগপ্রভাং তথা ।

সৌদামনী প্রভাং পশ্চেৎ প্রতিমায়াং কচিদ্ধদি । ১৬৭ ॥

এতৈর্লিঙ্গৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বধিরা ইব কেচিত্তু মুখা ইব তথাপরে ।

বিভ্রাস্তা ইব কেচিচ্ছ জড়া ইব তথাপরে । ধাবন্ত ইব কেচিত্তু পতন্ত ইব চাপরে ।

নৃত্যন্ত ইব চাপ্যন্তে মত্তা ইব তথা যদি । চিত্রস্থা ইব কেচিত্তু বিবশা ইব কেচন ।

ভবন্তি তত্র চোন্নতাঃ প্রমত্তা ইব চাপরে । িঙ্গৈরৈতৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । ৬৮ ॥

এং সর্বত্র প্রায়ো ব্যবহর্তব্যমিতি ভাবঃ, মাংস্যে শ্রীকৃষ্ণস্য প্রতিষ্ঠাপ্রাধান্যং, তবিশ্যে সংক্ষেপোক্তেরিতি দিচ্ । এতচ্চাগ্রে স্বয়মেব ব্যক্তং লেখ্যং । ততঃ সন্নিধীকরণানন্তরমেব পরিবারাণামর্চনমিতি সমানমেব ॥ ১৬৬ ॥

অভয়ং ভরাভাবঃ । চক্ষুষো ভ্রমঃ অন্যস্মিন্নন্তদর্শনং । বিভ্রমো ভ্রান্তিবিশেষঃ । ব্যামোহো মৌঢ্যবিশেষঃ । পরমোহো মুচ্ছা । নেত্রযোৰ্কেঁরাগ্যং বৈবৰ্ণ্যদর্শনে নির্কেঁদো বা । তস্মিন্ কালে স্থাপনসময়ে । একশ্চেব জব্যাস্য দিব্যা বহবো গন্ধা রসা বা ভবন্তি যদি । ১৬৭ ॥ তত্র প্রাসাদে তস্তাং বা প্রতিমায়াং । অন্তং স্মৃগমং ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর ভগবানের সারিধ্য-লক্ষণ সমূহ বিবৃত হইতেছে । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎ কালে হর্ষ, অভয়, চক্ষুর ভ্রান্তি, বিভ্রম, জ্বালা ব্যামোহ (মুচ্ছা), মুচ্ছা, মেঘগর্জন, অশ্রুত শ্রবণ, দেহকম্প, নেত্রযুগলের বৈবৰ্ণ্য, দেবতা ভিন্ন অন্ত বস্তু দর্শনে অনিচ্ছা, দর্প, কাম, অতীব বিশ্বাস, দিব্যধ্বনি, দিব্য বাস্তব, গন্ধর্কনগর দর্শন, স্থাপনকালে সংগীত-পরায়ণ পুরুষ বা আনন্দিত রমণীদর্শন, মনোহর তুর্য্যধ্বনি, ছন্দোগীতি শ্রবণ, একবস্ত্রর নানারূপ গন্ধ ও রসবোধ, এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলে বুঝিবে যে, শ্রীহরির সারিধ্য বৃহৎ । যদি প্রতিমার প্রভা বিশেষ প্রদীপ্তা হয়, প্রতিমা বিশেষরূপে ক্ষুণ্ণমতী

আচার্যাদি-সম্মাননম্ ।

সম্মানহেদথাচার্য্যং শক্ত্যা বস্ত্রাদিনা ততঃ । মূর্ত্তিপাংশ্চাপরান্ বিপ্রান্ বৈষ্ণবাংশ্চাপরানপি ॥১৬৯॥
মাংস্যে ।—

স্থাপিতে তু ততো দেবে যজমানঃ সমূর্ত্তিপম্ । আচার্য্যং পূজয়েন্তক্ত্যা বস্ত্রাঙ্গকারভূষণৈঃ ।

দীনাক্কুপণাংস্তদ্বশে চাত্রে সমুপস্থিতাঃ ॥ ১৭০ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততঃ সম্পূজয়েন্তক্ত্যা স্থাপকং বিধিবদ্রূপ । ভূমিদানাদিভির্দানৈর্গোদানৈশ্চ মহীপতে ।

যথা স তুষাতে রাজংস্তথা কার্য্যং প্রযত্নতঃ । যথাশক্ত্যনুসারেণ পূজ্যাশ্চাপি দ্বিজাতয়ঃ ।

দীনাক্কুপণানাক পূজা কার্য্য প্রযত্নতঃ । গণাংশ্চ নর্ত্তকাংশ্চৈব যথাশক্তি প্রপূজয়েৎ ॥১৭১॥

হরিশীর্ষে ।—

মণ্ডলে কমলে বাপি স্থাপয়িত্বা গুরুং যজ্ঞেঃ । প্রি়প্রৈন্নঃ ক্ষমাপৈনং বিষ্ণুবদ্পূজয়েদবুধঃ ।

পাদয়োঃ প্রেণিপত্যাথ দক্ষিণাক নিবেদয়েৎ । আচার্য্যদক্ষিণাঃ দত্তান্নগরং গ্রামমেব চ ।

স্ববর্ণং রজতঃ বস্ত্রং গাঠৈকব সমলঙ্কৃতাম্ । দক্ষিণাং বিধিবদ্বস্তা দত্তাদাভরণাদিকম্ ।

আচার্য্যাদক্ষিণাক্ষিত প্রদত্তাদব্রহ্মদক্ষিণাম্ । মূর্ত্তিপান্ পূজয়েৎ পশ্চাদেগাবস্ত্রাভরণৈর্দ্বিজ ।

শক্ত্যা স্বশক্ত্যানুসারেণ যথাবিভবমিচ্ছার্থঃ । অপরান্ দীনাক্কাদীনপি তত্ত্রাগতান্ ॥ ১৬৯ ॥

দীন দরিদ্রাঃ, কুপণা রাগাদি-দুঃখিতাঃ । যে চাত্রেহস্তাজাদয়স্তানপি ॥ ১৭০ ॥ ভবিষ্যে চ
সর্বাস্তে প্রোক্তমপ্যচার্য্যাদিসম্মাননং যথাপ্রসঙ্গমাত্রৈব লিখতি তত ইতি জিভিঃ ॥ ১৭১ ॥

দেখা যায়, কোন ব্যক্তিকে ক্ষুণ্ণীকৃত, বিষয়াবিষ্ট বা আনন্দিতের ভাষ্য বোধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, হরি সন্নিহিত হইয়াছেন। প্রতিমাতে ইন্দ্রাণ্ডবৎ শোভা, বজ্রপ্রাণ, পদ্মরাগবৎ কান্তি অথবা বিদ্যুৎ-প্রভা দৃষ্ট হইলেও জানিবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। তৎকালে কোন ব্যক্তিকে বধির, কাহাকেও মূক, কোন ব্যক্তিকে বিভ্রান্ত, কাহাকেও জড়, অথবা ধাবমান, পতিত, নৃত্যপরায়ণ, মত্ত, চিত্তার্ণবিতবৎ সংস্থিত, অথবা উন্নত বা কাহাকেও প্রমত্ত দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। ১৬৮ ।

অনন্তর আচার্য্যাদির সম্মাননা।—তৎপরে নিজ সাধ্য অনুসারে আচার্য্যদেবকে বসনাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া মূর্ত্তিরক্ষক, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও দীনাক্কুপণগণের সম্মাননা করিতে হয় ॥১৬৯॥ মাংস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমাস্থাপন হুসম্পন্ন হইলে যজমান ভক্তিমান হইয়া আচার্য্যকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে বসন ভূষণাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন এবং সেই স্থানে দীন, দুঃখী ও অন্ধাদি যে কেহ আগমন করে, সকলেরই সম্মাননা করা কর্তব্য। ১৭০। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্! তৎপরে ভূমাদি ও গো দান দ্বারা যথাবিধানে স্থাপকের অর্চনা করিতে হয়। হে নৃপ! স্থাপকের প্রীতিবিধানে সযত্ন হওয়া উচিত। তদনন্তর শক্তি অনুসারে সযত্নে পূজনীয় ব্রাহ্মণগণের, দীনাক্কুপণগণের ও নর্ত্তকবর্গের অর্চনা করিবে। ৭১ হরিশীর্ষপঞ্চরাত্র লিখিত

সর্বাংস্ত পূজয়েত্তত্র বৈষ্ণবানাং তান্ দ্বিজান্ ।

ভোজঃ স্নানং ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা অত্যাশ্রয়মতন্ত্রিতঃ ॥ ১৭২ ॥

কিঞ্চ । — যজ্ঞঃ স্নপুঙ্গলঃ সর্কঃ কৰ্ত্তব্যো ধৰ্ম্মলিপ্সয়া । ময়হীনো গুরুঃ হস্তাভ্যাহুিমগ্নেন বর্জিতঃ ।

ধৰ্ম্মঞ্চ যজমানঞ্চ হস্তাদক্ষিণয়া বিনা ॥ ইতি ॥ ১৭৩ ॥

অথবা স্থাপনং পশ্চাদ্ধ্যানাত্মাবাহনাদি চ । পঞ্চামৃতাদিনা স্বর্ণাদিনাভ্যুপনং ততঃ ।
বস্ত্রাদিনানৈকিধিবৎ পূজাময়জ্ঞপাদিকম্ । নতিঃ প্রদক্ষিণা বাচঞা গুৰ্বাদ্যর্চ্যেত্যয়ং ক্রমঃ ॥ ১৭৪ ॥
মণ্ডলে সৰ্বতোভদ্রাদৌ । যদ্যপি যোগোপযোগি-দ্রব্যানি সৰ্বাণ্যাম্ নিবেদয়েদিত্যাদিনা দান-
নস্তরমেবাবশেষ-বাগাপকরণদ্রব্যার্পণমপি শ্রীহরীং দেবেন প্রসঙ্গাদেককর্ত্তব্যোক্তং, তথাপি তত্র
পৃথক্কৃত্য মাংস্তোক্তাহুসারেণ পুনরাচার্যাসংমাননেহগ্রে লেখ্যং, চতুর্থী-কৰ্ম্মাদিশেষকৃত্য-
সমাপ্তিপদেন যোগদ্রব্যাসামগ্র্যাসিদ্ধেঃ । বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ সম্পূজঃ স্নং অত্যাঃ চ ব্রাহ্মণান্ । তদ-
নস্তরমেব তান্ ভোজয়েদিতিার্থঃ ॥ ১৭২ ॥ দক্ষিণাদিকং চাবশ্যমেব দেয়মিতিাহ যজ্ঞ ইতি সাক্ষ্যেন ।
সর্কো যজ্ঞঃ স্নপুঙ্গলঃ সম্পূর্ণ এব কৰ্ত্তব্যঃ, অত্থা চ পরমানর্থ এবৈত্যাহ মন্ত্রেতি ॥ ১৬৩ ॥ এবং
লিখিতস্ত্রান্ত্র প্রতিষ্ঠাবিধিক্রমস্ত পূৰ্ব্বলিখিতনিত্যপূজাবিধিক্রমেণ বিরোধমাশঙ্ক্য পূৰ্ব্বহুচিতক্রমে
পঞ্চাস্তরং লিখতি অথবেতি আদিশব্দৈশ্চ হীতানি পূৰ্ব্বলিখিতানুসারেণোদ্রোয়ানি । এবং ক্রম-
লিখনেন বিধিরপি দর্শিত এব । ততশ্চ পূৰ্ব্বলিখিতে দ্বিতীয়পক্ষে পরিত্যক্তমপি পূজনং প্রাণা-
দাস্তঃ পিণ্ডিকোপরিস্থাপনরূপে মুখ্যকৃত্যে অস্মিন্নবশ্তমেবাপেক্ষামিতি তদত্র লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাখিলং পূৰ্ব্বলিখিতমাংস্যাদি-বচনার্থ-বিচারেণ প্রায়ঃ পর্যাবসায়তোব । যত্র চ বিরুদ্ধোক্ত তত্র
চ গ্রন্থান্তরেণ সঠৈকবাক্যার্থঃ বচনপৌৰ্ব্বাপর্য্যাদি-বিচারেণাভিজ্ঞেবিরোধঃ পরিহরণীয় এব ।
সৰ্বত্রৈব তথাবাদিতি দিচ্ ॥ ১৭৪ ॥

আছে, স্থধী ব্যক্তি সৰ্বতোভদ্রাদি মণ্ডলে কিংবা পদ্মোপরি স্থাপন পূৰ্ব্বক গুরুদেবের পূজা করিয়া
প্রিয়প্রিয় দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিবেন । তাঁহাকে বিষ্ণুবৎ জ্ঞানে পূজা করাই কৰ্ত্তব্য এবং
তদীয় পদযুগলে নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । আচার্য্যকে দক্ষিণাস্বরূপে গ্রাম,
কাঞ্চন, রৌপ্য, বসন ও বিভূষিতা ধেনুদান করিয়া অলঙ্কারাদিও প্রদান করিতে হয় । আচার্য্যকে
বাহ্য দক্ষিণা দেওয়া যায় ত্র্যম্বদক্ষিণা তদৰ্দ্ধ প্রদান করা কৰ্ত্তব্য । হে বিপ্র ! তদনস্তর গো,
বসন ও বিভূষণ দ্বারা মূর্ত্তির ককণিষ্ঠের অর্চনা করিবে । পরে তথায় উপস্থিত বৈষ্ণবদ্বিজাতি-
বর্গেরও অর্চনা করিতে হয় এবং ভক্তিমান হইয়া সাদরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইবে ॥ ১৭১ ॥
আরও লিখিত আছে, ধৰ্ম্মলাভার্থ বিধানে যজ্ঞ সম্পূর্ণ করাই বিধেয় । মন্ত্ররহিত যজ্ঞ গুরুদেবের
বিনাশসাধন করেন; আর অস্ত্রদ্রব্য বিবর্জিত হইলে রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায় এবং
বঁজ দক্ষিণাহীন হইলে ধৰ্ম্মনাশ ও যজমান বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭৩ ॥ কিংবা স্থাপনান্তে
ধ্যানাদি, আবাহনাদি, পঞ্চামৃতাদি ও সুবর্ণাদি দ্বারা দ্বাপন, বসনাদি দ্বারা বিধানে অর্চনা,
ময়ূজপাদি, প্রণাম, দক্ষিণ, প্রার্থনা ও গুরু প্রভৃতির পূজা এইপ্রকার ক্রম অনুসারে সকল
কৰ্ম্ম করিবে ॥ ১৭৪ ॥

অথ শ্রীমূর্তিহরিতাপাননম্ ।

মূর্তিং ন চালয়েজ্জাতু যত্নাং হৃদ্বিরতাং নয়ৎ । তপাং প্রচলিতাশাক কুৰ্খ্যাং স্বস্ত্যয়নাদিকম্ ॥
তথা চ মাংসো ।—

হিরং ন চালয়েদেবমন্তথা পাপভাগ্ ভবেৎ । পূজয়েৎ সিকতাভিচ্চ নিহিত্রং সৰ্ব্বতো ভবেৎ ।
লোকপালস্য দিগ্ভাগে যন্ত সঞ্চলতে বিভূঃ । তন্ত লোকপতেঃ শাস্তির্দেয়াশ্চেষ্টমাশ্চ দক্ষিণাঃ ।
ইন্দ্রায় বারণং দদাৎ কাঞ্চনং বাল্লবিত্তবান্ । অগ্নে স্বৰ্ণং মেঘক্ যমস্ত মহিষং তথা ।
অজং সকাঞ্চনং দদ্যাদ্ভিচ্চ রাক্ষসং প্রীতি । বরুণং প্রতি মূক্তানি সন্তুক্তানি প্রদাপয়েৎ ।
রৌতিকাং বারবে দদ্যাদ্ বস্ত্রযুগ্মেন সংযুতাম্ । সোমায় ধেহুর্দাতব্যো রাক্ষতন্ত্র বৃষঃ শিবে ।
যন্তাং যস্যাক্ত চলতে শাস্তিঃ স্যাত্তত্র তত্র তু । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশানম্ ।
অচলং কারয়েত্তপাং সিকতাভিঃ সুরেশ্বরম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

হিরং ন চালয়েদেবং কদাচিদপি পিণ্ডতঃ । হস্তাঘিচালিতেহজ্ঞানাত্তস্মাস্তং ন বিচাগয়েৎ ।
যাং যাং দিশং চলদেবস্তাং তাং শাস্তিক্ত কারয়েৎ । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশাননম্ ।
যথা ন চলতে দেবস্তথা বরীত পিণ্ডিকাম্ । শীঘ্রমেব তু কর্তব্যং ন বিলম্বেৎ কদাচন ।
প্রতিমাং হৃদ্বিরতাং কুৰ্খ্যাং নৌর্দ্ধদৃষ্টিং কদাচন ॥
অথ দ্বিনাস্তরোৎসবঃ ।

রাত্রৌ গীতাদিকং কুৰ্ব্বন্ দিবসে চ মহার্চনম্ । মহোৎসবেনোহরেকং শক্ত্যা বা কতিচিন্নয়েৎ ॥

মূর্তিমিত্যাদি ততঃ পরিমিত্যন্তং স্পগমমেব ॥

প্রাগ্ বদিত ন্মমণ্ডপেলিখিত্তমানবিধায়ুনারেণ ইত্যর্থঃ । তথা হি — গীতবাদ্যাদিমহোৎসবে

অনন্তর শ্রীমূর্তির হিরতা-প্রতিপাদন বিবৃত হইতেছে ।—দেবমূর্তি চালনা করিতে নাই, সমস্তে উহার হিরতা নিষ্পাদন করিতে হয় । যদি প্রতিমা প্রচালিত হয়, তাহা হইলে স্বস্ত্যয়ন প্রকৃতির অহুষ্ঠান করিবে । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, হির-প্রতিমা চালিত করা অকর্তব্য; মূর্তি চালনা করিলে পাতকী হইতে হয় । সিকতা দ্বারা পূজা করিলে সৰ্ব্বথা দোষরহিত হয় । যে লোকপালের অধিষ্ঠিত দিকে প্রভু সঞ্চালিত হন, সেই লোকপতির উদ্দেশে শাস্তিবিধান ও (বক্ষ্যমাণরূপ) দক্ষিণা প্রদান করিবে । দেবেশ্বকে হস্তী দান করা কর্তব্য, কিন্তু স্বল্পবিত্তশালী ব্যক্তি স্বর্ণ দান করিবেন । অগ্নিকে কাঞ্চন ও মেঘ, যমকে মহিষ, নিহর্তিনামা রাক্ষসকে স্বর্ণ ও ছাগ, বরুণকে শুভ্র ও মূত্রা, বায়ুকে বগনবৃষসম্বিত পিঠল, সোমকে গাভী এবং ঈশানকে রৌপ্যময় বৃষ প্রদান করিবে । যে যে দিকে প্রভু চালিত হন, এইরূপ করিলে সেই সেই দিকের শাস্তিবিধান হয়; ইহার বিপরীত হইলে ভীষণ ভীতি ও কুলনাশ হইয়া থাকে; হুতরাং বালুকা দ্বারা দেবদেবকে অচল করা কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হিরমূর্তিকে পিণ্ডিকা হইতে চালিত করিতে নাই । অজ্ঞানবশে চালন করিলে সেই মূর্তি চালনকর্তার বিনাশ সাধন করেন; হুতরাং মূর্তিকে চালনা করা অকর্তব্য । যে যে দিকে

ভবিষ্যে ।—

ত্রিরাত্রং সপ্তরাত্রং বা দশরাত্রমথাপি বা । পুণ্যাহজয়ঘোষৈশ্চ কুর্যাদেব-মহোৎসবমঞ্চ
কিঞ্চ ।—

রাত্রৌ মহোৎসবং কুর্য্যাৎ শব্দভেদাদি-নিবর্তনঃ । একরাত্রঃ ত্রিরাত্রং বা সপ্তরাত্রমথাপি বা ॥
তন্মাদিকুঃ সদায়াতি ইত্যেবা ফলসংপ্রদা ॥

মাংস্তে ।—

রাত্রৌ দিনে চ গীতার্চনৈঃ পুণ্যাহজয়মঙ্গলৈঃ । ত্রি পঞ্চ সপ্ত দশ বা দিনানি স্যামহোৎসবঃ ॥

অর্থ তত্র কৃত্যবিশেষেণ ফলবিশেষঃ ।

মাংস্তে ।—ততস্ত মধুনা দেবং প্রথমেহহনি মপয়েৎ ।

হরিভ্রম্যথ সিদ্ধার্থেষ্টিতীয়েহহনি তদ্বতঃ ।

চন্দ্রেন যবৈশ্চ তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । মনঃশিলাগ্রিয়ঙ্গুভ্যাং চতুর্থেহহনি লেপয়েৎ ।
সৌভাগ্যং শুভদং যশ্চাং লেপনং ব্যাধিনাশনম্ । মনঃ-প্রীতি করং নৃণামেতদ্বৈদবিনো বিঃ
কৃষ্ণাজিনং তিলাঃস্তম্বং পঞ্চমেহহি নিবেদয়েৎ । ষষ্ঠে তু সযতং দত্তাচ্চন্দনং পদ্মকেশরম্ ।
রোচনাং নাগপুষ্পক সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । যত্র সদ্যোগ্যদিবাসশ্চ তত্র সর্বং নিবেদয়েৎ ॥

তথিযো ।—

মধ্বাতেতি মধুনা অভ্যঙ্গং প্রথমেহহনি । পুণ্যদং সর্বরোগাগাং সর্বনাশায় তং প্রভোঃ ।
হরিদ্রাসর্বপৈশ্চৈব দ্বিতীয়েহহনি লেপয়েৎ । পিত্তরোগভয়কৈব ন ভবেতু কদাচন ।
তণ্ডুলেন যবৈশ্চৈব তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । শিরোর্তিমক্ষিরোগক কর্ণশূলক নাশয়েৎ ॥

বন্দী শদিমুক্তিকাদিভিক্কৃতাসীতি মন্ত্রেণ দেবং বিলপ্য পঞ্চগব্যাদিনা তত্তনুস্বপ্নে স্বাপ্নস্বঃ
মূর্ত্তি চালনা করা যায়, সেই সেই দিকের শান্তিবিধান করিতে হয়, নচেৎ ভীষণ ভয় ও
বংশনাশ ঘটে। বাহাতে মূর্ত্তি চালিত না হয়, সেই ভাবে পিণ্ডিকা-বন্ধন আশু করিয়া
তদ্বিষয়ে কদাচ বিলম্ব করিবে না। প্রতিমা বাহাতে স্থিতির হয়, তাহা করিবে এবং প্রতিমাকে
উর্দ্ধদৃষ্টি করিবে না।

অতঃপর দিনান্তরের উৎসব ।—রজনীযোগে গীতাদি করিয়া দিগ্ভাগে মহাপূজা সম্পাদন
পূর্বক শঙ্কাজুনারে এক দিন বা কতিপয় দিন মহোৎসব করিতে হয়। ভবিষ্যপুরণে লিখিত
আছে, পুণ্যাহ ও জয়ধ্বনি সহকারে দেবমহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ত্রিরাত্র, সপ্তরাত্র কিংবা
দশরাত্র অতিবাহিত করিবে। আরও লিখিত আছে, শব্দ, ভেরী প্রভৃতির ধ্বনি দ্বারা
যামিনীযোগে মহোৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য। এইরূপে একরাত্র, ত্রিরাত্র বা সপ্তরাত্র
মহোৎসব করিবে। এইরূপ করিলে হরি নিরন্তর তথায় উপস্থিত থাকেন। এইরূপ কিয়ট
কসাদায়ী। মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে, নিশাভাগে ও দিবাভাগে গীতাদি ও পুণ্যাহজয়াদি
মঙ্গল শব্দ সহকারে তিন দিন, সপ্তাহ বা দশাহ মহোৎসব সম্পাদন করিবে।

অনন্তর তৎকালে কৃত্যবিশেষ দ্বারা যে ফলবিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।

মনঃশিলাং প্রিয়ঙ্গুঞ্চ চতুর্থেহহনি লেপয়েৎ । সৌভাগ্যং যেন সততং যজ্ঞমানস্ত বর্জতে ।
কৃষ্ণাজিনং তিলাশ্চৈব পঞ্চমেহহনি দাপয়েৎ : পিতরন্তস্ত তৃপাস্তি যাবজ্জীবং স্বখপ্রদাঃ ।
স্বরভিং চন্দনকৈব সন্যতং পদ্মকেশরম্ । বর্ষ্ঠেহহনি চ দাতব্যং শত্ৰুদোষবিনাশনম্ ।
রোচনাং নাগপুষ্পঞ্চ সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । ক্ষেমং গো-বহলং চাপি ধনধান্যং বিবর্জতে ।
এবং সপ্তাহমভ্যঙ্গং কপিলেন ঘৃতেন ত্ । দদ্যাচ্ছিবতঃ শত্যা যদিচ্ছেচ্ছিয়মাশ্রয়নঃ ।
দীপা ঘৃতেন দাতব্যাস্তদ্বারঞ্চ প্রদক্ষিণাঃ । সপ্তাহং মন্থনকৃত্য বিভবেন ততঃ পরম্ ।

অথ চতুর্থকর্ম ।

চতুর্থে চ দিনে প্রাপ্তে চতুর্থকর্ম কারয়ন ।

অর্ঘ্যং সমর্প্য দেবেশং প্রাথ্যং স্নপনম্ভাচরেৎ ॥ ১৭৫ ॥

পুনশ্চ দ্বাষ্টাঙ্গার্ঘ্যং গোময়স্বস্তিকাদিভিঃ । দেবং নীরাজ্য গঙ্গাস্তিমদ্যাদিচমনং বুধঃ ॥ ১৭৬ ॥
যথাশক্তি সম্পাদিতৈনিক্ষিপ্যস্তিষ্ঠিকৌষধীত্রীহিতৈঃ কলসৈস্তত্ত্বনাম্নেণ স্নাপয়েদ্বিতি ॥ ১৭৭ ॥ গোময়-
কৃতৈঃ স্বস্তিকাদিভির্দেবং নীরাজ্য । আদিশশ্বেন গোমাকৃত-পদ্মকাদিসপ্ত-পঞ্চবর্ণাদিনা দি চ ।

— মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, প্রথম দিনে মধু দ্বারা দেবমূর্তি লেপন করিতে হয় । তৎপরে
দ্বিতীয় দিনে হরিদ্রা ও সিন্ধু, তৃতীয় দিনে চন্দন ও যব এবং চতুর্থদিনে মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্গু
নামক স্বগন্ধদ্রব্য লেপন করিবে । বেদবিদগণ বলিয়াছেন যে, এইরূপে দেবতাদ্বয় বিলেপন
করিলে সৌভাগ্য, কল্যাণ ও মনঃপ্রীতি জন্মে এবং ব্যাধি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এইপ্রকার
পঞ্চম দিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল, ষষ্ঠদিনে ঘৃত চন্দন ও পদ্মকেশর এবং সপ্তম দিনে রোচনা ও
নাগকুসুম দিবে । সদ্যঃ অধিবাসদিনে উক্ত সময়স্ত দ্রব্যই প্রদান করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
লিখিত আছে, প্রথমদিনে “মধুবাতা” নামে মধু দ্বারা অভ্যঙ্গ করা বিধেয় ; এই পুণ্যপ্রদ
ও সর্বরোগনাশন বলিয়া কীর্তিত । দ্বিতীয়দিনে হরিদ্রা ও সর্ষপ বিলেপন করিবে ; তাহা
হইলে কদাচ পিত্তজনিত রোগের আশঙ্কা থাকিবে না । তৃতীয়দিনে তণ্ডুল বা যবচূর্ণবিলেপন
করিতে হয় ; এইরূপ করিলে শিরঃপীড়া, চক্ষুরোগ ও কর্ণশূল ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । চতুর্থদিনে
মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্গু একত্র করিয়া তদ্বারা বিলেপন করিবে ; এইরূপ করিলে যজ্ঞমান সৌভাগ্য-
শালী হন । পঞ্চমদিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল প্রদান করিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ আত্মীবন
তৃপ্ত থাকিয়া স্বখবিধান করেন । ষষ্ঠদিনে স্বগন্ধচন্দন ও পদ্মকেশর অর্পণ করিলে অরিক্ত
দোষের নিবারণ হয় । সপ্তমদিনে রোচনা ও নাগকুসুম অর্পণ করিলে মঙ্গললাভ ও বহু ধোলাভ
হইয়া থাকে এবং ধনধান্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যিনি শ্রীকামনা করেন, তিনি বিভব ও শক্তি
অনুসারে সপ্তাহ কপিগাষ্ঠ দ্বারা মূর্তিকে অভ্যঙ্গ করিবেন । সম্পত্তি থাকিলে তৎপরে সপ্তাহ
যাবৎ সমস্তক প্রত্যহ চারিটা ঘৃতদীপ প্রদান ও প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর চতুর্থকর্ম ।—চতুর্থ দিবসে চতুর্থকর্ম সম্পাদন করিবে । প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া
পূর্ববৎ স্নান করাইতে হয় । ১৭৫ । স্থখী ব্যক্তি পুনরায় অষ্টাঙ্গার্ঘ্য প্রদান পূর্বক গোময়কৃত
স্বস্তিক, পদ্মক প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর আরাধিক করিয়া, গন্ধোদক দ্বারা আচমনীয় প্রদান

ততো বহুযুগং দ্বা দিব্যং দ্বাছলেপনম্ । পুষ্পাদি ধূপদীপাদি তন্ত্রয়জ্ঞেণ চার্পয়েৎ ।

ইথং সংপূজ্য বিধিবদ্ধবস্তং পূণ্যম্ চ । বিজ্ঞাপয়ন্ মুহূর্ত্তক্ৰীয়া তন্তং পদ্যং প্রকীর্ত্তয়েৎ ॥

মাংস্তে ।—

চতুর্থেহি মহান্নানং চতুর্থীকৰ্ম্ম কারয়েৎ । দক্ষিণা চ পুনস্তদ্বন্দেয়া তত্রাপি শক্তিতঃ ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ ।—

স্বস্তিকং পদ্মকং শঙ্খমুংপলং কমলং তথা । শ্রীবৎসং দৰ্পণং তত্ত্বন্দ্যাবৰ্ত্তমথাষ্টকম্ ॥ ১০৮ ॥

এতানি গোময়ৈঃ কুর্য্যাম্ বা বা শুভয়া ততঃ । পঞ্চবর্ণৌদনং তদ্বৎ পঞ্চবর্ণরজস্তথা ।

দূৰ্দ্ধা কৃষ্ণাতিলাং তত্ত্বন্দীরাজনবিধির্দ্রুতঃ । এবং নীরাজনং কৃষ্ণা দদ্যানাচমনং বুধঃ ।

মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ ॥ ১০৯ ॥

ততো বহুযুগং দদ্যান্নয়োগেনেন যত্নঃ । দেবহুত্রসমাধুক্তে যজ্ঞমানসমম্বিতে ।

সৰ্ব্ববর্ণৈঃ শুভে দেব বাসনী নবনির্ম্মিতে । ততঃ চ চন্দনং দদ্যাৎ সমং কর্পূরকুঙ্কুমৈঃ ।

ইমমুক্তারয়েন্নয়ং দৰ্ভপাণিঃ প্রযত্নতঃ । শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাঃ নৈব চ নৈব চ ।

ময়া নিবেদিতান্ গচ্ছান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং ॥

কিঞ্চ ।—

চত্বারিংশত্ততো দীপান্ দদ্যাট্চৈব প্রদক্ষিণান্ । স্বং সূর্য্যচন্দ্রজ্যোতীংষি বিদ্যাদগ্নিস্তথৈব চ ।

অমেব সৰ্ব্বজ্যোতীংষি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ১৮০ ॥

এচ্চাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ১০৬ ॥ তন্ত্রয়জ্ঞেণ বস্ত্রাৰ্পণমন্ত্রেণ । স চাগ্রে ব্যক্তো

ভাবী । তন্তং পূৰ্ণলিখিতং স্কৃতং দ্রুতং বাপীত্যাদি প্রকীর্ত্তয়েৎ, তন্ত্রা বন্ধাঙ্কলিঃ সন্

পঠেৎ ॥ ১০৭ ॥ চতুর্থীকৰ্ম্মণি মাংস্তোক্তঃ স্নপনবিধিং পূৰ্ণলিখিতস্মৃতিতোহন্যং বিশেষমেব

লিখতি স্বস্তিকমিত্যাদিনা ॥ ১০৮ ॥ নীরাজনবিধির্দ্রুত ইতি গোময়েন ঘৃণা বা বিরচিষ্টৈঃ স্বস্তি-

কাদিভিঃপুণ্য পঞ্চবর্ণৌদনৈঃ পঞ্চবর্ণতঃ পুৰ্ণচূর্ণাদিভিঃ দেবং নীরাঞ্জেদিতিার্থঃ ॥ ১০৯ ॥ মন্ত্রমেবাহ

করিবেন । ১০৬ । তৎপরে দুইখানি বস্ত্র ও দিব্য অঙ্কলেপন প্রদান পূৰ্ব্বক যথাযথ মন্ত্রে

কুসুম প্রভৃতি ও ধূপদীপাদি সমর্পণ করিবে । এইরূপ বিধানে অর্চনা ও দণ্ডবৎ নমস্কার

করিয়া ভক্তিসহকারে পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞাপন পূৰ্ব্বক (পূৰ্ণলিখিত) তন্তং পদ্য (স্কৃতং

দ্রুতং বাপি) ইত্যাদি পাঠ করিবে । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, চতুর্থদিনে মহান্নান ও

চতুর্থীকৰ্ম্ম সম্পাদন এবং শক্তাভ্যাসে দক্ষিণা প্রদান করিবে । ১০৭ । আরও লিখিত আছে,

গোময় বা বিশুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত স্বস্তিক, পদ্মক, শঙ্খ, উৎপল, কমল, শ্রীবৎস, দৰ্পণ,

অষ্ট নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং পঞ্চবর্ণ ওদন (পঞ্চ শস্য) পঞ্চবর্ণ শুভিকা, দূৰ্দ্ধা ও কৃষ্ণাতিলা এই সকল

বস্তু দ্বারা নীরাজন করা বিধিবোধিত । স্বধী ব্যক্তি এইরূপে আরাট্রিক করিয়া সৰ্ব্বপাপ-

নাশন পবিত্র পদাঙ্কল দ্বারা আচমন প্রদান করিবেন । ১০৮—১০৯ । তৎপরে “এই বস্ত্রবস্ত্র

দেবহুত্রসংযুক্ত, যজ্ঞমানসমম্বিত (যজ্ঞমানকর্ত্ত্বক অর্পিত), সৰ্ব্ববর্ণবিশিষ্ট, কল্যাণময় ও নূতন”

এই মন্ত্রে সবে দুইখানি । স্ন প্রদান করিবে । তৎপরে কর্পূর, কুসুমাদি চন্দন প্রদান পূৰ্ব্বক

অথাবত্থনানম্।

হয়শীর্ষে।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি দেবভাবভূষণং তব। শোধয়েদ্যোময়ৈর্বিপ্র বাগহানং তু সর্বঃ ॥
সক্। গন্ধোদকেনাথ পঞ্চগব্যেন শোধয়েৎ। বিকিরৈঃ শোধয়েতুমিৎ বিতানেন বিভূষয়েৎ ॥
পুষ্পদাম্রধংশোদ্ধং পার্শ্বতশ্চাপি শোভয়েৎ। জুহুয়াৎবৈষ্ণবে বহৌ শতমষ্টোত্তরং শতম্।
বিকোহুর্কেতি মস্ত্রেণ সমিধোহষ্টশতং তথা। দিব্যমালিখ্য বিধিনা একাশীতিপদং বৃধঃ।
বৈষ্ণবং কলসং মধ্যে আজিজ্যেতি নিবেশয়েৎ। একাশীতিপদে কুস্তান্ শ্রীহৃক্তেন নিবেশয়েৎ।
শর্ম্মো দেবীতি মস্ত্রেণ কলসানভিময়য়েৎ। কলসে বিন্যসয়েৎ পঞ্চগব্যং মদৈর্বিশেষতঃ ॥ ৮১।
ফলং পুষ্পং স্তম্ভেস্তত্র দ্রাবিতং কদলীজলম্। ময়ূরীত ধ্বং চৈতন্মহাঃ ফলিনীতি সত্তমঃ।
ঐক্ষবকং রসং বিদ্বান্ যা দিব্যোতি নিবেশয়েৎ। মস্ত্রতোয়ং ন্যাসয়ধ্যে নবকর্ণান্য স্থরোত্তম।
তরুংস ইত্যুচ্য বিদ্বান্ বহুপুংস সমাহিতঃ। নদীনদতড়াগোষ্ঠৈঃ শেখাংস্তোমৈঃ প্রপূরয়েৎ।
অপরাজিতেন মস্ত্রেণ সর্কানেবাভিময়য়েৎ। নবেন শুক্লবস্ত্রেণ সর্কানেবাভিময়য়েৎ।

দেবসুজ্যেতি। যজমান ইতি বস্ত্রার্পণাদৌ স এব কঠেতি শিষ্টসম্মত্যা জ্ঞেয়ং। এবমহেহপি।
দীপার্ণে মস্ত্র ৭ং সূর্যোত্যাং। পুষ্পধূপাদ্যর্পণমস্ত্রষু চ পূর্বতো বিশেষাভাবাৎ কেবলমিম-
মিত্যাদৌ লিখিতং ॥ ১৮০ ॥ শ্রীমন্তোক্তচতুর্থীকশৈব প্রীতিষ্ঠা-কর্মসমাপ্তৌ ক্রিয়মাণদানবভূ-
মিতি শ্রীহরীর্ষদেবেন যজুস্তং তচ্চতুর্থীকর্মপ্রসঙ্গত এব লিখিতি অতঃপরং মত্যাং। বিকিরৈঃ
অঙ্কুরাদিভিঃ। একাশীতিপদলিখনবিধিচাণ্ডে প্রাসাদাদিনির্মাণ এসঙ্গে স্রবাক্তো ভাবী।
মধ্যম্ একাশীতিপদান্তঃ ॥ ১৮১ ॥ তজ্যেতি কলসে একমিন্ ফলপুষ্পজলম্যামিষ্ট কদলীফল-
জলমিতি বোদ্ধব্যঃ, অগ্রে নপনে ৫ যোঃ পৃথগুক্তেঃ। এতন্ন্যস্তফলপুষ্পজলং ন্যস্ত-কদলীফল-
সমস্ত্রে কুশহস্ত লইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মস্ত্র জপ করিবে। “স্বদীয় শরীর জানি না, চেষ্টাও
অবগত নহি; মন-প্রদত্ত এই গন্ধ গ্রহণ পূর্বক (অগ্নে) বিলেপন কর” এই মন্ত্রে চন্দন দিবে।
আরও লিখিত আছে, তৎপরে “তুমিই সূর্য, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই বিদ্যা, তুমিই অগ্নি,
তুমিই সর্ব প্রকার জ্যোতিঃস্বরূপ, এই দীপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে
চত্বারিংশংসংখ্য দীপ প্রদান করিবে।

অনন্তর অবত্থনান।—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে বিজ! অনন্তর তোমার নিকট
প্রভুর অবত্থনান কীর্তন করি। গোময় দ্বারা বাগহল সমাক শোধন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা
সেচন করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা শোধন করিবে। পরে অঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা ভূমি শোধন পূর্বক
বিতান দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়। অধোমুক্, উর্দ্ধভাগ ও পার্শ্বদেশ কুহুমমালায় বিভূষিত
করিবে। তদনন্তর বৈষ্ণবানলে অষ্টোত্তরশত আত্মাহোম করিয়া “বিকোহুর্কং” ইত্যাদি মন্ত্রে
সংমধু দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। অধী ব্যক্তি বিধানে একাশীতি পদ বিলিখন পূর্বক
‘আজিজ্য’ ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যে বৈষ্ণব কুস্ত হাপন করিবেন। এই একাশীতি পদে শ্রীহৃক্তমন্ত্রে
ফলস সকল বিস্তৃত করিতে হয়। তদনন্তর “শর্ম্মো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে কুস্তে পঞ্চগব্য প্রদান

গায়ত্রীং বৈষ্ণবীং জপ্তা মূলমন্ত্রং শতং জপেৎ । জপ্তা ধ্যানং হরিং সম্যক্ প্রবিশ্ণাভাস্তরং শুচিঃ ।
 ক্লকোহসীতি চ নির্মালাং বিষক্শেনাং নিষ্কিপেৎ । অর্ঘ্যং দত্তা শুদ্ধবত্যা শুদ্ধঃ গায়েন সেচেৎ ২ ।
 অগ্নিস্কন্ধেভ্যাক্তজলৈঃ শাপ্য শ্রানং সমাচরেৎ । গোমূত্রেণ হবিং ক্ষাত্য গোময়েন বিলেপয়েৎ ।
 ক্ষারৈশ্চ শাপয়েৎ পশ্চাদ্ দধিনা তদনন্তরম্ । স্মৃতেন শাপ্য বিধিনা ধূপং দদ্যাৎ সগুণং গুলুম্ ।

প্রক্ষাল্য কোকতোয়েন ফলতোয়েন সেচেৎ ২ ।

শাপয়েৎ কদলীতোয়েনৈতৎ তদ্বিক্রসেন চ ॥ ১৮২ ॥

বৈশ্বক্সৈর্মন্ত্রয়েন্তোয়ং তৈশ্চৈশ্চৈঃ শাপয়েদ্ধরিম্ । পঞ্চনদ্যোভাচা পঞ্চানন্দীনদতড়াগজৈঃ ।

শাপয়িত্বা বিধানেন বহুযুগ্মমুপাহরেৎ ॥ ১৮৩ ॥

কার্পাসং পট্টমুজ্জং বা কৌশেয়ং বাথ ভূষিতম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্রেণ পরিধাপ্যার্চয়েৎ ক্রমাৎ ।
 গন্ধাদিভিঃ সমভার্চ্য পার্শদান্ পূজয়েত্ততঃ । নিবেদয়ী ত নৈবেদ্যাং ভক্ষ্যভোজ্যং সুপুঙ্কলম্ ।
 পেয়ং চুষ্যং তথা লেছ্যং প্রভৃতং দ্বিজসত্তম । বলিং বিনিষ্কিপেৎ পঞ্চাঙ্গিণাম্ বিদিশাম্ চ ॥ ১৮৪ ॥
 ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যোহথ বসিঃ পীঠে বিনিষ্কিপেৎ । ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য মণ্ডপং ব্রাহ্মণেন তু ।

জলং চেতি কলসদ্বয়ং । নবকানাং পলানাং মধ্যে । শেষান্ কলসান্ ॥ ১৮২ ॥ উক্তগো-
 মূত্রাদিশ্রানমন্ত্রাহুদিশ্চিতি বৈরিতি ॥ ১৮৩ ॥ ভূষিতং গন্ধপুষ্পাদিভিরলঙ্কৃতং সমস্ত-
 মর্চয়েৎ । ততঃ ভগবদর্চনানন্তরং গন্ধাদিভিঃ ক্রমেণ পার্শদান্ সমভার্চ্য বিধিনা
 করিবে । ১৮১ । সুখী ব্যক্তি একটি কুন্ডে ফলপুষ্প ও অগ্নি একটি কুন্ডে নম্পাড়িত কদলীজল
 সন্নিবেশ করিবে এবং “যাঃ ফলিনী” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ কুন্ডবয় অভিমন্ত্রিত করিয়া “যা দিব্যা”
 ইত্যাদি মন্ত্রে ইহাতে উদ্ধরস প্রদান করিবে । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! সমাহিত হইয়া “তবংস” মন্ত্রে
 জল প্রদান করিতে হয় ; অগ্ন্যগ্ন কুন্ডগুলি নদ নদী ও তড়াগজলে পরিপূরিত করিবে ।
 “অপরাজিত” মন্ত্রে সমস্ত কুন্ডই অভিমন্ত্রিত করা কর্তব্য । তৎপরে বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ পূর্বক
 শতধা মূলমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীহরিকে ধ্যান করিতে করিতে সম্যক্ পবিত্র হইয়া অভ্যস্তরে
 প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং “ক্লকোহসি” মন্ত্রে বিষক্শেনকে নির্মাণ্য দিবে । তদনন্তর অর্ঘ্য সমর্পণ
 পূর্বক শুদ্ধোদক দ্বারা সেচন ও “অগ্নিস্কন্ধা” ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্ধোদকে শ্রান করাইতে হয় । পরে
 গোমূত্র দ্বারা শ্রীহরিকে প্রক্ষালন পূর্বক গোময়লেপন করিতে হইবে । অনন্তর হস্ত, দধি ও স্মৃত
 দ্বারা শ্রান করাইয়া বিধানে গুণগুণ-সমর্ষিত ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে উষ্মজল, ফলোদক,
 কদলীজল ও উদ্ধরস দ্বারা শ্রান করাইতে হয় । ১৮২ । যে সমস্ত মন্ত্র দ্বারা জল অভিমন্ত্রিত
 করিতে হয়, সেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা প্রকৃষ্টে শ্রান করাইবে । পরে “পঞ্চনদ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে নদনদী-
 তড়াগজলে শ্রান করাইয়া বিধানে দুইখানি বসন অর্পণ করিবে । ১৮৩ । তদনন্তর “বৃহস্পতে”
 ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সুগন্ধিত কার্পাসজ, পট্টমুজ্জজ ও কৌশেয় বস্ত্র পরিধান করা-
 ইয়া ক্রমে পূজা সম্পাদন করিবে । প্রভুর পূজা করিয়া পরে পার্শদগণের অর্চনা করিতে
 হইবে । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তৎপরে ভূরিপরিমিত উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য, ভোজ্য, পেয়, চুষ্য ও লেছ্য
 নিবেদন পূর্বক দিক্‌বিদিকে বলি প্রদান করিতে হয় । ১৮৪ । “ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যঃ” মন্ত্রে

বিশ্ব ভবনং ভূমিঃ সৰ্বমাবশ্যকং পঠেৎ । পৌরাণৈশ্চ স্তবৈঃ স্তব্ধা মহাপুরুষপূৰ্ণকৈঃ ।
 ভুবং প্রণমেৎ পশ্চাৎ নৃত্যগীতাদি কারণেৎ । দদ্যাৎ স্ববর্ণং গাং বস্ত্রং দক্ষিণাং দেশিকায় তু ।
 বৈদ্যশাস্ত্রপুস্তকশত্যাং তু ব্রাহ্মণৈশ্চ দক্ষিণাম্ । আচার্য্যং গোষ্য যজ্ঞেন সন্ধ্যায়ং বলিমাহরেৎ ।
 বলিকৰ্মবিধিচাৰ্য্যং হয়শীর্ষে চ বিস্তরাং । উক্তোহতিব্যক্তমেকত্র জ্ঞেয়স্তং পঞ্চব্রাতঃ ॥ ১৮৫ ॥
 অথ হোমসমাধানম্ ।

স্বশব্দগৃহোক্তবিধিনা সমুপাখ্যায় পাবকম্ । পর্য্যাক্ষ্য জিব্রাহ্মণভিহিতাদাহতিকং বৃধঃ ।
 তারেণাখ্যায়িত্বাক্ষ্য গায়ত্র্যাহতিপঞ্চকম্ । হঠৈকবৈষ্ণবেনৈবং জুহুয়াদ্বারপঞ্চকম্ ।
 ততো বাহতিভিহিতা দাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । হ্রঃ পূর্ণাহতিং বিদ্বান্ কুশকুণ্ডীঃ সমাপয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥
 অথ যজ্ঞমানাভিষেকঃ ।

আভিষেচনিকৈশ্চৈঃ শাস্তিকুস্তান্তসা ততঃ । আচার্য্যাদ্যা বিজ্ঞাঃ কুর্ধ্যাজ্ঞমানাভিষেচনম্ ॥ ১৮৭ ॥
 মাংস্ত্রা—

অনেন বিধিনা কুঃ সপ্তব্রাতমহোৎসবম্ । দেবকুন্তৈস্ততঃ কুর্ধ্যাজ্ঞমানাভিষেচনম্ ।
 চতুর্ভিরষ্টভির্বাপি দ্বাভ্যামেকেন বা পুনঃ । সপঞ্চরত্নকনকৈঃ সিতবস্ত্রাবেষ্টিতৈঃ ।
 দেবস্ত্র স্তেতি মন্ত্রেণ সান্না চাপরুগেন চ । অভিষেকে ইমে মন্ত্রা নবগ্রহমথেষ্টব্রাতাঃ ॥ ১৮৮ ॥

পূজয়েৎ । প্রভূতঃ প্রচুরং ॥ ১৮৯ ॥ বলিমাহরেদিতি বলিদানবিধিরপেক্ষিতস্তত্র লিখতি
 বলীতি । তস্ত হয়শীর্ষপঞ্চব্রাতঃ বিস্তারণ স্বব্যক্তমেকত্রৈবোক্তা স্ত্রজ্ঞেয়বাদত্র চ গ্রহবিত্তার-
 ভয়ম্ লিখতি ইতি ভাবঃ ॥ ১৮৫ ॥ মাংস্ত্রাভ্যুত্তমপি হোমসমাধানং যুক্তস্বাচ্ছিষ্টমন্ত্র্য লিখতি
 স্বযেতি । পাবকমেব পর্য্যাক্ষ্য এবং লিখিত প্রকারেণ একেন বৈদিকবৈষ্ণবেন বারপঞ্চকং
 জুহুয়াৎ । তদনন্তরং ব্যাহতিভিঃ সক্রুং হ্রঃ দাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূর্ণাহতিং হ্রঃ ॥ ১৮৬ ॥

ভবিষ্যে চাভিষেকমন্ত্রাচ্চাগ্রে ব্রাতা ভবিষ্যন্ত ॥ ১৮৭ ॥ দেবস্ত্র কুন্তৈঃ দেবো যৈঃ দ্বাপিতঃ
 গীঠে বলি দিয়া মণ্ডল প্রদক্ষিণ পূৰ্ণক বিজ্ঞাতি সহ পুনরার গৃহে প্রবেশ করত আবশ্যকমন্ত্র
 উচ্চারণ করিবে । তদনন্তর মহাপুরুষপূৰ্ণিকা পৌরাণিকী স্ততি দ্বারা স্তব করিয়া দণ্ডবৎ
 প্রণতি ও নৃত্যগীতাদি সম্পাদন করিতে হয় । তৎপরে আচার্য্যকে স্বর্ণ, ধেনু ও বসন দক্ষিণা
 দিয়া শত্ৰুহৃদয়ে বৈষ্ণবগণের অর্চনা পূৰ্ণক বিজ্ঞাতিগণকে দক্ষিণা দিবে । তদনন্তর
 আচার্য্যের তুষ্টি সম্পাদন পূৰ্ণক সমস্তে সন্ধ্যাকালে বলি আহরণ করিতে হয় । হয়শীর্ষপঞ্চব্রাত্রে
 এই বলিকৰ্মবিধি সবিস্তর বর্ণিত আছে, তথায় এক স্থানেই সমস্ত জানিতে পারা যায় ;
 (গ্রন্থবিত্তারভয়ে এখানে তাহা লিখিত হইল না) ॥ ১৮৫ ॥

অনন্তর হোমসমাধান—সুধী ব্যক্তি স্বশব্দগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন করিয়া পর্য্যাক্ষণপূৰ্ণক
 ব্যাহতিহোম করিবেন । পরে প্রণবযোগে বহুকে অভ্যক্ষণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত পঞ্চাহতি
 ও একটী বৈদিক বৈষ্ণবমন্ত্র দ্বারা পাঁচটী আহতি প্রদান করিবেন । তৎপরে সুধী ব্যক্তি একবার
 ব্যাহতিহোম করিয়া দাদশাক্ষর মন্ত্রে পূর্ণাহতি প্রদান পূৰ্ণক কুশকুণ্ডিকা সম্পাদন করিবেন ॥ ১৮৬ ॥

অনন্তর যজ্ঞমানাভিষেক—তৎপরে আচার্য্য ও অন্ত্যগ্ন বিজ্ঞাতিরা আভিষেচনিক মন্ত্রে

হরশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

প্রাযুক্তং যজমানস্ত্র্যাপয়িত্বা যথাবিধি । ফলং সমর্পয়েত্তস্মৈ পরিতুষ্টমনা গুরুঃ ॥ ১৮৯

পুনরাচার্যাদিসম্মাননম্ ।

যজমানোহভিষিক্তঃ সন্ দেবমভ্যর্চ্য শক্তিতঃ । আচার্য্যং পূজয়িত্বাস্থৈ প্রতিষ্ঠাদ্রব্য মাংস্তে ।

সিতাশ্বরধরঃ স্রাজা দেবং সংপূজ্য যত্নতঃ । স্থাপকং পূজয়েন্তজ্য্য বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

যজ্ঞভাণ্ডানি সর্কানি মণ্ডপোপকরণাদিকম্ । যচ্চাস্ত দয়িতং গেহে তদাচার্য্যায় দাপয়েৎ ।

সুপ্রসন্নো গুরৌ যস্মাৎ তৃপ্যন্তি সর্কদেবতাঃ ॥ ১৯০ ॥

হরশীর্ষে ।—

বাংগোপযোগিত্রব্যানি সর্কান্যাস্থৈ নিবেদয়েৎ । স্নানীয়মণ্ডপোপেতং সর্কোপকরণাদিকম্ ।

মূলযজ্ঞগৃহং দত্তাদাচার্য্যায় তথাপরম্ ॥ ১৯১ ॥

তৈরেব প্রাসাদকূটৈঃ কলনৈরিত্যর্থঃ । আভিষেচনিকসাম্রাথর্কণেন চ মন্ত্ৰেণ । নবগ্রহমণ্ডলং স্রাস্ত্বামভিষিক্তং ইত্যাদয়ঃ । তৈশ্চ যজমানাভিষেচনং কুর্যাদিতি পূর্কোপেদ্যবয়বঃ ॥ ১৮৮ ॥ ফলং কিকিন্নলস্নানকং ফলং পুণ্যং বা প্রতিষ্ঠিতদেবং বা ॥ ১৮৯ ॥

শক্তিতঃ নিজ্ঞপ্ত্যহুনারোগোচার্য্যং পূজয়িত্বা বদভূষণদানাদিনা সংযাজ্য । অস্মৈ চাচার্য্যায়ঃ যচ্চাচার্য্যায় দয়িতং স্বগৃহে তিষ্ঠেৎ তদপি দত্তাৎ ॥ ১৯০ ॥ তথাপরং পরমপি কলসাদিমণ্ডপং । শাস্তিঘটের জল দ্বারা যজমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ১৮৭ । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, এই প্রকার বিধানে সপ্তাহ মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক দেবকুণ্ডস্থ জল দ্বারা (যে সমস্ত কুণ্ডের জলে দেবতাকে স্নান করাইয়াছেন, তদ্বারা) যজমানকে অভিষেক করিবে । চারিটা, আটটা, দুইটা অথবা একটা কুণ্ডের জল দ্বারাও অভিষেক হইতে পারে । এই সকল কুণ্ডে পঞ্চরত্ন ও স্বর্ণ প্রদান পূর্বক উহা শ্বেত বস্ত্রে বেষ্টিত করিতে হয় । “দেবস্ত্র ভা” এই মন্ত্রে কিংবা সামবেদমন্ত্রে, অথবা আখর্কণ মন্ত্রে কিংবা নবগ্রহমন্ত্রে “স্রাস্ত্বামভিষিক্তং” ইত্যাদি যে সকল মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, সেই সমস্ত মন্ত্রে যজমানের অভিষেক সম্পাদন করিতে হয় । ১৮৮ । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, গুরুদেব শ্রীতমনে বিধানে পূর্কভিমুখে যজমানকে স্নান করাইয়া মঙ্গলা-স্বক ফল (বা পুণ্য) প্রদান করিবেন । ১৮৯ ।

পুনরায় আচার্য্যদিগের সম্মাননা ।—যজমান অভিষিক্ত হইয়া শত্কাহুনারে দেবপূজা করত আচার্য্যের অর্চনা করিয়া প্রতিষ্ঠার বাবতীয় দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করিবেন । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, গুরুদেব দ্বারপ্রাণ, স্নান ও সমস্ত দেবার্চনা করিয়া ভক্তি সহকারে বসন, ভূষণ দ্বারা স্থাপকের অর্চনা করিতে হয় । পরে সমস্ত যজ্ঞপাত্র, মণ্ডপের উপকরণ (শিল্পগামগ্রীসমূহ) এবং পূর্বমধ্যস্থ আচার্য্যপ্রিয় বাবতীয় বস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিবে । কেন না, গুরুদেব সন্তুষ্ট হইলে সকল দেবতারই তৃষ্টি সম্পাদিত হয় । ১৯০ । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, যোগোপ-যুক্ত সামগ্রী সকল আচার্য্যকে প্রদান করিবে এবং স্নানমণ্ডপস্থিত সমস্ত উপকরণাদি,

ততঃ প্রতিষ্ঠাং কুর্বীত দ্বারপ্রাসাদয়োৰ্দ্ধঃ । বিজায় শ্রীহরীবপকরাজাক তদ্বিধি ॥১১২

অথ ধ্বজারোপণম্ ।

তত্ৰৈব ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজারোপণমুত্তমম্ । যৎ কৃত্বা পুরুষঃ সম্যক্ সমগ্রং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥১১৩॥
 বাতুখানা শুদ্ধকাস্ত কুম্ভাণ্ডাঃ খেচরাস্তথা । বিদ্বদ্বস্ত্যমরশ্রেষ্ঠ ধ্বজহীনঃ স্বরাগমম্ ।
 ধ্বজেন রহিতে বিপ্রে প্রাসাদে তু বৃথা ভবেৎ । পূজাহোমাদিকং সৰ্বং জপাতং যৎ কৃতং বুধৈঃ ।
 রক্ষণেন বিনা যৎ ফেত্রং নশ্রেত ফেত্রিণাম্ । ধ্বজং বিনা দেবগৃহং তথা নশ্রেত সৰ্বথা ।
 কত্রস্ত পার্ধবাঃ কুরাঃ কুম্ভাণ্ডাক্ষাৎ যে স্বতাঃ । পূজাদিকস্ত গৃহস্তি দৈবং দৃষ্ট্ৱা নরক্ষিতম্ ॥১১৪॥
 দৃষ্ট্ৱা ধ্বজং তু দেবস্ত জলজ্জলনবর্চনম্ । নশস্তি তত্ত্বিষৈবাকরশ্মিক্ষিপ্তং তমো যথা ॥

১১. । শ্রীহরীর্ষদেবেন প্রতিষ্ঠ পঞ্চকাধ্যানে বলিদানপটলানন্তরং দ্বারপ্রাসাদয়োঃ প্রতিষ্ঠা-
 প্রকারশ্লোকোক্তোহস্তি । স চ বলিদানবিধিতে নৈব স্বাক্ষরমেকতৈব বিস্তরেণ দর্শিতোহস্তীতি
 স্ত্রজ্ঞেয়তাদ্গ্ৰন্ববিস্তরভয়াচ্চ তঃ পূর্বাদলিখিতা সমাধেন দর্শয়ি- তত ইতি । কুর্বীতেতি দ্বারস্য
 প্রাসাদস্য চ প্রতিষ্ঠায়াঃ ব্যবস্থাৎ দর্শিতং । নতু তর্হি তত্ত্ববিধিলিখ্যঃ তত্র লিখতি বিজ্ঞা-
 য়েতি । তস্য দ্বারপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠায়া বিধিং । তত্র দ্বারপ্রতিষ্ঠা প্রথমমেকেন পটলেনবো-
 ক্তোহস্তি । প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা চ হুংপ্রতিষ্ঠাপটলে । যতঃ প্রাসাদপ্রতিষ্ঠেব হুংপ্রতিষ্ঠেতি । তথা
 চ তত্ৰৈব ।— অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি প্রতিষ্ঠাং বেনির্দিষ্টাং । প্রাসাদস্য মহাভাগ হুংপ্রতিষ্ঠেতি
 বিস্তৃত্যমিতি ॥ ১১২ ॥

যতপি ধ্বজারোপণস্য বিধিরপি তেনৈকতৈব বিস্তরেণ স্বাক্ষরমুক্তোহস্তি, তথাপি তন্ত
 মাহাত্ম্যবিশেষাৎ পরমনির্ভাষ্যাক তং বিশেষতো লিখতি অতঃপরমিত্যাদিনা । সমগ্রং সম্পূর্ণং,
 প্রতিষ্ঠা প্রানবনির্মাণাদিকলং সম্যক্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৩ ॥ ততঃ দেবগৃহং ন রক্ষিতং ধ্বজা-
 রোপণেনারক্ষিতং দৃষ্ট্ৱা । যথা । দৈবঃ দেবোদ্দেশেন কৃতমপি পূজাদিকং গৃহস্তি বলাদাচ্ছিত্ত
 হুহতে । বিদ্বস্তি ইতি পাঠে বিদ্বদ্বস্তি । ন গৃহস্তীতি বা পাঠঃ । ততঃ যে বিষ্ণুপার্বদাঃ যে চ কুম্ভাণ্ডাঃ
 কুর্যন্তেহপি ন স্বীকুর্যন্তি । অগ্রং সমানং । দ্বিতীয়পাঠচ্যায়ং চিত্ত্যঃ ॥ ১১৪ ॥ বিধং শ্রীমুক্তিঃ
 মূলমুজায়তন ও কলসাদি-মণ্ডপ ও আচার্য্যকে অর্পণ করিতে হয় । ১১১ । তৎপরে স্থদী
 ব্যক্তি হরীর্ষপঞ্চরাত্নোক্ত প্রতিষ্ঠাবিধি বিদিত হইয়া দ্বারপ্রতিষ্ঠা ও প্রাসাদ-প্রতিষ্ঠা সম্পাদন
 করিবেন । ১১২ ।

অনন্তরং ধ্বজারোপণ ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, অতঃপর অত্যুত্তম ধ্বজারোপণবিধির
 কীর্তন করি । এই কার্য্য দ্বারা মানব সম্যক্ সমগ্র ফল লাভ করিতে পারেন । ১১৩ । হে
 দেবসত্তম ! দেবালয় ধ্বজাহীন হইলে বাতুখান, শুদ্ধক, কুম্ভাণ্ডক ও খেচরেরা সেই দেবগৃহের
 বিদ্ব উৎপাদন করিয়া থাকে । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ পূর্বক উহার রক্ষা বিধান না করিলে
 বহুগণ-কৃত পূজাহোমাদি সমস্তই বিফল হয় । রক্ষণ ব্যতীত ফেত্রীর ফেত্র যেমন বিনাশ প্রাপ্ত
 হয়, ধ্বজারোপণ না করিলে দেবমন্দিরও সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ধ্বজারহিত দেব গৃহ

প্রাসাদবিষয়ব্যাণাং ব্যবহৃতঃ পরমাণবঃ । ভাবদ্বন্দ্বসহস্রাণি তৎকর্তা বিকুলোকভাক্ ।

এতৎ পুণ্যং কোটিগুণং ভবেরোরোপিতে ধ্বজে । কৃষ্ণাণ্ডবেদী-বিধানাং ভ্রমণাঘায়নানব ।

কৰ্ঠস্ত বেটনাং জ্যেষ্ঠং ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১২৫ ॥

ধ্বজং নিবেশয়েদগ্রে দিশাহ বিদিশাহ চ । স্রোত্মানং বিদ্বান্নিহি-ধ্বজদণ্ডং ব্যবস্থিতম্ ॥ ১২৬ ॥

চিহ্নক্তিং বিদ্ধি ভট্টৈব ধ্বজরূপাং চলাননাম্ । পতাকাং প্রকৃতিং বিদ্ধি দণ্ডং পুরুষবিগ্রহম্ ॥

প্রাঙ্গণং বাহুদেবস্য মূর্ত্তিত্বং নিবোধ মে । ধারণাকরণীং বিদ্ধি আকাশং ঔষিরাস্বকম্ ॥

তেজস্তংপাদজং বিদ্ধি বায়ুস্পর্শগতং তথা । পাদাঙ্গাদিষেব জলং পার্থিবং পৃথিবীগুণম্ ।

প্রতিশব্দোত্তরং শব্দং স্পর্শং স্রাং কর্ণশাস্বকম্ । শুক্রাদিকং ভবেজ্ঞপং রসমাম্বনিদর্শনম্ ॥

ধূপাদিগন্ধো গন্ধস্ত বাগ্গীতাদিহ সংস্থিতা । শুকনাসা স্রুতা নাসা বাহু ভক্তকরৌ স্রুতৌ ।

শিরস্বণ্ডং নিগদিতং কলসং মূৰ্দ্ধজং স্রুতম্ । কৰ্ঠং কৰ্ঠমিতি জ্যেষ্ঠং স্বচ্ছং বেণী নিগদ্যতে ॥

পায়ুগৃহে প্রাণালে তু স্বক স্রুধা পরিকীর্তিতা । মূখং দ্বারং ভবেদস্ত প্রতিমা জীব উচ্যতে ॥

ভচ্ছক্তিং পিণ্ডিকাং বিদ্ধি প্রকৃতিক তদাকৃতিম্ । নিশ্চলং তু গর্ভোহস্ত অধিষ্ঠাতা কেশবঃ ॥

এবমেব হরিঃ সাক্ষাৎ প্রাসাদেভেন সংস্থিতঃ ॥ ১২৭ ॥

জজ্ঞাস্তেহস্য শিবে জ্যেষ্ঠং স্বচ্ছাঙ্কে ব্যবস্থিতঃ । উৰ্দ্ধভাগে স্থিতো বিষ্ণুরেবমেতদবস্থিতম্ ॥

এবং স্থিতস্য চৈতস্য প্রাসাদস্য বধাবিধি । প্রতিষ্ঠাং ধ্বজরূপেণ শৃণু মে সাক্ষ্যতং স্রুতম্ ॥

প্রাসাদবিষয়োঃ শিলাদিব্যাণাং ॥ ১২৫ ॥ দণ্ডং প্রাসাদোপরি তনুভাগবিশেষঃ তথিন্ ॥ ১২৬ ॥

মূর্ত্তিত্বং বিগ্রহস্বরূপং । যদা পুরুষরূপং মে মন্তো নিবোধ শৃণু । এতদেব পঙ্কভূতময়াদি

দশন পূর্বক কৃষ্ণাণ্ডাদি ক্রুর ক্রজ পার্শ্বদগণ ভজ্যত্যা পূজা গ্রহণ (হরণ) করেন । ১২৪ । সূর্য্য-

রশ্মি দ্বারা যেমন অন্ধকার ধ্বংস হয়, বহিবৎ তেজোময় দেবধ্বজ কণ্ঠে কণ্ঠে করিয়া ক্রুরগণও

ভজ্যত্যা ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । প্রাসাদে ও শ্রীমূর্ত্তির শিলাদি-দ্রব্যে যতসংখ্যা পরমাণু

বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র বর্ষ বিষ্ণুধামে তত্তরিত্মাণকর্তার বাস হয় । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ

করিলে উক্ত পুণ্য অপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ করিতে পারে । হে অনব ! বায়ুবশে

শ্রীমূর্ত্তির অধিষ্ঠিত প্রাসাদোপরি ধ্বজা পরিভ্রামিত হইয়া কৰ্ঠদেশ (প্রাসাদোপরিভাগ) বেটন

করিলে কোটিগুণ পুণ্যসঞ্চার হয় । ১২৫ । দিক্‌বিদিকে দণ্ডে (প্রাসাদোপরি তনুভাগে) ধ্বজ

সন্নিবেশ করিবে । ব্যবস্থিত ধ্বজদণ্ডই স্রোত্মা বলিয়া জ্যেষ্ঠ । ১২৬ । ধ্বজরূপী চক্ৰল-

মূখ্যকেই প্রভুর চিহ্নক্তি, পতাকাকে প্রকৃতি ও দণ্ডকে পুরুষবিগ্রহস্বরূপ জানিবে । প্রাসাদই

শ্রীহরির মূর্ত্তিস্বরূপ, তদ্বিষয় বলি অবধান কর । ধারণ বশতঃ ধরণী, ঔষিরকে (দ্বিত্যকে) আকাশ,

তেজকে চরণজ, বায়ুকে স্পর্শগত, পাদাঙ্গাদিকে জল, পার্থিবকে পৃথ্বীগুণ, প্রতিশব্দে উত্তরকে

শব্দ, কর্ণশাস্বককে স্পর্শ, শুক্রাদিকে রূপ, আত্মনিদর্শনকে রস, ধূপ প্রভৃতির গন্ধকে গন্ধ,

গীতাদিকে বাণী, শুকনাসিকাকে নাসিকা, বাহুগলকে শুভকর, অণ্ডকে স্তন্যক, কৃত্তকে কেশ,

কৰ্ঠকে কৰ্ঠ, বেদীকে স্বচ্ছ, প্রাঙ্গণীকে পায়ু ও উপর, স্বক্কে অমৃত, দ্বারকে বদন, প্রতিমাকে

জীব, পিণ্ডিকাকে চিহ্নক্তি, তদাকৃতিকে প্রকৃতি, অচলস্বকে গর্ভ ও ইহার অধিষ্ঠাতাকে কেশব

পূর্বে দেবাহরে যুদ্ধে বিজয়ার্থং তদামরৈঃ । কৃষা লক্ষ্মণি সুপরি বাহনাত্মাধুনি চ ॥ ১১৮ ॥
 জিতং দৈত্যবলং সর্বং তদানৌ ধ্বজসংস্থিতিঃ । অগোষ্ঠং কলসং স্তস্য তদুচ্চং বিত্তসেদ্ধজং ॥ ১১৯ ॥
 বিধার্কমানং চক্রং তু জিভাশেনাথ কারয়েৎ । দ্বাজিংশদ্বুলং জ্যেষ্ঠং কনিষ্ঠং দ্বষ্টহানিতঃ ॥
 প্রতিমাতুর্ধ্যভাগেন কারয়েদ্বা স্বদর্শনম্ । লোহজং শৈলজং বাপি কারয়েচ্চিহ্নপূর্বকম্ ।
 অষ্টারং দ্বাদশারং বা মধ্যে স্তুতিসমমিতম্ । নারসিংহন রৌদ্রেণ বিশ্বরূপেণ বা পুনঃ ॥
 দ্বারস্য দৈর্ঘ্যাদ্বিগুণং দণ্ডং বা পরিকল্পয়েৎ । ধ্বজযষ্টির্দেবগৃহে ত্রিশাভ্যাং দিশি দেশনৈকৈঃ ।
 বারব্যে স্থাপনীয়া বা সাংপ্রতং ধ্বজ উচ্যতে । পট্টকার্পাসকৌমার্যৈর্ধ্বজং কুর্ধ্যাৎ স্থশোভনম্ ।
 একবর্ণং বিচিত্রং বা ঘটচামরভূষিতম্ । কিঙ্কণীজালিকোপেতং বহিঃপত্রবিভূষিতম্ ॥
 স্তম্বাদিবর্ণৈর্গিরিপ্রাদিঃ ক্রমাচ্চ কারয়েচ্ছত্রম্ । দণ্ডাগ্রাঙ্করীং দ্বাবকৃতৈকং বিস্তরেণ তু ॥
 মহাধ্বজস্ত্রয়ং বিখ্যাতং সর্বকামপ্রদং শুভম্ । তুর্ধ্যাংশহীনো বিখ্যাতো ধ্বজা সুরগণার্চিতঃ ।
 ধ্বজিকার্কেন বিজ্ঞেয়া পতাকা মানবর্জিতা । বিস্তারেণ ধ্বজা কার্যা বিশতাঙ্গুলসমিতা ।
 ঘোড়শাঙ্গুলমানেন ধ্বজিকা বিস্তরাং স্ত্রুতা । অধিবাস্য বিধানেন চক্রঃ দণ্ডং ধ্বজং তথা ॥
 দেববৎ সকলং কৃষা মণ্ডপদ্বপনাদিকম্ । নেত্রোন্মীলনকং কৃষা পূর্বোক্তং সর্বমাচরেৎ ।
 অধিবাসয়েত বিধিনা শয্যায়াং স্থাপ্য দেশিকঃ । ততঃ সহস্রলীধেতি সূক্তং চক্রে স্তসে দ্রুধ্যঃ ।
 তথা সৌদর্শনং মন্ত্রং মনস্তপঃ নিবেশয়েৎ । মনোহররূপেণাস্যৈব সজীবকরণং শ্রুতম্ ॥
 অরেশু স্তুত্বো স্তম্বাঃ কেশবাদ্যাঃ সুরোত্তম । নাত্যক্ষপ্রধিনেমীষু স্তসেত্তদ্বানি দেশিকঃ ॥
 নারসিংহঃ বিশ্বরূপমক্ষমধ্যে নিবেশয়েৎ । সকলং বিত্তসেদ্ধে শুভাশ্বানং সজীবকম্ ॥

বিবিচ্য দশরতি ধারধাদিতি সার্কৈঃ বড়ভিঃ ॥ ১১৭ ॥ স্বং ব্রহ্মা ॥ ১১৮ ॥ তদানৌ তত আর-
 ভোত্যর্থঃ । ধ্বজস্ত্রয়ং সংস্থিতিঃ প্রবৃত্তিঃ ॥ ১১৯ ॥ অথেনি বিকল্পে বিষত্বভীরভাগেন কারয়েৎ ।
 বলিয়া জানিবে । হরিই সাক্ষাৎ প্রাসাদরূপে সংস্থিত ১১৭ । ইহার জন্মাদেশে মহাদেব,
 কৃষ্ণপ্রান্তে ব্রহ্মা ও উর্দ্ধদেশে হরি অধিষ্ঠান করেন । এইরূপে সংস্থিত প্রাসাদের বধাবিধি
 ধ্বজরূপ প্রতিষ্ঠা মৎসকাশে প্রবণ কর । পুরাকালে সুরাসুর-সংগ্রামে বিজয়লাভার্থ অমরগণ
 ধ্বজারোপণ পূর্বক বাহন ও আয়ুধচিহ্ন ধারণ করিয়া দৈত্যগণেরা জয় করিয়াছিলেন, তদবস্থাই
 ধ্বজের উদ্ভব হইয়াছে । প্রাসাদের উপরিভাগে উর্দ্ধে কলস স্থাপন পূর্বক তদুপরি ধ্বজা-
 রোপণ করিতে হয় ॥ ১১৮-১১৯ ॥ শ্রীমূর্তির অর্দ্ধাংশ বা তৃতীয়াংশ পরিমাণে চক্র (স্বদর্শন)
 প্রস্তুত করিবে । দ্বাজিংশদ্বুল পরিমাণ হইলেই তাহা প্রধান এবং অষ্টাঙ্গুল হইলে অধম ।
 প্রতিমার চতুর্থাংশ পরিমাণেও চক্র প্রস্তুত হয় । এই চক্র লৌহ বা শৈল দ্বারা প্রস্তুত করিবে
 এবং বধাবিহিত চিহ্নবিশিষ্ট করিতে হয় । ইহা অষ্ট বা দ্বাদশ কোণবিশিষ্ট হইবে । ইহার
 মধ্যে ভীষণ নৃসিংহমূর্তি বা বিশ্বরূপমূর্তি স্থাপন করা কর্তব্য । দণ্ডের পরিমাণ দ্বারের দৈর্ঘ্য
 অপেক্ষা বিগুণ হইবে । দেবমন্দিরে ত্রিশা বা বায়ুকোণে ধ্বজযষ্টি স্থাপন করা কর্তব্য । অধুনা
 ধ্বজের বিষয় বর্ণন করি । পট্ট, কার্পাস বা কৌমবসন দ্বারা ধ্বজা নির্মাণ করিবে । উহা
 একবর্ণ বা নানাবর্ণও হইতে পারে এবং ঘট-চামরালঙ্কৃত, কিঙ্কণী-মালাসম্বিত ও বহুবর্ণ

নিকল পরমাত্মানং ধ্বজে ধ্যানং তসেদ্ধরিতম্ । ভজন্তি ব্যাপিনীং ধ্যায়ন্ত ধ্বজাঙ্কণাং চলাননাম্ ।
 ততো মণ্ডপমধ্যে তু স্নাপ্য পূজা যথাবিধি । পূর্কোক্তেন বিধানেন হোমং কুণ্ডেষ্ণু কারয়েৎ ॥
 ততঃ প্রভাতসময়ে মূর্ত্তিপৈঃ সহ দেশিকঃ । কলসে স্বর্ণসকলং বৃদ্ধা রত্নানি পঞ্চ চ ।
 স্থাপয়েচ্চক্রমন্ত্রেণ স্বর্ণচক্রমধস্ততঃ । পান্দেন তু সংপ্রাভা নেত্রপট্টেন স্থাপয়েৎ ॥
 ততো নিবেশয়েচ্চক্রং স্বাদশারং সুদর্শনং । হুনিরীক্যঃ স্থৈরৈর্দৈত্যৈঃ মন্থক্লিষ্টলিঙ্গকম্ ॥
 তদ্বধ্যে চিস্তয়েদেবঃ নৃসিংহং দৈত্যনির্দলম্ । ক্ষুরং-সৌদামনীক্লিষ্টং জলজলনকেশরম্ ।
 দীপ্তাকর্ষনয়ং চক্রে কোটিভাষরদংষ্ট্রিণং । তপ্তস্ত তপনীয়সা সদৃশং পুরুষাননম্ ॥
 সর্বদুইহরং দেবং দুঃশ্রেক্যং দেবদানবৈঃ । সর্ববর্ণাস্তবীজেন চতুর্দশযুতেন চ ॥
 বিন্দুনাং ততো নাদৌ প্রণবেনাপ্লুতেন চ । অস্ত্রে প্রণতিবুজেন স্থাপয়েদুট্টনাশনম্ ॥
 ততো ধ্বজং গৃহীত্বা তু যজমানঃ সবাঙ্কবঃ । প্রদক্ষিণং তু কুর্স্বীত তুর্ঘ্যমঙ্গলনিষট্টনৈঃ ॥
 ততো নিবেশয়েদগুং মন্ত্রেণাষ্টাক্ষরেণ তু । মুঞ্চামি হেহি যুক্তেন ধ্বজং মুকেষিচক্রণঃ ।
 দধিভক্তযুতে পাতে ধ্বজস্তাগ্রং নিবেশয়েৎ । ঋবাদ্যোং ফড়ন্তেন ধ্বজং ময়ৈণ পূজয়েৎ ॥
 শিরস্ত্রাধায় তৎপাভ্যং নারায়ণমহেশ্বরনৃ । মুক্তমাত্রৈ ধ্বজে দদ্যাৎ জীবমার্চ্যাস্তমঃ ।
 প্রভিন্নং কুণ্ডরং দদ্যাৎ অশ্বং বা লক্ষণাযিতম্ । দাসং বা পেশলং ব্যাপিনাসীং বালসবজ্জিতাম্ ।
 মহাগৃন্যৈ প্রদদ্যাৎ গ্রামঞ্চ গুরুতুষ্টয়ে । আচার্য্যং ভোজয়িত্ব তু মূর্ত্তিপান্ পূজয়েদবুধঃ ।
 স্ববর্ণবস্ত্রদানেন বৈষ্ণবানপি পূজয়েৎ । অনিবারিতমদ্রাং সর্ববর্ণেষু কারয়েৎ ।
 ততো নৃত্যঞ্চ বাদ্যঞ্চ বলিং দদ্যাত্তথা পুনঃ । কুর্ধ্যাদ্যে দেবসদনে ধ্বজং বিধিবিধানতঃ ॥

অন্যং স্বগমং । হৃদয়ীবোক্তেন স্থাবোক্তেন বিধিনেতি তদুক্তং পঞ্চরাত্রৈ তদ্বিধিরত্যন্তক্ষুটতয়া
 সমলঙ্ঘ্য হইবে । বিপ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় যথাক্রমে শ্রেষ্ঠাদিবস্ত্রে ধ্বজা প্রস্তুত করাইবেন । যদি
 ধ্বজা দণ্ডের অগ্রদেশ হইতে মূর্ত্তিকা যাবৎ একহস্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে উহাকে মহাধ্বজা
 বলা যায় । এই শুভকর ধ্বজ সর্বকাম প্রদ । হে স্বরগণবন্দ্য ! মহাধ্বজ চতুর্থাংশ ন্যূন হই-
 লেই তাহাকে ধ্বজা, অর্দ্ধাংশ প্রমাণ হইলে ধ্বজিকা ও পরিমাণহীন হইলেই পতাকা কহে ।
 ধ্বজার বিস্তৃতি বিশেষ্যাকুল এবং ধ্বজিকার বিস্তৃতি বোড়শাকুল করা কর্তব্য । দেববৎ চক্র দণ্ড ও
 ধ্বজেরও বিধানে অধিবাসন করিয়া মণ্ডপস্নানাদি সমাপন পূর্বক মণ্ডপপ্রপন ও নেত্র উন্মীলন
 করত পূর্বকথিত যাবতীয় কাব্য নিষ্পাদন করিবে । তৎপরে গুরুদেব শয্যার চক্র স্থাপন
 পূর্বক বিধানে অধিবাসন করিবেন । পরে স্থধী ব্যক্তি “সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে চক্রে মন্ত্রজ্ঞাস করিয়া
 মনস্তত্ত্বরূপ স্বদর্শনমন্ত্র সন্নিবেশ করাইবেন । চিত্তাহরণে উহার সজীবকরণও সম্পাদন করিতে
 হয় । হে দেবেশ্রী ! সমস্ত কোণে কেশবাঙ্গী মূর্ত্তিসমূহ জ্ঞাস করিবে । গুরুদেব নাতি, অক্ষ ও নেমি-
 সুলে তত্ত্বজ্ঞাস করিবেন । অক্ষাত্যস্তরে নরসিংহ ও বিশ্বরূপকে সন্নিবেশ করিতে হয় । দণ্ডে সজীব
 পূজাশ্রদ্ধা করিয়া নিকল পরমাত্মা হরিকে চিন্তা করত ধ্বজে জ্ঞাস করিতে হইবে । পরে ধ্বজ-
 রূপিনী, ব্যাপিকা, চকলমুখী তৎশক্তির ধ্যান করা কর্তব্য । তৎপরে বিধানে দান ও অর্চনা
 করিয়া পূর্বকথিত নিয়মে হুণ্ডসমূহে হোম করিতে হয় । ভদ্রনক্ষত্র প্রাতঃকালে গুরুদেব মূর্ত্তি-

তত্ত্ব জ্ঞানকরো লোকো বৈষ্ণবো নাত্ৰ সংশয়ঃ । কদাচিদবধি মাহুয্যালোকমায়াতি বৈষ্ণবঃ ॥
তদা সর্বেষু ভূতেষু ধ্বজীভূতঃ প্রকাশতে । আধারভূতঃ সর্বেষাং বহুনাং ধনিনাং তথা ।
তদাং সর্বপ্রথমে ধ্বজং সূর্য্যাং সুরালয়ে । ধ্বজে ষষ্টি প্রদানেন বপুমান্ জায়তে নরঃ ।

ধ্বজমানেন চাপ্পোতি লোকং শক্ন্তু হৃৎভম্ ॥ ইতি ॥

অথ লক্ষ্য্যঃ স্থপর্ণাদিপরিসারগণস্ত চ । প্রতিষ্ঠাং হরিশীর্ষোক্তস্বাক্তবিধিনাচরেৎ ॥ ২০০ ॥

সর্বমেতাং প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিপ্রৈঃ বিদুষ্য সতা । গৃহিণ্য বৈষ্ণবেনৈব কারয়েন্নৈতরেৎ তু ॥ ২০১ ॥

বর্ত্তত ইতি তল্লিখনবিস্তরেণালমিতি পূর্ববদতি পাঃ ॥ ২০০ ॥ বিদুষ্য প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিজ্ঞেন । সত্য
স্থশীলেন । ন তু ইতরেণ লিখিতাদন্যেদ কারয়েৎ । যদ্যপি পূর্বমাচার্যলক্ষণলিখনেনৈতদ্বোধি-
রক্ষকগণের সহিত মিলিত হইয়া কুন্তে কাকনখণ্ড ও পঞ্চরত্ন প্রদান পূর্বক চক্রমন্ত্রে স্থাপন
করিবেন । তৎপরে অধোভাগে পারদ দ্বারা স্ববর্ণচক্রকে সংল্লাবিত করিয়া স্তম্ভবত্ত্ব দ্বারা
স্থাপন করিতে হয় । অনন্তর দেব-দানব-হুনিরীক্য, অগ্নি-ক্লিষ্টসমমিত, দ্বাদশকোণ হৃদর্শনচক্র
সন্নিবেশ করিবে । পরে ঐ চক্রমধ্যে দেবদেব হরিকে চিত্তা করিতে হয় । তিনি দৈত্যানিস্তরন,
ক্ষুরং-সৌদামিনীজিহ্ব, বহুবং প্রদীপ্ত, কেশরবান, প্রজলিত-সূর্য্যানেত্র, কোটি
চন্দ্রবৎ তেজোময় দর্শনে বিরাজিত, তপ্ত তপনীয়বৎ পরমানন্দ সর্বভূতজন
নাশন ও সুরাসুর কর্তৃক হুনিরীক্য । সর্ববর্ণাস্ত (ক্ষ) ও চতুর্দশম্বর
(ঙ) সমমিত, বিন্দু (২) দ্বারা বিভূষিত, এবং প্রথমে প্রণব (ও) যুক্ত ও শেষে
নমঃশব্দাধিত বীজ দ্বারা অর্থাৎ ও কৌং নমঃ এই মন্ত্রে দুইনিস্তরন হরিকে স্থাপিত করিতে
হয় । পরে বজ্রমান বাক্রববর্গের সহিত ধ্বজ লইয়া তুর্গাদি মঙ্গলনাদ সহকারে প্রদক্ষিণ
করিবেন । তদনন্তর অষ্টাক্ষর মন্ত্রে দণ্ডকে প্রবেশ করাইয়া “মুঞ্চামি ত্বা” মন্ত্রে ধ্বজ মোচন
করত দধ্যায়সমমিত পাতে ধ্বজাগ্র নিবিষ্ট করিবে এবং প্রণবাদি ফড়ন্তমন্ত্রে ধ্বজের অর্চনা
করিতে হইবে । অনন্তর আচার্য্যপ্রণব শিরোপরি ঐ পার লইয়া হরি স্মরণ করিতে করিতে
মোচন মাত্র ঐ ধ্বজে জীবদান করিবেন । পরে গুরুদেবের ঐত্যর্থ মদমন্ত বারণ, স্থলক্ষণ
তুরগ, অত্যাশ্রমদাস, নিরলসা, দাসী, মহাশূদ্রী খেদ ও গ্রাম দান করিতে হয় । তদনন্তর আচার্য্যকে
আহার করাইয়া স্তূর্ত্তিরক্ষকগণের অর্চনা করত স্বর্ণ ও বস্ত্র দ্বারা বৈষ্ণববর্গের পূজা
করিতে হইবে । তৎপরে সকলজাতিকেই অনিবারিত ভন্ন দিয়া পুনরায় নৃত্য, বাদ্য ও বলি
প্রদান করিবে, যিনি দেবারহনে বিধানে ধ্বজাপ্রদান করেন, নিঃসন্দেহ তাঁহার অক্ষয় হরিধাম
লাভ হয় । উক্ত ধ্বজাদাতা যদি কোন কালে দ্বীপ ইচ্ছার বশবর্ত্তী হইয়া নরলোকে অবতীর্ণ
হন, তাহা হইলে তিনি ভূতগ্রামমধ্যে ধ্বজস্বরূপ (সর্বশ্রেষ্ঠ) হইয়া বিরাজ করেন । ধ্বজই
বহু ও ধনিগণের আধারস্বরূপ, সুতরাং সর্বথা বস্ত্রসহকারে দেবদম্বিরে ধ্বজা প্রদান করা
কর্তব্য । ধ্বজে ষষ্টি দান করিলে বপুমান্ হওয়া যায় এবং ধ্বজপরিমাণে দুপ্রাণ্য ইন্দ্রপুরী
লাভ হইয়া থাকে । তদনন্তর হরিশীর্ষকথিত স্পষ্টীকৃত বিধানে লক্ষী ও স্থপর্ণ প্রভৃতি পরিবার-
দেবগণের প্রতিষ্ঠা করিবে । ২০০ । যিনি বিধান (প্রতিষ্ঠাবিধি পায়দর্শী), সচ্চরিত্র, গৃহী

তথা চ মাংস্যে ।—

নৈতদ্বিশীলেন ন দাভিকেন, ন লিঙ্গিনা স্থাপনমত্র কার্যম্ ।
 বিপ্রৈঃ কার্য্যঃ শ্রুতিপারগৈঃ, গৃহস্থধর্ম্মাভিরতেন নিত্যম্ ॥
 পাবণিনঃ যজ্ঞ করোতু বৃদ্ধা, বিহার বিপ্রান্ শ্রুতিধর্ম্মযুক্তান্ ।
 গুরুঃ প্রতিষ্ঠাদিবু তত ননঃ, কুলক্ষয়ঃ স্যাচ্চিরায় পূর্ব্বম্ ॥ ২০২ ॥
 স্থানং পিশাটচঃ পরিশুদ্ধতে তদপূজ্যতাং যাত্যচিরেণ লোকে ।
 বিপ্রৈঃ কৃতং যজ্ঞু উদয়ং কুলে স্যাৎ পূজ্যতাং যাতি চিরঞ্চ কালম্ ॥ ইতি ॥ ২০৩ ॥
 অথ চলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।
 চলমূর্ত্তেষ্ঠ বিবিধাঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 তেষামৌ শ্রীহরগ্রীবদেবোক্তো লিখ্যতে বিধিঃ ॥ ২০৪ ॥

হয়শীর্ষে ।

অচলশ্চ চলশ্চৈব দ্বিবিধো বিষ্ণুকৃত্যতে । অচলো হৃদিপুরুষঃ প্রাচুর্ত্বাবগতশ্চলঃ ॥ ২০৫ ॥
 তমেবাশ্রিত্য, তথাপি তদন্তথাষে মহান্ দোষসঙ্করঃ স্যাচ্চিতি তদ্ব্যতিক্রম্যেব লিখিতমিতি দিক্
 ॥ ২০১ ॥ পাবণিলক্ষণঞ্চ পাদোত্তরথণ্ডে শ্রীমহাদেবেনোক্তং ।—যেহন্যদেবং পরমেন বদন্ত্য-
 জ্ঞানমোহিতাঃ । নারায়ণাং জগন্নাথান্তে বৈ পাবণিনঃ স্মৃতাঃ । শম্ভচকোর্কপুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ
 প্রিয়তমহরৈঃ । রহিতা যে বিজ্ঞা দেবি তে বৈ ইত্যাদি । পূর্ব্বমচিরেণ কুলক্ষয়ঃ স্যাৎ ॥ ২০২ ॥
 তৎ শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনসম্বন্ধস্থানং । স্থাপিতশ্রীমূর্ত্তিঃ স্থাপকো বা লোকেহপূজ্যতাং যাতি । যৎ স্থাপনং
 বিজ্ঞৈঃ কৃত্য কৃতং ॥ ২০৩ ॥

অপর্য্যে চকারঃ । যথা হিরন্মূর্ত্তেঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ো বহুপ্রকারানুযা চলমূর্ত্তেরপি স্মৃতা
 অভিজ্ঞৈঃ । আদাবিতি পঞ্চাদিত্যেহপি লেখ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥ আদিপুরুষঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরো
 ভগবান্ শ্রীবাসুদেবঃ অচলঃ সর্বব্যাপকত্বাৎ । প্রাচুর্ত্বাবগতঃ লীলয়া স্বীকৃততত্ত্বা চলঃ ভক্ত-
 বৈষ্ণব, ভাদ্রশ ব্রাহ্মণ দ্বারাই প্রতিষ্ঠা করাইতে হয় । তদ্ব্যতীত অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা কদাচ
 প্রতিষ্ঠা করাইবে না । ২০১ । মৎস্যপুরাণে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, শীলতাবর্জিত,
 দম্পপরায়ণ ও ধর্ম্মধর্ম্মী ব্যক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইতে নাই । সতত গৃহধর্ম্মে নিরত, বেদবিৎ
 বিজ্ঞাতি দ্বারাই প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করাইবে । যে ব্যক্তি বেদপরায়ণ বিজ্ঞাতিকে বিসর্জন
 পূর্ব্বক জ্ঞানতঃ পাবণীকে প্রতিষ্ঠাকর্মে গুরুপদে বরণ করে, আশু তদীয় বংশক্ষয় হয় সন্দেহ
 নাই । ২০২ । পাবণী দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই মূর্ত্তি যে স্থানে স্থাপিত হয়, সেই
 স্থান পিশাচের অধিকৃত হয় এবং স্থাপনকর্ত্তা আশু সমাজে অপূজ্য হইয়া উঠেন । যে ব্যক্তি
 (যথানির্দিষ্ট) ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করে, প্রতিষ্ঠাস্থান তদীয় বংশের সকলের পক্ষেই
 কল্যাণকর হয় এবং তিনি আজীবন সম্মানিত হইয়া কালযাপন করেন । ২০৩ ।

অতঃপর চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।—চলমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বহুবিধ, তন্মধ্যে অগ্রে হরগ্রীবদেব-
 কথিত বিধি বর্ণিত হইতেছে । ২০৪ । হরশীর্ষপঙ্কজারে লিখিত আছে, অচল ও চলভেদে বিষ্ণুমূর্ত্তি

প্রাসাদে অচলমূর্ত্যুগ্ৰন্থে চ চলাচলঃ । সভামঠস্থো অচলো গৃহস্থানাং মঠে চলঃ ।

চলে রত্নাদিবিভাগঃ পিণ্ডিকাযোজনাদিকম্ । যতো ন বিদ্যতে তস্মাৎ পিণ্ডিকা তস্য নেন্দুশী ।

অতো বিশেষাঙ্ক্যামি চলানাং যাদৃশো বিধিঃ ॥ ২০৬ ॥

প্রতিবিম্বাহতং শস্ত্রোংকীর্ণং পাকজং তথা । ত্রিবিধঞ্চ সমুদ্ভিষ্টং বিষ্ণুরূপং বিচক্ষণৈঃ ।

প্রতিবিম্বাহতং পূজ্যং তাবৎ কালং তু পার্শ্ববিন্দু । ন তত্র কণ্ঠং সংস্কারাঃ কেবলং তত্শবোজনম্ ॥

পূজনাঙ্কে বিসর্গচ্চ পুনর্নেষ্টং তদর্চনম্ ॥ ২০৭ ॥

শস্ত্রোংকীর্ণং বহুবিধং শিলারত্নাদিভেদতঃ । দারবঃ শৈলজং রূপং প্রাসাদে স্থাপয়েৎ পরম্ ।

রত্নজং নির্মিষ্টং শস্ত্রৈঃ পিণ্ডিকাসহিতং শুভম্ ।

পিণ্ডিকাসহিতং বাপি তদেবং দ্বিবিধং পুনঃ ॥ ২০৮ ॥

রত্নজস্য তু রূপস্য পিণ্ডিকা ধাতবী স্তুতা । শৈলী তু শৈলজস্যোষ্টা রত্নজস্য তু নৈব্যতে ।

পিণ্ডিকাসহিতং কার্য্যং চলং রত্নাদিনির্মিতম্ ।

পাকজং ধাতুজং বিধং পিণ্ডিকাসহিতং তু তৎ ॥ ২০৯ ॥

ভেদাৎ প্রতিষ্ঠাং বক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎষেদনির্মিতাম্ । দশহস্তপরীমাণং মণ্ডপং কারয়েচ্ছতম্ ।

কূৰ্ঘ্যং পঞ্চকরাং বেদীং তত্ৰ কুণ্ডানি কারয়েৎ । তোরণধ্বজকুস্তানাম্ স্থাপনং পূর্ববৎ স্তুতম্ ।

বাৎসল্যাঙ্গিলীলয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণাৎ ॥ ২০১ ॥ এবং যথাসৌ দ্বিবিধঃ, তথা তৎপ্রতিমাপি

দ্বিবিধা ইত্যাহ প্রাসাদ ইতি ॥ ২০৬ ॥ পার্শ্ববৎ প্রতিবিম্বাহতং ছায়াবৎ স্থণ্ডিলেহকিতা । শ্রীমূর্তিঃ

তাবৎকালং সদ্য এব, ন তু কালান্তরে পুনঃ পূজাং ॥ ২০৭ ॥ পিণ্ডিকাসহিতং পিণ্ডিকাসহিতং

দ্বিবিধঃ, অচল মূর্তিকে আদিপুরুষ (পরমাত্মা ভগবান্ বাহুদেব) বলিয়া জানিবে এবং চলমূর্তি

ভক্তবাৎসল্য নিবন্ধন সমস্তাং বিচরণ করেন । ২০১ । হরির অচলমূর্তি প্রাসাদে এবং চলচল

মূর্তি গৃহে স্থাপিত হইয়া থাকে । অচলমূর্তি সভামঠাধিষ্ঠিত থাকেন, চলমূর্তি গৃহীর গৃহে

বিরাজ করেন । চলমূর্তিতে রত্নাদিবিভাগ ও পিণ্ডিকা-যোজনাদি নাই, স্তবরাং তাহার পিণ্ডি-

কাও তদ্রূপ হয় না । অতএব অধুনা চলমূর্তির বিধান সবিশেষ বর্ণন করি । ২০৬ । স্থায়ীগণ

বিষ্ণুর ত্রিবিধ রূপ কীর্তন করিয়াছেন;—প্রতিবিম্বাহত, শস্ত্রোংকীর্ণ ও পাকজ । পার্শ্বব

প্রতিবিম্বাহতকে (ছায়াবৎ স্থণ্ডিলে অঙ্কিত মূর্তিকে) সদ্যঃ পূজা করিতে হয়, কালান্তরে অর্চনা

করা অসুচিত । এই মূর্তিতে কেবল তত্শবোজনা করিবে, ইহাতে কোনরূপ সংস্কার নাই ।

অর্চনাবসানে বিসর্জন করিতে হয়, পুনরায় তাহাতে আর অর্চনা করিবে না । ২০৭ ।

শিলারত্নাদিভেদে শস্ত্রোংকীর্ণ মূর্তি অনেকপ্রকার । কাষ্ঠময়ী ও শিলাময়ী মূর্তিই প্রাসাদে

স্থাপন করিবে । বিষ্ণুর পিণ্ডিকাসহ রত্নময়ী মূর্তিকে শস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত করিবে । রত্নময়ী প্রতিমা

দ্বিবিধ;—পিণ্ডিকাসম্বিতা ও পিণ্ডিকা-বজ্জিতা । ২০৮ । রত্নময়ী প্রতিমার পিণ্ডিকা ধাতু দ্বারা

প্রস্তুত করিবে এবং পায়ণমূর্তির পিণ্ডিকাও পায়ণময়ী হইবে । রত্নজা মূর্তির পিণ্ডিকা না করি-

লেও ক্ষতি নাই । রত্নময়ী চলপ্রতিমা পিণ্ডিকাসম্বিতা করা কর্তব্য । ধাতুময়ী মূর্তিকেই পাকজ

বলা যায়, উহা পিণ্ডিকাসম্বিত করিবে । ২০৯ । এই সকল মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বেদে বৈষ্ণব

বিষ্ণুকৃত্যং তথা স্থাপ্য লোকপান্ পূর্ববদ্বজ্রেৎ । সৰ্কতোভ্রতকং বেদ্যাং লিখেজ্জলবর্ণকৈঃ ।

বৈষ্ণবাগ্নিঃ তথা কুর্যাৎ ঘামো শয্যাং তু পাতয়েৎ ।

ঐশান্যং ভদ্রপীঠং তু স্তস্য কৃত্যং তু বিস্ত্রসেৎ ।

সৰ্কৌষধিবৃত্তান্ সৰ্কানষ্টাশীতিপদ তথা ॥ ২১০ ॥

অথোত্তরে মণ্ডপস্য দ্বানবেচ্ছাং তু পশ্চিমে । ভূমিং প্রলিপ্য তত্রানৌ তণ্ডুলৈঃ পঞ্চবর্ণকৈঃ ।

চতুরঙ্গং বিলিখ্যাদৌ স্বস্তিকং কল্পয়েদগুরুঃ । তদ্বাখ্যে পীঠকং স্তস্য প্রতিমাং তত্র বিস্ত্রসেৎ ।

শঙ্খভূষ্যবৈবস্তব্যং পঞ্চগব্যাদিনা মপেং ॥ ২১১ ॥

পুষ্পগন্ধাদিভিঃ পূজ্যচ্ছাদয়েচ্ছুক্লাবাসসা । উখাপ্য স্বভিষেকার্থং নিনয়েৎ দ্বানমণ্ডপম্ ।

শঙ্খপুণ্যাহঘোষণে দ্বানপীঠে নিবেশয়েৎ । অবগাৰ্ধ্য জপেক্ষান্তিঃ তোষয়েৎ কর্দ্দগন্তথা ।

দেশিকস্ত তদা দদ্যাৎ পূর্ববস্তুকণীং শুভাম্ ।

সপুজ্জাঃ বস্ত্রসংযুক্তাং হেমশুকীং সদক্ষিণাম্ ॥ ২১২ ॥

ততো বেদাদিমন্ত্রৈস্তামালভেদে শিকোভয়ঃ । পৌরুষেণ তু স্বকেন মূলবীজেন চালয়েৎ ।

কৌতুকং মূলজীবেন তৎ করে স্বধিরোপয়েৎ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্রেণ নেত্রে চোম্মীলয়েদগুরুঃ ।

হৈময্যভাজয়েন্নৈজৈঃ প্লক্ষয়া তু শলাকয়া । স্তেভেন মধুনা তৎ মধুবাতেতি দেশিকঃ ।

ততঃ শুক্লেন তোয়েন আপ্য মন্ত্রৈঃ সমালভেৎ । বেদাদ্যেন চ স্বকেন চতুর্ভিমুর্ভিত্তৈঃ সহ ।

তং রত্নজমেব তদ্ভিবিধং ॥ ২০৮ ॥ রূপস্য ত্রীমূৰ্ত্তেঃ ॥ ২০৯ ॥ তৎ পূর্ববৎ ॥ ২১০ ॥ মপেং আপ-
য়েৎ । আদিশঙ্কেন পঞ্চামৃতপঞ্চকষাষ্টমৃত্তিকাজলাদি ॥ ২১১ ॥ জগচ্ছাস্তিমবধার্থোতি স্বস্তিবাচনা-
দিকং কৃৎসেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

লিখিত আছে, তাহা সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি । দশহস্তমিত শুভমণ্ডপ, পঞ্চহস্তপরিমিত বেদী
ও পূর্ববৎ কুণ্ড নির্মাণ করিবে । তোরণ, ধ্বজা ও কুন্তসমূহও পূর্ববৎ স্থাপিত করিতে হয় ।
এতদ্ব্যতীত বিষ্ণুকৃত্য স্থাপন করিয়া পূর্ববৎ লোকপালবর্ণের অর্চনা করিবে । বেদীতে পূর্ববৎ
সৰ্কতোভ্রতমণ্ডল অঙ্কন, বৈষ্ণবাগ্নি স্থাপন, দক্ষিণভাগে শয্যা পাতন, ঈশানদিকে ভদ্রপীঠবিজ্ঞাস
ও অষ্টাশীতি পদে সৰ্কৌষধি-সমবিত্ত উক্ত কুন্তসমূহ স্থাপন করিবে । ২১০ । তৎপরে গুরুদেব
মণ্ডপের উত্তরভাগে এ দ্বানবেদীর পশ্চিমদিকে পাণ্ডুবর্ণ ও তুল দ্বারা ভূতল লেপন করত প্রথমতঃ
চতুরঙ্গ অঙ্কন পূর্বক স্বস্তিক রচনা করিবেন । তদনন্তর স্বস্তিকমধ্যে পীঠ স্থাপন করিয়া
তদুপরি প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । পরে শঙ্খভূষাদির শব্দ সহকারে পঞ্চগব্যাদি দ্বারা দ্বান
করাইতে হয় । ২১১ । তদনন্তর গন্ধপুষ্পাদিবোলে অর্চনা ও শুভাশ্রয় দ্বারা আবরণ পূর্বক
প্রতিমূর্ত্তি উঠাইয়া স্বভিষেকার্থ দ্বানমণ্ডপে আনয়ন করিবে এবং শঙ্খধ্বনি ও পুণ্যাহ শব্দ করিতে
করিতে দ্বানপীঠে সংস্থাপন করিবে । তৎপরে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া কর্দ্দকায়ের ঐতিহাসিক
করিতে হয় । অনন্তর আচার্য্যকে পূর্ববৎ ভরুণবরুণা, শুভকরী, সবৎসা, সবজা, স্বর্গদ্বী দেহ
দান করিয়া যথাবৎ দক্ষিণা সমর্পণ করিবে । ২১২ । তৎপরে গুরুদেব বেদাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক
প্রতিমাকে স্পর্শ, পৌরুষহস্ত ও মূলবীজ দ্বারা চালন, মূলবীজ দ্বারা ভবীর হস্তে কৌতুকস্থাপন;

অতো দেবেতি চাবাহ বাহুদেবং জগদ্বন্দ্বম্ । বিগুহফটীঃ শাস্তং হিমকুন্দেন্দুগিরিতম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীণয়ন্তকরাচরম্ । লাবণ্যামৃততোয়েন সিক্তমিব সর্কতঃ ।
সুনাভং বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ । ভূষিতং মালায়া তদ্বদীপিতং মণিকাক্ষনৈঃ ।
শ্রীপুষ্টীগুরুড়াদৈন্ত সমস্তাং পরিবারিতম্ । এবং ধ্যাত্বা ততঃ কুন্তৈরভিষিক্তং সমস্ততঃ ।

আপো হি ত্বেতি মন্ত্রেণ কুন্তেনাসেচয়েৎ গুরুঃ ।

সমুদ্রং গচ্ছ মন্ত্রেণ দক্ষিণেনাভিষেচয়েৎ । সোমং রাজ্যেতি মন্ত্রেণ উত্তরেণাভিষেচয়েৎ ।
স্বভেনাত্যজয়েদেবং তেজোহসীতি ততোঃ গুরুঃ । ক্রপদেতি সমুদ্রত্যাগদ্যাদামলকং শুভম্ ।
বাঃ কলিনীতি মন্ত্রেণ ফলেনীরাজয়েৎ প্রভুতম্ । কাণ্ডাং কাণ্ডেতি মন্ত্রেণ হরিং নির্ধকয়েৎ পুনঃ ।
কলতোয়েন সিক্তেত গায়ত্র্যা দেশিকোত্তমঃ । তদ্বিকোঁরিত মন্ত্রেণ পক্যগব্যেন সেচয়েৎ ।
কাবারেণ তু তোয়েন বরণশ্যেতি সেচয়েৎ । স্তম্ভলীতি মন্ত্রেণ বিধানোবধিবারিণা ।
সুর্জনং দিব মন্ত্রেণ বদ্যাকেনাভিষেচয়েৎ । ইমং যেতি চ মন্ত্রেণ দ্বাপয়েৎ সিক্তাজলৈঃ ।
দেবো বরাহ মন্ত্রেণ যুতোয়েনাভিষেচয়েৎ । সেচয়েৎ পদ্মযুতোয়ৈঃ শম্ভো দেবীতি দেশিকঃ ।
ঋতং চেতাদিস্বস্তেন তীর্থস্থং কুন্তবারিণা । নাগকেশরতোয়েন শ্রীচ তেত্যাভিষেচয়েৎ ।
চন্দ্রনোদক-কুন্তেন পাবমাস্তাভিষেচয়েৎ । প্রবসায়ী ততঃ পকরত্নতোয়েন সেচয়েৎ ।
পক নদ্যেত্যাচ দেবং নদীনদতড়াগজৈঃ । যাসাং রাজ্যেতি মন্ত্রেণ একাশীতিঘট্‌হরিম্ ।
দ্বাপয়েদর্জয়েন্তজ্যা প্রতিজ্ঞাং সমাহিতঃ । অগ্ন আবেতি মন্ত্রেণ দেবমুচ্ছোদকেন তু ।

শুদ্ধতোয়েন দেবেশং শুদ্ধবত্যাভিষেচয়েৎ ॥ ২১৩ ॥

অতোঃর্জয়েৎ সুরেশানং প্রিতস্ত ইতি দেশিকঃ । পাদ্যস্ত মূলমন্ত্রেণ মূচুপকর্তৃধৈব চ ।

তাং প্রতিমাং অলতোৎ স্পৃশেৎ ॥ ১১৩ ॥ যুগ্মঃ পরিধানোত্তরীয়বস্ত্রধরং । পবিত্রকং বজ্রো-

“চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে চক্ৰ উল্লীলন, দিব্য স্বর্ণশলাকা দ্বারা চক্ৰধর অভ্যঞ্জন, “মধুবাভা”
ইত্যাদি মন্ত্রে স্তুত দ্বারা দ্বাপন এবং অবশেষে বেদাদি পুরাতন মন্ত্র পাঠ পূর্বক পবিত্র জল দ্বারা
দ্বাপন করাইবে । পরে মূর্তিপটভূটের সহিত মিলিত হইয়া “দেব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক
জগদ্বন্দ্ব হরিকে আবাহন করিয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) ধ্যান করিবে । বাঁহা হস্ত কান্ধি বিগুহ
ফটিক, হিম, কুন্দপুষ্প ও চন্দ্রগিরিত, বিনি রমণীয় সিদ্ধ কান্ধি দ্বারা চরাচর জগতের তৃপ্তিবিধান
করিতেছেন, বাঁহা হস্ত লাবণ্যরূপ অমৃত-সলিলে জগৎ অভিষিক্ত হইতেছে, বিনি করচতুর্ভুজে
শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম ধারণ করিতেছেন, বিনি মালা সমলস্তুত, মণিকাক্ষনে সমুদ্রতালিত,
সর্কধা মালা দ্বারা বিরাজিত এবং শ্রী, পুষ্টী ও গুরুড় প্রভৃতি দ্বারা সর্কধা পরিবারিত
তাঁহাকে ধ্যান করি । এইরূপে ধ্যান করিয়া কলসসমূহে দ্বারা সম্যক্ অভিষেক করিবে ।
জগদেব “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুন্ত দ্বারা সেচন, “সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে দক্ষিণদিকে
অভিষেক, “সোমং রাজ” মন্ত্রে উত্তরদিকে অভিষেক, “তেজোহসি” মন্ত্রে স্তুত দ্বারা অভ্যঞ্জন
এক “ক্রপদা” ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্বর্তন করিয়া উৎকৃষ্ট আমলক সমর্পণ করিবেন । পরে “বাঃ
কলিনী” মন্ত্রে কল দ্বারা আরাধিক করিয়া “কাণ্ডাং কাণ্ড” ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরাহ হরিকে নির্ধ-

মানীয়মথবাচামঃ গায়ত্রী বিনিবেশয়েৎ । স্বরাস্ত্রেতি যুগ্মং তু দদ্যাৎস্তবং পবিত্রকম্ ॥২১৪॥

বেদাহমিত্যুত্তরীয়ঃ রোচনাং প্রণবেন তু । অঞ্জন-মঞ্জতেত্যেবং গন্ধং গন্ধবতীতি চ ॥২১৫॥

পুষ্পবত্যা তথা পুষ্পং ধূপং ধূরসি চেত্বাচ ।

তেজোমীতি তথা দীপমগ্নির্দুর্ধ্বৈতি প্রাপণম্ ॥ ২১৬ ॥

ইন্দ্রক্রেতি বৈ ছত্রং বিকর্ণেন তু চামরম্ । আচ্ছাদোহেন চাদর্শং বাত আবেতি বীজয়েৎ ।

যমিক্রেতি ধ্বজং দদ্যাৎ পতাকাযোমিতি স্মরন্ । দেবতেন সান্না তু দদ্যাৎদাত্তরণাদিকম্ ।

তুয়াৎ পুরুষস্বক্লেদ সাকল্যেন জনাৰ্দ্দিনম্ । দীর্ঘাষ্মুযোতি সংযুজ্য কিরৈদুর্দ্বাক্তং বৃধঃ ।

বা ওষধীতি মন্ত্ৰেণ পুষ্পাণি বিকিরেদগুরুঃ । পুনর্বৃহস্পথৈঃ স্তব্ধা চক্রগামা জনাৰ্দ্দিনম্ ।

শিবসংকল্পস্বক্লেদে শাকুনেন জনাৰ্দ্দিনম্ ।

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য শয্যায় বিনিবেশয়েৎ ॥ ২১৭ ॥

অপরাক্রান্তমন্ত্ৰেণ ধ্যয়েৎ সকলনিষ্কলম্ । ব্যাপিনস্ত পুনর্ধায়া তস্মানি বিনিবেশয়েৎ ।

সকলীকরণং কৃত্বা পূর্বোক্তবিধিনা হরেঃ । ততঃ সহস্রশীর্ষেতি প্রত্যুচ্যং পূজয়েদবৃধঃ ।

পবীতং ॥ ২১৪ ॥ রোচনাং গোবোচনাতিলকং ॥ ২১৫ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যং ॥ ২১৬ ॥ শাকুনেন

কন করিতে হয়। আচার্য্য গায়ত্রী পাঠ পূর্বক ফলোদক দ্বারা, “তবিকোঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে পঞ্চগব্য দ্বারা, “বরুণস্ত” ইত্যাদি মন্ত্ৰে কষায়োদক দ্বারা, “স্বমঙ্গলী” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ওষধিযুক্ত জল দ্বারা, “মুদানং দিব” মন্ত্ৰে বন্যীকমুত্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, “ইমং ম” মন্ত্ৰে সৈকতোদক দ্বারা, “দেবো বরাহ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে মুক্তিকোদক দ্বারা, “শ্রো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্ৰে পদ্মমুত্তিকা-যুক্ত সলিল দ্বারা, “ঋতং চ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে তীর্থস্নদযুক্ত কুস্তোদক দ্বারা, “শ্রীচ তে” মন্ত্ৰে নাগ-কেশর-কুম্ভমাষিত জল দ্বারা, “পাবমানী” মন্ত্ৰে চন্দনোদকপূর্ণ কুস্ত দ্বারা, “প্রব” নামক সাম্যে পঞ্চরসোদক দ্বারা, “পঞ্চনদ্য” ইত্যাদি মন্ত্ৰে নদীজল ও তড়াগোদক দ্বারা এবং “দ্যাসং ঙ্গাঙ্গা” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ভক্তিসহকারে একাশীতিপদগুণ্ত কুস্ত দ্বারা প্রত্যুচ্যে নান করাইয়া “অগ্ন আরাহি” ইত্যাদি মন্ত্ৰে উকোদক দ্বারা ও “গন্ধবতী” মন্ত্ৰে পবিত্রোদক দ্বারা নান করাইবে । ২১৩। তৎপরে আচার্য্য “জিতত্তে” মন্ত্ৰে দেবদেব হরিকে অর্চনা করিয়া মূলমন্ত্ৰে পান্য, মধুগর্ভ ও জানীয়, গায়ত্রী দ্বারা আচমনীয় এবং “স্বরাস্ত্র” এই মন্ত্ৰে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন আর বজ্রসূত্র অর্পণ করিবে । ২১৪। তদনন্তর “বেদাং” মন্ত্ৰে উত্তরীয়, প্রণবযোগে গোবোচনা-তিলক, “অঞ্জে” মন্ত্ৰে অঞ্জন, “গন্ধবতী” মন্ত্ৰে গন্ধ, পুষ্পবতী” মন্ত্ৰে পুষ্প, “ধূরসি” মন্ত্ৰে ধূপ, “তেজোহসি” মন্ত্ৰে দীপ, “অগ্নির্দুর্ধ্বা” মন্ত্ৰে নৈবেদ্য, ইন্দ্রক্রেত্রে মন্ত্ৰে ছত্র, “বিকর্ণ” মন্ত্ৰে চামর, “আচ্ছাদোহ” মন্ত্ৰে দর্পণ, “বাত আবাতু” মন্ত্ৰে বীজন, “যমিক্রেত্রে” মন্ত্ৰে পুজা, ওঙ্কার দ্বারা পতাকা ও “দেবতং” সাম্যে বিভূষণাদি প্রদান করিয়া সমগ্র পুরুষস্বক্লেদ দ্বারা স্তুতি এবং “দীর্ঘাষ্মা” মন্ত্ৰে অর্চনা পূর্বক দুর্গা ও অক্ষত প্রদান করিবে । তৎপরে গুরুদেব “বা ওষধীঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে কুহব বিকিরণ পূর্বক “বৃহজ্ঞং” সাম্যমন্ত্র, চক্রমন্ত্র, শিবসংকল্পমন্ত্র ও শাকুনেত্বক দ্বারা হরির স্তব করিয়া “উত্তিষ্ঠ” মন্ত্ৰে উঠাইয়া শয্যায় শয়ন করাইবে । ২১৫—২১৭। তৎপরে

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সম্যক্ নৈবেদ্যাদি নিবেদয়েৎ ।

অতো দেবে ত স্তুতেন গৃহোপকরণা ন চ ॥ ২১৮ ॥

নিজাকলসবিজ্ঞানং কৃৎস্না পুষ্পান্ত মণ্ডনে । সৰ্ব্বতোভদ্রকে দেবো গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥২১৯॥
প্রভুতৈর্থাঞ্জিকৈর্দ্রবৈবাহে মপুটৈঃ সমুজ্জ্বলৈঃ । বৈকবে মণ্ডলে পশ্চাচ্ছালয়েৎ বৈকবানলম্ ।
নয়নদ্বৈত তৎপশ্চাৎ কুন্তেবু বিজসন্তমঃ । জুহ্বাক শঃ সাষ্টং পলাশসমিধা বিজ ।
তিলান্শ জুহ্বাদাট্যৈবৈকবং প্রপচেচ্চকম্ । তিলতণ্ডুলদ্বৈতস্ত স্তুতেনাধার্য সাধয়েৎ ।
অবতর্থাগ্নিবিধিষ্যৎ ময়ৈরেতিস্ত হোময়েৎ । বিকবে শিপিবিষ্টায় বিকবে নিগুণেতি চ ।
ইদং বিকৃতি মন্ত্রেণ তদ্বিকোরিতি দেশিকঃ । ইরাবতীতি মন্ত্রেণ যৎ বিকোরিতি চৈব হি ।
প্রতর্থাগ্নি মন্ত্রেণ বিকোহু কৈতি চৈব হি । তথা পুরুষস্তুতেন সম্যক্ বোড়শ আহতীঃ ।
চক্ৰং হৃদ্বা পুনঃ পশ্চাৎময়ৈরেতিস্ত হোময়েৎ ।

তজ হোমমন্ত্রাঃ ।

ওঁ বিকবে স্বাহা । ওঁ পুরুষোত্তমায় স্বাহা । ওঁ ত্রৈলোক্যমোহনায় স্বাহা ।

ওঁ বৈকুণ্ঠায় স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীপতয়ে স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীনিবানায় স্বাহা ।

ওঁ দ্বীকেশায় স্বাহা । ওঁ হরীশায় স্বাহা । ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা ।

ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা ।

হৃদ্বা ব্যাহতিভিঃ পূৰ্ণং গায়ত্র্যা হোময়েদ্ গুরুঃ । এবং হৃদ্বা তু জুহ্বাক্রাদীনাম্ যথাক্রমম্ ।
লক্ষ্মাদীনাম্ ততো হৃদ্বা গ্রাহণাৎ হোময়েত্ততঃ । লোকেশানাং তু নাগানাং হোময়েত্তদনন্তরম্ ।
নারায়ণায় হৃদ্বা তু দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং বুধঃ । ততো বিতজ্য বিধাংস্ত দদ্যাৎ কনকদক্ষিণাম্ ।
ব্রহ্মদোষাদিনা দেবং মমুখাপ্য বিচক্ষণঃ । ততো মণ্ডলমধ্যে তু স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ পুনঃ ॥ ২২০ ॥

স্তুতেন ॥ ২১৭ ॥ সকলঃ সগুণশাসো নিষ্কলো নিগুণশ্চ তৎ ॥ ২১৮ ॥ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে দেবঃ
পূজ্যঃ ॥ ২১৯ ॥

“অপরাজিত” মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণের স্তুতিবাদ করিয়া পুনরায় সর্বব্যাপক প্রভুর ধ্যান
করিয়া তত্ত্বসমূহ নিয়োজিত করিবে । পরে পূর্বকথিত বিধানে সকলীকরণ সম্পাদন পূর্বক
“সহস্রলীলা” মন্ত্রে অর্চনা, ও গন্ধপুষ্পাদিযোগে নৈবেদ্যাগ্নি সমর্পণ করিয়া “অতো দেবা” ইত্যাদি
মন্ত্রে গৃহোপকরণ সকল নিবেদন করিবে । ২১৮ । তদনন্তর নিজাক্রান্ত স্থাপন পূর্বক
সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা যথানিয়মে প্রভুর অর্চনা করিতে হয় । ২১৯ । তদনন্তর
ভূরিপরিমিত বজ্রীয় সামগ্রী ও সমুজ্জ্বল হেমকুহুম-সমূহ দ্বারা অর্চনা পূর্বক পরে
বৈকব মণ্ডলে বৈকবাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে । হে বিপ্রসন্তম ! তৎপরে কুণ্ডোপরি সেই
অগ্নি আনয়ন পূর্বক পলাশকাঠ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম ও সমস্ত তিল হোম করিয়া তিল,
অকত ও দুগ্ধ দ্বারা বৈকবচক পাক করিবে । তদনন্তর উহা স্তুত দ্বারা সিক্ত করিতে হয় ।
তৎপরে চক্ৰ নাশাইবে ও চকুর নামোন্মেষপূর্বক পশ্চাৎস্থিত মন্ত্রসমূহ দ্বারা হোম করিতে
হইবে । “বিকবে শিপিবিষ্টায়” “বিকবে নিগুণায়” “ইদং বিকৃ” “তদ্বিকোঃ” “ইরাবতী”

প্রত্যচং নিজস্বক্ৰেমে গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ । সান্নিধ্যং পূর্ববৎ কৃত্বা সজীবকরণং গুরুঃ ।

প্রণবেন নিরুধ্যাথ ধ্যায়ৈৎ সকলনিষ্কলম্ ॥ ২২১ ॥

পিণ্ডিকা-বোজনীয়াদি মনসৈব বিচিন্তয়েৎ । ত্রাসং কৃত্বাচ্চিন্তয়েৎ পশ্চাত্ পূর্ববদ্ বিধিনা গুরুঃ ।

বলিং দদ্যাত্তু ভূতভ্যাঃ পার্শ্বদেভ্যশ্চ দেশিকঃ । প্রণিপত্য ততো দদ্যাদক্ষিণাং গুরুবে স্বধীঃ ॥ ২২২ ॥

স্ববর্ণসহিতঃ পাত্রঃ তিলৈঃ পূর্ণং সমুৎকম্ । ধেনুং বলকৃত্বাৎ দদ্যাদ্বেমশুকীং তু দক্ষিণাম্ ।

ব্রহ্মণে কনকং দদ্যাদ্মৃগ্জিপেভ্যস্তথৈব চ । অশ্বখপত্রে কৃত্বা তু দেশিকং কারককৃত্বা ।

চক্ৰং সংপ্রাশয়েদষ্টমুদ্রাস্পৃশ্ণ প্রণবেন তু ॥ ২২৩ ॥

তাং রাজিৎ বৈষ্ণবৈঃ সার্ব্ধং জাগ্রতিষ্টেমতস্ত্রিতঃ । প্রভাতসময়ে স্নাত্বা দেবমুখাপ্য যজ্ঞতঃ ॥ ২২৪ ॥

ভজ্যপীঠে সমারোপ্য স্নাপয়েদ্রুবারিণা । একালীতিঘটির্দেবং মূঃমস্ত্রেণ সেচয়েৎ ।

বৈষ্ণবেন তু কুন্তেন ঐন্দ্রাদিকলসৈস্তথা । সেচয়েৎ ফলতোয়েন পঞ্চগব্যাদিনা তথা ।

স্বগন্ধেন তথাচ্ছ্যেন স্নাপ্য গন্ধাদিনার্চয়েৎ । পৌরুষণ তু সূক্তেন প্রত্যচং চন্দনাদিভিঃ ॥ ২২৫ ॥

সিতসুগন্ধেন সংবেষ্টা ধূপয়িত্বা গৃহং নয়েৎ । ব্রহ্মঘোষাদিনা সমাধিনিবেশ্চার্চয়েৎ স্বধীঃ ।

তম্ অনলম্ ॥ ২২০ ॥ নিজস্বক্ৰেমে সহস্রীর্ধাদিনা ॥ ২২১ ॥ মনসৈব চিন্তয়েৎ, ন তু পূর্ববৎ

সান্ধাদিব্রহ্মণাদিভ্যাসেনেত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ সমুৎকং বজ্রধ্বজসহিতং ॥ ২২৩ ॥ যজ্ঞতঃ ব্রহ্মঘোষা-

দিনা ॥ ২২৪ ॥ অচ্ছেন নিম্নলেন ॥ ২২৫ ॥ সিতসুগন্ধেন গুরুবজ্রধ্বজেন ॥ ২২৬ ॥

“স্বং বিকোঃ” “বিষ্ণুর্জক” এই সকল মন্ত্র ও পুরুষসূক্ত দ্বারা ঘোড়গলংখ্য হোম ও চক্ৰহোম করিয়া পুনরায় পশ্চাৎস্থিত মন্ত্র-সমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে ।

উক্ত হোমমন্ত্র।—প্রতি মন্ত্রের পূর্বে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা” ইত্যাদি (মূলের লিখিত) মন্ত্রসমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে । তদন্তর চক্রাদির হোম, লক্ষ্যাদির হোম, গ্রহগণের হোম ও নাগগণের উদ্দেশে হোম করিয়া নারায়ণকে পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । তৎপরে দ্বিজাতিগণকে স্ববর্ণ দক্ষিণা বিভাগ করিয়া দিয়া বেদধ্বনিপূর্বক প্রভুকে উৎখাপিত করিয়া মণ্ডলাভ্যন্তরে স্থাপন করত পুনরায় পূজা করিবেন । ২২০ । তৎপরে পুরুষসূক্তের প্রতি মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদিবোকে অর্চনা, পূর্ববৎ সন্নিধীকরণ ও সজীবকরণ করিয়া প্রণবযোগে নিরোধ করত সত্ত্ব-নিষ্ঠগণের ধ্যান করিবেন । ২২১ । অনন্তর পিণ্ডিকা-বোজনাদি সমস্ত কার্য মনে মনে চিন্তা করিতে হয় । পরে ন্যাসসমাপনান্তে পূর্ববৎ নিয়মে অর্চনা করিয়া ভূতবলি ও পার্শ্ববলি প্রদান করিবে । তদন্তর বজ্রমান বিধানে গুরুদেবকে দক্ষিণা সমর্পণ করিবেন । ২২২ । গুরুদেবকে স্ববর্ণ, দুইখানি বজ্র, তিলপূরিত পাত্র ও স্বর্ণশুকী সালকারা গাভী দক্ষিণা দিতে হয় । ব্রহ্মাকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে স্বর্ণ দক্ষিণা দিবে । তদন্তর অশ্বখপত্রে চক্ৰ রাখিয়া প্রণবোচ্চারণ সহকারে আচার্য্য ও শিল্পীকে তাহা এরূপভাবে আহার করাইতে হইবে যেন উহা দন্তস্পৃষ্ট না হয় । ২২৩ । নিরলসভাবে বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া নিশা জাগরণ পূর্বক প্রাতঃকালে বেদমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুকে উৎখাপিত করিতে হয় । ২২৪ । তৎপরে

দক্ষিণাং দেশিকে দদ্যাৎ কনকং ছত্রমেব চ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাথ অন্নং ভূজীত বাগ্‌বতঃ ।

সভৃত্যবজ্রবর্গং তু দীনানাথাস্ত্র ভোজয়েৎ ॥ ২২৬ ॥

অথ চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠানামাহ্বায় ।

তত্রৈব ।—

যত্র গেহে সদা তিষ্ঠেৎ মূর্ত্তিদেবস্য চক্রিণঃ । ন তত্র মারী দৌর্ভাগ্যং ন বালস্মীন' দুষ্কৃতম্ ।

অনেনৈব বিধানেন সংস্কৃত্য প্রতিমাং হরেঃ । বিষ্ণুলাকমবাপ্নোতি পুনরাবৃতিছল'ভম্ ॥ ইতি ॥ ২২৭ ॥

অথুনা চলমূর্ত্তির্হি প্রতিষ্ঠায়াঃ পরো বিধিঃ । লিখ্যতে পরুতিশ্রেণীদৃষ্টিতঃ সন্নতঃ সতাম্ ॥ ২২৮ ॥

অথ বোধায়নাস্ত্রাজলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

হিরমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাসুসারেণাত্মাপি বৈকুণ্ঠৈঃ । প্রতিষ্ঠাবিধিরূপেন্নৈব বিশেষবোহুশ্চ লিখ্যতে ॥ ২২৯ ॥

যতাপি মূর্ত্তিরিতি প্রতিমামিতি চ সামান্ত্রাণে নির্দেশঃ তথাপি চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়া উক্তবাদ্যত্রৈব লিখিতং ॥ ২২৭ ॥ এবং হয়শীর্ষোক্তকলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিখিত্বা ইদানীং ততঃ সংক্ষিপ্তং বোধায়-
না'দশিষ্টবর্গসম্বতং সংসাস্ত্রাদয়িকবহলপঞ্চায়স্যসারেণ পরমপি লিখতি ঋণুনেতি । এবার্থে হি-
শব্দঃ । চলমূর্ত্তেরেবাত্মোহপি প্রতিষ্ঠাবিধিঃ । শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যসম্বতঃ । তথাচ শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যপদ্মভৌ-
বোধায়নাদিসম্মূল্যত্রৈবিজ্ঞম্যাদিপদ্ধতীঃ বীক্ষ্য বক্ষ্যামি বিষ্ণাদিচলার্ত্ত্যস্থাপনে বিধিমিতি ॥ ২২৮ ॥

তত্র চ মণ্ডপনির্মাণাদিপ্রকারবিশেষঃ স্রপনাদৌ মজাদিকঞ্চ প্রায়ঃ পূর্কলিখিত-হিরমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠাবিধিবহিঃস্রমিতি লিখতি স্থিরেতি ॥ ২২৯ ॥

প্রভুকে ভজ্যগীঠে স্থাপন পূর্কক বিমল সলিল দ্বারা স্নান করাইয়া মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে
একশীতি কুম্ভ দ্বারা প্রভুর অভিষেক করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবকলসোদক, ঐন্দ্রাদি-
কুম্ভোদক, ফলোদক, পঞ্চগব্য ও অগ্নিকপূর্ণ দ্বিত দ্বারা স্নান করাইয়া পূজা করিতে
হয় এবং পুরুষযজ্ঞের প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্কক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে । ১২৫ । তৎপরে
প্রভুকে গুলাবর-মুগল দ্বারা বেটন ও ধূপ দ্বারা ধূপিত করত গৃহে লইয়া যাইতে হয় ।
তদনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি বেদমন্ত্র পাঠ করত সম্যক্ বিধানে স্থাপন পূর্কক গুরুদেবকে
স্বর্ণ ও ছত্র দক্ষিণা প্রদান করিবেন । পরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া নিজেও মৌনভাবে
আহার করিতে হয় । তদনন্তর ভৃত্য, বন্ধুগণ ও অনাথ দুঃখীদিগকে আহার
প্রদান করিবে । ২২৬ ।

অন্তঃপর চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা-মাহাত্ম্য ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির
শ্রীমূর্ত্তি যে গৃহে নিরন্তর অধিষ্ঠিত থাকেন, তথায় মারীভয়, দৌর্ভাগ্য, অলস্মীবা পাতক
বিচক্ষান থাকে না । এইরূপে হরিশ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলে পুনর্জন্মরহিত সেই দুর্ভাগ্য
হরিদাম শান্ত করা যায় । ২২৭ । অথুনা সাধুগণাহমোদিত পদ্ধতি পর্য্যবেক্ষণ পূর্কক চলমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠার অত্যাশ্রম বিধি লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২২৮ ।

অনন্তর বোধায়নাদি-কথিত চলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাবিধি ।—হিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার বৈকুণ্ঠ বিধি
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, বৈষ্ণবগণ এখানেও সেইরূপ বিধি জানিবেন, তবে যে কিসিৎ বিশেষ আছে,
তাঁহা বিবৃত হইতেছে । ২২৯ ।

অথ তত্র মণ্ডপাদিনির্মাণবিধিঃ ।

প্রাসাদভো দিশি প্রাচ্যামুদীচ্যাং বাধ মণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্রাং বা চরেৎ স্থানেহদূরেহদ্বারাদিবর্জিতে ॥ ১১০ ॥

দশহন্তং চতুর্দ্বারং চতুরস্রং সমং শুভম্ । চতুস্তোরণসংযুক্তং পতাকাঞ্চ পূর্ববৎ ॥ ১১১ ॥

তন্নিঃশ্চ বিধিবৎ কুর্ধ্যাৎ সযোশ্রাস্ত্রজিমেষলম্ ।

আগ্নেয়াং কুণ্ডমাণায়াং চতুরস্রং করোম্মিতম্ ॥ ১১২ ॥

প্রাচ্যাং বেদীং করোচ্ছ্যাবিস্তারায় চতুরম্বিকাম্ ।

ঐশাশ্রাং স্থানমেকঞ্চ দেবস্ত্র নপনোচিতম্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাসাদোহত্র ভগবদাবাসালয়স্তন্মাং । অকারেণ আদিশদাং তুষাংহাদিনা চ রহিতে ।
অদূরেহনতিদূরেহনতিনিকটে চেতাথঃ । মণ্ডপম্‌চরেৎ রচয়েৎ ॥ ১১০ ॥ পূর্ববদিতি স্থির-
মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়াং তোরণপতাকা-স্থাপনাদিবিধিঃ পূর্বং লিখিতোহন্তি তথৈবেতাথঃ । বদ্যপি
মণ্ডপপরিমাণাদিকমপি পূর্বলিখনাদিক্রান্তং স্যাদেব, তথাপি তদেব স্মারয়তাত্র লিখিতমপ্তা-
বস্ত্যপক্ষং চান্দীকুর্ততা কিঞ্চিৎস্থিঃ দর্শয়তা তল্লিখিতং । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥ ১১১ ॥ তন্নিঃশ্চ উপে-
যোনিঃ আস্যঞ্চ বজ্রং তিস্রো মেখলাশ্চ তৈঃ সংহিতমাগ্নেয়ামাণায়াং দিশি বিধিযুক্তং বগা
স্যাৎপথ্য কুর্ধ্যাৎ । তদ্বিধিঃ পূর্বং দীক্ষাবিধৌ বিস্তার্য লিখিতোহন্তি । করোম্মিতং একহস্ত-
পরিমিতং ॥ ১১২ ॥ করঃ একহস্তপ্রমাণঃ উচ্ছ্রায়া বিস্তারশ্চ বগ্যাতাং । নপনোচিতম্‌তি
দেবন্যপনস্য তদুপকরণস্থাপনস্য চোপযুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

বাস্তুমণ্ডলং চৈব । পূর্বোত্তরগাভিনবনবভী রেখাভিচ্ছতুঃষষ্টিপদং মণ্ডলং বিধায় তত্র
বহিচ্ছতুষ্কোণেষু কোণাভির্ঘগ্নরেখা দষ্টাষ্টাবক্ষ্যপদানি চতুর্দিকু চতুর্নিঃশ্চতিপদানি মধ্যে রেখাঘ-
মার্জনেন চতুষ্পদমেকং, তথা তৎ-প্রাচ্যাদিচতুর্দিকু চত্বারি চতুষ্পদানি তচ্ছতুষ্কোণেষু মধ্যবর্ত্তি-
রেখাঘমার্জনেনোষ্টৌ ষিপদানি কুর্ধ্যাৎ । এবং পঞ্চচত্বারিংশদেবতাস্থানানি ভবন্তি । দেবতা-
শ্চৈত্যাঃ । মধ্যচতুষ্পদে ব্রহ্মা । তৎপ্রাগাদিচতুষ্পদেষু ক্রমেণ আপসাবিজয়রুক্মাঃ । কোণ-
দ্বৈষট্ঠে ষিপদেষু ঈশানকোণাদিক্রমেণ অর্ধ্যমসাবিত্ত্বিবববিত্ত্বাধিপমিজরাজবক্ষ্যপৃথীধরাপ-
বংসকাঃ । তথা চ মাংসো । ষাষ্টিংশদাহতঃ পূজ্যঃ পূজ্যাশ্চাস্ত্রয়োদশ । তথা,—ঈশান-
কোণাদিষু স্তরান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । তথা,—ঈশানাদি-চতুষ্কোণ সংস্থিতান্ পূজয়েদুঃ ।
আপশ্চৈবাপ সাবিত্রো জয়ো রুক্মস্তথৈব চ । মধ্যে চতুষ্পদে ব্রহ্মা তস্তাষ্টৌ চ সমীপগাঃ ।

অতঃপর তথায় মণ্ডপাদি নির্মাণবিধি ।—প্রাসাদের পূর্ব, উত্তর বা ঈশানকোণের অদূরে
অদ্বারাদি না থাকে এক্রপ স্থলে য প প্রস্তত করিবে । ১১০ । মণ্ডপটি পূর্ববৎ দশহন্ত,
চতুর্দ্বার, সমচতুর্দশ, চতুস্তোরণ ও পতাকাশোভিত হইবে । ১১১ । মণ্ডপের বহির্কোণে
একটি কুণ্ড নির্মাণ করিবে; উহা যোনি ও মুখবিশিষ্ট, জিমেষলাভিত, চতুরস্র ও একহস্ত-
পরিমিত হইবে । পূর্বদিকে একটি বেদী ও ঈশানকোণে প্রভুর নপন-যোগ্য স্থান প্রস্তত
করিবে । বেদীটি একহস্ত উচ্চ, একহস্ত বিস্তৃত ও চতুরস্র হইবে । ১১৩ ।

অথ তত্র মণ্ডপবিধিঃ ।

মণ্ডপত্র চ নৈঋত্যাং বিধিবদ্বাস্তমণ্ডলম্ । মধ্যে চ দেবতার্চ্চার্থং সৰ্ব্বতোভদ্রমালিখৎ ।
সকর্ণিকঞ্চ তন্মধ্যে পদ্মং বিরচয়েত্তথা । স্বতিকং চোত্তরে কৃৎষা তত্র শয্যাং নিবেশয়েৎ ॥২০৪॥
যজ্ঞমানস পূৰ্বেদ্বাঃ প্রতিষ্ঠায়াঃ সমাচরেৎ । পুণ্যাহবাচনং বিপ্রৈর্মণ্ডপস্থাপনং তথা ॥ ২০৫ ॥
অৰ্ধ্যমা সবিভা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ । মিত্রোহথ রাজবান্ চ তথা পৃথীধরঃ ক্রমাৎ ।
অষ্টমশ্চাপবৎসস্ত পরিতো ব্রহ্মণঃ স্তূতা ইতি । বাহুদ্বাত্রিশংপদেষু চ ঈশানাদিক্রমেণৈব
শিখ্যাদয়ো দ্বাত্রিশদেবতাঃ । তথা চ তত্রৈব ।—শিখী চৈবাথ পৰ্জ্বন্তো জয়ন্তঃ কুলিশাযুধঃ ।
সূৰ্য্যঃ সত্যো ভূশনৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূৰ্বা চ বিতথশ্চৈব গৃহকৃতযমাবুভৌ । গন্ধৰ্বো
ভৃকরাজশ্চ যুগঃ পিহগদত্তথা । দৌবারিকেহথ স্ত্রীঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ । অহরঃ শোব-
পার্পো চ রোগোহহিমুখা এ৷ চ । ভল্লাটঃ সোমসপো চ অদিতিশ্চ দিতিস্তথৈতি । এবং
সৰ্ব্বাঃ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা বাস্তুমণ্ডলে । তদ্বহিরীশানাদিক্রমেণ চ বকী স্কন্দা বিদারী অৰ্ঘ্যম
পুতনা জম্বকা পাপরাক্ষসী লিপিঙ্কা চেত্য্যষ্টৌ দেবতা ইতি । এবময়ং চতুঃষষ্টিপদমণ্ডলদেবতা-
স্থানবিভাগো হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রসামুদারী । ন তু মংস্যপূরণসা । এতচ্চ সৰ্ব্বমগ্রে প্রাসাদ-
নিৰ্দ্ধাণেহবশগেখ্যবাদ্র বিত্তার্থা ন লিখতং । তত্রৈব বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি । এতচ্চ
বাস্তুমণ্ডলং বিবিধরক্ষশালিপিষ্টপূরিতং কাৰ্য্যং । মণ্ডপমধ্যে চ মণ্ডলদেবতাপূজার্থং সৰ্ব্বতো-
ভদ্রাখ্যং মণ্ডলং কুৰ্য্যাৎ । তচ্চ স্প্রেসিক্কেমেব । তস্ত সৰ্ব্বতোভদ্রস্ত মধ্যে চ কৰ্ণিকাসহিতং
পদ্মং তথৈতি বিধিবদ্বিরচয়েৎ । তন্মণ্ডলদেবতাকৈতভাঃ । মধ্যে ব্রহ্মা । মণ্ডলপ্রান্তে পূৰ্ণাদ্যষ্ট-
দিক্ ক্রমেণ ইন্দ্রাদিয়োহষ্টলোকপালাঃ । ঈশেন্দ্রাদ্যন্তরাল্যষ্টকে চ বসবো ব্রহ্মা আদিত্যা
অশ্বিনৌ পিতরো নাগাঃ স্কন্দা বৃষশ্চেত্য্যষ্টৌ । ঈশানাদিপদমণ্ডলেষষ্টক্ ক্রমেণ দক্ষো বিষ্ণুর্জগা
শ্বধাকারো যুত্য়রোগঃ সসমুদ্রাঃ সরিতো মরুতো গণপতিশ্চেত্য্যষ্টৌ । পদ্মকর্ণিকারাপাথঃ
পৃথিবী । উপরি মেকঃ । তদুপরি স্থাপ্যদেবতা । মণ্ডলত্র বাহুতঃ প্রাণাদিদিকৃপাণানা-
মায়ুধানি বাহনানি চ । তদ্বাহে চ গৌতম-ভরদ্বাজ-বিষামিত্র-কশ্যপ-জমদগ্নি-বসিষ্ঠাদয়ঃ সপ্তর্ষয়ঃ ।
ততো বহিন্বেগ্রহাঃ । ততশ্চ বহ্যাস্তষ্টক্ ঐন্দ্রী কোমারী ব্রাহ্মী বারাহী চামুণ্ডা বৈষ্ণবী
মাহেশ্বরী বৈদায়কী চেত্য্যষ্টৌ শক্তয় ইতি । উত্তরে তৎসৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলাভূতরতঃ স্বতিকং
মণ্ডলং চ কৃৎষা তদুপরি শয্যাং স্থাপয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

এবং মণ্ডপরচনাদিকং লিখিতা পুণ্যাহবাচনাদিপূৰ্ব্বকমাচার্যাদিবরণং যজ্ঞমানস্য কৃত্য-
বিশেষং লিখতি যজ্ঞমানশ্চেতি পঞ্চতিঃ । প্রতিষ্ঠাসময়াং পূৰ্বেদ্বাঃ পূৰ্ব্বদ্বিংশে বিপ্রৈঃ কৃৎষা
পুণ্যাহবাচনং মণ্ডপপ্রতিষ্ঠাং চ সমাগাচরেৎ ॥ ২০৫ ॥ গন্ধেন আদিশব্ধাৎ অক্ষতপুন্দ্রাদিভিঃ

অনন্তর তথায় মণ্ডল-নিৰ্দ্ধাণবিধি ।—মণ্ডপের নৈঋতঃকাণে বিধানে বাস্তুমণ্ডল, মধ্যস্থদে
দেবপূজার্থ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল, তাহার মধ্যে সকর্ণিক পদ্ম এবং উত্তরদিকে স্বতিক রচনা পূৰ্ব্বক
তাহাতে শয্যাবিভাগ করিবে । ২০৪ ।

অঃপর ব্রাহ্মণবরণাদিবিধি ।—প্রতিষ্ঠার পূৰ্ব্বদিনে বিজাতি দ্বারা পুণ্যাহবাচন ও মণ্ডপ

মণ্ডপস্ত চ বায়বাং মাতৃর্গন্ধাদিনার্কয়েৎ । প্রণবাদিনমোহন্তশ্চ নামভিক্ষিধিবদ্বুধঃ ॥ ২০৬ ॥
 নান্দীশ্রাঙ্কং ততঃ কৃতা সধিপ্রং বৃণুয়াদ্গুরুম্ । মধুপর্কাদিনাভ্যর্চ্য দত্তা বস্ত্রাদি শক্তি তঃ ॥ ২০৭ ॥
 তদর্দ্ধদানাদ্ভ্রাণঃ পুরাণস্ততিপাঠকম্ । স্ক্রজাপকমপোবং ত্রীন্ বিপ্রান্ বৃণুয়াং পরান্ ॥ ২০৮ ॥
 তোরণানি ততোহভ্যর্চ্য দ্বারাগ্ভ্যস্তত্তথা । পূর্ববং বৃণুয়াধি প্রাংস্ততুরো দ্বারজাপকান্ ॥ ২০৯ ॥

অথ বাস্তদেবপূজাবিধিঃ ।

আচার্যো মণ্ডপেহভ্যেত্য প্রাণায়ামান্ বিধায় ৫ ।

আপো হি ঠেতি দর্ভোদৈর্বাগস্তাভ্যাক্ষয়েত্তুবম্ ॥ ২১০ ॥

বিকীর্ষ্য সর্বপান্ গুরুান্ রক্ষাং কৃতা চ মন্ত্রতঃ । বিধিবং পূজয়েদ্বাস্তদেবতা বাস্তমণ্ডলে ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

দেবা আয়ান্ত বাতুধানাশ্বপশান্ত । বিষ্ণো দেবষকনং রক্ষস্ব ॥ ইতি ॥ ২১১ ॥

মাতৃঃ পূজয়েৎ । মাতৃপূজনে মন্ত্রান্ লিখতি প্রণবাদীতি । মাতরশ্চ ষোড়শ পূর্বমচলমুত্তি
 প্রতিষ্ঠারস্তে লিখিতা এষ । প্রঃয়াগঃ ও' গোঁর্ধ্যৈ নম ইত্যাদিঃ । বিধিবদिति সর্বত্রৈব্যাগ্রেহমাহু-
 বর্তনীযং ॥ ২০৬ ॥ সধিপ্রং পূর্বলিখিতলক্ষণং ব্রাহ্মণং । মধুপর্কেণ আদিশব্যাং আসনপাদ্যার্ঘ্যাদিনা
 চ সংপূজ্য শক্তিতঃ যথাবিভবং বস্ত্রাদিকং দত্তা । আদিশব্দেন ভূষণাদি । গুরুবরণবিধি
 পূর্বমেব লিখিতোহস্তি । অমুকগোত্রং অমুংগোত্রশ্রদ্ধাং যঃ প্রতিষ্ঠাচার্য্যস্বেন বৃণে । স চ
 বৃতোহস্মীতি প্রক্ৰয়াদিত্যাদিৰূপঃ ॥ ২০৭ ॥

তথা মধুপর্কাদিপূজাপুরঃসরঃ গুরুসম্প্রদানকবস্ত্রাদ্যর্দ্ধদানেন ব্রহ্মাণং বৃণুয়াৎ । পুরাণস্তি-
 পাঠকস্ক্রজাপকৌ চ মধুপর্কাদিনা তথৈবাভ্যর্চ্য তদর্দ্ধদানেন যথাবিভবং বা বস্ত্রাদিদানেন
 বৃণুয়াদিত্যাদিৰূপঃ ॥ ২০৮ ॥ তদনন্তরং চ উত্তরতঃ উত্তরমারভ্য তোরণায় নম ইতি ক্রমেণ
 তোরণানি তথা দ্বারানি চত্বারি শ্রিত্বৈ নম ইত্যভ্যর্চ্য । পূর্ববং যথাশক্তি মধুপর্কবাসোহলকা-
 দাদিদানেনেত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

প্রতিষ্ঠামণ্ডপে অভ্যেত্য আগত্য । যাগস্য তুবং দেবপূজাস্থলম্ ॥ ২১০ ॥ বিধিবদिति প্রণবাদি-
 নমোহন্তনামমন্ত্রৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ প্রত্যেকং পূজয়েদিত্যর্থঃ । মন্ত্রত ইতি লিখিতম্ ।
 তমেব মন্ত্রং লিখতি দেবা ইত্যাদি ॥ ২১১ ॥ শিবী বাস্তমণ্ডপোপাশানকোণাধিপদবর্তী ।

স্থাপন করাই বজ্রমানের কর্তব্য । ৩০৫ । স্থধী ব্যক্তি মাতৃগণের নামোচ্চারণ পূর্বক তাহার
 আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া মণ্ডপের বায়ুকোণে গন্ধাদিমোগে তাঁহাদের
 অর্চনা করিবেন । ২০৬ । তৎপরে বুদ্ধিব্রাহ্ম সমাপনান্তে পত্যাহুসারে মধুপর্ক ও বসনাদি দ্বারা
 সন্মাত্রাঙ্ককে গুরুপদে বরণ করিতে হয় । ২০৭ । আচার্য্যকে বেক্রপে (যে সকল ব্রহ্মাদি দ্বারা)
 বরণ করিবে, তদর্দ্ধ দ্বারা ব্রহ্মা, পুরাণস্ততিপাঠক ও স্ক্রজাপক এই তিন জনকে বরণ
 করিতে হইবে । ২০৮ । তৎপরে উত্তরাদিক্রমে তোরণসমূহের ও দ্বারসমূহের পূজা করিবে
 এবং পূর্ববং দ্বারজাপকচতুষ্টয়কে বরণ করিবে । ২০৯ ।

অতঃপর বাস্তদেবপূজাবিধি । - আচার্য্য মণ্ডপে উপস্থিত হইয়া প্রাণায়াম সমাপনান্তে

ঈশানাদিক্রমেণাথ কুশ পুষ্পমুতাকর্ষতৈঃ । শিখাদি-দেবতাস্ত্য বিশেষবলিমর্শয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

আগত্য কুণ্ডপার্শ্বে তু হোমঃ কুর্ধ্যাদ্ যথাবিধি । তত্রাবশ্যং প্রতিদ্রব্যং হোমান্তে প্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥ ২৪৩ ॥
অথ নগ্নবিধিঃ ।

আচার্যায় বরং দত্তা-নিজশক্ত্যাহুসারতঃ । বিধানং গন্ধাধিনাত্যর্চ্য পুণ্যাহং বাচয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৪ ॥
ততশ্চ যজমানাহুমোদিতোমর্চ্চা বিশোধয়ন্ । আচার্য্যঃ প্রনিপত্যাদৌ দেবং সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥
তচ্ছৃত্ব ।—

আগত্যং দেবদেবেশ বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে । শুদ্ধেহপি বদধিষ্ঠানে শুদ্ধিঃ কুর্ধ্বঃ কন্মব মাম্ ॥ ইতি
ততশ্চ নবগীঠোপবেশিতাং ১ তিমাং গুরুঃ । যুতির্বাদশকৃত্যং সংশোধ্য কালয়েৎ জলৈঃ ।

তদাদিসর্কদেবতাত্তোহংগ্রে লেখ্যঃ-তত্ত্ববিহিতদ্রব্যাসঙ্ঘবে পুষ্পাদিভির্বিশেষবলিং দদ্যাৎ ॥ ২৪২ ॥
যথাবিধীতি অগ্নিঃ প্রতিষ্ঠাপ্যাবধায় গোক্ষীরে নীরয়ে চক্ৰং স্থাপ্যদেবতাকং প্রপরিষ্যজ্যভাগান্তে
পলাশোড়্বরাস্থখন্ত্রগ্রোধাপামার্গসমিধিঃ প্রত্যেকমটোত্তরশ ত্রমটোত্তরসহস্রমটোবিশতিং বা লোক-
পালানুদ্ভিত্ত তত্ত্বমষ্টৈর্যজ্ঞতিভির্কী জুহুয়াৎ । তাবৎসংখ্যকমাজ্যং হোম্য স্থাপ্যদেবতালিঙ্গকন
মগ্নেণ কৃতা সমিত্তিলাজ্যানাং প্রতিদ্রব্যং তে নৈব মগ্নেণ দশদশাহতীদ্বা অগ্নির্জুর্ভিরিত্যম্বাকং
জপ্ত্বা স্থাপ্যদেবতামগ্নেণৈব চরোদিশ প্রণামাহতীদ্বা চক্ৰশেষেণ যদন্ত কৰ্ম্মণ ইতি বিষ্টকৃতে
জুহুয়াৎ । যথাশক্তি স্থাপ্যদেবতামহমাবর্ত্য ত্রক্ষবিসর্জনাভ্যং কুর্ধ্যাৎ ইতি বিধির্জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪৩ ॥

যজমানকৃত্যং লিখতি । বরম্ আচার্য্যাপেক্ষি ১১ বস্ত্রালকারাদি নিজশক্ত্যাহুসারেণ দত্তা ॥ ২৪৪ ॥

“আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবপূজার স্থানকে কুণ্ডল দ্বারা প্রাক্ষণ করিবেন । ২৫০ ।
পরে সিদ্ধার্থ বিকিরণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ সহকারে রক্ষাবিধান করিয়া যথাবিধানে বাস্তবমণ্ডপে
বাস্তবদেবের অর্চনা করিবেন ।

উক্ত পূজার মন্ত্র ।—দেবতার। আগমন করুন, রাক্ষসের। বিদূরিত হউক । হে বিকো । এই
দেববল্লভ রক্ষা কর । (এই মন্ত্রে পূজা করিবে) । ২৪১ । তৎপরে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া যথাক্রমে কুশ, পুষ্প, ঘৃত ও অক্ষত দ্বারা শিখী প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশে বিশেষ বলি
প্রদান করিবে । ২৪২ । পরে কুণ্ডপার্শ্বে আগমন পূর্বক বিধানে হোম করিতে হয় । প্রত্যেক
দ্রব্যের হোমান্তে প্রতিমা স্পর্শ করা অবশ্য কর্তব্য । ২৪৩ ।

অনন্তর নগ্নবিধি ।—ঈদৃশ সামর্থ্য অহুসারে আচার্য্যকে বসন ভূষণাদি অর্পণ পূর্বক গন্ধাদি
দ্বারা দ্বিজাতিগণের পূজা করিয়া পুনরীকর স্বত্তিবাচন করাইতে হয় । ২৪৪ । তৎপরে আচার্য্য
যজমান কর্তৃক অহুমোদিত হইয়া প্রতিমার বিশোধন সম্পাদনান্তে নমস্কার করিয়া এই মন্ত্রে
প্রার্থনা করিবেন যে, “হে দেবদেবেশ । হে বিশ্বরূপ । আপনি আগমন করুন, আপনাকে নমস্কার ।
ঈদৃশ এই অধিষ্ঠান (যতাবতঃ) শুদ্ধ হইলেও আমি ইহার শোধন করিতেছি ; অতএব কন্ম
করুন ।” অনন্তর গুরুদেব নুতন গীঠোপরি সংযত প্রতিমূর্তিকে যুতিক দ্বারা দ্বাদশবার
সংশোধন পূর্বক জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবেন । পরে (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে পঞ্চগব্য ও পঞ্চাবৃত্ত
দ্বারা দান করাইয়া ঘৃত দ্বারা ত্রক্ষি ও করিয়া বিগুহ চূর্ণ দ্বারা উষর্ভন করিবেন ।

পঞ্চগবৈশ্বখ্য পঞ্চাশতৈস্তমস্বকো বৃধঃ । সংশ্রাপ্য হবিষাভাজা চূর্ণৈকধ্বর্তয়েচ্ছুভৈঃ ।

অথ তন্ত্রঃ ।

পঞ্চগব্যস্বপনে পয়ঃ পৃথিব্যামিতি । ক্ষীরাদিচতুষ্পনে পূর্ববদেব ।

শর্করাস্বপনে চ আয়ং গৌরীতি ।

কোঞ্চোদকেন প্রক্ষালা স্নগন্ধেনাহুলিপ্য চ । ততঃ সংশ্রবকুস্তান্তিঃ সংশ্রাপ্য প্রণমেচ্চ তাম্ ॥২৪৫॥

অভিষেকদর্শিতস্ত চতুষ্কুস্তৈঃ সপন্নবৈঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি চতুষ্কুস্তৈঃ পট্টৈরপি ॥২৪৬॥

পদ্মাস্তঃ স্বস্তিকপ্রান্তে পীঠে চৌদ্রুধরে শুভ । অন্নক্ষীরক্রমীয়ে বা শ্রীমূর্তিমুপবেশয়েৎ ॥২৪৭॥

অথার্ঘ্যে স্থাপয়েৎ কুস্তান্ অষ্টদিক্শু পুরিতান্ । তেষাং সঙ্গমকোড়োংখাতবন্দীকমৃতিকাম্ ।

অশ্বহস্তিনদীতীরদ্বয়মুৎস্রাক নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥

দ্বিতীয়েহশ্বখচূতাদিপল্লবান্শস্তকম্ । অগ্রেষু চ ক্রমাৎ ঘটস্থ পবিত্রান্ প্রস্রবোদকম্ ॥২৪৯॥

শান্তিবার্ধ্যথ গন্ধোদমক্ষতান্ কুস্তমানি চ । স্থাপয়েৎ সর্ষিগাচাধাষ্টভুঃ কুস্তৈরষ্টমন্ততঃ ।

আপো হি ঠেতি জিতয়ং হিরণ্যেতি চতুষ্টয়ম্ । তথৈব পবমানোভাদ্যাহবাকঃ পরো ময়ঃ ॥২৫০॥

সম্যক্ অবতি জ্বলানি বহলচ্ছিতয়েতি সংশ্রবঃ, তাদৃশকুস্তস্ত জ্বলেন শলো দেবীরিতি মন্ত্রণ সংশ্রাপ্য তাং প্রতিমাং প্রণমেৎ ॥২৪৫॥ অর্চিষ্টঃ গন্ধাক্ষতাদিভিঃ পুঞ্জিতৈঃ । পট্টৈঃ আ কলসেযু

ধাবতীত্যাदिভিরষ্টৈশ্চ কলসলিঙ্গমষ্টমন্তামভিষেকে ॥২৪৬॥ শুভে ত্রিহস্তদৈর্ঘ্য-তদর্দ্ধ-

বিস্তারেন যথাসম্ভবঃ পরিমাণাদিনা বা স্থলরে ॥২৪৭॥ অষ্টদিক্ শ্রীমূর্তেঃ প্রাচ্যাদিযু । তেষু

কুস্তেযু মধ্যে য আদ্যঃ ৷ ১১ ৷ স্থাপিতকুস্তস্তম্ভিন্ সঙ্গমাদিহানসপ্তকমৃতিকা নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥

অশ্বখচূতয়োঃ আদিশঙ্খাদর্জুনাদীনাঞ্চ পল্লবান্ অশ্মস্তকম্ভচং চ নিক্ষিপেৎ । অগ্রেষু ঘটস্থ কুস্তেযু

পবিত্রাদিষড়্ভ্রব্য্যাণি ক্রমেণ নিক্ষিপেৎ ॥২৪৯॥ তৈরষ্টভিঃ কুস্তৈঃ । শুষ্ট মন্ত্রান্ এব লিখতি

উক্ত স্বপনমন্ত্র-সমূহ ।—“পয়ঃ পৃথিব্যাং” মন্ত্রে পঞ্চগব্য ঘরা, পূর্ববৎ মন্ত্রে দুগ্ধাদি জ্ব্য-

চতুষ্টয় ঘারা এবং “আয়ং গোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শর্করা ঘারা দ্বান কাইবে তদনন্তর কিঞ্চি-

দুক্ষোদক দ্বারা প্রক্ষালনপূর্বক স্নগন্ধাহুলেপন করত সংশ্রব কলসের (কাঁঝরির) জল দ্বারা দ্বান

করাইয়া প্রতিমাকে নমস্কার করিতে হয় ॥২৪৫॥ তদনন্তর গন্ধাদি দ্বারা চর্চিত সপন্নব কুস্ত-

চতুষ্টয়োদক দ্বারা “সমুদ্রজ্যোষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রচতুষ্টয় এবং “আ কলসেযু ধাবতি” প্রভৃতি অন্নান্ত

ময় উচ্চারণ পূর্বক অভিষেক করিতে হইবে ॥২৪৬॥ পদ্মমধ্যে স্বস্তিকপ্রান্তে শুভকর

উদ্রুধরকাঠনির্মিত পীঠে কিংবা অন্ন ক্ষীরবুদ্ধোক্ত পীঠে শ্রীমূর্তিকে উপবেশন করাইতে

হয় ॥২৪৭॥ তৎপরে শ্রীমূর্তির পূর্বাদি আট দিকে জলপূর্ণ কুস্তাষ্টক স্থাপন করিতে হইবে ।

তন্মধ্যে (পূর্বদিকস্থিত) প্রথম কুস্তে বরাহদন্তোংখাত বন্দীক-মৃতিকা, অথ বা গজোংখাত

মৃতিকা ও নদীর উদ্রু-কুলস্থ মৃতিকা প্রদান করিবে ॥২৪৮॥ দ্বিতীয় কলসে অশ্বখ, চূত ও

অর্জুন বৃক্ষের পল্লব এবং অশ্মস্তকবকল আর অবশিষ্ট ছয়টা কলসে যথাক্রমে পবিত্র ও প্রস্রবণ-

জলদি ছয়টা সামগ্রী প্রদান করিবে ॥২৪৯॥ অনন্তর আচার্য্য ঋতিগবর্গের সহিত মিলিত

হইয়া “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়, “হিরণ্যবর্ণা” ইত্যাদি মন্ত্র-চতুষ্টয়, ও “পবমানং সুবর্জনং”

অথ বজ্রাদ্যৰ্পণবিধিঃ ।

অভি বজ্রেতি বজ্রে হে আহতে পরিধাপ্য চ । দেবোপবীতং গন্ধার্দৈয়ারূপচারৈশ্চ পূজয়েৎ ॥২৫১॥
 হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাদৌনষ্টৌ মন্ত্ৰান্ জপন্ শুভৈঃ । কুৰ্য্যাদ্ভীরাভ্যনং পিষ্টময়ৈর্দীপৈরথাষ্টভিঃ ।
 গঞ্জন চিত্রং দেবানামিতাৰ্দ্ধচর্চেন লোচনে । দেবস্তোম্মলয়েৎ পার্শ্বে স্থিত্ব স্বর্ণশলাকয়া ।
 দেবস্ত পুরতঃপ্রিষ্ঠেত্তদানীক ন কশ্চন । অঞ্জনেনাঞ্জনয়েন্নেত্রে অঞ্জন্তি স্বামিতি ক্ষুটম্ ।
 দেবস্ত যেতি মধ্যাভ্যাসিতাভিঃ পুনরঞ্জনয়েৎ । অথাদর্শং প্রদর্শ্যাপ বিবিধং ভোজ্যমৰ্পয়েৎ ॥২৫২॥
 অথ স্ততিবলিদানাদি ।

অথাচার্য্যঃ কুশাসীনঃ সংস্কৃত্যাক্ষারয়ন্ কুশান্ । দেবং পূক্বনৃত্তেন প্রত্য্যং প্রণবং পঠন্ ।
 পঞ্চবর্ণধাত্তান্নং পাত্রে সংস্থাপ্য বৈগবে । তেন নীরাভয়েদেবং বিগতাতারবিপ্রভঃ ॥ ২৫৩ ॥
 তদন্তেন বলিং দণ্ড্যং কৃত্রায় চ চতুশ্চথে । নমো কৃত্রায়ৈতি মন্ত্ৰঃ সঙ্কল্পক স্বয়ং জপেৎ ॥২৫৪॥
 ব্রহ্মাণক প্রতিষ্ঠাপ্য ত্রয়োণ তদাদিকাঃ । উপচারৈঃ বোড়িশ্চিৰ্ব্বজ্জয়গুণদেবতাঃ ॥২৫৫॥

আপ ইতি । হিরণ্যোতি হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা ইতি ঋক্চতুষ্টয়ং পবমানং স্রবর্জন ইত্যহ-
 বাকঞ্চ ॥২৫০॥ যজ্ঞোপবীতং চ অভিবস্ত্রেত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দত্তা ॥২৫১॥ সিতা শর্করা । মধ্যাদিভি-
 দের্বস্য যেতি মন্ত্রেণ পুনরভ্যঞ্জনয়েৎ ॥ ২৫২ ॥

পঞ্চবর্ণধাত্তান্নম্প্রঃ ক্ষিপ্তোদনং বৈগবে পাত্রে নিধায় তেনাঞ্জন দেবং নিরাতারবিপ্রহস্তেন
 নীরাভয়েৎ ॥২৫৩॥ সঙ্কবং প্রণবসহিতং । তথা হি ।—ও নমো কৃত্রায় সর্বভূতাদিধিতয়ে দৌশূল-
 ধরায়োমাদয়িতায় বিশ্বাদিধিতয়ে কৃত্রায় বৈ নমঃ শিবমগহিতং কৰ্ম্মাস্ত্ব স্বাহেতি ॥২৫৪॥ তন্মন্ত্রেণ
 এই অম্ববাকরূপ পরম মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক উক্ত কুণ্ডাষ্টকে শান্তিজল, গন্ধোদক, অক্ষত ও গুল্প
 স্থাপন করিবেন । ১৫০ ৴

অনন্তর বস্ত্রাদি প্রদান-বিধি ।—“অভিবস্ত্র” এই মন্ত্রে নূতন বস্ত্রদ্বয় ও বস্ত্রনৃত্ত দিয়া গন্ধাদি
 উপচারে অর্চনা করিতে হয় ॥২৫১॥ “হিরণ্যগৰ্ভ” ইত্যাদি পবিত্র মন্ত্ৰাষ্টক উচ্চারণ পূর্বক পিষ্ট-
 নিশ্চিত দীপাষ্টক দ্বারা আরাট্রিক করিবে । পরে প্রতিমার বামভাগে সংস্থিত হইয়া স্বর্ণশলাকা-
 যোগে পঞ্চ গ্রহণ পূর্বক “চিত্রং দেবানাং” অর্দ্ধমন্ত্রে প্রতিমার নেত্রযুগল উন্মীলন করিয়া দিবে ।
 তৎকালে কাহাকেও প্রভুর পুরোভাগে অবস্থিতি করিতে নাই । তদনন্তর “অঞ্জন্তি স্বা”এই মন্ত্রে
 প্রভুর নয়নযুগলে অঞ্জন দিয়া “দেবস্ত স্বা”মন্ত্রে পুনর্বার মধু স্রুত ও শর্করা দ্বারা অঞ্জিত করিতে
 হইবে । পরে দর্পণ প্রদর্শন পূর্বক নানারূপ ভোজ্য নিবেদন করিতে হয় । ২৫২ ।

অনন্তর স্তব ও বলিদানাদি ।—তৎপরে আচার্য্য কুশাগনে বসিয়া কুশধারণ পূর্বক পূক্ব-
 নৃত্তের প্রত্যেক মন্ত্ৰ ও ওঙ্কার পাঠ করিয়া প্রভুর স্ততিবাদ করিবেন । পরে বংশপাত্রে পঞ্চবর্ণ
 ধাত্তান্ন স্থাপন পূর্বক বিগতাতার ব্রাহ্মণ দ্বারা আরাট্রিক করাইবেন । ২৫৩ । উক্ত বিশেষ
 দ্বারাই কৃত্রের উদ্দেশে চতুশ্চথে বলি প্রদান করাইতে হয় । তদনন্তর আচার্য্য স্বয়ং প্রণব-
 সমন্বিত “নমো কৃত্রায়”ইত্যাদি মন্ত্ৰ জপ করিবেন ॥২৫৪॥ তৎপরে ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠামন্ত্রে (ব্রহ্মজ্ঞানং
 ইত্যাদি মন্ত্রে) ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠা পূর্বক বোড়িশোপচারে ব্রহ্মাদি মণ্ডলদেবগণের অর্চনা

হাপ্য দেবমথাব্যার্চায়্য তন্নিজমস্ততঃ । কর্ণিকায়াং মণ্ডলং তামর্চ্চামুপবেশয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥
সুপ্রতিষ্ঠো ভবেতোতাং সং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র চ । পুনঃ সমর্চ্চয়েৎ গচ্ছাদ্যুপচারৈস্ত পঞ্চভিঃ ॥ ২৫৭ ॥
কুণ্ডান্তিকমথাগত্য তিলাট্যজ্জুহ্বায় কৃতী । তদেবতানাং প্রত্যেকং নামমর্দ্দৈর্দশাহতীঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথাধিবাসনবিধিঃ ।

অথ ষ্টিকৈর্বর্জিতাং শয্যায়াং ত্রাকর্ণৈঃ সহ । শ্রীমূর্ত্তিং প্রোক্ষুৎ দিব্যান্তরণেষু নিবেশয়েৎ ।
ততঃ পুরুষসূক্তেনোত্তরনারায়ণেন চ । উপহাপ্য ততোহর্চ্চায়্য ত্রসেত্ত্বানি তত্বতঃ ॥ ২৫৯ ॥
ত্রসেৎ পুরুষসূক্তং গচ্ছাদ্যৈরর্চ্চয়েত্ততঃ । শয্যায়াং স্বাপয়েদেবং সুখশায়ী ভবেতি তম্ ॥ ২৬০ ॥
ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ ব্রহ্ম জ্ঞানমিত্যাदि। ব্রহ্মাণং প্রতিষ্ঠাপ্য ॥ ২৫৫ ॥ তন্নিজমস্ততঃ হাপ্যদেব-
লিঙ্গমন্ত্রেণ হাপ্যদেবমর্চ্চায়্য প্রাতিমায়ামাবাহ ॥ ২৫৬ ॥ তত্র কর্ণিকায়াং ॥ ২৫৭ ॥ তাসাং
মণ্ডলদেবতানাং নামমর্দ্দৈঃ ৩ ব্রহ্মণে নম ইত্যাদিরূপৈঃ প্রত্যেকং তিলাট্যজ্জুহ্বায় ॥ ২৫৮ ॥

তত্বতঃ যথাবিধীভার্থঃ । তর্চৈবং—পুরুষাত্মনে নমঃ প্রাণাত্মনে নমঃ ইতি শিরসি । প্রকৃতি-
ত্বায় নমঃ বুদ্ধিত্বায় নমঃ অহকারত্বায় নমঃ মনস্ত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । তথা শব্দত্বায় নমঃ ইতি
শিরসি । স্পর্শত্বায় নমঃ ইতি ত্ৰি। রূপত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । এবং রসগন্ধশ্রোত্রস্পর্শ-চক্ষুর্জিহ্বা-
জ্ঞানবাকৃপাদিপাদপায়ুগ্ধপৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশাখ্যানি তত্বানি বস্তিপাদবর্ণস্পর্শ-চক্ষুর্জিহ্বা-
জ্ঞানশিখান্ন যথাসম্ভবং বিস্তৃত্য দেহে বিস্ত্রসেদতি ॥ ২৫৯ ॥ পুরুষসূক্তস্তান্টেবং—অস্ত পুরুষ-
সূক্তমস্ত নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতা দেবস্তাঙ্গস্ত্রাসে বিনিমোগে ইতি সহস্রশীর্ষাদি স্মৃতা,
আদ্যমৃগধ্বমগ্রকরমোঃ, উপরিতনং জাহ্ননোঃ, তদুপরি তনং কটোঃ, সতুম্যাদ্যন্তিস্রো নাভিহৃদয়-
কর্থেষু । তদুপরি তনমৃগধ্বং বাহোঃ তদুপরি তনমক্কেঃ, অন্ত্যায়ুচং মস্তকে ত্রসেদতি ॥ ২৬০ ॥
মণ্ডলশয্যায়োরন্তরালে মধ্যে কৈশিচিৎ গম্ভব্যমিত্যেবং নিষেধং কৃত্বা । বিধিবদ্বিতি ক্ষৌরোদনং
ব্রহ্মণে । স্ত্রীভ্রমুদকাভিচারিতমিচ্ছায় । আয়োজনময়য়ে । মাষান্নং যমায় । কৃষ্ণব্রীহ্নং পুরাণেন
করিবে ॥ ২৫৫ ॥ দেবলিঙ্গ মস্ত্র পাঠ পূর্বক প্রভুকে হাপন ও প্রতিমায় আবাহন করত মণ্ডলের
কর্ণিকাভ্যন্তরে প্রতিমাকে উপবেশন করাইতে হয় ॥ ২৫৬ ॥ “সুপ্রতিষ্ঠো ভব” মন্ত্রে প্রতিমায়
প্রতিষ্ঠা করত গচ্ছাদি পক্ষোপচারে পুনরায় অর্চ্চনা করিবে ॥ ২৫৭ ॥ তৎপরে গুরুদেব কুণ্ডল-
ধানে আগমন পূর্বক নামমন্ত্রে প্রতি মণ্ডল-দেবতার উদ্দেশে সস্ত তিল দ্বারা দশ দশ আহুতি
দিবেন ॥ ২৫৮ ॥

অনন্তর অধিবাসনবিধি ।—তৎপরে ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমূর্ত্তিকে পূর্বাভিমুখ
করত ষ্টিকমথ্য শয্যায় আস্তরণোপদি উপবেশন করাইতে হয় এবং পুরুষসূক্ত ও উত্তর
নারায়ণসূক্ত পাঠ পূর্বক প্রভুকে উপহাপন করিয়া বিধানে তত্বজ্ঞান করিবে ॥ ২৫৯ ॥ তদন-
ন্তর পুরুষসূক্ত-স্তান্ত্রে গচ্ছাদি দ্বারা পূজা করিয়া “সুখশায়ী ভব” এই বাক্যে প্রভুকে শয়ন
করাইবে ॥ ২৬০ ॥ পরে “মণ্ডল ও শয্যার অন্তরালে কেহ বাইও না” এই বাক্যে নিবারণ
পূর্বক বিধানে দেবগণকে বলি প্রদান করিবে । শয্যার নিকটে বৈদ্যায়িক-চক্ষুহানী আনয়ন

অন্তরালে ন গন্তব্যং কৈশিঙ্গ গুলশয্যায়োঃ । নিবিষ্টাবৎ দেবতাভ্যো বলিং বিধিবদর্পয়েৎ ॥ ২৬১ ॥
নৈবারিকচক্রস্থালীমানীয় শয়নস্থলে । দিখলিং চক্রশেষেণ বিতরেষিবিবদবুধঃ ।

কৃৎসাদিবাসনং শ্বেবং গীতবাদ্যাদিভিঃ শুভৈঃ । সোৎসাহং সোৎসবস্তাধঃ রজনীমতিবাহয়েৎ ॥
উখাণাপনবিধিঃ ।

অরুণোদয়কালে সত্যুত্তিষ্ট ব্রহ্মণস্পতে । মন্ত্রেণানেন বাদ্যাদ্যৈর্দেবমুখাপয়েত্ততঃ ॥ ২৬২ ॥

স্তব পুরুষশূক্ৰেনোত্তরনারায়ণেন চ । সন্বতব্রীহিণা কুণ্ডে বিধিবচ্ছ পঞ্চেক্রমম্ ।

ততশ্চাভ্যোনাভিবার্ধ্য জুহুয়ান্নামমন্ত্রতঃ । দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ত্রতো হবিষা দশ ॥

অবদানানি হুবা চ চক্রশেষেণ মন্ত্রতঃ । পূর্ণাহতিঞ্চ জুহুয়াৎ তন্নামন্ত্রতঃ বুধঃ ॥ ২৬৩ ॥

ততো দশা ধেনুমুখ্যাঃ শক্ত্যাচার্য্যায় দক্ষিণাম্ ।

মেরোরভিমুখং বেদ্যাং দেবং কুৰ্য্যাদিনোদয়ে ॥ ২৬৪ ॥

ওষধীরিতি মন্ত্রেণ ততো দেবায় দর্শয়েৎ । সর্কৌষধি-পুষ্পমূলফলানি বিবিধানি চ ।

তান্নপাত্রেহধ মূলেন শতবারাভিমন্ত্রিতম্ । শাস্ত্যায় গুরুদায় সিক্কেদেবত মন্তকে ॥ ২৬৫ ॥

স্বতেন নিশ্চুভয়ে । নবনীতৌদনং বরুণায় । যবৌদনং বায়বে । শৈপ্রয়ঙ্গবং সোমায় । গামীশায়
বলিং দস্তাদিভিঃ জেয়ং ॥ ২৬ ॥

উত্তিষ্ট ব্রহ্মণস্পতে ইত্যনেন মন্ত্রেণ ॥ ২৬২ ॥ নামমন্ত্রেণ দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ত্রেণ চ
স্বতেন দশাহতীর্জুহুয়াৎ । চক্রশেষেণ মন্ত্রতোহবদানানি কৃৎসাদি । তন্নামন্ত্রাণ্যং—অগ্নয়ে স্বাহা
সোমায় স্বাহা ধনস্তরয়ে কুর্হে অমৃতমৈত্য পজাপত্যে বিবেভ্যো দেবেভ্যঃ শু সর্কৌভ্যো দেবেভ্যঃ
ও কুর্হুর্বঃ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহেতি । তন্নামন্ত্রতঃ পূর্ণাহতিহবনমন্ত্রাণ্যং সপ্ত তে অগ্নে
পুনশ্চামিত্যোতাভ্যাং । বুধ ইতি তত্তৎপ্রকারং তন্নামন্ত্রাণ্যং ভানাজীতি তদ্বিধেযলিখনপরি-
শ্রমেণ কিমিতি ভাবঃ । এবং সর্কৌভ্যেব বোধব্যং ॥ ২৬৩ ॥ দিনোদয়ে সূর্য্যে উদিত্তে সতি ॥ ২৬৪ ॥
অখানন্তরং তান্নপাত্রে স্থাপ্যদেবতামূলমন্ত্রেণ শতবারানভিমন্ত্রিতং শাস্তিতোষমাদায়চার্য্যো মূল-
মন্ত্রেণৈবাবিবেকং কুৰ্য্যাত ॥ ২৬৫ ॥ এতঃ দেবমুপহ্বায় । বজ্রমৌক্তিকবৈদূর্য্যাদ্যাকটিকপুষ্প-

পূর্বক চক্র-শেষ দ্বারা বিধানে দিখলি অর্পণ করিবেন । এইরূপে অধিবাসন সমাপন পূর্বক
ভক্তপ্রদ গীতবাদ্যাদি উৎসব সহকারে নিশা অতিবাহন করিতে হয় ।

অনন্তর উখাপনবিধিঃ—“উত্তিষ্ট ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে বাদ্যাদি সহকারে অরুণোদয়-সময়ে
প্রভুকে উখাপিত করিতে হয় । ২৬২ । তৎপরে পুরুষহুত ও উত্তরনারায়ণ মন্ত্রে স্ততিবাদ
করিয়া স্তুতিমিশ্রিত ব্রীহি দ্বারা কুণ্ডে বিধানে চক্র পাক করিবে । তৎপরে তত্তন্নাম ও তত্তবিশিষ্ট
স্বর্গী ব্যক্তি চক্রর অভিধারণ পূর্বক নামমন্ত্রে দশধা হোম করিয়া দেবমন্ত্রে স্তুত দ্বারা দশধা
আহতি দিবে । তদনন্তর মন্ত্র পাঠ সহকারে চক্রশেষ দ্বারা অবদান হোম করত “সপ্ত তে অগ্নে”
ও “পুনশ্চাৎ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় দ্বারা পূর্ণাহতি দিবে । ২৬৩ । পরে যথাশক্তি আচার্য্যকে একটী
অত্যুত্তম গাভী দক্ষিণা প্রদান পূর্বক অরুণোদয়ে বেদীতে প্রভুকে মেরুর অভিমুখ করিয়া
রাখিবে । ২৬৪ । অনন্তর প্রভুকে “ওষধীঃ” মন্ত্রে সর্কৌষধি, নানারূপ কুহুম, মূল ও ফল দ্বারা—

বিশ্বতশ্চরিত্যেতমুপস্থাপ্য প্রকল্পয়েৎ । দেবাধো ধ্যানতো ব্রহ্মশিলাঃ রত্নাষ্টকাদিতাম্ ॥ ২৬৬ ॥
অথ দর্ভেবুপবিষ্টৌ ধৃতদর্ভঃ কৃতাজলিঃ । ব্রহ্মণে নমঃ ত্যাদিমন্ত্রং সপ্রণবং জপেৎ ॥

ততোহস্তঃপুরিতং কুন্তঃ ক্ষিপ্তসর্কৌবধিং নবম্ । অভার্চ্য বজ্রমানন্ত পুরঃ স্থাপয়েৎগুরু' ।

হস্তং কুন্তমুখে ত্রুত বারানষ্টৌ চ বিংশতিম্ । :তোয়মতিমহ্যাস্মিংস্তীর্থাবাহয়েততঃ ।

তেনাভিষিক্তেদেবাগ্রে বজ্রমানং সহস্রিজৈঃ । ইমা আপঃ শিবতমা ইত্যাদিমহুভিগুরুঃ ।

স্বমুহুর্গে কৃতস্তাসো জপ্তা মূলঃস্থঃ ততঃ । ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত মনস্কারয়ন্ মুহঃ ॥ ২৬৭ ॥

কুহ্মাজলিনা গীতবাদ্যমঙ্গলমোষতঃ । দেবং মূর্তৌ প্রতিষ্ঠাপ্য তাং চ স্পষ্ট্রা জপেদৃচম্ ।

ঐবা দ্যৌরিতি তং চোপতিষ্ঠেৎ পুরুষস্কৃততঃ । বজ্রমানঃ সত্যার্থোহথ বিতরেৎ কুহ্মাজলিম্ ॥

তত্র বসঃ ।

স্বাগতং দেবদেবেশ মস্তাগায়াসমিহাগতঃ । প্রাকৃতত্বমদৃষ্টা মাং বালবৎ প্রতিপালয় ॥ ইতি ॥ ২৬৮ ॥

রাগেন্দ্রনীলমহানীলেতি রত্নাষ্টকোপেতাং ব্রহ্মশিলাং ধ্যানেন দেবস্তাধিত্বাং ॥ ২৬৯ ॥ ৬

ব্রহ্মণে নমো বিষ্ণবে নমো রুদ্রায় নমঃ এবং ইন্দ্রায় অগ্নয়ে যমায় নিখাতয়ে বরুণায় ঋষয়ে

সোমায় ঈশানায় বহুভ্যো রুদ্রেভ্যঃ আদিত্যেভ্যঃ অশ্বিনেভ্যঃ মরুত্ভ্যঃ কুবেরায় গন্ধারিভ্যো

মহানদীভ্যো অগ্নীষোমভ্যো ইন্দ্রাগ্নীভ্যো দ্যাবাপৃথিবীভ্যো ধনুস্তরয়ে সর্কৌবধি- বিক্ষেভ্যো

দেবেভ্যঃ ব্রহ্মণে নম ইতি মন্ত্রং জপেৎ ॥ অভার্চ্য কুন্তমেব গন্ধাক্তাদিনা সংপূজ্য ॥ ২৬৭ ॥

তাক মূর্তিং স্পষ্ট্রা ঐবাদ্যৌরিত্যং জপেৎ । অথ তৎ দেবং পুরুষস্কৃতনোপতিষ্ঠেৎ ভক্ত্যা

জ্বীত ॥ ২৬৮ ॥ সচ্চিদানন্দং ব্রহ্মৈব ভক্তাঙ্কুগ্রহায় গৃহীতবিগ্রহং করচরণাদ্যবয়বিনং শঙ্খচক্রগদা-

ইতে হয় । তৎপরে গুরুদেব ষাটপাণ্ডে প্রভুকে স্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা শতধা অভিমন্ত্রিত

শাস্ত্রাদক দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুর শিরোদেশে অভিবিক্ত করিবেন । ২৬১ । তদনন্তর

“বিশ্বতশ্চক্” মন্ত্রে প্রভুকে উপস্থান পূর্বক ধ্যান করত প্রভুর অধেদেশে অষ্টরত্নসমাধিত

ব্রহ্মশিলা স্থাপন করিবে । ২৬৬ । তৎপরে কুশোপরি সমাসীন হইয়া কুশ ধারণ পূর্বক কর-

পুটে সপ্রণব “ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবে । পরে গুরুদেব গন্ধাক্তাদি ও সর্কৌবধি-

যুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুন্তের পূজা করিয়া তাহা বজ্রমানের সম্মুখে স্থাপন করিবেন । অনন্তর

কলসের মুখে হস্ত প্রদান করত অষ্টাবিংশতিবার মন্ত্রাভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে তীর্থসমূহের

আবাহন করিবে এবং গুরুদেব ঋষিধ্বগের সহিত মিলিত হইয়া তদ্বারা “ইমা আপঃ শিবতমা”

ইত্যাদি মন্ত্রে প্রভুর সম্মুখে বজ্রমানকে প্রতিবেক করিবেন । তদনন্তর স্বমুহুর্গে ভ্রাস সমাপ-

নান্তে মূলমন্ত্র জপ পূর্বক মনে মনে বারংবার “ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২৬৭ ॥

গীতবাদ্য সহকারে কুহ্মাজলি লইয়া প্রতিমাতে প্রভুর প্রতিষ্ঠা করত দেবমূর্তি স্পর্শ পূর্বক

পুরুষস্কৃত সহ “ঐবা দ্যৌঃ” মন্ত্র জপ করিবে । পরে বজ্রমান সংধর্মিণী সহ একত্র হইয়া পুষ্পা-

ঞ্জলি প্রদান করিবেন ।

পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান-মন্ত্র—হে দেবদেবেশ ! আগত হউন, আমার গৌতাম্যবশেই

হানে আপনার শুভাগমন হইয়াছে । আমাকে প্রাকৃতবৎ না দেখিয়া স্বীয়

শান্তিকুস্তভাসা দেবং গুরুঃ পঞ্চামৃতৈরপি । অভিষিচ্য দ্বাপয়েৎ রত্নপুষ্পকুশাধুনা ।
 সচ্চিদানন্দমিত্যাদিগম্যেণ কুসুমাজ্জলো । পরিভাবাগতং দেবং জ্ঞসেৎ প্রতিকৃতৌ ততঃ ॥ ২৬৯ ॥
 নিরুখা প্রণবেনাথ প্রাহুর্ভূতং বিচিন্ত্য তম্ । স্পৃষ্ট্বা জ্বিনাভিমন্তেষু ইহৈবৈবীতি ত্রির্জপেৎ ।
 অশ্বমৈত্রৈঃ পরীবারদেবতাঃ পূর্ববদবুধঃ । প্রতিষ্ঠাপয়েদর্চ্যাহ শ্রীমূর্তৌ বা বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥
 সকলীকৃত্য দেবং চ মূলময়ৈণ পূজয়েৎ । উপচাটৈঃ ষোড়শভিঃ পরিবারাধিতং ততঃ ॥
 অষ্টোত্তরশতং মূলমহমাবর্ত্য শক্তিতঃ । প্রণম্য দণ্ডবদেবং ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

অথার্চাধ্যাদিসম্বাননম্ ।

যজমানস্ততো দদ্যাৎ আচার্য্যায় তু দক্ষিণাম্ । গবাং শতং তদর্দ্ধং বা গামেকাং বাত্যশক্তিতঃ ।
 দদ্যাৎ তদর্দ্ধমুদ্বিগুভ্যো আপিত্যশ্চ তদর্দ্ধকম্ । অশ্বেভ্যশ্চ বখাশক্তি বিবিধং দানমাচরেৎ ॥ ১৭২ ॥

দ্যায়ুধবস্ত্রং নিজবাহনাদ্রাপেতং নিজজ্বৎকমলমধোহবস্থিতং সর্বলোকসাক্ষিণমণীয়াং পরমৈষ্ঠ্যসি
 পরমাং মাং শ্রিয়ং গময়েতি ময়ৈণ কুসুমযুক্তাজ্জলাবাগতং পরিভাব্য প্রতিকৃতৌ শ্রীমূর্তৌ বিজ্ঞসেৎ
 ॥ ২৬৯ ॥ অর্চ্যাহ তত্তৎপ্রতিমাহ প্রতিষ্ঠাপয়েৎ, তদভাবে চ শ্রীমূর্তৌ মুখ্যভগবৎপ্রতিমাস্থমেব
 তাঃ সর্বাঃ বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥ শক্তিতঃ বখাশক্তি দেবং দণ্ডবৎ প্রণম্য যজমানাং স্বস্তি
 বাচয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

দক্ষিণামেব লিখতি গবামিতি । অধ্যশক্তিত ইতি পঞ্চাশত্যাশক্তৌ পঞ্চবিংশতিং, তজ্জ
 চাশক্তৌ দ্বাদশ, তজ্জাপাশক্তৌ তিশ্রং, তত্যস্তাশক্তৌ চ একামেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭২ ॥ তাং

সম্বানবৎ জ্ঞানে প্রতিপালন করুন। এই মন্ত্রে পুষ্পাজলি দিবে। ২৬৮। তদন-
 ত্তর গুরুদেব শান্তিকুস্তোদক ও পঞ্চায়ত দ্বারা প্রভুর অভিষেক সম্পাদন
 পূর্বক রত্নোদক, পুষ্পোদক ও কুশাধু দ্বারা দান করাইবেন। পরে
 “সচ্চিদানন্দং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক পুষ্পাজলিতে প্রভুকে বাগত চিত্তা করত প্রতিমাতে
 জ্ঞাস করিবে। ২৬৯। তৎপরে প্রভুকে আবির্ভূত ভাবনা করিয়া ওকারযোগে নিরোধ পূর্বক
 পদ্ম, নাভি ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিয়া “ইহৈবৈবী” এই মন্ত্র বারজর জপ করিবে। বিচক্ষণ
 গুরুদেব পূর্ববৎ দেবপরিবারগণকে প্রতিমাতে কিংবা ভগবদ্ব্যঙ্কিতে ভাবনা করিয়া নিজ
 নিজ মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিবেন। ২৭০। তদনন্তর সকলোকরণ পূর্বক ষোড়শোপচার দ্বারা
 মূলমন্ত্রে সপরিবার দেবতার অর্চনা করিতে হয়। পরে বখাশক্তি অষ্টোত্তরশত
 মন্ত্র জপ ও দণ্ডবৎ নমস্কার করিয়া বিপ্র দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইবে। ২৭১।

অতঃপর আচার্য্যাদির সম্বাননা।—তৎপরে যজমান সক্ষম হইলে আচার্য্যকে একশত বা
 পঞ্চাশৎসংখ্য ধেনু দক্ষিণা দিবে। অক্ষম হইলে একটীমাত্র দিতে হয়। ঋষিকুবর্ণকে
 আচার্য্যের অর্দ্ধ ও জাপকগণকে ঋষিকুদিগের অর্দ্ধ দক্ষিণা দিবে এবং অপরাপর ব্যক্তিকে
 শক্ত্যনুসারে নানারূপ দান করিতে হয়। ২৭২। তৎপরে গুরুদেব ফুলচিত্ত হইয়া নিখিল
 কামনাসিদ্ধার্থে শুভক্ষণে যজমানের ক্রোড়ে শ্রীমূর্তিকে প্রদান করিবেন। ২৭৩। পরে

ততো গুরুদ্বষ্টয়নাঃ সৰ্বকামিতলকয়ে । স্বক্ৰণে বজ্রমানাকৈ শ্রীমূৰ্ত্তিং তাং সমৰ্পয়েৎ ॥ ২৭০ ॥

উতঃ সৰ্বং পতাকাদি মণ্ডপস্থঃ সমৰ্প্য চ আচার্য্যায় নমস্তুতা শক্ত্যা বিশাংশ্চ ভোজয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাকল্পঃ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।

এবং কুৰ্ব্বন্ প্রতিষ্ঠাঞ্চ যজ্ঞানাং ফলমাপ্নুয়াৎ : দীর্ঘায়ুল্লগ্নস্বীকো বসেৎ স্বর্গে চিরং সুখী ॥

মর্ত্যালোকে চ জায়েত সৰ্বকামসমৃদ্ধিমান্ । ততোহক্ষয়স্থখে লোকে বৈকুণ্ঠে রমতে সদা ।

অথৈকাক্ষরমার্গেণ চলাচাংগপনে বিধিঃ । সংক্ষিপ্তে লিখ্যতে বোধায়নাত্মাক্তাহুসারতঃ ॥

অথৈকাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

কুণ্ডমণ্ডপবেদীনাং নাত্রাপেক্ষাস্তি তাদৃশী । যজ্ঞমানঃ পূণাকালে পূণাদেশে কৃতক্রিয়ঃ ।

স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক্ নান্দীশ্রাঙ্কঃ সমাচরেৎ । আচার্য্যমেকং বৃণুয়াৎ নর্ষিগাদীংশ্চ কাংশ্চন ।

বিদধ্যাং সৰ্বমাচার্য্যে ইত্যেকাক্ষরিকো বিধিঃ ॥ ২৭৪ ॥

আচার্য্যো যজ্ঞমানাত্মজয়া সংকল্পমাচরেৎ । হৃদিলেহয়ং প্রতিষ্ঠাপ্য ত্রীহিণা শ্রপয়েচ্চক্ৰম্ ॥

আজ্ঞাভাগান্তমার্চার্য্যো মূৰ্ত্তিং বারষ্টকং মুদা । স্নাপয়েৎ পূর্ব্ববৎ পঞ্চগটব্যঃ পঞ্চামৃতৈরপি ॥

অষ্টভিচ্চাভিধিক্ষেভ্যামাণো হি ত্বেতি মমতঃ । কুণ্ডৈঃ সূর্য্যাসিদ্ধার্বপঞ্চপল্লবতোয়কৈঃ ॥ ২৭৫ ॥

প্রতিষ্ঠিতাঃ চলাং শ্রীমূৰ্ত্তিং যজ্ঞমানস্ত অক্লে ক্রোড়ে সমৰ্পয়েদिति প্রায়শ্চলশ্রীমূৰ্ত্ত্যেগৃহস্থাপনেন
অল্পপরিমাণাদ্যাপেক্ষা কিংবা যজ্ঞমানস্য ভাববিশেষজননাবিশ্রায়েণেতি দিক্ ॥ ২৭০ ॥

তাদৃশী পূর্ব্ববদ্রোপেক্ষা নাস্তি, তাঃ কৃত্য অকৃত্য বেত্যাগ্রগে নাস্তীত্যর্থঃ । কৃত্যঃ ক্রিয়া নিত্য-
কৰ্ম্মাণি যেন । আচার্য্যমেকং বৃণুয়াৎ, ন ত্রয়ান্ কাংশ্চন বৃণুয়াৎ ॥ ২৭৪ ॥ সূর্য্যাসিদ্ধিহিতৈরষ্টভিঃ
কুণ্ডৈস্তাং শ্রীমূৰ্ত্তিমভিধিক্ষেঃ স্নাপয়েৎ ॥ ২৭৫ ॥ নামমন্ত্রেণাভ্যর্ক্য সৰ্ব্বভোতদ্রমণ্ডলমধাবর্ত্তিনি

যজ্ঞমান আচার্য্যকে মণ্ডপস্থিত পতাকাদি নিখিল বস্ত্র প্রদানান্তে প্রণাম করিয়া শক্তাহুসারে
ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন ।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাকল্প বর্ণিত হইতেছে । - বোধায়নের উক্তি আছে, এইরূপে প্রতিষ্ঠা করিলে
যাবতীয় যজ্ঞকৰ্ম্ম, দীর্ঘায়ুঃ ও শ্রী লাভ করা যায় এবং চিরদিন আনন্দে সুরধামে বাস করিতে
পারে । পরে অবনীতলে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক সৰ্বকামসম্পন্ন ও সৰ্বসমৃদ্ধিমান্ হইয়া অবশেষে
অক্ষয় আনন্দপ্রদ বৈকুণ্ঠধামে নিরন্তর বিহার করেন । অতঃপর বোধায়ন বৈষ্ণব করিয়া
গিয়াছেন, তদহুসারে একাক্ষরমার্গে চলপ্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর একাক্ষর-প্রতিষ্ঠাবিধিঃ—এই প্রতিষ্ঠায় কুণ্ড, মণ্ডপ বা বেদীর আবশ্যক করে না ।
যজ্ঞমান পবিজ্র সময়ের পবিজ্র স্থানে নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান্তে স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক বুদ্ধিপ্রাঙ্ক করিবেন ।
পরে উপরাপর ঋত্বিক্দিগকে বরণ না করিয়া কেবলমাত্র আচার্য্যকে বরণ করিবে এবং তৎ প্রতি
নিখিল কার্য্যের তার সমৰ্পণ করিতে হয় । ইহাই একাক্ষর প্রতিষ্ঠাবিধি জানিবে । ২৭৪ ।
যজ্ঞমানের আদেশে আচার্য্য সঙ্কল্পান্তে হৃদিলে বহিঃস্থাপন পূর্ব্বক ত্রীহি দ্বারা সেই হৃদিলে
চক্ৰ প্রস্থত করিবেন । তৎপরে আচার্য্য গানন্দে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা আজ্ঞাভাগান্তে আট

অভ্যর্চ্য বস্ত্রগন্ধাদৈর্যচ্চাং তাং নামমন্ত্রতঃ । সর্বতোভদ্রমধ্যস্থ ভদ্রপীঠে নিবেশয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥
তৎপ্রাপ্যগাষ্ট্রদিক্‌ষ্টৌ সগন্ধাকৃতপল্লবান্ । কুস্তান্ জলভূতান্যেদীপান্ প্রজ্জ্বালয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥
নেত্রে চ গ্রাথদ্বয়ীল্য মধুনাক্ত প্রদায় চ । চিত্ত্বান্ লিমাশ্চেত্বেদেবমাত্মান্যাক্ স্মরেৎ ॥ ২৭৮ ॥
স্তব্ধা পুরুষসূক্তেন পরিপূজ্যানদেবতাঃ । প্রত্যেকং কুহ্মা সাষ্টশতক্‌ সমিধাদিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥
একৈকজ্ঞাহোমাস্তে স্পৃশেদেবঃ চ পূর্ব্ববৎ । ক্ষিপেদাহতিসংঘাতং ক্রান্তেহগ্ন্যুত্তরতো ঘটে ॥ ২৮০ ॥
ততঃ পূর্ণাহতিং হুত্বা হোমশেষং সমাপয়েৎ । ততঃ কৃৎসাক্তাসং সন্ দেব-হৃদি বিচিত্তয়েৎ ।
মূলমুচ্চরায়ন্নয়ং দেবং হুংস্বক স্বক্ষেপে । কুহ্মেন প্রতিষ্ঠাপ্য শ্রীমূর্ত্তৌ স্থাপয়েদথ ।

ঋবসূক্তৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্পৃশিত্তৌ ভবেতি তম্ ।

প্রণবেন নিক্ষেপেৎ সংপ্রার্থ্য স্তুতিমাত্রয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

অথাগ্নোদককুস্তস্যাভিময়গুণঃসরম্ । মূলেনাচমনীয়াস্তানানানাদীন সমর্পয়েৎ ॥ ২৮২ ॥
সংপ্রাপ্য কৃতস্তাসং দেবং পঞ্চায়ুতৈঃ স্বধম্ । সংপাতকলসোদেন বিশুদ্ধাগোদকেন চ ।
শম্মার্পিতেন সংস্থাপ্য তন্নৈবৈরসপুংকম্ । বস্ত্রালঙ্কারগন্ধাদীমপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভদ্রপীঠে স্থাপয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥ তথৈবাষ্টৌ দীপান্ প্রজ্জ্বালয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥ চিত্ত্বানবলিঃ প্রদায় চ ॥ ২৭৮ ॥
সমিধাদিভিঃ সমিধাজ্যচকতিলাঃ ॥ ২৭৯ ॥ অগ্নিক্রান্তরতো ক্রান্তে পূর্ব্বাহাপিতে । আততিসংঘাতং পূর্ব্ব-
বদেব নিক্ষিপেৎ ॥ ২৮০ ॥ ইষ্টঃ নিজবাহিতঃ সম্যক্ প্রার্থ্য পুরুষসূক্তাদিনা স্তবী চ ॥ ২৮১ ॥ আসনম্
আদিশঙ্কেন আবাহনপাদ্যার্থ্যমধুপূর্ণাচমনীয়ানি ॥ ২৮২ ॥ তন্নৈবৈরিত ইমা আপঃ শিবতমা ইতি
বার মূর্ত্তিকে দান করাইবেন । তদনন্তর দূর্কা, সিদ্ধার্থ ও পঞ্চপল্লব-সমম্বিত কুস্তাষ্ট্রসলিল দ্বারা
“আপো হি ঠা” মন্ত্রে প্রতিমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ২৭৬ ॥ তৎপরে বসন ও গন্ধাদি দ্বারা নাম-
মন্ত্রে পূজা করিয়া সর্ব্বতোভদ্রমধ্যস্থ ভদ্রপীঠে প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ॥ ২৭৬ ॥
তদনন্তর গন্ধাক্ত-পল্লবসমম্বিত জলপূর্ণ কুস্তাষ্ট্রকে পূর্ণাদি আট দিকে স্থাপন পূর্ব্বক আটটি
প্রদীপ জালিয়া দিবে ॥ ২৭৭ ॥ পরে চক্ষুর্দ্বয় উন্মীলন করত মধুসমম্বিত বিচিত্র অন্ন দ্বারা বলি
দিয়া বীর ইষ্টদেবমাহাত্ম্য স্মরণ করিবে ॥ ২৭৮ ॥ তদনন্তর পুরুষসূক্ত পাঠ দ্বারা স্তুতি ও
আবরণদেবতাগণের অর্চনা পূর্ব্বক প্রত্যেকের উদ্দেশে সমিধ দ্বারা আহতি দান করিবে ॥
২৭৯ ॥ স্তব, চক্ৰ ও তিল এই তিন দ্রব্যের প্রত্যেকটি দ্বারা হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ দেবতাকে
স্পর্শ করিতে হয়, এবং অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপিত কুস্তে আহতিশেষ প্রক্ষেপ করিবে ॥ ২৮০ ॥
তৎপরে পূর্ণাহতি প্রদান পূর্ব্বক হোম শেষ করিবে । তদনন্তর অলঙ্কার করিয়া দ্বারমন্দিরে
দেবতাকে চিন্তা করা কর্তব্য । তৎপরে শুভক্ষেপে মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে পুষ্প দ্বারা হুং-প্রদেশস্থ
দেবকে গুপ্তে প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীমূর্ত্তিতে স্থাপন করিবে । পরে ঋবসূক্ত দ্বারা প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক
“স্পৃশিত্তৌ ভব”বাক্যে ওদ্বার দ্বারা নিরোধ করিবে এবং বধ্যবিধানে বীর অভিলষিত প্রার্থনা
করিয়া পুরুষ-সূক্তাদি দ্বারা স্তুতিবাদ করিবে ॥ ২৮১ ॥ তৎপরে প্রথম কুস্তোদক অভিযয়গ পুরঃসর
আসনাদি আচমনীয় পর্য্যন্ত সমস্ত মূলমন্ত্রে নিবেদন করিতে হয় ॥ ২৮২ ॥ তদনন্তর সর্ব্বোক্ত
সমাধানান্তে পঞ্চায়ুতযোগে প্রত্যেক দান করাইয়া “ইমা আপঃ শিবতমাঃ” মন্ত্রে শম্মজল, কুস্তো-

নৈবেদ্যানি বিচিহ্নাণি পুরুষাংসসম্মিতম্ । সমুৎপন্নৈর্করোত্তমৈঃ পায়সং বা নিবেদয়েৎ ॥২৮০॥

মহানীরাজনঃ কৃতা প্রক্ষিপঃ কুসুমাজ্জলিম্ ।

আচার্য্যো যজমানাত্যঃ শক্ত্যা বন্দেৎ দত্ত৭৭ ॥ ২৮১ ॥

দত্তা পুষ্পাজ্জলিং কৃতা ত্রাসঃ প্রার্থাপানেবকঃ ।

পুনঃ পুষ্পাজ্জলিং দত্তা স্বতন্ত্রাংসং সমাচরেৎ ॥ ২৮২ ॥

দেবপার্শ্বস্থকলৈসরজিঃ সেচনমহতঃ । কুর্বীত যজমানঃ বিপ্রোপেতোহভিষেচনম্ ॥ ২৮৩ ॥

আচার্য্যায় ততো দদাদ্ যজমানস্ত দক্ষিণাম্ । বজ্রালঙ্কারঃগাভ্রমিষাধ্যাং নিজশক্তিঃ ।

যদি বা যজমানঃ সাধাচার্য্যঃ স্বয়মেব সঃ । তদা চাচার্য্যবরণং দক্ষিণাংনমস্তু ন ॥ ২৮৭ ॥

যজমানঃ সমং বিপ্রৈঃ পুণ্যাতং বাচরেৎ স্বয়ম্ ।

অভিব্যেকঞ্চ কুর্বীত তাত্ত্ব্যং স'পূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৮৮ ॥

চৈবতংপ্রতিষ্ঠাকম্ ।

প্রতিষ্ঠানেত্রে ।—

উত্থানেন বিশ্রামেন প্রতিষ্ঠাঃ সিদ্ধাতি যঃ । তথ্য পুণ্যকলাবাপ্তিঃ স্থখং চাত্যস্তিকং ক্রমাত ২৮৯

সংপাতশ্লোকদ্বয়েন তন্মূলমত্রেণ চ শুভাঙ্গোরকেন বারমপ্তকং সমপ্য ॥ ২৯০ ॥ প্রক্ষিপ্য

দেবসঃ পাদয়োর্কির্দীর্ঘঃ ॥ ২৯১ ॥ অনেকণঃ বহুধা । শরণাগতোঃ স্বয়স্য যজমানস্য কুলে সর্বদা

সাহুগ্রহদৃষ্টির্বৈশ্বাদিকং প্রার্থ্য । অশিশব্দঃ সমুচ্চয়ে । ত্রাসঃ স্বম্বিন্ কুর্গাদিত্যানেন পূর্ব্বকৃত দেবে

ত্রাসং কৃত্বৈতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯২ ॥ বিপ্রোপেতঃ ত্রাকর্ণৈঃ সজিতঃ ॥ ২৯৩ ॥ পরমপি সংক্ষিপ্তমেব চ

শ্রীমুষ্টিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিপ্তি যদি বেতি দ্ব্যভাষ্যং ॥ ২৯৪ ॥ আচার্য্যবরণং দক্ষিণাংনব্যতিরেকেণ

পরঞ্চ কৃত্যং পূর্ব্ববদেব সর্ব্বং কুর্গাদিতি দমাসেন লিপ্তি যজমান ইতি ॥ ২৯৮ ॥

দক ও পবিত্র অশ্লোক দ্বারা সপ্তধা স্নান করাইয়া বসন, ভূষণ, গন্ধাদি উপঢাব, বিচিত্র নৈবেদ্য

কিংবা একবাক্তির আহারযোগ্য স্তুতশর্করাস্বক পায়স পদান করিবে । ২৮০ ৷ তৎপরে আচার্য্য

মহানীরাজন সমাপনান্তে দেবতার চরণকমলে কুসুমাজ্জলি প্রদান পূর্ব্ব যজমানের সহিত

একত্র হইয়া শক্ত্যুসারে নমস্কার করিবে । ২৮১ ৷ এই প্রকারে কুসুমাজ্জলি অর্পণ, ত্রাস এবং

“এই আশ্রিত যজমানের প্রতি তত্বকূল দৃষ্টি প্রদর্শন করুন” ইত্যাদি বহুবিধরূপে প্রার্থন

করিয়া পুনরাত কুসুমাজ্জলি দিবে । পরে দেবতাতে ত্রাস পূর্ব্বক আপনাতেও ত্রাস করিতে

হয় । ২৮২ ৷ তদনন্তর আচার্য্য দ্বিজাতিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেচনমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক

দেবপার্শ্বস্থিত কুস্তোদক দ্বারা যজমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ২৮৩ ৷ তৎপরে যজমান নিজ

সাধ্যাঙ্গুসারে আচার্য্যকে বসন, ভূষণ, ধেনু, ভূমি ও স্তবর্ণাদি দক্ষিণা প্রদান করিবেন । যজমান

স্বয়ং আচার্য্য হইলে আচার্য্যবরণ ও দক্ষিণাদান করিতে হয় না । ২৮৭ ৷ যজমান নিজে বিপগণ

সহ মিলিত হইয়া পুণ্যাহবচন ও অভিব্যেক সমাপন পূর্ব্বক সেই সমস্ত দ্বিজাতিবর্গের অর্চনা

করিয়া জ্ঞোজন করাইবেন । ২৮৮ ৷

অনন্তর এই প্রতিষ্ঠার কল কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠানেত্ৰাধ্য গ্রন্থে লিখিত আছে, যিনি

অর্থ বৈশ্বণ্যে পুনঃ সংস্কারঃ ।

কদাচিত্ত্ব কথঞ্চিচ্চেৎ কিঞ্চিদ্ বৈশ্বণ্যমাগতেৎ । সংস্কারাদি পুনঃ কৃত্যং সজ্জাজ্জোক্তানুসারতঃ ।
হর্যশীর্ষপঙ্করায়ে ।—

চালিতোৎপাতিতা হুৰ্দ্ধা কেনচিৎ পাংকৰ্ণণা । চণ্ডাভয়দ্যাসংস্পর্শদ্বিভা বহিনা চ বা ।

স্বয়ং বা পতিতা জীর্ণা নদীবোগাদিপাতিতা । অপণ্যজনসংস্পৃষ্টাহবিপ্রকৃততদ্বিভা ॥ ২২০ ॥

অচলাং দ্বিভামেবং স্থাপয়েদ্বিধিনোক্তাম্ । পূৰ্ণপীঠং পরিত্যজ্য যদন্তদপি তৎসততম্ ॥

ততো যথোক্তবিধিনা প্রাসাদে সংনিবেশয়েৎ ॥ ২২১ ॥

অতিজীর্ণাং তথা ব্যাক্রাং দারবীং শৈলজাং তথা ।

পরিত্যজ্য স্তম্বেদভ্যাং পূৰ্ণোক্তবিধিনা শুকঃ ॥ ২২২ ॥

সংস্কারবিধিনা তত্র তদান্ সংস্ৰুতা দেশিকঃ । সহস্রং নারসিংহেন হৃদা তামুদরেদবুধঃ ॥ ২২৩ ॥

ক্রমাদিত্ত্ব ক্রমেণ যথেষ্টং স্বর্ণাদিভোগানন্তরম্ আত্যন্তিকং স্বৰ্ণঃ শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণং ভব-
ত্যাৰ্থঃ ॥ ২৮১ ॥

বহিনা চ দ্বিভা দ্বৈত্যাৰ্থঃ । এবং দ্বিভেত্যন্ত সমাসগতস্তাকৰ্ণ আৰ্ঘ্যবাদদোষঃ । সংস্পৃষ্ট-
পাঠো বা । জীর্ণা সতী স্বয়ং পতিতা । যথা জীর্ণা চেতি পৃথক্ দ্বয়ং চিরকালেন আতঙ্কতাদিত্ত্ব-
কৈৰ্গুণ্যাদি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২২০ ॥ এবং নবধা দ্বিভাম্ অচলাং স্থিরপ্রতিমাং বিধিনা
উক্তভাং সতীং স্থাপয়েৎ । কথং ? পূৰ্ণং পীঠং পিণ্ডিকাম্, অন্তদপি যৎ পীঠং গতং প্রাপ্ত-
তদপি পরিত্যজ্য যদন্তদানে স্থাপয়েদিত্যাৰ্থঃ ॥ ২২১ ॥ তত্র চাত্যন্তজীর্ণাদিকং বিহার্য তৎ-
পরিবৰ্ত্তনাত্মাং স্থাপয়েদিত্যাহ অতিজীর্ণমিতি ॥ ২২২ ॥ উক্তামিত্যুক্তং তৎপ্রকারমেবাহ

এই বিধানে প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার যথাক্রম ইচ্ছায় স্বর্ণভোগের পর পরমহুতপূৰ্ণ বৈকুণ্ঠপদ
লাভ হয় । ২৮২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠায় কোনরূপ দোষ হইলে পুনর্বার যেক্রমে সংস্কার করিতে হয় তাহা বিবৃত
হইতেছে:—কো-রূপে কোন সময়ে প্রতিমার কিছু বৈশ্বণ্য অগ্নিগ্নে শাস্ত্রকথিত বিধানে পুন-
রায় সেই প্রতিমার সংস্কার করা কর্তব্য । হর্যশীর্ষপঙ্করায়ে নিখিত আছে, হে বিধি ! প্রতিমূর্ত্তি
কোন পাতকী কতৃক চালিত বা উৎপাতিত, চণ্ডাল বা হুয়া স্পর্শে দ্বিভত, বহিন্ধ, জীর্ণতা
নিবন্ধন স্বয়ং পতিত, সরিং-স্রোতাদিতে পতিত, অপবিত্র ব্যক্তি কতৃক স্পৃষ্ট, অত্রাঙ্কন বা
রক্তাদি দ্বারা দ্বিভত, হইলে ত্যাজ্য । অচলা মূর্ত্তি এইরূপ নয়প্রকার দোষে দ্বিভত
হইলে পূৰ্ণপীঠ পরিত্যাগ পূৰ্ণক প্রতিমা তুলিয়া অস্ত্রদ্বয় স্থাপন করিতে হয় । তৎপরে যথা-
কথিত বিধানে মূর্ত্তিকে প্রাসাদাত্মকরে প্রবেশ করাইতে হয় । ২২০—২২১। কাঠময়ী বা পাষাণ
প্রতিমা অতি জীর্ণ বা বিকলাঙ্গ হইলে শুকদেব তাহা পূৰ্ণকথিত বিধানে তাহার পরিবর্ত্তে
অপর প্রতিমা স্থাপন করিবেন । ২২২ । বিচক্ষণ শুক সংস্কারবিধানে প্রতিমাত্তে তৎসমুদ্র
বিভাসাত্তে-বৃসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিয়া প্রতিমা উত্তোলন করিবেন । ২২৩ । বৃষনিরোজন

বুবভং যোজয়িত্বা তু মন্ত্রেণোংপাটা দেশিকঃ । দারবীং দাহয়েৎকৌ শৈশবজাং প্রকিপেচ্ছলে ।
 ধাতুজাং রত্নজাং বাপি প্রকিপেৎসকরালয়ে । অগাধে চান্ততোয়ে বা কিপেৎসদ্যাং মহাবনে ॥২২৪॥
 বানমারোপ্য জীর্ণাচার্য্য ছান্য বস্ত্রাদিনা গুরুঃ । শব্দহৃদুভিনিবেদৈবগীতবাদ্যজনিবনৈঃ ।
 নীতগাথজলং রম্যং ভাগীরথ্যাং মহার্ণবে । বিশ্বক্সেনাস্ববীজেন প্রকিপেত্যাং তদা গুরুঃ ॥২২৫॥
 রত্নানি ক্ৰিষ্টান্তদ্বার স্বয়ং দদ্যাতু দক্ষিণাম্ । খেনবে দণ বা পক স্বর্ণবস্ত্রাদ্যলঙ্কতাঃ ॥ ২২৬ ॥
 জীর্ণোদ্ধারে প্রদাতব্য্য গুরবে বিকৃত্তয়ে । ভোজনীয়া বিকৃত্তক ভেষজমমবারিতম্ ॥ ২২৭ ॥
 জিরাঞ্জমুৎসবং কার্য্যং পক বা সপ্ত বা তথা । বলিষ্ঠ বিধিনা দেহো যথোক্তেন সুরোত্তম ॥
 ততো নিবেশয়েন্নভ্যাং প্রতিমাং লক্ষণাধিতাম্ । তৎক্ষণাদেব রাজেন্দ্র তস্ত দোষপ্রশান্তয়ে ॥২২৮॥
 সম্পত্তিকী বিপত্তিবী নোপেক্যাং তত্র কারয়েৎ । অপাশ্চ পিণ্ডিকাং পূৰ্ণমন্ত্রাং তত্র নিবেশয়েৎ ।
 বহুব্যা বৎপ্রমাণা বা বা মূৰ্ত্তিশোদ্ধৃতা হরেঃ । তদ্ব্যাস্য তৎপ্রমাণা চ সা মূৰ্ত্তিত্ত্ব কীর্ত্ত্যতে ।
 বৎপ্রমাণং বদ্যাকারং বয়সং বিশ্বমুকুরেৎ । তৎপ্রমাণং তদ্যাকারং তদ্বৎ তত্র বিন্যসেৎ ॥

প্রতিমায়াং ভ্রাত্তানি তত্বানি ॥ ২২৩ ॥ নদ্যাদ্যভাবতো মহাবনে বা কিপেৎ ॥ ২২৪ ॥ তৎপ্রকার-
 মেব বিশিষ্যাহ বানমিতি ভাভ্যাং ॥ ২২৫ ॥ ক্ৰিষ্টানি পিণ্ডিকাঃ পূৰ্ণং ভ্রাত্তানি । ব্রাহ্মণেভ্যো
 দক্ষিণাং দদ্যাৎ ॥২২৬॥ অব্যবহিতং যথা ত্রাঃ যোগ্যাযোগ্যাদ্যবিচারেণ সৰ্ব্বেষ্য এব দেহ-
 মিত্যর্থঃ । ২২৭ ॥ তস্ত দৈবাক্ষাত্ত পূৰ্ণোক্তস্ত দোষস্য প্রশাধয়ে । স্বস্ত্যে বা ॥২২৮॥ দার্ঢ্যার্থ-
 পূৰ্ণক মন্ত্রপাঠ সহকারে প্রতিমাকে উৎপাটন করিবে । পরে কাষ্ঠময়ী হইলে বহিতে এবং
 পাষাণী প্রতিমা হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে । ধাতুময়ী বা রত্নময়ী প্রতিমা সাগরে, কিংবা
 অপর কোন অগাধসলিল জলাশয়ে অথবা নদীতে কিংবা মহাবনে নিক্ষেপ করিবে ॥২২৯॥
 প্রতিমা-নিক্ষেপকালে গুরুদেব সেই জীর্ণ প্রতিমাকে বসনাচ্ছাদিত করিয়া যানে আরোপণ পূৰ্ণক
 শব্দ, হৃদুভি ও গীতবাদ্যাদির ধ্বনি সহকারে লইয়া গঙ্গাগর্ভে বা সাগরে অগাধ সলিলে
 নিক্ষেপ করিবেন এবং তৎকালে বিশ্বক্সেনাস্ব বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ॥২৩০॥ তৎপরে
 পিণ্ডিকার নিরে পূৰ্ণহাপিত রত্নসমূহ লইয়া বিজ্ঞাতিকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন । এই প্রকারে
 জীর্ণোদ্ধার হইলে গুরুদেবকে স্বর্ণ বস্ত্রাদিসহ দশটী বা পাঁচটী খেচু দান করিতে হয় এবং হরি-
 ঐত্যর্থ বিকৃত্তকগণকে ভোজন করাইয়া অস্তান্ত সকলকেও অবাচিত অন্ন দান করিবে ॥২৩৬-
 ২৩৭ ॥ হে দেবেশ্বরে ! এই প্রকারে তিন দিন, পঞ্চাহ বা সপ্তাহ উৎসব সম্পাদন করিবে এবং
 যথাকথিত বিধানে পূজাপকরণ প্রদান করিবে । হে সুরসত্তম ! তদনন্তর অকস্মাৎ
 সমুৎপন্ন পূৰ্ণকথিত দোষের শাস্তিবিধানার্থ আশু হলক্ষণাধিতা অপর প্রতিমা স্থাপন করিতে
 হয় । ১২৮ । সম্পদ বা বিপদ কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া পূৰ্ণপিণ্ডিকা পরিভাগ পূৰ্ণক অস্ত
 পিণ্ডিকা প্রবেশ করাইতে হয় । শ্রীহরির উদ্ধৃত পূৰ্ণপ্রতিমূৰ্ত্তি যে অথবা নির্দিষ্ট হইয়াছিল
 এবং তাহার পরিমাণ বেদগ ছিল, তদনুসারে সেই অথবা ও সেই পরিমাণে প্রতিমা করিয়া তথায়
 স্থাপন করিতে হয় । বেদগ পরিমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট প্রতিমা উদ্ধৃত করা যায়, সেইরূপ
 'প্রমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট করিয়া তথায় পুনরায় প্রতিমা স্থাপিত করিবে । পূৰ্ণপিণ্ডিকা

বিহার পিণ্ডিকাং পূর্বাং তদিনে চাপরাং জ্ঞেয়ং । দ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে দিবসে স্থাপয়েদ্ধরিত্ব ।

অত উর্দ্ধং ভবেদ্বাষো বিধিনাপি নিবেশিতে ॥ ২২ ॥

অন্যনৈব বিধানেন লেপাদীংশ্চ বিপর্যয়ে । অন্যত্র প্রকল্পয়েত্তদ তৎপ্রমাণং তদাকৃতম্ ॥

কিঞ্চ ।—

ভট্টায়াং তু স্বতায়াং তু নগায়াং তু প্রমাদতঃ । স্কুটঃ নারসিংহ বা লক্ষং গুহ্যং প্রপেদবুধ্যঃ ১০০

পতিতায় তথা ভূমৌ যত্র কুর্যাপি বা তথা । কুর্যাদবুতজপাত্ত উক্তকপি প্রপূজয়েৎ ॥

হস্তমাজ্জাতায়াং তু অপেং সাক্ষিবুতবহম্ । দ্বিহস্তমাত্রপাতস্ত প্রমাদান্বদিত জায়তে ।

তদা লক্ষং প্রপেদয়্যং বৈকান্যনপি পূজয়েৎ । পুরুষপ্রমাণপাতেন বাহ্য তু প্রতিমা যথা ।

পূর্ববৎ সর্বকর্ণাপি কুর্যাম্নাত্যন্ত সংশয়ঃ । যাবদ্ব্যস্ত্রং পাপং কৃতং তন্ত চতুর্থকম্ ।

আজ্ঞাদৈক্যং চিহ্নৈর্দেয়ং কার্যো নানাদিপূরণে ॥

ব্রহ্মপুরণে —

খণ্ডিতে ক্ষুটিতে দক্ষ ভট্টে মানবিসর্জিতে । যাগহীনে পশুপৃষ্ঠে পতিতে দৃষ্টভূমিষু ।

অন্তমহাসর্জিতে চৈব পতিতস্পর্শদৃষিতে । দশঃষষ্ঠমু নো চক্ষুঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ।

ইতি সর্বগতো বিষ্ণুঃ পরিভাষাং চকার চ ॥ ৩০ ॥

মুক্তপোষক্কায়েনাহ যঃ প্রমাণং বিষং শ্রীমুখিঃ ॥ ২ ৥ ক্ষুটং বীজং ॥ ৩০ ॥ খণ্ডিত জাতক্ষেপে ।

ক্ষুটিতে ভগ্নক্ষেপে দক্ষ বর্ণাকরা দিগ্গাহদৃষিতে । ভট্টে নিজস্থানাচ্চলিতে পতিতে বা । যানে

উক্তপরিমাণেন বিবর্জিতে । যাগহীনে অতিষ্ঠিতে পূজারহিতে বা । পশুপৃষ্ঠে অপূর্ণাংশ-

দৃষিতে গুপ্তভূমিষু অশুচিস্থানেষু কথং পতিতে । অগ্ন্যেবমগ্নে চিহ্নে এতেষু অদিষ্টাঃ সূ ।

এক সত্যমেবাহ ইতি চ ॥ ৩০ ॥ তত্র কথং ব্যবহর্তব্যমিত্যপেক্ষায়াঃ শৈবাগ্ন্যেক্তং নিপতি

নিষ্কপ পূর্বং সেই দিনেই স্থাপিতকা স্থাপন করিতে হয় । হরিপ্রতিমা উক্ত কবিয়া

নিষ্কপের পর দ্বিতীয় দিবসে বা তৃতীয় দিবসে স্থাপন করিবে; তাহার উর্দ্ধ হইলে বিধানে

স্থাপন করিলেও দোষের উৎপত্তি হয় ২২২। লেপাদি প্রতিমুর্জিত এই বিধানে বিসর্জন দিবে

এবং তৎস্থানে পূর্ববৎ প্রমাণ ও আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া দ্বিতীয় প্রথম স্থাপন করিবে । আরও

লিখিত আছে, প্রমাণনিবন্ধন প্রতিমা দ্রুত বা নষ্ট হইলে স্থানী বাক্তি নবীজ নারসিংহ যন্ত্র বা

গুহ্য যন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে ৩০০। ভূতলে বা যে কোন স্থানেই হউক, যদি প্রতিমা নিপতিত

হয়, তাহা হইলে দশগুণ জপ করা ও গুরুপূজা করা কর্তব্য । এত হস্ত উর্দ্ধ হইতে প্রতিমা

পতিত হইলে সাক্ষিবিশিষ্ট সহস্র-জপ করিবে এবং প্রমাদ নিবন্ধন যদি দুই হস্ত উচ্চ হইতে নিপ-

তিত হয় তাহা হইলে লক্ষ জপ ও বৈষ্ণবপূজা করা কর্তব্য । পুরুষপ্রমাণ উচ্চ হইতে পতিত

হইয়া বিকল হইলে পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয় রঞ্জন করিতে হয় । যতদূর যন্ত্র জপ করিবে,

তাহার চতুর্থাংশ পরিমাণে অমৃত তিলদোষ করা কর্তব্য । এইরূপ করিলে ন্যূনা গা পরিপূর্ণ হয় ।

ব্রহ্মপুরণে লিখিত আছে, সর্বগত ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়া গিয়াছেন যে, খণ্ডিত, ক্ষুটিত, দক্ষ,

ভট্ট, পরিমাণহীন, যাগবর্জিত (পূজাবর্জিত বা অতিষ্ঠিত), অপূর্ণাংশপর্ণদৃষিত, পবিত্র

তত্র চ শৈবাগমে ।—

খণ্ডিতা ক্ষুটিতা ভগ্না বস্মানর্জা ভয়বহা । তস্মাৎ সমুদ্বয়েতাক পূর্বোক্তবিধিনা বৃধঃ ॥ ৩০২ ॥
 দেবতা প্রতিমাপূজাঃ শৈবৈরে চোদ্ভিভৈঃ । বিজ্ঞাপ্য দেবতাং ময়ী পূর্ববৎ মনমুচরন্ ॥
 স্বহানাহুর্নরেনচাং কিস্ত তাত্ত্বভাষিনা । গানঃকিত্তিরিভিঃ সাক্ষং সহায়ৈবলবন্তরৈঃ ॥
 চালিতোৎপাটিতা বার্তা কেনচিৎ পাপকারিণা । স্বহানাতিতা ভদ্রে নিব্রণা লক্ষণাধিতা ।
 মন্ত্রতন্ত্রপ্রদেশজঃ প্রতিষ্ঠা-তন্ত্রনির্মলঃ । স্থাপয়েতাং প্রযত্নেন পূর্ববৎ বিধিনা গুরুঃ ॥
 অর্জা সমুদ্বৃতা যত্র নিব্রণা লক্ষণাধিতা । তত্র তাং স্থাপয়েন্নরী পূর্ববৎ ব্রহ্মণঃ শিলায় ॥
 সংশোধ্য মন্ত্রসংস্কারৈঃ কৃয়া চৈবাবিধানসম্ । পূর্বোক্তেন বিধানেন স্থাপয়েচ্ছাস্ত্রবিভমঃ ॥ ৩০৩ ॥
 খণ্ডিতাং ক্ষুটিতাং জীর্ণামবলীলাক বহিনা । প্রতিমাং বর্জয়েদ্বস্ত্রাং শৈলকণ্ঠেষু তাম্ ॥ ৩০৪ ॥

বিধিবৎ পাটিতামর্জ্যং দাক্ষজ্যং শৈলজাদিকাম্ ।

নিক্ষিপেদাক্ষজ্যময়ী ষাণ্ড্যামপ্লু নিক্ষিপেঃ ॥ ৩০৫ ॥

যজ্ঞপাঃ যৎ প্রমাণা চ যস্মিনার্জা সমুদ্বৃতা । তজ্জপাং তৎ প্রমাণাং চ তস্মিনার্জ্যং নিবেশয়েৎ ॥
 প্রতিমা যত্র দেবতা স্থাপয়ে সংপ্রতিষ্ঠিতা । তত্র দেবতা চৈত্ব্যৈর্জ্যৈঃ সংস্থাপয়েদ্বৃধঃ ॥ ৩০৬ ॥
 খণ্ডিতোৎপাদি ॥ ৩০২ ॥ ভগ্না ভগ্নস্থানে পতিতা চ নিব্রণা ॥ ৩০৩ ॥ পুনঃ সংস্কারোক্তাঃ চালিতোৎপাদি ॥
 লক্ষণাধিতাত্যনেন মানসীন । ত্যাজ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥ তথা খণ্ডিতাদিকাপি হেতুবেগ্যাহ
 খণ্ডিতা ॥ ৩০৪ ॥ বর্জনপ্রকারয়েবাহ বিধিবদিত । পাটিতাম্ উৎপাট্য সত্যং । তদ্বিধিঃ
 শ্রীহরীর্ষদেবোক্তো লিখিত এব ॥ ৩০৪ ॥ স্থাপনপ্রকারং চাহ যজ্ঞপেতি ॥ ৩০৬ ॥ সংপ্রাক্ষণঃ
 ক্ষেত্রে নিপতিত, অস্ত্রদেবমস্ত্রে অর্চিত ও পাত্ত্বজনস্পর্শে দুষিত, এইদশবিধ প্রতিমুদ্ভিতে
 দেবতারসাদৃশ্য থাকে না ॥ ৩০১ ॥ শিবাগমেও লিখিত আছে, খণ্ডিত, ক্ষুটি ও ভগ্ন প্রতিমা
 ভয়বৃকারণ, হতরাং পূর্বকথিত বিধানে তাদৃশী প্রতিমা উদ্ধৃত করিয়া পরিত্যাগ করা পণ্ডিত
 ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৩০২ ॥ ময়ী ব্যক্তি প্রতিমার্চনারবিষয়ক স্বতন্ত্রকথিত বিধানে দেবতাসংকালে
 বিজ্ঞাপন পূর্বক মন্ত্রপাঠ সহকারে স্বহান হইতে প্রতিমাকে উত্তোলন করিবেন । বৃষ ও মহাবল
 শিল্পিগণের সাহায্যে সেই প্রতিমা চালিত করিতে হয় । হে কল্যাণি ! কোন পাপী কর্তৃক প্রতি-
 মুর্ধি চালিত বা উৎপাটিত হইয়া স্বহান হইলে ও যদি অখণ্ডিত বা স্বাযথ লক্ষণাবিশিষ্ট থাকেন,
 তাহা হইলে মন্ত্রতন্ত্রবিগারদ, স্থানবেত্তা, প্রতিষ্ঠাত্ত্রে ধীমান গুরুদেব পূর্বকথিত বিধানে সব্বদে
 তাঁহাকে স্থাপন করিবেন । প্রতিমুর্ধি উদ্ধৃত হইয়া অখণ্ডিত ও স্বাযথ লক্ষণ-সম্পন্ন থাকিলে
 সেই ব্রহ্মশিলাকে পূর্ববৎ পূর্বস্থানে স্থাপন করাই মন্ত্রজ্ঞের কর্তব্য । সম্যক মন্ত্রবিশারদ ব্যক্তি
 মন্ত্রসংস্কার দ্বারা শিলায় শোধন ও অবিধান পূর্বক পূর্বলিখিত বিধানে স্থাপন করিবেন ।
 ৩০৩ ॥ প্রতিমা খণ্ডিত, ক্ষুটিত, জীর্ণ ও অগ্নিবদ্ধ হইলে এবং স্তলক্ষণযুক্তা প্রতিমা ভগ্ন হইলে
 তাহা যত্ন পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩০৪ ॥ কাষ্ঠময়ী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে বহিতে এবং
 পাষাণী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে ॥ ৩০৫ ॥ যে স্থান হইতে যজ্ঞপা
 ও যজ্ঞপরিমিতা প্রতিমা উদ্ধৃত হইবে, সেই স্থানে তজ্জপা ও তৎপরিমিতা প্রতিমাই (পুনর্বার)

একাহপূজাবিহিতৌ কুর্যাদ্বিগুণমর্জনম্ । ত্রিরাত্রে তু মহাপূজাং সংপ্রোক্ষণমতঃ পরম্ । ৩০৭।

মাসাদুর্দ্ধবনেকাহঃ পূজা ববি বিহন্ততে ।

প্রতিঠেবেব্যতে কৈচ্চিৎ কৈচ্চিৎ সংপ্রোক্ষণক্রমঃ । ৩০৮ ।

কিক ।—সংপ্রোক্ষণং দেবস্ত দেবমুখান্ত পূর্ববৎ । অষ্টপঞ্চক্রমেণৈব স্নাপয়িত্বা যুগন্তসাম্ ।

গবাং রসৈশ্চ সংস্রাপ্য দর্ভতোমৈর্বিপৌধ্য চ ।

প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষণীতোমৈর্দুগ্ধেনান্যোত্তরং শতম্ । ৩০৯ ।

দুগ্ধাং সসুশং পাণিঃ স্তম্ভং দেবস্ত মন্তকে । পঞ্চবারং অপের্মূলমটোত্তরশতোত্তরম্ ।

ততো মূলে নুর্দ্ধাদিগীঠান্তং সংস্পৃশেদপি । পূজাক্ মহতীং কুর্য্যাৎ দেবমাবাহ পূর্ববৎ ॥

দেবীপূরণে ।—

দেবার্চ্চা নৈব সকাল্যা যুগব্যপি ভয়াবহা । হৈমাদির্দোষদা বৎস পূর্কানুচ্ছৃত্য স্থাপিতা ॥ ৩১০ ॥

মহানানং ॥ ৩০৭ ॥ বাগহীনান্নাং কৃত্যমাহ মাসাদিত । এবং পশুস্পৃষ্টোত্তরমর্জিতান্ত্যাদিন্ম্পর্শ-
দ্বিভিত্যহ মহানানমেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩০৮ ॥ সংপ্রোক্ষণ প্রকারমেবাহ সংপ্রোক্ষণমিতি চতুর্ভিঃ ।
অষ্টপঞ্চক্রমেণেতি আদৌ বন্দীকান্তহানমুত্তিকাজলেন ততস্তীর্থাদিপঞ্চস্থানমুত্তিকা-জলেন
পঞ্চকবারাদিজলেন বা ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৯ ॥ পঞ্চ অবরা যত্র । অটোত্তরশতমুত্তরাপি যত্র । পঞ্চ-
বারতোহটোত্তরশতবারপর্যন্তরূপে বধ্যশক্তি মূলমন্ত্রং অপেদিত্যর্থঃ । নুর্দ্ধাদি দেবস্ত শ্রীমন্তক-
য়ারভ্য । পূর্ববদিত্তি প্রথমং প্রতিষ্ঠান্নাং যথা কৃতান্তি তথৈব কুর্যাদিত্যর্থঃ । পূর্ক্যাং পূর্কস্থাপি ণাৎ
যুগ্মীয় উচ্ছৃ ৩য় তৎপরিবর্তেন হৈমাদিঃ হৈমাদিনির্গিতা তৎস্থানে স্থাপিতাপি দোষদা অন্ত-
করী ॥ ৩১০ ॥ দোষমেবাহ মহেতি ॥ ৩১১ ॥

স্থাপন করিতে হয় । যে দেবতার যেরূপ প্রতিমূর্তি শাস্ত্রে সম্যক বর্ণিত আছে, স্থবী ব্যক্তি
সেই দেবতার সেই মূর্তি সেইরূপ প্রতিমা সন্নিবেশ করিবেন ॥ ৩০৬ ॥ একদিন প্রতিমা
অপূজিত হইলে বিগুণ অর্জনা কর্তব্য, তিন দিন অপূজিত থাকিলে মহাপূজা করিবে এবং
ততোধিক দিন পূজারহিত হইলে মহানান করাইতে হয় ॥ ৩০৭ ॥ কোন কোন বিজ্ঞ এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন যে, একমাসের অতিরিক্ত বহুদিন প্রতিমা অপূজিত থাকিলে পুনঃ প্রতিষ্ঠা
করিবে এবং কেহ মহানানেরও বিধি কীর্জন করেন ॥ ৩০৮ ॥ আরও লিখিত আছে,
পূর্কোক্তবিধানে দেবতার উদ্বাসন পূর্বক সংপ্রোক্ষণ (মহানান) করাইবে । অষ্টপঞ্চক্রমে
অর্থাৎ প্রথমতঃ বন্দীকাদি অষ্টস্থানস্থ মূর্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, পরে তীর্থাদি পঞ্চস্থানস্থ
মূর্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা অথবা পঞ্চকবারাদি-জল দ্বারা দান করাইয়া তৎপরে দুই দ্বারা দান
করাইবে । তদনন্তর কুশোদক দ্বারা শোধন পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষণীপাণ্ডব
জল দ্বারা অটোত্তরশতবার প্রোক্ষণ করিতে হয় ॥ ৩০৯ ॥ পুশ ও কুশ হস্তে দেবতার শিরঃ-
প্রদেশে স্পর্শ পূর্বক অটোত্তরশত করিয়া পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে । তদনন্তর মূল-
মন্ত্র পাঠ সহকারে মন্তকাদি পাঠ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে এবং পূর্ববৎ দেবকে আবাহন পূর্বক
মহাপূজা সমাপন করিতে হইবে । দেবীপূরণে লিখিত আছে, হে বৎস । দেবমূর্তি চাক্ষু

মহাভূক্তিকজননী মরকারিষ্টা ভবেৎ । কর্তৃগোত্রস্ত ভয়দা রিপুবংশবিবর্জিনী ॥ ৩১১ ॥
তজ্জৈব ।— অথ পুনঃসংস্কারমাহাত্ম্যম্ ।

শীর্ণো দেবোহিথ প্রাসাদো যৈঃ পুনঃ সংস্কৃতো যিচ্ছ ।

অশোচ্যাভ্যন্তে মহাস্থানো ধূতপাপা মহাধিরঃ ॥ ৩১২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

যো জীর্ণং বিধিনা দেবং সংস্কৃত্যাম্মানবো ভূবি । ফলং দশগুণং তস্ত মূলান্নাত্ম্যজ্ঞসংশয়ঃ ।

মূলান্দশগুণং পুণ্যং কৃপাদেঃ পরিকীর্তিতম্ । প্রতিমাদৌ শতগুণং জীর্ণসংস্করণান্তবেৎ ॥ ৩১৩ ॥

ইতি শ্রীমোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবত্ভক্তিবিলাসে প্রাতিষ্ঠিকো নার্মেকোনবিংশো বিলাসঃ ॥

দেবঃ তৎপ্রতিমেত্যর্থঃ । অথ-শব্দো বিকল্পে, প্রাসাদো বা । মহাস্থানো নিরভিমানাঃ
মহাধিরশ্চ পরম্বিরেকিনঃ স্বকীর্ত্তনপেক্ষণেন পরকীর্ত্তিসংরক্ষণেন চ পুণ্যবিশেষসিদ্ধেঃ ॥ ৩১২ ॥
মূলাং প্রথমস্থাপকান্ ॥ ৩১৩ ॥

ইত্যনবিশংবিলাসঃ ॥

করিতে নাই । পূর্বস্থাপিতা প্রতিমা যুগ্ময়ী হইলেও তাহা উত্তোগন পূর্বক তৎপরিবর্ত্তে তথায়
স্বর্ণাদি-নির্মিতা মূর্ত্তি স্থাপন করিবে না, কেন না, তদ্রূপ করিলে সেই যুগ্ময়ী প্রতিমা মহা-
ভূক্তিকজনয়িত্রী, মরকাদি-অরিষ্টপ্রদা, স্থাপকবংশের ভয়দাত্রী ও অরিকুলবিবর্জিনী হইয়া
থাকেন । ৩১১ ।

অতঃপর পুনঃসংস্কার মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে বিপ্র !
বাহারা জীর্ণ প্রতিমার বা জীর্ণ প্রাসাদের পুনঃসংস্কার সম্পাদন করবেন, সেই সকল ব্যক্তি
অশোচ্য, মহাস্থান, নিকলুব ও মহাবুদ্ধিমান হইয়া থাকেন । ৩১২ । হয়শীর্ষপকরায়ে লিখিত
আছে, ভূমণ্ডলে যিনি বিধানে জীর্ণ প্রতিমার সংস্কার করেন, তিনি নিঃসন্দেহ প্রথমস্থাপনকর্ত্তা
অপেক্ষা দশগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কৃপাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে প্রথম স্থাপক হইতে
দশগুণ পুণ্য হয় এবং প্রতিমাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ৩১৩ ।

ইতি প্রাতিষ্ঠিক নামক একোনবিংশ বিলাস সমাপ্ত ॥

বিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বৃক্ষকন স্বতে যস্মিন্ হৃদয়ং হৃদয়ং ভবেৎ । বিশ্বতে বিপরীতং স্ত্রাং শ্রীচৈতন্যং নমামি তস্মৈ ১১ ।

শ্রীমূর্ত্তেঃ স্থাপনার্থৈকং বেষ্মাবশ্রমপেক্ষ্যতে । অতো মন্দিরনির্মাণবিধিরজ্জ্বলিখ্যতে ২ ।

অথ শ্রীভগবদ্মন্দিরনির্মাণম্ ।

তবেষহবিধং তচ্চ বেষ্ম তজ্জ স্বশক্তিতঃ । শাস্ত্রানুসারতঃ কুর্ধ্যাদেকং বাসোচিৎ প্রভোঃ ৩ ।

বায়নপুরাণে ।—

অথ মন্দিরনির্মাণমাহাস্ত্রাম্ ।

যঃ কারয়েদ্মন্দিঃ মাধবস্ত, পুণান্ লোকান্ স জয়েচ্ছাস্তান্ বৈ ।

দ্বারামান্ পুষ্পফলাভিপন্নান্, ভোগান্ ভুক্তে কামতঃ স্বর্গসংস্থঃ ৪ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । সিধ্যোং প্রাসাদিকো ভক্তিবিলাসো যৎ প্রসাদতঃ । স মে প্রসন্ন-
বদনঃ শ্রীচৈতন্যঃ প্রসীদতু । শ্রীভগবতো মন্দিরনির্মাণবিধিঃ লিখিযান্ তদ্বিধিনে চাস্ত্রানাং-
শাক্যোহপি তস্ত স্মরণপভাবেণ শক্তিঃ সন্তাপয়ন্ তং প্রণমতি কথঞ্চনেনিতি । যেন কেনাপি
প্রকারেণ স্বতোহপি হৃদয়ং কর্ণমশ্রুতমপি । বিপরীতং হৃদয়মপি হৃদয়ং স্ত্রাং । এবমঘর-
ব্যতিরেকাভ্যাং স্মরণপ্রভাবো দর্শিতঃ ৥ নহু বৈষ্ণবানামাবশ্যককর্ম্মলিখনমেব প্রাক প্রাজ্ঞাতং
তং কিং প্রাসাদলিখনেন? তত্র লিখতি শ্রীমূর্ত্তৈরিতি । পূজার্থমবশ্রম শ্রীভগবদ্মূর্ত্তিরপেক্ষ্যতে, তদর্থং
চাবশ্রম গৃহমেকং তদেষাগামপেক্ষ্যতে, অচস্ত্রনির্মাণপ্রকারলিখনমপ্যপ্যুক্তমেবতি ভাবঃ ২ ।

প্রাসাদমণ্ডপাদিভেদেন বহুবিধং, তচ্চ ন শাস্ত্রোক্তব্যতিক্রমেণ কার্য্যমিতি লিখতি শাস্ত্রেনিতি ।
বতঃ প্রভোক্তগদীশ্বরস্ত বাসোচিৎ ৩ ।

শাস্ত্রান্ লোকানিতি বহুং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকস্ত গৌরবাভিপ্রায়েণ তত্ত্বত্যা বহুলপ্রদ-
বিশেষাপেক্ষয়া বা জেয়ম্, অস্ত্রেণাঃ সর্কেষামশ্রুতং ৪ ৥ ন চ স এবৈকঃ, কিন্তু নিজ-

বাহাকে যে কোনরূপে স্মরণ করিলে দুঃসাধ্য কার্য্যও সুসাধ্য হইয়া উঠে এবং বাহাকে
বিস্মৃত হইলে স্মরণ কর্ণও হৃদয় হয়, সেই চৈতন্যদেবকে প্রণাম করি । ১ । শ্রীমূর্ত্তি স্থাপনার্থ
একটা মন্দির আবশ্যক, স্বতরাং অধুনা এখানে মন্দিরনির্মাণবিধি বিবৃত হইতেছে । ২ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্মন্দির নির্মাণ ।—দেবালয় (প্রাসাদমণ্ডপাদি-ভেদে) বহুবিধ ; তন্মধ্যে
বীর শক্ত্যনুসারে শাস্ত্রবিধানে প্রচুর বাসযোগ্য একবিধ মন্দির প্রস্তুত করিবে । ৩ ।

মন্দির-নির্মাণমাহাত্ম্য ।—বায়নপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির মন্দির প্রস্তুত করাইলে
বৈকুণ্ঠ এবং তত্ত্বত্যা পবিত্র ও নিত্য লোক সকল জয় করিতে পারে । যে ব্যক্তি কলপশুশোভিত
উপবন অর্পণ করেন, তিনি স্বর্গস্থিত হইয়া প্রচুর ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন । ৪ । যে-

পিতামহস্ত পুরতঃ কুলান্তষ্ঠৌ চ বানি তু । তারয়েদাম্মনা সার্কং বিকোশ্মনিরকারকঃ ॥৫॥
কিঞ্চ পিতৃগাথায়াম্ ।—

অপি নঃ স্বকূলে কচ্চিচ্ছিক্তো ভবিষ্যতি । হরিমন্দিরকর্তা যো ভবিষ্যতি শুচিব্রতঃ ॥৬॥
অগ্নিপুরণে ।—

যে ধ্যায়ন্তি সদা বুদ্ধ্যা করিষ্যামো হরেগৃহম্ । তেষাং বিলীয়তে পাপং পূৰ্ণব্রহ্মশতোত্তমম্ ॥ ১ ॥
কিঞ্চ — সমভীতঃ ভবিষ্যৎ কুলনামযুতং নরঃ । বিকুলোকং নয়ত্যাগ্য কারয়িষ্য হরেগৃহম্ ॥
কিঞ্চ । — লক্ষণাথ সহস্রেণ শতেনাৰ্দ্ধেন বা হরেঃ । তুলাং কলং সমাখ্যাতমিৎশ্বরদরিভ্রমঃ ॥ ৮ ॥
বিকুখর্গোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে —

কৃচ্ছা বাসগৃহং তস্ত দেবস্ত পরমেষ্ঠিনঃ । রাজসূয়াশ্বমেধানাং ফলেন সহ বুল্যতে ॥

স্বরবেশ্মনি বাবস্তো দ্বিজেন্দ্রাঃ পরমাপবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

পুরুজৈরপ্যবিত ইত্যাহ পিতে ত । তারয়েৎ দুষ্কৰ্ম্মভিঃ সংসারাকৌ নরকেষু বা পতিতানপি
শ্রীবৈবকুঠলোক প্রাপণেনাশেষদুঃখপারং নয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ অতএব পিতৃভির্গায়তে অগীতি ॥ ৬ ॥
করিষ্যামঃ ইতি বুদ্ধ্যা ধ্যায়ন্তি দৃঢ়চ্ছাং কুরুন্তি । যদা । বুদ্ধ্যা ভাবনয়া করিষ্যাম ইতি
সদা চিন্তয়ন্ত্যেব, ন তু তাদৃশমপি কদাপি কৰ্ত্তুং শক্লুবতি তেষামপি ॥ ৭ ॥ লক্ষণতি সমর্থো
বহুবিন্যাসেন হরেগৃহং করোতু দরিত্রো বা অন্নবায়েন করোতু ধরোরপি হরেঃ সকাশাং ফলং
সমানমেব কথিতমভিষ্টৈঃ শ্রদ্ধাদিসামাং পরমফলবৈকুণ্ঠৈক প্রাপণায়া ইতি দিক্ ॥ ৮ ॥ হে
দ্বিজেন্দ্রাঃ ॥ ২ ॥ রত্নৈঃ চিত্তে খচিতৈঃ ॥ ১০ ॥ কৃচ্ছস্ত প্রাসাদস্ত পাদে মূলে প্রদেশে বা

ব্যক্তি বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, তিনি আপনাকে এবং পিতামহের উপরিতন অষ্টকুলকে পরি-
জ্ঞাপ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ পিতৃগণও এইরূপ গাথা কীর্তন করিয়া থাকেন যে, আমাদের পিতার বংশে
তাদৃশ কোন হরিতত্ত্ব কি জন্মগ্রহণ করিবে যে, সে পবিত্রব্রতধারী হইয়া হরিমন্দির নির্মাণ
করিবে ॥ ৬ ॥ অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, বাঁহারা মনে মনে- নিজজ্ঞানে “হরিমন্দির প্রস্তুত
করাইব” নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করেন, তাঁহারা পূৰ্ণশত-জন্মোত্ত পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন ॥ ৭ ॥
আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি হরিমন্দির নির্মাণ করায়, তাহা দ্বারা অতীত ও ভাবি অব্যুত
কুল বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, লক্ষ, সহস্র, শত বা তদধিক ব্যয়
করিয়া যে কোন রূপে হরিমন্দির প্রস্তুত করিলে, তুলাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাতে ধনী
বা দরিদ্রভেদ নাই । বিষ্ণুখর্গোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, পরমেষ্ঠী হরির বাসগৃহ
নির্মাণ করিলে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের তুলাফল হইয়া থাকে । হে দ্বিজসন্তমগণ ! দেব-
মন্দিরে বতসংখ্য পরমাপু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্রবর্ষ (নির্মাণকর্তার) স্বরপুণে বাস
হয় ॥ ২ ॥ হে বিপ্রগণ ! বৃদ্ধয় মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, তাহা কীর্তন করিলাম ।
কাষ্ঠমন্দির করিলে উহা অপেক্ষা শতগুণ, শৈলময় করিলে কাষ্ঠমন্দির অপেক্ষা দশগুণ,
লৌহমন্দির করিলে শৈলময় হইতে দশগুণ, তাম্রময় করিলে লৌহমন্দির অপেক্ষা শতগুণ,
রৌপ্যে তাম্র অপেক্ষা সহস্রগুণ, বর্ণে রৌপ্য অপেক্ষা শতসহস্রগুণ এবং রত্ন দ্বারা মনোহর

প্রাসাদে যুগ্মে পুণ্যং ময়ৈতৎ কথিতং ভিষাঃ । তন্মাদাক্রম্যে পুণ্যং কৃতে শতগুণং ভবেৎ ।

ততো দশগুণং পুণ্যং তথা শৈলময়ে ভবেৎ ।

ততো দশগুণং লৌহে তাস্মৈ শতগুণং ততঃ । সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তন্মাং ফলমুপাশ্রুতে ।

ততঃ শতসহস্রং বৈ দৌবর্ণে ভিন্নসত্তমাঃ । অনন্তকলমাপ্নোতি রত্নচিহ্নে মনোহরে ॥ ১০ ॥

কাল্মে ।—

আরম্ভে কৃষ্ণধিক্যস্ত সপ্তজন্মানি বং কৃতম্ । পাপং বিলম্বমাপ্নোতি নরকাদ্রুদ্বরেৎ পিতৃনৃনৃ ।

প্রাসাদপাদে কৃষ্ণস্ত বাবতিষ্ঠতি রেণুকাঃ । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসঙ্গনি ॥ ১১ ॥

প্রাসাদে কৃষ্ণদেবস্ত চিত্রকর্ম করোতি যঃ । বসতে বিষ্ণুলোকে তু বাবতিষ্ঠতি সাগরাঃ ।

নারসিংহে ।—

যঃ কুর্য্যচ্ছোভনং বেষ্ম নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

দেবাগারং করোমীতি মনসা যস্ত চিত্তয়েৎ । তস্ত কায়গতং পাপং তদহা বিপ্র নশতি ।

কৃতে তু কিং পুনস্তত্ত প্রাসাদে বিধিনৈব তু ॥ ১৩ ॥

অষ্টেটকাসমায়ুক্তং যঃ কুর্য্যদৈক্যং গৃহম্ । স তস্ত ফলসম্পত্তিবিক্তং শক্যত কেনচিৎ ।

অনেনৈবাহমেয়ং তু ফলং প্রাসাদবিস্তরাৎ । মরণঞ্চ ত্রৈলোক্যো যঃ কৃষ্য প্রথমটকাম্ ।

স সমাপ্তস্ত যজ্ঞস্য ফলমাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥ ১৪ ॥

যাবৎ যাবত্যা রেণুকান্তিষ্ঠতি ॥ ১১ ॥ ভক্তিমম্বেনৈব শোভনবেশ্যকরণাভক্তিমানিতুঃস্কং, ন

চাধিকারিবিশেষণধেনেতি দিক্ ॥ ১২ ॥ মনসা চিত্তয়েৎ কেবলমিচ্ছামাত্রং করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

প্রথমেটকা-স্তাদার্থপ্রতিষ্ঠিতনন্দাদ্যষ্টেটকামধ্যে প্রথমামাত্রাৎ কৃষ্য বিন্যস্তাপি । যদা প্রাসাদার্থঃ

নির্মাণযোগ্যসংখেটকামধ্যে প্রাপ্তেকমাত্রেষ্টকং নির্মাণ । সমাপ্তস্য সম্পূর্ণদক্ষিণাদিকসা ॥ ১৪ ॥

মন্দির নির্মাণ করিলে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । ১০ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণমন্দির

নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবামাত্র সপ্তজন্মকৃত পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পিতৃগণ নরক হইতে

পরিত্রাণ পাইয়া থাকে । কৃষ্ণমন্দিরের মূলভাগে যত সংখ্য রেণু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র

বর্ষ হরিধামে বাস হয় । ১১ । যিনি কৃষ্ণমন্দিরে চিত্রকর্ম করেন, যাবৎ ভূমণ্ডলে সাগর

বিদ্যমান থাকে, তাবৎ হরিধামে তাঁহার স্থিতি হয় । সুসংহপুরাণে লিখিত আছে, যিনি

ভক্তিমুক্ত হইয়া মনোহররূপে নরসিংহদেবের আলয় প্রস্তুত করেন, তিনি নিখিল পাতক

হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করেন । ১২ । হয়শীর্ষপঙ্করায়ে লিখিত আছে, যে যি

বিধানে প্রাসাদ নির্মাণের কথা দূরে থাকুক, “দেবমন্দির নির্মাণ করিব” মনে মনেও এইরূপ

অভিলাষ করিলে সেই দিনেই শরীরস্থ পাপ ধ্বংস হয় । ১৩ । যিনি (আরম্ভকালীন প্রধান)

অষ্টসংখ্য ইষ্টকাযুক্ত বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, কোন্‌যুক্তি তদীয় পুণ্যফল বর্ণন করিতে সমর্থ

হয় ? সুতরাং বিত্তীর্ণ প্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি ফল হয়, ইহা দ্বারাই অনুমান করিবে ।

যিনি মন্দির নির্মাণের আরম্ভে একখানি মাত্র ইষ্টক প্রস্তুত করিয়াই কালকবলে নিপতিত

বিষ্ণুহস্যে ।—

বাল্যে সংক্রীড়মানা যে পাণ্ডুভিত্তবনং হরেঃ । বাহুদেবস্যা কুর্কান্তি তেহপি তল্লোকগামিনঃ ॥১৫॥

আদিপুরাণে ।—

লেপনান্ধাদনং চৈব যঃ করোতি পুনন বম্ ; দেবসায়তনং কৃদ্বা ন ভবেৎ কীটপং ভয়ম্ ॥১৬॥

অথ মন্দিরনিৰ্মাণকালঃ ।

মাৎস্যে ।—

চৈত্রে বাধিমবাপ্নোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ । বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুং তথৈব চ ।

আবাঢ়ে ভূতায়ত্নানি পশুবর্গমবাগ্নুয়াং । জ্যৈষ্ঠে মিত্রলাভং তু হানিং ভাত্রপদে তথা ।

পশুনীশং চাষযুজ্ঞে কার্তিকে ধনধাত্তকম্ । মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তত্ত্বরজং ভয়ম্ ।

শাভং তু বহুশো বিদ্যাদীনাম্ মাঘে বিনির্দ্দেশেৎ । কাৰ্কণং কান্তনে পুত্রানিতি কালবলং স্বতম্ ।

অশ্বিনী রোহিণী মূলমুত্তরাজ্রয়মৈন্দবম্ । স্বাতী হস্তাহুৱাধা চ গৃহারন্তে প্রশস্যতে ॥ ১৭ ॥

আদিভ্যভৌমবজ্রক সর্বে বারাঃ শুভাবহাঃ । বজ্রব্যাবাতশূলানি ব্যতিপাতাতিগণ্ডকে ।

বিহুস্তগুপরিধান্ বজ্র্য যোগেষু কারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বাহুদেবস্যা শ্রীংসুদেবনন্দনস্য হরেঃ ॥ ১৫ ॥ লেপনং স্খাদিলেপং আচ্ছাদনঞ্চ চূর্ণাদিভি-

নিশ্চিত্ততাপাদনং কুত্র ইতাপেক্ষায়ামাহ দেবসায়তনং প্রতি কুৎসেতি যথা । এতদৃষ্টান্তমেনোচ্চং ।

কীটাঃ সর্পাদয়ঃ ক্ষুদ্রলোকো বা তজ্জং ॥ ১৬ ॥

ঐন্দবং যুগশীর্ষম্ ॥ ১৭ ॥ বজ্র্য বজ্রয়িত্বা ॥ ১৮ ॥ খেতাদিসংজ্ঞকানাং নবমুহূর্তানামেক-

হন, তি ন নিঃসন্দেহ সদক্ষিণ সম্পূর্ণ যজ্ঞের কল লাভ করেন । ১৪ । যে সমস্ত বালক বাল্যা-

বস্থায় ক্রীড়া করিতে করিতে ধূলি দ্বারা হরিমন্দির প্রস্তুত করে, তাহারও হরিধাম প্রাপ্ত

হয় । ১৫ । আদিপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি চূর্ণাদি দ্বারা দেবসায়তন লেপন বা

ছিত্রসমূহের অবরোধ করে, তাহাকে কীটজনিত (ভূজ্ঞাদি বা ক্ষুদ্রজনজনিত) ভয়ে আক্রান্ত

হইতে হয় না । ১৬ ।

অনন্তর মন্দির নির্মাণের সময় নির্ণয় হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্রমাসে

হরিমন্দির প্রস্তুত করাইলে বাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ঐ প্রকারে বৈশাখে ধনরত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ,

আবাঢ়ে ভূতায়ত্ন ও পশু লাভ, জ্যৈষ্ঠে মিত্রসঙ্গ, ভাত্রে অনিষ্ট, আশ্বিনে ভাধ্যানাশ, কার্তিকে

ধনধাত্ত-প্রাপ্তি, মার্গশীর্ষে অগ্নিলাভ, পৌষে চৌর্য্যভীতি, মাঘে বিদ্যাদি বহুলাভ এবং কান্তনে

নিৰ্মাণ করিলে স্বর্ণ ও পুত্রলাভ হয় ; দেবপ্রাসাদনিৰ্মাণের কালবল এইরূপেই নির্ণীত হইয়াছে ।

গৃহারন্তে অশ্বিনী, রোহিণী, মূল, (উত্তরাজ্র, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ,) যুগশিরা,

স্বাতী, হস্তা ও অহুৱাধা এই সমস্ত নক্ষত্র প্রশস্ত । ১৭ । মন্দির-নিৰ্মাণে রবি ও কৃষ্ণ ব্যতীত

সমস্ত বার এবং বজ্র, ব্যাবাত, শূল, ব্যাতিপাত, অতিগণ্ড, বিহুস্ত, গণ্ড ও পরিব ব্যতীত অস্ত্র

সমস্ত যোগ শুভকর । ১৮ । খেত, মৈত্র, মাহেজ, গান্ধর্ব, অতিজিৎ, রোহিণ, বৈরাজ ও সাবিত্র

এই সকল যুহুর্ভে গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করিবে । ১৯ । চৈত্রবল, সূর্য্যবল ও শুভগ্রহ বর্জ্বক দৃষ্ট

যেতে মৈত্রে চ মাহেশ্রে গান্ধার্বাভিজিহ্নোহিণে ।

তথা বৈরাজসাবিত্রে মুহূর্তে গৃহ্মারভেৎ ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রাদিত্যবলং লক্ষ্য লগ্নং শুভনিরীকিতম্ । শুভোচ্চুয়াদি কর্তব্যমন্ত্রঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ২০ ॥
হয়শীর্ষে ।—

বাস্তবর্ষ ন চারভ্যাং বর্ষাকালে বিজানতা । কৃষ্ণপক্ষে ত্রিভাগান্তে শুক্লস্যাদৌ দ্বিতীয়কে ।

চতুর্থী নবমী বর্জ্যা তিথিস্চাপি চতুর্দশী ॥ ২১ ॥

কৌরব তু দিনং বর্জ্যং করণং বিষ্টং জিতম্ । ক্ষিত্যন্তরাক্ষিণ্যোথৈকং পাঠৈর্ভগ্নপীড়িতম্ ।

উপস্ফটং গ্রহৈর্ভক্য ব্যতীপাতহত্য তথা । চন্দ্রতারাহুফলে চ কার্যং কর্ম বিজানতা ॥ ২২ ॥

ঋণাপি চাত শতানি নৈকান্তং শক্দ্দৈবতম্ । পুণ্যং পৌঞ্চ সাবিজ্যং বারব্যাং বৈকব্যাং তথা ।

হির্যংশে চ হিরে লগ্নে কর্তৃশ্চোপচয়ান্তকে ॥ ২৩ ॥

তমে ॥ ১৯ ॥ অন্যত্র উক্তেত্তরকালে পরিবর্জয়েৎ ন প্রারভেদিতিার্থঃ ॥ ২০ ॥ জয়গাং ভাগান-
মন্ত্রে সতি একাদশাদিষু নারভ্যম্ । তথা শুক্লপক্ষস্য আদিভাগে দ্বিতীয়ভাগে চ ন চারভ্যম্ ।
ভজাপি কৃষ্ণপক্ষস্য প্রথমে ভাগে চতুর্থী, তথা দ্বিতীয়ে নবমী, শুক্লস্য চান্তে চতুর্দশী
রিত্তাশ্চেন বর্জনীয়া ॥ ২১ ॥ ক্ষিত্যুখ উৎপাতঃ ভূকম্পাদিঃ । অন্তরীক্ষাখ উচ্চাপাতাদিঃ ।
দ্রব্যাক্ষ সূর্যগ্রহণাদিঃ । ঐর্ভগ্নপীড়িতং বাধিতং দিনং বর্জ্যম্ । যথা । তৈকপাঠৈ-
লক্ষিতম্ । অনৈকপাঠৈক বন্ধুবিয়োগাদিভিঃ পীড়িতং দিনং বর্জ্যম্ । উপস্ফটং পীড়িতম্ ।
গ্রহৈঃ শনৈশ্চরাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ ঋণাপি হির্যংশে নৈকান্তং মূলম্ । শক্দ্দৈবতং জ্যোষ্ঠা ।
পৌঞ্চং রেবতী । সাবিজ্যং হত্যঃ । বারব্যাং স্বাতী । বৈকব্যাং শ্রবণম্ ॥ ২৩ ॥ কেন্দ্রং লগ্নং
ততশ্চতুর্থং সপ্তমং দশমং চৈত্যেবং স্থানচতুষ্কং তস্মিন্ । ত্রিকোণে নবপক্ষমে । উপচয়স্থানং

লগ্ন-প্রাপ্তি ঘটিলেই তৎকালে শুভের উক্তাদি নিরূপণ করিবে; উক্ত সময় ভিন্ন অত্র সময়ে
মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে না ॥ ২০ ॥ হয়শীর্ষপক্ষরাজে লিখিত আছে, বিধিবিদ্ ব্যক্তি বর্ষা
কালে বাস্তবর্ষে প্রবৃত্ত হইবে না । কৃষ্ণপক্ষের ত্রিভাগান্তে (একাদশাদি তিথিতে)
শুক্লপক্ষের আদ্য ও দ্বিতীয় ভাগে এবং চতুর্থী, নবমী, ও চতুর্দশী, এই সমস্ত
সর্বথা পরিত্যজ্য ॥ ২১ ॥ কুজবার, বিষ্টিকরণ, ক্ষিতিক্রান্তি উৎপাত (ভূকম্পনাদি),
গগনোথ উৎপাত (উচ্চাপতনাদি) এবং সূর্যগ্রহাদিভয়, এই সমস্ত দ্বারা যে দিন
আক্রান্ত হয়, কিংবা যে দিন বন্ধু-বান্ধবদির বিয়োগ হয়, যে দিনে নক্ষত্র শনৈশ্চরাদি
গ্রহগণ কর্তৃক আক্রান্ত, যে দিন ব্যতীপাত দ্বারা নিপীড়িত, সেই সমস্ত দিন পরিবর্জনীয় ।
চন্দ্রতারাহুফলে দেখিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২২ ॥ বাস্তবর্ষে হির লগ্ন প্রশস্ত । নৈকান্ত
(মূল), শক্দ্দৈবত (জ্যোষ্ঠা), পুণ্য, পৌঞ্চ (রেবতী), সাবিজ্য (হত্য), বারব্যা (স্বাতী)
ও বৈকব্যা (শ্রবণ) নক্ষত্র; কর্তার উপচয়স্থান, হির্যংশ ও হিরলগ্ন এই সকল প্রশস্ত ॥ ২৩ ॥
বাহার কেন্দ্রে অর্থাৎ লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম বা দশম স্থানে সৌম্যগ্রহ; ত্রিকোণে অর্থাৎ নবম বা
পঞ্চমে বৃহস্পতি এবং উপচয়স্থানে (তৃতীয়, বর্ষ, দশম ও একাদশ স্থানে) পাপগ্রহ বিদ্যমান থাকে,

কেত্রে সৌম্যগ্রহো বস্য ত্রিকোণে তু সুরোত্তমঃ ।

পাপাশ্চোপচয়স্থানে তদা কার্য্যঃ সমারভেৎ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

প্রাসাদরচনাস্থানং প্রতিষ্ঠাস্থাননির্ণয়ঃ ।

যুক্তমেবাভবৎ কশিৎ বিশেষোহন্তোহত্র লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

অথ প্রাসাদস্থানম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

পূর্ব্বং দেবকুলং পীড্য প্রাসাদং বহুতং তথ্যং । সমং বাপাধিকং বাপি ন কর্তব্যং বিজ্ঞানবান্ ।

উভয়োর্ধ্বিগুণং সীমাং ত্যক্ত্য চোচ্চায়সমিতাম্ ।

প্রাসাদং কারয়েদন্তং নোভয়ং পীড়য়েদবুধঃ ॥ ২৬ ॥

অথ স্থানশোধনানি ।

দেবীপুরাণে ।—

দেবো বিষ্ণুস্তথা ব্রহ্মো ব্রহ্মাদিত্যোঃ সুরসত্তমাঃ । প্রতিষ্ঠাপায়াঃ শুভে স্থানে অত্রণা তে ভয়াবহা

গর্ভাদিলক্ষণা ধাত্বী গর্ভা বাধেন বা ভবেৎ । বর্ণেন চ সুরশ্রেষ্ঠ সা মহী সর্বকামদা । ২৬ ॥

মাৎস্যে ।—

পূর্ব্বং ভূমিং পরীক্ষেত পশ্চাদ্বাস্তং প্রকল্পয়েৎ । খেতা রক্তা তথা পীতা কৃষ্ণা চৈবাহুপূর্ব্বণঃ ।

বিপ্রাদেঃ শস্যতে ভূমিরভঃ কার্য্যঃ পরীক্ষণম্ ॥

তৃতীয়ং বহুং দশমমেকাদশকং তস্মিন্ ॥ ২৪ ॥ শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাস্থানং, সিদ্ধক্ষেত্রঃ সয়ঃ পুণ্যমিত্যাদি-

বচনেন তথা নগরগ্রামমধ্যে দ্বিত্যাদিহয়শীর্ষপঙ্করারবচনৈঃ চ যো নির্ণয়ঃ পূর্ব্বং লিখিতোহুচি

তস্মাদেব প্রাসাদরচনায়াঃ ধানমপি ব্যক্তমেবাভবৎ নির্ণীতমভূদেবেত্যর্থঃ । প্রাসাদান্তরে

শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনাং অত্র প্রাসাদরচনাস্থাননির্ণয়ে কশিৎকোহপি বিশেষো লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

পূর্ব্বং প্রাচীনং দেবকুলং প্রাসাদমেব । পীড্য পীড়য়িত্বা তৎসীমামাক্রম্যেত্যর্থঃ । ২৬ ॥

সুগন্ধাদিলক্ষিতা চ যা ভবেৎ ॥ ২৭ ॥ বিপ্রকল্পিরৈবশ্রুত্যাং জম্যেণ খেতাদিভূমিঃ প্রশস্তা

সেই ব্যক্তি তৎকালে কর্ণে প্রযুক্ত হইবে । ৩৪ ॥ প্রতিষ্ঠাস্থান নিরূপণার্থে প্রাসাদনির্ণয়স্থানের

বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, অধুনা অন্তান্ত বাহা বিশেষ আছে, তাহা বিবৃত হইতেছে । ২৫ ॥

অনন্তর প্রাসাদস্থান—হয়শীর্ষপঙ্করাত্রে স্থিতিত আছে, প্রাচীন প্রাসাদের সীমা আক্ৰ-

মণ পূর্ব্বক সমপরিমাণে, বহুপরিমাণে বা অধিক পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে নাই ।

প্রাসাদের পার্শ্বদ্বয়ের দ্বিগুণ সীমা ও উচ্চপরিমাণ বর্জন পূর্ব্বক অত্র প্রাসাদ প্রস্তুত করিতে

হয় । উভয় সীমা আক্রমণ করা বিজ্ঞ ব্যক্তির অশুচিত । ২৬ ॥

অনন্তর স্থানভূমি—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠদিগকে

শুভস্থানে স্থাপন করা কর্তব্য ; নচেৎ তাঁহারা ভয় উপাদান করেন । কেহ সুরগণতম । যে ভূমি

গর্ভাদি-লক্ষণবিশিষ্ট ও সুগন্ধাদিলক্ষণ-পূর্ণ এবং বাহার বর্ণ মনোহর, তাদৃশী ভূমিই সর্বকামদাতী

জানিবে । ২৭ ॥ মাৎস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ ভূমি পরীক্ষা পূর্ব্বক পরে বাস্ত কল্পনা

বিপ্রাণাং মধুরাশাদা কবারা কত্রিয়ন্ত চ । কবারকটুতা তদ্বৈষম্যশৃঙ্গেষু শতভে ॥ ২৮ ॥

অরতিমাত্রো বৈ গর্ভে অহুলিপ্তে চ সর্বভঃ । স্বভমামশরাবস্থং কৃতা বর্জিতুঃ ॥

জালয়েতুপরীক্ষার্থং পূর্ণং তৎ সর্বদিশুখম্ ॥ ২৯ ॥

দীপ্তাং পূর্বাদি গুণীয়াধর্মানামহপূর্বশঃ । বাস্তবঃ সামুহিকো নাম দীপ্যতে সর্বভঃ ॥ ৩০ ॥

শুভমঃ সর্ববস্তুনাম প্রাসাদেযু গৃহেষু চ । অরতিমাত্রকং গর্ভং পরীক্ষ্যং খাতপূরণে ।

অধিকে প্রিয়মাপ্নোতি ন্যূনে হানিং সমে সমম্ ॥ ৩১ ॥

লাজ্যবাস্থ্যে দেশে সর্ববীজানি রোপয়েৎ । ত্রিপঞ্চসপ্তরাশোঃ যজ রোহস্তি তাত্তপি ।

জ্যোষ্ঠোত্তমকনিষ্ঠা তুর্কজ নীয়েতরা সদা ॥ ৩২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

হরতীণাং রতির্বিজ্ঞ সর্বসানান বৃষৈঃ সহ । স্কন্দরীণাং রতির্বিজ্ঞ পুরুষৈঃ সহ সন্তম ।

ভবতি ॥ ২৮ ॥ আমশরাবস্থং স্বভং কৃতা তত্র চ বর্জিতুঃ কৃতা তচ্চ বর্জিতুঃ সর্বদিশুখং চতুর্দিশুগতিমুখং পূর্ণং কৃতা তুপরীক্ষার্থং প্রজালয়েৎ । পূর্ণমিতি স্বভবিশেষণং বা । তত্র চ প্রাদক্ষিণ্যেন সম্যগ্ রীতিবিশেষেণ দীপ্তাং বর্জিতুঃ লক্ষ্যকৃত্য পূর্বাদিশিষ্যারভ্য ক্রমেণ বিপ্রাদীনাং শুভং জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র যদি বর্জিত্বমধিকং দীপ্যতে তদা ঘোরোর্ব শুভং ; তত্র চ পূর্বাদক্ষিণ্যোচ্চেত্তর্হি বিশ্রকত্রিয়রোঃ ; পূর্বাদ্তরয়োচ্চেত্তর্হি বিশ্রশৃঙ্গরোহিত্যেবমুহম্ ॥ ২৯ ॥ যত্র চ বর্জিতুঃ সর্বমেবাধিকং দীপ্যতে তত্র সর্বেষামেব শুভমিত্যাহ বাস্তবরিতি ॥ ৩০ ॥ কথং পরীক্ষ্যং তদাহ খাতস্য তদগর্ভস্য তদমৃতিকাদিনা পূরণে সতি যদি তদমৃতিকাদিকমধিকমুচ্চুতং তাত্তর্হি শুভং তাদিত্যর্থঃ । তথা চোক্তং হয়শীর্ষদেবেন—সংপূর্ণ্যমাণে খাতে তু তথাধিকমুদং শুভমিতি । এবমগ্রেহপুণ্যম্ ॥ ৩১ ॥ ত্রিরাশোঃ যশ্চাং বীজানি রোহস্তি সা

করিতে হয় । বিপ্রাদি চতুর্গর্ভের পক্ষে যথাক্রমে যেত, লোহিত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত ; স্তত্রাং পরীক্ষা দ্বারা নিরূপণ করিবে । মধুরাশাদ-বিশিষ্ট ভূমি ব্রাহ্মণের, কবার ভূমি কত্রিয় ও বৈশ্যের এবং কটু আশাদপূর্ণ ভূমি শূত্রের পক্ষে প্রশস্ত । ২৮ । অরতি-পরিমিত, সম্যক্ গোময়োপলিপ্ত গর্ভে স্বভপূর্ণ অপকণরাব রাখিয়া পূর্বাদি চারিদিকে চারিটা বর্জিকা জালিয়া দিবে । ২৯ । যদি ঐ বর্জিকা পূর্বাদি দিকক্রমে এক একটা জালিয়া উঠে, তাহা হইলে বিপ্রাদি চতুর্গর্ভের শুভ নিরূপণ করিবে । একদা বর্জিতুঃ প্রজালিত হইয়া উঠিলে তাহাকে সামুহিক বাস্তব কহে । ৩০ । প্রাসাদ বা গৃহনির্মাণকালে উক্ত সামুহিক বাস্তব ব্রাহ্মণাদি বর্ণের শুভপ্রদ বলিয়া জানিবে । অরতিপরিমিত গর্ভ করিবার সময় যে মৃত্তিকা উচ্চুত হয়, যদি গর্ভ পূরণকালে সেই মৃত্তিকার গর্ভ পূর্ণ হইয়া আরও অধিক মৃত্তিকা উচ্চুত হয়, তবে শুভকর ; নান হইলে অশুভপ্রদ এবং সমান হইলে সমকল বুঝিবে । ৩১ । তৎপরে হলকটু ভূমিতে সকল প্রকার বীজ রোপণ করিবে । যে ক্ষেত্রে ত্রিরাশমধ্যে বীজ হইতে অল্প উৎপন্ন হইবে, সেই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ ; যে ক্ষেত্রে পঞ্চরাশমধ্যে অল্প জন্মিবে, তাহা মধ্যম, এবং যে ক্ষেত্রে সপ্তাশ-পরে বীজ

রাজ্যং পূৰ্ণং গৃহং বসাময়ানাং বজনাং তথা । কান্দীরচন্দ্রনামোদা কর্পূরাগুরুগন্ধিনী ।

কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী । পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী ।

দধিকোরাঙ্গাগন্ধা চ মদিরাসবগন্ধিনী । স্নগন্ধিত্রীহিগন্ধা চ শুভদ্রবাসনা চ বা ।

সর্বেবাং বর্ণিনাং ভূমিঃ সর্বসাধারণী মতা । দুর্গন্ধা দুঃখনা বা চ নানাবর্ণা চ দুর্ভগা ।

বৃত্তাঙ্কচন্দ্রসদৃশী বিস্তারাদ্বিশৃণায়তা । শিবর্ণা বর্ণহীন চ বক্রা সূচিমুখী তথা ।

শিবর্ণা স্পন্দসদৃশী গোমুখী চ জিকোণিকা । বড়ত্না শূলসদৃশী দন্তিপৃষ্ঠোপমা চ বা ।

সরীসৃপসমা বা চ দিম্বুঢ়া শকটাকৃতিঃ । এবশ্রকারা বা ভূমিবর্জ্য্য যন্তেন দেশিকৈঃ ৩০ ॥
কিক।—

প্রাসাদস্ত বিশেষেণ প্রোক্তা ভূমিচ্ছর্বিধা । স্থপদ্মা ভদ্রিকা পূর্ণা ধূত্ৰা বেগিনীথাপি সা ।

ভিলকৈর্নারিকেলৈশ্চ বহিঃকণৈশ্চ শোভিতা । পদ্মেন্দ্রীবরসংযুক্তা সা স্থপদ্মেতি বিখ্যাতা ।

নদীসমুদ্রারতনভীর্থপর্যন্তশোভিতা । পুষ্পবৃক্ষসমাকীর্ণা কীরবৃক্ষোপশোভিতা ।

বনোদ্যানলতাশুশ্রুফলশুশ্রুমাম্বতা । বজীর-বৃক্ষস্বক্ষেত্রযুক্তা ভদ্রেতি কীর্তিতা ।

বকুশাশোকবহলা তথা প্রকান্তলোহিতৈঃ । মাধবীবেষ্টিতা বা চ মূলগনিশাবকোদ্রবৈঃ ।

শূকধানৈশ্চ পুন্নাগৈগিরিপার্শ্বগতা চ বা । তৌয়ঞ্চ স্বল্পকং বস্যাং সা পূর্ণা পরিকীর্তিতা ॥ ৩৪ ॥

জ্যোষ্ঠা, পঞ্চ রাজেশ যস্যাং সা মধ্যা, সপ্তরাজেশ চ যত্রাং সা কনিষ্ঠা ভূজেশ্বরা ইত্যর্থঃ । তত্র চ
অস্তিক্যাং কনিষ্ঠাং চ বর্জয়েৎ । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩২ ॥ বিবর্ণা দুর্গা ৩৩ ॥ প্রকাদিত্তি-

হইতে অকুরোংগন্তি হইবে, তাহা কনিষ্ঠ জানিবে । শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ব্যভীত
অস্ত ক্ষেত্র পরিত্যজ্য । ৩২ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে, হে সত্তম ! যে স্থানে সবংসা দেখুগণের
সহিত বুযভেরা কেলি করে, যে স্থানে রূপবতী রমণীগণের সহিত পুরুষেরা বিহার করে,
যে ভূমির পূর্বদিকে নৃপতি, বহি ও রাজকগণের বাস, যে ভূমির গন্ধ কান্দীর, চন্দন,
কর্পূর, অগুরু, পদ্ম, উৎপল, জাতি, চম্পক, মল্লিকা, নাগকেশর, দধি, দুগ্ধ, স্নত, মদ
বা মধুর সদৃশ, যে ভূমি স্নগন্ধশ্রবং গন্ধপূর্ণ, যে ভূমিতে শুভদ্রব্যের শব্দ শ্রুত হয় এবং যে
ভূমিতে ব্রহ্মচারিগণ অবহান করেন, তাহাকেই সর্বসাধারণী ভূমি কহে । দুর্গন্ধপূর্ণ, দুঃখ-
সদৃশ ও নানাবর্ণ ভূমি দুর্ভগা বলিয়া প্রথিত । যে ভূমি বৃত্তাকার, লব্ধচন্দ্রাকৃতি, বিহিত
পরিমাণ হইতে বিশৃণ বিকৃতবর্ণ, বর্ণশূন্য, বক্র, সূচিমুখ, শিবর্ণ, স্পন্দ, গোমুখাকার,
জিকোণ, ঘটকোণ, শূলাকৃতি, করিপৃষ্ঠসদৃশ, সর্পব্রজিকাদি-সরীসৃপতুল্য, দিম্বুঢ় ও শকটাকার,
আচাধ্য সমস্ত তাহা পরিত্যাগ করিবেন । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, প্রাসাদ নির্মাণার্থ ভূমি
চতুর্বিধ,—স্থপদ্মা, ভদ্রিকা, পূর্ণা ও ধূত্ৰা বা বেগিনী । যে ভূমি সমতল ভিলক, নারিকেল, কুল
ও কাশ বৃক্ষে পরিশোভিত এবং বাহা পদ্ম ও ইন্দীবর-সমবিত, তাহাকে স্থপদ্মা কহে । বাহা
নদী ও সাগরারতন-ভীর্থ পর্যন্ত বিরাজিত, কুহুমভ্রুতে সমাকীর্ণ, কীরবৃক্ষে শোভিত, বন,
উদ্যান, লতা, শুশ্রু ও ফলতবে সমাকীর্ণ এবং বাহা বজীর তক ও স্বক্ষেত্রযুক্ত, সেই ভূমির
নাম তদ্রা । বাহা-বহুল, অশোক, প্রক, আত্র ও লোহিত (তকবিশেষ) বৃক্ষে বিরাজিত,

বিষার্ক-মুহি-গীলুনাং বনৈর্বা পরিতো বৃত্তা । সশর্করা চ কঠিনা যুক্তা কণ্টকিত্ত্বকৈর্মৈঃ ।
গৃধ্রগোমায়ুকাকানাং স্ত্রোনানাং যাকুলা কূলেঃ । ধূম্রৈতি কৌর্টিঃ সা তু তাং বত্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥
ততো ভূমিং পরীক্ষেত পুরোধকগ্রবণাং শুভাম্ । অসকটং তথাচ্ছিন্নামন্নতোয়াং পরিম্নুতাম্ ॥
সংপূর্ণ্যমাণে খাতে তু তথাধিকমুদং লভেৎ । কুহুম্বসদৃশং বর্ণং বত্যাং ন জানিমুক্তিঃ ।

ন নির্কীৰ্ত্তি তথা দীপতোয়াং শীঘ্রং ন জীৰ্য্যতে ॥ ৩৫ ॥

যেতাক্ষণা পীতকুকা বিপ্রাদীনাম্ প্রেশয়াতে । আজ্যাস্তগৃগ্ধা মদ্যানাং তুল্যগন্ধা তু বা ভবেৎ ।
কুহুম্বসদৃশা চ অগ্না চ কটুকা চ বা । কূশৈঃ শরৈস্তথা কাশৈর্দূর্কীভির্বা চ সংবৃত্তা ।

তত্ৰাং পুণ্যেহধ নক্ষত্রে কুর্য্যাদ্ভূমিপরিগ্রহম্ ॥ ৩৬ ॥

অথ ভূমিপরিগ্রহঃ ।

ভূতৈব ।—

প্রাকারসীমাপর্য্যন্তং ততো ভূতবলিং হরেৎ । মাংসং হরিত্রাচূর্ণকং সলাজা দধিশক্তবঃ ।
এতিভূতবলিং দধা সূত্রমষ্টাক্ষরেণ তু । পাতয়িত্বা ততঃ শব্দমুদৈকিন্ নিবেশয়েৎ ॥
রাক্ষসাস্তাপি ভূতাস্ত্বেহেন্মিত্তিষ্ঠন্তি ভূতলে । তে সর্ব্বৈ ব্যাপগচ্ছন্ত হানং কুর্য্যামহং হরেঃ ॥
ইত্যহুজ্ঞাপা ভূতাদীন ত্যাং ভূমিং পরিশোধয়েৎ ॥

কিঁশিষ্টা । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৪ ॥ মুহিঃ শিঙ্কুঃ ॥ ৩৫ ॥ আজ্যাদিভিঃ স্তুল্যো গন্ধো যস্যঃ সা ।
তত্র আজ্যং বৃত্তং । অম্বক রক্তং । গন্ধঃ অগুরাদিসাধিতমুগন্ধিরসবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥

মাধবী দ্বারা পরিবেষ্টিত, যুলগ, নিশাব, কোজব, শূকধান্ত ও পুরাগনমাকীর্ণ, গিরিপার্শ্ব
এবং বাহাতে স্বল্পপ্রমাণ ঘল থাকে, তাদৃশী ভূমিকে পূর্ণা । ৩৪ । বাহা বিষ, অর্ক, মুহি ও গীলু
বৃক্ষের বন দ্বারা সর্ব্বথা ব্যাপ্ত, শর্করাসম্বিত, কঠিন, কণ্টকবৃক্ষে সমাকীর্ণ এবং গৃধ্র, গোমায়ু,
বায়স ও স্ত্রেন পক্ষী দ্বারা বেষ্টিত, তাহাকে ধূত্রা বলা যায়; ঐদৃশী ভূমি সময়ে পরিভাগ করিবে ।
এইরূপে বিধানে ভূমি গ্রহণ করিয়া তাহার পরীক্ষা করিবে । বাহার পূর্ব ও উত্তর দিক
নভ, শুভ (হৃদ্র), অসকট (অহর্গর) ও তৃণাদিতে আবৃত, অন্নজলে পূর্ণ, যে স্থলের গর্ভ
পরিপূর্ণ করিতে উত্তোলিত যুক্তিকা সমস্ত আবৃত্তক হয় না, বাহা কুহুম্ববর্ণ, অজ্ঞান, বাহাতে
দীপ নির্কীর্ণিত হয় না, বাহার জল আশু শুষ্ক না হয়, তাদৃশী ভূমিই প্রশস্ত । ৩৫
জ্ঞানগাদি চতুর্কর্ণের পক্ষে যথাক্রমে যেত, অরুণ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত । যে
ভূমির গন্ধ বৃত্ত, শোণিত, সুরা ও অগুর সদৃশ; বাহার আশাদ মধুর, কষার, অন্ন বা
কটু; বাহা কুশ, শর, কাশ ও দূর্কী দ্বারা সমাকীর্ণ, পবিত্র নক্ষত্রে তাদৃশী ভূমিই গ্রহণ করিতে
হয় । ৩৬ ।

অতঃপর ভূমি-পরিগ্রহ ।—হরিশিবেই লিখিত আছে, অনন্তর মাংস, হরিত্রা-চূর্ণ, লাজ, দধি
ও শব্দ এই সমস্ত বস্তু দ্বারা প্রাকার-সীমা পর্য্যন্ত ভূতবলি প্রদান করিয়া অষ্টাক্ষর মন্ত্রে
স্বরূপাত করিবে । তদনন্তর মটবিকে ভূমিতে আটটা শব্দ (খোঁটা) প্রোথিত করিতে হয় ।

আদিত্যাদিগ্রহাণাক লোকপালৈঃ সমং কৃতী ।

আজ্যোনেষ্টবিধানেন ততো বৈ হোমমাচরেন ॥ ৩৭ ॥

চক্রহোমং ততঃ কুর্য্যন্ন মন্ত্রেণ দেশিকঃ । দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পঞ্চাষোড়শেন দেশিকঃ ।

বৃষভো কপিলো গৃহ্ সর্বর্ণো বা বিচক্ষণঃ । যোজনানর্থং হলকৈব গৃহীদ্যদসনোত্তমম্ ।

প্রাশুখং যোজ্য মন্ত্রজ্ঞো বজ্রাণকারভূষিতঃ । আসনৌ বষ্টিমান্নান্ন দ্বাদশাকরবিদ্যা ॥ ৩৮ ॥

সমর্দন সমীকৃত্য শুভবীজানি বাপয়েৎ । সংগ্রাস্তে শুভকালে তু গোভিস্তং খাদয়েদ্বদুঃ ।

পুনস্তং কর্ষয়িত্বা তু সমীকৃত্য গৃহং গুরুঃ ॥ ৩৯ ॥

মাৎস্তে চ ।—

হীনাখিকাজতাং বাস্তোঃ সর্বতঃ পরিবর্জয়েৎ । নগরগ্রামদেশেষু সর্বত্রৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অথ দিক্‌সাধনম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

বাহুবাস্ত সমং কৃত্বা চতুরস্রং সমস্ততঃ । ভূমিঃ তোয়সমাং কৃত্বা দর্শণোদরসন্নিভাম্ ।

লোকপালৈরিন্দ্রাদিভিঃ সমং সমন্বিতানষ্টমাদিত্যাদিগ্রহাণং হোমং কুর্য্যাৎ ॥ ৩৭ ॥ গৃহ্ গৃহীত্বা । অসনশ্চারবৃক্ষঃ তদ্ববঃ । হলস্যোতি পাঠে হলমিতি শেষঃ । যোজ্য যোজয়িত্বা ॥ ৩৮ ॥

সমীকৃত্য তদুত্তলং । ৩৭ তত্র জাতং শস্যাদি । তৎ প্রদেশং । তদ্বিতি বা পাঠঃ । গৃহং প্রারভে-
দ্বিতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥ ভূমিপরিগ্রহে চ কিকির্বিশেষমন্ত্রং লিখতি হীনেতি । সর্বতঃ সমস্তাং ভূতলং
সমং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা । তস্যাত্ভূমৌ । ছায়ায়াঃ প্রবেশে নিরুমে চ নির্গমে ॥ ৪১ ॥ ন চ শঙ্কনা

তদনন্তর “যাহারা এই ভূমিতে বসতি করিতেছে, সেই রাক্ষসবর্গ ও ভূতগণ এহান
পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করুক, আমি শ্রীহরির মন্দির নির্মাণ করিতেছি” ভূতগণকে
এইরূপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ভূমি শোধন করিবে। অনন্তর কৃতিব্যক্তি লোকপালবর্গ ও
আদিত্যাদি গ্রহগণের উদ্দেশে ইষ্টবিধানে স্বতহোম করিবেন । ৩৭ । তৎপরে আচার্য
মূলমন্ত্রে চক্র-হোম করিয়া বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন । তদনন্তর স্থধী ব্যক্তি কপিলবর্গ
বা সর্বর্ণ হইলী বৃষ লইয়া যোজনানর্থ অসন বৃক্ষ (চারগাছ) নির্মিত হল গ্রহণ
করিবেন । মন্ত্রী ব্যক্তি বসনভূষণে বিভূষিত হইয়া পূর্বমুখে হল যোজনানু পূর্বক
দ্বাদশার্ণ মন্ত্রে আসনৌ (অসনকাঠময়ী) বষ্টি গ্রহণ করত ভূমিকে সমর্দন দ্বারা
সমান করিয়া পবিত্র বীজ রোপণ করিবেন । তৎপরে শুভ সময় সমাগত হইলে স্থধী ব্যক্তি
গোগণ দ্বারা সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্যাদি আহার করাইয়া পুনরায় উহা কর্ষণ পূর্বক তাহাতে গৃহ
নির্মাণ আরম্ভ করিবেন । ৩৮—৩৯ । মৎস্যপুুরাণে লিখিত আছে, বাস্ত সর্বথা সমান করা
উচিত, হীন বা অধিক করিতে নাই । কি নগরে কি গ্রামে কি দেশে সর্বত্রই হীন বা
অধিক ত্যাগ্য । ৪০ ।

অনন্তর দিক্‌সাধন ।—হয়শীর্ষকরায়ে লিখিত আছে, বাহুবাস্তকে সমান করত সর্বথা

বাদশাজুলমানেন চাঠৌ বারাংস্ত্র ভাময়েৎ । মধ্যে স্থনিষ্ঠলঃ শঙ্কুঃ স্থাপ্য চ্ছায়াং নিরীকয়েৎ ॥

এবেশে নিক্রমে তস্যান্ শঙ্কুচ্ছায়াং নিরূপয়েৎ ।

শঙ্কুচ্ছায়াগ্রচিকাভ্যাং প্রাক্ প্রতীচৌ প্রসাধয়েৎ ।

প্রাক্ প্রতীচৌ গতে স্বৰ্যো উদগ্গ্ৰাম্যৌ প্রসাধয়েৎ । ৪১

বৈবুবে বিমলে ব্যোম্নি শঙ্কুনা সাধয়েদিশম্ । শরৎসমস্তয়োরেবমাদিত্যাং সাধয়েদিশম্ ॥

প্রাচীং বা পূৰ্ণবেধেন চিত্রাশ্চাত্ত্বস্তরেণ বা । উদীচীং ঋববেধেন মধ্যযোগেন চোদয়েৎ ॥

চতুর্দিক্ শিলাং গৃহ ইষ্টকং বা স্থশোভনাম্ । চতুর্দিক্ নিবেশ্য শ্রুতিচিহ্নং তু কারয়েৎ ॥

এবং কৃৎস্না শ্রুতিচিহ্নং ব্রাহ্মণাংস্তত্র ভোজয়েৎ ।

বৈকবান্ পায়সেনাগ্র্যান্ দ্বাদশৈব সমাহিতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ শল্যোদ্ধরণম্ ।

মাৎস্যে ।—

গৃহারন্তেহতিকতুঃ স্যাম্যঙ্গে যত্র জায়তে । শল্যাস্তপনয়েত্তত্র প্রাসাদে ভবনে তথা ।

সশল্যং ভয়দং বস্মাদ্ধশলাং ভয়নাশনম্ ॥ ৪৩ ॥

সদা দিক্ সাধনং সাদিত্যাহ বৈবুবে ইতি । শঙ্কুলক্ষণং চোক্তং শ্রীহরীশ্রীদেবেন ।—প্রশস্তং দাক্ষ্যাদায় সারবৎ খদিরাদিকং । চতুরঙ্গং তু তদাক্ কারয়িত্বা তু শিল্পিনা । বস্তং ভূমিসমং কুর্ধ্যান্নিত্রং স্ববমং তথা । বাদশাজুলমায়ামগ্রৈ চাজুলমুচ্যতে । মূলে ষড়্জুলক্ষ্যায় পরিণাহঃ স্তমানতঃ । হুবাং হুস্বতরং কার্যমগ্রৈঃ স্য যবমাত্রকং । ভূমিচ্ছেদসমং কুর্ধ্যান্নূলমগ্রং স্থসংমিত-
মিতি । শরৎসমস্তয়োরিতি প্রায়স্তদানীং প্রাচীদিদম্ অথ এবাদিত্যেদয়াং । মধ্যযোগেন সাধিত-
প্রাচী প্রতীচীমধ্যগ্রদেশে বারৈর্গৈবেত্যর্থঃ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৪২ ॥

দ্বাদশী গৃহকর্তা, তস্যাদ্গে গাজে । যত্র যস্মিন্ স্থানে ॥ ৪৩ ॥

চারিদিকে ভূমিকে জলসদৃশী ও মৰ্পণ-তুল্যা অর্থাৎ সমতল করিয়া বাদশাজুল পরিমাণে আটবার ভ্রমণ করাইবে । পরে মধ্যস্থলে দৃঢ় শঙ্কু স্থাপন পূর্বক ছায়া দর্শন করিবে । সেই ক্ষেত্রে এবেশে ও নির্গমে ছায়া নির্ণয় করিতে হয় । শঙ্কু ও ছায়ার অগ্র এই উভয় দ্বারা পূর্বপশ্চিম নির্ণয় করিবে এবং আদিভেদ্য পূর্বপশ্চিমগতি দ্বারা উত্তর দক্ষিণ নিরূপণ করিতে হয় । ৪১ ।
বিবৃৎসংক্রান্তদিনে নির্ধল গগনে শঙ্কু দ্বারা দিক্ নিরূপণ করিবে । শরৎকালে ও বসন্ত ঋতুতেও এইরূপ স্বৰ্য্য দ্বারা দিক্ সাধন করিতে হয় কিংবা পূৰ্ণবেধ অথবা চিত্রা স্বাতীৰ মধ্যদ্বারা পূর্বদিক্ এবং ঋববেধ বা মধ্যযোগ দ্বারা উত্তরদিক্ নিরূপণ করিবে । চতুর্দিক্ শিলা বা স্থশোভন ইষ্টক লইয়া চারিদিকে স্থাপন পূর্বক শ্রুতিচিহ্ন করিতে হয় । তদনন্তর তথায় ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে কিংবা সমাহিত হইয়া দ্বাদশসংখ্য বৈকবক্ষেপ্তকে পায়স সেবন করাইতে হয় । ৪২ ।

অনন্তর শল্যোদ্ধার ।—মাৎস্য পুরাণে লিখিত আছে, যে স্থানে গৃহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলে গৃহকর্তার পায়ে কণ্ঠীত জগ্নে, ওদার প্রাসাদ বা ভবন প্রস্তুত করিবার পূর্বে শল্যোদ্ধার করা

হয়শীর্ষে।—

আদিশেদ্বাস্তনঃ শল্যং গৃহিণোহন্ববিকারতঃ । শকুনো দৃষ্টতে বাপি যস্য বা শ্রয়তে ধ্বনিঃ ।

কীর্ত্যতে যস্য বৈ নাম শল্যং তস্য বিনির্দ্দেশে ॥ ৪৩ ॥

অথ বাস্তমগুলম্ ।

মাৎস্যে ।—

গঙ্গগবৌষধিজলৈঃ পরীক্ষিত্বাবসেচয়েৎ । একাশীতিপদং কুৰ্য্যাজ্জৈষ্ঠাভিঃ কনকেন তু ॥ ৪৫ ॥

পশ্চাৎলেপেন চালিপ্য হৃৎপ্রণালোভ্য সৰ্বতঃ । দশ পূৰ্ণায়ত্না রেখা দশ চৈবোত্তরায়ত্না ॥

সৰ্ববাস্তবিভাগেষু বিজ্ঞেয়া নবকা নব ॥ ৪৬ ॥

অন্ববিকারঃ কণ্ডুনাগিঃ তন্মাৎ । কীদৃশং তচ্ছল্যমিত্যাহ শকুন ইতি । তস্য শকুনস্য-
স্থ্যাদিরূপং শল্যং ॥ ৪৪ ॥

পরীক্ষিত্ব পূৰ্ণং ভূমিং পরীক্ষেতেত্যাদিনোক্তপ্রকারং ভূমিপরীক্ষণং কৃত্বা । ততঃ গঙ্গগবৌ-
ষেধিজলৈশ্চ ভূমিমবসেচয়েৎ প্রোক্ষেত । অত্র চায়ংগ্রন্থানুসারেণ শিষ্টপদ্বত্তো বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।
প্রথমং যজ্ঞমানো মাতৃকার্জনপূৰ্ণকং বৃদ্ধিশ্রীকমাতৃদয়িকং বিধায় প্রাচ্যুখমানীন উদমুখাংস্ত্রীন্
ব্রাহ্মণানুপবেত্ত চন্দনপুষ্পাকৃততাম্বুলবাসোহিরণ্যৈরভীৰ্ত্য । ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্তিতি প্রথমং
ব্রাহ্মণবাচনং । ওঁ ঋত্যাতিমিতি বাচনং ত্রিঃ কুৰ্য্যৎ । ততো ভগবৎ প্রীতয়েহ্মুকবাস্তকৰ্ম্মাহং
করিষ্যে তত্র স্বমাচার্য্যো ভব ইতি আচার্য্যং বৃণুয়াৎ । ভবামীত্যাচার্য্যোণাভিহিতে তচ্ছাধোক্ত-
বিধিনা তমৰ্চয়েৎ । তত আচার্য্যো গায়ত্র্যা গোমূত্রেণ গন্ধদ্বারাং হ্রদধৰ্ম্মাং নিত্যপুষ্ঠাঃ করীষিণীং ।
ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং তামিহোংগহরয়ে শ্রিয়মিতি মন্ত্ৰেণ গোময়ঃ । আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বত
ইত্যাদি মন্ত্ৰেণ দ্ব্যং । দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিহোরখস্য বাজিন ইত্যাদিমন্ত্ৰেণ দধি । তেজোহসি
শুক্ৰমস্যযুতমসি ধাম নামাসি প্রিয়ং দেবানামনাথুষ্টং দেবযজ্ঞনমসীতি মন্ত্ৰেণ যুতং । দেবস্য ত্বা
সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোৰ্কাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যাং সরস্বতী বাচো যজ্ঞময়ৈণায়েঃ সাত্বাজোনান্ভি-
বিকারীতি মন্ত্ৰেণোদকং । এবং পৃথক পৃথক অভিমত্যা সৰ্বমেকীকৃত্য তেন গঙ্গগবোনোদকেন
চ তাং ভূমিং প্রোক্ষেতেতি । তন্মধ্যে চ কনকেনৈতি স্বর্ণশলাকয়েতি জ্ঞেয়ং । তদভাবে রক্ত-
কলপুষ্পধাত্বানামস্ততমেনাপি রেখাঃ কৃত্বা তাভিরেকাশীতিপদং নাম বাস্তমগুলং কুৰ্য্যাদি-
কর্তব্যং । কেননা, শল্য থাকিলে সেই স্থান ভয়ের কারণ হয় ; হুতরাং শল্যহীন স্থল ভয়হারি
বলিয়া কথিত । ৪৩ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে, গৃহকর্তার অন্ববিকৃতি দেখিয়াই বাস্তর শল্য নিষ্ক-
পণ করিবে অর্থাৎ গৃহস্থামীর সঙ্গে কণ্ডুতি দৃষ্ট হইলেই বুঝিতে হইবে যে, সেই স্থানে শল্য বিস্ত-
মান আছে । যে শকুন দৃষ্ট বা বাহার শব্দ শ্রুত হইবে, অথবা বাহার নাম শুনা বাইবে, তাহারাই
শল্য (অস্থ্যাদি) সেই স্থানে আছে বুঝিবে । ৪৪ ।

অনন্তর বাস্তমগুল—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, ভূমিপরীক্ষাতে গঙ্গগবা ও ওষধিসলিলে
সেচন পূৰ্ণক স্বর্ণ-শলাকাকৃত রেখা দ্বারা একাশীতিপদ (বাস্তমগুল) প্রস্তুত করিবে । ৪৫ । তদ-
নন্তর গোময়াদি-লেপ দ্বারা লেপন করত বেতনুজ্ঞে সৰ্বথা বেটন পূৰ্ণক পূৰ্ণায়ত্ন দশ রেখা ও

একাদশীতিপদং কৃত্বা বাস্তবিং সৰ্ববাস্তবু । পদস্থান্ পূজয়েৎ দেবান্ ত্রিংশৎ পঞ্চদশৈব চ ৷৪৭৷
 ষাট্রিংশদ্বাহ্যতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাণ্ডান্ত্রয়োদশ । নামতন্তান্ প্রবক্ষ্যামি স্থানানি চ নিবোধ মে ৷৪৮৷
 ঈশকোণাদিম্ হরান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । শিখী চৈবাত পৰ্জ্বন্তো জয়ন্তঃ কুলিশায়ুধঃ ।
 সূর্য্যঃ সত্যো ভূশনৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূবা চ বিতথৈশ্চব গৃহকৃতযমাবুভো ।
 গন্ধৰ্ব্বো ভূদরাজশ্চ যুগঃ পিতৃগণস্তথা । দৌবারিকোহথ স্ত্রীবঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ ॥
 অশ্বরঃ শোষণাপো চ রোগোহহিমুখ্য এব চ । ভল্লাটঃ সোমসর্পো চ অদিতিঃ চ দিতিস্তথা ॥
 ত্রিংশদেতে তু তদন্তশ্চ হরান্ শৃণু ৷৪৯৷ ঈশানাদিচতুষ্কোণসংস্থিতান্ পূজয়েদ্বধুঃ ॥৫০৷

ত্যাৰ্থঃ ৷৪৫৷ তৎপ্রকারমেবাবিত্যজয়তি পঞ্চাদিতি দ্বাভ্যাং । নবক। নবেতি একাশীতিরিত্যর্থঃ ।
 অত্র চায়ং বিশেষঃ । শান্তা যশোবতী কান্তা বিশালা প্রাণবাহিনী সতী স্তম্ভনা নন্দা স্তব্ধা
 সুরথেষ্টিসংজ্ঞিকা দশ প্রাকৃপশ্চিমায়তা দক্ষিণোপক্রমা উদগগবর্গা রেখাঃ কৃত্বা, তদুপরি
 হিরণ্যা স্তব্ধতা লক্ষ্মীর্জিভূতীর্জিমলা প্রিয়া জয়া কলা বিশোকা চ ঈড়েতিসংজ্ঞিকা দশ দক্ষি-
 ণোত্তরায়তাঃ পশ্চিমোপক্রমাঃ পূর্বাণবর্গা রেখাঃ সূর্য্যং । ততঃ গুহকৃতযমভোরেন তাঃ সম্যঙ্
 নিমায় নবভিনবৈকরেকাশীতিপদানীতি মণ্ডলং সূর্য্যাদিতি ৷৪৬৷ ত্রিংশৎ পঞ্চদশ চেতি পঞ্চচত্বা-
 রিংশতমিত্যর্থঃ ৷৪৭৷ তত্রৈব বিশেষমাহ ষাট্রিংশ দিতি ।-বাহ্যতঃ মণ্ডলস্ত চতুর্দিক্ বাহ্যপংক্তি-
 যমে অন্তঃ চ তদন্তরে ৷৪৮৷ ঈশকোণাদিম্ পঞ্চ ঈশকোণমারভ্য বক্ষ্যমাণবিধিনা শিখ্যাদিপঞ্চ-
 চষাট্রিংশদেবান্ পূজয়েৎ । তানৈব যথাস্থানং বিভজ্য দর্শয়ন্ আদৌ ক্রমেণ ষাট্রিংশদেবানাহ
 শিখীতি সাক্ষিজ্ঞেয়ং । এতে শিখীপ্রভৃতয়ো ষাট্রিংশদেবা বহিঃ ওলবাহপংক্তিস্থয়স্য দ্বিপঞ্চাশৎ-
 পদে পূজ্যা ইত্যর্থঃ । তত্র চ বক্ষ্যমাণবচনাদেকপদা দ্বাদশ দ্বিপদাশ্চ বিংশতিজ্ঞেয়াঃ । এত-
 চ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ঈশানা দচতুষ্কোণসংস্থিতানিতি বহিষ্কোণচতুষ্টিয়সাধস্তাং যদ্বিতীয়পঙ্ক্তেঃ
 কোণচতুষ্টিয়ং তত্র ঈশানাদিক্রমেণ স্থিতান্ আপাদীন চতুরো দেবান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ ৷৪৯৷ নবানি
 পদানি যন্ত স নবপদস্থিতো ব্রহ্মা পূজ্য ইত্যর্থঃ । তত্র ব্রহ্মণঃ সমীপগাঃ পার্শ্বাষ্টদিক্ চাষ্টৌ পূজ্যা
 ইত্যর্থঃ । আদৌ সামান্ততন্তেবাং সংস্থাপনমাহ একো ব্রহ্মা উত্তরঃ মধ্যবর্তী দেবাং তথাভূতান্

উত্তরায়ত দশ রেখা করিবে । তৎপরে সৰ্ববাস্তবিতাগেই ঐরূপে রেখা করিয়া তদুপরি নবকে
 নবগণিত করিয়া একাশীতিপদমণ্ডল করিতে হয় ৷৪৬৷ বাস্তবিত্ত্বাশিয়ারদ ব্যক্তি সমস্ত বাস্তবতেই
 একাশীতি পদ করত পদস্থিত পঞ্চচষাট্রিংশৎ দেবতার অর্চনা করিবে ৷৪৭৷ ঐ সমস্ত দেবতার মধ্যে
 মণ্ডলের চারিদিকে বাহু দুই পঙ্ক্তিতে ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতা এবং অভ্যন্তরভাগে ত্রয়োদশ-সংখ্য
 দেবতার অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত দেবতার নাম ও স্থান বর্ণন করিতেছি, অবধান কর ৷৪৮৷
 ঈশানকোণাদিতে বথাবিধি দেবগণের অর্চনা করিতে হয় । তাঁহারা যথাক্রমে শিখী, পৰ্জ্বন্ত,
 জয়ন্ত, কুলিশায়ুধ, সূর্য্য, সত্য, ভূশ, আকাশ, বায়ু, পূবা, বিতথ, গৃহকৃত, যম, গন্ধৰ্ব্ব, ভূদরাজ,
 যুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, স্ত্রীব, পুষ্পবৎ, জলাধিপ, অশ্বর, শোষণ, পাপ, রোগ, অতি, মুখা,
 ভল্লাট, সোম, সর্প, অদিতি ও দিতি নামে প্রথিত । বহির্ভাগে এই ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতার
 অর্চনা করিবে । এক্ষণে অভ্যন্তর দেবগণের নাম কীর্তন করি, অবধান কর ৷৪৯৷ সূর্য্য ব্যক্তি

আপট্টবোধ সাবিত্রো জয়ো রক্তস্তথৈব চ । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা তন্ত্রাষ্টৌ চ সমীপগাঃ ।

সর্কানেনোকান্তরান্ বিদ্যাং পূর্বাদীন্ নামতঃ শৃণু । অর্ধ্যমা সবিভা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ ।

মিত্রোহথ রাজ্যস্বা চ তথা পৃথ্বীধরঃ ক্রমাৎ । অষ্টমশ্চাপবৎসং পরিতো ব্রহ্মণঃ স্তুতাঃ ।

আপট্টবাপবৎসং পর্জন্তোহগ্নির্দিত্তত্বা । পদিকানাং চ বর্গোয়হমেবং কোণেষশেষতঃ ॥৫১॥

সর্কান্ অষ্টাবপি জানীয়াৎ । পাঠান্তরে একঃ সর্ক এব অন্তরা মধ্যে আবিষ্টঃ প্রবিষ্টো বেষামিতি তথৈবার্থঃ । পূর্বাদীনীতি পূর্বাদিক্রমেণ স্থিতানিভ্যর্থঃ । তানেবাহ আপশ্চেতি সাক্ষ্যেয়ং । আপা-
দয়ঃ পঞ্চ পদিকানাং পদানাং পদবতাং বা মধ্যে । এক এবাং জ্যেঃ, পার্শ্ববর্ত্তিভেদে পঞ্চকত্র
মিলিতস্বাদেকপদস্বাচ্চেতি দিক্ । এবং অনেনোকত্র প্রকারেণ কোণেষ্ণ অন্তর্নিহ্নকোনজ্যেহপি পূর্ব
বদন্তোত্তামলিতৈরেব পদৈঃ পঞ্চপঞ্চভিরেকেকো বর্গো জ্যেঃ ইত্যর্থঃ । তত্র চ মণ্ডলশ্চেশানকোণে
শিখী তন্ত্র বামে দিতিঃ দক্ষিণে পর্জন্তঃ অশ্বচাপঃ তদশ্চাপবৎস ইতি পঞ্চভিরেকো বর্গঃ ।
আয়েরে চ বায়ুঃ তন্ত্র বামে আকাশঃ দক্ষিণে পৃষা অধঃ সাবিজঃ তদশ্চ সবিতেতি পঞ্চভিরন্তঃ ।
নৈঋতে পিতৃগণঃ তন্ত্র বামে যুগঃ, দক্ষিণে দৌবারিকঃ, অধো জয়ঃ, তদশ্চাত্তা বিবুধাধিপ ইতি
পঞ্চভিরপরঃ । বায়ব্যে চ রোগঃ তস্য বামে পাপঃ, দক্ষিণে অহিঃ অধো রক্তস্তদশ্চাত্তা রাজ্যস্বাতি
পঞ্চভিঃ পরঃ । অশেষত ইত্যনেন চাত্তাপি সর্কজ বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ বর্গ উহঃ । তথা হি ।—

মণ্ডলস্য পূর্কস্মিন্ ভাগে জয়স্তাদিভিবিপদৈঃ পঞ্চভিরেকঃ । দক্ষিণে তথৈব বিতথাদিভিরেকঃ ।
পশ্চিমে তথৈব স্ত্রীবাদিভিরেকঃ । উত্তরে চ তথৈব মুখ্যাদিভিরেকঃ । মধ্যেহপি ব্রহ্মণা তত্তুদিক্-
স্থিতৈশ্চাধ্যাদিভিঃ চতুর্ভিরেকঃ পঞ্চভিরেক ইত্যেৎ নব বর্গাঃ । তৈশ্চ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা
ভবন্তীতি । ইখমেবাগ্রে বক্ষ্যমাণবাস্তপুরুষস্য মণ্ডকাদাজ্যেষ্ণ ক্রমেণ শিখ্যাদিদেবতা-পূজাবিধিরপি
সঙ্গচ্ছতে ইতি দিক্ ॥৫০॥ তেবাং কোণস্থিতানাং মধ্যে বহিঃ চাপবৎসাদ্যধিষ্ঠিতপদপংক্তিতো
বাহুপংক্তিষ্যে একস্যাং দিশি দ্বিপদাঃ পঞ্চৈভ্যেব সর্কতঃ চতুর্দিক্ বিংশতির্দ্বিপদা জ্যেয়া ইত্যর্থঃ ।
তত্র চ পূর্বস্যাং দিশি পর্জন্তদক্ষিণতো বহিরেকপদে তদশ্চাত্তারেকপদে এবং পদষয়ে ক্রমেণ
জয়স্তাদয়ঃ পঞ্চ । দক্ষিণস্যাং তথৈব বিতথাদয়ঃ পঞ্চ । পশ্চিমস্যাং তথৈব স্ত্রীবাদয়ঃ পঞ্চ ।
উত্তরস্যাং তথৈব মুখ্যাদয়ঃ পঞ্চৈভ্যেব জ্যেঃ । চত্বারশ্চাত্তা পরা ইত্যাহ অর্ধ্যমেতি । এবং সর্কে
একপদা বিংশতিঃ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিঃ । ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । নবপদশ্চৈকো ব্রহ্মা তত্র চ বহিরেক-
পদা দ্বাদশ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিরেব । বহিঃকোণচতুর্দিক্ কোণচতুর্ভয়ে চত্বার একপদাঃ, ব্রহ্মণঃ
পূর্বাদিদিক্ ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । তথৈব চতুর্কোণে চত্বারশ্চৈকপদা এবৈভ্যেবমেকাশীতিপদেষু

দিশানাদি-কোণস্থ ঐ সমস্ত দেবতার অর্চনা করিবেন ॥৫০॥ তাঁহারা ষথাক্রমে আপ, সাবিত্র, জয়,
কত্র ও মধ্যে নবপদ ব্রহ্মা নামে কীৰ্ত্তিত । ব্রহ্মার নিকটে আটজন অবস্থিত আছেন । প্রত্যেক
পরেই এক একটা দেবতা আছেন । এক্ষণে পূর্বাদিদিক্ দেবতাগণের নাম বলি, অবধান কর ।
ব্রহ্মার চারিদিকে যে আট জন আছেন, তাঁহারা ষথাক্রমে অর্ধ্যমা, সবিভা, বিবস্বান্, বিবুধাধিপ,
মিত্র, রাজ্যস্বা, পৃথ্বীধর এবং আপবৎস নামে প্রথিত । কোণ-সমূহ পদে বাঁহারা অবস্থিত;
তাঁহারা আপ, আপবৎস, পর্জন্ত, অগ্নি ও অদ্বিতি নামে অভিহিত । ৫১। উহাদিগের মধ্যে বহি-

তন্মধ্যে তু বহির্বিংশদ্বিপদান্তে তু সর্বতঃ । অর্ধ্যমা চ বিবৎশাং চ মিত্রঃ পৃথুধরন্তথা ।
 ব্রহ্মণঃ পরিতো দ্বিত্ব জিপদান্তে তু সর্বঃ ২২ । বংশানিদানোং বক্ষ্যামি রজ্জু রূপি পৃথক্ পৃথক্ ।
 বায়ুঃ বাবৎ তথা রোগাং পিতৃভ্যাঃ শিখিনং তথা । মুখ্যাং ভূশং তথা শোষাঘিতং বাবদেব তু ।

সুগ্রীবাদিতিং বাবদভূজাং পর্জন্তমেব চ । ২২ ।

এতে বংশাঃ সমাখ্যাতাঃ কচিদৃশব এব তু । ২৩ ।

এতেষাং যন্ত সম্পাতঃ পদমধ্যং সমং তথা । মর্ষ চৈতৎ সমাখ্যাতং ত্রিশূলং কোণগং চ যৎ ।
 বর্জ্যাণি তুলা বেধেষু সর্বদা । কীপোংসুটোপঘাতাদি বর্জয়েদ্ব্যস্ততো নরঃ ।

সর্বত্র বাস্তনির্দিষ্টঃ পিতৃবংশোত্তরায়তঃ । ২৪ ।

মূর্ত্তভাগ্নিঃ সমাবিষ্টো মুখে চাপঃ সমাস্থিতঃ । পৃথুধরোহর্ধ্যমা চৈব স্তনয়োস্তাবিষ্টিভৌ ।
 বক্ষঃস্থলে চাপবংসঃ পূজনীয়ঃ সধা বুধৈঃ । নেত্রয়োর্দ্বিতিপর্জন্তৌ শ্রোত্রৈহিত্তি-জয়ন্তৌ ।

পঞ্চদ্বারিংশদেবতাঃ পূজ্যা ইতি বারাছ্যাদিসংখ্যাতা শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ঃ ৥২১৥ প্রসঙ্গাছাস্তমণ্ডলে
 বংশানাহ বংশানীতি ছাভ্যাং । ঋতু নীতি পাঠে বংশানাং বিশেষণঃ । রোগপদাছ্যাপদং বাবদেকৌ
 বংশঃ । এবমস্ত্রেহপ্যাগ্রে জ্ঞেয়াঃ ৥২২৥ এতে ষড়্ বংশঃ ৥২৩৥ বংশকথনপ্রারোজনমাহ এতেষামিতি
 ছাভ্যাং । তত্র সংপাতঃ ছাভ্যামেকত্র সংশ্লেষঃ । বাস্তপুরুষস্যাগ্নেযু তত্তদেব তাপুজাং বিতজ্য বক্ষ্যন্
 আদৌ তস্য দেহেয়স্তামাহ সর্বত্রৈত্যাঙ্কেন । শিখিনমারভ্য শিখিনং বাবদেবা বংশস্তস্যোত্তরমস্তং
 বাবৎ আরতো বাস্তপুরুষ ইত্যর্থঃ ৥২৪৥ অধোমুখপতিতস্য বাস্তপুরুষস্য মূর্দ্ধনি সমাবিষ্টঃ অধিষ্টিভৌ-
 পূজনীয় ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং । শ্রোত্রে শ্রোত্রয়োঃ অদিত্তি-জয়ন্তৌ । সর্পঃ অদিত্তে-

দেশে বিশ্বেতি দ্বিপদ আছে । ব্রহ্মার চতুর্দিকে চারিটা ত্রিপদ অবস্থিত ; তাহার। অর্ধ্যমা,
 বিবৎশান্, মিত্র ও পৃথুধর নামে প্রথিত । এখন বংশ ও রজ্জুসমূহের বিষয় পৃথক্ পৃথক্ কীর্তন
 করি । রোগপদ হইতে বায়ুপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । এইরূপ পিতৃপদ হইতে শিখাপদ পর্য্যন্ত
 একটা, মুখাপদ বইতে ভূশপদ পর্য্যন্ত একটা, শোষপদ হইতে বিতথপদ পর্য্যন্ত একটা, সুগ্রীবপদ
 হইতে অদিত্তপদ পর্য্যন্ত একটা এবং ভূজপদ হইতে পর্জন্তপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । ২২ । এই
 প্রকারে বংশ ছয়টা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ইহাকে ঋতু ও বলা যায় । ২৩ । ইহাদিগের মধ্যে
 সম্পাত অর্থাৎ দুইটির একত্র সংশ্লেষকে পদমধ্য ও সম কহে এবং বাহা ত্রিশূলবৎ কোণগত,
 তাহাকে মর্ষ বলা যায় । স্তম্ভভাঙ্গের এই সকল পরিভাষা এবং বেধে তুলাও বর্জনীয় । কীলোং-
 স্ট্রট উপঘাতাদি যন্ত্রে পরিভাষা করা মানবের কর্তব্য । শিখিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া বংশের শেষ
 পর্য্যন্তই বাস্তপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট ৥২৪৥ অধোমুখে পতিত বাস্তপুরুষের মস্তকাধিষ্টিত অগ্নি, মুখে
 অধিষ্টিত আপের, স্তনদ্বয়ে অধিষ্টিত পৃথুধর ও অর্ধ্যমার বক্ষঃস্থলে সংস্থিত চাপবৎসের, চক্ষুগুণে
 অবস্থিত দিত ও পর্জন্তের, কর্ণদ্বয়ে অধিষ্টিত অদিত্ত ও জয়ন্তের এবং স্তম্ভদ্বয়ে সংস্থিত সর্প ও
 ইন্দ্রের অর্চনা করিবে । পরে বাহুগুণের প্রত্যেকটিতে সূর্য্যাসোমাদি পঞ্চের, বামকরে রক্ত ও রাজ-
 বস্ত্রার, দক্ষিণকরে সাবিত্র ও সবিতার, উদরে বিবৎশান্ ও মিত্রের, কর্ণগুণের মণিবন্ধে পুবা ও
 পাপের, বামপার্শ্বে অস্ত্র ও শোষের, দক্ষিণপার্শ্বে বিতথ ও পৃথকতের, উরুগুণে যম ও বরুণঃ

সর্পেজ্যাবংসংগে তু পূজনীয়ো প্রবরতঃ । সূর্যাসোমাদয়স্তদ্বাহোঃ পঞ্চ চ পঞ্চ চ ।

কুশ্চ রাজস্বস্তা চ বামহস্তঃ সমাপ্রিতো । সাবিত্রাঃ সবিতা তদ্বক্তন্তঃ দক্ষিণমাপ্রিতো ।

বিবদানধ মিত্রশ্চ জঠরে সংবাসিতো । পুষা চ পাপস্বস্তা চ হস্তয়োর্মণিবন্ধনে ।

তথৈনাম্বরশোমৌ চ বামং পার্শ্বং সমাপ্রিতো । পার্শ্বে তু দক্ষিণে তদ্বহিতথঃ সগৃহকতঃ ।

উর্ধ্বোর্মাম্বুপৌ জ্যেষ্ঠৌ জ্যোৰ্গন্ধৰ্বপুংকৌ । জ্যযোভূজসুগ্রীবৌ ক্ষিকৃষৌ দৌবারিকৌ যুগঃ

জয়ঃ শক্রস্তথা মেতে পানয়োঃ পিতরস্তথা । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা হৃদয়ে তু স পূজ্যতমঃ ।

চতুঃষষ্টিপদো বাস্তবঃ প্রাসাদে ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । ব্রহ্মা চতুঃপদস্তদ্বং কোণেক্ষেপদাস্তথা

বহিষ্কোণেবু চাঠৌ তু সার্কীশ্চোভয়তঃ স্মৃতাঃ । বিংশতিষিপিদান্তেবাং চতুঃষষ্টিপদে স্মৃতাঃ ॥

কুশ্চরতো নিরন্তরস্থিতো দ্বিপদঃ । ইন্দ্রশ্চ কুলিশাধিপো জয়ন্তস্য দক্ষিণতো নিরন্তরস্থিতো দ্বিপদঃ ।

তো স্কন্ধস্থিতৌ পূজ্যৌ । সূর্যাদয়ঃ পঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ । আদিশবেন সূর্য্যাস দক্ষিণে নিকটবর্তিনঃ

সত্যভূশাকাশবায়বশ্চাচারঃ । তথা সোমাদয়শ্চ পঞ্চ বামবাহৌ পূজ্যা ইত্যর্থঃ । অজাদিশবেন সোম-

স্যোস্তরে নিকটবর্তিনো ভল্লাটমুখ্যাহিরোগাশ্চাচারঃ । হস্তঃসারিতি যিৎবেন মণিবন্ধস্যাপি বিহঃ

জয়ঃ । মণিবন্ধস্যারিতি বা পাঠঃ । তত্র দক্ষিণে মণিরন্ধ্রে পুষা বামে চ পাপস্বস্তা পাপ এব ।

অতএব বলিদানেহপ্যাগ্রে বক্তব্যং গোধা বৈ পাপস্বস্তা ইতি । রাজস্বস্তি পাঠশিষ্টাঃ । কল্পস্যাধঃ-

কোণস্থিতস্য রাজস্বস্তাণো কুশ্চ্রেণ সহ বামহস্তে চ পূৰ্ণং স্থিতাক্তেঃ । অম্বুপৌ বরণঃ । পূৰ্ণকঃ

পূৰ্ণদন্তঃ । ভূভো ভূদ্বারাজঃ । ক্ষিকৃ কটী । শক্রো বিবুধাধিপঃ জয়ন্তস্যাদঃকোণবর্তী । মেতে

মেত্ৰয়োঃ । এবং মূৰ্দ্ধমুখবন্ধঃস্থ ত্রিষলেশু প্রত্যেকমেক ইতি জয়ঃ । স্তনাদিশয়ুগলেবু চ

যুগলং দ্বাবিতি বিংশতিঃ । বাহোঃ পঞ্চ চ পঞ্চ চেতু্যুক্তস্তয়োদিশঃ । হস্তয়োঃ পার্শ্বয়োশ্চ প্রত্যেকং

ষয়োক্তেরষ্টৌ । জঠরে চৈকশ্চিন্ ধৌ । পানয়োঃ পিতরস্তথেষ্ট্যুক্তস্তয়োঃ পিতৃগণ এক এব । হৃদয়ে

চ মন্দিপি ব্রহ্মৈক এবৈতি সৰ্বেষলেশু পঞ্চচত্বারিংশদেববিভাগো জয়ঃ । চতুঃষষ্টিপদমণ্ডলমাহ

চতুরিতি দ্বাত্যাং । ব্রহ্মণঃ প্রাসাদে নাস্তস্য । শ্রীহরীর্ধমতে চ সৰ্ব্বত্রৈবেত্যগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।

তদ্বং একাশীতিপদংবদ্যো ব্রহ্মা, স চাত্র চতুঃপদ ইত্যর্থঃ । ততো ব্রহ্মণঃ কোণেবু য়েবু চতুৰ্ পূৰ্ণ-

দেবের, জাহুযুগলে গন্ধৰ্ব ও পুংপদন্তের, জ্যবায়ুগলে ভূহ ও সুগ্রীবের, কটিযুগলে দৌবারিক

ও যুগের, মেতে জয় ও শক্রের, পদযুগলে পিতৃগণের এবং হৃদয়াভ্যন্তরে নবপদ ব্রহ্মার অর্চনা

করিবে । ব্রহ্মার প্রাসাদ হইলে সে স্থলে বাস্তব চতুঃষষ্টিপদ, ওদ্ব্যপ্যে ব্রহ্মা চতুঃপদ ও

কোণসমূহ একপদ হইবে । বাহুকোণে অষ্ট ও উভয় পার্শ্বে সার্কপদ করিতে হয় । ঐ চতুঃষষ্টি

পদের মধ্যে বিংশতিটি দ্বিপদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । হরশার্পকরাজে লিখিত আছে, সুখী

ব্যক্তি শুক্লাধরধারণ, পবিত্র, শ্বেতগন্ধাঙ্কলপনে লিপ্তগার ও সৰ্কীভরণে অলঙ্কৃত হইয়া বাস্তব

অঙ্কের সূত্রপাত করিবেন । প্রাসাদে চতুঃষষ্টিপদ ও গৃহে একাশীতিপদ করিতে হয় । ৫৫ ।

চতুঃষষ্টি পদ-বিভাগ করিতে হইলে প্রথমতঃ ক্ষেত্রকে চতুঃকোণ করিয়া দুই দিকে আট আট

ভাগ করত কোণেরখা দিয়া দেবভাগ কল্পনা করিতে হয় । শিব কোণার্ধে, পর্জন্ত একপদে,

১০ জয় দ্বিপদে, সুরেশ একপদে, ভাস্কর একপদে, সত্য দ্বিপদে, ভূশ একপদে, যোম অর্ধপদে,

হয়শীর্ষে ।—বাস্তবঃ স্ত্র্যয়েং প্রাঙ্গঃ শ্বেতাঘরধরঃ শুচিঃ । শ্বেতগন্ধাভুলিগ্ধাঙ্গঃ সর্বালঙ্কারভূষিতঃ ।
চতুষষ্টিস্তু প্রাসাদে একাশীতিং গৃহে সনা ॥ ৫৫ ॥

চতুরশীকৃতে ক্ষেত্রে অষ্টধোভয়ভাজিতে । কোণরেখাং ততো দক্ষা সুরভাগাংস্ত কল্পয়েং ॥
শিবঃ কোণার্দ্ধতো জ্যেয়ঃ পর্জন্তঃ পদসংস্থিতঃ । দ্বিপদস্থে জয়ো জ্যেয়ঃ সুরেশশৈবকপাদিকঃ ।
ভাস্করস্ত পদে জ্যেয়ো দ্বিপদঃ সত্য ইযাতে । ভূশঃ পদস্থো বিজ্যেয়ো বোমশৈব পদাঙ্গগঃ ।
হতাশনঃ পদাঙ্গশ্চ পূষা চ পদসংস্থিতঃ । বিতথো দ্বিপদশ্চৈব পদৈকশ্চ গৃহকৃতঃ ।
বৈবস্বতঃ পদৈকস্থো গন্ধর্বো দ্বিপদস্থিতঃ । ভূগশৈবকপদো জ্যেয়ো যুগশ্চাঙ্গপদে স্থিতঃ ।
শিবঃ পদৈকস্থো জ্যেয়ো পদে দৌবারিকস্তথা । স্বগ্রীবশ্চ পদো জ্যেয়ো হেবকঃ পুষ্পদন্তকঃ ।
যাদনাং পতিরেকস্থো অসুরস্ত দ্বিসংস্থিতঃ । শোষশৈবকপদে জ্যেয়ো অর্দ্ধগঃ পাপ ইযাতে ।
রোগশ্চাঙ্গপদে জ্যেয়ো নাগশ্চাপি পদে স্থিতঃ । মুখ্যশ্চ দ্বিপদে জ্যেয়ো ভল্লাটঃ পদসংস্থিতঃ ।
যজ্ঞেশ্বরঃ পদে জ্যেয়ে নাগরাজঃ দ্বিপদে স্থিতঃ । পদস্থা শ্রীমহাদেবী অদিতিশ্চাঙ্গসংস্থিতা ॥ ৫৬ ॥
আপো জ্যেয়স্ত পদগাপবলী দ্বিপদা স্থিতা । চতুষ্পদস্থো বিজয়স্বৰ্ঘ্যমা পূর্বমধ্যগঃ ।

মেকপদাঃ স্থিতাঃ তেষু চাত্র কোণেষু রেখাং দক্ষাষ্টাবর্দ্ধপদাঃ স্থিতাঃ কার্যা ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ
মণ্ডলস্য বহিঃচতুষ্কোণেষু চ তথৈবাষ্টৌ । কিঞ্চ মণ্ডলবহিঃকোণানাং তেষামুভয়তঃ পার্শ্বদ্বয়ে
অষ্টৌ দেবাঃ সার্দধপদাঃ কার্যা ইত্যর্থঃ । এবং বাহ্যাস্তরাষ্টকোণেষু অর্দ্ধপদাঃ যোড়শ ।
তে চৈশানদক্ষিণকোণাঙ্গক্রমেণ বহিঃ শিখ্যাকাশবায়ুয়ুগপিতৃপাপরোগাদিতয়োহষ্টাবস্তস্ত তথৈব
পূর্বাঙ্গবিবুধাধিপ-জয়-কত্র-রাজবান্ধবাচাপবৎস-সবিতারোহষ্টৌ জ্যেয়াঃ । অষ্টৌ চ সার্দধপদাঃ । তে
চৈশানদক্ষিণক্রমেণৈব পর্জন্ত ভূশ-পুষ-ভূজরাজ-দৌবারিক-শোষাহি-অদি জ্যেয়াঃ । দ্বিপদাশ্চ
বিংশতিঃ । তত্র চৈকান্ধিতপদবন্মণ্ডলস্ত পূর্বস্যাং জয়স্তাদয়ঃ ক্রমেণ চত্বারঃ । তথৈব
দক্ষিণস্যাং বিতথাদয়ঃ । পশ্চিমস্যাং স্বগ্রীবাদয়ঃ । উত্তরস্যাং চ মুখ্যাদয়ঃ । ব্রহ্মণঃ পূর্বাদিতভুদ্বিস্ক
চার্য্যমাদয়শ্চত্বার ইতি বিবেচনীয়ং । মধ্যে ব্রহ্মা চৈকশ্চতুষ্পদ ইত্যোবঃ চতুষষ্টিপদেষু
পঞ্চচত্বারিংশদেবা জ্যেয়া ইতি । তথা চ বারাহাং ।—অষ্টাষ্টকপদমথবা কৃত্বা রেখাস্ত
কোণগান্তিৰ্যাকৃ । ব্রহ্মা চতুষ্পদেহস্মিন্নর্দ্ধপদা ব্রহ্মকোণস্থাঃ । অষ্টৌ চ বহিঃকোণেষুপ্যর্দ্ধ-
পদাস্তদুভয়তঃ স্থিতাঃ সার্দধাঃ । উক্তেভ্যো যে শেষান্তে দ্বিপদা বিংশতিস্তে চেতি ॥ ৫৫ ॥
চতুষষ্টিপদবিভাগমাহ চতুরশীকৃত ইতি । অষ্টথা অষ্টাষ্টদ্বেন উভয়তঃ । তিৰ্য্যগৃদ্ধমথো
নবরেখাতির্ভাজিতে কৃতভাগে ক্ষেত্রে কোণরেখাং দধেতি বহিঃচতুষ্কোণেষু মধ্যে মধ্যে
রেখাঙ্গাঙ্গদ্বেনাষ্টভাগান্ কল্পয়িত্বেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ পদগা আপো জ্যেয়াঃ । বিসর্গলোপে

হতাশন অর্দ্ধপদে, পূষা একপদে, বিতথ দ্বিপদে, গৃহকৃত একপদে, বৈবস্বত একপদে, গন্ধর্ব
দ্বিপদে, ভূজ একপদে, যুগ পদাঙ্গে, পিতৃগণ অর্দ্ধপদে, দৌবারিক একপদে, স্বগ্রীব একপদে,
পুষ্পদন্ত একপদে, বরুণ একপদে, অসুর দ্বিপদে, শোষ একপদে, পাপ পদাঙ্গে, রোগ
অর্দ্ধপদে, নাগ একপদে, মুখ্য দ্বিপদে, ভল্লাট একপদে, যজ্ঞেশ্বর একপদে, নাগরাজ দ্বিপদে,
মহাদেবী একপদে এবং অদিতি পদাঙ্গে সংস্থিত । ৫৬ । আপ একপদে, আপবলী দ্বিপদে, .

সবিতা হু পদে জ্যেয়ঃ সাবিত্রী চ পদে স্থিতা । ততো বিবস্বান্ বিজ্যেয়শ্চতুষ্টয়পদে স্থিতঃ ।
ইন্দ্রশ্চন্দ্রো জয়শ্চৈব এইককে সংবাবস্থিতৌ । মিত্রশ্চতুষ্পদঃ পশ্চিমে তু ব্যবহৃতঃ ।
কৃত্রঃ পদৈকসংস্থে বৈ যস্মা চৈকপদে স্থিতঃ । ধরাধরশ্চ বিজ্যেয়ো হুস্তরে চ চতুষ্পদঃ ।

চতুর্মুখশ্চতুষ্কন্থো মধ্যো জ্যেয়ঃ প্রজাপতিঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ বাস্তপুত্রা ।

মাংস্যো —

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রাসাদবিধিনির্ণয়ম্ । বাস্তো পরীক্ষিতে সম্যক বাস্তদেহবিচক্ষণঃ ।

বাস্তপুশমনং কুণ্ডাং পূর্কমেব বিচক্ষণঃ ॥ ৫৮ ॥

একাশীতিপদং লিখ্য বাস্তমধ্যে তু পিষ্টকৈঃ । হোমগ্নিমংগলে কার্যঃ কুণ্ডে হস্তপ্রমাণকঃ ॥ ৫৯ ॥
সন্ধিরার্থঃ । আপবলী দ্বিপদস্থিতা । এবমজ্ঞানপদাশ্চতুষ্কোণেষ্টৌ । ওষধো প্রতিদিশং
যড়িত্যং চতুর্দিক্ চতুর্দিশতিরেকপদা । এবঞ্চ বহির্দ্বাত্রিংশঃ । মধ্যো লক্ষ্য চতুষ্পদঃ ।
তস্য চতুর্দিক্ চত্বারশ্চতুষ্পদাঃ । তচ্চতুষ্কোণীযনোড়শপদেষু চাষ্টৌ দ্বিপদা ইত্যেবং
চতুষ্টয়পদেষু পঞ্চচত্বারিংশদেবতাবিভাগাঃ । অত্র দেবতাবিভাগক্রমশ্চ বক্ষ্যমাণপূজা-
ক্রমাপেক্ষ্যৈবোক্তঃ, ন চ পদক্রমাপেক্ষ্যেয়িত জ্যেয়ঃ পিষ্টকঃ মাংস্যোক্তা দেবতানাম স্থানবিভা-
গাদিভেদশ্চ প্রাসাদাং ষষ্ঠাতদেবাদিভেদতঃ কল্পনীয় ইতি দিক্ । এতচ্ছ্রীহরীশীর্ষদেবোক্তবিভাগানু-
সারেণৈব শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যপাদৈর্কর্ত্তিতাগৈঃ লিখিতঃ । কেবলমংস্যোক্তানুসারেণ ষৈঃ দেবতানামানি
লিখিতানি, তচ্চ পূর্কঃ চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়ঃ লিখিতমেবাস্তি ॥ ৫৭ ॥

হে বিচক্ষণা ইতি তত্ত্বজ্ঞোক্তাং সোধোদনং ॥ ৫৮ ॥ বাস্তপুশমনপ্রকারমাহ

ত্যানি । পিষ্টকৈলিখ্য লিখিতা । যত্র পিষ্টকৈরিত্যস্য পরৈগুণ্যধিঃ । কুণ্ডনির্মাণাদি-
বিধি বিশেষশ্চ পূর্কঃ দীক্ষাবিধৌ লিখিত এবাস্তি, হোমানৌ চায়াং বিশেষ্যে গ্রন্থান্তরাঙ্গুসারেণ পিষ্ট-
সম্মতো জ্যেয়ঃ । তথা হি—তস্মিন্ কুণ্ডে গোময়োপলিপ্তে সিকটোপকর্ণে যথোক্তহোমোপ-
করণানুপস্থাপ্যচাৰ্য্যো ব্রহ্মবরুণং বিদ্য যগৃহোক্তবিধিনাশ্রমুপসমাধায় মণ্ডলদমীপং গদা শিখি-
অর্ঘ্যমা পূর্কমধ্যস্থ চতুষ্পদে, সবিতা একপদে, সাবিত্রী একপদে, বিবস্বান্ চতুষ্পদ, ইন্দ্র
একপদে, চন্দ্র একপদে, জয় একপদে, মিত্র পশ্চিমদিকস্থ চতুষ্পদে, কৃত্র একপদে সংস্থিত ।
ধরাধর উত্তরদিকস্থ চতুষ্পদে, চতুর্মুখ চতুষ্কপদে এবং প্রজাপতি মধ্যভাগে অবস্থিত ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বাস্তপুত্রা—মাংস্যপুণ্ড্রো লিখিত আছে, হে বাস্তদেহবিচক্ষণগণ! সম্যক বাস্ত
পরীক্ষা করা হইল, এখন প্রাসাদবিধির নিরূপণ বর্ণন করি । প্রথমতঃ বাস্তর উপশমন
কর্যাই স্থবী ব্যক্তির কর্তব্য । ৫৮ । বাস্তমধ্যে পিষ্টক দ্বারা একাশীতিপদ অঙ্কন পূর্কক
হস্তপরিমিত ত্রিমুখলাবিশিষ্ট কুণ্ডে আভূতি প্রদান করিবে । ২ । যব, কৃষ্ণতিল, ক্ষীরবৃক্ষোৎপ
সমিধ, পলাশ, খদির, অগাংগ ও উড়ুঘরকাঠ এবং কুশ দ্বারা অথবা মধুস্বতী দ্বিত দূর্শা দ্বারা
বিষ বা বিষবীজ দ্বারা হোম করিতে হয় । হোমাবসানে বাস্তদেহের উদ্দেশে ভোক্তা ভোক্তা
দ্বারা বলি প্রদান করিতে হয় । ঐরূপে নৈবেদ্যবিশেষও প্রদান করিবে । ঈশানকোণে

যৈবঃ কৃষ্ণভিল্লগ্ৰহণং সমিধিঃ কীরত্বকর্জৈঃ । পালাশৈঃ খাদিরৈর্বাপোমার্গোডুঘরসম্ভবৈঃ ।
 কুশদ্রবীমধৈশ্চাপি মধুসর্পিঃসমধিতৈঃ । কার্যাস্ত পঞ্চভির্বৈষবিষবীজরথাপি বা ।
 হোমাস্তে ভক্ষ্যতোজ্যাস্ত বাস্তদেবে বলিং হরেৎ তদ্বিংশৈশ্বর্ষনৈবেত্যমিতং দত্তাৎ ক্রমেণ তু ।
 ঈশকোণে দ্বতায়স্তু শিথিলে বিনিবেদয়েৎ । ওদনং সোৎপলং দত্তাৎ পূর্জ্জায় দ্বতায়িতম্ ।
 জয়স্তায় ধ্বজং পীতং পৈষ্টং কুর্ষকং সন্ত্যজেৎ । ইন্দ্রায় পঞ্চরত্নানি পৈষ্টকং কুলিণং তথা ।
 বিভানকঞ্চ সূর্যায় ধূম্রং রক্তং তথৈব চ । সত্যায় দ্বতগোধূমং মন্ত্রান্ দত্তাদ্ ভূশায় চ ।
 অন্তরীক্ষায় দত্তাচ্ছকুন্ড বায়বে । পৃক্ষে লাভাস্ত দাতব্যা বিতথৈ চণকোদনম্ ।
 গৃহকর্তায় মধুসং বমায় পিশিতোদনম্ । গন্ধোদনঞ্চ গন্ধর্কে ভূক্ষে মেঘশ্চ শৃঙ্গকম্ ।
 যুগায় যাবকং দেয়ং পিতৃভ্যঃ কুশরা মতা । দৌবারিকে দন্তকাষ্ঠং পৈষ্টং কৃষ্ণং বলিং তথা ।
 স্ত্রীয়ে পূপকং দত্তাৎ পুষ্পদন্তায় পারসম্ । কুশস্তম্বেন সহিতং দদ্যাৎ পদ্মঞ্চ বারুণে ।

প্রভূতিপঞ্চদ্বারিংশদেবতা ঈশানকোণাদিষট্‌পদেব্ যটপঞ্চাশদ্বতরশতঘরসংখ্যাব্যজমানমুণ্ডীপরি-
 মিতৈস্তত্ত্বং পৈঃ স্বগ্রন্থ-মহাবাহুভিত্তিরাবাহু তৈরেব স্থাপয়িত্বা প্রণবাদিনমোহস্তেন স্বস্বনাম-
 মন্ত্রেণ প্রত্যেকঃ পাণ্ডাদিতাশ্চ লাক্ষ্মীকপচুর্দৈরর্চয়েৎ । অথ কুণ্ডসমীপমেতৎ স্বগৃহ্যাক্তবিধিনা
 ব্রহ্মোপবেশনাত্তাজ্যভাগাস্তং কৰ্ম নিৰ্দ্ধার্য শিখাদিপঞ্চদ্বারিংশদেবতাভ্যঃ প্রণববাহুভিত্তিপূৰ্বেণ
 মহাবাহুভিত্তিপূৰ্ণে চ তত্ত্বমন্ত্রেণ যবাদিভিঃ পলাশাদীনামগ্ৰতমপমিষ্টিকা কুশদ্রবীদিভিকা
 দশদণাহতীজ্জুহুয়াং । কেচিত্তু শিখাদিদেবতাভ্যঃ প্রত্যেকমাহুতিদণকং প্রবেশা-
 দিমিত্যাহঃ । তথা প্রদীপত্যে উরুদ্রাণ্যামগ্ৰতমেব প্রাজাপত্যেন মন্ত্রেণ শতমাহুতি-
 যজ্ঞং । ও বাস্তোপ্তে প্রতিজানীহস্বান্ স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ । বস্বমেহে প্রতি ভ-
 য়ো জুঘ্ব শরো ভব দ্বিপদ শং চতুপদে ॥ ও বাস্তোপ্তে প্রতরণো ন এধি গয়ক্ষানো গোভি
 রখেভিরিন্দো । অজরাসন্তে সপ্তে স্ত্রাম পিতব পুত্রান্ প্রতি নো জুঘ্ব ॥ ও বাস্তোপ্তে শগয়া
 সন্দদা তে সক্ষীমহি রগয়া গাতুমত্যা । পাহি ক্ষেম উত যোগে বরং নো বৃং পাং স্বস্তিঃ । সদা নঃ ।
 ও অমীবহা বাস্তোপ্তে বিশা রূপাণ্যাবিশন্ । সখা স্ত্রণেব এধি নঃ । ও বাস্তোপ্তে ধ্রুবা স্তুপাৎ
 সত্রং সোমানাং । ত্রপো তেভা পুরাং শততীনামিহো মুনীনাং সখা স্বাহা । ইতি পঞ্চভির্ষষ্টৈঃ
 প্রতিঘ্নস্ত পঞ্চবিষফলানি বিষবীজানি বা একৈকশো জুহুয়াং । বনবাণ্ডো তু বাহোপ্তীয়-
 হোমাং পূৰ্ণং বনপালায় স্বাহা শিথিলজায় স্বাহা সোমায় স্বাহা নাগরাজায় স্বাহা ইত্যেভির্ষষ্টৈঃ
 প্রত্যেকদৈবতং যবাদিহোমত্র্যাণামগ্ৰতমেব ত্র্যব্যোপাষ্টসহস্রাষ্টশতাষ্টবিংশত্যগ্ৰতমসংখ্যাক্

শিখীকে সন্মত অন্ন, পূর্জ্জকে দ্বতোৎপলসহ অন্ন, জয়ন্তকে পীতবর্ণ ধ্বজা ও পিষ্টময় কুর্শ,
 ইন্দ্রকে পঞ্চময় ও পিষ্টময় বজ্র, আদিত্যকে ধূম্রবর্ণ ও লোহিতবর্ণ চন্দ্রাভপ, সত্যকে দ্বত ও
 গোধূম, ভূশকে মৌন, অন্তরীক্ষকে শঙ্কু, বায়ুকে শঙ্কু, পৃথাকে লাক্ষ, বিতথৈ চণকায়,
 গৃহকর্তাকে মধুসংযুক্ত অন্ন, বমাকে মাংসোদন, গন্ধর্কে গন্ধোদন, ভূক্ষে মেঘশৃঙ্গ, যুগকে
 যাবক, পিতৃদিগকে কুশর, দৌবারিককে দশনকাষ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ পিষ্টক, স্ত্রীকে পূপ, পুষ্প-
 দন্তকে পরমায়, বারুণকে কুশস্তম্বসম্বিত পদ্ম, অশ্বকে স্বর্ণময় পিষ্টক ও মদ্য, শৌবকে সন্মত

পৈঠঃ হিরণ্ময়ং দত্তাদিস্বরায় সুরা মতা । স্বতৌদনঞ্চ গোবায় গোধাং বৈ পাণ্ডবশ্রমে ॥
 স্বতলড্ডুং শ্চ রোগায় নাগে পুষ্পকর্গীষিতম্ । সর্পমুখ্যায় দাতবং মুলোদনমতঃ পরম্ ।
 ভল্লাটায় ততো দদ্যাং সোমায় স্বতপায়সম্ । সর্পায় পৈঠঃ শালুকমদিতৈঃ লোচিকান্তথা ॥
 দিতৈঃ তু পুরিকাঃ দদ্যাৎ দিতোব্যং বাহুতো বলিঃ । কীরমাপায় দাতব্যমাপবৎসার বৈ দধি ॥
 সাবিত্রে লড্ডুকান্ দদ্যাং সমরীচান্ কুশৌদনম্ । সবিতুগুড়পূপাংশ্চ জয়ায় স্বতচন্দনম্ ॥
 বিবশ্বতে তথা দত্তাত্রক্চন্দনপায়সম্ । হরিতালৌদনঃ দত্তাদিস্বরায় স্বতসংযুতম্ ॥
 স্বতৌদনঞ্চ মিত্রায় কস্ত্রায় স্বতপায়সম্ । আমং পকং তন্না মাংসং দেয়ং স্যাদ্রাবক্ষ্যে ॥
 পৃথীধরায় মাংসানি কুয়াণ্ডায় চ দাপয়েৎ । শর্করাপায়সং দত্তাদর্য্যয়ে সর্করঃ ক্রমাৎ ॥
 নমস্কারান্তযুক্তেন পায়সং পুনরেব চ । পঞ্চগব্যং যবান্টচব তিলাক্তহবিশ্চক্লন ॥
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ বিবিধং ব্রহ্মণে বিনিবেদয়েৎ । এবং সম্পূজিতা দেবাঃ শান্তিঃ কুর্নস্তি তে সবা ॥
 সর্কেভাঃ কাকনং দত্তাদ্ ব্রহ্মণে গাং পয়স্বিনীম্ ॥ ৬০ ॥

রাক্ষসীনাং বলিদেয়ো অপি যাদুক্ তথা শূণ্ । মাংসৌদনং স্বতং পল্লবকেশরং হবিষ্যদ্বিতম্ ॥ ৬১ ॥
 ঈশানভাগমাপ্রিত্য চরকৈঃ বিনিবেদয়েৎ । স্যামৌদনং সন্ধিরঃ হরিতৌদনমেব চ ॥

আহ তীর্জ্জুহাদিতি । শ্রীহরীর্ধর্মতে চারঃ হোমা বিশেষবলিদানান্তরমেব । তচ্চায়ে ব্যক্তং
 ভাবি ॥ ১০ ॥ অথ পূর্গাহতিং দত্তা বাস্তুদেবতাভ্যন্তরীষ্টবলিঃ প্রত্যেকঃ দদ্যাৎ দিতাহ
 ত্যাদিনা । তত্র তু শিবিণে অত্র স্বতানবলিনর্ম ইত্যাদি বাক্যং । পৈঠঃ পিঠে
 স্বতঃগোধমঃ সবৃতঃগোমায়ঃ । মংসান্ মংসায়ঃ কেবলমংসান্ বা । পৈঠঃ
 কৃষ্ণবর্ণ-পিঠবলিঞ্চ হিরণ্ময়পিঠবলিঞ্চ বরণায় দত্তাং নাগে অহয়ে । ভল্লাটায় মুলোদনঃ ।
 পূণা অপূপাত্তান্ । স্বতং চন্দনঞ্চ রক্তচন্দনং পায়সঞ্চ । হরিতালবদৌদনং পীতবর্ণভুক্তমিগাথঃ ।
 স্বতসংযুতঃ হরিতালৌদনম্ এবং প্রত্যেকঃ বলিবিশেষঃ দত্তা পশ্চাৎ ক্রমেণ সর্কেভাঃ শিপি-
 প্রভৃতিভ্যাঃ কাকনং ব্রহ্মণে চ ধেহুং প্রণবাদিনমোহন্ত্যতুর্থাভ্যন্তরায়মন্ত্রেণ দদ্যাৎ ॥ ৬০ ॥
 অথ মণ্ডলাবহির্দেবতা-গাদিবিদিক্ চতুর্থে ক্রমেণ রাক্ষসীভ্যশ্চতস্রঃ ভাঃ বলিদানমাহ রাক্ষসীনাং

ওদন, পাণ্ডবশ্রমে গোধা, রোগকে স্বত ও লড্ডুক, নাগকে কুহুম ও ফল, মুখ্যকে স্বত,
 ভল্লাটকে মুলগায়, সোমকে সবৃত পায়স, সর্পকে পিঠকময় শালুক, অন্তিতিকে লুচি ও দিতিকে
 পুরী দিবে । এই প্রকারে বাহুবলি দিতে হয় । আপকে কীর, আপাংসকে দধি, সাবিত্রকে
 লড্ডুক ও মরীচসংযুক্ত কুশৌদন, সবিতাকে গুড়পিঠক, জয়কে স্বতচন্দন, বিবশ্বতকে গোহিত
 চন্দন ও পায়স, ইন্দ্রকে সবৃত পীতবর্ণ অন্ন, মিত্রকে স্বতৌদন, কস্ত্রকে সবৃত পায়স, রাজবক্ষ্যকে
 পক ও অগক মাংস, পৃথীধরকে ও কুয়াণ্ডকে মাংস, এবং অধ্যমাকে শর্করা-পায়স দিবে ।
 এইরূপে ক্রমশঃ যাবতীয় দেবতাকে নমস্কারান্ত নাম মন্ত্র দ্বারা পুনরায় পায়স, পঞ্চগব্য ও যব
 এবং ব্রহ্মাকে তিল, অকুত, স্বত, চক ও নানারূপ ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিবে । এইরূপে
 সুরগণ অর্জিত হইলে নিরস্তর শান্তিবিধান করিয়া থাকেন । দেবগণকে স্বর্ণ ও ব্রহ্মাকে
 দুধবতী গাভী দান করিতে হয় । ৬০ । রাক্ষসীগণকে যে প্রকারে বলি দিতে হয়, তাহা

হরশীর্ষপঞ্চাশ্রে ।—

এং প্রগৃহ্য কোষ্ঠানি রজসাপুর্ধ্য দেশিকঃ । এতেষামেব দেবানাং বলিং দদ্যাত্ কাঞ্চিন্ ॥
 দৈশানায় প্রদাতব্যং পায়সং মধুনা সহ । পৰ্জ্জিতায় ফলং দেয়ং পুষ্পগন্ধাবিবাসিতম্ ।
 জয়ন্তায় প্রদাতব্যং পত্রিকা পৌতবর্ণিকা । হরেশ্বরায় রক্তানি ভাঙ্গায় স্নাতং তথা ।
 ধূম্রকং পৌতবর্ণং বা সচেৎ দত্তাধিগানকম্ । দত্তায়াংসং ভূশে পুষ্পং ব্যোমায় ক্ষয়নয়য়ে ।
 পুষ্পে ধানঃ সলাজাত্য স্ববর্ণং বিতথ্যে তথা । গৃহকৃতায় মধ্বরং যমায় পিশিতোদনম্ ।
 গন্ধং গন্ধর্বদেবায় ভূঙ্গং দদ্যাত্ শাকুনম্ । মৃগে তিলমাংসং চব পিহত্যঃ কণরং
 নৌবরিক্কে বস্ত্রফাংসং স্ত্রীত্রীবে যাবকং তথা । পুষ্পদন্তে কুশা দেয়া বরুণে পদ্মম্
 অহরারৈক্ষকং দেয়ং এসং শোবে স্ত্রুতোদনম্ । যমায় দেয়াঃ পাপায় রোগায় স্ত্রুতমণ্ডকম্ ।
 নাগায় নাগপুষ্পাণি ভক্ষ্যান্ মুখায় দাপয়েৎ । চিত্রোদনক ভগ্নাটে সোমায় মধুপায়সম্ ।
 সর্পায় চাপি শালুকং শ্রিয়ে সরসপায়সম্ । অদিত্যে পুরিকা দেয়া ক্ষীরকাণ্ডে দদেৎফলম্ ।
 দধি ক্ষীরঃ চাপবলৈ অৰ্য্যায় লড্ডুকং বলিম্ । কুশোদকং সবিত্রে চ সাবিত্রে গুড়পুষ্পকম্ ।
 বিবরুচে রক্তপুষ্পং রক্তচন্দনমেব চ । হরিদ্রায়ং তপ্তজায় সাজামিন্জয়ায় চ ।
 স্ত্রুতপুষ্পং মিত্রায় কৃত্রায় গুড়পায়সম্ । আম্বপকানি মাংসানি প্রদদ্যাত্ৰাজযক্ষ্মণে ।
 পৃথীধরায়ামাংসং খঞ্জিমাংসং বলিং হরেং । নাকতং সচিলং চৈব পক্ষগব্যং তথা চক্ষুঃ ।

কুশান্ গন্ধং তথা পুষ্পং ব্রহ্মহানে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥

এবমিতি শিবঃ কোণাক্রান্তো জেয় ইত্যাদিনোক্তবভাসপ্রকারেণ কোষ্ঠানি পদ্য
 বিভব্যা । দৈশান দৈশানকোণস্থিতঃ শিবঃ উচ্যে । ভূশে মাংসং ব্যোমায় চ পুষ্পং দদ্যাত্
 শাকুনং পক্ষিমাংসং । সাজং আজ্যসহিতং হরিদ্রাবর্ণায়ং । আমমাংসমিত্যুক্তং তচ্চ কচেত্যাদে
 ক্ষীরামাহ খঞ্জিমাংসমিতি । আমম ইযানিতি বা পাঠঃ ॥ ৬৭ ॥ স্থাপদেবতাসুচরা বাহুে সর্ক-
 কোষ্ঠসমূহ গ্রহণ পূর্বক ধূলি বা রা পূরণ করত কামিক হইয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) দেবগণকে
 বলি প্রদান করিবেন । দৈশানকে মধুসম্বিত পায়স, পৰ্জ্জিতকে গন্ধপুষ্পযুক্ত উদক, জয়ন্তকে
 পৌতবর্ণ পত্রিকা, হরেশ্বরকে রক্ত, আদিত্যকে স্নাত, সত্যকে ধূম্রবর্ণ বা পৌতবর্ণ চন্দ্রাতপ,
 ভূশকে পক্ষীমাংস, ব্যোমকে পুষ্প, বরুণকে ক্ষর, পূষাকে ভূষ্ট যব ও লাজ, বিতথকে কাকন,
 গৃহকৃতকে মধ্বর, যমকে মাংসোদন, গন্ধর্বকে গন্ধ, ভূঙ্গকে পক্ষীমাংস, মৃগকে তিল ও যব,
 পিহগণকে কণর, নৌবারিককে বস্ত্রকাষ্ঠ, স্ত্রীত্রীকে যাবক পুষ্পদন্তকে কুশ, বরুণদেবকে পদ্ম ও
 উৎপল, অহরকে ইক্ষর, শোবেকে স্ত্রুতোদন পাপকে যব, রোগকে স্ত্রুতমণ্ডক, নাগকে
 নাগপুষ্প, মুখাকে ভক্ষ্য ভগ্নাটকে চিত্রোদন, সোমকে মধুসম্বিত পায়স, সর্পকে শালুক,
 লক্ষ্মীকে সরস পায়স, অদিত্যকে পুরিকা, আপকে ক্ষীর, চাপবলীকে দধি ও ক্ষীর, অৰ্য্যাকে
 লড্ডুক, সবিতাকে কুশোদক, সাবিত্রে গুড়পিত্ত, বিষ্ণুকে লোহিত পুষ্প ও লোহিত
 চন্দন, ইন্দ্রকে হরিদ্রাংসং ব্রহ্ম, ইন্দ্রহরকে স্ত্রুতমবিত্ত হরিদ্রাংস, মিত্রকে স্ত্রুতপুষ্প, কৃত্রকে
 গুড়পায়স, রাজযক্ষ্মাকে পক ও অপক মাংস, পৃথীধরকে আমমাংস ও খঞ্জীমাংস বলি দিতে

আমমাংসং পূর্বভাগে সর্বদ্বন্দ্বৈ তু মোদকম্ । সিতপদ্মঃ স্মৃতঃ মাংসং বিদার্য্য চার্ব্বিকোণতে ।
 কুশরাপ্পকং মাংসমধ্যস্থায়ৈ চ দক্ষিণে পিণ্ডৈকব তথা রক্তং পুত্ৰত্বে নৈঋতে তথা ।
 সামন্ত্যমাংসং প্রদাতব্যং জন্তুকায়ৈ চ পশ্চিমে । অস্থিখণ্ডৈশ্চ সহিতং রক্তপিণ্ডেন মিশ্রিতম্ ।
 প্রদেয়ং পাপরাক্ষসৈঃ বায়বাং মাংসমেব চ । উত্তরে পিলিপিচ্ছায়ৈ সাম্র্যং রক্তং বলিং তরৈঃ ।
 বরাহৈঃ ছাগমাংসানি ঐশাভ্যাং দিশি দাপয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

ততোঃ স্তম্ভগণানাং তু রাক্ষসানাং সুরোত্তম । পিশাচানাং গণানাং তু বলিদেবস্ত কামিকঃ ॥ ৬৯ ॥
 এবং ত্রৈলোক্যে সর্বান্ কুশপুশ্পাকৈর্বৃধঃ । এবং সম্পূজিতা দেবাঃ শান্তিপুষ্টিপ্রদা নৃণাম্ ॥ ৭০ ॥
 অশ্বপুংসু বিহিংসন্তি কারকং ছাপকং তথা । তদ্বাদেতাংস্তং সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পৈর্দমনোহরৈঃ ।
 প্রাসাদং কারয়েদ্বিহান্ গৃহং বা সুরসত্তম ॥ ৭১ ॥

অথ প্রাসাদমূলারভঃ ।

তত্বেব ।—

ব্রহ্মহানে ততঃ কুর্য্যাৎ বাহুবৈষ্ম পূজনম্ । পিতৃঃ স পুত্রমং কুর্য্যাৎ স্ববীকেশগণস্ত চ ।
 পূজনন্ত ততঃ কুর্য্যাৎ দেবগণস্ত চ । গন্ধার্ঘ্যপুষ্পনৈবেদ্যধূপদীপৈঃ সুরোত্তম ।

কন্যারহিতা ইতি যে মণ্ডলাবহিরস্তৌ উক্তান্তেবাং ক্রমেণাষ্টদিনক্ বলিদানমাহ আমমাংসমিতি
 ৬৮ । তত্র কচিচ্চ স্বক ইতি নাম, তথা অর্ঘ্যে জন্তুকায় পিলিপিচ্ছায়ৈত্যং চতুর্দিক্
 ৬৯ । পশ্চাদন্তেভ্যোহপি ভূতগণাদিভ্যো বলিং দদ্যাতিত্যাহ
 কামিকঃ তত্তনভৌ ॥ ৬৯ ॥ পূর্ববং পক্ষান্তরমাহ এতান্ বেতি ॥ ৭০ ॥ ছাপকং
 ৭১ । স্ববীকেশগণো স্ববীকেশাদিনববৃহঃ । বাহুবৈষ্মগণস্ততুবৃহঃ । যন্তুদিত্যবায়ঃ

হয় । তদনন্তর ব্রহ্মহানে অকৃত ও সতিত পঞ্চগব্য, চক্ৰ, কুশ ও কুহুম স্থাপন করিবে । ৬৭ ।
 পূর্বদিকে সর্বদ্বন্দ্বকে অপক মাংস ও মোদক, বহ্নিকোণে বিদারীক খেতপদ্ম, স্মৃত ও মাংস;
 দক্ষিণভাগে অর্ঘ্যমাকে কুশর, অশ্বপু ও মাংস; নৈঋতদিকে পুত্ৰনাকৈ পিণ্ড ও শোণিত,
 পশ্চিমে জন্তুকে শোণিত ও মাংস, বায়ুকোণে পাপরাক্ষসকে রক্তপিণ্ডমিশ্রিত
 অস্থিখণ্ডসমবিত মাংস, উত্তরদিকে পিলিপিচ্ছাকে গাঢ় শোণিত এবং ঈশানকোণে বারাহীর
 উদ্দেশে ব্রহ্মমাংস প্রদান করিবে । ৬৮ । হে দেবসত্তম! তৎপরে ভূত, রাক্ষস ও
 পিশাচগণের উদ্দেশে তাহাদিগের অভিমত ভূরিপরিমাণে বলি দিবে । ৬৯ । কিংবা স্থবী ব্যক্তি
 উহারিগকে কুশ, কুহুম ও অকৃত দ্বারা অর্চনা করিবেন । এইরূপে অর্চিত হইলে
 তাহারা মহুষণের শান্তিবিধান ও পুষ্টিদান করিয়া থাকেন । ৭০ । ইহীদের পূজা
 না করিলে উহার কঠা ও ছাপকের হিংসারণ করেন; স্তত্রায় মনোহর গন্ধপুষ্প দ্বারা
 উহাদের অর্চনা করা কঠবা । হে দেবশ্রেষ্ঠ! (এইরূপ বিধানে) প্রাসাদ বা গৃহনির্মাণ
 করাই স্থবী ব্যক্তির উচিত । ৭১ ।

অনন্তর প্রাসাদমূলের আরম্ভ—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ তৎপরে

ততঃ সংপূজয়েত্তস্মিন্ সৰ্বলোকধারাং মহীম্ । স্বরূপাং প্রমদারূপাং দিব্যাভরণভূষিতাম্ ।
 ধাওয়া সমৰ্কয়েদেবীং পরিতুষ্টাং স্মিতাননাম্ । ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য তন্নয়নেন চিস্তয়েৎ ।
 ততঃ স্বনামঃপ্রণ সৰ্গামরময়ং পরম্ । ধাওয়া সমৰ্কয়েত্তজ বস্ত্রভূষণময়ং নরঃ ।
 ব্রহ্মস্থানে ততো বিধান্ কুর্যাদাধারমক্ষয়ৈঃ । তস্মিন্ সংস্থাপয়েৎ কুন্তঃ বর্ধিতা সহ পূজিতম্ ।
 হৈমং বা রাজতং বাপি মুদ্রয়ং বা দৃঢ়ং নবম্ । সৰ্ববীজৌষধীযুক্তং স্বর্ণেরজতাবৃতম্ ।
 রত্নগর্ভঃ স্ফুৰ্ণঃ বস্ত্রপুতেন বারিণা । প্রশস্তগল্পবোপেতং শ্বেতচন্দনচর্চিতম্ ।
 পুষ্পৈঃ স্থানিতং কৃতা গন্ধপুষ্পৈর্বিধূষিতম্ । আহতেন তু শুক্লেন বস্ত্রযুগ্মেন যোজিতম্ ।
 ব্রহ্মস্থানে ততো মন্ত্রী কলসং স্থাপ্য পূজয়েৎ । তস্মিন্চতুর্দ্ব্যং দেবং প্রজ্ঞেশং মন্ত্রী যজ্ঞম্ ।
 গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ নৈবেদৈঃ স্তমনোহরৈঃ । ততো মণ্ডলবাহুে তু প্রাচীনাং বা প্রাচ্যুখঃ স্থিতঃ ।
 আচার্য্যো গৃহ সস্তারান্ গ্রহাণীংস্তপয়েৎ স্তরান্ । স্মৃতিতিলৈর্ঘটৈর্ঘনৈঃ ব্রহ্মাদীংস্তপয়েত্ততঃ ।
 প্রজ্ঞেশং তপয়েদ্বিধানাহতীনাং শতেন চ । ইতরান্ দশভিদ্ধিবানাহতিভিঃ প্রতপয়েৎ ॥

দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পশ্চাদৌষভূষনেন মন্ত্রিণঃ ॥ ৭০ ॥

ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য কৃতা বৈ স্ততিবাচনম্ ১৭১। প্রগৃহ্য কর্করীং সমাভ্যমণ্ডলন্ত প্রক্ষিপম্ ॥

প্রসিদ্ধৌ ॥ ৭২ ॥ স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা । কলসস্থাপনং চেৎ বিশেষবালদানাং পূর্কয়েত্তি
 কেষাক্ষিয়ং ৫৭ । তথা হোমশ্চ তদানীমেবেতি মন্ত্রপূরণসম্বতঃ লিখিতমেব ॥ ৭৩ ॥
 যথা শ্রাদ্ধা ভ্রাময়েৎ । সপ্তবীজানি যবগোধূমধাত্তিলকককুম্ভামাকনীবীরাস্বকসপ্তধা
 তদন্তরমার্চার্য্যো যজমানো বা উদযুথঃ শক্তৌ স্বর্ণকুন্দালেন প্রারভা যোগ্য
 ব্রহ্মস্থানে বাহুদেব, লক্ষ্মী ও হৃষীকেশাদি নববাহুর পূজা করিয়া গন্ধ, অর্ঘ্য, কুন্ত,
 ও নৈবেদ্য দ্বারা গাত্রঃনবের চতুর্দ্ব্যং পূজা করিতে হয় । উদনস্তর তথায় স্বরূপাভী
 দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কতা, প্রমদারূপিনী, সহাস্রবদনা, প্রসন্নচিত্তা, সৰ্বলোকধারিণী, পৃথ্বীদেবীর
 ধ্যান, পূজা, প্রণাম ও বিজ্ঞাপন পূর্কক তন্নয় হইয়া চিন্তা করিবে । তৎপরে স্বীয় নামমন্ত্রে
 সৰ্বদেবময় পরব্রহ্মের চিন্তন পূর্কক ঞ্জপুস্ত্রবের ধ্যান করিবে । পরে স্থধী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে
 অক্ষত দ্বারা আধার স্থাপন করত তদুপরি বর্ধিত সমন্বিত হৈম বা রাজত বা নব দৃঢ় মুদ্রয় কুন্ত
 স্থাপন করিবে । ঐ কুন্ত বস্ত্রপুত-জলপূর্ণ, সৰ্ববীজ ও সর্কৌষধি সংযুক্ত, স্বর্ণমৌপ্যাসম্বিত,
 রত্নগর্ভ, প্রশস্তগল্পবিশিষ্ট, শ্বেতচন্দনে অঙ্কলিষ্ট, কুসুমবিভূষিত, গন্ধপুষ্পে ধূষিত ও নব
 শুক্লবসনদ্বরে পরিবেষ্টিত হইবে । ৭২ । তৎপরে মন্ত্রী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে কুন্ত স্থাপন পূর্কক
 তাহাতে মন্ত্রমূর্তি চতুর্গুন প্রজ্ঞাপতিক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও মনোরম নৈবেদ্য দ্বারা
 অর্চনা করিবেন । তদনন্তর আচার্য্য মণ্ডলের বাহিরে বা পূর্কদিকে পূর্কান্ত
 হইয়া পূজার ব্যবতীর উপকরণ লইয়া স্তম্ভ, তিল ও যব দ্বারা গ্রহাদি দেব
 গণকে, ব্রহ্মাদি স্বরবর্গকে ও প্রজ্ঞাপতিকে শতসংখ্য আহতি দিয়া অস্তান্ত দেবগণের
 উদ্দেশে দশধা হোম করত তাঁহাদিগের শ্রীতিবিধান করিবেন । তদনন্তর মন্ত্রিণঃ আচার্য্য
 বৌদ্ধন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন ৭৩ । তৎপরে প্রণতি, বিজ্ঞাপন ও স্ততিবাচন পূর্কক

সুত্রমার্গেণ দিব্যেন তোষণারাত্তু ভ্রাময়েৎ । পূর্ববন্তেন মার্গেণ দণ্ডবীজানি ভ্রাময়েৎ ॥

সুশোভনং শুভং স্থানং তথা খাতস্ত কারয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

ততো গর্ভং খননমধ্যে হস্তমাত্র প্রমাণঃ । চতুরঙ্গুলমাত্রং তদধঃ খণ্ড্যং স্থানমিতম্ ॥

গোময়েনোপলিপ্যথ চন্দনেন বিভূষয়েৎ । মধ্যে দত্তা তু পুষ্পানি শুক্লান্যাক্তমেব চ ॥

আচার্য্যঃ প্রাশুখো ভূত্বা ধ্যায়েদেবং চতুর্ভুজম্ । ৭৫ ॥

তদনন্তরং যোষণ ব্রহ্মদোষরবেণ বা । অর্ঘ্যং দদ্যাৎ সুরশ্রেষ্ঠ কুন্ততোয়েন মস্ত্রবিৎ ॥ ৭৬ ॥

সুগন্ধাং তাবতক্ষুভ্রং পূরয়েজ্জলৈঃ । সর্বরত্নমাকীর্ণৈর্মির্মলৈঃ স সুগন্ধিভিঃ ॥ ৭৭ ॥

তদ্বিক্রান্তানি পুষ্পানি প্রক্ষিপেদ্যোমিতি স্মরন্ । তদা বর্ষ্য পরীক্ষেত বেদাদ্যোনাশ্রিতঃ ক্ষিপেৎ ॥

শুভং স্তাদক্ষিণাবর্তেহশুভং বামে ভবেত্ততঃ ॥ ৭৮ ॥

বীজৈঃ শালিষবাদীনাং তং গর্ভং পূরয়েদ্বৃষঃ । ক্ষেত্রজাতিঃ পবিত্রাভিমুষ্টির্গর্ভং প্রপূরয়েৎ ॥

এবং নিষ্পাত্তা বিধানাচাৰ্য্যাদানং স্মরাত্তম । স্মরণং গাং বস্ত্রযুগ্মমাচাৰ্য্যায় নিবেদয়েৎ ॥

প্রমাণং গর্ভং খনেন । তস্ত গর্ভস্তাধস্তচতুরঙ্গুলপ্রমিতং খনেন ; তন্মৃদক্ষ রাজতোত্তোলিকয়া পূর্বাদিচতুর্দিক্ প্রাদক্ষিণ্যেন নিক্ষিপেদ্বিত্তিঃ । গুণ্টাচরণে জেয়ং ॥ ৭২ ॥ কুন্ততোয়েনতি

ব্রহ্মদোষরবেণ বা । কুন্তং তুর্ধ্যমঙ্গলঘোষাদিনৈবানীয় তস্য জলেনাৰ্ঘ্যঃ দদ্যাদিত্যর্থঃ । মস্ত্র-
বিৎ প্রচায়েৎ । ও নমো বরুণায়তি ॥ ৭৬ ॥ জগৈস্তৎকুন্ত্যৈস্মরেব ॥ ৭৭ ॥ তস্মিন্ স্বভে

দেবো পরীক্ষেতেতি তদাহ শুভমিতি ॥ ৭৮ ॥ ন চ কেবলঃ বীজৈরেব, কিং যুক্তিভাতি-
তঃ (জলপাত্র) লইয়া সম্যক্ বিধানে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে করিতে দিয়া সুত্রমার্গ

দ্বারা ভ্রামিত করিবেন । পরে পূর্ববৎ সেই পথে দণ্ডবীজ (যব, গেধুম, ধাত্র, তিল, কঙ্ক, শ্রামাক ও মীবার) ভ্রামিত করত খাতার্থ সুশোভন শুভ স্থান নিরূপণ করি-

বেন ॥ ৭৪ ॥ তদন্তর মধ্যস্থলে এক হস্ত পরিমিত একটি খাত খনন করিয়া উহার নিম্নে

মনোহর চতুরঙ্গুল গর্ভ খনন করিবেন । অনন্তর আচার্য্য উহা গোময়োপলিপ্ত ও চন্দন-

ভূষিত করিয়া শ্বেতপুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ পূর্বক পূর্বাংশে বসিয়া চতুর্ভুজ দেবের ধ্যান

করিবেন ॥ ৭৫ ॥ হে দেবসত্তম ! মস্ত্রী ব্যক্তি তৎপরে শুভ তুর্ধ্যকনি বা বেদধ্বনি সহকারে

কুন্তজল দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ৭৬ ॥ কর্করী লইয়া সর্বরত্নগর্ভ, স্বক্, সুগন্ধপূর্ণ

কুন্তজল দ্বারা ঐ গর্ভ পরিপূর্ণ করিতে হয় ৭৭ ॥ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ঐ গর্ভের জলে

শ্বেত পুষ্প নিক্ষেপ করবে । তৎকালে উহার বর্ণ পরীক্ষা করিতে হয় । পরীক্ষাকালে

প্রণবোচ্চারণ পূর্বক উহাতে অক্ষত ফেলিয়া দিবে । দক্ষিণাবর্তে শুভ এবং বামাবর্তে

কালজহপতী পূজ্যো বৈঃবান্ শক্তিভোহর্চয়েৎ ।

ভাস্কগান্ ভোজয়িত্বা চ গেষ্মনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥ ৭২ ॥

ততস্তং খাতয়েদ্বস্ত্রাং জলাস্থং যাবদেব তু । পুরুষাধঃস্থিতং শলাং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ ॥

প্রাসাদে দোষদং শল্যং ভবেদ্যাবজ্জলাস্তিকম্ ।

ভূম্যাং প্রাসাদিকৌ ভূমিঃ শোধ্যে যাবজ্জলাস্তিকম্ ॥

শিগান্তং কর্করাস্তং বা যাবদ্বা ভূঃ কুমারিকা । আকোট্য তাং সমীকৃত্য ততো যাগং ॥ ৭৩ ॥

কিঞ্চ — পুরয়েৎ খাতকং যত্নাৎ পাদং পাদং যথাক্রমম্ ॥ ৮০ ॥

অষ্টাঙ্গুলং মৃত্তিকয়া স্তম্বিকং চেষ্টকং স্তম্বিকং । স্তম্বিকং স্তম্বিকং তু তোয়েন কলসৈঃ কাব্যপ্রসাদঃ ॥

আকোটনং ততঃ কুর্বাৎ মুদগারৈরশ্বকুর্জৈঃ । পাদোনং পুরয়েৎ খাতং স্তম্বিকৈব কারয়েৎ ॥

দেশিকঃ পঞ্চগব্যেন তাং ভূমিং প্রোক্ষয়েদ্ববুধঃ ।

স্ববর্ণত্রীহিগর্ভেণ চূতপল্লবশোভিনা । তীর্থতোয়হুপূর্ণেন স্বর্ণতাম্রময়েন বা ॥

সেচয়েদভিজ্ঞপ্তেন বারিণা কলসেন তু । ততঃ শুদ্ধা ভবেত্তুমির্দোষযুক্তাপি বা ভবেৎ ॥

অথ শিলাস্তু কণ্যম্ ।

মাংস্তে । —

আদাবেব সমাসেন শিলালক্ষণমুত্তমম্ । শিলাস্তাসবিধানঞ্চ প্রোচ্যাতে তদনন্তরম্ ॥ ৭৪ ॥

শেচত্যাং ক্ষেত্রজাতিরিতি ॥ ৭২ ॥ আকোট্য দৃঢ়মুদগারাদিগ্রহারৈঃ কুট্টনং কৃত্বা ।

বিজ্ঞাপ্যঃ ॥ ৮০ ॥ স্তম্বিকং সম্যগুপধা স্ত্রাৎ । যদ্য স্তম্বিকমণ্ডলাকারেণ অষ্টাষ্টাঙ্গুলক্রমে

ইষ্টকাভিঃ আদিশব্ধাচ্ছিন্নাকর্করাদিভিঃ ৮ তৎ খাতং পুরয়েৎ ॥

পুরুষদেহের পরিমাণে খনন করিবে তাহার অধোভাগে শলা থাকিলে গৃহের পোষ্য

যে পরিমাণে খনন করিলে শলা দৃষ্ট হয়, তৎস্থানের মধ্যে শলা থাকিলেই প্রাসাদে দোষাবহ ।

সুতরাং প্রাসাদ-সম্বন্ধিনী ভূমি-জলসমীপ পর্য্যন্তই শোধন করা কর্তব্য । অথবা শিলা পর্য্যন্ত

বা কর্কর পর্য্যন্ত খনন করিবে ; অর্থাৎ যে ভূমি খনন করিতে করিতে জল দৃষ্ট না হইয়া

শিলা বা কর্কর দেখা যায়, তাহা পূর্বোক্তরূপ পুরুষদেহপ্রমাণে শিলাস্ত বা কর্কর পর্য্যন্তই

খনন করিবে ; সেই ভূমিকে কুমারিকা বলা যায় । খননের পর মুদগরাদিগ্রহা দ্বারা কুট্টন

পূর্বক ভূমিকে সমতল করিয়া তৎপরে তথায় যাগ আরম্ভ করিবে । আরও লিখিত আছে,

সবস্ত্রে ক্রমে ক্রমে পাদ পাদ করিয়া খাত পরিপূর্ণ করিতে হয় । ৮০ । স্তম্বিকমণ্ডলাকারে

অষ্টাষ্টাঙ্গুলক্রমে মৃত্তিকা, ইষ্টক, শিলা ও কর্করা প্রভৃতি দ্বারা খাত পূর্ণ করিতে হয় এবং

সকাক্ষন কুন্ততোয়ে পুনঃ পুনঃ সেচন পূর্বক পলাশকাঠনির্মিত মুদগর দ্বারা আঘাত পূর্বক

কুট্টন করিবে । একপাদ উন রাধিখা খাতটী পূর্ণ করত সমতল করিতে হইবে । পরে বিজ্ঞ

আচার্য্য পঞ্চগব্য দ্বারা সেই ভূমিকে প্রোক্ষণ করিবেন । অনন্তর স্বর্ণগর্ভ, শস্যগর্ভ, তাম্র-

পল্লবে শোভিত, তীর্থোদকপূরিত, স্বর্ণ বা তাম্রময় কুন্ত হইতে যন্ত্রপূত জল লইয়া তদ্বারা

সেচন করিবেন । এইরূপ করিলে দোষযুক্ত ভূমিও বিমুক্ত হয় ।

অনন্তর শিলালক্ষণ—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ সংক্ষেপে অত্যুত্তম শিলালক্ষণ

শিলা বাথেষ্টকা বাপি চতস্রো লক্ষণাধিতাঃ । প্রাসাদানৌ বিধানেন শ্রুতব্যাঃ স্তমনোহরাঃ ॥
 চতুরঙ্গাঃ সমাঃ কৃত্বা সমস্তাদথবেষ্টকাঃ । শিলারূপাঃ স্মৃতা বিজ্ঞা নন্দ্যাদ্যশ্চেষ্টকাধিতা ।
 সংপূর্ণা স্তবলাঃ দ্বিধাঃ স্তবমা লক্ষণাধিতাঃ । কুশদূর্কাধিতা ধত্তাঃ সন্ধজ্জজ্ঞচামরাঃ ।
 সাক্ষুণাতোরণোপেতাঃ কুর্মমংস্যফলাধিতাঃ । দর্পণহস্তবজ্রাভাঃ প্রশস্তব্রব্যলাভিতাঃ ।
 শস্তপক্ষিমৃগাভাশ্চ বৃষাভাঃ সর্পদা হিতাঃ । স্বস্তিকা বেদিকাঃ শুক্লা নন্দ্যাবর্তকলাভিতাঃ ।
 পদ্মাদিলক্ষণোপেতাঃ শিলাঃ সর্কার্ধদ্বিধাঃ । তথা গোবাতিপাদাভাঃ শিলা ধত্তাঃ স্তবাবহাঃ ।
 তদ্বৎ পাদাভা ন শস্তাঃ পক্ষিগন্তা । দ্বিচ্ছূচা দ্বিধিহীনাশ্চ দীর্ঘহুবাঃ ক্ষতাবিতাঃ ।
 বিজ্ঞাভিতা ভগ্নাঃ সংত্যাগ্যা লক্ষণচ্যুতাঃ । প্রশস্তপ্রাণিক্রপাভাঃ প্রশস্তব্রব্যলাভিতাঃ ।
 যথোক্তলক্ষণোপেতাঃ শিলা বিজ্ঞা হিতাবহাঃ ॥ ৮২ ॥

অথ ইষ্টকালক্ষণম্ ।

তত্রৈব ।—

ইষ্টকানাম্ সমাসেন লক্ষণং শৃণু সাম্প্রতম্ । একবর্ণাঃ স্থপকাশ্চ স্তবমাগা মনোরমাঃ ।

সন্ধজ্জতি ধ্বজাদিচিহ্নসহিতা ইত্যর্থঃ । একবর্ণাঃ পি জেয়ং । তথা পক্ষিণ ইতি দুই-
 পক্ষিগণাভাশ্চ ন শস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮১—৮২ ॥

শ্রুতব্যাঃ । হীনা উক্তলক্ষণাধিতা অতিনবাঃ ॥ ৮৩ ॥ শ্রীহরীর্ধদেবেন শিলালক্ষণং
 শিলাত্রাসবিধিও কীর্তন করিব । ৮১ । প্রথমতঃ স্থলক্ষণবিশিষ্ট চারিটী
 চারিখানি ইষ্টক বিধানে প্রাসাদে (দেবালয়াদিতে) বিজ্ঞাস করিতে হয় ।
 তালকে চতুরঙ্গ ও সমতল করিয়া চারিদিকে স্থাপন করিবে । শিলাই বিদ্যা এবং
 ইষ্টকাদি নন্দাদি নামে পরিচীতিত হয় । শিলা যদি সম্পূর্ণ (অভয় বা পরিমাণহীন),
 শোভনতলবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ, দিব্য-লক্ষণবিশিষ্ট, কুশদূর্কারিচিহ্নযুক্ত ইত্যাদি হইলেই ধত্তা (প্রশস্ত)
 জানিবে । যে শিলা ধ্বজ চক্র ও চামরচিহ্নে চিহ্নিত ; অশ্বশ ও তোরণচিহ্নবিশিষ্ট ; কুর্ম,
 মংস্ত্র বা ফলচিহ্নযুক্ত ; দর্পণ, হস্তী বা বজ্রচিহ্নে অঙ্কিত ; প্রশস্তব্রব্যের চিহ্নযুক্ত, প্রশস্ত
 পক্ষী বা মৃগচিহ্নে অঙ্কিত ও বৃষচিহ্নবিশিষ্ট, সেই শিলা নিরস্তর হিতকরী । যে শিলায়
 স্বস্তিক, বেদী, নন্দ্যাবর্ত বা শুক্ল চিহ্ন বিরাজিত আছে, আর যাহা পদ্মাদিচিহ্নে চিহ্নিত, তাদৃশী
 শিলা সর্কার্ধদ্বি প্রদান করে । শিলায় গোপদচিহ্ন বা অশ্বপদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে উহা
 ধত্তা ও স্তবাবহ হয় । মাংসশিপ্ত-পরাঙ্কিত হইলে অথবা পক্ষীর পদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে
 সেই শিলা প্রশস্ত নহে । যে শিলা দ্বিচ্ছূচ (যাহার চারিদিক সমান নহে), দ্বিধিহীন (নানাক্রমে
 বক্ত) অতিদীর্ঘ বা অতিহ্রস্ব, ক্ষত, বিবর্ণ, ক্ষুটিত, ভগ্ন ও স্থলক্ষণবর্জিত, তাহা পরিত্যাগ্য ।
 প্রশস্তজীবের চিহ্ন, প্রশস্ত ব্রব্যের চিহ্ন বা যথাবিহিত লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলেই সেই শিলা
 সত্তত হিতসাধন করে ॥ ৮২ ॥

অনন্তর ইষ্টকালক্ষণ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, অধুনা সংক্ষেপে ইষ্টকালক্ষণ শ্রবণ
 কর । নন্দাদি নামক ইষ্টক একবর্ণ, স্থপক, বিহিত-প্রমাণবিশিষ্ট, মনোরম, চতুর্ভোজ ও . .

নন্দ্যাদ্যাশ্চেষ্টকাঃ কার্যাশ্চতুরঙ্গাঃ স্তম্ভিতাঃ । অহ্যাকারাবিতা নেতাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ সপর্করাঃ ।
মন্দপকা বিপক্যাশ্চ বহুদিত্যাশ্চ বর্জিতাঃ । ভগ্নাশ্চ বিবমা হীনা বর্জনায়াঃ প্রবহ্নতাঃ ॥
হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

ইষ্টকানাং প্রমাণক লক্ষণং সাম্প্রতং শৃণু । স্ততলা লক্ষণোপেতা দ্বাদশাঙ্গুলসম্মিতাঃ ।
স্ববিত্তারবিভাগেন নৈপুণ্যেন চ সম্মিতাঃ । স্পক্যাঃ স্পপ্রমাণাশ্চ একবর্ণা মনোহরাঃ ॥
বিমলা ইষ্টকাঃ কার্যাশ্চতুরঙ্গাঃ স্তম্ভিতাঃ । ছিন্নকর্ণাশ্চাগ্রস্তাঃ পাণিপাদবিবর্জিতাঃ ॥ ৮৩ ॥
সপর্করাঃ কৃষ্ণবর্ণা অহ্যাকারচিতাশ্চ বাঃ । বিবর্ণা মন্দগন্ধাশ্চ বাঃ পীনপিণ্ডিকাশ্চ বাঃ ॥

হীনাশ্চ বিবর্ণাশ্চ ভগ্নাশ্চ বিবর্জিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

অথ শিলাদিত্যাসম্বন্ধাঃ ।

মাংসে ।—

শিলাস্তাসত্ত্ব কর্তব্যঃ প্রাসাদে তু শিলাময়ে । ইষ্টকানাং তু বিজ্ঞানঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।
শৈলজে শৈলজঃ পীঠ ঐষ্টিকে চেষ্টকঃ স্ততঃ । শিলানানাদিকো ভদ্রে মূলপাদে বিধীয়তে ॥
শ্রীমুক্তিপ্রাচুর্ভাবপ্রসঙ্গে পূর্বমেবোক্তমিতি, ~~অতঃ~~ ইষ্টকালক্ষণমাত্রমুচ্যতে ইষ্টকানামিতি সাক্ষ-
চতুর্ভিঃ । পাণিপাদৈঃ উপর্য্যধোভাগৈর্বিবর্জিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

মৎস্যপুরাণাঙ্কমপি শিলাদিত্যাসে শিলাধিবাসনাদিকং শ্রীহর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে
কুৎসেতি দ্বাভ্যাং । নহু শিলাধিবাসনাদিবিধিঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং লিখ্যমিতি
ক্ষুটমিতি একবৈব ব্যক্তং, তত্র বর্তমানদ্বাদশ ন লিখিত ইতি ভাবঃ ।
শিলাধিবাসনপটলে।—নষ্টব পরিগৃহীয়াস্তাত্ম কুস্তান স্তশোভনান্ । আ-
স্তারানিষ্টকামবিবাসরেং । ইষ্টাভ্যাং মণ্ডপং কুত্বা তদ্বৎ প্রাচ্যাং চ মণ্ডপং, কুস্তানামিষ্টকানি
ততঃ স্তপনমাত্রেনং । কব্যায়ণ সর্বৌষধিজলেন চ । গন্ধভোয়েন চ তথা কুস্তৈস্তোত্র-
স্তপ্নরিতৈঃ । হিরণ্যব্রীহিসংযুক্তৈর্গন্ধদ্রব্যচর্চিতৈঃ । আপো হি তেষ্টেতি তিস্ততিঃ শব্দো দেবীতি
চাপ্যথ । তত্র সমল্লীতি তথা পাবমানীতিরেব চ । উচ্ছ্রমং বকণেতি ইমম্মেতি তথৈব চ ।
বকণন্তেতি মদ্রং হংসঃ শুচিবদিতাপি । শ্রীশ্রুতেন তথা কুস্তৈঃ স্তাপয়েদিষ্টকাং তথা ।

স্তম্ভিত হইবে । বাহা অস্থি বা অকারবৃক্ক, কৃষ্ণবর্ণ, বালুকাপূর্ণ, মন্দপক (আমা), বিপন্নীতপক
(ঝামা), পুরাতন, ভগ্ন, বিবম ও হীন (স্থলক্ষণবর্জিত বা অত্যন্ত নূতন), তাদৃশ ইষ্টক
সবদে পরিভাগ করিবে । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, অধুনা ইষ্টকের লক্ষণ ও প্রমাণ
অবধান কর । স্ততল, লক্ষণাবিত, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, স্ববিকৃত, স্বকোশলে গঠিত, স্পক,
স্পগ্রমাণ, একবর্ণ, মনোরমদৃশ, নির্মল, সম্যক নির্মিত ও চতুষ্কোণ করিয়া ইষ্টক প্রস্তুত
করিতে হয় । যে ইষ্টক ছিন্নকর্ণ, অগ্রশস্ত, উপরিভাগে বা অধোভাগে বিবর্জিত,
বালুকাপূর্ণ, অস্থি ও অকারবিশিষ্ট, বিবর্ণ, দুর্গন্ধ, পীনপিণ্ডিকায়ুক্ত, বিবম, ভগ্ন ও জীর্ণ,
তাদৃশ ইষ্টক পরিভাষ্য । ৮৩-৮৪ ।

অতঃপর শিলাদিত্যাসম্বন্ধাঃ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, হে কল্যাণি ! শিলানির্মিত

হয়শীর্ষে।—

কর্তব্যচেষ্টাকৃত্যাসঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।

শৈলে শিলানাং বিজ্ঞানঃ কার্করং কর্করং ত্রয়েং ॥ ইতি ॥

কৃত্য শিলাদিজ্ঞাসক প্রাক্ শিলা ভূবিবাসনম্ । ইষ্টকানাং প্রতিষ্ঠাঞ্চ গর্তাধানঞ্চ কারয়েং ।

গুরুবে দক্ষিণাং দক্ষা পীঠবন্ধঃ সাধয়েং । স্বয়ং শ্রীহরনৌকৈব প্রৌক্তন্তত্ত্বিধিঃ ক্ষুটম্ ॥ ৮৫ ॥

প্রাচীনাং পুণ্ড্রং স্তম্ভং কৃত্যং স্তম্ভান্ আপয়েদুধঃ । ততোঃস্থলেপনঃ কার্য্যং চন্দ্রেনেদ স্তম্ভানাং ।

আচার্য্যঃ কুর্ঘ্যাদ্যাদিভিঃ কুর্হমৈশ্বতঃ । শয্যায়াং তু প্রকৃষ্টায়াং মণ্ডপে স্থাপ্য পূজয়েং ।

নান্যাদিভিঃ নৈশ্ব গর্ভৈঃ পুষ্পমর্নোহরৈঃ । ধূপং নৈবেদ্যং তেষাং যজ্ঞান্নিবেদয়েং ॥

এবং কৃত্য ততঃ সমাগিষ্টকাহোমমাচরেং । তন্নিঃসৃত্য লিখ্য বৈষ্ণবং মণ্ডলং শুভং ।

বিষ্ণুমত্যাচ্চয়েন্তত্র কুণ্ডেহয়িং জুহুয়াত্ততঃ । বৈষ্ণবায়ং জলিভাদৌ যথাবিধি সমাহিতঃ ।

কুর্ঘ্যাদি সমিধাধানং দ্বাদশাক্ষরবিদ্যায়া । আচার্য্যাজ্যোতিষাগৌ তু প্রণবেদৈব কারয়েং ।

অষ্টাক্ষরৈস্ততো ব্যষ্টেঃ কুর্ঘ্যাদিষ্টাঃ ত্রীঃ ক্রমাং । আচার্য্য ব্যাহতিভিহ্বা লোকেশানাং ক্রমেণ

তু । অগ্নয়ে চৈব সোমায় গ্রহেভ্য ইতি চৈবৈশ্ব পুণ্ড্রসোমায়ৈতি হুত্বা ব্যাহতীজুহুয়াত্ততঃ ।

প্রাচীনাং পুণ্ড্রং স্তম্ভং কৃত্যং স্তম্ভান্ আপয়েদুধঃ । ততোঃস্থলেপনঃ কার্য্যং চন্দ্রেনেদ স্তম্ভানাং ।

জুহুয়ঃ সত্বতান্তিলান্ । অথ পাতালবাগপটলে চ।—কুন্তজ্ঞাসঃ ততঃ

মেব চ । দেশিকঃ প্রাক্কুথো ভূত্বা সর্কালকারভূষিতঃ । বিলিপ্য গোময়ৈভূমিং

ব । অষ্টদিকৃ যথাক্রমে মध्ये চৈকং তথা ত্রয়েং । পঞ্চমস্তম্ভায়ুক্তান্

পারদেন সমাশুতান্ কৃত্বা বস্ত্রেণ ভূষিতান্ । শঙ্খং চৈব মহাপদ্মং মকরং

তথা । মুক্ত্যন্থং তথা নন্দং নীলং শঙ্খং পদ্মিনীং । এতান্ দেবতাঃ কুন্তে ত্রয়নীয়া

যথাক্রমে । এবং বিজ্ঞস্য কলসান্ পুনর্নৈতান্ প্রচালয়েং । যুগ্মাণি বিজ্ঞস্ত ইষ্টকাষ্টৌ

যথাক্রমে । ত্রিশানে চ তথা কোণে ইষ্টকাঃ ত্রয়মাং নাসেং । প্রদক্ষিণক্রমেণৈব ইষ্টকান্যাস

ইধ্যতে । শক্তয়ো বিমলাদ্যাস্ত ইষ্টকানাং তু দেবতাঃ । ন্যাসনীয়া যথান্যায়ং মধ্যে ন্যাস্তান্ততো

গ্রহাঃ । অব্যাহে চাক্ষতে পূর্ণে মূনেরদ্বিরসঃ স্ততে । ইষ্টকে স্বং প্রযক্ষেষ্টং প্রতিষ্ঠাং কারয়ামাহং ।

মন্ত্রেণানেন বিনস্ত ইষ্টকাঃ দেশিকোত্তমঃ । গর্তাধানং ততঃ কুর্ঘ্যাদ্যাদ্যানে সমাহিত

ইত্যাদি । অত্র কেশাঙ্কিচ্ছিতানাং মতমেবঃ ।—প্রাসাদস্ত চতুর্ভূ কোণেষ্ চতুরো গর্তান্ বিধায়

প্রতিগর্তোপরি বেদীং নির্মায তদুপরি গুরুতলান্ নিক্শিপ্য তদুপরিয়ায়ৈদিকোণেষ্ প্রশস্তাঃ

নন্দাদ্যাঃ শিলা ইষ্টকা বা বিধায় প্রতিবেদিস্মিধৌ স্নানক্ষণং পঞ্চপল্লবাদিযুতঃ নির্মলজলপূরিভুং ।

কলসং সংস্থাপ্যাদ্যৈদ্যিষু স্বববেদ্যুপরি নন্দাদ্যাঃ স্থাপয়েং । ততঃ প্রশস্তেন কেনাপি বারিণা

প্রোভ্যকং প্রণবেন সংস্থাপ্য অস্ত্রায় কড়িত পুনরপি স্থাপয়েং । বস্ত্রেণ তোয়মপনয়েচ্চ । এবং

প্রাসাদে শিলাজ্ঞাসঃ ; ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টকজ্ঞাস এবং শৈলময় প্রাসাদে শৈলজ ও ইষ্টকময়

প্রাসাদে ইষ্টকময় পীঠ জ্ঞাস করিতে হয় । মূলপাদে শিলাজ্ঞাসাদি বিধান করা কর্তব্য । হয়শীর্ষ-

পঞ্চরাজে লিখিত আছে, ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টক শৈলে শিলা কর্করময়ে / ক্ষতপাথরময়

অথ পীঠবন্ধনং ।

হয়শীর্ষে।—

পীঠবন্ধঃ ততঃ কুর্য্যামহা প্রাসাদমানতঃ । পীঠোত্তমঃ চোচ্চয়েন প্রাসাদস্তোদ্ধমানতঃ ॥

পাদহীনং মধ্যমং স্ত্রাং কল্পসকাঙ্ক্ষমানতঃ । উত্তমঃ বাহুদেবস্ত কুর্য্যাত্ পীঠং বিচক্ষণঃ ॥ ৮৬ ॥

চতুঃশাখাশ্চ প্রত্যেকং স্বপনং বিধায় ও নন্দ্যৈ নম ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিক্রপচারৈঃ প্রত্যেক-
মর্চয়েৎ । ততোঃ বক্ষ্যমাণমষ্টৈর্কিঞ্চাণা গীতবাণ্যবেদনির্ঘোষৈঃ স্বস্মদিক্ বতারণৈঃ । প্রথম-
শিলাবতারণে প্রাণতপশ্চুনা দিকমপি নিরূপয়ীঃ । শিলাস্ত প্রাণতরঙ্গবা ন্যস্তব্যাঃ ।
পশ্চিমপ্লবাঃ । অথোদকান্তরেণাশ্রায় স্থাপিত্বা পায়িত্বা মন্ত্রবারিণা স্নাপয়েৎ । ততো
হেম্যভাং স্তূভূষিতাং স্মিতাননাং তাং স্তূভূষিতাং ও ভগবতি নন্দে ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠেতা-
বাহু বৈদিকৈরপি মঠৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পূর্বদিক্ স্তূভূষিতাং কেন মন্ত্রেণ স্নাপয়িত্বা অবশিষ্ট-স্তূভূষিতা-
কেন ও নন্দ্যৈ নম ইতি স্নাপয়েৎ । ততো বঃস্রণ ত্রোমগণীয় বহুগন্ধাদিভিক্রপচারৈঃ প্রত্যেক
মর্চয়েৎ । ততো ধূপয়িত্বা পুনরভ্যর্চ্য সামান্যভূষণং বদ্ধা দধিমাংসাদিনৈবেদ্যং নিবেদ্য ও নন্দ্যৈ
নমঃ, ও নন্দে ৭২ নন্দসে পুংসাঃ রক্ষ মাং স্থাপয়িত্বা অশ্বিন্ সংতিষ্ঠ সংস্বেতা যাবদাচক্ষত্রাকং ।
আয়ুঃ কাম্যং প্রিয়ং নন্দে দদাসি সর্বদা মুগাং । অশ্বিন্ রক্ষা তয়া কার্ষ্যা প্রাসাদে জয়তঃ সবা ।
ইতি মন্ত্রেণ নন্দাং স্থাপয়িত্বা পূর্ববহুপচারৈর্ভদ্রামভ্যর্চ্য ও ভদ্রায়ৈ নমঃ, ও ভদ্রা
ভদ্রঃ পুংসাঃ কুরু হিতাবহং । আয়ুষ্কাম প্রদা দেবি শ্রীপ্রদা সর্বদা ভব । ততো জ
জয়্যৈ নমঃ, ও জয়ে ৭২ সর্বদা ভজে সন্তিষ্ঠ স্থাপিতা সবা । নিত্যং জয়ং জয়ে
জয়দা ভব । ততঃ পূর্ণাং প্রতি, ও পূর্ণায়ৈ নমঃ, ও পূর্ণে স্বঃ চ মহাবিদ্যে সর্ব
সর্বং সংপূর্ণমেবাত্র প্রাসাদং কুরু সম্পদা । এতৎ প্রাসাদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি শিলানাদি
চালনং ন কৰ্তব্যং । দেবগণাঃ সর্বৈ পূজ্যামাদায় পার্থবাঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থঃ
পুনরাগমনায় চেতি পঠিত্বা কক্ষয়িত্বা চোক্তাচার্য্যো দেবতা বিসর্জয়েৎ । ততো বজ্রমানঃ
প্রাণুখোপবিষ্টাচার্য্যায় দক্ষিণাং গাং বজ্রাদিকং চ দত্ত্বাং । অথ স্তম্ভবাচকান্ দৈবজ্ঞহৃপতি-
বৈষ্ণবাংশ্চ সংপূজ্য শত্যা ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বিতি ॥ ৮৫ ॥

পীঠবন্ধো নাম প্রাসাদস্য মুগান্তুমুপরি তনভাগং যাবৎ ॥ ৮৬ ॥

প্রাসাদে) কর্কর (কাঁকর) ভাস করিতে হইবে । প্রথমে শিলাদি ভাস পূর্বক শিলায় অধি-
বাসন করিতে হয় । ইষ্টকর প্রতিষ্ঠা ও গর্তাধান (খাতে ইষ্টকনিষ্কেপ) করিতে হয় । তদ-
নস্তর গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক পীঠবন্ধ করিতে হয় । এই বিষয়ের বিধান হয়শীর্ষপক-
রাতে স্পষ্টীকৃত আছে । ৮৫ ।

- অনন্তর পীঠবন্ধন । হয়শীর্ষপকরাতে লিখিত আছে, তৎপরে মহাপ্রাসাদের পরিমাণ অহ-
সারে পীঠবন্ধ করিতে হয় । প্রাসাদের উর্দ্ধের যেকোন পরিমাণ, তাহার অর্দ্ধপরিমাণ হইলেই সেই
পীঠ উত্তম বলিয়া পরিগণিত হয়, পাদহীন হইলে মধ্যম এবং তদর্দ্ধপরিমাণে হইলে কনিষ্ঠ
জ্ঞানিবে । সুধী ব্যক্তি এইপ্রকারেই শ্রীহরির উৎকৃষ্ট পীঠ প্রস্তুত করিবেন । ৮৬ ।

অথ প্রাসাদাদি-লক্ষণানি ।

মাংস্ত্রে ।—

এবং বাস্তবলিঃ কৃত্বা ভজ্ঞঃ ষোড়শভাগিকম্ । তন্ত্র মধ্যে চতুর্ভিঃস্ত ভাগৈর্গর্তঃ চ কারয়েৎ ॥

ভাগদ্বাদশকঃ তত্র ভিত্ত্যর্থঃ পরিকল্পয়েৎ । চতুর্ভাগেণ ভিত্তীনা মুচ্ছ্রায়ঃ স্ত্রাং প্রমাণতঃ ।

বিশুণঃ শিখরোচ্ছ্রায়ো ভিত্ত্যুচ্ছ্রায়ং প্রমাণতঃ । শিখরার্দ্ধস্ত চার্দ্ধেন বিধেয়া তু প্রদক্ষিণা ।

চতুর্ভিঃ তদা জ্যেয়ো নির্গমস্ত তথা বুধৈঃ । গর্তস্বজ্ঞেয়ং ভাগো বিস্তারো মণ্ডপস্ত তু ।

ত্রিভির্ভাগৈর্ভদ্রযুক্তঃ স্থণ্ডোভনঃ । পঞ্চভাগেন সংভজ্য গর্তমানং বিচক্ষণঃ ।

হুইয়া তু প্রাগ্গ্রীবাং কল্পয়েদবুধঃ । স্যামো ভাগাদগ্রভো মুখমণ্ডপঃ ।

এতৎ স্যামাত্মমুদিতং প্রাসাদলক্ষণম্ ॥ ৮৭ ॥

কিঞ্চ ।—মেক-মন্দর-কৈলাস-কুন্ত-সিংহ-মৃগাস্তথা । বিমানচ্ছন্দকস্তম্বচ্ছ্রীবৃক্ষোহথ মৃগাধিপঃ ।

বলভীচ্ছন্দকস্তম্ববর্জুলঃ সর্বভদ্রকঃ । গজশ্চ নন্দনশ্চৈব নন্দিবর্দ্ধন এব চ ।

হংসো বুধঃ স্থপর্ণশ্চ পদ্মকোহথ সমুদ্রকঃ । প্রাসাদা নাম তঃ প্রোক্তা বিভাগং শৃণু ত দ্বিজাঃ ॥

শতশৃঙ্গচতুর্দারো ভূমিকা-ষোড়শোচ্ছ্র উঃ—নানাবিচিত্রশিখরো মেক-প্রাসাদ উচ্যতে ॥

প্রোক্তঃ কৈলাসো দশভূমিকঃ । বিমানচ্ছন্দকস্তম্বদনেকশিখরাননঃ ॥

স্বপর্ণশ্চ নন্দিবর্দ্ধনঃ । বিংশাণ্ডকসমাপ্তো নন্দনঃ সমুদ্রাস্ততঃ ॥

মুখো নানারূপসমবিতঃ । অনেকশিখরস্তম্বং সর্বতোভদ্র উচ্যতে ॥

কং ভজ্ঞঃ ষোড়শভাগান্ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তথা সোক্তঃ শ্রীহয়শীর্ষদেবেন ।

কত্র ভজ্ঞঃ ষোড়শা পুনরিতি । এবমগ্রে লেখ্যহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনানুসারেণাগ্রে-

প্রাপ্যার্থো বোধ্যঃ । প্রদক্ষিণাদয়শ্চ প্রাসাদোপরি তনভাগবিশেষঃ । শিখরাস্ততঃ স্থপতিষু প্রসিদ্ধ

এব । তথেষতি প্রদক্ষিণাতুল্যমান ইত্যর্থঃ । ত্রিভির্ভাগৈর্গুণ্যং স্যাৎ ॥ ৮৭ ॥ নামভেদে

অতঃপর প্রাসাদলক্ষণ ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, এই প্রকারে বাস্তবলি প্রদান পূর্বক

(চতুরস্রীকৃত) ক্ষেত্রকে ষোড়শা ভাগ করিবে । তন্মধ্যে চতুর্ভাগের ভাগ দ্বারা গর্ত করিতে

হয় এবং দ্বাদশভাগকে ভিত্তি ও চারিভাগের ভাগে ভিত্তি উন্নত করিবে । ভিত্তির উন্নতি

যে পরিমাণে হইবে, উপরিভাগ তাহার দ্বিগুণ করিবে এবং শিখরার্দ্ধ যে পরিমিত, তদনুসারে

প্রদক্ষিণা করিতে হয় । চতুর্দিকে মুহুরি করা স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য । গর্তস্বজ্ঞের হুইভাগের

দশ মন্দির বিস্থত করিবে এবং তিনভাগে ভদ্রযুক্ত করিয়া মনোহর আয়ত করিতে হইবে ।

মধ্যস্থলের পরিমাণকে পঞ্চ অংশ করিয়া তাহার একাংশ প্রমাণে পূর্বগ্রীব করিবে । গর্তস্বজ্ঞের

সমভাগে অগ্রদিকে মণ্ডপের মুখ করিতে হয় । সামান্ত্রতঃ প্রাসাদলক্ষণ বিবৃত হইল । ৮৭ ।

আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! প্রাসাদের নাম বহুবিশি,—মেক, মন্দর, কৈলাস, কুন্ত, সিংহ,

মৃগ, বিমানচ্ছন্দক, শ্রীবৃক্ষ, মৃগাধিপ, বলভীচ্ছন্দক, বর্জুল, সর্বভদ্রক, গজ, নন্দন, নন্দি-

বর্দ্ধন, হংস, বুধ, স্থপর্ণ, পদ্মক ও সমুদ্রক । অতঃপর ইহার বিভাগ অবধান কর । যে প্রাসাদ

শতশৃঙ্গ, চতুর্দারবিশিষ্ট, ভূমির ষোড়শাংশ উন্নত এবং বাহার অগ্রদেশ নানাবিধ চিত্রবিচিত্র,

চন্দ্রশালা-সমোপেতো বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভূমিকঃ । বসভীচ্ছন্দকণ্ডচ্ছকনাশায়াশ্রিতঃ ।
 বৃষস্যোচ্ছ্রায়তন্তলো বর্জুলশাখবর্জিতঃ । সিংহঃ সিংহাকৃতিজ্ঞেয়ো মৃগো মৃগসমস্তথা ।
 কুস্তঃ কুস্তাকৃতিস্তদ্বৎ ভূমিকানবকোচ্ছ্রয়ঃ । অঙ্গুলীপুটসংস্থানপঞ্চাণ্ডকবিভূষিতঃ ।
 ষোড়শাশ্বঃ সমস্তান্তু বিজ্ঞেয়ঃ স সমুদগকঃ । পার্শ্বাংশে ক্ষশালায়া উচ্ছ্রায়া ভূমিকাঙ্ঘ্রয়ম্ ।
 হংসো হংসসমাকারো নাতিদীর্ঘো ন চোচ্ছ্রিতঃ ।

ষোড়শাশ্বঃ স বিজ্ঞেযো বিচিত্রশিখরঃ শুভঃ । মৃগরাজস্ত বিখ্যাঃ চন্দ্রশালাবিভূষিতঃ ।
 প্রাগ্গ্রীবেণ বিশালেন ভূমিকাস্তু বড় উন্নতঃ । অনেকচন্দ্রশালাস্ত গজপ্রাসাদ উচ্যতে
 পর্য্যাপ্তগৃহরাজো বৈ গজাডো নাম নৃপতিঃ । সপ্তভূম্যচ্ছ্রয়তদ্বচ্ছ্রশালাজয়াশ্রিতঃ
 ভূমিকাষড়শীতিস্ত বাহতঃ সর্কটোচ্ছ্রয়ঃ । তথাহো গজাডে তদ্বচ্ছ্রায়া দশভূমিকঃ ।
 পদ্মকঃ ষোড়শাশ্বস্ত ভূমিঘরসমশ্রিতঃ । পদ্মভূম্যপ্রমাণেন শ্রীবৃক্ষক ইতি স্মৃতঃ ।
 পঞ্চাণ্ডকজিভূমিস্ত গর্ভে হস্তচতুষ্কয়ম্ । বৃষো ভবতি নাম্না যঃ প্রাসাদঃ সার্কামিকঃ ।
 সপ্তাষ্টৌ পঞ্চাশৈব প্রাসাদা যে ময়োদিতাঃ । সিংহস্য তে সমা জ্ঞেয়া যে চাত্রে তৎপ্রমাণতঃ ।
 চন্দ্রশালৈঃ সমোপেতাঃ সর্বৈ প্রাগ্গ্রীবসংযুতঃ । ঐষ্টিকা দীর্ঘাশ্রিতৈব শৈলা বা স্রাঃ সত্যোরণাঃ ।
 মেষঃ পঞ্চাশত্তস্ত স্যাৎ মন্দরঃ পঞ্চদশিকঃ । চত্বারিংশতু কৈলাসস্ততুজিংশদ্বিমানস্য

লক্ষণতো মান ৩৮ বিংশতিপ্রাসাদানাহ মের্কিত্যাদিনা শুভলক্ষণ ইত্যন্তেন ।
 তাহার নাম মেষ । ভূমির দ্বাদশভাগ উচ্চ হইলে মন্দর, দশভাগ উচ্চ হইলে বৈ
 শিখর, বহুমুখ ও অষ্টভূমিক হইলে বিমানচ্ছন্দক কহে । সপ্ততল প্রাসাদকে
 বিংশাণ্ডকযুক্তকে নন্দন বলা যায় । ষোড়শ অণ্ডকবিশিষ্ট, বিবিধ রূপযুক্ত ও বহুনি
 তাগর নাম সর্কটোচ্ছ্রয়ঃ (চিলেছাদ) সংযুক্ত, পঞ্চভূমিক পঞ্চাশতযুক্ত হইলে
 বসভীচ্ছন্দক কহে । বৃষভ, ও কোণবিহীন হইলে বর্জুল বলা যায় । সিংহাকৃতিতে সিংহ,
 মৃগাকৃতিতে মৃগ, কুস্তাকারকে কুস্ত এবং ভূমি অপেক্ষা নবগুণিত, অঙ্গুলীপুটসংস্থান, পঞ্চাণ্ডকে
 সমলঙ্ঘত ও সর্কটোচ্ছ্রয় হইলে সমুদগক কহে । ইহার চুই পার্শ্বে চন্দ্রশালা বিস্তারিত, ও ইহা
 ভূমিকাঙ্ঘ্র উন্নত । মনোরম, বিচিত্রশিখরযুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদের নাম হংস । চন্দ্রশালা দ্বারা
 অলঙ্ঘত প্রাসাদকে মৃগরাজ কহে । বাহার পূর্বদিকস্থিত গ্রীবা বিশাল, বাহা ভূমিতে ছয় ভাগ
 উচ্চ ও বহুচন্দ্রশালাযুক্ত, তাহার নাম গজপ্রাসাদ । বাহার চারিদিকে গৃহরাজ সংস্থিত, তাহাকে
 গজাড কহে । উহা সপ্তভূমি উন্নত, চন্দ্রশালাজয়যুক্ত ও বহির্ভাগে সর্কটিকে বড়শীতিভূমিযুক্ত
 অপর একপ্রকার গজাড-প্রাসাদ পূর্ববৎ দশভূমিক উন্নত । ভূমিঘরযুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদকে
 পদ্মক কহে । শ্রীবৃক্ষক নামক প্রাসাদও পদ্মবৎ পরিমাণবিশিষ্ট । পঞ্চাণ্ডক, জিভূমিক ও চারি-
 হস্তপরিমিত গর্ভবিশিষ্ট প্রাসাদকে বৃষ বলা যায় ; এই প্রাসাদ নিখিল বাহিত সিদ্ধ করে । সপ্ত
 অষ্ট ও পঞ্চাশ্রুপে যেসকল প্রাসাদের বিষয় বলা হইল, তৎসমস্ত সিংহবৎ প্রমাণবিশিষ্ট এই সমস্ত
 প্রাসাদ চন্দ্রশালাযুক্ত, পূর্ববর্তী গ্রীবা বিশিষ্ট ইষ্টক কাষ্ঠ ও শিলানির্মিত এবং তোরণবিশিষ্ট । মেষ
 নামক প্রাসাদের পরিমাণ পঞ্চাশৎ হস্ত, মন্দরের পঞ্চচত্বারিংশৎ, কৈলাসের চত্বারিংশৎ, বিমানকের

নন্দিবর্জনকস্তদ্ব্যজ্ঞিশং সমুদাহৃতঃ । জিংশতা নন্দনঃ প্রোক্তঃ সৰ্কতোভদ্রকস্তথা ।
 বর্জুলঃ পদ্মকশ্চৈব বিংশস্ত উদাহৃতঃ । যুগঃ সিংহঃ কুন্তঃ বলভীজ্ঞকস্তথা ।
 এতে বোড়শহস্তাঃ স্থাপ্যচারো দেববল্লভাঃ । শ্রীবৃক্ষো যুগরাজঃ সমুদগগজৌ তথা ।
 এতে দ্বাদশহস্তাঃ স্থারেতেবাং হংসকঃ সমঃ । গরুড়োইষ্টকরো জ্যেষ্ঠা বৃক্ষঃ দশ উদাহৃতঃ ।
 এবমেতে প্রমাণেন কর্ভব্যাঃ শুভলক্ষণাঃ ॥ ৮৮ ॥

যাংগানং মাতৃহঃ প্রশস্যতে । তথা মের্কাদয়ঃ সপ্ত জ্যোতিলিঙ্গ স্থাবরাঃ ।

জ্যোতিলিঙ্গম্ভ্যো মধ্যমস্য উদাহৃতঃ । তথা হংসাদয়ঃ পঞ্চ কন্তসে শুভদা মতাঃ ।

অত্র চ :—

প্রাসাদং সংপ্রবক্ষ্যামি সৰ্কসাধারণং শৃণু । চতুরঙ্গাংগং তজ্জং বোড়শধা পুনঃ ।

মধ্যে তন্তু চতুর্ভুজ কুর্খাদুরসময়িতম্ । দ্বাদশৈব তু ভাগানি ভিত্তার্থং পরিকল্পয়েৎ ॥

জ্যোতিলিঙ্গ কুর্খীত চতুর্ভাগেন চায়তম্ । জ্যোতিলিঙ্গোক্তায়ং মঞ্জরী কল্পয়েৎ বৃধঃ ।

চতুর্ভাগেন মঞ্জরীয়াঃ কার্যা সম্যক প্রদক্ষিণা । তন্মানং নির্গম্য কার্যামুভয়োঃ পার্শ্বয়োঃ সমম্ ॥

শিখরেণ সমং কার্যমগ্রে অগতি-বস্তুরম্ । দ্বিগুণেণাপি কর্ভব্যং বণাশোভাস্বরূপতঃ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

কুর্খীত বা কুর্খীত মুখমণ্ডপম্ । একাশীতিপদৈর্কীভূতমিষ্টা মণ্ডপমারভেৎ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রাসাদপাদ্যাগ্রে গভঃস্থজয়নতু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্খ্যাং মধ্যে স্তম্ভৈর্কীভূতম্ ॥

প্রতিমায়াঃ প্রমাণেন কর্তব্য পিণ্ডিকা শুভা । গর্ভস্থ পিণ্ডিকাধীন বর্জমানাত্তু ভিত্তয়ঃ ॥
 ভিত্তয়ঃ প্রমাণেন উচ্চায়ন্ত একরশ্ময়ঃ । ভিত্তয়ঃ পিণ্ডিকা শিখরঃ বহুদেদুগ্ধকঃ ॥
 শিখরস্য তু তুর্ধ্যো ভ্রমণং পরিকল্পয়েৎ । শিখরস্য চতুর্গুণে মধ্যগো মুখমণ্ডপম্ ॥
 অধিকাংশেন গর্ভস্য রথকানীন্ত নির্গমাৎ । পরিধেওঁ ভিত্তয়ে পৃথকং স্তত্র কল্পয়েৎ ।
 তত্বতীয়েন বা কর্ষাৎ পঞ্চাশাদ্ভি নিম্নম্ । রাসময়ং স্থাপয়িত্ব রথকত্রিতো সদা ॥
 শিখরার্থঃ চ সূত্রাগ্রি রত্নাশি নিমিত্তা ধর্যেৎ । শিখরস্য ভিত্তয়ঃ সিংহঃ স্তত্র চ তথা ॥
 শুকানাং স্থিরীকৃত্য মধ্যবক্কো নিধাপয়েৎ । অথো চ তথা পার্শ্বে স্তত্র সূত্রা ॥
 তদুর্দ্ধাঃ তু ভবেদংশঃ কণ্ঠঃ শ্রামলঃ ॥ স্তত্র তুর্ধ্যো চ কর্ষাৎ বিকসিতং তথা ॥
 উক্তং বেদিকায়ঃ কল্পসং পরিচয়ঃ ॥

কিঞ্চ । -

গুরুস্বস্তং তথা কুর্ধ্যাজ্জপরিষদ চতুর্গুণম্ । কুর্ধ্যাদিকং প্রতিমায়ায়ান্ দিক্ চাইয় চোপরি ।
 মধ্যাংশমৈন্দ্রাঃ তু নরসিংহস্য দক্ষিণে । প্রাণীচাঃ শিখরং দেবমূর্তীচাং হৃদযশীষম্ ।
 আগ্র্যেণাং জামবদ্যাং নৈকান্তে রামমেব চ । সূত্রমুর্দ্ধাং নাস্ত্যং বাসুদেবমথাপরে ॥

কিঞ্চ । - পূর্বভূমৌ তু শ্রমঃ দ্বিতীয় জাননং ভাষ্যং । অথমেব তদীয়ে তু চতুর্গুণে
 পঞ্চমে যোগনিদ্রা চ স্ত্রে যোগাদনং ভবেৎ । স্ত্রমং যোগসমায়ুক্তং সপ্তমে পরি
 নানাংগবাক্কৈকর্ষত্বং পদবসাদিভূষিম্ । নানাং প্রকারপুসাদৌর্ধ্বাশোভং প্র
 কনিষ্ঠমধ্যজোষ্ঠানাং পাসাদানাং বৈথাক্রমম্ । স্ত্রভাগবদ্বিগুণিঃ প্রদেয়া চরণ
 দ্বারস্য চার্ষমে যুক্তো নবমে দশমে তথা । ললাটবেদো নৈবাং সাদায়ামং শূণ্ণম্ ॥

ভাঃ । ৮৮ ॥ কল্পসং পরিচয়ঃ ॥ ৮৯ ॥ ভাঃ । ভিত্তয়ে । ভ্রমণং । পিণ্ডিকাঃ রথকানী
 চ শিল্পিমুখাদেঃ সমাক্ষিপ্যতিতি ভিত্তয়ারণাং ॥ ৯০ ॥ অচ্চত্ৰ স্পষ্টমেব ॥ ৯১ ॥

করিতে হয় । একাশীতিপদ বিলাস পূর্বক বাস্তবায়ন করিয়া মণ্ডপ করিতে পূর্ব হইবে ।
 শুকসমস্থিত দ্বারদেশ বিলাস পূর্বক তথায় পদস্তত্র স্তরগণের এবং প্রাকার বিলাস পূর্বক তথায়
 অন্তর্গত দ্বাত্রিংশংসংখ্যা দেবতার অর্চনা করিতে । সাধারণতঃ প্রাসাদের এই লক্ষণ কীর্তিত
 হইল । প্রতিমার পরিমাণভেদে প্রাসাদের অঙ্গপকাশ লক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর ।
 শুকদেব প্রতিমার পরিমাণ অনুসারে পিণ্ডিকা কল্পনা করিবেন । পিণ্ডিকার
 অর্দ্ধ পরিমাণে গর্ভ, গর্ভের সদৃশ ভিত্তি, ভিত্তির বিস্তৃতি সদৃশ উচ্চায়, ভিত্তি
 উচ্চায়ের দ্বিগুণিত শিখর, শিখরের একপাদ ভ্রমণ, তৎসদৃশ সন্মুখস্থ মুখমণ্ডপ,
 গর্ভের অষ্টমাংশ রথনির্গম, পরিধির গুণভাগ-পরিমিত রথক এবং তাতার তৃতীয়াংশ
 দ্বারা রথক-নির্গম প্রস্তুত করিবে । তিনটা রূপে রামমূর্ত্তির স্থাপন করা কর্তব্য । শিখরার্ধ
 সূত্র ও রত্নপাত করিবে । শিখরের অষ্টমাংশ পরিমাণে সিংহ করিতে হয় এবং শুকসমি নির্ণয়
 পূর্বক মধ্যস্থ সন্ধিতে ধারণ করিবেন । অত্র পার্শ্বেও এইরূপ সূত্রপাত করা কর্তব্য ; উহার
 উর্দ্ধভাগই কণ্ঠ হইবে, উহা শ্রামল ও সারবান্ হওয়া আবশ্যক । কল্পসংগঠিকে ভগ্নক,

ষািবন্ধৈস্তরতিপ্রেতঃ প্রাসাদঃ কর্তৃণানঘ । তাবন্তিরক্ষুণৈরাপো বহুভাগেন বা ভবেৎ ।

একসত্ত্বো ধ্বংসো জ্ঞেয়ো দ্বিসত্ত্বো বেদিকা যতা ।

দশভূম্যস্তরে নিত্যং চতুঃস্তুভঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২০ ॥

যাঃজেঃ—

অথ যণ্ডপলক্কণবিশেষঃ ।

অথাতঃ সং প্রবক্ষ্যামি মণ্ডপানাং তু লক্ষণম্ । মণ্ডপান্ প্রবক্ষ্যান্ বক্ষ্যে প্রাপাদস্তানুরূপতঃ ।

विष्णुपाः कार्यः। ज्योष्ठ मधः-कनीयमः। नामतस्तान् प्रवक्ष्यामि शृणुष्वः विजयन्तयाः।

अष्ट सुबुद्धोऽहं नन्दनः । कौशल्या बुद्धिसङ्कीर्णो राजभद्रो जयावहः ।

বৈষ্ণৱ বাস্তুকীৰ্ণঃ শ্ৰুতিধ্বজঃ । যজ্ঞোক্ত্যন্ত সংশ্লিষ্টঃ শত্ৰৱদমনঃ ।

ভাগপঞ্চো নন্দনশ্চ মানবো মানভদ্রকঃ । সুগ্রীহো নন্দনশ্চ কণিকারঃ পদার্ককঃ ।

সিংহক্ৰ আশ্রিতক্ৰ স্তম্ভক্ৰ তথৈব চ । সপ্তবিংশতিবিখ্যাতা লক্ষণং শৃণুত দ্বিজাঃ ।

সম্রাট যত্র চতঃষষ্টি; পশুকঃ স উদাহৃতঃ । দ্বাষষ্টিঃ পুষ্পভদ্রস্ত যষ্টিঃ স্বরস্ত উচ্যতে ॥

ଅଷ୍ଟମାଂଶକ: ସ୍ତବ୍ଧ: କଥାବେଦ୍ୟ ଚନ୍ଦନ: କୌଶଲ୍ୟା: ସଃ ଚ ଶାଂଚ୍ଛଦ୍ଦୁଷ୍ପକାଶତା ପୁନ: ।

নাম। ত বহুসংকীর্ণে দ্বিহীনো রাজভদ্রকঃ । চিত্তবৃত্তিঃ পঞ্চাশৎ শ্রীবৃক্ষস্ত দ্বিহীনকঃ ॥

নঃ সাদ্বাস্তসংকীর্ণকস্তথ। দ্বাভ্যাংমেব প্রহীয়েত ততঃ শ্রুতিধ্বজঃ পরঃ।

মস্তো দ্বিস্থানোহথ বিশালকঃ । ষট্‌ত্রিংশচ্চৈব সংশ্লিষ্টো দ্বিহীনঃ শত্রুমর্দনঃ ।

॥ त्रिंशत्तान्मन्दनः शतः । अष्टाविंशो मानवस्तु मानभद्रो द्विहीनकः ॥

বিংশতি: কণিকার: স্যাদষ্টাদশপদার্কক:

হীনশ গ্রামভদ্রো বিহীনকঃ । সুভদ্রস্ব তথা প্রোক্তো দ্বাদশস্তম্ভসংযুতঃ ॥

বিক্রয় ও বেদিকায় স্থাপন হইতে উন্নত করিবে। তাহার আশে, উপরিভাগে চতুর্গুণিত গরুড় এবং অষ্টদিকের উর্দ্ধভাগে প্রতিমার আরাধ্য করিতে হয়। মহাব্রাহ্মণকে পূর্বে, নরসিংহকে দক্ষিণে, শ্রীধরকে পশ্চিমে, হরশীর্ষকে উত্তরে, ভামদেবকে বহ্নিকোণে, রামকে নৈঋতে, বামনকে বায়ুকোণে এবং বাহুদেবকে ঈশানকোণে বিস্তার করিবে। আরও লিখিত আছে, পূর্বভূমিতে শয্যা, দ্বিতীয়ে আসন, তৃতীয়ে স্থান, চতুর্থে স্থান, পঞ্চমে যোগনিদ্রা, ষষ্ঠে যোগসংঘটিত স্থান বস্তুনা করিবে। এই সমস্ত বিবিধ গবাক্ষ-শোভিত, পদ্মসভানি দ্বারা অলঙ্কৃত ও বিবিধ পুষ্প দ্বারা সুশোভিত করিবে। এর অষ্টম, নবম ও দশম স্থানে বহু, ভার্গব ও ঋত্বিকবর্গকে স্থান প্রদান করিবে। স্নানটোবে একপ করিবে না, তাহার আয়াম বর্ণন করি, অবধান কর। হে নিকলুস! যত হস্ত পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে কর্তার অভিলাষ হয়, তাবৎ-পরিমিত অঙ্গুলী দ্বারা কিংবা অষ্টাংশ দ্বারা আপ করিতে হয়। ধ্বজা একতন্ত ও বেদিকা দ্বিভুজা বিশিষ্ট করিবে এবং দশভূমির মধ্যে চতুস্তম্ভ বস্তুনা করাট বিধি। ২০।

অতঃপর যুগপলকণবিশেষ।—মন্ত্ৰপুৰাণে লিখিত আছে, অতঃপর যুগপলমূহের লক্ষণ বর্ণন করি। যুগপল প্রাধান্ত প্রাসাদের অঙ্কুরূপে হয়। যুগপল ত্রিবিধ;—কোষ্ঠ (শ্রেষ্ঠ),

মণ্ডপাঃ কথিতা হে: ত যথাযা কথ্যিতা: । ত্রিকোণঃ বৃত্তমধ্যস্থমষ্টকোণঃ দ্বিঘটকম্ ॥

চতুঃকোণক কর্তব্যং সংস্থানং মণ্ডপত তু । রাজ্যক বিজয়শ্চৈব আয়ুর্দ্ধনমেষ চ ॥

পুত্রভাভ: শ্রিয়: পুষ্টিস্বাসাদিভূতবৎ ক্রমাৎ । এবং তু শুভভা: প্রোক্তা যতঃ তু ভয়াবহা: ॥

অথ তত্র বারনির্ণয়: ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে :—

গ্রামমধ্যে চ পূর্বে চ প্রত্যকৃৎ প্রকল্পয়েৎ । বিদিশাং চ দক্ষিণে তথা প্রত্যকৃৎ ভবেৎ ॥

দক্ষিণে চোত্তরে চৈব পশ্চিমে প্রাকৃৎ ভবেৎ ॥

কিক।—বিক্রমঃ দ্বারং কর্তব্যম্ অণোভনম্ ।

জাতরঃ তদন্যোড়ুষৈর্বৃত্তম্ ।

উড়ুষরোক্তত: স্বর্ণং বাদশাখাঃ স্তম্ভবৃক্ষ: । তুর্ধ্যমঙ্গলঘোষণে ব্রাহ্মণান্ স্থতিবাচ্য চ ॥

দ্বাঘ্র তু চতুর্থাংশে কার্ণো চণ্ডপ্রঃ প্রকো । দণ্ডহস্তো চ কর্তব্যো বিদ্যুৎসেনোপমাবৃত্তো ।

শাখোক্তঃ স্তম্ভ রত্নানি স্তম্ভদুর্দ্ধমুড়ুষরম্ । তস্য ন্যো দ্বিঃ দো দো সাক্ষারক্ষী: স্বরেশ্বরী ॥

কর্তব্যো দিগ্গজৈ: সা তু পাপ্যমানা যুটেন তু । শাখাংশুর্দক্ষী কার্ণো পদ্রবল্যাদিভূমিতো ।

একশাখং ত্রিশাখং বা যট্ শাখং দ্বারমিষ্যতে । নবশাখক কুর্কীত অচ উর্দ্ধং ন কুর্কীত ॥

বিক্রমতরুপপাদৈ: শাখাং যত্নাদিভূষয়েৎ ॥

মাংসো চ ।—

চতু:ষষ্টিপদ রুদ্রা মনো দ্বারং প্রকল্পয়েৎ । বিস্তারাদ্বিগুণোচ্ছারিত্ত্রিভাগা

বিস্তারাদ্বিগুণোচ্ছারিত্ত্রিভাগা: ভিত্তয়োঃ স্তম্ভত: । পত্ৰপাদেন বিস্তারং দ্বারং

উচ্ছার্য্য পাদবিত্ত্রিগুণং চতু:ষষ্টিপদ: । বিস্তারপাদ প্রতিমং বাহুল্যং শাখয়ো:

মধ্যম ও কনিষ্ঠ । হে । উহাদিগের নাম কী হন করি, অবধান কর । পুষ্পক, পুষ্প-

তন্ত্র, স্তম্ভ, অমৃতনন্দন, কোশল্য, বুদ্ধিসংকীর্ণ, রাজভদ্র, জয়াবহ, শ্রীবৃক, বিজয়, বাসুকীর্ণ,

ক্রতিঙ্কর, যজ্ঞভদ্র, বিশাল, সংলিষ্ট, শক্রমর্দন, ভাগপক, নন্দন, মানব, মানভদ্রক, স্বর্গীব, হর্ষণ,

কর্ণিকার, পদার্কক, সিংহ, শ্যামভদ্র, মণ্ডপসমূহ যথাক্রমে এই সপ্তবিংশতি নামে প্রথিত । হে

বিপ্রগণ । অধুনা এই সপ্তবিংশতিমণ্ডপের লক্ষণ কী হন করি, অবধান কর । চতু:ষষ্টি-স্তম্ভযুক্ত মণ্ডপ

হইলে তাহাকে পুষ্পক বলা যায় । ঐরূপ দ্বিঘটিক্ত থাকিলে পুষ্পভদ্র, যটিক্ত থাকিলে

অষ্টপকাশং থাকিলে অমৃতনন্দন, যটপকাশং থাকিলে কোশল্য, চতুপকাশং থাকিলে বুদ্ধিসংকী

ষিপকাশং থাকিলে রাজভদ্রক, পকাশং থাকিলে জয়াবহ, অষ্টচছারিংশং থাকিলে শ্রীবৃক

যটচছারিংশং থাকিলে বিজয়, চতুচছারিংশং থাকিলে সংকীর্ণ, দ্বিচছারিংশং থাকিলে ক্রতি-

ঙ্কর, চছারিংশং থাকিলে যজ্ঞভদ্র, অষ্টত্রিংশং থাকিলে বিশালক, যটত্রিংশং থাকিলে সংলিষ্ট,

চতুত্রিংশং থাকিলে শক্রমর্দন, ত্রিংশং থাকিলে ভাগপক, ত্রিংশং থাকিলে নন্দন, অষ্টবিংশ-

শতি থাকিলে মানব, যটবিংশতি থাকিলে মানভদ্র, চতুবিংশতি থাকিলে স্বর্গীব, দ্বিবিংশতি

থাকিলে হর্ষণ, বিংশতি থাকিলে কর্ণিকার, অষ্টাদশ থাকিলে পদার্কক, যোড়শ থাকিলে

উত্তরে যজ্ঞশালা তু নির্মালাস্থানমেব চ। যাক্ষণে মোমদৈবেণো বলিনির্গপণং যতম্।

পূরতো গরুড়স্থানং তথাগ্বেষাং বদোচিতম্। এবমায়তনং কুর্গাচ্চ ভগবতঃসংযতম্।

ঘণ্টা-বিতানক সতোরণ-চিত্রযুক্তং, নিদেহাঃ সর্ববস্তুদেহেন জনেন সাক্ষিম্।

যঃ কারয়েৎ সুরগৃহং বিনিধাংজ্ঞাতাম্, শ্রীহং ন মুখ্যং তদা দিব পূজ্যতে চ ॥

এখ জীর্বাঙ্কারঃ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

যন্ত রাজস্বস্ত বিবয়ে দেববৈশ্ব বিশীর্ঘ্যতৈঃ। তন্ত শৌচিত্র তদ্রাজ্যং দেববৈশ্ব যথা

কৃত্বা-শীর্ণশ্চ সংস্কারং তথা দেবো বিষ্ণুণং কনমাপ্নোতি নাত্র কা

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পতিতন্ত চ যঃ কর্ত্তা পতমানস্ত রক্ষিতা। বিকোরায়তনস্তেহ স নরো বিষ্ণুলোকভাক ॥

অগ্নিপুরণে ।—

পতিতঃ পমোন্নং তু তথাক্ষপ্তিত নরঃ। সমুদ্ভূতঃ হরেকীম্ বিষ্ণুণং কনমাপ্নুয়াৎ ॥

দেবীপুরাণে ।—

মূলাচ্ছ তপ্তং পুণ্যং প্রাপ্নুয়াচ্ছৌর্গারকঃ। তস্মাৎ সর্গপযতেন জীর্গস্যোকারম

হয়শীর্ণপঞ্চরাত্রৈ চ ।—

বাপীকুপতড়াগানান্ সুরধামাং তথানঘ। প্রতিমানাং সভানাক সংস্কর্ত্তা যো

পুণ্যং শতপ্তং তন্ত ভবমূলান্ শয়ঃ। প্রতিষ্ঠার্য বিদিঃ কার্য্যত্থা মন্দির

প্রায়ঃ শ্রীহয়শীর্ণোৎ রজুসারেন বৈকটৈঃ। দেবালয়প্রতিষ্ঠা চ খ্যাতা তল্লিখ

ত্রিহাপনেনৈব সংপূর্ণা সা বিশেষতঃ ।

শাখা প্রস্তুত করিতে দ্বারটি একশাখ, ত্রিশাখ, সটশাখ বা নবশাখাবিশিষ্ট হইবে;

তাহা অপেক্ষা অধিকশাখাসম্বিত করিতে নাই। বিষ্ণুর অথতার (মূর্ত্তি) ও রূপাদি দ্বারা

সযত্নে শাখাকে সমলঙ্কৃত করিবে। মংস্যপুরণে লিখিত আছে, চতুঃস্টিপদ্য কারয়া মদো

দ্বার প্রস্তুত করিতে হইবে; বিষ্ণুতর বিষ্ণুণ পরিমাণে উচ্ছ্রায় এবং তাহার তিনভাগ কটি

করা কর্ত্তব্য। বিস্তৃতির অর্দ্ধাংশ গর্ভ এবং চারি দিকে অপরাপর ভিত্তি করিতে হইবে।

দ্বারটি গর্ভপাদেব সদৃশ বিস্তৃত ও বিষ্ণুণায়াবিশিষ্ট হইবে। উচ্ছ্রায়ের একচতুর্থাংশ

ও তদ্বৎ উচ্ছ্রায় হইবে এবং শাখাদ্বয় ও পাদদেশাৎ বিস্তীর্ণ করিবে। দ্বার ত্রিশাখ, পঞ্চশাখ

সপ্তশাখ অথবা নবশাখও করিতে পারে। অবস্থাভেদে দ্বারটিকে শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ করিবে

একশত চত্বারিংশদ্বার হইলে শ্রেষ্ঠ হয়, উহা দ্বত, উৎকৃষ্ট, আয়ুঃপ্রদ ও ধনদাত্ত। বাতা-

য়নগবাক্ষ একশত অশীতসংখ্যক করা উচিত, তাহা হইলে উহা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়।

একশত দশ বা এক শত ষোড়শসংখ্য বাতায়নগবাক্ষ হইলে মধ্যম এবং অশীতিসংখ্য হইলে

তৃতীয় (কনিষ্ঠ) গণিবে। এই প্রকার দ্বারনুহৃত শুভকর বলিয়া সন্তত স্তুতিহৃত হয়।

অন্যবিধ দ্বার পরিত্যজ্য; কারণ তৎসমস্ত মানসিক উদ্বেগজনক। যাবতীয় দ্বারেই যত

যথোক্তং তত্রৈব ।—

দেবগৃহং দেবতায়ঃ প্রতিষ্ঠাবিধিনা সবা । সংস্কার্যং মহাকান্ড সমুদারোক্তকৰ্ণণা ॥
অথ শ্রীতুলসীং ধন্যং বিবাহ প্রভুগা সমম্ । সং প্রতিষ্ঠাপয়ে হত্যা বৈকবঃ কৃষ্ণহৃষ্টিকৃষ্ণ ॥
অথ তুলসীবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

শ্রীবিশিষ্ট উবাচ ।

বিষ্ণুপুত্রস্য যস্যামি তুলসীং যথাবিধি । যথোক্তং পক্ষরাत्रে বৈ এক্ষণা ভাবিতং পুরা ॥
যস্যামি তুলসীং স্বগৃহেহংসি বা । বর্ষত্রয়েণ পূর্ণেন ততো বহ্ননমারভেৎ ॥
যস্যামি তুলসীং গুরুশুক্লক্রাদয়ে তথা । অশ্বিনীমাসি ভীষ্মপক্ষদিনেষু চ ॥
বৈবাহিকেষু ঋক্ষেষু পূর্ণিমায়াং বিশেষতঃ । মণ্ডপং কুণ্ডবেদীং যথা পুনঃ ॥
শান্তিকক প্রকর্তব্যঃ মাতৃগাং স্থাপনং তথা । মাতৃশ্রাদ্ধাদিকং সর্বং বিবাহবৎ সমাচরেৎ ॥
ব্রাহ্মণাংশ চ চিত্রাভ্যন্তরং বেদবেদাঙ্গপারগান্ । ব্রহ্মা বা দেশিকশ্চেব চত্বারশ্চ তথর্চিজঃ ॥
বৈকবেন বিধানেন বর্জনীকলসং যজ্ঞেৎ । মণ্ডপং কারয়েত্তত্র লক্ষ্মীনারায়ণং শুভম্ ॥
গৃহযজ্ঞং পুরঃ কৃৎবা মাতৃগাং যজ্ঞনৈতর্য্যং নৃত্যং নৃত্যং শ্রীকঃ সৌবর্ণং স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥
তুলসীং লগ্নে স্তম্বমিতে রবৌ । বাসঃশতেন ময়্রেণ বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ ॥
ককণং পাণিপল্লবে । কোহদাদিতি চ ময়্রেণ করগ্রাহো বিধীয়তে ॥
গত্য আচার্য্যঃ সহ ঋত্বিজৈঃ । আচার্য্যো বেদিকাকুণ্ডে জুহ্বান্ন নগ্নহস্তীঃ ॥
সর্বং বৈকবং দেশিকোত্তমৈঃ । কর্তব্যশ্চ ততো হোমো বিশেষাষিধিপূর্বকম্ ॥
ত কেণবাঃ নমঃ স্বাহা । নারায়ণায় স্বাহা । মাধবায় গোবিন্দায় বিষ্ণবে

বিষ্ণুভ্যঃ বারংবারং বক্তব্যং কুরিবে । বৃক্ষকোণ, ভূদ্বার, শুভ, কুল্যা ও গর্ভ, এই
সমস্ত দ্বারা দ্বার বিদ্ধ হইলে তাহা অশুভকর হয় এবং এই নিবন্ধনক্ষয়, দুর্গাতি,
প্রবাস, ক্ষুধা, ভয়, দৌর্ভাগ্য, বহ্নন, রোগ, দারিদ্র্য, কলহ, বিরোধ ও অর্থনাশ প্রভৃতি ঘটে ।

অনন্তর প্রাকার-নির্ণয়।—হয়শীর্ষপক্ষরাत्रে লিখিত আছে, প্রাকারের উচ্চায় প্রাসাদের
চতুর্থাংশ হইবে । দেবমূর্তি পক্ষহস্ত হইলে তাহার পৌতিকা একহস্ত করিতে হয়, গরুড়মণ্ডপ
তাহা হইতে বিগুণ করিবে এবং মণ্ডপ সকল এই হস্ত হইতে ত্রিশংশ হস্তের অতিরিক্ত
হইবে ।

অনন্তর বৃক্ষরোপণ-নির্ণয়।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বদিকে ফলবান্
কমল, দক্ষিণে ক্ষীরবৃক্ষ, পশ্চিমে কমল ও উৎপলাদি সমাকীর্ণ অত্যুত্তম জল
(সরোবর) এবং উত্তরে নল-তালাদি তরুসমূহবিরাজিত কুহুমোদ্যান নির্মাণ
করিবে মঙ্গললাভ হয় । চতুর্দিকেই দ্বিঃ বা অস্থির জল থাকিতে পারে,
তাহা প্রশস্ত বলিয়া গণ্যনীয় । সর্বদিকে পরিধাবলম্বাদি, দক্ষিণে তপোবন,
উত্তর দিকে মাতৃকাগৃহ, বহির্কোণে মহানস (রজনশালা), নৈঋতে বিনায়ক, পশ্চিমদিকে
শ্রীনিবাস, উত্তর-পশ্চিমে শ্রীমালিকা ও উত্তর দিকে বজ্রায়তন নির্মণের স্থান ও নির্মাণস্থান

মধুহদনায় ত্রিবিক্রমায় বামনায় শ্রীধরায় হৃদীকেশায় পদ্মনাভায় দামোদরায় উপেন্দ্রায় প্রহ্লাদায়
অনিরুদ্ধায় অচ্যুতায় অনন্তরায় গদধিনে চক্রিণে শিবকৃষ্ণেনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দনায় মুকুন্দায়
অধোক্ষজায় স্বাহা । ইতি হোমঃ ।

যজ্ঞমানঃ সপত্নীকো অস্ত্রে য় গোত্রবাধ্বাঃ । প্রদক্ষিণাশ্চ কর্তব্যাস্তদ্বারো বিষ্ণুনা সহ ॥
তুগম্যাঃ পাণিগ্রহণে বেদিকায়াং বিভাবনৌ । শঃ কুন্তঃ জঃ স্কৃতং শাবমানীং বিশেষতঃ ॥
তথৈব শান্তিকাধারঃ নবমু কং তথৈব চ । জীবমুক্তং পুনর্জপ্তু । তথা বৈষ্ণবসমু
শম্বররিনির্বোধৈর্ভেদভূত্যাশ্র নিবৃত্তিঃ । গায়ত্রে মঙ্গলা নাগো মাঙ্কল্যঃ বি
দদ্যাং পূর্ণাহতিং পশ্চাদভিষেক । ত্রয়সং বৃষভং দদ্যাদচার্যঃ পরিধা
গাং পটক তথা শয্যামাচার্য ই প্রোক্তাঃ । স্বসিগ্ভ্যো দাপয়েৎপ্রাত্যোধ্যং দদ্যাক দক্ষিণাম্ ॥
এবং প্রতিষ্ঠিতং দেবীং বিষ্ণুনা চ সমর্চয়েৎ । আগ্নয়োপার্কিতং গাপং দর্শনেন প্রণশ্রুতি ।
রোপয়েত্তুলসীং যন্ত সেবয়ে চ ষষ্কঃ । প্রতিষ্ঠাপ্য যথোক্তেন বিষ্ণুনা সহ মানবঃ ।
স মোক্ষং লভতে জন্তুবিষ্ণুলোকং তথাক্ষয়ম্ । প্রাপ্নোতি বিপুলান ভাগান বিষ্ণুনা সহ যোদতে ॥
৩ তিষ্ঠী শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিলাসঃ ।

অংশপসংহারঃ ।

যো যো বিশেষোহপেক্যঃ স্ত্রীকোহপি লিখিতেষিহ ।

তচ্ছা স জ্ঞেয়ো নিতরাক গুরোমুখ্যং ।

সন্ত্যজেহপি সদাচার্য বহবঃ শাস্ত্রদর্শিতাঃ । ন লিখ্যন্তেহত্র ত্বে নরকৈঃ সাদৃশ্য
কৃত্যন্তেতানি তু প্রায়ে ক্রিয়াং ধনিং সত্যম্ । লিখিতানি ন তু তচ্ছা
অংশং তানি সর্বাণি লিখিতানি । প্রাপেক্ষ্যপি ভক্তিহি প্রাপেক্ষ্যপি
পূর্বলিখিতাং কৃত্যানেকান্তি লক্ষণাং ।

ব্যক্তিং বাতান্ত্রথাপ্যন্তে লিখ্যন্তেহনানি কানিচিং ॥

হইবে । পশ্চিমদিকে বলিদানস্থান ও পুরোভাগে গরুড়ের এবং অপূরণের যথাযোগ্য স্থান
করিবে । এই প্রকারেই মঙ্গলপ্রদ মণ্ডপ-সম্বন্ধিত আয়তন করিতে হয় । যিনি নিত্যোৎস-
সবানন্দে আনন্দিত ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া ঘণ্টা, বিতান, চিহ্নবিচিত্র তোরণ ও
ধ্বজাসম্বন্ধিত দেবালয় প্রস্তুত করেন, কমলা কদাচ তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না; তিনি
(অন্তিমে) হরপূরে গিয়াও সত্য প্রাপ্ত হন ।

অনন্তর জীর্ণোদ্ধারঃ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, যে নৃপতির রাজ্যে
দেবালয় অবলীর্ণ হয়, তাঁহার রাজ্যও সেইরূপ অবলীর্ণ হইয়া থাকে । দেবমন্দিরের
সংস্কার করিলে বিগুণ কস প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যে
ব্যক্তি পতিত দেবালয় পুনর্নির্মাণ করেন এবং পতনোদ্ধার মন্দিরের সজ্জা করেন,
তাঁহার হরিধাম লাভ হইয়া থাকে । অগ্নিপূরণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি পতিত বা

অধিকৃত্যঃ ।

প্রাক্ প্রেমভক্তি সম্পত্তিচ্ছানি নিপিতানি চ । তাং প্রেমভক্তিমাং প্রাপ্যে জ্ঞাপনানি বিহুব্ধাঃ ॥

সর্বভাগেইপাত্তো যঃ সর্বানর্থবৃৎ তে । কুণ্ডাঃ প্রতিষ্ঠা বিষ্ঠায়া বস্ত্রসংগ্ৰহে ॥

অতএবোক্তমেকাংশে ভগবতা ।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরহো বা মন্ত্রকো বানপেক্ষকম্ । সগিদ্ধানাশ্রমাভ্যাক্ চরেদবিধিগোচরঃ ॥ ইতি

একাদশোক্তানাং তু শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যয়োঃ । ভক্তিঃ স্বতঃ প্রবর্তিতঃ স্মিতঃ কিং ব্রতাদিভিঃ ॥

নান্যভ্যাসানাং গুণদোষোত্তরা গুণাঃ । সাধুনাং সঙ্গভিহান্য বুদ্ধেঃ পরমুপেষ্যনাম্ ॥

তৎকালঃ ।—

যথা কথ্যমানীমান্ শ্রীকান্তঃ সন্মুখাশ্রিতঃ । কুণ্ডাভ্যাসানাং পলয়ং কিং পুনর্বতৈঃ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ব্রজনারদসংবাদে মাসোপবাসকথনান্তে ।—

ইন্দ্রিয়ার্থেষসক্তানাং সदैব বিমলা মতিঃ । পরিহোষবতে বিষ্ণুঃ নোপবাসোহজিতা জনঃ ॥

কং তস্ত বহুতীর্থৈঃ স্নানহোমজপব্রতৈঃ । যেন্দ্রিয়গণো ঘোরো নির্জিহাদহুতৈঃ সো ॥

ব্রতেন্দ্রিয়ঃ সখা শাস্তঃ সৰ্বভূতৈঃ । যস্য সর্বপরা নিতাং ন ক্লেশং কর্তুমুদ্বিতী ॥

বিষ্ণুঃ বিদগ্ধেনান্তরাশ্রনা । তৈ পদাধি ভংগে তাক্ বিষ্ণুলোকমনায়ম্ ॥

চ মধ্যাহ্নে দিবসকয়ে । কীর্ত্তয়ন্তি চরিং যে বৈ তে তরং ভবান্ববম্ ॥

আনন্দিতোহথ বা চারিঃ ক্রুদ্ধঃ শাক্তোহথবা হরিম্ ।

যোহমুকীৰ্ত্তয়তে ভক্তা স গচ্ছেৎপারমীম্ ॥

অতঃ পরঃ কটিত, তাহার উদ্বার করিলে দ্বিগুণ ফললাভ করিতে পারে ।

নিম্নলিখিত আছে, পঞ্চমনির্মাণকর্তা অপেক্ষা জীর্ণোদগুণ পূণ্য লাভ হয়,

হতরাং সৰ্ব্বথা যত্নবান্ হইয়া জীর্ণোদগুণ করিবে; ইহা লিপিত আছে, যে

নিকল্ভ । ভূমণ্ডলে যিনি বাপী, কুপ, ভড়াগ, দেবমন্দির, পতিমা ও স্তম্ভার সংস্থাপন করেন,

প্রথম-স্থাপনকর্তা অপেক্ষা তাহার শতগুণ পূণ্য লাভ হয় সন্দেহ নাই । ইহাশীৰ্ষপঞ্চরাজ-

লিখিতানুসারে মন্দির-নির্মাণ বিধির অটুঠান করাই বৈষ্ণবের কর্তব্য । দেবালয়প্রতিষ্ঠা

সাধারণতঃ প্রথিত, তাহা লিখিবার আর আবশ্যক নাই ; জীর্ণোদগুণ স্থাপন প্রকরণেই তাহা

বিবৃত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থেই লিপিত আছে যে, মানবগণ দেবতা প্রতিষ্ঠাবিধান-

নিষিদ্ধ নিষিদ্ধ কর্তব্য দেবগৃহের সংস্থাপন করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণব শ্রীহরির সহিত প্রশস্তো

ভুলী দেবীর বিবাহ দিয়া শতানুসারে কৃষ্ণপ্রীতিকরী তুলসীর প্রতিষ্ঠা করিবেন ।

অনন্তর তুলসীর বিবাহ ও প্রতিষ্ঠাবিধি ।—পুরাকালে ব্রহ্মা ভুলসী-বিবাহ-বিষয় যেরূপ

করিয়াছিলেন, পঞ্চরাজলিখিতানুসারে বিধানে তাহা আমি বর্ণন করিচ্ছি । প্রথমতঃ

যনে বাপী, ভুলসী রোপণ পূৰ্ব্বক তিনবর্ষ পরে তাহার অর্চনা আরম্ভ করিবে । উত্তরাংশে,

গুরুভক্ত, ইত্যাদি কিংবা কার্ত্তিকমাসে, ভীষ্মপঞ্চমীবসে বিবাহোচিত নক্ষত্রে, বিশেষতঃ

পূর্ণিমা বিবাহ কর্তব্য । প্রায়ত করত তাহাতে কুণ্ড ও বেদী রচনা করিয়া শাস্তি বিধান

গর্ভ-জন্ম-জরা-রোগ-দুঃখ-সংসার বন্ধনৈঃ । ন বাধ্যতে নরো নিত্যং বাহুদেবমহুশ্রবন্ ।
 এবমেকাশ্বিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং শ্রবণং প্রভোঃ । কুর্তাং পরমপ্রোতা কৃত্যমন্তর্য রোচতে ।
 ভাবেন কেনচিৎ প্রেষ্ঠশ্রীমূর্তেরজি স্বেবনে । ভাদিচ্ছবাং স্বমন্ত্রণ শ্রবসেনৈব তদ্বিধিঃ ॥
 বিহিতেষেব নিত্যোহু প্রবর্তন্তে স্বয়ং হি তে । ইত্যাদ্যেকাধিনাং ভাতি মাহাশ্রাং নিধিতং হি তৎ ॥

করিতে হয় । তৎপরে বিবাহঃ মাতৃগণের স্থাপন ও মাতৃ শ্রাদ্ধাদি সমাপ্ত করিবে ।
 তদনন্তর বেদবেদাঙ্গদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞ দ্বিজাতি দেখিয়া তন্মধ্যে একজন বা
 আচার্য্য এবং আর চারিজনকে নির্বাচন করিতে হইবে । বৈষ্ণববিধি অনুসারে নির্ধনী
 কলসীর অর্চনা পূর্বক তথায় মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া মনোহর লক্ষ্মী-নারায়ণ মূর্তি স্থাপন করিবে ।
 তৎপরে গৃহযজ্ঞ, মাতৃগণের অর্চনা ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া স্বর্ণময়ী হরিমূর্তি স্থাপন করিবে ।
 রজতময়ী তুলসী নির্মাণ পূর্বক সন্ধ্যাকালে “বাসঃশতঃ” মন্ত্রে বস্ত্রবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে ।
 তদনন্তর “বদাবয়ব” মন্ত্রে কর পল্লবে করণ বন্ধন পূর্বক “কোহদাং” মন্ত্রে পাণিগ্রহণ সম্পাদন
 করা হইতে হয় । পরে আচার্য্য ঋত্বিজগণের সহিত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বৈষ্ণববিধি অনুসারে
 প্রদান করিবেন । গুরুপ্রবর বিবাহক্রিয়াবৎ সমস্ত বৈষ্ণব কর্ম সমাপন
 “ও নমো ভূগবতে কেশবায় নমঃ স্বাহা” ইত্যাদি (মূলের লিখিত) মন্ত্র
 তদনন্তর যজমান, তদীয় সহধর্ম্মিণী ও অস্ত্রান্ত গোত্রবান্ধবগণ বিষ্ণু সমস্ত
 তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিবেন । পরে তুলসীবিবাহরিয়বক বিভাবয়বৈষ্ণব
 পাবমানীস্কৃত, শান্তিকাথ্য, নবস্কৃত, জীবস্কৃত ও বৈষ্ণবসংহিতা জপ করিয়া
 রমণীগণ শব্দ, বস্ত্র, অর্ঘ্য প্রভৃতির শব্দ সহকারে মঙ্গলগান করিতে
 মঙ্গলাচরণ করিবে । পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক অভিষেকবিধি সমাপনান্তে ব্রাহ্মকে বৃষ,
 আচার্য্যকে গো ও শব্দ্য এবং ঋত্বিজগণকে বস্ত্র দিয়া সকলকেই দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
 এই প্রকারে তুলসী দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিষ্ণু সহ ঠাহার পূজা করিতে হয় । তুলসীর
 বিবাহ দর্শন করিলে আজন্মসংকিত পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । বস্ত্রবান্ হইয়া তুলসী
 রোপণ ও সেচন এবং ব্রিহাদে বিষ্ণুসহ তৎপ্রতিষ্ঠা করিলে মোক্ষ, অক্ষয় হরিধাম ও
 বিপুল ভোগ লাভ করত হরি সহ আনন্দ ভোগ করিতে পারে । বিষ্ণুধাম ও
 প্রতিষ্ঠা লিখিত আছে ।

উপসংহার ।—এই গ্রন্থে লিখিত বিবয়ের মধ্যে অস্ত্রান্ত যে কোন বিবয়ের বিশেষ আনি
 আবস্তক হইবে, তাহা বর্ণনায় শাস্ত্র বা গুরুমুখ হইতে অবগত হওয়াই কর্তব্য । শাস্ত্রবিহিত
 অপরাপর অনেক সন্যাসের আছে, অথবা অস্বাভাব্য অত্যাচার নিষিদ্ধ এখানে তাহা লিপিবদ্ধ
 হইল না । প্রায়শঃ সমস্ত পন্থাবান্ গৃহিণীর কর্তব্য কৃত্যই প্রদর্শিত হইল । সর্বদায়ী আত্মীয়
 মহাত্মগণ সম্বন্ধে কিছুই লিখিত হয় নাই । তাহা দ্বীপি লাভ্য পন্থাভ্যাসের পন্থাক
 তত্তৎকার্য্য করা অবশ্য উচিত, কেননা, সন্যাসেরই তত্ত্বের প্রকৃত সাধন ।

সদা সদাচারপরাস্ত্র যেনরা, ভবন্তি দামোদরভক্ত্যপেক্ষা ।

ভদীরপাদাষু জঘলিধুসরং, কদা ভবেদস্য শিরোহৃদমস্য মে ॥

পূর্বে যে একাত্তীর লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই তাঁহাদের কৃত্য স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।
তথাপি গ্রন্থশেষে তাহারই বতিপর অঙ্গমাত্র বিবৃত হইতেছে ।

একাত্তীর একান্তিকৃত্য — পূর্বে প্রেমসম্পত্তির চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে; সুধীগণ তাহাকেই
একাত্তীর বিজ্ঞাপক (লক্ষণ) বলিয়া অবগত হইবেন । সর্বভাগ করিয়াও বাহা
ত্যাগ করিয়া যারেন না, বাহা নিখিল অনর্থের দ্রব্য প্রভৃতিদি কার্য্য বিষয়ে
তাঁহাদের স্বত্বানু হওয়া উচিত । কিন্তু বিষ্ঠা স্পর্শ করা অপেক্ষা উহা স্পর্শ না
করিতে যত্ন করাই ভাল । ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি বাছ বিষয়ে
বিরাগী ও মোক্ষাভিলাষী (জ্ঞাননিষ্ঠ) হন অথবা যোকে উপেক্ষা করত মত্ত হন,
তিনি হিংসা সহ আশ্রমধর্মসমূহ বিসর্জন পূর্বক শাস্ত্র-শাসন লঙ্ঘন করিয়া সর্বত্র পরি-
ভ্রমণ করিয়া থাকেন । এক্ষণে শাস্ত্রের আদর্শ অনুসারে ভক্ত হইলে স্বতই ভক্তি প্রবর্তিত
হইয়া বিষ্ণু-স্মরণে ভক্তিবিষয়ক ব্রতাদির অর্থাৎ তাঁহাদের কি প্রয়োজন? আমার
অনুভব চরিত্রের অতীত, সমচিত্ত ও সাধু; বিধিনিষেধাথ পুণ্যপাপাদি তাঁহা-
রিতে পারে না । এক্ষণে লিখিত আছে, যে কোনরূপে ত্রিপতি হরির
স্মরণে পারিলে মানব শ্রীমান হইয়া সমস্ত পাপের ক্ষমা করিতে পারে; সুতরাং
তাহার কি আবশ্যক? বিষ্ণুরহস্যে একানন্দ-সংবাদে মাসোপবাসব্রত
লিখিত আছে, জিতেন্দ্রিয়গণের বিমল মতিই এই ব্রতের মূল, অভিত্যগণের
উপবাণেও কিছু হয় না । জিতেন্দ্রিয়ের তীর্থ, স্নান, হোম, অগ্নি-সংক্রিয়াদি আবশ্যক? যিনি
উদ্ধাস্তঃকরণ হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রামকে পরাভূত করিয়াছেন, যিনি নিরন্তর শাস্ত্র, সর্বভূতহিংস্র ও
হরিপরায়ণ, তাঁহাকে কদাচ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । যে ব্যক্তি পবিত্রমনে নিরন্তর হরিকে
স্মরণ করেন, তিনি নির্ভীক হইয়া অনাময় হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন । যে সকল
ব্যক্তি প্রাতঃকালে, অর্দ্ধরাজ্যে, মধ্যাহ্নসময়ে ও সন্ধ্যাকালে হরিসংকীর্তন করেন, তাঁহারা সংসার
সমুদ্রের জ্ঞান প্রাপ্ত হন । প্রমত্তিত, পীড়িত, কষ্ট বা শাস্ত যে কোনপ্রকার অবস্থাপন্ন হই
কিন্তু ভক্ত না কেন, ভক্তসহকারে হরিসংকীর্তন করিলে বৈষ্ণবী নগরীতে গমন করিতে
পারি যায় । যিনি প্রত্যহ হরিকে স্মরণ করেন, গর্ভ, জ্বর, জরা, রোগ প্রভৃতি ক্লেশ-সকল
ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে আক্ৰমণ করিতে সমর্থ হয় না । যে সমস্ত একাত্তী ভক্ত এই প্রকারে পরম
আনন্দ সহকারে প্রভু হরির স্মরণ ও কীর্তন করেন, অথ কোন কার্য্যচ্ছ্যানে তাঁহাদের
বাসনা হয় না । তাঁহারা যে কোন ভাবে পরমপ্রিয় শ্রীমুর্তির চরণ-কমল সেবন অতি-
লাবণ্য করে, তাহা অতি উত্তম ব্রতের ও প্রেমরসের প্রভাবেই সেই অভিলাষ জন্মে ।
তাঁহারা স্বতঃস্ফূর্ত ভক্তি করণে প্রবর্তিত হন । একাত্তী ভক্তগণের সাহায্য এই বর্ণিত হইল ।

ঐনন্দহৃদয়মুখমপনারবিন্দ-প্রোমুখতাকিরসতুল্যলহানসা যে ।

নানার্থবৃন্দমহুসংঘতে ন চ স্বং, তেহাং পদাভ্যমকরন্দমধুরভঃ স্যাম্ ।

ইতি ঐগোপালভট্টবিধিধিতে ঐভগবত্ভক্তিবিলাসে প্রোমুখতাকো নাম বিংশতিতমো বিলাসঃ ॥

দামোদর-ভক্তিলভের কাশীর বাহারা নিরন্তর সদাগরনিষ্ঠ থাকেন, তাঁহাদিগের চরণ-কম-
লের রেণুতে কবে এই অধম আমার নিরোদেশ অনন্ত হইবে ? বাহাদিগের চিত্ত ঐনন্দহৃদয়-
মুখের চরণাভরণ প্রোমুখত-সাগরে পরিপূর্ণ, বাহারা কোন বি-
সঙ্কিৎহ নহেন, আমি বেন তাঁহাদের মলমধুগারী ভ্রমর হইতে পারি

সম্পূর্ণঃ